

التشبيه في سورة الرحمن

(دراسة تحليلية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط الالزمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم اللغة العربية وأدتها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة :

إيكا سري إندرواتي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

رقم جامعي: U٢٠١٨٣٠٧٣

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

قسم اللغة العربية وأدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٢ ديسمبر،

رسالة الموافقة من المشرف

التشبيه في سورة الرحمن

(دراسة تحليلية في علم البيان)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط الالزامية النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كيهاهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

إيكا سري إندرواتي

رقم جامعي: U ٢٠١٨٣٠٧٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIATTAH AL-QUR'AN SIDIQ



الدكتور الحاج سفرالدين إيدي وبيوو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

رسالة القرار من المناقشين

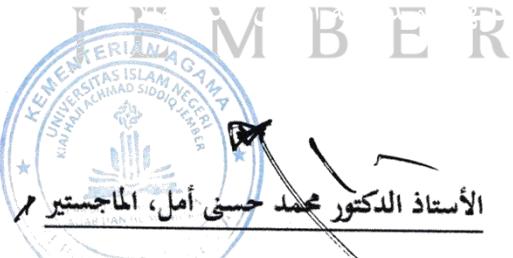
التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية في علم البيان)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، ويستحق صاحبته الدرجة الأكادémie "S.Hum"



تصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية



الشعار

أَمْ تَرَكِيفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَحَّةٍ وَطَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرَعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ Quran Terjemah As-Sifa', (Jakarta: Raja Publishing, 2011), hlm, 258.

الإهداء

أهدى هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي سانيوتو و أمي سومياتي أسعد الله حياهما في الدارين على كل حسنها و صبرهما

و جهدهما التي تحدى كلهما إلى طول حياته.

٢. جميع عائلتي الممتدة بأكملها الذين قدموا الدعم.

٣. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية الذين يساعدونني في تكميل هذا البحث

العلمي.

٤. جامعي كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جميرا الخبوبة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبينا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد)

فقد تم بعون الله القادر النصير وتوفيقه ورضاه كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع

"التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية البلاغة في علم البيان)". ترجو أن يجعل الله هذا البحث بحثا نافعا مباركا. أمين. فبهذا تزيد الباحثة أن تقول الشكر لمن له فضل في اتمام هذا البحث وأخص

بالذكر منهم:

١. فضيلة الكريم، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجيستير كرئيس جامعة كياهي الحاج
أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور محمد

حسني أمل الماجيستير.
٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية في
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الدكتور الحاج سفر الدين إيدري
ويبيو الماجيستير.

٤. جميع المدرس المدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبله خاصة دراسة علم أدب
الذي يكون موضوعا نظريا في هذا البحث العلمي.

٥. تخص الشكر الجزيل إلى المشرف الدكتور الحاج سفر الدين إيدري وبيوو الماجيستير على تفضيله

بإشراف هذا البحث العلمي. عسى الله أن يجعل عملها عملاً صالحاً وحياة مباركة.

قد شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملاً، لذا ترجو الإقتراحات والانتقادات

لإنعام هذا البحث وأن يجعل الله هذا البحث بخنا نافعاً للباحثة وللقراء كافة. أخيراً هذا مني،

إكنت بقول الحمد لله رب العالمين.



جمبر، ٥ ديسمبر ٢٠٢٢ م
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إيكا سري إندرواتي

U ٢٠١٨٣٠٧٣

ملخص البحث

إيكا سري إندرواتي، ٢٠٢٢ م، التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية في علم البيان). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدابها، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياه الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويبو الماجيستير.

الكلمات الأساسية: التشبيه، سورة الرحمن، علم البيان.

سورة الرحمن هي السورة الخامسة والخمسون في القرآن. تعتبر من السورة المكية وتتكون من ٧٨ آية. الرحمن من أسماء الله الحسن. توضح هذه السورة وحدانية الله سبحانه وتعالى. لعباده، أي بإعطاء بركات لا حصر لها في كل من الدنيا والآخرة. التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملفوظة أو الملحوظة. تركز الباحثة عن التشبيه في علم البيان منهاجاً ونظريّة لمعرفة جماليّة الآية التشبيه في سورة الرحمن.

أما أسئلة البحث في هذا البحث هي: ١) ما هي الآيات التي تتضمن على التشبيه في السورة الرحمن؟ ٢) ما هي أنواع التشبيه في سورة الرحمن؟ ٣) ما هي النكت البلاغية في أنواع التشبيهات في سورة الرحمن؟، وأما أهداف البحث فيما يلي: ١) لمعرفة الآيات التي تتضمن التشبيه في السورة الرحمن ٢) لمعرفة أنواع التشبيه في سورة الرحمن ٣) لمعرفة النكت البلاغية في أنواع التشبيهات في سورة الرحمن.

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج الكيفي، لأن يتطلب فهمًا عميقاً للموضوع أو المشكلة. أن البحث الكيفي هو بحث يهدف إلى فهم الظاهرة في موضوع البحث الذي ينتج بعد ذلك بيانات في شكل بيانات وصفية. تستخدم الباحثة المنهج النوعي من خلال وصف البيانات التي يحصل عليها الباحث نتيجة الدراسة.

وأما نتائج البحث التي حصلتها الباحثة في هذا البحث العلمي ١) الآيات التي تتضمن على التشبيه يعني ستة آيات. ٢) وأما نوع التشبيه ستة آيات في سورة الرحمن وهو: تشبيه المفرد بالفرد، تشبيه المفرد بالمركب، تشبيه الجمل، تشبيه المرسل، تشبيه المؤكد، تشبيه المردود. ٣) وأما نكت في سورة الرحمن فيوجد ٦ آيات من التشبيه.

محتويات البحث

١ صفحه الموضوع

رسالة الموافقة من المشرف ب

رسالة القرار من المناقشين ج

د الشعار

ه الإهداء

و كلمة الشكر

ز ملخص البحث

ط الفهرس

الباب الأول: المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث ٦
د. فوائد البحث ٦
هـ. حدود البحث ٧

٨ و. تعريف المصطلحات

٨ ز. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية

١٠ أ. الدراسة السابقة

١٨ ب. الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث

٣٦ أ. نوع البحث

٣٨ ب. المصادر البيانات

٣٩ ج. طريقة جمع البيانات

٣٩ د. طريقة تحليل البيانات

٤١ هـ. صحة البيانات

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٤٢ أ. لمحه قصيره عن سورة الرحمن

٣٦ بـ. الآيات التي تضمن على التشبيه

٥١ تـ. أنواع التشبيه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس: الخاتمة

٧٠ أـ. الخلاصة

٧١ بـ. الإقتراحات

٧٢ قائمة المراجع

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن الكريم هو معجزة الإسلام الخالدة التي لا يزيدها التقدم العلمي إلا رسوخاً في

الإعجاز، أنزله الله على رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس من الظلمات إلى

النور، ويهديهم إلى الصراط المستقيم، فكان صلوات الله وسلامه عليه يبلغه لصحابته – وهم

عرب خلص – فيفهمونه بسلبيتهم، وإذا التبس عليهم فهم آية من الآيات سألوا رسول الله

صلى الله عليه وسلم عنها^٢.

القرآن هو أقدم الكتب العربية، ويعد بشكل واسع الأعلى قيمة لغوياً، لما يجمعه من

البلاغة والبيان والفصاحة. وللقرآن أثر وفضل في توحيد وتطوير اللغة العربية وأدابها وعلومها
الصرفية والنحوية، إذ يعتبر مرجعًا وأساساً لكل مساهمات اللغويين في تطوير اللغة العربية

كسيبويه وأبو الأسود الدؤلي والخليل بن أحمد الفراهيدي وغيرهم، سواء عند القدماء أو

المحدثين في العصر الحديث، ابتداءً من أحمد شوقي إلى رشيد سليم الحوري وجبران خليل

^٢ مناع خليل قطان، في علوم القرآن ، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، القاهرة – تليفون ٣٩١٧٤٧٠ ص. ٥

جبران، وغيرهم من الذين كان لهم دور كبير في محاولة الدفع بـأحياء اللغة والتراص العربي في

العصر الحديث^٣.

البلاغة لغة هو الوصول والإنتهاء، أما في الإصطلاح هو وصفاً للكلام، والمتكلم

فقط^٤. أمّا البلاغة في اصطلاح اللغة كما عرّفها الفزويي في كتابه (الإيضاح في علوم البلاغة)

هي: "مُطابقة الكلام لمقتضى حال السامعين مع فصاحته"، كما أشار ابن الأثير في كتابه

(أدب الكاتب والشاعر) إلى أن الكلام البليغ سمي بذلك؛ لما يحمله من الأوصاف اللفظية،

والمعنوية، فالبلاغة تشمل المعاني لا الألفاظ فقط، كذلك عرّفها الرّماني في كتابه (النّكت في

إعجاز القرآن) بأنّها استخدام أحسن الصور من الألفاظ لإيصال المعنى وتوثيقه في قلب

المتلقّي^٥.

أن البلاغة عناصر ذكرها عبد الرحمن بن حسن حنبلة الميداني في كتابه (البلاغة العربية)، فذكر أنها تمثل في ستة عناصر هي: (الأول هو: الحرص على الإتيان بالقواعد النحوية والصرفية على أكمل وجه مع حسن اختيار المفردات الفصيحة لها، والثاني هو:

^٣ Alquranul karim, Accessed 14 Agustus 2022, https://www.noor-book.com/?search_for القرآن الكريم (معلومة)

^٤ أحمد الماشي، جواهر البلاغة (بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية، مجلد سنة)، ص. ٢٨٩-٢٩٠

^٥ محمد أحمد قاسم، د. محبي الدين ديب (٢٠٠٣ م)، علوم البلاغة ، طرابلس – لبنان : المؤسسة الحديّة للكاتب، صفحة ١١.

الابتعاد عن الخطأ في إيراد المعنى، والثالث هو: الابتعاد عن أي تعقيد لفظي أو معنوي لا

يوصل إلى المعنى المقصود، الرابع هو: حسن اختيار المفردات التي تحمل حسًّا وجماًلاً، والخامس

هو: انتقاء الجميل من المقاصد والمعاني وترجمتها من خلال ألفاظ تحمل طابعًا جماليًّا،

والسادس الآخر هو: تدعيم الكلام من خلال استخدام المحسنات البديعية التي تزيشه وتجذب

المتلقي^٦.

علم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطريق مختلف بعضها عن

بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى. من المباحث في علم البيان: التشبيه والمحاز

والكناية. وعلم المعانٰ هو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضي الحال بحيث

يكون وفق الغرض الذي سبق له. من المباحث في علم المعانٰ: الخبر والإنشاء والقصر والفصل

والوصل والإيجاز والإطناب. وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام

حسنـاً وطلـوة وتكتـسوه بـجـاء وـرـونـقاً بعد مـطـابـقـته لـمـقـتـضـىـالـحـالـ وـوـضـوحـ دـلـالـةـ عـلـىـ المرـادـ. منـ

^٦ الحاج احمد باحيميد، دراس البلاغة العربية المدخل في علم البلاغة و علم المعانٰ، (جاكرتا: ١٩٩٦)، ص: ١٣

المباحث في علم البديع: التورية والطبق والسجع والجناس والمقابلة ومراعاة النظير والالتفات

وحسن التعليل وغير ذلك^٧.

والتشبيه من الأمور المهمة في علم البيان، ولكن مفهوم هذا المصطلح لم يكن بقدر

وضوحه في النصوص الأدبية من الشعر العربي والقرآن الكريم^٨. التشبيه هو الدلالة على

مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملفوظة أو الملحوظة. ومن ناحية

فوائد دراسة التشبيه لها فوائد كثيرة منها: إيضاح المعنى المقصود مع الإيجاز والاختصار، وما

يحصل للنفس من الأنس به، بإخراجها من الخفي إلى الجلي الواضح، ما يحصل للنفس من

الأنس به بإخراجها مما لم تألفه إلى ما لها به ألف، خراج ما لا يعرف بالبديهة إلى ما يعرف

بها.

وسورة الرحمن هي السورة ٥٥ من القرآن. تعبّر من السورة المكية وتتكون من ٧٨ آية.

**KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

الحسنى. توضح هذه السورة وحدانية الله سبحانه وتعالى. لعباده، أي بإعطاء بركات لا حصر

لها في كل من الدنيا والآخرة.

^٧ علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة : البيان والمغنى والبديع، حاكمتنا: الطبعة الجديدة إندونيسيا، ١٠٠-٩٥.

^٨ إبرهيم عبد العزىز وأحمد يوسف علي، البلاغة العربية، مجهول السنة، ص: ٤٥.

هو سورة الرحمن تتمتع بجودة أدبية عالية ونط جميل من اللغة التي يتم دراستها من

خلل نهج البلاغة، سورة الرحمن (الأكثر رحمة)، مأكولة من عبارة "الرحمن" في الآية الأولى من

هذه السورة اتفق العلماء أن سورة الرحمن عبرت من سورة المكية. ومع ذلك، هناك العديد من

الروايات منها ابن مرداوي من عبد الله بن الزبير، قال أن سورة الرحمن نزلت في المدينة المنورة

فيما عدا الآية التاسعة والعشرين دخلت مكية^٩.

وقد اضطررت الباحثة سورة الرحمن كموضوع البحث لأن لكل آية فيها أساليب الجميلة

ومفرداتها سهلة وللآيات أهداف كثيرة حتى يستطيع الباحث صناعة الأساليب الجميلة من

التشبيه باللغات السهلة ويحصل مع إخوانه في أيامه إتصالاً جيداً ويزيد ثروات اللفظية من

سورة الرحمن هي السورة رقم خمسة وخمسون في القرآن عدداً آية ثمانية وسبعين بحيث يسهل

حفظها ولاسيما حفظ المفرداتها ولتحفيز العربية ولعشاق العربي وخاصة لطلاب اللغة العربية

وأدابها ويحصل المعرفة عن التشبيه وما يتعلق به وبالخصوص التشبيه في سورة الرحمن حتى

يستطيع أن يكون مرجعاً في الدراسة البلاغة خاصة في دراسة التشبيه. وانطلاقاً من السابقة

اختار الباحث في بحثه "التشبيه في سورة الرحمن".

^٩ Nashruddin Baidan, *Metodologi Penafsiran Al-Qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011) hlm 189

ب. أسئلة البحث

أما المسألة التي تستنجه الباحثة فهي:

١. ما هي الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن؟

٢. ما هي أنواع التشبيه في سورة الرحمن؟

٣. ما هي النكت البلاغية في أنواع التشبيهات في سورة الرحمن؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث ما يلى:

١. لمعرفة الآيات التي تضمن التشبيه في سورة الرحمن

٢. لمعرفة أنواع التشبيه في سورة الرحمن

٣. لمعرفة النكت البلاغية في أنواع التشبيهات في سورة الرحمن

ح. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث فهي كما يلى:

١. الفوائد النظرية

١) لزيادة المعرفة ما التي تضمن التشبيه من هذا البحث في دراسة البلاغة علم البيان

خصوصاً عن التشبيه في سورة الرحمن.

٢) لزيادة المعرفة النكّت البلاغية في أنواع التشبيه في سورة الرحمن

٢. الفوائد التطبيقية :

لتسهيل الطلاب اللغة العربية خاصة الطلاب من شعبة اللغة العربية كادبها في بحث ما

يتعلق بعلم البلاغة التشبيه .

هـ. حدود البحث

لكي لا ينسع البحث إلى ما لم ينفذ، يتحدد البحث في سورة الرحمن كما يلي:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو علم البيان الذي يركز على التشبيه وفوائده والنكّت

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ**

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة تحليلية علم البيان لآية القرآن، وهو سورة الرحمن على

أشكال التشبيه وأنواعه.

و. تعريف المصطلحات

١. التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لاخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات الت شبيه

الملفوظة أو الملحوظة، وهو عبارة عن فن تصويري يقصد به البيان وتقرب الشيء إلى

الأفهام.^{١٠}

٢. سورة الرحمن هو خطاب تم الكشف عنه في المدينة (المهدية) ويحتل المرتبة الخامسة

والخمسين حسب مخطوطات العثمانيين. سورة التي تتكون من ٧٨ آية تعطي صورة تو

ضيحية لكيفية حبة الله لعباده، وهذا واضح في سورة الرحمن نفسها بحيث أنه في ذلك الله

يدرك الكثير من النعم التي أعطى الله مخلوقاته كل من البشر والجن، والحيوانات

والنباتات، وغيرهم من يستحقون الامتنان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيدركه البحث في هذا البحث لا حقا ومرتبها من المقدمة
J E M B E R

إلى الإختمام، وهو على خمسة أبواب كما يلي:

^{١٠} محمد غفران زين العالم ، البلاغة في علم البيان ، معهد دار السلام كونتور للترجمة الإسلامية الحديثة ، فونوروكو ٢٠٠٦ ، ص ٣٣.

الباب الأول : تكون من الشمانية فصول ويكون لكل فصل منها مبحث خاص. فالفصل

الأول يشتمل على خلفية البحث، في الفصل الثاني اسئلة البحث، في الفصل الثالث أهداف

البحث، في الفصل الرابع فوائد البحث، في الفصل الخامس حدود البحث، في الفصل السادس

تعريف المصطلحات، في الفصل السابع هيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية وهي فصل الأول الدراسة السابقة، في الفصل الثاني الدراسة

النظرية، في الفصل الثالث فائد التشبيه، في الفصل الرابع لحمة سورة الرحمن.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقه جمعها وتحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : خلاصة البحث وهي تشمل على نتائج البحث والاقتراحات والإختمام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراسة مكتبية، وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن

تدرس الكتب أو المراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. وقد تم دراسة سورة الرحمن كثيراً. ولكن

فيما يتعلّق ببحث المؤلّف، فإن دراسة سورة الرحمن لا تزال تقتصر على بعض الاتجاهات.

١. أندى نور هداية الله، المحسنات اللفظية في سورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)، ٢٠١٧،

كلية التربية وشئون التدريس، بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

أما نتائج البحث فيمكن النظر إليها فيما يلي: (١) من أنواع المحسنات اللفظية

الحادي عشر، وجدت الباحثة أربعة أنواع فقط في سورة الرحمن، وهي الجناس والسجع
ورد العجز على الصدر والموازنة. (٢) نواحي المحسنات اللفظية في سورة الرحمن؛ (أ) وأما

عدد الجناس في سورة الرحمن أربعة مواضع. (ب) أما عدد السجع في سورة الرحمن سبعة

وعشرين موضع. (ج) وأما عدد رد العجز على الصدر في سورة الرحمن خمسة موضع.

(د) وأما عدد الموازنة في سورة الرحمن أربعة موضع.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و دراسة

تحليلية بلاغية واستخدام الأساليب الوصفية النوعية، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا

البحث هو ركز على المحسنات اللفظية و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٢. حليمة، السجع في سورة الفرقان وسورة الرحمن (دراسة تحليلية بلاغية)، ٢٠١٦ ، كلية

التربية والتعليم، جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

والطريقة التي سلكها الباحثة لجمع البيانات المحتاجة فهي التوثيق يعني بتحديد

السجع في سورة الفرقان وسورة الرحمن من الآية الأولى حتى الآية الأخير في سورتين، ثم

يحللها بأسلوب تحليل اللفظي وتحليل البلاغي واستنباط النتائج. فوجدت الباحثة اثنان

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وخمسون في سورة الفرقان وثلاث وسبعين آيات في سورة الرحمن التي تتضمن بالسجع،

وأما انواع السجع في سورتين هي نوعان يعني المترافق والمتواري.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و دراسة تحليلية بلاغية واستخدام الأسلوب النوعية، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على السجع في سورة الفرقان وسورة الرحمن و في هذا البحث ركز في بحث



التشبيه.

٣. فاطمة عثمان، أسلوب الاستفهام في سورة الرحمن (دراسة تحليلية نحوية)، ٢٠١٨ ، كلية

التربية وشؤون التدريس، جا معة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

من هذه البحث عرفنا أدوات الاستفهام في سورة الرحمن هي فبأي إلاء ريكما

تكذبان وهل جزء الاحسن إلا الإحسن. ومعاني أي التي كررت عدة مرات، وهي واحد و

ثلاثون مرة في هذه السورة هي مختلفة وتنقسم على ثمانية أقسام هي أمهات النعم (النعم

مبتدئة بذكر القرآن، أكبر نعمة على الإنسان) في آيات ١٣-١، بعض نعمه أيضا (خلق الإنسان و الجن) في آيات ٢٨-١٤، من نعم الله يوم القيام في آيات ٤٥-٢٩ ، من نعم

الله على المتقين يوم القيمة في آيات ٤٦-٦٠، من نعمة على المؤمنين يوم القيمة في

آيات ٦١-٧٨، ولكنها كل أي في هذه السورة معنها لتقرير. الاستفهام "هل" في هذه

السورة في الآية :٦٠ أدوات الاستفهام في هذه السورة يعني "هل" و الاستفهام فيها يعني النفي.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن (دراسة

تحليلية نحوية) واستخدام الأساليب النوعية، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على أسلوب الاستفهام وفي هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٤. محمد إكرام الله، الجامد و المشتق في سورة الرحمن، ٢٠١٩، كلية التربية و التعليم، جامعة

أنصارى الإسلامية الحكومية بنجرماسين.

نوع هذا البحث هو البحث المكتبي، والطريقة التي سلكها الباحث لجمع هذه

البيانات، هي تحديد الآيات القرآنية في سورة الرحمن التي تتضمن الجامد و المشتق، ثم

تحليلها باستخدام القواعد نحوية والصرفية وكتب التفاسير المتعلقة به عند المفسرين
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 والكتب الأخرى التي تتعلق بهذا البحث العلمي.
J E M B E R

وبناء على ما شرحه الباحث فيما سبق فيمكن للباحث أن يستخلص نتائج البحث، فالآيات في سورة الرحمن التي تتضمن الجامد موجود ٧٦ آية. فالآيات في سورة الرحمن التي تتضمن المشتق موجود ١١ آية.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن، واختلاف

هما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على الجامد و المشتق و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٥. أدي أندريلاني، أسماء المفرد في سورة الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و نحوية)، ٢٠٢١، كلية التربية و شؤون التدريس، بجامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكاسر.

هذه الرسالة تختص بالحديث عن المسألة الرئيسية المتعلقة بأسماء المفرد في سورة

الرحمن (دراسة تحليلية صرفية و نحوية) وقد أفادت هذه الرسالة العلمية أن الآيات التي فيها اسم المفرد في سورة الرحمن هي سبعون (٧٠) آية و تسعة وخمسون (٥٩) اسم المفرد، و نوع اسم المفرد المذكور هو إثنا وخمسون (٥٢) أسماء ونوع اسم المفرد المؤنث هو سبعة (٧)

أسماء، و أوزان اسم المفرد في سورة الرحمن هي فَعْلٌ و فِعْلٌ و فَعَالٌ و فَعِيلٌ و فَعِيلٌ

و فَعَالٌ و فَعْلَانٌ و فعالن و فعلان و فعلل و افعال و مفعال و مفال و فوال و

فاعول و فعالل و فعلة، و إعراب اسم المفرد في سورة الرحمن هو مبتدأ و مفعول به و اسم

مجرور ومعطوف و مضارف إليه و فاعل و خبر و منادى ونا ئب الفاعل وخبر مبتدأ مؤخر

و منعوت و نعت.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن (دراسة

تحليلية صرفية و نحوية) واستخدام الأساليب النوعية، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا

البحث هو ركز على أسماء المفرد و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٦. أروين عزيز، الألفاظ المكررة في سورة الرحمن (تركيبها و معانيها في منظور النحو العربي)،

٢٠١٩، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة علاء الدين الإسلامية الحكومية مكسر.

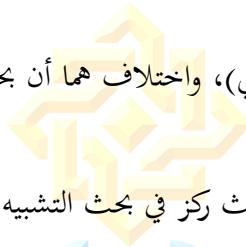
استعان الباحث بمناهج البحث العلمية، وهي تشمل طريقة أداء البحث، ومدخل البحث، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تنظيم البيانات وتحليلها، و الطريقة القياسية و

الطريقة الاستقرائية. ي عشر الباحث على أن الألفاظ المكررة في سورة الرحمن، تمثل في ثلاثة

نقاط للمناقشة بناء على طريقة البحث المذكورة، هي: أن مفهوم التكرار في سورة الرحمن،

فهي تكرار الكلمة في الآية الواحدة، وتكرار الكلمة الواحدة في آيات متعددة، وتكرار الجملة في السورة الواحدة.

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن (تركيبها و



معانيها في منظور النحو العربي)، واختلافهما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على الألفاظ المكررة و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٧. محمد خير الأمم، تحليل التركيب الإضافي في سورة الرحمن و استخدامه في تعليم النحو،



٢٠٢٠ ، كلية التربية والعلوم التعليمية لقسم تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية

تولونج أجونج.

إنّ معانٍ تركيب الإضافة في سورة الرحمن متنوعة. كانت تركيبات الإضافة في

سورة الرحمن يشتمل على معنى "ملك" نحو: ذَلِّيه، و "ظرفية" نحو: ربُّ المُشْرِقَيْنَ و ربُّ الْمَغْرِبَيْنَ و "الإضافة اللفظية" نحو: قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ.

**JINIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن و

استخدامه في تعليم النحو، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على تحليل

التركيب الإضافي و في هذا البحث ركز في بحث التشبيه.

٨. ألفا معارف، المجاز في سورة الرحمن وعلاقته في تعليم البلاغة، ٢٠٢١ ، قسم تدريس اللغة

العربية كلية التربية الجامعية الإسلامية الحكومية بكديري.

ونتيجة لهذا البحث العلمي يدل الآيات التي تحتوي المجاز من سورة الرحمن منها

أية ٥،٦،٢٢،٢٧،٢٩،٣١،٤٦،٥٦،٣٥،٥٨،٥٧. عناصر المجاز في سورة الرحمن منها:

مجاز عقلي في أية ٥، ومجاز مرسل في آيات ٦،٢٩،٤٦،٥٦،٥٧ ، ومجاز استعارة في أية

٣٥ ، ومجاز ايتعرارة تصريحية في أيتين ٢٧،٢٢ ، ومجاز استعارة أصلية في أية ٧ ، ومجاز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
استعارة تمثيلية في أية ٣١.
تشابه البحث السابقة بهذا البحث هو ركز على التحليل سورة الرحمن وعلاقته في

تعليم البلاغة، واختلاف هما أن بحث السابقة بهذا البحث هو ركز على المجاز و في هذا

البحث ركز في بحث التشبيه.

تحتفل هذه الدراسة عن الدراسات السابقة ولم يفحص أحد بعد شكل حبات

الصلوة في القرآن الكريم.

ب. الدراسة النظرية

١. تعريف علم البلاغة

جاء في اللسان (بلغ): بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبلاغاً: وصل وانتهى، وبلغت المكان

بلوغاً: وصلت إليه، وكذلك إذا شارت عليه، ومنه قوله تعالى {فَإِذَا بَلَغُنَّ أَجَاهِنَّ} البقرة:

٢٣٤ أي: قاربه. وبلغ النبت: انتهى. وهكذا نرى أن الدلالة الغوية تتمحور حول

الوصول، أو مقاربة الوصول، والإنتهاء إلى الشيء والإفضاء إليه.

وإذا عدنا إلى اللسان (بلغ)، وجدناه يقارب المعنى الإصطلاحي حينما يقول:

والبلاغة: الفصاحة ... ورجل بلّيغٌ وَبَلِّيغٌ: حسن الكلام فصيحه يبلغ بعبارة لسانه

ـ كنه ما في قلبه، والجمع بلّيغاء، وقد بلغ بلاغة أي: صار بلّيغاً. وهكذا نرى أن المعنى

الإضافي (حسن الكلام) مرتبط بالمعنى الحقيقي (الوصول والإنتهاء) لأن الكلام الحسن

يوصل ما في قلب المتكلم إلى المتلقي بعبارة لسانه المشرقة الواضحة^{١١}.

جاء في معجم المصطلحات العربية هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال،

فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المبتكرة منسقة حسنة الترتيب،

مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام مواقعة

وموضوعاته وحال من يكتب لهم أو يلقى إليهم.

لم يكتفى المعجم بتعريف البلاغة، بل تعداده إلى شروط تتحققها في الشكل

والمضمون لتكون آسرة لعقل المخاطبين، فاعلة في قلوبهم، شاملة للمواقف الكلامية التي

يقفها المتكلمون. وأضاف معجم المصطلحات العربية إلى الشروط المتقدم ذكرها شرطاً

أهم بقوله (والذوق وحده هو العمدة في الحكم على بلوغ الكلام) وهذا يعني أن تبادر

**KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

^{١١} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب. "علوم البلاغية؛ البديع، والبيان والمعانٍ" (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص. ١٣٨.

^{١٢} محمد احمد قاسم و محي الدين ديب. "علوم البلاغية؛ البديع، والبيان والمعانٍ" (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣)، ص. ٩-٨.

٤. تعريف علم البيان

علم البيان اللغة هو الإنكشاف والوضوح. قالوا: بَنِ الشَّيْءِ، يَبْيَنُ بَيْانًا: اتَّضَحَ،

فَهُوَ بَيْنٌ. وَقَالَ: فَلَمَّا أَبَيْنَ مِنْ فَلَانَ، أَئِ أَفْصَحُ مِنْهُ، وَأَوْضَحُ بَيْانًا. وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ

النبوي {إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا}. فِي مَعْرِضِ الإِفْهَامِ وَقُوَّةِ الْحَجَةِ، وَالْقُدْرَةِ عَلَىِ الْإِقْنَاعِ،

وَاثَارَةِ الْإِعْجَابِ، وَشَدَّةِ وَقْعِ الْكَلَامِ فِي النَّفْسِ.

وَاصْطِلَاحًا هُوَ عِلْمٌ يُسْتَطِعُ بِعْرَفَتِهِ إِبْرَازُ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ فِي صُورٍ مُخْتَلِفةٍ وَتَرَاكِيبٍ مُمْتَفَاوِيَّةٍ فِي

وَضْوَحِ الدَّلَالَةِ مَعَ مَطْابِقَةِ كُلِّ مَقْتَضِيِ الْحَالِ. مُوجَدُ التَّشْبِيهِ، الْمَجازُ، الْكَنَاءُ^{١٣}. وَلَكِنَّ هَذَا

الْبَحْثُ يَأْخُذُ الْبَيَانَ عَلَىِ فَصْلِ التَّشْبِيهِ.

٣. تعريف التشبيه

التشبيه الدلالة على مشاركة أمر لا آخر في معنى، المراد بالتشبيه هنا ما لم يكن
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**
 على وجهه الاستعارة التحقيقية ولا الاستعارة بالkenaya ولا التجريد؛ فدخل فيه ما يسمى

تشبيها بلا خلاف؛ وهو ما ذكرت فيه أدلة التشبيه؛ كقولنا: (زيد كالأسد، أو كالأسد)

بحذف زيد لقيام قرينه، وما يسمى تشبيها على المختار كما سيأتي وهو ما حذفت فيه أدلة

^{١٣} محمد غفران زين العالم، "البلاغة في علم بيان" (دار السلام الطباعة والنشر كونتور للتربية الإسلامية الحديثة ٢٠٠٦) ص. ٥٠-٦

التشبيه وكان اسم المشبه به خبرا للمشبه أو في حكم الخبر كقولنا: (زيد أسد)، وقوله

تعالى { صُمْ بِكُمْ عُمْيٌ } أي هم. ونحوه قول من يخاطب الحجاج:

أسد على وفي الحروب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر

وكقولنا: (رأيت زيداً بحراً) ^{١٤}.

التشبيه لغة التمثيل^{١٥}، ومعنى إصطلاحا هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في

معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة او المقدرة المفهومة من سياق الكلام^{١٦}. او الدلالة

على مشاركة امرلافي صفة او أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملفوظة او الملحوظة^{١٧}، كما

قال الشيخ احمد الماشيبي التشبيه هو أول طريقة الدلالة مشاركة أمر في المعنى بآلة

خصوصية كالكاف ملفوظة أو مقدرة^{١٨}. وقيل التشبيه هو الدلالة على ان شيئا او اشياء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{١٤} عبد المتعال الصعيدي. " بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٧.

^{١٥} السيد أحمد الماشيبي. "جوامِر البَلاغَة" (بيروت. لبنان: دارالكتب العلمية) ص ٢٠٠

^{١٦} جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد "الإيضاح في علوم البلاغة المعانى والبيان والبادع" (بيروت لبنان ٢٠٠٣) ص ١٦٤

^{١٧} محمد غفران زين العالم البلاغة في علم البيان. ص ٣٣

^{١٨} السيد أحمد الماشيبي. "جوامِر البَلاغَة" (بيروت. لبنان: دارالكتب العلمية) ص ١٥٦

شاركت غيرها في صفة او أكثر بواسطة أدة من ادوات التشبيه وبتعريف هذا التشبيه

خرجت المشاركة في عين نحو اشترك زيد وبكرفي الدار فانه لايسمى تشبيها^{١٩}.

حسب النظرية الرماني التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس

أو عقل. ولايخلو التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس. وقال أبو هلال العسكري

التشبيه: الوصف بأن أحد الموصوفين يتوب مناب الآخر باداة التشبيه.

وقال الباقياني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو

عقل.

وقال ابن رشيق القير واني: التشبيه هو صفة الشيء بما قاربه وشاكله من جهة واحدة أو

جهات كثيرة لا من جميع جهاته. لانه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إيه.

وهذه التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو ان التشبيه ربط بين شيئاً أو أكثر في صفة من الصفات أو أكثر. ولكن البالغين اختلفوا في هذه الصفة أو الصفات ومقدار

اتفاقها واحتلافها، فذهب قدامة بن جعفر إلى أن أحسن التشبيه ما وقع بين الشيئين اشترا

^{١٩} أحد الماشي، جواهرالبلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص ٢١٩

كهما في الصفات أكثر من انفرادهما فيها حتى يدلي بحما التشبيه إلى حال الاتحاد. وإلى

ذلك ذهب ابن رشيق؛ لأن المشبه لو ناسب المشبه به مناسبة كلية لكان إيه، وقال ابن

سنان: {واما الاحسن في التشبيه أن يكون أحد الشيئين يشبه الآخر في أكثر صفاته

ومعانية، وبالضد حتى يكون رديء التشبيه ما قل شبهه بالمشبه به} ^{٢٠}.

أركان التشبيه

وبناء على التعريفات السابقة فللتشبيه أربعة أركان:

١. المشبه : هو الموضوع المقصود بالوصف.

٢. المشبه به : هو الأمر الذي يلحق به المشبه، والشيء الذي يشبه به.

٣. وجه الشبه : هو الوصف المشترك بين الطرفين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الأمثلة:
J E M B E B
هذا ثوبٌ ناصعٌ كالثلج.

ادر كنا هذه المثال أن الثوب أبيض، وأن الثلج كذلك، وأن الصفة الجامدة بين المشبه

(ثوب) والمشبه به (الثلج) هي صفة (البياض)، فيقال حينئذ إن وجه الشبه هو (البياض)،

^{٢٠}أحمد مطلوب، "فنون بلاغية في بيان - البديع" (دار البحث العلمية ١٩٧٥م) ص. ٣١-٣٣

تحقق وجوده في الثوب كما تحقق في الشج، وهذا التحقق ترثاه العين وتحس به؛ وعندئذ

يقال إن وجه الشبه حقيقي^{٢١}.

٤. الأدلة : هو اللفظ الذي يدل على التشبيه ويربط المشبه به وقد تذكر الأدلة في التشبيه

وقد تمحض، وهي الكاف وكأن ونحو هما.

الأمثلة:

قال المعرى في المديح:

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضَّيَاءِ وَإِنْ جَاهَ

وَرَزَتْ كَيْوَانَ فِي عُلُومِ الْمَكَانِ

قال آخر:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وقال آخر:

كَانَ أَحْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا
ورَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

^{٢١} محمد غفران زين العالم، "البلاغة في علم بيان" (دار السلام الطباعة والنشر كونتكت للتربية الإسلامية الحديثة ٢٠٠٦) ص. ٤٤

فِي الْبَيْتِ الْأُولِ عَرَفَ الشَّاعِرُ أَنْ مَدُوحَهُ وَضَيْءَ الْوَجْهِ مَتَالِيُّ الطَّلْعَةِ، فَأَرَادَ أَنْ

يَأْتِيَ لَهُ بِمِثْلِ تَقْوِيَّةِ الصَّفَةِ، وَهِيَ الضَّيَاءُ وَالْإِشْرَاقُ فَلَمْ يَجِدْ أَقْوَى مِنَ الشَّمْسِ، فَضَاهَاهُ

بِهَا، وَلِبِيَانِ المُضاهَاهَةِ أَتَى بِالْكَافِ.

وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي رَأَى الشَّاعِرُ مَدُوحَهُ مَتَصِفًا بِوَصْفَيْنِ، هُمَا الشَّجَاعَةُ وَمَصَارِعَةُ

الشَّدَائِدِ، فَبَحَثَ لَهُ عَنْ نَظَيرَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا إِحْدَى هَاتِينِ الصَّفَتَيْنِ قَوِيَّةٌ، فَضَاهَاهُ بِالْأَسْدِ

فِي الْأُولِيَّ، وَبِالسَّيفِ فِي الثَّانِيَّةِ، وَبَيْنَ هَذِهِ الْمُضاهَاهَةِ بِأَدَاءٍ هِيَ الْكَافِ.

وَفِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ وَجَدَ الشَّاعِرُ أَخْلَاقَ صَدِيقِهِ دَمْثَةً لَطِيفَةً تُرَاحَ لِهَا النَّفْسُ،

فَعَمِلَ عَلَى أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِنَظِيرٍ تَتَجَلِّي فِيهِ هَذِهِ الصَّفَةُ وَتَقْوِيَّهُ، فَرَأَى أَنْ نَسْمَ الصَّبَاحِ كَذَلِكَ

فَعَقَدَ الْمَمَاثِلَةَ بَيْنَهُمَا، وَبَيْنَ هَذِهِ الْمَمَاثِلَةِ بِالْحَرْفِ (كَأنَّ) ^{٢٢}.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

أَمَّا التَّشْبِيهُ عَلَى طَرِيقَةِ الْأَصْلِيَّةِ فَكَمَا يَلِي ^{٢٣}:

^{٢٢} على الماجري و مصطفى أمين " البلاغ الواضحة " (القاهرة ١٩٩٩)الجزء الأول، ص. ١٨-١٩

^{٢٣} عبد المنعم الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م)الجزء الثالث، ص. ٤٣

الأول: ينقسم التشبيه باعتبار الطرفيه إلى:

١. تشبيه المفرد بالمفرد: وهو ما طرفاه مفردان: إما غير مقيدين، كتشبيه الخد بالورد

ونحوه، وعليه قوله تعالى: {هن لباس لكم وأنتم لباس هن}.

٢. تشبيه المركب بالمركب: وهو ما طرفاه كثر تان مجتمعتان، كما في قول البحترى:

ترى أحجاله يصعدن فيه # صعودالبرق في الغيم الجهام

٣. تشبيه المفرد بالمركب: كما مر من تشبيه الشاة الجبلى والشقيق والنيلوفر.

٤. تشبيه المركب بالمفرد، كقول أبي تمام:

تريا نحاراً مشمساً قد شابة # زهر الريا فكأنما هو مقمر.

٥. التشبيه الملفوف والمفروق: فهو إما ملفوف أو مفروق؛ فالملفوف ما أتى فيه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
بالمشبهين ثم بالمشبه بهما، كقول امرئ القيس:
J E M B E R

كأن قلوب الطير رطباً ويابساً # لدى وكرها العناب والمحشف البالى

وغير الملفوف بخلاف ذلك كقول المرقش الأكابر:

النشر مسلك والوجوه دنا # نير وأطراف الأكف عنم^{٢٤}

وفي كتاب جواهر البلاغة أن التشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهمما مع مثله،

كجمع المشبه مع المشبه، والمشبه به مع المشبه به بحيث يؤتى بالمشبهات أولاً، ثم

بالمشبهات بها ثانياً. كقوله:

ليل وبدر وغضن # شعر ووجه وقد

وأن التشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما مشبه به. كقوله:

النشر مسلك والوجوه دنا # نير وأطراف الأكف عنم^{٢٥}

٦. تشبيه التسوية والجمع: وإن تعدد طرفه الأول، أعنى المشبه دون الثاني، سمى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
تشبيه التسوية، كقول الآخر:
صدغ الحبيب وحال # كاللهما كالليالي
J E M B E R

وإن تعدد طرفة الثاني أعنى المشبه به دون الأول سمى تشبيه الجمع، كقول البحترى:

^{٢٤} عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص ٤٨٠.

^{٢٥} السيد أحمد الماشي. " جواهر البلاغة " (بيروت . لبنان : دار الكتب العلمية) ص ٢٢٥

كأنما يسم عن لؤلؤ # منضد أو برد أو أقاح

الثاني: ينقسم التشبيه باعتبار وجهه إلى:

وأما باعتبار وجهه فله ثلاث تقسيمات: يعني تمثيل وغير تمثيل، ومحمل ومفصل، و قريب

وبعيد.

١. التمثيل: ما وجهه وصف متذع من متعدد؛ أمرين أو أمور، وقيده السكاكي بكونغير

حقيق ومثل بصور مثل بها غيره أيضا، منها قول ابن المعتز:



فإن تشبيه الحسود المتروك مقاولته مع تطليبه إليها لينال بها نفحة مصدور بالنار التي لا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢٦ مدد البقاء.

وفي كتاب جواهر البلاغة، تمثيل وهو ما كان وجه الشبه فيه صورةً متذعةً من متعد،

^{٢٦} عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص . ٥٠

كقوله:

وَمَا الْمَرءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئُهُ # يَوْفَى تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

فوجه الشبه سرعة الغناء، انتزاعه الشاعر من أحوال القمر المتعددة إذا يبدو هلاً،

فيصير بدرًا، حتى يدركه المحقق.

٢. غير التمثيل: ما كان بخلاف ذلك، كما سبق في الأمثلة المذكورة.^{٢٧}

وفي كتاب جواهر البلاغة، وغير تمثيل هو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورةً متعددة من

متعدد نحو وجهه كالبدر، وكقول الشاعر:

لَا تطْلُبْنَ بآلَةِ لَكَ رِتْبَةَ
قلمِ الْبَلِيغِ بعِيرِ حَظَّ مَغْزَلٍ

فوجه الشبه قلة الفائدة وليس متعدداً من متعدد.^{٢٨}

٣. المجمل: ما لم يذكر وجهه؛ فمعنى ما هو ظاهر يفهمه كل أحد حتى العامة، كقولنا

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
(زيد أسد)؛ إذ لا يخفى على أحد أن المراد به التشبيه في الشجاعة دون غيرها.^{٢٩}

^{٢٧} عبد المتعال الصعيدي "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٥١.

^{٢٨} السيد أحمد الماشمي. "جواهر البلاغة" (بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢٣٤

^{٢٩} عبد المتعال الصعيدي "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٥١.

وفي كتاب جواهر البلاغة، بجمل هو ما ليس كذلك، نحو : النحو في الكلام كالملح

في الطعام، وكقوله:

إنما الدنيا كبيت # نسجه من عنكبوت

٤. المفصل: يعني ما ذكر وجهه.^{٢٠}

وفي كتاب جواهر البلاغة، المفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو: طبع فريد كالنسيم

رقة، ويده كالبحر جوداً، وكلامه كالدر حسناً، وكقول ابن الرومي:

شبيه البدر حسناً وضياءً ومنلاً # وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً

٥. القريب المبتدل: هو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به من غير تدقيق نظر؛

لظهور وجه في بادئ الرأي.^{٢١}

وفي كتاب جواهر البلاغة، و قريب مبتدل وهو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه به من غير احتياج إلى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بادئ بدء.

وذلك كتشبيه الخد بالورد في الحمرة، أو كتشبيه الوجه بالبدر في الإشراق والاستدارة.

^{٢٠} عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص ٥٣.

^{٢١} عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص ٥٥.

كقول الشاعر:

لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا # إلا بوجه ليس فيه حياء

فإن تشبيه الوجه الحسن بالشمس مبتذل، ولكن حديث الحياة أخرجه إلى الغرابة.

٦. البعيد الغريب: وهو مالا ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به إلا بعد فكر لخلفاء وجهه

في بادئ الرأي.

وفي كتاب جواهر البلاغة، وبعيد غريب هو ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه

به إلى فكر ودقة نظر، لخلفاء وجهه في بادئ الرأي، كقوله: والشمس كالمراة في كف

الأشنل.

فإن الوجه فيه هو الهيئة الحاصلة من الإستدارة مع الإشراق، والحركة السريعة المتصلة

مع قموج الإشراق، حتى ترى الشعاع كأنه بجم ينبع حتى يفيض من جوانب
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**
الدائرة؛ ثم يبدو له فير جع إلى الإنقباض.

وحكم وجه الشبه، أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه وإنما فلا فائدة في

التشبيه.

الثالث: ينقسم التشبيه باعتبار أداته إلى:

١. المؤكّد: ما حذفت أداته كقوله الشاعر:

أنت نجم في رفعة وضياء # بتحليل العيون شرقاً وغرباً

٢. التشبيه المرسل: ما ذكرت أداته، كقوله تعالى: {مثّلهم كمثل الذي استوقد ناراً}

الرابع: ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى:

١. التشبيه المقبول: الواقِبُ إِلَيْهِ الْغَرَضُ، كأن يكون المشبه به أُعْرِفُ شئ بوجه الشبه

إذا كان الغرض بيان حال المشبه من جهة أو بيان المقدار.

٢. التشبيه المردود: والمردود بخلاف ذلك؛ أي القاصر عن إفاده الغرض.^{٣٢}

فوائد التشبيه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. بيان حاله – كقول الشاعر

إذا قامت الحاجتها تشنّت كأن عظامها من خيزران

^{٣٢} عبد المنعم الصعيدي "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٦٩

(شبه عظامها بالخizarن بيانا لما فيها من الين)

٢. أو بيان إمكان حاله – كقوله

ويلاه إن نظرت وان هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليس

(شبه نظرها بوقع السهام، وأعراضها بنزعها: بيانا لإمكان إيلامها بهما جميعا)

٣. أو تقرير حالة في نفس السامع بابرازها فيما هي فيه أظهره – كقله إن القلوب إذا

تنافر ودها مثل الزجاجة كسرها لا يجبر

(شبه تنافر القلوب بكسر الزجاجة تسببتها لتعذ رعوده القلوب إلى ما كانت عليه من

الأنس ولودة) .^{٣٣}

٤. تعريف القرآن الكريم

القرآن من مادة قرأ، ومنه قرأت الشيء فهو قرآن، أي جمعته، وضمنت بعضه إلى
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**
 بعض، فمعنى الجمع والضم، ومنه: ما قرأت هذه الناقة حينياً، أي لم تضم رحمها على

. ولد^{٣٤}

^{٣٣} أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الفكر ١٤١١) ص. ٢٠٤ - ٢٠٥

^{٣٤} الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، إسماعيل بن حماد الجوهري مادة قرأ، ٦٥/١، تحقيق أميل بديع يعقوب، ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.

القرآن في اللغة هو أول أسماء الكتاب العزيز وأشهرها، وأصح الأقوال في شرح معناه اللغوي

أنه مرادف للقراءة، ثم نقل من هذا المعنى المصدري وجعل اسمًا لكلام الله المنزلي على نبيه

محمد صلى الله عليه وسلم.

القرآن الكريم في الاصطلاح هو اسم لكلام الله تعالى، المنزلي على عبده ورسوله محمد

صلى الله عليه وسلم وهو اسم لكتاب الله خاصة، ولا يسمى به شيء غيره من سائر

الكتب^{٣٥}، وإضافة الكلام إلى الله تعالى إضافة حقيقة، من باب إضافة الكلام إلى قائله.

قال أبو جعفر الطحاوي^{٣٦}: "إِنَّ الْقُرْآنَ كَلَامُ اللَّهِ، مِنْهُ بَدَأَ بِلَا كِيفِيَّةٍ قَوْلًا، وَأَنْزَلَهُ عَلَى

رَسُولِهِ وَحْيًا، وَصَدَقَهُ الْمُؤْمِنُونَ عَلَى ذَلِكَ حَقًّا، وَأَيْقَنُوا أَنَّهُ كَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى بِالْحَقِيقَةِ، وَلَيْسَ

بِخَلْقٍ كَكَلَامِ الْبَرِيَّةِ، فَمَنْ سَمِعَهُ فَرَعِمَ أَنَّهُ كَلَامُ الْبَشَرِ فَقَدْ كَفَرَ"^{٣٧}.

جامعة Islam Negeri
جامعة KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
وأذكر بعضًا منها: معرفة حكم الله تعالى على التعين فيما شرعه بالتنزيل، تحصيص

الحكم بالسبب عند من يرى أن العبرة بخصوص السبب لا بعموم اللفظ، يعين على تيسير

^{٣٥} القرطي، الجامع لأحكام القرآن: ٢٩٨/٢.

^{٣٦} أبو جعفر الطحاوي: هو الحافظ الفقيه أبو جعفر أحمد بن محمد بن سالم الطحاوي الأزدي المصري، شيخ الحنفية في عصره في مصر، ونسبه إلى طحاوية بصنعيد مصر، توفي عام ٣٢١ بمصر. [اطر: ابن كثير، البداية والنهاية: ١٧٤/١١].

^{٣٧} علي بن علي بن عز الحنفي، شرح الطحاوية في العقيدة السلفية، ص ١٢٢-١٢١.

الحفظ، وتسهيل الفهم، وتثبيت الوحي^{٣٨}، ظهور بلاغة القرآن، تربية الدعاة إلى الله وتوسيعهم إلى أن يتبعوا ما سلكه القرآن في الأسلوب والموضوع في تعاملهم مع المخاطبين بحيث يبدا بالأهم فالأهم، و تستعمل الشدة في موضعها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نوع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث بمنهج الكيفي لأنه يتطلب فهماً عميقاً للموضوع أو

المشكلة، يختلف عن البحث الكمي الذي يطرح حسابات إحصائية على معالجة بيانات

البحث.^{٣٩}

وفقاً لسوجيونو، البحث الكيفي هو البحث حيث يتم وضع الباحث كأدلة رئيسية،

ويتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات معاً والتحليل استقرائي.^{٤٠} يحسب بودنان وتاييلور المنهج

الكيفي هو بحث اجرائي الذي إنتاج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو لفظية من

الناس والسلوك الذي يمكن ملا حظه.^{٤١} يقدم Moleong في كتابه استنتاجات بشأن تعريف
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

³⁹ Arif Setiawan Sugiarti, Eggy Fajar Andalas, Desain penelitian Kualitatif Sastra, 1 st ed. (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang,2020). Hlm.21

⁴⁰ Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, Dan R&D (Bandung: penerbit Alfabeta,2010).hlm.9

⁴¹ Lexy . Moleong, Metodologi Penelitian Kualitatif, 38th ed. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018). Hlm. 4

البحث الكيفي، وقال إن البحث الكيفي هو بحث يهدف إلى فهم ظاهرة ما يمر به موضوع

^{٤٢}. البحث.

من تعريف البحث الكيفي أعلاه، يمكن الاستنتاج أن البحث الكيفي هو بحث

يهدف إلى فهم الظاهرة في موضوع البحث الذي ينبع ذلك بيانات في شكل بيانات

وصفية. الوصف الوصفي هو طبيعة بيانات البحث الكيفي. شكل البيانات هو وصف

موضوع البحث. بمعنى آخر، شكل بيانات البحث الكيفي هو الكلمات والصور والأرقام التي

^{٤٣} لا يتم إنشاؤها من خلال المعالجة الإحصائية.

وفقاً للمشكلة التي يركز عليها هذا البحث، وهي الوصف الوصفي التشبيه في سورة

الرحمن، تستخدم الباحثة المنهج النوعي من خلال وصف البيانات التي يحصل عليها الباحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

⁴² Ibid, Hlm.6

⁴³ Muhammad, Paradigma Kualitatif Penelitian Bahasa (Yogyakarta: Liebe book press,2021).
Hlm. 24

ب. مصادر البيانات

كما كان هذا البحث وثيقى فالبيانات المحصلة هنا تؤخذ من مصادرين وهما أساسى

وثانوى.

١ . فالمصدر الأساسى فهو سورة الرحمن.

٢ . وأما المصدر الثانوى فهو الكتب المناسبة بموضوع هذا البحث المتعلقة بنظريته وهي :

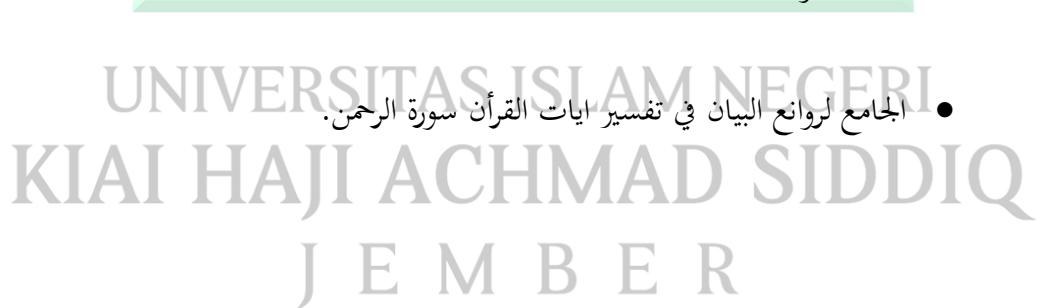
- الكتب البلاغية مثل البلاغة في علم البيان

- كتاب جواهر البلاغي

- كتاب مباحث في علوم القرآن

- كتاب فنون بلاغية

- الجامع لروانع البيان في تفسير آيات القرآن سورة الرحمن.



ج. مناهج جمع البيانات

فطريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة هي دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير

العلمي المستخدمة عدة كتب العلماء البلاغي المكتسب منها نتائج البحث، وخطوات جمعها

كما يلي:

١. قراءة نص سورة الرحمن آية بعد آية.

٢. إعطاء النقطة للأيات التي تتضمن التشبيه.

٣. استخراج تلك الأيات وكتابتها في الحاسوب.

٤. جعل آيات المستخرجة بيانات توضع في بطاقة البيانات منظومة ومرتبة، لتسهيل مراقبة

البحث فيما بعد.

د. مناهج تحليل البيانات

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

تحليل البيانات هو ترتيب البيانات المنظم لتحسين الفهم الباحثين لظواهر الموجودة.

طريقة التحليلية المستخدمة هي تحليل البيانات التفاعلي، وهو يتكون من أربع مراحل كما يلي:

١. جمع البيانات

عملية جمع البيانات في المنهج الكيفي ليس له جزء و وقت فقط، لكن طوال الحث

يستخدم عملية جمع البيانات فيها.

٢. تنقيص البيانات

لبّ من التنقيص البيانات هو عملية الدمج و انتظام جمع الأشكال البيانات الحصول في

شكل واحدة من الكتابة المخللة.

٣. عرض البيانات

بعد كل البيانات مصمم من وسيلة جمع البيانات و شكل الكتابة، الخطوة التالية هي

عرض البيانات. في مبدأ عرض البيانات هو معالجة البيانات نفس الإنتهاء منتظم في

شكل الكتابة وله مؤامرة الموضوع الوضيع إلى قالب التصنيف يناسب الموضع التي تجمينها
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**
و تصنيفها بالفعل.

٤. الخلاصة

الخلاصة هي مرحلة الأخيرة في سلسلة التحليل المدخل الكيفي.

هـ. صحة البيانات

لتحديد صحة البيانات، محتاج على أسلوب التفتيش فيها. وتنفيذها على أساس عدد

من المعايير المحددة. هناك أربعة معايير مستخدمة: درجة الثقة أو المصداقية (Credibility)

وقابلية النقل (Transferability)، والإعتمادية (Dependability)، واليقين أو القابلية للتأكد

(Cofirmability). تستخدم الباحثة معيير قابلية النقل (Transferability) في هذا البحث، لأن

الباحثة في الأحداث التجريبية وتجمعها حول تشابه السياقات. لذلك، كانت

الباحثة مسؤولاً عن توفر بيانات وصفية كافية في إستنتاج معيير قابلية النقل. وتستخدم

الباحثة دراسة تحليلية بلاغية لضمان جهود التحقيق. ثم تستخدم الباحثة معيير قابلية النقل

(Transferability) في هذا البحث بطريقة التثليث، لأنه لا يهدف إلى الوصول الحقيقة فقط،

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

الباب الرابع

نتيجة البحث

أ. لمحة قصيرة عن سورة الرحمن

سورة الرحمن من السور المكية التي تعالج أصول العقيدة الإسلامية، وهي كالعروض بين

سائر السور الكريمة، ولهذا ورد في الحديث الشريف (لكل شيء عروس، وعروض القرآن سورة

الرحمن).

ابتدأت السورة بتعديدي آلاء الله الباهرة، ونعمه الكثيرة الظاهرة على العباد، التي لا

يحصيضا عدُّ، وفي مقدمتها نعمة "تعليم القرآن" بوصفه المنة الكبرى للإنسان. تسبق في الذكر

خلق الإنسان ذاته وتعليمه البيان {الرحمن. علم القراءان. خلق الإنسان. علمه البيان. الشمس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
والقمر بحسبان}.

ثم فتحت السورة صحائف الوجود، الناطقة بآلاء الله الجليلة، وآثاره العظيمة التي لا

تحصى، الشمس والقمر، والنجم والشجر، والسماء المرفوعة بلا عمد، وما فيها من عجائب

القدرة وغراياب الصنعة، والأرض التي بث فيها من أنواع الفواكه، والزروع، والشامر، رزقا للبشر

{الشمس والقمر بحسبان. والنجم والشجر يسجدان} ^{٤٤}.

وقيل: مكية آية نزلت بالمدينة {يسئلها من في السموات والأرض} عن عطاء وقناة سوعكرمة،

واحدى الروايتين عن ابن عباس. وقيل: مدينة عن الحسن وهمام عن قنادة وأبي حاتم.

عدد آيتها: ثمان وسبعون آية كوفي شامي، سبع حجازي، ست بصري.

اختلافها: خمس آيات الرحمن كوفي شامي ختق الإنسان الأول غير المد니، وضعها للأئم غير

المكي، المحرومون غير البصري، شواذ من نار حجازي ^{٤٥}.

المناسبة سورة الرحمن لما قبلها وما بعدها

١. المناسبة بين سورة والسورة قبلها يعني السورة القمر والسورة الرحمن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٤٤} أحد على الصابوني، "صفوة التفاسير" المجلد الثالث، بدون السنة، ١٩٣٠ م ص: ٢٩٢

^{٤٥} أمين الإسلام أبي علي الفضل بن الحسن الكبيسي "جامع البيان في تفسير القرآن" الجر التاسع.ص: ١٦٥

الأول، في سورة الرحمن يصف الوضع والذين يكفرون الله والذين يتقوون له، وهو ما أو

صحه أيضا في سورة القمر (عام) في الآية ٤٧ و ٥٤ وهي: {إِنَّ الْمُجْرِمِينَ إِنَّ ضَلَالٍ وَسُعْرٍ} ،

{إِنَّ الْمُتَّقِينَ إِنَّ حَنَّتِ وَنَهَرٍ} .

الثاني، في سورة القمر ذكرت مصيبة تلو الأخرى التي حلت بالماضي. مثل دمار رأى

عدو الرسول محمد في آية ٨-١، دمار شعب نوح في آية ٩ - ١٨ ، تدمير عدي في آية ١٨ -

٢٢ ، تدمير الصمود في آية ٣٢-٢٣ ، تدمير اهل لوط في آية ٤٠-٣٢ ، دمار الفراعنة في آية

. ٤٢-٤١

ان القرآن نزل على البشر بسهولة فهمه. في سورة الرحمن، تم شرح برکات مختلفة، على

حد سواء وهي الآخرة والنعم الدنيوية عباده المؤمنون. النعم الآخرة موجودة في السورة الآية

الرحمن ٦-٤٨ : {وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ حَتَّانٌ} ، {دَوَّاتٌ أَفْنَانٌ} .
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
I E M B E R**
 والبرکات الدنيوية في سورة الرحمن آية ١٠-١٢ : {وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ} ، {فِيهَا

فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ} ، {وَالْحَبْتُ ذُو الْعَصْفِ وَالرِّيحَانُ} .

الثالث، كلمة الله الرحمن علم القرآن ردا على سؤال: ماذا فعل الملك العظيم؟ وهو ما

ورد في آخر آية من سورة القمر.

٢. المناسبة بين سورة والسورة بعدها يعني السورة الرحمن والسورة الواقعة

الأول، في كل من السورتين يشرح عنها يوم القيمة، الجنة والجحيم. في سورة الرحمن

التي شرح حالة سفر الرؤيا كما هو مذكور في الآية ٣٧-٣٥، وسورة الواقعة التي تشرح حالة

سفر الرؤيا مثل المذكورة في الفقرات ٤-٦. في سورة الرحمن في شرح الجنة الآية ٤٨-٥٠،

وسورة الواقعة التي تشرح عن السماء الآية ١١-١٢. في سورة الرحمن التي تصف حالة الجحيم

جاء في الآية ٤٢، وسورة الواقعة التي توضح حالة جهنم جاء في الآية ٤٣-٤٤.

الثاني، في السورة الرحمن شرح عن عذاب ذلك يقبله المذنبون والمزايا التي حصل عليه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R

الآخرين كما هو مذكور في الآية ٤١-٤٥، وفي السورة الواقعة يفصل الله المتحولون إليها ثلاث

مجموعات: السبقون، لأصحاب اليمين، أصحاب الشمال.^{٤٦}

ب. الأيات التي تضمن أسلوب التشبيه

١. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ {١٤}

خلق الله الإنسان وهو آدم من صلصال: وهو الطين اليابس الذي لم يطبخ، فإنه

من ييسه له صلصلة إذا حرك ونقر كالفخار، يعني أنه من ييسه وإن لم يكن مطبوخاً

كالذي قد طُبخ بالنار، فهو يصلصل كما يصلصل الفخار، والفخار: هو الذي قد طُبخ

من الطين بالنار.

في الآية أعلاه تحتوي على التشبيه وهي: "صلصال كالفخار" هذه الجملة بما في

ذلك التشبيه لأن مشبهه ومشبه به في شكل شيء يمكن معنها الحسي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	الكاف	الفخار	صلصال

⁴⁶ M. Sarifudin. *Kajian Teori Munasabah Dalam Penafsiran Al-Qur'an (Tela'ah atas Surah Ar-Rahman dalam Tafsir Al-Misbah)*. Skripsi: (Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora), 2017.

٤. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَأَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ {٢٤}

وسخر تعالى لعباده السفن الجواري، التي تمحر البحر وتشقه بإذن الله، التي

ينشئها الآدميون، فتكون من كبرها وعظمها كالاعلام، وهي الجبال العظيمة، فيركبها

الناس، ويحملون عليها أمتعتهم وأنواع تجارتهم، وغير ذلك مما تدعو إليه حاجتهم

^{٤٧} وضرورتهم، وقد حفظها حافظ السماوات والأرض، وهذه من نعم الله الجليلة.

في الآية أعلاه تحتوي على التشبيه وهي: "الْجَوَارِ الْمُنْشَأَاتُ فِي الْبَحْرِ

كالْأَعْلَامِ" هذه الجملة بما في ذلك التشبيه لأن مشبه ومشبه به في شكل شيء يمكن

معنها الحسي.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	الكاف	الأعلام	الجوار المنشآت

^{٤٧} عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٢م) ص ٨٣٠

٣. فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْدَهَانِ {٣٧}

أي فإذا جاء يوم القيمة، انصدعت السماء، وتبدلت وصارت كوردة حمراء،

وذابت مثل الدهن، أو تلونت كأجلد الأحمر، والمراد أنها تذوب كما يذوب الزيت، وتتلون

كما تتلون الصباغ التي يدهن بها، فتارة حمراء، أو صفراء، أو زرقاء، أو خضراء، وذلك من

شدة الأمر، وهو يوم القيمة.^{٤٨}

في الآية أعلاه تحتوي على التشبيه وهي: "أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ وَرْدَةً" هذه الجملة بما

في ذلك التشبيه لأن مشبه ومشبه به في شكل شيء يمكن معنها الحسي.

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	محذوف	ورْدَةً	أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

في الآية أعلاه تحتوي على التشبيه وهي: "وَرْدَةً كَالْدَهَانِ" هذه الجملة بما في ذلك

التشبيه لأن مشبه ومشبه به في شكل شيء يمكن معنها الحسي.

^{٤٨} وهبة الزحيلي، التفسير المنير، (دمشق: دار الفقر، ٢٠٠٩ م) ج ١٤ ص ٢٣٣-٢٣٤

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أدلة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	الكاف	الدهان	وردة

٤. **فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسُنٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ {٥٦}**

{فيهن} أي: في الفرش {قاصرات الطرف} أي عصيضات عن غير أزواجهن،

فلا يرين شيئاً أحسن في الجنة من أزواجهن. قاله ابن عباس، وقتادة، وعطاء الخراساني،

وابن زيد. وقد ورد أن الواحدة منهن تقول لعبلها: والله ما أرى في الجنة شيئاً أحسن منك،

ولا في الجنة شيء أحب إلى منك، فالحمد لله الذي جعلك لي وجعلني لك. {لَمْ يَطْمِثْهُنَّ

إِنْسُنٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ} أي: بل هن أبكار عرب أتراب، لم يطأهن أحد قبل أزواجهن من

الإنسان والجنم. وهذه أيضاً من الأدلة على دخول مؤمني الجن الجنـة.^{٤٩}

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أدلة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	محذوف	قاصرات الطرف	(محذوف وتقديره) هؤلاء

^{٤٩} أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي، "تفسير القرآن العظيم"، (بيروت: دار ابن حزم ٢٠٠٠ م) ص. ١٨٠١.

٥. كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ {٥٨}

يقول تعالى ذكره: كأن هؤلاء القاصرات الطرف، اللواتي هن في هاتين الجنتين في

صفائهم الياقوت، الذي يرى السلك الذي فيه من ورائه، فكذلك يرى مخ سوقة من

وراء أجسامهن، وفي حسنهم الياقوت والمرجان. وبنحو الذي قلنا في ذلك قال أهل

التأويل. ذكر الأثر الذي روى عن رسول الله □ بذلك:

حدثني محمد بن حاتم، قال: ثنا عبيدة، عن حميد، عن عطاء بن السائب، عن

عمرو بن ميمون، عن ابن مسعود عن النبي □ قال: "إِنَّ الْمَرْأَةَ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ لَيُرَى بِيَاضِ

ساقِهَا مِنْ وَرَاءِ سَبْعِينَ حُلَّةً مِنْ حَرِيرٍ وَمُخْهَةً، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ: ﴿كَانُهُنَّ

الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ﴾ أَمَّا الْيَاقُوتُ فَإِنَّهُ لَوْ أُدْخَلَتْ فِيهِ سِلْكًا تُمَّ اسْتَصْفَيْتُهُ لِرَأْيَتَهُ مِنْ وَرَائِهِ".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

بن ميمون، قال، قال ابن مسعود: إن المرأة من أهل الجنة لتلبس سبعين حلة من حرير،

يرى بياض ساقها وحسن ساقها من ورائهم، ذلكم بأن الله يقول ﴿كَانُهُنَّ الْيَاقُوتُ

وَالْمَرْجَانُ^{٢٠} ، أَلَا وَإِنَّمَا إِلَيْهِ قُوَّتْ حَجَرٌ فَلَوْ جَعَلْتَ فِيهِ سَلْكًا ثُمَّ اسْتَصْفَيْتَهُ ، لَنْظَرْتَ إِلَى السَّلْكِ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَرِ .

فِي الْآيَةِ أَعْلَاهُ تَحْتَوِي عَلَى التَّشِيهِ وَهِيَ : "فَأَصِرَّاْتُ الْطَّرْفِ كَأَنَّهُنَّ إِلَيْقُوتُ وَالْمَرْجَانُ"

هَذِهِ الْجَمْلَةُ بِمَا فِي ذَلِكَ التَّشِيهِ لِأَنَّ مُشَبِّهَ وَمُشَبَّهَ بِهِ فِي شَكْلِ شَيْءٍ يُمْكِن

مَعْنَاهَا الْحَسِيِّ .

أركان التشبیه			
وجه الشبه	أداة التشبیه	مشبّه به	مشبّه
محذوف	كَأَنَّ	إِلَيْقُوتُ وَالْمَرْجَانُ	فَأَصِرَّاْتُ الْطَّرْفِ

٦. حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ {٧٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 محبوسات في خيام اللؤلؤ، قد تحيّن وأعددن أنفسهن لأزواجهن، ولا ينفي ذلك
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 خروجهن في البساتين ورياض الجنّة، كما جرت العادة لبنات الملوك ونحوهن [المحدرات]

الْخَفَرَاتِ .^{٢٠}

^{٢٠} عبد الرحمن بن ناصر السعدي، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٢م) ص ٨٣٢

أركان التشبيه			
وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
محذوف	محذوف	حُورٌ مَعْصُورَاتٌ	(محذوف وتقديره) هُنَّ

ج. أنواع التشبيه

التشبيه باعتبار الطريقة

١) تشبيه المفرد بالفرد

وهو ما طرفاه مفردان: إما غير مقيدين، كتشبيه الخد بالورد ونحوه، وعليه قوله

تعالى: {هن لباس لكم وأنتم لباس لهن}.

رقم	الآية	الرقم الآية	آية	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	١٤	١٤	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ	صلصال	الفخار	الكاف	محذوف
٢	٢٤		وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُبْشَّثُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ	الجوار المنشئات	الأعلام	الكاف	محذوف
٣	٣٧		فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ	أنشققت	وردةً	محذوف	محذوف

المفرد بالمفرد				السَّمَاءُ	<u>فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ</u>		
تشبيه المفرد بالمفرد	محذوف	الكاف	الدهان	وردة	<u>فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ</u> <u>فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ</u>	٣٧	٤

٢) التشبيه المفرد بالمركب

هو كما مر من تشبيه الشاة الجبلى والشقيق والنيلوفر.^{٥١}

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه	آية	الرقم الآية	رقم
تشبيه المفرد بالمفرد با المركب	محذوف	كَانَ	الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ	فَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ	<u>فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ</u> <u>لَمْ يَطْمِسْهُنَّ إِنْسُنٌ قَبْلَهُمْ</u> <u>وَلَا جَاهَنْ ،</u> <u>كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ</u> <u>وَالْمَرْجَانُ</u>	٥٦، ٥٨	١

التشبيه باعتبار وجهه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(١) التشبيه مجمل
هو ظاهر يفهمه كل أحد حتى العامة، كقولنا (زيد أسد)؛ إذلا يخفى على أحد أن المراد
به التشبيه في الشجاعة دون غيرها.^{٥٢}

^{٥١} عبد المتعال الصعیدی "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٤٣.

^{٥٢} عبد المتعال الصعیدی "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٥١.

رقم	الرقم الآية	آية	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه	
١	١٤	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَارِ	صلصال	الفخار	الكاف	محذوف	تشبيه مجمل	
٢	٢٤	وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُبْشَّثُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ	المنشا	الأعلام	الكاف	محذوف	تشبيه مجمل	
٣	٣٧	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْدَهَانِ	السماء	أنشققت	وردة	محذوف	تشبيه مجمل	
٤	٣٧	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْدَهَانِ	وردة	الدهان	الكاف	محذوف	تشبيه مجمل	
٥	٥٦ ، ٥٨	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ لَمْ يَطْمَثُهُنَّ إِنْسُ فَبَلَهُمْ وَلَا جَانُ ، كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ	قصیرات	الياقوت والمرجان	الطرف	كأن	محذوف	تشبيه مجمل
٦	٥٦	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ لَمْ يَطْمَثُهُنَّ إِنْسُ فَبَلَهُمْ وَلَا جَانُ	(محذ) فـ هؤلاء	قصیرات	الطروف (وتقديره)	فيهن	محذوف	تشبيه مجمل
٧	٧٢	حُورٌ مَفْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ	(محذ) فـ هن	حور مقصورة	محذوف	محذوف	تشبيه مجمل	

التشبيه باعتبار أداته

١) التشبيه المرسل

هو ما ذكرت أداته^٣.

رقم	الآية	الرقم الآية	آية	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	١٤	١	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْعَجَّارِ	صلصال	الفخار	الكاف	تشبيه المرسل
٢	٢٤	٢	وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُشَكَّثُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ	المنشتات	الجوار	الأعلام	تشبيه المرسل
٣	٣٧	٣	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالْدَهَانِ	وردة	الدهان	الكاف	تشبيه المرسل
٤	٥٦ ، ٥٨	٤	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرَفِ لَمْ يَطْمِشْهُنَّ إِنْسُونْ قَبْلَهُمْ وَلَا جَاهَنْ، كَانَهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ	قصيرات	الطَّرَفِ	الياقوتُ وَالْمَرْجَانُ	تشبيه المرسل

^٣ عبد المتعال الصعيدي "بغية الإيضاح" (القاهرة ١٩٩٩م) الجزء الثالث، ص. ٦٧.

٢) التشبيه المؤكّد

هو ما حذفت أداته^٤.

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه	آية	الرقم الآية	رقم
تشبيه مؤكّد	محذوف	محذوف	ورَدَةً	أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرَدَةً كَالدَّهَانِ	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرَدَةً كَالدَّهَانِ	٣٧	١

التشبيه باعتبار الغرض

١) المردود

والمردود بخلاف ذلك؛ أي القاصر عن إفادة الغرض^{٥٥}.

نوع التشبيه	وجه الشبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه	آية	الرقم الآية	رقم
تشبيه المردود	محذوف	الكاف	الفخار	صلصال	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَارِ	١٤	١
تشبيه المردود	محذوف	الكاف	الأعلام	أجوار	وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنْشَئُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ	٢٤	٢
تشبيه المردود	محذوف	محذوف	ورَدَةً	أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ	٣٧	٣

^٤ عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص. ٦٤

^{٥٥} عبد المتعال الصعيدي " بغية الإيضاح " (القاهرة ١٩٩٩ م) الجزء الثالث، ص. ٦٩

					<u>وَرْدَةً كَالدَّهَانِ</u>		
تشبيه المردود	محذف	الكاف	الدهان	وردة	فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ <u>وَرْدَةً كَالدَّهَانِ</u>	٣٧	٥
تشبيه المردود	محذف	كَانَ	الياقوتُ وَالْمَرْجَانُ	قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ <u>الطَّرْفِ مَمَّ</u> يَطْمِثُهُنَّ إِنْسُونٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَاهَانُ، <u>كَانَهُنَّ يَاقُوتُ</u> <u>وَالْمَرْجَانُ</u>	٥٦،٥٨	٦
تشبيه مردود	محذف	محذف	فيهنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ	محذف (وتقديره) هؤلاء	فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ <u>الطَّرْفِ مَمَّ</u> يَطْمِثُهُنَّ إِنْسُونٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَاهَانُ	٥٦	٧
تشبيه مردود	محذف	محذف	حُورٌ مَفْصُورَاتٌ	محذف (وتقديره) هُنَّ	<u>حُورٌ مَفْصُورَاتٌ</u> <u>فِي الْحَيَاةِ</u>	٧٢	٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

التحليل على أنواع التشبيه:

١. التشبيه لأية ١٤

١) التشبيه المفرد بالمفرد : وتشمل هذه الآية تشبيه المفرد بالمفرد لأنها إذا رأت أو مبنية

على الطريقة مشبه و مشبه به كلاهما مفرد. المثال: صلصال

٢) التشبيه محمل : وتشمل هذه الآية محمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.

٣) التشبيه المرسل : التشبيه في هذه الآية هي نوع من التشبيه مرسل، لأن هذه التشبيه

تذكر أداة التشبيه. المثال: الكاف

٤) التشبيه المردود : التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنفق مع الغرض من التشبيه.

٢. التشبيه لأية ٤٤

١) التشبيه المفرد بالمفرد : وتشمل هذه الآية تشبيه المفرد بالمفرد لأنها إذا رأى أو

مبنيّة على الطريقة مشبه ومشبه به كلاهما مفرد. المثال: أجنوار المنشئات

٢) التشبيه محمل : وتشمل هذه الآية محمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R

تذكر أداة التشبيه. المثال: الكاف

٤) التشبيه المردود : التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنفق مع الغرض من التشبيه.

٣٧) التشبيه لأية

١) تشبيه المفرد بالمفرد : وتشمل هذه الآية تشبيه المفرد بالمفرد لأنها إذا رأت أو مبنية

على الطريقة مشبه و مشبه به كلاماً مفرد. المثال: وردة

٢) التشبيه مجمل : وتشمل هذه الآية بجمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.

٣) التشبيه المرسل : التشبيه في هذه الآية هي نوع من التشبيه مرسل، لأن هذه التشبيه

تذكر أداة التشبيه. المثال: الكاف

٤) التشبيه المردود : التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنتفق مع الغرض من التشبيه.

٥٦) التشبيه لأية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
١) التشبيه مجمل : وتشمل هذه الآية بجمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.

٢) التشبيه المردود: التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنتفق مع الغرض من التشبيه.

٥٨. التشبيه لأية ٤

١) تشبيه المفرد بالمركب : وتشمل هذه الآية تشبيه المفرد بالمركب لأنها إذا رأت أو

مبنية على الطريقة مشبه و مشبه به كلاهما مفرد. المثال: فَاصْرَاتُ الْطَّرَفِ

٢) التشبيه مجمل : وتشمل هذه الآية بجمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.

٣) التشبيه المرسل : التشبيه في هذه الآية هي نوع من التشبيه مرسل، لأن هذه التشبيه تذكر أداة التشبيه. المثال: كَانَ

٤) التشبيه المردود : التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنفق مع الغرض من التشبيه.

٧٢. التشبيه لأية ٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
١) التشبيه مجمل : وتشمل هذه الآية بجمل التشبيه لأن وجه الشبه أزيل.
٢) التشبيه المردود: التشبيه في هذه الآية هي أيضاً التشبيه المردود لأن هذه التشبيه لا

تنفق مع الغرض من التشبيه.

د. النكت البلاغية في انواع التشبيهات

النكت هو جمال التشبيه. والمقصود بالجمال أن يحرك القلب، عالف، ويسر القلب.

يمكن أن يوقظ القلب ويفتنه عندما يكون مدركان بإحدى الحواس الخمس الظاهرة وحركة

وحياً.

١. التشبيه لأية ١٤ : {خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَحَّارِ}

صلصال كالفحار، الدلالة صلب وتماسك أجزائه. الصلب وتماسك أجزائه لا

يمكن رؤيتها، بينما يمكن رؤية الفخار.

لقد خلق الإنسان من أرض جافة تحتوي على خشونة أو صوت، مثل الفخار،

وهي الأرض التي يتم تسخينها لتشكيلها. لقد خلق الإنسان (آدم عليه السلام) {من

أرض جافة} بأرض جافة يمكنها إصدار صوت عند النفح {مثل الفخار} مثل الأرض

J E M B E R

التي تحرق بالنار.

خَلَقَ الْإِنْسَانَ: فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.

الإنسان: مفعول به منصوب بالفتحة.

مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَارِ: جار ومحرور متعلق بحال مخدوفة من {الإنسان} بتقدير: خلق

الإنسان حالة كونه من صلصال أي الذي هو الصلصال و {من} حرف جر بياني أي

لبيان جنس الإنسان وقيمه بمعنى: من طين يابس.

كالفخار: الكاف حرف جر للتشبيه. الفخار: اسم محرور بالكاف وعلامة جره الكسرة

والجار والمحرور متعلق بمفعول مطلق — مصدر — مخدوف.

التقدير: خلقاً كالفخار أو تكون الكاف اسمًا بمعنى {مثل} مبنياً على الفتح في محل جر

صفة لصلصال. و {الفخار} مضافاً إليه محروراً بالإضافة وعلامة جره الكسرة بمعنى:

يصوت كالفخار وعلى هذا المعنى يجوز أن تكون الكاف في محل نصب حالاً من ضمير

ال فعل {يصوت} .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R
الجَوَارِ الْمُنْشَئَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ

رؤيتها، بينما يمكن رؤية أعلام. لذلك فإن عظمة حوار المنشئ أو سفن الحدثات تشبيه

الأعلام.

الله وحده له سلطان على السفن الكبيرة التي تبحر في المحيط لنفع البشر فتنتشر

أشرعتها وبجعلها تخلق كالجبال. **وَلَهُ الْجَوَارِ** (وله السفن) وهي السفن التي تبحر. **الْمُنْشَأُ**

(ذات ارتفاع الشاشة) أي أن الشاشة تتكون من خشب مرتبة على ارتفاع عالٍ بحيث

تبعد وكأنها جبل. **فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ** (في المحيط كالجبال) تتحرك السفن عبر البحار محملة

بكثير من القوت وأشياء أخرى من دولة إلى أخرى، من أجل تلبية احتياجات كل دولة

ونقل الاحتياجات المفرطة لبلد ما.

وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنْشَأُ: الواو استثنافية. له: جار ومحرور في محل رفع خبر مقدم. الجوار:

مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة للشلل على الياء المخدودة خطأً واحتصاراً واكتفاء

بالكسرة الدالة عليها – الكسرة المجانسة للباء – بمعنى: وله السفن الجارية في البحر

فحذف المبتدأ المؤخر الموصوف {السفن} وحلت الصفة {الجواري} محله وهي جمع

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

{جارия} أي سائرة. المنشآت: صفة ثانية للسفن مرفوعة مثلها وعلامة رفعها الضمة

معنى: **الْمُنْشَأُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَمِ** أي المرفوعات الشراع.

في الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ: جار و مجرور متعلق بحال مخدوفة من {السفن} التقدير: حالة كونها

جارية في البحر. **كالْأَعْلَامِ:** جار و مجرور يعرب إعراب {في البحر} أي متعلق بحال ثانية

من السفن .. أو يكون الكاف اسمًا مبنياً على الفتح بمعنى {مثل} في محل نصب حالاً.

الأَعْلَامِ: مضارف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة. بمعنى: كالجبال السابحة في

البحر العالية المرتفعة وهو جمع {علم} بمعنى {جبل} .

٣. التشبيه لأية ٣٧: **{فَإِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ}**

- **أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ،** الدلالة حمراء، الحمراء في يوم القيمة (انشقت السماء) لا يمكن

يصورها، بينما يمكن حمراء في الوردة.

- **وَرْدَةً كَالدَّهَانِ،** الدلالة فظاعة. الفظاعة لا يمكن رؤيتها، بينما يمكن رؤية الدهان.

فِيْ إِذَا أَنْشَقَتِ السَّمَاءُ (حينئذٍ عندما تنفتح السماء) وهي انشقاق بسبب نزول
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 الملائكة يوم القيمة. فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ (ويصبح وردة حمراء مثل (لماعن) زيت)

وهي مثل الوردة الحمراء التي تتحول إلى زيت لأنه يذوب. رأي آخر يقول أن معنى

الدهان هو الجلد الأحمر.

إِذَا أَنْشَقَتِ: الفاء استعافية. إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن مبني على السكون خافض

لشرطه متعلق بجوابه متضمن معنى الشرط. وجوابه في الآية الكريمة التاسعة والثلاثين.

انشققت: فعل ماضٍ مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها حركت بالكسر

للتقاء الساكدين والجملة الفعلية {انشققت السماء} في محل جر مضاد إليه.

السَّمَاءُ فَكَانَتْ: فاعل مرفوع بالضمة. الفاء عاطفة للتعليق. كانت: فعل ماضٍ مبني

على الفتح وهو فعل ناقص واسمها ضمير مستتر جوازاً تقديره هي. والتاء تاء التأنيث

الساكنة لا محل لها بمعنى فصارت يوم القيمة.

وَرْدَةً كَالدَّهَانِ: خبر {كان} منصوب وعلامة نصبه الفتحة الملونة بمعنى: صارت حمراء

كالأديم .. الكاف اسم بمعنى {مثل} مبني على الفتح في محل نصب صفة – نعت –

لوردة. الدهان: مضاد إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة أو تكون الكاف حرف جر للتشبيه ويكون الجار والمجرور متعلقاً بصفة مخدوفة من وردة بمعنى كدهن الزيت وهو دردي الزيت أي ما يبقى في أسفله أي أذيبت كالدهن.

٤. التشبيه لأية ٥٦-٥٨: {قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ كَانَهُنَّ أَيَّاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ}

قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ كَانَهُنَّ أَيَّاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ، الدلالة النساء. لا يمكن رؤية النساء، بينما

يمكن رؤية أحجار الياقوت والمرجان.

كان الأمر كما لو أن هؤلاء النساء لديهن بشرة بيضاء ونظيفة ومحمرة مثل

الياقوت، أي أحجار كريمة ناعمة ونظيفة للغاية. هم أيضًا مثل المرجان، وهو حجر كريم

أحمر مأخوذ من البحر.

قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ: قاصرات: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاد. الطرف: مضاد

إليه يحور بالإضافة وعلامة جره الكسرة بمعنى: حور قاصرات الطرف فحذف الموصوف

{حور} وحل النعت – الصفة – محله بمعنى قصرن أبصارهن على أزواجهن لا ينظرن إلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
كَانَهُنَّ أَيَّاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ: حرف مشبه بالفعل من أخوات {إن} يفيد التشبيه أي
J E M B E R

تشبيه نساء الجنة و {هن} ضمير متصل – ضمير الإناث الغائبات – مبني على الفتح في

حمل نصب اسم {كأن}. الياقوت: خبر {كأن} مرفوع بالضمة بمعنى: كان هؤلاء –

الحور - النساء - في صفاء اللون وحرمة الياقوت: وهو الحجر الأملس الصافي. والمرجان:

معطوف بالواو على {الياقوت} ويعرب مثله بمعنى وكأنهن في حمرة الوجه وبياض البشرة

وصفاتها اللؤلؤ وهو صغار الدر وقيل: هو الخرز الأحمر الذي يستخرج من البحر.

٥. التشبيه لأية ٥٦: {فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ}

الدلالة هؤلاء قاصرات الطرف يعني بجامع الجمال في كل. بجامع الجمال لا يمكن رؤيتها،

بينما قاصرات الطرف.

على السجادة توجد زوجات تقتصر أعينهن على أزواجهن. إنهم لا ينظرون إلا

إلى أزواجهن، ويعتمدون عليهم فقط. الزوجات لم يمسهن بشر ولا حتى الجن.

فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ: حرف جر و {هن} ضمير مبهم مبني على الفتح في محل جر

بفي والجار والمجرور متعلق بخير مقدم والضمير المبهم - ضمير الإناث - يعود على النعم
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 - الآلة - المعدودة من الجنتين والعيدين والفاكهة والفرش والجنّ أي في الجنتين لاستعمالهما

على أماكن وقصور و مجالس. قاصرات: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاد. الطرف:

مضاد إليه مجرور بالإضافة وعلامة حركه الكسرة بمعنى: حور قاصرات الطرف فحذف

الموصوف {حور} وحل النعت – الصفة – محله بمعنى قصرن أبصار هن على أزواجهن لا

ينظرن إلى غيرهم.

لَمْ يَطْمِثُهُنَّ إِنْسُونُ: الجملة الفعلية في محل نصب صفة – نعت – للموصوف المبدأ المؤخر

المقدر {حور} أو {نساء} ويجوز أن تكون في محل نصب حالا منها بعد تخصيصها

وتعريفها بالوصف. لم: حرف نفي وجزم وقلب. يطمح: فعل مضارع مجزوم بـلم وعلامة

جزمه سكون آخره و {هنّ} ضمير متصل – ضمير الإناث الغائبات – مبني على الفتح

في محل نصب مفعول به مقدم. إنس: فاعل مرفوع بالضمة المنونة بـمعن لم يمسهنّ إنس.

قَبْلَهُمْ وَلَا جَانُونَ: ظرف زمان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه الفتحة متعلق بـيطمح

وهو مضاد و {هم} ضمير متصل – ضمير الغائبين – في محل حر مضاد إليه. الواو

عاطفية. لا: زائدة لتأكيد معنى التأني. جان: معطوف على {إنس} ويعرّب مثله بـمعنى لم

**KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**
يطمح الإنسيات منهنّ أحد من الإنس ولا الحبيبات أحد من الجن و {قبلهم} أي قبل

أصحاب الجنتين.

٦. التشبيه لأية ٧٢: {حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ}

شبهت هن بحور مقصورات بجامع الجمال في كل. بجامع الجمال لا يمكن رؤيتها،

بينما رؤية حور مقصورات. شبهت هؤلاء قاصرات الطرف بجامع الجمال في كل. بجامع

الجمال لا يمكن رؤيتها، بينما قاصرات الطرف.

وهي مخصوصة لأزواجهن، ولا تذهبن إلى رجال آخرين. وقد سبق أن ذكرت

الحوريات في السماوتين أكمن يحرسن أعينهن، بحيث يكون لهن مكانة أعلى من الحوريات

المذكورة في هذه الآية. يقال إن خيمة الجنة مصنوعة من لآلئ منحوتة من الداخل.

حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ: بدل من {خيرات} في الآية الكريمة السبعين مرفوعة مثلها بالضمة

المنونة بمعنى: فيهن نساء حور أو تكون صفة لخيرات – صفة أخرى والأفضل صفة أخرى

لنساء. مقصورات: صفة ثانية للنساء مرفوعة بالضمة المنونة بمعنى: مصنونات في خيامهن ..

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مخدرات في الخيام وحور: جمع: حوراء وهي المرأة البيضاء.

J E M B E R

فِي الْخِيَامِ: جار مجرور متعلق باسم المفعولات {مصورات} على تأويل فعله. أو متعلق

بصفة حور.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. الآيات المتضمنة على التشبيه

وتخلص الباحثة بعد إجراء البحث على التشبيه في سورة الرحمن. توجد الباحثة

سبعة التشبيه في ستة آيات الستة آيات وهي: الآية ١٤، الآية ٢٤، الآية ٣٧، الآية ٥٦،

الآية ٥٨، الآية ٧٢. في الآية ٣٧ يحتوي على ٢ التشبيه.

٢. أنواع التشبيه

توجد الباحثة في سورة الرحمن ستة أنواع من التشبيه، وهي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
تشبيه المفرد بالمفرد (١٤، ٢٤، ٣٧)، تشبيه المفرد بالمركب (٥٦، ٥٨)، تشبيه المجمل

(١٤، ٢٤، ٣٧، ٥٦، ٥٨)، تشبيه المرسل (١٤، ٢٤، ٣٧، ٥٦، ٥٨)، تشبيه المؤكّد

(٣٧)، تشبيه المردود (١٤، ٢٤، ٣٧، ٥٦، ٥٨)،

٣. النكت البلاغية

نكت في أنواع التشبيهات في سورة الرحمن يعني:

صلصالٌ كالفخارِ النكت يعني الصلب وتماسك، **الجوارِ المنشئاثُ في الْبَحْرِ كالأَعْلَامِ**

النكت: العظيمة، انشقت السماء النكت يعني الدلاله حمراء، وردةً كالدّهان النكت يعني الفضاعة،

فيهن قاصراتُ الطَّرفِ النكت يعني تحسيم وحركة، كأنهن اليافوت والمرجان النكت يعني النقاء،

خُورٌ مُفْصُورَاتٌ في الْخَيَامِ النكت يعني التجسس والتتجسيد.

ب. الإقتراحات

لتمام وتكمل هذا المبحث العلمي سيعرض الباحث الإقتراحات كما يلي:

١. أن يبحث الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأداتها ويتم هذا البحث ليكون بحثاً

تماماً.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. والباحثة ترجو إلى جميع القارئين أن يقرحوها هذا المبحث ويعطوا النقد والإرشادات

والتصوير فيه لتحصيل أحسن الحصول ولنيلا لنجاح والكمال.

المصادر والمراجع

المراجع العربية

أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي. ٢٠٠٠. "تفسير القرآن العظيم". بيروت:

دار ابن حزم.

أحمد مطلوب. ١٩٧٥. "فنون بلاغية في بيان - البديع". دار البحث العلمية.

أحمد على الصابوني. ١٩٣٠. "صفوة التفاسير" المجلد الثالث. بدون السنة.

أمين الإسلام أبي علي الفضل بن الحسن الكبيسي "جامع البيان في تفسير القرآن" الحجر التاسع.

السيد أحمد الماشرمي. "جواهر البلاغية" بيروت. لبنان: دار الكتب العلمية.

جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد. ٢٠٠٣. "الإيضاح في علوم البلاغة المعان والبيان والبادي". بيروت لبنان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
وهبة الرحيلي. ٢٠٠٩. التفسير المثير، دمشق: دار الفقر.
مناع خليل قطان، في علوم القرآن، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، القاهرة – تليفون

٣٩١٧٤٧٠

محمد غفران زين العالم. ٢٠٠٦. البلاغة في علم البيان، معهد دار السلام كونتور للترجمة

الإسلامية الحديثة، فونورووكو

محمد احمد قاسم و محي الدين ديب. ٢٠٠٣. "علوم البلاغية؛ البديع، والبيان والمعاني". لبنان:

المؤسسة الحديثة للكتاب.

نصر الدين بيدان. ٢٠١١. "ميطلي فنفسترن تاقران". يوكيا كرتا: فوستكا فلا جار.

عبد المتعال الصعيدي. ١٩٩٩. " بغية الإيضاح". القاهرة.

عبد الرحمن بن ناصر السعدي. ٢٠٠٢. تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان. بيروت:

مؤسسة الرسالة.

علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة: البيان والمعنى والبديع، جاكرتا: الطبة الجديدة

إندونيسيا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
الفقران الكريم (معلومة) https://www.noor-book.com/?search_for
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
تعريف ومعنى بلغ في معجم المعاني الجامع — معجم عربي عربي" ،
J E M R E P <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

المراجع الأجنبية

Baidan Nashruddin. 2011. *Metodologi Penafsiran Al-Qur'an* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

M. Sarifudin. 2017. *Kajian Teori Munasabah Dalam Penafsiran Al-Qur'an (Tela'ah atas Surah Ar-Rahman dalam Tafsir Al-Misbah)*. Skripsi: (Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora).

Moleong, Lexy J. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, 38th ed. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Muhammad. 2021. *Paradigma Kualitatif Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Liebe book press.

Quran Terjemah As-Sifa', 2011 Jakarta: Raja Publishing.

Sugiarti Arif Setiawan, Andalas Eggy Fajar. 2020. *Desain penelitian Kualitatif Sastra*, 1 st ed. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif, Dan R&D* Bandung: penerbit Alfabeta.

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**

إقرار الطالبة

أن الموقعة:

الاسم الكامل : إيكا سري إندرواتي

رقم جامعي : U٢٠١٨٣٠٧٣

العنوان : سيرانو - باندونج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفاء بعض الشرط اللازم للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي
الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

التشبيه في سورة الرحمن (دراسة تحليلية في علم البيان)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبلا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية
على ذلك ولنست المسؤلية على المشرف أو على الأول بقسم اللغة العربية وأدابها بكلية الآداب
والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جمبر، ٥ ديسمبر ٢٠٢٢ م



إيكا سري إندرواتي

U٢٠١٨٣٠٧٣

U٢٠١٨٣٠٧٣

ترجمة الكاتبة



الإسم : إيكا سري إندرولاتي

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠٧٣

تاريخ الميلاد : باندونج، ١٣ سبتمبر ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٣٨٨٧٩٣٢٢

العنوان : فاريجته غربية - سيرانو - باندونج

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة الإبتدائية "الأمين" سومبيرساري

٢. المدرسة الثانوية "الفاتح" سيراغي

٣. المدرسة عالية "الكونثر" سومبيرساري

٤. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R**