

الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين  
(دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية)

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

توكو ماليندا رحمي

رقم القيد: U20173010

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

قسم اللغة العربية وآدابها  
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٢

الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين  
(دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى  
في قسم اللغة العربية آدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطلاب:

توكو ماليندا رحمي

رقم القيد: U 20173010

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

قسم اللغة العربية آدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٢

## رسالة الموافقة من المشرف

الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين  
(دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية)

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى  
في قسم اللغة العربية آدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

توكو ماليندا رحمي

رقم القيد: U٢٠١٧٣٠١٠

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف

  
الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

## رسالة القرار من المناقشين

الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين  
(دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية)

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
وتستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ: ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

ديفي لوجي وندارية

رقم التوظيف: ١٩٩٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٧

الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

( )  
( )

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهري الماجستير

٢. الدكتور مسكود الماجستير

تصديق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي  
الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ  
وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَىٰ ۗ وَكَلِمَةُ اللَّهِ  
هِيَ الْعُلْيَا ۗ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ \*



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

\*الصورة التوبة ٤٠، ف.ت. الدوى سوكسس مانديري، بيكاسي ١٩٤

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. المرحومة أمي المحبوبة "رحمة المتقنة" و أبي المحبوب "مليادي علي" اللذان يجاني حب خالصا

حتى أستطيع أن أشعر حلوة الحب منذ مجيئي في هذه الدنيا.

٢. أخائي الصغيران، "توكو فاضلة رملي و توكو مولنا رحمن" و أختي الصغيرة المحبوب "جوت

مفليسا ديانا" شكرا لكم جميعا على دعمكم وصلواتكم.

٣. صاحباتي المحبوبات، ليلة المنورة، نفيسة النجوى، ايكنا نور عافينة، نور إفتتاح رحمه، فترى

رمضاني، زنا افينة الزهر، و سبتي امرئة المسرورة وجميع أصدقائي الآخرين الذين لا أستطيع

ذكرهم أسمائهم جميعا.

٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وآدابها شكرا على العمل الجماعي. بارك الله في

كل خطواتنا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. (أما بعد) قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية و آدابها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسان بجامعة الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم والإنسان، الأستاذ الدكتور محمد

حسنى أمل الماجستير الذي قد دبر كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم اللغة العربية و آدابها، الدكتور الحاج سفرالدين إيدي وباووو

الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب وهو ايضا بصفته مشرف للباحث

الذي قد أرشد في كتابة هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجحت الباحثة الاقتراحات

ولانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم

مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.





## ملخص البحث

توكو ماليندا رحمي، ٢٠٢٢ م، الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين (دراسة تحليلية الأدبية الاجتماعية)

الكلمات الأساسية: الحماسة، الأدبية الاجتماعية، الحب يسود، ماهر زين

هذه الأغنية جذبا لأجل كموضوع البحث لعدة أسباب، أولا لأنه تأثر الباحثة بالكلمات والمعنى الضمني في الأغنية. في الأغنية حدث ضمني وهو وجود أحداث حرب وقعت في سوريا حيث نشأت هذه الحرب من استياء الناس من حكومة بشار الأسد. حيث اشتهر بالحكومة الاستبدادية التي حدثت في سوريا. ثانياً، لأن هذه الأغنية تحاول إظهار قوة وحدة الأمة الإسلامية وقوة الإسلام. وثالثاً، يمكن لهذه الأغنية أن تعزز موقفاً من التسامح وتعتبر هذه الأغنية كذلك. وثبت ذلك على قناة ماهر زين الخاصة على اليوتيوب ، كمغني لأغنية الحب يسود، فتح باب التبرعات لضحايا الحرب في سوريا.

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي: ١. كيف الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين؟ ٢. كيف خلفية المؤلف في أغنية الحب يسود لماهر زين؟ ٣. كيف إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين؟ وأهداف البحث : لمعرفة الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين. لمعرفة خلفية المؤلف في أغنية الحب يسود لماهر زين. لمعرفة إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين.

المنهج في هذا البحث هو منهج الوصفي الكيفي. أما مصادر البيانات المصادر الأولية هي التي ترتبط ارتباطا مباشرا بموضوع البحث. المصدر الأولية في هذا البحث العلمي يعني أغنية الحب يسود لماهر زين. وأما الحصول على بيانات أخرى فأخذ الباحثة من مصادر إضافية مثل الكتب أو المجلات أو الصحف أو المجلات المتعلقة بأغنية "الحب يسود" ونظرية علم اجتماع الأدب بقلم رينيه ويليك وأوستن وارين.

من ناحية تحليل البيانات تواجد نتيجة أن: (١) الحماسة في أغنية الحب يسود تظهر في المقطع الثالث من كلمات ماهر زين تستخدم كلمة رمزية تعني انهض بسرعة ولا تعطي اعدائك فرصة للضحك على اخفقاتك. إذا سقطت ثم استرجع. وكما ورد في أحداث الحرب في سوريا، أراد ماهر زين ألا يجزن الضحايا مرة أخرى، وأراد الناجين، ومعظمهم من الأطفال الصغار، أن يكونوا متحمسين وأقوياء في مواجهة هذه المحنة. وأذكر أن الله معنا يوفقنا الله. لذلك لا تقلق وابدأ حياتك من جديد. (٢) تأليف أغنية الحب يسود كشكل من أشكال الدعم لسوريا التي تناضل من أجل الحرية والنصر. (٣) كانت استجابة المستمعين لأغنية الحب يسود جيدة جداً، يجب غرس الشعور بالحماس في كل نشاط ، وخاصة الحرب. هذا الشعور بالحماس كشكل من أشكال الشمولية تجاه الدفاع عن الوطن أو كشكل من أشكال الحق في الدفاع عن الحقيقة والحق في العيش بأمان وراحة

## الفهرس

صفحات	الموضوعات
أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	رسالة الموافقة من المشرف
ج.....	رسالة القرار من المناقشين
د.....	الشعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر
ح.....	ملخص البحث
ط.....	الفهرس
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. أسئلة البحث

ج. أهداف البحث ..... ٦

د. فوائد البحث ..... ٦

هـ. حدود البحث ..... ٧

و. تعريف المصطلحات ..... ٧

ز. نظام البحث ..... ٩

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ..... ١١

أ. الدراسة السابقة ..... ١١

ب. الدراسة النظرية ..... ١٣

الباب الثالث: منهج البحث ..... ٣٤

أ. مدخل البحث ..... ٣٤

ب. نوع البحث ..... ٣٥

ج. مصادر البيانات ..... ٣٦

د. تقنية صحة البيانات ..... ٣٦

٣٧	٥. مراحل البحث.....
٣٨	و. طريقة جمع البيانات.....
٣٩	ز. تحليل البيانات.....
٤١	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....
٤١	أ. سيرة ماهر زين.....
٥٤	ب. الحماسة في أغنية الحب يسود.....
٦٢	ج. خلفية تأليف في أغنية الحب يسود.....
٦٤	د. إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين.....
٦٨	الباب الخامس: الخاتمة.....
٦٨	أ. الخلاصة.....
٦٩	ب. الاقتراحات.....
٧٠	قائمة المصادر والمراجع.....

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو انعكاس للبيئة الثقافية في شكل نص متميز بين المؤلف والمواقف

الاجتماعية التي تشكله. الأدب فن تعبير جميل. الأدب العربي هو مجموعة متنوعة من القصص

المكتوبة أو الشفوية على شكل نثر أو شعر مكتوب باللغة العربية أو كتاب من جنسية عربية.

وفقًا لويلدانا وركانيتا وليلي فيترياني، ينقسم الأدب العربي إلى قسمين، وهما الشعر و النثر.

الشعر و النثر جزء من الأعمال الأدبية.<sup>1</sup>

العمل الأدبي هو نقد وأيضًا تمثيل لصوت المؤلف ضد الحقائق التي تحدث.<sup>2</sup> توجد

الأعمال الأدبية كشكل من أشكال التأمل للمؤلف في الأحداث القائمة.<sup>3</sup> تتكون الأعمال

الأدبية من أعمال أدبية قديمة وأعمال أدبية جديدة. تتكون الأعمال الأدبية القديمة من

الشعر، والباثون، والسيير، والجوريندام، والسلوكا، والكشتبان، والطالبون، والكارمين، بينما

<sup>1</sup> Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, Malang:UIN Malang Press,2008

<sup>2</sup> Mursal Esten, *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*,(CV. Angkasa: Bandung,2013),5

<sup>3</sup> Novita Linda Sari, "Nilai-nilai Sosial dalam Novel Tentang Kamu Karya TereLiye Kajian Sosiologi Sastra". Jurusan Pendidikan dan Seni FKIP Universitas Bengkulu, (2019), 55

تتكون الأعمال الأدبية الجديدة من الروايات والسير الذاتية والقصص القصيرة والدراما والسوناتا. مع مرور الوقت، لا تزال الأعمال الأدبية القديمة والأعمال الأدبية الجديدة تتطور، ولكن هناك بعض التغييرات في الكتابة والقواعد المستخدمة. الأعمال الأدبية التي لا تزال موجودة في كثير من الأحيان حتى يومنا هذا هي الشعر.

من حيث أصل الكلمة، يأتي الشعر من كلمة شعر أو يشعر أو شعرا والتي تعني الشعور أو المعرفة. من حيث المصطلحات، وفقاً لعبد الحميد المقتبس في كتاب إنريفوالزوان، ينقسم الأدب إلى قسمين، وهما النثر والشعر. يعتبر الشعر، حسب الكتاب العرب، كلمات إيقاعية تعبر عن أشكال خيال الخالق.

الشعر له أغراض مختلفة، منها: (١) المدح (٢) الهجاء (٣) الحكمة (٤) الغزل (٥) الحماسة (٦) الاعتذار (٧) الوصف (٨) لوصف حدث أو شيء مثير للاهتمام. بمرور الوقت، استخدم الخالق الشعر للتعبير عن القلب أو نشر جميع الفضائل من خلال الكلمات التي ابتكرها. لا يُقصد بالشعر أن يُقرأ فقط، بل أحياناً يكون مصحوباً بالموسيقى حتى يصبح أغنية جميلة. الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في الحروب، فالحماسة تدخل في

الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة. الحماسة تعني في الأصل معنى الشجاعة وتقترب بمعاني البطولة عمومًا كالبأس والإقدام، لكنها اقتربت أساسًا بالحرب، فكانت تعكس انفعالات الشاعر إزاء وقائعها وعتادها وعدتها وغير ذلك من لوازم الحروب.

الأغنية لها كلمات قادرة على جعل المستمعين مندهشين وضياع في الكلمات المعروضة. تصبح الأغاني مكانًا لشخص ما للشكوى والتعبير عن مشاعر لا يمكن لكل فرد التعبير عنها. يمكن أن تمثل الأغنية الصوت الداخلي للشخص عندما يعاني شخص ما من القلق أو القلق أو السعادة. الأغاني التي تنقي القلب من قلب مجروح إلى رقيق، من قاس القلب إلى صبور هي أغاني إسلامية. من الأغاني التي تمس القلب وتنشر رسائل الدعوة أغاني ماهر زين.

ماهر زين موسيقي إسلامي من السويد ولد في لبنان عام ١٩٨٢. وهو من أصول

عربية وأوروبية يغني أغاني مستوحاة من الإسلام مع موسيقى البوب والموسيقى الإسلامية. ومن

الأغاني الإسلامية التي مسّت قلوب المستمعين الحبّ يسود.

أغنية الحب يسود من الأغاني التي تصف حالة الدولة السورية التي تعاني من الصراع.

أغنية الحب يعسود تصف تفاؤل الشعب السوري بالتعامل مع الصراع المحتدم في بلدهم. الحب

يسود يعني الحب أو الفوز. هذه الأغنية هي شكل من أشكال الدعم لسوريا التي تناضل من

أجل الحرية والنصر.

لا تزال الأغاني الدينية في إندونيسيا بحاجة إلى الاستكشاف، لأن جودة الأغاني

الدينية في إندونيسيا لا تزال غير عالمية مقارنة بالأغاني التي أنشأها الموسيقيون الغربيون. وذلك

لأن الموسيقيين الإندونيسيين لا يعتبرون جادًا جدًّا ولا توجد الأغاني الدينية إلا خلال شهر

رمضان. يجب أن تكون هناك جدية واستقامة في تأليف وتطوير الأغاني الدينية في إندونيسيا

حتى تكون قادرة على منافسة الأغاني الغربية.

تتطلب الدراسة التي تفحص كل شيء بالتأكيد نهجًا مناسبًا. في هذه الدراسة،

استخدم الباحث علم اجتماع دراسات الأدب لرينيه ويلك وأوستن وارين. لا يمكن فصل

وجود الأعمال الأدبية عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ. هذه العلاقة هي

أساس تقسيم علم اجتماع الأدب. في نظريته في الأدب، هناك ثلاثة أنواع من علم اجتماع



الأدب، وهي: علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. يُطلق على نهج الأدب الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية من قبل بعض الكتاب علم اجتماع الأدب. المصطلح في الأساس لا يختلف في المعنى عن الأدبي الاجتماعي. النهج الاجتماعي، أو النهج الاجتماعي والثقافي للأدب. يتضمن علم اجتماع الأدب بهذا المعنى مناهج مختلفة، يعتمد كل منها على مواقف ووجهات نظر نظرية معينة.<sup>٤</sup>

لذلك، ترغب الباحثة في إجراء دراسة الأدبية الاجتماعية لنظرية ريني ويليك و أوستين وارين عن الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين.

## ب. أسئلة البحث

١. كيف الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين؟
٢. كيف خلفية المؤلف في أغنية الحب يسود لماهر زين؟
٣. كيف إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين؟

<sup>4</sup> Sapardi Djoko Damono. *Sosiologi sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1978). 02

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين.
٢. لمعرفة خلفية المؤلف في أغنية الحب يسود لماهر زين.
٣. لمعرفة إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين.

### د. فوائد البحث

#### ١. الفائدة النظرية

- أ. لزيادة فهم علم اجتماع الأدب.
- ب. لاستخدامها كمساهمة من أفكار لنفس الباحث في وقت آخر.

#### ٢. الفائدة العلمية

- أ. للكتاب: تعميق دراسة علم اجتماع الأدب على أغنية.
- ب. للقراء: لتوسيع فهم علم اجتماع الأدب لدى طلاب اللغة العربية وآدابها.
- ج. للبحر الجامعي: من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تقديم مراجع.

## ٥. حدود البحث

إن هذا البحث يركز عن الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين الذي يستخدم دراسة تحليلية إجتماعية أدبية بالقلم ريني ويلك و أوستين وارن.

## ٥. تعريف المصطلحات

### ١. الحماسة

الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في الحروب، فالحماسة تدخل في الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة<sup>٥</sup>. الحماسة تعني في الأصل معنى الشجاعة وتقترب بمعاني البطولة عمومًا كالبأس والإقدام، لكنها اقتربت أساسًا بالحرب، فكانت تعكس انفعالات الشاعر إزاء وقائعها وعتادها وعدتها وغير ذلك من لوازم الحروب. وهي ليست نهجًا جديدًا بل هي نزعة ضاربة بجذورها في القدم، حيث برزت منذ ميلاد الشعر العربي في طوره الجاهلي. ولكنها كانت تقوى وتفتر من حين لآخر حسب متطلبات الواقع الحضاري. وقد كانت حاضرة في أغلب الأغراض الجادة كالممدح والرثاء والفخر والهجاء. فبرز في الجاهلية النابغة، وطرفة، والأعشى، وعنتر وغيرهم، كما برز في العصر الأموي الأخطل وجريير والفرزدق. وتواصلت نزعة الحماسة في العصر العباسي.

<sup>٥</sup> جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الأدب العربي وتاريخه. (المملكة العربية السعودية ١٤٢٦ هـ) ص ٢٩

## ٢. أغنية الحب يسود

ماهر مصطفى ماهر زين ، المعروف باسم ماهر زين، مغني وكاتب أغاني ومنتج موسيقى من مواليد طرابلس، لبنان. يقيم الآن في السويد. منذ صغره، أعجب ماهر زين بالموسيقى. حتى في سن العاشرة، كان يتقن العزف على لوحة المفاتيح الموسيقية. بدعم من خلفية عائلية هي أيضًا من محبي الموسيقى، يحفز ماهر زين والده الذي يعد موسيقيًا موثوقًا به في مكان ولادته.

أغنية الحب يسود، غناها وألحانها ماهر زين نفسه، تعني أن الحب ينتصر. ستذكرك محتويات كلمات الأغنية بأحداث سوريا، لأن هذه الأغنية خلقت شكلاً من أشكال الدعم والأمل والحماس للشعب السوري، وخاصة الضحايا الذين يناضلون من أجل الحرية والنصر.

## ٣. نظرية ريني ويليك و أوستين وارين في علم الاجتماع الأدبي

يُعرّف علم اجتماع الأدب بأنه نهج في الدراسات الأدبية يفهم وقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية للمجتمع. كما يوحي الاسم ، فإن علم اجتماع

الأدب يفهم بالفعل الأعمال الأدبية من خلال الجمع بين العلوم الأدبية وعلم الاجتماع.

لا يمكن فصل وجود الأعمال الأدبية عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ.

هذه العلاقة هي أساس تقسيم علم اجتماع الأدب من قبل رينيه ويلك وأوستن وارين.

علم اجتماع الأدب هو نهج لدراسة وفهم وتقييم العمل الأدبي من خلال النظر في

مختلف الجوانب الاجتماعية (المجتمعية). يجمع هذا العلم بين علم الاجتماع والأدب. يمكن

أن يكون الأدب أيضًا أداة أو وسيطًا لنقل رسالة الإنسانية في بنية مجتمع فقد السيطرة

على العدالة وتعسف السياسة في إدارة الحكومة. لذلك في هذه الحالة، سيكون العمل

الأدبي قادرًا على إحداث العديد من التغييرات في الظروف الاجتماعية للمجتمع.

## ز. هيكل البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث، تم ترتيب الكتابة بهيكل البحث. يحتوي هيكل البحث

على وصف لتدفق مناقشة بدءًا من المقدمة إلى الباب الآخر. تمت كتابة هذا بشكل وصفي

سرد. وكذلك كما يلي:

١. الباب الأول: يشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة متعينة. واشتمل

هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد

البحث و تعريف المصطلحات و هيكل البحث .

٢. الباب الثاني: يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين: الدراسة السابقة و

الدراسة النظرية.

٣. الباب الثالث: يشتمل على طرق أو خطوات تم هذا البحث من نوع البحث و مدخله

ومصادر البيانات وطريقة جميع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

٤. الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.

٥. الباب الخامس: يشتمل على نتائج البحث أو الحاصل من عملية هذا البحث،

والاقتراحات، والاختتام.

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

لتوضيح فهم المناقشة التي سيتم تقديمها حول النظرية المستخدمة في الدراسة ، من الضروري مناقشة دراسة النظرية. الدراسة النظرية هي مناقشة للنظرية التي تستخدم كمنظور في البحث. ستؤدي مناقشة النظريات المتعلقة بالبحث على نطاق أوسع وعمق إلى تعميق رؤية الباحثين في دراسة المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لصياغة المشكلة ومحور الدراسة.<sup>6</sup>

#### أ. الدراسة السابقة

للتحقق من صحة وأصالة هذا البحث قدم الباحثة العديد من الدراسات السابقة

ذات الصلة بهذا البحث.

رقم	الاسم، السنة، موضوع البحث	المساواة	الاختلاف
١	إلياس بيكال ، ٢٠١٨ . "رسالة الدعوة في كلمات أغاني ماهر زين ." "دراسة أغاني ماهر زين)." أغاني ماهر زين).	تتناول هذه الدراسة إحدى أغاني ماهر زين الحب ياسود.	الاختلاف مع البحث الذي يعمله الباحث هو أن هذه الدراسة ستحلل مقصد الحماسة الوارد في أغنية الحب ياسود وذلك يحلل الدراسة نحو

<sup>6</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: IAIN Jember PRESS, 2015), 53

رسالة الدعوة الواردة فيها.			
تناقش هذه الدراسة الغرض من إحدى الشعر وهي ريتسا، أما البحث الذي ستقوم به الباحثة فهو فحص الغرض من إحدى الشعر وهي الحماسة التي وردت في أغنية الحبّ ياسود لماهر زين مع التحليل النظري لرينيه ويلك وأوستن ويرن.	يتناول هذا البحث دراسة علم اجتماع الأدب و وكلاهما يناقش أغنية.	لؤلؤ الكارمة، ٢٠١٧. "الرثاء في أغنية يا قدس نوال الزغبى نظرية جورج لوкас."	٢
تحليل العناصر الأدبية التي يحتويها الشعر حماسة بينما تحلل الباحثة الأغنية بهدف شعر حماسة.	مناقشة حول سير الحماسة.	صلاتيه ، ٢٠٠٨. "ال عناصر الأدبية في شعر الحماسة لعنتره العبس (دراسة تحليلية)".	٣
يركز هذا البحث على إيقاع أغنية أعطونا طفولة لرينيه بندي. بينما يركز الباحثون أنفسهم على الحماسة الواردة في أغنية الحب ياسود.	يفحص هذا الباحثة الأغنية ويستخدم تحليلاً اجتماعياً لنظريات رين ويلك وأوستن وارين.	نبيلة هانوم ، ٢٠٢١ . "الرثاء في النشيد أعطونا طفولة لرينيه بندي ، تحليل إجتماعي الأدب لنظرية لرينيه ويلك وأوستن وارين."	٤
تناقش هذه الدراسة البطولة التي وردت في صير "وود منال أسيف". في حين أن البحث الذي ستقوم به الباحثة هو الفحص العميق لقيمة الروح التي تحتويها أغنية الحبّ ياسود لماهر زين.	يفحص هذا البحث كلا من العمل الأدبي بمراجعة سوسيولوجية للأعمال الأدبية .	محمد امين الله ، ٢٠٢١ . "البطولة في شعر" وؤود منال أسيايفه "في دراسة علم الاجتماع ، أوستن وارين وريني ويلك."	٥



## ب. الدراسة النظرية

## ١. الحماسة

الحماسة هي احد أغراض الشعر التي عادة تستخدم للافتخار بكافة العظمة والقوة الموجودة في القوم. وعامة تستخدم للتحدث واطهار الشجاعة والنصر الذي اكتسبه القوم أو الشاعر بذاته.<sup>٧</sup> أو أنها موضوع أو فكرة في الشعر التي تتحدث عن تعظيم عن بطولة فارس في المعركة حين يهزم أعدائه أو في الدفاع عن حبيته أو زوجته من شر الأعداء.<sup>٨</sup> الحماسة فهي الافتخار بخوض المعارك والانتصارات في الحروب، فالحماسة تدخل في الفخر ولكن ليس كل فخر حماسة. الحماسة تعني في الأصل معنى الشجاعة وتقترب بمعاني البطولة عمومًا كاللبأس والإقدام، لكنها اقتربت أساسًا بالحرب، فكانت تعكس انفعالات الشاعر إزاء وقائعها وعتادها وعدتها وغير ذلك من لوازم الحروب. وهي ليست نهجًا جديدًا بل هي نزعة ضاربة بجذورها في القدم، حيث برزت منذ ميلاد الشعر العربي في طوره الجاهلي. ولكنها كانت تقوى وتفتت من حين لآخر حسب متطلبات الواقع الحضاري. وقد كانت حاضرة في أغلب الأغراض الجادة كالممدح والثناء والفخر والهجاء. فبرز في الجاهلية النابغة، وطرفة، والأعشى، وعنترة وغيرهم، كما برز في العصر الأموي الأخطل وجريبر والفرزدق. وتواصلت نزعة

<sup>٧</sup> يونس على المخدر و بي عريفن، الأدب العربي وتاريخه، (سورابيا: ف ت. بينا علم) الطبعة الأولى ١٩٨٣ م، ص ٣٧

<sup>٨</sup> ماليس سوتيا سومرج، الأدب العربية: بدايتها وازدهارها، مؤسسه ذكر الحكيم د.س، ص ٣٣

الحماسة في العصر العباسي. فنجد الحماسة في أشعار عنترة العبسي وعمرو ابن

كلثوم، ومعلقة عمرو و تفيض بالحماسة ومن ذلك قوله:<sup>٩</sup>

ونحن التاركون لما سخطنا ونحن الآخذون إذا رضينا

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا

متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحيننا

## ٢. شعر

يأتي الشعر في أصل الكلمة من كلمة شعر - يشعر - شعرا والتي تعني الشعور أو

المعرفة. وبحسب عبد الحميد في كتابه الذي نقله إنريقولون ينقسم الأدب إلى قسمين هما النثر

والشعر. النثر جملة جميلة ولا وزن ولا موازين وقوفية ولا إيقاع. يتكون النثر من عظات ورسائل

ووصايا وروايات وحكمة وقصص قصيرة. والشعر جملة لها وزن أو ميزان والكوفية لها إيقاع.<sup>١٠</sup>

<sup>٩</sup> جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. الأدب العربي وتاريخه. (المملكة العربية السعودية ١٤٢٦ هـ) ص ٣٠

<sup>١٠</sup> Drs. Indfulzun, *Tarikh Adab*. Paris: Universitas Islam Negeri Raden Fatah. 2007, 5-4

ووفقًا لخطيب أمّام ، فإن الشعر هو تعبير يتعمد أن يتبع وزن العرب المسمى كلام أو

كلمات مختارة مفهومة. وزن نفسه له معنى تعبير يخرج بانتظام أو متعمدًا يتبع الوزن أو

المقاييس التي وضعها العرب. الشعر عند خبراء عرود هو كلمة تتبع عمدا موازين العرب. وفي

الوقت نفسه ، يرى الكتاب العرب أن الشعر كلمات بليغة إيقاعية وبرقوفية تعبر عن أشكال

الخيال المشروعة.

من التعريف أعلاه يمكن الاستنتاج أن الشعر عبارة عن كلمات مؤلفة أو تعبيرات من

قلب الكاتب تتطلب موازين أو موازين وإيقاعية أو قوفية. سيكون الشعر ذا مغزى إذا كانت

هناك عبارات مثيرة للإعجاب وتمس قلب القارئ إذا انتبهت في الكتابة إلى أسلوب اللغة

والمعنى الوارد فيها.

الشعر له عناصر وأنواع وأغراض سيتم وصفها في الشرح التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## أ. عناصر الشعر

يتكون الشعر في خلقه بالتأكيد من عناصر بناءة ، كما عبر عنها ابن راشد الذي

اقتبس في كتاب مقدمة في الأدب العربي لأحمد الشايب. يتكون الشعر من أربعة أشياء ،

منها:

(١). لفظ هو شيء يظهر الكمال الذي يمكن فهمه بوضوح وهو يتكون من عدة أحرف بحيث

يصبح تعبيراً ذا مغزى ويمكن فهمه بوضوح.

(٢). معنى يعني معنى كلمة "معنا" المعنى أو القصد من التعبير عن الكلام المنقول من خلال

الجميل التي ينقلها المؤلف.

(٣). وزن لغة وزن تعني المقاييس أو الصيغ أو المراجع. وزن هي معادلة قياسية تدخل في صيغة

وزن الحالية في كل كلمة أو جملة.

(٤). قافية القافية في اللغة هي القفا أو الجزء السفلي من العنق. وفقاً للإمام خليل ، تعني كلمة

قافية مجموعة من عدة أحرف من الحرف الساكن إلى نهاية الجملة إلى الحرف السابق إلى جانب

الحرف المتحرك الموجود أمام الحرف الساكن الثاني.

## ب. أنواع الشعر

يتألف الشعر من ثلاثة أنواع كما قالها طه حسين وأحمد ، منها:

(١). الشعر القصصي

الشعر القصصي هو نوع من الروايات الموضوعية في شكل جملة طويلة وتحكي عن

الأحداث التاريخية التي يتم تجميعها بعد ذلك في شكل قصة بطولية يتم غنائها.

(٢). الشعر الغنائي أو الوجداني

الشعر الغنائي (الغني) قصيدة تعبر مباشرة عن المشاعر والآمال في شكل

مصطلحات طويلة وذاتية لوصف شخصية الشخص. يستخدم الأدب العربي هذه

الآية للتمجيد والإغواء والدعوة والرثاء وما إلى ذلك.

(٣). الشعر التمثلي

الشعر التمثلي هو قصيدة موضوعية تؤدي على خشبة المسرح. عدد المقاطع

المعروضة في الشعر الدرامي أو التامسيلي ليس طويلاً مثل الآيات الأخرى لأنها محدودة

بالمكان والزمان.

## ج الغرض من الشعر

يتكون الغرض من القصيدة من ٨ أجزاء ، منها:

(١). الفخر يعني الشعر للتباهي بذكر الصفات الحسنة لشخص أو جماعة لذكر

قوتهم.<sup>١١</sup>

(٢). الحماسة كلمة حماس الشعر لاستحضار الحماس الذي يستخدم لإثارة مشاعر

المرء وكذلك روح كل من نفسه ومجموعة من الأشخاص أو القوات عند تجربة أحداث

مثل الحرب ويمكنه أيضاً بناء الحماس لتحفيز حياة الشخص الذي يكافح.

(٣). المدة تعني قصيدة مدح تُستخدم عادةً لمدح شخص ما على الصفات والعظمة

التي يمتلكها مثل الشجاعة والكرم أو الشخصية الجيدة للشخص.

(٤). الحجاج تعني افتراء الشعر الذي يستخدم عادةً للسخرية أو توبيخ شخص ما

بذكر القبح إما للأفراد أو مجموعات من الناس غير المحبوبين.

(٥). الغزل تعني الشعر الذي يحتوي على عبارات الحب للحبيب والتي عادة ما تحتوي

على الجمال الذي يمتلكه وكل ما يتعلق بقصة الحب.

<sup>11</sup> Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, Malang: UIN-Maliki Press, 2011, 112

٦). الرثاء تعني قصيدة تعزية تستخدم لتذكر خدمات شخص مات.<sup>١٢</sup>

٧). الوصف تعني الشعر الذي يصف أحداثاً أو أموراً مثيرة للاهتمام مثل مسار

الحرب ، والجمال الطبيعي ، وما إلى ذلك.

٨). الاعتذار يعني تعبيراً عن الاعتذار على وجه التحديد شفهيًا وعمليًا لمجموعة

معينة.

### ٣. فهم نظرية علم الاجتماع الأدبي لريني وبلك وأوستن وارين

علم اجتماع الأدب هو نهج واحد لدراسة العمل الأدبي. وفقًا لنظرية رينيه فيلك

وأوستن وارين في كتابهما نظرية الأدب هناك ثلاثة أنواع من علم اجتماع الأدب وهي علم

اجتماع المؤلف ، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية ، وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي

للأدب.<sup>١٣</sup> يعمل يتعامل علم اجتماع المؤلف مع الأيديولوجية الاجتماعية ، والوضع

الاجتماعي فيما يتعلق بالمؤلف كمنتج للأعمال الأدبية. يهتم علم اجتماع الأعمال الأدبية

بالعمل الأدبي نفسه المرتبط بالمعنى الضمني والهدف في العمل الأدبي. علم اجتماع القراء هو

<sup>12</sup> Muhammad Siraj, *Al-Madiah Fi Sy'irul Aaraby*, Beirut: Libnan: Dar Ar-Ratib Al-Jamiyyah, tt, 10

<sup>13</sup> Wellek, Rene dan Austin Warren.1994.*Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta.Jakarta:Gramedia.

فحص القراء الذين لديهم تأثير اجتماعي على الأعمال الأدبية. وأيضاً هو دراسة علمية للتغال الاجتماعي ونتائجه أي التنظيم الاجتماعي، مثل لظاهرة الإقتصادية، لظاهرة العائلية، ولظاهرة الأخلاقية. والاستنباط أن علم الاجتماع هو دراسة المجتمع والأنشطة الاجتماعية حتى المؤسسات الاجتماعية.<sup>١٤</sup>

علم اجتماع المؤلف هو دراسة سوسولوجية للأدب تركز على مؤلف الأعمال الأدبية. يتأثر إنشاء العمل الأدبي بالمؤلف وعقله. تشمل بعض المجالات التي تمت دراستها في الدراسة الاجتماعية للمؤلف ما يلي:

- أ. الوضع الاجتماعي للمؤلف ، أي كيفية وضع أو موقف المؤلف في مجموعة المجتمع.
- ب. الأيديولوجية الاجتماعية للمؤلف ، أي كيف أن أفكار المؤلف ، ومجموعاته ، وقيمه ، ومعايره ، ومعتقداته هي الأساس لتحديد المواقف تجاه الأحداث أو المشكلات التي تواجهها.

<sup>١٤</sup> ناويلا هانوم. الرثاء في النشيد أعطونا طفولة لرينيه بندلي ، تحليل اجتماعي الأدب لنظرية لرينيه ويلك وأوستين وارن. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. ٢٠٢١ ص ٢٩



(ج). الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف ، وهي كيفية المجتمع والظروف الاجتماعية

والثقافية التي ولد منها المؤلف وعاشها وعملها.

(د). المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع ، أي مدى دور ومكانة المؤلف في المجتمع.

(هـ). المجتمع باعتباره القارئ المقصود ، يحتاج المؤلف إلى الانتباه إلى ظروف المجتمع المقصود

من أجل اختيار اللغة والمحتوى المناسب للمجتمع.

(و). الرزق الأدبي (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي).

(ح). الاحتراف في الكتابة.

وفقاً لريني ويليك و أوستين وارين، غالباً ما يُنظر إلى محتوى الأعمال الأدبية على أنها

وثيقة اجتماعية يمكن استخدامها لتوضيح لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي. ومع ذلك ،

يجب أيضاً فهمها على أنها صورة للواقع الاجتماعي الذي يظهر في الأعمال الأدبية.

علم اجتماع الأدب هو نهج لدراسة وفهم وتقييم العمل الأدبي من خلال النظر

في مختلف الجوانب الاجتماعية (المجتمعية). يجمع هذا العلم بين علم الاجتماع

والأدب. يمكن أن يكون الأدب أيضاً أداة أو وسيطاً لنقل رسالة الإنسانية في بنية

مجتمع فقد السيطرة على العدالة وتعسف السياسة في إدارة الحكومة. لذلك في هذه

الحالة ، سيكون العمل الأدبي قادرًا على إحداث العديد من التغييرات في الظروف

الاجتماعية للمجتمع.<sup>١٥</sup>

في البحتة التي أجراه توماس وارتنون حول الأدب الإنجليزي، ثبت أن الأدب لديه

القدرة على تسجيل خصائص عصره لتصبح وثيقة اجتماعية. و يمكن استخدام

الأدب لتوضيح لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي. لكنه يجب أن نفهم - وفقًا

لويلك و وارين - كيف تظهر صورة الواقع الاجتماعي من الأعمال الأدبية؟ هل كان

من المفترض أن يكون العمل الأدبي صورة واقعية؟ أم أنها هجاء أم كاريكاتير أم مثالية

رومانسية؟<sup>١٦</sup>

في العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع ، يشرح تيوو أن الأعمال الأدبية تحصل من

تقليد للواقع، ولكنها أيضًا ولدت من نماذج للواقع. ليس الأدب وحده هو الذي يقلد

<sup>15</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, Kanwa Publisher: 2013, 3

<sup>16</sup> Rene Wellek, and Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta, (Jakarta: Gramedia, 1994), 56

الواقع ، ولكن غالبًا ما يكون هناك أيضًا معيار للجمال يعترف به المجتمع الخاص

عما ينكشف في الأعمال الفنية ، ثم تستخدم فيما بعد كمعايير للواقع.<sup>17</sup>

الدراسات الاجتماعية للأعمال الأدبية تميل إلى عدم رؤية الأعمال الأدبية أمرا

كليا، ولكنها تهتم فقط بالعناصر الاجتماعية والثقافية الموجودة في الأعمال الأدبية.

الدراسة تستند فقط إلى محتوى القصة دون التشكيك في بنية العمل الأدبي. لذلك ،

وفقًا لجونوس ، فإن علم اجتماع الأعمال الأدبية الذي يرى الأعمال الأدبية وثيقة

اجتماعية ثقافية يتميز بعدة أشياء: أولاً، العناصر (المحتوى / القصة) في العمل

مأخوذة بصرف النظر عن علاقتها بالعناصر الأخرى. يرتبط هذا العنصر ارتباطًا

مباشرًا بعنصر اجتماعي ثقافي؛ لأن العمل ينقل هذا العنصر إلى نفسه فقط. ثانيًا،

يمكن أن يأخذ هذا النهج صورة لشيء ما ، على سبيل المثال عن النساء والرجال

والأجانب والتقاليد والعالم الحديث وما إلى ذلك في عمل أدبي أو في العديد من

الأعمال التي يمكن النظر إليها من منظور تنموي. ثالثًا، يمكن لهذا النهج أن يأخذ

<sup>17</sup> Umar Junus, *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*, Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia, 1986, 3-5.

الزخارف أو الموضوعات الواردة في الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع خارج الأعمال الأدبية.

في هذا النهج ميل لرؤية علاقة مباشرة (واحد لواحد) بين عناصر العمل الأدبي وعناصر في المجتمع موصوفة في العمل.<sup>18</sup> نهج علم اجتماع الأدب هو نهج يركز على المؤلف كخلق اجتماعي ترتبط علاقته ارتباطاً وثيقاً بوضعه الاجتماعي في المجتمع ، والإيديولوجية التي يلتزم بها ، وموقعه في المجتمع ، وعلاقته بالقارئ.

وجود الأعمال الأدبية لن ينفصل أبداً عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع وخبراء الأدب. ينصب تركيز الاهتمام في علم اجتماع الأدب على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية.<sup>19</sup> فمن أجل هذه العلاقة، يقسم رينيه ويلك وأوستن وارن علم اجتماع الأدب إلى ثلاثة أنواع، وهي علم اجتماع المؤلف، وعلم اجتماع الأدب ، وعلم اجتماع القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية. يبدو أن هذا التصنيف

<sup>18</sup> *Ibid.*, 7

<sup>19</sup> Rene Wellek, and Austin Warren, *Teori Kesusastraan*. Diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta, 57

مشابه لما قام به إيان وات الذي يجمع في السياق الاجتماعي للمؤلف ، والأدب كمرآة للمجتمع ، والوظيفة الاجتماعية للأدب.

قدم رينيه ويلك وأوستن وارن معنى الأنواع الثلاثة لعلم الأدب الاجتماعي:<sup>٢٠</sup>

(١) تناقش علم اجتماع المؤلف الحالة الاجتماعية ، والأيديولوجية الاجتماعية ،

وأشياء أخرى مختلفة تتعلق بذات المؤلف.

(٢) علم اجتماع المصنفات الأدبية يناقش العمل الأدبي نفسه. يفحص هذا النوع

من النهج كل ما هو وارد أو مكنون في العمل الأدبي والغرض من العمل الأدبي.

(٣) علم اجتماع القراء يناقش القراء الذين لهم تأثير اجتماعي على الأعمال الأدبية.

مما ذكره ويلك ووارن ووات، فإن المجالات التي يدرسها علم اجتماع المؤلف تشمل

أشياء تالية:<sup>٢١</sup>

أ. الوضع الاجتماعي للمؤلف

ب. الفكر الاجتماعي للمؤلف.

ج. الخلفية الاجتماعية والثقافية للمؤلف

<sup>20</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, 28

<sup>21</sup> *Ibid.*, 46

(د). المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

(هـ). الجمهور المستهدف

(و). سبل العيش الأدبية (الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي)

(ح). الاحتراف في التأليف.

#### ٤. الغناء

الأغنية عبارة عن مجموعة متنوعة من الأصوات الإيقاعية. تعمل الأغنية كوسيلة للتواصل، ووسيلة من وسائل السرد - المقنعة للتعاطف العام فيما يتعلق بالظواهر التي تحدث أو القصص الخيالية. من أغنية سيتم إنشاء وإيقاظ عاطفة وشعور من يسمعونها من كل اقتباس من كلماتها.<sup>22</sup> لذلك لا يمكن إنكار أن الأغنية هي واحدة من أكثر أعمال علم الاجتماع الأدبي التي تلفت أنظار الجمهور لأن معظمها مستوحى من واقع الحياة الاجتماعية.

الأغاني هي وسيلة الإنسان للتعبير عن مشاعره، وحزنه، وسعادته، وحبّه، وغضبه، وكراهيته، وأفكاره، وعواطفه، وخبراته. دائماً ما تجعل كلمات الأغنية المستمعين يضيعون في المحتوى الموجود في ضربات الخبر على كلماتها، لأن الكلمات نفسها لها معنى مثل تدفق

<sup>22</sup> Wahyuni, *Analisis Struktur Fisik Lirik Lagu Al-Hubbu Yasood Dinyanyikan oleh Maher Zain*, Skripsi, (Universitas Sumatera Utara, 2021), 2

وانعكاسات على القلب بحيث يسعد عشاق الموسيقى أحياناً بالاستماع إلى الأغاني التي تتفق

مع القلب والأحداث التي حدثت لهم

### غناء "الحب يسود"

أغنية "الحب يسود" غناها ماهر زين. وهو مؤلف أغاني ومغني وموسيقي مسلم من

السويد من أصل لبناني. كانت أغاني ماهر زين هي موسيقية إسلامية حديثة مع أنواع موسيقى

R&B وأغاني السول. بدأ ماهر زين مسيرته الموسيقية في عام ٢٠٠٩ واستطاع حتى الآن

إطلاق عشرات الأغاني وجذب انتباه المسلمين في العالم.

كتبت أغنية "الحب يسود" على أساس قصة الصراع السياسي المستمر بين سوريا

وإسرائيل. لأن هذه الأغنية خلقت كشكل من أشكال الدعم لسوريا التي تناضل من

أجل الحرية والنصر على الحرب مع إسرائيل. إن الأجواء المتوترة والمليئة بالتهديدات

من الدولة الاستبدادية والصراع على السلطة على الدولة السورية مضرة بحياة الناس

العاديين ، لا سيما أرواح الأطفال السوريين وسلامتهم. تمت كتابة هذه الأغنية

لتكون قادرة على تحريك وتقوية قلوب المسلمين الآخرين لمساعدة ودعم سلامة

المجتمع وخاصة حياة الأطفال في سوريا.

تحتوي كل أغنية من أغنية الحب يسود على معاني ضمنية كثيرة فيها تدل على

الوعي بالحب من أجل رفاهية وسلامة حياة الناس. ها كلمات أغنية "الحب يسود"

لماهر زين.

## ٥. تطوير الأغنية الدينية في إندونيسيا

تأتي الأغنية الدينية أو الموسيقى الدينية من كلمتين هما الموسيقى والدين. الموسيقى التي

طرحها مكشني لغويًا ، نقلًا عن عبد الحميا ، تنص على أن الموسيقى تأتي من الميكانيكي

اليوناني الذي له عدة معانٍ ، وهي: <sup>٢٣</sup>

(أ). تكوين الصوت أو النعمة

(ب). القدرة على الاستجابة أو الاستمتاع بالموسيقى

(ج). الفن والعلم الذي يتعامل مع كيفية مزج الغناء أو الآلات الموسيقية في الأغاني التي يمكن

أن تمس المشاعر.

<sup>23</sup> Abdul Muhaya, *Bersufi Melalui Musik; Sebuah Pembelaan Musik Sufi oleh Ahmad Al-Ghazali*, (Yogyakarta;Gama Media, 2003). 17



(د). مجموعة مشغل موسيقى

(هـ). تناوب إيقاع صوت جميل مثل صوت الماء أو الطيور.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن الموسيقى هي: <sup>٢٤</sup> علم أو فن تأليف النغمات في

تركيبية وتسلسل وعلاقات زمنية لإنتاج تراكيب صوتية لها وحدة وتوازن. يتم ترتيب النغمات

والأصوات بحيث تحتوي على الإيقاع والغناء والتناغم ، خاصة تلك التي تحتوي على أدوات

تنتج الصوت.

يمكن للأغنية أن تريح النفوس المحطمة والمفقودة وأن تريح القلوب الحزينة والضعيفة بحيث

يكونون متحمسين للقتال والصلاة والمحاولة. يمكن استخدام الأغاني لعلاج الصحة العقلية

والبدنية للبشر ، لأنه مع الأغنية يمكن للمرء أن يشعر بالاسترخاء. ومع ذلك ، فإن الأغنية

الموصى بها هي الموسيقى الاسترخاء أو الموسيقى الشعبية أو الكلاسيكية. وفقًا للخبراء ، يمكن

أن يوفر العلاج بالأغنية فوائد ، بما في ذلك:

١. الاسترخاء لراحة الجسم للاسترخاء والعقل ليكون أكثر نضارة

٢. زيادة الذكاء

<sup>24</sup> Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, cet. III 1990). 602

٣. زيادة الدافع

٤. تطوير الذات

تأتي كلمة "دين" من اللاتينية ، أي "ريليكيري" التي لها الفهم الأساسي المتمثل في توحى الحذر والالتزام بالمعايير أو القواعد الصارمة. الدين يعني الإيمان بوجود قوى مقدسة خارقة للطبيعة تحدد طريقة الحياة وتؤثر على حياة الإنسان.

الأغنية الدينية هي أغنية مسلية وممتعة لأنها يمكن أن تقرب شخصاً ما من الخالق وتكون قادرة على التأمل لتحسين نفسه. توجد قوة الأغاني الدينية في القصائد أو القصائد الجميلة والمؤثرة لما لها من مغزى عميق. يمكن للكلمات الموجودة في الموسيقى الدينية أن تشكل راحة القلب وسلوى القلب المضطرب. كل من يستمع إلى الأغنية الدينية سيشعر بالتأكيد بأنه غير عادي ولديه القدرة على أن يكون لديه شغف وحماس للحياة. تقدم

العديد من الأغنية الدينية النصائح لشخص ما دون المرور بكلمات الآخرين بطريقة طويلة الأمد. توفر الأغنية الدينية لمسة حقيقية ودافئة دون حتى إجبار شخص ما على إدراك

خطأً أو خطأ.

الأغنية الدينية هي أغاني لها فروق إسلامية. والأشعار فيه أشعار جميلة وتحتوي على رسائل إسلامية صريحة أو ضمنية. تحظى الأغنية الدينية في إندونيسيا بشعبية في أوقات معينة مثل شهر رمضان أو شهر المولد. ويرجع ذلك إلى تداول الأغنية غير الدينية التي تنافس الأغاني الدينية في إندونيسيا.

### أ. الأول تطور الأغنية الدينية

في الأول تطور الأغنية في إندونيسيا ، كانوا على دراية بيمبو وناسيدا ريا في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي. قام بيمبو بأداء أغاني ذات فروق إسلامية مع تدفق موسيقى البوب الديني ، في حين كان لدى ناسيدا ريا الفروق الدقيقة في الكاسدة. في التسعينيات ، ظهرت أغنية دينية ناسية في الدوائر الإندونيسية. تحظى نشيد شعبية كبيرة بين نشطاء الحرم الجامعي الشباب لأن الموسيقى المستخدمة ليست مثل موسيقى البوب ، ولكن فقط أكابيللا أو إيقاع. المحتوى الموجود في نشيد مرئي للغاية إسلامي وأيديولوجي. تحتوي الكلمات على الله والأخلاق والعبادة.

ترافق ظهور هذا الجيل الأول من الناسيد مع تطور نوع الشلاوات الحديث

الذي يؤديه حداد علوي وسوليس اللذين أدوا أغنية حب الرسول. الأغنية الشعبية هي

أغاني يا طيبة وأمي. بالإضافة إلى حداد علوي وسوليس نوجا ، هناك أيضًا مجموعة

ديبو الموسيقية ، التي كانت كلماتها صوفية وأفرادها ليسوا من إندونيسيا.

في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين ، ظهر جيل ثانٍ من نشيد كان

أخف من الجيل الأول. أصبحت آلات موسيقى البوب أكثر وضوحًا من الأجيال

السابقة. المواضيع المعروضة تدور حول الحب ، لكنها لا تزال تحافظ على الأعراف

الإسلامية. إلا أن التطور الناشد توقف في التطور الثاني ، بحيث ولد جيل جديد من

الموسيقى الإسلامية.

(ب). تطور جديد الأغنية الدينية

في عام ٢٠٠٦ ، صنعت فرقة البوب أغنية دينية. كانت إحدى فرق اليرقة

التي بدأت هي فرقة أونغو مع ألبومات لاعيتمو و كيكي والتي تم ترتيب الأغنية من

أغنية ناشيدا ربا مع إصدار موسيقى الروك. تستفيد فرق فرق البوب من أشهر معينة

مثل شهر رمضان لتسويق أغنيهم. في هذا الوقت ، كان هناك أيضاً مغني ديني منفرد ،

أوبيك مع أغنية توامبوا أتي ، والتي قادت مسيرته إلى الاستمرار حتى يومنا هذا.

في عام ٢٠١٨ ، كانت هناك ضجة حول الأغنية الدينية لمجموعة صبيان ،

التي أعادت ترتيب الأغنية التي عادة ما يؤديها طلاب المدارس الداخلية الإسلامية

التقليدية. الأغنية مؤلفة من فارق بسيط حديث بحيث تكون محبوبة من قبل مختلف

الأطراف. الأغنية التي تم إنتاجها لأول مرة كانت أغنية تسمى يا حبيب قلبي. إلا أن

سبب ازدهار صبيان يعود إلى غلاف أغنية بعنوان دين السلام. بعد أن أصدر صبيان

أغنيته الخاصة ، يا مولانا ، حصل على المزيد من المعجبين.

في عام ٢٠٢٠ ، صُدمت إندونيسيا بأغنية عائشة زوجة الرسول ، التي قدمها

شاكير الدولي ، فنان متعدد المواهب من ماليزيا. يتسبب عدد الموسيقيين المختلفين من

دوائر مختلفة في تطور الأغنية الدينية بسرعة ويجب دعم وجودها. وذلك لأن الأناشيد

الدينية تعتبر وسيلة فعالة جداً لإيصال الدعوة ونشر رموز الإسلام على مختلف

مستويات المجتمع.

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل البحث

تستخدم الباحثة في هذه الدراسة مقارنة الإجتماعية الأدبية من رينيه ويليك وأوستن

وارين، وذلك من خلال الكشف عن المشاكل الاجتماعية والسياسية الموجودة في أغنية الحب

يسود. وذلك لأن أغنية الحب يسود مرادفة لمشاكل الحماسة.

في هذه النظرية، يؤكد رينيه ويليك وأوستن وارن على وجهات نظرهما حول

الدراسات الأدبية حول جوانب خارج الأدب، لكنهما ما زالا يدعمان قدرة الأعمال الأدبية.

من خلال هذا الفهم ، يصنفون مشاكل علم اجتماع الأدب والتي تشمل:

١. يناقش علم اجتماع المؤلف الحالة الاجتماعية ، والأيدولوجية الاجتماعية ، وأشياء أخرى

مختلفة تتعلق بذات المؤلف.

٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية يناقش العمل الأدبي نفسه. يفحص هذا النوع من النهج

كل ما هو وارد أو مكنون في العمل الأدبي والغرض من العمل الأدبي.

٣. علم اجتماع القراء يناقش القراء الذين لهم تأثير اجتماعي على الأعمال الأدبية.

## ب. نوع البحث

الطريقة التي تستخدمها الباحثة هي البحث النوعي ، أما البحث باستخدام المنهج

النوعي فهو الأبحاث التي لم يتم الحصول على نتائجها من خلال إجراءات تأهيل الحساب

الإحصائي ، أو أشكال أخرى من الأساليب التي تستخدم الأرقام. ففي جوهرها، النهج

النوعي هو مراقبة الأشياء (المستجيبين) مباشرة والحصول على بيانات وصفية في شكل كلمات

مكتوبة لا أو منطوقة من الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم.<sup>٢٥</sup>

ونوع هذا البحث هو البحث الوصفي، حيث تستكشف الباحثة وتصف صورة حالة .

الكائن الذي تتم دراسته بشكل شامل وواسع وعميق. في هذه الدراسة ستصف الباحثة الصراع

السياسي في أغنية الحب يسود لماهر زين بمساعدة تحليل النظرية السوسيولوجية للأعمال الأدبية

لكل من رينا فيلك وأوستن وارين.

<sup>25</sup> Aja Rukajat, *Pendekatan Penelitian Kualitatif*, (Yogyakarta : Deepublish, 2018), 4

## ج. مصادر البيانات

في هذه الدراسة، ستحصل الباحثة على بيانات مختلفة من عدة مصادر رئيسية،

وبالتحديد من مصادر البيانات الأولية، ومصادر البيانات الثانوية.

### ١. مصادر البيانات الأولية

المصدر الأولية هي التي ترتبط ارتباطا مباشرا بموضوع البحث. المصدر

الأولية في هذا البحث العلمي يعني أغنية الحب يسود لماهر زين.

### ٢. مصادر البيانات الثانوية

وأما الحصول على بيانات أخرى فأخذ الباحثة من مصادر إضافية مثل

الكتب أو المجلات أو الصحف أو المجلات المتعلقة بأغنية "الحب ياسود" ونظرية

علم اجتماع الأدب بقلم رينيه ويلك وأوستن وارين.

### د. تقنية صحة البيانات

عند إجراء البحث ، من الضروري التحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها

بناءً على معايير معينة. يتم ذلك للتأكد من صحة البيانات التي تم جمعها. في هذه الدراسة

اختبر الباحثة صحة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام تقنية تثلث المصدر.



تقنية تثليث المصدر هي تقنية تثليث توجه الباحثين لجمع البيانات من مجموعة

متنوعة من المصادر المتاحة ؛ لأن البيانات المماثلة ستكون أكثر استقرارًا إذا تم استخراجها من

مصادر مختلفة.<sup>٢٦</sup> مثال ذلك :

١. مقارنة بيانات الملاحظة مع نتائج البحوث المماثلة

٢. مقارنة بيانات الملاحظة مع التحليل النظري

٣. مقارنة ما هو مكتوب في الأغنية بالأحداث التي شوهدت عبر الزمن

٤. مقارنة موقف الفرد ووجهة نظره بأراء الآخرين في طبقات اجتماعية مختلفة.

٥. مراحل البحث

توجد في هذه الدراسة عدة مراحل قام بها الباحثون وهي كالتالي:<sup>٢٧</sup>

١. مرحلة ما قبل الميدان

(أ) وضع خطة البحث

(ب) اختيار موضوع البحث

<sup>26</sup> Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif :Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Surakarta : 2014).116

<sup>27</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta, 2013), 205

ج) إدارة التصاريح

د) استكشاف وتقييم موضوع البحث

هـ) اختيار واستخدام الموارد

و) تجهيز معدات البحث

٢. مرحلة التنفيذ

في هذه المرحلة هي المرحلة التي يقوم بها الباحثون للحصول على البيانات

المطلوبة من خلال إجراء الملاحظات والتحليل العميق مع النظريات المتعلقة

بموضوع البحث.

٣. مرحلة إعداد التقرير

في هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من عملية البحث، وفي هذه المرحلة

يبدأ الباحث في إعداد تقرير مكتوب لتحديد نتائج البحث.

و. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات والمعلومات في هذه الدراسة ، استخدمت تقنية جمع

البيانات في هذه الدراسة تقنية واحدة فقط، وهي تقنية المكتبة. تتم هذه الطريقة عن

طريق البحث أو التسجيل أو جمع البيانات من الكتب والقراءات نحو المتعلقة بالصراع

السياسي في أغنية الحب يسود لماهر زين.

## ز. تحليل البيانات

ذكر مايلز وهوبرمان أن نشاط تحليل البيانات النوعية تم تنفيذه بشكل تفاعلي

واستمر حتى اكتماله. تعمل أنشطة تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهوبرمان على تقليل

البيانات وتقديمها واستخلاص النتائج أو التحقق من النتائج.

أنشطة تقليل البيانات هي أنشطة الفرز والاختيار من بين البيانات المختلفة،

بحيث يتم تلخيصها واختيار البيانات ذات الصلة وتعتبر مهمة فيما يتعلق بموضوع

البحث. ثم يتم تقديم البيانات من التخفيض من خلال وصف حالة موضوع البحث.

وأخيراً، يتم استخلاص النتائج من عرض ومناقشة هذه النتائج. وفيما يلي صورة نموذجية

تفاعلية من مايلز وهوبرمان<sup>٢٨</sup>.

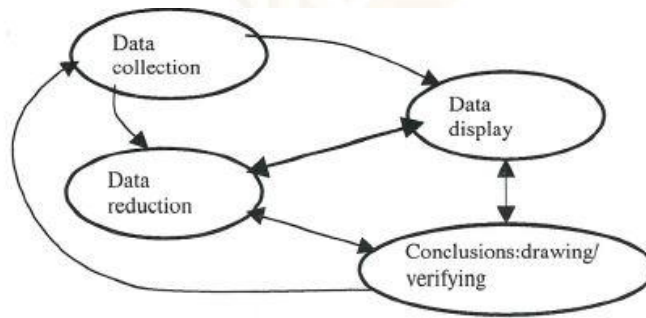
(١). جمع البيانات

(٢). تقليل المعلومات

<sup>28</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, 247-252

(٣). عرض البيانات

(٤). الاستنتاج/ رسم التحقق



صورة ٦.١ شكل التحليل التفاعلي لمايلز و هوبرمان<sup>٢٩</sup>



<sup>29</sup> *Ibid.*, 252

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

كان أثر الأدب لا يخلو من علاقة المتبادل بين المؤلف والمجتمع والقراء. يتحول ذلك

العلاقة على أساس تقسيم الأدب الإجتماعي. كما قال ريني ويليك و أوستين وارين وإييا وات في

كتابه " *Theory of literature* " ١٩٩٤ أن علم الأدب الاجتماعي ينقسم على ثلاثة أقسام

يعني علم الإجتماع عند المؤلف، وعلم الإجتماع عند أثر الأدب، وعلم الإجتماع عند القراء. حتى

تأثير الإجتماع من فن الأدبي.<sup>٣٠</sup> من أجل وضع المؤلف في المجتمع، أول شئ الذي نجب أن نفعله

يعني نبحث عن معلومات أصوله وسيرته الذاتي.<sup>٣١</sup>

#### أ. سيرة الحياة ماهر زين

اسمه كاملا مهر مصطفى ماهر زين.<sup>٣٢</sup> ماهر زين ولد في لبنان ١٦ مارس

١٩٨٢، وهو مغني لبناني وموسيقي ومنتج موسيقي ر&B كان أول إلهامه الأولي في عالم

<sup>30</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra* (Kanwa Publisher, 2013:60)

<sup>31</sup> Robert Escarpit, *SOSIOLOGIE DE LA LITERATURE*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia. 2005. Hal:46

<sup>32</sup> [https://www.muhtwa.com/22011/diakses\\_pada\\_10-10-2022](https://www.muhtwa.com/22011/diakses_pada_10-10-2022)

الموسيقي هو والده، والد المسمى مصطفى زين، وهو موسيقي شهير في طرابلس، لبنان. والده مصطفى ماهر من نسل فلسطين، ماهر زين هو الثاني من بين ٥ أطفال. ماهر زين هو أحد أكبر نجوم الموسيقى الدينية الحديثة على مستوى العالم. ماهر زين رجل طويل وقوي وأنف حاد وشعر أسود أملس وعينان صغيرتان وحواجب كثيفة. يتعاون ماهر زين مع موسيقيين من دول مختلفة لغناء أغانيه باللغات المحلية مثل العربية والفرنسية والأردية والتركية والماليزية والإندونيسية. بالإضافة إلى ذلك، فإن مبدأ ماهر زين يحافظ على مظهره، مثل ارتداء الجينز والسترات والقبعات باعتبارها سمة من سمات مظهر ماهر زين.

إلى جانب متابعة عالم الموسيقى، واصل ماهر دراسته في إحدى الجامعات التقنية. حيث يتابع ماهر دراسته رغم أنه يجب الموسيقى. يعتقد أن التعليم الأكاديمي مهم جداً، ماهر زين في المجال الأكاديمي جيد جداً لذكائه. بعد تخرجه وحصوله على درجة البكالوريوس في هندسة الطيران، عمل ماهر زين في هذا المجال. لكن شغفه بالموسيقى لا يمكن

إنكاره. عاد تدريجياً لمتابعة الموسيقى مرة أخرى وبدأ في بناء مهنة كمنتج موسيقى صغير في

السويد.<sup>٣٣</sup>

اعترف ماهر زين بأنه سعيد للغاية لوجوده في إندونيسيا. المغني من السويد يجب حقا الشعب الإندونيسي الودود، ثم غنى ماهر زين أغنيتين إندونيسيتين في ألبومه الأخير. إلى جانب ذلك، يحاول ماهر زين حقا تعلم اللغة الإندونيسية ويدعى أنه يجب إندونيسيا. "كيف يمكنني نطق الإندونيسية؟" قال ماهر زين. إلى جانب ذلك، كشف ماهر زين أنه تعلم اللغة الإندونيسية من خلال الأغاني الإندونيسية التي سمعها. "بالإضافة إلى أنني درست أيضا الأدوار في المسلسلات". قال ماهر زين، الذي لا يزال يتعلم اللغة الإندونيسية بتردد.

لمدة شهر واحد في إندونيسيا، شارك ماهر زين في تصوير مسلسل تلفزيوني خاص سيتم بثه على محطة تلفزيونية خاصة خلال شهر رمضان المقبل. ثم كانت الكلمة التي تعلمها وتذكرها.

اعترف ماهر زين بأنه كان بعيدا عن الله. قبل ٣.٥ سنوات كان بعيدا عن الدين، بعيدا عن الله. عندما حصل على هذا التنوير، قرر اعتناق الإسلام وأدرك أن هناك الكثير الذي

<sup>33</sup> Nunik Utami dan Anom Triwiyanto, *Maher Zain Cinta Dari Timur*.h.22

يمكنه مشاركته مع الشباب في سنة وإلهامهم من خلال أغانيه. في نهاية عام ٢٠٠٧ على وجه

الدقة في شهر رمضان. يربك ويسأله لماذا نحن في هذا العالم؟ ماذا يجب أن نفعل هنا؟ ما هو

هدفنا في الحياة؟

في ذلك الوقت، قرر اعتناق الإسلام. المعنى الديني في عقله هو الصلاة والصوم طبعاً

بفعلها. الإسلام بالنسبة له هو أسلوب حياة، وليس مجرد شيء يسير على هامش. الإسلام

هي طريقة عيشي، أفعل الخير للآخرين، احترم الجميع، لا تؤذي والديك وحتى كلمة

واحدة. بالنسبة له، فإن أفضل لحظة في حياته هي تلك اللحظة التي شعر فيها بشيء ما في قلبه

أثناء زيارته لمسجد ستوكهولم. ثانياً، عندما التقى بزوجته المستقبلية واقتنع بها. ثالثاً، عندما التقى

الإخوة في أوكنينغ ريكورد.

هدفه في دخول صناعة الموسيقى هو كتابة أهدافك قبل الانخراط بشكل كبير وإعادة

قراءتها دائماً. لقد رأى بنفسه كيف يمكن للصناعة تغيير شخصية الشخص تماماً دون أن يعرفها

بنفسه. اختر أصدقاء جدين، واستمع إلى نصائح الولدين أحياناً ننسى ونشعر أننا نعرف أكثر

منهم، واستمع إلى الموسيقى الجيدة.



كان للموسيقى تأثير على الجيل المسلم، عندما يتعلق الأمر بصنع شيء أكثر وضوحاً وملياً بالرسائل. لا يمكن أن يكون صنع الأغاني ممتعاً فحسب، بل ينقلب أيضاً رسالة جيدة. لأن مهمتها هي إيصال رسالة سلام وأمل، بحيث يمكن أن تلهم المستمعين ليصبحوا أفضل، وإظهار شخصية الإسلام الجيدة. بكى كثيرون في الأغنية بسماع الأغنية إنشأ الله. يقولن أنت لا تعرف كيف غيرت هذه الأغنية حياتي. هذا ما يجعله يفعل ما يفعله. الموسيقى وسيلة اتصال قوية وفعالة. كما نجحت الموسيقى في جلب رسائل العنف والأخلاق الشريرة والمادية. يؤمن إيماناً راسخاً بأن الموسيقى تستخدم أيضاً لنقل رسائل العالم الأخلاقي والسلام والروحي التي تميل إلى أن تكون خالية من المعنى.

عاد إلى السويد، التقى بأصدقاءه القدامى كطريقة لتهدئة القلب وانشاط في المجتمع الإسلامي في ستوكهولم وحضور المسجد المحلي. مع مرور الوقت، يحصل على سلام داخلي لم يتم العثور عليه في نيويورك. من خلال الأغاني الدينية، نشر ماهر بالتواصل مع البيئة الأوسع. وبدأ يخضر بانتظام لبعض الدروس في أحد المساجد، ويقول: " بأنه شعر أنه وصل

إلى المنزل الآمن، وتمكن في نهاية المطاف من العثور على الطريق الصحيح"

ثم بعد التزامة وتعمقه بشكل أكبر في الدين الإسلامي، قرر الابتعاد عن إنتاج الأغاني، وسلوك طريق فني آخر، ليصبح مغنيا وكاتب أغان معاصر باستخدام موسيقى إلى ر&B، إلا أنه في هذه المرحلة قد تم اختيار أسلوب غنائي مختلف، بحيث يقوم بغناء مجموعة من الأغاني بمعان أخلاقية إسلامية وبطريقة إسلامية معاصرة.<sup>34</sup>

الحياة الاجتماعية الماهر زين ليست بعيدة ولا يمكن فصلها عن معجبيه. يهتم ماهر زين حقا برفاقه من البشر، أحد الصحفيين روداو أجرى مقابلة مع ماهر زين. ماهر زين موسيقى إسلامي من لبنان. متزوج وأب لثلاثة أبناء هم: ياسمين وعبدالله وآية. في خضم حياته المزدهمة كموسيقي، استغرقت الرحلة ثلاثة أسابيع. يقوم بالتزاماته كرب الأسرة ويقضي وقت فراغه مع العائلة، "في ممارسة الرياضة مع عثلي، أحب الصيد أيضا، رغم أنني لا أحب الصيد كثيرا، وكلما أتحت لي الفرصة، أحب للذهاب إلى البحيرة في السويد". قال ماهر زين.

التواضع والاهتمام بالآخرين ماهر زين، أقام جزء من حفلاته للأعمال الخيرية، "الحمد لله، معظم حفلاته في أمريكا وأوروبا وأماكن أخرى تتم من خلال المؤسسات والجمعيات

<sup>34</sup> <https://al-ain.com/article/maher-zain-religius-songs> diambil pada 10 Oktober 2022

الخيرية. أنا أحب كل البادان". قال ماهر زين، باهتمامه يجيب أن نأخذ مثالا كبشر نهتم بالآخرين.

في حياته الموسيقية أهم شيء بالنسبة الماهر زين، أحب الحفلات، وأجواءها حيث التواصل مع الناس والناس تغني معي، عندها أحس بشعور جميل. في أول بدايتي كنت هناك رسالة شخصية. كانت عبارة عن الأمل. فأنا تربيت في السويد وأعرف ما يمر من تحديات باشباب والمسلمين في الغرب، فاحببت أن أصل إليهم عن طريق الموسيقى التي يحبون أن يسمعوها، فالفن والموسيقى لغة كاماة حتى أنها لا تحتاج إلى كلام الإحساس بها، هي مادة يسهل الوصول إلى الناس من خلالها. فبمجرد أن يسمع اغاني مثل الحمد لله والألبوم الثاني والثالث، تجد أن في كل أغنية هدفا، وقد فكرنا في كل كلمة لكي لا يكون عملنا مجرد إنتاج موسيقى بل موسيقى تحمل هدفا ورسلة". قال ماهر زين.

بوجود شبكات اجتماعية يستجيب ماهر زين للشباب حول العالم عبر وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة به، "أنا بصراحة لا أحب الاعلام الاجتماعي لأنه يسبب الإدمان،

ولولا عملي في المجال الفني ولولا جمهوري، ربما يكن عندي أي وسيلة إعلام اجتماعي. لكني

أفعل هذا من أجل جمهوري".<sup>35</sup>

بناءً على نتائج البحث، قرأت الباحثة بناءً على رحلة ماهر زين المهنة. نشأ ماهر زين

في أسرة فنية، كان والديه مغنين. تحول من هندسة الطيران إلى عالم موسيقى. " خلال سنوات

الدراسة، كانت الموسيقى موجودة باستمرار. كنا بعد ساعات الدوام المدرسي، نذهب إلى

الاستوديو ونعمل، ونوزع ونتعلم كيفي العمل في الموسيقى". قال ماهر زين. أكد الفنان اللبناني

ماهر زين أن ما جذبته في الفن الذي قدمه هو إيصال الرسالة التي كان يبحث عنها وما زال

يبحث عنها. "عندما كان عمري ٢٧ سنة، التزمت وكانت عندي الخبرة في الموسيقى وأعرف

القوة الكامنة فيها، وأنها الوسيلة التي يمكن إيصال رسالة خلالها. الفن والموسيقى لغة كاملة حتى

أنها لا تحتاج كلام للإحساس بها". قال ماهر زين.

بالرغم من أن ماهر زين درس هندسة الطيران فقط ولم يدرس الموسيقى على وجه

التحديد. ولكن بفضل الموهبة والحب الذي يتمتع به للموسيقى على وجه التحديد. ولكن

بفضل الموهبة والحب الذي يتمتع به للموسيقى، هذا ما يجعله متحمساً لا ستكشف عالم

<sup>35</sup> <https://www.rudawarabia.net/arabic/interview/01092019-diambil-pada-10-Oktober-2022>

الموسيقى. أيام ماهر زين الأولى في الموسيقى، ذهب مع ريد وان إلى نيويورك وبدأ مسيرته الدولية هناك، وإن كان وراء الكواليس ساعد في التوزيع والألحان والتحرير. في ذلك الوقت، اشتهر ماهر زين في السويد بأنه مغني ر&B مع ريد وان. " كان تعريف على ريد وان من بين الأسباب التي أوصلتني إلى ما أنا عليه اليوم. لم أكن قد فكرت أن أكون مغنيا أو فنانا لكن بعد الالتزام صرت أغني، وتعرفت على قوة الموسيقى وقوة الفن والإعلام، وكيف يمكن الوصول إلى الشباب. أنا شاب أصلي لبناني وتربيت في السويد وأعرف التحديات التي يمر بها المرء. فكانت هناك خبرة، وبعد الالتزام أحببت أن أجمع الأمور معا وأصل إلى الشباب." قال ماهر زين.

أغاني ر&B هي السمة المميزة لأسلوبه، وقد اختار هذا الأسلوب لأنه عندما كان صغيرا، كان هو وأصدقائه معتادون على الاستماع إلى هذا النوع من الموسيقى. إلا أنه كان مغرما جدا بالموسيقى الشرقية ووجد العديد من النكهات الشرقية في العديد من هذه الأغاني، مثل يا النبي سلام عليك، ورضيت يا رب، والسلام عليكم يا رسول الله، وكذلك عندي أغاني

غربية. هذه كلها كانت من الأغاني التي أسمعها طوال حياتي. فاخترت ر&B تلقائيا. " قال  
 ماهر زين.

في ذلك الوقت دخل ماهر زين عالم الأغاني الإسلامية بقوة متأصلة فيه، وكان وسيلة  
 لإيصال رسالة، واكتشاف مدى تأثير الموسيقى في مجاله، وعلى الجماهير. فنان وموسيقي  
 سويدي من أصل لبناني، تخرج في هندسة الطيران وعمل في توزيع الموسيقى، ثم انتقل إلى الغناء  
 الإسلامي فحصد شهرة عالمية واسعة. كان مامه الأول في الموسيقى والده، حيث غنى والده في  
 العاصمة اللبنانية بيروت، فنشأ ماهر على الموسيقى، وحصل على أول آلة موسيقية وعمره ١٠  
 سنوات، ومنذ ذلك الوقت أصبحت الموسيقى جزءا مهما في حياته.<sup>36</sup> قال ماهر زين حول  
 جهوده في عودة الغناء الديني: "نحن نريد الوصول إلى الشباب بنفس الطريقة التي جذبتهم إلى  
 أنواع أخرى من الأغنية في الموسيقى الغربية، فبعض الشباب المولع بالموسيقى الغربية الحديثة، لا  
 سيما في المهجر يبرون ذلك بانعدام البديل، لذا فهو يسمعها لأنه مضطر ولا يوجد في الغناء  
 الملتزم القديم ما يحفزه على سماعه بحسب ما يقولون."

<sup>36</sup><https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2014/10/13> diambil pada 11 Oktober 2022

ويعتبر ماهر أن بروز هذه الموجة الجديدة من الفنانين الملتزمين أمر جيد جدا، لأنه يعطي تنوعا وانتشارا أمام الشباب وبالتالي اختيارات وبدائل عما هو مطروح، كما دافع عن دور الغناء الهادف في تعديل الكثير من السلوكيات والمفاهيم حيث قال: "الغناء يوصل رسائل مهمة للشباب والمواطنين على اختلاف فئاتهم، كما أنه بإمكانه تغيير سلوكياتهم وذهنياتهم السلبية التي لازمتهم لسنوات."

يمتلك ماهر زين إيمانا كبيرا بدور الفنان وتأثيره في مجتمعه، ورغم قناعته بعد قدرته هو أو غيره على تغيير العالم، إلا أنه يمتلك قناعة ذاتية بقدرته على التأثير من خلال صوته وفنه. فالتغيير ليس حكرا على السياسيين وأصحاب القرار فقط، بل إن كل فرد جزء من التغيير في منظومة متكاملة، وهو من خلال فنه يسعى للتغيير الإيجابي الذي يضيف للمجتمعات على اختلافها.

ولأن التحديات عادة ما تلاحق الفنانين، فالتحدي الأكبر بالنسبة لماهر زين يمكن في تقديم الجديد والمبتكر. ولأنه لا يتنازل عن حقه في تقديم الأفضل لجمهوره، يحرص زين على

الاستعانة بأكثر من عقل وذوق ورأي ممن يثق بهم في وضع الخطط الجديدة قبل أي ألبوم أو

أغنية يطرحها.<sup>٣٧</sup>

بناءً على نتائج البحث، قرأ الباحثة على الفترة الزمنية في سنة مهنة ماهر زين. في عام

٢٠٠٩، بدأ ماهر العمل على ألبومه الجديد مع أوكينع ر الذي أسسه براء خريجي وشريف

حسن البنا. إلى جانب ماهر، كات ستيفنس وسامي يوسف هو بعض الأسماء التي أثّرت في

إيقاظ علامة التسجيل. كما أطلق مسعود كورتس وإرفان مكّي وحمزة نميرة الذين تعاونوا غالباً

مع ماهر ألبومات من خلال هذا التصنيف. في أكتوبر ٢٠٠٩، تم إصدار ألبوم ماهر الأول.

الألبوم كان بعنوان "الله"، بعد إطلاق نسخة فرع الألبوم ونسخة البلاتين في عام ٢٠١١ قيل

على نطاق واسع أن ماهر زين يحمل موسيقى ر&B.

بدأ ماهر في مارس ٢٠١٠ حفله الترويجي في القاهرة، مصر. عندما غنى مع حمزة نميرة،

كانت أغاني ماهر زين على الإنترنت من بين تلك التي ألهمت وشجعت تحركاتها. فاليستين

ستكون حرة واحدة من الأغاني الشعبية من بين تلك التي تصور فتاة صغيرة فلسطينية

وحدها تواجه الدبابات الإسرائيلية، ملهمة التظاهرات السلمية دون عنف. يناير ٢٠١٠،

<sup>37</sup><https://www.albayan.ae/ramadan/singers/2017-05-30-1.2961884> diambil pada 11 Oktober 2022



القاهرة، مصر. تجمع مئات الآلاف من المتظاهرين في ميدان التحرير. انطلاقاً من تونس، انتشرت مظاهرات مماثلة أيضاً بسرعة في عرب وشمال إفريقيا. وقال "أقدم هذه الأغنية لمتظاهري الربيع العربي الذين يتكاتفون مطالبين بالتغيير السلمي في الشرق الأوسط.

كان الألبوم لماهر يتصدر قوائم موسيقى امازون ويحتل المرتبة ٩ في مخططات ر&B. أصبح اسم ماهر زين هو الاسم الأكثر بحثاً على كوكيل خلال عام ٢٠١٠. حصل ألبومه على ٨ بلاطين، ودخل ماهر زين ٥٠٠ قوس في عام ٢٠١١، وهو كتاب يستعرض. تم نشر هذا الكتاب من قبل المركز الملكي الإسلامي للدراسات الاستراتيجية، وهو معهد أبحاث إسلامي في الأردن.

تم القبض على ظاهرة ماهر من قبل توتو ويجايا، مدير شركة سواني موسيك إندونيسيا. بعد التفاوض مع اوكينينغ ، فإن سوني موسيك التي ستصدر أول ألبوم ماهر في إندونيسيا. ماهر دويتو مع فادلي، مغني فريق الغناء "فادي" في واحدة من النسخة الإندونيسية من الألبوم. في حفل موسيقي في إستاند ملاوي، ماليزيا. استضافت بثنائي دويتو مع ماهر في أغنية "انشالله". تمكن الألبوم الذي صدر في إندونيسيا من الحصول على ١٠ بلاطين. بالإضافة إلى أغنية "انشا

الله"، فإن هذه النسخة الإندونيسية من الألبوم تتضمن أيضا أغنية "وهي النسخة الإندونيسية

من أغنية " من ألبومه الدولي.

ب. الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين

نص الأغنية الحب يسود<sup>٣٨</sup>

لا ما عاد يرعيني  
ظلم يهددني  
لا شيء أحسره

لا لا

مهما يطول الدرب  
فالحق معه الرب  
لا شك ينصره

عزمي غدا كالحليل يمضي  
ولئن عثرت قدماي  
ستزيد قواي  
وسنمضي من دون قيود

الحب يسود فالله الودود

<sup>38</sup> <https://dirk41kerwonja.wordpress.com/nformasi-diri/al-hubbu-yasood-cinta-kan-menang/diakses-pada-10-10-2022>

حتما سنعود  
حتما سنعود و الحب يسود

طفل يسائلنا  
من ذا يقتلنا؟  
ما ذنبنا أطفال؟

يتم  
يتم أحاطنا  
قهر يقيدنا  
فكوا لنا الأغلال  
عزمي غدا كالخيل يمضي

ولئن عثرت قدماي  
ستزيد قواي  
وسنمضي من دون قيود  
الحب يسود فالله الودود  
حتما سنعود

حتما سنعود و الحب يسود

الله أكرمني  
لما سميت حريتي  
سأصون كرامتي ما بقت دنياي  
لا خوف يحدوني

فالله أسمى غايتي  
 سأعيش لجنتي  
 ذاك أقصى مناي  
 فيا ربنا ارحم ضعفنا  
 يا ربي أنصرنا

كي نمضي من دون قيود  
 الحب يسود فالله الودود  
 حتما سنعود  
 حتما سنعود و الحب يسود

من دون قيود  
 الحب يسود فالله الودود  
 حتما سنعود  
 حتما سنعود و الحب يسود

تقريبا، أن هذا الغناء تحتوي على عنصر الحماسة في بيته. لزيادة الفهم في هذه البحث كما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KH ACHMAD SIDDIQ  
 JEMBER يلي:

بيت ١ :

لا

ما عاد يرعيني

ظلم يهددني

لا شيء أخسره

في المقطع الأول مكتوب " لا ما عاد يرعيني " يظهرون إحساسًا بالشجاعة بأنهم لن يشعروا

بالتهديد بأي شكل من أشكال العنف. إنهم الشعب السوري ، وخاصة الأطفال الصغار الذين

وقعوا ضحايا الحرب السورية.

بيت ٢ :

لا لا

مهما يطول الدرب

فالحق معه الرب

لا شك ينصره

وفي المقطع الثاني ، هناك اعتقاد بأنه ما دامت هذه الحرب قائمة ، فإن الله سيكون معنا

بالتأكيد ، فإن الله يعين عباده الذين هم على طريق الحق. يدعونا إلى عدم الاستسلام بسهولة في

أي حال لأن الله سبحانه وتعالى سيكون دائماً موجوداً من أجلنا ، عش الحياة بثقة.

### بيت ٣:

عزمي غدا كالحليل يمضي

ولئن عثرت قدماي

ستزيد قواي

وسنمضي من دون قيود

في هذا المقطع الثالث عنصر شعر وهو الحماسة. يظهر شكل الروح في هذا المقطع. قوتهم

، ضحايا الحرب التي دارت في سوريا ، ستزداد كالحليل يمضي وسيواصلون المشي رغم العقبات.

عندما يكونون على وشك الاستسلام ، سوف يستيقظون مرة أخرى ويمضون قدماً بروح ملتبهة.

يدعونا لعدم الاستسلام بسهولة في أي حال لأن الله سبحانه وتعالى سيكون دائماً موجوداً من

أجلنا.

## بيت ٤ :

الحب يسود

فالله الودود

حتما سنعود

حتما سنعود و الحب يسود

في المقطع الرابع ، يظهر مرة أخرى روحًا وتفاؤلاً بأننا سنعود بالتأكيد إلى الله بغض النظر عن كيفية موتنا ، ولن يفقدوا إيمانهم بالقدرة على القيام مرة أخرى وهم يعلمون أن الله عز وجل. لن يخافوا ولن يركضوا أو يختبئوا لأن الحب سينتصر. كل ما نفعله سيعود إلى الله ، ولا شك في أنه إذا كان الله دائماً في قلب العبد المؤمن ، فسيحل السلام علينا دائماً.

الحماسة تعني في الأصل معنى الشجاعة وتفتقر بمعاني البطولة عمومًا كالبأس

والإقدام، لكنها اقترنت أساسًا بالحرب، فكانت تعكس انفعالات الشاعر إزاء وقائعها وعتادها وعدتها وغير ذلك من لوازم الحروب. وهي ليست نهجًا جديدًا بل هي نزعة ضاربة بجذورها في القدم، حيث برزت منذ ميلاد الشعر العربي في طوره الجاهلي. ولكنها كانت تقوى وتفتقر من حين لآخر حسب متطلبات الواقع الحضاري. وقد كانت

حاضرة في أغلب الأغراض الجادة كالممدح والثناء والفخر والهجاء. فبرز في الجاهلية النابغة، وطرفة، والأعشى، وعنترة وغيرهم، كما برز في العصر الأموي الأخطل وجريبر والفرزدق. وتواصلت نزعة الحماسة في العصر العباسي.

تم إجراء بحث في علم الأدب اجتماعي لشرح تأثير المجتمع على الأدب وموقع الأدب في المجتمع. لأن هذا الأدب هو شكل من أشكال التفكير وشكل من أشكال التعبير عن الحياة. ولكن لا يمكن القول أيضاً أن المؤلف يعبر عن مواقف تحدث في الحياة ككل أو بشكل ملموس. يتعامل المؤلف بشكل مباشر أو يتعامل مباشرة مع واقع موجود ويحدث في المجتمع (الواقع الموضوعي).

يمكن أن يكون هذا الواقع الموضوعي في شكل أحداث أو أمال أو معايير ، ووجهات نظر حول الحياة وأيضاً أشكال أخرى من الواقع الموضوعي الموجود في المجتمع. لذلك ، يستطيع المؤلف تغيير الحقائق التي تحدث إلى حقائق إبداعية وفنية. يمكن أن تؤثر نتائج الأعمال الأدبية أيضاً على المجتمع وكذلك الأعمال القديمة والحديثة التي تتمتع بقوة عاطفية معينة لتكون معبودة في ظروف الأوقات التي حدثت.



هذه الاتجاهات مهمة للباحثين والنقاد الأدبيين اجتماعيا في التعبير عن المعنى الجوهرى للأعمال الأدبية. يجب أن يكون الباحثون قادرين على الاستفادة من التكامل الاجتماعى الذى يحدث بين الكتاب والمجتمع والإنتاج الأدبى.

١. ترتبط الحماسة بالظروف الاجتماعية للمجتمع. يمكن لهذه الأغنية أن تعزز الشعور بالوحدة بين المسلمين ، ومساعدة بعضهم البعض والصلاة من أجلهم. تعزيز التسامح أيضًا لدى عامة الناس.

٢. ترتبط الحماسة بالظروف السياسية. أن هذه الحرب حدثت بسبب استياء الناس من الحكومة السورية في ذلك الوقت. حيث اشتهر بالحكم الاستبدادى. ومن المؤمل أن تؤدي أحداث هذه الحرب والدعم الذى قدمه ماهر زين إلى تعزيز الشعور بالديمقراطية ، والقدرة على قبول آراء الناس. ويمكن أن يكون أكثر حماسًا في تشكيل حكومة أفضل.

٣. ومن المؤمل أن يكون للحماسة المرتبطة بالظروف الاقتصادية تأثير معنوي أفضل لجميع الناس في العالم.

٤. ترتبط الحماسة بالظروف الثقافية. من المأمول أن يتمتع المجتمع الأوسع بإحساس عالٍ بالإنسانية ، وشعور بالمساعدة المتبادلة تجاه الآخرين.

٥. ترتبط الحماسة بحالة التعليم. من المهم جدًا أن يكون هناك شعور كبير بالحماس والنضال الذي يجب أن يتمتع به كل مجتمع في تنفيذ التعليم. ويمكن لهذه الأغنية أن تحفزك على النهوض بسرعة من الفشل.

ج. خلفية المؤلف في أغنية الحب يسود لماهر زين

ماهر زين موسيقي مسلم من السويد. هذا الرجل اللبناني الدموي معروف للجمهور من خلال أغانيه الإسلامية بموسيقى البوب والحديثة التي يجلبها. أصبح ماهر زين نجم موسيقى إسلامي حديث بأغانيه الهادفة التي تهدف إلى إلهام الناس وترفيهم وإرسال رسالة سلام وأمل إلى العالم.<sup>39</sup>

كما حصل ماهر زين على شهادة بلاتينية مزدوجة لألبومه "واحد". هذا الألبوم هو الألبوم الثالث الذي تم إصداره في ٦ يونيو ٢٠١٦ بثلاث أغاني ناجحة. أصدر ماهر زين أيضًا مجموعة مختارة من مقاطع فيديو ماهر زين تحتوي على أفضل ١٠ مقاطع فيديو موسيقية في ١٤ فبراير ٢٠١٧. نجحت هذه المادة في إحياء ساحة الموسيقى الدينية في إندونيسيا. أعرب عن تقديره لجميع معجبيه في البلاد من خلال إطلاق "السلام عليكم" (النسخة الإندونيسية).

<sup>39</sup> <https://suaramuslim.net/kisah-maher-zain-sebarkan-islam-lewat-lagu/> diakses pada 10-10-2022

بدأت الأغنية في اللعب وطلبها المعجبون على نطاق واسع في جميع أنحاء الإذاعة الإندونيسية

منذ ١٢ مايو ٢٠١٧.

يشعر الرجل الذي ولد عام ١٩٨١ بالامتنان والتكريم لإنجازته البلايني المزدوج. ومع

ذلك ، وراء ذلك هناك شيء مهم يشعر به ماهر. "الشيء الأكثر أهمية هو أن عملي وأغاني

تحمل رسائل وإلهام لكثير من الناس." قال ماهر في المؤتمر الصحفي لشهادة دبل بلاتينيوم في

فندق ماندارين أورينتال. كل كلمات أغاني ماهر زين هي وسيلة تواصل جماهيري يستخدمها

ماهر زين لنقل الرسائل إلى مستمعي الموسيقى من خلال إيقاع الموسيقى بقطع غنائية جميلة. في

تأليف أغانيه ، يحاول ماهر زين تقديم رسائل دعوية يسهل على مستمعيه قبولها وإعجابهم بها.

مثل هذه الأغنية تسمى الحب يفوز. إذا رأيت كلمات أغنية ماهر زين هذه وشعرت بها ، فهي

بسيطة للغاية ولكنها ذات مغزى كبير. يذكرنا مضمون كلمات الأغنية بسوريا ، لأن هذه

الأغنية خلقت شكلاً من أشكال الدعم لسوريا التي تناضل من أجل الحرية والنصر.<sup>٤٠</sup>

<sup>40</sup> [https://linimuda.id/hobi/musik/lagu-maher-zain/diakses\\_pada\\_10-10-2022](https://linimuda.id/hobi/musik/lagu-maher-zain/diakses_pada_10-10-2022)

#### د. إستجابة المستمعين في أغنية الحب يسود لماهر زين

النتائج في كلمات أغاني ماهر زين هي أن محتويات كلمات أغاني ماهر مأخوذة في الغالب من آيات من القرآن حيث يريد ماهر زين تذكير مستمعيه بالرسائل الإسلامية. تحظى أغاني ماهر زين بالكثير من الردود الإيجابية من المجتمع لأنه بصرف النظر عن كلمات الأغاني الجيدة ، فهي مدعومة بموسيقى أنيقة وغناء جيد. كما يشعر ماهر زين بقلق شديد على مضمون الأغنية حتى لا يهمل المستمع بل يسمع ويشعر بوجود الحكمة في طينته. تحتوي الرسائل الواردة في أغاني ماهر زين على عدة جوانب من المادة الدعوية مثل العقيدة والأخلاق والشريعة. الرسالة المنقولة عن إيماننا بالله ، لكتاب الله رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ودائماً ما نؤدي العبادة الواجبة والسنة ، والصوم ، والصلاة في الليل ، ثم ممارسة القرآن ، ودائماً الدعاء ، والاستغفار من الله، والاستسلام. إلى الله ، محبة البشر، أحب الرسول، وأهم حب الله. إن أغاني ماهر زين قادرة على جعل غنائه أداة تعليمية وتذكيراً بصلاح الإسلام. ليس هذا فقط، فقد استمتع عشاق ماهر زين بالموسيقى التي تم تجميعها بشكل جيد وفقاً للعصر ولكنها لم تهمل المستمعين.

من نتائج المقابلات مع نادي المعجبين الإندونيسي ماهر زين التي حصل عليها المؤلف

من المجلة ، حصل المؤلفان على استجابة جيدة ، أجرى المؤلفون هذه المقابلة بهدف تعزيز

البيانات التي تفيد بأن ماهر زين مغني تمكن من دخول صناعة الموسيقى الإندونيسية من خلال

موسيقى إسلامية. وفقاً لردود المعجبين ، فإن ماهر زين مغني وموسيقي موهوب ، رغم أنه

معروف بأنه مطرب ديني ، فإن الرسائل في أغانيه عالمية أيضاً لجميع مناحي الحياة والأديان.

أكثرها إثارة للإعجاب مرتبط بالأخوة الإسلامية ، الأخوة بين المسلمين. مع ماهر زين

وأغنيته ، يمكننا الحصول على العديد من الأصدقاء والأقارب الجدد من مختلف المناطق المعروفة

من خلال نادي المعجبين الإندونيسي ماهر زين. إنهم إخوة يذكرون بعضهم البعض ليكونوا

أفضل. شخصية ملهمة ، متواضعة ، شخصية زوج جيد لعائلته وتشجيع.

أغنية الحب يسود التي كتبها ماهر زين ومهدت للشعب السوري في ذلك الوقت ،

كانت هناك حرب كبيرة أودت بحياة العديد من الضحايا ، كان أحدهم من الأطفال. وفقاً

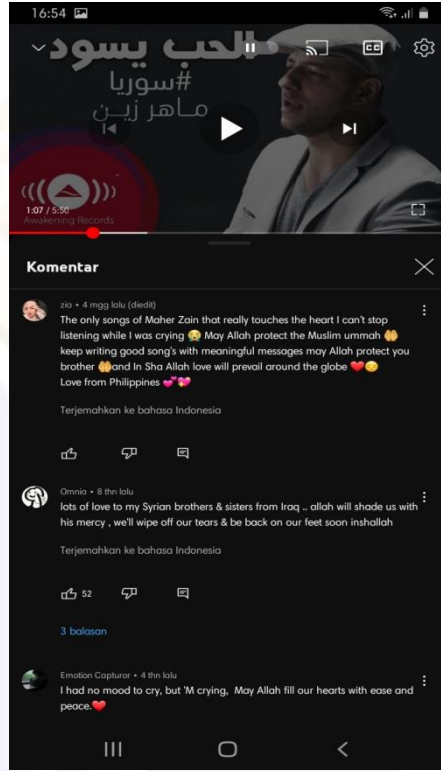
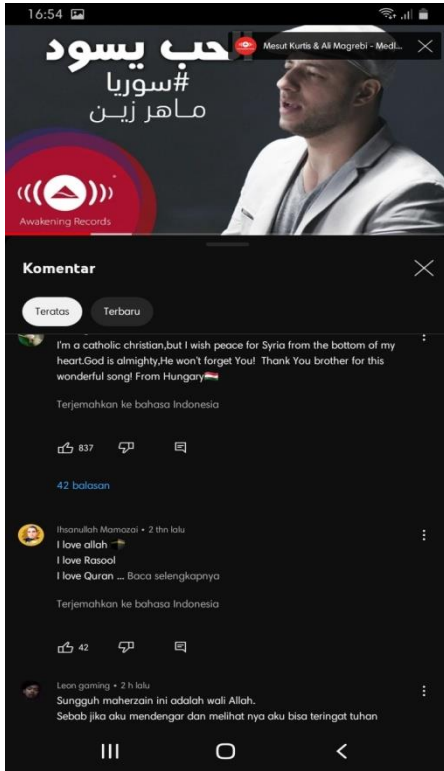
للمستمعين في هذه الأغنية ، فإننا نعيش فقط لخدمة الله وتسليم كل شيء له. اعبدوا وندعو

الله نشعر بالهدوء في عيش هذه الحياة. ونؤمن أن نعمة الله فقط هي التي تستطيع تحرير عبده

من أغلال الدنيا. خاصة بالنسبة لمحبي ماهر زين ، لها تأثير كبير جدًا في حياتهم من خلال الرسائل التي ينقلها ماهر زين من خلال أغانيه ، والتي تجعلهم إحداها أكثر حماسًا في جهودهم للتقرب من الله وتذكر قوته دائمًا ، ومن الإعجاب. هذه الاغنية تضيف الكثير من الاخوة والاخوات .. صديق رفيق الحبيب ماهر زين.<sup>٤١</sup>



<sup>٤١</sup> إلياس بيكال ، ٢٠١٨ . رسالة الدعوة في كلمات أغاني ماهر زين . (دراسة أغاني ماهر زين). (لامبونج: جامعة رادن إيتان الإسلامية ، لامبونج)



وترى الباحثة أن أغنية الحب ياسود لها أثر إيجابي كبير. أحدها هو القدرة على تذكير

أحداث الحرب التي دارت في سوريا ، والقدرة على أداء الصلاة وشكل من أشكال التشجيع

للضحايا. وحاول أن ترى العالم الأوسع ، انظر كيف يقاتل الإخوة المسلمون هناك من أجل

الحرية والنصر من أجل الحياة. لذلك يمكننا أن نكون أكثر امتناناً لله سبحانه وتعالى.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

١. ومن نتائج التحليل تظهر آيات أغنية الحب يسود للقارئ أن "الحماسة" في هذه الأغنية

تظهر تخوف ضحايا الحرب السورية على العنف وهذا الخلاف لم يضعف مشاعرهم من

التصاعد. والإيمان بمحبة الله سوف يتغلب عليها.

٢. قام ماهر زين بتأليف أغنية الحب يسود على خلفية الحرب في سوريا التي راح ضحيتها

العديد من الضحايا وخاصة الأطفال. ثم أراد تقديم الدعم للضحايا على شكل صلاة

وتشجيع وأيضًا تبرعات بالمال أو الملابس أو الطعام الذي يتم تقديمه للضحايا.

٣. أغنية ماهر زين الحب يسود لاقت استجابة جيدة جدا. تلقي حماس غير عادي من

المجتمع ، كما قدم بعض أفراد المجتمع المساعدة للضحايا في سوريا. يجب غرس الشعور

بالحماس في كل نشاط ، وخاصة الحرب. هذا الشعور بالحماس كشكل من أشكال

الشمولية تجاه الدفاع عن الوطن أو كشكل من أشكال الحق في الدفاع عن الحقيقة

والحق في العيش بأمان وراحة



## ب. الاقتراحات

تقدم الباحثة الاقتراحات بعد إنها كتابة هذا البحث بناء على تحليل البحث و

خلاصة البحث وهذه الاقتراحات كما يلي:

١. مزية هذا البحث هي طلب معاني الحماسة في الأغنية الحب يسود لماهر زين بعلم الأدبية

الإجتماعية غلى نظرية ريني ويليك و أوستين وارين.

٢. نقصان هذا البحث طلب معاني الحماسة في الأغنية الحب يسود لماهر زين بعلم

الإجتماعية الأدبية غلى نظرية ريني ويليك و أوستين وارين و يمكن للطلاب أن يطلب

معاني الأخرى في الأغنية الحب يسود ويستعمل النظرية الأدبية الإجتماعية ريني ويليك و

أوستين وارين أو غيره.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦. الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي. (المملكة العربية السعودية)

محمد امين الله ، ٢٠٢١ . البطولة في شعر وؤود منال أسيايفه في دراسة علم الاجتماع أوستن وارين وريني ويلك. (جمبر: كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر)

نبيلة هانوم ، ٢٠٢١ . الرثاء في النشيد أعطونا طفولة لرنيه بندلي ، تحليل إجتماعي الأدب لنظرية لرنيه ويلك وأوستين وارين. (جمبر: كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر)

يونس على المخدر و بي عريفن، ١٩٨٣. الأدب العربي وتاريخه، (سورابايا: ف ت. بينا علم) الطبعة الأولى ماليس سوتيا سومرج، الأدب العربية: بدايتها وازدهارها، مؤسسه ذكر الحكيم

### ب. المراجع الأجنبية

Ahmad Muzakki, 2011. *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang:UIN-Maliki Press)

Aja Rukajat, 2018. *Pendekatan Penelitian Kulitatif*, (Yogyakarta : Deepublish).

Drs. Indfulzun, 2007. *Tarikh Adab*. (Paris:Universitas Islam Negeri Raden Fatah).

Farida Nugrahani, 2014. *Metode Penelitian Kualitatif :Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, (Surakarta : PT REMAJA ROSDAKARYA).

Junus Umar, 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*, Kualalumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.

- Muhaya Abdul, 2003. *Bersufi Melalui Musik; Sebuah Pembelaan Musik Sufi oleh Ahmad Al-Ghazali*, (Yogyakarta; Mediagama).
- Mursal Esten, 2013. *Kesusastaan Pengantar Teori dan Sejarah*, (CV. Angkasa: Bandung).
- Novita Linda Sari, 2019. *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Tentang Kamu Karya TereLiye Kajian Sosiologi Sastra*. Jurusan Pendidikan dan Seni FKIP Universitas Bengkulu.
- Robert Escarpit, 2005. *SOSIOLOGIE DE LA LITERATURE*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia).
- Sapardi Djoko Damono. 1978. *Sosiologi sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan).
- Siraj Muhammad, *Al-Madiah Fi Sy'irul Aaraby*, (Birut: Libnan: Dar Ar-Ratib Al-Jamiyyah).
- Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung : Alfabeta).
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, cet. III 1990).
- Tim Penyusun, 2015. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: IAIN Jember PRESS).
- Utami Nunik dan Anom Triwiyanto, 2004. *Maher Zain Cinta Dari Timur*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004).
- Wahyuni, 2021. *Analisis Struktur Fisik Lirik Lagu Al-Hubbu Yasood Dinyanyikan oleh Maher Zain*, (Universitas Sumatera Utara, 2021)
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1994. *Teori Kesusastaan* diterjemahkan dalam Bahasa Indonesia oleh Melani Budianta. Jakarta: Gramedia.
- Wildana Wargadinata dan Laily Fitriani. 2008. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*, (Malang: UIN Malang Press).
- Wiyatmi, 2013. *Sosiologi Sastra Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, (Kanwa Publisher).

## ج. الإنترنت

<https://www.muhtwa.com/22011/diakses-pada-10-10-2022>

<https://al-ain.com/article/maher-zain-religious-songs> diambil pada 10 Oktober 2022

<https://www.rudawarabia.net/arabic/interview/01092019> diambil pada 10 Oktober 2022

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2014/10/13> diambil pada 11 Oktober 2022

<https://www.albayan.ae/ramadan/singers/2017-05-30-1.2961884> diambil pada 11 Oktober 2022

<https://dirk41kerwonia.wordpress.com/nformasi-diri/al-hubbu-yasood-cinta-kan-menang/diakses-pada-10-10-2022>

<https://suaramuslim.net/kisah-maher-zain-sebarkan-islam-lewat-lagu/> diakses pada 10-10-2022

<https://linimuda.id/hobi/musik/lagu-maher-zain/diakses-pada-10-10-2022>



## إقرار الطالبة

أنا الموقعة:

الاسم الكامل : توكو ماليندا رحمي

رقم جامعي : U20173010

العنوان : سومبيرسوكوا، الناحية سومبيرسوكوا المحافظة لوماجانج العاصمة جاوى الشرقية

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على  
الدرجة الجامعية الأولى بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

**الحماسة في أغنية الحب يسود لماهر زين على نظرية ريني ويليك و أوستين وارين**

**(دراسة تحليلية الأدبية الإجتماعية)**

كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيرى أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه  
من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على  
المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة  
كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة  
ولا يجبرنى أحد عليه.

جمبر، ٠٧ ديسمبر ٢٠٢٢

الطالبة



توكو ماليندا رحمي

رقم جامعي : U20173010

## ترجمة الكاتب



الإسم : توكو ماليندا رحمي

رقم الطالبة : U20.173.010

تاريخ الميلاد : لوماجانغ، ٤ أغسطس ١٩٩٩

رقم الهاتف : 085847257792

العنوان : شارع جيتاندوي 007/001 قرية لوماجانغ

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

- أ. المدرسة الابتدائية نورول إسلام لوماجانغ (٢٠١١)
- ب. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية لوماجانغ (٢٠١٤)
- ج. المدرسة العالية الإسلامية الحكومية لوماجانغ (٢٠١٧)
- د. الجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠٢٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER