

الصراع الباطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران  
(دراسة في علم النفس الأدبي)

البحث العلمي



إعداد الطالبة :

ميلا عملية فوتري

رقم القيد : U 20.163.012

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٢

الصراع الباطني لسلمي كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران  
(دراسة في علم النفس الادبي)

## البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة :

ميلا عملية فوتري

رقم القيد : U 20.163.012

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٢

رسالة الموافقة من المشرف

الصراع الباطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران  
(دراسة في علم النفس الادبي)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

ميلا عملية فوتري

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠١٢

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

الصراع الباطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران  
(دراسة في علم النفس الادبي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

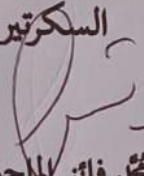
بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبة الدراجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ٣٠ يونيو ٢٠٢٢

أعضاء لجنة الماقشة

السكرتير  
  
محمد فائز الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦


رئيس المجلس



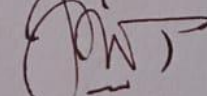
الدكتور الحاج سفرالدين ادي ويووو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

المتحن

(  )

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري الماجستير

(  )

٢. الدكتور مسكود الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١



## الشعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

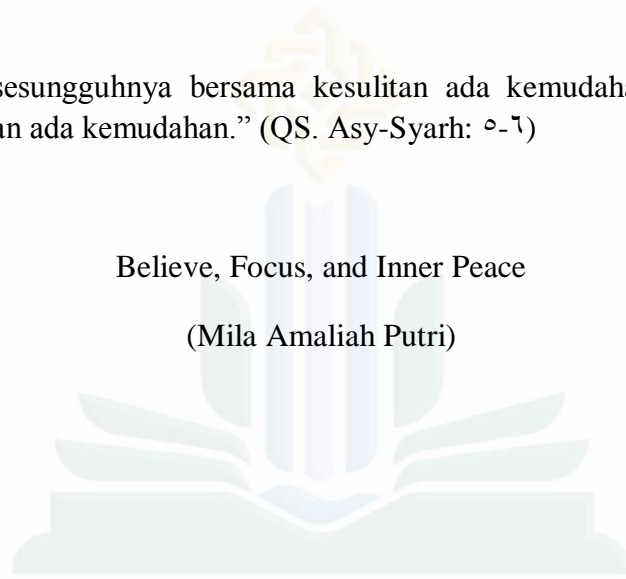
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا<sup>١</sup>

Artinya :

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.” (QS. Asy-Syarah: ٥-٦)

Believe, Focus, and Inner Peace

(Mila Amaliah Putri)



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

---

<sup>١</sup>القرآن الكريم، سورة الننشرة (٦-٥) جاكرتا : كمنتر يان اكام ريفو بيك اندونيسيا

الإهداء

إلى الله سبحانه وتعالى

الآباء الأعمام

السيد سليمان كوردي و السيدة سيني نيهاية

من يصلي دائما

يرشد و صبور معي

اخواني الاحباء

الذي يساند دائما أخيه الأصغر

للسير في مجرى الحياة

أخينا لقمان حكيم نصرالله و محمد ريزا فحلافي

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

والأصدقاء الذين يدعموني يا خلاص

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله لانبي بعد. اللهم صلى على محمد و على آله وأصحابه و من تبعهم باحسان إلى يوم الدين.

فرهمة الله تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث العلمي. هذا البحث تحت العنوان الصراع باطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران (دراسة في العلم النفس الادبي) لا يخلو عن مساعدة ودعاء وتشجيع واقتراح من أفراد كثيرة، وأشكر شكري جزيلاً لمن له فضل في إمام هذا البحث، و هم:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير، كرئيس

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير، كعميد كلية أصول الدين

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

و الأدب و علوم الإسانية.

٣. فضيلة الكريم الدكتور الحاج سفرالدين ادي ويووو الماجستير، كرئس شعبة

اللغة العربية و أدبها.

٤. فضيلة الكريم، الدكتور مسكود الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتو جيهات

والإرشادات، والاقراحات، في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فإذا ترجو الاقتراحات

والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم

مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدين، آمين يارب

العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.

جمبر، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢

ميلا عملية فوتري

U٢٠١٦٣٠١٢

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : ميلا عملية فوتري  
رقم القيد : U٢.١٦٣.١٢  
القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها  
تاريخ و مكان الميلاد : باسوروان، ١١ نوفمبر ١٩٩٧  
العنوان : كاتجرينمالانج وسط، المقاطعات يجي، منطقة  
باسوروان

أقرار أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على  
الدرجة الجامعة الأولى (S<sup>1</sup>) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الأدب  
والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

الصراع الباطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المنكسرة" بقلم خليل جبران

(دراسة في علم النفس الادبي)

كسبة بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليو آخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه و تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمّل المسؤولية على  
ذلك و لن تكن المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و  
الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.  
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبر أحد على ذلك.

جمبر، ٣٠ يونيو ٢٠٢٢



U٢.١٦٣.١٢

## ملخص البحث

فوتري، ميلا عملية. ٢٠٢٢، الصراع الباطني لسلمي كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران، شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، اشرف الدكتور مسكود الماجستير.

### الكلمات الاساسية:

من الظواهر التي تحدث في حياة الإنسان هي المشاكل العقلية. تحدث المشكلة بسبب عدم تلبية احتياجات الإنسان من داخل الفرد نفسه وخارجه. الاحتياجات غير الملباة تؤدي إلى الصراع الباطني. وهذا مشابه لما حدث لشخصية سلمى كرامي في رواية الأجنحة المتكسرة بقلم خليل جبران.

بناءً على الخلفية أعلاه، فإن المشاكل التي ستناقشها الباحثة في هذه البحث هي (١) أشكال الصراع الباطني التي تعيشها الشخصية سلمى كرامي، (٢) العوامل التي تؤثر على الصراع الباطني. لشخصية سلمى كرامي (٣)، عواقب الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية سلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران. الأغراض من هذه دراسة هي وصف أشكال الصراع الباطني، والعوامل التي تسبب الصراع الباطني، ونتائج الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية سلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

تستخدم هذه دراسة تقنية نوعية في حين أن نوع البحث الذي تم إجراؤه هو بحث المكتبي وأما مصدر البحث مأخوذ من رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران باستخدام تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تم الحصول على صحة البيانات من فحص الأقران من خلال المناقشة باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

تشير نتائج هذه دراسة إلى أن شكل الصراع الباطن الذي تعيشه شخصية سلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران يشتمل على تعارض النهج، *approach-avoidance conflict*, *approach-avoidance conflict*, *avoidance-avoidance conflict*, و *multiple approach avoidance conflict*. وفي الوقت نفسه، هناك عاملان مؤثران، وهما؛ العوامل الشخصية والعوامل الظرفية. تتأثر العوامل الشخصية بالدوافع البيولوجية ودوافع الحب،

بينما تتأثر العوامل الظرفية بالعوامل الاجتماعية والعوامل الظرفية. عواقب شخصية سلمى كرامي هي الغضب وخيبة الأمل واليأس والقلق.



[digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id)

## ABSTRAK

**Putri, Mila Amaliah Putri. ٢٠٢٢. Konflik Batin Tokoh Selma Karamy Pada Novel “Sayap-Sayap Patah” Karya Kahlil Gibran : Analisis Psikologi Sastra. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab. Fakultas Ushuludin, Adab dan Humaniora. Universitas Kiayi Haji Achmad Siddiq Jember. Dosen Pembimbing Dr. Maskud, S.Ag, M.Si.**

---

Novel “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran, di dalamnya menceritakan tentang seorang wanita Timur yang mempunyai hati suci dan berwawasan modern yang mencintai seorang pria baik dan berbudi pekerti. Tetapi ia harus meneguk pahitnya adat yang dijodohkan dengan pendeta yang berhati buruk.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, faktor dan akibat konflik batin pada tokoh Selma Karamy dalam novel “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran.

Penelitian ini menggunakan teknik kualitatif. Jenis penelitian yang diambil adalah penelitian pustaka. Sumber penelitian ini adalah novel “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran. Data diperoleh dengan teknik baca catat. Keabsahan data diperoleh dari pemeriksaan sejawat melalui diskusi. Menggunakan pendekatan psikologi sastra.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (١) bentuk konflik batin yang dialami tokoh Selma Karamy pada novel “Sayap-Sayap Patah” karya Kahlil Gibran meliputi *approach-approach conflict*, *approach-avoidance conflict*, *avoidance-avoidance conflict*, dan *multiple approach avoidance conflict*; (٢) faktor yang mempengaruhi ada dua, yakni; faktor personal dan faktor situasional. Faktor personal dipengaruhi motif biologi dan motif cinta, sedangkan faktor situasional dipengaruhi oleh faktor sosial dan faktor situasi, (٣) akibat yang dialami oleh tokoh Selma Karamy adalah kemarahan, kekecewaan, putus asa, dan khawatir.



## ABSTRACT

**Putri, Mila Amaliah. 2022. Selma Kamary's Inner Conflict in the novel "The Broken Wings" by Kahlil Gibran : Literaly Psychology Analysis. Study Program Language and Literature Arab. Ushuludin, Adab and Humanities Faculty. Kiayi Haji Ahmad Siddiq University, Jember. Buider by Dr, Maskud, S.Ag.,M.Si.**

---

One of the phenomena that occur in human life is mental problems. The problem occurs because human needs are fulfilled from within the individual it'self and outside the individual. Unmet needs lead to inner conflict. This is similar to what happened to the character Selma Karamy in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran.

Based on the above background, the problems that will be discussed in this thesis are (1) the forms of inner conflict experienced by the character Selma Karamy in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran, (2) the factors that influence the inner conflict by the character Selma Karamy in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran, (3) the consequences of the inner conflict experienced by the character Selma Karamy in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran. The purpose of this study is to describe the forms of inner conflict, the factors that cause inner conflict, and the consequences of the inner conflict experienced by the character Selma Karamy in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran.

This study uses a qualitative technique. While the type of research taken is library research. The source of the research was obtained from the novel "The Broken Wings" by Kahlil Gibran by using reading and note-taking techniques. The validity of the data was obtained from peer examination through discussion. Using a literary psychology approach.

The results of this study indicate that the form of inner conflict experienced by Selma Karamy's character in the novel *The Broken Wings* by Kahlil Gibran includes approach-approach conflict, approach-avoidance conflict, avoidance-avoidance conflict, and multiple approach avoidance conflict. Meanwhile, there are two influencing factors, that is personal factors and situational factors. Personal factors are influenced by biological motives and love motives, while situational factors are influenced by social factors and situational factors. The consequences experienced by the character Selma Karamy are anger, disappointment, despair, and worry.

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

## فهرس

أ	صفحة العنوان	.....
ب	رسالة الموافقة من المشرف	.....
ج	رسالة القرار من المناقشين	.....
د	الشعار	.....
هـ	الإهداء	.....
و	كلمة الشكر	.....
ح	إقرار الطالبة	.....
ط	ملخص البحث	.....
ل	فهرس	.....
١	الباب الأول : المقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٥	ب. أسئلة البحث	.....
٥	ج. أهداف البحث	.....
٦	د. فوائد البحث	.....
٧	هـ. تعريف المصطلحات	.....
١٠	و. حدود البحث	.....

ز. هيكل البحث ..... ١٠

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ..... ١٢

أ. دراسة السابقة ..... ١٢

ب. دراسة النظرية ..... ١٩

الباب الثالث : منهجية البحث ..... ٣٦

أ. مدخل البحث ونوعه ..... ٣٦

ب. بيانات البحث و مصادرها ..... ٣٦

ج. طريقة جمع البيانات ..... ٣٧

د. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٨

هـ. تصديق البيانات ..... ٣٨

و. مراحل البحث ..... ٣٩

الباب الرابع : البيانات و تحليلها ..... ٤٠

أ. البحث الأول : السيرة الذاتية لمؤلف رواية "الأجنحة المتكسرة" .... ٤٠

ب. البحث الثاني : خلاصة رواية "الأجنحة المتكسرة" ..... ٤٢

ج. البحث الثالث : أشكال الصراع باطن التي مرتبها شخصية سلمى كرامي

..... ٥١

د. البحث الرابع : العوامل المؤثرة في الصراع باطن التي مرتبها شخصية سلمى

كرامي ..... ٥٥

٥. البحث الخامس : بسبب الصراع باطن التي مرتبها شخصية سلمى كرامي

٥٨ .....

٦٢..... الباب الخامس : الخاتمة

٦٢ ..... أ. نتاعج البحث

٦٣ ..... ب. الاقتراحات

٦٤..... قائمة المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

## قائمة اللوحات

الجدول مقارنة البحوث السابقة مع البحوث التي أجريت ..... ١٦



[digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id)

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

يخلق الفنان عملاً فنياً ينشأ من العقل والذوق والبيئة بقيم نوعية تهدف إلى التعبير الشخصي أو التجريبي أو وسائل الاتصال. وفقاً لأفلاطون (Plato)، فإن الأعمال الفنية تقليد (تقليد).<sup>٢</sup> إذن، العمل الفني هو صورة للواقع كما يتم التعبير عنها في عمل في شكل كتابة وعرض وصوت. الأدب فن الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب و يجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، و صورة بديعة، و خيالات.<sup>٣</sup> تم رفض تفكير أفلاطون (Plato) ببساطة من قبل أرسطو (Aristoteles). ووفقاً له، لا يقتصر الفن على تقليد الواقع فحسب، بل يخلق عالمه الخاص. هذا يعني أن الأعمال الفنية ترفع الروح البشرية من

digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id

<sup>٢</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta, Pustaka Pelajar, ٢٠١٣), hal.٤

<sup>٣</sup> محمد بن نبيه علي صيف الله، الأدب الأدب. ص ٧

خلال عملية التطهير (katharsis) وتحرر الإنسان من الشهوة الزهيدة.<sup>٤</sup> إزالة العبء العقلي لتخفيف الصدمة عن النفس.

الأدب هو أحد فروع العلم. العمل الأدبي عبارة عن حوض مائي عملاق يمكن رؤيته من أي جانب من وجهات نظر مختلفة. تعريف الأدب له اختلافات مختلفة. على سبيل المثال في اللغة السنسكريتية مما يعني أن *sas* يقوم بالتوجيه أو إعطاء التوجيهات أو التعليمات، بينما *tra* هي أداة أو وسيلة. لذا فإن الأدب هو مجموعة جيدة من أدوات التدريس أو الكتيبات أو الكتب التعليمية.<sup>٥</sup> في بعض الأحيان تحصل على العنوان *su* الذي يصبح *susastra* (أدبًا)، مما يعني نتيجة إبداع جميل.

تاريخيًا، الأدب هو عمل خيالي تم إنشاؤه بواسطة العاطفة وهو أمر عفوي وقادر على التعبير عن الجوانب الجمالية، استنادًا إلى جوانب لغوية وذات مغزى.<sup>٦</sup> أي أن إنشاء عمل أدبي مكتوب أو شفوي يتميز بالأصالة والفن والجمال في التعبير عن المعنى يمكن أن يسمى الأدب. لا يمكن فصل فهم الأدب عن دور الخبراء.

digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id digitilib.uinkhas.ac.id

<sup>٤</sup> محمد بن نبيبة علي صيف الله، الأدب الأدب. ص ٥  
<sup>٥</sup> محمد بن نبيبة علي صيف الله، الأدب الأدب. ص ٣

<sup>٦</sup> Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Yogyakarta, Ar-Ruzz Media, ٢٠٠٦), hal.:٣٤

في هذه الدراسة، اختار الباحث علم النفس الأدبي لماسلو (Maslow) كمؤاد لمنهجيته ونظريته. بمعنى ما، علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية ترى العمل كنشاط نفسي. سوف يلتقط المؤلف أعراض الروح، ومعالجتها في شكل نص ومجهزة بالنفسية. ستؤثر التجربة الشخصية والبيئة على خيال العمل. قدم ماسلو نظريته عن الاحتياجات المتدرجة، أي الاحتياجات الفسيولوجية، والسلامة، والحب وتقدير الذات، وتحقيق الذات. سبب استخدام الباحثة لنظرية علم النفس الأدبي هو أن الشخصية سلمى كرامي تعاني من ضغوط نفسية وتضطر للزواج من كاهن ديني منصور بك ويترك حبه مع خليل جبران والشخص الذي يحبه والده فارس أفندي كرامي. حدث زواج سلمى كرامي ومنصور بك بسبب القانون العرفي الذي أصدره القس، حيث كان القس في ذلك الوقت زعيماً كبيراً يحظى باحترام كبير ويخشى المجتمع. سلمى كرامي امرأة شرقية معاصرة وذكية وواسعة الأفق عليها أن تدفن حلمها في أن تصبح امرأة عادية ضعيفة وخاضعة مثل النساء بشكل عام. بسبب المحنة التي مرت بها سلمى كرامي

لسنوات، طلبت من الله الموت.



أخذت الباحثة رواية "الأجنحة المتكسيرة" بقلم خليل جبران لاستخدامها في أطروحة البحث. تحكي الرواية عن حبيين ينتهيان بشكل مأساوي بسبب القانون العرفي لكنهما رومانسيين. تم نشر هذه الرواية بواسطة Moka Media في عام ٢٠١٨. ترجمها Adimas Immanuel. سبب اختيار الباحثة لرواية "الأجنحة المتكسيرة" بقلم خليل جبران أولاً، أن اختيار الكلمات (اسلوب) و المجاز الكلام جميل، ويمكن أن ينام القارئ في الجو، و ثانياً، هذه الرواية ليست فقط حول الزوجية ولكن أيضاً الجدل الاجتماعي مثل مصير المرأة والقمع والظلم.

خليل جبران هو كاتب وشاعر وفنان من بشاري لبنان ولد عام ١٨٨٣. في الثانية عشرة هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية مع أمه. عاد إلى وطنه لمدة ثلاث سنوات لتعميق لغته العربية. من هنا، ابتكر خليل جبران عملاً ليس باللغة الإنجليزية فحسب، بل باللغة العربية أيضاً. توفي خليل جبران في نيويورك عام ١٩٣١، ودُفن في حيه الصغير. أنتج خليل جبران العديد من الأعمال بما في ذلك، النبي، حديقة النبي، المسافر، الرمال والرغوة، وكذلك مجموعات عديدة من الرسائل مثل رسائل حب إلى مي زيادة وصورة ذاتية.

من الملاحظات الأولية للبحث، فإن رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران مليئة بالصراعات النفسية، مثل الحزن العميق والاكتئاب. لذلك اهتم المؤلفون باختيار شخصية سلمى كرامي كبحت. من هذه الخلفية تأخذ المؤلفة عنوان "الصراع الباطني لسلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران : دراسة في علم النفس الأدبي".

### ب. أسئلة البحث

بناءً على هذه الخلفية، يركز المؤلفون على دراسة، من بين أمور أخرى:

١. ما هي أشكال الصراع الباطني التي عاشتها الشخصية سلمى كرامي رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر الصراع الباطني لسلمى كرامي رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران؟
٣. ما هي عواقب الصراع الباطني لسلمى كرامي رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران؟

### ج. أهداف البحث

الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث هي كما يلي:

١. وصف أشكال الصراع الباطني التي تعيشها الشخصية سلمى كرامي

رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

٢. وصف عوامل الصراع الباطني التي تعيشها الشخصية سلمى كرامي

رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

٣. وصف عواقب الصراع الباطني الذي تعيشه الشخصية سلمى كرامي

رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

#### د. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه دراسة العديد من الفوائد، نظرياً وعملياً،

وهي:

#### ١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يصبح هذا البحث نظرة ثاقبة لعلم الأعمال الأدبية في

دراسة علم النفس الأدبي وأن يساهم في تطوير نفس المعرفة.

## ٢. الفوائد التطبيقية

أ) الباحثة

بالنسبة للباحثة، من المتوقع أن يقدم هذا البحث تجارب جديدة وكمراجع لفهم علم النفس الأدبي، خاصة في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

ب) الجامعة

بالنسبة للجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جنبر ومن المؤمل أن يكون هذا البحث إضافة للمراجع خاصة في مجال علم النفس الأدبي. فضلا عن كونها مادة مرجعية للناقل من نفس الباحثين.

## ٥. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على تعريفات للمصطلحات المهمة في العنوان وهي نقاط البحث. الهدف هو تجنب سوء الفهم بين القراء لمعنى المصطلح من قبل الباحثة. لذلك يتم تحديد تعريف المصطلح من عنوان

الباحثة على النحو التالي؛

## ١. الصراع الباطني

الكلمات المتضاربة في القاموس الإندونيسي الكبير هي نزاع، صراع، شجار.<sup>٧</sup> في غضون ذلك، العقل هو شيء يأتي من القلب أو المشاعر.<sup>٨</sup> لذلك، فإن الصراعات باطنة هي نزاعات موجودة في قلب الإنسان أو مشاعره.

## ٢. الرواية الأجنحة المتكسرة

ينقسم الأدب العربي الجاهلي إلى قسمين، هما الصير (الشعر) والنثر. النثر هو أدب مكتوب يشكل جزءاً من الفنون.٩ وينقسم النثر إلى نوعين، وهما: "نصر العدي"، وهو ما يُحدث به كل يوم، ونصر الفني مما يؤثر في المستمعين.١٠ في حين أن تقسيم النثر هو الخطب والوصايا والأمثال والحكمة والقصص وسجوع الكوهان. الرواية من ضمن قسم القصص وهي حكايات جاهلي.<sup>١١</sup>

[digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id)

<sup>٧</sup> Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta Pusat. Pusat Bahasa. ٢٠٠٨) ٧٤٦

<sup>٨</sup> Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta Pusat. Pusat Bahasa. ٢٠٠٨) ١٤٧

<sup>٩</sup> غازي ذيلمت و إرفان السيجار، أدب ما قبل الإسلام (دمشق. مكتبة الإيمان. ١٩٩٢)

<sup>١٠</sup> شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العشر الجاهلي (القاهرة. دار المعارف. ٢٠٠٢)

<sup>١١</sup> Wildana Wargadinata, dan Laily Fitriani, , *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang:UIN Malang Press,2008)

في حين أن فكرة الرواية هي قصة في شكل نثر بحجم واسع،  
بمعنى أن الحبكة والموضوع معقدان، والشخصيات كثيرة، ويتنوع  
الغلاف الجوي وبيئة القصة.<sup>١٢</sup>

### ٣. خليل جبران

خليل جبران لديه الأصل جبران خليل جبران هو خليل جبران  
كاسم مستعار. ولد عام ١٨٨٢ في بشاري، لينا بون. هو كاتب وشاعر  
وفنان. عاش في الولايات المتحدة لعدة سنوات مع والدته وأخته. لبنان  
هو المكان المناسب لتعلم اللغة العربية وباريس هي المكان الأول لكتابة  
المسرحيات. توفي جبران عام ١٩٣١ في نيويورك. له مؤلفات عديدة من  
بينها رواية بعنوان الحب "الأجنحة المتكسرة".<sup>١٣</sup>

### ٤. علم النفس الأدبي

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية "psyche" التي تعني الروح و  
"logos" التي تعني المعرفة. لذا، من الناحية المعرفية، فإن علم النفس يعني  
دراسة الروح، من العملية إلى الخلفية. وفي الوقت نفسه، فإن الأدب في  
القاموس الإندونيسي الكبير يعني أسلوب اللغة المستخدمة في الكتب،

<sup>١٢</sup> Sukron Kamil, "Teori Kritik Sastra Arab", (Jakarta. Pt.Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٩) ٤١

<sup>١٣</sup> Kahlil Gibran, "Sayap-Sayap Patah", (Jakarta Selatan, Moka, ٢٠١٨), ١٥١

وليس لغة الحياة اليومية. لذلك، فإن علم النفس الأدبي له معنى

الدراسات الأدبية التي تعتبر العمل نشاطاً نفسياً.<sup>١٤</sup>

## و. حدود البحث

ولكي لا يتسع هذا البحث ويصبح واضحاً ومركّزاً، تقدم الباحثة قيوداً

في هذا البحث، أي اختيار الصراع باطن الذي تعيشه الشخصية سلمى

كرامي كموضوع بحث، خاصة فيما يتعلق بنظرية علم النفس الأدبي.

القطعة المستخدمة هي إحدى روايات جبران خليل جبران "الأجنحة

المتكسرة".

## ز. هيكل البحث

يتكون تصميم الكتابة هذا من ٥ (خمسة) فصول، والتي تهدف إلى جعل

القارئ يعرف تدفق أو مراحل البحث بشكل منطقي ولديه وصف منهجي

والغرض من كل فصل.

الفصل الأول على مقدمة تهدف إلى توجيه القارئ إلى لمحة عامة عن

موضوع البحث الذي يشمل؛ خليفة البحث، أسئلة البحث، أهداف

<sup>١٤</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra Epistimologi, Model, Teori, dan Aplikasi* (Yogyakarta, Center of Academic Publishing Service, ٢٠١٣). Hal. ٩٦

البحث، فوائد البحث، تعريف المصطلحات، حدود البحث، هيكل  
البحث.

الفصل الثاني على مراجعة الأدبيات. يصف هذا الفصل الدراسات  
السابقة كمرجع ومقارنة في البحث. فضلا عن شرح للنظرية كأساس  
للبحث.

الفصل الثالث على طرق البحث التي تشرح نهج وأنواع البحث، وهي  
موضوعات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات، وصحة  
البيانات.

الفصل الرابع طريقة دمج البيانات، ومناقشة نتائج البحث ومناقشة  
سيكولوجية الأدب في رواية "الأجنحة المتكسيرة" بقلم خليل جبران.

الفصل الخامس هو ملخص لنتائج دراسة البحثية مصحوبة بمقترحات  
وينتهي ببليوغرافيا.



## الباب الثاني

### دراسة المكتبية

#### أ. دراسة السابقه

في هذا القسم بعض نتائج الدراسات السابقة التي تمت دراستها ويقوم بإجراء المقارنة موجزة. يتم ذلك حتى يتمكن الباحثون من الحصول على الإلهام والأصالة في البحث الذي تتم دراسته. فيما يتعلق بالبحث، وجد الكاتب عدة مصادر تتعلق بنظرية علم النفس الأدبي، وهي؛

١. باغاس ساترياوان، في بحثه حول الصراع باطن لشخصية أحمد ليوناردو في رواية محمد أرديانشا الزمري "دموع كايلان": مراجعة لعلم النفس الأدبي وتطبيقه في تعلم الأدب في المدرسة الإعدادية، يستنتج أن الهدف هو لوصف الهيكل الذي يبني الرواية دموع كايلان وشرح الصراع باطن لشخصية أحمد ليوناردو في مراجعة لعلم النفس الأدبي. ثم قم بتنفيذ الفصل الفردي التاسع على طلاب الصف التاسع من خلال فهم الخطاب الأدبي. تظهر النتائج أن قيم الصراع باطن التي يمكن للطلاب

الاقتداء بها هي الصبر والحب والمسؤولية. [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id) [digilib.uinkhas.ac.id](http://digilib.uinkhas.ac.id)

٢. أوكتو فرانسيسكو برنامج دراسة تعليم اللغة الألمانية، كلية اللغة

والآداب في الجامعة الحكومية جكجاكرتا في عام ٢٠١٤. في بحثه

المعنون "شخصية الشخصية الرئيسية في رومان مومو لمايكل إندي :

الدرسة علم النفس الأدبي" خلص إلى أن هذه دراسة استخدمت التقنية

الوصفية النوعية. جاءت نتائج هذه دراسة لوصف شخصية الشخصية

الرئيسية في رواية "مومو" وشرح نوع الشخصية التي تعيشها الشخصية

الرئيسية. النظرية المستخدمة هي هيمنس (Heymans) والتي تقسمها إلى

ثمانية أنواع، وهي وهي *choleris* ، *sentimentil* ، *gepasioner* وهي

*amorph* ، *sanguinis* ، *aphatis* ، *phlegmatis*.

٣. رسالة صفيّة من برنامج دراسة الأدب الإندونيسي، قسم اللغة

الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة و الفنون في الجامعة الحكومية سمارنغ في

عام ٢٠٠٩ بعنوان "الصراع النفسي لشخصية الرئيسية في رواية "إلاه،

اسمح لي أن أكون عاهرة" بقلم مهدين محمد دحلان" يوضح كيف

أشكال الصراع النفسي، والعوامل المسببة للصراع النفسي، وآثار

الصراع النفسي على الشخصية الرئيسية في رواية "إلاه، اسمح لي أن

أكون عاهرة" بقلم مهدين محمد دحلان. النظرية النفسية المستخدمة

هي نظرية أبراهام ماسلو للاحتياجات، وهي: *Approach-approach*

*Avoidance-avoidance* ، *Approach-avoidance conflict* ، *conflict*  
*Multiple approach avoidance conflict*. و *conflict*.

٤. رسالة أرينا ديستينا واتي برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة والفنون في الجامعة الحكومية جكجكرتا في عام ٢٠١٢. عنوان بحثها "الصراعات النفسية للشخصيات النسائية الرئيسية في رواية "حب بيكي" بقلم هرليناتينس. يشرح هذا البحث شخصية الشخصية الأثوية الرئيسية التي تعرضت للعنف في الماضي. إن العنف الذي ترتكبه والدتها يجعل الشخصية الأثوية الرئيسية تتمتع بشخصية واثقة ومتغطرة وفردية وانتقامية. من ناحية أخرى، ليس لديه دين واضح. هذا هو السبب في أن الشخصية الأثوية الرئيسية لها شخصيات متعددة، وتتسامح، وتريد أن تكون محبوبًا وتحب الرجال، وتستسلم، ولديها قلق ومتشائم.

٥. رسالة آري وولانداري برنامج دراسة تعليم اللغة جاوا، قسم تعليم اللغة المحلية، كلية اللغة و الفنون في الجامعة الحكومية جكجكرتا في عام ٢٠١٣ بعنوان "خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "سينترونج باجو

بات" بقلم سوبارتو براتا (دراسة علم النفس الأدبي)". تصف هذه دراسة كيف أن الشخصيات التي عايشتها الشخصية الرئيسية

والصراعات النفسية التي عانت منها الشخصيات الرئيسية في نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد، وهي Id و Ego و Superego متضمنة في الشخصية الرئيسية في رواية "سينترونج باجو بات" بقلم سوبارتو براتا.

من شرح دراسة السابقة التي تم شرحها، أجرى الباحث بحثاً ذا صلة بأطروحة صفيّة التي استخدمت نظرية أبراهام ماسلو لأنه كان لديه الصراع الباطني. يكمن الاختلاف بين البحث الذي أجراه الباحث والباحثون الآخرون في الموضوع المطروح. الموضوع الذي أثارته الباحثة رواية عربية بعنوان "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

عدد	إسم	العنوان	المساواة	الإختلاف
١.	باغاس ساتريوان / ٢٠١٣	الصراع الباطن لشخصية أحمد ليوناردو في رواية "دموع كايل" لمحمد أرديانشا الزمري: نظرة عامة على علم النفس الأدبي وتنفيذه في تعلم الأدب في المرحلة الإعدادية	كلاهما يناقش الصراع الداخلي استخدام نظرية علم النفس الأدبي	تناقش الأبحاث السابقة الصراع باطن في الشخصيات وتنفيذه على طلاب المدارس الثانوية الفردية ، بينما يناقش البحث الذي تتم دراسته فقط علم النفس الأدبي دون تطبيقه على الطلاب.
٢.	أوكتو فرانسيسكو	شخصية الشخصية الرئيسية في	كلاهما يستخدم نظرية علم النفس	في الاختلافات اختيار الأشياء.

والباحث السابق يوضح شخصية الشخصية الرئيسية. بينما يفحص البحث الذي يتم إجراؤه الصراع باطن	الأدبي	الرومانسية "مومو" لمايكل إنده: التحليل النفسي للأدب	و / ٢٠١٤	
الاختلافات في الكائن قيد دراسة	يستخدم علم النفس	كلاهما نظرية الأدبي الصراع النفسي لشخصية الرئيسية في رواية "إلاه، اسمح لي أن أكون عاهرة" مهددين محمد دحلان	٣. صافية / ٢٠٠٩	
الاختلافات في	يستخدم	كلاهما الصراع النفسي	٤. أنيس	

الكائن قيد دراسة	نظرية علم النفس	لشخصية الأنثوية الرئيسية في رواية الأدبي "حب ييكي" بقلم هرليناتينس	ديستيناوا تي / ٢٠١٢	
الاختلاف يكمن في الموضوع المدروس وهو البحث السابق في رواية "سينترونج باجو بات" وهي رواية جاوية، أما دراسة التي تمت دراستها فهي "الأجنحة المتكسرة" وهي	يستخدم كلاهما نظرية علم النفس في تحليل	خصائص الشخصيات الرئيسية في رواية "سينترونج باجو بات" لسوبارتو براتا (دراسة علم النفس الأدبي)	٥. آري وولاندار ي / ٢٠١٣	

رواية عربية.				
--------------	--	--	--	--

الجدول ٢.١ مقارنة البحوث السابقة مع البحوث التي أجريت

## ب.دراسة النظرية

يحتوي هذا القسم على مناقشة للنظرية التي تستخدم كأساس للبحث. ستعمل المناقشة الأوسع والأكثر تعمقاً على تعميق الرؤية البحثية في فحص المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لصياغة المشكلة وأهداف البحث.<sup>١٥</sup> تاريخياً، الأدب هو عمل خيالي تم إنشاؤه على أساس الانفعالات العاطفية العفوية وهو قادر على التعبير عن الجوانب الجمالية، سواء تلك القائمة على الجوانب اللغوية وجوانب المعنى.<sup>١٦</sup> أي أن إنشاء عمل أدبي مكتوب أو شفوي يتميز بالأصالة والفن والجمال في التعبير عن المعنى يمكن أن يسمى الأدب. النظريات المستخدمة في هذه دراسة هي نظريات علم النفس الأدبي، وهي النظريات التي تشمل علم نفس الشخصية والصراع النفسي.

digitlib.uinkhas.ac.id digitlib.uinkhas.ac.id digitlib.uinkhas.ac.id digitlib.uinkhas.ac.id digitlib.uinkhas.ac.id digitlib.uinkhas.ac.id

<sup>١٥</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember, IAIN Jember press, ٢٠١٧), ٣٩.

<sup>١٦</sup> Akhmad Muzakki, *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*, (Yogyakarta, Ar-Ruzz Media, ٢٠٠٦), hal.:٣٤



## ١. دراسة النفس للأدب

يأتي علم النفس من الكلمة اليونانية المشتقة من كلمة "Psyche" والتي تعني الروح و "logos" التي تعني العلم. لذا فإن علم النفس يعني علم النفس أو العلم الذي يبحث في السلوك البشري ويدرسه.<sup>١٧</sup>

الفطرية التي تشمل الأفكار والمشاعر والسلوك هي سمة من سمات الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة. هذا يسمى الشخصية.<sup>١٨</sup>

يذكر خبراء آخرون أن الشخصية وفقاً لعلم النفس تشير إلى الأنماط المميزة للسلوك وأنماط التفكير التي تحدد تقييم الشخص للبيئة. تتشكل الشخصية من خلال الإمكانيات الفطرية التي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والتجارب الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد. نهج نظري لفهم الشخصية يتضمن جودة العقل والتحليل النفسي والتعليم الاجتماعي والنظريات الإنسانية.<sup>١٩</sup>

تأتي كلمة شخصية من "personality" الإنجليزية والتي تأتي من كلمة

"persona" والتي تعني القناع أو القناع. غالباً ما يستخدم فنان الأداء

<sup>١٧</sup> Albertine Minderop, MA, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metodem Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠١١) ٣

<sup>١٨</sup> Santrock, John W, *Psychology : introducion*. (Lowa. WB. ١٩٨٨) ٤٣٥.

<sup>١٩</sup> Ernest R Hilgard, *Introduction on Psychology*. (New York. Harcourt Brace Jovanovich. ١٩٧٥) ٤

هذا القناع بهدف تصوير شخصية الشخص. الشخصية هي طبيعة الشخص الداخلية التي تؤثر على كل الأفكار والسلوك. لذا، فإن الشخصية هي كلية نفسية فيزيائية معقدة للفرد بحيث تظهر في سلوكه الفريد.<sup>٢٠</sup>

الشخصية التي ابتكرت هذه النظرية كانت سيغموند فرويد (Sigmund Freud) بتحليله النفسي. كان طبيياً من أصل يهودي ولد في النمسا وتوفي في لندن عن عمر يناهز ٨٣ عاماً. التحليل النفسي هو تخصص بدأه سيغموند فرويد في حوالي القرن العشرين. تتعامل نظرية التحليل النفسي مع الوظيفة والتطور العقلي للإنسان. هذا العلم هو جزء من علم النفس الذي قدم مساهمات كبيرة في علم النفس البشري حتى الآن.<sup>٢١</sup>

في الحياة اليومية، يعمل العقل البشري والضمير كقضاة عادلين عند القيام بشيء ما. بالإضافة إلى ذلك، يعمل العقل كوحدة تحكم حاسمة. لذلك غالباً ما يتم تحذير البشر من التصرف دائماً وفقاً لحدود معينة لا

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

<sup>٢٠</sup> Agus Suyanto. Psikologi Kepribadian. (Bandung. Tarsito. ١٩٩٧) ١٠

<sup>٢١</sup> Albertine Minderop, MA, Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metodem Teori, dan Contoh Kasus. (Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠١١) ١١

ينبغي انتهاكها بناءً على المعايير المعمول بها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للعقل أيضاً أن يسبب الشجاعة لدى شخص ما.

يمكن أن يحدث الصراع بسبب عدم تلبية الاحتياجات البشرية. تؤدي الاحتياجات غير الملباة إلى تكوين شخصية غير صحية. في هذه الحالة، هناك قيود على مشاعر تحقيق الذات وتحدث عملية الانسحاب المتعمد من الأنشطة البيئية.

وفقاً لماسلو، يتحدد السلوك البشري بشكل أكبر بميل الفرد لتحقيق الأهداف بحيث تكون حياة الفرد أكثر سعادة وفي نفس الوقت مرضية. نقل ماسلو نظريته عن الحاجة التي تم تنظيمها على النحو التالي، الاحتياجات الفسيولوجية، والسلامة، والحب، واحترام الذات، وتحقيق الذات.<sup>٢٢</sup>

### أ) الاحتياجات الفسيولوجية

الاحتياجات الفسيولوجية هي احتياجات الحفاظ

على الحياة الجسدية، مثل الأكل والشرب والمأوى والنوم

والجنس وما إلى ذلك. بشكل عام، فإن الاحتياجات

الفسيولوجية هي الحفاظ على توازن العناصر الفيزيائية. هذه

<sup>٢٢</sup> Dr. Albertine Minderop, MA, *Psikologi Sastra : Karya Sastra, Metodem Teori, dan Contoh Kasus*. (Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia. ٢٠١١) ٥٠

الحاجة الفسيولوجية قوية جداً عندما تكون في حالة مطلقة (جوع وعطش). سيتم التخلي عن جميع الاحتياجات الأخرى وتكريسها لتلبية الاحتياجات الفسيولوجية.

### ب) الاحتياجات السلامة

الحاجة إلى الأمان هي الحاجة للحفاظ على الحياة من الأذى أو الاضطراب. نشأت الحاجة إلى الأمان منذ أن كان الطفل يبكي ويصرخ خوفاً. وفقاً لماسلو، فإن العديد من الأعراض العصبية مدفوعة بالفشل في تلبية الحاجة إلى الأمان. على سبيل المثال، يقوم الأشخاص برش مطهر اليدين بشكل متكرر لتجنب الجراثيم، أو قفل إطارات الدراجات النارية وقفلها مرتين حتى لا تتم سرقتها.

### ج) الاحتياجات الحب و التملك

الحاجة إلى الحب والانتماء هي الحاجة إلى الاحترام

المتبادل والاحترام والثقة. وفقاً لماسلو، الحب ليس مرادفاً

للجنس، فالحب هو علاقة صحية بين الشركاء البشريين التي تنطوي على الاحترام المتبادل والاحترام والثقة بين الشركاء.

#### (د) الاحتياجات احترام الذات

احتياجات احترام الذات هي إدراك مقدار القيمة التي تُمنح لنفسه. هناك نوعان من احترام الذات، وهما؛

(١) احترام الذات، أي الحاجة إلى القوة والكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس والاستقلال والحرية. يحتاج الناس إلى معرفة عن أنفسهم بأنهم ذوو قيمة وقادرون على مواجهة مهام وتحديات الحياة.

(٢) الحصول على التقدير من الآخرين من الشهرة والمكانة وكون الشخص مهماً والاحترام والقبول والتقدير. يحتاج الناس إلى معرفة أنهم معروفون جيداً ويحكم عليهم الآخرون جيداً.

#### (هـ) الاحتياجات تحقيق الذات

تحقيق الذات هو الرغبة في الحصول على الرضا عن

الذات، وتحقيق كل إمكانات الفرد، وأن تكون مبدعاً وحرراً

للوصول إلى ذروة الإنجاز المحتمل للفرد. سيصبح البشر الذين يمكنهم الوصول إلى هذا المستوى من تحقيق الذات بشراً كاملين، يحصلون على الرضا من الاحتياجات التي لا يدرك الآخرون حتى وجود مثل هذه الحاجة.

## ٢. الصراع باطن

الصراع الباطني هو مشكلة تنشأ نتيجة الصراع الداخلي الذي يحدث داخل الشخصية. حالة تركته في حيرة من أمره. حالة التراع هي حالة يشعر فيها الشخص بالتردد والارتباك بشأن الاختيار بين الدوافع.

الصراع الخارجي هو صراع يحدث بين الشخصية والبيئة الطبيعية أو البشرية. ينقسم الصراع الخارجي إلى فئتين، وهما فئة الصراع المادي والصراع الاجتماعي. يمكن أن تسمى الصراعات المادية الصراعات الأولية، أي الصراعات التي تحدث بين الشخصيات والبيئة، على سبيل المثال الكوارث الطبيعية مثل الانفجارات البركانية وحرائق الغابات والفيضانات وما إلى ذلك. بينما الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث بين البشر، على سبيل المثال، المشاجرات والقمع والقتل وما إلى ذلك.

الصراع الباطني أو يمكن أن يسمى الصراع النفسي هو صراع يحدث في قلب الشخصية. الصراع الذي يختبره البشر مع أنفسهم هو مشكلة داخلية للإنسان.

وبالتالي، فإن التعارضين مترابطان، مما يؤدي إلى حدوث بعضهما البعض، ويمكن أن يحدث في وقت واحد. يمكن أن تحدث هذه الصراعات لشخصيات القصة حتى في نفس الوقت، على الرغم من أن مستوى تعقيد الصراعات المعروضة ليس هو نفسه.

### ٣. الأشكال الصراع النفسي

ولد كورت لوين في بورسيا عام ١٨٩٠، ودرس في جامعة فريبيرغ ، ميونيخ ، برلين، وحصل على الدكتوراه من جامعة برلين عام ١٩١٤. كورت لوين هو والد علم النفس الميداني. وفقاً لكيرت لوين، فإن نظرية المجال ليست نظاماً نفسياً جديداً يقتصر على محتوى معين، فإن نظرية المجال هي مجموعة من المفاهيم التي يمكن للمرء من خلالها وصف الواقع النفسي.

يصف كيرت لوين البشر كأفراد في بيئة نفسية، مع أنماط علاقات أساسية معينة. يُطلق على النهج الرياضي الذي استخدمه كورت لوين

لوصف أماكن المعيشة اسم التصنيف. ينصب التركيز على العلاقات المتبادلة بين كل شيء في النفس البشرية، والعلاقة بين الأجزاء والكل، أكثر من الحجم والشكل. يتكون النطاق من منطقة شخصية ومنطقة علم نفس بيئي وبيئة غير نفسية.

في الشرح السابق، المقصود بالصراع هو مشكلة تنشأ بسبب دوافع متضاربة، مسببة صراعات تحدث في الشخصية نفسها. لا يمكن المساومة على هذه الدوافع مع بعضها البعض، ولكن يجب على الفرد الاختيار من بين مجموعة متنوعة من الدوافع. لذلك، فإن هذا الموقف يخلق الصراع داخل الفرد. بناءً على الدافع، أوضح كيرت لوين أن جميع التفاعلات ينقسم إلى أربعة أنواع، وهي: *approach-approach conflict*, *approach-avoidance conflict*, *avoidance-avoidance conflict*, *multiple approach avoidance conflict*.

#### ٤. العوامل المسببة

بشكل عام، هناك عاملان يؤثران على الصراع النفسي، وهما

العوامل الشخصية والعوامل الظرفية

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

أ) العامل الشخصي



(ب) العوامل الشخصية تأتي من الفرد نفسه. بشكل عام،

هناك عاملان، وهما العوامل البيولوجية والعوامل الاجتماعية.

العوامل البيولوجية هي العوامل التي تدخل في جميع أنشطة

الكائنات الحية. التي تشمل العوامل البيولوجية هي الغرائز

والدوافع للتكريس، والتغذية، ورعاية الأطفال، والسلوك،

والجوع، وما إلى ذلك.

بينما العوامل الاجتماعية النفسية هي العوامل التي تؤثر على كل

السلوك البشري ككائنات اجتماعية. تنقسم العوامل المصنفة

على أنها اجتماعية نفسية إلى مكونات عاطفية ومعرفية

ومخروطية.

١. المكون العاطفي

المكون العاطفي هو الجانب العاطفي للعوامل الاجتماعية

والنفسية التي تتكون من دوافع التولد الاجتماعي والمواقف

والعواطف.

٢. المكون المعرفي

المكون المعرفي هو الجانب الفكري المتعلق بما هو معروف.  
 الشروط في هذا المكون هي الثقة. الثقة هي الاعتقاد بأن  
 شيئاً ما صحيح أو أحد أسس الدليل أو الاقتراح أو السلطة  
 أو الخبرة أو الحدس.

### ٣. المكون المخروطي

المكون المخروطي هو الجانب الإرادي المرتبط بالعادات  
 والرغبة في العمل. العادات هي جوانب من السلوك البشري  
 ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأفعال ، حتى أن البعض يعرفها على  
 أنها أفعال تمثل جهود الشخص لتحقيق الأهداف.

### ت) العوامل الظرفية

هو عامل يأتي من خارج الفرد. تشمل العوامل الظرفية العوامل  
 البيئية، وعوامل التصميم والمعمارية، والعوامل الزمنية، وعوامل  
 الخوالبوكي، والعوامل التكنولوجية، والعوامل الاجتماعية،  
 العوامل النفسية والاجتماعية، وعامل التحفيز التي تشجع

السلوك وتؤثر عليه، والعوامل الثقافية.

## ١. العوامل البيئية

العوامل البيئية هي ظروف طبيعية تؤثر على أسلوب حياة الشخص وسلوكه. على سبيل المثال، تأثير درجة الحرارة على أعمال العنف التي يقوم بها الشخص، والسلوك الشخصي، والمزاج العاطفي.

## ٢. عوامل التصميم والعمارة

عوامل التصميم والعمارة عبارة عن تصميمات معمارية يمكن أن تؤثر على أنماط الاتصال بين الأشخاص الذين يعيشون في مساحات معمارية. كما تبين أن ترتيب الغرفة يؤثر على الأنماط السلوكية التي تحدث في الفضاء.

## ٣. العامل الزمني

العامل الزمني هو الوقت الذي يؤثر على سلوك الإنسان اليومي. كانت هناك العديد من الدراسات التي تبحث في تأثير الوقت على النظم الحيوية أو الحياة اليومية للإنسان. لذا فإن ما يؤثر على الناس ليس فقط في مكان وجودهم ولكن عندما يكونون كذلك.

#### ٤. العوامل الجوية والسلوكية

العوامل الجوية والسلوكية هي البيئة التي تنقسم إلى عدة وحدات يمكن أن تؤثر على سلوك الناس فيها. في كل جو توجد أنماط من العلاقات التي تحكم سلوك الناس فيه. على سبيل المثال ، في المسجد لن يصرخ الناس بصوت عالٍ ، في الحفل لن يؤدّي الناس طقوساً تقليدية.

#### ٥. العامل التكنولوجي

العوامل التكنولوجية هي البيئة التكنولوجية التي تشمل أنظمة الطاقة وأنظمة الإنتاج وأنظمة التوزيع التي تشكل سلسلة من السلوكيات الاجتماعية التي تتوافق معها. مع تطور التكنولوجيا، سوف يسير نمط السلوك البشري أيضاً جنباً إلى جنب. على سبيل المثال، من خلال الإنترنت، يسهل على البشر الحصول على المعلومات، حيث ستؤثر السرعة التي تؤثر بها المعلومات على عقلية الأشخاص الموجودين فيها.

## ٦. العامل الاجتماعي

العوامل الاجتماعية هي أنظمة أدوار محددة في المجتمع أو المجموعة أو الهياكل التنظيمية، والخصائص السكانية التي تحكم السلوك البشري. في المنظمة يتم تشكيل الرئيس والعلاقة مع أعضائها وهناك قواعد تنطبق. تؤثر الخصائص مثل العمر والذكاء والطابع البيولوجي على أنماط السلوك لأفراد السكان.

## ٧. العوامل النفسية والاجتماعية

العوامل النفسية والاجتماعية هي تصورات الناس للحرية الفردية والطاعة والتحكم والإمكانية والتقدم ومستوى العلاقة الحميمة. التصورات حول مدى إرضاء البيئة أو خيبة أملهم ستؤثر أيضاً على البشر.

## ٨. عوامل التحفيز التي تشجع وتعزز السلوك

هي حالة تؤثر على مدى ملاءمة أداء سلوك معين. هناك

مواقف توفر مجموعة من السلوكيات والمواقف المناسبة التي

توفر العديد من القيود على السلوك. تسمح المواقف

المتساهلة للناس بفعل أشياء كثيرة دون الشعور بالخرج. من ناحية أخرى، تمنع المواقف التقييدية الناس من التصرف كما يجلو لهم.

#### ٩. العامل الثقافي

العوامل الثقافية هي العوامل التي تؤثر على سلوك الشخص من خلال خلفية ثقافية معينة. الشخص الذي لديه خلفية ثقافية معينة وشخصيات معينة سوف يتصرف بطريقة معينة مع خلفيته الثقافية.

#### ٥. النتيجة الصراع النفسي

في الحياة التي يعيشها، يجب أن يختبر البشر الصراع. إذا واجه البشر صراعاً، فإن المشاعر التي تنشأ هي شكوك. يمكن أن يؤدي الصراع إلى طبيعة عدم معرفة أو إدراك ما يفعلونه. بناءً على الصراع الداخلي أعلاه، فإن النتائج وفقاً لأفندي هي:

## ١. محبط

الإحباط هو شعور معين أو حالة نفسية تنشأ لدى الشخص عندما يكون في موقف لا يتم فيه تلبية الاحتياجات أو عدم تلبية الإرادة أو عدم تحقيق الهدف.

هناك عدة أنواع من المصادر التي تسبب الإحباط، (١) الذات الشخصية في هذه الحالة يحدث الإحباط بسبب ضعف العجز أو الإعاقة الموجودة في النفس، (٢) الظروف البيئية، والتي يمكن أن تكون في شكل طبيعي ( البيئة المادية) أو البيئة الاجتماعية، على سبيل المثال الرغبة في الذهاب إلى الحرم الجامعي ولكن لا يمكن ذلك لأن إطار الدراجة النارية فارغ، (٣) حالة الكائن نفسه. في هذه الحالة يبدو أن الهدف قد تحقق ولكن الهدف في الواقع لا يتوافق مع التوقعات السابقة. على سبيل المثال، عندما تريد شراء قطعة قماش، فهذا يعني أن القماش قد تم شراؤه ولكنه يتلاشى عند غسله، لذلك ينشأ

## الإحباط. ٢٣

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

<sup>٢٣</sup> Singgih Dirgagunarsa, Pengantar Psikologi. (Yogyakarta. Mutiara. ١٩٧٨)

## ٢. خيبة الأمل

خيبة الأمل هي موقف يُظهر عدم الرضا، وليس سعيداً لأن

رغباته لم تتحقق.<sup>٢٤</sup>

## ٣. العجز

العجز هو الموقف من أن تكون عاجزاً وسلبياً ومنكسر

القلب. هذا العجز يقود الفرد إلى التفكير في نفسه وعزل نفسه

في النهاية. على سبيل المثال، يشعر الأفراد بالضعف والعجز،

فيصاب بالشلل النشاط البدني والنفسي.

## ٤. الغضب

الغضب هو موقف يُظهر الكثير من الاستياء والغضب

والغضب بسبب معاملته بشكل غير لائق.<sup>٢٥</sup> لأن الفرد لا ينجح

في تحقيق هدف نشاطه أو عمله بسبب العقبات، يكون الفرد

غاضباً أو مدمراً لنفسه ولشيء خارجة.

<sup>٢٤</sup> Kamus besar bahasa indonesia. ٥٢٢

<sup>٢٥</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia. ٧١٥



## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

يتكون نهج البحث من وصف نهج البحث المختار، أي النهج النوعي.<sup>٢٦</sup> هذا يعني أن البيانات التي تم جمعها تأتي من الكلمات والصور وليس الأرقام.

هذا النوع من البحث النوعي الذي يقوم به الباحثون هو الأدب. بحث الأدب هو بحث يتم إجراؤه باستخدام الأدب. تقارير في شكل مقتطفات من مخطوطات المقابلات والملاحظات الميدانية والصور وأشرطة الفيديو والوثائق الشخصية والمذكرات أو المذكرات وغيرها من الوثائق الرسمية.<sup>٢٧</sup> النهج الذي يتبعه الباحثون هو علم النفس الأدبي.

#### ب. بيانات البحث و مصادرها

يقدم هذا القسم تقارير عن أنواع البيانات ومصادرها. وفقا لوفلاندا (١٩٨٤ : ٤٧) في كتاب "طرق البحث النوعي" يقول أن مصدر البيانات

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

<sup>٢٦</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember:IAIN Jember Press, ٢٠١٧), ٤٦.  
<sup>٢٧</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧), ١١.

الرئيسي في البحث النوعي هو الكلمات، وبقية الإجراء هو بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها.<sup>٢٨</sup> توجد بيانات في البحث النوعي الوصفي ، وهي؛

١. مصادر الأول هي تم الحصول على البيانات من قبل الباحثين

مباشرة واستخدامها ككائن مرجعي رئيسي تم الحصول

عليها من مقابلة و كتب و استعراض و غيرها. البيانات

الأولية التي حصلنا عليها في هذا البحث هي رواية "الأجنحة

المتكسرة" بقلم خليل جبران.

٢. المصادر الثانوية هي البيانات الموجودة بالفعل ويلخصها

الباحث كمصدر إضافي أو دعم بحثي. تأتي البيانات الثانوية

من الكتب والمواقع والمراجع وغيرها.

### ج. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق تستخدم للحصول على البيانات

المطلوبة وفرزها.<sup>٢٩</sup> يتم الحصول على مجموعة البيانات هذه من مصادر

البيانات. الطريقة المستخدمة هي طريقة المكتبة و أي البحث عن البيانات

digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id digilib.uinkhas.ac.id

<sup>٢٨</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatifm* (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧), ١٥٧.

<sup>٢٩</sup> Hanim Mawarida, *Representasi Perempuan dalam Nover "Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan"* Karya Ihsan Abdul Quddus Analisis Sastra Feminisme, (Jember, ٢٠٢٠), ٢٣.

المتعلقة بأشياء في شكل كتب ونصوص وكتب مرجعية وما إلى ذلك.<sup>٣٠</sup>  
تقنيات جمع البيانات التي يتم الحصول عليها من خلال قراءة المبادئ  
التوجيهية وأعمال التحليل النفسي الأدبي أو ما شابه.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات وفقاً لباتون (١٩٨٠: ٢٦٨) في كتاب "طرق البحث  
النوعي" هو عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في أنماط وفئات  
وحدات صورية أساسية.<sup>٣١</sup> تقنية تحليل البيانات المستخدمة وصفية.  
تُستخدم هذه التقنية بسبب الإعداد المنهجي للأوصاف كجزء من فهم  
موضوع البحث وتحليله.

#### هـ. تصديق البيانات

يحتوي هذا القسم على الجهود التي يعتمزم الباحث القيام بها للحصول  
على صحة النتائج في المجال. أسلوب الفحص هو استخدام فحص الأقران  
من خلال المناقشة. تتم هذه التقنية من خلال كشف النتائج المؤقتة أو النتائج  
النهائية التي تم الحصول عليها في شكل مناقشات مع الأقران.<sup>٣٢</sup>

<sup>٣٠</sup> Yuniarti Silalahi, *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Langit Terbuka karya Rayni N. Massardi: Kajian Psikologi Sastra*. (Medan, ٢٠١٩), ١٦.

<sup>٣١</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧), ٢٨٠.

<sup>٣٢</sup> Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠١٧), ٣٣٢.

## و. مراحل البحث

المراحل هي كما يلي؛

١. اقرأ واستوعب رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران.
٢. جمع البيانات المرجعية المتعلقة بمنهج علم النفس في الأدب.
٣. اقرأ وافهم النظرية والتحليل اللذين سيتم استخدامهما.
٤. توضيح البيانات وتحليلها.
٥. ترتيب نتائج البحث في اقتراح بحثي.



## الباب الرابع

### البيانات و تحليلها

أ. البحث الأول : السيرة الذاتية لمؤلف رواية "الأجنحة المتكسرة"

مؤلف الرواية بعنوان "الأجنحة المتكسرة" هي عمل بقلم والشاعر والفنان جبران خليل جبران أو المعروف باسم خليل جبران. ولد في بشاري بلبنان (محافظة سورية في الدولة العثمانية) في ٦ كانون الثاني (يناير) ١٨٣٠. هو ابن خليل جبران وكميلة جبران. جبران له أختان تدعى ماريانا وسلطانة، وأخ اسمه بيتر. يلتزم جبران بالديانة الكاثوليكية مانوريت وهي أكبر ديانة في بشاري بلبنان.

في عام ١٨٩٥، انتقل جبران ووالدته وإخوته الصغار إلى بوسطن، ماساتشوستس، الولايات المتحدة. بعد ثلاث سنوات في بوسطن، عاد عام ١٨٩٨ إلى بيروت واستكمل جبران دراسته في مدرسة الحكمة لمدة أربع سنوات من ١٨٩٩-١٩٠١. بسبب رغبته في الثقافات الأجنبية، عاد جبران إلى الولايات المتحدة عام ١٩٠٣ عن عمر يناهز ١٩ عامًا.

أدى وجوده في بوسطن إلى زيادة إنتاج جبران حتى نشر أول أعماله الأدبية في عام ١٩٠٧ والتقى بماري هيسكيل. ماري هيسكيل تلميذة ومحرر

جبران. هي امرأة مؤثرة في حياة جبران. بمرور الوقت تزوجت ماري هيسكل من شخص آخر.

حتى ذهب جبران أخيراً إلى باريس وقدمت ماري إميلي ميشيل عام ١٩٠٨. هذا هو المكان الذي كتب فيه جبران لأول مرة نص سيناريو درامي في ١٩٠١-١٩٠٢. في ذلك الوقت، أفادت القنصلية أن أخت جبران الصغرى، سلطانة، توفيت بمرض السل. أخيراً، عاد جبران إلى بوسطن لكنه وجد أن شقيقه الأكبر الذي كان معيلاً للأسرة قد مات من مرض السل أيضاً. ليس بعيداً عن ذلك، توفيت والدة جبران، كاملة جبران، متأثرة بورم في المخ. حتى بدأ جبران حياة جديدة مع ماريانا وواجه صعوبة. في السنوات الأولى من حياتهما معاً، مولت ماريانا نشر جبران من خلال أجر الخياطة في فساتين الأنسة تيهان. بفضل عمله الجاد، تمكن جبران من مواصلة مسيرته الفنية.

نشر جبران البالغ من العمر ٢٠ عاماً عملاً بعنوان "Spirit"

*Rebellious in Boston* ونشر في نيويورك. تحتوي أعماله على قصص

معاصرة مثل السخرية القاسية لأولئك الذين يعتبرهم فاسدين. نتيجة لذلك،

تلقى جبران حكم الحرمان الكنسي من الكنيسة المارونية. ومع ذلك، فإن

هجاء جبران يعتبر حرية وأمل للشعوب المضطهدة في غرب آسيا. قبل عام ١٩١٢، تم نشر "الأجنحة المتكسرة". في ١٠ أبريل ١٩١٣ الساعة ١١.٠٠ توفي جبران بمرض السل وتليف الكبد.

### ب. البحث الثاني : خلاصة رواية الأجنحة المتكسرة

كنت في بيروت في أحد ربيع العام الجميل. الحدائق المليئة بشواهد القبور والعشب الذي يغطي الأرض ترضي العين. ذهبت ذات يوم في نيسان لزيارة صديق يقع منزله بعيداً عن مدينة بيروت الجميلة. وبينما كنا نتحدث، دخل إلى المنزل رجل في الخامسة والستين من عمره. في ذلك الوقت نهضت لأحبيه، ثم قدمه صديقي. هو فارس أفندي كرامي. نظر إلي الرجل العجوز للحظة ثم عبس وكأنه سيعيد ذكرياته. ثم ابتسم لي، "أنت ابن أعز أصدقائي، ويسعدني أن أرى أعز أصدقائي بداخلك." عندما جلسنا، حكى قصة صداقته مع والدي. حكاية شبابه أشبه بأجنبي يشق للعودة إلى وطنه. ساعة مليئة بالذكريات، عندما كان فارس أفندي على وشك المغادرة، وضع يده اليمنى على كتفي اليسرى وقال: "لم أر والدك منذ عشرين عاماً. أتمنى أن تحل محله لزيارة منزلي كثيراً". أعدك بقبول طلبه.

عندما غادر الرجل العجوز، طلبت من صديقي أن يخبرني المزيد عنه.  
قال إن فارس أفندي رجل ثري في بيروت جعلته ثروته خيراً ولم يضر أحداً.  
ومع ذلك، فإن هؤلاء الأشخاص الطيبين ليسوا أذكياً بما يكفي لإنقاذ  
أنفسهم. لدى فارس أفندي ابنة تشبهه. الجمال والنعمة لا يوصفان. ستبقى  
الفتاة على قيد الحياة بسبب ثروة والدها التي تجعلها تقف على الهاوية  
الرهيبية. التفتت إلى وجه صديقي، ورأيت وجهه يتحول إلى اللون الرمادي  
حتى أكمل القصة بأن فارس أفندي رجل عجوز نبيل ولطيف. وكذلك مع  
ابنه المطيع ويحترم نفسه. ومع ذلك، فإن الثقافة مختلفة. أسقف بشخصية  
ماكراة مليئة بالشر وراء ظل كتابه. يجعل الناس يعتقدون أنه صالح ونبيل. إنه  
الزعيم الديني في هذا المجتمع الديني. الناس مثل الأغنام التي تُجر إلى المسلخ.  
من ناحية أخرى، للأسقف ابن أخ مليء بالكراهية والفساد. عاجلاً أم  
آجلاً، يقيم يوم زفاف ابنة أخته وابنه فارس أفندي. عذراء مقدسة لرجل  
متوحش. لم يستطع صديقي سرد السر الديني الموجود في بلاده. ثم ودعته  
وقلت إنني سأذهب إلى منزل فارس أفندي لأفي بوعدتي. رأيت للحظة  
وجهاً مشرقاً ومنعماً بالأمل على وجه صديقي. أعطاني نظرة حب مليئة  
بالأمل والخوف.



وصل ذلك اليوم. استأجرت قطاراً للذهاب إلى منزل فارس أفندي.

كانت الرحلة مليئة بغابات الصنوبر وعبرنا طريقاً مختصراً. كان بإمكاننا رؤية العشب الأخضر، وكروم العنب، وشواهد القبور المختلفة في أزهار.

الوصول إلى منزل منعزل مع حديقة جميلة. رائحة الورد، الغردينيا، والياسمين تتخلل الفناء. رأيت فارس أفندي استقبلي بسعادة وأخذني إلى منزله. مثل الأب وصول ابنه. سألتني أشياء كثيرة عن الحياة والمستقبل والتعليم. بينما كنا نتحدث، اقتربت من امرأة جميلة ورشيقة في ثوب أبيض من الحرير. لقد قمت أنا وفارس أفندي من مقاعدنا. قدم فارس أفندي أن المرأة الجميلة هي طفلة الوحيدة "سلمى". عندما لمست يده لأول مرة لمصافحة، كان الأمر مثل زنبق أبيض وألم في قلبي من تذكر القصة التي أخبرني بها صديقي.

جلسنا في صمت كما لو أن سلمى قد جلبت روحاً سماوية للاحترام. أخبرني أن والده تحدث كثيراً عن شبابه مع والدي. كان فارس أفندي سعيداً بسماع ذلك. كان الوقت متأخراً في رواية القصص حتى جاء المساء.

ما زلت متحمساً لسماع ذلك. جلست سلمى بجانب النافذة تنظر بعيداً بعينين حزينتين دون أن تنس بنت شفة. بالرغم من أن للجمال لفته السماوية الخاصة به والتي هي أعظم من صوت الألسنة والشفيتين. إنها لغة

أبدية. عندما قمت من مقعدي للمغادرة، اقترب مني فارس أفندي وقال  
 بهدوء حتى أتمكن من زيارته كثيرًا، "تعال وفكر في أن والدك، سلمى  
 أختك". التفت فارس أفندي إلى سلمى كأنه يطلب الموافقة، ثم أومأت  
 سلمى. خرجت من المنزل. قادي الرجل إلى نهاية الحديقة، بينما كان قلبي  
 ينبض وكان لساني عطشانًا.

أوشك شهر نيسان على الانتهاء، واصلت زيارة منزل فارس أفندي  
 لمقابلة سلمى في الحديقة، وإلقاء نظرة على جمالها، والاستمتاع بذكائها،  
 وسماع صمت الحزن. سلمى، شخصية امرأة جميلة في العشرين من عمرها،  
 بصيرة حديثة وروح حلوة، استحوذت على قلبي. في ثوب من الحرير  
 الأبيض، بدت سلمى نحيلة مثل شعاع من الضوء يدخل من النافذة. كلمات  
 حلوة. لكن ليس بوجه سلمى الذي عكس معاناة داخلية شديدة. جمال  
 سلمى ليس كلاسيكيًا. شعرها الذهبي، وعينيها الكبيرتان، وشفاتها الحمراء،  
 ورقبتها الصفراء أو أي شخصية مثالية أخرى إلا في مجد روحها.

دعاني فارس أفندي ذات يوم لتناول العشاء في منزله. قبلت لأنني لم  
 أستطع الانتظار حتى أتذوق الخبز الإلهي الذي صنعه يدي سلمى. عندما  
 وصلت إلى منزل فارس أفندي، رأيت سلمى ترتدي ثوبًا أبيض حريريًا

جالسة في الحديقة، تميل رأسها على شجرة. جمالها يشبه العروس. مشيت وجلست بجانبه. لا أستطيع الكلام، الصمت هو اللغة الوحيدة. أشعر أن سلمى تسمع مكالمتي الصامتة. بعد بضع دقائق جاء الرجل العجوز واستقبلني كالمعتاد. قال أن العشاء قد تم تقديمه بالفعل. لذلك تبعنا وراء الرجل العجوز. جلسنا نحن الثلاثة نتمتع بطعامنا وتذوق بعض النيذ القديم. ثلاثة أشخاص تفصل بينهم أفكار بعضهم البعض، لكنهم متحدون في الحب. بعد الأكل، جاء النادل إلى فارس أفندي قائلاً إن هناك رجلاً على الباب يريد مقابلته، وهو مبعوث الأسقف. ساد الصمت لحظة عندما التفت فارس أفندي إلى ابنه وطلب من النادل السماح للنادل بالدخول. اقترب رجل بالزي الشرقي بشارب طويل وشعر مجعد من فارس أفندي. إنه رسول المطران ليأخذ فارس أفندي لمناقشة مسألة مهمة. كان وجه الرجل العجوز غائماً. اختفت ابتسامته. بعد ثبات نفسه، اقترب مني وطلب مني ألا أعود إلى المنزل حتى يعود إلى المنزل. أراد ابنه أن يعتني به. امتثلت لطلبه. ذهب فارس أفندي على الفور مع مبعوث الأسقف. صامت في الغرفة مع سلمى. اخترنا الذهاب إلى الحديقة في ضوء القمر. هذا هو المكان الذي تجاذبت فيه سلمى وأنا في ضوء القمر. قل لنا كم هي جميلة بيروت وأخبرنا عنا. في

ذلك الوقت لمست يد سلمى شعري لأول مرة. حفيف من الحرارة يتدفق في الجسم. السلام مثل وضع يد الأم على صدر طفلها. نظرت إلى وجهه المليء بالأمل والقلق من المستقبل. مرت ساعة، جاء فارس أفندي بوجه غائم. انحنى جسده كأنه يحمل ثقلاً ثقيلاً على ظهره. سقطت دموعها على خديها. اقترب مني وسلمى. قال إن زواج سلمى سيكون قريباً من ابن شقيق المطران منصور بك. سمعت سلمى النبا وهي تصرخ كأنها رأت ملاك الموت قد اقترب من نهاية الباب. شعرت سلمى بالارتباك والقلق والذعر. وبالمثل بالنسبة لي، لا يسعني إلا أن أسمع ما قاله الرجل العجوز. غير مدركين لما مررنا به للتو مع سلمى في الحديقة المليئة بالصلوات الملائكية. عانق فارس أفندي طفله الوحيد واقتاده إلى داخل المنزل. بعد مرور بعض الوقت، جاء فارس أفندي واعتذر عن إفساد اليوم مع سلمى. يأمل أن يستمر بزيارتها بعد زواج سلمى ويخبرها عن حياة والدها. أطعت وقلت وداعاً للعودة إلى المنزل.

وكرر لقاء المطران بولس غالب وفارس أفندي كرامي الحديث حتى

انتشر في المنطقة التي اسكن فيها. أب فقد ابنته الوحيدة. نشأ مليئاً بالحب والمودة، سيخطفه رجل فاسد، ماكر ومليء بالخبث. لقد أُجبر ولم يرغب

في قبول طلب الأسقف، لكن هذه هي الطريقة التي يجب أن تدفع بها الطاعة. مر أسبوع بلا حب وسلمى. سمعت خبر مرض فارس أفندي. ذهبت إلى منزله لرؤية الحالة. عندما وصلت إلى هناك رأيته مستلقياً على سريريه بضعف. اقتربت منه ببطء وجلست بجانبه. نظر إلي بضعف وقال لي أن أذهب إلى الغرفة المجاورة لتهدئة سلمى التي كانت حزينة. أنا أيضاً وافقت. رأيت سلمى تدفن وجهها في الوسادة حتى لا يسمع والدها صراخها. اقتربت منه وجلست بجانبه. رفع وجهه مليئاً بالدموع والاحمرار. حاولت أن أهدأ لأمسح دموعه لكي أذهب إلى حجرة أبيه. هو وافق. عند وصوله إلى غرفة والده، جلس متربعا بجانب فارس أفندي. ثم أخرج الرجل العجوز الصورة التي كانت تحت وسادته. الصورة هي صورة والدة سلمى كرامي. يخبرنا أن سلمى لها نفس وجه والدته. وبالمثل الذكاء والموقف والكلام. كان والده معالجا لوالدته في أوقات الضيق والفرح. عانقت سلمى صورة والدتها ثم التفتت إلى والدها وقالت: إذا كان الأب هو عزاء الأم. إذن من سيكون عزاء سلمى؟ فقط هذا الرجل يجعل قلبي يهدأ. لكنني سأقترن بحياة قاسية مليئة بالخيبث". ثم رأني فارس أفندي وطلب مني أن أعتني بسلمى كأخ حتى أغلق عينيه للأخير.

بعد ذلك كثيراً ما التقينا في معبد بعيد لتحدث فقط. لا يهم ما يقوله الناس لنا. لأن القس منصور بك كان يأتي في كثير من الأحيان إلى منزل الأرملة. كما تحدثنا عما يحدث أو تحدثنا عن جمال مدينة بيروت. كل شهر آتي إلى المعبد لأنتظر ساعة لوصول سلمى. هذه المرة جاءت سلمى مسرعة نحوي. أخبرني أن هذا كان آخر يوم رأيته فيه لأن المطران بولس غالب قد لاحظ إيماءات سلمى المريية مؤخراً. لذا فإن الحارس مشدود. طلبت مني سلمى في البداية أن آخذها بعيداً، والآن تطلب مني الذهاب بمفردها إلى كهف مظلم مليء بالبؤس. نادى عليّ أنه سينتظر موته مع أناس ممتلئين بقلوب فاسدة. حاولت أيضاً تهدئة سلمى وإعادة العبارة التي قالتها قبل أسابيع قليلة. لكن يبدو أن سلمى فقدت الأمل، وعادت إلى المنزل إلى العربة ورأسها منخفض. وكأنه مستعد لمواجهة الكابوس الذي سيصيبه في المستقبل.

خمس سنوات من الزواج، سلمى التي كانت عاقراً لم تنجب أبداً. كما أصبحت حديث أهل الأسقف خاصة زوجها منصور بك الذي أهانها. كما طلبت من الله أن يرزقها بطفل في بطنها. كل ليلة كان يبكي ويسأل الله. وأخيراً تمت الصلاة، وكانت سلمى حاملاً. يعد هذا الخير بهجة لعائلة

منصور بك لأن ابنه هو الذي سيرث كل ثروة أبيه وعرشه. وقت الولادة، كانت عائلة منصور بك تنتظر في غرفة المعيشة بينما كان الطبيب يساعد سلمى. بذلت سلمى قصارى جهدها حتى خرج الطفل أخيراً وهو يبكي. كان هناك مزاج مرح كسرته الأسرة ولكن ليس من قبل الطبيب. حملت سلمى طفلها وهي ترى جسدها بارد ولا دموع. أخذ الطبيب الطفل على الفور من ذراعي سلمى. قالت سلمى في قلبها: ذهب الجسد. طلبت من الطبيب أن يحمل الطفل للمرة الأخيرة فرفض الطبيب. وأخيراً، فهمت سلمى الطبيب أنه سيكون بخير، فوضع الطبيب الطفل بين ذراعي سلمى. وقبل جبين الجسد المقدس بحنان. طلب من الله أن يقتل نفسه أيضاً. استجاب الدعاء، ماتت سلمى مع طفلها.

في اليوم التالي من الجنازة مشيت ببطء نحو مراسم وفاة سلمى. قال بعضهم، "هذه هي المرة الأولى التي أرى فيها جثتين في نعش واحد". وقال آخر: "الطفل أطلع الأم على الطريق"، وقال آخر "انظر إلى القس منصور بك، لا توجد نظرة حزينة على وجهه. يقال ان المطران بولس غالب سيتزوجها غدا بامرأة أكثر احتراماً وتأثيراً". بعد انتهاء مراسم الوفاة ويغادر الجميع المقبرة. اقتربت من قبر سلمى، وكان هناك حفار قبور سألته:

"هل تتذكرون دفن فارس أفندي كماري؟" أجاب حفار القبور: هنا سأدفن أبي وابني وحفيد في قبر واحد. أحبته: لقد دفنت قلبي هنا أيضاً. غادر حفار القبور وألقيت بنفسي على الأرض الرطبة لقبر سلمى.

ج. البحث الثالث : أشكال الصراع الباطن التي مرت بها شخصية سلمى

كرامي

شرح تحليل شخصية سلمى كرامي في رواية "الأجنحة

المتكسرة" بقلم خليل جبران على النحو التالي:

١. نهج - نهج الصراع (Approach-Approach Conflict)

هو صراع يحدث بسبب الصراع بين اثنين من الدوافع الإيجابية القوية على قدم المساواة. سلمى كرامي واجهت هذا الصراع أيضاً. إنه في الصفحة ٤٩، الفقرتان ٣ و ٢.

"غطت الفتاة وجهها بيديها وقالت بصوت يرتجف: نعم أسمعك. سمعت صوتاً يخرج من صدر الليل وصرخة غضب في قلب النهار". نسيت الماضي، وجودي هو كل شيء ما عدا سلام. أحببتها بابتسامة، وسمعتك أيضاً يا سلمى. سمعت موسيقى راقية تنبض في الهواء وتتسبب في ارتعاش العالم بأسره."

يشرح الاقتباس أعلاه دافعين إيجابيين متساويين في القوة ، وهما عندما تغطي سلمى وجهها بالحنج، فإنها تشعر بالطاقة الإيجابية مع



جبران. يريد أن يكون دائماً مع جبران من أجل سعادته. ثم رد جبران أيضاً على سلمى بأنه يشعر أيضاً بالسعادة لوجوده بالقرب منها.

## ٢. نهج تجنب الصراع (Approach-Avoidance Conflict)

هو صراع يحدث بسبب الصراع بين دافعين متساويين في القوة، وهما الدوافع الإيجابية والدوافع السلبية. كما في القسم التالي. في الصفحة ٥٠، الفقرة ١ تقول ذلك؛

"عندما سمعت هذه الكلمات أغلقت الفتاة عينيها وعلى شفيتها رأيت ابتسامة فرح ممزوجة بالحزن. همس بهدوء، "الآن أعلم أنه لا يوجد شيء أعلى من السماء وأعمق من المحيط وأغرب من الحياة والموت والوقت. أعرف الآن ما لم أكن أعرفه من قبل."

هناك دافعان قويان على حد سواء، عندما سمع جبران الجملة، أغلق سلمى عينيها وانحني شفيتها بابتسامة سعيدة، وكان ذلك دافعاً إيجابياً. كانت سلمى مسرورة بوجود جبران وتسعده. أما عندما ابتسمت سلمى ممزوجة بالحزن لأن الجميع لم يصدقوا ما شعرت به سلمى عندما كانت مع جبران. كان الناس يظنون أن سلمى ستتزوج

من منصور بك، ابن عم القس.

وفي محادثة أخرى، تم توضيح أن الصراع باطن لسلمى كرامي كان له دوافع إيجابية وسلبية كبيرة مثل تلك الموجودة في الصفحة ١٤٢.

### ٣. تجنب الصراع تجنب (Avoidance-Avoidance Conflict)

"لا لا جي. وضعت السماء في يدي فنجأنا مليئاً بالخل والمرارة. أجبرت نفسي على تناولها لأجد مرارة في القاع حتى تبقى بضع قطرات فقط، والتي كنت أشربها بصبر. لا أستحق حياة جديدة مليئة بالحب والسلام. أنا لا أستحق حياة جديدة مليئة بالحب والسلام". صفحة ١٢٨.

يُظهر مقطع المحادثة أعلاه نفس الدافع السليبي القوي. أولاً، تعتقد سلمى كرامي أن مستقبلها سيكون مليئاً بالحزن والأسى بسبب الطبيعة الشريرة لزوجها القس منصور بك الذي أعطاها تجربة مريرة. فلم يكن أمام سلمى مخرج إلا أن تصبر على قرار الله. ثانياً، تشرح الجملة التالية أن إيمان سلمى بمستقبل مشرق قد اختفى. إنه متأكد من أنه لن تكون هناك حياة حب عاطفية ولن تكون جميلة كما كانت عندما التقى بجبران.

#### ٤. نهج متعدد تجنب الصراع (Multiple Approach Avoidance Conflict)

"لم يتحرك أو يتكلم عندما اقتربت منه. يبدو أنه لاحظ وصولي. وعندما جلست بجانبه نظر إلي للحظة وأخذ نفساً عميقاً. ثم أدار رأسه ونظر إلى السماء. وبعد لحظة من الصمت السحري، عاد إلي وأخذ يدي مرتجفاً وقال بصوت منخفض، "انظر إلي صديقي المفضل. ادرس وجهي وقرأ فيه ما تريد أن تعرفه ولا يمكنني قوله. انظر إلي يا حبيبي ... انظر إلي يا أخي". (الصفحة ٦٥، الفقرة ٢)

نوضح في هذا القسم أن هناك دافعاً مزدوجاً تعيشه سلمى كرامي، وهو عندما يقترب جبران من سلمى ثم يستدير للرجل. كان هذا دافعاً إيجابياً لأن سلمى شعرت بالسعادة عندما كان جبران جالساً بالقرب منها. ومع ذلك، بعد أن تنهدت ونظرت إلى السماء، وجدت سلمى صعوبة في أن تعيش الحياة التي قبلتها. هذا دافع سلبي. حتى لا يكون خوفه محدوداً، أمسك بيد جبران بإحكام. على الرغم من أنها لا تزال تمسك بيد جبران، إلا أن سلمى كانت لا تزال خائفة وقلقة.

د. البحث الرابع : العوامل المؤثرة في الصراع الباطني في شخصية سلمى

### كرامي

يجب أن يحتوي الحدث على عوامل تشجع على حدوثه. سواء كان حدثاً إيجابياً أو سلبياً. وبالمثل مع الصراع الباطني يجب أن يكون هناك عامل دافع. في رواية "أجنحة مكسورة" بقلم خليل جبران، هناك الصراع الباطني تعيشه الشخصية سلمى كرامي. العوامل التي تؤثر بقوة هي

#### ١. العامل الشخصي

العوامل الشخصية التي تؤثر على صراع سلمى كرامي باطن هي كالتالي:

#### أ) الدافع البيولوجي

"في ذلك المعبد المجهول، التقيت سلمى كل شهر وقضيت معها بعض الوقت، أتفحص الصور الغريبة وأنا أفكر وأتأمل في الشباب والشابات الفينيقيين الأحياء..." (ص. ١١٣)

على الرغم من أن سلمى كرامي لديها زوج بالفعل، إلا أنها

ترغب في مقابلة رجال آخرين لا يحبونها إلا أنها تحبها. سلمى لم تعد

تهتم بما يقوله الناس لها. أراد فقط السعادة في قلبه.

## ب) دافع الحب

قالت الفتاة: أريدك أن تحبني لأن الشاعر يحب أفكاره الحزينة. أريدك أن تتذكرني لأن المسافر يتذكر بركة ثابتة تنعكس عليه عندما يشرب ماءها. أريدك أن تتذكرني كما تتذكر الأم طفلها الذي مات قبل أن يرى الطفل النور، وأريدك أن تتذكرني كملك رحيم يتذكر سجين مات قبل العفو عنه. أريدك أن تكون رفيقي، وأريدك أن تزور والدي وترى في وحدته لأنه قريباً سوف يرحل ويصبح غريباً تماماً عنه.  
(صفحة ١١٣)

بدافع الحب، أوضحنا أن سلمى تريد حباً متبادلاً لجران. تريد أن يكون حبها بلا مقابل لأن جبران هو الوحيد الذي يستطيع العزاء بعد وفاة والده وتزوجه من رجل سيء.

## ٢. العوامل الظرفية

العوامل الظرفية التي تؤثر على الصراع باطن لسلمى كرامي هي كما يلي:

## أ) عوامل اجتماعية

"الزواج هذه الأيام سخرية وقواعده في أيدي الصغار والكبار. يفوز الشباب في العديد من البلدان بينما يخسر الرجال الأكبر سنًا. يُنظر إلى النساء على أنهن بضاعة يتم شراؤها وتسليمها من منزل إلى آخر. وعندما يهدأ جمالها، تصبح مثل قطعة أثاث منزلية قديمة تُترك في زاوية مظلمة." (صفحة ٨٧)

تصف الفقرة أعلاه الظروف الاجتماعية السائدة في مدينة بيروت الديكتاتورية. حيث يجب أن يخضع الناس للزعماء الدينيين كأشخاص قريبين من الله.

ب) عامل الموقف

"هز رأسه ونظر إلى شيء غير مرئي على سقف المعبد. ابتسامة حزينة تجر شفثيه. ثم قال: "لا، لا، يا حبيبي. سورج وضع الكأس في يدي مليئة بالخل والمرارة. أجبرت نفسي على تناولها لأعرف مرارة في القاع حسب الذوق"

حال سلمى كرامي أنها فارغة. شعر أن حياته لم تعد سعيدة،

وأن المرارة فقط هي التي ستلحقه.

## ٥. البحث الخامس : بسبب الصراع الباطني الذي تعيشه سلمى كرامي

وأما العواقب التي مرت بها الشخصية سلمى كرامي في تعاملها مع الصراعات باطنة في رواية "الأجنحة المتكسرة" للكاتب خليل جبران، وهي كالتالي:

### ١. الغضب

"نظر إلي بلطف وقال، "هل تطلب مني التحلي بالصبر ، بينما أنت أيضاً بحاجة إلى هذا الصبر؟ هل يعطي الجائع خبزه لشخص آخر جائع؟ أم أن المريض يعطي الدواء لمريض آخر وهو بحاجة إليه فعلاً؟" اقتباس "... أم أن المريض يعطي الدواء لمريض آخر وهو بحاجة إليه فعلاً؟" هي جملة ساخرة من موقف سلمى الغاضب من جبران المتواضع دائماً ويعطي الأولوية لسعادته. بينما من ناحية أخرى يشعر جبران بالمرارة ويحتاج إلى السعادة. ومع ذلك، أرادت سلمى أن يفكر جبران في نفسه أولاً قبل أن يضع في المقدمة، لكن ويضحى من أجل الآخرين.

### ٢. خيبة الأمل

"رفعت سلمى وجهها إلى السماء ونظرت إلى النجوم الجميلة المتناثرة في الأفق. مدت الفتاة يدها واتسعت عيناها وارتجفت شفتاها. رأيت

على وجهها الشاحب علامات الحزن والقمع وفقدان الأمل والألم. ثم صرخت: اللهم ما فعلته المرأة لإهانتك؟ ما الذنب الذي اقترفه ليستحق هذا النوع من العقوبة؟ على أية جرائم عوقب بلا نهاية؟ اللهم انت قوي وأنا ضعيف. لماذا تجعلني أتحمل الألم؟ أنت عظيم وقادر على كل شيء وأنا لست شيئاً فقط مخلوق صغير يزحف أمام عرشك. لماذا سحقتني بقدميك؟ أنت عاصفة مستعرة وأنا غبار. لماذا ربي؟ ألقيت بي في الجزء البارد من الأرض؟ أنت سبحانه وتعالى وأنا عاجز. لماذا تقاتلني؟ لقد قمت بعمل جيد وكنت حذراً". (صفحة ٨٣)

يصف هذا القسم خيبة أمل سلمى من قدر الله. هي امرأة متدينة مطيعة لوالديها ولا ترتكب أخطاء أخرى. ولكن لماذا عاقبه الله مرارا.

٣. محبط

"أحضر الطبيب الطفل الميت إلى سلمى ووضعها بين ذراعي والدته. عانقت الأم طفلها ثم وجهت وجهها نحو الحائط وإلى الطفل الميت فقالت: "لقد أتيت لتأخذني بعيداً يا طفلي. لقد أتيت لتريني الطريق

الذي يقودني إلى الشاطئ. أنا هنا يا ابني. أرشدني ودعنا نغادر الكهف

المظلم" (صفحة ١٤٥)



تصف هذه الفقرة اليأس العقلي الذي عاشته سلمى في الحياة. عندما طلب حمل طفله، لم يسر الطبيب لأن ابنه مات. ومع ذلك، توسلت سلمى إليها أن تحمل طفلها لفترة. وأثناء حملها رأى أملاً آخر يشع من وجه الطفل وهو الموت. تذكر قسوة الحياة التي مر بها، وطلب من الله الموت واهبه الله.

#### ٤. العجز

"كانت هناك لحظة صمت وواصلت سلمى. "ولكن هل تفرقنا الحياة الآن حتى تحقق مجد الرجل وأنا أقوم بواجبات المرأة؟ هل من أجل هذا يتلعق اللمناج أغنية العندليب في فجواته ويضع قدمه على كأس الخمر؟ هل كل الليالي التي نقضيها تحت ضوء القمر بالقرب من شجرة الياسمين، حيث تتحد أرواحنا، هي ضياع؟ هل نظير بسرعة نحو النجوم حتى تتعب أجنحتنا وهل نسقط الآن في الهاوية؟ أم أن الحب نائم عندما يتعلق الأمر بنا وهل عندما يستيقظ غاضباً ويقرر معاقبتنا؟ أم أن أرواحنا تحول نسيم الليل إلى ريح تسحقنا وتهبنا مثل الغبار في قاع الوادي؟"

شعرت سلمى أن السعادة ليست في صفها. وجدت الرجل

الذي يحبها وهو جبران. كان قلقاً بشأن عدم رضا الله عن جبران.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بناءً على نتائج التحليل، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية؛

١. الصراع الباطني الذي تعيشه شخصية سلمى كرامي في رواية خليل جبران

"الأجنحة المتكسرة" هو الصراع يحدث بسبب تضارب بين دافعين إيجابيين

متساويين في القوة أو نهج-نهج صراع، وهو صراع يحدث بسبب عنصرين

إيجابيين الدوافع ونهج النهج الصراع. سلبى بنفس القوة أو نهج تجنب

الصراع، وهو صراع يحدث بين اثنين من الدوافع السلبية القوية المتساوية

أو نزاع التجنب-التجنب، وأخيراً الصراع بسبب مواجهة موقفين، كل

منهما يحتوي على إيجابية دافع ودافع سلبى قوي بنفس القدر أو نهج متعدد

تجنب الصراع.

العوامل التي أدت إلى الصراع الجديد في شخصية سلمى كرامي في رواية

"الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران هي العوامل الشخصية التي تشمل

الدوافع البيولوجية موجودة في الصفحة ١١٣ ، ودوافع الحب موجودة في

الصفحة ١١٣ حيث تريد سلمى المعاملة بالمثل من حبها لجبران. وفي الوقت

نفسه، فإن العوامل الظرفية هي عوامل اجتماعية في الصفحة ٨٧ تشرح الظروف الاجتماعية الديكتاتورية في مدينة بيروت، وتوضح العوامل الظرفية أن سلمى كرامي فارغة لأنها لا تملك السعادة.

٢. نتائج الصراع بين شخصيات سلمى كرامي في رواية "الأجنحة المتكسرة" بقلم خليل جبران. غضب مثل عندما قام سلام بتوبيخ جبران لأنه كان صبوراً دائماً مع سلمى. تشرح خيبة الأمل في الصفحة ٨٣ أن سلمى أصيبت بخيبة أمل من مصير الله لأنها شعرت أنها خدمت جيداً ولكن لماذا أعطيت مسار حياة مريراً. يشرح الإحباط في الصفحة ١٤٥ أن سلمى فقد الأمل وتوسل الله للموت. العجز في الصفحة ٧١ حيث تشعر سلمى أن القدر أمامها يجب أن يعيش حتى لو لم يكن مع حبيبها.

## ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات أعلاه، يقدم المؤلفون اقتراحات على النحو التالي؛

١. يجب استخدام هذا البحث كمرجع للطلاب الذين يجرون بحثاً مشابهاً، خاصة تلك المتعلقة بالصراعات باطنة.

٢. بالنسبة للكتاب الذين يرغبون في إجراء بحث مماثل، من المأمول أيضاً أن

يتطوروا أكثر باستخدام نظريات أخرى كأغراض للدراسة.

## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

جبل روضة الجنة. (٢٠١٠). القرآن الكريم . جاكرتا : كمنتريان اكام ريفوبيك اندونيسيا .

خليل جبران. (٢٠١٨). الأجنحة المتكسرة . جاكيتا: موكا.

شوق ضيف. (٢٠٠٢). تاريخ الأدب العربي العشر الجاهلي . القاهرة : دار المعارف.

غازي ذيلمت و إرفان اليجار. (١٩٩٢). أدب ما قبل الإسلام . دمشق : مكتبة الإيمان.

محمد بن نبيه علي صيف الله. (بلا تاريخ). الأدب الأدب .

هانم موارددا. (٢٠٢٠). تمثيل المرأة في الرواية ونسيت أبي امرأة . البحث العلمي.

## المراجع الأجنبية :

- Bahasa, P. (٢٠٠٨). *Kamus Besar Bahasa Indonesia* . Jakarta: Pusat Bahasa.
- Dirgagunarsah. (١٩٧٨). *Pengantar Psikologi*. Yogyakarta: Mutiara.
- Endraswara, S. (٢٠٠٨). *Metode Penelitian Psikologi Sastra : Teori, Langkah, dan Penerapannya*. Jakarta: MedPress.
- Endraswara, S. (٢٠١٣). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Centre of Academic Publisher Service.
- Fitriani, W. W. (٢٠٠٨). *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang: UIN Malang Press.
- Hilgard, E. (١٩٧٥). *Introduction of Psychology*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- Kamil, S. (٢٠٠٩). *Teori Kritik Sastra Arab*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Moleong, L. (٢٠١٧). *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muzakki, A. (٢٠٠٦). *Kesusastraan Arab Pengantar Teori dan Terapan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Penyusun, T. (٢٠١٧). *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: IAIN Jember.
- Ratna, N. K. (٢٠١٣). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Santrock, J. (١٩٨٨). *Psychology : Introduction* . Iowa: WB.



## ترجمة الكاتبة

الاسم الكامل : ميلا عملية فوتري

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠١٢ :

تاريخ و مكان الميلاد : باسوروان، ١١ نوفمبر ١٩٩٧

العنوان : كاتجرينمالانج وسط،

المقاطعات بيجي، منطقة باسوروان

الديانة : الإسلام

رقم الهاتف : ٠٨١٢٤٩٠٣٠٤٩٨ :

عنوان البريد : putrimila٧٣٧@gmail.com :

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال الحكمة بيجي
٢. المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ كنجرين مالانج بيجي
٣. المدرسة المتوسطة يادিকা "يوم كامل" بانجيل
٤. المدرسة الثانوية الحكومية واحد بانجيل
٥. بكالوريوس بالجامعة الإسلامية الحكومية كياي الحاج احمد الصديق جمبر