

صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع  
(دراسة النقد الأدبي النسوي)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



أنا ريكاً  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

رقم القيد: U20163010

شعبة اللغة العربية وأدبها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أبريل، ٢٠٢٢ م

صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع

(دراسة النقد الأدبي النسائي)



مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأول

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:


أتانا ريكا

رقم القيد: U٢٠١٦٣٠١٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

٥  
  
الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين  
صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع  
(دراسة النقد الأدبي النسوي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة  
بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٢٦ أبريل ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

دفي سوجي وندوميته الماجستير

الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠٠٨

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

( )

١. الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبووو الماجستير

( )

٢. الدكتور مسكود الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والأدب والإنسانية

عميد الكلية

الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ  
وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ، أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ، إِنَّ

اللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٩:٧١)<sup>١</sup>

“Dan rang-orang yang beriman, laki-laki dan perempuan, sebagian mereka menjadi penolong bagi sebagian yang lain, mereka menyuru(berbuat) yang makruf, dan mencega dari yang mungkar, melaksanakan solat, menunaikan zakat dan taat kepada Alla dan Rasul-Nya. Mereka akan diberi ramat oleh Allah.

Sungguh, Allah Mahaperkasa, Mahabijaksana.”



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>١</sup> القرآن الكريم، سورة التوبة(٩) الآية:٧١(وزارة الدين الإندونيسية:مكراج خزانة العلم:بندوغ: ٢٠١٦) ص. ١٧٧

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي "أمي هانيئ" و أبي "محمد نور الصالح"، أسعد الله حياتهما في الدنيا والآخرة على كل حسنهما، وصبرهما، وجهدهما لعل الله يطول عمرهما.
٢. أختي العزيزة، كمليا نباتا. أتمنى أن تتحقق كل أحلامك وتصبح فخر والدينا في المستقبل.
٣. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.
٤. جميع أساتيذي المكرمين لعل الله أن يحفضهم .
٥. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذي يساعدني في تكميل هذا البحث العلمي.

٦. المشرف الدكتور مسكود الماجستير الذي بصر يرشدني في كتابة هذا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

البحث العلمي.

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

٧. جامعتي كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين، حمداً شكرياً لله علي نعمه العظمى ورحمته الوسعي الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. صلاةً و سلاماً دئمين متلازمين على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليمًا كثيرًا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد عبده ورسوله.

فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضلت الباحثة شكرًا كثيرًا لمن ساعدت الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكرم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

جمبر، الأستاذ. الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

الدكتور محمد حسني أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكرم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين ايرى

ويووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، المشرف الدكتور مسكود الماجستير الذي قد فضل الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات، والاقتراحات، في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات

والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم

مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدين، آمين يارب

العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.

يناير، ٢٠٢٢

أتانا ريكا

٢٠١٦٣٠١٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## إقرار الطالبة

انا الموقعة فيما يلي:

الإسم الكامل : أتانا ريكا  
رقم القيد : ٢٠١٦٣٠١٠ :  
القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها  
مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ٠٨ - فبراير - ١٩٩٦  
العنوان : الشارع درماوغسا رقم ١٤٢ كليوينغ، رمبيفوجي، جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي قد مته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع (دراسة النقد الأدبي النسائي)  
كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأن أتحمّل  
لمسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية علي المشرف أو علي شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية  
أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني على ذلك.

جمبر، ٠٦ يناير ٢٠٢٢

الباحثة



أتانا ريكا

U٢٠١٦٣٠١٠



## مستخلص البحث

أتانا ريكا، ٢٠٢٢، صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع (دراسة النقد الأدبي النسئي)، البحث العلمي، شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية تحت اشرف الدكتور مسكود الماجستير.

### الكلمات الاساسية: صورة المرأة، الرواية، رجاء الصانع

تناقش هذه الرسالة صورته المراه في روايه بنات الرياض " للرجاء الصانع. صورة المراه التي عرفها الرياض لعامة الناس ها صورته جيده ، مطيعه دينيا ، والمراه المطيعه للتقاليد والقوانين السائدة في مدينة الرياض. رواية "بنات الرياض" التي كتبها رجاء الصانع هي مجموعة من الرسائل الإلكترونية المسجلة. تم إرسال البريد الإلكتروني الذي كتبه رجاء إلى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية وصددم الجمهور لأنه احتوى على قصص عن حياة أربع نساء اعتُبرت قصصهن مخالفة تمامًا للعادات والأنظمة الموجودة في الرياض.

أسئلة في هذا البحث هي: (١) كيف شخصيات لأربعة النساء في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟ (٢) كيف صورته الذاتية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟ (٣) كيف صورة الإجتماعية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟ والأهداف البحث: (١) لوصف الشخصيات لأربعة النساء في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع، (٢) لوصف صورة الذاتية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع، (٣) لوصف صورة الإجتماعية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع.

لتحديد بؤرة المشكلة، تستخدم هذه الدراسة طريقة بحث نوعية، وهي طريقة تنتج بيانات وصفية. تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات التوثيق، بالإضافة إلى القراءة الشاملة لتحليل البيانات النوعية.

نتيجة نتائج هذه الدراسة إلى أنه يمكن استخدام التوصيفات التي تم الحصول عليها لرؤية الصورة الدايه والصورة الاجتماعيه للنساء الاربع في الروايه. الصورة

الذاتية للمرأة التي تحتويها الرواية هي صورة تولدها شخصية من الحياة اليومية والحوارات التي تجري. وفي الوقت نفسه ، نجد الصورة الاجتماعية للمرأة في قصة الشخصيات النسوية من وجهه نظر الاسره والبيئه التي يتم سردها. نطهر صورته المراه في الرواية أن أربع نساء في الرواية لهن شخصيات مختلفة لكن لهن نفس القوة في الدفاع عن حقوقهن سواء في الزوجين أو في الأسرة.

## ABSTRAK

**Atana Rika, 2022, *Citra Perempuan dalam Novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea (Studi Kritik Sastra Feminisme)*, Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora, di bawah bimbingan Dr. Maskud, S.Ag., M.Si.**

**Kata Kunci: Citra Perempuan, Novel, Rajaa Alsanea**

---

Skripsi ini membahas tentang citra perempuan dalam novel banaat riyadh karya Rajaa Alsanea. Citra perempuan yang Riyadh yang diketahui masyarakat umum memiliki citra yang baik, taat beragama dan perempuan-perempuan yang taat terhadap tradisi dan hukum yang ada di kota Riyadh. Novel Banaat Riyadh yang ditulis oleh Rajaa Alsanea merupakan kumpulan email yang dibukukan. Email yang ditulis oleh Rajaa dikirimkan ke seluruh penjuru Saudi Arabiyah dan menggemparkan masyarakat karena berisi cerita tentang kehidupan empat perempuan yang kisahnya dianggap sangat bertolak belakang dengan adat dan peraturan-peraturan yang ada di Riyadh.

Fokus masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah: 1) Bagaimanakah penokohan empat perempuan dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea? 2) Bagaimanakah Citra diri perempuan dalam dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea? 3) Bagaimanakah Citra Sosial perempuan dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea?

Tujuan penelitian ini adalah: 1) Untuk mengetahui penokohan empat perempuan dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea. 2) Untuk mengetahui Citra diri perempuan dalam dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea. 3) Untuk mengetahui bagaimana Citra Sosial perempuan dalam novel Banaat Riyadh karya Rajaa Alsanea.

Untuk mengidentifikasi fokus masalah tersebut, penelitian ini menggunakan Metode penelitian Kualitatif yaitu metode yang akan menghasilkan data deskriptif. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi, serta pembacaan secara menyeluruh untuk menganalisis data kualitatif.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh penokohan yang didapatkan dapat digunakan dalam melihat citra diri dan citra sosial empat perempuan yang ada dalam novel. Citra diri perempuan yang terdapat dalam novel merupakan citra yang ditimbulkan oleh tokoh dari keseharian dan dialog-dialog yang dilakukan. Sedangkan citra sosial perempuan terdapat dari kisah tokoh perempuan dari sudut pang keluarga dan lingkungan yang diceritakan. Citra perempuan yang terdapat dalam novel menunjukkan bahwa keempat perempuan dalam novel memiliki karakter yang berbeda namun memiliki satu kekuatan yang sama dalam mempertahankan hak-haknya entah dalam berpasangan, atau keluarga.

## ABSTRACT

**Atana Rika, 2022, *The Image of Women in the Novel Banaat Riyadh by Rajaa Alsanea (Study of Feminism Literary Criticism)*, Thesis, Arabic Language and Literature Study Program, Faculty of Ushuluddin Adab and Humanities, under the guidance of Dr. Maskud, S.Ag., M.Sc.**

**Keywords: Image of Woman, Novel, Rajaa Alsanea**

---

This research discusses the image of women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea. The image of women that *Riyadh* is known to the general public has a good image, religiously obedient and women who are obedient to traditions and laws that exist in the city of Riyadh. The novel *Banaat Riyadh* written by Rajaa Alsanea is a collection of recorded emails. The email written by Rajaa was sent to all corners of Saudi Arabia and shocked the public because it contained stories about the lives of four women whose stories were considered to be very contrary to the customs and regulations that existed in Riyadh.

The focus of the problems studied in this thesis are: 1) What are the characterizations of the four women in Rajaa Alsanea's novel *Banaat Riyadh*? 2) How is the self-image of women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea? 3) What is the social image of women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea? and the purpose of this research are: 1) To find out the characterization of four women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea. 2) To find out the self-image of women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea. 3) To find out how the Social Image of women in the novel *Banaat Riyadh* by Rajaa Alsanea.

To identify the focus of the problem, this study uses a qualitative research method, namely a method that will produce descriptive data. The data collection technique uses documentation techniques, as well as a thorough reading to analyze qualitative data.

The results of this study indicate that the characterizations obtained can be used to see the self-image and social image of the four women in the novel. The self-image of women contained in the novel is an image generated by the character from everyday life and the dialogues that are carried out. Meanwhile, the social image of women is found in the story of female characters from the point of view of the family and environment that is told. The image of women in the novel shows that the four women in the novel have different characters but have the same strength in defending their rights, whether in a couple or in a family.

## الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من الناقلين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	إقرار الطالبة
ط	مستخلص البحث
ل	الفهرس

### الباب الأول: المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٩	د. فوائد البحث
١٠	هـ. تعريف المصطلحات

و. هيكل البحث ..... ١٤

### الباب الثاني: الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة ..... ١٦

ب. الدراسة النظرية ..... ٢١

### الباب الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعها ..... ٣١

ب. المصادر البحث ..... ٣٢

ج. أدوات جمع البيانات ..... ٣٣

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٤

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٥

و. تصديق البيانات ..... ٣٦

ز. خطوات البحث ..... ٣٧

### الباب الرابع: عرض البيانات و التحليل

أ. ملخص الرواية ..... ٣٨

ب. سيرة المؤلف ..... ٤٢

ج. العناصر الداخلية الشخصيات في الرواية ..... ٤٥

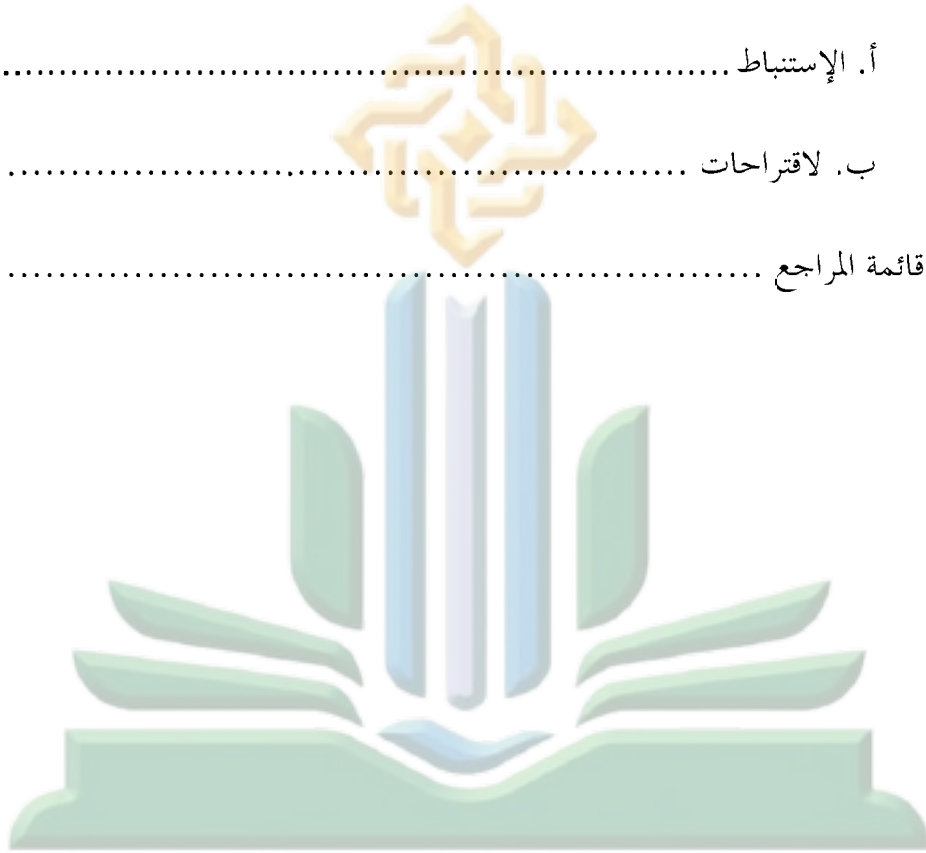
٥٨ ..... د. صورة المرأة في الرواية

### الباب الخامس: الإختتام

٦٨ ..... أ. الإستنباط

٧٠ ..... ب. لاقتراحات

٧٢ ..... قائمة المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو صورة للحياة، كل من الخيال والواقع. المصنفات الأدبية ليست أشياء حقيقية ولكن وجودها هو دليل ملموس على وجود المؤلف. العمل الأدبي هو نظام لقواعد المفاهيم المثالية بين الأهداف.<sup>2</sup> لا يمكن تحقيق هذه المفاهيم إلا من خلال التجارب الذهنية الفردية القائمة على بنية صوت الجملة. الأدب في واقع المرأة الواضحة والصادقة، يعكس حياة أسرتها والأحداث العامة والظروف الخاصة التي أثرت عليهم.<sup>3</sup>

في عمل أدبي، يمكن دراسة العديد من الأشياء وفحصها من خلال نظريات مختلفة حالية لإنتاج منحة جديدة أو معرفة جديدة للخبراء أو المبدعين في الأعمال الأدبية. البحث عن عمل أدبي ينتج معرفة جديدة يمكن أن تضيف مراجع البصيرة في العمل. الأدب هو نشاط إبداعي، عمل فني.<sup>4</sup> الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من افراح وآلام، من

<sup>2</sup> Rene wellek, Austin warren. Teori Kesusastraan(jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama: 2016), 176

<sup>3</sup> الدكتور شوقي ضيف، الأدب العربية المعاصر في مصر، (دار المعارف: مصر) ص، ١١

<sup>4</sup> المراجع نفسه. ص. ٣

خلال ما يخلج في نفس الأديب من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة  
بديعة، وخيال رائع.<sup>٥</sup>

غالبًا ما تصبح المرأة موضوعًا للتصوير في عمل أدبي. إن موضوع المرأة  
في العمل الأدبي مثير جدًا للحديث عنه. وفقًا لسوغيهاستوتي في كتابها "نقاد  
الأدب النسوي"، فإن المرأة هن شخصيات لهن وجهان. من ناحية، المرأة تشبه  
الجمال. سحرها يمكن أن تجعل الرجال مجانين. ومن ناحية أخرى، تعتبر المرأة  
ضعيفات. الغريب أن ضعف هذه المرأة هو عذر من قبل رجال غير مسؤولين  
عن استغلال جمالها.<sup>٦</sup>

منذ فترة طويلة الأدب نظام ثقافي وله جاذبية قوية في القضايا  
الجنسانية. إن فهم المرأة كأناس لطيفين، والأحجار الكريمة، والزهور،  
والعكس صحيح من الرجال على أنهم أذكىاء ونشطاء وما شابههم، هي دائمًا  
الألوان في الأعمال الأدبية. يبدو أن صورة المرأة والرجال قد ترسخت في  
عقول الكتاب الأدبيين.<sup>٧</sup>

التصوير هو صورة عن النفس. في الأعمال الأدبية، تكون الصورة

عبارة عن صورة يمكن أن تكون على شك ل صورة لدى العديد من

<sup>٥</sup> الشيخ محمد نبيه علي ضيف الله، الأدب الأدب، مكتبة العلوم والحكم، ص. ٧

<sup>٦</sup> Sugihastuti, Sugiharto. Kritik Sastra Feminis (Yogyakarta: Pustaka Pelajar: cetakan VI: 2016), 32

<sup>٧</sup> Suwardi, Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta: Cap: 2013), 143



الأشخاص حول شخص أو انطباع عقلي أو صورة بصرية ناتجة عن كلمة أو عبارة أو جملة وهي أساس فريد في النشر والشعر. صورة المرأة هي شكل من أشكال التصوير العقلي والروحي والسلوك اليومي الذي تعبر عنه المرأة في الجوانب الجسدية والنفسية كصورة ذاتية للمرأة وجوانب الأسرة والمجتمع كصورة اجتماعية.<sup>٨</sup>

الحركة النسوية تعني نساء (امرأة واحدة) يناضلن من أجل الدفاع عن حقوق المرأة (صيغة الجمع)، كطبقة اجتماعية.<sup>٩</sup> تعتبر النسوية في البحث الأدبي حركة توعية بإهمال واستغلال المرأة في المجتمع كما تنعكس في الأعمال الأدبية.<sup>١٠</sup> الحركة النسوية ليست محاولة للتمرد ضد الرجال، ولكنها محاولة لإلغاء اضطهاد المرأة واستغلالهن.

واحدة من الأعمال الأدبية مع عناصر الحركة النسوية التي هي مثيرة للاهتمام للدراسة هي رواية. الروايات هي أشكال من الأعمال الأدبية التي يمكن أن تصور بوضوح صورة المرأة. في حين أن إحدى الروايات التي تحتوي على عنصر النسوية التي يمكن أن تعكس صورة المرأة في شخصيات القصة هي

<sup>8</sup> Sugihastuti, Wanita Di Mata Wanita, Prespektif Sajak-Sajak Toety Heraty,(Bandung:Penerbit Nuansa:2000),7

<sup>9</sup> Sujarwa, teori sosiologi sastra, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar:2019), 188

<sup>10</sup> Sugihastuti, Sugiharto. Kritik Sastra Feminis(Yogyakarta: Pustaka Pelajar:cetakan VI:2016), 27

رواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع. أصبحت هذه الرواية محادثة ساخنة في الشرق وتم حظرها للتداول بسبب محتواها الذي تسبب في الكثير من الجدل في العديد من الدوائر ولكن بفضل نجاح العديد من الأطراف في بيع هذه الرواية في السوق السوداء السعودية، مما أدى إلى تعميم هذه الرواية بسرعة.

تحتوي هذه الرواية "بنات الرياض" على قصص حقيقية من أربع فتيات سعوديات. الفتيات الأربع هن: قمره وميشيل وشديم وميس. لديهم تجارب الحياة المختلفة. كتبت الرواية في مجموعة من رسائل البريد الإلكتروني المرسلة من قبل المؤلف إلى عناوين البريد الإلكتروني في المملكة العربية السعودية المجال الذي يمكن العثور عليه. قصة حب الشخصيات الأربعة الرئيسية هي موضوع العرض. بدءاً من قمره، التي أصبحت أول مذبح بين الأصدقاء الأربعة. قمره كان متزوجاً من رشيد، الرجل الذي كان يقابله والداه، مع لقاءات قليلة فقط قبل افتتاح السند. في البداية، اعتقد قمره أن زواجهم سيكون على ما يرام، بعد أن قرر رشيد إحضاره إلى الولايات المتحدة لإكمال تعليمه. كل شيء تغير بعد أن استقروا في البلاد.

تلقى شديم طلباً من وليد، ابن تاجر ناجح في السعودية، ووقع في حب الشاب في لحظة. سارت علاقتهم بسلاسة وتم تحديد موعد الزفاف. هذا

جعلهم يقررون نقل علاقتهم إلى مرحلة أكثر حميمية. لكن في يوم من الأيام، قطع وليد كل اتصاله بشديم، ليحول علمه الذي كان يتألاً إلى ظلام دامس.

كانت ميشيل، التي تعيش في أسرة متعددة الثقافات، حيث جاء والدها من الجزيرة العربية ووالدتها من أمريكا، معتادة على الفكر الليبرالي الغربي، وغالباً ما لم تفهم التقاليد في الجزيرة العربية التي رأت أنها مقيدة للغاية. ثم التقى شاب يدعى فيصل وتواصلت علاقتهما. طلبت فيصل، التي كانت تحب بشدة ميشيل، إذناً من والديها لتقديم طلب للحصول على الفتاة. لكن قصة حبهم وجدت عقبة عندما رفض والدها فيصل شجرة عائلة ميشيل.

في حين أن لوميس تعرف على شقيق أحد أصدقائه، فاطمة، وكبار السن في القسم الطبي. قام الشاب بتوجيه لوميس بمواد المحاضرات في عدة مناسبات. استمرت علاقتهم بمساعدة فاطمة. عندما كان لوميس وعلي يؤرخان في أحد المتاجر، جاءت مجموعة من رجال الشرطة الشرعيين واتهموهم بـ "مخالفات المواعدة".

ينظر الغرباء دائماً إلى صورة المرأة في الشرق الأوسط اليوم بشكل إيجابي. النساء اللواتي يخضعن لقواعد وقوانين الدولة والنساء اللواتي يرتبطن دائماً بالملابس المغلقة. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن صورة المرأة في رواية

رجاء الصانع "بنات الرياض" لها قصة متناقضة بعض الشيء مع معرفة عامة الناس بالمرأة.

حتى الآن وجهة نظر الجمهور حول المرأة في المملكة العربية السعودية ترى أنها امرأة آدمية ذات شخصية حسنة ومطبعة لما تم تحديده. بهذا البحث يأمل أن يحصل الباحث على صورة لصورة المرأة في الرياض من خلال الرواية. هناك نقطة خاصة وراء الباحثين المهتمين بالبحث في هذه الرواية وهي أن رواية بنات الرياض هي رواية تم تداولها وكان لها جمهور صادم من السعوديين بحيث أصبح نشر هذا الكتاب حظراً خاصاً للتوزيع.

بدأ أصل نشر هذه الرواية بث عبر البريد الإلكتروني أرسلته امرأة اسمها رجاء الصانع. ادعى أنه صديق للشخصيات الأربع في الرواية. كانت نيته الأولية هي إرسال رسائل بريد إلكتروني إلى الجمهور لمجرد مشاركة قصة أصدقائه الأربعة التي شعر أنها مؤلمة للغاية، ولكن بشكل غير متوقع، كان رد الجمهور متحمساً للغاية وانتظر دائماً وصول رسائل البريد الإلكتروني كل أسبوع.

رجاء الصانع امرأة ولدت في الرياض بالمملكة العربية السعودية

تخرجت من جامعة الملك سعود بشهادة في طب الأسنان. دفع اهتمامه بالقراءة

والكتابة إلى تأليف ونشر كتابه الأول الذي يحكي قصة أصدقائه الأربعة.  
 بفضل الكتاب، أصبح اسم رجاء مرادفاً للمجتمع العربي السعودي والعديد  
 من منتديات الإنترنت العالمية.

نُشرت الرواية لأول مرة في لبنان عام ٢٠٠٥ مع نسخة عربية أصلية  
 تحت عنوان بناية الرياض. تم نشر هذه الرواية بلغات مختلفة ونشرت واحدة  
 منها في النسخة الإندونيسية تحت عنوان: "The Girls of Riyadh". تم تسليم  
 حقوق الترجمة لهذا الكتاب في إندونيسيا إلى دار نشر UFUK ونشرتها *Ramala*  
*Books* في عام ٢٠٠٧. تم بيع حقوق الترجمة في هذا الكتاب إلى أكثر من  
 خمسة وعشرين دولة حتى يمكن القول أن هذا الكتاب كان أفضل الكتب مبيعاً  
 على المستوى الدولي.

من قصة الشخصيات النسوية الأربعة الرئيسية، سيتمكنون إلى حد ما  
 أو أقل من وصف كيفية احتواء صورة امرأة الرياض في رواية بنات الرياض  
 لرجاء الصانع. كما تم تلقيه في منظور عامة الناس أن صورة المرأة السعودية  
 تعتبر جيدة ومليئة بالطاعة. لذلك، من المأمول أن تثبت نتائج هذه الدراسة ما  
 إذا كان منظور المجتمع صحيحاً حتى الآن. لأنه عندما تم نشر هذه الرواية  
 وانتشارها على نطاق واسع، كان هناك حظر على التداول من قبل الحكومة

السعودية مما قد يجعل الباحثين أكثر اهتماماً باختيار هذه الرواية لتكون موضوع البحث.

بناءً على هذه الخلفية، اختار الباحثة عمداً بحثاً بعنوان "صورة المرأة في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع دراسة النقد الأدبي النسوي" لأنه كان هناك شعور بأن هناك أشياء كثيرة يمكن العثور عليها فيما يتعلق بتصوير صورة المرأة في الرواية، وخاصة صورة المرأة في الرياض.

### ب. أسئلة البحث

من الخلفية البحث السابقة، ترسم الباحثة عدداً من تركيبات المشكلة التي ستصبح محتويات الدراسة في هذه الدراسة، وهي:

١. كيف شخصيات لأربعة النساء في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟

٢. كيف صورة الذاتية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟

٣. كيف صورة الإجتماعية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع؟

### ج. أهداف البحث

وفقاً لأسئلة البحث يحتوي هذا البحث على هدفين يتم تحقيقهما لاحقاً

وهما:

١. لوصف الشخصيات لأربعة النساء في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع.

٢. لوصف صورة الذاتية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع.

٣. لوصف صورة الإجتماعية لمرأة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع.

#### د. فوائد البحث

نتائج هذه الدراسة لها فائدتان هما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

##### ١. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية هي الفوائد التي لها وظيفة للباحثين في المستقبل.

سيتم تطبيق الفوائد النظرية لنتائج هذه الدراسة في النقد الأدبي لتحليل

النسوية، والذي يمكن أن يكون لاحقاً مادة معرفة حول صورة المرأة

لخبراء رواية "بنات الرياض". ولتطوير العلوم وخاصة الأدب العربي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

##### ٢. والفوائد العملية

أن الفوائد العملية لنتائج هذه الدراسة لها ثلاثة أنواع:

أ) الفوائد للباحثة

النتائج هذه الدراسة سيكون لاحقاً مادة معرفة حول

البحث العلمي و توفر رؤية واسعة في عملية تطوير الإمكانيات

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

الذاتية. ويرجى أيضا أن يكون مصدرا مرجعيا في فهم النقد

الأدبي النسوي.

(ب) الفوائد للقارئ

يرجى من النتائج هذه الدراسة مفيدة في شكل رؤى

معرفية جديدة حول صورة المرأة في رواية بنات الرياض لرجاء

الصانع ويمكن أن تكون أيضا مضدارا مرجعيا للمحتاجين.

(ج) الفوائد للجامعة

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في توفير مراجع عن مجال

البحث الأدبي ويمكن أن يريد المعرفة ويصبح مرجعا لمزيد من

الباحثين المرتبطين بهذا البحث.

## ٥. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلح على فهم المصطلحات المهمة التي تمثل تركيز

الباحثة في عنوان البحث. الهدف هو تجنب سوء فهم معنى المصطلح الذي

أشار إليه الباحثون. سيتم عرض تعريف موجز للمصطلحات الواردة في

العنوان أدناه:



## ١. الصورة المرأة

الصورة يعنى ما يرسم في الذهن أو جمع من كلمة صور. الصور، بمعنى الشكل والتمثال الجسم. في القاموس الإندونيسي الكبير، تعني الصورة: المظهر أو الصورة أو الصورة وفي الأعمال الأدبية، تعني الصورة الانطباع العقلي أو الصورة المرئية الناتجة عن كلمة أو عبارة أو جملة، وهي عنصر أساسي نموذجي في النثر والشعر.<sup>١١</sup>

الصورة المرأة في هذه الدراسة على الصورة المرأة الذاتية والصورة المرأة الإجتماعية لشخصيات النسوية الأربع في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع. الصورة الذاتية هي صورة تصف الشخصية، في كل شخصية، بينما تصف الصورة المرأة الإجتماعية صورة ذاتية يتم الحكم عليها من منظور اجتماعي في الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

## ٢. المرأة

المرأة هي امرأة بالغة، و عادة ما تكون كلمة "امرأة" محجوزة للنساء البالغات، بينما تسمى كلمة "فتاة" بأنها فتاة غير ناضجة. في بعض الأحيان، يتم استخدام مصطلح "المرأة" لتحديد النساء بغض

<sup>١١</sup> قاموس الكبير اللغة الإندونيسية

النظر عن العمر، كما هو الحال في مصطلحات مثل "حقوق المرأة".  
عادة، تكون المرأة ذات النمو الطبيعي قادرة على الحمل وتلد الأطفال  
من سن البلوغ إلى سن اليأس.

في هذه الدراسة المقصود بالمرأة هي المرأة الأربع في رواية بنات  
الرياض بقلم رجاء الصانع هن: قمره، ميشل، شديم، و لوميس.

### ٣. رواية بنات الرياض

الرواية فن أدبي ثري مكتوب بأسلوب سردي، وهي سلسلة من  
الأحداث التي يتم وصفها على شكل قصة، والرواية جزء من الثقافة  
البشرية لألف عام مضت، ولا تزال تحتفظ بهذه المكانة إلى وقتنا  
الحاضر، وذلك على الرغم من بعض التغييرات التي طرأت على طرق  
عرضها وتكوينها عبر الزمن، وهي تختلف عن القصص والقصائد في  
جوانب رئيسية، أهمها أن الرواية عبارة عن كتاب، في حين أنه لا  
يمكن اعتبار جميع الكتب روايات.<sup>١٢</sup> الرواية هي نثر مقال طويل

يحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع من حوله من خلال

تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل.<sup>١٣</sup>

الرواية المستخدمة في هذه الدراسة هي رواية بعنوان "بنات

الرياض" لرجاء الصانع، وقد ترجمت إلى اللغة الإندونيسية.

٤. رجاء الصانع

رجاء الصانع كاتبة سعودية اشتهرت بروايتها بعنوان بنات

الرياض. نُشر هذا الكتاب لأول مرة في لبنان عام ٢٠٠٥ وترجم إلى

اللغة الإنجليزية في عام ٢٠٠٧. ولد الرجاء الصانع ونشأ في الرياض

بالمملكة العربية السعودية داخل أسرة الأطباء. حصل على درجة

البكالوريوس في طب الأسنان من جامعة الملك سعود عام ٢٠٠٥.

وفر اهتمامه بعالم القراءة والكتابة قوة دافعة لتسجيل تجارب

صديقاته في الرياض. كتابه "بنات الرياض" هو أول عمل له، وقد

صمم على الفور في العديد من منتديات الإنترنت في العالم.

تسببت رواياته وأسلوب حياته في جدل، لا سيما بين القطاعات المحافظة في المجتمع السعودي، ولكن بعض الناس الأكثر ليبرالية يعتبرونه نموذجاً يحتذى به.

## و. هيكل البحث

تنقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب أُلذي اتبحة القارئ بتصوير البحث و أهدافه حتى فهم بما ورد كل الباب. فهذه نظوم الكتابة من هذا البحث:

**الباب الأول:** يحتوي هذا الفصل على المقدمة، والتي تعمل كمقدمة مع ثمانية فصول فرعية تتكون من: الخلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تعريف المصطلحات و هيكل البحث.

**الباب الثاني:** يحتوي علي الدراسة السابقة و إطار النظري يشمل عن دراسة النقد الأدبي النسوي للرواية بقلم الرجاء الصانع. يصف هذا الفصل بالتفصيل العناصر الداخلية ونظرية النسوية ليشمل عن صورة المرأة في الرواية.

**الباب الثالث:** يشرح هذا الفصل علي منهج البحث. مع خمسة فصول فرعية تتكون من: مدخل البحث، مصادر البيانات، طرق جمع البيانات، طرق تحليل البيانات، و مراحل البحث.

الباب الرابع: يحتوي على عرض البيانات و نتائج التحليل من الفصل

السابق. وأهم نتيجة للتحليل هي تحليل صورة المرأة في رواية "بنات الرياض"

بقلم رجاء الصانع. لأن هذا هو الهدف الرئيسي لهذا البحث.

الباب الخامس: هذا الفصل هو الخاتمة لهذا البحث. محتويات هذا

الفصل هو الاستنباط والاقتراحات. الاستنباط من البحث واقتراحات من

الباحثة للقارئ والأطراف تهدف إلى تطوير البحوث المستقبلية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقين يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة وأشكال. <sup>١٤</sup> في الدراسات العلمي، من المهم جداً تقديم دراسات سابقة لتجنب أوجه التشابه في البحث وتجنب الانتحال. في هذا الفصل، ستعرض الدراسات السابقة المتعلقة ببحوث النقد الأدبي النسوي أو البحث باستخدام موضوع رواية "بنات الرياض" للمخرج رجاء الصانع باستخدام جداول تسهل على القراء مقارنة الاختلافات والتشابهات في هذا البحث والبحث السابق

صورة المرأة في	هيمنة	تحليل	العناصر	صورة المرأة في	
رواية "سوتي"	الذكورة ضد	الاستقبل	الداخلية في	رواية "عنك"	
بقلم سفردى	المرأة في رواية	الأدبي لرواية	رواية بنات	بقلم تيري ليا و	موضوع البحث
جوكو دمونو	بنات الرياض	بنات الرياض	الرياض بقلم	رواية "مرآة"	
	بقلم رجاء	بقلم رجاء	رجاء	الروح" بقلم	

<sup>١٤</sup> Asep Abbad Abdullah, Metode Penelitian dan Sastra Arab, (Bandung ITB 2008), 41

	الصانع (دراسة) للبنية الجينية لوسيان غولدمان	الصانع	الصانع(دراسة (الأدي)	س. برسيتيو أوتومو	
الأسم الباحث	ر.أ. رحماتي إسكندار	دوي لستاري	فيفي فسفتاساري	لوسيانا	
السنة	٢٠٢٠	٢٠١٩	٢٠١٦	٢٠١٩	
أسئلة البحث	١. كيف التوصيفات في رواية سوتي بقلم سفرادي جوكو دمونو؟ ٢. كيف صورة المرأة في رواية سوتي	١. كيف يتم استقبال القارئ للعناصر الداخلية في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع ٢. ما رأي المؤلف في	ما هي العناصر الداخلية في رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع(دراسة (الأدي)	ما هي صورة المرأة في رواية "عنك" بقلم تيري ليا و رواية "مرآة الروح" بقلم س. برسيتيو أوتومو	

بقلم سفردى جو كو دمونو؟	مفهوم الذكورة على النساء في رواية رجاء الصانع "بنات الرياض"؟	٢. ما هو نقد القارئ لرواية بنات الرياض من وجهة نظر القارئ نفسه؟ ٣. ما القيم التي يمكن استخلاصها من رواية بنات الرياض من خلال استجابة القارئ.			
١. تحتوي التوصيفات في	١. هيمنة الذكورة على	١. استقبال القارئ	تشمل العناصر الداخلي في	درست الإختلافات في	نتائج البحث



رواية "سوتي"	المرأة في رواية	للعناصر	الرواية:	صورة المرأة في	
علي	"بنات الرياض"	الداخلية في	العنوان،	الروائيتين.	
الشخصيات	لرجاء الصانع.	رواية بنات	والتوصيف،		
الرئيسية و	٢. رؤية	الرياض	والحبكة،		
الشخصيات	المؤلف لمفهوم	لرجاء الصانع	والإعداد،		
الداعمة التي تم	الذكورة على	٢. نقد القارئ	وطريقة		
تصنيفها أيضا	المرأة في رواية	لرواية بنات	الكتابة، وفكرة		
علي أنها أبطال	"بنات الرياض"	الرياض من	المؤلف		
وخصوم.	لرجاء الصانع.	وجهة نظر			
٢. تتكون		القارئ نفسه			
صورة المرأة في		٣. القيم التي			
رواية سوتي		استخلاصها			
بقلم سفرادي		من رواية			
جو كو دمونو		بنات الرياض			
من جزأين، هما		من خلال			

الصورة الذاتية والصورة الاجتماعية.		استجابة القارئ.			
لديهم أوجه نشابه في النظرية والنهج ولكن يختلف في موضوع الرواية قيد الدراسة	يختلف في صياغة المشكلة والأهداف ونتائج البحث، ولكن لها نفس موضوع الرواية قيد الدراسة	الإختلاف هذه البحث في النظرية والنهج وطرق البحث تختلف النتائج	الإختلاف في نوع المنهج والنظرية ونتائج البحث	تختلف في الشيء الجديد المستخدم في البحث فتختلف النتائج	إختلاف بهذا البحث

في بعض الدراسات أعلاه يمكن ملاحظة أن هناك العديد من

الدراسات التي لها أوجه تشابه مع هذا البحث، مثل البحث الذي أجراه ديوي

ليستاري الذي قام أيضاً بفحص رواية رجاء الصانع. الفرق بين الاثنين في

صياغة المشكلة وتركيز المشكلة قيد الدراسة.

هناك أيضاً بحث أنطونيو الذي له أوجه تشابه من حيث صياغة المشكلة، أي صورة المرأة، لكن هذا البحث له اختلافات من حيث الرواية أو الشيء المدروس، وهي رواية ساباردي جوكو دامونو بعنوان سوتي.

بناءً على تعرض هذه الدراسات، يمكن ملاحظة أن بحث بالرواية "بنات الرياض" بقلم رجاء الصانع قد أجراه العديد من الباحثين الآخرين وكذلك بالدراسة عن النقد الأدبي النسوي أو البحث عن صورة المرأة. ولكن لا يزال هناك اختلاف واضح مع هذا البحث، وهو النتائج التي سيتم الحصول هذه البحث ستشمل صورة المرأة في الرواية بنات الرياض.

#### ب. الدراسة النظرية

جميع الأبحاث علمية، لذلك يجب أن يكون لدى جميع الباحثين أحكام

نظرية.<sup>15</sup> تحتوي الدراسة النظرية على مناقشة للنظرية التي تستخدم كمنظور

في البحث. ستؤدي مناقشة النظريات المتعلقة بالبحث على نطاق أوسع وبعمق

إلى تعميق رؤية الباحثين في تقييم المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لصياغة

<sup>15</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta: cetakan 10: 2010) hal 295

المشكلة وتركيز الدراسة.<sup>١٦</sup> الأساس النظري أو الدراسة النظرية التي سيتم مناقشتها في هذا البحث تشمل:

#### ١. نظرية البنيوية

الأعمال الأدبية العظيمة هي نتاج هيكله الموضوعات الجماعية. لذلك فإن الأعمال الأدبية لها بنية متماسكة ومتكاملة.<sup>١٧</sup> يعتمد جمال النصوص الأدبية على استخدام لغة مميزة والعلاقات بين العناصر الراسخة. لا تختلف هذه العناصر كثيراً عن الكائن الفني ذي المعنى، والذي يتكون من عناصر في النص مثل؛ الأفكار، الموضوعات، المؤامرات، الإعدادات، الشخصيات، أسلوب اللغة وما إلى ذلك.

البنيوية هي الأساس فهم فلسفي ينظر إلى العلم على أنه واقع منظم.

من وجهة النظر، يفترض أن الأعمال الأدبية هي ظواهر لها بنية مترابطة

مع بعضها البعض.<sup>١٨</sup> ينظر إلى البحث الهيكلي على أنه أكثر موضوعية

لأنه يعتمد فقط على الأدبيات نفسها. بدون دخل العناصر الأخرى،

سينظر إلى العمل الأدبي على أنه إبداع جمالي.

<sup>16</sup> Wiwik Pratiwi, dalam penelitiannya "Eksistensi perempuan dalam novel Tanah Tabu Karya Anindita, S Thyaf, berdasarkan Feminisme Eksistensi Simone De Beauvoir" (Makasar: 2016) vii

<sup>17</sup> Faruk, pengantar sosiologi sastra, (Yogyakarta: pustaka pelajar:2017) hal.71

<sup>18</sup> Suwardi Endraswara, Metodologi Penelitian Sastra, (Jakarta: Caps:2013) hal 49

النظرية البنوية المستخدمة في هذه الدراسة هي شرح منهجيات الرواية ككل دون استبعاد عناصر خارج العمل الأدبي. في هذه الدراسة، تشمل بنية الرواية التي سيتم دراستها علي العناصر الداخلية في وجهة الشخصيات فقط لأن الشخصيات هو الذي يحتاج في البحث لشرح صورة المرأة. العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. والعناصر الداخلية في الرواية هي المشاركة المباشرة فيبناء القصة والعلاقة بين العاصر الداخلية التي ظهرت الرواية ومن القارئ هذه العناصر سيجد حينما يقرأ الرواية.<sup>19</sup> العناصر الداخلية التي ستقدم في هذه الرواية على الشخصيات، الموضع، والمؤامرات لأن اختارت الباحثة عن عمد ثلاثة عناصر في الرواية، حيث شعرت أن هذه العناصر أكثر احتياجاً لاستكشاف صورة المرأة الموجودة في الرواية المراد دراستها.

الشخصية هي أحد أهم مكونات الرواية. الشخصيات هي التي تتركز حولها الحكمة أو الأحداث في القصة القصيرة أو المسرحية. ويقسم إلى البطل رئيس وثنائوي وقد تطوّر البطل في القصص حسب تطور الحياة الإنسانية نفسها. فقد تحول إلى الأشكال التالية: نصف إله ومملك وفارس

<sup>19</sup> Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 1995),hal.2

ونبيل ومواطن قروي أو إنسان بسيط كالذي نراه كلَّ يوم. ومتى تم

التعارف بين القارئ والشخصية أصبحت القصة أقرب من نفسه.<sup>٢٠</sup>

شخصية في الرواية حاضرة قبل القراءة تحمل مؤهلات معينة، خاصة

تلك المتعلقة بالهوية. في الشخصية هناك شخصية يمكن دراستها وفحصها

كيف يمكن للشخصية أن تخلق قصة في الرواية. تشمل الشخصيات التي

سيتم فحصها في هذه الرواية الشخصية الرئيسية. في رواية "بنات الرياض"

أربع شخصيات نسائية ستكون مؤلفة الدراسة وهي: قمر، ميشيل،

شيديم، لوميس. كيف ستدرس الشخصيات التي تتكرر حبكة الرواية

الصورة الذاتية للمرأة الواردة في نظرية النسوية.

والشخصيات تنقسم إلى قسمين من دورها: الشخصية الأساسية أو

الرواية (Central Character) والشخصيات الثانوية (Peripheral

Character) أن تصور طبيعة الشخصية في القصة تعرف بطريقتين وهما

طريقة التحليلية والطريقة الدرامتكية. في هذه البحث، الخصائص التي سيتم

فحصها هي الشخصية الأساسية فقط، وهي: قمر، ميشيل، شيديم،

لوميس.

<sup>20</sup> Nurhidayati, Penulisan Narasi Fiksi dalam Bahasa Arab(Malang: Pustaka Kaiswaran:2011)

## ٢. صورة المرأة

صورة المرأة هي صورة لشخص المرأة سترها البيئة المحيطة. الصور التي

ستظهر المرأة من وجهة نظر شخصية واجتماعية.

كما أن صورة المرأة هي صورة للشكل الروحي العقلي والسلوك

اليومي الذي تعبر عنه المرأة في جوانب مختلفة، أي الجوانب الجسدية

والنفسية كصورة المرأة الذاتية وكذلك خصائصها العائلية والإنسانية.

تنقسم صورة المرأة المراد تحليلها في هذه الرواية إلى قسمين، هما: (١)

الصورة الذاتية للمرأة من حيث الجوانب الجسدية والنفسية للشخصية. (٢)

الصورة الاجتماعية للمرأة من الناحية الاجتماعية بما في ذلك البيئة

والأسرة.

## أ) الصورة الذاتية للمرأة

الصورة الذاتية للمرأة هي عالم نموذجي فريد من نوعه بكل أنواع

السلوك. الصورة الذاتية للمرأة هي حالة ونظرة للمرأة تنبع من داخلها

وتشمل الجوانب الجسدية والنفسية. تتجلى الصورة الذاتية للمرأة

كفرد لها موقفها الخاص وخياراتها لأنشطتها المختلفة بناءً على

احتياجاتها الشخصية والاجتماعية.

### ب) الصورة الاجتماعية للمرأة

الصورة الاجتماعية للمرأة هي صورة المرأة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالمعايير وأنظمة القيم التي تنطبق في مجموعة المجتمع، حيث تصبح النساء عضوات وترغب في إقامة علاقات إنسانية. مجموعات المجتمع هي مجموعات عائلية ومجموعات مجتمعية واسعة.

### ٣. تعريف النقد الأدبي

النقد الأدبي مكون من كلمتين: أدبي منسوب للأدب، وخير تعريف للأدب أنه التعبير عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة.<sup>٢١</sup> يقصد بالنقد الأدبي فحص الأعمال الأدبية التي تحللها وتشرحها بحيث يمكن للقراء فهمها والاستمتاع بها ثم تقييمها بموضوعية.

عبد الباسط أبدي رأيه في النقد الأدبي الذي نقله د. سيوكرون

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ

كامل في كتابه بعنوان نظرية النقد الأدبي العربي ألا بالنقد الأدبي دراسة  
تناقش فهم الأعمال الأدبية وتقديرها وتفسيرها وتقييمها.  
JEMBER

<sup>٢١</sup> أحمد أمين، النقد الأدبي (القاهرة جمهورية مصر، ٢٠١٢) ص: ١٣



#### ٤. روايات في النقد الأدبي النسوي

الرواية هي عمل أدبي مكتوب من مخيلة أحدهم سواء كانت حقيقة أو مجرد خيال. تحتوي الرواية على مجموعة متنوعة من الوقائع المنظورة. تقيمن الكاتبات على الروايات التي تحتوي على عناصر نسوية. وفقاً لسواردي في كتابه، يجب على الروائيات أن يصرحن بشكل هستيري في خضم التغيير الاجتماعي. الهستيريا هي القبول المتزامن للمرأة ورفض تنظيم النشاط الجنسي في ظل النظام الأبوي الرأسمالي. ووفقاً له، فإن الروايات التي تكتبها النساء هي أصوات نسائية. صوت هستيري وهو لغة المرأة التي يجب أن تخاطب الذكر في العالم<sup>٢٢</sup>.

#### ٥. النظرية النسوية في الدراسات الأدبية

من الناحية اللغوية، تأتي النسوية من كلمة فام (امرأة)، امرأة (عازبة) التي تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة كطبقة اجتماعية. النسوية هي فكرة المرأة التي تحاول الكفاح من أجل حقوقها كطبقة اجتماعية. لا يزال بعض الناس يفترضون أن النسوية هي حركة تمرد

<sup>22</sup> Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastr*, (Buku Seru: Yogyakarta:2013)ص.167

للنساء ضد الرجال. بناءً على هذه الافتراضات، فإن فهم مفهوم النسوية يحتاج إلى تقويم.

تبع الفنيمية كحركة من افتراض أن المرأة أساساً مظلومة ومستغلة، وكذلك الجهود المبذولة لإلغاء الاضطهاد والاستغلال، والحركة النسوية هي صراع من أجل تحويل الأنظمة والهياكل غير العادلة، نحو نظام يكون فقط للنساء والرجال. رجال. بعبارة أخرى، جوهر النسوية هو حركة تحول اجتماعي. بمعنى أنها لا تناضل من أجل قضايا المرأة فقط.

لا يزال الباحثون الأدبيون النسويون في الغالب "أحاديي الجنس"، ويمكنهم تقليل ذلك شيئاً فشيئاً. أي أن بعض الباحثين لا يزالون ينظرون إلى النساء من خلال خطابات الرجال. من النادر بين الباحثين في مجال النوع الاجتماعي رؤية النساء اللواتي يرتدين "نظارات". نتيجة لذلك، غالباً ما تحدث الأبحاث حول النسوية المتحيزة ضد المرأة. لا يزال لدى الباحثين في بعض الأحيان موقف "محسوبة" تجاه بعض الأعمال، لذا فإن النتائج محيية للآمال لجميع الأطراف.

إذا كانت هناك دراسة نقدية للنسوية، فقد اتضح أنها تسلط الضوء على العشق. وهذا ممكن لكسب الكاتبات حتى لا يتخلوا عن العمل. يجب

أن ندرك أنه منذ البداية، كان المراجعون الأدبيون هم في الغالب من صنع الرجال. يبدو الأمر كما لو أن النساء منغمسات في الأنشطة غير الأدبية. لهذا السبب، لطالما هيمن البحث الذكوري الذي قلل من شأن النساء على جميع القواعد الأدبية تقريباً في جميع البلدان. حتى العديد من الباحثين يعترف بهذا أيضاً، لأن معظم الأعمال الأدبية هي منتجات ذكورية، بحيث يعرضون دائماً الصورة النمطية للمرأة كأمهات، ومدللة، ومومسات، وما إلى ذلك.

الأساس المنطقي للبحث الأدبي من منظور نسوي هو محاولة لفهم مكانة ودور المرأة كما ينعكس في الأعمال الأدبية. سيصبح دور ومكانة المرأة محور مناقشة البحث الأدبي. سينتبه الباحثون إلى هيمنة الذكور أو الحركات النسوية.

يتم تنفيذ نظرية النسوية لكشف صورة المرأة التي وردت في رواية رجاء. وفقاً لبيودر، تُشبه النسوية بلحاف مصنوع من قطع قماش ناعمة. تفترض هذه الاستعارة أن النسوية هي دراسة متجذرة بعمق في

مكانة القراءة كامرأة.

يستخدم هذا البحث النسوية ما بعد الحداثة. يعيد هذا التدفق قبول الأنوثة لدى المرأة مثل بناء النوع الاجتماعي في المجتمع، والاحتفاء بأخرى للمرأة من خلال الوجود والتفكير والانفتاح والتنوع والاختلاف. إحدى دعوات هذه المدرسة هي الكتابة والاستكشاف من خلال إعطاء الأولوية "للكتابة النسائية"، لأنها تعتبر اللغة أحد مصادر اضطهاد المرأة. من مؤلف الرواية نفسه يكشف قصة أعز أصدقائه ويأمل في تحقيق العدالة من العديد من قراء المجتمع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الثالث

### منهجية البحث

في الدراسة، الطريقة هي واحدة من الأدوات المهمة للغاية. تصف طريقة البحث جميع الخطوات التي سيتخذها المؤلف من البداية إلى النهاية. طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة. استخدمت هذه الدراسة طرق البحث النوعي. هذه الطريقة هي طريقة تنتج بيانات وصفية. فيما يلي تفاصيل الطرق التي سيتم استخدامها في هذه الدراسة. للحصول على المعلومات التي يحتاج إليها الباحث و تحقيق أهداف البحث و أغراضه يلزم أن يسلك الباحث على الطرائق التالية:

#### أ. مدخل البحث و نوعها

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحث و كالتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو في كتابين أن البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحاكمة أن جعل خاص للتوليد البيانات اللازمة للإجابة علي أسئلة البحث و، ولكن البحث ليستخدم المحاكمة ويسمي غير التجريبية.<sup>23</sup>

وينقسم مدخل البحث على قسمين:

<sup>23</sup> Marjono, Metode Penelitian Pendidikan, (Jakarta: Reneke Cipta, 1997), Hal: 11 •

أ) المنهج الكيفي (kualitatif) الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من اموع المعين.

ب) المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.<sup>٢٤</sup>

أما أنواع البحث في البحوث الأدائية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية. والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي، وهو المنهج الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من اموع المعين وبطريقة الوصفي في الكلمات و اللغات ولا تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

#### ب.المصادر البحث

هو المصادر المكتوبة منها الكتب او الرسائل الأخرى التي تكون أساسا للتحليل.<sup>٢٥</sup> إن المصادر البيانات المستخدم في هذا البحث هي البيانات الأساسية هي البيانات التي تجمعها الباحثة واستنباطها وتوضيحها من المصدر الأولى. وإن البيانات الأساسية تتكون على الكلمات والأفعال والبيانات

<sup>24</sup> Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif.(Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.2008),hal.٤

<sup>25</sup> Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi.(Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.2014),hal:1٤

الثانوية واستنباطها وتوضيحها من المصادر الثانوي.<sup>٢٦</sup> والمصادر البيانات

نوعان :

أ) مصادر الأول : تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الأولى.

مثال : رواية بنات الرياض بقلم رجاء الصانع

ب) مصادر الثانوي : تستعمل الباحثة المصادر الأولى لتوجد البيانات الثانوية،

مثال : كتب العلم النفس ,أصول النقد الأدبي، امعجم، وغيرها .

إن بيانات هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل علي صورة

المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. أما مصادر الأول هذه البيانات

فهي رواية "بنات الرياض لرجاء الصانع"، وأما مصادر الثانوية هذه البيانات

فهي: كتب أصول النقد الأدبي، المنجد السيط في العربية المعاصرة، المنهاج

الجديد في الأدب العرب، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب معجم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

وغيرها.

KH ACHMAD SIDDIQ

ج. أدوات جمع البيانات

LEMBER

أدوات جمع البيانات هي آلة التي استخدمتها الباحثة المقياس المظاهر

العالمية أي الإجتماعية.<sup>٢٧</sup> أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات

<sup>26</sup> Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Bandung: ALFABETA.2009).hlm. 10٢

البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة يشكل أداة لجمع بيانات البحث. وعند سوغيونو بأن أدوات جمع البيانات هذا البحث الباحثة ووظيفتها تحدد البحث وتختار البيانات المصادرها وتعمل طريقة البيانات وتحليلها وتصنع. الخلاصة علي البحثها.<sup>٢٨</sup>

#### د. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق.<sup>٢٩</sup> أما طريقة الجمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق، طريقة وثائقية (dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب و غير ذلك.<sup>٣٠</sup> وهي أن تقرأ الباحثة رواية بنات الرياض ليستخرج منها البيانات التي يريدتها، ثم قسمت الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية وجدت في هذه الرواية. أما في طريقة البيانات فتستخدم هذا البحث البيانات للحصول ليس غير الموجودة في المكتبة فقط ولكن في الهوامش والإنترنت وغير ذلك.

<sup>٢٧</sup> نفس المرجع

222: نفس المرجع ,ص

225 : نفس المرجع ,ص

<sup>٣٠</sup> ترجم من اريكونطو ,سوهارسي .منهج البحث الدراسة عملي(جاكاتا :رينكا حقنا.١٩٩٦) ص.٢٣١



## ٥. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة وصفية. يتم استخدام هذه التقنية لأن نتائج هذه الدراسة عبارة عن وصف منهجي للكلمات نتيجة لفهم موضوع البحث وتحليله.

يتم تنفيذ هذا البحث بشكل طبيعي.<sup>٣١</sup> حيث أنه في المواقف العادية التي لا تتلاعب بها الظروف والظروف تؤكد الأوصاف بشكل طبيعي. وفي الوقت نفسه، يقال إنها وصفية لأن البيانات التي تم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقاماً.<sup>٣٢</sup> خطوات، وهي:

١. تنظيم البيانات: الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار و تركيز الإحتمام نحو هنا تختار

الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات

الرياض لرجاء عبد الله الصانع (التي تم جمعها) ما يرها مهمة وأساسية و أقوى صلة بأسئلة البحث.

<sup>31</sup> Suharsimi Arikunto, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*, (Jakarta: Rineka cipta, 2006), 12

<sup>32</sup> Sudarwan Denim, *menjadi penelitian kualitatif*, (Bandung: Pustaka setia, 2002), 51.

٢. عرض البيانات: يعتبر عرض البيانات على عملية إختصار نتيجة جمع

البيانات و تصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين .هنا تصنف

الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض

لرجاء عبدالله الصانع (التي ثم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. استنتاج البيانات: و الاسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ

الإستنباط، و في هذا الأسلوب تعقيد عملية تحقيقي بين ظواهر و

النظرية.<sup>٣٣</sup> هنا استنتاج الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في

رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع (التي ثم تحديدها و تصنيفها) ثم

تفرها أو تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة ها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي ثم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

١. مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع.

<sup>33</sup> Milles, M.B. and Huberman, M.A. Qualitative Data Analysis,(London: Sage Publication 1984)Hal. 13٣

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع (التي تم جمعها وتحليلها) بالرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع .

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع (التي جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرف.

### ز. خطوات البحث

وأما المقاومة في هذه الدراسة فهي كالآتي:

١. اقرأ وافهم السيناريو الدرامي لعودة اللجنة المفقودة لأحمد علي باكاتسر.  
٢. قراءة وفهم المفاهيم أو النظريات المتعلقة بالتحليل الأدبي والتحليل الأدبي باستخدام النظريات النسوية.

٣. جمع البيانات بناءً على المراجع ذات الصلة والمتعلقة بالمواد البحثية.

٤. توضيح البيانات وتحليلها.

٥. ترتيب نتائج البحث بشكل منهجي في تقرير علمي يتم تقديمه بعد ذلك

في شكل أطروحة.

## الباب الرابع عرض البيانات و التحليل

### أ. استنتاجات الرواية

رواية بنات الرياض رواية تتكون من مجموعة روايات كتبها رجاء الصانع. هناك ٥٠ رسالة بريد إلكتروني تحكي قصة أربع نساء من الرياض، وهن قمره وميشيل ولوميس وشديم. في رواية رجاء الصانع تقول أربع نساء من الرياض قيل لهن صديقات مقربات. بكل شجاعته، كتب رجاء قصته الرابعة ونشر البريد الإلكتروني في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية.

قمره، ميشيل، لوميس، و شديم هم أربع صديقات مقربات. من هم، شديم أقرب مع قمره. قضى كلاهما طفولتهما وحضروا نفس المدرسة منذ الصف الثاني من المدرسة الابتدائية. لم تنضم ميشيل حتى السنة الثانية من المدرسة الثانوية لتصبح جزءاً مهماً من صداقتها. ميشيل نفسها طفلة جديدة في دائرتهم. انتقلت ميشيل مؤخراً من أمريكا مع والديها. بعد عام واحد، انتقلت ميشيل إلى مدرسة دولية تستخدم اللغة الإنجليزية كلغة للتعليم لأن ميشيل كانت تواجه صعوبة في استخدام اللغة العربية. في هذه المدرسة

الجديدة، التقت ميشيل بلوميس الذي جعل الأربعة منهم أصدقاء مقربين مع بعضهم البعض. ولها لون جماعي وهو مزيج من كل شخصية.

قمره وميشيل وشديم ولوميس تربطهم علاقة وثيقة. تكاد صداقتهم تتجاوز صداقة الأشقاء. هم دائما يشاركون في كل شيء. يمكن القول أنه لم تكن هناك خصوصية بينهما. إنهم يعرفون كل قصص أصدقائهم، حتى أولئك الذين لا يشاركونها مع عائلاتهم. يتم استخدام حياة كل صديق كقبلة ودرس قيم لكل منهم.

تبدأ الرواية بقصة قمره المتزوجة من راشد. قمره هو أول من تزوج من بين الأصدقاء الأربعة. وهي متزوجة من رشيد ولديها حماس كبير في التعليم بحيث تلتحق قمره برشيد بعد الزواج وتعيش في أمريكا لإكمال برنامج الدكتوراه الذي يتابعه وليد حاليًا.

اهتمت قمره منذ صغرها بقصص وأفكار الشخصيات ، لذا حصلت على درجة البكالوريوس في التاريخ. ومع ذلك، بعد أسابيع قليلة من محاضراته الأولى في كليته، تقدم رشيد إلى قمره. كان عليها الانسحاب من الكلية

لتركيز على التحضير لحفل زفافها والانتقال مع راشد إلى أمريكا.

أصبح زواج قمره بداية قصة حبها. تزوج راشد على أساس زواج مرتب من والديها. وامثلت له دون تردد. مع الاستقرار والثقة بأن حياتها المنزلية ستكون سعيدة. ومع ذلك، عندما انتقل قمره وراشد إلى أمريكا، أصبحت حياة قمره حزينه للغاية مع موقف راشد المختلف للغاية. من الصعب جدا التكهن.

بعد أشهر قليلة من الزواج، بدأت الشكوك تتسلل إلى قمره. كان موقف راشد والطريقة التي تعامل بها معه وقحة للغاية. ومع ذلك، لا يزال قمره يحب راشد. خلال حياتهما الزوجية، أمضى قمره وقتًا أطول في الشقة بمفرده بينما كان راشد مشغولاً بتعليمه. إلى أن حاولت قمره يوماً ما فتح القائمة على كمبيوتر راشد، وجدت في مجموعة صور زوجها صورة لامرأة لها وجه آسيوي حتى اكتشفت قمره أخيراً أن اسمها هو كاري. حتى الآن لم يجب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

راشد قمره قط وطوال هذا الوقت كان لراشد مثله الأعلى.

كانت قمره غاضبة للغاية وأخذت كل غضبها على كاري لكن رد

فعل راشد كان صادمًا للغاية. فضل راشد كاري وطلق قمره وهي حامل

بطفليه

تلقى شديم طلباً من وليد، ابن تاجر ناجح في السعودية، ووقع في حب الشاب في لحظة. سارت علاقتهم بسلاسة وتم تحديد موعد الزفاف. هذا جعلهم يقررون نقل علاقتهم إلى مرحلة أكثر حميمية. لكن في يوم من الأيام، قطع وليد كل اتصاله بشديم، ليحول علمه الذي كان يتلأأ إلى ظلام دامس.

كانت ميشيل، التي تعيش في أسرة متعددة الثقافات، حيث جاء والدها من الجزيرة العربية ووالدها من أمريكا، معتادة على الفكر الليبرالي الغربي، وغالباً ما لم تفهم التقاليد في الجزيرة العربية التي رأت أنها مقيدة للغاية. ثم التقى شاب يدعى فيصل وتواصلت علاقتهما. طلبت فيصل، التي كانت تحب بشدة ميشيل، إذناً من والديها لتقديم طلب للحصول على الفتاة. لكن قصة حبهم وجدت عقبة عندما رفض والدا فيصل شجرة عائلة ميشيل.

في حين أن لوميس تعرف على شقيق أحد أصدقائه، فاطمة، وكبار السن في القسم الطبي. قام الشاب بتوجيه لوميس بمواد المحاضرات في عدة مناسبات. استمرت علاقتهم بمساعدة فاطمة. عندما كان لوميس وعلي يؤرخان في أحد المتاجر، جاءت مجموعة من رجال الشرطة الشرعيين

والتهموهم ب"مخالفات المواعدة".

المشكلة التي تم تسليط الضوء عليها في هذه الرواية هي أنه عندما يُطلب من هؤلاء الفتيات الأربع اتباع السيناريو المعتاد المطبق في المملكة العربية السعودية، فإنه يجعلهن يبدون مقيدين وخطواتهن مقيدة بالقواعد القائمة، على الرغم من محاولة ميشيل أو شيديم الهروب من بلدهن، سيظلون تطاردهم حالة المنحدرين من أصل عربي.

إنهم يكافحون من أجل تغيير نظرة المجتمع لما هو جيد وسيئ للمرأة. حول من له الحق في أن يحكم حياتهم، أم أنفسهم أم الرجال الذين يشعرون بأنهم يستحقون أنفسهم؟ كيف يواجهون قسوة العادات؟ كيف يواجهون رد الفعل القاسي من المجتمع العربي. إلى أي مدى يستطيعون العصيان، وإلى متى يمكنهم البقاء على قيد الحياة.

ب. سيرة المؤلف

رجاء الصانع أو رجاء بنت عبد الله الصانع ولدت في السعودية في ١٩٨١. نشأت الصانع في الرياض المملكة العربية السعودية، وهي ابنة عائلة من الأطباء. حصلت على بكالوريوس طب الأسنان من جامعة الملك سعود في السنة ٢٠٠٥. ثم تابع تعليمه في الولايات المتحدة بدعم من برنامج الملك عبد الله للمنح الدراسية.



في عام ٢٠٠٨، نالت الصانع درجة الماجستير في علوم الفم من جامعة  
إينوي في كلية شيكاغو لطب الأسنان. منذ عودته إلى المملكة العربية  
السعودية، عمل كاستشاري لب الأسنان وباحث في برامج العلاج بالخلايا  
الجدعية في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث في الرياض.

رواية بنات الرياض هي رواية جعلت اسم الصانع معروفا لكثير من  
الأوساط. نُشرت هذه الرواية لأول مرة في لبنان عام ٢٠٠٥ وتُرجمت إلى  
الإنجليزية عام ٢٠٠٧. تم إدراج الكتاب لفترة طويلة في جائزة دبلن الأدبية  
في عام ٢٠٠٩. تسببت روايته وأسلوب حياته في إثارة الجدل خاصة بين  
الجماعات المحافظة في المجتمع السعودي، لكن الأفراد الأكثر ليبرالية كانوا  
يعتبرونه نموذجاً يحتذى به. كتاب "بنات الرياض" هو كتاب كتبه الشركة

بناء على القصص الحقيقية لأصدقائها الأربعة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
"لميس (التي تحمل اسما اخر في الحقيقة كبقية صديقاتي في هذه الرسائل)

اتصلت بي بعد الإيميل الرابع من كندا، وحيث تتلقى هي و نزار دراستهما  
العليا، لتهنئي على فكرة الإيميلات الجرنية.

عجبت مبيل بالقصة كثيرا وأنتت على طريقي في السرد وكانت

تساعدني باستمرار على تذكر الأحداث التي تغيب عن ذهني وتصحح لي

النقاط التي أذكرها. بشكل خاطئ أو غير واضح ، مع أنها لم تكن تفهم بعض  
كلماتي الفصحى وتطلب مني أن أزيد من استخدامي للغة الإنجليزية على الأقل  
في الإيميلات التي تتحدث عنها حتى تتمكن من فهمها بشكل جيد « وقد  
فعلت ذلك من أجلها .سليم لم تفصح لي عن مشاعرها الحقيقية في بداية الأمر  
؛ حتى ظننت أنني قد خسرتها بعدما أوردت قصتها في إيميلاتي « لكنها  
فاجأتني في أحد الأيام

بعد إيميلي التاسع والثلاثون بهدية ثمينة « هي دفترها السماوي الذي لم  
أكن لأعرف عنه لولا أن أهدتني إياه قبل عقد قرانها على ابن حالتها لأحتفظ  
به « ولأنقل منه مشاعرها كما كانت تسطرها في تلك الحقبة المؤلمة من  
حياتها.

قمرة سمعت عن الإيميلات من أختها التي عرفت أن  
أختها هي المقصودة بقمرة منذ بداية الإيميلات لكنها لم تعرف  
أي من صديقاتها أكون .نارت قمرة علي وهددتني بقطع  
علاقتها بي إن لم أنقطع عن التشهير بها .حاولت أن أقنعها أنا  
وميشيل لكنها كانت خائفة من أن يعزف الناس مالا تريد -أو  
ما لا يريد أهلها -للناس أن يعرفوه عنها .قالت لي كلاما

جارحا في آخر اتصالاتها وأخبرتني بأنني قد قطعت رزقيها  
(وقطعت بعدها كل صلة لها بي رغم توسلاتي واعتذاراتي

المتكررة".

من مقتطفات من محتويات الرواية يمكن التأكد من أن ما كتبه الصانع

قصة حقيقية كما هي اقتبس الاقتباس من خاتمة الرواية.

رجاء الصانع له اختصاصاته الخاصة من الكتاب الآخرين، وعادة ما

يكون الروائي بين الشعراء السعوديين ذكر، لكن رجاء كاتبة ليست في

الأساس من عائلة مؤلفة، وهي من عائلة من الأطباء. من خلال توجيه هوايته

في الكتابة وكتابة القصص الحقيقية من أصدقائه، تمكن أخيراً من كتابة رواية

بعنوان بنات الرياض.

### ج. العناصر الداخلية الشخصيات في الرواية

عناصر الرواية في هذا البحث ستقدم من عناصر الداخلية من النوع

الشخصية. أن الشخصية في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع نوعان هي:

الشخصية الأساسية و الشخصية الداعمة. الشخصيات في الإنتاج الأدبي

كالرواية أو القصة تنقسم من ناحية دورها إلى قسمين : الشخصيات الأساسية

أو الرواية (central character) و الشخصيات الثانوية (character priperial).

١. الشخصيات الأساسية هو شخصية من ذوي الخبرة أ، أحداثا كثيرة في الرواية.

٢. الشخصية الثانوية هو شخصيات الذي يذكر في الرواية أحيانا أو مرات في مراحل الرواية القصيرة.

### أ) الشخصيات الأساسية

أما الشخصيات الأساسية في هذه الرواية "بنات الرياض" بقلم رجاء الصانع منها:

١. قمرآة: هي المرأة التي تعرف وتنكح بالرجل المختار أهلها .رشيد إسمه، هو من عائلة العظيمة بل حياة الزوجية لأن الرشيد له شابه من جافانج.

قمرآة كبلطلة الرواية الحسنة في هذه القصة بنات الرياض لأن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

لها طبيعية وصفة المحمودة واللطيفة فيها، لاسيما شخصية الأولى

KH ACHMAD SIDDIQ

من أول إلى الآخر فصارت قصة .

JEMBER

أما النص من الرواية كما يلي في صحيفة: ٤٥

"اقتنعت بأن راشد سيحبها مع الوقت".

"كان هذا هو طبعه وهذا ما كان يصيرها

". النص الأخرى من الرواية كما يلي في صحيفة: ٢٩

"أحبت قمره زوجها رغم قابلها به من قسوة

وغلظة، وتعلقت به على الرغم من كل شيء، فهو أول

رجل تختلط به من خارج وسط محارمها، وهو أول

رجل يتقدم لطلب يدها ليشعرها بأن هناك من يحس

بوجودها في هذا العلم".

٢. ميشل: هي المرأة التي تملك نسب العربي و الأمريكي. فقد حرية

الثقافة التي يتم تطبيقها في مجتمع المملكة الفكرة، وأنه ينتقد أيضا

دائما العربية السعودية التي تحد الجماعة للمرأة دائما.

وقصة الحب مع الحبيب فيصل تعتبر دائما .وقصة الحب مع

فيصل الذي جديد الفكر تقنط لأن مؤخرا ينكح فيصل .موجب أن

المرأة المتزوجة اختيار أفراد أسرتها .فصارت قصة ميشيل تصنف

إلى الشخصيات الرئيسية الأخرى في الرواية، لأن وجودها هناك

قصة من البداية إلى النهاية دائما. كذلك قصة حياته التي تمثل

والمواضيع في رواية تجعل سببها توضيح الشخصيات الرئيسية

الأخرى .الصفات مميزة لمشاعر ميشيل يتغلب الى الرجل يعنى  
 فيصل ,ماطيو ابن العم و صديق حمدان أحد له مكاتب فيدوباى  
 .النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٩٤

"لكن فيصل ظل مخبنا في أحافير قبلها"

النص من الرواية الأخرى كما يلي في صفحة:

"هل أحبها ما تي وهل أحبته؟ لايمكن إنكار أن  
 كل هذا القرب علي مجي عامنين متواصلين والإ  
 هتمامات المشتركة ساهمت في التقريب بينهما إلى  
 حد كبير، وأنه مرت عليها لحظات تخيلت فيها أا تحبه  
 بصدق، خاصة بعد أمسية شاعرية علي رمال المحيط أو  
 بعد نجاحها بتفوقفي مادة من أصعب المواد بعد

استماتة ما تي في تدريسها إياها قبل الإمتحان"

٣. سديم هي المرأة كانت مخطوبة وتنكح بالرجل المختار خالتها واليد  
 إسمه,هو من عائلة العظيمة والماهر .بعد مجموعة طويلة من خالتها  
 اسمه البدرية.تصورت سديم في رواية الماهرة .ولكن يخضع في قصة  
 حب الحزن حزين أكثر بكثير من قمره، يقطع واليد خطيبته بعد

شيديم تعطي كل الشرف لوليد. ونتيجة الإنجازات عن ذلك فشل في دراسته.

تصنف إلى الشخصيات الرئيسية الأخرى في الرواية، لأن وجودها هناك قصة من البداية إلى النهاية دائما. ويعكس هذا الحياة البشرية حقا، الحياة البشرية ليست ترتيبية. يرافقه حزيمة سعيدة، من الصعب على يقترن بسهولة حيث أن ينعكس أيضا على الطابعتها.

٤. ليس هي المرأة التي تدرس في كلية الطب، وهذه الفتاة الماهرة بخريطة البروج. حب القصة التي لحسن الحظ، يحصل نزار الحب والحياة الزوجية في النهاية السعيدة. نزار هو طالب طبية الذين تخرجوا مع ممتاز.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

تصنيف ليس كما شخصيات الأساسية إلا قمرًا، ميشل، وسديم. لأنه تملكون التي تتطور الأحرف من بداية إلى اية الرواية. يظهر ليس الأحرف التي لديها الكثير من الحرف أي شخصية سبيل الرقم المذكور أعلاه وأيضا التحلي بالشجاعة لتحمل المخاطر.

أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٢١

"كانن لميس أكثر جرأة وشجاعة من تناصر التي تؤثر

السير بجانب الحائط"

"في اليوم المقرر جلبت كل منهن أربعة أفلام. اتفقن علي

توزيع الأفلام لستة عشر فيما بينهن في آخر لدوام، إلا أ،

الحظا التعيس أو القارد الرجاء الرجوع الإيميب الأول.

للشروح، كان هن بالمرصاد. سمعت الفتيات عن نية الإدارة

بتفتيش الفصول وحقائب الطالبات بحثا عن الممنوعات وعلى

رأسها أشرطة الفيديو والكاسيت"

"أوائل الطالبات بالفضيحة التي لم تكن على البال على

رأي ماري منيب: ده اللي حصل واللي جرى لا ينكتب ولا

ينقرا. جمعت لميس الأشرطة من الفتيات، ووضعتهن في كيس

ورقي كبير، وطلبت منهن أن يتصر فن على طبيعتهن وهنا

تتضح قدرات لميس الإرهابية. أخرن بأن كل شيع سوف

يكون على مايرام وأنا ستتولى الموضوع"



## ب) الشخصيات الثانوية

الشخصية الثانوية هي الشخصية التي تكمل القصة في الرواية،  
وتصبح شخصية داعمة لتكمل قصة الشخصية الرئيسية. الرواية  
الشخصيات الداعمة في هذه الرواية كما يلي:

(١) رشيد: هو زوجها قمرآة، تصنفها الشخصيات الثانوية الخصوم  
لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم كلاهما يؤدي إلى الطلاق. أما  
النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٥٠.

"حامل؟ أنت حامل؟ كيف وشلون؟ من سمح لتس  
تحملين؟ إني ما تاخذين حبوب؟ إحنا ما اتفقنا علي انه ما في  
حمل إلى أن أخلص الدكتوراة ونرجع لسعودية؟؟ انتي محسبة

انتش تلوين ذراعي بهالحركات الوسخة؟".

(٢) فيصل: هو رجل حنين ميشل، رأبها فقد كان يختلف عن بقية  
الشباب الذين تعرفت عليهم منذ استقرارها في السعودية.  
وأكبر دليل علي ذلك استمرار العلاقة بينهما لما بقارب العام

مع أن أطول علاقتها السابقة لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر.

تصنفها الشخصيات الثانوية الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي

جعلهم مشيل مريض القلب لأن أمي فيصل تريد أ، تزوجه فتاة

من وسطهم. أما النص من الرواية يلي في صفحة: ٦٦

"بعد أربع زيارات اكتشفت ميشيل أنها بحاجة لعلاج

أعمق من كلمات هذا الطبيب الساذج عن خداع فيصل لها"

(٣) واليد: هو بكالوريوس هندسة اتصالات, موظف في الدرجة

السابعة, والذي عقيد متقاعد وخالته منيرة مديرة إحدى

كبريات مدارس البنات الأهلية بالرياض. تصنفها الشخصيات

الثناوية الخصوم لأن أسباب الصراع الذي جعلهم أنه بسبب

المشاكل في الشكل سديم الذي بوصفه الشخصية

(٤) كاري: هي مغناجة رشيد زوجته قمره. تصنفه الشخصيات

الثناوية الخصوم لأنها أسباب الصراع الذي جعلهم الطلاق بين

رشيد وقمره. أما النص من الرواية كما يلي في صفحة: ٤٩

"يسعدني طبعاً، تريني حتي تكون فكرة عما يحبه

زوجك. لقد عانى راشد الكثير ولا بد من أن تعلمي علي

تحسين نفسك من الداخل والخارج حتي ترتقي للمستوى الذي

يستهوياً، حتي ترتقي للمستوي"

(٥) فاراز: هو رجل الذي لتقبل جميع أفكاره واعتناقها، خاصة وانه لم يكن صريحاً في محاولاته، وهذا ما أعجبها مجرد تأخير لمكالمة ما قبل النوم اليومية حتى تتوافق وموعد صلاة الفجر، وتلميح بريء حول الحجاب كذلك الذي قام به وهما على متن الطائرة، وغير ذلك. تصنفها الشخصيات الثناوية الخصوم لأنها بسبب المشاكل في الشكل سديم. أما النص من الرواية، كما يلي في صفحة:

١٢٠

"حاولت بصدق أن تتجاوز محتتها دون مساعد فراس"

(٦) نيزار: هو رجل الذي لم تخطط له شخصية نزار الرفيقة. كانت معاملته لها تختلف عن معاملة. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن دورها كما شخصية الثنوية فقط. أما النص من الرواية، كما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

يلي في صفحة: ١١٥

"لم تنم تلك الليلة إلا بعد صلاة الفجر، بعد أن ملأت

مذكراتها بخطط حربية وقوانين يجب عليها السير وقفها

وتذكير نفسها إذا ما أراد القلب أنيشطح مع الأيام"

(٧) أمي نوائير: هي مجاوره سدسم. تصنفها الشخصيات الثناوية لأن

دورة مساعد القصة في هذه رواية من أجل أن يثابر فقط. أما

نص في رواية , كما يلي في صفحة: ١٢

"تشاركهن التفكير وتحد عليهن بالحلول إذا ما

تعرضت إحدا من لمشكلة"

(٨) طارق: طريق هو إخوانها سدسم وأحبها. تصنفها الشخصيات

الثناوية لأن دورها كما شخصية الثناوية فقط. أما النص من

الرواية الأخرى، كما يلي في صفحة: ١٤٧

" قد يرجع ذلك لاضطرارها للعيش معه في نفس المنزل

وشعورها"

(٩) علي: علي هو زميل كلية، تصنفها دورة في هذه رواية يسير

كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس.

أما نص في رواية، كما يلي في صفحة: ٨١

"وفي الغرفة المجاورة كان المحقق يضغط على الذي

فقد أعصابه أمام ادعاءات الرجل بأن لميس قد إعترفت

بكل شيء."

١٠) فاطمة الشيئية هو زميلة كلية لميس, تصنفه دورة في هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد

لميس. أما نص في رواية , كما يلي في صفحة: ٧٥

" كانت علقمة لميس بفاطمة من نوع آخر. لأول

مرة تجلد لميس نفسها مشدودة لفتاة إلى هذا الحد. أعجبت

بقوة فاطمة ومرحها, وأحبت فاطمة جرأة لميس وذكاءها,

ووجدت كل منهما نفسها"

١١) تامارا: هي توأمة لميس, تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما

شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس.

١٢) مساعيد: هو الرجال الجيش ما الذي خاطبة خالها اسمه أبو

فهد, الى قمره تصنفها دورة في هذه رواية يسير كما شخصية

الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله اعتقاد قمره. أما نص في

رواية , كما يلي في صفحة: ١٠

"كانت أم قمره تدفع ابنها دفعا لمقابلة أبو مساعيد,

العقيد في الجيش وصديق خالها منذ سنين"

(١٣) ماتي: ماتي هو ابن العم ميشل، تصنفها الشخصيات الثناوية

لأن لاسيما شخصية من أول إلى الآخر دورها القليل فقط

فصارت قصة. أما نص في رواية، كما يلي في صفحة: ١٠٥

"ماذا لو أن ماتي كان يحبها فعلا؟ هل كانت

لتتخلي عنه من أجل أسرتها؟! كما تخلى المشكلة مع ماتي

أعقد بكثير، فهي لا يمكنها الزواج شرعا عنها فيصل من

أجل أسرتها؟! منه لكونه مسيحيا."

(١٤) حمدان: هو رجل لغة المشاعر التي يفهمها. تصنفها دورة في

هذه رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي

يجعله اعتقاد ميشل. أما نص في رواية، كما يلي في صفحة:

١٤٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

"يدرك حمدان أن الكلام هو أفضل وسيلة للتعبير

عما في العقل، لكن التعبير عما في القلب يكون أبلغ

بوسائل غير منطوقة، كما دروسها في الجامعة. عندما

يتعارض كلام الإنسان مع ما يستشف من نبرة صوته،

إيماءاته، أو غيرها من فتنوات التواصل غير المنطوق، تكون

الحقيقة عادة في الطريقة التي يقال بها الكلام وليس فيما

يقال، وهكذا هي لغة المشاعر التي يفهمها حمدان جيدا"

(١٥) حفصة: هي أختها قمره التي تزوجت قبلها بسنة وكانت

حاملًا في شهرها الثامن في عرس قمره، تصنفها دورة في هذه

رواية يسير كما شخصية الشخصيات الثناوية لأن الذي يجعله

اعتقاد قمره. أما نص في رواية، كما يلي في صفحة: ٥

"أختها حفصة التي تزوجت قبلها بسنة وكانت

حاملًا في شهرها الثامن في عرس قمره كانت تدعو معها

ولكن علي الرجال كافة، فهي أيضا تعاني منذ زواجها.

زوجها خالد الذي كان في غاية الدماثة وارقة أثناء فترة

المملكة، تحول بعد الزواج إلى شخص أحر لا يعبا ولا

يلتفت لرغباتها"

(١٦) ساراه: هي صديقتها لميس. تصنفه دورة في هذه رواية يسير

كما شخصية الشخصيات الشاوية لأن الذي يجعله اعتقاد لميس.

أما نص في رواية، كما يلي في صفحة: ٧٦

"تذكر لميس صديقتها سارة، الأميرة التي تحقت

بمدرستهن في السنة الأخير من الثانوية. ابتواضعها

وأخلاقها، هي التي لم تكن تتوقع من الأميرات إلا التفاجر

والعجرفة. لم يكن يعنيتها ما تردده البنات عن سر علاقتها

بسارة."

د. صورة المرأة في الرواية

صورة المرأة المتضمنة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع تنقسم إلى

قسمين هما: (١) الصورة الذاتية للمرأة من الناحية الجسدية والنفسية

للشخصية. (٢) الصورة الاجتماعية للمرأة من الناحية الاجتماعية بما في ذلك

البيئة والأسرة.



## أ) الصورة الذاتية

الصورة الذاتية للمرأة هي شخصية فردية لها موقفها الخاص واختيارها لمختلف الأنشطة، بناءً على احتياجاتها الشخصية والاجتماعية.<sup>34</sup> تصف الصورة الذاتية في رواية "بنات الرياض" كيف تعيش أربعة المرأة حياتهن بمشاكل مختلفة.

الصورة الذاتية للمرأة من الناحية الجسدية والنفسية للشخصية على الرغم من أن هذه الرواية تحكي قصة أربع فتيات مختلفات، إلا أن الصور الموجودة في كل شخصية لها أوجه تشابه يمكن التقاطها نتيجة لهذا البحث.

### ١. قمره

توضح صورة قمره الذاتية كأول امرأة تتزوج بين أصدقائها أن شخصية قمره هي امرأة تلتزم بقواعد الأسرة مثلما قبلت عرض راشد الذي رتب من قبل والديها. تزوج قمره حتى دون أن يعرف كيف كان شكل راشد في ذلك الوقت.

<sup>34</sup> Sugihastuti, *Wanita di Mata Wanita, Perspektif Sajak-sajak Toety Heraty*, (Yogyakarta:Penerbit Nuansa:2000) hal 112-113

قمره امرأة مستقلة تصبر على كل ما تمر به. هي شخصية من نساء الرياض يمكن أن تكون أفضل صورة لنساء الرياض. حتى في القصة، قمره هي صورة زوجة تحب زوجها كثيرا مهم كان زوجها تزوج بلا حب. كما في الصفحة ٧٨:

"قمره تحب زوجها كثيرا رغم أن العودة تصرف مؤلم وقح" في الرواية، قيلت قمره على أنها امرأة صابرة ومطاعة لجميع القواعد الموضوعه لها، حتى عندما أعادها راشد إلى الرياض بعد الحادث اكتشف قمره علاقة راشد بكارى. ظلت قمره مطيعة رغم حزنها على العودة إلى الرياض للقاء عائلتها الكبيرة.

٢. شديم

شديم امرأة ذكية، تتمتع بلياقة بدنية جميلة، لذا فليس من المستغرب أن يجذب إليها الكثير من الرجال. كما ورد في الرواية في الصفحة: ١٤

"شديم يسير خلف العروس والعريس. كان

الأمر كما لو أنه أخفى نفسه عن أعين الضيوف. منذ

بداية موكب الزفاف، قيل للفتاة أن العديد من

الضيوف كانوا يراقبونها سرا ويتحدثون عنها."

يذكر في رواية "بنات الرياض" أن شيديم طالب ذكي،

ويتمتع بقدرة تنافسية عالية.

"إنه طالب يتمتع بقدرة تنافسية عالية، ويريد

دائمًا أن يكون الأفضل بين أصدقائه في الحرم الجامعي".

شيديم هي امرأة تريد أن تكون مستقلة دائمًا، وتحل

مشاكلها بنفسها حتى لا تريد أن يتأذى محيطها أو عائلتها مثلما

حدث عندما قطع وليد الخطوبة، ويخفي شيديم سرًا عن وليد

ونفسه. كما قيل في الصفحة ٥٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
"تحفظ شديم هذا السر من آخر"

KH ACHMAD SIDDIQ  
٣. لوميس

لوميس تحمل الاسم الكامل لوميس جداوي، وهي فتاة

حجازية نشأت ودرست منذ الطفولة في الرياض، ولوميس أخت

توأم تدعى تمارا. لكن في هذه الرواية الشخصية الرئيسية هي

لوميس. تختلف حياة لوميس كثيراً عن حياة تمارا. لوميس امرأة تتفوق في الأنشطة اللامنهجية. كما هو موضح في صفحة الرواية:

٦١

"بالإضافة إلى ذلك، غالباً ما يجعل لوميس و تمارا المدرسة فخرورة في مسابقتها، حتى في مختلف المجالات. تمارا في الجانب الأكاديمي، بينما لوميس في الجانب اللامنهجي. في مسابقات الدراما بين المدارس، يلعب هذان الشقيقان التوأم الأدوار الرئيسية أيضاً"

يمكن وصف صورة لوميس الذاتية بنفسها المبتهجة، حيث لا تفكر كثيراً في العادات أو القواعد في الرياض كما هو الحال عندما أمضى الأصدقاء الأربعة وقتاً في الاحتفال قبل زفاف قمره، استمتع لوميس وميشيل بالحفل أكثر مع النبيذ والرقص بأناقة.

٤. ميشل

انتقلت ميشيل مؤخراً من أمريكا مع والديها. لديه صعوبة في التحدث باللغة العربية بطلاقة. تختلف شخصية ميشيل كثيراً عن

أعز أصدقائها الثلاثة. لديها أسلوب حياة أميركي لكنها تبدو

وكأنها امرأة من الرياض، كما تقول الرواية في الصفحة ٢٤:

"ميشيل ترتدي سروالاً به العديد من الجيوب التي تخفي

جانبيها الأثوي. كما أنها ترتدي الكتان الذي يغطي شعرها،

والنظارات الداكنة التي تحميها من أشعة الشمس."

ميشيل بارعة في استخدام السيارة، حيث يتوجه الأربعة إلى

مركز التسوق. أمسك ميشيل عجلة القيادة وأصبح مركز اهتمام

الجمهور لأنه في ذلك الوقت. المرأة السعودية التي تقود سيارتها لا

تزال مشهداً غريباً على أهل الرياض.

ميشيل امرأة لديها عقل متفتح في حياتها، فهي تتعارض بشكل

كبير مع حياة وقواعد مجتمع الرياض كما هو موضح في رواية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

صفحة ١٩١

KH ACHMAD SIDDIQ

"عقل ميشيل لا ينحصر في الخوض لقوانينهم، ولا يتم

LEMBER

اغتناب حريتها للاستسلام لأفكارهم. ميشيل حرة في ألا

تفعل ما لا يحتاجه مستقبلها."

## ب) الصورة الاجتماعية

الصورة الاجتماعية للمرأة من الناحية الاجتماعية بما في ذلك البيئة والأسرة. الصورة الاجتماعية للمرأة الواردة في هذه الرواية لها اختلافات واضحة. هذا لأن الشخصيات الأربعة الرئيسية لها بيئات اجتماعية مختلفة. يمكن أن يؤدي حل المشكلات المختلفة أيضاً إلى ظهور صورة مختلفة. كما في الرواية يوضح أن ردود كثير من الناس تختلف في كل بريد إلكتروني.

يتم تبسيط صورة المرأة في الجانب الاجتماعي إلى دورين هما دور المرأة في الأسرة ودور المرأة في المجتمع.

يتم تصوير المرأة كأفراد في الأسرة كمخلوقات مشغلة بالأنشطة

المتزلية المختلفة. إذا كانت في رواية "بنات الرياض" صورة المرأة الطيبة

هي المرأة التي تخضع لقواعد الأسرة وقراراتها. مثل الاقتباس التالي:

"في مجتمعي، المرأة ليست أكثر من نقطة خضوع

وخضوع لسكان المحطات الفرعية المحدودة. الوصايا. المشي

والابتسام والرقص، كل ذلك بالترتيب الصحيح. حقاً لا

حدود لها. ضعف مثالي تماماً. لا توجد فرصة لتغيير المصير

وتحويله. لا يبدو أن العجالات تدور. توقف الوقت. كان الأمر كما لو أن مصيره هو الموت عاجلاً. وباعتبارها أصغر جزء من الذكر، فهذه عقيدة لهم. لا يزال موكب الزفاف أكثر تكرّماً في نظر المجتمع، ولكن ليس للنساء، عندما يرافق الوالدان العروس ويلتقطان صوراً لا تُنسى كما لو كانت الفرصة الأخيرة قبل إعطائها لزوجها.

في عالم الزواج، تصبح صورة المرأة الرياض صعبة للغاية للحصول على الحرية في نظر المجتمع، حيث نقلت:

"الزواج بالنسبة لهم هو الموت من أجل الحرية والإبداع والصدقة. الزواج حزن وندم وحزن."

كما أن الحرية يكون لديك أسلوب حياة مختلف عن التقاليد السعودية شيء غريب أيضاً على أهل الرياض. تصبح قمره امرأة تطيع القواعد في عائلتها، كما تم توضيحه في تحليل شخصية قمره، وفي صورة قمره الذاتية.

في هذه الأثناء، ميشيل التي تتمتع بشخصية حرة مثل حياتها في أمريكا تجعلها تبدو سيئة بعض الشيء بين أهل الرياض. كما قيل عندما كان أصدقاء قمره وشديم ولوميس وميشيل الأربعة يحتفلون بحفل توديع العزوبية قبل الزفاف. ذهبوا إلى مركز التسوق في سيارة يقودها ميشيل.

"كانت ميشيل خلف مقود السيارة، وكان لوميس بجانبها. كان الأصدقاء الخمسة الآخرون في المقعد الخلفي. انطلقت الموسيقى من راديو السيارة، وبدأوا في الانتقال إلى إيقاع الموسيقى. على طول الطريق يصبحون مركز اهتمام الرجال. وجههم الجميل إلى جانب سلوكهم الذي يكسر التقاليد يجعلهم يبدون وكأنهم سبعة أيل في حشد من الأسود الجائعة. لا تزال

قيادة المرأة لسياراتها الخاصة، خاصة مع الموسيقى الدوس، مشهداً غريباً لأهل الرياض"

غالبًا ما تكون حياة هؤلاء الأصدقاء الأربعة محور اهتمام الجمهور لأنهم غالبًا ما يكسرون التقاليد بالسلوكيات التي تسبب نقاشًا عامًا.

مثل الاقتباس التالي:



"شيديم وقمرة وأصدقائهم هم محور الاهتمام. كانت كل  
العيون تقريباً تراقب ضحيجتهم. أين يتوقفون وما يشترونه يجذب  
انتباه الناس. هذا هو تقليدنا، لدى الرجال دائماً أسباب للتباهي  
أمام المرأة، لكن لا يبدو أن للمرأة الحق في فعل الشيء نفسه. في  
هذا البلد، من المستحيل أن تتمكن المرأة من التحول في المركز  
التجاري بأمان دون اهتمام واستقصاء أشخاص آخرين، رجالاً  
ونساءً."



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الإستنباط

بناءً على البحث الذي تم إجراؤه والذي تم وصفه في الفصل السابق،

وصل الباحث ان يستنبط على ما كتبت الباحثة وهي:

١. أن الشخصية في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع نوعان هي: الشخصية

الأساسية و الشخصية الداعمة.

أ) الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب دوراً مهماً جداً في

حبكة الرواية. الشخصيات الرئيسية في رواية بنات الرياض هي

أربع نساء لديهن قصصهن الخاصة. هن: قمره، ميشيل، شيديم،

لوميس.

ب) الشخصية الداعمة هي الشخصية التي تكمل القصة في الرواية،

وتصبح شخصية داعمة لتكمل قصة الشخصية الرئيسية. الرواية

الشخصيات الداعمة في هذه الرواية كما يلي: رشيد، فيصل،

واليد، كاري، فاراز، نيزار، أمي نواثير، طارق، نواثير، علي، فاطمة

الشئية، تاماراة مساعيد، ماتي، حمدان ، نواف و نايف، نفلح،

حفصة، شهلة، ساراه، احمد.

٢. صورة المرأة المتضمنة في رواية بنات الرياض للرجاء الصانع تنقسم إلى

قسمين هما: (١) الصورة الذاتية للمرأة من الناحية الجسدية والنفسية

للشخصية. (٢) الصورة الاجتماعية للمرأة من الناحية الاجتماعية بما في

ذلك البيئة والأسرة.

(١) الصورة الذاتية للمرأة من الناحية الجسدية والنفسية للشخصية على

الرغم من أن هذه الرواية تحكي قصة أربع فتيات مختلفات، إلا أن

الصور الموجودة في كل شخصية لها أوجه تشابه يمكن التقاطها

نتيجة لهذا البحث. الصورة الذاتية للمرأة من الناحية الجسدية

والنفسية للشخصية على الرغم من أن هذه الرواية تحكي قصة أربع

فتيات مختلفات، إلا أن الصور الموجودة في كل شخصية لها أوجه

تشابه يمكن التقاطها نتيجة لهذا البحث.

(٢) الصورة الاجتماعية للمرأة من الناحية الاجتماعية بما في ذلك البيئة

والأسرة. الصورة الاجتماعية للمرأة الواردة في هذه الرواية لها

اختلافات واضحة. هذا لأن الشخصيات الأربعة الرئيسية لها بيئات

اجتماعية مختلفة. يمكن أن يؤدي حل المشكلات المختلفة أيضًا إلى ظهور صورة مختلفة. كما في الرواية يوضح أن ردود كثير من الناس تختلف في كل بريد إلكتروني. يتم تبسيط صورة المرأة في الجانب الاجتماعي إلى دورين هما دور المرأة في الأسرة ودور المرأة في المجتمع. ويتم تصوير المرأة كأفراد في الأسرة كمخلوقات منشغلة بالأنشطة المنزلية المختلفة. إذا كانت في رواية "بنات الرياض" صورة المرأة الطيبة هي المرأة التي تخضع لقواعد الأسرة وقراراتها.

٣. التفويض في هذه الرواية هو أن للمرأة أيضًا الحق في التحدث وإبداء الرأي حول حياتها الشخصية. لكن على الرغم من الأنانية الموجودة، تتبع نساء الرياض دائمًا الثقافة المحددة مسبقًا.

#### ب. الاقتراحات

قد انتهى من هذا البحث العلمي وتم التوصل إلى نتيجة لذلك تختار الباحثة هذا البحث له مزايا وعيوب.

١. المزايا: يمكن أن يكون هذا البحث مرجعًا للباحثين الآخرين لفحص رواية رجاء الصانع والنظرية المستخدمة في هذه الدراسة تستخدم النبوية التي ستكشف عن شخصية كل شخصية من أجل إيجاد صورة ذاتية في الرواية.

٢. نقاط الضعف: تفتقر هذه الدراسة إلى المراجع البحثية ، ولا تزال بحاجة إلى

العديد من المراجع لإضافة البيانات اللازمة بما في ذلك البيانات من المجتمع

لمعرفة الصورة الذاتية لدى النساء. بعض الاقتراحات التي قد تكون لازمة

للبحث المستقبلي وخاصة البحث المتعلق بالنقد الأدبي للنسوية في الروايات.

(١) للقراء حتى يمكن استخدام هذا البحث كمواد للقراءة في المستقبل. أو

أن تصبح مرجعا لباحثات النقد الأدبي النسوي في المستقبل.

(٢) بالنسبة للباحثين الآخرين، يؤمل أن يتمكنوا من تطوير وتحسين

الدراسات والتحليلات في مجال الأدب العربي من خلال دراسة هذه

الرواية، لأن هذا البحث لا يزال به العديد من النواقص. لذلك، يمكن

للباحثين الآخرين استخدام شفرات تحليل أخرى. لتكون أكثر قدرة

على إثراء المعرفة العلمية وتحليل الروايات بمزيد من النتائج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## قائمة المراجع

## أ. المراجع العربية

أحمد أمين، النقد الأدبي (القاهرة جمهورية مصر، ٢٠١٢)

القاهرة: دار المعارف (الأدب العربية المعاصر في مصري شوق ضعيف)

الشيخ محمد نبيه علي ضيف الله، الأدب الأدب، مكتبة العلوم والحكم.

ترجم من اريكونطو, سوهارسيمي .منهج البحث الدراسة عملي(جاكارتا

:رينكا جقتا.١٩٩٦)

قامس الكبير اللغة الإندونيسية

١. المراجع الأجنبية

Andira Aziza Pratami, "Tokoh Penokohan dalam Novel Banat Riyadh karya Rajaa Al Sanea" (Jakarta:2012)

Asep Abbad Abdullah, Metode Penelitian dan Sastra Arab, (Bandung ITB 2008)

Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 1995)

Dwi Lestari, "Analisis Resepsi Sastra Terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Alsanea"(Salatiga:2019)

Heraty,(Bandung:Penerbit Nuansa:2000)

Fitri Yuliasuti dalam skripsinya yang berjudul "Citra Perempuan Dalam Novel Hayuri Karya Maria Etty"(Surakarta:2005)

Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif.(Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.2008)

Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi.(Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.2014)

Marjono, Metode Penelitian Pendidikan, (Jakarta: Reneke Cipta, 1997)

Milles, M.B. and Huberman, M.A. Qualitative Data Analysis,(London: Sage Publication 1984)

Rene wellek, Austin warren. Teori Kesusastraan(jakarta: PT Gramedia Pustakaa Utama: 2016)

Sugihastuti, Sugiharto. Kritik Sastra Feminis(Yogyakarta: Pustaka Pelajar:cetakan VI:2016)

Suardi, Metodologi Penelitian Sastra (Yogyakarta:Cap: 2013)

Sugihastuti, Wanita Di Mata Wanita, Prespektif Sajak-Sajak Toety

Sujarwa, teori sosiologi sastra, (Yogyakarta:Pustaka Pelajar:2019)

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta: cetakan 10: 2010)

Sugiono.Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D (Bandung: ALFABETA.2009)

٢. المراجع الإلكترونية

[https://mawdoo3.com/تعريف\\_الرواية/](https://mawdoo3.com/تعريف_الرواية/)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER