

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة:

حلية النجدة

الرقم الجامعي: ٢٠١٨٢٠١٥ ت

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٢

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

شعبة التعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة:

حلية النجة

الرقم الجامعي: ٢٠١٨٢٠١٥ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر ٢٠٢٢

رسالة الموافقة من المشرفة

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية
جامعة كيائي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

حلية النجدة

الرقم الجامعي: ٢٠١٨٢٠١٥ ت

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من الطرف المشرفة

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

إبني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣٨٩

رسالة القرار من المناقشين

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلم بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية " S.Pd "

اليوم: الخميس

التاريخ: ٢٢ ديسمبر ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

محمد أرضي زيني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

الرئيس

زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٢٠٨٩٠١١٠١٢

الممتحن:

١. الدكتور الحاج رشدي بايعقوب الماجستير

٢. إيني زلفى هداية الماجستير

تصديق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الأستاذة الدكتورة الحاجة مقلعة الما

رقم التوظيف: ١٩١٤٠٥١١١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :
الاسم الكامل : حلية النجدة
الرقم الجامعي : ت ٢٠١٨٢٠١٥
العنوان : قرية ورا لاجي الناحية سمير ساري المدينة جمبر العاصمة جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية
والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعي أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمّل المسؤولية على


ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية

التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

الطالبة


METERAI
TEMPEL
AD5DQAKX154861613

حلية النجدة

الرقم الجامعي: ت ٢٠١٨٢٠١٥

الشعار

...إِنَّ اللَّهَ لَا يُعَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُعَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ...^١



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^١ القرآن سورة الرعد: ١١، (سراييا: س ف. جهيا اغني، ٢٠١٧)، صفحة ١٩٩.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب شمس المعارف وأمي المحبوبة لطيفة كوالدين شكرية مظهر أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما التي تهدي كلها إلى طول حياتي
٢. أخي شقيق الكبير رفق الأمم وزوجة الأخي ستي فريدة الذان يرافقان ويدعمان في كتابة هذا البحث العلمي
٣. أخي زهر الأديان محمد الذي يرافق ويدعم في كتابة هذا البحث العلمي
٤. عائلة المحبوبة التي ترافقني وتساعدني في كل أحوال
٥. أساتيد في هذه الجامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذين علموني علوما كثيرة، متع الله حياتهم آمين
٦. جامعتي كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد).

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياي الحاج الإسلامية الحكومية جمير، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير، الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير

٢. فضيلة الكريمة، عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية، الأستاذة الدكتورة الحاجة مقنعة

الماجستير التي قد دبرت كلية التربية والعلوم التدريسية

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الدكتور رفغان حميدي الماجستير الذي

قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب

٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، زي برهان الصالح الماجستير الذي قد بذل

جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة

٥. فضيلة الكريمة، إيني زلفي هداية الماجستير بصفتها مشرفة للباحثة التي قد أرشدت في كتابة

هذا البحث العلمي، وعلى ما بذلتها من جهد ووقت وصبر، وما قدمتها لي من نصح وإرشاد

وتوجيه

٦. فضيلة الكريم، رئيس المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ددي افندي، الذي

قد أذن الباحثه على قيام ببحثه في مدرسته

٧. المدرسون والطلاب بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر الذي قد ساعد الباحثة

بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي

٨. المناقشون زي برهان الصالح الماجستير، الدكتور الحاج رشدي بايعقوب الماجستير، إيني زلفي

هداية الماجستير، محمد أرضي زيني الماجستير، كمناقشون في هذا البحث العلمي. شكرا على

الاقتراحات المقدمة حتى يكون هذا البحث العلمي أفضل

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجئت الاقتراحات

والانقادات والارشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون

أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا. وبارك الله فينا، آمين يارب

العالمين.

جمبر، ١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



حلية النجدة

الرقم الجامعي: ٢٠١٨٢٠١٥ ت

مستخلص البحث

حلية النجدة ٢٠٢٢ م، إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت إشراف: إيني زلفى هداية الماجستير.

الكلمة الأساسية: إبداع معلمي، رغبة الطلاب

إبداع المعلمي هو قدرة المعلم على خلق جو تعليمي إبداعي وممتع بمساعدة نماذج التعليم ووسائل التعليم التي تعد أحد الوسطاء لنجاح برنامج تعليمي يتوافق مع الأهداف التعليم المعمول به بالإضافة إلى محاولة رغبة الطلاب بالتعليم. المؤسسات التعليمية الرسمية وغير الرسمية مطلوبة لتشكيل إبداع المعلمي الذي يمكن أن يطور إمكانيات الطلاب. لذلك، تطبق مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر إبداع المعلمي من أجل إثارة الحماس ورغبة الطلاب بالتعليم.

وأما أسئلة البحث: (١) ماذا وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٣ م؟ (٢) كيف طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٣ م؟ وأهداف البحث: (١) لوصف وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٣ م. (٢) لوصف طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٣ م.

إستخدمت فيه المنهج الكيفي الوصفي. وجمع البيانات بالملاحظة والمقابلة والوثائقية. وتحليلها بطريقة مليز وهو بارمان الثلاثة هي تخفيض البيانات وعرضها واستنتاجها. ومصدرها بالرئيس المدرسة والمعلمة اللغة العربية والطلبة. وأما تصديق البيانات فاستخدمت من أجلها التثليث التقنيات والمصادر.

نتائج البحث من هذا البحث: (١) إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هو استخدام الوسائل وطريقة التعليم. الوسائل المستخدمة هي الوسائل المرئية القائمة على الصورة. بينما طريقة المستخدمة من قبل المعلم هناك الثالث نماذج وهي طريقة المحاضرة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة الاختبار التخمين وطريقة باندونجان. (٢) رغبة الطلاب بالتعليم اللغة العربية في عملية تعلم اللغة العربية كما يتضح من نشاط الطلاب في المشاركة والحماس في المشاركة في أنشطة تعليم اللغة العربية. يتم تنفيذ شكل العلاقة بين إبداع المعلم ورغبة الطلاب بالتعليم في شكل إبداع المعلم في توفير مكونات التعلم على شكل وسائل وطريقة التعليم متنوعة ومثيرة للاهتمام، ويتم تطبيق هذه المكونات بناءً على مراعاة الاحتياجات والمواقف هكذا الطبقة. يمكن أن يجذب انتباه الطلاب وتنمية رغبة الطلاب بالتعليم بالمشاركة في أنشطة تعليم اللغة العربية.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	إقرار الطالب
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	مستخلص البحث
ي	الفهرس
ل	قائمة الجداول والصوره
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٨	ج. أهداف البحث
٩	د. فوائد البحث
١٠	هـ. تعريف المصطلحات
١١	و. هيكل البحث
١٣	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
١٣	أ. الدراسة السابقة
٢٦	ب. الدراسة النظرية
٥٥	الباب الثالث: مناهج البحث
٥٥	أ. مدخل البحث و نوعه
٥٦	ب. موقع البحث
٥٧	ج. مصادر البيانات

٥٨	د. طريقة جمع البيانات
٦٠	هـ. تحليل البيانات
٦٢	و. تصديقات البيانات
٦٥	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٦٥	أ. وصف موقع البحث
٧٥	ب. عرض البيانات
٩١	ج. مناقشة والتأويل
٩٨	الباب الخامس: الخاتمة
٩٨	أ. الخلاصة
٩٩	ب. الاقتراحات
١٠٠	قائمة المراجع
١٠٠	أ. المراجع العربية
١٠١	ب. المراجع الأجنبية
	ملاحق



قائمة الجداول والصوره

الجدول

الصفحة	نوع الجدول	الرقم
٢٢	الدراسة السابقة	٢ . ١
٧٢	هيكل المنظمة المدرسه الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر	٤ . ١
٧٣	أسماء الأستاذات في المدرسه الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر	٤ . ٢
٧٤	أحوال الطلاب المدرسه الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر	٤ . ٣
٩٠	نتائج البحث	٤ . ٤

الصوره

الصفحة	نوع الصوره	الرقم
٧٧	تنفيذ إبداع المعلم في استخدام وسائل التعليم	٤ . ١
٨٣	أنشطة لمطابقة المفردات بمعنى	٤ . ٢
٨٧	رغبة الطلاب بالتعليم بحماسة ونشاطه في يظهر التعلم	٤ . ٣
٨٩	تنفيذ المترتبة على تنمية رغبة الطلاب بالتعليم اللغة العربية	٤ . ٤

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تعليم اللغة العربية هو تخصص علمي وموضوع يمثل كياناً من مؤسسات التعليم النظامي تحت رعاية المدير العام للتربية الإسلامية في وزارة الدين. ككيان ضمن نطاق التعليم، لا يمكن فصله عن المفهوم الأساسي للتعليم. في هذه الحالة، هناك نوعان من الفاعلين الرئيسيين في مفهوم التعليم، وهما المعلمون والطلاب. بالإضافة إلى العوامل الداعمة مثل مصادر التعليم وطرق التعليم واستراتيجيات التعليم ووسائل التعليم وتقييمات التعليم وأدوات التعليم الأخرى.

والتعليم المثالي هو التعليم الذي حقق أهدافه على النحو الأمثل. ومع ذلك، وبسبب

معوقات مثل عدم اهتمام الطالب بتعليم المادة التعليمية، مما يجعل تحقيق أهداف التعليم أمراً صعباً. وبالتالي، يجب على المعلم أن يكون نشطاً ومبدعاً في التغلب على هذه الأنواع من

المشكلات.

كما في القانون رقم. المادة ١٤ لسنة ٢٠٠٥ بشأن المعلمين والمحاضرين نصت المادة

٨ على ما يلي: "يجب أن يكون المعلمون حاصلين على المؤهلات الأكاديمية والكفاءات

وشهادات المعلم، وأن يكونوا أصحاباً جسدياً وعقلياً، ولديهم القدرة على تحقيق أهداف

التعليم الوطنية"^٢

يرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بإبداع المعلم، حيث يتم تضمين إبداع المعلم أيضاً في القدرة

على تحقيق أهداف التعليم الوطنية.

لذا فإن الإبداع هو القدرة على التعبير وإدراك إمكانيات قوة التفكير لإنتاج شيء

جديد وفريد أو القدرة على دمج شيء موجود بالفعل في شيء آخر لجعله أكثر إثارة للرجبة.

يمكن أن نفهم أن الإبداع هو حاجة أساسية في حياة الإنسان مثل القدرة على التعامل مع

مشكلة بناءً على نتائج تفكيره. في حين أن المعلم شخص بالغ مسؤول عن تنمية الطلاب.^٣

في عملية تنفيذ التعليم، هناك حاجة أيضاً إلى إبداع المعلم في تحسين أساليب

واستراتيجيات التعليم. هذا شكل من أشكال تنفيذ نظام التعليم الوطني. في القانون رقم ٢٠

لسنة ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني تنص المادة ١ الفقرة الأولى على ما يلي: "التعليم

² Indonesia, "Undang-undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen", pasal 8.

³ Uyoh Sadulloh, dkk. *Pedagogik ; Ilmu Mendidik* (Bandung; Alfabeta; 2011), 128.

هو جهد واعي ومخطط لخلق جو تعليمي وعملية تعليم بحيث يطور الطلاب بنشاط إمكاناتهم للحصول على القوة الروحية الدينية، وضبط النفس، والشخصية، والذكاء، والشخصية النبيلة، والمهارات التي يحتاجها أنفسهم، والمجتمع، والأمة، دولة. "٤ ابداع المعلم شئ مهم في عملية التعليم والتعلم مع انه لا يرى نفسه المهيد الوحيد طعا في طلابه ويمكنه أن يبتكر التعليم لصناعة جوالتعلم ممتعا.

وشكل تطبيق إبداع المعلم هو مظهر من مظاهر استراتيجيات التعليم لتحقيق أهداف تعليم اللغة العربية. وقال أسيب حرمان، فإن أهداف تعليم اللغة العربية هي تنمية قدرات الطلاب في استخدام اللغة الشفوية والمكتوبة. القدرة على استخدام اللغة في عالم تدريس اللغة مسمى المهارات اللغوية. وهناك أربع مهارات: مهارة الاستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة، مهارة الاستماع ومهارة القراءة تصنف إلى مهارة الإستقبالية، حيث ان مهارة الكلام ومهارة الكتابة تصنف إلى مهارة الإنتاجية.٥

كما تضع الحكومة منهجًا جديدًا، حيث من محددات نجاح المنهج إبداع المعلم،

لأن المعلم عامل مهم له تأثير كبير، بل إنه يحدد بشكل كبير نجاح أو فشل الطلاب في

⁴ Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 ayat (5).

⁵ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Rosdakarya, 2014), 129.

التعليم. ضمن هذا الإطار يحتاج المعلمون إلى الإبداع حتى يكونوا قادرين على أن يصبحوا

ميسرين وشركاء في التعليم للطلاب.^٦

أنشطة التعليم هي شكل من أشكال مشكلة معقدة للغاية، لأنها يتضمن على

العديد من العناصر، وخاصة عنصر المعلم كعملية تحكم في عملية التعليم. المعلم كمعلمين

مسؤولون عن واجباتهم التعليمية. لذلك، فإن الفشل في التعليم ليس فقط من جانب

الطلاب، لأن من الممكن أن يكون المعلم أقل نجاحاً في توليد الحماس والرغبة لدى الطلاب

للتعليم. يجب أن يكون المعلم قادراً على خلق جو الفصل الدراسي النشط والمبتكر والإبداعي

والفعال والممتع والتعليم الإسلامي.^٧

والمدرسة هي مؤسسة رسمية تسهل وتصبح مكاناً لتشغيل العملية التعليمية التي

تتطلب دائماً تحسين إبداع المعلمين. كمؤسسة رسمية، تلعب المدارس دوراً مهماً في تطوير

وتوجيه جميع الطلاب ليكونوا خلفاء للأمة في المستقبل. من بين المؤسسات الرسمية القائمة،

المدرسة الابتدائية الحكومية الثالثة جمبر دائماً على تحسين إبداع المعلم في محاولة لزيادة رغبة

الطلاب بالتعليم، وخاصة في المواد العربية.

⁶ E.Mulyasa, *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2013), 41-42.

⁷ Ahmad Muhtadi Anshori, *Pengajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: Teras, 2009).

لن يتم فصل عملية تنفيذ التعليم في المدرسة عن اسم تشجيع تعليم الطلاب في الموضوعات التي تحتوي على مستوى معقد من الصعوبة. في محاولة لحل هذه المشكلة، يجب زيادة رغبة الطلاب بالتعليم لأنه أحد العوامل الرئيسية في تحقيق أهداف التعليم.^٨ لذلك، هناك حاجة إلى إبداع المعلم الذي يمكن أن يزيد من رغبة الطلاب بالتعليم لتحقيق أهداف التعليم.

أهمية إبداع المعلم في محاولة لزيادة رغبة الطلاب بالتعليم وأنه يمكن للمعلمين إنشاء جميع مكونات التعليم والتعاون فيها والتي تشمل استخدام الأساليب والوسائط والاستراتيجيات والأدوات الأخرى التي يتم تقديمها بشكل خلاق ومبتكر وفقاً لسياق التعلم في المؤسسات التعليمية. وذلك لخلق جو تعليمي ملائم ويمكن أن يثير رغبة الطلاب بالتعليم. إبداع المعلم هو القدرة على ولادة أفكار جديدة وخيالية بالإضافة إلى تطوير الأفكار التي كانت موجودة مسبقاً لتوفير بعض المعرفة للطلاب في المدرسة ويمكنه إنشاء شيء يجعل

⁸ Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana, *konsep strategi pembelajaran*, (Bandung: Refika Aditama, 2009), 9.

الطلاب يشعرون بالراحة والتحدي في التعليم، يمكن أن تكون خطة. إجراءات جديدة، طرق

جديدة لجذب الطلاب الفرديين، تنظيم أفضل للمشكلات، أو طرق تدريس أكثر تنوعًا.^٩

كما أنه يستند إلى قانون نظام التعليم الوطني رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ الذي حدد

الكفاءات التي يجب أن يمتلكها المعلمون. تشمل الكفاءات المشار إليها الكفاءة التربوية،

والكفاءة الشخصية، والكفاءة الاجتماعية، والكفاءة المهنية.^{١٠}

بالإشارة إلى قانون نظام التعليم الوطني أعلاه، يُطلب من المعلمين اكتساب المهارات

وإتقان فن التدريس الفعال، بما في ذلك الإبداع في التعليم. كمهنة، يُطلب من المعلمين أن

يملكوا بالقدرة والإبداع في تنفيذ عمليات التعليم والتعلم الخاصة بهم، حتى يتمكن الطلاب

من تلقي الرسائل والمعاني الواردة في المواد التعليمية التي يقدمها المعلم بفعالية وكفاءة. وهذه

كلها تقصد لتنمية رغبة الطلاب في تعليم العربية، ورغبة الطلاب كما قال ويوضح ناسوتون

(Nasution) (١٩٨١) أن الرغبة شيء مهم جدًا للشخص ما في أداء الأنشطة بشكل جيد.

كجانب نفسي، لا يمكن للرغبات أن تلون سلوك الشخص فحسب، بل أكثر من ذلك

الرغبة الذي يشجع الناس على القيام بنشاط ما ويجعل الشخص ينتبه ويستسلم لنفسه ليكون

⁹ Monty P Satiadarma, Fedelis E Waruwu, *Mendidik Kecerdasan*, (Jakarta: Media Grafika, 2003), 120.

¹⁰ Undang-undang Sistem Pendidikan Nasional Nomor 20 tahun 2003.

مرتبطاً بنشاط ما.¹¹ وهذه مهمة كذلك لأنها دافع من الداخل او من خارج الفرد للقيام بالنشطة التعليم، وهذا ترجى كذلك عملية التعليم ورغبة الطلاب في العربية تنمو جيداً وأحسن من قبل.

العلاقة بين إبداع المعلم والرغبة الطلاب بالتعليم في مستوى تضمنه وتطبيقه. يصبح إبداع المعلم معياراً لمدى تطور أو تقدم رغبة الطلاب بالتعليم. كمحاولة لزيادة رغبة الطلاب بالتعليم، يمكن رؤية نتائج إبداع المعلم من حماس الطلاب للمشاركة في التعليم وزيادة التحصيل الأكاديمي للطلاب والتي يمكن رؤيتها من نتائج التقييم.

المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هي مؤسسة تعليمية رسمية تحت رعاية وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا والتي تجعل أيضاً المواد العربية سمة وهوية للمدرسة. المشكلة التي تحدث في هذه المؤسسة هي عدم رغبة الطلاب بتعليم اللغة العربية. يتميز هذا بعدد الطلاب الذين يولون رغبة أقل لعملية التعليم، فضلاً عن إتقان مواد الطلاب التي تميل إلى أن تكون أقل من الأمثل. وبالتالي، يصبح إبداع المعلم في التدريس ضرورة يجب تطويرها دائماً حتى تتمكن من تعظيم عملية التعليم.

¹¹ Nasution, *Pemahaman Individu*. (Surabaya: usaha nasional, 1981), 11.

بناءً على سياق البحث الذي تم وصفه، يهتم الباحثة بالبحث في مشكلة عن "

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم بالمدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

ب. أسئلة البحث

١. ماذا وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م؟

٢. كيف طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

٢. لوصف طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

د. فوائد البحث

يجب أن يوفر البحث فائدة من الناحيتين العملية والنظرية. هذا يعني أن البحث

يمكن أن يخلق شيئًا جديدًا لم تتم مناقشته من قبل، وتطوير المعرفة، وزيادة المعرفة العلمية.

١. الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن ينتج عن هذا البحث شيئًا يمكنه التغلب على المشكلات الموجودة في

مؤسسة تعليمية رسمية، خاصة للمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر.

ب. يمكن أيضًا استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع لمزيد من البحث المشابه في النوع.

٢. الفوائد العملية

أ. للباحثة

يمكن أن يضيف هذا البحث الخبرة والمعرفة كأساس للباحثين في تطوير الكنوز العلمية،

وخاصة حول نظرية إبداع معلمي اللغة العربية في زيادة رغبة الطلاب بالتعليم.

ب. لمجتمع مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في المعرفة والفهم للمعلمين حول إبداع المعلمي في

التدريس.

ج. لجامعة الإسلامية الحكومية كياي الحاج أحمد صدّيق بجمبر

يمكن استخدام هذا البحث كمرجع في الدراسات الأخرى من قبل مؤسسة الجامعة

الإسلامية الحكومية كياي الحاج أحمد صدّيق بجمبر والباحثين والمحتلمين الذين

سيحللون المزيد من الأبحاث حول إبداع معلمي اللغة العربية في زيادة رغبة الطلاب

بالتعليم.

د. للقراءة

يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة جديدة، خاصة فيما يتعلق بالمصطلحات

في نطاق إبداع المعلمي في مؤسسة تعليمية رسمية على حد سواء ويمكن استخدامها

كمعيار من قبل القراء في تطبيق المفهوم هذا درس.

ه. تعريف المصطلحات

والمصطلحات المستخدمة في هذا البحث العلمي فهي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. إبداع معلّمي اللغة العربية

إبداع المعلّمي اللغة العربية هو قدرة المعلم على تحسين الأفكار أو الأفكار التي يمتلكها

المعلم اللغة العربية حتى يتمكن من إنشاء الأنشطة التعليم المتنوع بحيث يفي بالمستويات

المختلفة قدرات الطلاب ونوع وأسلوب تعليم الطالب.^{١٢}

٢. رغبة الطلاب

الرغبة الطلاب في التعليم هي الشعور بالإعجاب أو الرغبة بشيء أو نشاط دون إخبار

أحد. الرغبة هو في الأساس قبول علاقة بين المرء وشيء خارج نفسه. كلما كانت العلاقة

أقوى أو أقرب، زاد الرغبة.^{١٣}

و. هيكل البحث

يشرح هيكل البحث من هذه المناقشة تدفق مناقشة الأطروحة قيد البحث، بدءًا

من البداية حتى النهاية. هيكل البحث في هذا البحث يعني:

الباب الأول: مقدمة. يناقش الباحثة في هذا الفصل خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، وتعريف المصطلحات، وهيكل البحث.

¹² Momon Sudarma, *Profesi Guru/Dipuji, Dikritisi, dan Dicaci*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2013), 75.

¹³ Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 180.

الباب الثاني: تبحث الباحثة في هذا الباب دراسات المكتبية وهي دراسات السابقة، ودراسات

النظرية.

الباب الثالث: تبحث الباحثة في هذا الباب مناهج البحث: مدخل البحث ونوعه، وموقع

البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليل البيانات، وتصديقات البيانات.

الباب الرابع: تبحث الباحثة في هذا الباب في عرض البيانات وتحليلها التي يشتمل على ثلاثة

أمور هي وصف موقع البحث وعرض البيانات وتحليلها والمناقشة وتأويل.

الباب الخامس: تبحث الباحثة في هذا الباب في الخاتمة التي تشتمل على نتائج البحث

والخلاصة والإقتراحات والمراجع والملاحق.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كانت الدراسات السابقة محاولات من قبل الباحثين للعثور على مقارنات ومن ثم إيجاد إلهام جديد الأصالة لمزيد من البحوث بالإضافة إلى المساعدة في البحث في تحديد موقع وإظهار من الدراسة. في هذا القسم يسرد الباحثون نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الذي يجب القيام به، ثم يكتبون ملخصاً لها، سواء نشرت أو لم تنشر. وبتخاذ هذه الخطوة، سيكون من الممكن أن نرى كيف يمكن للأصالة والموقف البحثي أن يتما. وهي دراسات تتصل بالدراسة أو تتصل به.

الأول، البحث العلمي للأمي لطفياي عام ٢٠١٢ وتخصصت في تعليم اللغة العربية

بعنوان "أثر تصورات الطلاب لإبداع المعلم على الدافع لتعليم اللغة العربية لطلاب الفصل

التاسع مدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور نجروكيم بانتول يوجياكارتا للسنة الدراسية

٢٠١٢/٢٠١٣ م.١٤ هذا البحث لديه خلفية ذلك المدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور

نجرولكيم يجمع بين المناهج العامة والدينية من خلال إضافة دروس في المدارس الداخلية

الإسلامية، والتي تشمل دروس نحو، صرف، قراءة الكتب والدروس المتعلقة باللغات العربية

الأخرى. ولكن، فإن هذا لا يدعمه الافتقار إلى دافع تعليم الطلاب حتى تكون هناك حاجة

لمعلمين مبدعين يتوقع منهم زيادة دافع تعليم الطلاب مدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور

نجرولكيم. منهج البحث يستخدم هذا البحث مقارنة كمية بنوع البحث الميداني المترابط. تم

تنفيذ تقنيات جمع البيانات عن طريق الاستبيان والملاحظة والمقابلة والتوثيق. تستخدم تقنية

التحليل لهذا البحث تقنية تحليل لحظة المنتج. نتائج هذه البحث هو: (١) إبداع المعلم في

تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور نجرولكيم بانتول تقع في الفئة

المتوسطة بنتيجة %٣٣,٨٤. (٢) محرض لتعليم اللغة العربية في الصف التاسع في المدرسة

المتوسطة الإسلامية معهد النور نجرولكيم بانتول تقع في الفئة المتوسطة بنتيجة %٤٤,٦١. (٣)

¹⁴ Umi Lutfiyani, "Pengaruh Kreativitas Guru terhadap Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IX MTs Al Ma'had An Nur Ngrukem Bantul Yogyakarta" skripsi, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2012.

هناك تأثير إيجابي وهام بين إبداع المعلم في التعليم والدافع على تعليم اللغة العربية لطلاب

الصف التاسع في مدرسة الثانوية معهد النور نجروليم بانتول بكسب محسوب ٠,٣٦٦٪.

والثانية بحث سيتي خيرة النهضية عام ٢٠١٧ شعبة تعليم اللغة العربية بعنوان "أثر

إبداع المعلم على الرغبة بتعليم اللغة العربية لطالبات الصف الثامن في المدرسة المتوسطة

تكنولوجيا المسجد شهداء في يوجياكارتا للسنة الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م. هذا البحث

عند خلفية ذلك مدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء الذين يطبقون المواد العربية

كمواد إجبارية ولكن يعوقهم التعليم الأقل تشجيعاً بسبب نقص رغبة الطلاب بتعليم المواد

العربية. يستخدم هذا البحث من البحث العلمي الكيفي. طرق البحث المستخدمة لتجميع

البيانات هي الاستبيانات والمقابلات والملاحظة والتوثيق. أما بالنسبة لاختبار جدوى الأداة

في هذه الدراسة باستخدام اختبار الصلاحية والموثوقية. بينما تستخدم تقنية اختبار الفرضية

اختبار المحدار بسيط باستخدام البرنامج *spss 18.0* بعد المرور بعملية اختبار الحالة الطبيعية

والخطية. اما نتائج هذه البحث إلى ما يلي: (١) الإبداع الذي يمتلكه معلم اللغة العربية

¹⁵ Siti Khoeratun Nahdliyah, *Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII Putri SMP IT Masjid Syuhada' Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018*. Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2017).

مدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء يقع في فئة "جيد بما فيه الكفاية". (٢) الرغبة بتعليم اللغة العربية لطالبات الصف الثامن في المدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء التعداد "مرتفع بما فيه الكفاية". (٣) هناك تأثير كبير بين إبداع المعلم في رغبة بتعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء. نتائج اختبار الانحدار التي تقترب على النحو الأمثل من الرقم ١ هي وصل ٠,٦٧ أو ٠,٦٧٪. معناه ٦٧٪ إبداع معلم يؤثر رغبة الطلاب بتعليم اللغة العربية.

والثالثة بحث سيف الهدى، عام ٢٠١٩، وتخصصت في تعليم اللغة العربية بعنوان "إبداع المعلم اللغة العربية لتنمية رغبة التعليم لدي الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الخامسة بندار لمبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م. ١٦ واستنادا على شرح السابق، فالباحث يرغب في أداء البحث معلق " بإبداع المعلم اللغة العربية على رفع رغبة التعليم لدي الطلبة الفصل الرابع بمدرسة الابتدائية الخامسة بندار لمبونج". وبالإبداع المعلم في التدريس قادر على رفع رغبة الطلبة وفعاليتهم وفضولهم في تعليم اللغة العربية بحيث لا

^{١٦} سيف الهدى، إبداع المعلم اللغة العربية لترقية رغبة التعليم لدي الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الخامسة بندار لمبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م، (البحث العلم، قسم تعليم اللغة العربية جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٩).

يسبب الملل وإشباع لدي طلبه عندما تكون عملية التدريس والتعليم مستمرة مما يؤثر على نجاح أهداف التعليم العربية. وأما من شكل العرض يتضمن هذا البحث كبحث نوعي وصفيّ الذي تصور المعطيات بألفاظ أو الوصف عن الأحوال. والمدخل الذي يستخدمه الباحث هو البحث الكيفي. وهذا البحث التحليلي الكيفي يتضمن عن الدوافع والغرض لغير مسلمين في تعليم اللغة العربية. والباحث يسعى أن تصور الحوادث ثمّ تقدمها بشكل البيانات والجملة المفيدة بمدرسة الإبتدائية الحكومية الخامسة بندار لمبونج. استنادا الى النتيجة البحث والمبحث الذي قد عمل الباحث عن الإبداع المدرس في تعليم اللغة العربية لتحسين الرغبة بالتعليم لدى طلبة الصف الرابع في تلعب المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية ٥ بندر لمبونج على النحو التالي: (١) إن شكل إبداع المدرس في تعليم اللغة العربية من أجل تحسين رغبة الطلبة التعليمية هو في شكل القدرة على تكيف الطلبة بطريقة مثيرة لرغبة وحماسة وتحفيز فرحة التدريس والتعليم في جو الصف. والقدرة على اختيار الاستراتيجيات، ووسائل التعليم، وكذلك الطريقة الصحيحة في عملية التعليم والتعليم التي تتكيف مع الوضع، والظروف، والجو التعليمي للطلبة. ثم هناك رغبة المدرس في تعزيز المشاركة الإيجابية ودائما إعطاء الدافع

أو التشجيع للطلبة لتعليمهم وتوجيههم ليكون لديهم رغبة كبير بتعليم اللغة العربية. (٢)

رغبة الطلبة بتعليم اللغة العربية بعد قيام المدرس بتنفيذ إبداعه مرتفع. تميز هذا بالتغيرات

في مواقف وسلوك الطلبة عندما أخذوا دروسًا في اللغة العربية كان الطلبة قد رأوها

في السابق وهم يتحدثون، نعان، نادرا ما تطرح أسئلة وما إلى ذلك، ولكن بعد

الحصول على طريقة ممتعة لتعليم اللغة العربية، وكذلك الحصول على التشجيع والحافز

للتقدم للمعلم، يبدو أن رغبة الطلبة يتزايد وأن الطابة لديهم دافع أكبر لتعليم اللغة العربية.

إلى جانب ذلك، يتم تعزيزه من خلال نتائج إشباع الدرجات في كل من قيمة التدريب

والواجبات المنزلية. (٣) دعم عوامل إبداع المدرس في تعليم اللغة العربية. وتتمثل العوامل

الداعمة في تطوير وبناء القدرات التعليمية للمدرسين، وتوافر المرافق والبنية التحتية، فضلاً

عن دعم البيئة المدرسية ورؤساء المدارس، وحماسة الطلبة وبيئة التعليم الصغيرة التي تساعدهم.

والرابعة بحث محمد صائم، عام ٢٠١٣ تخصص التعليم اللغة العربية بعنوان "إبداع

المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين الأنشطة التعليمية لطلاب الصف الثامن في المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية سامانو كونوع كيدول للسنة الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ م."١٧

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مدى إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لزيادة النشاط الطلاب

وما هي الأساليب المستخدمة لدعم التعليم. تستخدم هذه الدراسة المنهج الكيفي بنوع

وصفي نوعي. استخدمت تقنيات جمع البيانات تقنيات المراقبة والمقابلة والتوثيق. تم إجراء

تحليل البيانات من خلال عملية تجميع البيانات وتقليل البيانات واستخلاص النتائج. مع

صحة البيانات باستخدام تثليث البيانات. اما نتائج هذه البحث إلى ما يلي: الأساليب التي

يستخدمها المعلمون لزيادة النشاط الطلاب في التعليم اللغة العربية هي: طريقة المحاضرة

وطريقة المناقشة وطريقة السؤال والجواب. تعد أنشطة التعليم المستمر أكثر نشاطاً للطلاب،

أي من خلال الجمع بين العديد من استراتيجيات التعليم النشط المتنوعة تمامًا، بما في ذلك

تدوين الملاحظات الإرشادية والقراءة بصوت عالٍ والبحث عن المعلومات. تعتبر هذه

الإستراتيجية جيدة جدًا من خلال حماس الطلاب للمشاركة في الدروس والنشاط أثناء

التدريس والتعليم.

¹⁷ Muhamad Soim, "Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa Kelas Viii Di Mtsn Semanu Gunungkidul Tahun Ajaran 2012/2013". Skripsi (Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan, 2013).

والخامسة بحث دوي ناديا، عام ٢٠١٩، بعنوان "إبداع معلمي الفصل في زيادة
 رغبة بالتعليم لطلاب الصف الأول بالمدرسة الابتدائية الحكومية ٩٢ في قرية بانندو أجونج،
 كأور".^{١٨} مثل هذه الظروف هي لأن وسائط التعليم هي مرافق بنية تحتية لم يتم الوفاء بها
 إلى أقصى حد، وبالتالي هناك حاجة إلى العديد من العوامل الأخرى التي تعيق التعليم الآخر
 لإبداع معلمي الفصل في زيادة رغبة الطلاب بالتعليم. يستخدم هذا البحث مقارنة كيفية
 مع نوع البحث الميداني. كانت تقنية جمع البيانات المستخدمة هي ملاحظة المقابلة وثائقية
 صحة البيانات، واستخدم هذا البحث مشاركة موسعة وتثليث. تتضمن تقنيات تحليل
 البيانات في هذه الدراسة تقليل البيانات في عرض البيانات واستخلاص النتائج. اما نتائج
 هذه البحث إلى ما يلي: (١) إبداع معلمي الفصل في زيادة رغبة بالتعليم لطلاب الصف
 الأول تقييم أنه لم يتم تنفيذه على النحو الأمثل. لم يقيم المعلم أيضاً بتحسين إبداعه في تطوير
 استراتيجيات التدريس والتعليم الشيقة لأن المعلم لا يطبق الألعاب التعليمية على طلاب
 الصف الأول. ومع ذلك، فقد خلق المعلم مناخاً تعليمياً ملائماً من خلال ترتيب الفصول

¹⁸ Dwi Nadia, "kreativitas guru kelas dalam meningkatkan minat belajar siswa kelas 1 di sd negeri 92 desa bandu kecamatan kaur utara kabupaten kaur" skripsi, (Bengkulu: fakultas Tarbiyah dan Tadris, 2019).

الدراسية بشكل متكرر ودعوة الطلاب للغناء من أجل القضاء على الملل عند الدراسة. (٢)

تشمل العوامل التي تعيق إبداع معلمي الفصل في زيادة الاهتمام بالتعليم لطلاب الصف الأول الافتقار إلى موارد التعليم المملوكة للمدرسة والوسائط التي يمكن أن يستخدمها المعلمون، ولا يزال من الصعب إدارة الطلاب أثناء دراستهم لأنهم ما زالوا أحب اللعب، لا يزال دافع الطالب منخفضاً للدراسة بجدية، بحيث لم يتم تطوير انضباط الطلاب بشكل صحيح. بينما تشمل العوامل الداعمة تفضيل المعلم لقراءة كتب طريقة التعليم لزيادة معرفته بالإبداع في التدريس وفعالية المعلمين المشاركين في التدريبات على إبداع المعلم.

الجدول ٢ . ١

الدراسة السابقة

الرقم	الإسم/السنة	العنوان	النتيجة	التشابه	الاختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	امي لطفياني/ ٢٠١٢	أثر تصورات الطلاب لإبداع المعلم على الدافع لتعليم اللغة العربية	نتائج هذه البحث هو: (١) إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور نجروليم بانتول تقع في الفئة المتوسطة بنتيجة %٨٤،٣٣ . (٢) محرض لتعليم اللغة العربية في الصف التاسع	توجد أوجه التشابه بين البحث الذي كتبها أومي لطفياني	أوجه الاختلاف مع هذا البحث هو الموقع البحث، مدخول البحث بالكمي،

<p>ركزت الأبحاث السابقة على أثر تصورات الطلاب، المتغير الثاني للبحث السابقة هو تعليم الدافع</p>	<p>والباحثة في متغيرات البحث التي ناقش كلاهما إبداع المعلم</p>	<p>في المدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور نجروكيم بانتول تقع في الفئة المتوسطة بنتيجة %٤٤,٦١ (٣) هناك تأثير إيجابي وهام بين إبداع المعلم في التعليم والدافع على تعليم اللغة العربية لطلاب الصف التاسع في مدرسة الثانوية معهد النور نجروكيم بانتول بكسب محسوب %٠,٣٦٦.</p>	<p>لطلاب الفصل التاسع مدرسة المتوسطة الإسلامية معهد النور نجروكيم بانتول يوجياكارتا للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١١ م ٣</p>		
<p>الموقع البحث، مدخول البحث بالكمي، ركزت الأبحاث السابقة على أثر</p>	<p>التشابه من البحث عن إبداع المعلم و رغبة الطلاب بالتعليم</p>	<p>اما نتائج هذه البحث إلى ما يلي: (١) الإبداع الذي يمتلكه معلم اللغة العربية مدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء يقع في فئة "جيد بما فيه الكفاية". (٢) الرغبة بتعليم اللغة العربية لطالبات الصف الثامن في المدرسة المتوسطة المسجد شهداء التعداد "مرتفع بما فيه الكفاية". (٣) هناك تأثير كبير بين إبداع المعلم في رغبة بتعليم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء. نتائج اختبار الانحدار التي تقترب على النحو الأمثل من الرقم ١ هي وصل ٠,٦٧ أو ٦٧٪. معناه</p>	<p>أثر إبداع المعلم على الرغبة بتعليم اللغة العربية لطالبات الصف الثامن في المدرسة المتوسطة تكنولوجيا المسجد شهداء في يوجياكارتا للسنة الدراسي ٢٠١٧/٢٠١١ م ٨</p>	<p>٢ سبتي خيرة النهضية/ ٢٠١٧</p>	

		٦٧٪ ابداع معلم يؤثر رغبة الطلاب بتعليم اللغة العربية.			
أوجه الاختلاف مع هذا البحث هو الموقع البحث	التشابه من البحث عن إبداع المعلم اللغة العربية ومدخول البحث الكيفي	(١) إن شكل إبداع المدرس في تعليم اللغة العربية من أجل تحسين رغبة الطلبة التعليمية هو في شكل القدرة على تكييف الطلبة بطريقة مثيرة لرغبة وحماسة وتحفيز فرحة التدريس والتعليم في جو الصف. والقدرة على اختيار الاستراتيجيات، ووسائل التعليم، وكذلك الطريقة الصحيحة في عملية التعليم والتعليم التي تتكيف مع الوضع، والظروف، والجو التعليمي للطلبة. ثم هناك رغبة المدرس في تعزيز المشاركة الإيجابية ودائماً إعطاء الدافع أو التشجيع للطلبة لتعليمهم وتوجيههم ليكون لديهم رغبة كبير بتعليم اللغة العربية. (٢) رغبة الطلبة بتعليم اللغة العربية بعد قيام المدرس بتنفيذ إبداعه مرتفع. تميز هذا بالتغيرات في مواقف وسلوك الطلبة عندما أخذوا دروساً في اللغة العربية كان الطلبة قد رأوها في السابق وهم يتحدثون، نعان، نادراً ما تطرح أسئلة وما إلى ذلك، ولكن بعد الحصول على طريقة ممتعة لتعليم اللغة العربية، وكذلك الحصول على	إبداع المعلم اللغة العربية لتنمية رغبة التعليم لدي الطلبة الفصل الرابع بالمدرسة الابتدائية الخامسة بندار لمبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م ٩	سيف الهدى / ٢٠١٩	٣

		<p>التشجيع والحافز للتقدم للمعلم، يبدو أن رغبة الطلبة يتزايد وأن الطابة لديهم دافع أكبر لتعليم اللغة العربية. إلى جانب ذلك، يتم تعزيزه من خلال نتائج إشباع الدرجات في كل من قيمة التدريب والواجبات المنزلية. (٣) دعم عوامل إبداع المدرس في تعليم اللغة العربية. وتتمثل العوامل الداعمة في تطوير وبناء القدرات التعليمية للمدرسين، وتوافر المرافق والبنية التحتية، فضلاً عن دعم البيئة المدرسية ورؤساء المدارس، وحماسة الطلبة وبيئة التعليم الصغيرة التي تساعدهم.</p>			
<p>أوجه الاختلاف مع هذا البحث هو الموقع البحث، المتغير الثاني للبحث السابقة هو زيادة نشاط تعليم الطلاب</p>	<p>التشابه من البحث عن إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية</p>	<p>أما نتائج هذه البحث إلى ما يلي: الأساليب التي يستخدمها المعلمون لزيادة النشاط الطلاب في التعليم اللغة العربية هي: طريقة المحاضرة وطريقة المناقشة وطريقة السؤال والجواب. تعد أنشطة التعليم المستمر أكثر نشاطاً للطلاب، أي من خلال الجمع بين العديد من استراتيجيات التعليم النشط المتنوعة تماماً، بما في ذلك تدوين الملاحظات الإرشادية والقراءة بصوت عالٍ والبحث عن المعلومات. تعتبر هذه الإستراتيجية جيدة جداً من خلال</p>	<p>إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية لتحسين الأنشطة التعليمية لطلاب الصف الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سامانو كونوع</p>	<p>محمد صائم / ٢٠١٣</p>	٤

		حماس الطلاب للمشاركة في الدروس والنشاط أثناء التدريس والتعليم.	كيدول للسنة الدراسي ٢٠١٢/٢٠١١ م ٣		
أوجه الاختلاف مع هذا البحث هو الموقع البحث	التشابه من البحث عن إبداع المعلم ورغبة الطلاب بالتعليم، مدخول البحث الكيفي	اما نتائج هذه البحث إلى ما يلي: (١) إبداع معلمي الفصل في زيادة رغبة بالتعليم لطلاب الصف الأول تقييم أنه لم يتم تنفيذه على النحو الأمثل. لم يقوم المعلم أيضًا بتحسين إبداعه في تطوير استراتيجيات التدريس والتعليم الشيقة لأن المعلم لا يطبق الألعاب التعليمية على طلاب الصف الأول. ومع ذلك، فقد خلق المعلم مناخًا تعليميًا ملائمًا من خلال ترتيب الفصول الدراسية بشكل متكرر ودعوة الطلاب للغناء من أجل القضاء على الملل عند الدراسة. (٢) تشمل العوامل التي تعيق إبداع معلمي الفصل في زيادة الاهتمام بالتعليم لطلاب الصف الأول الافتقار إلى موارد التعليم المملوكة للمدرسة والوسائط التي يمكن أن يستخدمها المعلمون، ولا يزال من الصعب إدارة الطلاب أثناء دراستهم لأنهم ما زالوا أحب اللعب، لا يزال دافع الطالب منخفضًا للدراسة بجدية، بحيث لم يتم تطوير انضباط الطلاب بشكل	إبداع معلمي الفصل في زيادة رغبة بالتعليم لطلاب الصف الأول بالمدرسة الابتدائية الحكومية ٩٢ في قرية باندو أجونج، كاؤور. ٢٠١٩	دوي ناديا/ ٢٠١٩	٥

		صحيح. بينما تشمل العوامل الداعمة تفضيل المعلم لقراءة كتب طريقة التعليم لزيادة معرفته بالإبداع في التدريس وفعالية المعلمين المشاركين في التدريبات على إبداع المعلم.			
--	--	--	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

١. إبداع المعلم

أ. تعريف إبداع المعلم

تأتي كلمة الإبداع من اللغة الإنجليزية، أي إلى الصندوق الذي يعني الخلق،

والتسبب، والإبداع. لخلق الاسم شكل الإبداع الذي يعني الإبداع. من الناحية

اللغوية، يعتبر الإبداع شيئاً جديداً دون أي أمثلة سابقة، بينما للإبداع المصطلحي

عدة معانٍ كما ورد في الأشكال التالية:

يُعرّف موناندر الإبداع بأنه القدرة على تكوين مجموعات جديدة، بناءً

على البيانات أو المعلومات أو العناصر المعروفة سابقاً، أي الخبرة والمعرفة التي

اكتسبها الشخص خلال حياته، سواء في المدرسة أو الأسرة أو البيئة المجتمعية.

ويُعرّف سوفريادي الإبداع بأنه قدرة الشخص على ولادة شيء جديد،
 إما في شكل أفكار أو أعمال حقيقية تختلف نسبيًا عما كان موجودًا من قبل.^{١٩}
 رأي آخر حول الإبداع هو التعبير عن تفرد الفرد في تفاعله مع بيئته. من
 هذا التعبير الشخصي الفريد تبرز أفكار جديدة ومنتجات مبتكرة.^{٢٠} لذا فإن
 الإبداع هو القدرة على التعبير وإدراك إمكانات قوة التفكير لإنتاج شيء جديد
 وفريد أو القدرة على دمج شيء موجود بالفعل في شيء آخر لجعله أكثر إثارة
 للرجبة. يمكن أن نفهم أن الإبداع هو حاجة أساسية في حياة الإنسان مثل القدرة
 على التعامل مع مشكلة بناءً على نتائج تفكيره. في حين أن المعلم شخص بالغ
 مسؤول عن تنمية الطلاب.^{٢١} رأي آخر حول تعريف المعلم هو أنه شخص بالغ
 مسؤول عن تقديم المساعدة الجسدية والروحية من أجل بلوغ النضج والوقوف وحده
 في أداء واجباته كمخلوق الله.^{٢٢}

¹⁹ Abu Dharin, *Pembelajaran Berbasis Kreativitas di Madrasah* (Yogyakarta: Pustaka Senja, 2018), 11.

²⁰ Abu Dharin, 4.

²¹ Uyoh Sadulloh, dkk. *Pedagogik ; Ilmu Mendidik* (Bandung; Alfabeta; 2011), 128.

²² Soejono, *Ilmu Pendidikan Umum* (Bandung: CV Ilmu, 1980), 60.

تتمثل إحدى القدرات التي يجب أن يتمتع بها المعلم كعنصر من عناصر

المعلمين حتى يتمكن من تنفيذ واجباتهم المهنية في فهم كيفية تعليم الطلاب وكيفية

تنظيم عملية التعليم التي تكون قادرة على تطوير القدرات وتشكيل شخصية

الطلاب وفهم كيف يتعلم الطلاب.^{٢٣}

هذا هو المكان الذي يُطلب فيه من المعلمين أن يتمتعوا بكفاءة مهنية،

يمكن تحقيق أحدها من خلال إبداع المعلم. من هناك، يمكن تفسير أن إبداع المعلم

هو قدرة المعلم على تحقيق والتعبير عن جميع القدرات التي لديه في التعليم على

النحو الأمثل لإنتاج فكرة أو عمل حقيقي إما في شكل أعمال جديدة أو

مجموعات من الأعمال الحالية المبتكرة والمفيدة ومفهومة.

المعلمو هم معلمون محترفون مهمتهم الرئيسية هي تعليم وتعليم وتوجيه

وتقييم وتوجيه وتدريب وتقييم الطلاب في تعليم الطفولة المبكرة والتعليم الرسمي

الواضح والتعليم الأساسي والتعليم الثانوي (المادة ١ من القانون رقم ١٤/٢٠٠٥).

بعض الكفاءات التي يجب أن يمتلكها المعلمون هي: التربية، الشخصية، الكفاءات

²³ Udin S. Winataputra, dkk. *Teori Belajar dan Pembelajaran* (Jakarta: Universitas Terbuka, 2007), 1.

المهنية والاجتماعية (المادة ٢٨ من القانون رقم ١٩/٢٠٠٥).^{٢٤} المعلم مهنة، أي

وظيفة تتطلب مهارات خاصة كمدرس ولا يمكن أن يقوم بها بعض الأشخاص

بشكل عام خارج مجال التعليم. يجب أن يكون لدى المعلم عدة مبادئ تدريسية

حتى يتمكن من القيام بواجباته بشكل احترافي ومنها:

(أ) يجب أن يكون المعلمون قادرين على زيادة رغبة الطلاب بالموضوع المقدم وأن يكونوا

قادرين على استخدام مجموعة متنوعة من الوسائط ومصادر التعليم المتنوعة.

(ب) يجب أن يكون المعلمون قادرين على زيادة رغبة الطلاب ليكونوا نشطين في التفكير

والبحث عن المعرفة وإيجادها بأنفسهم.

(ج) يجب على المعلم أن يرتب تسلسلاً في إعطاء الدروس وفقاً لأعمار الطلاب

ومراحلهم.

(د) يحتاج المعلمون إلى ربط الدروس المقدمة بالمعرفة التي يعرفها الطلاب بالفعل، بحيث

يصبح من السهل على الطلاب فهم الدروس التي يتلقونها.

(هـ) يجب على المعلمين الاستمرار في الحفاظ على اتساق تعليم الطلاب.

²⁴ UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 14 TAHUN 2005 TENTANG GURU DAN DOSEN.

و) يجب على المعلمين تطوير مواقف الطلاب في تعزيز العلاقات الاجتماعية، سواء في

الفصل الدراسي أو خارجه.

ز) يجب على المعلمين التحقيق واستكشاف الاختلافات بين الطلاب الفرديين من

أجل خدمة الطلاب وفقاً لهذه الاختلافات.

كمعلم، من الضروري أن يكون لديك كفاءة يجب أن يمتلكها المعلم، يعني:

أ) يشمل المحترفون: لديهم خبرة في التدريس، وإتقان تقنيات ونماذج التدريس والتعليم،

والحكمة والنشاط في إيجاد طرق مختلفة، لديهم القدرة على إدارة أنشطة التعليم

بشكل فردي وفي مجموعات، وإعطاء الأولوية لمعايير عالية من الإنجاز في الفرص،

وإتقان العديد من تقنيات التقييم، ولديهم ميل للقراءة.

ب) امتلاك شخصية، من بين أمور أخرى: الانفتاح على الأشياء الجديدة، والحساسية

لتنمية الطفل، لديهم اعتبارات واسعة وعميقة، مليئة بالتفاهم، ولديهم تسامح،

ولديهم إبداع عالٍ، ولديهم فضول.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ج) العلاقات الاجتماعية تشمل: الإعجاب وهي جيدة في التعامل مع الأطفال

الموهوبين مع كل همومهم وفهم الطفل، قابل للتكيف وسهل التوافق مع سلوك

الشخص وفهمه بسرعة.^{٢٥}

إبداع المعلم في هذه الحالة هو التركيز على جهود المعلم في إنشاء أو الجمع

بين المنتجات كوسائط تعليمية موجودة، وكذلك تعليم خطوات إلى شيء جديد

من خلال موقف الإبداع الشخصي والتشجيع من الخارج من خلال أساليب

التعليم التي ابتكرها المعلم.

يعد المعلمون المبدعون أحد مكونات تطوير جودة التعليم، على الرغم من

أن المنهج الدراسي مثالي ولكن إبداع المعلم ضئيل، لذا ستكون النتائج أيضاً وفقاً

لما يفعله المعلم. يشمل تعليم إبداع المعلم الاحتراف والشخصية والعلاقات

الاجتماعية.

١. الإحترافي: لديه خبرة في التدريس، وقد أتقن العديد من تقنيات ونماذج التدريس

والتعليم، وهو حكيم ونشط في إيجاد طرق مختلفة، ولديه القدرة على إدارة أدوات

²⁵ Utami Munandar, *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*, (Jakarta: PT Grasindo, 1992), 61.

التعليم والإدارة وإدارة الفصول الدراسية، ويعطي الأولوية لمعايير عالية للإنجاز في الفرص.

٢. شَحْصِيَّة: الانفتاح، والحساسية الاجتماعية، والتحليل الاجتماعي العالي، والفضول.

٣. علاقة الاجتماعي: يجيد التعامل مع الطلاب، الموهوبين مع كل همومه وفهمه للطلاب، ويمكنه التكيف، ويسهل التعايش مع سلوك الطالب وفهمه بسرعة.

ب. أنواع إبداع المعلم

أ. الاختلافات في التدريس

عامل الملل الناجم عن عرض الأنشطة سيؤدي التنوع الأقل في التعليم إلى الاهتمام والتحفيز والرغبة الطلاب نحو الدروس والمعلمين والمدارس انخفضت. لهذا السبب، من الضروري أن يكون هناك تنوع في عرض أنشطة التعليم.

للتغلب على هذا الملل، يحتاج المعلمون في عملية التدريس والتعليم إلى

استخدام الاختلافات، ويهدف استخدام هذه الاختلافات إلى: للتغلب على

ملل الطلاب، بحيث يكون الطلاب في عملية التعليم يظهر دائماً مثابرة وحماساً ويلعب دوراً مهماً في نشيط.

هناك العديد من الاختلافات في عملية التدريس والتعليم، وهي الاختلافات في أساليب التدريس، والاختلافات في استخدام الوسائط والمواد التعليمية، والاختلافات في التفاعلات بين المعلمين والطلاب. لا تقل أهمية وهي الاختلافات في استخدام طرق التدريس في عملية التعليم يعلم. تشمل الاختلافات في أساليب التدريس المكونات التالية:

١. الاختلافات الصوتية هي صوت ضعيف، سريع بطيء، مرتفع منخفض،

وحجم الصوت.

٢. التركيز، يمكن أن يتم لفظياً، أو إيماءات، أو باستخدام النماذج.

٣. يستخدم الصمت لجذب انتباه الطلاب.

٤. وجهة نظر الاتصال، لتحسين العلاقات مع الطلاب وتجنب الأشياء غير

الشخصية.

٥. الإيماءات والتعبيرات، أي التغيرات في تعابير الوجه والحركات الرأس

والجسم مهم جدا في عملية الاتصال.

٦. التغيرات في مواقف المعلمين.

ب. شكل تنفيذ إبداع المعلمي

أما بالنسبة لإبداع المعلمي في تنفيذ شكل التعلم فيمكن وصفه كما يلي:

١. تنفيذ لإبداع في وسائل التعلم

٢. تنفيذ لإبداع في طريقة التعلم

ج. فوائد إبداع المعلمي

بشكل عام، إبداع المعلمي له الوظيفة الرئيسية، وهي المساعدة في إكمال

العمل بسرعة وكفاءة. ومع ذلك، يمكن تحديد هذه الوظائف في أربعة أنواع،

وهي:

١. إبداع المعلمي مفيد لزيادة الرغبة الطلاب بالموضوعات

من المتوقع أن يوفر منتج إبداع المعلمي موقفاً حقيقياً في عملية التعليم.

حتى الآن، يتعين على الطلاب امتلاك مهارات لفظية عالية في الأمور المجردة.

اللفظية أمر صعب وممل للغاية للطلاب إذا تم تشجيعهم باستمرار في المدرسة. إن تطبيق منتجات إبداع المعلمي، على سبيل المثال في شكل أدوات قادرة على دعوة الطلاب للتعليم في العالم الحقيقي من خلال التصور، سيكون قادرًا على تقليل ملل الطلاب وزيادة اهتمامهم بالموضوع.

٢. إبداع المعلمي مفيد في نقل المزيد من المعلومات الكاملة

نتائج الابتكار في شكل أدوات تساعد التعليم في توفير بيانات أو معلومات كاملة، ويمكن رؤية ذلك في الحواس النشطة للطلاب، سواء حواس البصر والسمع والشم، بحيث يبدو أن الطلاب يواجهون مواقف تشبه الأصلي. يكمل منتج إبداع المعلمي الصورة المجردة التي فهمها الطلاب مسبقًا ويصحح سوء الفهم حول المعلومات التي تم الحصول عليها من النص. في حالة تطبيق منتج إبداع المعلم في المختبر، من خلال التلاعب بالأشياء ومواقف البحث بهذه الطريقة، يبدو أن الأشياء والمواقف تتوافق مع الظواهر التي درسها الطلاب.

٣. إبداع المعلمي مفيد في تحفيز الطلاب على التفكير بشكل أكثر علمياً في

ملاحظة أعراض المجتمع أو الظواهر الطبيعية التي أصبحت هدفاً للدراسة في

التعليم

يعد إبداع المعلمي مهماً جداً في تطوير أطر التفكير العلم في شكل

خطوات عقلانية ومنهجية ومتسقة. يحفز إبداع المعلمي الطلاب على تحديد

المشكلات ومراقبة البيانات ومعالجة البيانات وصياغة الفرضيات. لا تقوي

هذه الأنشطة ذاكرة المعلومات التي يتم استيعابها فحسب، بل تعمل أيضاً

على تكوين العناصر المعرفية المتعلقة بمستوى الفهم.

٤. إبداع المعلمي يحفز إبداع الطالب

يمكن للطلاب استخدام إبداع المعلم بشكل مستقل، حيث يمكن

للطلاب تطوير إبداعهم وحياتهم وقوة التفكير في فهم المواد التي يتم تدريسها.

سيتمتع الطلاب بالطلاقة والمرونة والأصالة والتفرد في التفكير.^{٢٦}

²⁶ Relisa, Yunita Murdiyningrum, dan Siska Lismayanti, "Kreativitas Guru dalam Implementasi Kurikulum 2014", (Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2019), 14-15.

يمكن وصف إبداع المعلم في التعليم على النحو التالي:

أ. الإبداع في استخدام وسائل التعليم

(١) فهم وفوائد استخدام وسائل التعليم

عملية التعليم هي عملية اتصال بين المعلمين والطلاب من خلال اللغة

اللفظية كوسيلة رئيسية لتقديم الموضوع. هناك عدة مفاهيم أو تعريفات

للسائطة التعليمية أو وسائل التعليم.

كما قال روسي وبريدل الذي استشهد به وينا سانجايا، فإن وسائل

التعليم هي جميع الأدوات والمواد التي يمكن استخدامها لتحقيق أهداف تعليمية

مثل الراديو والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما إلى ذلك. إذا تم

استخدام الراديو والتلفزيون وبرمجتهما في التعليم، فإنهما من وسائل التعليم.^{٢٧}

من الفهم أعلاه، يمكن استنتاج أن المقصود بالوسائل ليس فقط الأجهزة

ولكن أيضًا البرامج. تشمل الأجهزة الراديو والتلفزيون والكتب والصحف وما

²⁷ Wina Sanjaya, *Strategi pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), 163.

إلى ذلك. بينما يشتمل البرنامج على محتوى برنامج يحتوي على رسائل مثل

المعلومات الواردة في الشفافية أو الكتب والمواد المطبوعة الأخرى.

فيما يلي وصف لفوائد استخدام الوسائل:^{٢٨}

(أ) التقاط شيء أو أحداث معينة. المثال، يمكن للمدرس شرح عملية حدوث كسوف

الشمس من خلال تسجيلات الفيديو وشرح تطور الجنين في الرحم من بداية البويضة

المخصبة إلى الجنين وتطوره إلى طفل.

(ب) التلاعب بحالات أو أحداث أو أشياء معينة. يمكن أن تساعد وسائط التعليم أيضاً

في عرض الأشياء الكبيرة جداً التي يتعذر عرضها في الفصل، أو عرض أشياء صغيرة

جداً بحيث لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة.

(ج) زيادة شغف الطلاب وتحفيزهم على التعليم. يمكن أن يؤدي استخدام الوسائل إلى

زيادة دافع التعليم لدى الطلاب بحيث يمكن زيادة رغبة الطلاب بالمواد التعليمية.

²⁸ Wina Sanjaya, 170.

ولكن، كما قال كيم ودايتون، يمكن لوسائل التعليم أن تؤدي ثلاث وظائف رئيسية

إذا تم استخدام الوسائل للأفراد أو المجموعات أو مجموعات المستمعين الذين يكون عددهم

كبيراً، وهي:

(أ) يمكن تحقيق الرغبة أو العمل التحفيزي، أي وسائط التعليم من خلال الدراما أو

تقنيات الترفيه التي تهدف نتائجها إلى إثارة رغبة الطلاب.

(ب) تقديم المعلومات، يمكن استخدام وسائل التعليم في سياق تقديم المعلومات أمام مجموعة

من الطلاب.

(ج) إعطاء التعليمات، وهذا يعني أن المعلومات الواردة في وسائل الإعلام يجب أن تشمل

الطلاب سواء في العقل أو العقل وكذلك في شكل أنشطة حقيقية بحيث يمكن أن

يحدث التعليم.^{٢٩}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

²⁹ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo, 1997), 19.

(٢) خصائص الوسائل التعليم

كما قال جرلاش وإيلي الذي نقله أزهر أرشاد، هناك ثلاث خصائص للوسائل والتي تشير إلى سبب استخدام الوسائط وما يمكن أن يفعله المعلم والذي قد لا يكون المعلم قادرًا (أو أقل كفاءة) على القيام به. كالآتي:

(أ) الخاصة الثابتة

تصف هذه الميزة قدرة الوسائل على تسجيل حدث أو كائن وتخزينه والحفاظ عليه وإعادة بنائه.

(ب) الخاصة المتلاعبة

يمكن تحويل حدث أو كائن لأن الوسائل لها خصائص تلاعب. على سبيل المثال، كيف تتحول اليرقات إلى شرانق ثم إلى فراشات.

(ج) الخاصة التوزيع

تسمح هذه الخاصية التوزيعية للوسائل بنقل كائن أو حدث عبر الفضاء وفي نفس الوقت يتم تقديم الحدث إلى عدد كبير من الطلاب الذين لديهم نفس الحافز التجريبي النسبي حول الحدث. على سبيل المثال، تسجيل الفيديو والصوت.

ب. الإبداع في استخدام طريقة التعليم

الطريقة هي إحدى الطرق التي يمكن استخدامها لتنفيذ الخطط التي تم إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو الأمثل. الطريقة هي أحد "الأنظمة الفرعية" في نظام التعليم والتي لا يمكن اعتبارها أمراً مفروضاً منه. الطريقة هي الطريقة التي يستخدمها الميسر في

تفاعل التعليم من خلال الرغبة بالنظام بأكمله لتحقيق الهدف.³⁰

وبالتالي، فإن الطريقة تلعب دوراً مهماً في عملية التعليم، لأن نجاح عملية التعليم يعتمد حَقاً على طريقة استخدام المعلم لطريقة التعليم. إن إبداع المعلمين

في استخدام الطريقة التعليم له تأثير كبير على نجاح عملية التعليم.

عوامل اختيار طريقة التدريس، هناك عوامل يجب أن يأخذها المعلم في

الاعتبار قبل أن يقرر اختيار طريقة التعليم بحيث تصبح عملية التعليم والتعليم

لاحقاً فعالة، وهذه العوامل هي:

³⁰ Triyo Supriyatno et. All, *Strategi Pembelajaran Partisipatori di Perguruan Tinggi*, (Malang: UIN-Malang Press, 2006), 118.

أ) أهداف

يجب ألا تتعارض الطريقة التي يختارها المربي مع الأهداف التي تمت صياغتها، ولكن على العكس من ذلك، يجب أن تدعم الطريقة حيث تستمر أنشطة التفاعل التعليمي من أجل تحقيق أهدافها. سيكون عدم الوضوح في صياغة الأهداف عقبة في اختيار طرق التدريس. لذلك يجب أن يكون لدى المعلم الوضوح واليقين في صياغة الأهداف بحيث يسهل على المعلمين اختيار طرق التدريس.

ب) خصائص الطالب

يجب مراعاة الاختلافات في خصائص الطلاب عند اختيار طرق التدريس. جوانب اختلافات الطلاب التي يجب أخذها في الاعتبار هي الجوانب البيولوجية والفكرية والنفسية.

ج) معلم الأهلية

ستؤثر أهلية المعلم وخبرته في التدريس على كيف اختيار طريقة تدريس جيدة ومناسبة، بحيث تكون قدرة المعلم أحد العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار

الطريقة. المثال، لن يختار المعلمون الذين لا يعرفون طريقة نظام الفريق هذه الطريقة

في تقديم مواد الدرس.

(د) طبيعة مواد الدراسة

كل موضوع له خصائصه الخاصة مثل سهل ومتوسط وصعب. " بالنسبة

لطريقة معينة قد تكون مناسبة لبعض الموضوعات، ولكنها ليست مناسبة بالضرورة

لمواضيع أخرى. لذلك، قبل اختيار طريقة التدريس، يجب على المعلم الانتباه إلى

طبيعة الموضوع.

(هـ) حال الفصل

يعتبر وضع الفصل جانبًا آخر يجب على المعلم الانتباه إليه ومراعاته عند

اختيار الطريقة. سيعرف المعلمون المتمرسون أن الفصول الدراسية من يوم لآخر

ومن وقت لآخر دائمًا ما تشهد تغييرات وفقًا لعلم النفس لدى الطلاب. لذلك

يجب أن يكون المعلم قادرًا على مراعاة ديناميكيات الفصل من أي زاوية. عندما

يشعر الطلاب بالتعب والملل من الطريقة التي قدمها المعلم، يجب على المعلم تغيير

طريقة التدريس الخاصة به حتى يعود جو الفصل إلى كونه مواتياً.

(و) وسائل

وسائل هي الأشياء التي تؤثر على اختيار وتحديد طرق التدريس. المرافق

عبارة عن معدات تدعم تعليم الطلاب في المدرسة.³¹

من هذه العوامل، يمكن الاستنتاج أنه بالإضافة إلى ضرورة إتقان طرق

التدريس المختلفة، يجب على المعلم أيضًا إتقان التقنيات والاستراتيجيات بحيث

يمكن تطبيق الأساليب التي يتقنها بشكل مناسب في الدرس. عند تطبيق طريقة

التعليم، يجب على المعلم أيضًا استخدام لغة يسهل فهمها، حتى تتم عملية التعليم

بسلاسة وفعالية وكفاءة.

٢. رغبة الطلاب في التعلم

أ. تعريف رغبة الطلاب في التعلم

وقال سجبطا، الرغبة هي وعي الشخص بشيء أو شخص أو مشكلة

تتعلق بنفسه. وقال تيجان، فإن الرغبة هو أيضًا جانب نفسي للشخص الذي

³¹ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 81

يُظهر تركيزًا على شيء ما لأن هناك شعورًا بالرغبة. في حين أن الرغبة وقال ساردمان

هو أداة تحفيزية أساسية، فإن عملية التعليم ستعمل إذا كانت مصحوبة برغبة.^{٣٢}

فيما يلي بعض آراء الخبراء، تم طرحها حتى تتمكن من مقارنة مفهوم الرغبة بشكل

أكثر وضوحًا.

وفقًا لـ *Arthure* (١٩٦٣)، فإن الرغبة هو شعور بالإعجاب المرتبط

برد فعل على موقف معين أو معين.^{٣٣} يصفه *Garret* (١٩٦٥) بأنه

نشاط يصاحب الفرد من خلال القيم والمشاعر والأفكار التي يجلبها.^{٣٤} وقال

لـ *Thorndike dan Elizabeth* (١٩٧٧)، يُعرّف الرغبة بأنه

اتجاه يتعلق بالمشاركين والبحث عن الخيارات المفضلة في أنشطتهم.^{٣٥}

إلى جانب تجارب التعليم التي تؤدي إلى السعادة، سيستمر الرغبة في النمو.

إذا اكتسب الطفل ارتباطًا بالأنشطة من الدروس التي يجتبرها، فسيشعر بالسعادة.

³² Sardiman A.M, *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2001), 93.

³³ Arthur, *Cara Belajar Efisien*, (Yogyakarta: Pustaka Kemajuan Studi, 1963), 27.

³⁴ Garet, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1965), 18.

³⁵ Thorndike dan Elizabeth, *Bimbingan dan Konseling Individu*, (Jakarta: Gramedia, 1997), 24

لذلك، يجب زيادة الرغبة بالموضوعات عند الأطفال، بحيث يتم تشجيع الأطفال على تعليم العلوم المختلفة في المناهج الدراسية.

وقال لجحني وبرلينر (Gagne dan Berliner) (١٩٨٤)، فإن الأطفال

المهتمين بموضوع ما يميلون إلى الانتباه. يشعرون أن هناك فرقاً بين درس وآخر.

الفرق الملحوظ هو التعليم بوعي كامل، والتعليم بفرح، والرغبة العالي، والدراسة

المجادة، والحصول على رضا عالٍ.^{٣٦}

ويوضح ناسوتون (Nasution) (١٩٨١) أن الرغبة شيء مهم جداً

لشخص ما في أداء الأنشطة بشكل جيد. كجانب نفسي، لا يمكن للرغبات أن

تلون سلوك الشخص فحسب، بل أكثر من ذلك الرغبة الذي يشجع الناس على

القيام بنشاط ما ويجعل الشخص ينتبه ويستسلم لنفسه ليكون مرتبطاً بنشاط ما.^{٣٧}

أخيراً، تقدم رامنة باربيرين (Raminah Barbirin) (١٩٩٠) شرحاً للرغبة

بمنحها فهماً لإدراك الشخص أن شيئاً أو شخصاً أو شيئاً أو موقفاً له علاقة أو

³⁶ Gagne dan Berliner, *Strategi Belajar*. (Jakarta: Wijaya, 1984), 10.

³⁷ Nasution, *Pemahaman Individu*. (Surabaya: usaha nasional, 1981), 12.

مصلحة بالنسبة له. يجب اعتبار الرغبة استجابة واعية، وإلا فإن الاستجابة لا معنى

لها تمامًا.^{٣٨}

بناءً على الأفكار الرئيسية المأخوذة من مختلف الخبراء، من أجل مصلحة

تعليم الطلاب، يمكن استنتاج أن الرغبة هو عامل يأتي من داخل البشر ويعمل كقوة

دافعة في فعل شيء يمنح الأفراد اتجاه الرغبة والمتعة، الرغبة والخبرة الواعية، في حين

أن جانب السلوك العاطفي محل الرغبة له خصائص الاتجاه والشدة والهدف.^{٣٩}

ب. عوامل المؤثرة في الرغبة

هناك عدة عوامل تتعلق بالرغبة، يجب على المعلم دائماً محاولة إثارة رغبة

الطلاب حتى يكون التعليم ممتعاً، حتى يتمكن الطلاب من تحقيق نتائج جيدة.

وقال تاوفاني، ٢٠٠٨، هناك ثلاثة عوامل تكمن وراء ظهور الرغبة، وهي: (١) عامل

الدافع الداخلي، (٢) عامل الدافع الاجتماعي، (٣) العامل العاطفي.

³⁸ Raminah barbirin, *Psikologi Belajar*. (Bandung: Tarsito, 1990), 19.

³⁹ Vina Rahmayanti, "Pengaruh Belajar Siswa dan Persepsi Atas Upaya Guru dalam Memotivasi Belajar Siswa Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Smp Di Depok," *Jurnal SAP* Vol. 1 No. 2(Desember 2016), 210.

بناءً على الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن الرغبة بالتعليم لا يأتي فقط من داخل الطلاب ولكن هناك أيضاً عوامل خارجية تسمى العوامل الخارجية.^{٤٠} أحد العوامل التي تؤثر على التعليم هو السلوك غير المعرفي. السلوك غير المعرفي المقصود هو الفائدة. إلا ذلك، يعد الرغبة أيضاً أحد جوانب نفسية الإنسان التي يمكن أن تشجعه على تحقيق الأهداف. الشخص الذي لديه مصلحة في شيء ما، يميل إلى إيلاء رغبة أكبر لهذا الشيء. لذلك، إذا كان مرتبطاً بالتعليم، فقد يكون عامل الرغبة قادراً على التأثير على نتائج تعليم الشخص.

تعريف التعليم الذي عبر عنه كرونباك (Cronbach) في كتابه علم النفس التربوي الذي اقتبس من قبل سوماردي سورياراتا أن أفضل تعليم هو التجربة. يوضح تعريف آخر أن: "التعليم هو عملية معقدة يحدث لجميع طوال حياته".^{٤١}

التعليم هو عملية مستمرة طوال الحياة، إما من خلال التعليم الرسمي وغير الرسمي أو من خلال تجارب الحياة اليومية. وقال ويترينجتون (Witherington) (في

⁴⁰ Naeklan Simbolon, *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat Belajar Peserta Didik*, 16.

^{٤١} محمد عارف حكيم وعلى صادقين، إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام، المجلة لساننا، ٦٧

سوكمانتا، ٢٠٠٧)، "التعليم هو تغيير في الشخصية، يتجلى في شكل أنماط

استجابة جديدة في شكل مهارات، مواقف، عادات، معرفة ومهارات".

في سوكمانتا (٢٠٠٧)، تم التعبير عن نفس الرأي تقريبًا بواسطة كرو و

كرو و حلغارد (*Crow and Crow dan Hilgard*)، وقال كرو و كرو (*Crow*)

and Crow) "التعليم هو اكتساب عادات ومعرفة واتجاهات جديدة". وفقًا

حلغارد (*Hilgard*) ، "التعليم هو عملية ينشأ فيها السلوك أو يتغير بسبب

الاستجابة لموقف ما". علاوة على ذلك، وفقًا لسلاميطة (*Slameto*) (٢٠٠٣)،

فإن التعليم هو عملية جهد بُذلت للحصول على تغيير جديد في السلوك ككل

نتيجة لتجربة الفرد في التفاعل مع البيئة. يمكن تفسير الفهم الواسع للتعليم بأن

التعليم سينتج تغييرات، أي في شكل تغييرات في المعرفة من أولئك الذين لا يعرفون

أن يعرفوا.^{٤٢} الرغبة بالتعليم له وظيفة، بما في ذلك تشجيع البشر على التصرف، أو

⁴² Vina Rahmayanti, *Pengaruh Minat Belajar Siswa dan Persepsi Atas Upaya Guru dalam Memotivasi Belajar Siswa Terhadap Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa SMP Di Depok*, Jurnal SAP Vol. 1 No. 2 (Desember 2016), 212.

أن يصبحوا محرّكًا أو محرّكًا يطلق الطاقة، ويحدد اتجاه العمل، أي نحو الهدف المراد تحقيقه وإكماله.

ج. أنواع رغبة الطلاب في التعلم

وقال برجين (*Bergin*) إن ما نقلته ستي نور حسنة أن مفهوم الرغبة يتألف من الرغبة الفردية والرغبة الظرفية. يتم تعريف الرعية الفردية على أنها اهتمام عميق بمجال أو نشاط ينشأ بناء على المعرفة والعاطفة والتجربة الشخصية الموجودة بالفعل وهي رغبة من الداخل لفهمها لخلق تجارب جديدة، علاوة على ذلك، ينشأ الرغبة بالحالات بشكل عفوي وموقت وما القول مستوفى مئ كنم وأكر كا وهناك شد

اور متاثر بينما ترتكز على اتجاه الرغبة وتنقسم إلى نوعين، وهما:

(١) الرغبة الجوهرية

الرغبة الجوهرية هي رغبة مرتبطة بأنشطة المرء، وهذه رغبة أساسية. على سبيل المثال، يقوم أحد الأشخاص بنشاط تعليمي لأنه مهتم أو لأنه يشعر أن هناك حاجة للدرس، وليس لأنه يريد الحصول على المديح أو التقدير أو أي شيء آخر.

٢) الرغبة الخارجية

الرغبة الخارجية هي رغبة ترتبط بالهدف النهائي للنشاط، إذا فقدت إمكانية

الرغبة. على سبيل المثال، يتعلم شخص ما أن يصبح بطل الفصل. بناء على

الشخص واختيار العمل، يمكن تقسيم الرغبة إلى ستة أنواع، وهي واقعية. تحقيقية،

فنية، اجتماعية، مغربة وتقليدية. والرغبة المنقوشة هي الرغبة التي تنشأ نتيجة لتأثير

الأنشطة مخططة وتشكيل، على سبيل المثال في أنشطة التعليم والتعليم.^{٤٣}

د. عناصر رغبة الطلاب في التعلم

بدءاً من فهم الرغبة الذي تم وصفه، تشمل عناصر الرغبة ما يلي:

أ. الشعور بالسعادة

الشعور بالمتعة من العوامل النفسية التي تؤثر الحماس لنشاط. الطلاب المهتمين

من المؤكد أن تعليم هذا الموضوع سيشعر بالسعادة والحماس في التعليم، والعكس

^{٤٣} نور الأماليا، الرغبة في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة بمدرسة المحمدية المتوسطة ٥ بانجانج بندار لامبونج، جامعة رادين إنتان

الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٨، ٣١.

صحيح. في التعليم، مشاعر السرور التي تخرج من الطلاب ستسهل على الطلاب

قبولها الدروس المقدمة. مع هذا الشعور، سيجد الطلاب الأمر سهلاً ركز انتباهه.

ب. انتباه

في عملية التعليم والتعلم مصحوبة بالاهتمام بالنتائج سيكون أفضل، فإن

الإنجاز الذي تم الحصول عليه أعلى. وفقاً لسرديمان، الانتباه هو تركيز الطاقة النفسية

الموجهة إلى شيء ما الدروس أو يمكن أن يقال على أنه الكثير من الوعي المشاركة

في أنشطة التعليم.

الاهتمام والرغبة فيما يتعلق بالتعليم علاقة وثيقة جداً. الطلاب الذين لديهم

الرغبة واهتمام المواضيع ثم يمكنه تحقيق الأهداف المرجوة فيه الدرس.

ج. الدافع

وفقاً لسرديمان، يُعرّف الدافع بأنه جهد يشجع شخص ما لفعل شيء ما، يمكن أن

يقال الدافع كقوة القيادة من داخل الموضوع وداخله لأداء أنشطة معينة من أجل تحقيق

الهدف. ٤٤

⁴⁴ Hasnawati, "Pentingnya Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Minat Belajar Pendidikan Agama Islam di SDN 198 Toweleng Kabupaten Soppeng" skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Alauddin Makassar, 2011, 25-26.

هـ. أهداف رغبة الطلاب في التعلم

وفقاً لسلامطا (١٩٨٧)، فإن الرغبة بالتعليم له أهداف دائم، وهو حدوث تغييرات

في الطلاب والتي تشمل:

أ. التغييرات التي تحدث بوعي، على الأقل مع إدراك أن معرفتهم تزداد، وتغير مواقفهم،

وتتطور مهاراتهم، وما إلى ذلك.

ب. التغييرات في التعليم مستمرة وعملية. التعليم ليس عملية ثابتة لأنه يستمر في التطور

تدريجياً ولكل نتيجة تعليم معنى عملي واستخدام.

ج. تغيير التعليم إيجابي ونشط.

د. التغييرات في التعليم ليست مؤقتة، وليست نتائج التعليم إذا كانت التغييرات مؤقتة

فقط، مثل التعرق والعطس وغيرها.

هـ. التغييرات في التعليم هادفة وهادفة. قبل التعليم، يجب أن يكون الشخص على دراية

بما سيتغير فيه من خلال التعليم.

و. يشمل التغيير جميع جوانب السلوك، وليس أجزاء معينة جزئياً.

٣. إستراتيجية التعليم

استراتيجية التعليم هي واحدة من السلاسل في عملية التعليم والتعليم. الطريقة والتقنيات لها معاني مختلفة على الرغم من أن الهدف واحد، حيث الطريقة هو المسار الذي يجب اتباعه لتحقيق الهدف، بينما الأسلوب هو طريقة لعمل شيء ما. لذا فإن الطريقة لديها فهم أوسع وأكثر مثالية ومفاهيمية، لذا فإن الإستراتيجية الجيدة هي أن تلد طريقة جيدة أيضاً، لأن الطريقة هي طريقة لتنفيذ الإستراتيجية.^{٤٥}

يقول عبد الرحمن صالح إن تحديد الاستراتيجيات في أنشطة التعليم والتعليم له تأثير

كبير، لا سيما في:

- أ. تنظيم المواد التعليمية سواء في شكل نصوص أو رسوم بيانية أو أمثلة وما إلى ذلك.
- ب. تنظيم الطلاب سواء في مجموعات كبيرة أو صغيرة أو فردية.
- ج. يب مهام الطلاب واستخدام وقت الدراسة.
- د. خدام غرف الدراسة.
- هـ. خدام أدوات وموارد التعليم.^{٤٦}

⁴⁵ M. Arifin, Ed., *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1994), 58.

⁴⁶ Abdul Racman Shaleh, *Pendidikan Agama dan Keagamaan*, Cet.1. (Jakarta. PT. Gemawindu Pancaperkasa, 2000), 47.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل ونوع البحث

النهج الذي تستخدمها الباحثة في إجراء هذا البحث هو البحث الكيفي. وفقًا

لبوغدان وتايلور (Bogdan dan Taylor): (١٩٩٢) أوضح أن البحث الكيفي هو جزء

من مرحلة البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل تعبيرات شفوية أو مكتوبة وسلوك

الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم.^{٤٧} وفي الوقت نفسه، وكما قال كريك (Krik) وميلر

(Miller) في لقسي ج مليونغ (Lexy J. Moleong) ، فإن البحث الكيفي هو تقليد معين

في العلوم الاجتماعية يعتمد بشكل أساسي على الملاحظات البشرية من حيث المجال أو

المصطلحات.^{٤٨} والمقصود بالوصف هنا هو استكشاف وتوضيح ظاهرة أو واقع اجتماعي،

من خلال وصف عدد من المتغيرات المتعلقة بالمشكلة والوحدة قيد الدراسة. لذلك ليست

⁴⁷ V. Wiratna Sujarweni, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2014), 19.

⁴⁸ Lexy J. Moleong, *Metodologi penelitian kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2009),

4.

هناك حاجة لاستخدام ولا حاجة لاختبار الفرضيات.^{٤٩} في هذه الحالة تكون الكيفية التي

يستخدمها الباحث الكيفي الوصفي. البحث الوصفي هو بحث يتم إجراؤه لوصف أو شرح

بطريقة منهجية وواقعية ودقيقة حول حقائق وخصائص مجتمع معين. بمعنى البحث الوصفي،

يريد الباحثون إجراء تشبيه لظاهرة أو خصائص معينة. عدم إيجاد أو شرح العلاقة بين

المتغيرات. البحث باستخدام هذا النموذج فقط يشرح أو يصف الموقف كما هو.^{٥٠}

ب. موقع البحث

موقع البحث هو عبارة عن المكان ينعقد فيه البحث أو بالادق أنه مكانا ارادة

الباحث القيام بالملاحظة فيه.^{٥١} لقد وقع هذا البحث في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر الواقعة في القرية ويراليجي والناحية سميرساري في المدينة جمبر. خلفية

تحديد موقع هذا البحث هي شكل من أشكال إبداع المعلم في تنمية رغبة الطلاب بالتعليم

في هذه الحالة، وفقاً للباحث، يعتبر نموذج الإبداع المطبق فريداً بما يكفي لجذب الانتباه

للبحث.

⁴⁹ Sanapial Faisal, *Format-format Penelitian Sosial* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008), 20.

⁵⁰ Wina Sanjaya, *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode Dan Prosedur*, (Jakarta: Kencana, 2013),

59.

⁵¹ *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: IAIN JEMBER Press, 2018), 46.

ج. مصادر البيانات

١. المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هي البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من موضوع البحث، وفي هذه الحالة يحصل الباحث على البيانات أو المعلومات مباشرة باستخدام الأدوات التي تم تحديدها. تم جمع البيانات الأولية من قبل الباحثين للإجابة على أسئلة البحث. جمع المصادر الأساسية هو جزء داخلي من عملية البحث وغالبًا ما يكون مطلوبًا لأغراض صنع القرار. تعتبر البيانات الأولية أكثر دقة، لأن هذه البيانات معروضة بالتفصيل.^{٥٢} في هذه الدراسة، تم الحصول على إجابات المصادر الأساسية من مقابلات مع مدير المدرسة ومعلمي اللغة العربية والطلاب بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

⁵² Wahyu Purhantara, *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010), 79.

٢. المصادر الثانوية

المصادر الثانوية هي البيانات المتوفرة بالفعل في أشكال مختلفة. عادةً ما يكون

مصدر البيانات هذا عبارة عن بيانات أو بيانات إحصائية تمت معالجتها بطريقة تجعلها

جاهزة للاستخدام في الإحصائيات.

تكوّن المصادر الثانوية بشكل عام في شكل أدلة أو سجلات تاريخية أو تقارير تم

تجميعها في أرشيفات منشورة وغير منشورة (بيانات وثائقية).^{٥٣} في هذه الدراسة، تم

الحصول على المصادر الثانوية من المؤسسات أو الأطراف ذات الصلة بهذا البحث.

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي يستخدمها الباحثة هي المقابلة والملاحظة والوثائقية. يهدف

هذا إلى تعزيز نتائج البحث الذي تم إجراؤه. مما يضيف إلى الدليل الحقيقي لنتائج البحث.

تم استخدام أسلوب المقابلة كأسلوب لجمع البيانات من قبل الباحثة من خلال

الأسئلة والأجوبة التي أجراها الباحثة للحصول على المعلومات من المخبرين.^{٥٤} تقنية المقابلة

⁵³ Moehar Daniel, *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*, (Jakarta : Bumi Aksara, 2002), 113.

⁵⁴ Mundir, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif* , (Jember: STAIN Jember Press, 2013), 186.

المستخدمة في هذه الدراسة شبه منظمة لأن الباحثين يسترشدون بالمقابلات ولكنهم غير مركزين على المبادئ التوجيهية، بحيث يتم إجراء الاتصال بحرية أكبر والحصول على بيانات شاملة ومتعمقة. تم الحصول على البيانات من ثلاثة مخبرين وهم:

(١) مقابلة مع رئيس المدرسة تتعلق بإبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم.

(٢) مقابلة مع المعلم تتعلق بإبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم.

(٣) مقابلة مع الطلاب تتعلق بإبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم.

تقنية الملاحظة هي المراقبة المباشرة والتسجيل المنتظم في موقع البحث. باستخدام

تقنية الملاحظة هذه، سيتمكن الباحث من فهم سياق البيانات ككل والوضع الاجتماعي

في موقع البحث، حتى يتمكنوا من الحصول على رؤية شاملة. في هذا البحث، تم استخدام

ملاحظة غير المشاركين، مما يعني أن الباحث لم يشارك فقط كمراقب مستقل.^{٥٥} ثم يصبح

المراقب جزءًا من المشاركين. وجعل موقفه واحدًا مع الظروف والظروف المحيطة به.

⁵⁵ Basrowi dan Suwardi, *Memahami Penelitian Kualitatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 109.

تقنية وثائقية هي عبارة عن سجل للأحداث التي مرت وتكمل مستخدمي طرق

المراقبة والمقابلة بحيث يمكن أن تكون النتائج موثوقة أو جديرة بالثقة. البيانات التي سيحصل

عليها الباحثة بتقنيات التوثيق هي:

(١) التاريخ المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

(٢) الرؤية والرسالة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

(٣) تكوين

(٤) وثائق أخرى ذات صلة لتأكيد نتائج المقابلات مع المخبرين.

هـ. تحليل البيانات

في هذه الحالة، هو بالفعل على مستوى تحليل البيانات. حيث تم تجميع البيانات

سابقًا بشكل جماعي. ثم ينظم الباحث بشكل منهجي البيانات التي يتم الحصول عليها من

نتائج المقابلة والملاحظة وثائقية من خلال تنظيم البيانات في فئات معينة. بعد ذلك، ابدأ

في اختيار البيانات المناسبة وغير المناسبة ثم قم بإجراء توليف للعثور على خيط مشترك من

هذا البحث يمكن أن يزيل الالتباس في البيانات التي تم جمعها مسبقًا. وبالتالي، يمكن أن

تنتج هذه البحث استنتاجات يسهل فهمها.

جادل ميلز وهيرمان (*Miles dan Huberman*) في سوجيونو، بأن الأنشطة في

تحليل البيانات الكيفية تم تنفيذها بشكل تفاعلي واستمرت بشكل مستمر حتى اكتمالها

وتشبع البيانات. فيما يلي مراحل تحليل البيانات، يعني:^{٥٦}

١. تحفيض البيانات

تقليل تلخيص البيانات، واختيار الأشياء الرئيسية، والتركيز على الأشياء المهمة في

البحث عن السمات والأنماط. وبالتالي، ستوفر البيانات المختصرة صورة أوضح وتسهل

على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات. وقال ميلز وهيرمان (*Miles dan*

Huberman) في آتاماع سعاجي و صافيا (*Etta Mamang sangadji dan Sopia*)

، يتم تعريف تحفيض البيانات على أنه عملية اختيار، مع التركيز على تبسيط وتجريد

وتحويل البيانات الخام التي تظهر من الملاحظات الميدانية، ويتم تحفيض البيانات بشكل

مستمر في عملية البحث.^{٥٧}

٢. عرض البيانات

يمكن إجراء العرض التقديمي في البحث العلمي الكيفي في شكل أوصاف موجزة،

ومخططات، وعلاقات بين الفئات وما شابه ذلك. ستجعل الطريقة التي يتم بها تقديم

⁵⁶ Imam Sugiyono, *Metodologi Penelitian Sosial Agama*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2001), 194.

⁵⁷ Etta Mamang Sangadji dan Sopia, *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: Andi offset, 2010), 199.

البيانات من السهل فهم الأحداث في البحث، فضلاً عن تسهيل التخطيط لمزيد من

العمل.

٣. خلاصة

الخلاصة في البحث العلمي الكيفي هي نتائج جديدة لم تكن موجودة من قبل. يمكن

أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لشيء لم يكن واضحاً في السابق بحيث

يصبح أكثر وضوحاً بعد البحث.

و. تصديقات البيانات

تصديقات البيانات هي محاولة لزيادة درجة الثقة في البيانات واختبار ما إذا كانت

البيانات صحيحة أم لا. يجب إجراء اختبار تصديقات البيانات لإظهار صحة البيانات من

نتائج البحث بحيث يمكن حساب البيانات التي تم الحصول عليها. وفي هذا البحث، استخدم

الباحثة اختبار تصديقات البيانات لتثليث المصدر وتقنية التثليث.^{٥٨}

⁵⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2014), 274.

يُعرّف التثليث في اختبار المصادقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة.^{٥٩} أوضح مولبوع أن التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة مع البيانات.^{٦٠} هناك عدة أقسام للتثليث، وهي: تثليث المصدر، تثليث تقنية جمع البيانات، تثليث الوقت، تثليث المحقق، طريقة التثليث والتثليث النظري. في هذا البحث، تم استخدام تقنية التثليث وتثليث المصدر. يتم تثليث المصدر لاختبار مصادقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر.^{٦١}

اختبار تصديقات البيانات باستخدام تثليث المصادر في هذه الدراسة، لاختبار صحة البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام المقابلات مع المصادر أو الموضوعات البحثية، مثل رئيس المدرسة والمعلم وكذلك الطلاب في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر. في حين أن استخدام تقنيات التثليث في هذه البحث هو تعديل البيانات من المقابلات مع البيانات من الملاحظات والتوثيق بحيث يحصل الباحثون على بيانات موثوقة

⁵⁹ Sugiyono, 273.

⁶⁰ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2009), 330.

⁶¹ Sugiyono, 274.

وواقعية ذات صلة إبداع معلم اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب بالتعليم في المدرسة الابتدائية

الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر. يتم تنفيذ تقنيتي التثليث من خلال:

أ. مقارنة البيانات من الملاحظات مع نتائج المقابلات.

ب. مقارنة البيانات من المقابلات مع بيانات التوثيق والملاحظة.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

اختارت الباحثة مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر كهدف للبحث.

يقع هذا الموقع في الشارع ماحوني الرقم ٢٠ ويراليجي والمقاطعات سميرساري والمدينة جمبر.

كمحاولة لفهم حالة موقع البحث وصورة شاملة لهدف البحث، ثم يمكن وصف موضوع

البحث بشكل منهجي، كما يلي.

١. هوية المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

إسم المدرسة : المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

الشارع المدرسة : الشارع ماحوني الرقم ٢٠ ويراليجي

الناحية : سميرساري

المدينة : جمبر

المحافظة : جاوى الشرقية

الاعتماد الاكاديمي : أ

السنة التشغيل : ١٧ مارس ١٩٩٧

الحالة الأرض : أملاك الدولة

المساحة السطح : ٣٥٩١ م

٢. الموقع الجورافي للمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر وقع في قرية ويراليجي. الجورافيا

موقع المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر في الناحية سمبوساري. وموقع

هذا المدرسة نظرا من الجهة الأربعة:

أ. الجهة الشمال من هذه المدرسة قرية سومبر فنانج

ب. الجهة الجنوب من هذه المدرسة قرية كرانجيجان

ج. الجهة الغرب من هذه المدرسة قرية سوقاريجو

د. الجهة الشرق من هذه المدرسة قرية كارتوسري

٣. تاريخ المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر تأسست رسميا تحت رعاية وزارة

الدين المدينة جمبر في عام ١٩٩٧ باسم المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سمبوساري.

ولكن قبل ذلك، كانت هذه المدرسة تحت رعاية مؤسسة تسمى مدرسة ابتدائية

أغوالسليم في الشارع سري تانجج ويراليجي سمبرساري جمبر.^{٦٢} كما قال ديدي إفندي

المجستر أضاف أن هذه المؤسسة بدأت أيضا بالمدرسة الدنية أغوالسليم.^{٦٣}

تأسست المدرسة الإبتدائية أغوالسليم مند عام ١٩٨٠، في حين أن العديد من قادة

المجتمع الذين لعبوا دورا نشطا في إنشاء مدرسة أغوالسليم بعني: الحاج أبو هشيم، الحاج

كوسنو شيف الدين والحاج سريوهاد الصالح. بمرور الوقت، بمرور الوقت، تلقت المدرسة

الابتدائية أغوالسليم مرسوماً من رئيس دائرة الدنية جمبر مع تسجيل الوضع في عام

١٩٩٣ وحالة معترف بها في عام ١٩٩٥. تشمل المرافق المملوكة خمس غرف مبنى وغرفة

مكتب واحدة. على الرغم من عدم وجود العديد من المرافق، ولكن أن عدد الطلاب

في هذه المدرسة كثير جداً، لأنها تلقت الكثير من الدعم من المجتمع بأكمله وقادة المجتمع

الذين لعبوا دوراً. أما الرئيس المدرسة في بدايات مدرسة إبتدائية أغوالسليم كما يلي:

أنصوري ومحمد قسطوري وأحمد نهرروي.^{٦٤}

ثم في عام ١٩٩٧، مدرسة إبتدائية أغوالسليم دائرة الدنية جمبر على الرغم من أنها

مملوكة للدولة، ولكن عدد المعلم الحكومة هو خمسة فقط، وستة مدرسين مؤقتين ومعلم

⁶² <http://min3jember.sch.id/read/9/sejarah-madrasah>

^{٦٣} مصادر البيانات للمقابلة مع رئيس المدرسة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

⁶⁴ <http://min3jember.sch.id/read/9/sejarah-madrasah>

إداري واحد. بالإضافة إلى ذلك، لا تزال مساحة المبنى ومرافقه تشغل المدرسة الابتدائية

القديمة، وهي مدرسة الابتدائية أغوالسليم.

في عام ١٩٩٩ في عام ١٩٩٩، قدمت دائرة الدين في المدينة جمبر مشروعًا لبناء

مبنى المدرسة الحكومية، لذلك تم بناء مبنى المدرسة على أرض مساحتها ١٣٠٠ متر

مربع (M2) في الشارع ماهوني ويراليجي سميرساري جمبر. في ذلك الوقت، اقتصر المشروع

على ١٣٠٠ متر مربع (M2) من الأرض منحة من زعيم مجتمع ويراليجي الذي يخدم في

وزارة الدين في المدينة جمبر، الحاج الدكتور سوريوهادي صالح ورئيس قسم الشؤون الدينية

بجمبر في ذلك الوقت هو الدكتور عبد الهادي.

في عام ١٩٩٩، كان من الممكن شغل المبنى الجديد الذي كان يقع شمال المبنى

القديم (مدرسة ابتدائية أغوالسليم) حوالي ٢٥٠ مترًا، وكان المدير في ذلك الوقت لا

يزال السيد محمد دليل، حيث كان عدد الطلاب الإجمالي ١٢٠ طالبًا ثم بضعة أشهر.

فيما بعد المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سميرساري جمبر المساعدة على شكل

مبنى.

والمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سميرساري العامة هي واحدة من المؤسسات

التعليمية على مستوى المدرسة الابتدائية تحت رعاية وزارة الدين وتم تأميمها بناءً على

مرسوم وزير الدين لجمهورية إندونيسيا رقم ١٠٧ لعام ١٩٩٧ بتاريخ ١٧ مارس ١٩٩٧ والتي لديها الهدايرساء أسس الذكاء والمعرفة والشخصية والشخصية النبيلة ومهارات العيش المستقل ومتابعة التعليم الإضافي. لذلك، تنفذ المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سميرساري منهج ٢٠١٣ الذي حددته الحكومة من خلال مراعاة إمكانات التنمية واحتياجات واهتمامات الطلاب في بيئة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سميرساري، وعدد المتقدمين من سنة إلى أخرى لا تزال تتزايد.

في عام ٢٠١٨، خضع اسم المدرسة لتغيير بناءً على KMA ٦٧٣ لعام ٢٠١٦ فيما يتعلق بالتغييرات في اسم المدرسة عالية الإسلامية الحكومية للدولة والمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية والمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية في مقاطعة جاوة الشرقية. في ١٧ نوفمبر ٢٠١٦، تم تغيير اسم المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية سميرساري العامة إلى مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر وتم استخدامها رسمياً اعتباراً

من ١ يناير ٢٠١٨. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٤ . الرؤية والبعثة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

أ. الرؤية

"تحقيق المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر مؤمنة ومخلصة ومستقلة. تحقق

الثقافة البيئية والشخصية والقومية والقومية الكاملة"

ب. البعثة

١ . تنمية قدرات الطلاب بما يتوافق مع التعاليم الإسلامية

٢ . تطبيق التعليم الإسلامية في الحياة اليومية

٣ . تشجيع ومساعدة كل طالب على استكشاف إمكاناته الخاصة، بحيث يمكن

تطويرها على النحو الأمثل

٤ . تشكيل استعداد الطلاب لمستوى أعلى

٥ . تحسين تحصيل المدرسة في كل من المجالات الأكاديمية وغير الأكاديمية

٦ . تحسين تنفيذ التعايش ٣ م (منع التلوث، والحفاظ على الوظائف البيئية،

والتغلب على الأضرار البيئية)

٧ . تطوير سلوك سكان المدرسة الذين يتم تربيتهم بيئياً ويهتمون بالنفايات والطاقة

والتنوع البيولوجي والمياه والغذاء الصحي

٨. تنمية سلوك سكان المدرسة ذوي الطابع الإسلامي

٩. تنمية سلوك سكان المدرسة في حب القراءة مع حركة محو الأمية في المدرسة

١٠. تنمي سلوك الحب والولاء للوطن الام

١١. تنمية الثقافة الوطنية من خلال الأغاني والرقصات والألعاب التقليدية



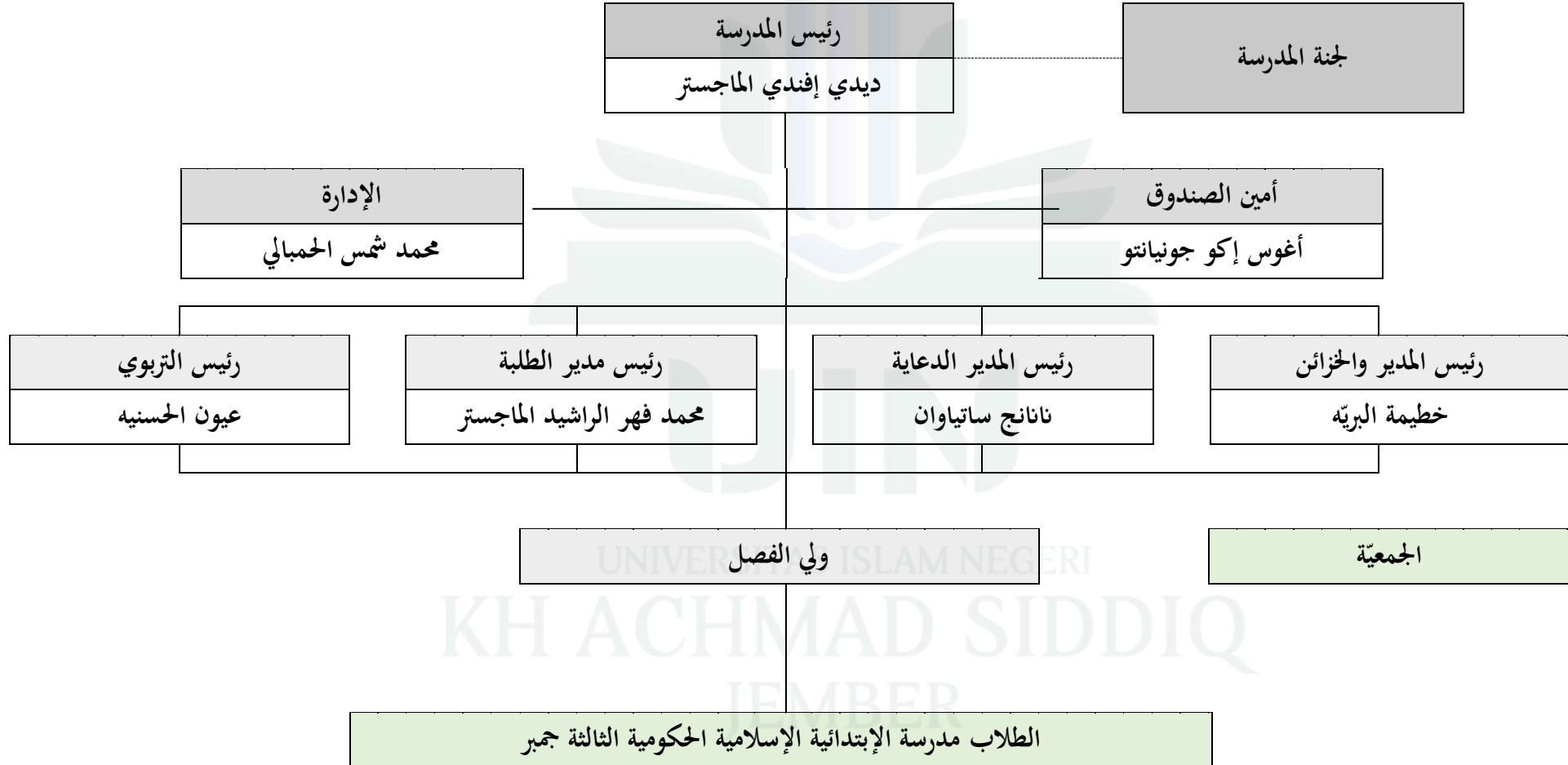
UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. هيكل المنظمة المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر^{٦٥}

الجدول ١ . ٤



^{٦٥} مصادر البيانات للوثائقية مع الإدارة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢

٦. أسماء الأستاذات في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر^{٦٦}

الجدول ٢ . ٤

المهنة	أسماء الأستاذات	الرقم
مدير المدرسة	ديدي إفندي الماجستر	١
الإدارة	أغوس إكو جونيانتو	٢
الإدارة	حمد شمس الحمبالي	٣
الإدارة	إلوك نعمة كميلا	٤
الإدارة	عرفان إسوانتو	٥
الإدارة	محمد ريزال فوزي	٦
المدرس	أحمد فوزي يوسف	٧
المدرسة	ألفية الماجستر	٨
المدرس	أنصاري	٩
المدرسة	أرين نعمة الإزا	١٠
المدرسة	اندي ويجايي	١١
المدرسة	ارني نوفيانيتا	١٢
المدرسة	إيكا زليك نورحياتي	١٣
المدرسة	فيفين أندرياني	١٤
المدرسة	إنده إسواتي الماجستر	١٥
المدرسة	خطيمة البريه	١٦
المدرسة	لولوء	١٧
المدرس	محمد فهر الراشيد الماجستر	١٨
المدرسة	نهلية اسلاه الماجستر	١٩
المدرس	نانانج ساتياوان	٢٠
المدرسة	نور عسيا جميل	٢١

^{٦٦} مصادر البيانات للوثائقية مع الإدارة في المدرسة الإبتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢

المدرسة	نورين بدرية	٢٢
المدرسة	اوكتارينا عفيداة الممتحنة	٢٣
المدرس	شيف الله	٢٤
المدرسة	سي تي نور خفيفة	٢٥
المدرسة	عيون الحسينيه	٢٦
أمين المكتبة	ويوين سوفرتينة	٢٧
المدرس	ديديك مرديانتو الماجستر	٢٨
المدرس	علي وارداني	٢٩

٧. أحوال الطلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر^{٦٧}

الجدول ٣.٤

المقدار	المرأة	الرجل	الفصل
٣٦	١٨	١٨	أ ١
٣٥	١٦	١٩	ب ١
٣٤	١٦	١٨	ج ١
٣٤	١٦	١٨	د ١
٣١	١٦	١٥	أ ٢
٣٢	١٥	١٧	ب ٢
٣١	١٦	١٥	ج ٢
٣٦	٢٥	١١	أ ٣
٢٣	١٣	١٠	ب ٣
١٨	١١	٧	ج ٣
٣٠	١٠	٢٠	أ ٤

^{٦٧} مصادر البيانات للوثائقية مع الإدارة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢

٢٧	٩	١٨	٤ ب
٣٢	١٦	١٦	٥ أ
٣١	١٧	١٤	٥ ب
٣٢	١٦	١٦	٥ ج
٣٢	١٥	١٧	٦ أ
٣١	١٥	١٦	٦ ب
٥٢٥	٢٦٠	٢٦٥	المقدار

ب. عرض البيانات

عرض البيانات هو عملية الكشف عن البيانات التي تم الكشف عنها تم الحصول عليها من خلال البحث القائم على هيكل البحث والمنهجيات كذلك ترتبط بمشكلة البحث وتحليل البيانات المستخدمة عرض البيانات هو عملية الكشف عن البيانات التي تم الكشف عنها تم الحصول عليها من خلال البحث القائم على هيكل البحث والمنهجيات كذلك ترتبط بمشكلة البحث وتحليل البيانات المستخدمة. تحليل البيانات هي عملية مراجعة البيانات وتجميعها بشكل منظم وتم الحصول عليها بشكل منهجي من نتائج المقابلات والملاحظات الميدانية. تلك البيانات الموصوفة والمحللة تحتاج إلى تعديل مع مشكلة البحث بحيث يمكن أن تكون البيانات حسن التنظيم وسهل الفهم.

بعد أن تم استيعاب جميع نتائج جمع البيانات من قبل الباحثة للاحتياج واعتبرت كافية بناءً على أغراض البحث ويمثل جميع مشاكل البحث في هذا البحث. في هذه العملية قدم الباحثة بيانات بحثية عن إبداع المعلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر. أما بالنسبة للعرض وتحليل بيانات البحث كما يلي:

١. وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

إبداع المعلمي في سياق وسائل التعليم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

الثالثة جمبر تحقيق في شكل وسائل سمعية بصرية. يتماشى مع نتائج المقابلات مع معلمي

اللغة العربية:

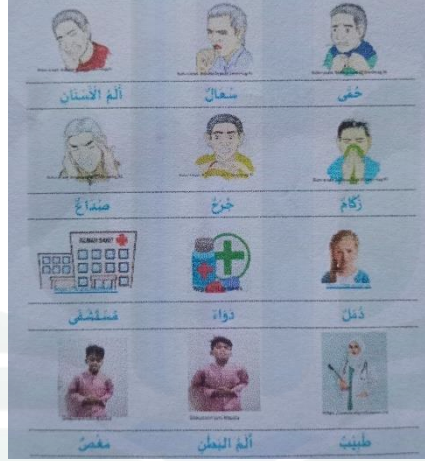
"الوسائل المستخدمة في تعلم اللغة العربية للفصل الثالث هي الوسائل صورة

من الورق. يتم تعديل استخدام هذه الوسائل وفقًا للمرافق الموجودة وتبسيط الوسائل.

الأهداف من استخدام هذه الوسائل هو تسهيل فهم الطلاب للمواد التي أقدمها،

بسبب ميل الطالب أكثر حماسة عند التعامل مع الصورة الإعلامية.^{٦٨}

الصورة ١ . ٤



بناء على نتائج المقابلات مع معلمة اللغة العربية، يظهر ذلك وسائل الإعلام

التي يسهل فهمها لطلاب المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هي الوسائل

القائمة سمعي بصري ويصبح ضرورة عند تسليم المواد التعليم. ومع ذلك، كمعلم مبدع

لا يمكن أن تتوقف مع وسيط واحد فقط ولكنهم بحاجة إلى عملية إعداد استراتيجية

ذات صلة استخدام الوسائل حسب احتياجات الطلاب. ثم افعال تطوير وسائل الإعلام

المصممة لاحتياجات الاستخدام الداخلي التعليم.

^{٦٨} مصادر البيانات للمقابلة مع معلمة اللغة العربية الأستاذة خفيفة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر

تنفيذ في تعليم اللغة العربية مع مواد التحسين المفردات التي يتجه اتجاهها إلى

الحفظ فيكون ذلك ضرورياً الابتكار مع تطبيق الصور كوسائط لمساعدة الطلاب تسهيل

حفظ المفردات قدر المستطاع. آلية مع يقوم المعلمة بلصق بعض الصور على السبورة ثم

الطلاب قل عربي.

كما أكد المدير على أنشطة الإشراف للمعلمين وبالتالى:

"كل المعلمين هنا (وخاصة معلمي اللغة العربية) سيكونون تحت إشراف

بالتأكيد انا كرئيس المدرسة هذا جهد لتحسين الجودة وكفاءة كل معلم. إلى جانب

ذلك، أيضاً للاستمرار في الحفاظ على الإبداع الذي يمتلكه كل معلم في

الإدارة علم التعلم. تم تنفيذ هذا الإشراف مرتين في السنة.^{٦٩}

خلال عام دراسي واحد كما أوضح رئيس المدرسة الأستاذ ديدي إيندي يؤكد أن

جميع أشكال الإبداع يقوم بها المعلم دائما تحت السيطرة والسيطرة. وبالتالى، فإن معلمي اللغة

^{٦٩} مصادر البيانات للمقابلة مع رئيس المدرسة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

العربية مطالبون بذلك أداء آلية منهجية للإبداع تم إنشاؤه وهذا يتطلب نشاط تقييم من قبل

المعلم أحدها يتعلق بوسائل التعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم إلى أقصى حد.

إبداع المعلمي هو أحد العوامل المهمة في عملية التعليم، هذا هو محاولة لخلق ابتكار

في إدارة مختلف أنواع مكونات التعلم الموجودة في نموذج التعليم وهو ليس مملا. في هذا

السياق، يعتبر المعلم هو الفاعل الرئيسي باعتباره السلطة في التعلم الذي يتمتع بصلاحيته

تطوير أو خلق الإبداع للطلاب.

في خلق الإبداع في التعليم، هناك مكونات وهو الشيء الرئيسي المستخدم

كأساس للإبداع، والمكونات هذا هو استخدام وسائل وطريقة التعليم. هذا مناسب رأي

الأستاذة خفيفة كمعلمة اللغة العربية في مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة

جمبر:

"السلح الرئيسي للمعلم عند التعامل مع طلاب المدرسة الابتدائية هو

استخدام وسائل وطريقة التعليم بالإضافة إلى التحسينات الأخرى في التعليم. كلاهما

يحتاج إلى أن يقترن بإبداع المعلم. إبداع سيتم استخدامها للتكيف مع ظروف الطلاب.

المثال بلدي تطبيق هو وسائل صورة بطريقة التخمين.^{٧٠}

بناء على نتائج المقابلات مع معلمة اللغة العربية، أن الأغلبية خاصة طلاب

الصفوف الدنيا بحاجة إلى وسائل ذات الصلة مرثيات الطفل. وبالتالي، مما يسهل على

الطلاب قبول وفهم المادة التي قدمها المعلمة.

كشكل من أشكال سلطة المعلم لخلق الإبداع في التعليم اللغة العربية لا يمكن

عن دور الرئيس المدرسة الذي يقدمها التشجيع على شكل سياسات يمكن أن تسهل

على المعلم. كنتائج مقابلة مع رئيس المدرسة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

الثالثة جمبر أن:

"نحن كصانعي سياسات في المدرسة نمنح الحرية للمعلم لخلق التعليم الذي يتم

تدريسه بالمعلم. إلى جانب ذلك، نحن كذلك تقديم التشجيع في شكل تسهيل للمعلم

لحضور التدريب حول الإبداع والابتكار في التعليم، وإقامة فعاليات المسابقة بين المعلم

^{٧٠} مصادر البيانات للمقابلة مع معلمة اللغة العربية الأستاذة خفيفة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر

المبدع كمكان للأداء الذاتي في التعليم الإبداع، والبرامج الأخرى التي تجعل المعلم أكثر إبداعًا وابتكارًا.^{٧١}

مدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر برنامج مواد اللغة العربية مع تخصيص وقت لاجتماع واحد في فترة أسبوع واحد. كموضوع اللغة الأجنبية، هذا الموضوع مليء بالنموذج استرخاء حتى لا يعقد الطلاب. ومحاولة لرصد البرامج التي تم من خلال عملية الإبداع يجب أن يكون هناك تقييم لمعرفة المدى نجاح التعلم. يحتاج المعلم أيضًا إلى تقييم إبداعها لتسهيل الأمر عند الحصول على نتائج أصلية.

٢. طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

هناك أنواع مختلفة من أجهزة التعلم التي يستخدمها المعلمون، وهي خاطئة واحد هو طريقة التعليم. طريقة التعليم هي الطريقة التي تطبق لتحقيق الأهداف في عملية التعليم. أهمية طريقة التعليم هو تسهيل الأمر على المعلم عند تقديم المواد إلى الطلاب ليكونوا أكثر فعالية وكفاءة. كما نقلها المعلم عربي:

^{٧١} مصادر البيانات للمقابلة مع رئيس المدرسة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

"تنفيذ أساليب التعلم إلى خلق جو الفصل الدراسي أكثر لتكون أكثر متعة وراحة. الطريقة المستخدمة يمكن يقال إنه ناجح عندما يكون جو الفصل الدراسي لطيفاً. وبالتالي، تنمية رغبة الطلاب بالتعليم ويجعلهم أكثر إنتاجية متحمس للمشاركة في الأنشطة التعليمية. الطريقة المستخدمة بما في ذلك طريقة المحاضرة وطريقة السؤال والجواب وشبه المنهج باندونجان (يقرأ المعلمة المعنى، ويستمع الطلاب والكتبه).^{٧٢}

الباحثة ملاحظات على تنفيذ الاستخدام الثالث طريقة التعليم التي تقوم بها معلمة اللغة العربية. بين العمليات أولاً، أسلوب محاضرة المعلمة تقرأ وتشرح فقط المادة في الكتاب للطلاب. ثانياً، طريقة سؤال والجواب المعلمة هي التي تهيئ وسائل الإعلام في شكل صورة، ثم يقوم الطالب بضبط الصورة على المفرداتها. ثالثاً، طريقة باندونجان، تقرأ المعلمة المادة أثناء تفسيرها المتبع يستمع الطلاب وكتبهم ملاحظات ما يترجم بمعلمة.^{٧٣}

^{٧٢} مصادر البيانات للمقابلة مع معلمة اللغة العربية الأستاذة خفيفة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٩ أكتوبر

٢٠٢٢

^{٧٣} مصادر البيانات للملاحظة الفصل الثالث أ في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢

يتم عرض طريقة السؤال والجواب أيضاً من قبل الطلاب الذين يقومون بأنشطة لمطابقة

الصور مع المفردات أو المفردات بمعناها. هذا كما يتضح من نتائج التوثيق:

الصورة ٢ . ٤

ملاحظة الفصل الثالث أ



بناءً على نتائج المقابلات والملاحظات والتوثيق حول التنفيذ إبداع المعلمي في

استخدام طريقة التعليم أن هناك ثلاثة أنواع والتي تشمل الطريقة المستخدمة الطريقة

المحاضرة وطريقة السؤال والجواب وطريقة باندونجان. المعلمة في البداية تستخدم اللغة

العربية أسلوب المحاضرة على مادة المفردات والطلاب مطلوب للحفاظ. كشكل من

أشكال الإبداع في التعليم المعلمة اللغة العربية غيروا طريقة المحاضرة إلى طريقة السؤال

والجواب باستخدام أسلوب الاختبار (التخمين) باستخدام وسائل الصورة. هذه الطريقة

تطبق لفصل الثالث، بينما تستخدم الدرجة العالية طريقة باندونجان المرتبطة بطريقة

السؤال والجواب.

يتم شرح تسلسل الأنشطة التعليم كما يلي:

الأنشطة الأولى: تبدأ المعلمة التعليم بالتحية السلام، تقدم تحية بالسرور، اسأل

الطلاب عن الاستعداد والممتع للتعليم، ادعُ أحد الطلاب لإمامة الدعاء، اسأل عن

حضور الطلاب، تسلّم الى المعلومات عن التعليم الذي سيتم إجراؤه يعني عن الأمراض،

تسلم المعلمة المعلومات المتعلقة بالأهداف والمؤشرات المطلوب تحقيقها، تقوم المعلمة

بإعداد وسائل الإعلام على شكل الصورة للمرضى.

الأنشطة الأساسية: يهتم الطلاب بالمواد ويفهمونها وكيفية قراءة المفردات المتعلقة

بالمادة الأمراض التي يمثلها المعلمة (ملاحظة)، يقوم الطلاب معًا بتقليد مفردات القراءة

وفقًا لمثال المعلمة (التواصل)، يطرح الطلاب أسئلة تتعلق بالمادة الأمراض (السؤال)،

يقوم الطلاب بجمع المعلومات المتعلقة بالمادة الأمراض (استكشاف)، يستنتج الطلاب

المعلومات التي حصلوا عليها فيما يتعلق بالمادة الأمراض (مساعد)، يتبّه الطلاب إلى

الصورة التي يعرضها المعلمة والمتعلقة بالأمراض ثم مطابقتها مع المفردات الموجودة في المادة (ملاحظة)، يمكن للطلاب الإجابة على الأسئلة المتعلقة بمفردات مادة الأمراض بالصورة (مساعد).

الإختتام: تقوم المعلمة بإجراء تقييم نتيجة تحريرها المفردات لمادة الأمراض بالصورة، التفكير في الأسئلة أو ردود الطلاب من الأنشطة التي تم تنفيذها كمواد للتحسين، تعطي المعلمة واجبات منزلية دراسة المادة التي تمت مناقشتها والتي سيتم مناقشتها في الاجتماع الآتية، خطة متابعة الأنشطة وهي استمرار المادة الأمراض في الاجتماع الآتية، تقوم المعلمة والطلاب بإنهاء التعليم بقراءة الحمدة معًا.

يمكن رؤية رغبة الطلاب بالتعليم من سلوكهم في التعلم، هذا يمكن إثباته من خلال رغبة الطلاب ونشاطهم، وكذلك اتباع الإرشادات المعلمة أثناء عملية التعليم. يتم تحديد نجاح إبداع المعلمي أيضًا من خلال رغبة الطلاب بالتعليم. رغبة الطلاب بالتعليم سيتم التعبير عن السامية في شكل موقف جيد ومشاعر مرح ومخلص وحماسي.

عندما يهتم الطلاب بالتعلم، سيكون لها آثار على زيادة نتائج تقييم التعليم.^{٧٤} وذلك بحسب نتائج المقابلات مع معلمة اللغة العربية:

"تعليم اللغة العربية يتطلب من الطلاب حفظ الكثير من المفردات. ومع ذلك ميل الطلاب إلى هذا يجعل رغبتهم بالتعلم منخفضة. يمكن ملاحظة ذلك من الطلاب غير المتحمسين والأقل نشاطاً في الأنشطة التعليمية. أسوأ شيء هو أن هناك أسباباً عديدة لأنشطة أخرى لا تفعلها تعلم اللغة العربية. بمرور الوقت متغيرات في الطريقة ووسائل التعليم، يزداد رغبة الطلاب بالتعليم تدريجياً."^{٧٥}

يتم شرح رغبة الطلاب بالتعليم أيضاً من قبل طلاب الفصل الثالث، تشرح الأخت سيريل:

"في البداية، كان جميع الطلاب مشغولين للغاية أثناء الأنشطة التعليمية لأنهم يشعرون بالملل وعدم الاهتمام. بإصرار استاذة خفيفة تغيير طريقة التدريس وجعل الحالة

^{٧٤} مصادر البيانات للملاحظة الفصل الثالث أ في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ٨ نوفمبر ٢٠٢٢

^{٧٥} مصادر البيانات للمقابلة مع معلمة اللغة العربية الأستاذة خفيفة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٥ نوفمبر

الصفية ممتعة. رغبة بالتعليم الذي كان يشعر بالملل في البداية، والآن أنا وأصدقائي متحمسون في التعليم.^{٧٦}

المتعلقة برغبة الطلاب بالتعليم بحماسة ونشاط في يظهر التعلم أيضاً في صورة

نتائج التوثيق أدناه:

الصورة ٣. ٤

ملاحظة الفصل الثالث أ



بناء على نتائج المقابلات والتوثيق التي أجراها الباحثة حول يمكن استنتاج رغبة

الطلاب أعلاه بتعلم اللغة العربية أن رغبة الطلاب بالتعليم يمكن أن يظهر من خلال

حماسة ونشاط الطلاب في المشاركة أنشطة تعلم اللغة العربية.

^{٧٦} مصادر البيانات للمقابلة مع الطالبة الفصل الثالث أ الأخت سيريل في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٥

نوفمبر ٢٠٢٢

يزداد رغبة الطلاب بالتعليم، وهو أثر لإبداع المعلم في إدارة تعلم اللغة العربية.

شكل الإبداع في المعلم تنمية رغبة بالتعلم من خلال بعض أشكال التطبيق، مثل ألقاها

بمعلمة اللغة العربية:

"شكل الإبداع الذي أطبقه في تعلم اللغة العربية بما في ذلك مراجعة ودراسة

المواد قبل التعلم، باستخدام طريقة الاختبار (التخمين) لتنمية رغبة الطلاب بالتعليم،

باستخدام الصورة أو الوسائط المرئية، أجري التقييم في وقت واحد مع تطبيق الطريقة

والوسائل وكذلك الأشكال بشكل عام وهي الإمتحان اليومي. هذا الشكل من الإبداع

يجعل الطلاب أكثر سعادة."^{٧٧}

كملاحظة الباحثة في هذه المرحلة عملية تنفيذ إبداع المعلم في محاولة لتنمية

رغبة الطلاب بالتعليم اللغة العربية. التركيز على الأنشطة هذا ليس فقط شكل إبداع

المعلم الذي يسلط الضوء عليه. ولكن، التنفيذ المترتبة على تنمية رغبة الطلاب بالتعليم

اللغة العربية. هذا أيضا الموضح في صورة نتيجة التوثيق:

^{٧٧} مصادر البيانات للمقابلة مع معلمة اللغة العربية الأستاذة خفيفة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر ١٥ نوفمبر

الصورة ٤ . ٤

ملاحظة الفصل الثالث أ



كما قال الرئيس المدرسة، شكل العلاقة بين إبداع المعلمي ورغبة الطلاب بالتعليم:

"اللغة العربية مادة يجب أن يتعلمها طلاب المدرسة، هذه أيضاً خاصية تميز المدارس

الابتدائية. ضروري جدا هناك تركيز على الإبداع عند نقل التعلم، المثال تعميق المادة باستخدام

الطريقة والوسائل حسب احتياجات الطلاب والتخصيص الجيد للمساحة. تأثير الطلاب على

النتائج جيد ويشعر بالسعادة في تنفيذ التعلم."^{٧٨}

بناءً على نتائج المقابلات مع المعلمة ورئيس المدرسة وكذلك الملاحظات قام

بها الباحثة ويمكن الاستنتاج أن العلاقة بين إبداع المعلم برغبة الطلاب بالتعليم عندما

^{٧٨} مصادر البيانات للمقابلة مع رئيس المدرسة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جبر ١٩ أكتوبر ٢٠٢٢

يوفر المعلم مكونات التعليم التي هي متنوعة وتقدم المفاهيم التي تجذب انتباه الطلاب،

بحيث تكون التنمية رغبة الطلاب في التعليم.

أما نتائج البحث التي سبق عرضها على شكل وصف، فتعرض بالتفصيل في الجدول التالي:

الجدول ٤ . ٤

الرقم	أسئلة البحث	نتائج مناقشة والتأويل
١	وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م	جوانب إبداع المعلم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر من خلال إدارة استخدام الوسائل وطريقة التعليم، الذي يوصف بأنه التالية: - يستخدم تعليم الوسائل القائمة الوسائل الصورة من الورق. يتم تعديل استخدام هذه الوسائل وفقاً للمرافق الموجودة وتبسيط الوسائل.
٢	طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م	الطريقة التعليم الذي يستخدم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هو طريقة المحاضرة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة الاختبار التخمين وطريقة باندونجان. في عملية تعلم اللغة العربية كما يتضح من نشاط الطلاب في المشاركة والحماس في المشاركة في أنشطة تعلم اللغة العربية.

ج. مناقشة والتأويل

مناقشة والتأويل هي المرحلة التي تناقش العلاقة بين البيانات التي تم الحصول عليها

من البحث الميداني والنظرية ذات الصلة. تلك البيانات في شكل نتائج من الملاحظات

والمقابلات والوثائقية الموصوف

سبق تحليلها. يتم وصف هذه المناقشة حسب التركيز البحث للإجابة على المشاكل الموجودة

في الميداني. وصف تم عرض المناقشة كما يلي:

١. وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسة ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

بناءً على العرض في العرض البيانات وتحليل البيانات السابقة، يمكن فهم أن

إبداع المعلمي في التعلم اللغة العربية التقديم لتحقيق تنمية رغبة الطلاب في التعلم. يتم

تعزيز هذا من خلال إعداد مكونات التعليم. تنفيذ إبداع المعلمي اللغة العربية في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر من خلال العديد من مكونات التعلم.

بناءً على عرض البيانات السابقة، تم توضيح أن وسائل التعليم المستخدمة في

تعلم اللغة العربية هي الوسائل المرئية. يتم تطبيق هذه الوسائل على طلاب الصف الثالث

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر، والوسائل المرئية هي في شكل صورة

يلصقها الطلاب لتكيف أو الترجمة. تتماشى عملية تنفيذ طريقة التعليم هذه مع النظرية

من روسي وبريدل نقلته وينا سانجايا، أن:

"وسائل التعليم هي جميع الأدوات والمواد المستخدمة لتحقيق الأهداف

التعليم مثل الإذاعة والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وما غير ذلك. إذا كانت

الإذاعة والتلفزيون مبرمجة لأغراض تعليمية، فإنهم يتعلمون وسائل التعليم."⁷⁹

بناءً على النظرية أعلاه، يمكن استنتاج أن تنفيذ وسائل التعليم المواد العربية

في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر وفقاً لنظرية من روسي وبريدل.

جميع الأدوات أو المواد المستخدمة في العملية التعليم يسمى الوسائل، وهذا ينطبق

أيضاً على الصورة والورق التي تستخدم كأداة أو وسائل داعمة في عملية التعليم،

⁷⁹ Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standart Proses Pendidikan*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2010), 163

يمكن أن يكون تسمى وسائل التعليم القائمة على الصورة. إبداع المعلمي العميق

يتضح استخدام وسائل التعليم من خلال حماس الطلاب عندما يستخدم المعلم

الوسائل القائمة على الصورة.

٢. طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

تعتمد طريقة تعلم اللغة العربية المستخدمة في المدرسة الابتدائية الإسلامية

الحكومية الثالثة جمبر على عرض وتحليل البيانات السابقة يمكن أن يفسر إبداع

المعلم في استخدام الطريقة المطبقة في شكل طريقة المحاضرة، طريقة السؤال والجواب

وطريقة باندونجان، حيث يتم تعديل استخدام هذه الطريقة الثلاثة حسب قدرة

المعلم وكذلك احتياجات وخصائص الطلاب. تتعلق بإبداع المعلم في استخدام

طريقة التعليم بما يتماشى مع النظرية التي طرحها سيف البحري جمرة وأسوان زين

وهي:

"يجب مراجعة معايير اختيار طرق التعلم من عدة أمور، يشمل: أهداف

التعليم، خصائص الطالب، قدرات المعلم، طبيعة المادة الدروس وحالات الفصول

الدراسية والمرافق.^{٨٠}

"الطريقة هي إحدى الطريقة التي يمكن استخدامها تنفيذ الخطط التي تم

إعدادها في أنشطة حقيقية بحيث يتم تحقيق الأهداف التي تم إعدادها على النحو

الأمثل. الطريقة واحدة الأنظمة الفرعية في نظام التعليم التي لا يمكن إطلاقها

ببساطة. الطريقة هي الطريقة التي يستخدمها الميسر في تفاعلات التعليم من خلال

الاهتمام بالنظام بأكمله لتحقيق الهدف.^{٨١}

بناءً على هذه النظرية، يتم تنفيذ إبداع المعلم قيد الاستخدام طريقة التعليم

في شكل طريقة المحاضرة وطريقة السؤال والجواب وطريقة باندونجان هي نتيجة

مراجعة واعتبار بما يتماشى مع النظرية التي بادر بها سيف البحري وأسوان.

⁸⁰ Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 81

⁸¹ Triyo Supriyatno et.all, *Strategi Pembelajaran Partisipatori di Perguruan Tinggi*, (Malang: UIN Malang Press, 2006), 118

رغبة الطلاب بالتعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية

الثالثة جمبر ناتج عن الملل نحو التعليم الرتيب فقط مع حفظ المفردات دون أي

التنوع والابتكار. تنمية رغبة الطلاب بالتعليم بسبب مشاعر السرور والحماس. فيما

يتعلق بالفائدة، طرحت نظرية جاجني وبرلينر كما يلي:

"الأطفال المهتمون بموضوع ما يميلون إلى العطاء الانتباه. يشعرون أن هناك فرقاً

بين درس ودروس أخرى. الفرق الذي نشعر به هو التعلم على أكمل وجه الوعي بالتعلم

بفرح ورغبة العالي والدراسة الجادة والحصول على درجة عالية من الرضا.⁸²

وفقاً للنظرية أعلاه، تتأثر تنمية رغبة الطلاب بالتعليم الذي يظهره الطلاب

بالتغييرات في نموذج التعلم الذي صممه المعلم. وهكذا، فإن رغبة الطلاب بالتعليم،

والذي ظهر في البداية من خلال الملل وقلة الحماس، أصبح الطلاب أكثر نشاطاً وشعوراً

بالسعادة عند التعلم شارك في تعليم اللغة العربية.

⁸² Gagne dan Berliner, *Strategi Belajar*, (Jakarta: Wijaya, 1984)

بناءً على نتائج عرض البيانات وتحليلها يمكن ملاحظة ذلك العلاقة بين إبداع

المعلم ورغبة الطلاب بالتعليم اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة

جمبر هناك علاقة ارتباط بين الإبداع الذي يصنعه المعلم من خلال تنفيذ استخدام

الوسائل وطريقة التعليم. علاقة الإبداع المعلم ورغبة الطالب بالتعليم وفقاً للنظرية التي

طرحها ريليسا، يونيتا وسيسكا أن:

"من المتوقع أن يوفر نتاج إبداع المعلم وضعاً حقيقياً للطلاب لعملية التعليم.

خلال هذا الوقت، يُطلب من الطلاب امتلاك القدرة اللفظية العالية في الأمور المجردة.

اللفظية شيء صعب وممل للغاية للطلاب إذا استمر في المدرسة. تطبيق منتجات إبداع

المعلم، المثل في شكل أدوات قادرة دعوة الطلاب للتعليم إلى العالم الحقيقي من خلال

التصور، سيكون هذا قادراً لتقليل الملل وتنمية رغبة الطلاب بالتعليم.⁸³

وبناءً على هذه النظرية، فإن العلاقة بين إبداع المعلم ورغبة الطلاب بالتعليم

اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر الذي يتم تنفيذه في

شكل مكون تعليمي يطبق في شكل وسائل وطريقة التعليم. استعمال كلا المكونين

⁸³ Relisa, Yunita Murdiyaningrum, dan Siska Lismayanti, *Kreativitas Guru dalam Implementasi Kurikulum 2013*, (Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2019), 14-15

يميلان إلى أن يكونا بصريين. مهتم جدًا بالتعلم يزداد الطلاب كما يتضح من شكل

الحماس والحيوية في تنفيذ التعلم. لعلاقة بين الاثنين وثيقة للغاية ومترابطة مع النظرية التي

طرحها ريليسا والأصدقاء.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على عرض البيانات التي تم وصفها وهي نتيجة الملاحظات والمقابلات والتوثيق

في هذه البحث العلمي بالموضوع "إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم

بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م". يمكن

اختتامه كما يلي:

١. الوسائل التعليم الذي يستخدم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هو

الوسائل المرئية القائمة على الصورة من الورق. يتم تعديل استخدام هذه الوسائل وفقاً

للمرافق الموجودة وتبسيط الوسائل.

٢. الطريقة التعليم الذي يستخدم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر هو

طريقة المحاضرة، وطريقة السؤال والجواب، وطريقة الاختبار التخمين وطريقة باندونجان.

في عملية تعلم اللغة العربية كما يتضح من نشاط الطلاب في المشاركة والحماس في

المشاركة في أنشطة تعلم اللغة العربية.

ب. الإقتراحات

١. يحتاج المدرسة إلى زيادة توافر وسائل التعليم، وخاصة الوسائط اللازمة لتعلم اللغة العربية.

٢. للمعلمين وخاصة معلمي اللغة العربية تحاول دائماً إثارة رغبة الطلاب بالتعليم بين

الآخرين عن طريقة زيادة إبداعهم في التدريس.

٣. يجب أن يسعى الطلاب دائماً للتحسين التعلم وإثارة رغبةهم بالتعليم، حتى يتمكنوا من

ذلك احصل على الأحسن.

٤. للباحثة الآخر المهتم بمواصلة هذا البحث يجب إصلاح جميع أوجه القصور الموجودة

وتطوير هذا البحث على تدريس أكثر تحديداً.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الأماليا، نور. الرغبة في تعليم اللغة العربية لدى الطلبة بمدرسة المحمدية المتوسطة ٥

بانجانج بندار لامبونج، جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، ٢٠١٨

عارف، محمد حكيم وعلى صادقين. إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة

الكلام، المجلة لساننا، ٦٧

الهدى، سيف. إبداع المعلم اللغة العربية لتنمية رغبة التعليم لدي الطلبة الفصل الرابع

بالمدرسة الإبتدائية الخامسة بندار لمبونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م، البحث

العلمي، قسم تعليم اللغة العربية جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج،

لامبونج: ٢٠١٩

القرآن سورة الرعد: ١١، سراييا: س ف. جهيا اغنمي، ٢٠١٧

- A.M, Sardiman. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2001.
- Anshori, Ahmad Muhtadi. *Pengajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Teras, 2009.
- Arthur. *Cara Belajar Efisien*. Yogyakarta: Pusaka kemajuan studi, 1963.
- Barbirin, Raminah. *Psikologi Belajar*. Bandung: Tarsito, 1990.
- Basrowi dan Suwardi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- Daniel, Moehar. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Jakarta: Bumi Aksara, 2002.
- Dharin, Abu. *Pembelajaran Berbasis Kreativitas di Madrasah*. Yogyakarta: Pustaka Senja, 2018.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta, 2006.
- Ed, M. Arifin. *Ilmu Pendidikan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara, 1994.
- Faisal, Sanapial. *Format-format Penelitian Sosial*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2008.
- Gagne dan berliner, *Strategi Belajar*. Jakarta: Wijaya, 1984.
- Garet, *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta, 1965.
- Hanafiah, Nanang, dan Cucu Suhana. *Konsep Strategi Pembelajaran*. Bandung: Refika Aditama, 2009.
- Hasnawati. *Pentingnya Kreativitas Guru dalam Meningkatkan Minat Belajar Pendidikan Agama Islam di SDN 198 Toweleng Kabupaten Soppeng*. Skripsi, Fakultas Tarbiyah UIN Alauddin Makassar, 2011.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya. 2014.

- Lutfiyani, Umi. *Pengaruh Kreativitas Guru terhadap Motivasi Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas IX MTs Al Ma'had An Nur Ngrukem Bantul Yogyakarta*, Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2009.
- Mulyasa, E. *Pengembangan dan Implementasi Kurikulum 2013*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2013.
- Munandar, Utami. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: PT Grasindo, 1992.
- Mudir. *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*. Jember: STAIN Jember Press, 2013.
- Nahdliyah, Siti Khoeratun. "Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VIII Putri SMP IT Masjid Syuhada' Yogyakarta Tahun Ajaran 2017/2018." Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2017.
- Nashori, Fuad, dan Rahmy Diana Mucharam. *Mengembangkan Kreativitas Dalam Perspektif Islam*. Yogyakarta: Menara Kudus, 2003.
- Nasution. *Pemahaman Individu*. Surabaya: Usaha Nasional, 1981.
- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. Jember: IAIN JEMBER Press, 2018.
- Purhantara, Wahyu. *Metode Penelitian Kualitatif Untuk Bisnis*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Rahmayanti, Vina. *Pengaruh belajar siswa dan persepsi atas upaya guru dalam memotivasi belajar siswa terhadap prestasi belajar bahasa indonesia siswa smp di Depok*. Jurnal SAP Vol. 1 No. 2, Desember 2016.
<https://journal.lppmunindra.ac.id/index.php/SAP/article/viewFile/1027/1008>.
- Relisa, Yunita Murdiyaningrum, dan Siska Lismayanti. *Kreativitas Guru dalam Implementasi Kurikulum 2014*. Jakarta: Pusat Penelitian Kebijakan Pendidikan dan Kebudayaan, Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, 2019.

- Sadulloh, Uyoh, dkk. *Pedagogik ; Ilmu Mendidik*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Sangadji, Etta Mamang dan Sophia. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi offset, 2010.
- Sanjaya, Wina. *Penelitian Pendidikan: Jenis, Metode dan Prosedur*. Jakarta: Kencana, 2013.
- Sanjaya, Wina. *Strategi pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Prenada Media Group, 2010.
- Satiadarma, Monty P, Fedelis E Waruwu. *Mendidik Kecerdasan*. Jakarta: Media Grafika, 2003.
- Sekretariat Negara Republik Indonesia. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional.
- Shaleh, Abdul Racman. *Pendidikan Agama dan Keagamaan*, Cet.1. Jakarta. PT. Gemawindu Pancaperkasa, 2000.
- Simbolon, Naeklan. *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat Belajar Peserta Didik*. Jurnal Vol. 1 No. 2, 2013. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/elementary/article/view/1323>.
- Soejono, *Ilmu Pendidikan Umum*. Bandung: CV Ilmu, 1980.
- Soim, Muhamad. *Kreativitas Guru Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keaktifan Belajar Siswa Kelas Viii Di Mtsn Semanu Gunungkidul Tahun Ajaran 2012/2013*. Skripsi, UIN Sunan Kalijaga, 2013.
- Sopiah. *Metodelogi Penelitian Pendekatan Praktis Dalam Penelitian*. Yogyakarta: Andi, 2010.
- Sudarma, Momon. *Profesi Guru/Dipuji, Dikritisi, dan Dicaci*. Jakarta: Rajawali Pers, 2013.
- Sugiyono, Imam. *Metodologi Penelitian Sosial Agama*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya, 2001.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.

Sujarweni, V. Wiratna. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press, 2014.

Supriyatno, Triyo et. All. *Strategi Pembelajaran Partisipatori di Perguruan Tinggi*. Malang: UIN-Malang Press, 2006

Thorndike dan Elizabeth. *Bimbingan dan Konseling Individu*. Jakarta: Gramedia, 1997.

Undang-undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Pasal 8 Tentang Guru Dan Dosen.

Winataputra, Udin S, dkk. *Teori Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Universitas Terbuka, 2007.



ملاحق

البناء الرئيسي للبحث العلم الكيفي

العنوان	المتغيرات	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلات البحث
إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعلم بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.	١. إبداع معلمي اللغة العربية	١. إبداع المعلم - تعريف إبداع المعلم - أنواع إبداع المعلم - فوائد إبداع المعلم	١. المصادر الأساسية - مدير المدرسة - معلمي اللغة العربية - الطلاب	١. مدخل البحث: الكيفي الوصفي ٢. طريقة جمع البيانات: - المقابلة - الملاحظة - الوثائقية	١. ماذا وسائل التعليم الذي يستخدم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م؟
	٢. رغبة الطلاب	٢. رغبة الطلاب في التعلم - تعريف رغبة الطلاب في التعلم - عوامل المؤثرة في الرغبة - أنواع رغبة الطلاب في التعلم - عناصر رغبة الطلاب في التعلم - أهداف رغبة الطلاب في التعلم - إستراتيجية	٢. المصادر الثانوية - بيانات وثائقية	٣. تحليل البيانات: - تحفيض البيانات - عرض البيانات - خلاصة ٤. تصديقات البيانات: - تثليث المصدر - تثليث تقنية	٢. كيف طريقة التعليم معلمي اللغة العربية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م؟

قائمة البحث العلمي

إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب في التعليم بالمدرسة الابتدائية الإسلامية
الحكومية الثالثة جمبر

الموقع: المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر

الرقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	١٩ أكتوبر ٢٠٢٢	إعطاء الرسالة البحث العلمي	
٢	١٩ أكتوبر ٢٠٢٢	المقابلة مع رئيس المدرسة	
٣	١٩ أكتوبر ٢٠٢٢	المقابلة مع المعلمة اللغة العربية	
٤	٢٥ أكتوبر ٢٠٢٢	الملاحظة	
٥	٨ نوفمبر ٢٠٢٢	الملاحظة	
٦	١٥ نوفمبر ٢٠٢٢	المقابلة مع المعلمة اللغة العربية	
٧	١٥ نوفمبر ٢٠٢٢	المقابلة مع الطالبة	
٨	٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢	الملاحظة	
٩	٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢	وثائقية	

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp. (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: [www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id](http://ftik.uinkhas-jember.ac.id) Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-4993/ln.20/3.a/PP.009/10/2022
Sifat : Biasa
Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala MIN 3 JEMBER
Jl. Mahoni No. 20 Wirolegi

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : T20182015
Nama : HILYATIN NAJAH
Semester : Semester sembilan
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB
untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai إبداع معلم اللغة العربية في ترقية اهتمام الطلاب بالتعليم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢

selama 30 (tiga puluh) hari dilingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Dedi Ependi, S.Ag., M.MPd.

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 19 Oktober 2022

an. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik,



MASHUDI



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN JEMBER
MADRASAH IBTIDAIYAH NEGERI 3 JEMBER**

Jl. Mahoni No. 20 Wirolegi Sumbersari Jember 68124
Telp. (0331) 326062 email: minsumbersari@gmail.com

SURAT KETERANGAN

NOMOR : B-281/MI.13.32.3/PP.00.4/12/2022

Sesuai dengan surat dari Wakil Dekan Bidang Akademik Fakultas Tarbiah dan Ilmu Keguruan UIN KHAS Jember No. B-4993/In.20/3.a/PP.00.9/12/2022 tanggal 19 Oktober 2022 tentang pelaksanaan Penelitian Mahasiswa atas nama :

Nama : Hilyatin Najah
NIM : T20182015
Lembaga Asal : Fakultas Tarbiah dan Ilmu Keguruan UIN KHAS Jember
Jurusan Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Dengan ini Kepala MIN 3 Jember menerangkan bahwa Mahasiswa tersebut:

Telah melaksanakan : Penelitian di MIN 3 Jember
Judul Penelitian : إبداع معلمي اللغة العربية في تنمية رغبة الطلاب بالتعليم في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٣/٢٠٢٢
Hari/Tanggal : 19 Oktober s.d. 23 Nopember 2022
Tempat : MIN 3 Jember

Demikian surat ini diberikan kepada yang bersangkutan. Apabila dikemudian hari terdapat kekeliruan di dalam pembuatan Surat Tugas ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Jember, 12 Desember 2022

Kepala Madrasah,

DEDI EPENDI

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



مقابلة برئيس المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر



مقابلة بمعلمة اللغة العربية المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر



مقابلة بطالبة في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر



مقابلة بمعلمة اللغة العربية المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر



الوثائقية في المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الثالثة جمبر



ملاحظة عملية التعليم اللغة العربية في الفصل الثالث

ترجمة الباحثة



إسم الكامل : حليلة النجدة

العنوان : ويراليجي، سمبرساري، جمبر

مكان الميلاد وتريخه : جمبر، ١٢ فبراير ٢٠٠٠

البريد الإلكتروني : hilyahnajah12@gmail.com

المراحل التعليمية :

١. روضة الأطفال دارما وانيتا، سمبر جاروك، كالسات

(٢٠٠٤-٢٠٠٦)

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية ٢ ويراليجي

(٢٠٠٦-٢٠١٢)

٣. المدرسة المتوسطة الحكومية ٩ جمبر

(٢٠١٢-٢٠١٥)

٤. المدرسة الثانوية نور الجديد

(٢٠١٥-٢٠١٨)

٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كيائي الحاج أحمد صديق

جمبر

(٢٠١٨-٢٠٢٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER