

أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة
المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

البحث العلمي

مقدم لا ستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية
الأولى قسم التعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياهي
الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

فينا ألف فرحة

رقم جامعي: ت ٢٠١٨٢٠٦٧

شعبة قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ، ٢٠٢٢ م

رسالة الموافقة من المشرف

أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في
المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢

البحث العلمي

قدم لا ستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى قسم
التعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق
الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

فيينا ألف فرحة

رقم جامعي: ت٢٠١٨٢٠٦٧

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
دوي خيرة النساء الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٢

رسالة القرار من المناقشين

أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في
المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة في قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية
والعلوم التدريسية بالجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، صاحبها الدرجة

الأكاديمية "S.Pd"

اليوم: الإثنين

التاريخ: ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

عبدالمقيت الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧٢٣٢٠١٩٠٣١٠٠٢

الرئيس

زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

المتنحن:

١. الدكتور بانانج ايراوان الحاج الماجستير

٢. دوي خيرة النساء الماجستير

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الأستاذة الدكتورة الحاجة ماسحة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٥١١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :
الإسم الكامل : فينا ألف فرحة
رقم جامعي : ت ٢٠١٨٢٠٦٧
العنوان : تمورجو، باعورجو، بانجهانجي

أقرأ بأن هذا البحث العلمي الذي لا سنفاء بعض الشرط اللازمة للحصول على
الدرجة بالجامعة الأولى (S1) قسم التعليم اللغة العربية كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة
كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:
أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة
المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الاخر.
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأن أتحمّل
المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على قسم التعليم اللغة العربية كلية
التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا عيون أحد عليه.

جمبر، ٣٠ نوفمبر ٢٠٢٢

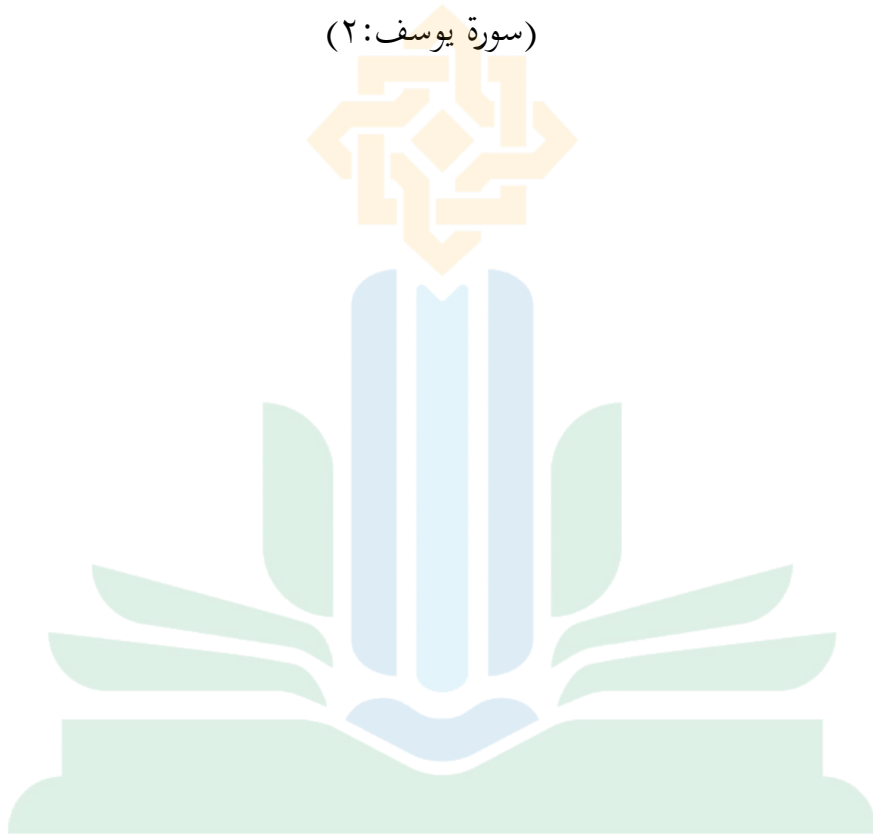
الطالبة
فينا ألف فرحة
رقم جامعي: ت ٢٠١٨٢٠٦٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الشعار

((إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ))¹

(سورة يوسف: ٢)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ <http://digilib.kemendagri.go.id> Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an Dan Terjemah New Cordova*, (Bandung, Syamil Qur'an, 2012), 235

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي محمودي الحاج المرحوم

٢. أمي ستي فرحة أسعدالله حياتها في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما التي

تهدي كلها إلي طول حياتي.

٣. أختي الصغيرة نيلا لطف كريما الذي رافقا في الدراسة حتى نهايتها.

٤. جدي و جدي و عائلتي الكبيرة الذين تصلي دائما من أجلي.

٥. كل من الأصدقاء يرافقي في الفصل ب الثاني بقسم التربية اللغة العربية للسنة ٢٠١٨،

المحبوبين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا
ونبينا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم
التعليم اللغة العربية بكلية التربية و العلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد الصديق
الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل
من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم، مدير الجامعة كياهي الحاج أحمد الصديق الإسلامية الحكومية
جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريمة عميدة كلية التربية و العلوم التدريسية، الأستاذة الدكتور الحاجة
مقنعة الماجستير التي قد دبرت كلية التربية و العلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة قسم التربية الإسلامية و اللغوية، الدكتور رفعان
حميدي الماجستير قد بذل جهده في رئاسة هذا الشعبة المحبوبة.

٤. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، زي برهان الصالح الماجستير قد
بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوبة.

٥. فضيلة الكريمة، دوي خيرة النساء الماجستير بصفته مشرف للباحثة الذي قد

أرشد في كتابة هذا البحث العلمي.

٦. فضيلة الكريم، مدير المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر دكتور زينال فنانى

الماجستير الذي قد أذن الباحثة على قيام بحثها في مدرسة.

٧. فضيلة الكريمة، المدرسة اللغة العربية في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

الحسن الذي قد ساعد الباحثة حتى هايل بحثها.

٨. المدرسون والطلاب بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر الذي قد سعد الباحثة

بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجحت الافتراحات

والانتقادات والإرشادات التكميل هذا البحث العلمي، فطلب الباحث الله الكريم أن

تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبرك الله فينا، امين يارب

العالمين.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فيينا ألف فرحة

٢٠١٨٢٠٦٧ ت

مستخلص البحث

فيينا ألف فرحة، ٢٠٢٢م، أثر طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢م. البحث العلمي، قسم التعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة احمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف دوي خيرة النساء الماجستير.

الكلمة الأساسية: طريقة الغناء، ترقية المفردات.

يعتمد تعلم اللغة على فهم الطلاب للمفردات. أدى الفهم المحدود لمفردات الطلاب إلى تثبيط تحقيق الكفاءة اللغوية. في الأساس، تكون اللغة سهلة للغاية إذا كانت الطلاب يمارسها منذ سن مبكرة وكل يوم، وكذلك اللغة العربية. إذا كنت تعرف بالفعل المفردات العربية، فسوف يزداد إتقان المفردات. غالبًا ما يكون إتقان المفردات العربية مشكلة لأنه من الصعب جدًا تذكرها وحفظها. طريقة الغناء هي طريقة لفظ كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. يمكن للطلاب الغناء وفقًا للأغاني التي يحبونها، على سبيل المثال، أغاني الأطفال، و داعدوت، والبوب، وما إلى ذلك. لا يزال المدرسة في المدرسة المتوسطة دار الصلاح يستخدم طريقة تكرار المفردات التي تسبب الطلاب بالملل و الصعوبة في حفظها. لذلك، يرغب الباحثة في تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

نوع هذا البحث الكمي، أما طريقة البحث هي التجريبية. وتحليل البيانات من الاختبار قبلي (pre-test) والاختبار بعدي (post-test)، تحليل البيانات بالرمز T test باستخدام برنامج SPSS لمعرفة الفرق قبل استخدام طريقة الغناء وبعدها. نوع البحث التجريبي المستخدم قبل تجربي (Single group design)، باستخدام مجموعة واحدة يوجد فيها اختبار قبلي (pre-test) والاختبار بعدي (post-test).

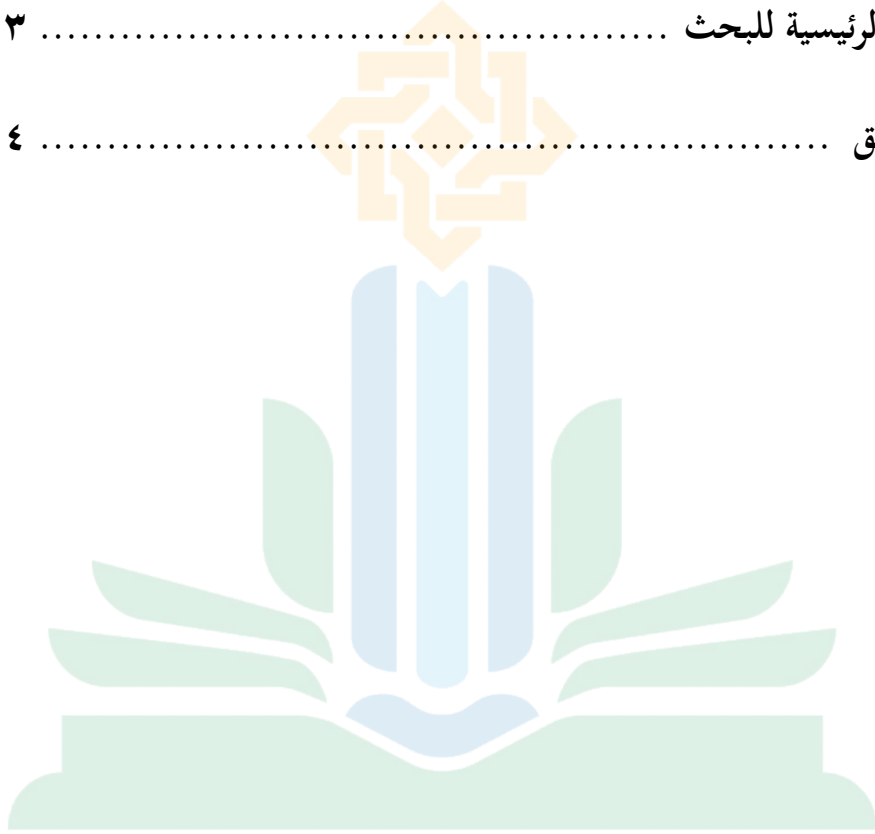
نتائج هذا البحث هي: (١) وأما خطوات تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر، أما لكل اللقاء يتضمن على ثلاث مراحل وهي المقدمة، والأنشطة التعليمية، والإختتام. (٢) أثر بناء النتائج الإختبار القبلي في ترقية المفردات الطلاب قبل تطبيق طريقة الغناء مما يدل على نتائج متوسط القيمة ٦٦.٧٢، بينما للحصول على نتائج الإختبار البعدي في ترقية المفردات الطلاب بعد تطبيق طريقة الغناء زاد ليصبح ٨٥.١٦. يتضح هذا من خلال نتائج تحليل اختبار المزدوجة التي حصلت على نتائج sig (2-tailed) وهو ٠.٠٠٠٠٠. لذلك يمكن استنتاج أن فرضية صفر (Ho) مرفوض و فرضية بديلة (Ha) تلقى. لذلك هناك أثر في تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات لطلاب في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	إقرار الطالب
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ط	مستخلص البحث
ي	الفهرس
م	قائمة الجدوال
١٥	الباب الأول: المقدمة
١٥	أ. خلفية البحث
١٨	ب. مشكلة البحث
١٨	ج. أهداف البحث
١٩	د. فوائذ البحث
١٩	هـ. مصطلحات البحث

٢١	و. هيكل البحث
٢٣	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٢٣	أ. الدراسة السابقة
٢٨	ب. الدراسة النظرية
٤٠	الباب الثالث: مناهج البحث
٤٠	أ. مدخل البحث ونوعه
٤٠	ب. حدود البحث
٤١	ج. مصادر البيانات
٤٢	د. طريقة جمع البيانات
٤٤	هـ. تحليل البيانات
٤٤	و. خطوات البحث
٤٥	ز. فروض البحث
٤٦	الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها
٤٦	أ. وصف موقع البحث
٥٤	ب. عرض البيانات وتحليلها
٦٤	ج. المناقشة والتأويل
٦٩	الباب الخامس: الخاتمة

٧٠.....	ب. الاقتراحات
٧١	المصادر و المراجع
٧٣	البناء الرئيسية للبحث
٧٤	الملاحق



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجداول

رقم	الموضوعات	الصفحة
.١	الجدول ٢.١ الدراسة السابقة	٢٥
.٢	الجدول ٤.١ أسماء المدرسين والموظفي بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح	٤٩
.٣	الجدول ٤.٢ البنية الأساسية	٥١
.٤	الجدول ٤.٣ المفردات	٥٥
.٥	الجدول ٤.٤ سيتم عرض نتائج الاختبار القبلي	٥٨
.٦	الجدول ٤.٦ سيتم عرض نتائج الاختبار البعدي	٦٠
.٧	الجدول ٤.٨ إحصائية الاختبار القبلي	٦٣
.١٠	الجدول ٤.٩ إحصائية الاختبار البعدي	٦٣
.١١	الجدول ٤.١٠ الاختبار الطبيعية	٦٤
.١٢	الجدول ٤.١١ إحصائيات العينات المقترنة	٦٦
.١٣	الجدول ٤.١٢ اختبار العينات المقترنة	٦٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام من الرموز الصوتية تستخدمه مجموعات معينة من الناس للتواصل والتفاعل. بصفتنا كائنات اجتماعية، لا يمكن فصلنا عن التواصل مع الأفراد الآخرين. في التواصل نستخدم اللغة، اللفظية وغير اللفظية. اللغة شكل لا يمكن فصله عن البشر، لذلك يمكن القول أن اللغة تنتمي إلى البشر الذين اندمجوا مع أصحابها. يوجد في الحياة العديد من اللغات الأجنبية إلى جانب اللغة الأم، وإحدى هذه اللغات هي العربية. اللغة العربية هي اللغة الرئيسية في العالم، واللغة الرسمية المستخدمة في أكثر من ٢٠ دولة، لأنها لغة الكتاب المقدس والإرشاد الديني للمسلمين في جميع أنحاء العالم.^٢

اللغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا ولكن تلعب اللغة العربية دورًا مهمًا جدًا، خاصة بالنسبة للمسلمين. اللغة العربية كلغة دينية لها معنى هذا الفهم إلى التعاليم الصحيحة للدين أمر لا بد منه العناق. يعتمد تعلم اللغة على فهم الطلاب للمفردات. أدى الفهم المحدود لمفردات الطلاب إلى تثبيط تحقيق الكفاءة اللغوية. في الأساس، تكون اللغة سهلة للغاية إذا كنت تمارسها منذ سن مبكرة وكل يوم، وكذلك اللغة العربية. إذا

² Azhar Arsyad , *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, uinkhas.ac.id 2010), hal. 1

كنت تعرف بالفعل المفردات العربية، فسوف يزداد إتقان المفردات. غالبًا ما يكون إتقان المفردات العربية مشكلة لأنه من الصعب جدًا تذكرها وحفظها.

مع ذلك يمكننا معرفة ذلك، لذلك نحن بحاجة إلى طريقة ممتعة وممتعة لزيادة المفردات العربية، وخاصة المفردات العربية الأساسية. ميل المعلمين إلى التدريس بأساليب متقنة، لأن الخبرة التدريسية ستشكل طريقة تدريس تعتبر الأكثر فاعلية وكفاءة، على الرغم من أنهم وجدوا الطريقة المناسبة. ومع ذلك، لا ينبغي أن تتوقف عملية البحث عن هذه الطريقة، لأنه قد يكون هناك طريقة أفضل.

يشعر الطلاب أحيانًا بالملل أيضًا، إذا كانت الطريقة المستخدمة رتيبة بحيث يقل فهمهم قليلاً. علاوة على ذلك، متعلمي اللغة العربية، إذا لم يستخدموا أسلوبًا مثيرًا للاهتمام، فمن الصعب زيادة المفردات وإعاقه اكتساب لغة أجنبية.

لحل هذه المشاكل، نحتاج إلى طريقة في التعلم. الطريقة هي طريقة التدريس التي يستخدمها المعلمون في عملية تعلم اللغة من أجل إنشاء الأهداف المراد تحقيقها. ستحدد دقة المعلم في اختيار الطريقة بشكل كبير نجاح التعلم. الطريقة هي طريقة وتكتيك لتقديم مواد درس معينة من موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفة وفهم واستخدام مادة الدرس، بمعنى آخر، إتقان مادة الدرس لتحقيق نتائج فعالة وفعالة.

كما أوضحت فضيلة، الغناء طريقة تعلم تستخدم القصائد التي تتكيف مع المواد

التي سيتم تدريسها للمعلمين. وفقاً لبعض الخبراء، فإن الغناء سيجعل جو التعلم مبهجاً وحماسياً بحيث يمكن أن يكون تطوير الطلاب أفضل.

والغرض من استخدام أسلوب الغناء هو أن يتمكن الطلاب من خائف، كسول ولا أحب العربية أن تكون مهمة وسعيدة اتبع التعلم. يمكن أن تعطي هذه الطريقة لوتاً جديداً في تعلم اللغة العربية، من خلال الغناء يمكن للطلاب التعبير عنها كل ما هو ممتع وممتع يسهل تذكره فكر^٣.

طريقة الغناء هي طريقة لفظ كلمة أو جملة يتم حفظها بالغناء. يمكن للطلاب الغناء وفقاً للأغاني التي يحبونها، على سبيل المثال، أغاني الأطفال، و داعدوت، والبوب، وما إلى ذلك. طريقة الغناء هي بديل في تذكر المفردات. هذا هو المكان الذي يهتم فيه الباحثون باستخدام طريقة الغناء هذه لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

من نتائج المقابلة التي أجراها الباحثون مع المدرسة، يشعر الطلاب في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح الصعوبات في ترقية استيعاب المفردات ومن السهلة في نسيانهم. وفي الوقت نفسه، لا يزال المدرسة في المدرسة المتوسطة دار الصلاح يستخدم طريقة تكرار المفردات التي تسبب الطلاب بالملل و الصعوبة في حفظها. لذلك،

³ Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele*, (Yogyakarta: Diva Press, 2013), hal. 62

يرغب الباحثة في تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف

السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.^٤

ب. مشكلة البحث

أ. ما خطوات تطبيق طريقة الغناء في ترقية المفردات العربية لطلاب الصف السابع في

المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر؟

ب. ما مدى أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف

السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث إحدى العوامل المهمة في بحث العلم، لأن الهدف يعطيك

فكرة عن اتجاه البحوث التي ستجري. فإن أهداف البحث هي:

أ. معرفة مدى أثر استخدام طريقة الغناء في زيادة المفردات العربية في

الصف السابع المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

ب. معرفة مدى أثر استخدام طريقة الغناء ترقية استيعاب المفردات العربية

لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

د. فوائد البحث

أ. الفوائد النظرية

هذه الفائدة تنتفع لتطوير تربية المعلمين، تقديم نظرة ثاقبة لتطبيق

طريقة الغناء في زيادة المفردات العربية.

ب. الفوائد العملية

١. للطلاب، كتحسين للطلبة في تعلم مفردات اللغة العربية.

٢. للمدرسة، للمعلومات المدرسية المتعلقة بأساليب الغناء في زيادة

المفردات العربية.

٣. للمعلمين، كمدخل لتحديد طريقة زيادة المفردات العربية.

هـ. مصطلحات البحث

مصطلحات البحث هي تحديد اللفظ أو المصطلحات الرئيسية المهمة

لعنوان البحث. أما هدفه فتجنب سوء فهم المعنى كما أراده الباحث.

فالمصطلحات التي تحتاج إلى الفهم لهذا البحث كما يلي:

١. طريقة

الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ وظيفة بحيث يتم تحقيقها بالشكل

المرغوب، وهي طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ النشاط من أجل تحقيق

الأهداف المحددة. يتم تعريف الطريقة على أنها شكل من أشكال التعلم التي يقوم بها المعلم للطلاب.^٥

٢. الغناء

الغناء هو لفظ الكلمات الذي ينطق المرء بشكل الوثيرة والنعمة المعينة ومع ذلك استخدام الحركة بلائم لفظ الغناء ليسهل المعنى حفظه، وهذا النوع احد الاستخدام لعملية تدريس مهارة اللغة. المراد بهذه الغناء الطفولة السهولة مع تلحين الواضح ونطق السالم وتناسب بعقول الطلاب.^٦

٣. ترقية

الترقية هي أساس الكفاية ورأى الإدارة دون النظر إلى الأقدمية.^٧

٤. استيعاب

استيعاب هو العمل اتقن أو وكل أما عن معنى اتقان المرتبطة باللغة يعني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

⁵ Jalaluddin, dan Usman Said, *Filsafat Pendidikan Islam, Konsep dan Perkembangannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 52.

⁶ Hibana, S. Rahma, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, (Yogyakarta: PGTKI Press, 2002), hal.32

⁷ رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بما مناهجه وأساليبه، (مصر: إيسيسكو منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة، ١٩٨٩م). ص:

٥. المفردات

المفردات هي أدوات حملت المعنى كما أنها في وقت آخر كوسيلة للتفكير. لأن المتكلم سيتطيع أ يفكر ثم يعرب ما خطر في باله وفكره بكلمات ما يريد.^٩ والمفردات إحدى العناصر اللغوية التي تنبغي على متعلم اللغة العربية من أجانبا تعلمها ليحصل على الكفاءة اللغوية المرغوبة.

الطريقة هي وسيلة لتسهيل الدرس من أجل تحقيق أهداف التعلم. مع طريقة الغناء لتسهيل حفظ المفردات على الطلاب ، وتسهيل قراءة المفردات على الطلاب. تحسين إتقان المفردات في اللغة العربية مهم جدا. لأن المفردات هي مفتاح النجاح في تعلم اللغة العربية.

و. هيكل البحث

شرحت الباحث الهيكل لتسهيل المسائل قبل إدخال البحث في هذا البحث:

الباب الأول: يتضمن على مقدمة البحث كمصدر في عملية البحث كله، وأيضا

هناك، خلفية البحث الذي شرح عن المسائل ثم إختارات الباحثة الموضوع عن حيث

خلفية البحث، ثم أسئلة البحث، ومشكلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث،

ومصطلحات البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني: يتضمن على الدراسة المكتبية وهي الدراسة السابقة، والدراسة

النظرية.

الباب الثالث: يتضمن على مناهج البحث وهي مدخل البحث و نوعه،

حدود البحث، مصادر البيانات، مناهج جمع البيانات، وتحليل البيانات.

الباب الرابع: يتضمن على عرض البيانات و تحليلها ومناقشتها.

الباب الخامس: يتضمن على الخاتمة وهي الخلاصة، والاقتراحات.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي إحدى أساسيات البحث التي إستخدمتها الباحثة لمعرفة أسلوب الدراسة إيجابتها وسلبيتها. وهذه الدراسة تساعد الباحثة لمعرفة مقارنة نتائج البحث وقروق بين الدراسة السابقة والدراسة الحالية. تعدد البحث العلمي الذي يستعملها الباحثة مراجعا ودراسة سابقة:

أ. صفى أفئدة (٢٠١٦)، تحت الموضوع "استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات في مدرسة سونان كاليجوكو الابتدائية الإسلامية كارانج بسوكي مالانج". وأما نتائج هذا البحث هي: (١) استراتيجية استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات

في الفصل الخامس ب في المدرسة الابتدائية سونان كاليجوكو مالانج فهي

استراتيجية الغناء الحركي. وعملية هي: توزيع المدرسة الأوراق التي كتب المفردات

المتعلقة بالمواد التعليمية، شرح المدرسة المفردات ومعانها واحدا فواحدا، أمر المدرسة

إلى الطلبة أن يسألوا ما لم يفهموا من المواد التعليمية، عرض المدرسة مثال الغناء

بين يدي الطلبة المفردات العربية عند أنشدة الغناء، وتشبع الطلبة غناء المدرسة

مكررة حتى يحفظوها. (٢) وجدت الباحثة أن استخدام الغناء التي تستخدمت بها

<http://diglib.uinkhas.ac.id> الباحثة لها فعالية لترقية استيعاب المفردات. بناء على مقارنة بين نتائج الحصول

من المجموعة الظابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي، أن نتيجة الإحصائي = ٥,٧٤ أكبر من نتيجة المستوى المعنوي ١% = ٢,٤٦ وكذلك أكبر

من نتيجة المستوى المعنوي ٥% = ١,٧٠.

ب. ستي عناية (٢٠١٨)، تحت الموضوع "استخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات

لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية سامبونجفونوروكو السنة الدراسية

٢٠١٨/٢٠١٧". وأما نتائج من هذا البحث العلمي هي: (١) إن تنفيذ طريقة

الغناء في تعليم المفردات في المدرسة الثانوية سمبونج: يعرف المعلم بوضوح محتوى

المواد الأساسية الذي سيتم تدريسها، أعطى المدرس المفردات، اختيار نغمة مألوفة

أغنية لدي المتعلمين، يجب أن يمارس المعلم غنائه أولاً، يشرحها معاتكرارا، حاول

أن تتبعها الإيماءات المناسبة. هذا الطريقة هي علتقدير خلق بيئة تعليمية ممتعة

وليس رتابة. (٢) إن من عوامل المقوي لهذه الطريقة هيدور الطلاب الذين

يتعلمون بجهد ونشاط، ومزية طريقة الغناء تسهم لعامل هذا النجاح. (٣) إن

النتيجة التي تحققت في تعليم اللغة العربية استخدام طريقة الغناء في المدرسة

الثانوية الحكومية سمبونج جيدا. النتائج على المدى الطويلة التي حصلت

^{١٠} صفي أفدة، تحت الموضوع "استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات في مدرسة سونان كاليجوكو الابتدائية الإسلامية كارانج

بسوكي مالانج"، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦). - <http://etheses.uin>

عليها هذه الطريقة هي أن الطلاب لا يزالون يحفظون بالمفردات التي تعلمها

بالغناء.^{١١}

ت. ألفنة خيرية (٢٠١٩)، تحت الموضوع " إستخدام طريقة الغناء في إستيعاب

المفردات لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية سامبونجفونوروكو السنة

الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨". وأما نتائج البحث: (١) عملية استخدام طريقة الغناء

في إستيعاب مفردات الطلاب في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثانية باليتار هي: (أ) تسلم الأستاذة للطلاب، و أجابه الطلاب. (ب)

تدعو الأستاذة الطلاب معاً. (ت) تقدم الأستاذة المواد التي ستم دراستها مع

أساليب التعلم التي سيتم استخدامها. (ث) تكتب الأستاذة المفردات التي تجب

تعلمها على السبورة. (ج) تعرض الأستاذة الأغنية التي تم تغيير كلماتها. (ح)

الأستاذة تعطي مثالا للطلاب عن طريقة الغناء المفردات على شكل أغنية. (خ)

تطلب الأستاذة من الطلاب تقليد. (د) تعطي الأستاذة الطلاب الوقت لممارسة

وتكرار الغناء حتى سهلاً وحفظاً. (ذ) بعد أن يتقن الطلاب ما يكفي ستقوم

الأستاذة بتقديم الأسئلة المتعلقة بتعلم المفردات. (ر) تختم الأستاذة الدراسة

^{١١}ستي عناية، تحت الموضوع "إستخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية

سامبونجفونوروكو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨"، (الجامعة الإسلامية الحكومية بفونوروكو، ٢٠١٨).

بالدعاء و السلام. ٢) المشكلات في عملية استخدام طريقة الغناء في إستيعاب مفردات الطلاب في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باليتار هي: (أ) خلفيات مختلفة، وقد درس بعض الطلاب اللغة العربية بالفعل وبعضها لا يزالون أجنبيا إلى اللغة العربية. (ب) صعوبة في نطق الكلمات العربية. (ت) يشعر خجول وغير واثق. (ث) قدرات الطلاب المختلفة. ٣) حل المشكلات في عملية استخدام طريقة الغناء في إستيعاب مفردات الطلاب في الصف العاشر في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية باليتار هي: (أ) تستخدم الأستاذة الفيديو أو وسائل التعليم الداعمة. (ب) ممارسة مرارا وتكرارا حتى يتم حفظ العديد من الطلاب واتقانها. (ت) اختار الأغاني التي يجبها الطلاب. (ث) الأستاذة تعلم الطلاب الذين يعانون من صعوبات شخصية.^{١٢}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الجدول ٢.١

الرقم	الاسم	العنوان	التشابه	الإختلاف
١	٢	٣	٤	٥
١.	صفحي أفئدة	استخدام الغناء لترقية استيعاب المفردات في مدرسة سونان كاليجوكو الابتدائية الإسلامية كارانج بسوكي مالانج	التشابه لهذا البحث هي تبحت هذه الدراسة أيضًا عن تأثير استخدام طريقة الغناء في زيادة المفردات	- هذا البحث هو البحث الإجرائي الصفي باستخدام المدخل الكمي. - أن المدرسة التي يتم البحث فيها مختلفة
٢	ستي عناية	استخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية سامبونجفونوروكو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨	التشابه لهذا البحث هي تبحت هذه الدراسة أيضًا عن تأثير استخدام طريقة الغناء في زيادة المفردات	هذا البحث نوع من البحث الميداني (field research) مع نهج نوعي وصفي. - أن المدرسة التي يتم البحث فيها مختلفة

٥	٤	٣	٢	١
- منهج البحث هو تستخدم الباحثة المدخل الكيفي و التصميمي الوصفي - أن المدرسة التي يتم البحث فيها مختلفة	التشابه لهذا البحث هي هذه الدراسة أيضاً تأثير استخدام طريقة الغناء في زيادة المفردات	إستخدام طريقة الغناء في إستيعاب المفردات لطلاب الصف السابع بالمدرسة الثانوية الحكومية سامبونجفونوروكو السنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ استخدام طريقة الغناء في زيادة المفردات	ألفنة خيرية	٣

في الدراسة السابقة رأ الباحث أنها لم تبحث فيها طريقة الغناء لتنمية ترقية المفردات.

وسيستخدمها البحث طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات في في المدرسة المتوسطة دار الصلاح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI جمبر
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
ب. الدراسة النظرية
١. تعليم اللغة العربية

اللغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا ولكن تلعب اللغة العربية دورًا

مهمًا جدًا، خاصة بالنسبة للمسلمين. اللغة العربية كلغة دينية لها معنى

هذا الفهم إلى التعاليم الصحيحة للدين أمر لا بد منه العناق. يعتمد تعلم

اللغة على فهم الطلاب للمفردات. أدى الفهم المحدود لمفردات الطلاب إلى تثبيط تحقيق الكفاءة اللغوية. في الأساس، تكون اللغة سهلة للغاية إذا كنت تمارسها منذ سن مبكرة وكل يوم، وكذلك اللغة العربية. إذا كنت تعرف بالفعل المفردات العربية، فسوف يزداد إتقان المفردات. غالبًا ما يكون إتقان المفردات العربية مشكلة لأنه من الصعب جدًا تذكرها وحفظها.

أ. مفهوم المفردات وأهمية تعليمها

المفردات واحدها مفردة، وهي اللفظة أو الكلمة التي تتكون من حرفين فأكثر وتدل على معنى، سواء أكانت فعلا، أم اسما، أم أداة. والمعنى الآخر من المفردة أو الكلمة هي أنها أصغر وحدة لغوية حرة. والمفردات

في اللغة العربية هي العمود الفقري للغة. والمفردات عنصر من عناصر اللغة

الشاملة على المعارف عن المعاني واستخدامها في اللغة. وفي مجال تعليم

اللغة العربية، تلعب المفردات دورا هاما، إذ أنها عنصر أساسي في اللغة

بجانب الأصوات والتراكيب والدلالة. يزداد متعلم اللغة مهاراته في اللغة إذا

ازدادت مفرداته، وتضعف مهارته في اللغة إذا قلت مفرداته. ومن هنا يمكن

القول إن كفاءة الشخص في اللغة متوقفة على المفردات التي استوعبها^{١٣}.

في تعلم اللغة العربية، تعد الفردات أحد مكونات اللغة التي يجب

تدريسها. لهذا السبب، يجب أن تحظى المفردات باهتمام متوازن مع تعلم

المكونات الأخرى (الأصوات والتراكيب). لأن الحاح المفردات أمر كبير

جداً لزيارة التمكن من المهارة اللغوية. مع إتقان المفردات الكافية، سيكون

الشخص قادراً على التواصل بشكل جيد، ينقله الأفكار وال مشاعر تجاه

الآخرين أو المحاور، باللغة التي يتعلمها.^{١٤}

لم يكن للمعلمين اليوم اهتمام كبير بتعليم المفردات، مع أن النجاح

في درس العربية لم يحصل ما لم يصمم على أساس مراعاة نوع من التوازن

بين المهارات اللغوية الأربع. وكذلك أنه لم يحصل النجاح أيضاً ما لم يهتم

المعلم بأمر إثراء الكلمات أو المفردات التي لا يمكن إنكار أهميتها في تنمية

تلك المهارات. ومن أهمية تعليم المفردات ما يلي:

١. إن حقيقة اللغة مجموعة من المفردات حتى لا يمكن الناس فهم

اللغة قبل معرفة معاني المفردات منها.^{١٥}

^{١٣} فخر الراسخ، تعليم المفردات للناطقين بغير اللغة العربية؛ نظرياً وتطبيقياً، Lisanu ad-dhad, vol 01. No.02, Oktober 2014, hal.27

^{١٤} Abdul Mutholib, "Lu'batul Qamus: Cara Unik Memperkaya Mufrodad", Arabia, Vol.7, No.1, (1 Januari-Juni 2015), hlm. 65-66

^{١٥} ارشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر: إيسيسكو منشورات المنظمة الإسلامية للثقافة، ١٩٨٩م). ص: ١٩٤

٢. إن تعليم المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم العربية

وشرط من شروط إيجابتها.

٣. يستفيد متعلم اللغة العربية أكثر استفادة في عملية لغوية بكثرة

المفردات التي حفظها وفهم معانيها.

ب. أهداف تعليم المفردات

لتعليم المفردات أهداف عديدة حسب غاية تعليم اللغة. ولقد قال

طعيمة إن أهداف تعليم المفردات العربية هي ليست القضية أن يتعلم

الطالب نطق حروفها فحسب، أو فهم معناها مستقلة فقط، أو معرفة

طريقة الاشتقاق منها، أو مجرد وصفها في تركيب لغوي صحيح، فإن معيار

الكفاءة في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على هذا كله

بالإضافة إلى شيء آخر لا يقل عن هذا كله أهمية، ألا وهو قدرته على

أن يستخدم الكلمة المناسبة في المكان المناسب.^{١٦}

وهذه الأهداف لا تختلف عما قاله أرشد إن تعليم المفردات لا

يعني أن الطالب في تعلمه اللغة الثانية قادرا على ترجمتها إلى اللغة الأم

وإيجاد مقابل لها، أو كونه قادرا على تحديد معناها في القواميس والمعاجم

العربية فحسب، بل إن معيار الكفاءة في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على استعمال الكلمة المناسبة في المكان المناسب، حتى يستطيع الاتصال بالعربية وعدد الأنماط والتراكيب التي يسيطر عليها، ويستطيع استخدامها بكفاءة.^{١٧}

المفردة أو الكلمة تقل أهميتها التعليمية عندما تكون بمفردها. لذا ينبغي أن يحرص المعلم دائما على تعليمها في جمل ومن خلال سياقات ذات معنى ومفهومة للدارسين. وقال إيفيندى في كتابه أن تعليم المفردات لا يقوم بنفسه، أي بمعنى أن المفردات لا تدرس كالمادة المدروسة المنفردة، بل المفردات مرتبطة بشكل وثيق بتعليم المطالعة، والاستماع، والإنشاء، والمحادثة. لذا، كانت موضوعات تعليم المفردات مرتبطة بتعليم المهارات

اللغوية المدروسة.^{١٨}

تدور موضوعات تعليم المفردات في المستوى الأول أو المبتدئين لغير الناطقين باللغة العربية غالبا حول الموضوعات الآتية: المدرسة، والطعام، وجسم الإنسان، والأفعال، والملابس، والمترل، والأسرة، والدين، والرحلات، والرياضة. أما في المستوى المتوسط فتتعلق الموضوعات بالحياة

^{١٧}أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تدريس اللغة الأجنبية لمدربي اللغة العربية، (دون المكان: مطبوعة أحكام، ١٩٩٩م)، ص: ٩٥-٩٤.

¹⁸ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2008), hal: 121

الاجتماعية والفكرية والأخلاقية. وفي المستوى المتقدم يستحسن أن تؤخذ الموضوعات من بعض كتب العرب المعاصرين. ومن موضوعات تعليم المفردات في المستوى المتقدم: العناية بالصحة، والترويح عن النفس، والعلم والتعلم، واللغة العربية، والشباب، والعولمة، وغيرها.

ج. أهمية تعليم المفردات

تعد تنمية الثروة اللفظية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية، ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى كما أنها في ذات الوقت وسائل لتفكير، فالمفردات يستطيع المتكلم أن يفكر يترجم فكه تلميذ إلى كلمات تحمل ما يريد. و عادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الإستقبال وهي الإستماع و القراءة، ثم تأتي مهارة الكلام و الكتابة فتفسحان في المجال لتنميتها و التدريب على إستخدامها، معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق، أي من خلال إستخدامها في مواقف شفوية أو في موضوعات للقراءة، ولذلك يفضل تقديم الكلمات للدارسين من خلال موضوعات يتكلمون فيها بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم.^{١٩}

^{١٩} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥-١٤٠٥

وقد يختلف خبراء تعليم اللغات في معنى اللغة, وفي أهداف تعلمها. ومع ذلك فإنهم يتفقون على أن تعلم المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم اللغة الأجنبية وشرط من شروط إجابتها. و إن تعليم المفردات لا يعني ان الطالب في تعلمه اللغة الثانية قادرا على ترجمتها إلى اللغة الأم و إيجاد مقابل لها, أو كونه قادرا على تحديد معناها في القواميس والمعاجم العربية فحسب, بل إن معيار الكفاءة أو الإستيعاب في تعليم المفردات هو أن يكون الطالب قادرا على استعمال الكلمة المناسبة في المكان المناسب, حتى يستطيع الاتصا بالعربية عددا لأنماط. والتركيب التي يسيطر عليها, و يستطيع استخدامها كفاءة (الإستيعاب).

د. أساليب شرح المفردات

أما أساليب شرح المفردات كما يلي:

١- بيانما تدل عليه الكلمة بإبراز عينيها أو صورتها إن كانت محسوسة، من

الاسم أو الأفعال بل الاسم أكثر.

٢- تمثيل المعنى، يمثل المدرس معنى الكلمة بالتمثيل وأكثر إستخدام هذا

الأسلوب لتوضيح الأفعال.

٣- تمثيل الدور.

٤- ذكر المتضادات.

٥- ذكر المترادفات.

٦- تداعى المعاني، معنى للعائلة، فتذكر الكلمات.^{٢٠}

٢. طريقة تعليم اللغة العربية

أ. مفهوم الغناء

فقال صحيفة فرانك وود (Frank Wood)، فإن الموسيقى هي اللغة الرئيسية للدماغ، والغناء هو أقدم نوع من الموسيقى. من ناحية أخرى، والموسيقى هو جزء من الفن. حتى بين الفن والموسيقى والغناء هي الأنشطة الثلاثة التي لا يمكن فصلها. الموسيقى، بما في ذلك الغناء، يعطي تأثير للدماغ من خلال تحفيز الفكرية والعاطفية.^{٢١}

الغناء والموسيقي فطرة مارسها الإنسان منذ وجوده، فهو بالنسبة للطفل لعب يقوده

إلى فهم الطبيعة واكتشف مكوناتها. ينبغي أن يكون الغناء هو اللون الأدبي الغالب في

المرحلة الابتدائية ثم تقل بعد ذلك شيئاً فشيئاً. مع بقائها دائماً لتحقيق أغراضها، فتقل

قليلاً في المرحلة الابتدائية، ثم تغلب عليها المحفوظات والنصوص الأدبية في المرحلة

الثانوية، لأنها لصغار الأطفال أنسب. الأناشيد هي قصائد الشعر التي تنظم بأسلوب

^{٢٠}عبد الرحمن إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، الطبعة الأولى (الرياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، ١٤٣٣)

سهل جذاب، في غرض عام سياسي أوديني، لتتشد جماعيا وهي ملحنة، وقد تصحبها الموسيقى، ولذلك يحبها الموسيقي، ولذلك يحبها التلاميذ ويقبلون على انشادها ولهذا ينبغي العناية بها، والأكثر منها، وبخاصة للأطفال الصغار، لفائدتها ومناسبتها لهم. فالغناء شعر خفيف رشيق يرتبط بالمناسبة، ويستخدم في الغالب أغراضا خاصة بالأطفال كالألعاب والرحلات والتمثيلات، وهي تؤدي إلى ملحنة لإثارة العواطف النبيلة في منشديها وسامعيها.^{٢٢}

طريقة الغناء هي طريقة تعليمية تستخدم قصائد شنيعة. عادة ما يتم تكييف هذه القصائد مع المواد لتدريسها من قبل المعلمين. واقفا لبعض الخبراء، فإن الغناء يجعل جو التعلم مبهجا وعاطفيا بحيث يمكن تحفيز نمو الطفل على النحو الأمثل.^{٢٣}

الغناء هو صوت مع قصائد غنائية. إدارة الفصل من خلال الغناء يعني إنشاء

وإدارة التعلم باستخدام قصائد مترددة. عادة هذه القصائد وتكييفها مع المواد لتدريسها. في الرأي، الغناء يجعل جو التعلم يصبح البهجة وعاطفي بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.^{٢٤}

الغرض من استخدام الأغنية في تعليم اللغة العربية، من بين أمور أخرى :

^{٢٢} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣) ص. ١٦٨.

^{٢٣} Fadlillah, Muhammad, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012) hal.9

^{٢٤} Muhammad, Fadillah dkk, *Ediutmen Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: kencana, 2014), hal.42-43

أ. تسجيع الطفل و الإحساس على الأصوات، والإلقاء، ولهجة باللغة العربية

ب.القطار نطق العبارة بسيطة في اللغة العربية.

ج. تدريب على استخدام المفردات العربية التي هي في الأغنية.

د. تطوير ألعاب مع الأصوات.

هـ. تطوير ألعاب مع مظاهر الأغنية.

و. التعريف بالأحرف وكلمة السؤال أو الأمر

ب. فوائد الغناء

فوائد الغناء كما يلي: تبتث النشاط وتبتث السرور في نفوس

الطلاب. تعالج خجل الخجلين من الطلاب بمساركتهم زملائهم في

الغناء. تعود الطلاب على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف

من مخارجها الصحيحة، وتزودهم بزد لغوي ينفعمهم في التعبير الشفهي

والكتابي. تمد الطلاب بزد من المعارف العامة، والعادات الثبيلة، والقيم

والمثل الصحيحة، فتزيد ثقافتهم، وتكسبهم الأخلاق الحميدة،

والسلوك الطيب.

١. تبتث النشاط وتبتث السرور في نفوس الطالب.

٢. تعالج خجل الخجلين من الطلاب بمساركتهم زملائهم في الغناء.

٣. تعود الطالب على إجادة النطق بالكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وتزودهم بزد لغوي ينفعم في التعبير الشفهي والكتابي.

٤. تمد الطالب بزد من المعارف العامة، والعادات الثبيلة، والقيم والمثل الصحيحة، فتزيد ثقافتهم، كتكسبهم الأخلاق الحميدة والسلوك الطيب.

ج. أهمية الغناء

ومن المعروف أن الأطفال أو التلاميذ لطبيعتهم يلذون بالنغم والإيقاع، ويولعون بالتلحين الصوتي حتى نراهم في مرحلة المهد يستجيبون للأحان، فينسجمون معها تلقائها وكثير من الأطفال يأخذون في التنف.

تحقيق الغناء كثيرا من الغايات اللغوية والتربوية:

١. فهي وسيلة من وسائل علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق.

٢. تحرك دوافع التلاميذ، لأنها تبعث فيهم السرور، وتحدد النشاط عندهم لما فيها من موسيقي وإيقاع جميل.

٣. تدفع التلاميذ إلى تجويد النطق وسلامة اللغة.

٤. لها تأثير قوي في إكساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية وعن طريقها تنذهب لغتهم ويسموا أسلوبهم.^{٢٥}

د. أهداف تعليم الغناء

ومن المعروف أن أهداف تعليم الغناء كما يلي:

١. مبعث النشاط والسرور والحركة للآفال يسبب اللحن الصوتي
٢. المشاركة الوجدانية: في معاني الغناء حين غنائها وترتيمها، شريطة حسن الاختبار لميولهم.
٣. تعليم اللغة افصحي: ألفاظا جمال وأفكارا واخيلة، و أساليب تعبير يحفظ الأناشيد واتغني بها وقة نطة حروفها وضبط حركتها وجودة القائها، فتنمو دراهم اللغوية وأدواقهم.

٤. ترغيب الطفل بالمدرسة: وتشويقه للمدرسة مما يؤدي به إلى زيادة الثقة بنفسه وقابليته الكلامية والجرأة في الحديث.

٥. غرس حب الفضيلة والخلق والعقيدة الدينية والأدب الإجتماعية.

٦. الغناء مقدمة طبيعية لدراسة المحفوظات وفنون الأدب الأخرى، وهي نواة

التذوق الأدبي

هـ. أسس إختيار الغناء

ينبغي أن يتوافر في إختيار الأناشيد المناسبة للأطفال المرحلة

الإبتدائية ما يأتي:

- ١- أن تتصل بمناسبات وموضوعات عامة قومية أو وطنية أو دينية.
- ٢- أن تشبيح حاجات الأطفال في هذه المرحلة، مثل الغناء الألعاب و الحفلات والرحلات وغير ذلك.
- ٣- أن تساعد التلاميذ في احياء المواسم والأعياد الشخصية والقومية ونحوها.
- ٤- يجب أن تكون هناك الغناء يتغني بها أرباب الحرف كالفلاحين والصيادين و العمال لينشدها الطلاب.^{٢٦}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث مناهج البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

يستخدم هذا البحث نهجًا كميًا، وهو البحث الذي يؤكد تحليله على البيانات الرقمية التي تتم معالجتها بالطرق الإحصائية.²⁷ في الأساس ، يتم تنفيذ نهج كمي في البحث في سياق اختبار الفرضيات والاعتماد على استنتاجات الكمي التجريبية.

أما طريقة البحث هي التجريبي، وهي إحدى طرق البحث الكمي. في عالم التعليم، يعد البحث التجريبي نشاطًا نشطًا النتائج على احتمال فارغ لرفض الفرضية. نوع البحث المستخدم هو نوع البحث

بحثًا يهدف إلى تقييم تأثير إجراء تعليمي على سلوك الطالب أو فرضيات

حول ما إذا كان هناك تأثير للإجراء عند مقارنته بالإجراء.²⁸

ب. حدود البحث

الحدود في هذا البحث وهي:

١. الحدود الموضوعية

²⁷ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. (Bandung: CV . Alfabeta,2010) hal. 82

²⁸ I Putu Ade Andre Payadnya dan I Gusti Agung Ngurah Trisna Jayantika, *Panduan Penelitian Eksperimen Beserta Analisis Statistik dengan SPSS*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2018), hal.2

يشرح الباحثة عن تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات

العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

٢. الحدود المكانية

للصف السابع (د) في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

٣. الحدود الزمانية

المرحلة الثانية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار

الصلاح جمبر في شهر أبريل - مايو ٢٠٢٢.

ج. مصادر البيانات

المصادر في هذا البحث تتكون من ثلاثة مصادر وهي:

١. الطلاب

أخذ الباحث المعلومات بالملاحظة من خلال ملاحظة و الإختبارات

نشاط الطلاب الصف السابع (د) في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

٢. المدرسون

قام الباحثة بالمقابلة مع بعض المدرسون ليحصل عليها المعلومات عن

عملية التدريس الذي يقومون بها و معرفة المعوقات والمشكلات التي يواجهونها.

د. طريقة جمع البيانات

استخدم البحث الذي تم إجراؤه في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر عدة طرق لجمع البيانات أثناء عملية البحث ، بما في ذلك الإختبارات، المقابلة، والملاحظة.

١. الاختبارات

وهو يعطي درجة ما أو قيمة ما أو رتبة ما للمفحوص، ويمكن أن يكون الاختبار من الأسئلة أو جهازا معيناً. ومجموعة من الأسئلة التي يطلب من الدارس أي يستجيب لها، بهدف قياس مستواه يف مهارة لغوية معينة و بيان مدى تقدمه فيها و مقارنته بزملائه.^{٢٩}

وكان الاختبار وسيلة من وسائل التقويم التربوية الشائعة، فهو ليس التقويم

بعينو، وذلك لأن الاختبار هو عملية مرتبطة بأهداف محددة، تتم في أحوال معينة

وفق قواعد خاصة، يترتب عليها النجاح أو الرسوب. و في هذا البحث استخدمت

الباحثة الاختبار القبلي و البعدي لمعرفة ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب

الصف السابع (د) في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

٢. الملاحظة

هي حصر الانتباه نحو شيء ما للتعرف عليه وفهمه، وهي وسيلة هامة من وسائل جمع البيانات في البحوث المختلفة. تعتبر الملاحظة المباشرة وسيلة هامة من وسائل تجميع البيانات، ذلك لأنها تسهم إسهاماً أساسياً.^{٣٠}

تستخدم الباحث الملاحظة المعرفة تطور الطلاب في المفردات من ناحية بحفظ المفردات العربية العربية لطلاب الصف السابع (د) في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

٣. المقابلة

وهي استبارة شفوية يقوم في خلالها الباحث بجمع المعلومات والبيانات الشفوية من المفحوص. وهي أداة هامة للحصول على المعلومات من خلال

مصادرها البشرية.^{٣١}

المقابلة عملية تتم بين الباحث وشخص آخر أو مجموعة اشخاص، تطرح

من خلالها أسئلة، ويتم تسجيل إجاباتهم على تلك الأسئلة المطروحة.

المقابلة استبارة شفوية التي يقوم من خلالها الباحثة بجمع معلومات

وبيانات شفوية من المفحوص. و استخدمها الباحثة لجمع البيانات من المدرسة

^{٣٠}زكي بدوي، قاموس المصطلحات التربوية الكليزية-عربي (القاهرة: دار غريب، ١٩٨٠) ص. ١٩١.

^{٣١}أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، (الوكالة المطبوعة، الكويت، ١٩٨٢)، ص. ٢٧٧.

الذي يقود عملية التعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية إدارة منهجية للبيانات الموجودة أو التي يتم جمعها في البحث. هذا يعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الدراسة ، بحيث يمكن أن تكون البيانات دقيقة وخاضعة للمساءلة بحيث يمكن إبلاغها للآخرين.³²

تحليل البحث يشبه التجربة لأن كائن البحث التلاميذ فلا يقدر أن يضبط كله. وتحليل البيانات من الاختبار القبلي (pre-test) والاختبار البعدي (post-test)، تحليل البيانات بالرمز T test باستخدام برنامج SPSS لمعرفة الفرق قبل استخدام طريقة الغناء وبعدها.

نوع البحث التجريبي المستخدم قبل تجربي (Single group design)،

باستخدام مجموعة واحدة يوجد فيها اختبار القبلي (pre-test) والاختبار البعدي (post-test).

و. خطوات البحث

البحث الكمي لا يمكن فصله عن خطوات البحث. فخطوات البحث لها

أساسية خاصة هي أن الباحثة كوصيلة البحث، فلذلك أن خطوات البحث في

البحث الكمي تختلف بخطوات البحث في غيره.

ا. قبل الإجراء: الدراسة السابقة لنيل البيانات عن عملية التعليم، كتابة نظمة البحث العلمي.

ب. الأنشطة الميدانية: قام الباحث بأنشطة الميدان لنيل كل ما يحتاجه من البيانات بالإختبارت و الملاحظة و المقابلة.

ج. التحليل العميق: العملية الأخيرة حيث تحليل البيانات الموجودة بطريقة التحليل باستخدام اختبار باستخدام برنامج SPSS.

ز. فروض البحث

الفرضية هي إجابة عالمية لمشكلة لم يتم إثبات صحتها بعد. بناء على

خلفية المشكلة وبحث سابق ونظري حول أثر استخدام أسلوب الغناء في زيادة

المفردات العربية. يمكن صياغت الفرضيات التالية:

Ho: طريقة الغناء لا تزيد من مفردات اللغة العربية

Ha: طريقة الغناء يمكنها تحسين المفردات العربية

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ المدرسة

المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر كواحدة من المؤسسات تحت رعاية مؤسسة داروس الصلاح للتربية الإسلامية أسسها دكتورانديس كياهي الحاج يوسف محمد. بتاريخ ٢٧ رجب ١٤٠٧ هـ أو ٦ فبراير ١٩٩٧ مع سند موثق: أري موجيانتو رقم ١٩٨٥/٥ مع و NSS = 720053001204 حيث تم وضع الحجر الأول بواسطة كياهي الحاج أسعد شامسول أريفين (سيتوبوندو) ، عالم كاريزمي معروف ببساطته. ثم بمبادرة مشتركة (العديد من الطلبات من السكان المحليين)

ومديري مؤسسة داروس الشعلة للتربية الإسلامية ، في أوائل جولي ١٩٩٤ ، تم

إنشاء مدرسة المتوسطة دار الصلاح ، وهي مدرسة المتوسطة من المستوى الأول

نفذت تعليمًا مشتركًا النظام بين التعليم الرسمي والديني الذي تم تجميعه في حزمة

من الأنشطة الطلابية اليومية من خلال تطبيق نظام تعليمي على مدار ٢٤ ساعة.

تنفيذ يقع طلاب مدرسة المتوسطة دار الصلاح في مهاجع منفصلة ، وهذا يهدف

إلى أن يكون الإشراف ونظام التعليم الذي تم إطلاقه تحت إشراف العديد من

<http://digilib.uinkhas.ac.id> <http://digilib.uinkhas.ac.id> <http://digilib.uinkhas.ac.id>

المشرفين الحاليين.

المدرسة المتوسطة دار الصلاح قد شهد تطورًا سريعًا إلى حد ما. يتم إثبات ذلك من خلال عدد الأوصياء / الطلاب الذين إرسال أطفالهم إلى المدرسة المتوسطة دار الصلاح. في عام ١٩٩٤ كان عدد طلاب المدرسة المتوسطة دار الصلاح ١٥ طالبًا. ثم يمكن أن ينمو بالتأكيد حتى الآن عدد طلاب المدرسة المتوسطة دار الصلاح يصل إلى ± 200 طالب.

بعد ٤ سنوات من الرحلة ، تم تسجيل المدرسة المتوسطة دار الصلاح حالة (١٩٩٤)، حتى تم الاعتراف بها (١٩٩٨). هذا يدل على أن المدرسة المتوسطة دار الصلاح قد تطورت بسرعة كبيرة وقادرة على التنافس مع المدارس الخاصة الأخرى ، والتي حصلت على أعلى الدرجات في اعتماد المدرسة المتوسطة دار الصلاح.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

في أنشطة التعلم اليومية ، يتم تقسيم طلاب المدرسة المتوسطة دار الصلاح بين فصول للذكور والإناث (فصول متوازنة). بالإضافة إلى ذلك ، أصبح المدرسة المتوسطة دار الصلاح البطل العام للمسابقات الدينية على مستوى المدرسة الإعدادية في المقاطعة جمبر بما في ذلك (ترتيل القرآن ، الخطوبة ، الشعر ، الخط ، إلخ) من ١٩٩٩-٢٠٠٥.

المدرسة المتوسطة دار الصلاح يديره طاقم تربوي من خريجي الجامعات الحكومية والخاصة ويساعده العديد من الموظفين التربويين من خريجي المعهد، من السلفية والخلفية.

١. الموقع الجغرافي المدرسة المتوسطة دار الصلاح

المدرسة المتوسطة دار الصلاح يقع في نفس موقع المدرسة الداخلية

الإسلامية

داروس الصلاح تحت رعاية مؤسسة للتربية الإسلامية داروس الصلاح

في الشارع محمد يامن رقم ٢٥، كراجان الغرب، تجال بسار، كالواتس،

جمبر بمساحة ± 2000 م²، مع القيود التالية:

أ. يحدها من الشمال : إقامة سكنية

ب. الجانب الجنوبي المتاخم : بيروم. تيجال بسار بيرماي

ج. يحدها من الغرب : الشارع محمد يامين ٢٥ تيجال

بيسار جمبر والمركز الإسلامي داروس الصلاح

د. الجانب الشرقي على الحدود : منطقة سكنية تجال بسار

فرماي

مصدر البيانات : توثيق مدرسة دار الصلاح

الإعدادية ، تيجال بيسار خمير

٢٠٢٢/٢٠٢١

٢. شخصي للمدرسة

أ. اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة دار الصلاح

ب. رقم. إحصائيات المدرسة : ٢٠٢٣٣٥٠٩٠١٠٠٨

ت. NPSN : ٢٠٥٢٣٩٦٢

ث. نوع المدرسة : A / A 2 / B / B1 / B2 / C /

C1 / C2

ج. عنوان المدرسة : شارع محمد يامن رقم ٢٥

تيجال بيسار خمير.

: (منطقة) كاليواتس.

: (الحي / المدينة) خمير

: (مقاطعة) شرق جافا

ح. رقم الهاتف : ٣٣٤٦٣٩ ٠٣٣١

خ. حالة المدرسة : خاص

د. اعتماد المدرسة : ٩٦،٩٥ (أ)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

٣. المدرسين و الموظفين التعليم

الجدول ٤.١

أسماء المدرسين والموظفي بالمدرسة المتوسطة دار الصلاح

الوظيفية	اسم المدرس / المدرسة	رقم
٣	٢	١
مدير المدرسة	دكتور زيانال فنائي M.Pd	.١
مدرس	مسلمين S.HI	.٢
مدرسة	الوك مولقتر رحمة S.Pd	.٣
مدرسة	فيفيت إرماواتي S.Pd	.٤
مدرسة	أنيس صلحة النساء S.Pd	.٥
مدرس	محمد أسنوي S.Pd	.٦
مدرس	أدي سوسانتو S.Pd	.٧
مدرس	رحمت الله S.Pd	.٨
مدرس	رزا محمد S.Pd	.٩
مدرس	محمد مزكي S.Pd	.١٠
مدرسة	ميلا سوسانتي S.Pd	.١١
مدرسة	أنا موليانا S.Pd	.١٢

مدرسة	S.Pd رولي رستينيتياس	.١٣
مدرسة	سندوسية	.١٤
مدرسة	S.Pd ستي فطمة	.١٥
مدرسة	S.Pd نساء الكرمة	.١٦
مدرس	S.Pd ببول عليم	.١٧
مدرس	S.Pd أحمد جملي اسهاري	.١٨
مدرس	S.Pd رحمة الله	.١٩
مدرسة	S.Pd ليليا ألف وحدادة	.٢٠
مدرسة	S.Pd ديان سارتكا وني	.٢١
مدرس	S.Pd سيفدين زهري	.٢٢
مدرسة	S.Pd دوي فتمواتي	.٢٣
مدرسة	S.Pd دامار جنتاسيه فتري	.٢٤
مدرس	S.Pd محمد ايكا مرتا يودا	.٢٥
مدرسة	S.Pd هانياة	.٢٦
مدرسة	S.Pd ديباه ارفي سري سوکاسي	.٢٧
مدرسة	بجئاتس سانية	.٢٨
مدرسة	S.Pd الي وديا نعسيه	.٢٩
مدرسة	S.Pd لولوك مسرفة	.٣٠

٤. البنية الأساسية

الجدول ٤.٢

رقم	اسم	جملة
١	٢	٣
١	مكتب مدير المدرسة	١
٢	غرفة المعلمين	٢
٣	فصل	٢١
٤	غرفة الادارة	١
٥	غرفة الجلوس	١
٦	مكتبة	١
٧	معمل الطبيعية	١
٨	معمل اللغة	١
٩	معمل الكمبيوتر	١
١٠	قاعة	١
١١	مصلى	٢
١٢	مستودع	٢
١٣	حمام	١٥

١	غرفة استشارة	.١٤
١	وحدة صحية	.١٥
٢	غرفة مجلس الطلاب	.١٦

٥. رؤية بعثة وأهداف المدرسة

أ) رؤية

مفيد للوطن وسعيد في الآخرة

ب) بعثة

من أجل تحقيق رؤية المدرسة المتوسطة دار الصلاح التي تم

تصميمها ، فإن مهام المدرسة المتوسطة دار الصلاح هي:

١. تقوية الدين.

٢. تنمية الفكر.

٣. بناء النزاهة (الحياة).

٤. تحقيق الإنجاز (الأعمال الصالحة)

٦. تركيب المدرسة

هيكل المنظمة في المدرسة المتوسطة دار الصلاح

وكيل المدرسة : مسلمين S.HI

لجنة المدرسة : دكتور محمد صليحان M.Pd

محاسب : ماهينونيك S.E

ادارة : ١ . اقطر الاردي S.Pd

٢ . أحمد رزال اردياسني

تخطيط : فيفيت ارماواتي S.Pd

شؤون الطلاب : أنيس صلحة النساء S.Pd

البنية الاساسية : محمد أسنوي S.Pd

علاقة عامة : أدي سوسانتو S.Pd

المشورة : ١ . رحمت الله S.Pd

٢ . الوك مولقتر رحمة S.Pd

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

ب. عرض البيانات وتحليلها

١ . خطوات تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات في الصف السابع "د"

في المدرسة المتوسطة دار الصلاح

عرض البيانات عن تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات في الصف

السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح. الكفاءة التي تريد أن تنجز بها

الباحثة في تعليم المفردات في الصف السابع هي: (١) إدراك الطلاب على استيعاب المفردات (٢) إدراك الطلاب على فهم معنى المفردات (٣) إدراك الطلاب على استخدام المفردات في المكان المناسب. والمواد التعليمية التي تجب أن تستعب على الطلاب في الكتاب مدارج الدروس العربية يعني عن الموضوع "الألوان" و "الضمير" و "أدوات المدرسة". وأما أهداف تدريسها هي أن يقدروا الطلاب على استيعاب المفردات، فهم المعنى المفردات، واستخدامها في المكان المناسب عن ذلك الموضوع.

هنا الباحثة استخدمت طريقة الغناء بالحركي، أي الطلاب لا يسمعون الغناء فقط، ولكن الطلاب يقومون بأنشطة الغناء بالحركة مباشرة، إمامنفردة لأو جماعة. في إختيار الغناء الباحثة اتفقت بأهداف التعليم وخصائص الطلاب في الصف السابع د. والمواد التعليمية المستخدمة لتجريبية استخدام تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات.

أما استعداد الباحثة قبل إجراء عملية التعليم و التعلم هي: (١) نظر المواد التعليمية التي تدريس على الطلاب في الصف السابع "د"، هنا الباحثة تستخدم يعني عن الموضوع "الألوان" و "الضمير" و "أدوات المدرسة". (٢) اختبار عروض الغناء الموافق بالمواد التعليمية، يعني طلب عروض الغناء المناسب للعمر و

خصائص طلاب الصف السابع "د". (٣) استعداد الأوراق لنص الأناشيد. ثم

شكلت تلك المفردات صارت الغناء لتعليم المفردات في الصف السابع "د". و

أما مادة المفردات المدرسة بتطبيق طريقة الغناء فهي كما يلي:

الجدول ٤.٣

الألوان		
Merah	أحمر	.١
Hijau	أخضر	.٢
Abu-abu	رمادي	.٣
Coklat	بني	.٤
Hitam	أسود	.٥
Putih	أبيض	.٦
Kuning	أصفر	.٧
Biru	أزرق	.٨

الضمير		
Saya	انا	.١
Kamu	انت	.٢
Dia laki-laki	هو	.٣
Siapa	من	.٤
Dia perempuan	هي	.٥

أدوات المدرسة		
Penggaris	مسطرة	.١
Penghapus	ممسحة	.٢

Tas	محفظة	.٣
Tempat tinta	مخبرة	.٤
Kitab	كتاب	.٥
Pena	قلم	.٦
Kotak Pensil	مقلمة	.٧
Meja	منضدة	.٨
Pensil	مرسم	.٩

وأما خطوات التعليم بتطبيق طريقة الغناء كما يلي:

(١) افتتحت الباحثة عملية التعليم بالبسملة والسلام

(٢) دعا الطلاب إلى الله تعالى بتوجيه الباحثة

(٣) قراءت الباحثة كشف الحضور وتعارفت بالطلاب

(٤) شجعت الباحثة على الطلاب عن اهمية المادة التي سيدرسها الطلاب

(٥) وزعت الباحثة الورقة التي فيها الغناء عن المادة "الألوان" و "الضمر"

و "أدوات المدرسة".

(٦) شرحت الباحثة واحدا فواحدا عن المفردات في تلك الورقة وسألت إلى

الطلاب لتتقدم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا في تلك

الورقة

(٧) تغنت الباحثة الغناء في تلك الورقة بثلاثة مرات

- ٨) اتبع الطلاب الغناء التي تغنت الباحثة حتى تحفظوا ويفهموا معانيها
- ٩) سألت الباحثة بعض الطلاب ليقدموا أمام الفصل ويغنوا تلك الغناء
- ١٠) سألت الباحثة إلى الطلاب لتقديم الأسئلة إذا وجدوا الصعوبات أو ما لم يفهموا عن المادة مرة أخرى

١١) استنبطت الباحثة التعليم هذا اليوم

- ١٢) سألت الباحثة إلى الطلاب ليكتبوا في دفترهم ويكروا ويحفظوا تلك الأناشيد في المنزل

١٣) اختتمت الباحثة التعليم بالحمدلة والسلام

٢. أثر تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح

وفي هذا البحث، إستخدام الباحثة التجريبية بحيث البيانات عن الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لقياس أثر استخدام نموذج التعليم طريقة الغناء في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح للسنة الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢ م، وأما عملية التعليم المفردات باستخدام نموذج التعليم طريقة الغناء لترقية المفردات. وأما العناية في هذا البحث يعني ٣٢ الطلاب من الصف السابع "د". ثم، عدد أسئلة الاختبار القبلي ٢٠ سؤالاً و الاختبار البعدي ٢٠ سؤالاً.

١. الاختبار القبلي

تجري الباحثة هذا البحث في اليوم السبت التاريخ ١٦ أبريل ٢٠٢٢. عدد

أسئلة الاختبار القبلي ٢٠ سؤالاً، وأما العناية للاختبار القبلي يعني ٣٢ الطلاب.

سيتم عرض نتائج الاختبار القبلي في الجدول كالتالي:

الجدول ٤.٤

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة
٠١	أبرسم فيراس وجدان	٧٥
٠٢	أحمد هيدر غازل قلدان هـ ١	٦٠
٠٣	أحمد فرحن سوادي	٧٥
٠٤	أحمد زدان اكمال رمضان	٥٥
٠٥	ألان رزقي سانجايا	٧٥
٠٦	باغوس علي وفي	٥٠
٠٧	بفان أزوار مولنا	٦٥
٠٨	بما فوترا كاريو ويدودو	٦٥
٠٩	دانيلا فواد مهادانا	٨٠
٠١٠	فادل محمد طرق قلبي	٦٥
٠١١	فهم هداية الله	٦٥

٦٥	١٢ . فيرن أبيانكا أندريان ترمذي
٧٠	١٣ . محمد فجرى رمضاني
٦٥	١٤ . محمد خيرزادت
٨٠	١٥ . محمد ألفرى سولطان اوليا
٧٠	١٦ . محمد فارل إبراهيم
٧٥	١٧ . محمد ديفانساه ارزقي
٨٠	١٨ . محمد رضا دناع فاموعكاس
٧٥	١٩ . محمد أدي اتنان
٧٠	٢٠ . محمد دافا هافزل رمضاني
٦٥	٢١ . محمد فايز فرجات الله
٤٥	٢٢ . محمد مقداد
٧٠	٢٣ . محمد ربرتو جاكسي
٧٥	٢٤ . محمد سبهان ازريل ابده
٦٠	٢٥ . محمد شهرزا فاهلفي
٥٠	٢٦ . ربهان فاديل مبارك
٦٥	٢٧ . رافايل افريليانو فوترا
٦٥	٢٨ . رازاندكا اهناف فافيان
٧٠	٢٩ . رفانزا دستريانساه

٦٠	رزقي أكبر امن الله	٠٣٠
٦٠	تريو شكران مأمون	٠٣١
٧٠	زاهران ايكا فوترا رمضاني	٠٣٢

٢. الاختبار البعدي

تجري الباحثة هذا البحث في اليوم الثلاثاء التاريخ ٣١ مايو ٢٠٢٢. عدد

أسئلة الاختبار القبلي ٢٠ سؤالاً، وأما العناية الاختبار القبلي يعني ٣٢ الطلاب.

سيتم عرض نتائج الاختبار البعدي في الجدول كالتالي:

الجدول ٤.٥

رقم	أسماء الطلاب	نتيجة
٠١	أبرسم فيراس وجدان	٩٥
٠٢	أحمد هيدر غازل قلدان هـ ١	٨٥
٠٣	أحمد فرحن سوادي	٩٠
٠٤	أحمد زدان اكمال رمضان	٨٠
٠٥	ألان رزقي سانجايا	٩٠
٠٦	باغوس علي وفي	٨٠
٠٧	بفان أزوار مولنا	٨٥

٨٥	بما فوترا كاربو ويدودو	.٨
٩٥	دانيلا فواد مهادانا	.٩
٨٠	فادل محمد طرق قلبي	.١٠
٨٠	فهم هداية الله	.١١
٩٠	فيرن ابيانكا اندريان ترمذي	.١٢
٩٠	محمد فجرى رمضاني	.١٣
٨٠	محمد خيرزادت	.١٤
٩٥	محمد ألفرى سولطان اوليا	.١٥
٨٥	محمد فارل إبراهيم	.١٦
٩٠	محمد ديفانساه ارزقي	.١٧
٨٥	محمد رضا دناع فاموعكاس	.١٨
٩٠	محمد ادي اتنان	.١٩
٨٠	محمد دافا هافزل رمضاني	.٢٠
٨٥	محمد فايز فرجات الله	.٢١
٧٥	محمد مقداد	.٢٢
٨٥	محمد رايتو جاكسي	.٢٣
٩٥	محمد سبهان ازريل ابدالله	.٢٤
٨٥	محمد شهرزا فاهلفي	.٢٥

٢٦.	رايهان فاديل مبارك	٧٥
٢٧.	رافايل افريليانو فوترا	٧٥
٢٨.	رازاندكا اهناف فافيان	٨٠
٢٩.	رفانزا دستريانساه	٨٥
٣٠.	رزقي اكبر امن الله	٨٠
٣١.	تريو شكران مأمون	٩٥
٣٢.	زاهران ايكا فوترا رمضاني	٨٠

ج. المناقشة والتأويل

تم الحصول على البيانات في ترقية المفردات لطلاب في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر ، من خلال إعطاء أسئلة اختبار الاختيار من متعدد مجموعها ٢٠ سؤالاً باستخدام بعض مواد المفردات ، يعني عن الموضوع "الألوان" و "الضمير" و "أدوات المدرسة". يتم إجراء هذا الاختبار مرتين، يعني الاختبار القبلي و الاختبار البعدي. و سؤالاً الاختبار القبلي و الإختبار البعدي نفس الشكل.

١. نتائج التقييم للاختبار القبلي

فيما يلي نتائج للاختبار القبلي في ترقية المفردات اللغة العربية لطلاب الصف

السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح بعدد ٣٢ طالبا قبل تطبيق طريقة الغناء.

الجدول ٤.٦

إحصائية

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Pre Test	32	45	80	66.72	8.763
Valid N (listwise)	32				

في البيانات بعد المعالج للمرحلة الاختبار القبلي على عدد من العينة الصالحة

٣٢ ، (٤٥=Minimum) ، (٨٠=Maximum) ، (٦٦.٧٢=Mean) ،
(٨.٧٦٣=Std.Deviation) .

٢. نتائج التقييم للاختبار البعدي

فيما يلي نتائج للاختبار القبلي في ترقية المفردات اللغة العربية لطلاب الصف

السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح بجملة ٣٢ الطلاب بعدي تطبيق طريقة

الغناء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الجدول ٤.٧

إحصائية

Descriptive Statistics

	N	Minimum	Maximum	Mean	Std. Deviation
Post Test	32	75	95	85.16	6.155
Valid N (listwise)	32				

في البيانات بعد المعالج للمرحلة الاختبار البعدي على عدد من العينة الصالحة

٣٢ ، (٧٥=Minimum) ، (٩٥=Maximum) ، (٨٥.١٦=Mean) ،

(Std.Deviation=٦.١٥٥).

من أجل معرفة زيادة في حفظ المفردات في استخدام أسلوب الغناء في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح، والإجابة على الفرضية التي تمت صياغتها في هذه الدراسة يمكن للباحث شرحها من خلال تحليل البيانات الخاصة بالقدرة على حفظ المفردات (كسب القيمة من الاختبار القبلي و إختبار البعدي).

الاختبار الطبيعية إلى معرفة أن العينات التي تم أخذها في الدراسة يتم توزيعها بشكل طبيعي أم لا. في هذه الدراسة، كان الاختبار يستخدم *kolmogorov-smirnov*. الاختبار الطبيعية و الاختبار المزدوج أجري مع طريق استخدام *SPSS Statistics 21*. فيما يلي نتائج تحليل اختبار الحالة الطبيعية في الاختبار القبلي وأسئلة الاختبار البعدي لزيادة مفردات الطلاب.

الجدول ٤.٨

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ الاختبار الطبيعية

Tests of Normality

Kelas	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Hasil Belajar Siswa PreeTest	.172	32	.017	.937	32	.062
PostTest	.174	32	.015	.912	32	.012

إذا كانت قيمة الأهمية ($\text{sig} > 0,05$)، يتم توزيع البيانات بشكل طبيعية، و إذا كانت

قيمة الأهمية ($\text{sig} < 0,05$)، فلا يتم توزيع البيانات بشكل طبيعية. على الجدول، في هذه

الدراسة تبين أن النتائج الاختبار الطبيعية الاختبار القبلي في ترقية المفردات الطلاب قبل تطبيق طريقة الغناء ($0,17 > 0,05$) يمكن استنتاج أن البيانات طبيعية. ثم تبين أن النتائج الاختبار الطبيعية الاختبار البعدى في ترقية المفردات الطلاب قبل تطبيق طريقة الغناء ($0,15 > 0,05$) يمكن استنتاج أنه تم أيضًا توزيع البيانات بشكل طبيعي.

بعد معرفة نتائج اختبار الطبيعية للاختبار القبلي وبيانات الاختبار البعدى ، تم توزيع الزيادة في مفردات باللغة العربية بشكل طبيعي ، ثم التالي هو إجراء اختبار المزدوجة. اختبار المزدوجة تهدف هذه الدراسة إلى معرفة يوجد اختلاف هناك فروق ذات دلالة إحصائية تتعلق بزيادة المفردات لطلاب في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمر قبلي و بعدى لترقية في تطبيق طريقة الغناء. نتائج الاختلافات هذه نستنتج أن هناك زيادة في تطبيق طريقة الغناء لترقية مفردات الطلاب في دروس اللغة العربية. اختبار "ت" المستخدم في هذه الدراسة هو اختبار المزدوجة مع مستوى الأهمية $0,05 <$ يوضح أن هناك فرقًا كبيرًا. إذا كان المستوى مهمًا $0,05 >$ ثم لا يوجد فرق كبير. في هذه الدراسة ، استخدم الاختبار برنامج SPSS 21 مع النتائج التالية:

الجدول ٤.٩

إحصائيات العينات المقترنة

		Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
Pair 1	Pre Test	66.72	32	8.763	1.549
	Post Test	85.16	32	6.155	1.088

الجدول ٤.١٠

اختبار العينات المقترنة

		Paired Differences				t	df	Sig. (2-tailed)	
		Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
					Lower				Upper
Pair 1	Pre Test - Post Test	-18.438	6.530	1.154	-20.792	-16.083	-15.972	31	.000

بناءً على الجدول الإحصائي للعينات المزدوجة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن حصول

الطلاب على متوسط درجاتهم قبل وبعد تطبيق طريقة الغناء شهدت فرقا كبيرا من حيث

النتائج. متوسط قيمة الطلاب قبل تطبيق طريقة الغناء هو ٦٦،٧٢، بينما بعد زيادة

تطبيق طريقة الغناء، زاد ليصبح هو ٨٥.١٦. إلى جانب ذلك، ومن المعروف أيضا أن

نتائج sig.(2-tailed) والتي تساوي 0,000. تظهر هذه القيمة (أقل من) 0,05 لذلك يمكن

استنتاج أن فرضية صفر (Ho) مرفوض و فرضية بديلة (Ha) تلقى. لذلك يمكن إثبات أن

هناك له أثر في تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب مفردات العربية لطلاب الصف السابع

"د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة

بناء على نتائج التحليل والمناقشة التي أجراها الباحثة في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر بما يتعلق بأثير استخدام نموذج التعليم طريقة الغناء في ترقية المفردات لطلاب الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنية الدراسية ٢٠٢١-٢٠٢٢ م، يمكن استنتاج كما يلي:

١. خطوات تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر، أما لكل اللقاء يتضمن على ثلاث مرحلة المقدمة، ومرحلة الأنشطة التعليمية، ومرحلة الإختتام. إن في مرحلة التمهيد والمقدمة قد فتحت الباحثة عملية التعليم بإلقاء السلام و الدعاء، ثم بدأت الباحثة بالمحاملات والتوجيه بشرح ما يتعلق بالموضوع. وفي مرحلة الأنشطة التعليمية تطبيق طريقة الغناء لترقية المفردات العربية. أما في مرحلة الإختتام شجعت الباحثة الطلاب على تقييم ومراجعة ما نالوا بأ يعلموا التدريبات أو الأسئلة الموجودة ثم انتهت الدرس بإلقاء السلام و الحمدلة.

٢. أثر بناء النتائج الإختبار القبلي في ترقية المفردات الطلاب قبلي تطبيق طريقة الغناء مما يدل على نتائج متوسط القيمة ٦٦.٧٢، بينما للحصول على نتائج الإختبار البعدي في

ترقية المفردات الطلاب بعدى تطبيق طريقة الغناء زاد ليصبح ٨٥.١٦. يتضح هذا من خلال نتائج تحليل اختبار المزدوجة التي حصلت على نتائج sig (2-tailed) وهو ٠.٠٠٠٠٠. لذلك يمكن استنتاج أن فرضية صفر (Ho) مرفوض و فرضية بديلة (Ha) تلقى. لذلك هناك أثر في تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات لطلاب في الصف السابع "د" في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر.

ب. الاقتراحات

- بناء على البحث التي حصل عليها الباحثة هناك عدة الاقتراحات، منها:
١. على رئيس المدرسة يقترح أن يستطيع اعطاء المرافق الوافية، لكي تستطيع أن تساعد تنفيذ عمليه التعليم و التعليم بالجيد.
 ٢. على مدرس اللغة العربية يقترح أن يستطيع في اختيار الطرق والاستراتيجية المناسبة بخصائص الطلاب. ويقدر أن يشجع الطلاب لكي لا يقنطوا لتعلم اللغة العربية.
 ٣. على الطلاب ، يجب عليهم ترقية أنشطة حفظ المفردات لنيل الحاصل الأحسن.
 ٤. على الباحثين المستقبل أن يطوروا بتطبيق هذه الاستراتيجية في الموضوعات الأخرى وأن يكون فعالية تطبيقية.

المصادر و المراجع

القران الكريم، سورة يوسف: ٢

١. المراجع العربية

ستي هند بنازر الحسن، "إستخدام طريقة الغناء لترقية مهارة الكلام في مدرسة معارف نخضة العلماء

المتوسطة الإسلامية ٢ سوتوجايان"، (جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج، ٢٠١٩)

فيلي سبتياني, تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الهدية فورواكرت, (جامعة

الحكومي للإسلام فورواكرتا, ٢٠١٨)

عايسي نور ماليسيا, تطبيق طريقة الغناء لتحسين اتقان المفردات لدى طلاب الصف الحادي عشر

في المدرسة الثانوية المحمدية مكسر, (الجامعة محمدية ماكسار, ٢٠٢٠)

فخر الراسخ, تعليم المفردات للناطقين بغير اللغة العربية؛ نظريا وتطبيقيا, Jurnal Lisanu

ad-dhadVol.01, No.02, Oktober 2014

علي أحمد مذكور، تدريس الفنون اللغة العربية(القاهرة: دار الفكر العربي, ٢٠٠١)

رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، (مصر:

إيسيسكو منشورات المنظمة الاسلامية للتربية والثقافة، ١٩٨٩م)

أزهر أرشد، مدخل إلى طرق تدريس اللغة الأجنبية لمدرسي اللغة العربية، (دون المكان :

مطبوعة أحكام، ١٩٩٩م)

<http://digilib.uinkhas.ac.id> <http://digilib.uinkhas.ac.id> <http://digilib.uinkhas.ac.id>

زكي بدوي، قاموس المصطلحات التربوية الكليزي-عربي (القاهرة: دار غريب، ١٩٨٠)

أحمد بدر، أصول البحث العلمي و مناهجها، (الوكالة المطبوعة، الكويت، ١٩٨٢)

٢. المراجع الإندونيسية

Abdul Mutholib, "Lu'batul Qamus: Cara Unik Memperkaya Mufrodad", Arabia, Vol.7, No.1, (1 Januari-Juni 2015) :65-66

Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*.Malang: Misykat, 2008

Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode pengajaran*.Yogyakarta: Teras, 2009

Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar,2010

Fadlillah, Muhammad, *Desain Pembelajaran PAUD*.Yogyakarta: Ar-Ruzz Media,2012

Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-kesalahan Guru PAUD yang sering Dianggap Sepele*.Yogyakarta: Diva Press, 2013

Muhammad, Fadillah, *Ediutmen Pendidikan Anak Usia Dini*.Jakarta:kencanae,2014

S.Margono, *Metode Penelitian Pendidikan*, Jakarta: Rinek Cipta, 2014

Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*.Bandung: CV . Alfabeta, 2010

Suyadi, *Teori Pembelajaran Anak Usia Dini dalam Kegiatan Neurosains*.Bandung: Remaja rusdakarya,2014

Tayar Yusuf Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta:Raja Grafindo, 1997

البناء الرئيسي للبحث الكمي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلات البحث	فروض البحث
أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢	طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات	مهارة الكلام مهارة الاستماع مهارة القراءة المعجم	يركز الطلاب أكثر على التعلم لأنهم يواجهون وجها مع المعلم	الطلاب مُقَابَلَة المدرسون	البحث الكمي	(١) ما خطوات تطبيق طريقة الغناء في ترقية المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر؟ (٢) ما مدى أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر؟	Ho : طريقة الغناء لا تزيد من مفردات اللغة العربية Ha : طريقة الغناء يمكنها تحسين المفردات اللغة العربية

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(R P P)**

Satuan Pendidikan : SMP Plus Darus Sholah

Mata Pelajaran : Bahasa Arab

Kelas/Semester : VII/2

Tahun Pelajaran : 2021/2022

Materi Pokok/ Topik : Mendengar tentang / الألوان

Pertemuan Ke- : 1-4

Alokasi Waktu : 2 x @ 90 menit x 8 pertemuan

A. KOMPETENSI INTI

- KI.1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
- KI.2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- KI.3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
- KI.4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR

Kompetensi Dasar	Indikator
3.1 Mengidentifikasi bunyi kata, frase, dan kalimat bahasa Arab yang berkaitan dengan: الألوان baik secara lisan maupun tertulis	3.1.1 Menirukan langsung bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan 3.1.2 Memperagakan bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan 3.1.3 Menunjukkan gambar sesuai bunyi kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan
4.1 Mendemonstrasikan ungkapan sederhana tentang topik الألوان dengan memperhatikan struktur	

teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks	4.1.1 Menirukan contoh ungkapan sederhana 4.1.2 Melakukan tanya jawab sesuai contoh ungkapan yang diprogramkan dengan benar
---	--

C. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati, menanya mencoba, menalar dan menkomunikasikan tentang topik:

الألوان

siswa dapat menirukan, memperagakan dan menunjukkan gambar dengan benar.

E. PENDEKATAN DAN METODE PEMBELAJARAN

1. Tanya Jawab
2. *Sam'iyah syafawiyah*

F. MEDIA/ALAT DAN SUMBER BELAJAR

1. Media : Papan tulis
2. Alat/Bahan : Gambar/tulisan Kertas
3. Sumber Belajar : Kitab Madarijud Durus Arabiyah, kamus

G. KEGIATAN PEMBELAJARAN :

a. Pendahuluan (10 menit)

Kegiatan Guru

1. Guru mengucapkan salam
2. Guru meminta ketua kelas untuk memimpin do'a
3. Guru mengabsen siswa
4. Guru mengkondisikan kesiapan mental siswa dalam belajar
5. Guru mengajukan pertanyaan-pertanyaan tentang materi yang sudah dipelajari dan terkait dengan materi yang akan dipelajari
6. Guru mengantarkan Siswa kepada suatu permasalahan yang dihadapi kemudian menjelaskan tujuan pembelajaran atau KD yang akan dicapai
7. Guru menyampaikan garis besar cakupan materi dan penjelasan tentang proses pembelajaran yang akan dilakukan serta bentuk tes dan tugas selesai pembelajaran yang akan dilaksanakannya.

b. Kegiatan inti (40 menit)**Mengamati dengan teliti**

1. Siswa menyanyikan pelafalan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan tentang الألوان
2. Siswa menyanyikan, frasa dan kalimat bahasa Arab yang diperdengarkan الألوان

Menanya dengan santun

3. Siswa melakukan tanya jawab dengan menggunakan kata, frasa dan kalimat bahasa Arab tentang الألوان baik secara individu maupun kelompok.
4. Siswa menanyakan materi tentang الألوان yang belum dipahami

Mencoba dengan penuh semangat

5. Siswa menyanyikan materi tentang الألوان
6. Siswa menunjukkan gambar atau memperagakannya sesuai dengan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan.

Menalar dengan terampil

7. Siswa menjawab pertanyaan tentang gambar dengan bahasa Arab yang tepat
8. Siswa menunjukkan gambar sesuai dengan kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan.

c. Penutup (10 menit)

1. Guru meminta siswa mengulangi menyanyikan kata, frasa dan kalimat tentang الألوان yang telah diajarkan
2. Guru meminta siswa untuk menyimpulkan materi pelajaran yang sudah disampaikan
3. Guru meminta siswa agar membiasakan mengucapkan hal yang terkait dengan topik materi dalam bahasa Arab.
4. Guru menugaskan siswa untuk mengerjakan latihan tentang istima' yang terdapat dalam buku.
5. Guru menginformasikan pelajaran selanjutnya
6. Menutup pelajaran dengan membaca hamdalah, do'a dan memberi Salam

Tugas Terstruktur (20 menit)

Kegiatan Guru	Kegiatan Siswa
1. Mengarahkan siswa untuk fokus pada materi 2. Memberikan instruksi kepada siswa untuk siap melakukan tugas terstruktur 3. Mengarahkan siswa untuk melafalkan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan. 4. Mengarahkan siswa untuk menyilang pilihan yang tepat dari pilihan yang tersedia berupa (kata, frasa dan kalimat) sesuai yang diperdengarkan 5. Mengarahkan siswa untuk memperagakan sesuai dengan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan 6. Mengarahkan siswa untuk menunjukkan gambar sesuai dengan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan	1. Memperhatikan arahan guru 2. Menyiapkan perlengkapan latihan sesuai instruksi 3. Siswa melafalkan bunyi (kata, frasa dan kalimat) yang diperdengarkan. 4. Memilih jawaban yang tepat dari pilihan yang tersedia sesuai kata, frasa atau kalimat yang diperdengarkan oleh guru baik langsung atau tidak langsung (rekaman) 5. Siswa memperagakan sesuai dengan bunyi (kata, frasa dan kalimat) yang diperdengarkan 6. Siswa memilih/menunjukkan gambar sesuai dengan bunyi (kata, frasa dan kalimat) yang diperdengarkan

H. PENILAIAN :**1. Penilaian Performansi****2. Penilaian Sikap****a. Penilaian Performansi****Indikator Pembelajaran I**

(Melafalkan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan)

No.	Aspek yang dinilai	Skor
1	Makhraj	1-4
	<i>Makhraj</i> sudah tepat	4
	<i>Makhraj</i> cukup tepat	3

No.	Aspek yang dinilai	Skor
	<i>Makhraj</i> kurang tepat	2
	<i>Makhraj</i> tidak tepat	1
2	Pelafalan	1-4
	Pelafalan sudah tepat	4
	Pelafalan cukup tepat	3
	Pelafalan kurang tepat	2
	Pelafalan tidak tepat	1
3	Kelancaran	1-4
	Sangat lancar	4
	Cukup lancar	3
	Kurang lancar	2
	Tidak lancar	1
	Skor Maksimal	12
	Nilai Akhir = $\frac{\text{Jumlah Skor Perolehan}}{\text{Jumlah Skor Maksimal}} \times 100 =$ $\frac{\dots\dots}{12} \times 100 = \dots\dots$	

Indikator Pembelajaran II, III dan IV

(Menunjukkan tulisan, memperagakan dan menunjukkan gambar sesuai dengan bunyi kata, frasa dan kalimat yang diperdengarkan)

No.	Aspek yang dinilai	Skor
1	Tulisan	1-4
	Tulisan sudah tepat	4
	Tulisan cukup tepat	3
	Tulisan kurang tepat	2

No.	Aspek yang dinilai	Skor
	Tulisan tidak tepat	1
2	Peragaan	1-4
	Peragaan sudah tepat	4
	Peragaan cukup tepat	3
	Peragaan kurang tepat	2
	Peragaan tidak tepat	1
3	Gambar	1-4
	Gambar sudah tepat	4
	Gambar cukup tepat	3
	Gambar kurang tepat	2
	Gambar tidak tepat	1
	Skor Maksimal	12
Nilai Akhir = $\frac{\text{Jumlah Skor Perolehan}}{\text{Jumlah Skor Maksimal}} \times 100$ = x 100 = 12		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Mengetahui

Kepala Sekolah SMP Darus Sholah

Jember, 03 April 2022

Guru Mapel Bahasa Arab



(Drs. H. ZAINAL FANANI, M.Pd)

(Siti Fatimah, S. Pd)

البحث في الفصل

تطبيق طريقة الغناء لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر



الاختبار القبلي



الاختبار البعدى



SOAL PENELITIAN MUFRODAT
Kelas VII D SMP Plus Darus Sholah

Nama:

Kelas:

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| 1. Apa Artinya يُبَيِّ | 8. Apa Bahasa Arabnya "Depan"? | 15. أَيُّضٌ Artinya ? |
| a. Hijau | a. أَرَسُمُ | a. Pena |
| b. Kuning | b. أَكْتَبُ | b. Kotak Pena |
| c. Merah | c. أَقْرَأُ | c. Putih |
| d. Hitam | d. أَمَامَ | d. Tas |
| 2. Apa Artinya أَحْضَرُ | 9. Apa Bahasa Arabnya "Belakang"? | 16. أَقْرَأُ Artinya ? |
| a. Hijau | a. أَمَامَ | a. Membaca |
| b. Kuning | b. وَرَاءَ | b. Putih |
| c. Merah | c. أَسْتَاذٌ | c. Tas |
| d. Hitam | d. تَلْمِيذٌ | d. Pena |
| 3. Apa Artinya أَسْوَدُ | 10. Apa Bahasa Arabnya "Murid"? | 17. "Saya" Bahasa Arabnya? |
| a. Hijau | a. أَمَامَ | a. مَنْ |
| b. Kuning | b. وَرَاءَ | b. أَنْتَ |
| c. Merah | c. أَسْتَاذٌ | c. أَنَا |
| d. Hitam | d. تَلْمِيذٌ | d. هُوَ |
| 4. Apa Artinya أَحْمَرُ | 11. مِسْطَرَةٌ Artinya ? | 18. "Kamu" Bahasa Arabnya? |
| a. Merah | a. Penggaris | a. مَنْ |
| b. Hitam | b. Tas | b. أَنْتَ |
| c. Abu-abu | c. Pena | c. أَنَا |
| d. Coklat | d. Kotak Pena | d. هُوَ |
| 5. Apa Artinya وَمَادِيٌّ | 12. قَلَمٌ Artinya ? | 19. "هُوَ" Artinya? |
| a. Coklat | a. Penggaris | a. Dia Laki-laki |
| b. Abu-abu | b. Tas | b. Saya |
| c. Kuning | c. Pena | c. Siapa |
| d. Hijau | d. Kotak Pena | d. Kamu |
| 6. Apa Bahasa Arabnya "Menggambar"? | 13. مِحْفَظَةٌ Artinya ? | 20. "مَنْ" Artinya? |
| a. أَرَسُمُ | a. Pena | a. Dia Laki-laki |
| b. أَكْتَبُ | b. Kotak Pena | b. Saya |
| c. أَقْرَأُ | c. Putih | c. Siapa |
| d. أَمَامَ | d. Tas | d. Kamu |
| 7. Apa Bahasa Arabnya "Menulis"? | 14. مِقْلَمَةٌ Artinya ? | |
| a. أَرَسُمُ | a. Pena | |
| b. أَكْتَبُ | b. Kotak Pena | |
| c. أَقْرَأُ | c. Putih | |
| d. أَمَامَ | d. Tas | |

SOAL PENELITIAN MUFRODAT**Kelas VII D SMP Plus Darus Sholah**

Nama:

Kelas:

1. Apa Artinya أَحْمَرٌ ?
a. Hijau
b. Kuning
c. Merah
d. Hitam
2. Apa Artinya أَحْضَرٌ ?
a. Hijau
b. Kuning
c. Merah
d. Hitam
3. Apa Artinya أَسْوَدٌ ?
a. Hijau
b. Kuning
c. Merah
d. Hitam
4. Apa Artinya بُيَاضٌ ?
a. Merah
b. Hitam
c. Abu-abu
d. Coklat
5. Apa Artinya زَمَادِيٌّ ?
a. Coklat
b. Abu-abu
c. Kuning
d. Hijau
6. Apa Bahasa Arabnya "Menggambar"?
a. أَرَسَمْتُ
b. أَكْتُبُ
c. أَقْرَأُ
d. أَمَامَ
7. Apa Bahasa Arabnya "Menulis"?
a. أَرَسَمْتُ
b. أَكْتُبُ
c. أَقْرَأُ
d. أَمَامَ
8. Apa Bahasa Arabnya "Depan"?
a. أَرَسَمْتُ
b. أَكْتُبُ
c. أَقْرَأُ
d. أَمَامَ
9. Apa Bahasa Arabnya "Belakang"?
a. أَمَامَ
b. وَرَاءَ
c. أَسْتَاذُ
d. تَلْمِذٌ
10. Apa Bahasa Arabnya "Murid"?
a. أَمَامَ
b. وَرَاءَ
c. أَسْتَاذُ
d. تَلْمِذٌ
11. مِسْطَرَّةٌ Artinya ?
a. Penggaris
b. Tas
c. Pena
d. Kotak Pena
12. قَلَمٌ Artinya ?
a. Penggaris
b. Tas
c. Pena
d. Kotak Pena
13. حِفْظَةٌ Artinya ?
a. Pena
b. Kotak Pena
c. Putih
d. Tas
14. مِقْلَمَةٌ Artinya ?
a. Pena
b. Kotak Pena
c. Putih
d. Tas
15. أَيِّضٌ Artinya ?
a. Pena
b. Kotak Pena
c. Putih
d. Tas
16. أَقْرَأُ Artinya ?
a. Membaca
b. Putih
c. Tas
d. Pena
17. "Kamu" Bahasa Arabnya?
a. مَنْ
b. أَنْتَ
c. أَنَا
d. هُوَ
18. "Saya" Bahasa Arabnya?
a. مَنْ
b. أَنْتَ
c. أَنَا
d. هُوَ
19. "هُوَ" Artinya?
a. Dia Laki-laki
b. Saya
c. Siapa
d. Kamu
20. "مَنْ" Artinya?
a. Dia Laki-laki
b. Saya
c. Siapa
d. Kamu



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
 Website:www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-3655/In.20/3.a/PP.009/05/2022

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala SMP Plus Darus Sholah

Jl. Moh. Yamin No.25 Jember,RT.04/RW.03, Tegal Besar, Kaliwates, Jember

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : T20182067
 Nama : FINA ALFI FARIHAH
 Semester : Semester delapan
 Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai

تطبيق طريقة الغناء لترقية استيعاب المفردات اللغة العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة المتوسطة

دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١

selama 2 (dua) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Drs. H. Zainal Fanani, M.Pd

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 30 Mei 2022

an. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik,



MASHUDI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER



YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM
SMP PLUS DARUS SHOLAH JEMBER
 SEKOLAH STANDART NASIONAL (SSN)

Jl. Moh. Yamin No. 25, Tegal Besar, Kaliwates, Jember 68132

Lamp : -

31 Mei 2022

Perihal : Surat Keterangan Selesai Penelitian

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Drs. H. Zainal Fanani, M.Pd
 Jabatan : Kepala SMP PLUS Darus Sholah

Menerangkan bahwa:

Nama : Fina Alfi Fariyah
 NIM : T20182067
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian tentang:

أثر تطبيق طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات العربية لطلاب الصف السابع في المدرسة
 المتوسطة دار الصلاح جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢

Dimulai pada tanggal 15 April – 31 Mei 2022

Demikian surat keterangan selesai penelitian dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

Mengetahui,
 Kepala SMP PLUS Darus Sholah



Drs. H. Zainal Fanani, M.Pd



**KARTU KONSULTASI BIMBINGAN SKRIPSI
PROGRAM S.1
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KHAS JEMBER**

Nama : Fina Alfi Farihah
 No. Induk Mahasiswa : T20182067
 Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
 Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
 Judul Skripsi : أقر تطبيق طريقة العناية في ترقية استيعاب
 المفردات الحربية لطلاب الصف السابع في المدرسة
 المتوسطة دار الصالح حمير السنة الدراسية 2021/2022
 Pembimbing : Dwi Khoiratul Huda' M.Pd.1
 Tanggal Persetujuan : Tanggal _____ s/d _____

NO.	KONSULTASI PADA TANGGAL	PEMBAHASAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1.	11 Januari 2022	Bimbingan Proposal	
2.	24 Januari 2022	Revisi proposal	
3.	10 Februari 2022	Bimbingan	
4.	15 Februari 2022	Revisi Bab 1 - 3	
5.	21 Februari 2022	Revisi proposal Final	
6.	24 Maret 2022	Bimbingan penelitian	
7.	1 November 2022	Bimbingan Bab 4 - 5	
8.	7 november 2022	Revisi BAB 4 - 5	
9.	17 november 2022	Revisi Bab 1 - 5	
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHIMAD SIDDIQ
JEMBER

a.n. Dekan
Ketua Program Studi

Zaiburhanis Saleh S.S.M.Pd
 HP : 198008162009011012

Catatan : Kartu Konsultasi Ini Harap Dibawa Pada Saat Konsultasi Dengan Dosen Pembimbing Skripsi

ترجمة النفسي



الإسم : فينا ألف فرحة

رقم القيد : ت ٢٠١٨٢٠٦٧

تاريخ الميلاد : بانجوانجي، ٠٤ نوفمبر ١٩٩٩

القسم / الشعبة : تعليم اللغة العربية

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الجزائري (٢٠١٢-٢٠٠٥)

ب. المدرسة المتوسطة نفضة الطلبة (٢٠١٢-٢٠١٥)

ج. المدرسة الثانوية نفضة الطلبة (٢٠١٥-٢٠١٨)

د. الجامعة احمد الصديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R