

تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس
بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالب :

أحمد هشام بختيار

الرقم الجامعي : ت ٢٠١٥٢٠٠٨

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو، ٢٠٢٢

تعليم مهارة الكتابة بأساليب الجاز المرسل في سورة يس
بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالب :

أحمد هشام بختيار

الرقم الجامعي : ت ٢٠١٥٢٠٠٨

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو، ٢٠٢٢

رسالة الموافقة من المشرف
تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس
بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

البحث العلمي

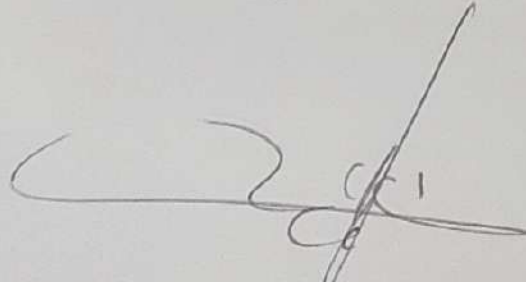
مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب :

أحمد هشام بختيار

الرقم الجامعي : ت ٢٠٥٢٠٠٨

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٠٠٨١٦٢٠/٠٩٠١١٠١٢

رسالة القرار من المناقشين
تعليم مهارة الكتابة بأساليب انجاز المرسل في سورة يس
بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

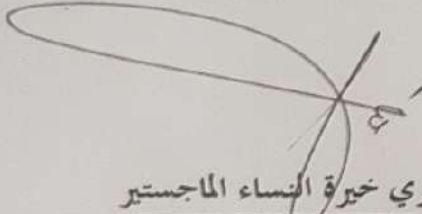
اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢٧ يونيو ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

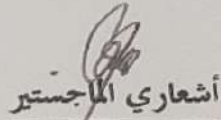
السكرتير

الرئيس



دوي خيرة النساء الماجستير

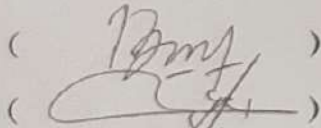
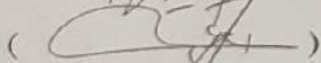
رقم التوظيف: ١٢٠٢٢٠١٩٠١١٥٢٠١٩٩١



أشعاري الماجستير

رقم التوظيف: ٤٠٠١٠٠٥٠٠١٩٥٢٠٩١٥٦١٩٧٦

المتحن:

١. الدكتور الحاج بامبانج إيراوان الماجستير ()
٢. زي برهان الصالح الماجستير ()

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الأستاذة الدكتورة الحاجة

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

الشعار

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا

لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾*



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

* Kementerian Desa Pembangunan Daerah Tertinggi dan Transmigrasi RI, *Almumayyaz al-Qur'an Tajwid Warna*, Transliterasi Per Kata : Juz 1-30, Bekasi: Cipta Bagus Segara, 2013.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي الحاج مشهر الكرام وأمي الحاجة مسروحة دعواني في حوائجي ودفعاني حتى نهاية

دراستي في هذه الجامعة - حفظهما الله ورحمهما رحمة الأبرار - أطال الله عمرهما بالباركة

والمغفرة.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في كل حال أسعد الله حياتهم.

٣. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية خصوصا من فصل "ب" الأول من قسم تعليم

اللغة العربية.

٤. جميع القارئین الأحباء.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين فلا عدوان إلا على الظالمين؛ والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا وحبينا محمد أرسله الله رحمة للعالمين وعلى اله أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين وعلى آله الطيبين وأصحابه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

فتوفيق الله ساعد الباحث في كتابة رسالتها الجامعية وإتمامها. في هذه الرسالة فضلت الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد الباحث وأرشدها في كتابة هذه الرسالة وتدوينها، وهم :

١. فضيلة المحترم، رئيس جامعة جياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة المحترمة، عميدة كلية التربية وعلوم تدريسية الأستاذة الدكتورة الحاجة مقنعة الماجستير

٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية الدكتور رفعان حميدي الماجستير.

٤. فضيلة المحترم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية وبوصفه المشرف زي برهان الصالح الماجستير.

٥. فضيلة المحترم، مدير معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندقوومن جلبوك جمبر كياهي الحاج فيصل خالص الذي أعطاني الفرصة للبحث في معهده.

٦. فضيلة المحترم، معلم درس الكتابة في معهد جواهر التوحيد الإسلامي عبد الرحمن الذي أعطاني الفرصة للبحث عن مادة تعليمه.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذلك كانت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون البحث نافعة، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين. والله الموافق إلى أقوم الطارق.

جمبر، ٢٤ مايو ٢٠٢٢

أحمد هشام بختيار

ت ٢٠١٥٢٠٠٨

ملخص البحث

أحمد هشام بختيار، ٢٠٢٢. تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م. البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف زي برهان الصالح الماجستير.

الكلمات الأساسية : سورة يس، مجاز مرسل، مهارة الكتابة.

الأساليب في القرآن الكريم ممتازة ومتنوعة لا سيما الأساليب المجازية التي تحتوي في سورة يس لأنها أحسن الأساليب في القرآن لتعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب. وكما المثال في آية "جنات من نخيل وأعناب" والأساليب الذي يحتوي فيها المجاز المرسل وعلاقته المسببية والأصل "جنات من نخيل وشجر الأعناب" حيث أطلق الله تعالى أعناب وهو سبب من شجر الأعناب. ومهارة الكتابة مادة واجبة في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر هذا المعهد ينفذ مادة مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس.

أسئلة هذا البحث تحتوي على تصنيف المجاز المرسل في سورة يس ومعرفة تنفيذ تعليم مهارة الكتابة ومشكلاتها بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

يهدف هذا البحث إلى وصف عن تصنيف المجاز المرسل في سورة يس وتنفيذ تعليم مهارة الكتابة ومشكلاتها بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي ونوعه الميداني وجمع البيانات المستخدم بالملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية ليحصل البيانات. وتحليل البيانات المستخدم بهذا البحث بطريق ميليس وهوبرمن وصحة البيانات هي بالتثليث.

أما نتائج هذا البحث وهي ١. المجاز المرسل في سورة يس تسعة مجازات وعلاقات المجاز المرسل في سورة يس هناك علاقتان اثنتان في المصدرية، وعلاقتان اثنتان في الحالية، وعلاقة واحدة في المسببية، وعلاقة واحدة في الجزئية، وعلاقتين اثنتين في المحلية، وعلاقة واحدة فس اعتبار ما كان. ٢. من دورة تنفيذ استخدم المعلم الإستراتيجية المباشرة والمتفاعلة وطريقة المحاضرة والتدريب. وأما مصادره الكتاب المقرر من المعهد والقرآن الكريم وكتاب البيان في علم البلاغة. وخطوته البداية من بيان تعريف المجاز المرسل وعلاقاته وقرينته ثم الممارسة على صناعة النحو والمثال من أسلوب المجاز المرسل في الكتابة. ٣. من دورة المشكلة هي من المعلم تتعلق على حسب خلفية دراسته في الجامعة. ومن الطلاب على حسب اختلاف كفاءتهم بسبب غيرتهم ومهارتهم. وأما من المعهد نقصان الوسائل والمرافق والمصادر.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ج	رسالة الموافقة من المشرف
د	رسالة القرار من المناقشين
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ي	الفهرس
١	باب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. مصطلحات البحث
٧	و. هيكل البحث
٩	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٩	أ. الدراسة السابقة
١٤	ب. الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث ٣٤

أ. المدخل ونوع البحث ٣٤

ب. موقع البحث ٣٥

ج. مصادر البيانات ٣٥

د. طريقة جمع البيانات ٣٦

هـ. تحليل البيانات ٣٨

و. صحة البيانات ٣٩

ز. خطوات البحث ٤٠

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٤٢

أ. وصف موقع البحث ٤٢

ب. عرض البيانات وتحليلها ٤٧

ج. المناقشة والتأويل ٦٠

الباب الخامس : الخاتمة ٦٥

أ. نتائج البحث ٦٥

ب. الاقتراحات ٦٦

قائمة المصادر والمراجع ٦٨

البناء الرئيسي للبحث العلمي

الملاحق

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة أداة الاتصال بين مجموعة من الجنس البشري. لم ينجز الإنسان عبر تاريخه الطويل شيئاً مبدعاً، واستعمالها من أجل اتصاله الجماعي - بتعليم الله تعالى له - فهو باللغة حقق وجوده وتطوره، ومن خلالها اكتسب استجابات اجتماعية من الأفراد والجماعات، فباللغة استطاع الناس أن يكتسب ثقافة، وحضارة، وقياما وفهما، ومثلاً، واتجاهات، وبها يفكر في حل مشكلاته، فاللغة بلا شك- تمسك بمفاتيح التحصيل والمعرفة.^١

أما اللغة العربية هي فرع من فصيلة اللغات السامية، وقد كتب لها الخلود بسبب نزول القرآن الكريم بها، قال تعالى: **وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ**^٢، ولذلك انتشرت اللغة العربية انتشاراً واسعاً، كما لم تنتشر أية لغة أخرى من لغات العالم، فهو اللغة التعبدية للمسلمين في جميع بقاع العالم.^٣

^١ أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)، ١٧.

^٢ القرآن الشعراء الأيات: ١٩٢-١٩٥

^٣ نفس المراجع ، ٣١.

اللغة العربية لديها الخصائص التي لا توجد في اللغة الأخرى. وهذه الخصائص

تجعلها لغة المرنة ولديها فعالية عالية. كما قال الله تعالى: وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا

بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ

الْحَكِيمُ؛

إن القرآن له فضائل أو معجزة من ناحية الأساليب، كما علمنا أن كل الأسلوب

في القرآن الكريم لا يساوي بأي أسلوب كان ولا سيما أسلوب الحديث وكذلك أسلوب

الكتب التراث لأن أسلوب القرآن مظهر غريب لأعجازه المستمر. ° والأساليب في القرآن

ممتازة ومتنوعة جدا لا سيما في أسلوب المجاز المرسل التي تحتوي في سورة يس لأنها أحسن

وأسهل الأساليب في القرآن لتعليم وتطبيق كفاءة مهارة الكتابة لدى الطلبة بمعهد جواهر

التوحيد فندومن جلبوك جمبر، كما المثال في لفظ.

سورة يس من سور المكية التي أنزلت على الرسول محمد صلي الله عليه وسلم في

مكة المكرمة، حيث ضمت سورة يس الكثير من المعاني التي تدل على وجود أله واحد،

حيث تتكسد العبد له وحده، لا يمكن أن يكون له شريك في العبودية. سورة يس تعتبر

نصف القرآن الكريم، فعند قراءتها في اليوم الواحد يعادل قراءة القرآن الكريم بالكامل،

وضمت سورة يس أيضا كيفية الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، حيث جاءت بالدلائل

° القرآن إبراهيم: ٤

⁵ Aminullah, "Uslub Al-Qur'an", USU Digital Library, (Sumatera: Universitas Sumatera Utara, 2002), 6.

على تلك الكلام، وهذا يكون آية للناس، ويخف من على رأس سيد الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسل.

وفي هذه السورة هناك فضائل كثيرة منها يشعر المرء عن تلاوة السورة بالراحة النفسية والذهنية، ولا بد عند تلاوة السورة أن يكون لديك نية صافية للتوبة إلى الله، وقضاء حاجتك، فعن أبي هريرة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من قرأ سورة يس في ليلة ابتغاء وجه الله غُفر له في تلك الليلة. ولسورة يس فضل كبير، فمن قرئها حين يمسي وحين يصبح غفر الله له ما تقدم من ذنبه وما تأخر.

يعرف التعليم على أنه العملية التي تحدث تغيرا عميقا على تفكير الإنسان وعلى قدرته بالقيام أو على القيام بالأشياء. والمراد بالتعليم هو المحاولة على تأثير الوجدان والتفكير والروحية الفردية لكي يتعلم بحماسة نفسه وتسجيعة، وهذه العبارة مناسبة بقانون الوطني الإندونيسي رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ عن نظام التربية الوطنية الباب الأول أن التربية هي عملية بين المدرس والمتعلم ومصادر التعليم في منطقة التعليم.^٦

واللغة العربية هي إحدى المادة التي يعلمها المعلم في المعاهد التي في وقع في إندونيسيا لاسيما في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر، ولو ظنوا المجتمع بأصابعها من اللغة الأخرى. وفيها التصميم والطريقة غير مفرح. ولا عجب على أن

⁶ Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Bab I, 2.

اللغة العربية صارت تدريس ممل دواما. وكما قالت خليفة عن بعض أغراض التأليف هي شيء لم يسبق إليه فيخترعه.^٧

اختار الباحث الموضوع يعني تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس لأن مهارة الكتابة مهارة صعبة في تعليمه. وهذا المعهد علموا الكتابة باستخدام بعض الطرق المختلفة وأحد منها طريقة التعليم باستخدام أساليب في علم البلاغة هي الاستعارة والمجاز المرسل لكي يكون الطلاب قادرين في علمين المختلفين وهما الكتابة والبلاغة.^٨

واختار الباحث معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر لأن هذا المعهد لا يزال جديدا في القيام. ومنهج التعليم هذا المعهد مختلط بالمعهد الحديث والمعهد السلفي الذان هما مختلفان في تركيز التعليم. وأما المنهج المستخدم من المعهد الحديث هي ترقية اللغة العربية بوسيلة التكلم والكتابة. وأما من المعهد السلفي هي تركيز في قراءة الكتب التراثي.^٩

نظرا إلى خلفية البحث المتقدمة أراد الباحث في بحثه عن تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في القرآن. وبناء على ذلك، يريد الباحث أن يبحث عن "تعليم مهارة الكتابة العربية بالأساليب المجاز المرسل في سورة يس بالمدرسة دار التوحيد المتوسطة بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م" بحثا علميا عميقا.

⁷ Wildan Taufiq, *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Bandung: PT Refika Adiana, 2018), 79.

^٨ الملاحظة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في التاريخ ٢٥ يناير ٢٠٢٢.

^٩ الملاحظة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في التاريخ ٢٥ يناير ٢٠٢٢.

ب. أسئلة البحث

وبناء على ما تقدم من خلفية البحث، فتكون بؤرة هذا البحث كما يلي:

١. كيف تصنيف المجاز المرسل في سورة يس؟
٢. كيف تنفيذ تعليم مهارة الكتابة العربية بالأساليب المجازية بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر؟
٣. ما المشكلة الموجودة في تنفيذ مهارة الكتابة العربية بالأساليب المجازية بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث فكما يلي:

١. لمعرفة تصنيف المجاز المرسل في سورة يس
٢. لمعرفة تنفيذ تعليم مهارة الكتابة العربية بالأساليب المجازية بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
٣. لمعرفة المشكلة الموجودة في تنفيذ مهارة الكتابة العربية بالأساليب المجازية بمعهد

جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

د. فوائد البحث

١. لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يرجى هذا البحث زيادة المراجع لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر وطلبتها الذين يريدون تطور معارفهم خاصة لطلبة شعبة تعليم اللغة العربية.

٢. معهد جواهر التوحيد فندومان جلبوك جمبر

يرجى هذا البحث زيادة المعرفة لدى المعلمين عن طريقة تعليم مهارة الكتابة

العربية بالأساليب المجاز المرسل في سورة يس. ويرجى لجميع الطلبة بمدرسة جواهر التوحيد فندومان جلبوك جمبر أن ينتهزوا فرصهم بتعلم مهارة الكتابة جيدا.

٣. للباحث

يرجى هذا البحث زيادة المعرفة للباحث عن طريقة تعليم مهارة الكتابة العربية

بالأساليب المجاز المرسل في سورة يس.

هـ. مصطلحات البحث

يحتوي تعريف المصطلحات على المصطلحات المهمة التي يركزها الباحث في

موضوع البحث. وهدفه تجنب سوء الفهم في معاني المصطلحات بما قصده الباحث.

١. المجاز المرسل

هو كلمة استعملت في غير معناها الاصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من

إرادة المعنى الاصلي.^{١٠}

^{١٠} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي، (بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٩٩٩ م) ٢٣٢

٢. سورة يس

سورة يس سورة مكية إلا الآية ٤٥ فهي مدنية، السورة من المثاني، آياتها ٨٣، وترتيبها في المصحف ٣٦، في الجزء الثالث والعشرين، بدأت بحرفان من الحروف المقطعة: يس. نزلت بعد سورة الجن.

٣. مهارة الكتابة

هي إحدى المادة الموجودة والمقدمة في مدرسة جواهر التوحيد فندومان جلوبوك جمبر. كأما المقصود بمهارة الكتابة هنا مهارة الكتابة لدى الطلبة التي كانت كسيلة لإظهار أفكارهم كخواطهم في الكتابة.

و. هيكل البحث

تحتوي هيكل البحث على الفصل التمهيدي حتى الفصل الخاتمي بشكل الكتابة الوصفية القصصية لكي يستطيع القارئ دراستها وفهمها.^{١١} ولذلك يقسم الباحث إلى خمسة أبواب وهي كما يلي:

الباب الأول : المقدمة

يبحث هذا الباب خلفية البحث ومشكلة البحث وفوائد

البحث وأهداف البحث وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

¹¹ Tim Penyusun, *Pedoman*, 42.

يبحث هذا الباب عن دراسة مكتبية وهي الدراسة السابقة

والدراسة النظرية.

: مناهج البحث

الباب الثالث

يبحث هذا الباب عن مناهج البحث منها: المدخل ونوع

البحث وموقع البحث ومصادر البيانات ثم مناهج جمع

البيانات وتحليل البيانات وصحة البيانات.

: عرض البيانات وتحليلها

الباب الرابع

يبحث هذا الباب عن وصف موضوع البحث وعرض البيانات

وتحليل البيانات واختيارها والمناقشة والتأويل.

: الخاتمة

الباب الخامس

يبحث هذا الباب نتيجة البحث أو الخلاصة والاقتراحات.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

هذه الدراسة السابقة الموجودة لمعرفة الأصالة وموقع البحث الذي لزم به، حتى في هذه الحالة سوف تجدر الإشارة إلى البحوث السابقة. وذلك ليسهل الباحث في تنفيذ البحث العلمي ويمنع عن تزيف البحث الآخر.

كما عرف الباحث أن البحث عن تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس لا يوجد قط من قبل ولكن تعدد البحوث الأخرى المناسبة بها، على سبيل المثال:

١. البحث العلمي الذي كتبه إردا ينقي ٢٠١٧. تحت الموضوع "تحليل المجاز المرسل في

كتاب رياض الصالحين تأليف الإمام النووي".^{١٢}

استخدمت الباحثة في بحثها بطريقة التحليل البحث، وذلك هذا البحث يستخدم النظرة علم البلاغة من علي الجارم و مصطفى امين وأحمد الهاشم كالنظرة الثانية.

والفرق بين البحث السابق وهذا البحث فهو تركيز البحث ومنهج

البحث،

¹²<https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/3956> (Diunduh 17 Januari 2022)

ويستخدم الباحثة السابقة تحليل المجاز المرسل في كتاب رياض الصالحين، ومنهجها بطريقة تحليل البحث. وأما في هذا البحث يركز الباحث ببحثه في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.

٢. البحث العلمي الذي كتبه أدي فراتما فترا ٢٠١٥. تحت الموضوع "المجاز المرسل في سنن ابن ماجه في كتاب الطهارة"^{١٣}.

استخدم الباحث في بحثه بطريقة التحليل البحث، هذا البحث يستخدم النظرة علم البلاغة من علي الجارم و مصطفى امين^{١٣}.

والفرق بين البحث السابق وهذا البحث فهو تركيز البحث ومنهج البحث، ويستخدم الباحثة السابقة تحليل المجاز المرسل في سنن ابن ماجه في كتاب الطهارة، ومنهجها بطريقة تحليل البحث. وأما في هذا البحث يركز الباحث ببحثه في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.

٣. البحث العلمي الذي كتبه محمود علوي معصوم، ٢٠١٩. تحت الموضوع "المجاز المرسل في القرآن وآثاره في التفسير (دراسة تحليلية بلاغية للتفسير التحرير والتنوير لابن عاشور)"^{١٤}.

¹³<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/31123/1/ADE%20PRATAMA%20P-UTRA-FAH> (Diunduh 19 Januari 2022)

¹⁴<http://repo.iain-tulungagung.ac.id/12774> (Diunduh 23 Januari 2022)

هذا الباحث استخدم طريقة التحليل البحث بالمنهج الكيفي في بحثه وطريقة تطبيقها للتفسير.

والفرق بين البحث السابق وهذا البحث فهو تركيز البحث ومنهج البحث، ويستخدم الباحث السابق تحليل المجاز المرسل في كتاب تفسير التحرير والتنوير، ومنهجها بطريقة تحليل البحث بمنهج الكيفي. وأما في هذا البحث يركز الباحث بحثه في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.

جدول ٢,١

الجدول للدراسة السابقة

الرقم	الاسم	الموضوع	النتيجة	المساواة	الاختلاف
١.	إردا يني تي (٢٠١٧)	تحليل المجاز المرسل في كتاب رياض الصالحين تأليف الإمام النووي	نتيجة هذا البحث هي فيه ٢٢ مجاز مرسل في ٢٨ أحاديث من ٥٠ أحاديث في الباب الأول حت الباب الثالث. في الباب الأول ١١ مجاز مرسل وفي الباب	المتساوي بين هذا البحث والبحث السابق هو من ناحية المجاز المرسل كنقطة البحث.	الاختلاف بين البحث السابق وهذا البحث فهو تركيز البحث ومنهج البحث، ويستخدم الباحثة السابقة تحليل المجاز المرسل في كتاب رياض الصالحين،

الرقم	الاسم	الموضوع	النتيجة	المساواة	الاختلاف
			الثاني ١٨ مجاز مرسل وفي الباب الثالث ١٣ مجاز مرسل.		ومنهجها بطريقة تحليل البحث. وأما في هذا البحث يركز الباحث ببحثه في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.
٢.	أدي فراتما فترا (٢٠١٥)	المجاز المرسل في سنن ابن ماجه في كتاب الطهارة	نتائج هذا البحث هي وجدت العلاقات في كتاب سنن ابن ماجه في باب الطهارة التي تضمن المجاز المرسل وهي العلاقات الآلية، والعلاقات باعتبار ماكان ويكون، والعلاقات الحالية، وعلاقات العموم، والعلاقات السببية،	المتساوي بين هذا البحث والبحث السابق هو من ناحية المجاز المرسل كنقطة البحث.	الفرق بين البحث السابق وهذا البحث فهو تركيز البحث ومنهج البحث، ويستخدم الباحثة السابقة تحليل المجاز المرسل في سنن ابن ماجه في كتاب الطهارة، ومنهجها بطريقة تحليل البحث. وأما في هذا البحث يركز الباحث ببحثه

الرقم	الاسم	الموضوع	النتيجة	المساواة	الاختلاف
			والعلاقات الكلية، والعلاقات الجزئية، والعلاقات الخصوصية.		في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.
٣.	محمود علوي معصوم (٢٠١٩)	المجاز المرسل في القرآن وآثاره في التفسير (دراسة تحليلية بلاغية للتفسير التحرير والتنوير لابن عاشور)	نتائج هذا البحث هي أولاً عبر ابن عاشور عن آيات المجاز المرسل في القرآن الكريم بذكر العلاقة بين المعنى الأصلي والمجازي والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي وجد الباحث ٤٢ آيات التي ننصف بالمجاز المرسل. ثانياً، يقوم ابن عاشور بتدويل على الآية المجازة لأن المراد ليس المعنى الحقيقي.	المتساوي بين هذا البحث والبحث السابق هو من ناحية المجاز المرسل كنقطة البحث.	تركيز البحث ومنهج البحث، ويستخدم الباحث السابق تحليل المجاز المرسل في كتاب تفسير التحرير والتنوير، ومنهجها بطريقة تحليل البحث بمنهج الكيفي. وأما في هذا البحث يركز الباحث بخته في تعليم مهارة الكتابة بالأساليب المجازية ويستخدم منهج البحث بالمدخل الكيفي الوصفي.

ب. الدراسة النظرية

١. الدراسة النظرية عن تطبيق تعليم الكتابة

أ. تطبيق التعليم

تطبيق التعليم هو العملية المعينة على حسب تدبير المعينة لكي التطبيق الأقصى أو على التطبيق حد أعلى. على الإجرائية أن تدبير البرامج في تطبيق التعليم ينفذ على ثلاثة برامج وهي البرامج الافتتاحي، والبرامج الأساسي والبرامج الختامي.^{١٥}

(١) البرامج الافتتاحي

الغرض من البرامج الافتتاحي، الأول ليحمس الطلاب، كإقناع الطلاب عن أهمية التعليم مادة وخبرته المنتفع له. والثاني ليشدد دوافع تعليم الطلاب، كإشداد بيئة التعليم الودود، لكي الطلاب سرور في التعليم. كما المثال الدنيوي والتواصل بين الطلبة كتواصل العائلة، ويؤثر الفضولي، كما دعا المعلم طلابه لبيحث الأحوال الواقعي، ويوطد المواد بخبرة التعليم. والثالث لإعطاء المصادر أو المعالم عن التعليم الذي سينفذه كتعبير غرض التحقيق التعليم.

(٢) البرامج الأساسي

¹⁵ Abdul Majid, *Pembelajaran Tematik Terpadu*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2017), 129.

هذا البرامج من برامج تطبيق التعليم. وفي هذا البرامج ينفذ عن موضوع أو موضوع الفرعي عن طريق برامج التعليم باستخدام الوسائل والنهج العديد م أجل أن الطلاب ينالون خبرة التعليم المتأثرة لهم. ولازم للمعلمين أن يكونوا مرفقين عند إلقاء موضوع التعليم ومادته. وكذلك لازم لمن علم الطلاب أن يمثل بشكل التعليم الجيد.

وبذلك لازم للمعلم استخدام استراتيجية التعليم في كيفية تنفيذ برامج التعليم الأساسي بطريقة إعادة البيئة التعليمية السرورة لكي الطلاب يتعلمون بالحماسة أو المجتهدة. والمتعلم ينفذ من البرامج المتنوعة لكي الطلاب يمارسون ويعالجون ويدركون أو نقول لهم التعليم بطريقة العلمية.

(٣) البرامج الاختتامي

البرامج الاختتامي هي البرامج الأخير في التعليم في التعليم والمراد بها البرامج الذي ينفذه المعلم لاختتام التعليم بغرض إعطاء التصوير عم ناله الطلاب في التعليم وكذلك العلاقات بخبرة المتقدمة، إدراك درجة النجاح الطلاب والمعلم في برامج التدريس والتعليم.

وكيفية التي استعملها المعلم في الاختتام هذا البرامج هي مراجعة المادة بإعطاء التقويم في نهاية التعليم. وفي تلك الكيفية أعني مراجعة المادة ينفذ بإعطاء الاختصار الأساسي من المادة التعليمية. وفي برنامج التقويم، ينفذ

باستخدام أشكال مظاهره المهارات وتطبيق الأفكار في حالة الأخرى وتعبير

رأي الطلاب أو أعمال الوظيفة الكتابية.^{١٦}

ب. تعريف الكتابة

إن مهارة الكتابة هي من مهارة اللغوية الأربعة التي يجب على الطلبة أن يسيطروا بسيطرة جيدة، كأهمية تحديد مفهوم الكتابة لاقتصار على مجرد الرغبة في تجديد المفاهيم. وإنما تتعداها إلى ما تنعكس عليه هذه المفاهيم من إجراءات، كما يستلزمها من تطبيقات تربوية. فالذي يضيق عندهم مفهوم الكتابة يقصرون جهدهم في برامج التعلم العربية على تدريس الطلاب على النسخ والتهجئة. بينما يلتزم الآخرون بتنمية قدرة الطلاب على اختيار الموضوع الذي يستحق الكتابة فيه، كالقدرة على تنظيمه، وغرضه بطريقة ممتعة كمشوقة في الواحد.

التعريف عن الكتابة كثير قال ليرنر أن الكتابة هي إهطال الأفكار في الكتابة. وقال القوتيت أن الكتابة هي التصوير البصري عن الأفكار والمشاعر بالرؤموز والعنوان وقواعد اللغة للاتصال.^{١٧}

كما أنّ مهارة الكلام، مهارة الكتابة هي مهارة مجزية. لأن مهارة الكلام ومهارة الكتابة محاولة لتصوير الأفكار كالأشعار لدى الفرد. والفرق بينهما من

¹⁶ Abdul Majid, *Pembelajaran Tematik Terpadu*, 129.

¹⁷ Mulyono Abdurrahman, *Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 224.

ناحية تسليمية أو إرساله.^{١٨} ولكل فُرْد له فرصة واسعة لاستعداد إظهار غرضه، كانت في استعداد ما يريد إظهاره أو كانت استعداد كيفية إظهاره. ويلزم اختار ما إظهاره بدقة ويرتب المحتويات ترتيباً كاملاً لكي يكون كتابته مفهوماً. وفي إظهار الأفكار والخواطر يُحتاج إلى إتقان العناصر اللغوية.

(١) مؤشرات تدريس الكتابة

ومن مؤشرات تدريس الكتابة منها^{١٩}:

- (أ) تمكين التلاميذ من التعبير عما في أنفسهم
- (ب) تمكين التلاميذ من إتقان فنون التعبير الوظيفي على اختلافها.
- (ج) تمكين التلاميذ من التعبير الكتابي خبرتهم وآرائهم الخاصة في أسلوب السليم بتسيم بوضوح الأفكار وصحتها وتنظيمها.
- (د) تعويدهم التفكير المنطقي، وترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض مع الدقة في التعبير.
- (هـ) الوصيلة المكتوبة للاتصال بالمقيمين في الأماكن البعيدة.
- (و) ميدان لتناقش رجال العلم والفرق والأدب والوقوف على قدراتهم

وإمكاناتها العلمية.

(٢) أنواع الكتابة

¹⁸ Abdul Wagab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang, UIN Malang Press, 2009), 73.

¹⁹ محمد علي الكامل، تطوير منهج التعليم اللغة العربية والتطبيق على مهارة الكتابة (مalang: Uin Maliki Press، ٢٠١٠)، ٧٠.

وفي التعليم اللغوي خاصة في تعليم اللغة العربية، مهارة الكتابة لها أنواع

متعددة، ومن أنواعها الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية الإبداعية كما سيأتي: ^{٢٠}

أ) الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية هي نوع من الكتابة المتعلقة بالمعلومات والمتطلبات الإدارية، والتقارير والبحوث العلمية وهي ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة. إذن هي نوع من الكتابة الذي يحتاج إليه الطلاب في وظائفهم المستقبلية، أو الحياة العلمية وما فيها من مصالح مع دوائر الأعمال والمصالح الحكومية، ومن أمثله: الرسائل الإدارية، والتقارير، والكتابة البرقيات... إلخ. ^{٢١}

ب) الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة، وتخيل المعاني، والتخليق بها، واحتياج هذا النوع إلى ملكة فطرية، وهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الابتكار دون التقليد. وتختلف من شخص إلى آخر، وأن تتوفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية.

^{٢٠} نفس المراجع، ٧٣.

^{٢١} ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية "المجالات، المهارات، الأنشطة التقييمية"، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)، ٥٤.

فالكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ هِيَ اللَّوْنُ مِنْ الكِتابَةِ الَّتِي تَتَبَرَّكُ قَضِيَّةٌ أَوْ بِشِيرِ
 دَعْوَى لِلإِبْصاعِ وَالتَّمييزِ، وَيَتِمُّ ذلِكَ فِي إِطارٍ مِنْ جَمالِ المَبْنى وَالمَعنى عِلاوَةً
 عَلى قَدْرَتِها البالِغَةِ فِي التَّأثيرِ الأفعالِ عَلى المُلْتَمَى.^{٢٢}

ج) الكِتابَةُ الوظيفيَّةُ الإِبْداعِيَّةُ

هَذا هُوَ النِّوعُ الثالِثُ مِنْ أنْواعِ الكِتابَةِ، هِيَ الَّتِي يَجْمَعُ بَيْنَ
 الوظيفيِّينَ وَالإِبْداعِ، وَمِجالَّاتِ هَذِهِ النِّوعِ مُتعدِّدةٌ، مِنْها: فُنُّ الكِتابَةِ المِقالَةِ،
 وَفُنُّ إِعدادِ المِحاظِرَةِ، وَفُنُّ التَّعليقِ، وَفُنُّ البِحثِ، وَفُنُّ إِدارةِ النِّدْوَةِ.

٣) أَهميَّةُ تَعليمِ الكِتابَةِ

وَأهميَّةُ تَحديدِ مِفهومِ الكِتابَةِ لِتَقْتَصِرَ عَلى مِجْرَدِ الرِّغْبَةِ فِي تَحديدِ المِفاهيمِ.
 وَإِنَّمَا تَتعدَّها إِلى ما تَنعكسُ عَليه هَذِهِ المِفاهيمُ مِنْ إِجْراءاتِ، زَما سَيَسْتَلْزِمُها مِنْ
 تَطبِيقاتِ تَرْبِويَّةٍ. فَالَّذينَ يَضيقُ عَندَهم مِفهومُ الكِتابَةِ يَقصُرُونَ جِهدَهم فِي بَرامِجِ
 تَعليمِ اللِغَةِ العَرَبِيَّةِ عَلى تَدريسِ الطِلابِ عَلى النِّسخِ وَالتَّهْجئةِ. بَيْنَها يَسْتَلْزِمُ
 الأَخرُونَ بِتَنْمِيَّةِ قُدْرَةِ الطِلابِ عَلى اِختِيارِ المَوْضوعِ الَّذِي يَسْتَحِقُّ الكِتابَةَ فِيهِ،
 وَالقُدْرَةَ عَلى تَنْظيمِها، وَغَرَضُها بِطَرِيقَةٍ مُفِئِدَةٍ وَمَشوقَةٍ فِي آنٍ وَاحِدٍ.

^{٢٢} نفس المِراجِعِ، ١٥٤.

كما نقله مسعود من قول أحمد طعيمة في كتابه تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها أن الكتابة بالفعل نشاط إيجابي، ففيها تفكير وتأمل، وفيها بعد ذلك حركات عضلية.^{٢٣}

(٤) هدف تعليم الكتابة

هدف تعليم الكتابة هي لبقدرة التلاميذ على كتابة تعبير عما في نفوسهم وبشاهد بعبارة صحيحة وفصيحة. كما على القول الخير أن وظيفة اللغة مدة الإنشاء بمعنى واصله لإلقاء الفكر والرأي والشعور. والمدارس دور كبير أن يجعل الطالب ماهراً ومؤهلاً في الإنشاء أو الكتابة اللغة العربية ومسيطين في النطق بها نطقاً صحيحاً. لذلك يطلب المدرس خيرة ومهارات في تنمية مهارة الكتابة باللغة العربية.

فإن مهارة الكتابة هي القدرة على الكتابة فيها قرأها من النصوص العربية أو كتب اللغة العربية، والأهداف الأساسية هذه المهارة في تعليم اللغة العربية هي تستطيع التلاميذ أن يكتبوا اللغة العربية بالخط الجيد الذي يناسب بنظام المعين في الكتابة كمثال كتابة من وضع الحروف، كتابة اللغة العربية من اليمين إلى اليسرى ونحو ذلك.

^{٢٣} مسعود، الإنشاء بين النظرية والتطبيق، (جمبر: Pustaka raja، ٢٠١٢)، ١.

٥) المشكلة التي يواجهها الطلاب في الكتابة

كَانَ الْإِنشَاءُ دَرَسًا مِّنَ الدَّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَعْلَمَةِ فِي الْمَعَاهِدِ الْإِسْلَامِيَّةِ. وَهُوَ يَلْعَبُ دَوْرًا هَامًا فِي تَرْقِيَةِ فَهْمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَكَانَ الْإِنشَاءُ فَرْعًا مِّنَ الْفُرُوعِ الْعَرَبِيَّةِ لِتَرْقِيَةِ مَهَارَةِ الْكِتَابَةِ. وَاسْتَيْعَابِ الْإِنشَاءِ اسْتَيْعَابًا وَافِرًا يَسْهَلُ الطَّلَبَةَ فِي التَّعْبِيرِ وَالتَّخْرِيرِ مَا فِي نَفْسِهِ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ بِالْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

إِنَّ الْكِتَابَةَ فِي تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ إِحْدَى الْمَهَارَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، عَلَى وَجْهِ الْعَامِ أَهْدَافِ تَعْلِيمِهَا هِيَ قُدْرَةُ الطَّلَبَةِ عَلَى الْإِتِّصَالِ بِطَرِيقَةِ الْكِتَابَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، إِحْدَى أَنْوَاعِهَا كَمَا سَبَقَ شَرْحُهَا. وَأَهْدَافِ تَعْلِيمِهَا قُدْرَةُ الطَّلَبَةِ عَلَى تَعْبِيرِ عَمَّا فِي ذَهْنِهِ مِنَ الْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ عَنِ طَرِيقَةِ الْكِتَابَةِ.^{٢٤}

تَعَدُّ الْكِتَابُ مِنَ أَهَمِّ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ الْإِنْسَانِيِّ. بَلْ يُمْكِنُ الْقَوْلُ: إِنَّهَا إِحْدَى النَّتَاجَاتِ الرَّئِيسِيَّةِ الَّتِي نَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا مِنْ خِلَالِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَعَدُّ الْكِتَابَةَ مَهَارَةً مِّنَ مَهَارَاتِ الْحَيَاةِ الَّتِي يَخْدُمُ بِهَا الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ، فَإِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ، فِي مَوْقِعِ الْحَيَاةِ الْعَادِيَّةِ، يَعْزُزُّ مِنْ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ إِلَى تَوْحِيهِ فَصِيحِ الْكَلَامِ، فَإِنَّهُ يَغْدُو بِحَاجَةٍ مَاسَةً إِلَى ذَلِكَ حَيْثُمَا يَكْتُبُ مَقَالًا لِصَحِيفَةٍ أَوْ مَجْلَةٍ.

²⁴ Ahmad Fuadi, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2003), 132.

وللتعبير الكتابي قيمة اجتماعية كبيرة، فالمجتمع يحتاج إلى التعبير الكتابي لتدوين المعارف والمعلوم وحفظ الأعمال العامة والخاصة. وتعبير الكتابي يعطي الطلبة فرصا للتفكير والتدبر، ومن ثم اختيار الأفكار المناسبة، وانتقاء الألفاظ والتراكيب ليبرز الطالب مالمديه من مفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما يؤد تسجيله من حوادث ووقائع، إضافة إلى تنسيق الأسلوب، وجودة الصياغة. وكثرا من ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء أو في أرض الفكرة سببا في قلب المعنى وتشوية الكتابة ويحول دون فهمها فهما صائبا، ومن ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم باعتبار أنهما عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين والإملاء بها، وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرف.

ومن ناحية أخرى، يعتمد الطالب في تعليم رسم الحروف والكلمات، على نحو أساسي، على نموذجي، لذلك فإن للمعلم أهمية كبيرة ليكون نموذجا يقتدي به، وخاصة في المرحلة الأولى، لئلا يؤثر من تأثير كبير في الطفل لتشكيل الحروف والكلمات ورسمها، لأن في السنة الأولى في غاية الأهمية، إذ فيها يتم بناء المهارات الأساسية على نحو عام، وخاصة مهارة الكتابة.

فالكتابة التي هي عملية رسم الحروف أو الكلمات، بالاعتماد على الشكل والصوت، للتعبير من خلالها عن الذات الغنسانية بما فيها من مفاهيم

ومعان وتخيّلات، وإنما هي شكل من أشكال التواصل اللغوي، ومهارة لا تقل أهمية عن مهارة القراءة.

ومن مشكلات التي وجَّهها الطلاب في الكتابة منها: عدم الترتيب وتسلسل الكلمات على خطٍ واحد، والصُّعُود والتروُّل عن خط الكتابة، والصعوبة في رسم الحروف، وعدم إثقان شكلها وحجمها، والصعوبة في تذكر شكل الحرف، والزيادة أو النقصان في شكل الحرف كإضافة نقطة أو حذفها مثلاً، وترك مسافات غير مُتساوية بين الكلمات أو داخل الكلمة الواحدة، ويستغرق بعض الطلبة وقتاً أطول في اثناء الكتابة مقارنة مع زملائه الآخرين، وهذا عدا عن برك بعض الحروف، وعدم تمييز بين بعضها الآخر، مثل الألف الممدودة والمقصورة، والتاء المربوطة والمفتوحة وهمزة القطع والوصل، وكتابة واو الجماعة، والتاء المربوطة والهاء، والضاد والطاء، وأنَّ جمل الطلبة المكتوبة متماثلة مع ألفاظهم المنطوقة.^{٢٥}

٢. المجاز المرسل

(أ) تعريف المجاز المرسل

المجاز مُشتق من جازَ الشيءُ يجوز إذا تُعداه سمواً به اللفظ الذي يعدل به عمّا بوجهه أصل الوضع لأنهم جازوا به موضعه الأصلي، المجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهدي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى، إذ به يُجرَّح المعنى متصفاً بصفة حسية

^{٢٥} مسعود، الإنشاء بين النظرية والتطبيق، ١٠.

تكاد تُعرضه على عيان السامع. لهذا سغفتُ العربُ باستعمال المجاز لميلها إلى الاتساع الكلام، وإلى الدلالة على كثرة معان الألفاظ. المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي. والعلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. فإذا كانت المشابهة فهو استعارة، وإلا فهو مجاز مرسل.^{٢٦}

المجاز نوعان هما المجاز العقلي والمجاز اللغوي. إن المجاز اللغوي هو نوعان مجاز استعاري وعلاقته المشابهة.^{٢٧} وعبد العزيز عتيق قال المجاز اللغوي أنه قسمان: مجاز استعاري، وهو ما كانت العلاقة المشابهة، والمجاز المرسل هو ما كانت علاقته غير المشابهة بالمجاز اللغوي بقسمة يأتي في المركب والمفرد على السواء وأن مجيئة في المركب يكون باستعمال التركيب وغير ما وضع له. كقولك لمن يسبيء إليك وينتظر منك حسن الجزء: (إِنَّكَ لَا تَجِيءُ مِنَ الشُّوكِ الْعَنْبِ) أمّا مجيئة في اللفظ المفرد فيكون باستعمال الكلمة في غير ما وضعت له أصلاً لعلاقة مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.^{٢٨}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، (بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٩٩٩ م) ٢٣١-٢٣٢
^{٢٧} إنعام فول عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، البدیع، البيان، المعاني، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦ م) ٢٣٩
^{٢٨} عبد العزيز عتيق، علم البيان، (القاهرة: دار الأفق العربية، ٢٠٠٦ م)، ١٠٨

المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الأصلي.^{٢٩} وكما في قول آخر المجاز المرسل هو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة غير المشابهة بين المعنيين، وسمي مرسلًا لأنه أرسل عن دعوى الاتحاد المعتبرة في الاستعارة إذ ليست العلاقة بين المعنيين المتشابهين حتى يدعى اتحادهما أو لأنه أي أطلق عن التقيد بعلاقة واحدة.^{٣٠} وعلي الجارم ومصطفى أمين قال ألمجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.^{٣١} أو كما في قول آخر هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي اللفظ، وهو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين النعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة. ولذلك عند رأي الباحث المجاز المرسل هو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له مناسبة غير المشابهة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٢٩} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ٢٣٢

^{٣٠} بسوي عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٩٩٨م) ١٣٤

^{٣١} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧م) ١١٩.

أما المجاز المرسل فهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه ما وضع له ملابسة مناسبة غير المشابهة. كقولنا: أمطرت السماء نباتا، فالعلاقة بين النبات والغيث المسبب إذ النبات مسبب عن الغيث، وقوله تعالى:

(أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَّرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَّجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ)^{٣٢} فالعلاقة بين الأصابع والأنامل الكلية إذ الأتملة جزء من الإصبع. وفي مثال آخر "فقبضنا على عين من عيون الأعداء" فلفظ "عين" هنا ليس المقصود منها العين الحقيقة وإنما المقصود منها الجاسوس، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي اللفظ هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس.

إن عناصر المجاز المرسل نوعان هما العلاقة والقرينة ويعرف البلاغيين "العلاقة"، بأنها الأمر الذي يقع به الارتباط بين المعنى المجازي فيصح الانتقال من الأول إلى الثاني وهذه العلاقة التي تربط في المجاز بين المعنيين: الحقيقي والمجاز قد تكون ((المشابهة)) نحو: رأيت زهرة يحملها أمها، تريد: الطفلة كالزهرة في نظارتها وجمالها. وقد تكون العلاقة ((غير المشابهة)) كالجزئية في قوله تعالى (وَوَاقِعُ مَوْءَاظِمُوهَا).^{٣٢}

^{٣٢} سورة البقرة آية: ١٩

الصَّلَاةَ وَأَتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ^{٣٣} (البقرة) يريد ((وصلوا)) لأنَّ الرُّكُوعَ جزء من الصلاة فأطلق الجزء وأريد به الكلّ مجازاً. وأما "القرينة" فعرّفها البلاغيين أيضاً بأنها الأمر الذي يصرف الذّهن عن المعنى المجازي، وهي إما قرينة عقلية أيّ حالية. نحو: "أقبل بحر" والسامع يرى رجلاً. وأما القرينة اللفظية نحو، "رأيت بحراً يعظ الناس من فوق المنبر" فعبارة "يعظ الناس من فوق المنبر" قرينة لفظية، تدل على أن لفظه "بحر" استعملت استعمالاً مجازياً وتمنع في الوقت ذاته من إرادة المعنى الحقيقي لهذه اللفظة.^{٣٤}

والمجاز المرسل، كما عرفه جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن والخطيب القزويني، وهو ما كانت العلاقة بين ما استعمل فيه وما وضع له ملابسة غير المشابهة، وذلك مثل لفظه "اليد" إذ استعملت في معنى "النعمة" لأن من شأنها أن تصدر عن الجارية ومنها تصل إلى المقصود بها. وقد سماه البلاغيين "مجازاً مرسلًا" لإرساله عن التقييد بعلاقة المشابهة.^{٣٥} وهذا سمي المجاز بالمجاز المرسل، لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة، كما هو الحال الاستعارة المقيّدة بعلاقة المشابهة فقط، ولأنّ علاقاته كثيرة.

وقد اشترط عبد القاهر الجرجاني في ذلك أن يكون في الكلام إشارة إلى مصدر تلك النعمة وإلى المولى لها: اتسعت "اليد" في البلاد، أو اقتنيت "يدا" كما

^{٣٣} نفس المراجع، ٤٣

^{٣٤} عبد العزيز عتيق، علم البيان، ١٠٨

^{٣٥} جلال الدين محمد بن عبد الرحمن والخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، (دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٩٠٤) ٢٩٥

يقال: اتسعت النعمة في البلاد أو اقتنيت نعمة، إنما يقال جلذت "يده" وكثرت أياديه لدي ونحو ذلك. ونظير هذا "اليد" في معنى "القدرة" لأن أكثر ما يظهر سلطان القدرة في اليد، وبها يكون البطش والضرب والقطع والأخذ والوضع والرفع، إلى سائر الأفعال التي تنبئ عن وجود القدرة ومكانها.

ب) علاقات المجاز المرسل

وعلاقة المجاز المرسل معناها: أن يكون هناك تلازم وترابط يجمع بين المعنيين و يسوغ استعمال أحدهما في موضع الآخر.^{٣٦} تقوم العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي على علاقات كثيرة متنوعة. وهذه العلاقات كثيرة أشهرها ما يلي:

١. العلاقة السببية

وهي أن يكون المعنى الموضوع له اللفظ المذكور سببا في المعنى المراد، فيطلق السبب على المسبب والمجاز بهذه العلاقة كثير في استعمالات العرب.^{٣٧} أو عندما نعبر بالسبب عن المسبب. مثل: "رعينا الغيث" فالغيث: المجاز المرسل والعلاقة السببية، لأن المعنى الحقيقي للغيث سبب في المعنى المراد الذي هو "النبات" وقرينة المجاز في مثل هذا التعبير هو إبراز مدى أهمية الغيث وفرحهم به

^{٣٦} بسوي عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٩٩٨)، ١٣٤

^{٣٧} نفس المرجع.

وأثره في نفوسهم حتى كأنه هو المرعى لا النبات، حيث أن الغيث سبب للنبات
فعبّر بالسبب عن السبب.

وقوله تعالى: (الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَتُ قِصَاصٌ^{٣٨})

فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ

وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ^{٣٨} فالاعتداء الأول والثالث قد استعملوا

استعمالاً حقيقياً والاعتداء الثاني استعمل استعمالاً مجازياً، لأن المراد به، المجازة

والقصاص، فعبّر بالسبب وهو الاعتداء عن المسبب وهو الجزاء والقصاص على

سبيل المجاز المرسل.

٢. العلاقة المسببية

وهي أن يذكر المسبب ويراد السبب بأن يكون المعنى الأصلي للفاعل

المذكور مسبباً عن المعنى المراد فيطلق اسم المسبب على السبب.^{٣٩} أو عندما

نعبّر باتناسب عن السبب. مثل: أمطرت السماء نباتاً، أي: ماء فذكروا

المسبب "نباتاً" وأرادوا السبب "ماء" فهو المجاز المرسل وعلاقته مسببية.

^{٣٨} سورة البقرة، ١٩٤

^{٣٩} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٣٧.

كما قال تعالى: ﴿خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا
وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ ثَمَنِيَّةً ۖ أَزْوَاجًا يَخْلُقُكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِّنْ
بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثٍ ۗ ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَىٰ
تُصَرِّفُونَ﴾^{٤٠} أي أنزل لكم الماء الذي تشربه الأنعام والذي ينبت النبات فترعاه
الأنعام فذكر المسبب وهو الأنعام في موضع السبب وهو الماء وفيه إشارة إلى
قوة المسببية.

٣. العلاقة الجزئية

وهي أن يذكر الجزء ويراد الكل. أو باعتبار هذه العلاقة يطلق اسم
الجزء على الكل،^{٤١} أو نعبر بالجزء ونريد الكل.

كما قوله عز وجل: ﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ﴾^{٤٢} فقد عبر عن
الصلاة في هذه الآيات بالسجود وهو ركن من أركانها وذلك عن طريق المجاز
المرسل وعلاقته جزئية.

٤. العلاقة الكلية

^{٤٠} سورة الزمر، ٦.

^{٤١} بسوي عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٤٠.

^{٤٢} سورة الحجر، ٩٨.

وهي أن يعبر عن الجزء بلفظ الكل أي يطلق اسم الكل و يراد

جزئه،^{٤٣} أو نعبر بالكل ونريد الجزء.

كقوله تعالى: ﴿وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ

وَاسْتَعْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا﴾^{٤٤} كما عرفنا جميعا أن

الإنسان لا يستطيع أن يضع إصبعه كلها في أذنه، وأن الأصابع في الآية الكريمة

أطلقت وأريد أطرافها فهي فهي المجاز المرسل وعلاقته كلية.

٥. العلاقة المحلية

وهي أن يذكر اسم المحل ويراد الحال به. أو كون الشيء يحل فيه

غيره،^{٤٥} أي عندما نعبر بلفظ المحل نريد الموجود فيه.

كما قال تعالى: ﴿وَسَأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا

لَصَادِقُونَ﴾^{٤٦} أما المراد من هذه الآية فهي أهل القرية وأصحاب العير،

فإطلاق القرية وإرادة أهل القرية يسمى بالمجاز المرسل وعلاقته محلية.

٦. العلاقة الحالية

^{٤٣} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٤٣

^{٤٤} سورة نوح، ٧.

^{٤٥} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٤٥.

^{٤٦} سورة نوح، ٧.

وهي أن يذكر اسم الحال ويراد المحل،^{٤٧} أي عندما نعبر بلفظ الحال

ونريد المكان نفسه. كما قال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَتَّبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ ۖ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ

حُوبًا كَبِيرًا﴾^{٤٨} فالمراد برحمة الله: جنته، لأن الرحمة حالة فيها تسمية للشئ

باسم ما يحل به. فإطلاق الحال (الرحمة) وإرادة محلها (الجنة) يسمى بالمجاز

المزسل وعلاقته حالية.

٧. العلاقة اعتبار ما كان

وهي أن يعبر عن الشئ باسم ما كان عليه من قبل أي النظر إلى

الماضي،^{٤٩} أي التعبير بالماضي عن الخبر. كما قال الله عز وجل: ﴿ءَأْتُوا

الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَتَّبَدَّلُوا الْخَبِيثَ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَىٰ

أَمْوَالِكُمْ ۗ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَبِيرًا﴾^{٥٠} فاليتيم من مات أبوه ولم يبلغ سن، الرشد

وهو لا تسلم إليه أمواله لعجزه عن التصرف فيها في هذه السن، وإنما تدفع إليه

^{٤٧} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٣٥.

^{٤٨} سورة آل عمران، ١٠٧.

^{٤٩} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٤٤.

^{٥٠} سورة النساء، ٢.

بعد أن يتجاوز سن اليتم ويصير رشيدا فتسميتهم "يتامى" عندئذ باعتبار ما كان قبل ذلك.

٨. العلاقة اعتبار ما يكون

وهي أن يعبر عن الشيء باسم ما يؤل إليه في المستقبل أي النظر إلى المستقبل،^{٥١} أي التعبير بالمستقبل عن الحاضر. ونحو قوله تعالى على لسان أحد الفتين اللذين دخلا السجن مع يوسف عليه السلام: ﴿وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانٍ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا وَقَالَ الْآخَرُ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا تَأْكُلُ الطَّيْرُ مِنْهُ نَبْنَأُ بِتَأْوِيلِهِ إِنَّا نَرَاكَ مِنْ الْمُحْسِنِينَ﴾^{٥٢} ويريد عنباً يؤل عصيره إلى خمر، لأن الخمر عصير والعصير لا يعصر، وإثارة لفظ الخمر بالتعبير بنبئ بالإنتم الذي يرتكبه العاصر لا يعصر عنب، وإنما يعصر خمرًا. فإطلاق الخمر وإرادة العنب يسمي بالمجاز المرسل وعلاقته اعتبار ما يكون.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٥١} بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، ١٤٥.

^{٥٢} سورة يوسف، ٣٦.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. المدخل ونوع البحث

ومنهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الكيفي، كما شرح ليكسي ج. مولونج في كتابه ما نصو: إن المنهج الكيفي عبارة عن منهج يحصل للباحث به التعرف والفهم لما في موضوع البحث من سلوك وإدراك ووجهة نظر ودوافع ومحاولات وغير ذلك. وكل ذلك يعبره الباحث بعبارة يسهل للقراء فهمها واستيعابها.⁵³ واختار الباحث هذا المدخل من أجل وصف تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

كما قال سوغيونو، الغرض من البحث العلمي الكيفي لبناء أو تفسير إلى شكل المعنى ثم يشرح المشكلة الموجودة في الميدان.⁵⁴ والمدقصد بالمشاركة هي المخبر لنيل البيانات. وأما نوع البحث فكان البحث يختبر بحثاً ميدانياً (Field Research). إنه أحد عملية للحصول على البيانات بطريق جمع البيانات.

⁵³ J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung, PT Remaja Rosda Kary, 2017), 6

⁵⁴ Sugiyono, *Metode Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015), 11.

ب. موقع البحث

أما موقع هذا البحث هو معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندوومن جلبوك جمبر.
 بالبحث الأول " تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد
 جواهر التوحيد الإسلامي فندوومن جلبوك جمبر للعام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م."

ج. مصادر البيانات

مصادر البيانات عند أركونط هو موضوع تنال منه الحقائق،^{٥٥} بث لفلان في
 كتاب مولونع أن مصادر البيانات في البحث الكيفي يتكون من الأقوال و الأفعال.
 أقوال وأفعال الشخص التي تلاحظ هي مصادر البيانات الأولية من خلال المقابلة
 والمشاهدة المكتوبة أو التسجيل، الصور أو الأفلام.^{٥٦}
 وبعد تعرّض الاحتمال ومشكلات واقعيًا ومتجدداً، ثم جمع مصادر البيانات
 كـمخبر البحث لنال البيانات الاخباري بأسلوب الاعتبارات المحددة (*Teknik*
Purposive Sampling)، المتعمّد على تصميم الأثمار لتذلل المشكلات والاحتمال.^{٥٧}
 للحصول على البيانات الواقعية اختار الباحث المصدرين، المصدر البشرية والمصدر غير
 البشرية. وأما المصدر البشرية المخبرين الذين لهم دور هام في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة

بأساليب المجاز المرسل، وهم:

أ) رئيس معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندوومن جلبوك جمبر.

⁵⁵ Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktik* (Jakarta: Rinekata, 2010), 172.

⁵⁶ J. Moelong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 157.

⁵⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 300.

ب) مدرس اللغة العربية معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.

ج) الطلاب في الفصل الخامس معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.

فبناء على ما ذكر أن الباحث يقصد ببحثه أن يصف تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر. والمصادر غير البشرية من البيانات عند استخدام الباحث لتقنيات الملاحظة واما مقابلة يمكن أن يكون عرض البيانات بالتوثيق الإداري.

د. طريقة جمع البيانات

ويجب استخدام تقنيات جمع البيانات المناسبة للحصول على البيانات الجيدة. وتليها تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث, بدأ من طريق الملاحظات مرورا بالمقابلات وصولا إلى الوثائقية

(أ) الملاحظة

التعريف عن طريقة الملاحظة هي الطريقة المستعملة في اختيار البيانات بوسيلة الملاحظة.⁵⁸ إن طريقة الملاحظة في هذا البحث قد استعمل الباحث لنيل البيانات الموجودة في ميدان البحث المتعلقة بتعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.

⁵⁸ Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: University Press, 2002), 64.

أما الملاحظة المستخدمة بهذا البحث لتحصل البيانات المتعلقة عن عليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر، هي:

- (١) الملاحظة عن تخطيط تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.
- (٢) الملاحظة عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.
- (٣) الملاحظة عن المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.

ب) المقابلة الشخصية

فإن الباحث استخدم المقابلة غير المترتبة. والمقصود من هذه المقابلة هي المقابلة مستقلة من النظام، فيما الباحث يقابل ليس بإرشاد إلى توجيه المقابلة المترتبة، وتوجيه المقابلة المستخدمة بمقابلة غير المترتبة هي توجيه المخططة المشكلة.^{٥٩} أقام الباحث في هذا البحث بمقابلة المخبرين المذكورين.

⁵⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 140.

ج) الوثائقية

وهناك طريقة أخرى للحصول على البيانات بطريقة الوثيقة. في هذه الطريقة الباحث يمكن على الحصول معلومات من مصادر مختلفة مكتوبة أو على المكان وغيرها،^{٦٠} المتعلقة تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر.

وطريقة الوثيق هي مصادر البيانات من غير الناس. وطريقة الوثيقة عند أريكونطا هي بحث البيانات عن الأحوال غير مشكلة المحفوظات مثل الكتب والجريدة والمجلات الوثيقة المكتوبة على الحجر، المحضر و غيرها.^{٦١}

هـ. تحليل البيانات

يستخدم الباحث تحليل البيانات بطريقة الوصفي في البحث لاستنتاج ما اكتشف في ميدان من البيانات الواقعة، وفي البحث العلمي الكيفي، أن البيانات تنال من هيئة كل البيانات بطريقة تثليث المصادر في جمعيتها.^{٦٢}

وشكل نظرية تحليل البيانات في هذه طريقة الوصفي التي استخدمها الباحث هي عند ميلز وهوبارمان.^{٦٣} ويفضل في هذه الطريقة على أن هذه الطريقة مطابقة ومناسبة بهذه البحث. كأما خطواتها فهي كما تلي:

⁶⁰ Hamid Darmadi, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2011), 266.

⁶¹ Arikunto, *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*, 236.

⁶² Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, 243.

(أ) تخفيض البيانات لعرضها

(ب) عرض البيانات لتفسيرها طبق الواقع.

(ج) استنتاج البيانات.

و. صحة البيانات

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج التليلي لصحة البيانات. المنهج التليلي هو تقنية التفتيش في صحة البيانات التي تنتفع بها الأشياء الأخرى في خارج تلك البيانات لاحتياج التحقق والمقارنة فيها. كان المنهج التليلي ينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني منهج تليلي في المصادر، منهج تليلي في الفكرة، ومنهج التليلي في الطريقة.^{٦٤}

أما المنهج التليلي المستخدم في هذا البحث فهو المنهج التليلي في المصادر التي تقصد بها مقارنة البيانات وتحققها من مخبر ومخبر آخر ونيلها بوقت مختلف وآلة مختلفة. بكون هذه صحة البيانات، فيعمل الباحث قصد البيانات ويحضر التحسين من ناحية اللغة أو خطتها، تى لا شك لصحة البيانات في تقرير نتيجة البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

⁶³ Ibid, 246

⁶⁴ Lexy J, *Metode*, 330.

ز. خطوات البحث

رأي بوغدان (Bogdan) في كتلب بسرووي وسووندي (Basrowi & Suwandi)، مراحل البحث تنقسم إلى ثلاث مراحل يعني:

١) قبل الميدان

أ) ترتيب خطة البحث

تحتوي هذه الخطة على بعض الأشياء يعني موضوع البحث، أسباب البحث، بؤرة البحث أهداف البحث، فوائد البحث، مصادر البيانات، والطريقة المستخدمة.

ب) تدير الاسئذان

يستأذن الباحث إلى رئيس مدرسة دار التوحيد المتوسطة الإسلامية بالونج جمبر بالرسالة التي عينها شعبة تعليم اللغة العربية. ولذلك، نال الباحث الإذن لعمل البحث في هذه المؤسسة.

ج) الاستعلام وتقويم حالة الميدان

ينفذ الاستعلام وتقويم حالة الميدان جيدا. إذا قرأ الباحث من المكتبية

أولا أو عرفه ممن علم عن ما يتعلق بحالة موقع البحث.

د) إعداد جهاز البحث

يجب على الباحث إعداد جهاز البحث مثلا إعداد أدوات جمع البيانات المستخدم في البحث عن تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلوبوك جمبر يعني أدوات الملاحظة والمقابلة والوثائقية.

(٢) عملية الميدان

بعد الإعداد أو مرحلة أو مرحلة قبل الميدان، فالمرحلة التالية هي:

(١) فهم خلفية البحث وإعداد النفس

(٢) مدخل الميدان

(٣) المشاركة وجمع البيانات باستخدام الطريقة ثم إعدادها يعني بطريقة الملاحظة

والمقابلة الشخصية والوثائقية.

(٣) تحليل البيانات

بعد أن يجمع جميع البيانات، يحلل الباحث كل البيانات ثم يصفها في

شكل التقرير وسيسببها الباحث إلى المشرف. التقرير الذي قد انتهى مسؤولي أمام

الممتحن ثم يكثره الباحث لإعطائه إلى الأطراف المعنية.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

كما ذكر الباحث أن موقع هذا البحث هي المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر. لذلك سيصف الباحث عما تتعلق بهذه المدرسة وما تناسب بأهداف هذا البحث، كما يلي:

١. هوية المعهد

(أ) اسم المعهد : معهد جواهر التوحيد الإسلامي

(ب) الرقم الإحصائي : ٥١٠٠٣٥٠٩٠٧٢١

(ج) العنوان : كراجان ٢ قرية فندومن ناحية جلبوك مدينة جمبر

(د) القرية : فندومن

(هـ) النواحي : جلبوك

(و) المدينة : جمبر

(ز) المقاطع : جاوا الشرقية

٢. تاريخ تأسيس معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

بداية هذه المؤسسة في السنة ٢٠١٣ ويصح وزارة القانون والحقوق الإنسانية

(Kemenkumham) في نمره الرسالة 2017 AHU-0000992.AH.01.12.TAHUN

ويريد المدير في إقامة هذا المعهد التخليط بين المعهد السلفي والمعهد الحديث.

كان اسم "جواهر التوحيد" كرجاء المؤسس لجعل هذا المكان مكان للموحيدين

يوحدون الناس بشكل عام. والتوحيد هو اسم مصدر من فعل وَّحَدَ يوَحِّدُ توحيداً بمعنى

تجريد الذات الإلهية عن كل ما يتوصّر في الأفهام ويتخيل في الأوهام. وبنيت هذه

المدرسة ليجعل الطلاب من الموحيدين يدعون الناس إلى الله سبحانه وتعالى.^{٦٥}

٣. الموقع الجغرافي في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

الموقع الجغرافي من المدرسة دار التوحيد المتوسطة فندومن جلبوك جمبر في كراجام

٢ فندومن جلبوك جمبر. والمسافة بين المعهد بوسط المدينة كما يلي :

١. المسافة من ديوان القرية : ١,٥ كيلومتر

٢. المسافة من ديوان النواحي : ١ كيلومتر

٣. المسافة من ديوان المدينة : ٢٥ كيلومتر

٤. المسافة من ديوان المحافظة : ٢٥٠ كيلومتر

٥. المسافة من ديوان العاصمة : ٨٥٠ كيلومتر

^{٦٥} فيصالح خالص، المقابلة الشخصية في التاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢٢.

وحصلت البيانات من المراقبة أن المدرسة دار التوحيد المتوسطة بالونج جمبر تبني على
وسع الأرض ١١٩ متراً، ويقع الموقع في وسط القرية

٤. الهيكل التنظيمي في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

الهيكل التنظيمي هي التركيب أو البنية التي لها علاقة بين المكونات المدرسية
لتحقيق الهدف المرجو من هذه المدرسة، حتى تكون لكل الواجبات والاختصاص
والوظيفة تتوحد على الكمال المرتب.

الهيكل التنظيمي من هذا المعهد هو كما يلي:^{٦٦}

أ) المؤسس : كياهي الحاج فيصال خالص

ب) مدير المعهد : كياهي الحاج فيصال خالص

ج) رئيس التربية : رابعة المعونة

د) أمين الصندوق : محمد فيصال حكما

هـ) رعاية الطلاب : عبد الرحمن

و) قسم المرافق : آل رضى

٥. أحوال المعلمين في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

يستطيع أن ينظر إلى البيانات التي حصلها الباحث من الملاحظة بالمعهد جواهر
التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر الذين يواصلوا دراستهم إلى المستوى الجامعة،

^{٦٦} البيانات الوثائقية، في التاريخ ٢٣ مارس ٢٠٢٢.

ويعاود إليها ليعلم في المعهد. وأكثرهم لا يعلمون المادة المناسبة بشهادتهم. وأما شهادة معلم مهارة الكتابة ليست من شهادة تعليم اللغة العربية. بل هو في تعليم الدين الإسلامي. وخبرته في تعليم اللغة العربية من معهد دار الاستقامة. وكذلك معلم الرياضيات من شهادة تعلم الدين الإسلامي كما أخبر مدير المعهد جواهر التوحيد الإسلامي كياهي الحاج ففيصال خالص:

"أكثر المعلم بالمعهد يعلمون ليس على حسب شهادتهم بل كانت بعضهم يعلمون على حسب كفاءتهم وخبرتهم ولو كانت كفاءتهم غير مناسبة بشهادتهم. مثل معلم الرياضيات إنه من تعليم الدين الإسلامي."

٦. أحوال الطلاب في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

كان عدد الطلاب في المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢م هو ٥٨ طلابا وينقسم إلى خمس فصول ولكل فصل عدده الأقل خمسة طلابا وأكثره ستة عشر طلابا.

أحوال الطلاب في المدرسة دار التوحيد المتوسطة بالومج جمبر

العدد	الجنس		الفصل	النمرة
	الامراة	الرجل		
١٦	١٠	٦	الفصل الأول	٠.١
١١	٤	٧	الفصل الثاني	٠.٢
١٢	٧	٥	الفصل الثالث	٠.٣

١٤	١٠	٤	الفصل الرابع	.٤
٥	-	٥	الفصل الخامس	.٥
-	-	-	الفصل السادس	.٦

٧. أحوال المرافق الدراسية في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

المرافق المدرسية هي الوسيلة التي تستخدمها الطلاب عند برنامج التعليم، وهذه المرافق يسهل الطلاب على تحصيل العلم في هذا المعهد بمساعدة المرافق المدرسية. المرافق المدرسية الموجودة في هذه المعهد هي ناقصة أو محدد جدا لاسيما العدد لكل الأشياء لكل شيء كما المثال عدد جهاز العرض واحد وهذا العدد لايساوي بعدد غرفة التعليم الموجودة في المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر. وتلك المرافق هي كما يلي:

أحوال المرافق الدراسية في المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

النمرة	أنواع الأشياء	عدد الأشياء	الحالة
.١	غرفة مدير المعهد	١	جيد
.٢	غرفة النوم للرجال	٤	جيد
.٣	غرفة النوم للبنات	٥	جيد
.٤	غرفة النوم للمدرسين	٢	جيد

النمرة	أنواع الأشياء	عدد الأشياء	الحالة
.٥	الحمام للرجال	٣	جيد
.٦	الحمام للبنات	٤	جيد
.٧	الفصل للدراسي	٦	جيد
.٨	حمام الفصل	١	جيد
.٩	المسجد	١	جيد

ب. عرض البيانات وتحليلها

عرض البيانات يشتمل عن تصوير البيانات والمكتشفات التي نالتها ويعرضها كما الباب السابق باستعمال الإجراء المعين، وهذه المكتشفات يشتمل عن وصف البيانات التي عبرها بموضوعة ومديار مطابقة بأسئلة البحث بشكل الخطة والمدار والدوافع التي صدرت من البيانات.

بناء على منهج البحث المستخدم في هذا البحث، سيعرض الباحث البيانات التي

نالها من المراقبة والمقابلة والوثائقية كطريقة جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث.

ويلقي الباحث في هذا البحث عن كيفية تعليم الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي جلبوك جمبر، ببيانات التي نالها الباحث في الميدان بعد عملية تحويل البيانات باستعمال أية طريقة فيه أعني من البيانات المخصصة

إلى البيانات العامة حتى إلى الأدلة البيانات أو صحتها لأن البيانات عملية ليصير مذكرا أو
بجنا صديقا مقبولا.

وبعد طريقة جمع البيانات في الميدان كملاحظة من جميع المخبرين بشكل التوثيق
والمراقبة التي انفاذاها الباحث في بحثه، سيعرض كما يلي:

١. تصنيف المجاز المرسل في سورة يس

العلاقة	المقصود	الكلمة	آية المجاز المرسل	ارقم الآية
المصدرية	المقول	القول	لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ	٧
الحالية	مكان فيه ضلال	ضلال	لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	٢٤
المسببية	شجر العنب	أعنان	جَنَّاتٍ مِنْ نَجِيلٍ وَأَعْنَابٍ	٣٤
الجزئية	كل أعضاء الجسد	ايديهم	وَمَا عَمَلَتْهُ أَيْدِيهِمْ	٣٥
الحالية	مكان فيه ضلال	ضلال	إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ	٤٧
المصدرية	المقول	القول	وَيَحِقُّ الْقَوْلُ عَلَى الْكَافِرِينَ	٧٠
المحلية	القدرة والاستيلاء	أيدينا	مِمَّا عَمَلَتْ أَيْدِينَا	٧١
اعتبار ما يكون	إشارة إلى ما تؤوله إليه حاله	خصيم مبین	حَصِيمٌ مُّبِينٌ	٧٧
المحلية	بقدرته	بيده	بِيَدِهِ مَلَكُوتُ كُلِّ شَيْءٍ	٨٣

وآية "لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ" هي من المجاز المرسل علاقته الحالية. لأنه يطلق الحال وإرادة الحال. حيث جعل الضلال ظرفا والضللال ليس ظرفا يحل فيه الإنسان. لأنه معنى من المعاني، إنما يحل في مكانه.

وآية "جَنَّاتٍ مِنْ نَحْتِهَا" هي مجاز مرسل علاقته المسببية لأنها يطلق المسبب وإرادة السبب. حيث أطلق الأعتاب وأراد شجرها، لأنه مسبب عنه.

٢. تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

(أ) الملاحظة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل.

استنادا على بيانات الملاحظة التي نفذها الباحث عند عملي تعليم

مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد

الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م أن في

تنفيذها تخطيط، بأن المعلم يعلم طلابه باستخدام الإستراتيجية المباشرة

(*Direct Instruction*) والإستراتيجية المتفاعلة (*Interactive Instruction*)،

وباستخدام تخطيط الكامل وطريقة المحاضرة أو الخطابة وهذه مناسب بما

لاحظ الباحث واتبع مباشرة في ذلك النشاط منذ بداية العملية إلى النهاية.^{٦٧}

^{٦٧} الملاحظة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في التاريخ ٢٥ مارس ٢٠٢٢.

بناء على الملاحظة استنتج الباحث أن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م له التخطيط في تنفيذه منذ بداية إلى نهاية.

وتنفيذ أنشطة تعليمها كما يلي:

(١) البرامج الافتتاحي

وفي البرامج الافتتاحي سلم المعلم سلاما وبيدأ التعليم بالدعاء ثم قدم المعلم سؤالاً عن المادة السابقة وأمر بعض الطلاب ليحيب السؤال ويكتب الجواب على السبورة ليمارسهم في مهارة الكتابة وأصلح غيره إن وجدت الخطأ في إجابته.

(٢) البرامج الأساسي

وفي البرامج الاساسي أبانا المعلم عما يتعلق بأسلوب المجاز المرسل من تعريفها وتصنيفها وأركانها. بداية من بيان تعريف المجاز المرسل وإلى تصنيفه وكذلك بين التعرف وإعطاء المثال لكل التصنيف من سورة يس مباشرة وتليها إعطاء المثال ليس من الآية القرآنية أعني المثال الذي صنعه المعلم بلغة مفهومة لدى الطلاب. وبعد ذلك أعطى المعلم لطلابهم الفرصة لصناعة المثال وأفضل لهم أخذ المثال من الآية القرآنية سوى سورة يس.

(٣) البرامج الاختتامي

في البرامج الاختتامي، قبل اختتم المعلم عملية التدريس أفضل بعض الطلاب ليعطي الخلاصة والاستنتاج من المادة المفهومة تبادلاً لمعرفة على إتقان الطلاب وكفاءتها بمادة أعطى المعلم الأسئلة للطلاب تقويماً لهم، ثم الأخير الاختتام بالدعاء والسلام.

وقال أحد الطلاب بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر عين اليقين في المقابلة الشخصية:
"إن تنفيذ تعليم المهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل ينفذ بتخطيط حسن وطريقة سهلة ولكن يزال بعضنا لم يفهم بما شرح المعلم".^{٦٨}

بناء على البيانات م المقابلة الشخصية، على أن تطبيق تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م. كما

يلي:

(١) إستراتيجية التعليم المستخدمة هي الإستراتيجية المباشرة (*Direct Instruction*) والإستراتيجية المتفاعلة (*Interactive Instruction*).

^{٦٨} عين اليقين، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

(٢) طريقة التعليم المستخدمة هي طريقة المحاضرة وطريقة التدريب
(Drill).

(٣) خطوة التعليم تبدأ من البيان عما يتعلق بالمجاز المرسل من تعريبها
وأركانها ونوعها ثم الممارسة على صناعة النحو أو المثال من أسلوب
المجاز المرسل.

(ب) المقابلة الشخصية في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل.

مستمدا على المقابلة التي فعلها الباحث مع مدير معهد جواهر التوحيد
الإسلامي فندومن جلبوك جمبر، والحاصل أو النتائج بالمقابلة الشخصية هو
كما يلي:

قال مدير معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمبر كياهي الحاج فيصالح

خالص في المقابلة الشخصية:

"إن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس له
الإستراتيجية والتخطيط والطريقة والوسائل في تنفيذه، لأن كل طريقة غير
فعالية إلا باستخدام الوسائل المناسبة به باعتبار تخطيطها لإستراتيجياتها،
وعملية تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل له احتياج إلى وقت
طويل في تخطيطها وتنفيذها من بداية عمليتها حتى نهايتها من البرامج
الافتتاحي والبرامج الأساسي والبرامج الاختتامي، وأكثر المعلمين في هذا
المعهد يستخدمون طريقة المحاضرة أو طريقة الخطابة وتارة يستخدمون
الطريقة اللعبية عند تعليم اللغة العربية خاصة بمادة تركيب الكلمات".

وزاد مدير المعهد كياهي الحاج فيصل خالص عن تنفيذ تعليم

مهارة الكتابة:

"وكما عرفنا أن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجا المرسل في سورة يس باستخدام طريقة المحاضرة أو طريقة الخطابة هي بداية بإعطاء أسلوب المجاز المرسل في سورة يس تعريفاً وتبييناً لهم في نهاية التنفيذ أعطى المعلم التدريب لهم فرداً أو جمعاً ونقول هذه الطريقة بطريقة الخليط أعني تخطيط طريقة المحاضرة وطريقة التدريب (*Drill*)، وتنفيذ تدريبها أفضلًا لطلاب ليصنع أو لترتيب تمثيلاً من الكلمات المتجانسة بما أمثلهم المعلم".^{٦٩}

وقال عبد الرحمن بوصفه معلم اللغة درس الكتابة في المقابلة الشخصية:

"إن تطبيق تعليم مهارة الكتابة بالمجاز المرسل في سورة يس له إستراتيجية وكذلك التخطيط وطريقة التعليم ومصادر التعليم، وأما إستراتيجية التعليم التي استخدمها المعلم هي الإستراتيجية المباشرة (*Direct Instruction*) أو الإستراتيجية التفاعلية (*Interactive Instruction*)، وأما طريقة التعليم التي استخدمها المعلم هي المحاضرة والتدريب (*Drill*) ومصادر التعليم المستخدمة بهذه المادة هي الكتاب المقرر بهذا المعهد والقرآن الكريم المترجم باللغة الإندونيسية وكذلك كتاب البلاغة البيان".^{٧٠}

وتنفيذ أنشطة تعليمها كما يلي:

(أ) البرامج الافتتاحي

وفي البرامج الافتتاحي سلم المعلم سلاماً وبيدأ التعليم بالدعاء ثم قدم

المعلم سؤالاً عن المادة السابقة وأمر بعض الطلاب ليحجب السؤال

^{٦٩} فيصل خالص، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

^{٧٠} عبد الرحمن، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

ويكتب الجواب على السبورة ليمارسهم في مهارة الكتابة وأصلح غيره إن وجدت الخطأ في إجابته.

ب) البرامج الأساسي

وفي البرامج الاساسي أبانا المعلم عما يتعلق بأسلوب المجاز المرسل من تعريفها وتصنيفها وأركانها. بداية من بيان تعريف المجاز المرسل وإلى تصنيفه وكذلك بين التعرف وإعطاء المثال لكل التصنيف من سورة يس مباشرة وتليها إعطاء المثال ليس من الآية القرآنية أعني المثال الذي صنعه المعلم بلغة مفهومة لدى الطلاب. وبعد ذلك أعطى المعلم لطلابه الفرصة لصناعة المثال وأفضل لهم أخذ المثال من الآية القرآنية سوى سورة يس.

ج) البرامج الاختتامي

في البرامج الاختتامي، قبل اختتم المعلم عملية التدريس أفضل بعض الطلاب ليعطي الخلاصة والاستنتاج من المادة المفهومة تبادلًا لمعرفة على إتقان الطلاب وكفاءتها بمادة أعطى المعلم الأسئلة للطلاب تقويمًا

لهم، ثم الأخير الاختتام بالدعاء والسلام.

وقال أحد الطلاب بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن

جلبوك جمبر عين اليقين في المقابلة الشخصية:

"إن تنفيذ تعليم المهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل ينفذ بتخطيط

حسن وطريقة سهلة ولكن يزال بعضنا لم يفهم بما شرح المعلم".^{٧١}

بناء على البيانات م المقابلة الشخصية، على أن تطبيق تعليم

مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد

الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م. كما

يلي:

(٤) إستراتيجية التعليم المستخدمة هي الإستراتيجية المباشرة (*Direct*

Instruction) والاستراتيجية المتفاعلة (*Interactive Instruction*).

(٥) طريقة التعليم المستخدمة هي طريقة المحاضرة وطريقة التدريب

(*Drill*).

(٦) خطوة التعليم تبدأ من البيان عما يتعلق بالمجاز المرسل من تعريبها

وأركانها ونوعها ثم الممارسة على صناعة النحو أو المثال من أسلوب

المجاز المرسل.

٣. المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد

جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ /

٢٠٢٢ م.

^{٧١} عين اليقين، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

(أ) المقابلة الشخصية عن مشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة
بأساليب المجاز المرسل.

قال مدير المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر كياهي
الحاج فيصل خالص في المقابلة الشخصية عن المشكلة الموجودة في تعليم مهارة
الكتابة بأسلوب المجاز المرسل :

"كما علمنا في الواقع أن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل ينفذ
ثلاث مرات فقط في سمسستير يعني مرة واحدة في البداية ومرتين في نهاية السنة
الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ م. ولا ينفذ بعده لأن بعض الطلاب لا يستعدون في
تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس. وكذلك هناك المواد
الدراسية التي ركزت في تعليم علم البلاغة في درس آخر. واستطاع الطلاب على
تركيز علم البلاغة في درس آخر."^{٧٢}
قال معلم درس الكتابة في هذا المعهد جواهر التوحيد الإسلامي

فندومن جلبوك جمبر عبد الرحمن في المقابلة الشخصية:

"إن المشكلة في تطبيق تعليم مهارة الكتابة بالمجاز المرسل هي من ناحية المرافق
والمصادر الموجودة في هذا المعهد ولهما نقطتان مهمتان في تطوير كفاءة
الطلاب، وإن المرافق الدراسية في هذا المعهد محققة جدا وهذه بمنع سرعة
الطلاب في فهم المواد الدراسية لأن التعليم دون المرافق والمصادر كسفر دون
مركبة."

وزاد المعلم عبد الرحمن عن مشكلة التعليم:

^{٧٢} فيصل خالص، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢ م.

"ومن مشكلة تطبيق تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل هي المشكلة من ناحية كفاءة الطلاب المختلفة، كان بعض الطلاب لم يقدر لم يستطع أن يترجم ويفهم النحو المثال من اسلوب المجاز المرسل الذي كتبه الآخر حتى أوجبت له أن يعطي ترجمة ومعنا لكل النحو والمثال تسهيلا وتفهيما لمن ليس له الكفاءة اللغوية الزائدة وأكثره العاج هو الطلاب الذي ليس له غيره التعليم."^{٧٣}

وهذا البيان لمناسب مناسب بما قال مدير المعهد جواهر التوحيد

الإسلامي فندومن جلبوك جمبر كياهي الحاج فيصل خالص قي المقابلة الشخصية المتقدمة وكذلك يناسب بما لاحظته الباحث في عملية الملاحظة عند تطبيق تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس.

وقال طامي فهمي، وهو طالب الذي له كفاءة وخبرة في تعلم اللغة

العربية :

"حقيقة إن المشكلة الموجودة في تعلم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس هي من ناحية التركيب وتمكين المفردات أعني بعضهم عاجزون في تركيب الجملة وتمكين المفردات عند تطبيق مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس، لاسيما لدى الطالب الذي ليس له كفاءة لغوية، إنه عاجز عندما أمره المعلم ليصنع النحو أو المثال من اسلوب المجاز المرسل إلا بمساعدة معجم أو مساعدة غير القادر في صناعة الجملة بأسلوب المجاز المرسل ولو كام بمساعدة المعجم".^{٧٤}

وقال أحمد فاضل وهو طالب الذي ليس له كفاءة في تعلم اللغة العربية:

^{٧٣} عبد الرحمن، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢ م

^{٧٤} طامي فهمي، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢ م.

"إنني ما زلت في الصعوبة في تعلم اللغة العربية خاصة تعلم مهارة الكتابة وكذلك التعلم المتعلق بعلم البلاغة ولم أفهم كيفية تركيب الجملة من أسلوب المجاز المرسل إلا بمساعدة الآخر أعني صاحبي الفاهم في تعلم اللغة العربية."^{٧٥}

استنتج الباحث مما حصله في المقابلة الشخصية أن المشكلة الموجودة

في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنه الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م هي من ناحية المعلم والطلاب والمدرسة. أما المشكلة من ناحية المعلم هي أكثر المعلم الذي يعلم في هذا المعهد على حسب شهادتهم. وأما المشكلة من ناحية الطلاب هي كفاءة الطلاب المختلفة، كانت بعضهم يستطيعون أن يعطي ترجمة من كل النحو والمثال ولو بمساعدة المعجم وثارة دون مساعدته. وكذلك كان بعضهم يستطيعون صناعة النوح والمثال كما مثلهم المعلم وإن أمر بالترجمة هم لم يستطيعوا إلا بمساعدة المعجم. وأما المشكلة من ناحية المعهد هي محدودية المرافق والمصادر والوسائل فيها.

(ب) الملاحظة عن مشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز

المرسل.

استنادا على نتيجة الملاحظة التي نفذها الباحث عند عملية تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد

^{٧٥} أحمد فاضل، المقابلة الشخصية، في التاريخ ٢٤ مارس ٢٠٢٢ م.

الإسلامي فنديمون جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ م أن المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل هي من ناحية المعلم والطلاب والمعهد.^{٧٦}

وهذا البيان مناسب بما لاحظته الباحث في الميدان عند عملية التعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل أن بعض الطلاب لم يفهم أو لم يقدر في الاستراك هذا التعليم فعاليا لأنهم لم ينالوا المرافق والمصادر التعليمية وكذلك كفاءتهم غير متساو أو نقول بالكفاءة المتنوعة، وكان بعضهم يستطيعون أن يجيب سؤالا أو سؤالين الذي قدمهم المعلم عما يتعلق بأسلوب المجاز المرسل.

بناء على الملاحظة المتقدمة استنتج الباحث على أن المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامى فنديمون جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ م من ناحية المعهد والمعلم والطلاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^{٧٦} الملاحظة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل ٢٤ مارس ٢٠٢٢ م.

ج. المناقشة والتأويل

١. تصنيف المجاز المرسل في سورة يس

اعتمادا على البيانات التي حصلها الباحث في الميدان عن تصنيف المجاز المرسل في سورة يس عند عملية التعليم، أن تصنيف المجاز المرسل تسع تصنيفات لكن استخدم المعلم تصنيفتين اثنتين في عملية التعليم.

كما عرفنا الواقع أن عملية التعليم عن تصنيف المجاز المرسل هي مناسب بنظرية علي الجارم ومصطفى أمين أن المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة تمنع المعنى الأصلي اللفظ، وهو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة.^{٧٧}

٢. تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد جواهر التوحيد

الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

اعتمادا على البيانات التي نالها الباحث في تنفيذ عملية تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر أن في التنفيذ والتطبيق له الغستيراتيحية والتخطيط والطريقة والوسائل، وهذا

^{٧٧} علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ١١٩.

التنفيذ مناسب بما قال دافيد وينا سنجايا أن في الإستراتيجية التعليمية يتضمن معنى

التخطيط والطريقة وكذلك الخطوة.^{٧٨}

وكان التنفيذ على أربعة أقسام:

(أ) إستراتيجية التعليم

الغستراتيجية التي استخدمها المعلم في عملية التعليم هي الإستراتيجية

المباشرة (*Direct Instruction*) والإستراتيجية المتفاعلة (*Interactive*)

(*Instruction*).

(ب) طريقة التعليم

وأما طريقة التعليم المستخدمة في عملية التعليم هي طريقة المحاضرة

وطريقة التدريب (*Drill*).

(ج) مصادر التعليم

وأما مصادر التعليم التي استخدمها المعلم في عملية التعليم بهذه المادة

هي الكتاب المقرر بهذا المعهد والقرآن الكريم المترجم باللغة الإندونيسية وكذلك

كتاب البلاغة المستخدم بمعهد جواهر التوحيد هو البان في علم البلاغة.

(د) خطوة التعليم

⁷⁸ Abdul Majid, *Pembelajaran Tematik Terpadu*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), 2017, 142.

وخطوة التعليم، بداية البيان عما يتعلق بالمجاز المرسل من تعريفها وعلاقتها وقرينتها ثم الممارسة على صناعة النحو والمثال من أسلوب المجاز المرسل ثم الآخر التقويم بإعطاء الواجبة لتكوين النحو والمثال سوى المثال الموجودة في مصادر التعليم.

كما وقع في الواقع أن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر يناسب بما قال أجيب حرماوان أن مهارة الكتابة هي الكفاءة الوصفية أو تعبير ما في الأفكار، ومن ناحية البسيط مثل تركيب الجملة والإنشاء.⁷⁹

٣. المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

بناء لى البيانات التي حصلها الباحث في أثناء مشاركته في عملية التعليم بمادة مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس هناك مشكلات عديدة. والمشكلة في التنفيذ تكون من ناحية المعلم والطلاب والمعهد. وأما المشكلة الموجودة في المعلم كما أن المعلم يعلم المادة ليس على حسب تربويه لأنه يتعلم في شعبة تعليم الدين الإسلامي ليس من شعبة تعليم اللغة العربية ولو كان ت المادة تزال لائقة أو مطابقة،

⁷⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 151.

وكذلك هو لا يستطيع التركيز بالمادة الواحدة لأنه يعلم المواد المتنوعة على سبيل المثال مادة جغرافي. وهذه مناسب كما قال مدير المعهد جواهر التوحيد الإسلامي كياهي الحاج فيصل خالص:

"هذا المعهد يحتاج إلى المعلم المتمكن بسعته في الجامعة ليكون عملية التعليم يجري على حسب خبرت المعلم خاصة هذه مادة مهارة الكتابة.^{٨٠}
ومن مفعول التعليم في المعلم المعلم والطلاب ولا يجري عملية التعليم فعاليا دون المعلم المتمكن، ولذلك لازم وجوده لكل التعليم وإن وجد النظرية التي شرح دونه ناقص النظرية. أما مفعول التعليم من التربية كما يلي:^{٨١}

(أ) المتعلم أو الطلاب

(ب) المعلم أو المدرس

(ج) المواد

(د) الطريقة

(هـ) التقويم

(و) المصادر

(ز) البيئة

(ح) التأسيسية التربوية

^{٨٠} فيصل خالص، المقابلة الشخصية، ٢٤ مارس ٢٠٢٢.

^{٨١} St. Rodliyah, *Pendidikan & Ilmu Pendidikan*, (Jember: Stain Press, 2013), 53.

وأما مشكلة المجودة من ناحية من ناحية الاطلاع هي اختلاف الكفاءة لدى الطلاب أو نقول بالكفاءة المختلفة. نظرا بما وقع في الميدان أن بعض الطلاب لم يستطيع تركيب المجاز المرسل تركيبا جيدا ولكن بعض يستطيع التركيب بمساعدة المعجم. هذه تدل على كفاءتهم مختلفات بسبب غيرتهم ومهارتهم.

وهذه المشكلة مناسبة بنظرية ذو الفهم حسنى عن مشكلة تعليم الكتابة باللغة العربية لدى الطلاب في تعليم اللغة متأثر بقلة كفاءتهم في اللغة العربية، وهذه تسبب من اختلاف غيرتهم ومهارتهم في تعلم اللغة العربية.

وأما المشكلة الموجودة من ناحية المعهد هي المرافق والمصادر لأنها دور مهم على تطوير كفاءة الطلاب في تعلم مهارة الكتابة وكما قال عارف سديمان أن استخدام والوسائل والمرافق والمصادر المناسبة والمتنوعة يتغلب على خصوم الطلاب، ذلك يساعد الطلاب في إفراغ أفكارهم على الكتابة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وأما نتائج البحث تحت الموضوع تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م فهي كما يلي:

١. تصنيف المجاز المرسل في سورة يس

أن تصنيف المجاز المرسل في سورة يس هو تسع تصنيفات وهي في الآية السابعة و الآية الرابعة والعشرين والآية الرابعة والثلاثين والآية السابعة والأربعين والآية السبعين والآية الأولى والسبعين والآية السابعة والسبعين والثالثة والثمانين.

وعلاقات المجاز المرسل في سورة يس هناك علاقتان اثنتان في المصدرية، وعلاقتان اثنتان في الحالية، وعلاقة واحدة في المسببية، وعلاقة واحدة في الجزئية، وعلاقتين اثنتين في المحلية، وعلاقة واحدة فس اعتبار ما كان.

٢. تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

تبدأ تطبيق تعليم مهارة الكتابة بأللوب المجاز المرسل بالمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر أن فيها التخطيط، بأن المعلم يعلم الطلاب باستخدام

الغستراتيجية المباشرة والإستراتيجية المتفاعلة، وأما طريقة التعليم المستخدمة هي طريقة المحاضرة وطريقة التدريب، وأما مصادر التعليم المستخدمة هي الكتاب المقرر والقرآن الكريم وكتاب البيان في علم البلاغة والمعجم. وأما خطوة تطبيق التعليم هي البداية من البيان المجاز المرسل من تعريفه وعلاقاته وقرينته ثم الممارسة على صناعة النحو والمثال من أسلوب المجاز المرسل.

٣. المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في معهد جواهر

التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

مشكلة تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمدرسة

جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر هي من ناحية المعلم والطلاب والمعهد.

أما من ناحية المعلم إنه يعلم ليس على حسب خلفية دراسته في الجامعة. وأما من ناحية

الطلاب هي اختلاف الكفاءات بسبب غيرتهم ومهارتهم. وأما من ناحية المعهد هي

المرافق والوسائل والمصادر.

ب. الاقتراحات

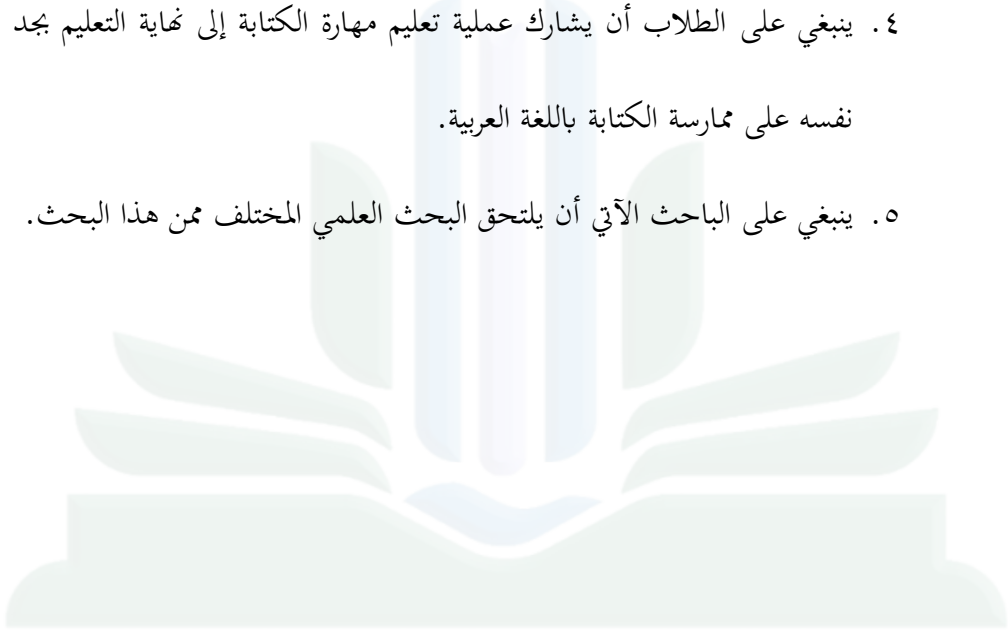
بعد أن يتم الباحث ملاحظته في المعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك

جنبر عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل في سورة يس بالمعهد جواهر

التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م، سيأتي

الاقتراحات لتنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأسلوب المجاز المرسل للسنة الآتية.

١. ينبغي على مدير المعهد أن يعين المعلم الأهلي المناسب بخلفية دراسته في الشهادة.
٢. ينبغي على مدير المعهد أن يكمل الوسائل والمرافق والمصادر الموجودة في المعهد.
٣. ينبغي على معلم درس مهارة الكتابة أن ينفذ التعليم باستخدام الطريقة المختلفة.
٤. ينبغي على الطلاب أن يشارك عملية تعليم مهارة الكتابة إلى نهاية التعليم بجد ويكثر نفسه على ممارسة الكتابة باللغة العربية.
٥. ينبغي على الباحث الآتي أن يلتحق بالبحث العلمي المختلف ممن هذا البحث.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع والمصادر

أ. المصادر

القرآن الكريم، مكتبة ومطبعة مهكوتا، سورابايا

ب. المراجع

١. المراجع العربية

أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (بيروت: المكتبة العصرية، الطبعة الأولى، ١٩٩٩ م)

أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية: ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢)

إنعام فول عكاوي، المعجم المفصل في علوم البلاغة، البديع، البيان، المعاني، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦ م)

بسوني عبد الفتاح فيود، علم البيان، دراسة تحليلية لمسائل البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، ١٩٩٨)

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن والخطيب القزويني، التلخيص في علوم البلاغة، (دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، ١٩٠٤)

عبد العزيز عتيق، علم البيان، (القاهرة: دار الأفاق العربية، ٢٠٠٦ م)

على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (جاكرتا: روضة فريس، ٢٠٠٧ م)

ماهر شعبان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية "المجلات، المهارات، الأنشطة التقويم"، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠١٠)

محمد علي الكامل، تطوير منهج التعليم اللغة العربية والتطبيق على مهارة الكتابة
(مالانج: Uin Maliki Press، ٢٠١٠)

مسعود، الإنشاء بين النظرية والتطبيق، (جمبر: Pustaka raja، ٢٠١٢)

٢. المراجع الأجنبية

Abdurrahman, Mulyono. *Pendidikan Bagi Anak Berkesulitan Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010)

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2014)

Aminullah, “*Uslub Al-Qur’an*”, USU Digital Library, (Sumatera: Universitas Sumatera Utara, 2002)

Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Tindakan Praktik* (Jakarta: Rinekata, 2010)

Darmadi, Hamid. *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2011)

Fuadi, Ahmad. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2003)

Majid, Abdul. *Pembelajaran Tematik Terpadu*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya), 2017

Moleong, J. Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung, PT Remaja Rosda Karya, 2017)

Rodliyah, St. *Pendidikan & Immu Pendidikan*, (Jember: Stain Press, 2013)

Sugiyono, *Metode Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2015)

Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Surakarta: University Press, 2002)

Taufiq, Wildan. *Metode Penelitian Bahasa Arab*, (Bandung: PT Refika Adiana, 2018)

Wagab Rosyidi, Abdul. *Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang, UIN Malang Press, 2009)

٣. المراجع الشبكة الدولية

<https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/3956> (Diunduh 17 Januari 2022)

<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/31123/1/ADE%20PRA%20TAMA%20PUTRA-FAH> (Diunduh 19 Januari 2022)

<http://repo.iain-tulungagung.ac.id/12774> (Diunduh 23 Januari 2022)



البناء الرئيسي للبحث العلمي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤسرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث
تعليم مهارة الكتابة الإسلامي بندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.	تعليم مهارة الكتابة	١. مهارة الكتابة	١. تعريف الكتابة ٢. مؤشرات تدريس الكتابة ٣. أنواع الكتابة ٤. أهمية تعليم الكتابة ٥. هدف تعليم الكتابة ٦. المشكلة التي يواجهها الطلاب في الكتابة	● المخبر : أ. مدير المعهد ب. مدرس اللغة العربية ج. التلاميذ ● الوثيق ● الإداري	١. مدخل البحث : الكيفي الوصفي ٢. نوع البحث : الميداني ٣. طريقة جمع البيانات : أ. المقابلة الشخصية ب. الملاحظة ج. الوثائقية ٤. تحليل البيانات : المنهج الوصفي ٥. اختبار صحة البيانات : المصادر	١. ما تصنيف المجاز المرسل في سورة يس؟ ٢. كيف تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باساليب المجاز المرسل بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فاندومن جلبوك جمبر؟ ٣. ما المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باساليب المجاز المرسل بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فاندومن جلبوك جمبر؟

الوثائقية



المقابلة الشخصية مع مدير معهد جواهر التوحيد الإسلامي جلبوك جمبر



المقابلة الشخصية مع معلم درس الكتابة بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي جلبوك جمبر



تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب الحجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي جلوبك جمبر



المقابلة الشخصية مع طالب معهد جواهر التوحيد الإسلامي جابوك جنبر

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مبادئ جمع البيانات

١. مبادئ الملاحظة

- أ. أحوال معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- ب. أحوال المعلمين في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- ج. أحوال الطلاب في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- د. أحوال المرافق في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- هـ. تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سسورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- و. المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سسورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

٢. مبادئ المقابلة الشخصية

- أ. تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سسورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- ب. المشكلة الموجودة في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سسورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

٣. مبادئ الوثائقية

- أ. هوية معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر

- ب. تاريخ تأسيس معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- ج. الموقع الجغرافي بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- د. أحوال المعلمين في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- هـ. أحوال الطلاب في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر
- و. أحوال المرافق الدراسية في معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطلاب

أنا الموقع :

الإسم الكامل : أحمد هشام بختيار

رقم الجامعي : ت ٢٠١٥٢٠٠٨

العنوان : منطقة سكنية كرامات الثانية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفءاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الكيهاي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد

الإسلامي فنودون جليوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية عني ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كيهاي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررة هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٤ يونيو ٢٠٢٢

الطالب،


أحمد هشام بختيار



المعهد الإسلامي جواهر التوحيد
Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid

NSP : 510035090721

Dusun Krajan II Desa Panduman Kec. Jelbuk Kab. Jember

SURAT KETERANGAN

Nomor : 3/PPJT/III/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid Panduman Jelbuk Jember, menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas:

Nama : Akhmad Hisyam Bachtiar
NIM : T20152008
Semester : XIV (Empat Belas)
Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Benar-benar mengadakan penelitian di Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid Jelbuk Jember dari tanggal 6 Maret s/d 26 Maret 2022 dalam rangka penyusunan skripsi yang berjudul "تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في سورة يس معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر" (Pembelajaran Maharah Kitabah dengan Menggunakan Uslub Majaz Mursal di Surat Yasin di Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid Panduman Jelbuk Jember)

Demikian Surat Pernyataan ini kami buat untuk di pergunakan sebagaimana mestinya.

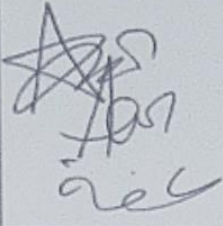
Jember, 26 Maret 2022



قائمة البحث العلمي

الموقع: معهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمير

الرقم	اليوم/ التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	٦ مارس ٢٠٢٢	إعطاء رسالة البحث العلمي إلى مدير معهد جواهر التوحيد الإسلامي جلبوك جمير	
٢	٧ مارس ٢٠٢٢	المقابلة الشخصية مع مدير معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير. وجمع البيانات عن ما يتعلق: ١. تاريخ تأسيس معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير. ٢. الموقع الجغرافي في معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير	
٣	١٠ مارس ٢٠٢٢	جمع البيانات عن ما يتعلق بما يلي: ١. هيكل منظم في معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير. ٢. أحوال المعلمين في معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير. ٣. أحوال المرافق في معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير. ٤. أحوال الطلاب في معهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير.	
٤	١٥ مارس ٢٠٢٢	الملاحظة في ميدان البحث عن تعليم مهارة الكتابة بأسلوب النحاة المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمير.	
٥	١٧ مارس ٢٠٢٢	المقابلة الشخصية مع معلم اللغة العربية عن المشكلة الموجودة في تعليم مهارة الكتابة	

	بأسلوب المذاق المرسل في سورة يس بمعهد جواهر التوحيد فندومن جلبوك جمبر.		
	المقابلة الشخصية مع بعض الطلاب بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي جلبوك جمبر: ١. هندرا سيتياون ٢. أريو ويناتا ٣. جزيلة العفة	١٨ مارس ٢٠٢٢	٦

جمبر، ٢٦ مارس ٢٠٢٢





المعهد الإسلامي جواهر التوحيد

Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid

NSP : 510035090721

Dusun Krajan II Desa Panduman Kec Jelbuk Kab Jember

Klasifikasi Jumlah Siswa

Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid

No..	Kelas	Jenis Kelamin		Jumlah
		Laki-laki	Perempuan	
1.	I	6	7	16
2.	II	7	4	11
3.	III	5	7	12
4.	IV	4	10	14
5.	V	5	-	5
6.	VI	-	-	-
Jumlah				58

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



المعهد الإسلامي جواهر التوحيد

Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid

NSP : 510035090721

Dusun Krajan II Desa Panduman Kec Jelbuk Kab Jember

Sarana dan Prasarana

Pondok Pesantren Jawahirut Tauhid

No.	Fasilitas	Jumlah	Kondisi
1	Ruang Kepala Pondok	1	Baik
2	Ruang Tidur Santri Putra	4	Baik
3	Ruang Tidur Santri Putri	5	Baik
4	Ruang Tidur Ustadz	2	Kurang Baik
5	Toilet Santri Putra	3	Baik
6	Toilet Santri Putri	4	Baik
7	Kelas Belajar	6	Baik
8	Toilet Kelas	1	Baik
9	Masjid	1	Baik

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Nomor : B-2022/In.20/3.a/PP.009/03/2022

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala Pondok Pesantren Jawahrut Tauhid
Bapak KH. Faisol Kholis

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : T20152008
Nama : AKHMAD HISYAM BACHTIAR
Semester : Semester empat belas
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai تعليم مهارة الكتابة بأساليب المجاز المرسل في
سورة يس بمعهد جواهر التوحيد الإسلامي فندومن جلبوك جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١\٢٠٢٢م
(empat) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak KH. Faisol Kholis

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 5 Maret 2022
an. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



MASHUDI

ترجمة الباحث



الإسم : أحمد هشام بختيار

رقم الطالب : ت ٢٠١٥٢٠٠٨

تاريخ الميلاد : جمبر، ٢٦ أغسطس ١٩٩٦

العنوان : قرية دارونجان جامبياروم جمبر

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

السيرة التربوية :

- أ. روضة الأطفال ديوي ماشطة جمبياروم جمبر (٢٠٠٢-٢٠٠٠)
- ب. مدرسة ديوي ماشطة الابتدائية جمبر (٢٠٠٩-٢٠٠٢)
- ج. مدرسة نور الجديد المتوسطة بروبولينجو (٢٠١٢-٢٠٠٩)
- د. المدرسة الثانوية الأولى الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٢-٢٠١٥)
- هـ. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٢-٢٠١٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER