

تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة

بمدرسة دار الصلاح جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

أهلية النينجسيه

رقم الطالبة: ت ٢٠١٥٢٠٤٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

مارس ٢٠٢١

تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة

بمدرسة دار الصلاح جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

البحث العلمي

مقدم للأستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية لحصول الدرجة الجامعة الأولى

بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها

جامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد الطالبة:

أهلية النينجسيه

رقم الطالبة: ت ٢٠١٥٢٠٤٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

مارس ٢٠٢١

ب

رسالة الموافقة من المشرف

تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة

بمدرسة دار الصلاح جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

البحث العلمي

مقدم للأستفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لحصول الدرجة الجامعة الأولى
بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها
جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

أهلية النينجسيه

رقم الطالبة: ت ٢٠١٥٢٠٤٢

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور زين الدين الحاج زيني, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٣٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

رسالة القرار من المناقشين
تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة

بمدرسة دار الصلاح جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحث/ة وقبول بحثه/ها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
ويستحق/ت صاحبه/ته الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٨ مارس ٢٠٢١

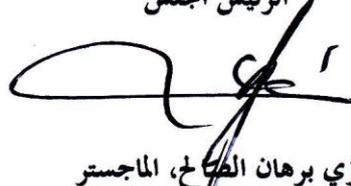
أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير



إيفي ريسي دانيئا، الماجستير

الرئيس المجلس



زي برهان الطالح، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢ رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٥٢٤٢٠٢٢٠٣٢٠٠٤

المتحن:



١. الدكتور زين الدين الحاج زيني، الماجستير

٢. الدكتور الحاج رشدي بايعقوب، الماجستير

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الأستاذة الدكتورة الحاجة
رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

الشعار

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۗ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ^١ (العلق: ٤-٥)



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^١ القرآن الكريم. (بندونق: س. ف. جمانة العلمي, ٢٠٠٦)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي الكريم توريمان وأمي المحبوبة ميمونة حفظهما الله تعالى وأطال عمرهما وبارك

لهما.

٢. أخي الكبير المحبوب أحمد مسلم.

٣. أختي الكبيرة المحبوبة رشيدة .

٤. ابن أخي محمد جيفي سيف الله و محمد ريزا رمضاني

٥. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغات لشعبة اللغة العربية، خصوصا فصل ب الثاني

٦. جميع الأصدقاء الذين يساعدون في انتهاء كتابة هذا البحث العلمي من التفتيش

والإقتراحات والمداخلة وغيرها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أوضح الطريق للطالبين وسهل منهج السعادة للمتقين وبصر بصائر المصدقين بسائر الحكم والأحكام في الدين. ومنحهم أسرار الإيمان والأنوار الإحسان واليقين. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله الصادق الوعد الأمين. القائل من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين بإحسان إلى يوم الدين.

فتوفيق الله استطاع الباحثة إنتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث العلمي فضل الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي وتدوينه, وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
٢. الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو, الماجستير كالرئيس هذه الجامعة.
٣. فضيلة الكريمة، عميدة كلية التربية وعلومها ، الدكتورة. الحاجة. مقنعة، الماجستير التي ينشط غيرتنا في طلب العلم وكذلك في مواجهة المتحضرة.
٤. فضيلة الكريم، رئيس قسم التربية الإسلامية و اللغوية، الدكتور رفغان حميدي الماجستير
٥. فضيلة الكريم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية زي برهان الصالح، الماجستير الذي يرشدنا في قسم تعليم اللغة العربية.

٦. فضيلة الكريم، الدكتور زين الدين الحاج زيني، الماجستير كالمشرف الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.
٧. فضيلة الكريم، الحاج زين الفناني، الماجستير كرئيس المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر الذي قد أعطنا الفرصة الثمينة لإقام البحث في مدرسته.
٨. فضيلة الكريم، أحمد جملي أشعري، S.Pd كمدسة تحسين الخط العربي التي قد أعطنا الفرصة الثمينة وكذلك الإرشادات والمداخلات والإقتراحات وغيرها.
٩. المحاضرون والمحاضرات والطلبة بكلية التربية وعلومها في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغات بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.
١٠. فضيلة الكريم، جميع أعضاء المناقشة الذين قاموا بالمناقشة.
- يشعر الباحثة بأن كتابة هذا البحث لعلمي لم تكن كاملة، فلذا ترجوا الاقتراحات والانتقادات والارشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله عز وجل أن يجعل أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوام الطريق.

جمبر، ١٥ مارس ٢٠٢١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباحثة

مستخلص البحث

أهلية النينجسيه، ٢٠٢٠ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياتي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور زين الدين الحاج زيني، الماجستير.

الكلمات الأساسية : تحسين الخط العربي، مهارة الكتابة

الخط العربي هو وسيلة للمعلومات والفروع الثقافية التي لها قيمة جمالية كوسيلة للمعلومات الخط تستخدم لنقل المعلومات، سواء في الماضي أو في المستقبل. والمدرسة المتوسطة دار الصلاح واحدة من المدارس التي تحافظ على الخط كمواد إلزامية. لأن الخط العربي في المدرسة المتوسطة دار الصلاح تهدف إلى تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية الجيدة والصحيحة. من المتوقع أن تسهم مواد الكتابة مساهمة إيجابية في مهارة الطلاب باللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة.

أما بؤرة البحث: ١. كيف تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م؟، ٢. كيف تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م؟، ٣. كيف تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م؟

وأما أهداف هذا البحث فهو : ١. لمعرفة كيف تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م . ٢. لمعرفة كيف تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م. ٣. لمعرفة كيف تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م
ومناهج البحث الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي الوصفي ونوع البحث هو الميداني وطريقة جمع البيانات المستخدمة الطريقة الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية وتحليل البيانات باستخدام الطريقة الوصفي وصحة البيانات باستخدام مناهج التثليث.

و أما النتيجة البحث فهي أن تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة يكون ثلاثة العناصر. فهي تخطيط التعليم يتبع هذه المؤ دليل القراءة الذي يستعمل المعلم. وأما تنفيذ التعليم في هذه المؤسسة يسير بشكل جيد فهي طريقة التقليدية و طريقة العصرية. و لو يكون بحدود في الوسائل التمهيدية. وأما التقويم الذي يستعمل المعلم فهي الإختبار الكتابي يعني يعمل المعلم الملاحظة بالمباشرة ويعطي الواجبات على طلاب أو طالبات. و أما النتيجة الطلاب في الخط لعربي مقسوم إلى طبقة الأساسية. ثم ينال العلم او النتيجة في تعليم تحسين الخط منها: الجمالية والإبتكارية فهي يمرن الدقة والصبر والمواظبة الطلاب و الطالبات، والثقافية من شعار الإسلام.

الفهرس

الموضوعات

صفحات

أ صفحة الموضوع

ب رسالة الموافقة من المشرف

ج رسالة القرار من المناقشين

د إقرار الطلبة

هـ الشعار

و الإهداء

ز كلمة الشكر

ط مستلخص البحث

ي الفهرس

م قائمة الجداول

ن قائمة الملحق

١ الباب الأول : المقدمة

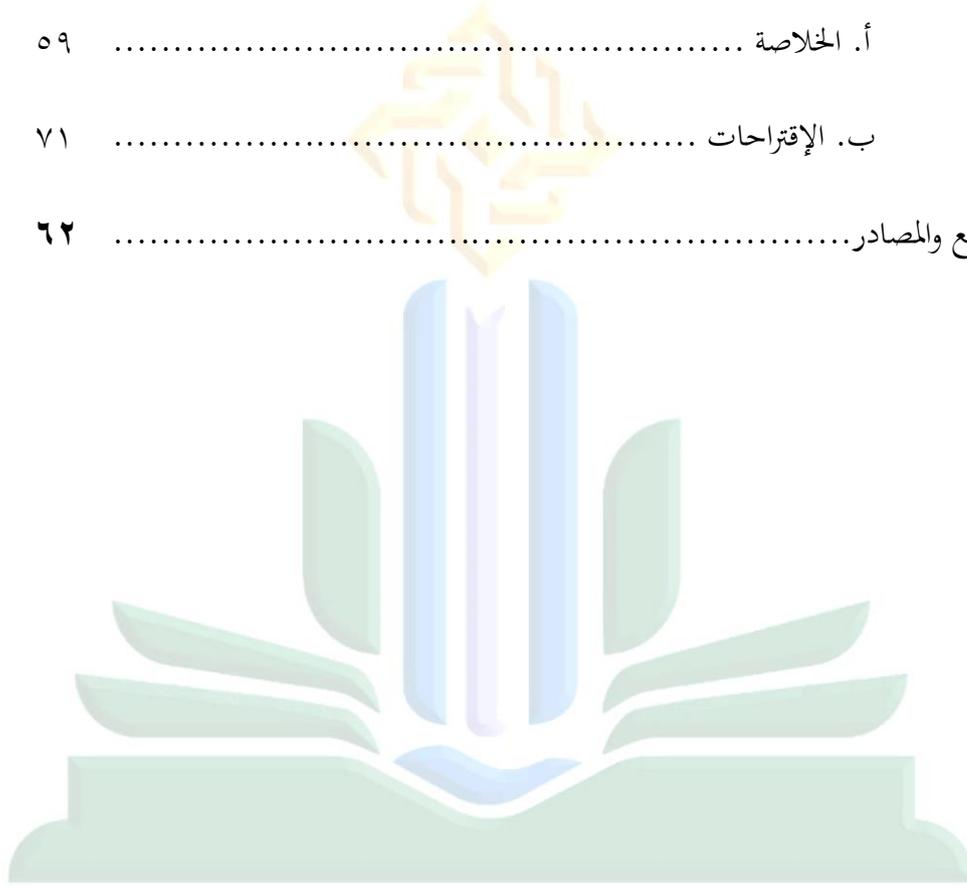
١ أ. خلفية البحث

٦ ب. بؤرة البحث

٧ ج. أهداف البحث

٧ د. فوائد البحث
٩ هـ. تعريف المصطلحات
٩ و. هيكل البحث
١١ الياب الثاني: الدراسة المكتبية
١١ أ. الدراسة السابقة
٢٥ ب. الدراسة النظرية
٣٢ الباب الثالث : مناهج البحث
٣٢ أ. مدخل البحث ونوعه
٣٢ ب. موقع البحث
٣٣ ج. مصادر البيانات
٣٣ د. طريقة جمع البيانات
٣٧ هـ. تحليل البيانات
٣٨ و. صحة البيانات
٣٩ ز. خطوات البحث
٤٠ الباب الرابع: عرض البيانات
٤٠ أ. وصف موقع البحث
٤٨ ب. عرض البيانات وتحليلها
٥٥ ج. المناقشة والتأويل

٥٩ الباب الخامس : الخلاصة و الإقتراحات
٥٩ أ. الخلاصة
٧١ ب. الإقتراحات
٦٢ المراجع والمصادر



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الجدول
١٤	الدااسة السابقة	٢,١
٤٢	هيكل المنظمة المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	٤,١
٤٣	بيانات المعلمين والموظفين والتلاميذ للمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	٤,٢
٤٦	بيانات التلاميذ	٤,٣
٤٧	خريطة المدرسة	٤,٤

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة الملحق

الموضوع	الجدول
بناء الرئسي للبحث	١
التوجيهات لجمع البيانات	٢
الرسالة البحث	٣
قائمة البحث العلمي	٤
الرسلة البيان	٥
البيانات الشخصية	٦

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

عمرحماليك قال: في كتابه "المناهج والتعلم" التربية هي مزيج يتكون من العناصر البشرية المرافق والإجراءات المادية التي تؤثر على بعضها البعض لتحقيق أهداف التعلم.¹ أما في القانون التربوي برقم ٢٠ لسنة ٢٠٠٣ أن التربية هي المحاولة الواعية المخططه الواجدان التعليم وعملية التدريس كي يطور التلاميذ قوته الذاتية حتى تملك على القوة الروحانية الدينية، والضبط على النفس، والشخصية، والذكاء، والأخلاق الكريمة، والمهارات المطلوبة له والمجتمع والأمة والبلاد.^٢ بالتربية سنصل على درجة عالية طيبة في الدنيا والآخرة.

اللغة العربية ليست لغة تعتبر أجنبية من قبل المسلمين، لأن في العبادة

اليومية تستخدم اللغة العربية. المصادر الرئيسية للإسلام هي القرآن والحديث وهما

استخدامان أيضا باللغة العربية، لذلك من المهم للمسلمين لتعلم اللغة العربية.

¹ Oemar Hamalik, *Kurikulum dan pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2001), 57

² Depdiknas, *Undang-undang Tentang Sisdiknas*, (Bandung: Alfabeta, 2006), 3

فيما يتعلق بالعربية التي لديها أربع مهارات. عادة ما تبدأ بمهارة الاستماع و

مهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.^٣

هذه المهارات الأربعة مترابطة وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعمليات التي تقوم

عليها اكتساب لغة الشخص التي تعكس عقليته. كما نعلم فإن الغرض الرئيسي

من تعلم اللغة هو استكشاف وتطوير قدرة الطلاب على استخدام كل من اللغة

الشفوية والكتابة.

واحدة من المهارات في اللغة هي مهارة الكتابة. مهارة الكتابة ضرورية

للغاية في الحياة المدرسية وفي المجتمع يحتاج الطلاب إلى القدرة على الكتابة لنسخ

أو تدوين ملاحظات أو أدوات لإكمال الواجبات المدرسية. كما كتب في القرآن

عندما ارسل الله النبي (صلى الله عليه وسلم) الوحي الأول، وهذا هو سورة العلق

في الآيات الأولى إلى الخامسة قال الله تعالى : اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ

الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥).^٤

³ Faridatus Sholikhah, *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab* (Banyumas: IAIN Purwokerto 2016), 3

^٤ القرآن الكريم، ٩٦ : ١-٥

سراج الدين أنه في الآية تحتوي على وجوب القراءة والكتابة. وقال :

قيل أن القراءة والكتابة هما أول أمر في الوحي. من المؤكد أن القلم أو القلم لهما
علاقان وثيقان بالخط العربي. اذا ذكرت أنّ الكلام إحدى وسيلة لدعم المعرفة،
فهى وسيلة من الخالق لأجل توفير التوجيه للبشر. هذه صورة واضحة، حيث
يسيطر الخط على أقدم منصب في ساحة التاريخ الإسلامي نفسه.⁵

في سياق تعليم اللغة العربية، يجب تقسيم مهارة الكتابة على نطاق
واسع إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها وهي الإملاء والخط والإنشاء. لكن في
هذه الحالة تصف الكاتبة الخط العربي فقط.⁶

الخط العربي هو وسيلة للمعلومات والفروع الثقافية التي لها قيمة جمالية

كوسيلة المعلومات الخط تستخدم لنقل المعلومات، سواء في الماضي أو في
المستقبل.⁷ الخط العربي هو أحد الفنون التي ولدت وترعرعت في الكتابة العربية
ضمن اطار الحضارة الاسلامية. فقد دخلت الكتابة العربية بظفور الاسلام
مرحلة من التطور السريع، حتى صارت خلال القرنين الاول والثاني من هجرة
الرسول صلى الله عليه وسلم طريقة للتحرير يمكن بواسطها التعبير معاني اللغة

⁵ Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Bandung: Amzah, 2016), 5

⁶ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Diva Press, 2016), 116

⁷ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 153

وعنصرا أساسيا في شعبة من شعب الفنون لازالت تحافظ حتى اليوم على حيويتها وجمالها.^٨

إحدى المشكلات في تعليم اللغة العربية كلغة أجنبية هي من جانب الكتابة، حيث يواجه طلاب صعوبة في كتابة اللغة العربية لأسباب مختلفة، وهي كتابة اللغة العربية تبدأ من اليمين ، بينما تبدأ اللغة الأندونيسية من اليسار. الفرق في شكل الحروف، و في الاسم يجب أن يضع الحروف في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها .

إلى جانب الخلفية التعليمية للطلاب هي أيضا واحدة من المشكلات في تعليم اللغة العربية خاصة في الكتابة. الطلاب الذين يتخرجون من المدرسة الابتدائية هم أكثر خبرة في كتابة اللغة العربية ، وخاصة في الخط العربي، بالنسبة الطلاب الذين يتخرجون من المدارس الابتدائية والذين هم أقل خبرة في كتابة الحروف العربية.

باعتبارها واحدة من المدارس تحت المعهد هي المدرسة المتوسطة دار الصلاح وهي تتحمل مسؤولية تدريب الطلاب على كتابة اللغة العربية الذين يستخدمونها داخل وخارج المدرسة. لأن على الطلاب والطالبات التعود بها.

^٨ اغوز دزمان مصطفى، فن الخط (استانبول: IRCICA، ١٩٩٠)، ١٤

في هذه الحالة هناك حاجة ماسة إلى حقّ العناية و الإهتمام حتى يتعوّد الطلاب على كتابة اللغة العربية ، وإحدى الطرق هي أن تدرج في مواد الخط في التعليم على وجه التحديد لمناقشة وتدريب الطلاب من حيث كتابة اللغة العربية. مثل الخط الذي يتضمّن في المواد في المدرسة. والمدرسة المتوسطة دار الصلاح واحدة من المدارس التي تحافظ على الخط كمواد إلزامية. لأن الخط العربي في المدرسة المتوسطة دار الصلاح تهدف إلى تدريب الطلاب على كتابة الحروف العربية الجيدة والصحيحة. من المتوقع أن تسهم مواد الكتابة مساهمة إيجابية في مهارة الطلاب باللغة العربية، وخاصة في مهارة الكتابة.

بالنسبة اللغة العربية، فإن الخط العربي يعمل كوسيلة لكتابة القرآن والحديث. لذلك للخط العربي دور مهم في تطوير اللغة العربية. لكتابة الخطّ العربي لا تتبع فقط من الجوانب الجمالية، ولكن أيضا يجعل الكتابة الجيدة والصحيحة.

من نتائج المقابلات الشخصية التي أقامتها الكاتبة مع الأستاذ جملي، وقال: إن الخط غالباً ما يعتبر نادماً ومستقلاً من قبل بعض الناس بسبب وجوده الذي لا يفيد كثيراً في المجتمع، لكن فن الخط العربي له جمالية تتطلب الاجتهاد ويتحدد من خلال تشجيع المواهب. والهدف من ذلك هو وتعزيز و

ترقية الإبداع والإبتكار في الفن أو الجمال في الخط العربي، حتى يتمكن الطلاب من كتابة الحروف الهجائية بشكل صحيح وفقاً للقواعد ومدرسة الإسلامية قاعدةً في المعهد، تجب أن تكون الكتابة العربية فضلى من الطلاب الآخرين.

حافظت المدرسة المتوسطة دار الصلاح على الخط العربي، ومن المتوقع أن تكون قادرة على ممارسة مهارات الطلاب في الكتابة العربية التي يتم تضمينها في التعليم والمحاضرة. وقد نجحت هذه المدرسة في جعل الطلاب الذين هم يشتركون المسابقات العديدة وهم كالفائزين والفائزات في المستوى المحافظات و الوطنية.^٩

من المشاكل المذكورة السابقة، يهتم الكاتبة بإجراء البحث بعنوان

"تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة

جمبر للسنة ٢٠٢٠/٢٠١٩ م".

ب. بؤرة البحث

١. كيف تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار

الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م ؟

⁹ Ahmad Jimly As'ari, *Guru Kaligrafi di SMP Plus Darus Sholah* (Pada tanggal 26 Oktober 2019)

٢. كيف تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار

الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م ؟

٣. كيف تقويم تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة

الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة

دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

٢. لمعرفة تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة

دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

٣. لمعرفة تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة

دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

د. فوائد البحث

فوائد البحث هو يحتوي على المساهمات التي ستمنح بعد الإلتهاء من

البحث. وأما هذه فوائد البحث فكما يلي :

١. الفائدة النظرية

يعطي هذا البحث المساعدة نظريا في تطوير التربية والتدريس، وأن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع بعده. وخاصة تعليم تحسين الخط العربي.

٢. الفائدة التطبيقية

وكانت الفائدة التطبيقية من هذا البحث إعلانا ليعطى مساعدة الفكرة وتحسين نظام التعليم لمؤسسة يبحث فيها.

أ. للباحثة و القارئ

(١) اكتساب الخبرة في تعليم تحسين الخط العربي.

(٢) زيادة فهم الباحثة في البحث العلمي.

(٣) زيادة معرفة الباحثة عن تعليم تحسين الخط العربي .

(٤) للجامعة كياتي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

زيادة المراجع في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر خاصة لشعبة

تعليم اللغة العربية من قسم التربية وعلومها.

ج. لمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

من المتوقع أن يتم تقديم نتائج هذه الدراسة كمساهمة فكرية لترقية كفاءة

الطلاب في مهارة الكتابة الطلاب بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

هـ. تعريف المصطلحات

١. تعليم تحسين الخط العربي

تعليم هو عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين . تعريف الأخرى هو المساعدة التي يقدمها المعلمون للحصول عليها تحدث العملية اكتساب المعرفة والإتقان والمهارات وتشكيل المواقف والمعتقدات لدى الطلاب.

الخط العربي هو فئة كتابة لا تؤكد فقط على مظهر أو موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل ولكن أيضاً تمس الجوانب الجمالية.

فما هو المقصود تعليم الخط العربي هو عملية التفاعل بين المعلم والطلاب في ممارسة القدرة على تحسين الكتابة في شكل أحرف وكلمات وكلمات عربية لتحقيق أهداف معينة.

و. هيكل البحث

وأن هيكل البحث متصور ومختصر عن البحث العلمي من باب المقدمة حتى الخاتمة. ويرجو من الباحث أن يكون القارئون يفهمون محتويات بحث العلمي بسهولة. وينقسم هذا البحث إلى أربعة أبواب :

الباب الأول : هو المقدمة

يبحث عن خلفية البحث وبؤرة البحث وأهداف البحث
وفوائد البحث والتعريف المصطلحات البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : يبحث عن الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : مناهج البحث

يبحث عن مدخل البحث ونوعه ومصادر البيانات وطريق جمع
البيانات وتحليل البيانات وصحة البيانات وخطوات البحث.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.

بحث هذا الباب وصف موضوع البحث وعرض البيانات

والمناقشة والتأويل.

الباب الخامس : الخاتمة تتكون من نتائج البحث والاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

أما البحوث التي وجدها الباحث ولها علاقة بمشكلة البحث التي طورها الباحث

فكما يلي:

(١) البحث العلمي الذي كتبه ليلي حدائتي هو طالبة في شعبة تعليم التربية

الإسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية فوروكرتو تحت العنوان " تعليم تحسين

الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة الإسلامية مينات كسوكيهان

جلاجاب للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٧ م.^٩ واما المعادلة بين الدراسة

السابقة وهذا البحث هي كلاهما البحث ودراسة تعليم الخط العربي. يكون

الفرق بين البحث السابق وهذا البحث من منهج بحث العلمي. وإنه استخدام

البحث الكيفي. نتائج هذا البحث أن تعليم تحسين الخط العربي جيد .

(٢) البحث العلمي الذي كتبه أحمد جملي أشعري هو طالب في شعبة تعليم

التربية الإسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان " أثر تدريس

الخط العربي في رغبة التجارى التلاميذ في الفصل التسع بالمدرسة الثانوية دار

⁹ Laili Hidayati, *Pembelajaran Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharatul Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap Tahun Ajaran 2017/2018* (IAIN Purwokerto, 2017)

الصالح جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٤ م.^{١٠} البحث عن تعليم الخط العربي و استخدام منهج البحث الكمي. و طريقة جمع البيانات الملاحظة و المقابلة و الاستبيان. الفرق بين الدرس السابقة و هذا البحث من ناحية المتغيرات. من ناحية المتغيرات في الدرس السابقة هو في رغبة التجارى التلاميذ، أما هذا البحث هو تكوين الشخصية. نتائج هذا البحث أن أثر قوى.

(٣) البحث العلمي الذي كتبها ستي بيداء الصالحة طالبة في شعبة تعليم التربية الاسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان " أثر تدريس الخط العربي في تكوين شخصية التلاميذ في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ م.^{١١} البحث عن تعليم الخط العربي و استخدام منهج البحث الكمي و طريقة جمع البيانات الملاحظة و المقابلة و الاستبيان و الوثاقية. يركز هذا البحث على في تكوين شخصية التلاميذ. نتائج هذا البحث أن أثر قوى.

¹⁰ Ahmad Jimly As'ari, *Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi Terhadap Minat Wirausaha Siswa di Kelas IX Madrasah Aliyah Darus Sholah Tahun Ajaran 2014/2015* (STAIN Jember, 2014)

¹¹ ستي بيداء الصالحة، أثر تدريس الخط العربي في تكوين شخصية التلاميذ في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩، (بحث العلمي، جمبر، ٢٠١٦)

(٤) البحث العلمي الذي كتبه يوسف فردوس حاسبيوان هو طالب في
شعبة تعليم التربية الاسلامية بالجامعة الإسلامية الحكومية شاريف حداية
الله جاكارتا تحت العنوان " أثر تربية و تدريب الخط العربي على مهارة
الكتابة آيات القرآن بالمعهد القرآن للخط العربي سوكابومي للسنة
الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.^{١٢} واما المعادلة بين الدراسة السابقة وهذا
البحث هي من ناحية المتغير لترقية مهارة الكتابة البحث عن تعليم
الخط العربي. و استخدام منهج البحث الكمي و طريقة جمع البيانات
الملاحظة و المقابلة و الاستبيان و الوثائقية. الفرق بين الدراسة السابقة و
هذا البحث من ناحية المتغيرات. و المتغيرات المستخدم في الدراسة
السابقة هو في تدريب الخط العربي على مهارة الكتابة آيات القرآن.
نتائج هذا البحث أن أثر قوى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

³³ Yusuf Firdaus Hasibuan, *Pengaruh Pendidikan dan Latihan Kaligrafi terhadap Kemampuan Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an Di Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an Sukabumi Tahun Ajaran 2008/2009*, (SKripsi, UIN Syarif Hidayatullah, Jember, 2009)

الجدول ٢,١
الدااسة السابقة

النتيجة	المختلفة	المستوى	العنوان	الاسم/السنة	
نتائج هذا البحث أن جيد.	يكون الفرق بين البحث السابق وهذا البحث من منهج بحث العلمي. وإنه استخدام البحث الكيفي.	واما المعادلة بين الدراسة السابقة وهذا البحث هي كلاهما البحث ودراسة تعليم الخطة العربي.	تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة الإسلامية مينات كسوكيهان جلاجاب للسنة الدراسية /٢٠١٨ م ٢٠١٧ الخط العربي.	ليلي حدايتي/ ٢٠١٧-٢٠١٨	أ
نتائج هذا البحث أن أثر قوى	الفرق بين الدراسة السابقة و هذا البحث	البحث عن تعليم الخطة العربي.	أثر تدريس الخط العربي في رغبة التجارى	أحمد جملي أشعري/ ٢٠١٤-٢٠١٥	ب

	من ناحية المتغيرات. من ناحية المتغيرات في الدراسة السابقة هو في رغبة التجارى التلاميذ، أما هذا البحث هو تكوين الشخصية.	طريقة جمع البيانات الملاحظة و المقابلة و الاستبيان و الوثائقية	التلاميذ في الفصل التسع بالمدرسة الثانوية دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية /٢٠١٥ م ٢٠١٤		
ج	نتائج هذا البحث أن أثر ضعيف	يكون الفرق بين البحث السابق وهذا البحث من منهج بحث العلمي. وانه استخدام البحث الكيفي.	أثر تدريس الخط العربي في تكوين شخصية التلاميذ في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	ستي بيدااء الصالحة/ ٢٠١٦-٢٠١٥	

			الدراسية /٢٠١٥ م ٢٠١٦		
نتائج هذا البحث أن أثر قوى	الفرق بين الدرسة السابقة و هذا البحث من ناحية المتغيرات. و المتغيرات المستخدم في الدراسة السابقة هو في تدريب الخط العربي على مهارة الكتابة آيات القرآن.	واما المعادلة بين الدراسة السابقة وهذا البحث هي من ناحية المتغير لترقية مهارة الكتابة. البحث عن تعليم الخط العربي. و طريقة جمع البيانات	أثر تربية و تدريب الخط العربي على مهارة الكتابة آيات القرآن بالمعهد القرآن للخط العربي سوكابومي للسنة الدراسية /٢٠٢٠ م ٢٠١٩	يوسف فردوس حاسيبوان/ ٢٠٠٨-٢٠٠٩	د

		الملاحظة و المقابلة و الوثائقية			
--	--	---------------------------------------	--	--	--

٢. الدراسة النظرية

يحتوي هذا القسم على مناقشة للنظرية التي تستخدم كأساس في البحث.^{٣٥}

أ. مفهوم الخط العربي

(١) تعريف الخط العربي

الخط كتابة الحروف العربية المفردة والمركبة بصورة حسنة بحسب الأصول والقواعد التي وضعها كبار من عرفوا بهذا الفن. الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصداق فإنه يعني الكتابة فعل الكتابة.^{١٣} و تستخدم في الغرب (Calligraphy) لدلالة على "حسن الخط".

وتعرف موسوعة الفنون العالية هذه الكلمة : " الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة. أما عبارة "حسن الخط" فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في

^{١٤} محي الدين، صنعنا الخطية، (دار التقدم للطباعة و النشر: سورته - دمشق، ١٩٩٣)، ٣٠

القرآن الهجري الأول عبارات: كاتب، كتاب، وراق. و فيما بعد أطلقت عليه كلمة خطاط:

الخط أحد الفنون الجميلة التي ولدت وترعرعت في ظل الكتابة العربية ضمن إطار الحضارة الإسلامية. فقد دخلت الكتابة العربية بظهور الإسلام مرحلة من التطور السريع، حتى صارت خلال القرنين الأول و الثاني من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم طريقة للتحرير يمكن بواسطتها عن معاني اللغة وعنصرا أساسيا في شعبة من شعب الفنون لازالت تحافظ حتى اليوم على حيويتها وجمالها.

ويمكن فهم الخط بالعبارة المشهورة " الخط هندسة روحانية ظهرت بآلة جسمانية " والتعريف الآخر يحمل نفس المعنى بقول النظام: الخط وإن كان يوجد بالأحساسيس البشرية فهو بأصالة روحانية.

وهكذا نجد أن فن الخط بامتزاج النقوس التي تحفر في الذهن بتقليد استاذ، مع العشاعر الجمالية في الروح وبمساعدة الأدوات المادية من يد و قلم و أوراق وحجر يظهر كهندسة روحية.

الخط هو الكتابة الموزونة التي تعبير عن فكر معين. لكنه ليس تعبير رمزيا مجرد فقد وإنما هو أيضا تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية ةالا اجتماعية. و قال الجمال المدي تعبير عن الجمال الروحي. يريد أن يقول "إن الجمال الروحي يشع في الفنون كما يشع الكائنات.^{١٤}

(٢) أهداف الخط العربي

(أ) تربية كثيرة من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء.

(ب) تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة و الصبر والمثابرة.

(ج) اكتساب المهارة اليدوية عند التدريب على تجويد الخط.

(د) تنمية القدرة على النقد والذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن.

(هـ) اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالارتياح النفسى من التقدم

في التدريب الخطى.

^{١٥} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة بغداد، ٣٧٨

و) تنمية الرغبة في نفوس التلاميذ لزيادة محبتهم للخط العربي والاهتمام به ورعايته ومواصلة العناية ب.

ج) فوائد الخط العربي

١) الوضوح : لأن الوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة.

٢) السرعة : لأن حسن الخط يساعد على الكتابة السريعة وهذه السرعة تساعد على الانجاز في مجال العمل الدراسى أو الإدارى أو غيره.

٣) الجمال : الجمال في الخط يرضى التذعة الجمالية والإستماع بالفن عند كل شخص ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من جمال ويجس انسجام ورشافة.

٤) التنسيق : تنسيق الكلمات في السطر الواحد مع وجود الاتزان

النظام و النظام يساهم في الالتزام بالتسويك والتنظيم وضبط الأمور في كل الشؤون الخاصة والعامة لكل فرد.

٥) وحدة الشكل : لأن الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة

وحدة الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة

جميلة ومتسلسلة و ذات شكل جمالي خلاب. وطبقا

لقاعدة انتقال أثر التدريب فإن المتدرب سيحاول

استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي

حياته.^{١٥}

(د). أنواع الخط العربي

للخط العربي أنواع عديدة، وأشكال متنوعة، اندرس قسم منها، وبقي

قسم آخر شائع الاستعمال الى يومنا هذا. ولا بد من الاستعراض موجز

لناريخ نشأة الخط العربي وكيفية تعدده.

كانت الكتابة العربية قبل الاسلام معروفة في الجزيرة العربية على نطاق

ضيق، لا يجاوز العشرات، وبعد مجيء الإسلام أصبح من الضروري تعميم

تعلمها سدا لمطالبات الحياة الجديدة التي نظامها الذبن الجديد، فضلا عن

حاجة المسلمين الى تدوين آيات القرآن الكريم والأحاديث النبوية

الشريفة، حفظا من ضياعها أو نسيانها.^{١٦} لكل نوع من الخطوط خصائص واستعمالات.

(١) الرقعة : خط الكتابة الاعتيادية لبلاد الدول العربية في الدواوين

الحكومية والمدرس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابة وقلة

قواعدة. ويكتب معظمه على السطر. والألفات الصاعدة تكونين

زويا قائمة معى الحروف الأفقية. وسمى الرقعة لدوام كتابة (و

صفر مساته) فى الصغيرة من الورق.

(٢) النسخ : يستخدم فى كتابة المصاحف والكتب الثقافية والمدرسة

والصحف والكجالات وهو أكثر جمالا بسبب دوران بعض حرفة

و جمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذي يصاحبه. وهو أول ما

يتعلمه التلاميذ فى المرحلة الأساسية ونصف الحروف يستقر على

السطر والنصف الآخر يتزل جزء منه تحت السطر. ويسمى

النسخ لكثرة نسخ الكتب به.

^{١٦} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة بغداد، ٣٧٨

(٣) الثلث : يستخدم في اللوحات الخطية وأغلة الكتب. ويكتب و بعض المساجد من الداخل وهو أقل الخطوط استعمالا وشيوعا لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ولأنه يحتاج إلى تدريب طويل وكان يدرس في دور المعلمين قبل إلغائها ولا يقوم بتدريسه إلا متخصص ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد وسمى الثلث لأنه ثلث قطة قلم الطومار القديم.

(٤) الدواني : يستخدم في الاعلانات الدعائية واللافئات التجارية وعنوانين المتاجر والمعارض ودور اللهو والمسارح وهو خط متراقض و من أكثر الخطوط طواعية ومرونة ولا يدرس إلا مدارس الخط و سحتاج إلى مرونة في ارسالات الحروف مع وجود شبه أقواس. ويكتب معظمه فرق السطر كخط الرقعة.

(٥) الفارسي: هو الكتابة الاعتيادية لبلاد ايران وافغنستان والباكستان والهند ويسمى عندهم نستعليق. لأنه مأخوذ من خط التعليق الذي عندهم ثم خط النسخ. و منه أنواع يكتبون بها و يدرس في مدارس الخطوط. وهو خط متراقص وفيه الدقة و الغلظ

متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظ بطريقة

صريحة (ليد حين الكتابة و للعين حين المشاهدة).

٦) الكوفي : سمي بالكوفي نسبة إلى مدينة الكوفة التي بنيت زمن

ال خليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه. وقد اشتقه أهل الحيرة

والأنبار من الخط النبطي وسمي بالحيري أو الأنباري ثم أطلق عليه

الكوفي. كتب به كل النسخ الخطية من المصاحف السابقة للقرن

الرابع الهجري. يعتبر من أهم العناصر الزخرفية في المباني العمرانية.

(هـ) التقويم

التقويم علمية تربوية هامة. وعلى المدرس أن يتعرف على مدى تقدم

تلاميذه وعلى هذا التقدم وهل يسير بالسرعة التي يريها. وعلى ذلك

فإن الغرض من علمية التقويم مساعدة كل من التلاميذ والمدرس على

معرفة مدى التقدم وما قد يلزم لحسن التقدم ثم وضع تخطيط ملائم

يساعد على اجتيار الصعوبات إذا وجدت. إذن فهي علمية تصحيحية

وعلاجية في نفس الوقت. فإن التقييم ليس غاية في ذاته إنما هو وسيلة
تسهل تحسين الأداء ولهذا فإنه مستمر طوال مدة الدراسة. ويشترط أن:^{١٧}

(١) يعترف بالفروق الفردية بين التلاميذ.

(٢) أن يترك أثرا طيبا في نفس كل تلميذ الجيد.

من أهداف التربية أن تنمي في التلاميذ القدرة على التقييم
أنفسهم و كلما نما التلاميذ في هذا النجاح ازدادت قدرتهم على
النوم والتقدم. والمدرس يستطيع أن يستخدم الملاحظة كوسيلة من
وسائل رسم صورة عن تلاميذه. أن التقييم الجماعي للتلاميذ يساعد
المدرس على أن يقف على مستواهم فيعمل على التقدم هم.

ب. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة القراءة

أ) تعريف الكتابة

إن تعريف الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن أن
الكتابة هي التعبير الكتابي المدرسي فقط، وهو ما يتعلق عليه (التعبير

^{١٧} محمد عطية الإبرشي، روح البرية والتعليم، دار أحياء الكتب العربية، ٣٥٤

و التحرير)، لذلك أنه من الضرورة أن تحدد مفهوم الكتابة الشامل

هنا. ١٨

والكتابة وسيلة اتصاله بين بني البشر، من بين وسائل الاتصال الأخرى التي تنحصر في الإستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، ففي وسيلة الكتابة يستطيع الفرد أن يعبر عما في نفسه من أحاسيس ومشاعر وأفكار للآخرين، ويستطيع الفرد بعدها أن يسجل تجاربه الأدبية والعلمية للقادم من الأيام. فهي الوسيلة التي تستوعب أحداث الزمان والمكان في كل العصور، فالكتابة سجل لما يحدث من تفاصيل في هذا العالم على مر العصور، يستطيع الفرد عن طريقها أن يتصل بالقدماء والمحدثين، فيقرأ كتاباتهم ومقالاتهم وأشعارهم في مختلف جوانب الحياة الثقافية والسياسية والإجتماعية.

فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما تعني: الاتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده على مال يثديه منجما، أي يتفق معه على حريته مقابل مبلغ من المال.

^{١٨} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية ونظيفة عمى مهارة الكتابة، (مالج: أوبن مالك، ٢٠١٠)، ٦٢.

كما تعني: القضاء والإلزام والإيجاب، كما تعني: الفرض والحكم والقدر.

والمعنى الإصطلاحي يجمع هذه الدلالات المتنوعة: فالانشد والجمع والتنظيم أمر ضروري للكتابة، لأن الكتابة لاتقوم إلا على الصياغة المحكمة، ومعنى الحرية يتمثل في رغبة الإنسان القائمة في نفسه لتحرير الأفكار، والأحاسيس، والمشاعر المحبوسة داخل نفسه، ومعنى الإلزام يتمثل في أن الكلمة المكتوبة ملزمة لصاحبها، وتعتبر شاهدا ودليلا يقضى به عليه.

فالكتابة إذن " أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوثة في نفسه، وتكون دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه.

(ب) أهمية الكتابة

تعد الكتابة الوعاء الحافظ للمعارف العامة والخاصة، وللعلوم

بمختلف أنواعها. ولولا اختراع الكتابة لبقيت حاجة الإنسان ماسة

لحفظ تجاربه الحياتية للأجيال اللاحقة. فللكتابه دورها الرائد في حياة الإنسان، إذ حفظت له أشياء كثيرة من تجاربه العلمية والثقافية. حيث يتمثل دور الكتابة بما هو آت:

(١) تعد الكتابة الوعاء الحافظ لمجموعة التراث العالمي منذ الأزل وليوم الناس هذا، حيث يرجع لها الإنسان عند حاجته الماسة، وينفذ من خلالها إلى عوالم قديمة يتعرف من خلالها على حضارات الشعوب الماضية، ووسيلته في ذلك من الكتابة ما يظهر من نقوش وكتابات قديمة موجودة على جدران المعابد منذ سنوات قديمة جدا، وما يظهره علماء الآثار من كتابات على الأدوات التي يكتشفها الإنسان من باطن الأرض، إذ تمكن الإنسان الحديث بخبراته وعلومه أن يفك الكثير من الرموز الكتابية؛ ليصل إلى أسماء أصحابها وأزمانهم، والأمكنة التي تواجدوا فيها.

(٢) والكتابة وسيلة اتصاله بين بني البشر، من بين وسائل الاتصال الأخرى التي تنحصر في الإستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، ففي وسيلة الكتابة يستطيع الفرد أن يعبر عما في نفسه من

أحاسيس ومشاعر وأفكار للآخرين، ويستطيع الفرد بعدها أن يسجل تجاربه الأدبية والعلمية للقادم من الأيام. فهي الوسيلة التي تستوعب أحداث الزمان والمكان في كل العصور، فالكتابة سجل لما يحدث من تفاصيل في هذا العالم على مر العصور، يستطيع الفرد عن طريقها أن يتصل بالقدماء والمحدثين، فيقرأ كتاباتهم ومقالاتهم وأشعارهم في مختلف جوانب الحياة الثقافية والسياسية والإجتماعية.

ج) الكتابة الموجهة

الكتابة الموجهة هي القدرة على الكتابة التي يمكن توجيهها من المدرس. تسمى الكتابة الموجهة لأن هناك حدود وأحجام معينة من الأسئلة من المدارس. هناك العديد من التقنيات في الكتابة بمعنى أي^{١٩}

(١) الإعداد، يطلب المدرس من التلاميذ إعداد وإخراج القرطاسية.

(٢) يكتب المدرس أمثلة (الخط) على السبورة.

¹⁹ Furqonul Azies, *Pengajaran Bahasa Komunikatif Teori dan Praktik* (Bandung: Rosdakarya, 1996), 131

٣) يطلب المدارس من التلاميذ الانتباه إلى إيماءات المعلم عند كتابة الرسائل على السبورة.

٤) يطلب من التلاميذ متابعة وتقليد الأمثلة على الورقة المقدمة.

٥) المدرس يصحح الكتابة ويعطي التوجيه.

د) الكتابة الحرة

الكتابة الحرة هي الكتابة دون توجيه من المعلم. الطلاب أحرار في

تحديد ما يريدون كتابته (الخط). هناك بعض التقنيات الأساسية في

الكتابة الحرة بمعنى:

١) التقليد، يتم ذلك عن طريق وضع ورقة شفافة فوق كتابة الخط

الموجود.

٢) الإقتدى، تم ذلك عن طريق نسخ مقال مرارا وتكرارا بحيث يمكن

للطلاب بالفعل نسخ الكتابة كمثال^{٢٠}

٣) الصنع بنفسه، يخلق التلاميذ كتاباتهم الخاصة مسلحين بالمهارات

التي يؤدونها في الطور التقليد و الإقتدى. هذه الطور هي طور

²⁰ Furqonul Azies, *Pengajaran Bahasa Komunikatif Teori dan Prakti*, 140

مستقلة حتى لا يفعل التلاميذ التقليد و الإقتدى لكن قدم مع

قواعد جديدة.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

قال سوغيونو أن منهج البحث هو طريقة عملية للحصول على البيانات والأهداف والفوائد المعنية.²¹ تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي، وهو البحث الذي يعتمد على الفلسفة الوضعية وتستخدم به إلى بحث أحوال الموضوع الطبيعي، وكانت الباحثة كأداة البحث الأساسية، ويعمل فيه منهج جمع البيانات تثلثيا، وتحليلها استقرائيا، ونتائج هذا البحث تعتمد بأكثر على المعنى، ولا يوفر هذا البحث معالجة البيانات للمتغيرات المستقلة، بل يصور

أحوال الموضوع كمثلها.²²

ب. موقع البحث

موقع هذا البحث هو في مدرسة المتوسطة الإسلامية دار الصلاح جمبر. الذي يركز في "تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م".

²¹Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif R & D* (Bandung : Alfabeta, 2017), 6.

²² Sugiono, *Metode*, 9.

ج. مصادر البيانات

إستخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي.

وأما مخبر البحث في هذا البحث منها:

- (١) رئيس المدرسة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر
- (٢) المدرس تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر
- (٣) بعض الطالبات في الفصل الثاني (ب)

د. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات الصحيحة تستخدم الباحثة في هذا البحث طريقة

جمع البيانات التالية :

١. الملاحظة

في هذا البحث إستخدمت الباحثة الملاحظة بالمشاركة *Participant*

Observation، وهي طريقة جمع البيانات التي أمرت الباحثة الملاحظة

المباشرة من أغراض هذا الموضوع لدراساتها.

ونالت الباحثة البيانات باستخدام هذه الطريقة هي :

أ) الموقع الجغرافي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

ب) عملية التعليم والتعلم بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

ج) حالة التعليم بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

٢. المقابلة الشخصية

المقابلة الشخصية هي تجري بالتواصل مع مصادر البيانات من خلال

الحوار (السؤال والجواب) باللسان.^{٢٣}

ونالت الباحثة البيانات في هذه الطريقة كما يلي:

أ) التعليم والتعلم بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

ب) أحوال المعلم بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر.

د) أحوال الطلاب بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر

هـ) دعم المعلومات من البيانات التي تم الحصول عليه.

٣. الوثائقية

١. الملاحظة

الملاحظة هي عبارة عن عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر

والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها وإتجاهاتها

وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف بقصد التفسير وتحديد

²³ Lexy, Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 1990), 186.

العلاقة بين المتغيرات والتتبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.^{٢٤}

و في هذا البحث، يستخدم الباحث الملاحظة مباشرة من خلال اتصاله بالأشخاص أو الأشياء التي يدرسها. ومكان البحث في المدرسة دار الصلاح جمبر بملاحظة عملية التعليم والتعلم في الفصول والمدرسة والبيئة وحولها وخاصة في الفصل التاسع. والمعلومات المكتسبة من طريقة الملاحظة هي :

أ) المعلومات من عملية التعلم والتعليم في الفصول خاصة في الفصل التاسع أ و ف و غ.

ب) الموقع الجغرافي للمدرسة دار الصلاح جمبر.

٢. المقابلة

والمقابلة هي عبارة عن محادثة موجهة بين الباحث وشخص أو أشخاص آخرين بهدف الوصول إلى حقيقة أو موقف معين يسعى الباحث لتعرفه من أجل تحقيق أهداف الدراسة.^{٢٥} وتنقسم المقابلة من حيث طريقة إجرائها أو تنفيذها إلى :

^{٢٤} محمد عبيدات و أخوته، منهجية البحث العلمي القوائد والمراحل و التطبيقات، (عمان: دار وائل للنشر، ١٩٩٩)، ٧٣.

^{٢٥} Ibid., 55.

- أ) المقابلة الشخصية : ويجلس فيها الباحث وجها لوجه مع المبحوث.
- ب) المقابلة التليفونية : ويتم إجرائها عن طريق الاتصال الهاتفي.
- ج) المقابلة بواسطة الحاسوب : ويتم عن طريق استخدام جهاز الحاسوب.
- ويستخدم الباحث المقابلة الشخصية، وهم :

أ) رئيس المدرسة

ب) مدرس تحسين الخط العربي

ج) الطلاب

٣. الوثائقية

والوثائقية هي طلب البيانات عن الأحوال أو المتغيرات من التسجيلات والنصوص والكتب والجرائد والمجلات والكتابة المنقوشة ومحضر الاجتماع وجداول العمل وغيرها.^{٢٦} والوثائقية يستخدمها الباحث لطلب البيانات

الموثوقة بما. أما المعلومات التي يريد الباحث اكتسابها فهي :

أ) تاريخ تأسيس المدرسة

ب) جغرافية المدرسة

²⁶ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, (Jakarta: PT. Renika Cipta, 2002), 172.

ج) هيكل منظمة المدرسة

د) بيانات المعلمين والموظفين والتلاميذ

هـ) خريطة المدرسة

هـ. تحليل البيانات

إستخدمت الباحثة طريقة الوصف في هذا البحث من أجل استنتاج ما نالتها في ميدان البحث من الوقائع والبيانات. وكانت الباحثة يحلل البيانات بطريقة تحليلها التي قد صرحها ميلز (Miles) وهو بارمان (Huberman). وهذه الطريقة تتكون من ثلاث مراحل منها^{٢٧}:

١. تخفيض البيانات

أن يخفض الباحثة البيانات لتكون قابلة لعرضها.

٢. عرض البيانات

أن يعرض البيانات التي حصلها في ميدان البحث لتكون قابلة لتفسيرها طبق الواقع.

²⁷ Sugiono, *Penelitian*, 246.

٣. خلاصة البحث

أن يستنتج الباحثة النتائج من البيانات المعروضة ثم يفسرها حسب

المعاني المناسبة للواقع.

و. صحة البيانات

صحة البيانات هي الإختبار الذي يقيس ما وضع الإختبار من أجل

قياسه، فإن الأختبار يكون صديقا وصحيحا إذا قاس القدرة على الجمع.^{٢٨}

واختار الباحثة النوع من الطرق الأخرى من أجل المقارنة بين البيانات التي

نالها من مخبر واحد وآخر. فصارت البيانات صادقة وموثوقا بها. والمراد بتثليث

المصادر هو أن يستخرج الباحثة البيانات من المخبرين ويتحقق بها ثم يقوم

بالمقارنة بين البيانات التي نالها منهم مع تأكيدها. وأما هدفه هو لصحة

البيانات من المصادر المختلفة وأما تثليث الطرق هدفه لصحة البيانات من

المصدر الواحد والطرق المختلفة.

²⁸ Sugiono, *Penelitian*, 274.

ز. خطوات البحث

عبارة الباحثة في هذا الفصل خطوات البحث بدءاً من مرحلة التخطيط والتنفيذ والتحليل إلى كتابة البحث العلمي. كما قال مولونق أن خطوات البحث

ثلاث هي الأنشطة قبل الميداني والأنشطة الميدانية والتحليل العميق.^{٢٩}

١. الأنشطة قبل الميداني

في هذه الخطوة قد كتبت الباحثة خطة البحث التي تقوم بتحديد الموضوع والإجراءات التي تتعلق بأنشطة البحث.

٢. الأنشطة الميداني

في هذه الخطوة تقوم الباحثة بالأنشطة المتعلقة بجمع البيانات بدءاً من الملاحظة والمقابلة والوثائقية.

٣. التحليل العميق

كانت الباحثة تقوم بتحليل جمع البيانات التي حصلتها في ميدان البحث ثم يعبرها بعبارات صحيحة في كتابة البحث العلمي.

²⁹ Lexy, Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Remaja Rosdakarya, 1990), 126.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

كما ذكرت الباحثة في الباب الأول أن موقع هذا البحث هو المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر. لذلك، ستعرض الباحثة عن ما يتعلق بموقع هذه المدرسة وما يوافق بأهداف هذا البحث. كما يلي: ^{٣٠}

١. تاريخ تأسس المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر

دار الصلاح هو معهد كبير الذي أقامه الشيخ يوسف محمد في التاريخ ٣ رجب ١٤٠٧ (١-٢-١٩٧٧ م) بالرقم الرسمي أرى فجيانتو : ٥ / ١٩٨٥ و

$NDS = E$ ١٢٢٦٠١٦ و $NSS = ٧٢٠٠٥٣٠٠١٢٠٤$ ووضع الحجر الأول

الذي وضعه الشيخ أسعد شمس العارفين (سيتوبونديو) وهو عالم مشهور عند

السداجية. ولذلك بنى رئيس المعهد في أول يوليو ٤ ١٩٩٤ م، قد بني معهد دار

الصلاح كثيرة المدرسة ومنها المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر والمدرسة

الثانوية (Plus) دار الصلاح بجمبر والمدرسة الثانوية الإسلامية دار الصلاح بجمبر

التي جمعت بين نظام الرسمية ونظام الدينية التي تسير التربية التعليمية داخل المعهد

٣٠. مصادر البيانات: الحاصل على الوثيقة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

خلال أربع وعشرين ساعة. كل تلميذ وتلميذة يسكن ليشركوا نظام التربية نظاما مرتبا.

والمدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح إحدى المدارس في المؤسسة دار الصلاح التي تقع في الشارع محمد يمين، رقم ٢٥، تيكال بيسار، بجمبر. قد نشأت هذه المدرسة المتوسطة منذ سنة ١٩٧٧ م.

٢. الموقع الجغرافي في المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر

تقع المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح في الشارع محمد يمين، رقم ٢٥، تيكال بيسار، بجمبر.

٣. نظرة المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر

أ) نظرة المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر

إفادة التلاميذ والتلاميذات للأمة، وسعادتهم في الآخرة

ب) بعثه المدرسة المتوسطة (Plus) دار الصلاح بجمبر

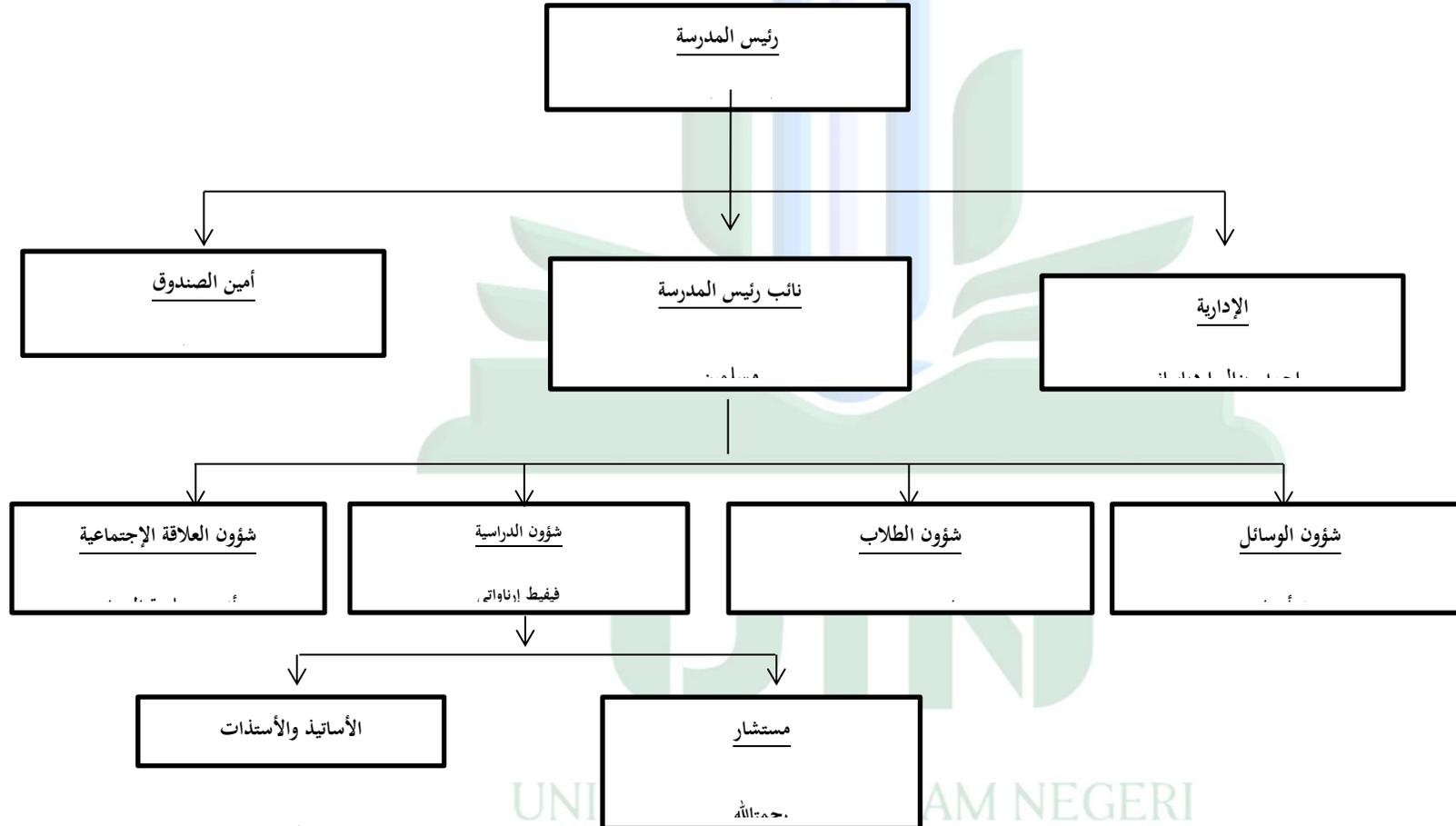
(١) اعطاء المواد الدينية المتوازنة

(٢) اعطاء المواد العامة وفقا لاحتياجات وتحديات العصر

(٣) تعويد على الأخلاق الكريمة في الحياة اليومي

٤. هيكل المنظمة المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

هيكل المنظمة المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر



سطر الأوامر :

سطر التنسيق :

UNIVERSITY OF KELANTAN NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. بيانات المعلمين والموظفين والتلاميذ للمدرسة المتوسطة دار الصلاح

جمبر

الجدول ١، ٤، ٣١

بيانات المعلمين والموظفين

رقم	اسم	مهنة	مادة
١	٢	٣	٤
١	زين الفناني، الماجستير	رئيس المدرسة	النحو
٢	مسلمين، S.HI	نائب رئيس المدرسة	التربية الدينية الإسلامية
٣	فيفيط إرناواتي، S. Pd	شؤون الدراسية	اللغة الإندونيسية
٤	أيدي سوسانتو، S. Pd	شؤون الطلاب	العلوم الطبيعية
٥	محمد أسناوي، S. Pd	شؤون الوسائل	التربية الدينية الإسلامية
٦	أنيس صالحة النساء، S. Pd	شؤون العلاقة الإجتماعية	اللغة الإنجليزية
٧	محينونيك، S. Pd	أمين الصندوق	-
٨	رحمة الله، S. Pd	مستشار	-
٩	أفتور أرضي، S. Pd	الإدارية	-
١٠	أحمد رزال اردياساني ، S.Pd	الإدارية	-
١١	نساء الكريمة، S. Pd	المدرس	اللغة العربية
١٢	أحمد ضياء الحق، S. Pd	المدرس	اللغة العربية

تحسين الخط	المدرس	محمد غفران نور، S. Pd	١٣
العلوم الفن و الثقافة	المدرس	غانيف زايبول	١٤
العلوم الإجتماعي	المدرس	سكردي حسن، S.Sos	١٥
التوحيد	المدرس	شمس الدين، M.Ag	١٦
الحديث	المدرس	محمد مكرميين حسن، S.Sos	١٧
- التوحيد - اللغة العربية	المدرس	عبد الفتاح	١٨
اللغة الإنجليزية	المدرس	ستي فاطمة، S. Pd	١٩
اللغة الإنجليزية	المدرس	إلي ويديا نينجسيه، S. Pd	٢٠
العلوم الإجتماعية	المدرس	دييان سرتيكا ويني، S. Pd	٢١
العلوم الطبيعة	المدرس	ديياه ايرفي، S. Pd	٢٢
النحو و الصرف	المدرس	سوندوسيه	٢٣
العلوم الرياضيات	المدرس	ريزا محمد، S. Pd	٢٤
العلوم الرياضيات	المدرس	محمد إتمام الوفا، S. Pd	٢٥
العلوم الرياضيات	المدرس	بيرو الأليم، S. Pd	٢٦
العلوم الرياضيات	المدرس	سوهان سوربونوتو، S. Pd	٢٧
العلوم الطبيعة	المدرس	دامار سينتاسيه فوطري، S. Pd	٢٨
العلوم الطبيعة	المدرس	محمد مارتا يودا، S. Pd	٢٩
اللغة الإنجليزية	المدرس	سبهان هداية الله، S. Pd	٣٠
اللغة الإندونيسية	المدرس	ليلية أولفا واحدة، S. Pd	٣١
اللغة الإندونيسية	المدرس	عنى مليانا، S. Pd	٣٢

الرياضة	المدرس	سيف الدين زهرى، S. Pd	٣٣
الرياضة	المدرس	أيفي سليستيا نينجسيه، S. Pd	٣٤
النحو و الصرف	المدرس	أيام باريزي، S. Pd	٣٥
اللغة العربية	المدرس	محمد مزاكي، S. Pd	٣٦
النحو و الصرف	المدرس	لولوك مسريفة، S. Pd	٣٧
تحسين الخط	المدرس	أحمد جملي أشعري، S. Pd	٣٨
Holy Qur'an	المدرس	أمي الخير	٣٩
Holy Qur'an	المدرس	غسنية عالية	٤٠
تحفيظ القرآن	المدرس	سانيهه	٤١
العلوم الإجتماعي	المدرس	ميلا سوسانتي، S. Pd	٤٢
التوحيد	المدرس	هنية، S. Pd	٤٣
العلوم الفن و الثقافة	المدرس	يوليننا مسكاسارى، S. Pd	٤٤
التوحيد	المدرس	إنتان دورة السعادة، S. Pd	٤٥
القرآن الحديث	المدرس	محمد فهر الدين، Lc	٤٦
الفقه	المدرس	محمد زاكي أوداني، S. Pd	٤٧
العقيدة الأخلاق	المدرس	إبراهم الأطس، S. Pd	٤٨
القرآن الحديث	المدرس	عبد الرحمن	٤٩
النحو و الصرف	المدرس	أحمد فوزان، S. Pd	٥٠
التربية المدنية	المدرس	شمس العارفين، S. Sos	٥١
العلوم الإجتماعي	المدرس	إيرا ويدياستوتي، S. Pd	٥٢

الجدول ٢, ٤

بيانات التلاميذ

عدد	جنس		فصل	الرقم
	أنثى	ذكر		
٥	٤	٣	٢	١
١٨	٢	١٦	التاسع (أ)	١
٢٩	٢٩	—	التاسع (ف)	٢
٢٤	—	٢٤	التاسع (غ)	٣
٧١	٣٠	٤٠	جملة	



UIN

 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

٥. خريطة المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

الجدول ٣,٤
خريطة المدرسة

معمل الكمبيوتر (١)	معمل الكمبيوتر (٢١)	الثماني أ (فوق)	الثماني د (فوق)	الثماني ج (فوق)	حمام	سلم المدرسة		مستشار	الفصل المنظمة					
		السبع د (تحت)	السبع هـ (تحت)	السبع غ (تحت)										
معمل الكمبيوتر (٣)	الساحة المدرسة U 													
التاسع (ف)	المكتبة الأستاذة	السبع أ (فوق)	التاسع ف (تحت)	السبع ب (فوق)	الثماني ب (تحت)	السبع ج (فوق)	التاسع غ (تحت)	حمام	سلم المدرسة	السبع ح (فوق)	الثماني غ (تحت)	التاسع هـ (فوق)	الثماني هـ (تحت)	الإشراف الإجتماعي

ب. عرض البيانات وتهيلها

وفي هذا البحث، يبحث الباحثة عن تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩. ويستخدم الباحثة الملاحظة والمقابلة والوثائقية للحصول على البيانات.

١. تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح

المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

تطوير المناهج في وضع تخطيط التعليم بالطبع يجب على المدرس بالإضافة إلى الإشارة إلى متطلبات المنهج أيضًا النظر في الوضع والظروف وكذلك الإمكانيات الموجودة في المدرسة. هذا بالطبع سيكون له آثار على النموذج أو المحتوى تخطيط التعليم التي وضعها كل معلم ومواءمتها مع الظروف الحقيقية التي تواجهها كل مدرسة. النتيجة المقابلة مع الأستاذ غوفرون قل ذلك في مرحلة التخطيط، يجب على معلمي الخط أيضًا الترتيب برامج تخطيط التعليم.^{٣١} لكن بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر الشعلة تختلف عن المدارس الأخرى، لمنهج الدراسي المملوكة من قبل المعهد هو منهج مصنع مباشرة من المعهد لأن المعهد له تعليمه الخاص الذي لا يشير إليه منهج التعليم الرسمي بشكل عام.

^{٣٢} مصادر البيانات: حاصل المقابلة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

مثل التقويم التعليمي ، وحساب الأسبوع الفعال والساعات وجهاً لوجه ، أي التخطيط البرنامج السنوي والبرنامج الأسبوعي والبرنامج اليومي وأخيراً المنهج الدراسي التي تم صنعها بواسطة المعهد، ثم طورها المدرسون الخط.

٢. تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/١٩م.



في تلك الصورة المقابلة مع الأستاذ غوفرون، حسب قوله تكونت عملية

تنفيذ تعليم الخط العربي من عدة عمليات فهي:^{٣٢}

١. نبيه للاختلافات في شخصية كل طلاب، أن خلال الشخصيات المختلفة لكل

الطلاب يمكننا أن نتعلم الكثير عن علم النفس وعلم النفس واحتياجات كل

^{٣٢} مصادر البيانات: حاصل المقابلة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

الطلاب. هذا هو المكان الذي يجب أن يكون فيه دور المدرس مسلحًا بالخبرة وعلم النفس في التعليم. المواد المقدمة للمشاركين ليست هي نفسها حتى في وقت واحد. ذلك ، على الرغم من أن النموذج فإن دروس الطلاب تختلف حسب قدراتهم.

٢. اصنع معادلات وأمثلة، في هذه المرحلة ، عندما يجد الطلاب عدة تراكيب للجملة ، يمكن للمشرف شرح التناقض بين جملة وأخرى من خلال النظر في عدة جوانب في شكل حروف الميزان، والمنحدر. الحجم وتفاصيل الخطاب والتباعد وغيرها. ويمكن معرفة جمال كل هيكل جملة.

٣. التدريس بالمشورة والدافع، عندما يشعر الطلاب بالملل في التعلم ، ربما بسبب عدم نجاح الدرس أو أن المعدات ليست جيدة كما هو متوقع. نا يعمل المعلم كحافز له لتنمية حماسه للتعلم مرة أخرى.

٤. التدريس من خلال القصص والأخبار من الماضي، في هذه الطريقة ، بالإضافة إلى بناء قوة المهارات الناعمة للمشاركين ، لا ينسى المعلم بناء الروح العقلية والروحية من خلال قصص وقصص كبار خطت. مقدما لزيادة المعرفة العلمية.

٥. اختبار القدرة العلمية للفرد لتقديرها، عندما يكمل الطلاب الواجب لهدف هو معرفة مقدار المعرفة والفهم المكتسبة أثناء التعلم. بهذه الطريقة ، يشعر الطلاب

أن ما تم تعليمه يمكن أن يكون حلو المذاق. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن الشعور
برضا المعلم عندما يرى طلابه ينجحون في التعلم.

قال أستاذ غوفرون، يستخدم الطريقة التكليلية وطريقة البرهنة لأن هذه
الطريقة مناسبة للمبتدئين الذين يتعلمون كتابة الخط. حتى يتمكن الطلاب
الذين لم يتمكنوا من الكتابة بشكل صحيح من المتابعة وفقًا لقدراتهم. إلى
جانب ذلك ، أنا أيضًا كمدرس للخط على وجه الخصوص أريد أن أجعل جو
الفصل سعيدًا حتى يشعر الطلاب بالراحة في التعلم دون أي إكراه^{٣٣}



^{٣٣} مصادر البيانات: حاصل المقابلة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

في تلك الصورة، عند الملاحظة الباحثة عملية تنفيذ تعليم الخط العربي

من عدة عمليات فهي:^{٣٤}

قبل عملية التعليم الخط العربي، يشرح المدرس أهداف التعليم. ثم يشرح

المدرس مادة الخطاب التي سيتم تدريسها باستخدام الطريقة محاضرة تبدأ بسرد

قصة الخطاطين أو أصل الحروف المراد كتابتها، لأن بعض الحروف من الخط

له أصله من الحروف. بهذه الطريقة الطلاب سيهتم بمتابعة الدرس بعناية. كتب

المدرس مادة الرسالة ليتم تدريسها على السبورة باستخدام وسائل البلاك بورد

والطباشير.

ثم عد انتهاء المدرس من الكتابة، يقوم الطلاب بالكتابة مرة أخرى بالرسائل

التي تم تدريسها في كتبهم. عندما يكتب الطلاب ، هناك مساعد تدريس يساعد

تصحيح أو تدريس الرسائل التي ينقلها المدرس. بعد أن يحاول الطلاب الكتابة في

كتبهم الخاصة ، ثم المدرس اتصل بأحد الطلاب لمحاولة التدرّب على الكتاب

الحروف التي تم تدريسها على السبورة. الطلاب الذين يأتون إلى مقدمة الفصل

للكتابة والممارسة مباشرة ما تم تدريسه من قبل المدرس، ثم مباشرة مع تصحيح

الحروف التي تمت كتابتها. يتم ذلك بشكل مستمر باستمرار بحيث يمكن أن

^{٣٣} مصادر البيانات: حاصل الملاحظة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

تبقى لفترة أطول في ذكريات الطلاب. بعد انتهاء الدرس ، يختتم المدرس الدرس ويغلق الدرس.

٣. تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة
جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

عند الملاحظة الباحثة في مرحلة التقييم ، يكون لدى المدرس ثلاثة تقييمات، والغرض منها هو تحديد تطور طلابه فهي: ^{٣٥}

١. إختبار كتابي يومي، الاختبار المعني هو اختبار يتم إجراؤه متى يتم تكليف الطلاب بمهمة إكمال التعليم في الفصل.

٢. يتم إجراء الاختبارات الأسبوعية مرة واحدة في الأسبوع والتي يتم إجراؤها كل يوم خميس. هذا الاختبار إلزامي لكل طالب.

٣. إختبار الامتحان النهائي واحدا تلو الآخر. يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد

النتائج قيمة التعلم في نهاية الدرس الذي يكتبه الطلاب ويفعلونه بجمع كل

قات تم تعلمه. إختبار الامتحان النهائي واحدا تلو الآخر. يتم إجراء هذا

الاختبار لتحديد النتائج قيمة التعلم في نهاية الدرس الذي يكتبه الطلاب

ويفعلونه بجمع كل قات تم تعلمه.

^{٣٤} مصادر البيانات: حاصل الملاحظة (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)



وأما في تلك الصورة، عند المقابلة الشخصية إلى التلاميذ (نور حميدة)^{٣٦} هي في رأيي تنفيذ تعليم الخط بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر في عملية التعلم تجعلني سعيدًا ومتحمسًا. لأن المعلم أعطى الحافز للطلاب أولاً حتى نعيش في جو لطيف. ثم لا يركز المعلم على الطريقة الكلاسيكية ولكنه يتخللها طريقة العرض التوضيحي بحيث يسهل علينا فهم الشرح. في تقديم أمثلة لكتابة الخط بتفصيل شديد حتى أننا تعلمنا حقًا من كيفية كتابة الحروف الغامقة والرقيقة إلى كيفية كتابة الحروف العربية وربطها بشكل صحيح وصحيح. حتى نرغب دائمًا في تعميق دراستنا بجد واجتهاد ومستمر ، فسوف نشعر بالسعادة.

^{٣٥} مصادر البيانات: حاصل المقابلة إلى التلاميذ (١٥ ديسمبر ٢٠٢٠)

ج. المناقشة والتأويل

١. تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م

في هذه الدراسة، التي تخطيط تعليم تحسين الخط العربي يتطلب التخطيط الذي تم تجميعه في المنهج. تطوير المناهج في وضع تخطيط التعليم بالطبع يجب على المدرس بالإضافة إلى الإشارة إلى متطلبات المنهج أيضاً النظر في الوضع والظروف وكذلك الإمكانيات الموجودة في المدرسة. هذا بالطبع سيكون له آثار على النموذج أو المحتوى تخطيط التعليم التي وضعها كل معلم ومواءمتها مع الظروف الحقيقية التي تواجهها كل مدرسة. لكن بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر الشعلة تختلف عن المدارس الأخرى، لمنهج الدراسي المملوكة من قبل المعهد هو منهج مصنوع مباشرة من المعهد لأن المعهد له تعليمه الخاص الذي لا يشير إليه منهج التعليم الرسمي بشكل عام. مثل التقويم التعليم ، وحساب الأسبوع الفعال والساعات وجهاً لوجه ، أي التخطيط البرنامج السنوي والبرنامج الأسبوعي والبرنامج اليومي وأخيراً المنهج الدراسي التي تم صنعها بواسطة المعهد، ثم طورها المدرسون الخط.

٢. تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

من شرح نتائج البحث أن تعليم تحسين الخط العربي التعليم الفعال بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر. مع طريقة العرض التي يتم استخدامها مع ممارسة الكتابة من المنحدر والسمك والنحافة والطول وقصر الحروف التي تجعل الكتابة الجميلة التي تمارسها كتابة الحروف بشكل مباشر وفقاً للقواعد من قبل المعلم ستجعل الروح والعقل أكثر تذكراً وتذكر دائماً الطلاب الذين لديهم تأثير كبير على الطلاب.

عند الملاحظة، تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر هي جيدة، لكنها لا تزال غير فعالة لأنه، في تنفيذها حياً باستخدام الطريقة التقليدية بحيث يشعر الطلاب بالملل من التعليم.

يوجد أيضاً تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة

جمبر. لقد تم استخدام طريقة البرهنة بالتأكيد لأن الطريقة موصى بها بشدة بل ومن المطلوب إتقانها في التعليم. هذه الطريقة لها تأثير كبير في نجاح التعليم في الفصل.

عند المقابلة، الذي ايضا تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر باستخدام طريقة البرهنة في ترقية مهارة الكتابة الخط العربي ثبت هذا بنسبة عالية من إجابة الطلاب يعد اهتمام الطلاب أو اهتمامهم عاملاً مهماً للغاية للقيام بشيء يخلو لهم أو يعجبهم ، مع الاهتمام الذي ينمو فيهم، سيدرس الطلاب دائماً بجدية وإصرار من أجل هدف يريدون تحقيقه. سوف يعمقون دائماً نشاطاً من خلال الدراسة دائماً بجد واجتهاد ومستمر مما يسبب له مشاعر السعادة.

عند المقابلة مع المدرس، أي الإحساس بالراحة والوثام والمساعد اعتماداً على كيفية قيام المعلم بإحضار الدروس ورؤية ردود أفعال الطلاب من خلال إيلاء اهتمام وثيق لما يتم تدريسه. يحاول المدرس توجيه الطلاب ليكونوا قادرين على اكتشاف الإمكانيات المختلفة لديهم، لتوجيه الطلاب ليكونوا قادرين على تحقيق و تنفيذ مهامهم التنموية، حتى يتمكنوا من خلال هذا الإنجاز من النمو والتطور كأفراد مستقلين ومنتجين. في النسبة المئوية ، يمكن ملاحظة أن جميع الطلاب تقريباً يتلقون رعاية عالية ويوجههم المعلم المباشر. طريقة البرهنة التوضيحي هي طريقة تدريس تستخدم العروض التوضيحية لتوضيح الفهم أو لإظهار كيفية القيام بشيء ما للطلاب أو طريقة المعلم في التدريس من خلال إظهار وإظهار عملية أو

موقف أو حدث أو تسلسل القيام بنشاط أو شيء معين للطلاب قيد الدراسة، سواء في شكل حقيقي أو تقليد من خلال استخدام وسائل الإعلام المختلفة ذات الصلة.

٣. تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

عند الملاحظة، تقويم تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر

التي إختبار الامتحان النهائي واحدا تلو الآخر. يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد

النتائج قيمة التعلم في نهاية الدرس الذي يكتبه الطلاب ويفعلونه بجمع كل قات تم

تعلمه. إختبار الامتحان النهائي واحدا تلو الآخر. يتم إجراء هذا الاختبار لتحديد

النتائج قيمة التعلم في نهاية الدرس الذي يكتبه الطلاب ويفعلونه بجمع كل قات تم

تعلمه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وتأسست بؤرة البحث وهدفه ونتائجه فيما يلي:

١. تخطيط تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة بمدرسة دار الصلاح

المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

و أما تخطيط تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م في مرحلة التخطيط، يجب على معلمي

الخط أيضاً الترتيب برامج تخطيط التعليم. لكن بمدرسة دار الصلاح

المتوسطة جمبر الشعلة تختلف عن المدارس الأخرى، لمنهج الدراسي المملوكة

من قبل المعهد هو منهج مصنوع مباشرة من المعهد لأن المعهد له تعليمه

الخاص الذي لا يشير إليه منهج التعليم الرسمي بشكل عام. مثل التقويم

التعليم ، وحساب الأسبوع الفعال والساعات وجهاً لوجه ، أي التخطيط

البرنامج السنوي والبرنامج الأسبوعي والبرنامج اليومي وأخيراً المنهج

الدراسي التي تم صنعها بواسطة المعهد، ثم طورها المدرسون الخط.

٢. تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة بمدرسة دار الصلاح

المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

و أما تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة

جمبر فهي: نتبه للاختلافات في شخصية كل طلاب، اصنع معادلات

وأمثلة، التدريس بالمشورة والدافع، التدريس من خلال القصص والأخبار

من الماضي، اختبار القدرة العلمية للفرد لتقديرها.

٣. تقويم تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة بمدرسة دار الصلاح المتوسطة

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م.

في مرحلة التقييم ، يكون لدى المدرس ثلاثة تقييمات ، والغرض منها

هو تحديد تطور طلابه فهي:

أ. إختبار كتابي يومي

ب. يتم إجراء الاختبارات الأسبوعية مرة واحدة في الأسبوع والتي يتم

إجراؤها كل يوم خميس. هذا الاختبار إلزامي لكل طالب.

ج. إختبار الامتحان النهائي واحدا تلو الآخر.

ب. الاقتراحات

والاقتراحات إلى مدرس اللغة العربية وطلابها ومدير المدرسة والباحث كما

يلي:

١. للمدرس

وينبغي للمدرس أن تكون له وسيلة مهارة الكتابة الخاصة للطلاب حتى يكون الطلاب أكثر حماسًا ويمكنهم تحسين الخط العربي.

٢. للطلاب

وينبغي لطلاب أن يكون بدوام ترقية مهارة الكتابة (الخط العربي) ليكون له الفكرة الواسعة في كل العلم.

٣. لرئيس المدرسة

وينبغي لمدير المدرسة أن يزيد الوسائل حتى يكون الطلاب في وقت فارغ يستخدم الكتابة.

٤. للباحثة

ولعل هذا البحث يصير تأسسا لتطوير البحث الآتي.

المصادر والمراجع

أ. المصادر

القرآن الكريم سورة العلق آية: ١-٥

أ. لمراجع العربية

الدين محيي ، صنعتنا الخطية. ١٩٩٣. دار التقدم للطباعة و النشر: سورته -

دمشق.

بحر ، أوريل الدين. ٢٠١٠. تطوير منهج تعليم اللغة العربية ونظيفة عمى مهارة

الكتابة. مالج: أوبن مالك.

بيداء ، ستي الصالحة. ٢٠١٦. أثر تدريس الخط العربي في تكوين شخصية

التلاميذ في الفصل الثامن بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٦. بحث العلمي: جمبر.

توفق ، عبد الهاشمي. ٢٠٠١. الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية. مؤسسة الرسالة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

بغداد.

دزمان ، أغوز مصطفى. ١٩٩٠. فن الخط. استانبول: IRCICA.

سالم ، فوزي عفيفي. ١٩٩٤. حول المناهج تعليم الخط العربي. مكتب ممدوح:

طنطا

عبيدات ،محمد وأختوته، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل
والتطبيقات. عامن: دار وئل للنسر.

عطية ،محمد الإبرشي. ١٩٩٩. روح البرية والتعليم. دار أحياء الكتب العربي

فؤاد ،أحمد عليان. ١٩٩٢. المهارت اللغوية ما هيتهها وطرق تدرسهها.
الرياض: دار المسلم.

ج. المراجع الإندونيسية

Amin, Moch. 2006. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Hilal Fajar Keilmuan Islam.

AR, Sirojuddin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: Amzah.

Azies, Furqon. 1996. *Pengajaran Bahasa Komunikatif Teori dan Praktik* Bandung: Rosdakarya.

Depdiknas. 2006. *Undang-undang Tentang Sisdiknas*. Bandung: Alfabeta.

Firdaus, Yusuf Hasibuan. 2009. *Pengaruh Pendidikan dan Latihan Kaligrafi terhadap Kemampuan Menulis Ayat-ayat Al-Qur'an Di Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an Sukabumi Tahun Ajaran 2008/2009*. Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta.

Hamalik, Oemar. 2001. *Kurikulum dan pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.

Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Hidayati, Laili. 2017. *Pembelajaran Seni Kaligrafi dalam Meningkatkan Maharatul Kitabah di MTs Minat Kesugihan Cilacap Tahun Ajaran 2017/2018*. Skripsi: IAIN Purwokerto.

Jimly, Ahmad As'ari. 2019. *Guru Kaligrafi di SMP Plus Darus Sholah*. Pada tanggal 26 Oktober 2019.

- Jimly, Ahmad As'ari. 2014. *Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi Terhadap Minat Wirausaha Siswa di Kelas IX Madrasah Aliyah Darus Sholah Tahun Ajaran 2014/2015*. Skripsi: STAIN Jember.
- Mundir. 2013. *Metode Kualitatif dan Kuantitatif*. Jember: STAIN Jember Press.
- Sholikhah, Faridatus. 2016. *Pembelajaran Kemampuan Menulis Bahasa Arab Banyumas*: IAIN Purwokerto
- Nuha, Ulin, 2016. *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press
- Tim Penyusun. 2015. *Penulisan Karya Ilmiah IAIN Jember*. Jember: IAIN Press
- Tanireja, Tukiran, Hidayati Mustafidah. 2014. *Penelitian Kuantitatif Sebuah Pengantar*. Bandung: Alfabeta



إقرار الطالبة

أنا الموقع/ة :

الاسم الكامل : أهلية النينجسيه

رقم جامعي : ت ٢٠١٥٢٠٤٢

العنوان : توتول- بالونج- جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشرط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان: " تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩ م "

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٥ مارس ٢٠٢١

الطالبة،



أهلية النينجسيه

رقم جامعي: ت ٢٠١٥٢٠٤٢

بناء الرئيسي للبحث

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	بؤرة البحث
تعليم تحسين الخط العربي في ترقية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م	تعليم تحسين الخط العربي	١. الخط العربي	أ. تعريف الخط العربي ب. أهداف الخط العربي ج. فوائد الخط العربي د. أنواع الخط العربي هـ. تقييم	١. مدرس الخط العربي ٢. التلاميذ	١. مدخل البحث: الكيفي الوصفي ٢. نوع البحث: الميدانية ٣. طريقة جمع البيانات: أ. المقابلة ب. الملاحظة ج. الوثائقية ٤. تحليل البيانات: باستخدام الطريقة الوصفي	١. كيف تخطيط تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م؟ ٢. كيف تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م؟ ٣. تعليم تقييم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م؟
	مهارة الكتابة	٢. مهارة الكتابة العربي	أ. تعريف الكتابة ب. أهمية الكتابة ج. أنواع الكتابة أ) الكتابة الموجهة ب) الكتابة الحرة			



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No.1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax. (0331) 472005, Kode Pos : 68136
Website : [www.http://ftik.iain-jember.ac.id](http://ftik.iain-jember.ac.id) e-mail : tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B.1474 /In.20/3.a/PP.00.9/11/2019
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

19 November 2019

Yth. Kepala SMP Plus Darus Sholah
Jl. Moh. Yamin No.25 Tegal Besar Kaliwates Jember

Assalamualaikum Wr Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

Nama : Ahliyatul Ningsih
NIM : T20152042
Semester : IX (Sembilan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai Pengaruh Pembelajaran Tahsinul Khot Al-'Arabi (Kaligrafi) dalam Meningkatkan Maharatul Kitabah di SMP Plus Darus Sholah Jember Tahun Pelajaran 2019/2020 selama 30 (tiga puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu.

Adapun pihak-pihak yang dituju adalah sebagai berikut:

1. Kepala Sekolah
2. Guru Kaligrafi
3. Peserta Didik

Demikian, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr Wb.

Wakil Dekan Bidang Akademik,


Masrudi



التوجيهات لجمع البيانات

١. التوجيهات الملاحظة

أ. وصف موضوع البحث

ب. أنظر تعليم تحسين الخط العربي في تربية مهارة الكتابة بمدرسة دار الصلاح جمبر

٢. التوجيهات المقابلة الشخصية

أ. الأسئلة للمدرسة

(١) كيف عملية تعليم تحسين الخط العربي؟

(٢) كيف تخطيط تعليم تحسين الخط العربي؟

(٣) كيف تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي؟

(٤) كيف تقويم تعليم تحسين الخط العربي؟

(٥) ما الطريقة التي تستخدم في تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة؟

ب. الأسئلة التلاميذ

(١) ما إدراك عن تنفيذ تعليم تحسين الخط العربي بمدرسة دار الصلاح المتوسطة جمبر؟

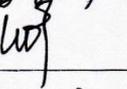
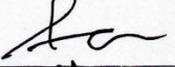
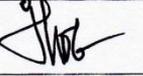
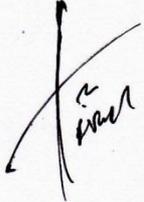
٣. التوجيهات الوثائقية

أ. أحوال الوسائل التعليمية

ب. أحوال التلاميذ

قائمة البحث العلمي

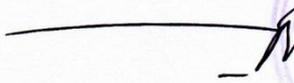
الموقع: المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

الرقم	اليوم/التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	الثلاثاء، ١٩ نوفمبر ٢٠١٩	إعطاء رسالة البحث العلمي إلى سكرتير المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	
٢	الخميس، ٢١ نوفمبر ٢٠١٩	الملاحظة في الفصل التاسع (F و G)	
٣	الجمعة، ٢٢ نوفمبر ٢٠١٩	الملاحظة في الفصل التاسع A	
٤	الأربعاء، ٢٧ نوفمبر ٢٠١٩	إعطاء الاستبيان في الفصل التاسع A	
٥	الخميس، ٢٨ نوفمبر ٢٠١٩	إعطاء الاستبيان في الفصل التاسع (F و G)	
٦	السبت، ١٤ ديسمبر ٢٠١٩	المقابلة الشخصية مع الرئيس المدرسة	
٧	الإثنين، ١٦ ديسمبر ٢٠١٩	المقابلة الشخصية مع المدرس الخط العربي	
٨	الأربعاء، ١٨ ديسمبر ٢٠١٩	المقابلة الشخصية مع التلاميذ	
٩	الخميس، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩	طلب واجتمع الباحث البيانات الوثائقية التي تتعلق بالبحث العلمي، هي: أ. تاريخ تأسيس المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر ب. الموقع الجغرافي المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر ج. هيكل منظمة المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر د. بناء المدرسة في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	

الرقم	اليوم/التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
		هـ. أحوال المدرس في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر و. أحوال التلاميذ في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر	

جمبر، ١٩ ديسمبر ٢٠١٩

رئيس المدرسة



الحاج زين الفنائي، الماجستير

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER



**YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM
SMP PLUS DARUS SHOLAH JEMBER**

NPSN : 20523962 Status : Terakreditasi "A"
SEKOLAH STANDART NASIONAL (SSN)

Jl. Moh. Yamin No. 25 Tegal Besar Kaliwates Telp: 0331-334639 Jember 68132

SURAT KETERANGAN

Nomor : 263/A/SMP Plus DS./XII/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Drs. H. Zainal Fanani, M.Pd.
Jabatan : Kepala SMP Plus Darus Sholah Jember

Dengan ini menerangkan bahwa :

No	NIM	Nama	Jurusan/Prodi
1	T20152042	Ahliyatul Ningsih	Pendidikan Bahasa / Pendidikan Bahasa Arab

Adalah benar – benar telah melakukan Penelitian di SMP Plus Darus Sholah Jember pada tanggal 19 Nopember 2019 – 19 Desember 2019 dalam rangka memenuhi Tugas Skripsi.

Demikian surat keterangan ini kami buat dengan sebenar-benarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Jember, 19 Desember 2019
Kepala SMP Plus Darus Sholah Jember



Drs. H. Zainal Fanani, M. Pd.

JEMBER

البيانات الشخصية



اسم : أهلية النينجسيه

رقم التسجيل : ت ٢٠١٥٢٠٤٢

موقع الميلاد : جمبر, ١٦ مارس ١٩٩٨

العنوان : توتول- بالونج- جمبر

رقم الهاتف : ٠٨١٢٣٢٠١٥٦٠٦

خلفية الدراسية:

١. روضة الأطفال مفتاح العلوم بالونج

٢. المدرسة مفتاح العلوم الابتدائية الإسلامية بالونج

٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ بالونج

٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ جمبر