الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني
(دراسة في علمي العروض والقوافي)

البحث العلمي

إعداد الطالب

يسواندي

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر ٢٠٢٢

الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني
(دراسة في علمي العروض والقوافي)
البحث العلمي

مقدم توفيرا لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الألى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالب

يسواندي

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر ٢٠٢٢

رسالة الموافقة من المشرف

الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

(دراسة في علمي العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

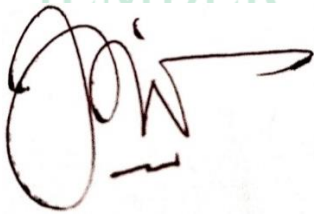
إعداد الطالب:

يسواندي

رقم الطالب: U٢٠١٨٣٠١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوضيف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

(دراسة في علمي العروض والقوافي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

ويستحق صاحبه لدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

رئيس المجلس	السكرتير
الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو، الماجستير	دفي سوجي وندارية، الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢	رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

الممتحن:

١) الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

٢) الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية

الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٢١٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

ج

الشعار

وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُوْرِ

Dan kehidupan dunia tidak lain hanyalah kesenangan yang palsu.[*]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[*] Departeman Agama Republik Indonesia, *Al-Quran dan Terjemahan*, (Bandung: PT Syamil Cipta Media, 2005), 540.

الإهداء

أشكر الله تعالى نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا مُحَمَّد صل الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي مُحَمَّد راجي وأمي سورية الذين لا ينتهييان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها غيرهما منذ أن أفتح عيني حتى لا أستطيع أن أفتحها حين موتي، وبارك على عمرهما.

٢. أختي الكبيرة ستي عائشة التي تحفزوني على إتمام هذا البحث العلمي ورافقتني في مسيرة الحياة.

٣. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.

٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث العلمي النهائي هذا، فسهل وفرغ البحث بذالك الخبر الكثير.

٥. جميع القارئين الأحباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل قرأن عربيا لعلكم تعقلون. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن مُحَمَّدا عبده ورسوله.

فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابة هذا البحث تحت العنوان "الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني (دراسة في علمي العروض والقوافي)" فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعانني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.
٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير.
٣. فضيلة المحترم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها، الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويبوو الماجستير.
٤. فضيلة المحترم الدكتور مسكود الماجستير بوسفه مشرف هذا البحث العلمي الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا أحصايها إلا وأنا لا أعدها.

واعترف الباحث في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات. ولذالك، يرجو الباحث النقدات والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. وشكر الباحث لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرا، يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقارئين عموما وللراغبين في الأدب العربي. آمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوام الطريق.

جمبر، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢م

الباحث

يسواندي

U٢٠١٨٣٠١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

يسواندي ٢٠٢٢ : الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني (دراسة في علمي العروض والقوافي)

علم العروض والقوافي مهمان في بحث الشعر العربي. بعلم العروض سوف يعرف صحيح الأوزان الشعر العربي وفاسدها، وبعلم القوافي يعرف به من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وشعر المعلقة النابغة الذبياني مشهور بجمال شعره وفيها الأوزان العروضية والقافية الجيدة تتضمن من اللغة الخيالية الموزونة والذوق والفكرة العاطفة ترتبط بعلم العروض والقوافي.

وأما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ما هي البحور والأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ؟ (٢) ما عناصر القافية الموجودة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ؟ (٣) ما هي الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني؟.

وأما أهداف هذا البحث، فهي: (١) لوصف الأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني. (٢) لوصف عناصر القافية الموجودة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني. (٣) لوصف الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

ومنهج هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي ونوعه البحث المكتبي. ومصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة والثانوية فهو كتب المناسب بموضوع البحث الذي ليس بتصنيف واضع تلك النظرية. وطريق جمع البيانات هي يتم من خلال البحث وقراءة الكتب المتعلقة بالمشكلات.

ونتائج هذا البحث هي : أن هذا الشعر يتكون من البحر البسيط وعروضه المخبونة وضربه المخبون وزحافه الخبن والطي. وأما حرف القافية في هذا الشعر هو الروي أي الروي المطلقة (الدالية) والوصل (الياء). وأما حركة القافية في هذا الشعر هي الحركات المجرى الكسرة إلى حرف الدال. وأما الفكرة في هذا الشعر هو ذكريات دار مية ووصف الناقة كالآبدة ومدح نعمان بن المنذر.

الكلمات الرئيسية: العروض، القافية، شعر المعلقة، النابغة الذبياني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

رسالة الموافقة من المشرف ..... ب

رسالة القرار من المناقشين ..... ج

الشعار ..... د

الإهداء ..... هـ

كلمة الشكر والتقدير ..... و

ملخص البحث ..... ح

محتويات البحث ..... ط

الباب الأول : مقدمة

أ. خلفية البحث ١

ب. أسئلة البحث ٦

ج. أهداف البحث ٦

د. أهمية البحث ٦

هـ. تعريف المصطلحات ٧

و. حدود البحث ٩

ز. هيكل البحث ٩

الباب الثاني : الإطار النظري

أ. الدراسة السابقة ١١

ب. الدراسة النظرية ١٣

١. مفهوم الشعر **١٤**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. الأوزان العروضية ١٥
أ) مفهوم الأوزان العروضية ١٥
ب) أنواع الأوزان العروضية ٢٢
ج) تغييرات الأوزان العروضية ٢٤
١) التغيير الأول : الزحاف ٢٥
٢) التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة ٢٩
٣) التغيير الثالث : العلة ٣٠
٤) التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف ٣٤
٣. مفهوم القافية ٣٥
أ) الكلمات في القافية ٣٦
ب) الحروف في القافية ٣٧
ج) الحركات في القافية ٣٩
د) أنواع القافية ٤١
هـ) عيوب القافية ٤٢
و) أسماء القافية ٤٦
٤. مفهوم البنيوية ٤٨

الباب الثالث : منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٥١
ب. بيانات البحث ومصادرها ٥١
ج. أدوات جمع البيانات ٥٢
د. طريقة جمع البيانات ٥٢
هـ. تحليل البيانات ٥٢
و. تصديق البيانات ٥٣
ز. إجراءات البحث ٥٤

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. ترجمة النابغة الذبياني ٥٥

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. بيان البحور والأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ٥٨
ج. بيان القافية وعناصرها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ١٠٣
د. بيان الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ١٢٦
الباب الخامس : الخاتمة
أ. نتائج البحث ١٣٩
ب. الإقتراحات ١٣٩
قائمة المراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الأدب هو كل شعر او نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو الى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة باسلوب جميل،[١] في اللغة، كلمة الأدب بمعنى رياض النفس بالتعليم والتهذيب على ما ينبغي، الأدب من فعل أدب–يأدب–تأديبا. وسع كلمة الأدب في تاريخ ترقية العربي ولها المعنى قريب.[٢٠]

الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين، سواء أكان شعرا أم نثرا[٣]. فمن هذا، ان الأدب العرب من جهة الشكل يقسم قسمان هما الشعر والنثر.

والشعر هو كلام الذي يحتوي على الذوق والخيال إلى الشاعر والمستمع حتى تتأثر إليهما.[٤] النثر اصطلاحا قول لا يقيد بوزن وقافية، او تأليف الأدب الذي يتضمن فن ومهارة بين الحادثة بمرحلة الصعب في خاصة.[٥] قال مُحَمَّد سعد الحسين، النثر هو النثر الجميل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[1] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang : UIN-Maliki Press, 2011), 32.
[2] Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu. 2014), 2.

[٣] شوقي ظائف، *تاريخ الأدب العربي* (قاهرة: دار المعارف، ٢٠١٤)، ص ١٥.

[٤] احمد الاسكنداري ومصطفى واناني، *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه* (قاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦)، ص ٢١.

[٥] شوقي ظائف، *الأدب العربي المعاصر في مصر* (قاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦)، ص ١٥.

الذي يقدم الهدف لينعش الشعور للقارئين. والنثر الجميل هو النثر الذي يتضمن من الفكرة والعاطفة والأصلوب والخيال.

وكان الشعر المشهور في العصر الجاهلي هي الشعر " المعلقات " يسمى بها لتعليقها في أستار الكعبة .ذهبت بعض التفسيرات لمسمى" المعلقات " بأنه مشتق من الأعلاق أي النفائس، أو لأنها شبيهة بعقود الدار التي تعلق أجياد الحسان، وأن هذا هو الذي حمل بعضهم على أن ينعتها ب " السموط " وعلى أية حال فقد كان من عادة العرب أن يعلقو على أستار الكعبة كل وثيقة مهمة، لأن الكعبة في البيت الحرام الذي كانت العرب تحج إليه من أنحاء الجزيرة العربية .وتعليق أية وثيقة على الكعبة كان إعلاماً وإعلاناً شاملا لها حتى تأخد مداها الإعلامي المأمول من خلال اطلاع الحجاج عليها ، فحواها إلى قبائلهم.

وعناصر شعر العرب هناك خمسة أنواع: كلام ووزن وقافية وقصد وخيال. وقال قدامة في تعريف الشعر هو قول موزون مقفى يدل على المعنى، وأسباب المفردات التي يحيط بها حد الشعر، وهي اللفظ والمعنى والوزن والتقفية. والقافية هي ما بين أخر ساكنين في البيت مع التحرك الذي قبل الساكن الأول. وعناصر القافية هناك ستة أنواع: كلمات القافية وحروف القافية وحركات القافية وأنواع القافية وأسماء القافية وعيوب القافية.

قال أدباء العربية " أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع". للعربي ، الشعر يملك المعنى على نفسه وفقا للمعرفة والقدرة والعادة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

لهم. وكان الفرق تعريفا عن الشعر، قال علماء أهل العروض أنه سواء عن النظم.[٧] في اللغة العربية إن الشعر يتكون الأبيات، وكل بيت له وزن، في اصطلاح الأدب العربي الوزن يقال بالبحر، والبحر ينقسم الى ستة عشر وهكذا سوف توضيح عليها في علمي العروض والقوافي. من المعروف أن علم العروض والقوافي وضع دفعة واحدة على يد العالم العربي الفه الخليل بن أحمد الفراهيدي، ولد بالبصرة في عام ١٠٠ هـ، وتوفي في هناك في عام ١٧٠ هـ.[٨]

وكان الشعر العربي له شكل خاص يميزه عن الأشعار الأخرى، وهي أن الشعر العربي يتكون من الأوزان والقافية. وهذا يدل على أنه يتعلّق بعلم العروض الذي يبحث في الأوزان والقافية المركزان على جمال الصوت لكل الأبيات. وأما العروض فهو علم بأصول يعرف صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.[٩] وقوانين علم العروض عشرة منها الكتابة العروضية والتقطيع والوحدة الصوتية والتفعيلة والبحر، والزحاف والعلة والدائرة والبيت والضرورة الشعرية. والأوزان العروضية (البحور الشعرية) هي البحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر بحرا، وهي: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهزج والرجز، والرمل والسريع والمنسرح الخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث والمتقارب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[7] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Pres 2011), 42.

[٨] أمل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر* (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠)، ص ٥.

[9] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), 74.

علم العروض متعلق بعلم القوافي كمثل علم النحو والصرف وغيرهما. علم القوافي هو علم يعرف به من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.[١٠] وقوانين علم القوافي سادسة منها الكلمات في القافية والحرف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسمأ القافية. وكان علم العروض والقوافي الذي يدرس موسيقي الشعر العربي أهمية كبيرة في الثقافة العربية يحتاج إليها الطلاب والقراءة وتنميتها، وأعمق للفن الشعري، وهي تشكل عدة لمحبي هذا الفن وفهمه وتذوقه وابداعه.

النابغة الذبياني هو أبو أمامة زياد بن معاوية ضباب الذبياني، لقب بالنابغة لأنه بحسب ما روي. نبغ في قول الشعر بعد أن أسن واحتنك. والنابغة لقب لشعراء عديدين، منهم النابغة الجعديّ والنابغة الشيباني والنابغة الذبياني، وهم أشعرهم دون منازع.[١١] النابغة من قبيلة ذبيان الغطفانية، إذ تنتسب إلى بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد قيس عيلان، وإلى بغيض تنتسب أيضا قبيلة عبس. في الجاهلي كثير من الشعراء، وهم الشاعر امرؤ القيس، طرفة بن العبد، زهير بن ابي سلمى، وغير هم لكن النابغة الذبياني لا ضائع من الشعراء ذلك. والنابغة الذبياني لها ديوان الشعر علقه إبن سيد البطاليوس الذي طبعه في جميع أنحاء العالم، ولو كان ديوان شعرها لم يكن كاملا من جميع شعرها، والشعر الجميل وجد في معلقة النابغة الذبياني هي:

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ¤ ماذا تحيون لوى وأحجار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[10] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), 192.

[١١] حمدو طماس، *ديوان النابغة الذبياني* (لبنان: دار المعرفة، ١٤٢٦ هـ)، ص ٥.

أقوى وأقفز من نعم وغيره ¤ هوج الرياح بهلبى الترب موار

بعض من ادبي، اوضع شعر النابغة الذبياني في الصف الثالث بعد أمرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى. وشعر النابغة الذبياني اجمل من شعر الآخر كلمة وللغة وجميلة،.وشعر النابغة سهل عند القراءة وتركيب الكلمة تمام وتركيب اللغة بسيط لذالك مفهوم جدا لدى القارئين. وكثير من الشعراء تشبه شعرها لان شعرها لطيف، كمثل جرير، أنه يقول النابغة الذبياتي شاعرة جاهلي ماهرة يستطيع شعرها لاستعمال المعيشة، بل هناك شعر النابغة الشعر المدح ليمدح الاشياء الضد.

عرف الباحث النابغة الذبياني أنها ماهرة في تأليف الشعر، حينما في اليوم تريد ان تمدح النعمان بن المنذر كالملك في المملكة حراة، وهو الملك الذي أحبتها النابغة الذبياني. في اليوم نظرت النابغة الذبياني الشمس التي طلعت ضوأ. لذالك شبهت النابغة الذبياني الملك النعمان الشمس طلعت، إذا طلعت الشمس سوف تغلب في ضوء الكواكب في الليلة. فقال النابغة الذبياني في شعرها بالبحر الطويل مما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

فإنك شمس والملوك كواكب ¤ إذا طلعت لم يبد منهنّ كوكب[١٢]

JEMBER

وأما أسباب اختيار هذا الموضوع فهي كما نعرف أن الشعر وسيلة الاتصال للعربي واللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة مرتبط بعلم العروض والقوافي. ويحب الباحث إلى شعر معلقة النابغة الذبياني لأنه من الشعراء الجاهلي

[12] Helmi Syaifuddin, "Kajian Sastra Arab", *Jurnal Mahasiswa*, (2010), 64.

ويشتهرون بجمال شعره. وأسباب استخدام هذا البحث لأن البحر في شعرها يسهل أن يبحث، يعني البحر البسيط وفي هذا الشعر كثير من الاوزان والقافية الجيدة. ولذلك بهداية الله ورحمته وإرشاده وعنايته قدم الباحث البحث التكميلى لشعبة اللغة العربية وآدبها بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع "الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجاب عليها فهي:

١. ما هي البحور والأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ؟

٢. ما عناصر القافية الموجودة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني ؟

٣. ما هي الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف الذي يسعى هذا الباحث يحقيقها فهي مما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. لوصف الأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

٢. لوصف عناصر القافية الموجودة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

٣. لوصف الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

د. أهمية البحث

وتأتي أهمية البحث في هذا البحث مما يلي:

١. أهمية النظرية

أ) لترقية ولزيادة المعلومات والمعارف عن البحور وتغييرات الأوزان العروضية في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

ب) إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علمي العروض والقوافي.

ج) لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض.

د) لإدام العلوم القديمة في عصر الحاضر.

٢. أهمية التطبيقية

أ) للباحث : زيادة المعرفة في اللغة والأدب، خاصة في دراسة علم العروض والقوافي.

ب) لجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وآدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث الشعر وخاصة عن العروض والقافية.

هـ. تعريف المصطلحات

لقد اختار الباحث موضوع البحث هو " الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني " ويوضع الباحث فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. الأوزان العروضية : هو العلم الذي يحتوي على قواعد لمعرفة الحقيقة والأضرار والتغييرات التي تحدث في وزن الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.

٢. القافية : المقاطع الصوتية التي تكون في اواخر ابيات القصيدة، ويلزم تكرارها في كل بيت من ابياتها، ويزيدها أن القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر البيت، مع دينهما من الحروف المتحركة، ومع حروف المتحرك الذي قبل الساكن الأوال.[١٣] القافية هي الحروف التي يلتزم الشاعر في آخر كل بيت من ابيات القصيدة.[١٤] ولمعرفة القافية على رأي الخليلي، نكتب الكلمة الأخيرة في البيت كتابة عروضية.[١٥]

٣. شعر المعلقة : لغة هي من العِلْق وهو المال الذي يكرم عليك، تضن به، تقول: هذا عِلْقُ مضنَّه. وما عليه علقةٌ إذا لم يكن عليه ثياب فيها خير،[١٦] والعِلْقُ هو النفيس من كل شيئ، وفي حديث حذيفه: "فما بال هؤلاء الذين يسرقون أعلاقنا" أي نفائس أموالنا.[١٧] والعَلَق هو كل ما عُلِّق.

وأما المعنى الاصطلاحي فالمعلقات: قصائد جاهلية بلغ عددها السبع أو العشر. على قول. برزت فيها خصائص الشعر الجاهلي بوضوح، حتى عدت أفضل ما بلغنا عن الجاهليين من آثار أدبية.[١٨] والمعاني هي المفهوم المقصود باللفظ وبالشيئ عموما لمعاني شعر المعلقة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

---

[١٣] معروف وعمر الأسعد، *علم العروض التطبيقي* (بيروت: دار النفائس ٢٠٠١)، ص ١٨١.

[١٤] الهشيمي، *العروض الواده وعلم القوافي* (بيروت: دار البشاعر الاسلامية ١٩٩٥)، ص ١٣٥.

[١٥] الشويشي، *الكافي في علم العروض والقوافي* (الرياض: مكتبة الرشيد ٢٠٠٢)، ص ٢٨٢.

[١٦] الخليل بن أحمد الفراهدي، كتاب العين (لبنان: دار ومكتبة الهلال ٢٠٠٧)، ص ١٦٢.

[١٧] ابن منظور، لسان العرب (بيروت: دار إحياء التراث العربي ١٩٨٨)، ص ٣٦٢.

[١٨] جبور عبد النور، *المعجم الأدبي* (بيروت: دار العلم للملايين ٢٠١٠)، ص ٢٥٧.

الأشعار الممتازة التي تيقنت السابقون وكتبها بحبر الذهب وعرضها في جدار الكعبة وعبدها السابقون كأصنام في الجاهلية. والمعلقة هي الإسم الاحترام للآدب الأعلى في الجاهلية.[١٩]

٤. النابغة الذبياني : هو أحد فحول لشعراء أهل الجاهليين عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشي وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر أحد الأشرف الذين غض الشعر منهم أحسنهم ديباجة شعر أكثرهم رونق كلام وأجزلهم .بيتا، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف.[٢٠]

و. حدود البحث

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو " الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة لنابغة الذبياني "، الذي يتكون من خمسين بيتا.

٢. إن هذا البحث يركز على دراسة شعر المعلقة لنابغة الذبياني من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها، منهما الزحاف والعلة ومن ناحية عناصر قافيتها وكذلك معانيها.

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيذكره الباحث في هذا البحث لاحقا ومرتبا من المقدمة إلى الاختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[19] https://islami.co/al-muallaqat-pintu-kecil-memahami-syair-syair-arab-jahiliah/, Diakses pada jam 21:13 tangggal 14-Desember-2021.

[٢٠] أحمد الأمين الشنقيطى، *المعلقات العشر وأخبار شعرائها* (بيروت: لبنان، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ١٩٩٣م)، ص ٥٢.

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكله.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والنظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : يشتمل على خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والاختتام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة السابقة

قد سبقت الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسات في موضوع هذا البحث، وإبراز النقاط المميزة فيما يلي:

١. ستي بدرية الصالحة بالموضوع "تغييرات أوزان عروض في شعر تعليم المتعلم للإمام برهان الدين الزرنوجي (دراسة تحليلية في علمي العروض والقوافي)". هي طالبة من طالبت شعبة اللغة العربية وآدبها في كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بجامعة كيهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي إستخدمتها فهي العروض والقوافي، ووجدت الباحثة أن البحور المستخدمة هو ستة البحر هو الطويل والوافر والكامل والبسيط والخفيف والمنسرح. ووجدت تغييرات الأوزان العروض والقافية، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها.

٢. نور إثنين الحسنى من طالبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في السنة ٢٠١٥ تحت الموضوع "الأوزان العروضية وتغييراتها في نظم الألفية لإبن مالك (دراسة تحليلية في علم العروض)". المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الكمي والكيفي. نتائج البحث في نظم الألفية لإبن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مالك في باب النكرة والمعرفة هي البحور الرجز. وجدت تغييرات الأوزان العروضية ٣٨ بيتا من زحاف و٥ بيتا من علة.

٣. تيارا فجرية بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٩ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل، وبحر الوافر، وبحر الطويل، وبحر السريع، وبحر المتقارب، وبحر البسيط و بحر الرمل. ، وجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٧ بيتا من زحاف و١٤ بيتا من علة، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها.

٤. سيتي نور الأسرارية بالموضوع " تغييرات الوزن العروضي والقافية في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء" لحسان بن ثابت". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٩. المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الوافر. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف. وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، وعيوبها، وأسمائها .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. ألوردة كوسوما أستوتي بالموضوع "تغييرات الوزن العروضي وقوافيه في الشعر " كن بلسما" لإيليا أبو ماضي". هي طالبة من طالبات شعبة اللغة العربية وأدبها كلية في الأداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية والحكومية سورابايا عام ٢٠١٨ المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج الوصفي، وأما الدراسة التي استخدمتها فهي العروضية والقافية، ووجدت الباحثة أن البحر المستخدم هو بحر الكامل. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية والقافية ٣٢ بيتا من زحاف، وأما عناصر القافية فهي تتكون من كلمة القافية، وحروفها، وحركاتها، وأنواعها، و عيوبها، وأسمائها.

لاخط الباحث أن هذا البحوث الخمسة تناولت تنوع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في شعر الشعراء المختلفين. الأول تغييرات الأوزان العروضية قافيتها في الشعر "تعليم المتعلم لإمام برهان الدين الزرنوجي"، والثاني تغييرات الأوزان العروضية في الشعر"نظم الألفية لإبن مالك، والثالث تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "الخنساء" والرابع تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "كان الفتح وانكشف الغطاء "لحسان بن ثابت، والخامس تغييرات الأوزان العروضية وقافيتها في الشعر "كن بلسما" لإيليا أبو ماضي.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب. الدراسة النظرية

عند الضرورة في كتابة ورقة علمية الأساسي دعم مناقشة الأبحاث من خلال تقديم النظريات ذات الصلة لهذه المشكلة المبحث. تقييم تحليلية الأدبية خاصة من المكونات الشعر

العربي التقليدي التي لديها نطاق واسع جدا، سواء من حيث النظر في نص الشعر والقصيدة نفسهما. في القوائد الموسيقية العربية، هناك نوعان من العلم، هما علم العروض وعلم القوافي.

١. مفهوم الشعر

ينقسم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أشكال، وهي الشعر والنثر والمسرحي أوالفنى. أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التي كتب الناس أولا. الأعمال الأدبية التي تتشكل الشعر مثل مهابراتا أو رامايانا من الهند في شكل الشعر أو كفيا (*kafya*).[٢١]

قال أبو الفضل أن الشعر لغة من كلمة شعر–يشعر–شعورا، بمعنى العلم، والذوق، أو التغيير عن الشعر. وجرجى زيدان يقول أنه الغنئ أو الإنشاد أو الترتيل.[٢٢] قيل الأدباء العربية أن الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.[٢٣]

في حين إبن الرشيد أكد أن الشعر يتكون عن العناصر المقصودية ويقول: أنه مكون من أربعة أشياء وهي اللفظ والوزن والمعنى والقافية. وهذا هو حد الشعر لأن من الكلام كلاما موزونا مقفى وليس بشعر لعدم الصنعة والنية كأشياء أنزلت من القرأن ومن كلام النبي ﷺ.[٢٤]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

والشعر ليس عملا سهل ساذجا كما يعتقد كثير من الناس، بل هو عمل معقد غاية التعقيد، هو صناعة تجتمع لها في كل لغة طائفة من المصطلاحات والتقاليد، مايزال

[21] Herman J. Waluyo, *Apresiasi Puisi* (Jakarta: Gramedia Pustaka, 2011), 1.
[22] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press 2011), 40.
[23] Muzakki, 42.
[24] Muzakki, 42.

النقاد منذ أرسططا ليس يحاولون أن يصفوها بما يقيمون عليها من مراصد ومقاييس.[٢٥] هكذا أن الشعر هو تعبيرات عن الأفكار التي لإستحضر الذوق، أن يحفر الخيال الحواس في الترتيبات الموزونة.[٢٦]

قال أحمد الإسكانداري ومصطفى عنانى أن النثر ما ليس مرتبطا بوزن ولاقافية. والشعر هو كلام الذي يحتوي على الذوق والخيال إلى الشاعر والمستمع حتى تتأثر إلى هما. والحقيقية أن الشعر له منزلة عظيمة عند حياة العرب لأن ديوان التاريخ وكذا بلانا الشعر.[٢٧]

٢. الأوزان العروضية

أ) مفهوم الأوزان العروضية

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن –يزن– وزنا) :أي وزن الشعر : قطعة أونظمه موافقا للميزان.[٢٨] وأما تعريف الوزن اصطلاحا فكثير، قال بعضهم : يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والفنون الشعري، الوزن هو الإيقاع الحاصل من النابجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعر، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزنا، ووضع الخليل بن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[٢٥] شوقى ضيف، *الفن ومذاهبه في الشعر العربي* (مصر: دار المعارف، ١١١٩)، ص ١٣.

[26] Rachmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi* (Yogyakarta: Gajah Mada Press 2009), 7.

[27] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: Uin Press 2011), 59.

[٢٨] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦) ص، ٨٩٩.

أحمد الفراهيدى خمسة عشر وزاد تلميذه الأخفش وزنا واحدا.[٢٩] في كتاب أوزان الشعر يقول بأن كل البيت وزنه، ووزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد.[٣٠]

وأما كلمة العروض لغة مأخودة من (عَرَضَ–يُعَرِضُ–عَرَضَا–وَعَرُوْضَا)، أي ظهر وبدا ولم يدم، والعروض جمعها أعاريض (مؤنثة) أي ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المختل. وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت.[٣١] أما اصطلاحا علم العروض فهو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وتغييراتها من الزحافات والعلل.[٣٢]

فإذا تصاف الكلمة الأولى (الوزن) إلى الكلمة الثانية (العروضي) فتكونان تساويان بما كتبه غاز يموت في كتابه وهو البحور الشعرية حيث وضع الخليلي بن أحمد الفراهدي، خمسة عشر وزنا سمي كل منها بحر تشبيها لها بالبحر الحقيقي الذي لايتناهي بما يعترف منه في كونه يوزن به ما لا يتناهي من الشعر، و قصة إمام الخليلي عندما وجد علم العروض كتبها في النظم كما يلي:[٣٣]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

علم الخليلي رحمة الله عليه * سببه ميل الورى لسيبويه

---

[٢٩] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في العلم العروض والقافية والفنون الشعري* (لبنان : دار العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨.

[٣٠] مصطفى حركات، *أوزان الشعر* (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨ م)، ٧.

[٣١] لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام*، (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦) ص، ٨٩٩.

[٣٢] مسعى حميد، *علم العروض والقافية*، (سورابايا: الأخلاص، ١٩٩٥ م) ص، ١.

[33] M. Saifuddin, *Mudah Belajar Ilmu 'Arudh, ilmu sya'ir bahasa arab* (Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017), 4.

فخرج الإمام يسعى للحرم * يسأل رب البيت من فيض الكرام

فزاده علم العروض فانتشر * بين الورى فأقبلت له البشر

ثم جاء تلميذ إمام الخليلي هو الأخفش (الأوسط) فاستدرك على أستاذه الخليل بحرا سمي المحدث أو المتدارك فأصبح مجموع البحور ستة عشر، ويتألف كل بحر من عدد من التفعيلات، والتفعيلة فيه وحدة صوتية لاتدخل في حسابها بداية الكلمات ونهاية الكلمة وتنتهي ببدء الكلمة التي تليها.[٣٤] ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات ومامعها من السكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة إقسام: السبب، الوتد، والفاصلة، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام.[٣٥]

١) السبب : لغة الحبل الذي تربط به الخيمة، وأما إصطلاحا فهو نوعان هما:

(أ) السبب الخفيف : هو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن. نحو :

لَمْ-عَنْ-قَدْ-بَلْ-كَمْ-هَلْ

(ب) السبب الثقيل : هو يتألف من حرفين متحركين. نحو : لَكَ-بِكَ

٢) الوتد : لغة الخشبة التي تركز في الخيمة، وأما إصطلاحا فهو نوعان هما:

(أ) الوتد المجموع : هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن. نحو : إِلَى-عَلَى-نَعَمْ-مَضِي

---

[٣٤] غاز يموت، *بحور الشعر العربي* (لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢ م)، ص ١٦.

[٣٥] مسعى حميد، *علم العروض والقوافية* (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص ٩-١٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

(ب) الوتد المفروق : هو ما يألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانها ساكن وثالها متحرك. نحو : أَيْنَ-قَامَ-لَيْسَ-سَوْفَ

٣) الفاصلة : لغة حبال طويلة يطرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه يمسكانه من الريح، وأما إصطلاحا فهو نوعان هما:

(أ) الفصيلة الصغرى : هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثالث منها متحرك والربع منها ساكن، نحو : لَعِبَتْ-فَرَحَتْ-ضَحِكَتْ

(ب) الفاصلة الكبرى : هي ما تتألف من خمسة أحرف، ولأربعة الأولى منها متحركة والخامسة ساكن، نحو : عَمَلَكُمْ-بَرَكَةٍ-جَعَلَهُمْ

وإذا تأملنا الفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى، وجدنا أنهما تتألف من مقطعين، فالفاصلة الكبرى تتألف من سبب ثقل ووتد مجموع.[٣٦]

وقد جمع علماء العروض الأسباب والأوتاد والفاصلة في العبارة الآتية :[٣٧]

(لم – أر – على – ظهر – جبل – سمكة)

لم : سبب خفيف، متحرك فساكن

أر : سبب ثقيل، متحركان

على : وتد مجموع، متحركان فساكن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[٣٦] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية* (القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦ م)، ص ١٤.

[٣٧] علاء الحمزاوي، اعداد محاضرات في العروض والقافية(موسيقي العشر)، (دار التيسير للطباعة والنشر بالمنيا، ٢٠٠٢)، ص ٨.

ظهر : وتد مفرق، متحركان بينهما ساكن

جبل : فاصله صغرى، ثلاث حركات رابعهما ساكن

سمكتن : فاصله كبرى، أربع متحركات خامسها ساكن

وأما حروف التقطيق فتكون من عشرة حروف، وهي: اللام، والميم، والعين، والتاء، والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف. وهذه الحروف المجموعة في قول "لمعت سيوفنا. أما قواعد التقطيع الحرف المتحرك تقابلو في الميزان علامة الحركة (/) وأما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابلة في الميزان علامة السكون (٠). وهذه تتركب جميع البحور الشعرية، وهي:[٣٨]

أ) فُعُوْلُنْ (//./.) تتكون من وتد مجموع (//.) وسبب خفيف (/.)

ب) مَفَاعِيْلُنْ (//././.) تتكون من وتد مجموع (//.) وسببان خفيفان (/./.)

ج) مُفَاعَلَتُنْ (//././/.) تتكون من وتد مجموع (//.) وفاصلة صغرى (//.)

د)فَاعِ لَاتُنْ (/.//./.) تتكون من وتد مفروق (/.) وسببان خفيفان (/./.)

هـ) فَاعِلُنْ (/.//.) تتكون من سبب خفيف (/.) ووتد مجموع (//.)

و) فَاعِلَاتُنْ (/.//./.) تتكون من سبب خفيف (/.) ووتد مجموع (//.) وسبب خفيف (/.)

ز) مُسْتَفْعِلُنْ (/././/.) تتكون من سببان خفيفان (/.+/.) ووتد مجموع (//.)

[٣٨] مُحَمَّد بن فلاح المطير، *القواعد العروضية وأحكم القافية العربية* (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ٢١.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ح) مُتَفَاعِلُنْ (////.//.) تتكون من فاصلة صغرى (////.) ووتد مجموع (//.)

ط) مَفْعُوْلَاتُ (/.//.//.) تتكون من سببان خفيفان (/.+/.) ووتد مفروق (/.//)

ي) مُسْتَفْعِ لُنْ (/.//.//.) تتكون من سبب خفيف (/.) ووتد مفروق (/.//) وسبب خفيف (/.)

كل شعر يتكون من أبيات، والبيت هو تكوين الكلمات الكاملة التي تتكون من التفعيلات والقافية في الأخير، و كل بيت تتكون من مصراعين. المصراع هو نصف البيت، وسمي مصراع الأول بصدر ومصراع الثاني بعجز. والتفعيلات التي تكون في الأخير هي عروض والتفعيلات التي تكون في آخر العرض هي ضرب، والتفعيلات في البيت ألا العروض والضرب هي حشو، نحو:[٣٩]

مصراع أول/صدر **مصراع الثاني/عجز**

الحمد لله الذي قد وفقا *** للعلم خير خلقه ولتقا

الحمدلل لاهلذي قدوففقا للعلمخي رخلقهي ولتتقا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

حشو حشو عروض حشو حشو حشو ضرب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHACHMAD SIDDIQ JEMBER

[39] M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), 28.

وأما إسم البيت هي تسعة أسماء هي:[٤٠]

١. التام : هو البيت الذي كمل تفعيلاته بغير تغيير، والبيت التام وجد في بحر الكامل والرجز والمتدارك.

٢. الوافي : هو البيت الذي كمل تفعيلاته لكن وجد التغيير من العروض والضرب لأنها دخل من العلة الثبوت والزحاف السوي. والبيت الوافي وجد في بحر الكامل والرجز والمتقارب والسريع والرمل والبسيط والوفير والمنسرح والطويل وال خفيف.

٣. المجزوء : هو البيت الذي حذف العروض والضرب، وحالهما نقل التفعيلات قبله. و خمسة بحور وجب المجزوء هي بحر المديد والمضارع والهجز والمقتضبة والمجتث، و ثلاثة بحور لايجوز المجزوء هي بحر الطويل والمنسرح والسريع.

٤. المشطور : هو البيت الذي حذف نصفه، والتفعيلات الأخير سمي بالعروض والضرب. والبيت المشطور وجد في بحر الرجز والسريع.

٥. المنهوك : هو البيت الذي تكون من ثلث التفعيلات، البيت المنهوك إنما يكون في البحر الذي يتكون من ستة تفعيلات، في المنهوك أن التفعيلات الأخير سمي بالعروض والضرب. والبيت المنهوك وجد في بحر الرجز والمنسرح.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[40] M. Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), 30-35.

٦. المصمت : هو البيت الروي أي حروف الأخير في العروض والضرب لايساوي.

٧. المصرع : هو البيت الذي يزيد وينقص في العروض ليساوي مع الضرب.

٨. المقفى : هو البيت الذي يساوي العروض والضرب من ناحية الوزن وحروف الأخير.

٩. المدور : هو البيت الذي يتكون من آخر مصراع الأول وأول مصراع الثاني لم يزل بكلمة واحدة.

ب) أنواع الأوزان العروضية

قد أوضح الباحث سابقا إلى أن الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه (المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. وأحد عشر تسمى سباعية وهي الوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث. وسبب تسميها بالسباعية أنها مرحلة من أجزاء سباعية في أصل. وبحران يعرفان هما: المتقارب والمتدارك.[٤١] وهي فيما يلي:[٤٢]

١) بحر الطويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن*** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

[٤١] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهاب صناعة الشعر العربي* (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص ٢٩.

[٤٢] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية* (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ٢٨-١٣٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢) بحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

٣) بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤) بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥) بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦) بحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن *** مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٧) بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨) بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩) بحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات *** مستفعلن مستفعلن مفعولات

١٠) بحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن *** مستفعلن مفعولات مستفعلن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١١) بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢) بحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن *** مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٣) بحر المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن *** مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٤) بحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن *** مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

١٥) بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦) بحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن *** فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ج) تغييرات الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأنه علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفاسادها وما يعتريها من الزحافات والعلل. إذا، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وسيبينها الباحث كلها فيما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١) التغيير الأول : الزحاف

إن معنى كلمة "الزحاف" لغة هو الإسراع، وأما اصطلاحا الزحاف هو تغيير يلحق الزحاف هو تغيير بثانى السببى الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.[٤٣] ويقال أن الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعلة يجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.[٤٤] الزحاف نوعان، المفرد والمركب. المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

(أ) الزحاف المفرد

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لايكون في التفعيلة سوى تغيير واحد. وهو ثمانية أنواع:[٤٥]

١) الخبن : هو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس التالية:

(أ) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفْعِلُنْ، ونقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والسريع والمنسرح.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[43] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlas, 1995), 142.

[٤٤] مُحَمَّد بن فلاح المطير، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية* (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص ٢١.

[٤٥] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في العلم العروض والقافية والفنون الشعري* (لبنان : دار العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٥.

(ب) "فَاعِلُنْ" فتصبح "فَعِلُنْ"، وذلك في الرمل والمديد والبسيط والمتدارك.

(ج) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُنْ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث.

(د) "مُسْتَفْعِ لُنْ" فتصبح "مُتَفْعِلُنْ"، وذلك في الخفيف والمجتث.

(هـ) "مَفْعُوْلَاتُ" فتصبح "مَعُوْلَاتُ"، وذلك في السريع والمنسرح والمقتضب.

٢) الإضمار : هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتْفَاعِلُنْ" وتنتقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ" وبحرا واحدا هو الكامل

٣) الوقص : هو جذف الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وبحرا واحدا هو الكامل.

٤) الطي : هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

(أ) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ"، فتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب.

(ب)"مَفْعُوْلَاتُ" فتصبح "مَفْعُلَاتْ"، وذلك في المنسرح والسريع والمقتضب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥) القبض : هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلتين التاليتين:

(أ) "فُعُوْلُنْ" فتصبح "فُعُوْلُ"، وذلك في الطويل والمتقارب.

(ب)"مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الطويل والهجز والمضارع.

٦) العقل : هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَتُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الوفير.

٧) العصب : وهو تسكين الحرف الخمس المتحرك من التفعيلة. ويدخل إلى التفعيلة "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِيْلُنْ"، وذلك في الوفير.

٨) الكف : هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلات الأربع التالية:

(أ) "مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُ"، وذلك في الهزج والمضارع والطويل.

(ب) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث.

(ج) "مُسْتَفْعِ لُنْ" فتصبح "مسْتَفْعِ لُ"، وذلك في الخفيف والمجتث.

(د) "فَاعِ لَاتُنْ" فتصبح "فَاعِ لَاتُ"، وذلك في المضارع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(ب) .الزحاف المزدوج أو المركب

ذلك عندما يكون في التفعيلة أي (الجزء) زحافان، أي تغييران. وهو أربعة أنواع:[٤٦]

١) الخبل : هو حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الخبن والطي (الخبل = الخبن + الطي)، ويدخل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح والسريع.

٢) الخزل : هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من الجزء (التفعيلة)، أي هو اجتماع الإضمار والطي (الخزل = الإضمار + الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتْفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ" وذلك في الكامل.

٣) الشكل : هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الخبن والكف (الشكل + الخبن + الكف)، ويدخل "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُ" وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجتث.

٤) النقص : هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكف (النقص = العصب + الكف)، ويدخل "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُ"، وتنقل إلى "مُفَاعِيْلُ"، وذلك في الوفر.

[٤٦] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في العلم العروض والقافية والفنون الشعري* (لبنان : دار العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٦.

UIN KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢) التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض أنواع الزحاف الداخل على تفعيلة العروض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري مجرى العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. وهذه الأنواع في القبض، والخبن، والعصب، والإضمار، والطي، والخبل. وهذه الزحاف مكنون من أنواعات. وهي:[٤٧]

(أ) القبض في عروض الطويل وكذالك في ضربه، فيصبح الوزن:

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن # فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

(ب) الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(ج) الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن علنف

(د) العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعيلن

(هـ)الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتْفَا فينقل إلى فعلن

(و) الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُوْلَاتُ إلى مَفْعُوْلَا فينقل إلى فَاعِلُنْ

[47] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qowafi* (Surabaya: Al Ikhlas, 1995), 32-34.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

(ز) الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) مَفْعُوْلَاتُ إلى مَعُوْلَا فينقل إلى فَعْلُنْ

(ح) الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ

(ط) الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْعِ لُنْ إلى مُتَفْعِلْ

(ي) الطي في عروض المنتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

(ك) الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصبح فَاعِلُنْ إلى فَعِلَاتُنْ

(ل) الكف في بعض أنواع الهجز فتصير مُفَاعِيْلُنْ إلى مُفَاعِيْلْ

٣) التغيير الثالث : العلة

العلة لغة : المرض. وسميت بذلك لأنها إذا دخلت التفعيلة أمر ضتها وأضعفتها، فصارت كالحل العليل. واصطلاحا تغيير يطرأ على الأسباب، والأوتاد من العروض الضرب، وهي لازمة بمعنى أنها إذا وردت أول بيت من القصيدة الزمت في جميع أبياتها.[٤٨] وقال مُحَمَّد بن فلاح المطير العلة هي تغيير يطرأ على الأعاريض والأضرب فقط، ويجب ورأى الأستاذ إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما

[٤٨] مُحَمَّد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٥)، ص ٣٢-٣٣.

بعد من الأعاريض والأضرب.[٤٩] وقال الدكتور غازي يموت في كتابه، أن العلة هي التغيير الذي يصيب الأسباب والأوتاد في الأعاريض والضرب.

العلة في العروض قسمان : هما علة بالزيادة وعلة بالنقصان

(أ) علة بالزيادة : وتكون هذه العلل بزيادة حرف واحد أو حرفين في بعض الأعرب، وهي ثلاثة كالآتي :

(١) التذييل، هو زيادة حرف واحد على آخر وتد مجموع، ويدخل التذييل في البحر التالية:

أ. المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَانْ

ب. الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفَاعِلَانْ

ج. الرجز : فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلَانْ

(٢) الترفيل، هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل الترفيل في البحر التالية:

أ) المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَاعِلَاتُنْ

ب) الكامل : فتصير مُتَفَاعِلُنْ إلى مُتَفِاعَلَاتُنْ

(٣) التسبيغ، هو زيادة حرف ساكن على آخر سبب خفيف، وذلك يكون في بحر واحد هو الرمل، فتصير فَاعِلَاتُنْ إلى فَاعِلَاتَانْ

(٤) علة بالنقص، العلة التي تكون بالنقص هي عشرة أقسام، وهي:

[٤٩] مُحَمَّد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العرابية، (كويت: غرس، مجهول السنة)، ص ٢٨.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١) الحذف : هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلات. ويكون في التفعيلات والبحور الآتية:

أ. المديد والرمل والخفيف : فَاعِلَاتُنْ فتصير إلى فَاعِلَا فتنقل إلى فَاعِلُنْ

ب. الهجز والطويل : مَفَاعِيْلُنْ فتصير مَفَاعِيْ إلى فُعُوْلُنْ

ج. المتقارب : فُعُوْلُنْ فتصير فُعُوْ فتنقل إلى فَاعِلُنْ

٢) القطع : هو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلة وتسكين ما قبله، ويدخل في التفعيلات الآتية:

أ. البسيط والمجتث : فَاعِلُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فِعْلُنْ

ب. الكامل : مُتَفَاعِلُنْ فتصبح مُتَفَاعِلْ وتنقل إلى فُعِلَاتُنْ

ج. الرجز : مُسْتَفْعِلُنْ فتصبح مُسْتَفْعِلْ وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ

٣) القطف : هو إسقاط السبب الخفف من آخر الجزء، وإسكان الخامس المتحرك (القطف = الحذف + العصب)، ويدخل في تفعيلات "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعِلْ" وتنقل إلى "فُعُوْلُنْ" وذلك في بحر الوفير.

٤) الحذ أو الحذذ : هو حذف الوتد المجموع من آخر الجزء، ويدخل في التفعيلات "مُتَفَاعِلُنْ" فتصيح "مُتَفَا" وتنقل إلى "فَعِلُنْ" وذلك في بحر الكامل.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥) الصلم : هو حذف الوتد المفروق من آخر الجزء، ويدخل في التفعيلات "مَفْعُوْلَاتُ" فتصبح "مَفْعُوْ" وتنقل إلى "فَعْلُنْ" وذلك في بحر السريع.

٦) الوقف : هو تسكين السابع المتحرك من الجزء، ويدخل في التفعيلات "مَفْعُوْلَاتُ" فتصبح "مَفْعُوْلَاتْ" وذلك في بحر السريع والمنهوك والمنسرح.

٧) الكسف أو الكشف : هو حذف السابع المتحرك، ويدخل في التفعيلات "مَفْعُوْلَاتُ" فتصبح "مَفْعُوْلَا" وتنقل إلى "مَفْعُوْلُنْ" وذلك في بحر السريع والمنهوك والمنسرح.

٨) القصر : هو حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين متحركه، ويدخل في التفعيلات الآتية:

أ. المتقارب : فُعُوْلُنْ فتصبح فُعُوْلْ

ب. المديد والرمل : فَاعِلَاتُنْ فتصبح فَاعِلَاتْ

ج. الرجز والخفيف : مُسْتَفْعِ لُنْ فتصبح مُسْتَفْعِ لْ

٩) البتر : هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله (البتر = الحذف + القطع)، ويدخل في التفعيلات الآتية:

أ) المتقارب : فُعُوْلُنْ فتصبح فُعْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ب) المديد : فَاعِلَاتُنْ فتصبح فَاعِلْ وتنقل إلى فَعْلُنْ

٤) التغيير الرابع : العلة الجارية مجرى الزحاف

هناك تغييرات في بعض مقاطع التفعيلة في الحشو ولكن هذه التغيير ليست في ثواني الأسباب، كما تقدم في الزحاف، ولكنها تغييرات في الأوتاد، ولم يشإ العرضيون أن يدخلوها في الزحاف، بل جعلوها من أنواع العلة ولما كانت هذه التغييرات لازمة فقد جعلوها جارية مجرى الزحاف.[٥٠] العلة الجارية مجرى الزحاف تتكون من ثلاثة أنواع وهي:

(أ) التشعيث : هو حذف الحرف الأول من الوتد المجموع، ويدخل في التفعيلات الآتية:

(١) الخفيف والمجتث : فَاعِلَاتُنْ فتصبح فَاعَاتُنْ أو فَالَاتُنْ وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ

(٢) المتدارك : فَاعِلُنْ فتصبح فَالُنْ أو فَاعُنْ وتنقل إلى فَعْلُنْ

(ب) الخرم : هو إسقاط الحرف الأول من الوتد المجموع في صدر المصراع الأول، ويدخل في التفعيلات الآتية:

(١) الطويل والمتقارب : فَعُوْلُنْ فتصبح عُوْلُنْ وتنقل إلى فُعْلُنْ

(٢) الوافر : مُفَاعَلَتُنْ فتصبح فَاعَلَتُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

(٣) الهجز والمضارع : مُفَاعِيْلُنْ فتصبح فَاعِيْلُنْ وتنقل إلى مَفْعُوْلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[٥٠] عبد الله دوريش، في العروض والقافية، (مكة المكرمة–العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤ م)، ص ١٣٤.

(ج) الحذف : هو إسقاط السبب الخفيف، وذلك عندما يدخل العروض الأولى من بحر المتقارب "فَعُوْلُنْ"، وهذا يعني أن المتقارب الذي وزنه، في الأصل "فُعُوْلُنْ" مكررة ثماني مرات، يجوز في عروضه أن تصبح "فَعُوْ" أو "فَعَلْ"، ومعنى هذا أن المتقارب الذي وزنة في الأصل:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

يجوز في عروضه أن تصبح فَعُوْ فتناوب مع فَعُوْلُنْ في بعض الأبيات ولا تلزم أحدهما في العروض، فمن هذا أن أحد الأبيات هكذا:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

مع احتمال أن تجيء الأبيات الأخرى بعروض على وزن فَعُوْلُنْ

٣. مفهوم القافية

كلمة "القافية" جمع أى وراء العنق. وأما في اصطلاحا فيه قولان : الأول القافية هم من قول الخليل والجمهور، فهي عندهم : إنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع ما قبله. والثاني من قول الاخفش الأوسط: إنها آخر كلمة في البيت. والقول الأول هو المعتمد عند أهل ألصنعة.[٥١] وقول علماء العروض القافية أنها تقول : المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.[٥٢] نحو القافية في بيت المتنبي (من بحر الطويل)

---

[٥١] أميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في العلم العروض والقافية والفنون الشعري* (لبنان : دار العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٣٤٧.

[٥٢] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية* (بيروت: دار النهضه العربية، ١٩٨٧ م)، ص ١٣٤.

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته # وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

هي عند الخليلي (مَرَّدَا)، وعند الأخفش (تَمَرَّدَا)

علم القوافي له قوانين التي تلزم على الشعراء أن يهتمواها في قرض الشعر, وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.[٥٣]

أ) الكلمات في القافية

المراد بقافية هي آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم إلى اربعة أقسام:

١) بعض كلمة، كقوله الشاعر:

وقوفا بها صحبي عليّ متيم # يقولون لاتهلك اسمى وتحمّلى

"تحملى" إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها سمها بالعروضيون "القافية"

٢) كلمة واحد، كقوله الشاعر:

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتي بل دمعي محملي

"محملي" هي الكلمة القافية في ذلك الشعر

٣) كلمة وبعض آخر، كقوله الشاعر:

دمن عفت ومحا معا لمها # هطل أجش وبارح تربو

[٥٣] مُحَمَّد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غرس ، مجهول السنة)، ص ١٠٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حروف الواو في كلمة "تربو"

٤) كلمتين، كقوله الشاعر:

مكر مفر مقبل مدبر معا # كجلمود صخر حطه السبيل من عل

القافية في ذلك الشعر هي من حرف الميم إلى حرف الياء في الكلمة "من عل (ي)"

ب) الحروف في القافية

كان الحروف في القافية هي ستة أنواع: هي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل.[٥٤]

١) الروي

كلمة الروي مأخوذ من "الرواية" بمعنى الفكرة، واصطلاحا الروي هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت إليه. وتلك الأحرف قد سماها الشعراء بذلك، لأها يفكرون عن شيء فيها. إن الشعراء قد عينوا كلمة في آخر البيت إمهم يعتمدون على الحرفين الصحيحن ليجعلوهما روين، ثم ركبت الأحرف في مستوى الشكل، ثم يرتب البيت مع بيت آخر فنشأت قصيدة رائية لأن في آخر بيتها راء.

٢) الوصل

[٥٤] مُحَمَّد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (كويت: غرس ، مجهول السنة)، ص ١٠٥-١٠٨.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هو حرف مد ينشأ عن إشباع حركة حرف الروي المتحرك، فيتولد من الفتحة ألف، ومن الضمة واو، ومن الكسرة ياء، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي وصل، والوصل إن وجد لزم في القصيدة كلها.

٣) الخروج

هو حرف مد يلي هاء الوصل ناشئ عن إشباع حرتها، من ثم كانت حروف الخروج ثلاثة، وهي : الألف والواو والياء، مثل الألف بعد الهاء في (علامها)، والواو بعد الهاء في (تنكده=تنكدهو)، والياء بعد الهاء في (أدربه=أدربهى).

٤) التأسيس

التأسيس لغة من أسس-يؤسس-تأسيسا البيت أي جعل له أساس، وأما اصطلاحا فهو ألف بنيه وبين الروي حرف وسمي هذا الحروف في القافية وأما الحروف المستعملة في التأسيس فكما يلي:

(أ) أن يكون الحروف يعصبه روي

(ب) أن يكون الروي ضمير

(ج) أن يعصبه الروي من بعض الضمير

٥) الدخيل

الدخليل لغة دخل-يدخل-دخولا-ومدخل وأما اصطلاحا هو الحرف الذي بين ألف التأسيس وحرف الروي، ولايلزم وإنما تلزم حركته.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج) الحركات في القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين، وعلى حركات بوضع معين كذلك.

والحروف التى يشتمل عليه القافية يوضع معين هي ستة أحرف : الروي، والردف، والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل.

لكن الكلام عن القافية لا يكون كاملا إلا أذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة ارتباطا وثيقا بحرفها في الغالب. وهذه الحركات هي:[٥٥]

١) المجرى

المجرى لغة من أجرى-يجرى إجراء أي سأل, وأما اصطلاحا هو حركة الروي المطلق، وذلك كفتح الميم من "صَامَا"، وكسر اللام من "على الجبلِ".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢) النفاذ

النفاذ لغة من نفذ-ينفذ-نفاذا الشيئ أي خرقه وجاره عنه وخلص منه، أو يسمى النفاذ من نفذ-ينفذ-نفذا-ونفذا الشيئ أي فرغ وانقطع،

[٥٥] عبد العزيز عتيق، *علم العروض والقافية* (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ١٦٥.

وأما اصطلاحا هو حركة هاء الوصل، وذلك كفتحة الهاء في "شعارهَا" وضمتها في "شعارهُ" وكسرتها في "شعارهِ".

٣) الحذو

الحذو لغة من حذا-يحذوا-حذوا-وحذاء أي امتثل به، وأما اصطلاحا هو حركة، الحرف الذي قبل الردف، وذلك كفتحة القاف من "القاضي"، وضمة السين من "رسول"، وكسرة الميم من "جميل".

٤) الإشباع

الإشباع لغة من أشبع-يشبع-إشباعا الشيئ اي وفره، وأما اصطلاحا هو حركة الدخيل، وذلك ككسرة القاف من "يعاقبه".

٥) الرس

الرس لغة من رسّ-يرسّ-رسّا الشيئ أي ابتدأه على خفاء، وأما اصطاحا هو كفتحة عين المعابد.

٦) التوجيه

التوجيه لغة من وجّه-يوجّه-توجيها، وأما اصطلاحا هو حركة ما قبل الري المقيد، وذلك كفتحة الراء من "العرب" بتسكين الباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

د) أنواع القافية

القافية في الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثالثة منها مقيدة، وهي كما يلي:[٥٦]

١) قافية مطلقة

القافية المطلقة هي ما كانت متحركة الروي، اي بعد رويها وصل بإشباع كما في كلمات "الأمل والعمل"، والبطل، بالكسر أو الضم، مثل: "الأملا والعملا والبطلا" بالفتح. وهذ القافية ستة أنواع:

(أ) قافية مطلقة مجردة موصولة باللين

المثال: حمدت الهى بعد عروة اذ نجا # خراش وبعض الشر أهون من بعض

(ب)قافية مطلقة مجردة موصولة بالهاء

المثال: الا فتى لاقى العلابهمة # ليس أبوه بابن عمّ امّه

(ج) قافية مطلقة مردوفة موصولة باللين

المثال: الا قالت بثينة اذ راتنى # وقد لا تعدم الحسناء ذاما

(د) قافية مطلقة مردوفة موصولة بالهاء

المثال: _____ # عفت الديار محلها فمقامها

(هـ)قافية مطلقة مؤسسة موصولة باللين

[٥٦]عبد الله درويس، دراسة العروضية والقافية، (القاهرة: مكتبة الطالب الجامعة، ١٩٨٧)، ص ١١٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كليني لهم يا أميمة ناصب # وليل أقاسيه بطئ الكواكب

(و) قافية مطلقة مؤسسة موصولة بالهاء

في ليل لا نرى بها احدا # يحكى عليك الاكواكبها

٢) قافية مقيدة

كانت القافية مقيدة إذا كانت يتقيد بالساكن عند إخراج الصوت الحروف، وهذه القافية ثلاثة أنواع:

(أ) قافية مقيدة مجرورة

المثال: اتهجر غاية ام تلم # ام الحبل واه بها منجذم

(ب) قافية مقيدة مردوفة

المثال: _____ # كلّ عيش سائر للزوال

(ج) قافية مقيدة مؤسسة

وغررتنى وزعمتَ انّك لابنُ في الصيف تَامِرْ

هـ) عيوب القافية

فيما يقدم بيان الحروف القافية وحركاتها، وما يجب على الشاعر أن يلتزمه بذاته. وما يجوزله أن يلتزم بيديل عنه.

يتمثل العيب في قافية ما عدم تقبّل السامع له، لما يجد من تغيير في مجرى الإيقاع السمعي الذي يحيله هذا العيب إلى مجرى اخر، مما يجعل القافية تبدو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كأنها دخيلة على أخواتها، وربما تمثّل العيب في المعنى فقط، ولا يكون ذلك إلا في الإيطاء والتضمين.[٥٧]

وعيوب القوافي أشهرها: الإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والإيطاء والتضمين والسناد، وهي:

١) الإقواء

الإقواء لغة من "أقوى-يقوى-إقواء" الشعر أي خالف قوافي برفع بيت وجر آجر. وأما اصطلاحا هو اختلاف حركة الروي بين الضمة والكسرة في القصيدة الواحدة، وذلك كقول النابغة الذبيني.

أمن آل مية رائح أو مغتدى # عجلان ذا زادٍ وغيرُ مُزَوِّد

زعم البوارح أن رحلتنا غدا # وبذاك حدثنا الغرابُ الأَسْوَاد

٢) الإصراف

الإصراف لغة من "أصرف-يصرف-إصرافا" الشرب أي لم يمزجه، وأما اصطلاحا هو اختلاف حركة الروي بين الفتحة وغيرها _الضمة أو الكسرة)، وهو أشد عيبا من الإقواء. كقول الشاعر.

ألم تري رددت على ابن ليلي # منيحته، فعجلتُ الأداءَ

وقلت لشاته لما أتتنا # رماك الله من شاةٍ بَدَاءِ

٣) الإكفاء

[٥٧] محمّد بن فلاح المطير، *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*، (كويت: غرس ، مجهول السنة)، ص ١١٣.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الإكفاء لغة من "أكفا-يكفئ-إكفاء" أي مال، وأما اصطلاحا هو اختلاف حركة الروي بأحرف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة. كما خالف الشاعر بين الضاد والزي:

كأن أصواتَ القطا المنقضِّ # بالليل أصواتُ الحصى المنقزِّ

٤) الإجازة

الإجازة لغة "أجاز-يجز-إجازة" الموضوع أي سلكه وخلفه. وأما اصطلاحا هو اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، هو أشد عيبا من الإكفاء. كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله.

خليلَي سيرا وتركا الرّحل إنّني # بمحلكةٍ والعافياتُ تدورُ

فبيناه يشري رحلهُ قال قائلٌ # لمن جملٌ رخوُ الملاطِ نجيبُ

٥) الإيطاء

الإيطاء لغة من "أوطأ-يوطئ-إيطاء" الشعر وفي الشعر أي كرر القافية فيه لفظا ومعنى، وأما اصطلاحا هو تكرار الكلمة نفسها بمعناها في قافية القصيدة الواحدة، دون فصل بينهما بسبعة أبيات فأكثر.

أأزعم أني هائم ذو صبابه # لسعدى ولا أبكي وتبكي الحمائم

كذبت وبيت الله لوكنت عاشقا # لما سبقتني بالبكاء الحائم

فإن أعاد اللفظ بمعنى مختلف لم يكن ذلك إيطاء، كقول الشاعر.

أقلامه تحكي الرماح فكم بها # اضحى طعينا من به أمسى رَمق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وإذا علا سيف اللسان مناظرا # فيه يموت من المخافة من رَمق

"رمق" الأولى بمعنى : بقية الروح، والثاني بمعنى : نظر إليه شزرا.

٦) التضمين

التضمين لغة من "ضمّن-يضمّن-تضمينا" الكتاب كذا اشتمل عليه وأما اصطلاحا هو ألايتم معنى قافية البيت إلا بذكر البيت الذي بعده. كقول النابغة الذبياني.

وهم وردوا الجفَار على تميم # وهم اصحاب يوم عكاظ، إني

شهدتُ لهم موارد صادقاتٍ # شهدن لهم يصدق الودمني.

٧) السناد

السناد لغة من "ساند-يساند-مساندة-وسنادا" الرجال أي عاضده وكانفه. وأما اصطلاحا هو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من وحروف وحركات، وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، هما: سناد الردوف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحركات، هي: سناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(أ) سناد الردوف : هو أن يكون أحد البيتين مردوفا والآخر غير مردوف

(ب) سناد التاسيس : هو أن يكون أحد البيتين مؤسسا والآخر غير مؤسس

(ج) سناد الإشباع : هو اختلاف حركة الدخيل بين بيت واخر

(د) سناد الحذو : اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين

(هـ) سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد

و) أسماء القافية

(أ) المتكاوس

المتكاوس لغة الميل، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت القافية متكاوسا إليها إلى قسم من قسم آخر كقوله الشاعر في بحر الرجز:

قد جبر الدين الْإِلهُ فَجَبَرْ (٠////٠)

(ب) المتراكب

المتراكب لغة شيئ بعضه على بعض، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكبا لأن حركاتها متوالية وكانت حركة منها متراكبة من أخرى، كقوله الشاعر من بحر البسيط:

إذا تضايق أمر فانتظر فرجا # فأضيق الأمر أدناه إِلَى الفَرَجِ (٠////٠)

(ج) المتدارك

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المتدارك لغة من تدارك القوم أي تلا حقوا، وأما اصطلاحا فهو كل قافية توالت بينهما حركتان، وسميت القافية متداركا للملاحقة بين حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة، كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تنسلت عمايات الرجال عن الهوى # وليس فؤدى هن هواها بِمُنْسَلِيْ

(٠//٠)

(د) المتواتر

المتواتر لغة من "تواترت الأشياء" أي تنابعت مع فترات بينها، وأما اصطلاحا هو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواتر لأن الساكن الثاني وقع بعد الساكن الأول متفقا بالحروف المتحرك كقول الخنساء في بحر الوافر:

يذكرني طلوع الشمس صخرا # واذطره بكل مَغِيْبِ شَمْسِ (٠/٠)

(هـ) المترادف

المترادف لغة من "الترادف" يعني التتابع، وأما اصطلاحا فهو كل قافية اجتمع ساكناها. وسميت القافية مترادفا لالحاق بين الساكنين دون أن يتسرقا بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (الألف والواو والياء) كقوله الشاعر في بحر السريع:

الناس للموت كخيل الطِّرَادْ # فالسابق السابق منها الجَوَادْ (٠٠)[٥٨]

[58] Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qowafi* (Surabaya: Al Ikhlas, 1995), 235-240.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٤. مفهوم البنيوية

إشتقاقيا، مشتق هيكل من كلمة () وهو اللغة الآتنية بمعني شكل أو بناء. بحكم التعريف البنيوية معنه فهم العناصر وهي الهيكل نفسه، بلآلية بين إتصاله، بجانب واحد العلاقات بين العناصر عن بعضها البعض، بجانب أخرى العلاقات بين العناصر مع المجموعيات.[٥٩] البنيوية إلى النص كهيكل. بناء الهيكل عدد من عناصر التي هي ذات الصلة من اجل تحقيق كلواحد.[٦٠]

النظرية الأدبية البنيوية هو نهج النظرية إلى النصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقات الكاملة بين العناصر المختلفة. عناصر النص الوقوف في ذاته ليس مهما. العناصر يستطيع أن يحصل على الوسائل في العلاقة فحسب، إما العلاقات الزميلة أو العلاقات المعارضة. العلاقات يمكن أن تتصل من كلمة ولفظ التي تدرس، أوسع عموما أي الآية والفصول، كذالك أعمال الأخرى في فترة معينة.[٦١]

ومجموعة التي تبني هذا المذهب النظرية البنيوية ينظر إلى الأعمال الأدبية كما بنية قائمة بذاتها أو مستقلة، بعيدا من المراجع السوسولوجية، السيكولوجيا، الفلسفة، وكذالك المراجع التارخية ثقافة. كان هذا الرأي متعارض مع النظر التي كانت موجودتا في فترة طويلة، يعني تعكس الأعمل الأدبية الحقيقة. وفقا للبنيوية، الأدب هو النص الذي يتكون من الأجزاء الجوهرية المترابطة. العلاقة المتبادلة هو الذي يعطي معنى أو قيمة لهذه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

[59] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2015), 88-91.
[60] Nyoman Yasa, *Teori Sastra dan Penerapannya*, (Bandung: Karya Putra Darwati, 2012), 13.
[61] Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah, dan Penerapan*, (Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service, 2007), 51.

العناصر. لذلك، بنية ويقول كان الشعر معنى لأن يوجد فيه جزأ لديها نظام العلائقية أو شبكة. الحكم على أساس هذه العلاقة قد أساس أو مبدأ الراي البنيوي.

التعريف بنية كمزيج كامل من الكيانات أو العناصر يمكن الحصول على وضوح من خلال على الإشارة إلى رأي جان بياجية. هو يقول ان هيكل له فكرة شاملة وهيكل لديه فكرة التجول، هيكل لديه فكرة التنظيم الذاتي. الفكرة الشاملة تعني وجود التماسك الداخلي بين عناصر بناء هيكل وهذا يعني أن هيكل ليس ترتيب عشوائي أو مجرد مجموعة فضفاضة من العناصر مع بعضها البعض. تماسك عناصر يرجع إلى الحكم قواعد الذي يتغلب على وجود كل عنصر. بحيث يكون لكل من هذه العناصر يخضع له. وكان هيكل لديه فكرة التحول يعني أن الهيكل كان في الواقع ليست ثابتة. هذه الطبيعة ليست ثابية يسببه هيكل قانوني التحيليية لذلك القانون لا تشكل هيكل ميت ولكن لا يزال فتح لتشكيل جوانب جديدة ضمن الهيكل. جوهر مفهوم التحول، استعارة مصطلح لغوية هي الإنتاجية يعني تنتج بإستمرار. في حين أن فكرة عن التنظيم الذاتي يرتبط هذا فهم بنية يمكن أن تحافظ على نفسها بطريقة يتخلص من الكيانات الأخرى. لأن الهيكل لديه قوانين تحول جوهرية التي تحكم العلاقة المبادلة بين العناصر الداخلي. ذلك أنه بجانب تشكل على تماسك، أيضا قادرة إنتاج جوانب الجديدة.[٦٢]

هيكل كمفهوم يتيم ب (١) أن العالم يتكون من الرباط العلاقات وليس في الكائنات التي تقف وحدها، (٢) تحديد معنى كل عنصر من علاقته باعناصر الأخرى،

[62] Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 13-16.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

(٣) ولا يمكن فهم المعنى العام للعناصر إذا لم موحد في بنية. في حين أن خصائص تدفق البنيوية وتسمى أيضا (New Critism) هو (١) الأدب هو مستقلة، (٢) لأنه مستقل، عمل الأدب لا يمكن تقديمة بلرجوع إلى المعايير الإعتبارة خارجي و (٣) الباحث تهدف إلى المصالح الداخلية.

أما بالنسبة للخصائص الدراسات التي تستخدم نظرية البنيوية، فيركز التحليل هو التركيز من جهة على العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه، أي عناصر الداخلية. العناصر الداخلية أو ما يسمى بالعناصر الظاهرية هو عنصر نموذجية يملكه الشعر يشتمل: الخطاب، والمجاز، والخيال، والكلمة الملموسة، والقافية والغناء، والطباعة، والموضوع، والشعور، والنغمة والمزاج، والتفويد، والعلاقة بين العناصر. إصلاح التركيز فقط على العناصر الداخلية يعطي الفرصة للباحثة للإستكشافات تمام وكامل ولا ينكسر، فضل عن تقديم تقييم موصوعي. لأن التحليل ركز على البنية الداخلية، إذا الهيكل نفسه تهميش عناصر خارجية مثل سيكوجية أو سوسيولوجية أو الآخر لا عنده علاقة مع هيكل شيئا.[٦٣]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[63] Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 63-64.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

يستخدم هذا البحث مدخل الوصفي الكيفي. شرح موليونج (Moleong) أن المنهج الكيفي يعنى البحث الذي حصل عليه منهج البحث الذي لم تستخدم المنهج الإحصائي (Stalistika) أو المنهج الآخر. وقد ظهر هذا التعريف باختلاف بين المنهج الكيفي والمنهج الكمي.

كان هذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث المكتبي وخاصة من ناحية الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة لنابغة الذبياني.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن البيانات التي يعرضها ويحللها الباحث في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر معلقة لنابغة الذبياني. وأما مصدر البيانات في البحث الحالي نوعان، المصدر الرئيسي والمصدر الثاني. المصدر الرئيسي هو مصدر البيانات التي تناول الباحث الفورية بيانات بحثه منه وهو شعر معلقة لنابغة الذبياني الذي يتكون من خمسين بيتا. والمصدر الثاني أو المصدر الإضافي هي مصدر البيانات التي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تناول الباحث بيانات بحثه من كتب أو مراجع معينة[٦٤] ترتبط بعلم العروض وعلم القوافي وترجمة النابغة الذبياني و معاني شعره.

ج. **أدوات جمع البيانات**

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحث لمقياس المظاهر العالمية أي الاجتماعية. أما في البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحث نفسه. مما يعني أن الباحث يشكل أدوات الوصفي بصفة أدوات المكتوب أو أدوات اللسان من بعض الشخصيات التي تفهمها. ولكن في هذا الباحث يمكن أدوات التحصيل هي أدوات في هذا البحث هي الشعر يختص في الشعر المعلقة للنابغة الذبياني ويتضمن فيه الأوزان العروضية والقافية ومعانيها.

د. **طريقة جمع البيانات**

وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق وهي أن يقرأ الباحث عن الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني، عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية والمعاني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

هـ. **تحليل البيانات**

أما تحليل البيانات التي جمعها الباحث فيتبع الطريقة التالية:

---

[64] Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009). 308.

١. تحديد البيانات : هنا يختار الباحث من البيانات عن الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

٢. تصنيف البيانات : هنا يصنف الباحث البيانات عن الأوزان العروضية والقافيه ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا عرض الباحث البيانات عن الأوزان العروضية والقافيه ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني (التي تم تحديدها وتصنيفها) وتحليلها أو تصنيفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، و يتبع الباحث تصديق البيانات في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات و هي الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأوزان العروضية والقافيه ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن الأزوان العروضية والقافيه ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ز. إجراءت البحث

يتبع الباحث في إجراء هذه المراحل الثلاثة التالية :

١. مرحلة الاستعداد : يقوم الباحث في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها مسئلته، ويقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به، وتناول النظريات التي لها علاقة به.

٢. مرحلة التنفيذ : يقوم الباحث في هذه المرحلة بجميع البيانات، وتحليلها ومناقشتها.

٣. مرحلة الإنهاء : في هذا المرحلة يكمل الباحث بحثها ويقوم بتغليفة وتجليده. ثم يقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تصحيحه على أساس ملاحظت المناقشين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

هذا الفصل يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني، لكن قبل ذلك لا بد أن يبحث عن معلومات ترجمة النابغة الذبياني :

أ. ترجمة النابغة الذبياني

١. حياته ونشأته

نشأ النابغة الذبياني في نجد، ولما نبغ في الشعر غادر نجدا إلى الحيرة (جنوبى العراق)، سنة ٩٢ ق.هـ (٥٣٠ م)، ومدح ملكها المنذر (الثالث) بن ماء السماء ولما خلف عمرو بن هند أباه المنذر على عرش الخيرة (٥٥٤ م) وقعت بينهما وحشة ونفور. فغادر النابغة الحيرة إلى جلق (في حوران) ليمدح الغساسنة ملوك الشام. ثم توفي عمرو بن هند (٥٦٩ م) فعاد النابغة إلى الحيرة واتصل بالنعمان أبي قابوس فمدحه وحظي وعنده ونال شيئا كثيرا من عطاياه، فغضب النعمان أبو قابوس على النابغة، قيل لأن النابغة هو النعمان فبلغ ذلك إلى النعمان، تحاف النابغة فهو من بلاط المناذرة في الخيرة إلى بلاد الغاسة في جلق.[٦٥] وقال في بعض القصة أنه هرب

[٦٥] عمر فروح، *المنهاج الجديد في الأدب العربي، الجزء الأول*، (بيروت: دار العلم للملايين، مجهل السنة)، ص ٥٣.

خوفا على حياته بعد أن غر الحساد صدر النعمان عليه أثر قصيدته الشهيرة في التجردة زوجه وذكر في وضعها ما لا يحسن ذكره.[٦٦]

النابغة الذبياني زياد بن معاوية. عاش في النصف الأخير من القرن السابق على ظهور الإسلام، ونادم ملوك الحيرة: المنذرين الثالث والرابع والنعمان بن المنذر أبا قابوس. واستوجب سخط الأخير عليه، لما يروى من أنه وصف يوما حسن زوجة النعمان فى شعر أثار غيرته وغضبه. ولكن حقيقة الأمر فما يبدو هي أن النابغة كان قد واصل بنى غسان فى دمسق، وهم أعداء اللخميين، فظن النعمات به الغدر وعدم الوفاء له. وهرب النابغة منه فوجد ملجأ فى بلاط عمرو بن الحارث، وأكرمه عمرو وابنه النعمان. فلما مات النعمان بن عمرو بن الحارث رجع النابغة إلى الحيرة، ونال عفو أبي قابوس وحظوته من جديد، ولكنه لم يتمتع طويلا بذلك، فقد وقع أبو قابوس بعد ذلك بقليل فى أسر خسرو الثاني، الملك الساسانى في فارس، ولم يلبث أن مات في محبسه. وحينئذ رجع النابغة إلي قبيلة بني ذبيان، الذي كان يرعى مصالحهم دائما عند أولى حظوته من الأمراء، وبقي هناك إلى أن مات.[٦٧]

حياته : هو أبو أمامة زياد بن معاوية الذبياني، الملقب بالنابغة لغزارة شعره ونبوغه وتفوقه، نشأته غامضة فى حداثته وشبابه، إلا حادثة حبه لمعاوية زوجة حاتم الطائي. اتصل بلاط الحيرة وحظي عند ملوكها ولا سيما النعمان أبو قابوس، إلا أن

[٦٦] عباس عبد الساتر، *ديوان النابغة الذبيني*، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمي، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦ م)، ص ٥.

[٦٧] كارل بروكلمان، *تاريخ الأدب العربي، الجزء الاول*، (دار المعارف، مجهل السنة)، ص ٨٨.

UIN KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الحساد، وموقف الشاعر من غسان ومدحه لهم، أوغر صدر الملك عليه، فهم بقتله، فهرب الشاعر والتجأ إلى الغساسنة فبالغوا في إكرامه، إلا أنه كان يحن إلى النعمان ويعتذر إليه إلى أن أمنه وقربه. بعد مقتل النعمان نحو سنة ٦٠٢ م. ترك النابغة بلاط الحيرة والتحق بقومه وعاش بينهم أيامه الأخيرة. وتوفي النابغة عام ٦٠٤ م، وقد أسن جدا.

٢. نسبه ومولده

النابغة إسمه زياد بن معاوية بن ضباب بن جناب يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بغيض بن ذبيان بن ربث غطفان بن سعد بن قيس ابن عيلان بن مضر.[٦٨] ولد النابغة الذبيني في قبيلة بني ذبيان. ولم يذكر التاريخ عام مولده، والمعلومات حول فترة طفولته وشبابه ضئيلة بحيث لا يمكننا معها أن تنتهى إلى رأي واضح بهذا الصدد، ولكن الذى نستطيع أن نقوله. هو أن النابغة الذبياني كان من أشرف ذبيان، وكان يكنى بأبي أمامة وأبى تمامة وهما إبنتاه. على عادة العرب آنذاك، كما كان يلقب بالنابغة الذبياني، وبهذا اللقب اشتهر. أما سبب هذا اللقب الذي تلقب به كثير من الشعراء المخضرمين مسلمين أمثال النابغة الجعدي والنابغة التغلبي. فربما يعود لقوله في بعض شعره "فقد نبغت لنا منهم شؤون" أو لأنه قال الشعر بعد أن كبرت سنة ومات قبل. أن يهتر ويذهب، أو لنبوغه في نظم الشعر وتفوقه على أقرانه فيه.[٦٩]

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

[٦٨] أبي الفرح الاصفهاني، *الأغاني الجزء الحادي عشر*، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثاني، ١٩٩٢ م)، ص ٥.

[٦٩] عباس عبد الساتر، *ديوان النابغة الذبيني*، (بيروت–لبنان: دار الكتب العلمي، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦ م)، ص ٣–٤.

وهو أحد فحول الشعراء الجاهليين عده ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه بامرئ القيس والاعشي وزهير وتقدم الخلاف في أيهم أشعر أحد الأشرف الذين غض الشعر منهم أحسنهم ديباجة شعر أكثرهم رونق كلام وأجزلهم بيتا، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف.[٧٠] وقيل لقب النابغة لأنه كبر ولم يقل شعرا فنبغ فيه بغتة وقيل هو مشتق من تبغت الحمامة إذا تغنت. وحكي ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر كمادة الماء النابغ قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وهلك قبل أن يهتر.[٧١]

ونعود مع النابغة سلسلة الشعراء الجاهلين الذين عمي امرهم على الرواة فلم يعرفوا عن حياتهم شيئا. أو لم يكادو يعرفون شيئا. والواقع أن الرواة يعرفون اسم النابغة واسم أبيه، فهو زياد ابن معاوية، وهو من ذبيان ثما غطفان ثم من قيس عيلان. والرواة يعرفون أيضا أنه عاش في آخر العصر الجاهلي، وكاد يدرك الاسلام، وأدرك على كل حال طائفة من الذين أسلموا، أدرك حسان بن ثابت مثلا.

ب. بيان البحور والأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

كما ذكر الباحث في الباب الثاني أن شعر المعلقة للنابغة الذبياني، التي تتكون من خمسين بيتا، ثم في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل الأوزان العروضية وتغييراتها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني، فيما يلي:

---

[٧٠] أحمد بن الأمين الشنقيطي، *شرح المعلقات الشعر وأخبار شعراتها*، (بيروت، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ١٩٩٣م)، ص ٤.

[٧١] أحمد بن الأمين الشنقيطي، *شرح المعلقات الشعر وأخبار شعراتها*، (بيروت، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ١٩٩٣م)، ص ٤.

١. يَا دَارَ مَيّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ *** أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

البيت	يَا دَارَ مَيّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ				***	أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ			
الكتابة العروضية	يَا دَارَ مَيْيَةَ بِلْ عَلْيَاءِ فَسْسَنَدِىْ				***	أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُلْ أَمَدِىْ			
تقطيعة	يَا دَارَ مَيْ	يَةَ بِلْ	عَلْيَاءِ فَسْ	سَنَدِىْ	***	أَقْوَتْ وَطَا	لَ عَلَيْ	هَا سَالِفُ لْ	أَمَدِىْ
الرموز	././/./	.///	././/./	.///	***	././/./	.///	././/./	.///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (يَا دَارَ مَيْ، عَلْيَاءِ فَسْ، أَقْوَتْ وَطَا، هَا سَالِفُ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (يَةَ بِلْ، سَنَدِىْ، لَ عَلَيْ، أَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ"، تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. وَقَفْتُ فِيْهَا أَصِيْلًا كَيْ أُسَائِلَهَا *** عَيّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

البيت	وَقَفْتُ فِيْهَا أَصِيْلًا كَيْ أُسَائِلَهَا				***	عَيّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ			
الكتابة العروضية	وَقَفْتُ فِيْهَا أَصِيْلَنْ كَيْ أُسَائِلَهَا				***	عَيْيِتْ جَوَابَنْ وَمَا بِرَبْعِ مِنْ أَحَدِىْ			
تقطيعة	وَقَفْتُ فِيْ	هَا أَصِيْ	لَنْ كَيْ أُسَا	ئِلَهَا	***	عَيْيِتْ جَوَا	بَنْ وَمَا	بِرَبْعِ مِنْ	أَحَدِىْ

الرموز	//.//	/.//	/.//.//	///	***	/.//.//	/.//	/.//.//	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (وَقَفْتُ فِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجمعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (لَنْ كَيْ أُسَا، عَيْيِتْ جَوَا، بِرْرَبْعِ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (هَا أَصِيْ، بَنْ وَمَا) تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (ئِلَهَا، أَحَدِىْ) تتكون من فصيلة صغيرة. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣. إِلَّا أَوَارِيَّ لَأْيًا مَا أُبَيِّنُهَا *** وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُوْمَةِ الْجَلَدِ

البيت	إِلَّا أَوَارِيَّ لَأْيًا مَا أُبَيِّنُهَا				***	وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُوْمَةِ الْجَلَدِ			
الكتابة العروضية	إِلْلَا أَوَارِيْيَ لَأْيَنْ مَا أُبَيْيِنُهَا				***	وَنْنُؤْيُ كَلْ حَوْضِ بِلْ مَظْلُوْمَتِلْ جَلَدِىْ			
تقطيعة	إِلْلَا أَوَا	رِيْيَ لَأْ	يَنْ مَا أُبَيْ	يِنُهَا	***	وَنْنُؤْيُ كَلْ	حَوْضِ بِلْ	مَظْلُوْمَتِلْ	جَلَدِىْ
الرموز	/.//.//	///	/.//.//	///	***	/.//.//	/.//	/.//.//	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِلْلَا أَوَا، يَنْ مَا أُبَيْ، وَنْنُؤْيُ كَلْ، مَظْلُوْمَتِلْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (رِبْيَ لَأْ، حَوْضِ بِلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ"، تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (بِنُهَا، جَلَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ"، تتكون من فصيلة صغيرة. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤. رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيْهِ وَلَبَّدَهُ *** ضَرْبُ الوَلِيْدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِيْ الثَّأَدِ

البيت	رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيْهِ وَلَبَّدَهُ					***	ضَرْبُ الوَلِيْدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِيْ الثَّأَدِ			
الكتابة العروضية	رَدْدَتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيْهِ وَلَبْبَدَهُوْ					***	ضَرْبُلْ وَلِيْدَةِ بِلْ مِسْحَاةِ فِثْثَأَدِىْ			
تقطيعة	رَدْدَتْ عَلَيْ	هِ أَقَا	صِيْهِ وَلَبْ	بَدَهُوْ	***	ضَرْبُلْ وَلِيْ	دَةِ بِلْ	مِسْحَاةِ فِثْ	ثَأَدِىْ	
الرموز	./!/./	///	./!//.	///	***	./!/./	///	./!/./	///	
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	
التغييرات	صحيح	خبن	طي	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن	
البحر	البسيط									

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التفعيلة الألى والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (رَدْدَتْ عَلَيْ، ضَرْبُلْ وَلِيْ، مِسْحَاةِ فِثْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (صِيْهِ وَلَبْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُفْتَعِلُنْ"، تتكون من وتد مفروق ووتد مجموع. والتفعيلة الثاني والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (هِ أَقَا، دَةِ بِلْ، ثَأَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ"، تتكون من فصيلة صغيرة. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الطي وهو حذف الرابع الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٥. خَلَّتْ سَبِيْلَ أَتِيِّ كَانَ يَحْبِسُهُ *** وَرَفَّعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضَدِ

البيت	خَلَّتْ سَبِيْلَ أَتِيِّ كَانَ يَحْبِسُهُ				***	وَرَفَّعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضَدِ			
الكتابة العروضية	خَلْلَتْ سَبِيْلَ أَتِيْيِ كَانَ يَحْبِسُهُوْ				***	وَرَفْفَعَتْهُ إِلَ سْسَجْفَيْنِ فَنْنَضَدِىْ			
تقطيعة	خَلْلَتْ سَبِيْ	لَ أَتِيْ	يِكَانَ يَحْ	بِسُهُوْ	***	وَرَفْفَعَتْ	هُ إِلَسْ	سَجْفَيْنِ فَنْ	نَضَدِىْ
الرموز	././/.	///.	//.//.	///.	***	//.//.	///.	././/.	///.
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	خبن	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والسابعة في تقطيع البيت (خَلْلَتْ سَبِيْ، سَجْفَيْنِ فَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت (يِكَانَ يَحْ، وَرَفْفَعَتْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجمعين. والتفعيلة الثانية

والرابعة والثامنة والسابعة في تقطيع البيت (لَ أَتِيْ، بِسُهُوْ، هُ إِلَسْ، نضَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٦. أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا *** أَحْنَى عَلَيْهَا الَّذِيْ أَحْنَى عَلَى لُبَدِ

البيت	**أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا**				*******	**أَحْنَى عَلَيْهَا الَّذِيْ أَحْنَى عَلَى لُبَدِ**			
الكتابة العروضية	أَضْحَتْ خَلَاتَنْ وَأَضْحَى أَهْلُهَ حْتَمَلُو				***	أَحْنَى عَلَيْهَ لْلَذِيْ أَحْنَى عَلَى لُبَدِىْ			
تقطيعة	أَضْحَتْ خَلَا	تَنْ وَأَضْ	حَىْ أَهْلُهَ حْ	تَمَلُوْ	***	أَحْنَىْ عَلَيْ	هَ لْلَذِيْ	أَحْنَىْ عَلَىْ	لُبَدِىْ
الرموز	/.//./.	.///	/.//./.	///	***	/.//./.	.//./	/.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (أَضْحَتْ خَلَا، حَىْ أَهْلُهَ حْ، أَحْنَىْ عَلَيْ، أَحْنَىْ عَلَىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (تَمَلُوْ، لُبَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (تَنْ وَأَضْ، هَ لْلَذِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٧. فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ *** وَانْمِ الْقُتُوْدَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجُدِ

البيت	**فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ**				*******	**وَانْمِ الْقُتُوْدَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجُدِ**			
الكتابة العروضية	فَعَدْدَ عَمْمَا تَرَى إِذْ لَ رْتِجَاعَ لَهُوْ				***	وَنْمِ لْقُتُوْدَ عَلَى عَيْرَانَتِنْ أُجُدِىْ			
تقطيعة	فَعَدْدَ عَمْ	مَا تَرَى	إِذْ لَ رْتِجَا	عَلَهُوْ	***	وَنْمِ لْقُتُوْ	دَ عَلَى	عَيْرَانَتِنْ	أُجُدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	././/./	.///	***	././/./	.///	/.//./.	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَعَدْدَ عَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجمعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (مَا تَرَى) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِذْ لَ رْتِجَا، وَنْمِ لْقُتُوْ، عَيْرَانَتِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (عَلَهُوْ، دَ عَلَى، أُجُدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

٨. مَقْذُوْفَةٍ بِدَخِيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا *** لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

البيت	مَقْذُوْفَةٍ بِدَخِيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا				***	لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ			
الكتابة العروضية	مَقْذُوْفَتِنْ بِدَخِيْسِ نْنَحْضِ بَازِلُهَا				***	لَهُوْ صَرِيْفُنْ صَرِيْفَ لْقَعْوِ بِ لْمَسَدِىْ			
تقطيعة	مَقْذُوْفَتِنْ	بِدَخِيْ	سِ نْنَحْضِ بَا	زِلُهَا	***	لَهُوْ صَرِيْ	فُنْ صَرِيْ	فَ لْقَعْوِ بِ لْ	مَسَدِىْ
الرموز	././/.	///.	././/.	///.	***	//.//	/.//.	././/.	///.
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		خبن	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (مَقْذُوْفَتِنْ، سِ نْنَحْضِ بَا، فَ لْقَعْوِ بِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (لَهُوْ صَرِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتدين مجمعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (بِدَخِيْ، زِلُهَا، مَسَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (فُنْ صَرِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٩. كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا *** بِذِي الْجَلِيْلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ

البيت	كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا	***	بِذِي الْجَلِيْلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الكتابة العروضية	كَأَنْنَ رَحْلِيْ وَقَدْ زَالَ نْنَهَارُ بِنَا				***	بِذِي لْجَلِيْلِ عَلَى مُسْتَأْنِسِنْ وَحَدِئْ			
تقطيعة	كَأَنْنَ رَحْ	لِيْ وَقَدْ	زَالَ نْنَهَا	رُ بِنَا	***	بِذِ لْجَلِيْ	لِ عَلَىْ	مُسْتَأْنِسِنْ	وَحَدِئْ
الرموز	.//.//	.//./	././/./	.///	***	.//.//	.///	/.//./	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (كَأَنْنَ رَحْ، بِذِ لْجَلِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (زَالَ نْنَهَا، مُسْتَأْنِسِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (لِيْ وَقَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (رُ بِنَا، لِ عَلَىْ، وَحَدِئْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١٠. مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ *** طَاوِي الْمَصِيْرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرِدِ

البيت	مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ				***	طَاوِي الْمَصِيْرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرِدِ			
الكتابة العروضية	مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيْنْ أَكَارِعُهُوْ				***	طَاوِ لْمَصِيْرِ كَسَيْفِ صْصَيْقَلِ لْفَرِدِيْ			
تقطيعة	مِنْ وَحْشِ وَجْ	رَةَ مَوْ	شِيْنْ أَكَا	رِعُهُوْ	***	طَاوِ لْمَصِيْ	رِ كَسَيْ	فِصْصَيْقَلِ لْ	فَرِدِيْ

الرموز	.//./.	///	.//./.	///	***	.//./.	///	.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (مِنْ وَحْشِ وَجْ، شِيْنِنْ أَكَا، طَاوِ لْمَصِيْ، فِصْصَيْقَلِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مُسْتَفْعِلُنْ"، تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (رَةَ مَوْ، رِعُهُوْ، رِ كَسَيْ، فَرِدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١١. سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوْزَاءِ سَارِيَةٌ *** تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ

البيت	**سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوْزَاءِ سَارِيَةٌ**				*******	**تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ**			
الكتابة العروضية	سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ لْجَوْزَاءِ سَارِيَتُنْ				***	تُزْجِ شْشَمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ لْبَرَدِىْ			
تقطيعة	سَرَتْ عَلَيْ	هِ مِنَ لْ	جَوْزَاءِ سَا	رِيَتُنْ	***	تُزْجِ شْشَمَا	لُ عَلَيْ	هِ جَامِدَ لْ	بَرَدِىْ
الرموز	.//.//	///	.//./.	///	***	.//./.	///	.//./.	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (سَرَتْ عَلَيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (جَوْزَاءِ سَا، تُزْجِ شْشَمَا، هِ جَامِدَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (هِ مِنَ لْ، رِيَثْنْ، لُ عَلَيْ، بَرَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٢. فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ *** طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ

البيت	**فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ**				*******	**طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ**			
الكتابة العروضية	فَرْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلْلَابِنْ فَبَاتَ لَهُوْ				***	طَوْعُ شْشَوَامِتِ مِنْ خَوْفِنْ وَمِنْ صَرَدِىْ			
تقطيعة	فَرْتَاعَ مِنْ	صَوْتِ كَلْ	لَابِنْ فَبَا	تَ لَهُوْ	***	طَوْعُ شْشَوَا	مِتِ مِنْ	خَوْفِنْ وَمِنْ	صَرَدِىْ
الرموز	././/./	.//./	././/./	.///	***	././/./	.///	././/./	.///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَرْتَاعَ مِنْ، لَابِنْ فَبَا، طَوْعُ شْشَوَا، خَوْفِنْ وَمِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (صَوْتِ كَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد

مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تَ لَهُوْ، مِتِ مِنْ، صَرَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٣. فَبَثَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّبِهِ *** صُمْعُ الْكُعُوْبِ بَرِيْئَاتٌ مِنَ الْحَرَدِ

البيت	**فَبَثَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّبِهِ**				*******	**صُمْعُ الْكُعُوْبِ بَرِيْئَاتٌ مِنَ الْحَرَدِ**			
الكتابة العروضية	فَبَثْثَهُنْ عَلَيْهِ وَسْتَمَرْرَبِهِىْ				***	صُمْعُ لْكُعُوْبِ بَرِيْئَاتُنْ مِنَ لْحَرَدِىْ			
تقطيعة	فَبَثْثَهُنْ	نَ عَلَيْ	هِ وَسْتَمَرْ	رَبِهِىْ	***	صُمْعُ لْكُعُوْ	بِ بَرِيْ	ئَاتُنْ مِنَ لْ	حَرَدِىْ
الرموز	.//.//	.///	.//.//	.///	***	.//.//.	.///	.//.//.	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	خبن	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والثانية في تقطيع البيت (فَبَثْثَهُنْ، هِ وَسْتَمَرْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت (صُمْعُ لْكُعُوْ، ئَاتُنْ مِنَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (نَ عَلَيْ، رَبِهِىْ، بِ بَرِيْ، حَرَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٤. فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزِعُهُ *** طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجِدِىْ

البيت	**فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزِعُهُوْ**				*******	**طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجِدِىْ**			
الكتابة العروضية	فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزِعُهُوْ				***	طَعْنُ لْمُعَارِكِ عِنْدَ لْمُحْجَرِ نْنَجِدِىْ			
تقطيعة	فَهَابَ ضُمْ	رَانُ مِنْ	هُ حَيْثُ يُوْ	زِعُهُوْ	***	طَعْنُ لْمُعَا	رِكِ عِنْ	دَ لْمُحْجَرِ نْ	نَجِدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	.//.//	.///	***	.//./.	.///	././/./	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	خبن	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والثالثة في تقطيع البيت (وَكَانَ ضُمْ، هُ حَيْثُ يُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت (طَعْنُ لْمُعَا، دَ لْمُحْجَرِ نْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (رَانُ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (زِعُهُوْ، رِكِ عِنْ، نَجِدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

١٥. شَكَّ الْفَرِيْصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا *** طَعْنَ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضَدِ

البيت	شَكَّ الْفَرِيْصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا				***	طَعْنَ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضَدِ			
الكتابة العروضية	شَكْكَ لْفَرِيْصَةَ بِ لْمِدْرَىْ فَأَنْفَذَهَا				***	طَعْنَ لْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِيْ مِنَ لْعَضَدِىْ			
تقطيعة	شَكْكَ لْفَرِيْ	صَةَ بِ لْ	مِدْرَىْ فَأَنْ	فَذَهَا	***	طَعْنَ لْمُبَيْ	طِرِ إِذْ	يَشْفِيْ مِنَ لْ	عَضَدِىْ
الرموز	././/.	.///	././/.	///	***	././/.	///	././/.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (شَكْكَ لْفَرِيْ، مِدْرَىْ فَأَنْ، طَعْنَ لْمُبَيْ، يَشْفِيْ مِنَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (صَةَ بِ لْ، فَذَهَا، طِرِ إِذْ، عَضَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١٦. كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ *** سَفُّوْدُ شَرْبٍ نَسُوْهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

البيت	كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ				***	سَفُّوْدُ شَرْبٍ نَسُوْهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ			
الكتابة العروضية	كَأَنْنَهُوْ خَارِجَنْ مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِىْ				***	سَفُّوْدُ شَرْبِنْ نَسُوْهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِىْ			
تقطيعة	كَأَنْنَهُوْ	خَارِجَنْ	مِنْ جَنْبِ صَفْ	حَتِهِىْ	***	سَفُّوْدُ شَرْ	بِنْ نَسُوْ	هُ عِنْدَ مُفْ	تَأَدِىْ

الرموز	.//.//	/.//.	/.//./.	/.//./.	***	.///	/.//./.	/.//.	.//.//	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	***	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	صحيح		خبن	صحيح	صحيح	خبن	خبن
البحر	**البسيط**									

التفعيلة الألى والسابعة في تقطيع البيت (كَأَنْنَهُوْ، هُ عِنْدَ مُفْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت (مِنْ جَنْبِ صَفْ، سَفْفُوْدُ شَرْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (خَارِجَنْ، بِنْ نَسُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (حَتِهِىْ، تَأَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٧. فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا *** فِيْ حَالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوَدِ

البيت	**فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا**			*******	**فِيْ حَالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوَدِ**			
الكتابة العروضية	فَظَلْلَ يَعْجُمُ أَعْلَ رْرَوْقِ مُنْقَبِضَنْ			***	فِيْ حَالِكِ لْلَوْنِ صَدْقِنْ غَيْرِ ذِيْ أَوَدِىْ			
تقطيعة	فَظَلْلَ يَعْ	جُمُ أَعْ	لَ رْرَوْقِ مُنْ	قَبِضَنْ	***	فِيْ حَالِكِ لْ	لَوْنِ صَدْ	قِنْ غَيْرِ ذِيْ	أَوَدِىْ
الرموز	.//.//	.///	/.//./.	.///	***	/.//./.	/.//.	/.//.//	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

البحر	البسيط

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَظَلْلَ يَعْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (لَ رْرَوْقِ مُنْ، فِيْ حَالِكِ لْ، قِنْ غَيْرِ ذِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (جُمُ أَعْ، قَبِضَنْ، أَوَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (لَوْنِ صَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٨. لَمَّا رَأَى وَاشِقٌ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ *** وَلَا سَبِيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوَدِ

البيت	لَمَّا رَأَى وَاشِقٌ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ			***	وَلَا سَبِيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوَدِ			
الكتابة العروضية	لَمْمَا رَأَىْ وَاشِقُنْ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِىْ			***	وَلَا سَبِيْلَ إِلَىْ عَقْلِنْ وَلَا قَوَدِىْ			
تقطيعة	لَمْمَا رَأَىْ	وَاشِقُنْ	إِقْعَاصَ صَا	حِبِهِىْ	***	وَلَا سَبِيْ	لَ إِلَىْ	عَقْلِنْ وَلَا	قَوَدِىْ
الرموز	.//./.	.//.	.//./.	///	***	.//.//	///	.//.//	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (لَمْمَا رَأَى، إِقْعَاصَ صَا، عَقْلِنْ وَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع

البيت (وَلَا سَيِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (وَاشِقُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (حِبِهِيْ، لَ إِلَىْ، قَوَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

١٩. قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّيْ لَا أَرَى طَمَعًا *** وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ

البيت	**قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّيْ لَا أَرَى طَمَعًا**				*******	**وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ**			
الكتابة العروضية	قَالَتْ لَهُ نْنَفْسُ إِنْنِيْ لَا أَرَىْ طَمَعَنْ				***	وَإِنْنَ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِىْ			
تقطيعة	قَالَتْ لَهُ نْ	نَفْسُ إِنْ	نِيْ لَا أَرَىْ	طَمَعَنْ	***	وَإِنْنَ مَوْ	لَاكَ لَمْ	يَسْلَمْ وَلَمْ	يَصِدِىْ
الرموز	././/.	/.//.	/.//./.	///	***	/.//.	/.//.	/.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (قَالَتْ لَهُ نْ، نِيْ لَا أَرَىْ، يَسْلَمْ وَلَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَإِنْنَ مَوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (نَفْسُ إِنْ، لَاكَ لَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب

خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (طَمَعَنْ، يَصِدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٠. فَتِلْكَ تُبْلِغُنِيْ النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ *** فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعُدِ

البيت	**فَتِلْكَ تُبْلِغُنِيْ النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ**				*******	**فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعَدِ**			
الكتابة العروضية	فَتِلْكَ تُبْلِغُنِ نْنُعْمَانَ إِنْنَ لَهُوْ				***	فَضْلَنْ عَلَ نْنَاسِ فِ لْأَدْنَىْ وَفِ لْبَعَدِىْ			
تقطيعة	فَتِلْكَ تُبْ	لِغُنِ نْ	نُعْمَانَ إِنْ	نَ لَهُوْ	***	فَضْلَنْ عَلَ نْ	نَاسِ فِ لْ	أَدْنَىْ وَفِ لْ	بَعَدِىْ
الرموز	.//.//	///	././/.	///	***	././/.	.//./	././/.	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَتِلْكَ تُبْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. التفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (نُعْمَانَ إِنْ، فَضْلَنْ عَلَ نْ، أَدْنَىْ وَفِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (لِغُنِ نْ، نَ لَهُوْ، بَعَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (نَاسِ فِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢١. وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ *** وَلَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ

البيت	**وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ**				*******	**وَلَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ**			
الكتابة العروضية	وَلَا أَرَىْ فَاعِلَنْ فِ نْنَاسِ يُشْبِهُهُوْ				***	وَلَا أُحَاشِيْ مِنَ لْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِىْ			
تقطيعة	وَلَا أَرَىْ	فَاعِلَنْ	فِ نْنَاسِ يُشْ	هُهُوْ	***	وَلَا أُحَا	شِيْ مِنَ لْ	أَقْوَامِ مِنْ	أَحَدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	/.//./	///	***	.//.//	.//./	/.//./	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		خبن	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (وَلَا أَرَىْ، وَلَا أُحَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (فِ نْنَاسِ يُشْ، أَقْوَامِ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (فَاعِلَنْ، شِيْ مِنَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (هُهُوْ، أَحَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٢. إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلٰهُ لَهُ *** قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

البيت	**إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلٰهُ لَهُ**				*******	**قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ**			
الكتابة العروضية	إِلْلَا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لْإِلَاهُ لَهُوْ				***	قُمْ فِ لْبَرِيْيَةِ فَحْدُدْهَا عَنِ لْفَنَدِئْ			
تقطيعة	إِلْلَا سُلَيْ	مَانَ إِذْ	قَالَ لْإِلَا	هُ لَهُوْ	***	قُمْ فِ لْبَرِيْ	يَةِ فَحْ	دُدْهَا عَنِ لْ	فَنَدِئْ
الرموز	/.//./	/.//.	/.//./	///	***	/.//./	///	/.//./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِلْلَا سُلَيْ، قَالَ لْإِلَا، قُمْ فِ لْبَرِيْ، دُدْهَا عَنِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (مَانَ إِذْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (هُ لَهُوْ، يَةِ فَحْ، فَنَدِئْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٣. وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ *** يَبْنُوْنَ تَدْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالعَمَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

البيت	وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ				***	يَبْنُوْنَ تَدْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالعَمَدِ			
الكتابة العروضية	وَخَيْيِسِ لْجِنْنَ إِنْنِي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ				***	يَبْنُوْنَ تَدْمُرَ بِصْصُفَاحِ وَلْعَمَدِىْ			
تقطيعة	وَخَيْيِسِ لْ	جِنْنَ إِنْ	نِي قَدْ أَذِنْ	تُ لَهُمْ	***	يَبْنُوْنَ تَدْ	مُرَ بِصْ	صُفَاحِ وَلْ	عَمَدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	././/./	.///	***	././/./	.///	.//.//	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	خبن	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الأولى والسابعة في تقطيع البيت (وَخَيْيِسِ لْ، صُفَاحِ وَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة في تقطيع البيت (نِي قَدْ أَذِنْ، يَبْنُوْنَ تَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (جِنْنَ إِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تُ لَهُمْ، مُرَ بِصْ، عَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢٤. فَمَنْ أَطَاعَ فَاَعْقِبْهُ بِطَاعَتِهِ *** كَمَا أَطَاعَكَ وَادْلُلْهُ عَلَى الرَّشَدِ

البيت	فَمَنْ أَطَاعَ فَاَعْقِبْهُ بِطَاعَتِهِ	***	كَمَا أَطَاعَكَ وَادْلُلْهُ عَلَى الرَّشَدِ
الكتابة العروضية	فَمَنْ أَطَاعَ فَا عْقِبْهُ بِطَاعَتِهِىْ	***	كَمَا أَطَاعَكَ وَدْلُلْهُوْ عَلَ رْرَشَدِىْ

تقطيعة	فَمَنْ أَطَا	عَ فَاَ عْ	قِبْهُ بِطَا	عَتِهِىْ	***	كَمَا أَطَا	عَكَ وَدْ	لُلْهُوْ عَلَ رْ	رَشَدِىْ
الرموز	.//.//	.///	././/.	.///	***	.//.//	.///	././/.	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	طي	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (فَمَنْ أَطَا، كَمَا أَطَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (قِبْهُ بِطَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُفْتَعِلُنْ" تتكون من وتد مفروق وتد مجموع. والتفعيلة السابعة في تقطيع البيت (لُلْهُوْ عَلَ رْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (عَ فَاَ عْ، عَتِهِىْ، عَكَ وَدْ، رَشَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن والطي، والخبن هو حذف الثاني الساكن من الجزء والطي هو حذف الرابع الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٥. وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً *** تَنْهَى الظَّلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدِ

البيت	وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً				***	تَنْهَى الظَّلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدِ			
الكتابة العروضية	وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَتَنْ				***	تَنْهَ ظْظَلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَىْ ضَمَدِىْ			
تقطيعة	وَمَنْ عَصَا	كَ فَعَا	قِبْهُ مُعَا	قَبَتَنْ	***	تَنْهَ ظْظَلُوْ	مَ وَلَا	تَقْعُدْ عَلَىْ	ضَمَدِىْ
الرموز	.//.//	.///	././/.	.///	***	././/.	.///	././/.	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التغييرات	خبن	خبن	طي	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (وَمَنْ عَصَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (قِبْهُوْ مُعَا، تَنْهَ ظْظَلُوْ، تَقْعُدْ عَلَىْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (قِبْهُ مُعَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفْتَعِلُنْ"، تتكون من وتد مفروق ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (كَ فَعَا، قَبَتَنْ، مَ وَلَا، ضَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن والطي، والخبن هو حذف الثاني الساكن من الجزء والطي وهو حذف الرابع الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٦. إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ *** سَبْقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ

البيت	إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ				***	سَبْقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ			
الكتابة العروضية	إِلْلَا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُوْ				***	سَبْقَ لْجَوَادِ إِذَ سْتَوْلَىْ عَلَ لْأَمَدِىْ			
تقطيعة	إِلْلَا لِمِثْ	لِكَ أَوْ	مَنْ أَنْتَ سَا	بِقُهُوْ	***	سَبْقَ لْجَوَا	دِ إِذَ سْ	تَوْلَىْ عَلَ لْ	أَمَدِىْ
الرموز	./!/!/.	/!!/	/!/!/.	/!!/	***	/!/!/.	/!!/	/!/!/.	/!!/
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

التفعيلة الألى الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِلْلَا لِمِثْ، مَنْ أَنْتَ سَا، سَبْقَ لْجَوَا، تَوْلَنْ عَلَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (لِكَ أَوْ، بِقُّهُوْ، دِ إِذَ سْ، أَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٧. وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاتِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ *** إِلَى حَمَامِ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

البيت	وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاتِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ				***	إِلَى حَمَامِ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ			
الكتابة العروضية	وَحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاتِ لْحَيْيِ إِذْ نَظَرَتْ				***	إِلَىْ حَمَامِنْ سِرَاعِنْ وَارِدِ ثْثَمَدِىْ			
تقطيعة	وَحْكُمْ كَحُكْ	مِ فَتَا	تِ لْحَيْيِ إِذْ	نَظَرَتْ	***	إِلَىْ حَمَا	مِنْ سِرَا	عِنْ وَارِدِ ثْ	ثَمَدِىْ
الرموز	/.//./	.///	/.//./	///	***	.//.//	/.//.	/.//./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن	***	خبن	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (وَحْكُمْ كَحُكْ، تِ لْحَيْيِ إِذْ، عِنْ وَارِدِ ثْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (إِلَىْ حَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (مِ فَتَا، نَظَرَتْ، ثَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (مِنْ سِرَا) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٨. قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *** إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ

البيت	**قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا**				*******	**إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ**			
الكتابة العروضية	قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَاذَ لْحَمَامُ لَنَا				***	إِلَىْ حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُوْ فَقَدِىْ			
تقطيعة	قَالَتْ أَلَا	لَيْتَمَا	هَاذَ لْحَمَا	مُ لَنَا	***	إِلَىْ حَمَا	مَتِنَا	وَنِصْفُهُوْ	فَقَدِىْ
الرموز	././/.	.//./	/.//./	.///	***	.//./	.///	.//./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	خبن	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة في تقطيع البيت (قَالَتْ أَلَا، هَاذَ لْحَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت (إِلَىْ حَمَا، وَنِصْفُهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (لَيْتَمَا) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (مُ لَنَا، مَتِنَا، فَقَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٢٩. يَحُفُّهُ جَانِباَ نِيْقٍ وَتُتْبِعُهُ *** مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ

البيت	**يَحُفُّهُ جَانِباَ نِيْقٍ وَتُتْبِعُهُ**				*******	**مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ**			
الكتابة العروضية	يَحُفْفُهُوْ جَانِباَ نِيْقِنْ وَتُتْبِعُهُوْ				***	مِثْلَ زْزُجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ رْرَمَدِىْ			
تقطيعة	يَحُفْفُهُوْ	جَانِباَ	نِيْقِنْ وَتُتْ	بِعُهُوْ	***	مِثْلَ زْزُجَا	جَةِ لَمْ	تُكْحَلْ مِنَ رْ	رَمَدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	/.//./	///	***	/.//./	.///	.//././	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (يَحُفْفُهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (نِيْقِنْ وَتُتْ، مِثْلَ زْزُجَا، تُكْحَلْ مِنَ رْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (جَانِباَ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (بِعُهُوْ، جَةِ لَمْ، رَمَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٠. فَحَسَّبُوْهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ *** تِسْعًا وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ

البيت	**فَحَسَّبُوْهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ**				*******	**تِسْعًا وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ**			
الكتابة العروضية	فَحَسْسَبُوْهُ فَأَلْفَوْهُوْ كَمَا حَسَبَتْ				***	تِسْعَنْ وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِىْ			
تقطيعة	فَحَسْسَبُوْ	هُ فَأَلْ	فَوْهُوْ كَمَا	حَسَبَتْ	***	تِسْعَنْ وَتِسْ	عِيْنَ لَمْ	تَنْقُصْ وَلَمْ	تَزِدِىْ
الرموز	.//.//	.///	/.//./	///	***	/.//./	/.//.	/.//./	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَحَسْسَبُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَوْهُوْ كَمَا، تِسْعَنْ وَتِسْ، تَنْقُصْ وَلَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (هُ فَأَلْ، حَسَبَتْ، تَزِدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (عِيْنَ لَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣١. فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا *** وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

البيت	**فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا**				*******	**وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذٰلِكَ الْعَدَدِ**			
الكتابة العروضية	فَكَمْمَلَتْ مِئَتَنْ فِيْهَا حَمَامَتُهَا				***	وَأَسْرَعَتْ حِسْبَتَنْ فِيْ ذَالِكَ لْعَدَدِىْ			
تقطيعة	فَكَمْمَلَتْ	مِئَتَنْ	فِيْهَا حَمَا	مَتُهَا	***	وَأَسْرَعَتْ	حِسْبَتَنْ	فِيْ ذَالِكَ لْ	عَدَدِىْ
الرموز	././/	.///	/.//./	///	***	.//./	.//./	/.//./	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		خبن	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (فَكَمْمَلَتْ، وَأَسْرَعَتْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (فِيْهَا حَمَا، فِيْ ذَالِكَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (مِئَتَنْ، مَتُهَا، عَدَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (حِسْبَتَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣٢. أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا *** مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ

البيت	**أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا**	*******	**مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ**

الكتابة العروضية	أَعْطَىْ لِفَارِهَتِنْ حُلْوِنْ تَوَابِعُهَا				***	مِنَ لْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَىْ عَلَىْ نَكَدِىْ		
تقطيعة	أَعْطَىْ لِفَا	رِهَتِنْ	حُلْوِنْ تَوَا	بِعُهَا	***	مِنَ لْمَوَا	هِبِ لَا	تُعْطَىْ عَلَىْ	نَكَدِىْ
الرموز	.//./.	.///	.//./.	///	***	.//./	///	.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (أَعْطَىْ لِفَا، حُلْوِنْ تَوَا، تُعْطَىْ عَلَىْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (مِنَ لْمَوَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (رِهَتِنْ، بِعُهَا، هِبِ لَا، نَكَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KHIACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣٣. الوَاهِبُ المِائَةَ الْأَبْكَارَ زَيَّنَهَا *** سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللِّبَدِ

البيت	**الوَاهِبُ المِائَةَ الْأَبْكَارَ زَيَّنَهَا**				***	**سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللِّبَدِ**		
الكتابة العروضية	اَلْوَاهِبُ لْمِئَةَ لْأَبْكَارَ زَيْيَنَهَا				***	سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَ لْلِبَدِىْ		
تقطيعة	اَلْوَاهِبُ لْ	مِئَةَ لْ	اَبْكَارَ زَيْ	يَنَهَا	***	سَعْدَانُ تُوْ	ضِحَ فِي	أَوْبَارِهَ لْ	لِبَدِىْ
الرموز	.//./.	///	.//./.	///	***	.//./.	///	.//./.	///

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (اَلْوَاهِبُ لْ، أَبْكَارَ زَيْ، سَعْدَانُ تُوْ، أَوْبَارِهَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (مِئَةَ لْ، يَنَهَا، ضِحَ فِي، لِبَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٤. وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُوْلَ المِرْطِ فَنَّقَهَا *** بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ

البيت	وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُوْلَ المِرْطِ فَنَّقَهَا				***	بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرَدِ			
الكتابة العروضية	وَسْسَاحِبَاتِ ذُيُوْلَ لْمِرْطِ فَنْنَقَهَا				***	بَرْدُ لْهَوَاجِرِ كَ لْغِزْلَانِ بِ لْجَرَدِيْ			
تقطيعة	وَسْسَاحِبَا	تِ ذُيُوْ	لَ لْمِرْطِ فَنْ	نَقَهَا	***	بَرْدُ لْهَوَا	جِرِ كَ لْ	غِزْلَانِ بِ لْ	جَرَدِيْ
الرموز	././/.	///	././/.	///	***	././/.	///	././/.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (وَسْسَاحِبَا، لَ لْمِرْطِ فَنْ، بَرْدُ لْهَوَا، غِزْلَانِ بِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية

والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تِ ذُيُوْ، نَقَهَا، جِرِ كَ لْ، جَرَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٥. وَالْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبًا فِي أَعِنَّتِهَا *** كَالطَّيْرِ تَنْجُوْ مِنَ الشُّؤْبُوْبِ ذِي الْبَرَدِ

البيت	**وَالْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبًا فِي أَعِنَّتِهَا**				*******	**كَالطَّيْرِ تَنْجُوْ مِنَ الشُّؤْبُوْبِ ذِي الْبَرَدِ**			
الكتابة العروضية	وَلْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبَنْ فِيْ أَعِنْتِهَا				***	كَ طْطَيْرِ تَنْجُوْ مِنَ شْشُؤْبُوْبِ ذِ لْبَرَدِىْ			
تقطيعة	وَلْخَيْلَ تَمْ	زَعُ غَرْ	بَنْ فِيْ أَعِنْ	نَتِهَا	***	كَ طْطَيْرِ تَنْ	جُوْ مِنَ شْ	شُؤْبُوْبِ ذِ لْ	بَرَدِىْ
الرموز	.//./.	///	.//./.	///	***	.//./.	.//.	/.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (وَلْخَيْلَ تَمْ، بَنْ فِيْ أَعِنْ، كَ طْطَيْرِ تَنْ، شُؤْبُوْبِ ذِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (زَعُ غَرْ، نَتِهَا، بَرَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (جُوْ مِنَ شْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٦. وَالْأُدْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مَرَافِقُهَا *** مَشْدُوْدَةً بِرِ حَالِ الْحِيْرَةِ الْجُدُدِ

البيت	وَالْأُدْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مَرَافِقُهَا				***	مَشْدُوْدَةً بِرِ حَالِ الْحِيْرَةِ الْجُدُدِ			
الكتابة العروضية	وَلْأُدْمَ قَدْ خُيْيِسَتْ فُتْلَنْ مَرَافِقُهَا				***	مَشْدُوْدَتَنْ بِرِ حَالِ لْحِيْرَةِ لْجُدُدِىْ			
تقطيعة	وَلْأُدْمَ قَدْ	خُيْيِسَتْ	فُتْلَنْ مَرَا	فِقُهَا	***	مَشْدُوْدَتَنْ	بِرِ حَا	لِ لْحِيْرَةِ لْ	جُدُدِىْ
الرموز	././/./	/.//./	/.//./	///	***	/.//./	///	/.//./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (وَلْأُدْمَ قَدْ، فُتْلَنْ مَرَا، مَشْدُوْدَتَنْ، لِ لْحِيْرَةِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (خُيْيِسَتْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (فِقُهَا، بِرِ حَا، جُدُدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٧. فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجًا *** وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

البيت	فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجًا				***	وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ			
الكتابة العروضية	فَلَا لَعَمْرُ لَلَذِيْ قَدْ زُرْتُهُوْ حِجَجَنْ				***	وَمَاهُرِيْقَ عَلَ لْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِىْ			
تقطيعة	فَلَا لَعَمْ	رُ لَلَذِيْ	قَدْ زُرْتُهُوْ	حِجَجَنْ	***	وَمَاهُرِيْ	قَ عَلَ لْ	أَنْصَابِ مِنْ	جَسَدِىْ
الرموز	.//.//	.//./	.//././/	.///	***	.//.//	.///	.//././/	.///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (فَلَا لَعَمْ، وَمَاهُرِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والسابعة في تقطيع البيت (قَدْ زُرْتُهُوْ، أَنْصَابِ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (رُ لَلَذِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (حِجَجَنْ، قَ عَلَ لْ، جَسَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣٨. وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُهَا *** رُكْبَانَ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيْلِ وَالسَّنَدِ

البيت	وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُهَا	***	رُكْبَانَ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيْلِ وَالسَّنَدِ
الكتابة العروضية	وَلْمُؤْمِنِ لْعَائِذَاتِ طْطَيْرَ تَمْسَحُهَا	***	رُكْبَانَ مَكْكَةَ بَيْنَ لْغِيْلِ وَسْسَنَدِىْ

تقطيعة	وَلْمُؤْمِنِ لْ	عَائِذَا	تِ طْطَيْرَ تَمْ	سَحُهَا	***	زُكْبَانَ مَكْ	كَةَ بَيْ	نَ لْغِيْلِ وَسْ	سَنَدِىْ
الرموز	././/./	././/.	././/./	///	***	././/./	///	././/./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (وَلْمُؤْمِنِ لْ، تِ طْطَيْرَ تَمْ، زُكْبَانَ مَكْ، نَ لْغِيْلِ وَسْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (عَائِذَا) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (سَحُهَا، كَةَ بَيْ، سَنَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٣٩. مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْئٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ *** إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

البيت	**مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْئٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ**				*******	**إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي**			
الكتابة العروضية	مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْئِنْ أَنْتَ تَكْرَهُهُوْ				***	إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِيْ إِلَيَيَ يَدِىْ			
تقطيعة	مَا إِنْ أَيَيْ	تُ بِشَيْ	ئِنْ أَنْتَ تَكْ	رَهُهُوْ	***	إِذَنْ فَلَا	رَفَعَتْ	سَوْطِيْ إِلَيْ	يَ يَدِىْ
الرموز	././/./	///	././/./	///	***	././/	///	././/./	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

البحر	البسيط

التفعيلة الألى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (مَا إِنْ أَتَيْ، ئِنْ أَنْتَ تَكْ، سَوْطِيْ إِلَيْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (إِذَنْ فَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تُ بِشَيْ، رَهُهُوْ، رَفَعَتْ، يَ يَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٠. إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً *** قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِالْحَسَدِ

البيت	إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً				***	قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِالْحَسَدِ			
الكتابة العروضية	إِذَنْ فَعَاقَبَنِيْ رَبِّيْ مُعَاقَبَتَنْ				***	قَرْرَتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِ لْحَسَدِيْ			
تقطيعة	إِذَنْ فَعَا	قَبَنِيْ	رَبِّيْ مُعَا	قَبَتَنْ	***	قَرْرَتْ بِهَا	عَيْنُ مَنْ	يَأْتِيْكَ بِ لْ	حَسَدِيْ
الرموز	//.//	///	/.//./	///	***	/.//./	/.//.	/.//./	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (إِذَنْ فَعَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (رَبِّيْ مُعَا، قَرْرَتْ بِهَا، يَأْتِيْكَ بِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة

والثامنة في تقطيع البيت (قَبَنِيْ، قَبَتَنْ، حَسَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (عَيْنُ مَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤١. هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ *** طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي

البيت	**هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ**				*******	**طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي**			
الكتابة العروضية	هَاذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلِنْ قُذِفْتُ بِهِىْ				***	طَارَتْ نَوَافِذُهُوْ حَرْرَنْ عَلَىْ كَبِدِيْ			
تقطيعة	هَاذَا لِأَبْ	رَأَ مِنْ	قَوْلِنْ قُذِفْ	تُ بِهِىْ	***	طَارَتْ نَوَا	فِذُهُوْ	حَرْرَنْ عَلَىْ	كَبِدِيْ
الرموز	././/.	.///	././/.	.///	***	././/.	.///	././/.	.//
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (هَاذَا لِأَبْ، قَوْلِنْ قُذِفْ، طَارَتْ نَوَا، حَرْرَنْ عَلَىْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (رَأَ مِنْ، تُ بِهِىْ، فِذُهُوْ، كَبِدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف

ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٢. مَهْلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمُوْ *** وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ

البيت	**مَهْلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمُوْ**				*******	**وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ**			
الكتابة العروضية	مَهْلَنْ فِدَائِنْ لَكَ لْأَقْوَامُ كُلْلُهُمُوْ				***	وَمَا أُثْمِرُ مِنْ مَالِنْ وَمِنْ وَلَدِىْ			
تقطيعة	مَهْلَنْ فِدَا	ئِنْ لَكَ لْ	أَقْوَامُ كُلْ	هُمُوْ	***	وَمَا أُثَمْ	مِرُ مِنْ	مَالِنْ وَمِنْ	وَلَدِىْ
الرموز	././/.	././/.	/.//./.	///	***	//.//	///	/.//./.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (مَهْلَنْ فِدَا، أَقْوَامُ كُلْ، مَالِنْ وَمِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَمَا أُثَمْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (ئِنْ لَكَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (هُمُوْ، مِرُ مِنْ، وَلَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤٣. لَاتَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَلَهُ *** وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفَدِ

البيت	لَاتَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَلَهُ				***	وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفَدِ			
الكتابة العروضية	لَاتَقْذِفَنْنِيْ بِرُكْنِنْ لَا كِفَاءَهُوْ				***	وَلَوْ تَأْثَفَكَ لْأَعْدَاءُ بِ رْرِفَدِىْ			
تقطيعة	لَاتَقْذِفَنْ	نِيْ بِرُكْ	نِنْ لَا كِفَا	ءَهُوْ	***	وَلَوْ تَأَثْ	ثَفَكَ لْ	أَعْدَاءُ بِ رْ	رِفَدِىْ
الرموز	././/.	.//.	././/.	///	***	.//.//	///	././/.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (لَاتَقْذِفَنْ، نِنْ لَا كِفَا، أَعْدَاءُ بِ رْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَلَوْ تَأَثْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (نِيْ بِرُكْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (ءَهُوْ، ثَفَكَ لْ، رِفَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٤. فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ *** تَرْمِي أَوَاذِيُّهُ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

البيت	فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ	***	تَرْمِي أَوَاذِيُّهُ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الكتابة العروضية	فَمَ لْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُوْ				***	تَرْمِيْ أَوَاذِيْبُهُ لْعِبْرَيْنِ بِزْزَبَدِىْ			
تقطيعة	فَمَ لْفُرَا	تُ إِذَا	جَاشَتْ غَوَا	رِبُهُوْ	***	تَرْمِيْ أَوَا	ذِيْبُهُ لْ	عِبْرَيْنِ بِزْ	زَبَدِىْ
الرموز	.//.//	.///	.//./.	///	***	.//./.	.//.	.//./.	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	خبن	صحيح	خبن		صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَمَ لْفُرَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (جَاشَتْ غَوَا، تَرْمِيْ أَوَا، عِبْرَيْنِ بِزْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والرابعة والثامنة في تقطيع البيت (تُ إِذَا، رِبُهُوْ، زَبَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. والتفعيلة السادسة في تقطيع البيت (ذِيْبُهُ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٥. يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ *** فِيْهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبَوْتِ وَالْخَضَدِ

البيت	يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ				***	فِيْهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبَوْتِ وَالْخَضَدِ			
الكتابة العروضية	يَمُدْدُهُوْ كُلْلُ وَادِنْ مُزْبِدِنْ لَجِبِنْ				***	فِيْهِىْ حُطَامُنْ مِنَ لْيَنْبَوْتِ وَلْخَضَدِىْ			
تقطيعة	يَمُدْدُهُوْ	كُلْلُ وَا	دِنْ مُزْبِدِنْ	لَجِبِنْ	***	فِيْهِىْ حُطَا	مُنْ مِنَ لْ	يَنْبَوْتِ وَلْ	خَضَدِىْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الرموز	.//.//	/.//.	/.//./.	***	///	/.//./.	/.//.	/.//./.	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	***	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح		خبن	صحيح	صحيح	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (يَمْدُدُهُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (دِنْ مُزْبِدِنْ، فِيْهِىْ حُطَا، يَنْبَوْتِ وَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية والسادسة في تقطيع البيت (كُلْلُ وَا، مُنْ مِنَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والثامنة في تقطيع البيت (لجَبِنْ، خَضَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٦. يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا *** بِالْخَيْزُ رَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجَدِ

البيت	**يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا**				*******	**بِالْخَيْزُ رَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجَدِ**		
الكتابة العروضية	يَظَلْلُ مِنْ خَوْفِهِ لْمَلْلَاحُ مُعْتَصِمَنْ				***	بِ لْخَيْزُ رَانَةِ بَعْدَ لْأَيْنِ وَنْنَجَدِىْ		
تقطيعة	يَظَلْلُ مِنْ	خَوْفِهِ لْ	مَلْلَاحُ مُعْ	تَصِمَنْ	***	بِ لْخَيْزُ رَا	نَةِ بَعْ	دَ لْأَيْنِ وَنْ	نَجَدِىْ
الرموز	.//.//	/.//.	/.//./.	///	***	/.//./.	///	/.//./.	///
التفعيلات	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	خبن	صحيح	صحيح	خبن		صحيح	خبن	صحيح	خبن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

البحر	البسيط

التفعيلة الألى في تقطيع البيت (يَظَلْلُ مِنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثالثة والخامسة والسابعة في تقطيع البيت (مَلْلَاحُ مُعْ، بِ لْخَيْزُ رَا، دَ لْأَيْنِ وَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (خَوْفِهِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (تَصِمَنْ، نَةِ بَعْ، نَجَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٧. يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ *** وَلَا يَحُوْلُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُوْنَ غَدِ

البيت	يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ				***	وَلَا يَحُوْلُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُوْنَ غَدِ			
الكتابة العروضية	يَوْمَنْ بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَتِنْ				***	وَلَا يَحُوْلُ عَطَاءُ لْيَوْمِ دُوْنَ غَدِىْ			
تقطيعة	يَوْمَنْ بِأَجْ	وَدَ مِنْ	هُ سَيْبَ نَا	فِلَتِنْ	***	وَلَا يَحُوْ	لُ عَطَا	ءُ لْيَوْمِ دُوْ	نَ غَدِىْ
الرموز	/.//./	///.	/.//.	///.	***	/.//.	///.	/.//./	///.
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	خبن	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والسابعة في تقطيع البيت (يَوْمَنْ بِأَجْ، ءُ لْيَوْمِ دُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة والثالثة في تقطيع البيت (هُ سَيْبَ نَا، وَلَا

يَحُوْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (وَدَ مِنْ، فِلَتِنْ، لُ عَطَا، نَ غَدِيْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٨. أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوْسَ أَوْعَدَنِي *** وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

البيت	**أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوْسَ أَوْعَدَنِي**				*******	**وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ**			
الكتابة العروضية	أُنْبِئْتُ أَنْنَ أَبَا قَابُوْسَ أَوْعَدَنِيْ				***	وَلَا قَرَارَ عَلَىْ زَأْرِنْ مِنَ لْأَسَدِىْ			
تقطيعة	أُنْبِئْتُ أَنْ	نَ أَبَا	قَابُوْسَ أَوْ	عَدَنِيْ	***	وَلَا قَرَا	رَ عَلَىْ	زَأْرِنْ مِنَ لْ	أَسَدِىْ
الرموز	././/.	.///	././/.	///	***	.//./	///	././/.	///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	**البسيط**								

التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (أُنْبِئْتُ أَنْ، قَابُوْسَ أَوْ، زَأْرِنْ مِنَ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (وَلَا قَرَا) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (نَ أَبَا، عَدَنِيْ، رَ عَلَىْ، أَسَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

٤٩. هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِ *** فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ

البيت	هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِ				***	فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ			
الكتابة العروضية	هَاذَ ثْثَنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِىْ				***	فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ لْلَعْنَ بِصْصَفَدِىْ			
تقطيعة	هَاذَ ثْثَنَا	ءُ فَإِنْ	تَسْمَعْ لِقَا	ئِلِهِىْ	***	فَمَا عَرَضْ	تُ أَبَيْ	تَ لْلَعْنَ بِصْ	صَفَدِىْ
الرموز	././/.	///.	././/.	///.	***	//.//.	///.	././/.	///.
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	خبن	صحيح	خبن		خبن	خبن	صحيح	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة والسابعة في تقطيع البيت (هَاذَ ثْثَنَا، تَسْمَعْ لِقَا، تَ لْلَعْنَ بِصْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (فَمَا عَرَضْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية والرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (ءُ فَإِنْ، ئِلِهِىْ، تُ أَبَيْ، صَفَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون.

أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥٠. هَا إِنَّ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ *** فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْتَاهَ فِي الْبَلَدِ

البيت	هاَ إِنَّ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ				***	فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ			
الكتابة العروضية	هَا إِنْنَ تَا عِذْرَتُنْ إِلَا تَكُنْ نَفَعَتْ				***	فَإِنْنَ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِ لْبَلَدِىْ			
تقطيعة	هَا إِنْنَ تَا	عِذْرَتُنْ	إِلَا تَكُنْ	نَفَعَتْ	***	فَإِنْنَ صَا	حِبَهَا	قَدْ تَاهَ فِ لْ	لْبَلَدِىْ
الرموز	.//./.	.//./	/.//./	.///	***	.//.//	.///	.//.//	.///
التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	***	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	خبن		خبن	خبن	خبن	خبن
البحر	البسيط								

التفعيلة الألى والثالثة في تقطيع البيت (هَا إِنْنَ تَا، إِلَا تَكُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مُسْتَفْعِلُنْ" تتكون من سببين خفيفين ووتد مجموع. التفعيلة الخامسة والسابعة في تقطيع البيت (فَإِنْنَ صَا، قَدْ تَاهَ فِ لْ) تستعمل تفعيلة الوزن " مَفَاعِلُنْ"، تتكون من وتدين مجموعين. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (عِذْرَتُنْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَاعِلُنْ" تتكون من سبب خفيف ووتد مجموع. والتفعيلة الرابعة والسادسة والثامنة في تقطيع البيت (نَفَعَتْ، حِبَهَا، لْبَلَدِىْ) تستعمل تفعيلة الوزن " فَعِلُنْ" تتكون من فصيلة صغرى. وهذا البيت هو بحر البسيط، عروضه مخبونة، وضربه فهو مخبون. أما زحافه هو الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء. وأما علته هو القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فاعلن" فتصبح "فاعل" وتنقل إلى "فعلن" وذلك في البسيط.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فوجد الزحاف والعلة في شعر المعللقة للنابغة الذبياني.

والزحاف هو:

١. الخبن (حذف الثاني الساكن من الجزء، التفيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" في الأصل، قد دخل عليها الخبن بحذف الثاني الساكن من الجزء وهو السين، فتصير إلى "مُتَفْعِلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ") كما في البيت: ١ حتى ٥٠.

٢. والطي (حذف الرابع من الجزء، التفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" في الأصل، قد دخل عليها الطي بحذف الرابع الساكن من الجزء وهو الفاء، فتصير إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ) كما في البيت: ٤، ٢٤، ٢٥.

والعلة هو:

١. القطع (حذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلت وتسكين ما قبله، التفعيلة "فَاعِلُنْ" في الأصل، قد دخل عليها القطع بحذف ساكن الوتد المجموع في آخر التفعيلات وتسكين ما قبله، ويدخل إلى "فَاعِلُنْ" فتصبح "فَاعِلْ" وتنقل إلى "فَعِلُنْ") كما في البيت: ١ حتى ٥٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج. بيان القافية وعناصرها في الشعر المعلقة للنابغة الذبياني

وقد بين في البحث الثاني وهي: الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية، ثم في هذا البحث يريد الباحث أن يحلل عناصر القافية، كما يلي:

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع الكلمات القافية	أنواع الحرف						أنواع الحركات						أنواع القافية	عيوب القافية	أسماء القافية
				الروي	الوصل	الخروج	الردف	التأسيس	الدخيل	المجرى	النفاذ	الحذو	الإشباع	الرس	التوجيه			
١	يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ يَا دَارَ مَيْ / يَةَ بِلْ / عَلْيَاءِ فَسْ / سَنَدِيْ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ أَقْوَتْ وَطَا / لَ عَلَيْ / هَا سَالِفُ لْ / أَمَدِيْ	فُ لْ أَمَدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢	وَقَفْتُ فِيْهَا أَصِيْلًا كَيْ أُسَائِلَهَا وَقَفْتُ فِيْ / هَا أَصِيْ / لَنْ كَيْ أُسَا / ئِلَهَا	مِنْ أَحَدِيْ	كلمتين	د	ى	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	_	_	_	_	_	المطلقة المجردة	_	المتراكب
	عَيِّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ عَيْيِتْ جَوَا / بَنْ وَمَا / بِرْرَبْعِ مِنْ / أَحَدِيْ																				
٣	إِلَّا أَوَارِيَّ لَأْيًا مَا أُبَيِّنُهَا إِلْلَا أَوَا / رِيْيَ لَأْ / يَنْ مَا أُبَيْ / يِنُهَا	تِ لْ جَلَدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	_	_	_	_	_	المطلقة المجردة	_	المتراكب
	وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُوْمَةِ الْجَلَدِ وَنْنُؤْيُ كَلْ / حَوْضِ بِلْ / مَظْلُوْمَتِ لْ / جَلَدِيْ																				
٤	رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيْهِ وَلَبَّدَهُ رَدْدَتْ عَلَيْ / هِ أَقَا / صِيْهِ وَلَبْ / بَدَهُوْ	فِتْ ثَأَدِيْ	كلمتين	د	ى	_	_	_	_	_	كسرة	_	_	_	_	_	_	_	المطلقة المجردة	_	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	ضَرْبُ الوَلِيْدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِيْ الثَّأَدِ ضَرْبُلْ وَلِيْ / دَةِ بِلْ / مِسْحَاةِ فِثْ / ثَأَدِىْ																			
٥	خَلَّتْ سَبِيْلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ خَلْلَتْ سَبِيْ / لَ أَتِيْ / يٍ كَانَ يَحْ / بِسُهُوْ وَرَفَّعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضَدِ وَرَفْفَعَتْ / هُ إِلَ سْ / سَجْفَيْنِ فَنْ / نَضَدِىْ	فَنْ نَضَدِىْ	كلمتين	د	ى	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتراكب
٦	أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَضْحَتْ خَلَا / ئَنْ وَأَضْ / حَى أَهْلُهَ حْ / تَمَلُو	لَى لُبَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	أَحْنَى عَلَيْهَا الَّذِيْ أَحْنَى عَلَى لُبَدِ أَحْنَى عَلَيْ / هَ لْلَذِيْ / أَحْنَى عَلَى / لُبَدِىْ																			
٧	فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ فَعَدْدَ عَمْ / مَا تَرَى / إِذْ لَ رْتِجَا / عَ لَهُوْ	تِنْ أُجُدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	—	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتراكب
	وَانْمِ الْقُتُوْدَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجُدِ وَنْمِ لْقُتُوْ / دَ عَلَى / عَيْرَانَتِنْ / أُجُدِىْ																			
٨	مَقْذُوْفَةٍ بِدَخِيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا مَقْذُوْفَتِنْ / بِدَخِيْ / سِ نْنَحْضِ بَا / زِلُهَا	بِ لْ مَسَدِىْ	كلمتين	د	ى	—	—	—	—	—	كسرة	—	—	—	—	—	—	المطلقة المجردة	—	المتراكب
	لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ لَهُوْ صَرِيْ / فُنْ صَرِيْ / فَ لْقَعْوِ بِ لْ / مَسَدِىْ																			

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٩	كَأَنَّ رَحْلِيْ وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا كَأَنْنَ رَحْ / لِيْ وَقَدْ / زَالَ نْنَهَا / رُ بِنَا بِذِي الْجَلِيْلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِىْ بِذِ لْجَلِيْ / لِ عَلَى / مُسْتَأْنِسِنْ / وَحَدِىْ	سِنْ وَحَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
١٠	مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ مِنْ وَحْشِ وَجْ / رَةَ مَوْ / شِيْنْ أَكَا / رِعُهُوْ طَاوِى الْمَصِيْرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرِدِ طَاوِ لْمَصِيْ / رِ كَسَيْ / فِ صْصَيْقَلِ لْ / فَرِدِىْ	لِ لْ فَرِدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
١١	سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوْزَاءِ سَارِيَةٌ سَرَتْ عَلَيْ / هِ مِنَ لْ / جَوْزَاءِ سَا / رِيَتْنْ	دَ لْ بَرَدِىْ	كلمة وبعض أخر	د	ى	–	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ تُزْجِ شْشَمَا / لُ عَلَيْ / هِ جَامِدَ لْ / بَرَدِىْ																		
١٢	فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ فَرْتَاعَ مِنْ / صَوْتِ كَلْ / لَابِنْ فَبَا / تَ لَهُوْ طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ طَوْعُ شْشَوَا / مِتِ مِنْ / خَوْفِنْ وَمِنْ / صَرَدِىْ	مِنْ صَرَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
١٣	فَبَثَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّبِهِ فَبَثْثَهُنْ / نَ عَلَيْ / هِ وَسْتَمَرْ / رَبِهِىْ صُمْعُ الْكُعُوْبِ بَرِيْئَاتٌ مِنَ الْخَرَدِ صُمْعُ لْكُعُوْ / بِ بَرِيْ / ئَاتُنْ مِنَ لْ / حَرَدِىْ	نَ لْ حَرَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١٤	فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزِعُهُوْ فَهَابَ ضُمْ / رَانُ مِنْ / هُ حَيْثُ يُوْ / زِعُهُوْ طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجِدِيْ طَعْنُ لْمُعَا / رِكِ عِنْ / دَ لْمُحْجَرِ نْ / نَجِدِيْ	رِ نْ نَجِدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
١٥	شَكَّ الْفَرِيْصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكْكَ لْفَرِيْ / صَةَ بِ لْ / مِدْرَىْ فَأَنْ / فَذَهَا شَكَّ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضَدِيْ شَكَّ لْمُبَيْ / طِرِ إِذْ / يَشْفِيْ مِنَ لْ / عَضَدِيْ	نَ لْ عَضَدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
١٦	كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ كَأَنَّنَهُوْ / خَارِجَنْ / مِنْ جَنْبِ صَفْ /	مُفْ تَأَدِيْ	كلمة	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	حَتِهِيْ																		
	سَفُّوْدُ شَرْبٍ نَسُوْهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ سَفْفُوْدُ شَرْ / بِنْ نَسُوْ / هُ عِنْدَ مُفْ / تَأَدِيْ																		
١٧	فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا فَظَلْلَ يَعْ / جُمُ أَعْ / لَ رْرَوْقِ مُنْ / قَبِضَنْ	ذِيْ أَوَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	المتراكب
	فِيْ حَالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوَدِ فِيْ حَالِكِ لْ / لَوْنِ صَدْ / قِنْ غَيْرِ ذِيْ / أَوَدِيْ																		
١٨	لَمَّا رَأَى وَاشِقٌ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ لَمْمَا رَأَى / وَاشِقُنْ / إِقْعَاصَ صَا / حِبِهِيْ	لَا قَوَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	وَلَا سَبِيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوَدِ وَلَا سَبِيْ / لَ إِلَىْ / عَقْلِنْ وَلَا / قَوَدِىْ																		
١٩	قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّيْ لَا أَرَى طَمَعًا قَالَتْ لَهُ نْ / نَفْسُ إِنْ / نِيْ لَا أَرَىْ / طَمَعَنْ وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ وَإِنْنَ مَوْ / لَاكَ لَمْ / يَسْلَمْ وَلَمْ / يَصِدِىْ	لَمْ يَصِدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٢٠	فَتِلْكَ تُبْلِغُنِيْ النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَتِلْكَ تُبْ / لِغُنِ نْ / نُعْمَانَ إِنْ / نَ / لَهُوْ فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعَدِ فَضْلَنْ عَلَ نْ / نَاسِ فِ لْ / أَدْنَىْ وَفِ / لْ / بَعَدِىْ	فِ لْ بَعَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢١	وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَرَىْ / فَاعِلَنْ / فِ نْنَاسِ يُشْ / بِهُهُوْ وَلَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ وَلَا أُحَا / شِيْ مِنَ لْ / أَقْوَامِ مِنْ / أَحَدِىْ	مِنْ أَحَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٢٢	إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلٰهُ لَهُ إِلْلَا سُلَيْ / مَانَ إِذْ/ قَالَ لْإِلَا / هُ لَهُوْ قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ قُمْ فِ لْبَرِيْ / يَةِ فَحْ / دُدْهَا عَنِ لْ / فَنَدِىْ	نِ لْ فَنَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٢٣	وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ وَخَيْيِسِ لْ / جِنْنَ إِنْ / نِي قَدْ أَذِنْ /	وَلْ عَمَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	تُ لَهُمْ يَبْنُوْنَ تَدْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالعَمَدِ يَبْنُوْنَ تَدْ / مُرَ بِصْ / صُفَاحِ وَلْ / عَمَدِىْ																		
٢٤	فَمَنْ أَطَاعَ فَاَعْقِبْهُ بِطَاعَتِهِ فَمَنْ أَطَا / عَ فَا عْ / قِبْهُوْ بِطَا / عَتِهِىْ كَمَا أَطَاعَكَ وَادْلُلْهُ عَلَى الرَّشَدِ كَمَا أَطَا / عَكَ وَدْ / لُلْهُوْ عَلَ رْ / رَشَدِىْ	لَ رْ رَشَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٢٥	وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً وَمَنْ عَصَا / كَ فَعَا / قِبْهُوْ مُعَا / قَبَتَنْ	لَىْ ضَمَدِىْ	كلمة وبعض	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	تَنْهَى الظَّلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدِ تَنْهَ ظْظَلُوْ / مَ وَلَا / تَقْعُدْ عَلَىْ / ضَمَدِىْ		أخرى																	
٢٦	إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ إِلْلَا لِمِثْ / لِكَ أَوْ / مَنْ أَنْتَ سَا / بِقُهُوْ	لَ لْ أَمَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
	سَبْقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ سَبْقَ لْجَوَا / دِ إِذَ سْ / تَوْلَىْ عَلَ لْ / أَمَدِىْ																			
٢٧	وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ وَحْكُمْ كَحُكْ / مِ فَتَا / ةِ لْحَيِّي إِذْ / نَظَرَتْ	دِ ثْ ثَمَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
	إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ إِلَىْ حَمَا / مِنْ سِرَا / عِنْ وَارِدِ ثْ /																			

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	ثَمَدِىْ																		
٢٨	قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا قَالَتْ أَلَا / لَيْتَمَا / هَاذَ لْحَمَا / مُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ إِلَىْ حَمَا / مَتِنَا / وَنِصْفُهُوْ / فَقَدِىْ	هُوْ فَقَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٢٩	يَخُفُّهُ جَانِباً نِيْقٍ وَتُتْبِعُهُ يَخُفْفُهُوْ / جَانِباَ / نِيْقِنْ وَتُتْ / بِعُهُوْ مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ مِثْلَ زْزُجَا / جَةِ لَمْ / تَكْحَلْ مِنَ رْ / رَمَدِىْ	نَ رْ رَمَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٠	فَحَسَّبُوْهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ فَحَسْسَبُوْ / هُ فَأَلْ / فَوْهُوْ كَمَا /	لَمْ تَزِدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	حَسَبَتْ تِسْعًا وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ تِسْعَنْ وَتِسْ / عِيْنَ لَمْ / تَنْقُصْ وَلَمْ / تَزِدِىْ																		
٣١	فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا فَكَمْمَلَتْ / مِئَتَنْ / فِيْهَا حَمَا / مَتُهَا وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ وَأَسْرَعَتْ / حِسْبَتَنْ / فِيْ ذَالِكَ لْ / عَدَدِىْ	كَ لْ عَدَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٢	أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا أَعْطَىْ لِفَا / رِهَتِنْ / حُلْوِنْ تَوَا / بِعُهَا	لَنْ نَكَدِىْ	كلمة وبعض	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ مِنَ لْمَوَا / هِبِ لَا / تُعْطَىْ عَلَىْ / نَكَدِىْ		أخرى																
٣٣	الوَاهِبُ المِائَةَ الْأَبْكَارَ زَيَّنَهَا اَلْوَاهِبُ لْ / مِئَةَ لْ / أَبْكَارَ زَيْ / يَنَهَا سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللِّبَدِ سَعْدَانُ تُوْ / ضِحَ فِي / أَوْبَارِهَ لْ / لِبَدِىْ	هَ لْ لِبَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٤	وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُوْلَ الْمِرْطِ فَنَّقَهَا وَسْسَاحِبَا / تِ ذُيُوْ / لَ لمِرْطِ فَنْ / نَقَّهَا بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجُرَدِ بَرْدُ لْهَوَا / جِرِ كَ لْ / غِزْلَانِ بِ لْ / جَرَدِىْ	بِ لْ جَرَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣٥	وَالْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبًا فِي أَعِنَّتِهَا وَلْخَيْلَ تَمْ / زَعُ غَرْ / بَنْ فِيْ أَعِنْ / نَتِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُوْ مِنَ الشُّؤْبُوْبِ ذِي الْبَرَدِ كَ طْطَيْرِ تَنْ / جُوْ مِنَ شْ / شُؤْبُوْبِ ذِ لْ / بَرَدِيْ	ذِ لْ بَرَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٦	وَالْأُدْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مَرَافِقُهَا وَلْأُدْمَ قَدْ / خُيِّيسَتْ / فُتْلَنْ مَرَا / فِقُهَا مَشْدُوْدَةً بِرِ حَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدُدِ مَشْدُوْدَتَنْ / بِرِ حَا / لِ لْحَيْرَةِ لْ / جُدُدِيْ	ةِ لْ جُدُدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٧	فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجَا فَلَا لَعَمْ / رُ لَلَذِيْ / قَدْ زُرْتُهُوْ / حِجَجَا	مِنْ جَسَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ وَمَاهُرِيْ / قَ عَلَ لْ / أَنْصَابِ مِنْ / جَسَدِىْ																		
٣٨	وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُهَا وَلْمُؤْمِنِ لْ / عَائِذَا / تِ طْطَيْرَ تَمْ / سَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيْلِ وَالسَّنَدِ رُكْبَانُ مَكْ / كَةَ بَيْ / نَ لْغِيْلِ وَسْ / سَنَدِىْ	وَسْ سَنَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٣٩	مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْئٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ مَا إِنْ أَتَيْ / تُ بِشَيْ / ئِنْ أَنْتَ تَكْ / رَهُهُوْ	لَيْ يَ يَدِىْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِىْ إِذَنْ فَلَا / رَفَعَتْ / سَوْطِيْ إِلَيْ / يَ يَدِىْ																		
٤٠	إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً إِذَنْ فَعَا / قَبَنِيْ / رَبِّيْ مُعَا / قَبَتَنْ قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِالْحَسَدِ قَرَرَتْ بِهَا / عَيْنُ مَنْ / يَأْتِيْكَ بِ لْ / حَسَدِىْ	بِ لْ حَسَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٤١	هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ هَاذَا لِأَبْ / رَأَ مِنْ / قَوْلِنْ قُذِفْ /تُ بِهِىْ طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي طَارَتْ نَوَا / فِذُهُوْ / حَرْرَنْ عَلَىْ /	لَىْ كَبِدِيْ	كلمة وبعض أخرى	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	كَبِدِيْ																		
٤٢	مَهْلًا فِدَاءٌ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمُو مَهْلَنْ فِدَا / ؤُنْ لَكَ لْ / أَقْوَامُ كُلْ / هُمُوْ وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ وَمَا أُثَمْ / مِرُ مِنْ / مَالِنْ وَمِنْ / وَلَدِيْ	مِنْ وَلَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٤٣	لَاتَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَلَهُ لَاتَقْذِفَنْ / نِيْ بِرُكْ / نِنْ لَا كِفَا / ءَلَهُوْ وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفَدِ وَلَوْ تَأَثْ / ثَفَكَ لْ / أَعْدَاءُ بِ رْ / رِفَدِيْ	بِ رْ رِفَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤٤	فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ فَمَ لْفُرَا / تُ إِذَا / جَاشَتْ غَوَا / رِبُهُوْ تَرْمِي أَوَاذِيُّهُ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ تَرْمِيْ أَوَا / ذِيْيُهُ لْ / عِبْرَيْنِ بِزْ / زَبَدِىْ	بِزْ زَبَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٤٥	يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ يَمْدُدُهُوْ / كُلْلُ وَا / دِنْ مُزْبِدِنْ / لَجِبِنْ فِيْهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبُوْتِ وَالْخَضَدِ فِيْهِىْ حُطَا / مُنْ مِنَ لْ / يَنْبُوْتِ وَلْ / خَضَدِىْ	وَلْ خَضَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٤٦	يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا يَظَلْلُ مِنْ / خَوْفِهِ لْ / مَلْلَاحُ مُعْ / تَصِمَنْ	وَنْ نَجَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجَدِ بِ لْخَيْزُرَا / نَةِ بَعْ / دَ لْأَيْنِ وَنْ / نَجَدِىْ																		
٤٧	يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ يَوْمَنْ بِأَجْ / وَدَ مِنْ / هُوْ سَيْبَ نَا / فِلَتِنْ وَلَا يَحُوْلُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُوْنَ غَدِ وَلَا يَحُوْ / لُ عَطَا / ءُ لْيَوْمِ دُوْ / نَ غَدِىْ	دُوْ نَ غَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٤٨	أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوْسَ أَوْعَدَنِي أُنْبِئْتُ أَنْ / نَ أَبَا / قَابُوْسَ أَوْ / عَدَنِيْ	نَ لْ أَسَدِىْ	كلمة وبعض	د	ى	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

	وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ وَلَا قَرَا / رَ عَلَىْ / زَأْرِنْ مِنَ لْ / أَسَدِىْ		أخرى																
٤٩	هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِ هَاذَ ثْثَنَا / ءُ فَإِنْ / تَسْمَعْ لِقَا / ئِلِهِىْ فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ فَمَا عَرَضْ / تُ أَبَيْ / تَ لْلَعْنَ بِصْ / صَفَدِىْ	بِصْ صَفَدِىْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب
٥٠	هاَ إِنَّ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ هَا إِنْنَ تَا / عِذْرَتُنْ / إِلْلَا تَكُنْ / نَفَعَتْ فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ فَإِنْنَ صَا / حِبَهَا / قَدْ تَاهَ فِلْ / بَلَدِيْ	فِلْ بَلَدِيْ	كلمتين	د	ى	–	–	–	–	–	كسرة	–	–	–	–	–	–	المطلقة المجردة	–	المتراكب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وبعد أن حلل الباحث عن عناصر القافية، فأخذ النتيجة كما يلي:

١. من حيث أنواع الكلمات

أ. كلمة تكون في بيت : ١٦

ب. كلمة وبعض أخرى تكون في بيت : ١، ٣، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٥، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٨.

ج. كلمتين تكون في ببيت : ٢، ٤، ٥، ٨، ١٠، ١٢، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ٥٠.

٢. ومن حيث أنواع الحرف

أ. الروي : وهو الدال (د) يكون في كل بيت من ١ حتى ٥٠.

ب. الوصل : وهو الياء (ي) يكون في كل بيت من ١ حتى ٥٠.

ج. لا يكون الخروج في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

د. لا يكون الردف في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

هـ. لا يكون التأسيس في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

و. لا يكون الدخيل في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

٣. ومن حيث أنواع الحركات

أ. المجرى : وهو الكسرة (ـِ) يكون في بيت من ١ حتى ٥٠.

ب. لا يكون النفاذ في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

ج. لا يكون الحذو في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

د. لا يكون الإشباع في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

هـ. لا يكون الرس في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

و. لا يكون التوجيه في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤. ومن حيث أنواع اشكال القافية في شعر المعلقة للنابغة الذبياني وهو المطلقة المجردة يكون في كل بيت من ١ حتى ٥٠.

٥. لا يكون عيوب القافية في بيت شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

٦. ومن حيث أسماء القافية في شعر المعلقة للنابغة الذبياني وهو المتراكب يكون في كل بيت من ١ حتى ٥٠.

د. بيان الفكرة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

إن المعنى من الشعر المعلقة للنابغة الذبياني كما يلي :

١. يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ *** أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَمَدِ

المعنى هو : ينادي متولها ومتحيرا ديار الأحبة التي كانت تقطنها في المكانين المعلومين حالة كونها قد خلت من سكانها بارتحالهم عنها، وطال فراقهم لها حيث لم يعودوا إليها، ولا تنس أن النداء لما لا يعقل، وهو الدار.

٢. وَقَفْتُ فِيْهَا أَصِيْلًا كَيْ أُسَائِلَهَا *** عَيِّتْ جَوَاباً وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ

المعنى هو : وقفت في ديار مية وقت العشي لأسألها عن قطانها، فعجزت عن الجواب، والحال لا يوجد فيها أحد.

٣. إِلَّا أَوَارِيَّ لَأْيًا مَا أُبَيِّنُهَا *** وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُوْمَةِ الْجَلَدِ

المعنى هو : لا يوجد بديار الأحبة إلا الأواري تبينتها وتعرفتها بعد بطء، ولا يوجد فيها أيضا إلا النؤي الواسع المحفور بالأرض الصلبة، لذا فآثاره لم تنمح، ولا تزال ماثلة.

٤. رَدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيْهِ وَلَبَّدَهُ *** ضَرْبُ الوَلِيْدَةِ بِالمِسْحَاةِ فِيْ الثَّأَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المعنى هو : ردت الأمة على النؤي ما شذ من ترابه وابتعد منه، وسكنه حفر الأمة الشابة بمسحاة من حديد حالة كونها تحفر في التراب الندي.

٥. خَلَّتْ سَبِيْلَ أَتِيٍّ كَانَ يَحْبِسُهُ *** وَرَفَّعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضَدِ

المعنى هو : تركت الأمة طريق الماء في النهير الصغير، وقد كان النؤي يحبسه، وقدمت النؤي وبلغت به إلى الستربن الرقيقين الكائنين في مقدم البيت، ثم إلى أمتعة البيت المصفوفة.

٦. أَضْحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا *** أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِيْ أَخْنَى عَلَى لُبَدِ

المعنى هو : إن ديار مية المذكورة في مطلع القصيدة قد أضحت خالية من السكان ليس فيها من ينفخ النار، وإن أهلها ارتحلوا منها وغادروها فكان أن فسدت، وهلكت كما هلك لبد، وهو النسر المذكور.

٧. فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ *** وَانْمِ الْقُتُوْدَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجُدِ

المعنى هو : جز وانصرف عن ما تراه من خراب ديار الأحبة، لأنه لا رجوع له، ولا أمل فيه، وارفع خشب الرحل على ناقة عظيمة الفقار والخلق، فهو يريد الإعراض عن ديار مية الخالية من أهلها، والحث على السفر بالركوب على الناقة المذكورة، وفي البيت تجريد لا يخفى.

٨. مَقْذُوْفَةٍ بِدَخِيْسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا *** لَهُ صَرِيْفٌ صَرِيْفَ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المعنى هو : إن الناقة المذكورة في البيت السابقة سمينة قد تراكم لحمها، بعضه فوق بعض لكثرة سمنها، ونابها كبير له صورت من شدة النشاط والمرح، مثل صورت القعو الموجود فوق البئر عند يمر الحبل فيه.

٩. كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا *** بِذِي الْجَلِيْلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدِ

المعنى هو : إن رحلي في حالة انتصاف النهار صار كأنه موضوع على وحش ناظر بعينه منفرد، والغرض من ذلك بيان سرعة ناقته وشدة جريها، فهو يريد تشبيهها بالثور الوحشي.

١٠. مِنْ وَحْشِ وَجْرَةَ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ *** طَاوِي الْمَصِيْرِ كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرِدِ

المعنى هو : إن المستأنس في البيت السابق كأن من وحش فلاة وجرة، ألوان أكارعه مختلفة ضامر البطن، يلمع كسيف مجلو لا نظير له ولا مثيل.

١١. سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوْزَاءِ سَارِيَةٌ *** تُزْجِي الشَّمَالُ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ

المعنى هو : هطلت على المستأنس المذكور في بيت سابق سحابة آتية من برج الجوزاء حالة كون ريح الشمال تسوق عليه أيضا البرد الصلب.

١٢. فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَهُ *** طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ

المعنى هو : إن المستأنس المذكور في بيت سابق قد فزع من صوت الصياد، فبات خاضعا له ذليلا بسبب شدة الخوف والبرد، وفي ذلك ما يسر من يشمت به.

١٣. فَبَثَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّبِهِ *** صُمْعُ الْكُعُوْبِ بَرِيْئَاتٌ مِنَ الْحَرَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

المعنى هو : أرسل الصياد كلابه على المستأنس، وهو الثور الوحشي من جميع الجهات، وأخذت الكلاب تراوغة وتلاحقه، وأرجلها قوية ليس فيها استرخاء ولا غيره مما يضعفها عن اللحق به.

١٤. فَهَابَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزِعُهُ *** طَعْنُ الْمُغَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجِدِىْ

المعنى هو : خاف الكلب ضمران من المستأنس المذكور في بيت سابق من أن يطعنه في مقتل من مقاتله فيريديه قتيلا وذلك قرب المكان الذي كان يأوي إليه المستأنس، وذلك المعنى على رواية نصب (طعن).

١٥. شَكَّ الْفَرِيْصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا *** طَعْنَ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضَدِ

المعنى هو : إن المستأنس المذكور في بيت سابق قد شك فريصة الكلب بقرنة القوي، فأنفذه منها كما يشك البيطار حديدته في عضد الدابة المصابة بداء العضد.

١٦. كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ *** سَفُّوْدُ شَرْبٍ نَسُوْهُ عِنْدَ مُفْتَأَدِ

المعنى هو : كأن قرن الثور في حال خروجه من جنب الكلب حديدة يشوى بها اللحم نسيه الجماعة الذين يجتمعون على الشرب عند المشتوى، أي في المكان الذي يشوى فيه اللحم.

١٧. فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا *** فِيْ حَالِكِ اللَّوْنِ صَدْقٍ غَيْرِ ذِي أَوَدِ

المعنى هو : فظل الكلب بعض القرن النافذ من صفحته في حال انقباضه، وقد اسود لونه، وهو صلب مستقيم غير معوج.

١٨. لَمَّا رَأَى وَاشِقٌ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ *** وَلَا سَبِيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوَدِ

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١٩. قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ إِنِّيْ لَا أَرَى طَمَعًا *** وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصِدِ

المعنى هو : حينما رأى الكلب واشق ما نزل بصاحبه ضمران من الموت السريع، والهلاك الذريع، وقد ذهب دمه هدرا، ولا يوجد من يقتص له ويأخذ بثأره حدثته نفسه، وقالت له : إني لا ارى طمعا بهذا الثور، ولا سبيل عليه، وإن صديقك لم يسلم من بطش ذلك الثور ولم يقدر على صيده، والكف عن ذلك أسلم.

٢٠. فَتِلْكَ تُبْلِغُنِيْ النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ *** فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبُعُدِ

المعنى هو : إن الناقة المذكورة فيما تقدم سريعة الجري سهلة الركوب، هي التي توصلني إلى النعمان صاحب الفضل على الناس أجمعين، القريبين منهم والبعيدين.

٢١. وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ *** وَلَا أُحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدِ

المعنى هو : لا أعتقد أن احدا من الناس يشبه النعمان بن المنذر في أفعاله الحميدة وشيمه الكريمة، ولا أستثنى أحدا، بل هو أكرم الناس فعالا، وأشرفهم خصالا إلا سليمان بن داود عليهما السلام، حيث أعطاه الله تعالى ملكا عظيما، وقال له : قم في الخلبقة فامنعها وصنها عن الزلل والخطأ.

٢٢. إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلٰهُ لَهُ *** قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

٢٣. وَخَيِّسِ الْجِنَّ إِنِّي قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ *** يَبْنُوْنَ تَدْمُرَ بِالصُّفَاحِ وَالعَمَدِ

المعنى هو : وقال الإله لسليمان عليه السلام: استعمل الجن واستخدمهم بما شئت من أعمال، فإني قد أمرتهم أن يبنوا بلدة تدمر بالحجارة العريضة الرقيقة، وأن يقيموا فيها العمد من الرخام وغيره. وقيل أخطأ النابغة في ذلك، فإن الجن لم تبن تدمر لسيد

سليمان، وإنما بنت له بيت المقدس كما هو معروف ومشهور، وإنما الذي بنى تدمر، وصنع فيها ما صنع من آثار لا تزال ماثلة إلى أيامنا هذه هي زنوبيا ملكة تدمر بنت أذينة الملك، وهذا غير معتمد والمعتمد الأول على الصحيح.

٢٤. فَمَنْ أَطَاعَ فَاَعْقِبْهُ بِطَاعَتِهِ *** كَمَا أَطَاعَكَ وَادْلُلْهُ عَلَى الرَّشَدِ

المعنى هو : قال الله تعالى لسليمان عليه السلام: فمن أطاعك من الجن فجازه بطاعته خيرا كما أطاعك وامتثل أمرك، ودله على طريق الخير والهدى والرشيد.

٢٥. وَمَنْ عَصَاكَ فَعَاقِبْهُ مُعَاقَبَةً *** تَنْهَى الظَّلُوْمَ وَلَا تَقْعُدْ عَلَى ضَمَدِ

المعنى هو : قال الله تعالى لسليمان عليه السلام: ومن خالف أوامرك من الجن فجازه مجازاة تكف الظالم وتردعه عن ظلمه، ولا تكن حاقدا بل انتقم منهم عاجلا غير آجل.

٢٦. إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ *** سَبْقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوْلَى عَلَى الْأَمَدِ

المعنى هو : إلا لمثلك في جودك وكرمك وإحسانك، أو من فضلك عليه كفضل السابق من الخيل على التالي له.

٢٧. وَاحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ *** إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ

المعنى هو : يقول للنعمان: لاتعجل علي، كن حكيما مثل فتاة الحي وقت نظرت إلى سرب من حمام طائر مسرع، قد ورد ماء قليلا.

٢٨. قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا *** إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفُهُ فَقَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

المعنى هو : تمنت هذه الفتاة، وقد رأت حماما طائرا أن يكون لها هذا الحمام ونصفه منضما كل ذلك إلى حمامتها، فيكون مجموع ذلك مائة حمامة، وقد هنا اسم بمعنى حسب، أي كاف، أو اسم فعل المضارع بمعنى يكفي، وهذه غير الحرفية، فعلى الأول يقول: قد زيد درهم، وعلى الثاني يقول: قد زيدا درهم.[٧٢]

٢٩. يَحُفُّهُ جَانِباَ نِيْقٍ وَتُتْبِعُهُ *** مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ

المعنى هو : إن الحمام المذكور في البيت السابق قد رأته بجانبي جبل عال، وقد نظرت إليه بعين مثل الزجاجة في صفائها ورونقها لم ترمد أبدا، ولم تحتج إلى الكحل، وإذا كانت بهذه المثابة، فهي أشد إبصارا من غيرها.

٣٠. فَحَسَّبُوْهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ *** تِسْعًا وَتِسْعِيْنَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدِ

المعنى هو : فعدوا الحمام الذي رأته فوجوده كما ذكرت، وهو ست وستون لم ينقص واحدة ولم يزد واحدة.

٣١. فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيْهَا حَمَامَتُهَا *** وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

المعنى هو : تممت حمامتها بالإضافة إلى الحمام المذكور في البيت السابق مئة حمامة، وقد أسرعت تلك الفتاة في عد ذلك، وهو طائر، وهذا مما يدل على فرط ذكائها، وحدة بصرها.

٣٢. أَعْطَى لِفَارِهَةٍ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا *** مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ

[٧٢] مُحَمَّد علي طه الدرة، *فتح الكبير المتعال إعرب المعلقات العشر الطوال*، (جدة: مكتبة السوادي للتوزيع، ١٩٨٩م)، ص ٤٨١.

المعنى هو : أعطى النعمان الجارية الحسناء، ومنحها هبات لا تعطى على ضيق وعسر، فهو يريد وصفه بالكرم والجود، وأنه يعطي العطاء عن غنى وطول، وهذا البيت مردود على البيت رقم-٢١- تأمل.[٧٣]

٣٣. الوَاهِبُ المِائَةَ الْأَبْكَارَ زَيَّنَهَا *** سَعْدَانُ تُوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللِّبَدِ

المعنى هو : إن النعمان بن المنذر كريم جواد يهب المائة السمينة من الإبل، االغزيرة اللبن، الطيبة اللحم لأنها ترعى نبت السعدان النابت في المكان المسمى بتوضح، وقد تلبد وبرها لسمنها.

٣٤. وَالسَّاحِبَاتِ ذُيُوْلَ المِرْطِ فَنَّقَهَا *** بَرْدُ الهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجُرَدِ

المعنى هو : إن النعمان يهب أيضا الجواري التي تلبس أكسية الصوف والخز، وتجر ذيولها على الأرض وهذه الجواري منعمة مرفهة لا تسير في شدة الحر حالة كونها ضامرة مثل الغزلان التي تعيش بأرض قليلة النبات، فهي تكون ضوامر.

٣٥. وَالْخَيْلَ تَمْزَعُ غَرْبًا فِي أَعِنَّتِهَا *** كَالطَّيْرِ تَنْجُوْ مِنَ الشُّؤْبُوْبِ ذِي الْبَرَدِ

المعنى هو : إن النعمان يهب أيضا الخيل السريعة في الحرب مثل الطير حالة كونها لا يصيبها مطر حين يهطل، وذلك لشدة جريها، وسرعتها.

٣٦. وَالْأُدْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مَرَافِقُهَا *** مَشْدُوْدَةً بِرِحَالِ الْجِيْرَةِ الْجُدُدِ

المعنى هو : وإن النعمان يهب أيضا النوق البيض المذللة للركوب والحمل حالة كون مرافقها قد ظهرت من آبطها، قد شدت، وربطت الرحال الجديدة على ظهورها.

---

[٧٣] محمد علي طه الدرة، *فتح الكبير المتعال إعرب المعلقات العشر الطوال*، (جدة: مكتبة السوادي للتوزيع، ١٩٨٩م)، ص ٤٨٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٣٧. فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي قَدْ زُرْتُهُ حِجَجًا *** وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ

المعنى هو : أقسم بالبيت الذي زرته سنوات كثيرة، ويقسم بدم القرابين التي كانت تصب على الحجارة المنصوبة للعبادة.

٣٨. وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرَ تَمْسَحُهَا *** رُكْبَانَ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيْلِ وَالسَّنَدِ

المعنى هو : أقسم بالله الذي يؤمن الطير بتحريم صيدها، ولذا فإن الناس يمسحون ظهورها، ولايمسونها بأذى بين المكانين: الغيل والسند.

٣٩. مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْئٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ *** إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي

المعنى هو : أقسم بالله لم افعل شيأ مزعجا لك أيها الملك، وليشل الله يدي إذا بدر مني، فهو يدعو على نفسه بالويل والثبور، وعظائم الأمور.

٤٠. إِذَنْ فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً *** قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيْكَ بِالْحَسَدِ

المعنى هو : أقسم بالله لم أفعل شيأ مزعجا لك أيها الملك، وليعاقبني ربي عقابا شديدا إذا بدر ذلك مني، وليتجاوزني ذلك العقاب إلى الذين يحسدونك، ويتمنون زوال نعمتك.

٤١. هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُذِفْتُ بِهِ *** طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي

المعنى هو : ما ذكرته سابقا من الأيمان، إنما هو لأبرىء نفسي مما رماني به بنو قريع، ذلك الذي آلمني ووصل ألمه إلى كبدي.

٤٢. مَهْلًا فِدَاءٍ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمُوْ *** وَمَا أُثَمِّرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

المعنى هو : ترفق أيها الملك بي، فليفدك الناس قاطبة، وليفدك كل ما جمعته من مال وما ولدته من ولد.

٤٣. لَاتَقْذِفَنِّي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَلَهُ *** وَلَوْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرِّفَدِ

المعنى هو : أيها الملك لا ترميني بأمر عظيم لا نظير له ولا مثيل، ولو وشي بي الأعداء واجتمعوا علي، وعاون بعضهم بعضا على الوقيعة بي.

٤٤. فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ *** تَرْمِي أَوَاذِيُّهُ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبَدِ

٤٥. يَمُدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُزْبِدٍ لَجِبٍ *** فِيْهِ حُطَامٌ مِنَ الْيَنْبَوْتِ وَالْخَضَدِ

٤٦. يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا *** بِالْخَيْزُ رَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجَدِ

٤٧. يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ *** وَلَا يَحُوْلُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُوْنَ غَدِ

المعنى هو : إن نهر الفرات العظيم في وقت ارتفاع مياهه، وفيضان أمواجه على ضفتيه بالإضافة إلى ما يرفده من المياه المدفقة من الوديان المنحدرة نحوه والتي تحمل أنواع النباتات المتحطمة المتكسرة، وفي وقت يعتصم الملاح بخشبته التي يدفع بها السفينة بعد مقاومته الأمواج المتلاطمة، ليس النهر الموصوف بما تقدم بأسخي من الملك، ولا هو بأكثر عطاء منه، وإذا سخى الملك وجاد في يوم من الأيام، فإن سخاءه في هذا اليوم لا يمنعه من أن يجود في أيام تابعة له.

٤٨. أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوْسَ أَوْعَدَنِي *** وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المعنى هو : أخبرت أن الملك المكنى بأبي قابوس يتهددني ويتوعدني بالقتل، والحال لا اطمئنان ولا هدوء مع وعيده وتهديده لأنه ما شاء فعل، ولا يستطيع أحد أن يعارضه فيما يريد.

٤٩. هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعْ لِقَائِلِهِ *** فَمَا عَرَضْتُ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ

المعنى هو : ايها الملك ما تقدم من الكلام هذا مدح لك وثناء عليك، فإن تسمع قولي فلست بحاجاة إلى أن ألتمس جود غيرك وعطاء أطال الله بقاءك، وجعلك عزيزا تأبي الذل والمهانة.

٥٠. هَا إِنَّ تَا عِذْرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ *** فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْتَاهَ فِي الْبَلَدِ

المعنى هو : أيها الملك ما ذكرته في هذه القصيدة من الأيمان إنما هو معذرة اعتذر إليك به، وإن لم تقبل مني عذري فإني أكون من الهالكين.

عناصر الشعر المعلقة للنابغة الذبياني يبحث فيما يأتي:

١. الفكرة

إنشاء الشعر بناءً على الأفكار أو الموضوعات أو الأفكار التي يمتلكها شاعر. يمكن في الشعر وجد على فكرة واحدة أو أكثر. إذا كان في الشعر يوجد الأفكار، فكان الفكرة واحدة فقط تستخدم كفكرة رئيسية، وأما الأفكار أخرى أصبحت الشرح من الفكرة الرئيسية. أضافت الشعراء الأفكار في الشعر ضمنيًا في شكل رموز مكتوبة فيه. شعر المعلقة للنابغة الذبياني يحتوي على فكرة ذكريات دار مية وتشبيه الناقة للآبدة ومدح

إلى النعمان بن المنذر. في هذا الشعر، يوضح الشاعر أن دار مية قد تهدم وإنصرف أهله، ووصف الجمل قوته وقد يشبه حيوانًا بريًا، ومدح للملك نعمان بن منذر أن لا يشبهه أحد إلا سليمان.

٢. الشعور

بناءً على نص الشعر، فإن المشاعر التي احتوتها شعر معلقة للنابغة الذبياني تظهر بالحزن، لأن الدار الذي يعيش فيه انهار يبقي انقاض الحجر وهجره أهله. ويمكن ملاحظة ذلك في البيت الأول في شعر المعلقة للنابغة الذبياني.

بالإضافة إلى هذه المشاعر، هناك المشاعر الآخرى في شعر المعلقة للنابغة الذبياني، وهو إعجاب الشاعر النابغة الذبياني للملك نعمان بن المنذر الذي يوصف بصفاته الرفيعة.

٣. الخيال

تخيلياً، نجح الشاعر في شعر المعلقة للنابغة الذبياني في وصف دار مية الذي ترك خرابًا، والناقة قوية جدا يحمل الأشياء للملك نعمان بن المنذر، بحيث يشبه حيوانًا بريًا، ويدعو الشاعر القراء إلى تخيل ملك نعمان بن المنذر لايشبهه، حتى في بيت الشعر الآخر يوضح أن الملك نعمان بن المنذر يشبه الشمس.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤. العلاقة بين العناصر في الشعر

ترتبط العناصر الموجودة في شعر المعلقة للنابغة الذبياني بعضها البعض. هذه الشعر ينشئ كشكل من أشكال التعبير عن ذكريات دار المية التي تبقى الأواري والنؤي الواسع، بالإضافة إلى أن الناقة القوية التي تحمل الأشياء إلى نعمان بن المنذر. ولا يمكن

فصل تصوير الناقة عن استخدام أسلوب لغوي يدعو القارئ إلى تخيل كونه شاعرًا يكتب قصيدة لوصف الناقة. بالإضافة إلى أسلوب اللغة يمكن أن يصف استخدامها أيضًا الدور المهم لناقة. ولاسيما مدح نعمان بن المنذر الذي يستخدم أسلوب جميل كما في البيت واحد عشر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبعد أن يبحث الباحث في موضوع البحث التكميلي فوصلت إلى النتائج فيما يلي:

١. كان البحر في شعر المعلقة للنابغة الذبياني هي البحر البسيط في جمع الشعر، وعروضه المخبونة وضربه مخبون وزحافه الخبن والطي.

٢. وعناصر القافية في هذا الشعر هي:

أ) حرف القافية في هذا الشعر هو الروي أي المطلقة (الدالية) والوصل (الياء)

ب) حركة القافية في هذا الشعر هي الحركات المجرى الكسرة إلى حرف الدال.

٣. وأما الفكرة في هذا الشعر هو ذكريات دار مية ووصف الناقة كالآبدة ومدح نعمان بن المنذر.

ب. الاقتراحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الحمد لله رب العلمين قد انتهى الباحث البحث التكميلي في الموضوع (الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في الشعر المعلقة للنابغة الذبياني). واعترف الباحث أن هذا البحث لا يصل إلى أقصى النتيجة لقلة علمها ومعرفتها من أنواع البيان في شعر النابغة الذبياني. فيرجوه من القراء أن يصلحوا ما في هذا البحث من الخطاء والنسيان. عسى أن تكون هذا البحث نافعا للقراء ولطلاب الجامعة الإسلامية الحكومية كلهم، وخاصة لطلاب

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية من شعبة اللغة العربية وأدبها ولمن أحب علم اللغة العربية وأدبها.

وأخيرا، والله يرجو الباحث أن يكون هذا البحث الجامعي نافعا خاصة للباحث وعامة لجميع من قرأها نافعا تاما. أمين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأسعد، معروف وعمر. *علم العروض التطبيقي*. بيروت: دار النفائس، ٢٠٠١.

الاسكنداري، احمد ومصطفى واناني. *الوسيط في الأدب العربي وتاريخه*. قاهرة: دار المعارف، ١٩٧٦.

الاصفهاني، لأبي الفرح. *الأغاني الجزء الحادي عشر*. بيروت–لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢.

بروكلمان، كارل. *تاريخ الأدب العربي*، الجزء الاول. دار المعارف، مجهل السنة.

حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٧.

حسين، طه. *تاريخ الأدب العربية*. بيروت–لبنان: دار العلم للملابين، ١٩٧١.

الحمزاوي، علاء. *اعداد محاضرات في العروض والقافية(موسيقي العشر)*. دار التيسير للطباعة والنشر بالمنيا، ٢٠٠٢.

الخليل بن أحمد الفراهدي. *كتاب العين*. لبنان: دار ومكتبة الهلال، ٢٠٠٧.

دوريش، عبد الله. *في العروض والقافية*. مكة المكرمة–العزيزة: مكتبة الطالب الجامعي، ١٦٨٤.

الساتر، عباس عبد. *ديوان النابغة الذبيني*. بيروت–لبنان: دار الكتب العلمي، ١٩٩٦.

الشنقيطى، أحمد الأمين. *المعلقات العشر وأخبار شعرائها*. بيروت: لبنان، دار الكتب العلمية لنشر والتوزيع، ١٩٩٣.

الشويشي. *الكافي في علم العروض والقوافي الرياض*: مكتبة الرشيد، ٢٠٠٢.

طماس، حمدو. *ديوان النايغة الذبياني*. لبنان: دار المعرفة، ١٤٢٦.

ظائف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي*. قاهرة: دار المعارف، ٢٠١٤.

عتيق، عبد العزيز. *علم العروض والقافية*. القاهرة: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٦.

عثمان، مُحَمَّد بن حسن بن. *المرشد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٥.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

علي طه الدرة، مُحَمَّد. *فتح الكبير المتعال إعرب المعلقات العشر الطوال*. جدة: مكتبة السوادي للتوزيع. ١٩٨٩م.

فروح، عمر. *المنهاج الجديد في الأدب العربي*، الجزء الأول. بيروت: دار العلم للملابين، مجهول السنة.

المطير، مُحَمَّد بن فلاح. *القواعد العروضية وأحكم القافية العربية*. كويت: غراس، مجهول السنة.

منظور، ابن. *لسان العرب*. بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٧.

النور، جبور عبد. *المعجم الأدبي*. بيروت: دار العلم للملاييين، ٢٠١٠.

الهاشمي، أحمد. *ميزان الذهاب صناعة الشعر العربي*. القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧.

الهشيمي. *العروض الواده وعلم القوافي*. بيروت: دار البشاعر الاسلامية، ١٩٩٥.

يعقوب أمل بديع. *المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر*. لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٠.

يموت، غاز. *بحور الشعر العربي*. لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢.

ب. المراجع الأجنبية

Departeman Agama Republik Indonesia. *Al-Quran dan Terjemahan*. Bandung: PT Syamil Cipta Media. 2005.

Endraswara Suwardi. *Teori Kritik Sastra: Prinsip, Falsafah, dan Penerapan*. Yogyakarta: Center For Academic Publishing Service. 2007.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1995.

Muzakki, Ahmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN-Maliki Press, 2011.

Pradopo, Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada Press, 2009.

Ratna Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2015.

Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.

Saifuddin. *Mudah Belajar Ilmu 'Arudh, ilmu sya'ir bahasa arab*. Lirboyo: Santri Salaf Press, 2017.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

Siswantoro. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2010.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta. 2009.

Waluyo, Herman. *Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 2011.

Yasa Nyoman. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati. 2012.

Syaifuddin, Helmi. "Kajian Sastra Arab". *Jurnal Mahasiswa.* (2010).

https://islami.co/al-muallaqat-pintu-kecil-memahami-syair-syair-arab-jahiliah/, Diakses pada jam 21:13 tangggal 14-Desember-2021.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالب

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : يسواندي

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠١٤

القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : كرتاكنا دايا – كادور – باميكاسن – مادورا

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقة للنابغة الذبياني

(دراسة في علمي العروض والقوافي)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل لمسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف او على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولايجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٢٦ أكتوبر ٢٠٢٢ م

الباحث

يسواندي

U٢٠١٨٣٠١٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ترجمة الكاتب

الإسم الكامل : يسواندي

رقم الطالب : U٢٠١٨٣٠١٤

تاريخ الميلاد : باميكاسن، ٠٢ يناير ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٣٣٠١١٣١٤

العنوان : كرتاكنا دايا – كادور – باميكاسن – مادورا

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال كرتاكنا دايا (٢٠٠٥-٢٠٠٧)

ب. المدرسة الإبتدائية الحكومية كرتاكنادايا (٢٠٠٧-٢٠١٢)

ج. المدرسة المتوسطة نور الفلاح الإسلامية كرتاكنادايا (٢٠١٢-٢٠١٥)

د. المدرسة الثانوية الناقية الحكومية سومنب (٢٠١٥-٢٠١٨)

هـ. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER