

شعر السننرى الثام لابن الهمام  
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالبة:

نديا فردوسية

U20183074

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

شعر السننرى النام لابن الهمام  
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الألى  
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالب

نديا فردوسية

رقم القيد : U٢٠١٨٣٠٧٤

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

٢٠٢٣

## رسالة الموافقة من المشرف

شعر السنترى التام لابن الهمام  
(دراسة تحليلية في علم العروض)

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

نديا فردوسية

رقم الطالب: U٢٠١٨٣٠٧٤

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



أحمد بدر الصالحين، الماجستير

رقم التوضيف: ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

رسالة القرار من المناقشين  
شعر السنرى التام لابن الهمام  
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاحة الباحثة وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

وتستحق صاحبه لدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الرابع

التاريخ : ٤ يناير ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

دفي سوجي ونندارية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

رئيس المجلس

الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠٦

امتحان:

١. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

٢. أحمد بدر الصالحين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٦

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإسلامية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٥٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَإِذَا قِيلَ انشُرُوا  
فَاشْرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ ۗ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

"

Wahai orang-orang yang beriman! Apabila dikatakan kepadamu, "Berilah kelapangan di dalam majelis-majelis," maka lapangkanlah, niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu. Dan apabila dikatakan, "Berdirilah kamu," maka berdirilah, niscaya Allah akan mengangkat (derajat) orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Dan Allah Maha

"Mengetahui terhadap apa yang kamu kerjakan \*

(QS. Al-Mujadilah 58: Ayat 11)



# UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

# KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

---

\* Sygma, Al-Qur'an Tikrar QS Al-Mujadilah/58:11

## الإهداء

أشكر الله تعالى نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صل الله عليه

وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي أدنجي و أمي مزينة و عمتي مطمئنة الذين لا ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها

غيرهما منذ أن أفتح عيني حتى لا أستطيع أن أفتحها حين موتي، وبارك على عمرهما.

٢. أخي الكبير ألف هداية الله و زوجته أسفي سوسيانا و أختي الصغيرة نظيفة القلبية و أخي

الصغير محمد نوفل عبد الله الذين هم تحفزيوني على إتمام هذه البحث العلمي ورافقتني في

مسيرة الحياة.

٣. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.

٤. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث

العلمي النهائي هذا، فسهل وفرغ البحث بذلك الخبر الكثير.

٥. جميع القارئين الأحباء.

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل قرآن عربيًا لعلمكم تعقلون. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك

له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله.

فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه كتابة هذا البحث تحت العنوان " شعر

السننزي التام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)" فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم

شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى

تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور حسنى أمل

الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو

الماجستير.

٤. فضيلة المحترم الدكتور أحمد بدر الصالحين، الماجستير بوسفه مشرف هذا البحث الذي قد

فضلت الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

٥. فضيلة المحترم كياهي محمد زين الرحمن بن عبد الله همام لمصنف شعر "السننري التام لابن

الهمام".

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيتها إلا

وأنا لا أعددها.

واعترفت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات.

ولذلك، ترحو الباحثة النقدرات والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. وشكرت

الباحثة لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرا، ترحو

الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقارئین عموما وللراغبين في الأدب

العربي. آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.



## ملخص البحث

نديا فردوسية ٢٠٢٢ : شعر السننري التام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)

إن البحث في الشعر العربي بخصصاته المختلفة لها علاقة وطيدة بعلوم اللغة، مثل : النحو و الصرف و البلاغة و غير ها من الدراسات الأدبية. ولكن ما يعنينا في هذا البحث هو الجانب الموسيقي في الشعر العربي الذي يستحيل فهمه دون معرفة العروض و القوافي. في الشعر العربي، ملك الموسيقي دورا مهما و إن دورها ليس يميز بين الشعر و النثر، بل أنه يعطي جمالا للشعر.

وموضوع هذا البحث " شعر السننري التام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)" من أهم الموضوعات في الأدب العربي لأن الشعر العربي له جمالته الموسيقية، و فاصحته اللغوية، مضافة إلى أن الشعر تشكل اداة جذابة لتأدية المعني و الفكرة. و في هذا الشعر يستخدم بحرا رجزا وهو "مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ"، بعدد التغيير من أوزانه وهو الزحافات و العلل. استخدمت في هذا البحث الطريقة المكتبية وهي أن أجمع المواد التي تتعلق بهذا الموضوع و أستخدم منهجا تحليليا على ضوء ما يرمزه الخليل الفراهدي وهو علم العروض.

أن في هذا الشعر يكون من البحر الرجز و يوجد الزحافات و العلل. يعني، الزحاف الطي والشكل والخبل وأما العلة في هذا الشعر، يعني العلة القطف والقطع في ٢٠(عشرين) بيتا.

## محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... رسالة الموافقة و المشرف

ج..... رسالة القرار من المناقشين

د..... الشعار

ه..... الإهداء

و..... كلمة الشكر و التقدير

ح..... ملخص البحث

ط..... محتوي البحث

١..... الباب الأول : مقدمة

١..... أ. خلفية البحث

٦..... ب. مشكلات البحث

٧..... ج. أهداف البحث

د. حدود البحث ..... ٧

هـ. منهج البحث ..... ٧

و. فوائد البحث ..... ٩

ز. تعريف المصطلحات ..... ١٠

ح. هيكل البحث ..... ١١

الباب الثاني : الدراسة المكتبية..... ١٣

أ. الدراسة السابقة ..... ١٣

ب. الدراسة النظرية..... ١٥

الباب الثالث : لمحة عن الشاعر محمد زين الرحمن بن عبد الله همام ..... ٣٦

أ. حياته ..... ٣٦

ب. تعريف السننري عند العلماء الأخرى..... ٣٨

ج. الشعر السننري التام لابن الهمام..... ٣٩

الباب الرابع : البيانات و تحليلها

أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر السننري التام لابن الهمام	٤١
ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر السننري التام لابن الهمام	٥١
الباب الخامس : الخاتمة	٩٢
أ. الخلاصة	٩٢
ب. الإقتراحات	٩٤
المراجع	٩٥

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو حاصل الفكر الإنساني الذي يمكن للقارئ أن يقدره. العمل الأدبي هو عملية إبداعية للمؤلف من قوة الخيالية يدلّ في العمل. هذا حاصل الخيال مشكل الأعمال المكتوبة والأعمال الأدبي اللساني. <sup>١</sup> الأعمال الأدبية كوجود من حاصل الفكر الإنساني الذي يصنف لتقدر القراء. الشعر هو أحد منتجات العمل التي حتى الآن يقدرها الجمهور. يستخدم الشعر الكلمات كأحد عناصر تكوينه ، ثم يتم ترتيب الكلمات بطريقة تنتج شكلاً من أشكال الفن يمكن أن يثير المشاعر. هذا العمل الفني تصميم الصوت المرتب ليحضر قدر الموسيقي المرتفع.

الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمي أدبا لأنه يأدب الناس الى المحامد، وبينها هم عن المقابح. <sup>٢</sup> و الأدب رياضة النفس بالتعليم و التهذيب على ما ينبغي.

<sup>١</sup> سيسونورو، منهج البحث الأدبي: تحليل علم النفس، (سوراكوتا: سابلاس مارد أونيفرسيتي فريسس، ٢٠٠٤)

<sup>٢</sup> أبي الفضل جمال الدين محمد، لسان العرب: المجلد الأول، (بيروت : دارصادر، ١٤١٠ هـ/١٩٩٠ م)

وجملة ما ينبغي لدى الصناعة أو الفن أن يتمسك به، كأدب القاضي، وأدب الكاتب. والجميل من النظم و النشر. وكل ما أنتجه العقل الإنساني من ضروب المعرفة.<sup>٣</sup> و الأدب، محرّكة: الظرف، وحسن التناول، أدب، كحسن، أدبا فهو أديب. و مصدر: أدبه يأدبه: دعاه الى طعامه، كأدبه إيدابا، و أدب يأدب أدبا، محرّكة: عمل مأدبة و أدبة، و أدب البحر : كثر مائه. و أدبي، كعربي : جبل.<sup>٤</sup> و كاشف تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب هي حب تغيير الشعر. يعتبرون هذه عادة تقليدية لأنها تتأثر ببيئتهم وحياتهم وكذلك لغتهم الشعرية وطلاقتهم تحدثهم، هو عامل قوي لمساعدتهم في تغيير الشعر.<sup>٥</sup> و كأنما رأى الشعر العربي أنه مرهق بأغلال و تباعات مختلفة من إقامة الوزن تسديد القافية و الحماس الروية وإصابة المعنى.<sup>٦</sup>

لا يظهر الشعر العربي دفعة واحدة بالشكل الكامل، بل يتطور تدريجيا إلى

الكمال، أي بدءا من شكل الكلمات المرسلات إلى القافية و من القافية إلى الشعر ببحر

<sup>٣</sup> ضيف شوقي، المعجم الوسيط، (مصر، مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م)

<sup>٤</sup> محمد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، (القاهرة: دار الحديث، ١٩٧٠هـ / ٢٠٠٨م)

<sup>٥</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب، الجزء ٢، (مصر: دار الفكر، ١٩٦٥) ٢٤.

<sup>٦</sup> محمد عبد العزيز الكفراوي، الشعر العربي بين الجمود و التطور، (لبنان: مكتبة تحضة المناء، الطبعة الثالثة، ١٩٥٨ م) ص ٧.

الرمل، ثم إلى الشعر ببحر الرجز. ومن هذه المرحلة، يقال إن الشعر العربي كامل، و في

وقت طويل يتطور الشعر إلى ترتيب القواعد التي تلتزم بقواعد الوزن والقافية.<sup>٧</sup>

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعْرَ - يَشْعُرُ - شَعْرًا و شَعْرًا الرجل أي علم وأحس به.

الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. والشعر هو الكلام الموزون المقفى المعرب عن

الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. وفي أهل الأدب العربي أما المحققون من الأدباء

فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.

وفي *Stadmon* (شاعر غربي) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد و

الذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية. والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية

ويعبر عن الأخيلة البديعية.<sup>٨</sup>

الشعر هو كلام موزون مقفى قصدا.<sup>٩</sup> و الشعر هو غلب على منظوم القول،

لشرفه بالوزن و القافية.<sup>١٠</sup> الشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية. والوزن والقافية، هما

علامة من الشعراء تعرف على نوع اللغات ملزمة بوزن وقافية. في الشعر يملك

<sup>٧</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٠-١١. ينقل من كتاب علي بدري، محاضرة في العلم العروض والقافية، (مصري: الجامعة الأزهار، ١٨٤ ص ١٤

<sup>٨</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٠-١٣.

<sup>٩</sup> محمد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، (القاهرة: دار الحديث، ١٩٧٠/١٨٠٨م)

<sup>١٠</sup> ضيف شوقي، المعجم الوسيط، (مصر، مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م)

التصميمية في كل بيته والقافية في كل آخر بيته. ويشرحهما في أحد علم قائد الشعر هو

علم العروض والقوافي. و أما الشعر فمن الناحية العلمية هو الجانب التطبيقي لقواعد

العروض وأصوله و نظرياته فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة و الإستعداد.<sup>١١</sup>

و من الرأي المشهور صنف أو إبتكر علم العروض أحد أئمة اللغة العربية من

البصرة هو الإمام الخليل بن أحمد الفرهدي، ولد في عمان عام ١٠٠ هـ / ٧١٨ م ثم انتقل

إلى العراق، وتوفي في العام ١٧٤ هـ / ٧٨٩ م. الإمام الخليل وهب الله أن يعرف خاص

الشعر العربي ليسبك قواعده. وفي القصة عن خلفية خلقه علم العروض. في الماضي،

الإمام الخليل هو العلماء يملك السننريات. أحده الإمام سبويه ( ١٤٨-١٨٠ هـ /

٧٦٥-٧٦ م). و ثم الإمام الخليل يذهب إلى مكة ليطلب علما إلى الله، وأعطاه الله علم

العروض. في وقت الحال، الإمام الخليل يدعو الله ليملك علما الذي لم يملك العلماء

الأخر. يعني " اللهم ارزقني علما لم يسبقني إليه أحد من العلماء ". في ذلك الوقت الإمام

الخليل يمر سوق النحاس و يسمع دقات المطرقة هناك النحاس. ووصل في البيت، يفكر

<sup>١١</sup> عبد العزيز عيق، علم العروض والقافية، (دار النهضة العربية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م) ص ١١



إيقاع المطرقة و يرتب إلى قواعد علم العروض. ويسمي علم العروض لأنه وجد هذا العلم في العروض بين مكة و الطائف.

علم العروض هو بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسدها. والقوافي هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.<sup>١٢</sup> علم العروض هو أحد فروع علم اللغة الذي يبحث صيغ الشعر. علم العروض يعرف للعلم يبحث عن وزن الشعر والتغيرات فيه. والعروض للناظم هو مقاسه الموسيقي، والخطاء العروضي كالخطاء النحوي.<sup>١٣</sup> والقوافي هو علم يعرف به في أحوال أواخر البيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح.<sup>١٤</sup> والقوافي هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول الساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

وأما أسباب اختيار الموضوع في هذا البحث، لأنه لم يقم أي باحثة آخر باختيار هذا العنوان من قبل. و تختار الباحثة هذا الشعر، لأنه يعتبر شعر "السننري التام

<sup>12</sup> [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT\\_ZAENUDDIN/Ilmu\\_%27Arudh.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf), Diakses pada tanggal 10 April 2022 pukul 21.50.

<sup>13</sup> عريف الدين، علم العروض والقوافي، (سورابايا: برنامج الدراسة الأدبي العربي فيب اونس ، ٢٠١٨) ص٨-١٠.

<sup>14</sup> محمد الدمهورى، المختصر الشافي ، (سورابايا: الهدية) ٣

لابن الهمام" لها معنى فريد من المعنى "السننري" حرفا بحرف، و مما يدل على أن السننري الخيالي. و البحر في شعرها تسهل أن يبحث. وإنما ليست فريد من نوعه في معناه فقط، بل تم إنشاء هذا الشعر بواسطة السننري أو كياهي في معهد المقرري فرندوان بسومينيب و متخرج الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كليجاكا بيوكياكرتا و الإستفاضة في معهد منبع العلوم باتا فامكاسان و معهد الفلاح فلوسو كاديري الذي الذي أبداع الكثير من الأعمال باللغة العربية، ومن بينها الشعر العربي، ولا يستطيع الكثير من الناس إنشاء شعرا عربيا.

## ب. مشكلات البحث

بناء على خلفيات البحث السابقة ظهر للكاتب أن تكون فيها المشكلات التي

يلزم للكاتب تحديدها حتى يكون هذا بحثا علميا وهي:

١. ما البحور التي تستخدم في شعر السننري التام لابن الهمام؟
٢. وما الزحافات والعلل التي طرأت على أوزان شعر السننري التام لابن الهمام؟

### ج. أهداف البحث

أما الغرض من هذا البحث هي:

١. معرفة البحور التي تستخدم في شعر السننري التام لابن الهمام
٢. معرفة الزحافات والعلل التي طرأت على أوزان شعر السننري التام لابن الهمام

### د. حدود البحث

١. إن الموضوع الدراسة في هذا البحث، " شعر السننري التام لابن الهمام (دراسة تحليلية علم العروض) الذي تكون ٢٠ بيا.

٢. إن هذا البحث يركز على شعر السننري التام لابن الهمام من ناحية البحر وتغييرات أوزانها ومنهما الزحافات والعلل.

### هـ. منهج البحث

إن هذا البحث يستخدم منهج الوصفي الكيفي. شرح مختار أن منهج الوصفي

الكيفي هو منهج تستخدم الباحثة ليوحد المعرفة أو النظرية البحثية في وقت معين.<sup>١٥</sup>

<sup>١٥</sup> مختار، منهج العملي البحث الوصفي الكيفي، (جاكرتا: ك ف فريسس كروف، ٢٠١٣)

## ١. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم الى قسمين؛ المصادر الرئيسية و

المصادر الثانوية. أما المصادر الرئيسية هي الشعر نفسه شعر السننري التام لابن الهمام.

وأما المصادر الثانوية هي الكلمات أو النصوص التي تدل على الأوزان علم العروض

في شعر السننري التام لابن الهمام.

## ٢. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمتها لجمع البيانات هي طريقة المكتبية و هي

الدراسة الذي تقصد بها جمع البيانات من الكتب أو الصحفات الموجودة في المكتبة

التي تتعلق بهذا البحث.

## ٣. تحليل البيانات

استخدمت في تحليل الشعر تحليلا عروضيا بطريقة تقطيع الأبيات و هي تجزوء

الأبيات الى عدد من الأجزاء أو التفاعيل بعد معرفة نوع البحر من شعر السننري التام

لان الهمام.

## ٤. تصديق البيانات

أما البيانات التي جمعها و تحليلها تحتاج تصديقا، تصديق البيانات هذا البحث

تتبع الباحثة في الطرائق التالية:

(١) مراجعة مصادر البيانات هي تغييرات أوزان علم العروض في شعر السننري التام لابن

الهمام.

(٢) العلاقة بين البيانات هي التي تم جمعها و مصادرها. لا يوجد علاقة البيانات عن

تغييرات أوزان علم العروض في شعر السننري التام لابن الهمام.

(٣) مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن تغييرات أوزان علم

العروض في شعر السننري التام لابن الهمام.

و. فوائد البحث

الفوائد النظرية تعميق المعلومات العلمية المتعلقة بوزن الشعر، خصوصا في شعر

السننري الام لابن الهمام

الفوائد العلمية أن يكون هذا البحث نافعا لطلاب في هذا الجامعة خصوصا

طلاب كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها يريدون أن

يعمقوا في فهم وزن العروض والقوافي في شعر السننري الام لابن الهمام

### ز. تعريف المصطلحات

#### ١. الشعر

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعَرَ - يَشْعُرُ - شِعْرًا و شِعْرًا الرجل أي علم وأحس

به. الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. والشعر هو الكلام الموزون المقفى المعرب

عن الأحيلى البديعة والصور المؤثرة البليغة.<sup>١٦</sup>

#### ٢. العروض

في المصطلح العروض هو علم بأصول يعرف بما صحيح اوزان الشعر

وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل.<sup>١٧</sup> العروض هو علم يبحث عن

<sup>١٦</sup> لويس معلوف، المنجد، ص ٣٩١.

<sup>١٧</sup> Ibid 73-74

الأساسيات القاعدية وبه يعلم الإنسان أوزاناً صحيحة أو خاطئة في الشعر العربي،

ويبحث عن تغييرات الأوزان في الشعر من الزحاف والعلة.<sup>١٨</sup>

علم العروض هو بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسدها. والقوفي هي

آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك

الذي قبل الساكن.<sup>١٩</sup>

### ج. هيكل البحث

تحتوي بنية هذا البحث على الفصول الفرعية التي ستكتبها الباحثة في هذه الدراسة، والتي

تتكون من:

**الباب الأول :** تحيط على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهدافه، و منهج

البحث، وفوائده، وتعريف المصطلحات، و حدود البحث، و هيكل

البحث.

**الباب الثاني :** يحيط على الدراسة المكتبية، و الدراسة السابقة، و الدراسة النظرية.

**الباب الثالث :** يحيط على لمحة عن الشاعر محمد زين الرحمن بن عبد الله همام

<sup>١٨</sup> محمد سيف الدين مشكوري، سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية)، (ليربويو: سنتري سالف فريسس، ١٤٣٨ هـ/ ٢٠١٧ م) ص ٢.

<sup>١٩</sup> [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA\\_ARAB/195307271980111-MAMAT\\_ZAENUDDIN/Ilmu\\_%27Arudh.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA_ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf), Diakses pada tanggal 10 April 2022 pukul 21.50.

الباب الرابع : يحيط على عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس : الخلاصة البحث يحيط على نتائج البحث و الإفتراحات و الإختت



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسات السابقة

ليتبع عن تكرار نتائج البحث التي ناقش عن المشكلة المتساوية من البحث الأخر و

شكل الكتاب و الكتاب و مكب الأخر. فيكون بعض البحث الحسن التي تبسط لنظير في

حليل البحث، كما يلي الدراسة السابقة:

١. البحث محمد سوباكر "الشعر في ديوان البارودي (دراسة علم العروض)". الطالب قسم اللغة

العربية وآدابها في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠١٤. أما

الهدف من هذا البحث يعني ما هي بحر، وأقسام قافية في شعر البارودي. والمنهج الذي

استخدمه في هذا البحث هو المنهج الوصفي. من هذه الدراسة السابقة وجدت البحوث

الذي لاتتعلق ببحث خاص. ولكن، في شكل عام تتعلق ببحث الباحثة عن الأوزان و

البحور شعر السننري التام لابن الهمام.

٢. البحث أرهام "قصيدة البردة الإمام البصري (دراسة علم العروض والقوافي)" الطالب قسم

اللغة العربية آسيا غربية بجامعة حسن الدين ٢٠١٣. أم الهدف من هذا البحث فهي لمعرفة

أنواع القافية في قصيدة البردة الإمام البصري. والمنهج الذي استخدمه في هذا البحث هو

المنهج الوصفي. من هذه الدراسة السابقة وجدت البحوث الذي لاتتعلق ببحث خاص.

ولكن، في شكل عام تتعلق ببحث الباحثة عن الأوزان و البحور شعر السننري التام لابن

الهمام.

٣. البحث الحاج عزت محمد داود وسري سودياري "الأوزان في عروض قصيدة النبوي للإمام

البرعي (دراسة علم العروض)" الطالب قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة سلطان طه سيف

الدين الإسلامية الحكومية جامي ٢٠٢٠. أما الهدف من هذا البحث هي لمعرفة الأوزان

العروض في قصيدة النبوي للإمام البرعي. والمنهج الذي استخدمه في هذا البحث هو المنهج

الوصفي. من هذه الدراسة السابقة وجدت البحوث الذي لاتتعلق ببحث خاص. ولكن،

في شكل عام تتعلق ببحث الباحثة عن الأوزان و البحور شعر السننري التام لابن الهمام.

٤. البحث ريان دوي فرسيا "شعر الحب لعمر بن علي الفارض (دراسة العروضية)" الطالب

قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠١٥.

أما المهدف من هذا البحث فهي معرفة البحور والزحاف والعلل في شعر الحب لعمر بن

علي الفارض. والمنهج الذي استخدمه في هذا البحث هو المنهج الوصفي. من هذه الدراسة

السابقة وجدت البحوث الذي لاتتعلق يبحث خاص. ولكن، في شكل عام تتعلق يبحث

الباحثة عن الأوزان و البحور شعر السننري التام لابن الهمام.

## ب. الدراسة النظرية

### ١. الشعر

#### أ) تعريف الشعر

الشعر لغة من شَعَرَ و شَعَرَ - يَشْعُرُ - شَعْرًا و شَعْرًا الرجل أي علم وأحس به.

الشعر هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. والشعر هو الكلام الموزون المقفى المعرب عن

الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة. وفي أهل الأدب العربي أما المحققون من الأدباء

فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال

البديع. وفي *Stadmon* (شاعر غربي) الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن

المعنى الحديد و الذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الروح البشرية.

والشعر هو كلام يقصد به الوزن والقافية ويعبر عن الأحيولة البدعية.<sup>٢٠</sup> الشعر

هو كلام يقصد به الوزن والقافية.<sup>٢١</sup> الشعر هو كلام موزون مقفى قصدا.<sup>٢٢</sup> و الشعر

هو غلب على منظوم القول، لشرفه بالوزن و القافية.<sup>٢٣</sup>

#### (ب) تاريخ الشعر

و كاشف تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب هي حب تغيير الشعر. يعتبرون

هذه عادة تقليدية لأنها تتأثر ببيئتهم وحياتهم وكذلك لغتهم الشعرية وطلاقتهم

تحدثهم، هو عامل قوي لمساعدتهم في تغيير الشعر.<sup>٢٤</sup>

لا يظهر الشعر العربي دفعة واحدة بالشكل الكامل، بل يتطور تدريجياً إلى

الكمال، أي بدءاً من شكل الكلمات المرسلات إلى القافية و من القافية إلى الشعر

ببحر الرمل، ثم إلى الشعر ببحر الرجز. ومن هذه المرحلة، يقال إن الشعر العربي

<sup>٢٠</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأخلص، ١٩٩٥) ص ١٠-١٣.

<sup>٢١</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة و العلام، (بيروت: دار المشريق، ٢٠٠٨) ص ٣٩١.

<sup>٢٢</sup> محمد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، (القاهرة: دار الحديث، ١٩٧٠هـ/٢٠٠٨م)

<sup>٢٣</sup> ضيف شوقي، المعجم الوسيط، (مصر، مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م)

<sup>٢٤</sup> سيد أحمد الهاشمي، جواهر اللب، الجزء ٢، (مصر: دار الفكر، ١٩٦٥) ٢٤.

كامل، و في وقت طويل يتطور الشعر إلى ترتيب القواعد التي تلتزم بقواعد الوزن

والقافية.<sup>٢٥</sup>

(ج) أنواع الشعر

ينقسم الشعر إلى ثلاثة أقسام من حيث شكله، كما يلي:

(أ) شعر الملتزم أو التقليدي

شعر الملتزم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية.

(ب) شعر المرسل أو المطلق

شعر المرسل أو المطلق هو الشعر الذي يحتفظ بالإيقاع دون الوزن ولا يتقيد

بالقافية.

(ج) شعر المنشور أو الحر

شعر المنشور أو الحر هو الذي لا يلتزم بوزن اصطلاحي ولا قافية ولكن له مع

ذلك نوع من إيقاع و وزن خاصين به لا يخلو منهما نثر أدبي رفيع.<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٥</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٠-١١. ينقل من كتاب على بدري، محاضرة في العلم العروض والقوافية،

(مصري: الجامعة الأزهار، ١٨٤ ص ١٤

<sup>٢٦</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ٥٤-٦١.

ينقسم الشعر إلى ثلاثة أقسام من حيث المعنى, كما يلي:

أ) الشعر القصصي هو الذي يعتمد في مادته على ذكر و قائع وتصوير

حوادث في قصة تساق مقدماتها و تحكى مناظرها وينطق أشخاتها.

ب) الشعر التمثيلي هو شعر يقصد به تصوير حادثة من الحوادث تساق في قصة

من القصص فيها مناظر يقوم بها أبطال وأشخاص يمثل كل منهم دوره

ويؤدي مهمته ويبرز أمام العيون بالواقع وعماد الشعر التمثيلي الحوار بين

أشخاص مختلفين.

ت) الشعر الغناء هو الذي يصف فيه الشاعر ما يحس به من خواطر وما يجيش

في نفسه من خواج: من حب و بغض و فرح و حزن و غضب و رضى.<sup>٢٧</sup>

٢. علم العروض

(١) تعريف علم العروض

عَرُوضٌ و أَعَارِضٌ ، في أصل كلمته يملك المعاني، وهو كما يلي:

أ) الناحية

<sup>27</sup> Ibid 66-68.

(ب) الطريقة الصعبة

(ج) الخشبة المعرضة وسط البيت

(د) الجزء الأخير من الشرط الأول

(هـ) ميزان الشعر

و في المصطلح العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح اوزان الشعر وفاسدها وما

يعتريها من الزحافات والعلل.<sup>٢٨</sup>

العروض هو علم يبحث عن الأساسيات القاعدية وبه يعلم الإنسان أوزانا

صحيحة أو خاطئة في الشعر العربي، ويبحث عن تغييرات الأوزان في الشعر من

الزحاف والعلة.<sup>٢٩</sup>

علم العروض هو بقواعد يعرف بها صحة أوزان الشعر وفسدها. والقوي هي آخر كلمة

في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل

الساكن.<sup>٣٠</sup> علم العروض هو أحد فروع علم اللغة الذي يبحث صيغ الشعر. علم

<sup>28</sup> Ibid 73-74

<sup>29</sup> محمد سيف الدين مشكوري، سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية)، (ليربويو: سنتي سالف فريسس، ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م) ص ٢.

<sup>30</sup> [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA\\_ARAB/195307271980111-](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA_ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf)

[MAMAT\\_ZAENUDDIN/Ilmu\\_%27Arudh.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA_ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu_%27Arudh.pdf), Diakses pada tanggal 10 April 2022 pukul 21.50.

العروض يعرف للعلم يبحث عن وزن الشعر والتغيرات فيه. والعروض للناظم هو

مقاسه الموسيقي، والخطاء العروضي كالخطاء النحوي.<sup>٣١</sup>

## (٢) تاريخ علم العروض

من الرأي المشهور صنف أو إبتكر علم العروض أحد أئمة اللغة العربية من

البصرة هو الإمام الخليل بن أحمد الفرهدي، ولد في عمان عام ١٠٠ هـ / ٧١٨ م ثم

انتقل إلى العراق، وتوفي في العام ١٧٤ هـ / ٧٨٩ م. الإمام الخليل وهب الله أن

يعرف خاص الشعر العربي ليسبب قواعده. وفي القصة عن خلفية خلقه علم العروض.

في الماضي، الإمام الخليل هو العلماء يملك السننريات. أحده الإمام سبويه (١٤٨ -

١٨٠ هـ / ٧٦٥-٧٦ م). ثم الإمام الخليل يذهب إلى مكة ليطلب علما إلى الله،

وأعطاه الله علم العروض.

في وقت الحال، افمام الخليل يدعو الله ليملك علما الذي لم يملك العلماء

الأخر. يعني " اللهم ارزقني علما لم يسبقني اليه أحد من العلماء ". في ذلك الوقت

الإمام الخليل يمر سوق النحاس و يسمع دقات المطرقة هناك النحاس. ووصل في

<sup>٣١</sup> عريف الدين، علم العروض والقوافي، (سوراكارتا: برنامج الدراسة الأدبي العربي فيب اونس ، ٢٠١٨) ص ٨-١٠.



البيت، يفكر إيقاع المطرقة و يرتب إلى قواعد علم العروض. ويسمي علم العروض لأنه وجد هذا العلم في العروض بين مكة و الطائف.

### (٣) الكتابة العروضية

في الكتابة العروضية تملك رموزا خاصة به وتخالف بالكتابة الإملائية، وتملك قائدة أن كل الكلمة المنطوقة تكتب، ويترتب في ذلك عمليا زيادة بعض الحروف ولم تكن الكتابة الإملائية وحذف بعض الحروف كانت الكتابة الإملائية. وهي أحرف التي تزداد و تحذف، كما يلي:

#### أ) أحرف التي تزداد

(١) حرف الذي يكون في بعض إسم الإشارة، وهو:

ذلك، هؤلاء، و هذا تزداد ألفا فتكتب "ذَالِكْ" و "هَآؤُلَآءِ" و

"هَآذَا".

(٢) حرف الذي يكون في بعض الأسماء كما "دَاؤُدْ" و "طَاؤُسْ" تزداد

الواو فتكتب "دَاؤُودْ" و "طَاؤُوسْ".

(٣) حرف الهاء الضمير المشبعة كما "بِه" فتزاد الياء "بِهي" ، وكما "لَه" فتزاد الواو "لَهُ".

فتزاد الواو "لَهُ".

(٤) الحرف المشدد يكتب حرفين، و حرف الأول ساكن و الثاني متحرك

كما "قَدَّمَ" - "قَدَدَّمَ".

(٥) التنوين تزداد نونا كما "رجلٌ" و "رجلاً" فيكتب "رجلٌ" و "رجلٌ"

(ب) أحرف التي تحذف

(١) الألف الوصل في الإسم، وفي أهل النحو تسمى "الهمزة الصل"

وفي أهل العروض تسمى "الألف الوصل" كما "مِنْ ابْنٍ" و

"بِاسْمٍ" فيكتب بحذف الألف "مِنْبِنٌ" و "بِسْمِنٌ" وتزداد نونا

(٢) (ال) القمرية كما "في القطن" و "في الكتابة" فيكتبان "فَلْقُطْنٍ"

و "فَلِكِتَابَةٍ". و(ال) الشمسية كما "في الشمس" و "في الدنيا"

فيكتبان "فِدْدُنِيَا" و "فِشْشَمْسٍ"

(٣) الألف الوصل في الفعل، كما "وانظر" و "واتخذ" فيكتبان

"ونظر" و "وتخذ"

(٤) الياء والألف في أواخر الكلمة، كما "إلى المكتب" و "على

المكتب" بحذفهما فيكتبان "المكتب" و "علممكتب"

(٥) حذف الألف المقصور والياء المنقوص غير التنوين عندما

ساكن، كما "غَيَّ النَّفْسِ" فيكتب "غَنَّفْسِ"

(٦) حذف الألف بعد الواو الجماعة، كما "قالوا" فيكتب "قالو"

(٧) حذف الواو الجماعة باللفظ، كما "عملوا الصالحات"

فيكتب "عملصالحات"

(٨) حذف الواو في عمرو فيكتب عمرن<sup>٣٢</sup>

(٤) التفعيلات (التفعيلة)

التفعيلة هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدات الصوتية يوزن بها

وزن من الأوزن الشعرية<sup>٣٣</sup>. تفعيلة العروض تملك عشر أنواع، هي:

<sup>٣٢</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ٩٤-٩٨.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| ١. فُعُولُنْ     | ٦. مَفْعُولَاتُ   |
| ٢. فَاعِلُنْ     | ٧. مُسْتَفْعِلُنْ |
| ٣. مَفَاعِيلُنْ  | ٨. مُسْتَفْعِلُنْ |
| ٤. مُفَاعِلُنْ   | ٩. فَاعِلَاتُنْ   |
| ٥. مُتَفَاعِلُنْ | ١٠. فَاعٍ لَاتُنْ |

في كل وزن أو تفعيلة مرتب على ثلاثة أجزاء، وهي:

(أ) السبب، ينقسم إلى قسمين:

(١) السبب الخفيف هو كلمة مرتبة على حرفين، عندما أولهما

متحرك والثاني ساكن، مثل "فَا" من فاعلن و "لَمْ" و "فِي"

(٢) السبب الثقيل هو كلمة مرتبة على حرفين، وهما متحركة،

مثل "عَل" و "مُت"

(ب) الوند ينقسم إلى قسمين:

(١) الوند المجموع هو كلمة مرتبة على ثلاثة أحرف، و حرف

الثالث ساكن مثل "مَفَا" و "فُعُو"

<sup>33</sup> Ibid, hlm 108.

٢) الوند المالمفروق هو كلمة مرتبة على ثلاثة أحرف، و حرف

الثاني ساكن، مثل "تَفْع" و "فَاع"

و) الفاصلة ينقسم إلى قسمين:

١) الفاصلة الصغرى هي انتلاف بين السبب الثقيل والسبب

الخفيف أو تتكون من ثلاثة حروف و رابعها ساكن مثل

جَبَلٌ" أو "جَبَلُنْ"

٢) الفاصلة الكبرى هي انتلاف بين السبب الثقيل و الود المجموع

أو تتكون من أربعة حروف امسها ساكن، مثل "سمكة"

وتكتب "سمكئُ" <sup>٣٤</sup>

وجمع الأسباب والأوتاد والفاصلات على العبارة الآتية:

مَمْ، أَرَّ، عَلَى، ظَهْرٌ، جَبَلُنْ، سَمَكئُ

مَمْ: سبب خفيف

أَرَّ: سبب ثقيل

<sup>٣٤</sup> محمد سيف الدين مشكوري، سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية)، (ليربويو: سنترى سالف فريسس، ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م) ص ٧-٨.

عَلَى: وتد مجموع

ظَهَرَ: وتد مفروق

جَبَلْنَ: فاصلة الصرى

سَمَكَنْ: فاصلة كبرى

(٥) التقطيع

التقطيع هو تجزئة البيت بمقدار من التفاعيل أي الأجزاء التي يوزن

بها بعد معرفة كونه من أي الأبحر بوجه اجمالي.<sup>٣٥</sup> والتقطيع هو وزن البيت

بما يقبلها من تفعيلات اذا لا بد من الطالب خطوات يتبعها ليوصل الى

معرفة البحر الذي ينسب اليه البيت الذي هو بصدد معرفة وزنه.<sup>٣٦</sup> وأما

حرف التتقطيع عشر أحرف، هي:

(ا، ن، ف، و، ي، س، ت، ع، م، ل)

<sup>٣٥</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٠١.

<sup>٣٦</sup> الدكتور صفاء خلوصي، فن التقطيع الشعر والثقافية، (منشورات مكتبة المثنى ببغداد) ص ٢٧

## (٦) البحر

البحر لغة البحر او البحر المحيط. وأما اصطلاحا في علم العروض

هو وزن معين يرشده الشاعر في صناعة الشعر.<sup>٣٧</sup> البحر هو حاصل تكرار

الأجزاء من التفعيلا بوجه شعري. وسمي ذلك بحرا لأنه يشبه البحر الذي لا

يتناهى بما يغترف منه.<sup>٣٨</sup>

أما البحور في علم العروض تنقسم الى ستة عشرة أوزان، وهي:

## (١) بحر الطويل

أجزاؤه "فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ" أربع مرات وعروضه واحدة

مقبوضة وأضربها ثلاثة؛ الأول صحيح والثاني مثلها والثالث

محذوف.

## (٢) بحر المديد

أجزاؤه "فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ" أربع مرات مجزوء وجوبا وأعاريضه

ثلاثة وأضربه ستة؛ الأولى صحيحة وضربها مثلها، الثانية محذوفة

<sup>٣٧</sup> محمد سيف الدين مشكوري، سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية)، (ليرويو: سنترى سالف فريسس، ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م) ص ١٢.

<sup>٣٨</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١١٤.

وأضربها؛ ثلاثة الأول مقصور والثاني مثلها والثالث أبت، والثالثة  
محدوفة ومخبونة ولها ضربان الأول مثلها والثاني أبت.

(٣) بحر البسيط

وأجزأه "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ" أربع مرات وأعارضه ثلاثة  
وأضربه ستة؛ الأولى مخبونة ولها ضربان؛ الأول مثلها والثاني مقطوع،  
والثانية مجزوء صحيحة وأضربها ثلاثة؛ الأول مجزوء مذال والثاني  
مثلها والثالث مجزوء مقطوع، والثالثة مجزوء مقطوعة وضربها مثلها.

(٤) بحر الوافر

وأجزأه "مَفَاعِلُنْ" ست مرات وله عروضان ثلاثة أضرب؛  
الأولى مقطوفة وضربها مثلها والثانية مجزوءة صحيحة ولها ضربان  
الأول مثلها والثاني مجزوء معصوب.



## (٥) بحر الكامل

وأجزاؤه "مُتَفَاعِلُنْ" ست مرات وأعاريضه ثلاثة وأضره

تسعة؛ الأولى تامة وأضرها ثلاثة الأول مثلها والثاني مقطوع والثالث

أخذ مضمراً، الثانية حذاء ولها ضربان الأول مثلها الثاني أخذ

مضمراً، والثالثة مجزوءة صحيحة وأضرها أربعة؛ الأول مجزوء مرقل

والثاني مجزوء مذل والثالث مثلها والرابع مقطوع.

## (٦) بحر الهزج

وأجزاؤه "مُفَاعِلُنْ" ست مرات مجزوء وجوبا وعروضه واحدة

صحيحة ولها ضربان؛ الأول مثلها والثاني محذوف

## (٧) بحر الرجز

"مُسْتَفْعِلُنْ" ست مرات وأعاريضه أربعة وأضره خمسة؛

الأولى تامة ولها ضربان؛ الأول مثلها والثاني مقطوع، والثانية مجزوءة

صحيحة وضربها مثلها والثالثة مشطورة وهي الضرب والرابعة منهوكة وهي الضرب.

#### (٨) بحر الرمل

وأجزؤه "فَاعِلَاتُنْ" ست مرات وله عرضان وستة أضرب؛  
الأولى محذوفة وأضربها ثلاثة؛ الأول تام والثاني مقصورة والثالث  
مثلها، والثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة؛ الأول مجزوء مسبغ  
والثاني مثلها والثالث مجزوء محذوف.

#### (٩) بحر السريع

وأجزؤه "مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ" مرتين وأعاريضه  
أربع وأضربه ستة؛ الأولى مطوية مكسوفة وأضربها ثلاثة؛ الأول  
مطوى موقوف والثاني مثلها والثالث أصلم، والثانية مخبونة مكسوفة  
وضربها مثلها والثالثة موقوفة مشطورة وضربها مثلها والرابعة مكسوفة  
مشطورة وضربها مثلها.

## (١٠) بحر المنسرح

وأجزاؤه "مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ" مرتين وأعاريضه

ثلاثة كاضربه الأولى صحيحة وضربها مطوى والثانية موقوفة منهوكة

وضربها مثلها والثالثة مكسوفة منهوكة وضربها مثلها.

## (١١) بحر الخفيف

وأجزاؤه "فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ" مرتين وأعاريضه

ثلاثة وأضربه خمسة؛ الأولى صحيحة ولها ضربان الأول مثلها والثاني

محدوف، والثانية محدوفة وضربها مثلها والثالثة مجزوءة صحيحة ولها

ضربان الأول مثلها والثاني مجزوء مجنون مقصور.

## (١٢) بحر المضارع

وأجزاؤه "مُفَاعِلُنْ فَاعٍ لَاتُنْ مُفَاعِلُنْ" مرتين مجزوء وحوبا

وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها.

## (١٣) بحر المقتضب

وأجزاؤه " مَعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ " مرتين مجزوء وجوبا

وعروضه واحدة مطوية وضربها مثلها.

## (١٤) بحر المجتث

وأجزاؤه " مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ " مرتين مجزوء وجوبا

وعروضه واحدة صحيحة وضربها مثلها.

## (١٥) بحر المتقارب

وأجزاؤه " فُعُولُنْ " ثمان مرات وله عروضان وستة أضرب

الأولى صحيحة وأضربها أربعة الأول مثلها والثاني مقصور والثالث

محذوف والرابع بتر، والثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان الأول مثلها

والثاني مجزوء أبت.

## (١٦) بحر المتدارك

وأجزأؤه "فَاعِلُنْ" ثمان مرات وله عروضان وأربعة أضرب

الأولى تامة وضربها مثلها والثانية مجزوءة صحيحة وأضربها ثلاثة

الأول مجزوء مخبون مرفل والثاني مجزوء مذل والثالث مثلها.<sup>٣٩</sup>

## (٧) الزحاف

الزحاف لغة الإسراع واصطلاحا هو تغيير يلحق بثاني السببي

الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.<sup>٤٠</sup> والزحاف هو

تغيير في الحرف الثاني السبب بالساكن والحذف.<sup>٤١</sup> الزحاف تغيير مختص

بواني الأسباب مطلقا بلا لزوم ولا يدخل الأول و الثالث و السادس من

الجزء.<sup>٤٢</sup> أنواع الزحافات تقسم إلى نوعين، هما:

(أ) الزحاف المفرد، يقسم إلى ثمانية:

<sup>٣٩</sup> محمد الدمنهورى، المختصر الشافى، (سورابايا: الهدية) ١٠-٢١.

<sup>٤٠</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافى، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٤٢-١٤٣.

<sup>٤١</sup> محمد سيف الدين مشكورى، سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية)، (ليربويو: سنتري سالف فريسس، ١٤٣٨ هـ/ ٢٠١٧ م)

<sup>٤٢</sup> محمد الدمنهورى، مختصر الشافى، (سورابايا: الهدية) ص ٧.

(١) الحنن، حذف ثاني الجزء ساكنا

(٢) الإضممار، اسكانه متحركا

(٣) الوقص، حذفه متحركا

(٤) الطي، حذف رابعه ساكنا

(٥) القبض، حذف خامسه ساكنا

(٦) العصب، اسكانه

(٧) العقل، حذفه متحركا

(٨) الكف، حذف سابعه ساكنا

(ب) الزحاف المزدوج يقسم الى أربعة:

(١) الطي مع الحنن خبل

(٢) الطي مع الإضممار خزل

(٣) الكف مع الحنن شكل

(٤) الكف مع العصب نقص<sup>٤٣</sup>

## (٨) العلة

العلقة لغة غُلَّ غُلَّةً أي مرض، واصطلاحاً هي تغيير في عروض

البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقل وبالوتد المجموع والمفروق.<sup>٤٤</sup>

العلقة زيادة؛ فزيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع ترفيل وحرف

ساكن على ما آخره وتد مجموع تذييل و على ما آخره سبب خفيف تسيغ.

و العلة نقص؛ فذهاب سبب خفيف حذف، و هو مع العصب قطف، و

حذف ساكن الوتد المجموع واسكان ما قبله قطع، و هو مع الحذف بتر،

وحذف ساكن السبب واسكان متحركه قصر، و حذف وتد مجموع حذذ،

ومفروق سلم واسكان السابع المتحرك وقف، و حذفه كسف.<sup>٤٥</sup>

<sup>٤٣</sup> محمد الدمهورى، مختصر الشافى، (سورابايا: الهدية) ص ٧-٨.

<sup>٤٤</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافى، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٤٩.

<sup>٤٥</sup> محمد الدمهورى، مختصر الشافى، (سورابايا: الهدية) ص ٨-٩.

### الباب الثالث

## لمحة عن الشاعر محمد زين الرحمن بن عبد الله همام

### أ. حياته

هو محمد زين الرحمن بن عبد الله همام، ولد بسومينيب في ٢٠ يوليو ١٩٧٤، و هو كياهي أو مرب الرابع في المعهد المقري فرندوان سومينيب من ٢٠٠٩. و هو متخرج في المدرسة الابتدائية الإسلامية المقري فرندوان و المدرسة المتوسطة الإسلامية المقري فرندوان و ثم يستمر في المدرسة الثانوية النقاية الثاني كولوك كولوك و المدرسة الثانوية العامة المقري فرندوان و بعد التخرج يستمر في الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا يوكياكرتا بكلية الشريعة عل شعبة مقارنة المذهب بالإضافة إلى التعليم النظامي ، فهو أيضا في الإستفاضة في المعهد منبع العلوم باتا باتا، فامكاسان و المعهد الفلاح فلوسو كاديري.

وهو في هذا الآن المدير الرابع في المعهد الإسلامية المقري كراغ كافوه فرندوان منذ

٢٠٠٩، و المستشر بمجلس وكيل الفرع بنهضة العلماء فرغكائن، و نائب الرئيس الفرعية



بنهضة العلماء سومينيب، و أعضاء الهيئة الفتوى بمجلس العلماء الإندونيسي بالولاية جاوى الشرقية.

و يخرج بعض الأعمال و هي ترجمة متن سفينة النجاح، و ترجمة متن الغياة و التقريب، و تحقيق متن سلم التوفيق، و رسالة ابن الهمام في ترجمة عقيدة العوام، و الحنيفة نظم الجرومية، و الزيادة شرح الحنيفة، و زين الكمل في الصرف و أساسي قواعد إدغام و الإعلل والإبدال، و أكثر من ذلك. و أحد عمله هو هذا الشعر " السننري التام لابن الهمام". عملية صنع عمله هي إحدى الملاحظات أثناء التدريس.

و من راي كياهي زين الرحمن عن هذا الشعر هو " هذا الشعر هو الإنشاء الصغير لقوم السننري أينما كانوا و مهما المهنة، و لدعاء و رجاء الخير لهم و لنا. و أرتجى رضا و الثواب من الله، و عسى هذا الشعر يصيرني العمل الجارية. و لذلك، أريد هذا الشعر يقرأ و يفهم من أي شخص الذي يشعر نفسه السننري ليستطيع موقفا، تصرفا للسننري، أبدا. لان السننري أبدي. و هذا الشعر لمرجع الشخص لا يسهل أن يدعى أنه السننري".

و معنى القصير من هذا الشعر هو تعريف السننري من حرف بحرف. وهي "س" سالك و سريع الحركات، أي من يسلك لطريق طالب العلم العلماء بنشاط و أمنية طويل. و "ن" ناو ونائب أي ينوي الوصول إلى رضا الله و مستعد ليكون رفيقا من العلماء. و "ت" تارك و تائب أي ترك المعصية و الندم على الذنوب، و سير على خطى سلف الصالحين. و "ر" راج و راغب أي راج بركة العلم و خدمة و حب الخير. "ي" يافع و يقين أي كرامة العالية و إيمان لا يززع.

#### ب. تعريف السننري عند العلماء الأخرى

أما تعريف السننري عند العلماء الأخرى، كما يلي:

١. عند كياهي مصطفى بصري، فهو يقدم تعريفه الخاص لمعنى السننري، السننري هو تلميذ

في كياهي تلقى تعليمه برأفة ليصبح مؤمناً قوياً (لا يهز إيمانه بالارتباط والمصالح

والاختلافات).<sup>٤٦</sup>

٢. عند كياهي عبد الله ديمياطي، "سننر" في اللغة العربية، يعني "س" سطر العورة، و "ن"

نائب العلماء، و "ت" ترك المعصية، و "ر" رئيس الأمة.

<sup>46</sup> <https://www.nu.or.id/nasional/definisi-santri-menurut-gus-mus-dw7wM>, Diakses pada tanggal 13 November 2022 pukul 13.07.

٣. عند كياهي سعيد عاقل سرج، السننري هو أمة تطلب التعاليم الإسلامية من العلماء.

العلماء يتعلم الإسلام من أساتذته المصلين بالنبي محمد صلى الله عليه و سلم.

٤. عند كياهي سهل محفوظ، السننري هو من اللغة العربية "سننر" يعني متعلم غير السننر.

٥. عند كياهي معروف أمين، السننري هو الإنسان يحتذى الكياهي.<sup>٤٧</sup>

### ج. الشعر السننري التام لابن الهمام

نصليين على النبي أحمد	#	نحمد ربنا الحميد الأحد
منبع خير الفهم والفلاح	#	والآل والصحب ذوى الصلاح
رجاءنا بهم هدى و رحمة	#	ضياءهم لنهضة وهمة
يسره الله لنا و علما	#	فأحرف السننري فسرنا بما
مسافر إلى ذوى العلوم	#	فالسین سالک طریق العلم
سامى نشاطه بعليا الهمم	#	سريع حركة لجر الحكم
مستشفع بأكرم الأنام	#	و النون ناو لرضا العلام
وناصح و نافع الإفهام	#	و نائب المشايخ الكرام
و تائب ندما من المأثم	#	والتاء منه تارك المظالم
فجاهدن لذاك بالتمام	#	وتابع لسنن القدام
بخدمة و طاعة فاستقم	#	والراء راجى بركة المعلم
له وللغير على التغنم	#	و راغب في الخير بالتعلم
خلقه تواضعا مع حلم	#	و الياء يافع رفيع سامى
معتدلا في الخلف و الأمام	#	يقينه صادق بالقوام

<sup>47</sup> <https://alamisharia.co.id/blogs/hari-santri-nasional/#:~:text=Definisi%20Santri%20Menurut%20KH%20Said%20Aqil%20Siroj&text=Menu%20rut%20dia%2C%20santri%20adalah%20umat,yang%20terhubung%20sampai%20Nabi%20Muhammad.,Diakses pada tanggal 13 November 2022 pukul 13.07.>

ناظم ذى الأمور باهتمام	#	ذا للفقير ولد الهمام
من يتسنتر يعط زهو ما صلح	#	من حازها يا ابن فقد نال المنح
بقلبك الصافي تكن مكملا	#	بها فزين شانك المتصلا
يمنا لذا نرجو مع الرضوان	#	تم بعون ربنا الرحمن
على النبي آل وصحب سلما	#	ونحمد الله فصلى دائما
لنا القبول و بسر الفاتحة	#	على ذه النيات كل صالحة



# UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الرابع

### البيانات و تحليلها

في هذا الباب تريد الباحثة أن يبحث عن البيانات و تحليلها في شعر السننري التام لابن

الهمامف المبحثن الأتيين :

#### أ. المبحث الأول : الأوزان العروضية في شعر السننري التام لابن الهمام

أن هذا الشعر يكون من واحد و عشرين بيتا و البحر المستعمل هو بحر الرجز، يسمى

هذا بحر الرجز لأن الشاعر يهتز عند الغناء مثل رجفة ساق البعير وهي واقفة. و ذلك بسبب

حذف حرفين مسموح بهما في كل التفعيلات، حتى تدخل العلة، و الزحاف، و المشطور، و

المنهوك و المجزوع، أن هذا البحر يجرب أكثر التغييرات.

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

العروض و ضربه :

في هذا البحر يتكون من نوعين من العروض و ثلاثة أنواع من الضرب، كما يلي :

١. عروض تامة أو صحيحة و لها ضربان؛ الأول ضرب تام و صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، و الثاني

مقطوع (مُسْتَفْعِلُنْ)

٢. عروض مجزوءة صحيحة ضربها مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)<sup>٤٨</sup>

ولذلك، تريد الباحثة أن يحلل الأوزان العروضية، كما يلي :

١. نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ # نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ

بالتقطيع :

نَحْمَدُ رَبَّنَا / بَنَلْ حَمِي / دَلْ أَحَدَ # نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ / اِي أَحْمَدَ

///.0/ .0//0/ .0//0/ .0//0/ .0//0/ .0//0/

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ

٢. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ دَوَى الصَّلَاحِ # مَنبَعِ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ

بالتقطيع :

وَأَلِ / وَصْ / اصْحَبِ / دَوْصْ / اصْلَاحِ # مَنبَعِ خَيْرِ / اِرْلْ فَهْمِ / وَوْلْ / فَلَاحِ

<sup>٤٨</sup> مسعان حميد، علم العروض والقوافي، (سورابايا: الأحلاص، ١٩٩٥) ص ١٢٦.

/٠//    ٠//٠/٠/    ٠///٠/    /٠//    ٠///٠/    ٠///٠/

التفعيلات :

مُفْتَعِلُنْ /مُفْتَعِلُنْ /فَعُولُ # مُفْتَعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُ

٣. ضِيَاءُهُمْ لِنَهْضَةِ وَهْمَةٍ # رَجَاءُنَا بِهِمْ هُدًى وَ رَحْمَةً

بالتقطيع :

ضِيَاءُهُمْ /لِنَهْضَتَيْنِ /وَهْمَةً # رَجَاءُنَا /بِهِمْ هُدًى /وَرَحْمَةً

٠/٠//    ٠//٠//    ٠//٠//    ٠/٠//    ٠//٠//    ٠//٠//

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ # مُتَفَعِّلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُنْ

٤. فَأَخْرُفَ السَّنْتَرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا # يَسْرَهُ اللهُ لَنَا وَ عَلَّمَا

بالتقطيع :

فَأَخْرُفَسَ /سَنْتَرِيَّيْ فَسَ /سَرْنَا بِمَا # يَسْرَهُلُنْ /لَاهُ لَنَا /وَ عَلَّمَا

٠//٠//    ٠///٠/    ٠///٠/    ٠//٠/٠/    ٠//٠/٠/    ٠//٠//







٩. وَالتَّاءُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَطَالِمِ # وَ تَائِبٌ نَدَمًا مِنَ الْمَأْتِمِ

بالتقطيع :

وَتَتَاءُ مِنْ / هُ تَارِكُنْ / مَطَالِمِ # وَ تَائِبُنْ / نَدَمُنْ مِنْ / مَأْتِمِ

//٠// .//٠// .//٠// //٠// .//٠// .//٠//

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُ

١٠. وَتَابِعٌ لِسُنَنِ الْقَدَامِ # فَجَاهِدُنْ لِذَاكَ بِالتَّمَامِ

بالتقطيع :

وَتَابِعُنْ / لِسُنَنِ / قَدَامِ # فَجَاهِدُنْ / لِذَاكَ بِتِ / تَمَامِ

//٠// .//٠// .//٠// //٠// .//٠// .//٠//

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

١١. وَالرَّاءُ رَاجِي بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ # بِخِدْمَةِ وَ طَاعَةِ فَاسْتَقِمِ

بالتقطيع :

وَرَدَاءُ رَا / جَنَّ بَرَكَتَيْنِ / مُعَلِّمٍ # بِحَدَمَتَيْنِ / وَ طَاعَتَيْنِ / فَاسْتَقِم

///. / .//.// .//.// //..// .//.//.// .//.//.//

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ

١٢. وَ رَاغِبٌ فِي الْحَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ # لَهُ وَلِغَيْرِ عَلَى التَّعْنَمِ

بالتقطيع :

وَ رَاغِبُنْ / فَلَ حَيْرٍ بَتِ / تَعَلَّمِ # لَهُ وَلَانَ / عَيْرٍ عَلَتْ / تَعْنَمِ

//.// .//.//.// .//.// .//.//.// .//.//

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # فَعَلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

١٣. وَ الْيَاءُ يَافِعٌ رَفِيعٌ سَامِيٌ # خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلَمٍ

بالتقطيع :



/./ / .//.// .///./ /././ / .//// .//././

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

١٦. مَنْ حَارَهَا يَا ابْنَ فُقْدُ نَالَ الْمِنْحِ # مَنْ يَسْتَنْتِرُ يُعْطَى زَهْوٌ مَا صَلَحَ

بالتقطيع :

مَنْ حَارَهَا / يَبْنَ فُقْدُ / نَالَ الْمِنْحِ # مَنْ يَسْتَنْ / تَرُ يُعْطَى / زَهْوٌ / مَا صَلَحَ

.//././ .//././ .///./ .//././ .////. / .//././

التفعيلات :

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

١٧. هَا فَرْيُنْ شَانَكَ الْمُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ الصَّافِي تَكُنْ مُكَمَّلَا

بالتقطيع :

هَا فَرْيُنْ / إِيْن شَانَكَ / مُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ / صَافِي تَكُنْ / مُكَمَّلَا

.//././ .//././ .//././ .////. / .//././ .//././



مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ

٢٠. عَلَى ذِهِنِ النَّيَّاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ # لَنَا الْقُبُولُ وَ بَسْرُ الْفَاتِحَةِ

بالتقطيع :

عَلَى ذِهِنِ / نَيَّاتِ كُلِّ / صَالِحَةٍ # لَنَا قُبُولُ / وَ بَسْرُ / الْفَاتِحَةِ

•//•/•/ •//•// •//•// •//•// •//•/•/ •//•//

التفصيلات :

مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ

ب. المبحث الثاني : تغييرات الأوزان العروضية في شعر السننري التام لابن الهمام

و تلك الأنواع ما وجدتھا الباحثة كلها في شعر السننري التام لابن الهمام، وهي

الرحاف والعلة. وإنما وجد بعضها و هو الزحاف و العلة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## أ. التغييرات الأولى :

## الزحاف في شعر السننري التام لابن الهمام

الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل في التفعيلات التي تكون

في حشو البيت.<sup>٤٩</sup> وأنواعه : الأضمار، و الخبن، و الطي، و الوقص، و العقل، و الكف،

و العصب، و ال قبض، و الخبل، و الخزل، والنقص، و النقص، و الشكل.

و أما الزحاف الذي يوجد في شعر السننري التام لابن الهمام، فهو :

١. الطي، هو حذف الرابع الساكن (مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ)، كبيت :

١. نَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ # نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ

نَحْمَدُ رَبَّ / بَنَلْ حَمِي / دَلْ أَحَدَ # نُصَلِّيْ عَلَى / عَلَنْ نَبِي / يِ أَحْمَدَ

مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" نَحْمَدُ رَبَّ " وزن مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَفْعِلُنْ يعبر إلى مُفْتَعِلُنْ.

<sup>٤٩</sup> مسعان حميد، علم العروض و القوافي، (سورابايا : الأخلاص)، ص. ١٤٣



٢. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ دَوَى الصَّلَاحِ # مَنَعَ خَيْرِ الْفَهْمِ وَالْفَلَاحِ

وَأَلِ وَصَ / صَحْبِ دَوْصَ / صَلَاحِ # مَنَعَ خَيِّ / اِرْلَ فَهْمِ وَلَ / فَلَاحِ

مُفْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فَعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُ

" وَأَلِ وَصَ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٣. فَأَخْرَفَ السَّنْتَرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا # يَسْرَهُ اللهُ لَنَا وَ عَلَّمَا

فَأَخْرَفَسَ / سَنْتَرِيَّ فَسَ / سَرْنَا بِمَا # يَسْرَهُلْ / لَاهُ لَنَا / وَ عَلَّمَا

مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" يَسْرَهُلْ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٤. سَرِنِعَ حَرْكَةَ لِحْرِّ الْحِكْمِ # سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهَمَمِ

سَرِيْعٌ حَزْرٌ / كَثِيْرٌ جِزْرٌ / اِرْلٌ حِكْمٌ # سَامِيٌّ نَشَا / طِهِيٌّ بَعْلٌ / اِيْلٌ هَمَمٌ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ

" اِرْلٌ حِكْمٌ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٥. وَ النَّوْنِ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ # مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

وَنُوْنٍ نَا / وِنٌ لِرِضَا / عَلَّامٌ # مُسْتَشْفِعُنْ / بِأَكْرَمِنْ / أَنَامٌ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولٌ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولٌ

" وِنٌ لِرِضَا " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٦. وَالرَّاءُ رَاجِيٌّ بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ # بِخِدْمَةِ وَ طَاعَةِ فَاسْتَقِمِ

وَرَرَاءُ رَا / جِنٌ بَرَكَتَيْنِ / مُعَلِّمٌ # بِخِدْمَتَيْنِ / وَ طَاعَتَيْنِ / فَاسْتَقِمِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلٌ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلٌ

" فَاسْتَقِم " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعِلُنْ

يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٧. وَ رَاغِبٌ فِي الْحَيْرِ بِالتَّعْلِمِ # لَهُ وَلِغَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ

وَ رَاغِبُنْ / فِْلْ حَيْرِ بِتْ / تَعْلَمُ # لَهُ وَلِْلْ / عَيْرِ عَلَتْ / تَعْنُمُ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلٌ # فَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلٌ

" عَيْرِ عَلَتْ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٨. وَ الْيَاءُ يَفِغُ رَفِغُ سَامِي # خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلْمِ

وَلْ يَاءُ يَا / فِغُنْ رَفِيْ / عُنْ سَامِي # خُلْفُهُوْ / تَوَاضَعُنْ / مَعَ حَلْمِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مَفْعُولُنْ # فَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مَفْعُولُ

" وَ لَ يَأْ يَأ " وزن مُسْتَعْلَنُ / مُفْتَعْلَنُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَنُ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعْلَنُ يغير إلى مُفْتَعْلَنُ.

٩. يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ # مُعْتَدِلًا فِي الْخَلْفِ وَ الْأَمَامِ

يَقِينُهُ / صَادِقٌ بِإِل / قَوَامِ # مُعْتَدِلُنْ / فِإِنْ خَلْفِ وَ لَ / أَمَامِ

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / فَعُولُ # مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُ

" صَادِقٌ بِإِل " وزن مُسْتَعْلَنُ / مُفْتَعْلَنُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلَنُ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعْلَنُ يغير إلى مُفْتَعْلَنُ.

١٠. دَا لِلْفَقِيرِ وَ لَدِ الْهَمَامِ # نَاطِمٌ ذِي الْأُمُورِ بِأَهْتِمَامِ

دَا لِلْفَقِيرِ / آرَ وَ لَدِ / هَمَامِ # نَاطِمٌ ذُلْ / أُمُورِ بِهِ / تَمَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

" نَاطِمِ ذَلِ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يعبر إلى مُفْتَعِلُنْ.

١١. مَن حَاذَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنَحَ # مَن يَتَسَنَّزُ يُعْطَى زَهْوً مَا صَلَحَ

مَن حَاذَهَا / يَبْنِ فَقْدٍ / نَالَ الْمِنَحَ # مَن يَتَسَنَّزُ / تَرُ يُعْطَى زَهْوً / وَ مَا صَلَحَ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" يَبْنِ فَقْدٍ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعِلُنْ يعبر إلى مُفْتَعِلُنْ.

١٢. هَا فَرِيٌّ شَانِكَ الْمُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ الصَّافِي تَكُنْ مُكَمَّلَا

هَا فَرِيٌّ / يَبْنِ شَانِكَ / مُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ / صَافِي تَكُنْ / مُكَمَّلَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" مُتَّصِلًا " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعِلُنْ

يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

١٣. تَمَّ بَعُوْنَ رَبَّنَا الرَّحْمَنَ # يَمْنًا لَدَا نَرْجُوْ مَعَ الرِّضْوَانِ

تَمَّ بَعُوْ / نِ رَبِّبَرَزْ / رَحْمَانَ # يَمْنُنْ لَدَا / نَرْجُوْ مَعَرْ / رِضْوَانِ

مُفْتَعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مَفْعُوْلُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُوْلُ

" تَمَّ بَعُوْ " وزن مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَعِلُنْ

يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

١٤. وَتَحْمَدُ اللّٰهَ فَصَلَّى دَائِمًا # عَلَيَّ النَّبِيِّ أَلِ وَصَحْبِ سَلَامًا

وَتَحْمَدُ / لَاءَ فَصَلْ / لَا دَائِمُنْ # عَلَيَّ نَبِيَّ / أَلِ وَصَحْ / بِ سَلَامًا

مُتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ

" لآه فَصَلْ " وزن مُسْتَعْلِنُ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير

من مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعْلِنُ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن

مُسْتَعْلِنُ يغير إلى مُفْتَعِلُنْ.

٢. و الخبل، هو يجمع الخبن و الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَعَلَّنُ / فَعِلُّنْ)، كبيت :

١. قَالَسِيْنُ سَالِكُ طَرِيْقِ الْعِلْمِ # مُسَافِرٌ إِلَى دَوِي الْعُلُوْمِ

فَسَيْسِيْنُ سَا / لِكُ طَرِيْقِيْ / قَلْ عِلْمِ # مُسَافِرِيْنُ / إِلَى دَوِيْ / عُلُوْمِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُّنْ / مَفْعُوْلُ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُوْلُ

" لِكُ طَرِيْقِيْ " وزن على مُتَعَلَّنُ / فَعِلُّنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلَّنُ يسمى الخبل لأنه يجمع الخبن و الطي. و وزن مُتَعَلَّنُ يغير

إلى فَعِلُّنْ.

٢. وَتَابِعٌ لِسُنَنِ الْقَدَامِ # فَجَاهِدُنْ لِدَاكُ بِالتَّمَامِ

وَ تَابِعُنْ / لِسُنَنِ / قَدَامِ # فَجَاهِدُنْ / لِدَاكُ بِتْ / تَمَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُّنْ / مَفْعُوْلُ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُوْلُ

" لِسَنِينٍ " وزن على مُتَعَلِّئُ / فَعَلَّئُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّئُ يسمى الخبل لأنه يجمع الحبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّئُ يغير

إلى فَعَلَّئُ.

٣. وَ رَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ # لَهُ وَلَعَبٌ عَلَى التَّعْنُمِ

وَ رَاغِبٌ / فَلَ خَيْرٍ بَتِ / تَعَلَّمِ # لَهُ وَلِ / عَيْرٍ عَلَتْ / تَعْنَمِ

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُ # فَعَلَّئُ / مُفْتَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُ

" لَهُ وَلِ " وزن على مُتَعَلِّئُ / فَعَلَّئُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّئُ يسمى الخبل لأنه يجمع الحبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّئُ يغير

إلى فَعَلَّئُ.

٤. وَ الْيَاءُ يَافِعُ رَفِيعٌ سَامِيٌّ # خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلْمِ

وَلِ يَاءُ يَا / فَعُنُ رَيْ / عُنُ سَامِيٌّ # خُلْفُهُ / تَوَاضَعُنُ / مَعَ حَلْمِ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعُولُنْ # فَعَلَّئُ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعُولُ



" خُلِّقَهُو " وزن على مُتَعَلِّئُ / فَعِلْتُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّئُ يسمى الخبل لأنه يجمع الحبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّئُ يغير

إلى فَعِلْتُ.

٥. دَا لِلْفَقِيرِ وَلِدِ الْهَمَامِ # نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ

دَا لِلْفَقِيرِ / رَ وَلِدِ / هَمَامِ # نَاطِمِ ذَلْ / أُمُورِ بِهِ / تِمَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلْتُ / مَفْعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعُولُ

" رَ وَلِدِ " وزن على مُتَعَلِّئُ / فَعِلْتُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّئُ يسمى الخبل لأنه يجمع الحبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّئُ يغير

إلى فَعِلْتُ.

٦. عَلَى ذِهِ النَّيَّاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ # لَنَا الْقُبُولُ وَ بَسْرُ الْفَاتِحَةِ

عَلَى ذِهْنِ / نِيَّاتِ كُلِّ / صَالِحَةٍ # لَنَا قُبُولُ / وَ بَسْرُ / رِلِّ فَاتِحَةِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ # مُتَفْعِلُنْ / فَعِلْتُ / مُسْتَفْعِلُنْ

" لُ وَ بِسْرُ " وزن على مُتَعَلِّئُ / فَعَلِّئُ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّئُ يسمى الخبل لأنه يجمع الخبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّئُ يغير

إلى فَعَلِّئُ.

٣. و الشكل هو يجمع الخبن و الكف (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) كبيت :

١. مُحَمَّدُ رَبَّنَا الْحَمِيدُ الْأَحَدُ # نُصَلِّيْ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدُ

مُحَمَّدُ رَبِّ / بَنَلُ حَمِي / دَلُ أَحَدُ # نُصَلِّيْ / عَلَنُ نَبِيْ / أَيِ أَحْمَدُ

مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ # مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ

" بَنَلُ حَمِي " وزن على مُتَفْعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ

إلى مُتَفْعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٢. ضِيَاءُهُمْ لِنَهْضَةِ وَهْمَةٍ # رَجَاءُنَا بِهِمْ هُدًى وَ رَحْمَةٌ

ضِيَاءُهُمْ / لِنَهْضَتِنِ / وَهْمَةٌ # رَجَاءُنَا / بِهِمْ هُدًى / وَرَحْمَةٌ

مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ # مُتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعُولُنْ

" ضِيَاءُهُمْ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٣. فَأَخْرُفَ السَّنْتَرِيَّ فَسَرْنَا بِمَا # يَسْرُهُ اللَّهُ لَنَا وَ عَلَّمَا

فَأَخْرُفَسَ / سَنْتَرِيَّ / سَرْنَا بِمَا # يَسْرُهُلَنَا / لَنَا وَ عَلَّمَا

مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" فَأَخْرُفَسَ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٤. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ # مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ

فَسَافِرٌ سَا / لِكُ طَرِيقِ / قِلْ عِلْمِ # مُسَافِرُنْ / إِلَى دَوَى / عُلُومِ

مُسْتَفَعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" مُسَافِرُنْ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٥. سَرِنِعَ حَرْكَةَ لِحْرِ الْحِكْمِ # سَامِي نَشَاطِهِ بِعُلْيَا الْهَمَمِ

سَرِيْعُ حَزْرٍ / كَثِيْرٌ جِزْرٍ / اِرْلٌ حِكْمٍ # سَامِيٌّ نَشَا / طِهِيٌّ بَعْلَانٌ / اِيْلَانٌ هِمَمٌ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُ

" سَرِيْعُ حَزْرٍ " وزن على مَتَفَعِّلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ

إلى مَتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٦. وَ التُّوْنِ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ # مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

وَتُنُوْنِ نَا / وِنٌ لِرِضَلٍ / عَلْلَامِ # مُسْتَشْفِعُنْ / بِأَكْرَمِلْ / أَنَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مَفْعُولُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

" بِأَكْرَمِلْ " وزن على مَتَفَعِّلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى

مَتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٧. وَ نَائِبُ الْمَشَائِخِ الْكِرَامِ # وَ نَاصِحٌ وَ نَافِعٌ الْإِفْهَامِ

وَ نَائِبِلْ / مَشَائِجِلْ / كِرَامِ # وَ نَاصِحُنْ / وَ نَافِعِلْ / إِفْهَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعُولُ

" وَ نَائِبٌ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٨. وَ التَّاءُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَظَالِمِ # وَ تَائِبٌ نَدْمًا مِنَ الْمَأْتِمِ

وَتَتَاءٌ مِنْ / هُ تَارِكُنْ / مَظَالِمِ # وَ تَائِبُنْ / نَدَمْنِ مِنْ / مَأْتِمِ

مُسْتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ # مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُ

" هُ تَارِكُنْ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

٩. وَ تَابِعٌ لِسِنَّ الْقَدَامِ # فَجَاهِدُنْ لِذَاكَ بِالتَّمَامِ

وَتَابِعُنْ / لِسِنَّلْ / قَدَامِ # فَجَاهِدُنْ / لِذَاكَ بِتْ / تَمَامِ

مُتَفَعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" وَ تَابِعُنْ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٠. وَالرَّاءُ رَاجِي بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ # بِخِدْمَةِ وَ طَاعَةِ فَاسْتَقِمِ

وَرَاءُ رَا / جَنَّ بَرَكْتَيْنِ / مُعَلِّمٍ # بِحَدَمَتَيْنِ / وَ طَاعَتَيْنِ / فَاسْتَقَمَ

مُسْتَفْعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُ # مُتَّفَعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُ

" مُعَلِّمٍ " وزن على مُتَّفَعِلُنَّ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنَّ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنَّ إلى

مُتَّفَعِلُنَّ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

.١١ وَ رَاغِبٌ فِي الْحَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ # لَهُ وَلِغَيْرِ عَلَى التَّعْنَمِ

وَ رَاغِبُنَّ / فِإِنْ حَايِرِ بَتَّ / تَعَلَّمِ # لَهُ وَلِإِنْ / عَايِرِ عَلَتْ / تَعْنَمِ

مُتَّفَعِلُنَّ / مُسْتَفْعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُ # فَعَلُّنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُ

" وَ رَاغِبُنَّ " وزن على مُتَّفَعِلُنَّ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنَّ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنَّ إلى

مُتَّفَعِلُنَّ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

.١٢ وَ الْيَاءُ يَافِعُ رَفِيعُ سَامِي # خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلَمِ

وَلْ يَاءُ يَا / فَعْنُ رَيْيَ / عَرْنُ سَامِي # خُلْفُهُو / تَوَاضَعْنُ / مَعَ حَلَمِ

مُتَّفَعِلُنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / مَفْعُولُنَّ # فَعَلُّنَّ / مُتَّفَعِلُنَّ / مَفْعُولُنَّ

" فَعُنْ رَيْنُ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٣. يَتَيْنُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ # مُعْتَدِلًا فِي الْخَلْفِ وَ الْأَمَامِ

يَتَيْنُهُ / صَادِقٌ بِإِلْ / قَوَامِ # مُعْتَدِلُنْ / فِإِنْ خَلْفِ وَ أَمَامِ

مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / فَعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" يَتَيْنُهُ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٤. دَا لِلْفَقِيرِ وَ لِدِ الْأَهْمَامِ # نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِأَهْتِمَامِ

دَا لِلْفَقِيرِ / آرَ وَ لِدِ / أَهْمَامِ # نَاطِمِ ذِلْ / أُمُورِ بِهِ / تَمَامِ

مُسْتَفَعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" أُمُورِ بِهِ " وزن على مَتَفَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفَعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفَعِلُنْ إلى

مَتَفَعِلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٥. مَنْ حَازَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنْحَ # مَنْ يَتَسَنَّزُ يُعْطَى زَهُوٌ مَا صَلَحَ

مَنْ حَازَهَا / يَبِينُ فَقْدٌ / نَالَ الْمِنْحَ # مَنْ يَتَسَنَّزُ / تَرَى يُعْطَى زَهُوٌ / وَمَا صَلَحَ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" وَ مَا صَلَحَ " وزن على متفعّلن و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ

إلى متفعّلن يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٦. هَا فَزَيْنٌ شَانَكَ الْمُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ الصَّابِي تَكُنُّ مُكَمَّلَا

هَا فَزَيْنٌ / يَبِينُ شَانَكَ / مُتَّصِلَا # بِقَلْبِكَ الصَّابِي / تَكُنُّ / مُكَمَّلَا

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ # مُفْتَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" هَا فَزَيْنٌ " وزن على متفعّلن و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ إلى

متفعّلن يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٧. تَمَّ بِعَوْنِ رَبِّنَا الرَّحْمَنَ # يُمْنًا لَدَا نَرْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ

تَمَّ بِعَوْنِ / يَبِينُ / رَحْمَانٌ / رَحْمَانٌ # يُمْنًا لَدَا / نَرْجُو مَعَ / رِضْوَانِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُ



" نِ رَبَّنَا " وزن على متفعّلن و الأصل من مُستفعلُن. فالتغيير من مُستفعلُن إلى

متفعّلن يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٨ . وَتَحْمَدُ اللَّهَ فَصَلَّى دَائِمًا # عَلَى النَّبِيِّ آلِ وَصَحْبِهِ سَلَامًا

وَتَحْمَدُ / لَاءَ فَصَلَّ / لَا دَائِمًا # عَلَنُ نَبِي / آلِ وَصَحْبِ / ابِ سَلَامًا

مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ # مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

" وَتَحْمَدُ " وزن على متفعّلن و الأصل من مُستفعلُن. فالتغيير من مُستفعلُن إلى

متفعّلن يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

١٩ . عَلَى ذِهْنِ النَّبِيَّاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ # لَنَا الْقُبُولُ وَ بِسْرِ الْفَاتِحَةِ

عَلَى ذِهْنِ / نَبِيَّاتِ كُلِّ / صَالِحَةٍ # لَنَا قُبُولُ / وَ بِسْرِ / رِلْ فَاتِحَةِ

مُتَفَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ # مُتَفَعِّلُنْ / فَعْلَانُ / مُسْتَفْعِلُنْ

" عَلَى ذِهْنِ " وزن على متفعّلن و الأصل من مُستفعلُن. فالتغيير من مُستفعلُن إلى

متفعّلن يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

## ب. تغييرات الثاني : العلة في شعر السننري التام لابن الهمام

العلة هي في عروض البيت و ضربه يلحق بثاني السبي الخفيف و الثقيل و بالوتد

المجموع و الفروق. ° و انواعه علة الزيادة و علة النقص.

و اما العلة في شعر السننري التام لابن الهمام فهي علة النقص. وجدت الباحثة

في شعر السننري التام لابن الهمام، فهي القطف و القطع.

١. القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله (مُفَاعِلُتُّنْ تصير فَعُولُتُنْ). كبيت :

١. وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ دَوَى الصَّلَاحِ # مَنبَعِ خَيْرِ الْفُهْمِ وَالْفَلَاحِ

وَأَلِ وَصَ / صَحْبِ دَوِصَ / صَلَاحِ # مَنبَعِ خَيِ /رِلْ فَهْمِ وَوَلْ /فَلَاحِ

مُفْتَعِلُنْ /مُفْتَعِلُنْ /فَعُولُ # مُفْتَعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُ

" صَلَاحِ " و وزن على فَعُولُتُنْ و الأصل من مُفَاعِلُتُنْ. فالتغيير من مُفَاعِلُتُنْ الى

فَعُولُتُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٢. ضِيَاءُهُمْ لِنَهْضَةِ وَهْمَةٍ # رَجَاءُنَا بِهَيْمِ هُدَى وَ رَحْمَةٍ

ضِيَاءُهُمْ /لِنَهْضَتَيْنِ /وَهْمَةٍ # رَجَاءُنَا /بِهَيْمِ هُدُنْ /وَرَحْمَةٍ

<sup>50</sup> Ibid, 149.

مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُنْ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُنْ

" وَهَمَّةٌ " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَةٌ. فالتغيير من مُفَاعِلَةٌ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٣. فَالْسَّيْرُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ # مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ

فَسَّيْرٌ سَا / لِكُ طَرِيقِ / قَلَّ عِلْمِ # مُسَافِرُنْ / إِلَى دَوَى / عُلُومِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلَتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ

" عُلُومٌ " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَةٌ. فالتغيير من مُفَاعِلَةٌ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٤. وَ النَّوْنِ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ # مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنْامِ

وَنُّونِ نَا / وِنٌ لِرِضَالِ / عَلَامِ # مُسْتَشْفِعُنْ / بِأَكْرَمِ / أَنْامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ

" أَنْامٌ " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَةٌ. فالتغيير من مُفَاعِلَةٌ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٥. وَ نَائِبُ الْمَشَايخِ الْكِرَامِ # وَ نَاصِحٌ وَ نَافِعُ الْإِفْهَامِ

وَ نَائِبُ / مَشَايِخِ / كِرَامِ # وَ نَاصِحُنْ / وَ نَافِعُنْ / إِفْهَامِ

مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مَفْعُولُ

" كِرَام " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَةٌ. فالتغيير من مُفَاعِلَةٌ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٦. وَ تَابِعٌ لِسُنَنِ الْقَدَامِ # فَجَاهِدُنْ لِذَاكَ بِالتَّمَامِ

وَ تَابِعُنْ / لِسُنَنِ / قَدَامِ # فَجَاهِدُنْ / لِذَاكَ / بِتَمَامِ

مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلَتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ

" تَمَام " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَةٌ. فالتغيير من مُفَاعِلَةٌ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٧. يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ # مُعْتَدِلًا فِي الْخُلْفِ وَ الْأَمَامِ

يَقِينُهُ / صَادِقُ / بِنِ / قَوَامِ # مُعْتَدِلُنْ / فِإِنْ / خُلْفِ / وَ / أَمَامِ

مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ # مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُ

" قَوَامٌ " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَتُنْ. فالتغيير من مُفَاعِلَتُنْ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٨. دَا لِلْفَقِيرِ وَوَلَدِ الْهَمَامِ # نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ

دَا لِلْفَقِيرِ / رَ وَوَلَدِ / هَمَامِ # نَاطِمِ ذِي / أُمُورِ بِهِ / تِمَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلَتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

" تِمَامٌ " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَتُنْ. فالتغيير من مُفَاعِلَتُنْ الى

فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

٢. القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. كبيت :

١. فَالْسَّيْنُ سَالِكُ طَرِيقِ الْعِلْمِ # مُسَافِرٌ إِلَى دَوَى الْعُلُومِ

فَسَّيْنُ سَا / لِكُ طَرِيقِ / قِلْ عِلْمِ # مُسَافِرُنْ / إِلَى دَوَى / عُلُومِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلَتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

" قَلَّ عِلْمٌ " و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ

الى مُسْتَفْعِلٍ يسمى القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. و

وزن مُسْتَفْعِلٍ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٢. وَ التُّونِ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ # مُسْتَشْفِعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ

وَتُنُونِ نَا / وِنٌ لِرِضَلٍ / عَلَامِ # مُسْتَشْفِعُنْ / بِأَكْرَمِ / أَنَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" عَلَامٌ " و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ الى

مُسْتَفْعِلٍ يسمى القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. و وزن

مُسْتَفْعِلٍ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٣. وَ نَائِبُ الْمَشَائِخِ الْكِرَامِ # وَ نَاصِحٌ وَ نَافِعٌ الْإِفْهَامِ

وَ نَائِبُنْ / مَشَائِخِ / كِرَامِ # وَ نَاصِحُنْ / وَ نَافِعُنْ / إِفْهَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مَفْعُولُ

"إِفْهَامٌ" و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ الى

مُسْتَفْعِلٌ يسمى القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. و وزن

مُسْتَفْعِلٌ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٤. وَتَابِعِ لِسْنِ الْقَدَامِ # فَجَاهِدُنْ لِدَاكَ بِالتَّمَامِ

وَتَابِعُنْ / لِسْنَيْنِ / قَدَامِ # فَجَاهِدُنْ / لِدَاكَ بِتِ / تَمَامِ

مُتَفَعِّلُنْ / فَعِلَاتُنْ / مَفْعُولُنْ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُنْ

"قَدَامٌ" و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ الى

مُسْتَفْعِلٌ يسمى القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. و وزن

مُسْتَفْعِلٌ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٥. وَ الْيَاءُ يَفْعُ رَفِيعٌ سَامِيٌّ # خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلِمٍ

وَلْ يَاءُ يَا / فَعُنْ رَفِيٍّ / عُنْ سَامِيٍّ # خُلْفُهُو / تَوَاضَعُنْ / مَعَ حَلِمٍ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعُولُنْ # فَعِلَاتُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مَفْعُولُنْ

" عَنْ سَامِي " و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ الى مُسْتَفْعِلْ يسمى القطع هو حذف ساكن التود الجموع و إسكان

ما قبله. و وزن مُسْتَفْعِلْ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٦. دَا لِلْفَقِيرِ وَوَلَدِ الْهَمَامِ # نَاطِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامِ

دَا لِلْفَقِيرِ / رَ وَوَلَدِ / هَمَامِ # نَاطِمِ ذَلْ / أُمُورِ بِهِ / تِمَامِ

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / فَعُولُ

" هَمَامِ " و وزن على مَفْعُولُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ الى

مُسْتَفْعِلْ يسمى القطع هو حذف ساكن التود الجموع و إسكان ما قبله. و وزن

مُسْتَفْعِلْ يغير الى مَفْعُولُنْ.

٧. تَمَّ بِعَوْنِ رَبِّنَا الرَّحْمَنِ # يُمْنًا لِدَا نَرْجُو مَعَ الرِّضْوَانِ

تَمَّ بِعَوْنِ / نِ رِبْنَزْ / رَحْمَانِ # يُمْنِ لِدَا / نَرْجُو مَعَزْ / رِضْوَانِ

مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مَفْعُولُ # مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُ



"رَحْمَانَ" و وزن على مَفْعُولٌ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من مُسْتَفْعِلُنْ الى

مُسْتَفْعِلٍ يسمى القطع هو حذف ساكن الوند الجموع و إسكان ما قبله. و وزن

مُسْتَفْعِلٍ يغير الى مَفْعُولُنْ.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

جدول تغييرات الزحافات و العلل الموجودة في شعر السننري التام لا بن الهمام

الرقم	الشعر	البحر	الزحاف	العلة
.١	<p>تَحْمَدُ رَبَّنَا الْحَمِيدَ الْأَحَدَ تَحْمَدُ رَبِّ / بَنَلْ حَمِي / ذَلْ أَحَدَ ///٠/ ٠//٠// ٠///٠/ مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُ ٣ ٢ ١</p>	الرجز	<p>١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٣. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p>	—
	<p>نُصَلِّيْنَ عَلَى النَّبِيِّ أَحْمَدَ نُصَلِّيْلَيْنْ / عَلْنِ نَبِيْ / يِ أَحْمَدَ //٠// ٠//٠// ٠//٠// مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُ ٣ ٢ ١</p>		<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٣. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِّلُنْ)</p>	—







			٣      ٢      ١	
	٣. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن		سَامِي نَشَاطِهٖ بِعُلْيَا هِمَمِ سَامِي نَشَا / طِهِي بِعُلْ / يَلْ هِمَمِ ///٠/   ٠///٠/   ٠//٠/٠/ مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ ٢      ١	
	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن		وَالنُّونِ نَاوٍ لِرِضَا الْعَلَامِ وَنُنُونِ نَا / وِوْنٍ لِرِضْلٍ / عَلَّامِ /٠/٠/   ٠///٠/   ٠//٠/٠/ مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مَفْعُولُ ٢      ١	٧.
	١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن ٢. قطع (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ) أي حذف ساكن الوجد الجموع و إسكان ما قبله	الرجز	مُسْتَشْفَعٌ بِأَكْرَمِ الْأَنَامِ مُسْتَشْفَعُنْ / بِأَكْرَمِلْ / أَنَامِ /٠//   ٠//٠//   ٠//٠/٠/	
	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. قطف (مُفَاعَلُنْ تصير فَعُولُنْ) أي حذف حرف الستة الساكن			

			مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ ٢ ١	
٣. قطف (مُفَاعَلْتُنْ تصير فَعُولُنْ) أي حذف حرف الستة الساكن	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن	الرجز	وَ نَائِبُ الْمَسَائِخِ الْكِرَامِ وَ نَائِبِلْ / مَسَائِجِلْ / كِرَامِ / ٠ // ٠ // ٠ // ٠ // مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَعُولُ ٣ ٢ ١	.٨
٣. قطع (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ) أي حذف ساكن الوجد الجموع و إسكان ما قبله	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن		وَ نَاصِحٌ وَ نَافِعُ الْإِفْهَامِ وَ نَاصِحُنْ / وَ نَافِعُنْ / إِفْهَامِ / ٠ / ٠ / ٠ // ٠ // ٠ // مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مَفْعُولُ ٣ ٢ ١	
—	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن	الرجز	وَالْتَأَهُ مِنْهُ تَارِكُ الْمَطَالِمِ وَتُنَاءُ مِنْ / هُ تَارِكُلْ / مَطَالِمِ // ٠ // ٠ // ٠ // ٠ // مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ	.٩





-	<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن</p>		<p>وَالرَّاءُ راجِحِي بَرَكَةِ الْمُعَلِّمِ وَرِزَاءُ رَا / جِنُّ بَرَكَتِنِ / مُعَلِّمِ // ٠ // ٠ // ٠ / ٠ / ٠ // ٠ // مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ ١</p>	
-	<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٣. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p>	الرجز	<p>بِحِدْمَةٍ وَ طَاعَةٍ فَاسْتَقِمِ بِحِدْمَتِنِ / وَ طَاعَتِنِ / فَاسْتَقِمِ /// ٠ / ٠ // ٠ // ٠ // مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ ٣ ٢ ١</p>	.١١
-	<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن</p>	الرجز	<p>وَ رَاغِبٌ فِي الْخَيْرِ بِالتَّعَلُّمِ وَ رَاغِبُنْ / فَلَ خَيْرِ بِنْتِ / تَعَلُّمِ // ٠ // ٠ // ٠ / ٠ / ٠ // ٠ // مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p>	.١٢

			٢	١	
	<p>١. الخبل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ) أي حذف حرف الثاني و الرابع الساكن</p> <p>٢. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p> <p>٣. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن</p>		<p>لَهُ وَلِغَيْرِ عَلَى التَّعْنُمِ لَهُ وَلِلنَّ / عَيْرِ عَلَّتْ / تَعْنُمِ // ٠ // ٠ // // ٠ // ٠ // فَعِلْتُنْ / مُفْتَعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ ٣ ٢ ١</p>		
	<p>١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p> <p>٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن</p>	الرجز	<p>وَ الْيَاءُ يَافِعُ رَفِيعُ سَامِي وَلْ يَاءُ يَا / فِغْنُ رَفِيْنُ / عُنْ سَامِي ٠ // ٠ // ٠ // ٠ // ٠ // ٠ // مُفْتَعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ ٣ ٢ ١</p>	١٣.	
	<p>١. الخبل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ) أي حذف حرف الثاني و</p>		<p>خُلْفُهُ تَوَاضَعًا مَعَ حَلْمِ خُلْفُهُو / تَوَاضَعُنْ / مَعَ حَلْمِ</p>		
	<p>٣. قطع (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ) أي حذف ساكن الوجد</p>				

الجموع و إسكان ما قبله	الرابع الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن		/٠/٠/ ٠//٠// ٠//// فَعِلْتُنْ /مُتَفَعِلُنْ /مَفْعُولُ ٣ ٢ ١	
٣. قطف (مُفَاعَلْتُنْ تصير فَعُولُنْ) أي حذف حرف الستة الساكن	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن	الرجز	يَقِينُهُ صَادِقٌ بِالْقَوَامِ يَقِينُهُ /صَادِقُ بِلْ /قَوَامِ /٠// ٠///٠/ ٠//٠// مُتَفَعِلُنْ /مُفْتَعِلُنْ /فَعُولُ ٣ ٢ ١	.١٤
٢. قطف (مُفَاعَلْتُنْ تصير فَعُولُنْ) أي حذف حرف الستة الساكن	١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن		مُعْتَدِلًا فِي الْخَلْفِ وَ الْأَمَامِ مُعْتَدِلُنْ /فِلْ خَلْفِ وَ لْ /أَمَامِ /٠// ٠//٠/٠/ ٠///٠/ مُفْتَعِلُنْ /مُسْتَفْعِلُنْ /فَعُولُ ٢ ١	
٢. قطع (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُنْ / مَفْعُولُنْ) أي حذف ساكن الوجد الجموع و إسكان ما قبله	١. الخيل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ / فَعِلْتُنْ) أي حذف حرف الثاني و الرابع الساكن	الرجز	ذَا لِلْفَقِيرِ وَ لِدِ الْهَمَامِ ذَا لِلْفَقِيرِ /رَ وَ لِدِلْ /هَمَامِ /٠/٠/ ٠//// ٠//٠/٠/	.١٥

			<p>مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْتُنْ / مَفْعُولُ</p> <p>٢ ١</p>	
<p>٣. قطف (مُفَاعَلْتُنْ تصير فَعُولُنْ) أي حذف حرف الستة الساكن</p>	<p>١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعْلُنْ / مُفْتَعْلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p> <p>٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن</p>		<p>نَاظِمِ ذِي الْأُمُورِ بِاهْتِمَامٍ</p> <p>نَاظِمِ ذَلِّ / أُمُورٍ بِهِ / تَمَامٍ</p> <p>././././ 0././0./ 0./././0./</p> <p>مُفْتَعْلُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعُولُ</p> <p>٣ ٢ ١</p>	
	<p>١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعْلُنْ / مُفْتَعْلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p>		<p>مَنْ حَاذَهَا يَا ابْنَ فَقْدٍ نَالَ الْمِنْحَ</p> <p>مَنْ حَاذَهَا / يَبْنَ فَقْدُ / نَالَ الْمِنْحَ</p> <p>0././0./0./ 0./././0./ 0././0./0./</p> <p>مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>١</p>	١٦.
	<p>١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعْلُنْ / مُفْتَعْلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن</p> <p>٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَفْعِلُنْ)</p>	الرجز	<p>مَنْ يَتَسَنَّزُ يُعْطَى زَهْوًا مَا صَلَحَ</p> <p>مَنْ يَتَسَنَّ / تَرَّ يُعْطَى زَهْ / وَ مَا صَلَحَ</p> <p>0././0./0./ 0././0./0./ 0././0./0./</p> <p>مُفْتَعْلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفْعِلُنْ</p>	

	أي حذف حرف الثاني الساكن		٢	١	
—	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن	الرجز	بِهَذَا فَرَزَيْنِ شَانَكَ الْمُتَّصِلَا بِهَذَا فَرَزِي / يَنْ شَانِكَلْ / مُتَّصِلَا •//•// •//•// •//•// مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ ٢ ١	١٧	
—	١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن	الرجز	بِقَلْبِكَ الصَّافِي تَكُنْ مُكَمَّلَا بِقَلْبِكَصْ / صَافِي تَكُنْ / مُكَمَّمِلَا •//•// •//•// •//•// مُتَفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ ٢ ١	١٧	
٣. قطع (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَفْعِلَانْ / مَفْعُولُنْ) أي حذف ساكن الوجد الجموع و إسكان ما قبله	١. الطي (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُسْتَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ) أي حذف حرف الرابع الساكن ٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير مُتَفَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني الساكن	الرجز	تَمَّ بَعُونَ رَبَّنَا الرَّحْمَنَ تَمَّ بَعُوْ / نِ رَبَّنَزْ / رَحْمَانَ /•//•// •//•// •//•// مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مَفْعُولُ ٣ ٢ ١	١٨	



	أي حذف حرف الثاني الساكن			
—	<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ)</p> <p>أي حذف حرف الثاني الساكن</p> <p>٢. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ)</p> <p>أي حذف حرف الثاني الساكن</p>	الرجز	<p>عَلَى ذِه النَّيَّاتِ كُلِّ صَالِحَةٍ</p> <p>عَلَى ذِهْنٍ / نِيَّاتٍ كُلِّ / لِ صَالِحَةٍ</p> <p>•//•//   •//•/•/   •//•//</p> <p>مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ</p> <p>٣                      ١</p>	.٢٠
—	<p>١. الشكل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُتَّفَعِلُنْ)</p> <p>أي حذف حرف الثاني الساكن</p> <p>٢. الخبل (مُسْتَفْعِلُنْ تصير مُسْتَعِلُنْ /</p> <p>فَعِلُنْ) أي حذف حرف الثاني و</p> <p>الرابع الساكن</p>		<p>لَنَا الْقُبُولُ وَ بَسِرِّ الْفَاتِحَةِ</p> <p>لَنَلْ قُبُوءُ / لُ وَ بَسِرِّ / رِلْ فَاتِحَةِ</p> <p>•//•//   •////   •//•/•/</p> <p>مُتَّفَعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ</p> <p>٢                      ١</p>	

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

بعد الإنتهاء عن عرض هذا البحث تحت العنوان "شعر السننري التام لابن الهمام

(تحليلية في علم العروض)"، و يمكن أن يأخذ منه النتائج كما يأتي :

١. الأوزان و البحور : البحور توجد في شعر السننري التام لابن الهمام يعني بحر رجز بوزن "

مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ.

٢. وتوجد الزحافات و العلل، مثلا :

(أ) نَحْمَدُ رَبَّ / بِنَاءٍ حَمِيٍّ / دَلَّ أَحَدٌ # نُصَلِّئِينَ / عَلَنَ نَبِيٍّ / يَا أَحْمَدَ

مُفْتَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ # مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ / مُتَفَعِلُنْ

" نَحْمَدُ رَبَّ " وزن مُسْتَفْعِلُنْ / مُفْتَعِلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَفْعِلُنْ يسمى الطي لأنه حذف الرابع الساكن. و وزن مُسْتَفْعِلُنْ يغير

إلى مُفْتَعِلُنْ.



(ب) فَسَسِيئُ سَا / لِلْكَ طَرِي / قَلَّ عِلْم # مُسَافِرُنْ / إِلَى دَوْل / عُلُوم

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعَلْتُنْ / مَفْعُولُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / فَعُولُ

" لِكْ طَرِي " وزن على مُتَعَلِّتُنْ / فَعَلْتُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَعَلِّتُنْ يسمى الخبل لأنه يجمع الخبن و الطي. و وزن مُتَعَلِّتُنْ يغير إلى

فَعَلْتُنْ.

(ج) مُحْمَدْرَبْ / بَنَلْ حَمِي / دَلْ أَحَدَ # نُصَلِّلِيْنْ / عَلَنْ نَبِي / إِي أَحْمَدَ

مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُ # مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُنْ / مُتَفَعِّلُ

" بَنَلْ حَمِي " وزن على مُتَفَعِّلُنْ و الأصل من مُسْتَفْعِلُنْ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُتَفَعِّلُنْ يسمى الشكل لأنه يجمع الخبن و الكف.

(د) وَأَلْ وَصْ / أَصْحَبِ دَوْصْ / أَصْلَاح # مَنْبَعِ حَي / إِرْلْ فَهْمِ / وَأَلْ فَالَاح

مُفْتَعِّلُنْ / مُفْتَعِّلُنْ / فَعُولُ # مُفْتَعِّلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعُولُ

" أَصْلَاح " و وزن على فَعُولُنْ و الأصل من مُفَاعِلَتُنْ. فالتغيير من مُفَاعِلَتُنْ

إلى فَعُولُنْ يسمى القطف هو أسقاط سبب الخفيف و إسكان ما قبله.

هـ) فَسَيِّئٌ سَا / لِلْكَ طَرِيٌّ / قَلَّ عِلْمٌ # مُسَافِرٌ / إِلَى دَوْلٍ / عُلُومٌ

مُسْتَفْعِلٌ / فَعِلْتُ / مَفْعُولٌ # مُتَفَعِّلٌ / مُتَفَعِّلٌ / فَعُولٌ

" قَلَّ عِلْمٌ " و وزن على مَفْعُولٌ و الأصل من مُسْتَفْعِلٌ. فالتغيير من

مُسْتَفْعِلٌ الى مُسْتَفْعِلٍ يسمى القطع هو حذف ساكن التود الجموع و إسكان ما

قبله. و وزن مُسْتَفْعِلٍ يغير الى مَفْعُولٌ.

## ب. الإفتراحات

بإتمام هذا البحث التكميلي ترحو الباحثة أن ينتفع منه الطلاب في شعبة اللغة العربية

و أدبها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، و المسلمون والمسلمات

عامة كما ترحو الباحثة من القارئ أن يصلحو ما فيها من أخطاء و ينتقدوا ما لا يستقيم مع

منطق البحث العلمي.

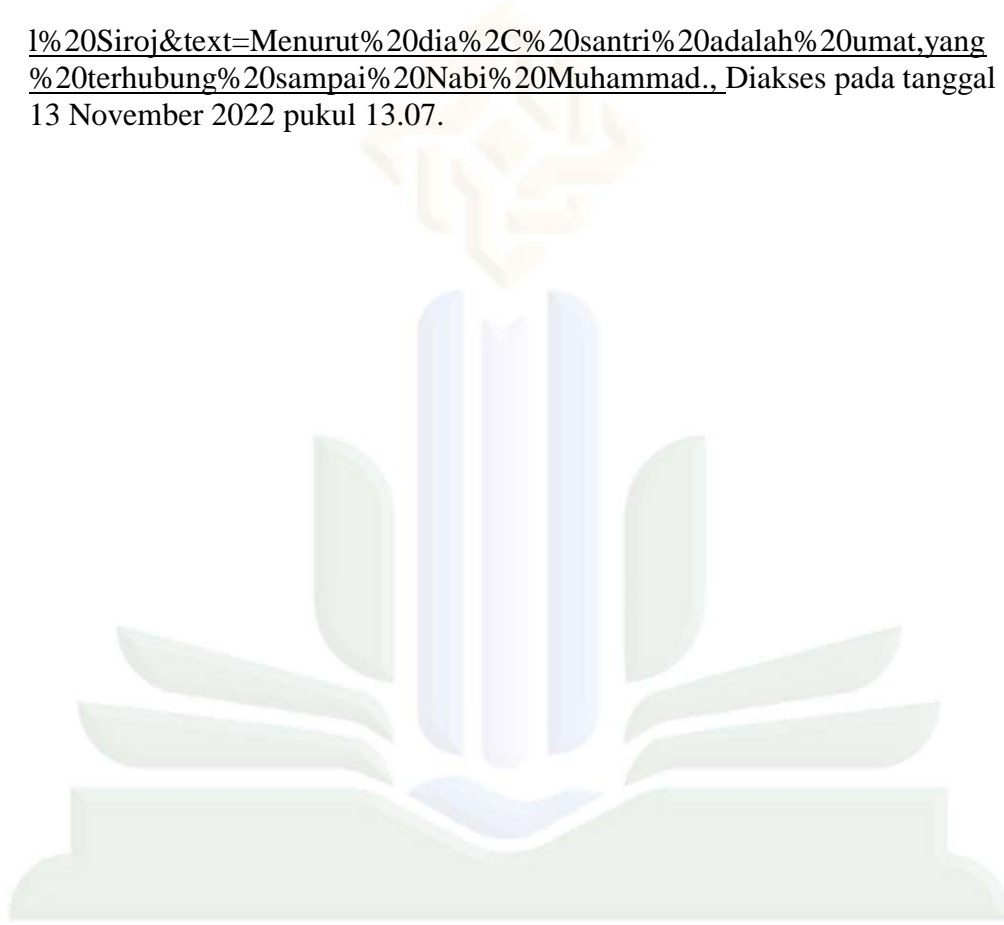
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## المراجع

- أبي الفضل جمال الدين محمد ابن منظور الأفرقي. ١٤١٠ هـ/ ١٩٩٠ م. لسان العرب: المجلد الأول. بيروت : دارصادر
- سيسونورو. ٢٠٠٤. منهج البحث الأدبي: تحليل علم النفس. سوراكرتا: سابلاس مارد أونيفرسيتي فريسس
- سيد أحمد الهاشمي. ١٩٦٥. جواهر الأدب، الجزء ٢. مصر: دار الفكر
- ضيف شوقي. ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤ م. المعجم الوسيط. مصر، مكتبة الشروق الدولية
- عبد العزيز عيق. ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. علم العروض والتافية. دار النهضة العربية
- عريف الدين. ٢٠١٨. علم العروض والقوافي. سوراكرتا: برنامج الدراسة الأدبي العربي فيب اونس
- لويس معلوف. ٢٠٠٨. المنجد في اللغة و الأعلام. بيروت : دار المشريق
- مختار. ٢٠١٣. منهج العملي البحث الوصفي الكيفي. جاكرتا: ك ف فريسس كروف
- محمد سيف الدين مشكوري. ١٤٣٨ هـ/ ٢٠١٧ م. سهل العليم العروض (علم الشعر اللغة العربية). ليربويو: سنتري سالف فريسس
- مسعان حميد. ١٩٩٥. علم العروض والقوافي. سورابايا: الأخلص.
- محمد الدمهورى. المختصر الشافى. سورابايا: الهدية
- محمد عبد العزيز الكفراوي. ١٩٥٨ م. الشعر العربي بين الجمود و التطور. لبنان : مكتبة نهضة الهنا، الطبعة الثالثة
- مجد الدين الفيروز آبادي. ١٩٧٠ هـ/ ٢٠٠٨ م. القاموس المحيط. القاهرة : دار الحديث
- [http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT\\_ZAENUDDIN/Ilmu%27Arudh.pdf](http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR. PEND. BAHASA ARAB/195307271980111-MAMAT_ZAENUDDIN/Ilmu%27Arudh.pdf), Diakses pada tanggal 10 April 2022 pukul 21.50.
- <https://www.nu.or.id/nasional/definisi-santri-menurut-gus-mus-dw7wM>, Diakses pada tanggal 13 November 2022 pukul 13.07.
- <https://alamisharia.co.id/blogs/hari-santri-nasional/#:~:text=Definisi%20Santri%20Menurut%20KH%20Said%20Aqi>

1%20Siroj&text=Menurut%20dia%2C%20santri%20adalah%20umat,yang%20terhubung%20sampai%20Nabi%20Muhammad., Diakses pada tanggal 13 November 2022 pukul 13.07.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : نديا فردوسية

رقم القيد : U ٢٠١٨٣٠٧٤

القسم / الشعبة : الشعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : ألسكندانغ - باسوك - فربلنجا

أقرب أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

شعر السننري الام لابن الهمام (دراسة تحليلية في علم العروض)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى إحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف او على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٤ يناير ٢٠٢٣

الباحثة



نديا فردوسية

U ٢٠١٨٣٠٧٤

## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : نديا فردوسية

رقم الطالبة : U ٢٠١٨٣٠٧٤ :

تاريخ الميلاد : فريلنجا، ١٧ أبريل ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨٢٢٢٨٩٠٢٨٧٣ :

العنوان : ألسكندنغ - باسوك - فريلنجا

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال روضة السلام (٢٠٠٣-٢٠٠٧)

ب. المدرسة الابتدائية روضة السلام (٢٠٠٧-٢٠١٢)

ج. المدرسة المتوسطة الحكومية دار اللغة والكرمة (٢٠١٢-٢٠١٥)

د. المدرسة الثانوية دار اللغة والكرمة (٢٠١٥-٢٠١٨)

هـ. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٨-٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER