

كلام إنشاء طلبى فى روافة " موزفن " لأحمد الخانى ولعمد سعفد رمضان البوطى  
البحف العلمى



إعداد الطالبة :

أنفسة المففدة

رقم القفد : U ٢٠١٩٣٠٦٣

قسم اللغة العربفة وآدبها

كلفة أصول الءفن والآءب والعلوم الإنسانفة

جامعة كفاءى الفاف أحمد صءفق الإسلامفة الفكومفة ءمبر

أبرفل ٢٠٢٣ م

كلام إنشاء طلبى فى روافة " موزفن " لأحمد الخانى ومحمد سعفد رمضان البوطى  
البعث العلمى

مقدم لتوففر شرط من الشروط للءصول على الءراةة الجامعة الأولى  
من قسم اللغة العربفة وأءها بكلفة أصول الءفن والآءب والعلوم الإنسانفة  
بجامعة كفاهى الحاج أحمد صءفء الإسلامفة الحكومية ءمفر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إءءاء الطالبة :

أنفة المفةءة

رقم القفء : U ٢٠١٩٣٠٦٣

قسم اللغة العربفة وأءها

كلفة أصول الءفن والآءب والعلوم الإنسانفة

جامعة كفاهى الحاج أحمد صءفء الإسلامفة الحكومية ءمفر

أبرفل ٢٠٢٣ م

رسلة الموافقة من المشرفة  
كلام إنشاء طلي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي  
البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
من قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

أنيسة المفيدة

رقم القيد : U20193063

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرفة

إبن زلفى هداية الماجستير

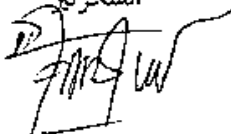
رقم التوظيف : 2018058001


كلام إنشاء طلبي في رواية "موزين" لأحمد الخاني ولمحمد سعيد ومضان البوطي  
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة  
وتستحق صاحبه للدرجة العلمية "S. Hum"  
اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٢ أبريل ٢٠٢٣

تكوين لجنة المناقشة

السكرتير  
  
أحمد عامر فيرمانشاه الماجستير

رئيس اللجنة  
  
الدكتور مسكوت الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٩٠٠٧٢٦٢٠٢٠١٢١٠٠٤

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المناقش :

(  )

١. الدكتور سفر الدين أيدي ويوويو الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

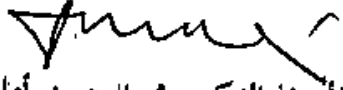
(  )

٢. إني زلفي هداية الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية

  
الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل الماجستير  
رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ يَهْدِ اللَّهُ قَلْبَهُ  
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ (التغابن : ١١)

Artinya: "Tidak ada suatu musibah yang menimpa (seseorang), kecuali dengan izin Allah; dan barang siapa beriman kepada Allah, niscaya Allah akan memberi petunjuk kepada hatinya. Dan Allah Maha Mengetahui segala sesuatu." ( At- Taghabun ayat ١١ )<sup>1</sup>

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

---

<sup>1</sup> Daperteman Republik Indonesia, Al-Qur'an dan Terjemahan, ( Bandung: PT Syamil Cipta Media, 2005), 557.

## الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي العزيز المحبوب " تيرطو فريتنو " وأمي العزيزة المحبوبة " سبعة حسنة " اللذين ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة يعطيها غريها منذ أن أفتح عيني حتى أستطيع أن أفتحها حين موتي، وبارك الله على عمرهما. آمين.
٢. أختي الصغيرة جزيلة الفطرية، و أخي الصغير محمد فالخ أقرم اللذين حفز علي لإتمام هذا البحث العلمي.
٣. جدي وجدتي وأخوالي وخالاتي وابن الخال وابنة الخال وابن الأخي وابن الأخ وابن الأخت، هم الذين يفرحون لي عند ما أكون في مأزق.
٤. جمع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.
٥. إخواني وأصدقائي المحبوبين الذين يساعدونني بالدعوات الصالحة رزقهم الله بالعزة والكرامة والسلامة.
٦. إخواني وأخوتي في هذه الجامعة خاصة زمالتي الأحباء في قسم اللغة العربية وأدبها الذين أعطون كثيرا من الأخبار عن هذا البحث العلمي النهائي، فسهل وفرغ البحث بذلك الخبر الكثير وعسى الله أن يباركهم في علومهم وعمرهم وحياتهم. آمين
٧. جميع القارئین الأحباء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل قرآن عربيا لعلكم تعقلون وأنشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأنشهد أن محمدا عبده ورسوله وبعده.

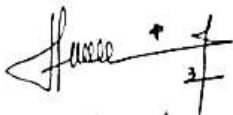
فقد انتهيت بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتابة هذا البحث تحت العنوان "كلام إنشاء طلي في رواية "مؤ زين" لأحمد الحاي ومحمد سعيد رمضان البوطي" فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والصائح المفيدة، وأعاني باعانة كريمة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء :

1. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير الأستاذ الدكتور الحاج باون سوهرتو الماجستير.
2. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإسانية الأستاذ الدكتور حسني أمل الماجستير.
3. فضيلة رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور زين أصول الدين الماجستير.
4. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين أبدي ويووو الماجستير.
5. فضيلة المكرمة إني زلفي هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث الذي قد فضلت الباحثة بالتوجيهات والإرشادات و الإقتراحات في كتابة هذا البحث.
6. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا تحصى.

شعرت الباحثة أن كتابه هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا رحبت الإقتراحات والانتقادات والارشادات لتكميل هذا البحث العلمي، فسنأل الله الكريم أن تكون أعماهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، أمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوم الطريق .

حمير ١٢ أبريل ٢٠٢٣ م

الطالبة



أنيسة المفيدة

رقم التسجيل : ٢٠١٩٣٠٦٣

## ملخص البحث

أنيسة المفيدة ٢٠٢٣ م كلام إنشاء طلاي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان

البوطي

البحث العملي. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية والحكومية جمبر.

الرواية شئ رائع لدى الإنسان لأن أن يجعل القراء يفهمون ويعلمون ويعرفون وخبر ثقافة جديدة مهذبة. ومن الرواية التي اخترتها الباحثة هي رواية موزين لمحمد سعيد رمضان البوطي لأن من أشهر مؤلفات يكتب عن الحب والمودة وتكتب بأساليب جميلة منها بأسلوب كلام إنشاء طلي. ولذلك تأخذ الباحثة موضوع بحثها رواية موزين لمعرفة روعة الرسائل الجميلة والأفكار والتعبيرات، وإيجاد المعنى الضمني الرواية. لأنه عند قراءة رواية أن يفهم الشخصيات والأفكار والمشاكل التي تحمل القصة بحيثها، حتى أن تجلب شخصاً إلى التخيل. ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث النظرية أحمد الهاشمي في كتب جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع.

أما أسئلة البحث من هذا البحث فهو: ١. ما هي أنواع كلام إنشاء طلي في رواية " موزين " لأحمد الخاني لمحمد سعيد رمضان البوطي؟ ٢. ما المغزى المضمونة في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي؟ . أما أهداف البحث من هذا الرواية فهي: ١. معرفة أنواع كلام الإنشاء الطلي في رواية موزين لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي ٢. لمعرفة مغزى المضمونة من كلام إنشاء طلي في رواية موزين لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي.

ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي. الغرض من هذا البحث معرفة أنواع إنشاء طلي في رواية موزين لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي. وهذا البحث بحث نوعي وصفي ومكتبي فالبيانات المحصولة في هذا البحث تصدر من مصدرين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية. البيانات التي لها علاقة مباشرة بالموضوع كلام إنشاء طلي في رواية موزين لمحمد سعيد رمضان البوطي. تم حصول البيانات الداعمة في هذه الدراسة المرجعية المتعلقة بالرواية والكتب البلاغة والكتب الصادرة بموضوع البحث الذي ليس بتصنيف واضح تلك النظرية، هذه البيانات التي تساعد الباحثة على تكميل بحثها.

ونتائج هذا البحث هي: ١. أنواع كلام إنشاء طلي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمد سعيد رمضان البوطي خمسة أنواع وهي: نداء ٤٩ إستفهام ٩٩ ، أمر ٨ ، نهي ٨ ، تمني ١٠ . ٢. والمغزى المضمونة في رواية " موزين " لأحمد الخاني لمحمد سعيد رمضان البوطي ثلاثة أنواع وهي الحب الإلهي أولى من الآخر والحب لا تعرف المترلة ولا تصدق كلام الناس قبل تعريف حقيقته. الكلمة الدالة: رواية موزين ، كلام إنشاء طلي



## محتويات البحث

|         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| أ.....  | صفحة الموضوع                        |
| ب.....  | رسالة الموافقة من المشرفة           |
| د.....  | الشعار.....                         |
| ه.....  | الإهداء.....                        |
| و.....  | كلمة الشكر والتقدير.....            |
| ح.....  | ملخص البحث.....                     |
| ط.....  | محتويات البحث.....                  |
| ١.....  | الباب الأول: المقدمة.....           |
| ١.....  | أ. خلفية البحث.....                 |
| ٤.....  | ب. أسئلة البحث.....                 |
| ٥.....  | ج. أهداف البحث.....                 |
| ٥.....  | د. فوائد البحث.....                 |
| ٦.....  | ه. حدود البحث.....                  |
| ٦.....  | و. تعريف المصطلحات.....             |
| ٧.....  | الباب الثاني: الدراسة المكتبية..... |
| ٧.....  | أ. الدراسة السابقة.....             |
| ١٤..... | ب. الدراسة النظرية.....             |

١٤ ..... ١. تعريف الرواية

١٥ ..... ٢. عناصر الرواية

١٧ ..... ٣. خصائص الرواية

١٧ ..... ٤. أنواع الرواية

١٩ ..... ٥. تعريف علم المعاني

٢١ ..... ٦. تعريف كلام إنشاء طلي

٢١ ..... ٧. أنواع كلام إنشاء طلي

٢٧ ..... ٨. لمحة سيرة المؤلف الرواية موزين لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي

٣٤ ..... الباب الثالث: منهج البحث

٣٥ ..... أ. نوع البحث ومدخله

٣٦ ..... ب. مصادر البيانات

٣٦ ..... ج. طريقة جمع البيانات

٣٧ ..... د. طريقة تحليل البيانات

٣٨ ..... هـ. طريقة تصديق البيانات

٣٩ ..... و. هيكل البحث

٤١ ..... الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع كلام إنشاء طلي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي

٤١.....

ب. مغزى المضمونة في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي .. ١٠١

١٠٦..... الباب الخامس الإختتام

١٠٦..... أ. الخلاصة

١٠٦..... ب. الإقتراحات

١٠٨..... المراجع



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو الشعر الجميل والنثر البليغ، المؤثر في النفس والمثير للعطف. فالتأثير شرط في الأدب، أما الشعر والنثر اللذان لا يثير العطف كالمظومات التي تسهيل حفظ العلوم، والكتب التي ألفت في العلوم المختلفة، فهذه لا تسمى أداباً. وقد استقر هذا المدلول للكلمة "أدب" طول العصور التي تلت العصر العباسي إلى يومنا هذا. ولكننا إذا أردنا أن نعرف الأدب من خلال النظرة الإسلامية فإننا نقول: الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويعبد عن الرذيلة بأسلوب جميل. وينقسم الأدب إلى فنيين هما فن الشعر وفن النثر. عندما ذكرنا بأن الشعر قسماً للأدب وأشهرهما فلا يعني ذلك التقليل من شأن النثر، بل إنه في بعد الأحيان أقوى تأثيراً، وذلك عندما تكون الحاجة إليه أمس من الحاجة إلى الشعر.

والنثر ثمانية أنواع هي الخطابة والرسائل والأمثال والحكيم والوصية والمقامة والمسرحية والقصة. والقصة أحداث مثيرة تصور نمطاً من الحياة أو أحداثاً معينة يشتر فيها الخيال. وتصاغ بأسلوب مشوق يشتهي القارئ والمستمع، بحيث يبرز فيه سرد الأحداث المثيرة وتشابك فيه الأزمت وتنسلسل فيه الأفكار، وكلما كانت حبكة القصة قوية

<sup>٢</sup> الجامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ الأدب العربية وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، للسنة الأولى الثنوية ص: ١١

ومتأسكة كان تأثيرها في القارئ والمستمع أعمى وأظهر. وكما قال محمد سعود الإسلامية القصة نوع من النثر هي إذا كانت طويلة تسمى رواية، وإذا كانت قصيرة تسمى قصة قصيرة، وإذا كانت قصيرة جداً سميت أقصوصة.<sup>٣</sup>

والنثر كثير جدا منها الرواية، الرواية شئ رائع لدى الإنسان لأنه يمكن أن يجعل القراء يفهمون ويعلمون ويعرفون وخبر ثقافة جديدة مهذبة، ويمكن أن يجعل القراء يحبون القراءة ومن بين هذه الفوائد يمكننا فهم بعض معنى صريح أو معنى ضمني في الأدب. وأهمية الرواية لمعرفة روعة الرسالة والرؤية والأفكار والتعبيرات الجميلة. وبقراءة رواية أن نزيد لمعرفة من العديد من القصص الموجودة، على سبيل المثال عن الحياة، وقصة إجتهد في تحقيق الأمنية، وقراءة رواية أيضاً إكتراث دماغ لأن فيها أنواع مختلفة من الشخصيات والخصائص والخلفيات والطموحات والفروق الدقيقة والتاريخ بحيث تجذب القصة، وبقراءة رواية التركيز من قراءة الرواية خاصة في حال هادئ بحيث يستكشف قراء بسهولة كلمة بكلمة وجملة بجملة حتى أن يفهم عدة شخصيات وحبكة القصة.

صنعت الرواية تكون وسيطاً للمؤلف للتعبير عن أفكار المؤلف ومشاعره وأفكار حول الحياة من حوله. على سبيل المثال، عندما يواجه عدة ظروف، سينعكس الكاتب على أفكاره على الفور في كتابة حتى تصبح الكتابة رواية. في الرواية، يمكن للمؤلف إصدار أفكار أكثر تفصيلاً وتفصيلاً بحيث تكون قصة التي ينقلها المؤلف أكثر كمال من القصة القصيرة. وهذه الرواية، يمكن للقراء أن يشعر أن الرواية جميلة جداً للدراسة الآن لأنه برواية يمكن للقارئ

<sup>٣</sup>الجامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ الأدب العربية وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي، للسنة الأولى الثنوية ص: ١٥

أن يشعر بالحياة الحقيقية حتى يمكن من تخيل وجوده في حياة القصة في الرواية. حاولت الباحثة باستخدام علم المعاني وهو كلام إنشاء طليبي، نظرية لنيل جمالة الرسالة وأخرى من هذه الرواية. الرواية هي الأداب يحكي قصة عن تجارب محمّدة خاضة انسان على مدى فترة طويلة من الزمان، أو السرد توضح تصرفات شخصيات خيالية بكلمات بسيطة.

وكما عرفنا بأن علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال<sup>٤</sup>، ومع ذلك بغرض بلاغي يفهم ضمنا من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث في الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود. وأحوال اللفظ العربي، تارة تكون أحوالا لمفرد وتارة أحوال لجملة. وفي علم المعاني مباحث كثير وتريد الباحثة في دراسة كلام انشاء طليبي. وكلام إنشاء لغة هو الإيجاد، واصطلاحا هو كلام لا يحتمل صدقا ولا كذبا لذاته<sup>٥</sup>. نحو: اغفر وارحم فلا ينسب إلى قائله صدق أو كذب. وينقسم الإنشاء إلى نوعين: إنشاء طليبي وإنشاء غير طليبي. والإنشاء طليبي هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل في اعتقد المتكلم وقت الطلب. وأنواع كلام إنشاء طليبي: الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

ومن الرواية التي إخترتها الباحثة هي رواية مومو زين لأحمد الخاني لمحمّد سعيد رمضان البوطي التي كتبت في سنة ٢٠١٩ م التي تتكون من ١٦٠ صفحة، وألف محمّد سعيد رمضان البوطي، قصة قليلة عن الصاحبين اللذين توجدين في أوقات الفرح و الحزن. رأيت الواضح أن صداقتهم قوية وتتجاوز الإخوان، على سبيل المثال من طريقة تصرفهم واحترام بعضهم البعض ومساعدة بعضهم البعض. حتى عندما يواجهون مرض الحب الذي يعتقدون أن هذا الحب لن

<sup>٤</sup> جلال الدين محمّد بن عبد الرحمن. في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع. ٢٠٠٩. ص: ٤  
<sup>٥</sup> أحمد الهاشمي. جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع. ٢٠١٧. ص: ٧٩

يكون قادراً على تحقيقه لأن درجتهم أقل من المرأة التي يحبونه. ومن أشهر مؤلفته يكتب عن الحب والمودة. وهذه الرواية تكتب بأساليب جميلة منها بأسلوب كلام إنشاء طليبي. وهذه هو التركيز الذي إختترته الباحثة وهو كلام إنشاء هو كلام لا يدل على الصدق والخطأ. يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، لا متناع تحصيل الحاصل.<sup>٦</sup> وبهذا، أي كلام إنشاء طليبي نعرف ونستطيع أن نطلب إلى الآخرين الأشياء بأسلوب سليم ونستطيع وأن نستخدم في لغتنا اليومية بأسلوب جميل في الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء لأنّ هذه هي يدخل في كلام إنشاء طليبي.

ولذلك تأخذ الباحثة موضوع بحثها رواية ممو زين لمعرفة روعة الرسائل الجميلة والأفكار والتعبيرات، وإيجاد المعنى الضمني الرواية. إن قراءة الروايات نشاط ممتع لأنه عند قراءة رواية أن يفهم الشخصيات والأفكار والمشاكل التي تحمل القصة بحيثها، حتى أن تجلب شخصاً إلى التخيل. في الرواية عادة ما يخلق المؤلف شخصيات ثرية مبنية على الخيال مثل الحياة الواقعية، وكل مشكلة لها سبب وذروة وندم.

## ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث من هذا بحث فهو :

١. ما هي كلام إنشاء طليبي في رواية " ممو زين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان

البوطي؟

٢. ما المغزى المضمونة في رواية " ممو زين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي؟

<sup>٦</sup> الخطيب الزوني، الإيضاح في علوم المعاني، والبيان، والبيع (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٠) ص ١٠٨

## ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث من هذ الرواية فهي:

١. لمعرفة أنواع كلام إنشاء طليبي في رواية موزين لأحمد الخاني ولمحمد سعيد رمضان

البوطي

٢. لمعرفة مغزى المضمونة من كلام إنشاء طليبي في رواية موزين لأحمد الخاني ولمحمد

سعيد رمضان البوطي

## د. فوائد البحث

أما الفوائد من هذ البحث فهي :

١. لزيادة الفهم عن دراسة كلام إنشاء طليبي في رواية موزين لأحمد الخاني ولمحمد سعيد

رمضان البوطي

٢. لتسهيل الطلاب في تعليم علم كلام إنشاء طليبي، وخاصة طلاب اللغة العربية

وآدابها، عندما يحاولون البحث في ما يتعلق بكلام إنشاء طليبي .

٣. لزيادة محبة قراءة، خاصة قراءة في الرواية " موزين " لأحمد الخاني ولمحمد سعيد رمضان

البوطي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## ٥. حدود البحث

### ١. الحدود الموضوعية

في هذا البحث موضوع ممو زين لأحمد الخاني لمحمد سعيد رمضان البوطي من

ناحية كلام إنشاء طلاي.

### ٢. الحدود الزمانية

تحديد البحث من التاريخ ١٥ أغسطس ٢٠٢٢ حتى ١٦ مارس ٢٠٢٣

### و. تعريف المصطلحات

١. رواية ممو زين : الروية هي قصة طويلة .<sup>٧</sup> هي عمل واقعي وليست خيالي، ولكنها

يمكن أن تشمل جميع معاني عدة عناصر وضعها المؤلف للقارئ. رواية ممو زين لمحمد

سعيد رمضان البوطي التي كتبت في سنة ٢٠١٩ م التي تتكون من ١٦٠ صفحة.

٢. كلام إنشاء طلاي : هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل في اعتقد المتكلم وقت

الطلب.<sup>٨</sup> وأنواع كلام إنشاء طلاي: الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>٧</sup> جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية : ١٤٢٦ هـ ص ٣٨٤  
<sup>٨</sup> أحمد الهاشمي. جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. ٢٠١٧. ص : ٧٩

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

وتحتوي الدراسة المكتبية على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

#### أ. الدراسة السابقة

في البحث السابقة أخذت الكاتبة بعنوان متشابه في تحليل البلاغي في رواية

موزين باستخدام التحليلية الموجودة. بعض الدراسات السابقة كمايلي :

١. أسوة حسنة ٢٠١٩ ، كلام إنشائي طلي في رواية الشخاد لنجيب محفوظ. جامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا. فالمسألة التي تريد أن تبحثها الباحثة هي:

ما أنواع و ما معاني كلام إنشائي طلي في رواية الشخاد لنجيب محفوظ ؟.

والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية. والنتيجة لمعرفة أنواع و معاني

كلام إنشائي طلي في تلك الرواية، مثل الذي يشتمل (أمر) من ٨ كلمات في عدة

محادثة ومعنى معنى حقيقي يبلغ (٥).

٢. ربيئة الأدوية ٢٠١٧ ، كلام إنشائي طلي في رواية معنى رواية المحبوبات لعالية

ممدوح. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سوربايا. فالمسألة التي تريد أن

تبحثها الباحثة هي: ما شكل و معنى كلام إنشائي طلي في رواية معنى رواية

المحبوبات لعالية ممدوح ؟. والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية.

والنتيجة شكل و معنى كلام إنشائي طلي في تلك الرواية.

٣. زكى مبارك ٢٠١٦ تحليل كلام إنشاء طلي في كتاب أيها الولد الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية سورابايا. فالسؤال الذي يريد أن يبحثه الباحث هو: ما الكلمات الإنشائي وما فائدة وكيف أسلوب كلام إنشائي طلي في كتاب أيها الولد الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي؟. والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية. والنتيجة خمسة أنواع كلام إنشائي في هذا الكتاب وثلاث معنى كلام إنشائي في هذا الكتاب يعني معنى إرشاد (٤٠) وأصلي (٧٢) وتنبية (١٠). وفي هذا الكتاب من اسلوب نداء الذي يفيد للتنبية.

٤. أمير الحسن ٢٠٢١ الإنشاء الطلي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزالي. الجامعة الإسلامية الحكومية بنجوكولو. فالسؤال الذي يريد أن يبحثه الباحث هو: ما أنواع وكيف إستعمال الإنشاء الطلي في كتاب بداية الهداية لإمام الغزالي؟. والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية. والنتيجة أنواع وإستعمال كلام إنشاء طلي في هذا الكتاب يعني الأمر في معنى حقيقي (٦)، التخير (٢)، التهديد (٢)، الإرشاد (٣). وإستفهم (٤). معنى التحكيم، التويخ، التسويه والتمني. والنداء (٣). معنى حقيقي. وتمني (١). معنى حقيقي.

٥. إفتتاح البررة ٢٠١٢ كلام الإنشاء الطلي في الأحاديث الأربعين النووية. جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. فالسؤال الذي يريد أن يبحثه الباحث هو: ما أنواع و ما مميزات كلام الإنشاء الطلي في الأحاديث الأربعين النووية؟.

والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية. والنتيجة الأمر ( ٢٦ ) .معنى إرشاد، امتنان، اعتبار، تهديد. وإستفهم (٦) .معنى تقرير وتنبيه. وهي (١٣) .معنى إرشاد وحققي. ونداء (٦) .معنى حقيقي.

٦. ماس ليلة العرفة ٢٠١٣ الكلام الإنشاء الطلي في سورة لقمان، جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا. فالمسأل الذي يريد أن يبحثه الباحث هو: ما أنواع وما معاني الكلام الإنشاء الطلي في سورة لقمان ؟. والدراسة في هذا البحث هي الدراسة تحليلية بلاغية. والنتيجة الأمر ( ١٦ ) .معنى إرشاد، امتنان، اعتبار، تهديد. وإستفهم (٨) .معنى تقرير وتنبيه. وهي (٦) .معنى إرشاد وحققي. ونداء (٤) .معنى حقيقي. ثم ( ١ ) .معنى حقيقي.

٧. يولا أكتافيا ٢٠٢٢ العملية الإبتداعية في رواية ممو زين محمد سعيد رمضان البوطي. جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج. فالمسأل الذي يريد أن يبحثه الباحث هو: ما هي العملية الإبتداعية/ تقنية الكتابة وما الجوانب النفسية وراء الشخصيات في رواية ممو زين محمد سعيد رمضان البوطي ؟. والدراسة في هذا البحث هي دراسة أدبية نفسية. والنتيجة العملية الإبتداعية/ تقنية الكتابة في هذه الرواية يعني الدراسة الطريقة المباشرة، و الطريقة غير المباشرة، وتوصيف أسلوب اللغة. وتغطي هذه العوامل النفسية ٨ جوانب من علم النفسية وهي، الإحتمام، والإحترام، والحزن، والحبية، والكراهية، والغطرسة، والسعادة، والندم.

٨. نور خلیلة ٢٠٢٢ اختیار اللفظ فی رواية موزین لمحمد سعید رمضان البوطی. جامعة مولان مالک إبراهيم الإسلامیة الحکومیة مالانج. فالمسأل الذی یرید أن یبحثه الباحث هو: کیف عملیة استخدام اختیار اللفظ فی رواية موزین لمحمد سعید رمضان البوطی؟ والدراسة فی هذا البحث هی دراسة ستیلستیکیة. والتیانواع اختیار اللفظ فی هذه الرویة یعنی وجدت الباحثة ٤ بیانات منها الألفاظ المتقاربة فی المعنی أو الترادف ( ٢١ ) بیانات، والمشترك اللفظی ( ٤ ) بیانات، والألفاظ المتقابلة فی المعنی أو الأضداد ( ١٠ ) بیانات، وفی معرفة بیان واحد أي نوروز.

| الرقم | الإسم / السنة       | الموضوع  | نتائج البحث  | التشابه             | الإختلافات                      |
|-------|---------------------|--|--|---------------------|---------------------------------|
| ١.    | أسوة حسنة / ٢٠١٩    | كلام إنشاء طلیفی<br>روایة الشخاد<br>لنجیب محفوظ        | أنواع و معانی كلام إنشائی طلیبی<br>فی تلك الروایة، مثل الذی یشتمل<br>(أمر) من ٨ كلمات فی عدة<br>محادثة ومعنی معنی حقیقی یربغ<br>(٥). | كلام إنشاء<br>طلیبی | روایة الشخاد لنجیب<br>مفوظ      |
| ٢.    | ریئة الأدوية / ٢٠١٧ | كلام إنشاء طلیبی<br>فی رواية المحبوبات<br>لعالیة ممدوح | شكل و معنی كلام إنشائی طلیبی<br>فی تلك الروایة.  | كلام إنشاء<br>طلیبی | روایة المحبوبات لعالیة<br>ممدوح |

|                  |                    |   |   |        |  |
|------------------|--------------------|---|---|--------|--|
|                  |                    |   |   |        |  |
| ٣. زكى مبارك     | كلام إنشاء<br>طلبي | خمسة أنواع كلام إنشائي في هذا الكتاب وثلاث معنى كلام إنشائي في هذا الكتاب يعني معنى إرشاد (٤٠) وأصلي (٧٢) وتنبيه (١٠). وفي هذا الكتاب من اسلوب نداء الذي يفيد للتنبيه.  | كلام إنشاءطلبي<br>فيكتاب أيها الولد<br>الإمام أبي حامد<br>محمد بن محمد<br>الغزالي | ٢٠١٦ / | كتاب أيها الولد<br>الإمام أبي حامد محمد<br>بن محمد الغزالي |
| ٤. أمير الحسن    | كلام إنشاء<br>طلبي | أنواع وإستعمال كلام إنشاء طلبي في هذا الكتاب يعني الأمر في معنى حقيقي (٦)، التخير (٢)، التهديد (٢)، الإرشاد (٣). وإستفهم (٤) بمعنى التحكيم، التوبيخ، التسويه والتمني. والنداء (٣) بمعنى حقيقي. وتمني (١) بمعنى حقيقي. | كلام الإنشاء طلبي<br>في كتاب بداية<br>الهداية لإمام الغزالي                       | ٢٠٢١ / | كتاب بداية الهداية<br>لإمام الغزالي                        |
| ٥. إفتتاح البررة | كلام إنشاء<br>طلبي | أنواع وإستعمال كلام إنشاء طلبي في هذا الكتاب يعني الأمر في معنى حقيقي (٦)، التخير (٢)، التهديد  | كلام إنشاء طلبي<br>في حديث الأربعين<br>النووية                                    | ٢٠١٢ / | حديث الأربعين<br>النووية                                   |

|                   |                                   |   |  |                              |    |
|-------------------|-----------------------------------|---|--|------------------------------|----|
|                   |                                   | (٢)، الإرشاد (٣). وإستفهم (٤)<br>معنى التحكيم، التويخ، التسويه<br>والتمني. والنداء (٣). بمعنى حقيقي.<br>وتمني (١). بمعنى حقيقي.   |  |                              |    |
| سورة لقمان        | كلام إنشاء<br>طلبي                | الأمر ( ١٦ ) . بمعنى إرشاد، امتنان،<br>اعتبار، تهديد. وإستفهم (٨). بمعنى<br>تقرير وتنبه. وهي (٦). بمعنى ارشاد<br>وحقيقي. ونداء (٤). بمعنى حقيقي.<br>تمني ( ١ ) . بمعنى حقيقي.   | كلام<br>الإنشائي<br>الطلبي في سورة<br>لقمان            | ماس ليلة<br>العرفة /<br>٢٠١٣ | ٦. |
| دراسة أدبية نفسية | رواية ممو<br>زين لرمضان<br>البوطي | العملية الإبتداعية/ تقنية الكتابة في<br>هذه الروية يعني الدراسة الطريقة<br>المباشرة، و الطريقة غير المباشرة،<br>وتوصيف أسلوب اللغة. وتغطي<br>هذه العوامل النفسية ٨ جوانب من<br>علم النفسية وهي، الإحتمام،<br>والإحترام، والحزن، والحبية،<br>والكراهية، والغطسة، والسعادة، | العلمية الإبتدعية<br>في رواية ممو زين<br>لرمضان البوطي | يولا أكتافيا<br>٢٠٢٢ /       | ٧. |

|                   |                             |  |  |                 |    |
|-------------------|-----------------------------|--|--|-----------------|----|
|                   |                             | والندم.  |  |                 |    |
| دراسة ستيلاستيكية | رواية ممو زين لرمضان البوطي | أنواع اختيار اللفظ في هذه الرواية يعني وجدت الباحثة ٤ بيانات منها الألفاظ المتقاربة في المعنى أو الترادف ( ٢١ ) بيانات، والمشارك اللفظي (٤) بيانات، والألفاظ المتقابلة في المعنى أو الأضداد ( ١٠ ) بيانات، وفي معرفة بيان واحد أي نوروز. | اختيار اللفظ في رواية ممو زين لمحمد سعيد رمضان البوطي. | نور خلية / ٢٠٢٢ | ٨. |



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## ب. الدراسة النظرية

### ١. تعريف الرواية

الرواية لغة قصة طويلة.<sup>٩</sup> وقال محمود تيمور إن الرواية هي التي تسمى *Roman* ففيها يعالج المؤلف موضوعا كاملا أو أكثر، زاخرا بحياة تامة واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها إلا وقد ألم بحياة البطل أو الأبطال في مراحلها المختلفة. وميدان الرواية فسيح أمام القاص، يستطيع فيه أن يكشف الستار عن حياة أبطاله، ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت.<sup>١٠</sup> وقال عز الدين إسماعيل إن الرواية *Romance* هي أكبر الأنوع القصصية من حيث الحجم، وهي ترتبط بالترعة الرومانتيكية.<sup>١١</sup> وأما الرواية عند محمد عبد الغني المصري و محمد الباكري البرازي فهي قصة طويلة يعالج فيها الكاتب موقفه من الكون والإنسان والحياة وذلك من خلا معالجته لمواقف شخصية القصة من الزمن والقد وتفاعل الشخصيات مع البيئة، ضمن حبكة يبدو فيها تسلسل الأحداث منطقيا مقنعا، وإن كان الكتاب الروائي يترك للقارئ حرية الوصول إلى مغزى الرواية.<sup>١٢</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>٩</sup> جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط ( مكتبة الشروق الدولية : ١٤٢٦ هـ ) ص ٣٨٤

<sup>١٠</sup> محمود تيمور، دراسات في القصة والمسرح، ( القاهرة : المطبعة النونجية ) ص ٣٩

<sup>١١</sup> عز الدين إسماعيل، الأداب وفنونه : دراسة ونقد، ( دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ م ) ص ١١٣

<sup>١٢</sup> محمد عبد الغني و محمد ، تحليل النص الأدبي بين النظرة والتطبيق ، ( عمان ٢٠٢٢ م ) ص ١٧١

## ٢. عناصر الرواية

إن عناصر الرواية عند السعافين هي الشخصيات وأنواعها يعني الشخصيات الرئيسة والثانوية، والأماكن، والزمان وممتد الأفكار والأحداث.<sup>١٣</sup> قال عبد القدوس أبو صالح تحتوي الرواية على العناصر الداخلة والعناصر الخارجة. العناصر الخارجة هي العالم الخارجي من عملية الأدب التي تنشأ وتدفع في وقوعها، وتؤثر في الأدباء، وهي تشمل على: القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها. والعنار الداخلية هي:<sup>١٤</sup>

(١) الأحداث، وهي الوقائع التي تعرضها القصة، وتكون في مقتبسة من حياة المؤلف.

أو مما شاهده أو سمعه. وتكون في القصص الطويلة الروايات سلسلة من الوقائع

مرتبة على نسق خاص.

(٢) الشخصية، هم الذين يديرون الأحداث ويتأثرون بها.

(٣) الحكمة، وهي الأسلوب الفني الذي تبنى بها القصة، والطريقة التي تتحرك بها

الأحداث و الشخصيات.

(٤) البيئة، وهي البيئة الزمانية والبيئة المكانية و اللذان تجري فيهما الأحداث.

(٥) الفكرة، وهي القضية التي تحملها القصة .

<sup>١٣</sup> السعافين ، مناهج تحليل النص الأدب، ( القاهر : الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ، ٢٠١٩ )  
<sup>١٤</sup> عبد القدوس أبو صالح وأحمد التوفيق كليب، البلاغة و النقد ، ( المملكة العربية العودية : وزارة التعليم العالي، ١٤١١ هـ ) ص

اعتمادا على البيانات السابقة فتخلص الباحثة أن عناصر الرواية تنقسم إلى قسمين يعني العناصر الداخلية مثل الأحداث والشخصيات والأفكار والبيئة والحبكة الأصلب العناصر الخارجية مثل القيم الدينية والقيم الثقافية والقيم الاجتماعية والقيم الاقتصادية والقيم الأخلاقية وغيرها. كل ممثل، تكون الروايات من فصول وفصول فرعية معينة حسب القصة. الروائيون يطلق عليهم الروائيين.<sup>١٥</sup>

عناصر الرواية هي:

١. الموضوع: هو أساس القصة، الفكرة الأساسية للعمل. عادة ما تستخدم الفكرة الأساسية لتطوير القصة.

٢. الحبكة: هي نمط من تطور القصة يتشكل من السبب بشكل عام، يتم تقسيم الحبكة إلى عدة أجزاء، مثل مقدمة لحالة القصة، أو الكتف عن الأحداث، أو الصراعات، أو الذروة، أو حل النزاع.

٣. الخلفية: هي وصف للأحداث التي تحدث في الرواية. حيث تتعلق بالزمان والمكان والأحوال.

٤. الشخص: هو التلج الذي يلعب دورا ما في الرواية.

٥. الشخصية: هو عرض الشخصيات في القصة.

٦. الأمانة: هو رسالة أخلاقية في الرواية.

٧. الخيال أسلوب اللغة هي لطريقة المؤلف في سرد القصة في الرواية.

<sup>15</sup><https://id.m.wikipedia.org/wiki/novel> (di akses pada tgl 07 juli 2021. Pkl: 21.00)

### ٣. خصائص الرواية

١. عدد الكلمات في الرواية أكثر من ٣٥٠٠٠ كلمة.
٢. يجب أن تكون من ١٠٠ صفحة على الأقل.
٣. القصة معقد للغاية في الرواية.
٤. إختيار القصص في الأعمال الأدبية الروائية أو سع.
٥. القصة أطول، ولكن هناك أيضا العديد من الجمل التي تتكرر.

### ٤. أنواع الرواية

أنواع الرواية عند محمد عبد الغني هي: <sup>١٦</sup>

#### ١. الرواية الشخصية

ليس في الرواية الشخصية ذلك البطل المندفع المتهور الذي تدفعه الأحداث من موقف الآخر، ولا نج فيها أية حبكة بارزة، وليس فيها حدث حاسم تشارك كل عناصرها في صنعة. ولا نجد فيها نهاية يتحرك نحوها كل شيء في الرواية. الرواية الشخصية أقرب إلى التحليل النفسي لشخص البطل.

#### ٢. الرواية الدرامية

هي شكل من أشكال الرواية تختفي فيه الصورة بين الشخصيات والحبكة، لتتعاون معا في تحديد نسيج الرواية، فالسمات المعنية للشخصيات تحدث

<sup>١٦</sup> محمد عبد الغني، المرجع السابق، ص ١٨٢-١٩٦

الحدث، والحدث بدوره يغير الشخصيات مطورا إياها، وهكذا يسير كل شيء في الرواية من بدايتها حتى نهايتها.

### ٣. الرواية التسجيلية

هدفها تمثيل دورة الحياة الإنسانية: الميلاد، فالنمو، ثم الموت، والميلاد من جديد. ومن ميزاتهما تكاد تكون أحداث الرواية التسجيلية أن تكون عرضية تقع في إطار محدد كل التحديد، تسير أحداثها سير لا يخضع لمنطق خاص، أو نظام معين. فأزمان مجسد في الشخصيات، ظاهر من خلالها، ومن ثم فسرعته نفسية وهي التي تحدد سرعة الحدث أو إبطاءه، ليزيد نمو الزمن مع زيادة أعمار الشخصيات في الرواية.

### ٤. الرواية الحقبة

هي نوع زائف من التاريخ يقتحم عالم الرواية من وقت الآخر، فهي لا يمكن أن تكون تاريخاً، وقصصاً في وقت واحد. وإن كانت ذات نفع للباحث الاجتماعي، فلا نفع فيها للناقد الأدبي، وفي الأسطورة البدائية البسيطة سمعة فلسفية كبيرة تفوق ما في رواية الحقبة بدرجة كبيرة.

قال أبو صالح إن أنماط الرواية تنقسم إلى قسمين:<sup>١٧</sup>

#### ١. الرواية التكوينية ( التربوية )

<sup>١٧</sup> عبد القدس أبو صالح وأحمد التوفيق كليب، البلاغة ، المرجع السابق

إن الرواية التكوينية تعتبر من بعض الوجوه كملة فهذه الأخيرة تكشف عن مدى تجريح الصرح الاجتماعي والأقوياء الذين يحافظون عليه في جو الظلم المنافي المعدل الذكاء المراقب الغامض ووضوحه بينما تريد الرواية التكوينية أن تبين أن هذا المجتمع بالرغم من عيوبه، يتجه نحو الخير والسعادة، بسبب التيارات التقدمية التي تتفاعل فيه.

## ٢. الرواية التاريخية

كانت الرواية دما تزرع على الوقائع أو على الأخبار التاريخية حتى تعافيتها. إن ثيرة الرواية هي كان هدف الكاتب أن يقنع القارئ أن الأحداث الخيالية مشابهة ( للأحداث الواقعية ). اعتمادا على البيانات السابقة تتلخص الباحثة أن أنماط الرواية هي الرواية التاريخية والرواية التكوينية (التربوية) ورواية الحقة والرواية الشخصية والرواية الدرامية والرواية التسجيلية والرواية النفسية والرواية المثالية التجريدية.

## ٥. تعريف علم المعاني

كلمة "بلاغة" في اللغة العربية يعني الوصول أو الإنتهاء<sup>١٨</sup>، لكن عند الاصطلاح يعبر عن محتويات القلب التي تكون جميلة وواضحة وصحيحة وفاشية (متأصلة في القلب) وبما يتناسب مع ظروف الكلام الآخر. من هذا الفهم يتضح أن البلاغة تستخدم في الجمل (الكلام) والمتكلمين. بلاغة الكلام

<sup>18</sup>Khamim H. Ahmad Subakir : *Ilmu Bhalaghah di lengkapi dengan contoh ayat, hadits nabi, dan syair arab*. Sunan ampel 2018 , 8

هي جملة يتم التعبير عنها حسب المحاور. بينما بلاغة المتكلم هي جملة يتم التعبير عنها لها معنى واضح وهدف. البلاغة في مفهومها اللغوي انتهاء الشيء إلى غايته المطلوبة. وأما البلاغة اصطلاحاً: تكون وصفاً للكلام والمتكلم، والكلام البليغ هو الوضع المعنى. والبلاغة المتكلم: ملكة في النفس يقتدر صاحبها بها على تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال مع فصاحته في أي معنى قصده.<sup>١٩</sup>

علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغي يفهم ضمناً من السياق، وما يحيط به من القرائن، أو هو علم يبحث تأتي معبّرة عن المعنى المقصود.<sup>٢٠</sup> ثم المقود من علم المعاني منحصر في ثمانية: الإسناد الخبري والمسند والمسند إليه والمتعلقات الفعل والقر والفعل والوصل والإيجاز والإطناب والمساواة والإنشاء، هو لا يحتمل الصدق والكذب، لأن له نسبة الكلامية فقط، أما النسبة الخرجية (أي في الواقع) فرمما يتحقق بعد النطق وربما لا يتحقق، مثل: اذهب إلى المدرسة، لا تلعب أثناء المدرس، يابني أقم الصلاة، وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك. فالنداء طلب الإستحضار، وعقب النداء ثلاثة أفعال، كل منها أمر لا يحتمل الصدق والكذب، وليس هناك نسبة خارجية إلآ في ذهن المتكلم الذي يأمر بحصول شيء.<sup>٢١</sup> إنشاء قسمين يعني إنشاء طلي وإنشاء غير طلابي.

<sup>١٩</sup> دكتور الحاج روماني سغلا ماجستير الدين: البلاغة , في بندر لمفوع جوي ٢٠١٦ , ص ٢٣:

<sup>٢٠</sup> إبراهيم شمش الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م) ص ٣٤

<sup>٢١</sup> عبد العزيز علي الحربي، بلاغة الميسرة، (بيروت: دار بن حزام ٢٠١١ م) ص ١٦٣

## ٦. تعريف كلام إنشاء طلي

كلام إنشاء هو كلام لا يدل على الصدق والخطأ. يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، لا متناع تحصيل الحاصل.<sup>٢٢</sup> إتفق العلماء البلغاء على تعريف إنشاء طلي عمّا يأتي:

١. قال أحمد هاشمي أن الإنشاء الطلي هو كلام الذي ما لا يحصل الصدق والكذب لذاته.<sup>٢٣</sup>

٢. قال بدر الدين بن مالك في احوال الطلب " ولا يخرج عن أن يكون طلب حصول ما في الخارج في الذهن، أو حصول ما في الذهن الخارج من تصور أو تصديق. مثبت أو منفي، وهو نوعان: لأنه: إما ألا يستدعي في مطلوبه إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه، وإما أن يستدعي فيه ذلك.<sup>٢٤</sup>

٣. وقال علي الجارم ومصطفى امين أن الإنشاء الطلي هو ما يستدعي مطلوباً غير إمكان الحصول فلا طماعية لك فيه، وإما أن يستدعي فيه ذلك." حاصل وقت الطلب.

## ٧. أنواع كلام إنشاء طلي

وفي كلام إنشاء طلي ينقسم الى خمسة اشياء: تمّني وأمر وإستفهام ونهي ونداء. كلام إنشاء غير الطلي: كلمة لا طلب حدوث شيء. وأما بعض كلام

<sup>٢٢</sup> الخطيب الزوني، الإيضاح في علوم المعاني، والبيان، والبيع (بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٠) ص ١٠٨

<sup>٢٣</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة (بيروت: دار الفكر ١٩٩٢) ص ٤٨

<sup>٢٤</sup> بدر الدين بن مالك، المصباح في المعاني، والبيان، والبيع (الجماميزات: مكتبة الآداب و مطبعتها، دون سنة) ص ٨٣



إنشاء غير طلبي من عبارات المدح، وعبارات الذم، وعبارات القسم، وعقود البيع والشراء، والعبارات عن الملك.

كلام إنشاء الطلبي خمسة أنواع:

١. تمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى ولا يتوقع حصوله.<sup>٢٥</sup>

أ) إمّا لكونه مستحيلاً، كقوله:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ب) إمّا لكونه ممكناً غير مطموع في نيله، كقوله تعالى: (يا ليت لنا مثل ما أوتي

قارون)

ت) ولعلّ، كقوله:

أسرب القطاء هل يعير جناحة؟ لعلي إلى من قد هويت أطير

٢. أمر

الأمر هو طلب الحصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء مع

الإلزام.<sup>٢٦</sup> وله أربع صيغ:

أ. فعل أمر

ب. فعل مضارع مجزوم مع لام فعل أمر

<sup>٢٥</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ١٠١

<sup>٢٦</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ٨٠

ج. إسم فعل أمر

د. مصدر الذي نائب على فعل أمر

وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي وهو ( الإيجاب والإلزام )

إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام، وقرئنا الأحوال:

أ. معنى الدعاء

ب. معنى إلتماس

ج. معنى إرشاد

د. معنى تمني

هـ. معنى إباحة

و. معنى تخير

ز. معنى تهديد

ح. معنى تعجيز

ط. معنى تسوية

ي. معنى إكرام

ك. معنى امتنان

ل. معنى إهانة

م. معنى دوام

ن. معنى إعتبار



س. معنى إذان

ع. معنى تكوين

ف. معنى تخير

ص. معنى تأخير

ق. معنى تأديب

ر. معنى تأجب

٣. إستفهام

الإستفهام هو طلب بشيء لم يكن معلوما من قبل.<sup>٢٧</sup> هذا الكلمات

التي جملة الاستفهام من خلال كلمة تسمى أدوات الإستفهام وهي:

أ. همزة (أ) : أي تصور أو تصديق

ب. هل : أي تصديق فقط

ج. ما : أي للإستفهام شرح للأشياء

د. من : أي للإستفهام عن الناس

ه. متى : أي للإستفهام للإستفهام زمن الماضي أو إستقبل

و. أين : أي للإستفهام الوقت

ز. كيف : أي للإستفهام حال

ح. أين : أي للإستفهام مكان

<sup>٢٧</sup> أحمد الماشي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ٨٧

ط. أنذ : لنفس المعنى كيف

ي. كم : أي للإستفهام عدد

ك. أي : : أي للإستفهام تحديد احدى من الشيئين

٤. نهي

النهي هو طلب الكفّ عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وله

صفة واحدة، وهي المضارع المقرون بلا الناهية، وقد تخرج هذه الصيغة عن

أصل معناها الى معانٍ أخرى، تستفاد من سياق الكلام.<sup>٢٨</sup> وقرئ الأحوال:

أ. معنى الدعاء

ب. معنى تمني

ج. معنى ألتماس

د. معنى دوام

ه. معنى بيان العاقبة

و. معنى إرشاد

ز. معنى توبيخ

ح. معنى تهديد

ط. معنى كراهة

ي. معنى إئتناس

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ٨٥

ك. معنى تحقير

ل. معنى تقييس

٥. نداء

النداء هو طلب المتكلم إقبال المخطب عليه بحرف نائب مناب

(أنادي) المنقول من الخبر الى الإنشاء وأدواته الهمزة، أي، يا، أ، أيا، هيا ووا.

<sup>٢٩</sup> وهي في الاستعمال نوعان:

١. الهمزة وأي لنداء القريب.

٢. باقي الأدوات لنداء البعيد.

وقد يتزل البعيد منزلة القريب، فينادي " بالهمزة وأي "، إشارة إلى أنه

لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه لا يغيب عن القلب،

وكأنه مائل أمام العين، كقول الشاعر:

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ريع قلبي سكان

وقد يتزل القريب منزلة البعيد، فينادي بغير " الهمزة وأي ".

١. إشارة إلى علو مرتبته، فيجعل بعد المتزلة كأنه بعد في المكان، كقولك: أيا

مولاي، وأنت معه للدلالة على أن المنادي عظيم القدر رفيع الشأن.

٢. إشارة إلى الخطاط منزلة ودرجته كقولك: أيا هذا، لمن هو معك.

<sup>٢٩</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني، والبيان، والبيوع، هندوي ٢٠١٧. ص ١٠٢

٣. إشارة إلى أن السامع لغقلته وشروذ ذهنه كأنه غير حاضر معه كقولك

للساهي: أيا

فلان، وكقول البارودي:

يا أيها السادر المزور من صلف سهل فإنك بالأيام منخدع

٨. ملحة سيرة المؤلف لرواية ممو زين لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي

الأصل هذه الرواية ممو زين التي كتبت باللغة الكردية بأحمد الخاني ثم محمد رمضان

البوطي التي كتبت باللغة العربية. رواية ممو زين بقلم محمد سعيد رمضان البوطي في الثالثة

عشرة من عمره. هو ( عربي: أن البوطي ولد في تركيا عام ١٩٢٩ وتوفي في دمشق بسوريا

في ٢١ آذار ٢٠١٣) عالم سوري في مجال العلوم الدينية الإسلامية، ومن أعلام العالم،

ويحظى باحترامه. العديد من العلماء العظماء في العالم الإسلامي.

#### ١. أحمد الخاني

هو أحمد بن إلياس بن رستم، الملقب بأحمد الخاني. أحمد الخاني هو شاعر

وأديب من أشهر الأدباء الأكراد عبر القرون. اختلفت الآراء حول نسب الشاعر، فيقول

البعض أنه ولد في مدينة بايزيد، ويقول البعض الآخر أنه ولد في قرية خاني التابعة لمنطقة

هكاري القريبة من (جوله ميرك) في شمال كردستان بتركيا. ولد خاني في عام ١٦٥٠

وتوفي في عام ١٧٠٧.

كان خاني ابناً لأسرة متوسطة الحال، وتلقى العلم في الكتاتيب والمساجد في

مدينة بايزيد على يد كبار العلماء، ويقول البعض أنه زار الاستانة وسوريا ومصر طلباً

للمزيد من العلم. تلقى الخاني العلم بعد ذلك في المدارس المنتشرة في المدن الكبرى، وأظهر العديد من علامات النبوغ المبكرة، فقد كان مميزاً منذ الرابعة عشر من عمره. تعلم أحمد الخاني العديد من العلوم منها علوم الشريعة والشعر والتصوف والفقهاء الإسلامي والأدب، وكان متقناً للغتين الكردية والعربية، ومن شدة إتقانه لهما أصدر قاموس (كردى-عربي) باسم (نوبهار بيجوكان)، يُعد هذا القاموس أول قاموس عربي كردي معروف حتى الآن. من مؤلفاته الأخرى «عقيدة الإيمان»، وله العديد من القصائد الغزلية، وقصيدة استطاع أن ينظم الشعر فيها باللغات الكردية والعربية والفارسية.

ذاعت شهرة أحمد الخاني نتيجة لثقافته الواسعة ومعرفته المتعمقة بالأدب والفلسفة والدين. وبالرغم من إتقانه للعديد من اللغات، إلا أنه فضل الكتابة باللغة الكردية من أجل المساهمة في إثراء الثقافة القومية الكردية. يُعتبر أحمد الخاني من الأوائل الذين ساهموا في تعزيز القضية القومية الكردية والدفاع عنها، داعياً للوحدة بين كل الأكراد ونبذ الخلافات والخونة من الصف الكردي. يقول بعض النقاد أن رائعته (موزين) مثلت بدايات الفكر القومي الكردي وبداية الرغبة في تأسيس دولة قومية كردية.

كانت الفترة التي عاش فيها أحمد الخاني حافلة بالصراع بين الإمبراطورية الفارسية والإمبراطورية العثمانية للسيطرة على ثروات كردستان، كما شهدت تلك الفترة صراعات داخلية بين الأمراء والحكام واقتتال داخلي. أثرت تلك الأحداث على

أحمد الخاني ودفعته إلى الدعوة لتوحيد الصف الكردي والوحدة واليقظة لما يُحَاك لهم من الخارج، فلم يترك فرصة إلا وكان يدعو فيها الأكراد إلى القوة والعمل.

تُعد مم وزين من أهم الآثار الشعرية لأحمد خاني، تدور أحداث تلك الملحمة في جزيرة بوطان على شاطئ نهر دجلة، في السهل الشاسع بين الهضاب والتلال الخضراء، حيث يكون اسم تلك الجزيرة متألقاً في صدر ربوع كردستان، وتمتع بقسط كبير من الجمال الطبيعي. كانت تلك الملحمة بداية الرغبة الكردية في تأسيس دولة قومية خاصة بالأكراد، فقد كان يدعو فيها للوحدة ونبذ الخلافات.

تدور أحداث تلك الملحمة، التي تُعتبر إحدى أعظم المآسي العاطفية في تاريخ الأدب الكردي، في عدة أماكن في تلك المنطقة، منها قصر الأمير عز الدين، هذا القصر الشهير بالرفي والبهاء، وكان جماله مستمداً من الطراز العمراني المميز للقصر، بالإضافة إلى الجمال الشديد لشقيقي الأمير عز الدين؛ ستي وزين، حيث ذاع صيت جمالهما في العديد من المناطق. تحدث الشاعر عن العامل عند الأمير عز الدين (تاج الدين) وصديقه (مم)، مسهباً في وصف اللقاء الذي دار بين أبطال القصة، حيث تنكرت الأختان في ثياب شاين ودار بينهم اللقاء، فوقع مم في حب الأميرة زين ووقع تاج الدين في حب أختها ستي.

وفي نص يوضح القوة الأدبية للشاعر أحمد الخاني يقول متحدثاً عن العشق:

(سأزيح للناس الحجاب عن قلب ذلك المسكين الذي كواه الحب المستعر وسحقه الكيد والحق، وعن قلب تلك البريئة الطاهرة طهارة المزن بين السحب. تلك التي أذاها الشقاء



واعترضتها يد الظلم كما تعصر الورد الناعمة في كف غليظة قاسية وعسى أن يتلطف الناقدون لسفري هذا في نقدهم، فهو وإن لم يبلغ درجة الكمال ولكنه طفلي الغالي... عزيز إلى نفسي، مدلل عند قلبي، جميل في عيني. وهو بستان وإن كان قد يرى بين ثماره ما هو فج غير يانع، غير أنها حديقة فؤادي وأزهار فكري ولي. وحسبهما من جهدي ما قدمت، وحسي منها ما أثمرت).

تتسارع الأحداث بعد ذلك، ويتمكن تاج الدين من الزواج من الأميرة ستي، لكن مم يظل رهين آلامه، ويتناول الشاعر المأساة التي يقع فيها مم والأميرة زين بطريقة شعرية خلابة. يصف الشاعر وجود شخصية شريرة تقف حائلًا بين آمال العاشقين، وهو بكر حاجب الأمير عز الدين، الذي كان جاسوسًا وناقلاً لأخبار العاشقين إلى الأمير، فرج الأمير مم في السجن، وظل في السجن لمدة عام. وفي هذه المدة زارته الأميرة زين عدة مرات، فقد كانت تعاني العذاب لأجله أيضًا. وفي إحدى الزيارات مات مم وهو يحدث زين، وعندما علم بذلك تاج الدين، قتل الحاجب بكر، ودفنت زين حبيبها مم وبكت عليه كثيرًا. ودفنها الأمير عز الدين بجانب مم حسب رغبتها قبل موتها.

وهنا تنتهي تلك الملحمة، بنهاية وبداية واقعتين مأساويتين. وظلت تلك الملحمة حاضرة بقوة في الأدب الكردي حتى يومنا هذا.

٢. شيخ محمد سعيد رمضان البوطي

ولد شيخ محمد سعيد رمضان البوطي واسمه كامل محمد سعيد بن ملا

رمضان بن عمر البوطي ١٩٢٩ م في قرية جيلكا بجزيرة بوطان (ابن عمر) وهي قرية

تقع في الجزء الشمالي من الحدود. بين تركيا والعراق. إنه من الأكراد الذين عاشوا تحت ضغوط مختلفة من حكم العربي العراقي قرون.

### ٣. الوفاة

استشهد إثر اعتداء انتحاري عليه أثناء الصلاة في مسجد جامع الإيمان بدمشق سوريا عند غروب الشمس يوم الخميس ٢١ آذار ٢٠١٣. وهو الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي من علماء العالم الذين هم مصدر مرجعية القضايا الدينية. عندما كان المدعون "المسلمون الحقيقيون" كان البوطي هنا للرد على الانتقادات. والحجج المستخدم هو نفسه الحجج التي يتبناها النقاد، بدون تخفيف حدتها. قال الحبيب علي الجفري "اتصلت به قبل أسبوعين وقال (الدكتور رمضان البوطي) في نهاية محكومية " لم تعد لدي حياة إلا بضعة أيام يمكن حصره "الجنة من ورائي لا تنسى يا أخي الدعاء لأجلي.

### ٤. خلفية الدراسة

تلقى شيخ محمد سعيد رمضان البوطي تعليمه الديني الأول من والده. درس العقيدة وني صيرة وعلم الأدوات والنحو وشرف. استطاع حفظ ألفية ابن مالك وحفظ ألف مقطع من القصيدة رغم أنه لم يتجاوز الرابعة من عمره. وفي سنة السادسة أتم. كما درس سعيد رمضان البوطي في معهد التاج الإسلامي بدمشق، بتوجيه من شيخ العلامة حسن حباكة رحمه الله، وفي عام ١٩٥٣ م أكمل تعليمه. في سنة ١٧ عامًا، تمكن من الصعود إلى المنبر ليصبح واعظًا في ذلك العام ذهب البوطي إلى القاهرة بمصر واستكمل

دراسته بتخصص في علوم الشريعة حتى حصل على شهادة (مستوى س ٢) في كلية اللغة العربية. في عام ١٩٦٥، أكمل برنامج الدكتوراه في جامعة الأزهر بعنوان ممتاز سياف علا. تلقى أطروحته "دلاوة المصلحة في الشريعة الإسلامية" توصية من جامعة الأزهر بألها "كتابة جديرة بالنشر.

##### ٥. مؤلفته الأدبية

وهو أيضاً مفكر إسلامي معتدل وكاتب غزير الإنتاج أيضاً. بلغ العدد الإجمالي للأعمال التي كتبها ٧٥ كتاباً. تمت ترجمة العديد من أعماله أيضاً إلى اللغة الإندونيسية، مثل: موزين، الحب في القرآن. لا يأطل بطيل (لن يكون هناك باطل على القرآن). فقه الصيرة النبوية (سيرة نبوية: التحليل العلمي تاريخ منهجية للحركة الإسلامية في زمن النبي محمد) وغير ذلك.

ومع ذلك، لم يتم حل هذا من قبل العائلتين، لذلك فإن عائلة تاج الدين (الذي هو صديق موم) ترغب في أن تقترح على الفور خطب الفتاة سي التي يجبه تج الدين على أمل أن يكون طلب تاج الدين هو ذلك. قبلت، ثم هناك فرصة صديقه قرب (موم) لخطيب الفتاة زين أيضاً. بل مرور الوقت، كان هناك كثير من الافتراء بحيث كان من المأمول أن تتقدم لخطيب الفتاة حصول على زين سيري وحتى موم كان في السجن تحت القصر بسبب الافتراء. وهذا هو مكان الذي فيه موم قريب النفسي إلى الله سبحانه وتعالى لأنه أخطأت كثيراً لأن حب مخلوق. و جوهر الواقع الحب ليس فقط قادراً على أن نكون معاً في هذا العالم ولكن أيضاً في الآخرة، لذلك عند ما لا يكون الحب قادراً على أن يكون معاً في العالم

فإن الطريقة الوحيدة هي الاقتراب من الذي خلقنا ( الله سبحانه وتعالى ) حتى ادعاء له  
حتى ييتحدو فيما بعد في الآخرة (الجنة).



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الثالث

### منهج البحث

طريقة البحث يعني جميع الخطوات التي تشرحه الباحثة من البداية إلى

نهاية. طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدام

معينة.<sup>30</sup>

#### أ. نوع البحث ومدخله

أما مدخل البحث في هذه الرسالة فتشتمل الباحثة بمدخل البحث الكيفي

الوصفي المكتبي. أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وهو من

ناحية البلاغة. البحث كيفي هو *Inquiri* تركز عن معنى وفهم ووصفي لشيء ما باستخدام

عدة طرق وعرضه سردية.<sup>31</sup> ومدخل هذا البحث بمدخل البلاغي. يمكن العثور على تعريف

البحث النوعي في العديد من *Inquiri* تركز بين أمور وأخرى، عرف على ويوسف

(٢٠١١) البحث النوعي على نحو التالي: أي تحقيق لا يستخدم الإجراءات الإحصائية

يسمى الآن "نوعي"، كما لو كان علامة جودة في حد ذاته. يؤكد تعريف عي ويوسف

على عدم استخدام الأدوات الإحصائية في البحث النوعي.

الأساليب النوعية هي الأساليب التي تركز على الملاحظات المتعمقة. لذلك، يمكن

أن يؤدي استخدام الأساليب النوعية في البحث إلى دراسة أكثر شمولاً للظاهرة. إن البحث

<sup>30</sup>Sugiono, *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, 2004) hal 3

<sup>31</sup> Dr. Moh. Miftachul Choir, M.Ag dan Dr. Umar Sidiq, M.Ag, *metode penelitian kuantitatif kualitatif di bidang pendidikan*, ponorogo 2019 ) hal: 11

النوعي الذي يهتم بالإنسانية أو السلوك البشري الفردي والإنساني هو الرد على الوعي بأن جميع عواقب الأفعال البشرية تتأثر بالجوانب الداخلية للفرد.

## ب. مصادر البيانات

كما أنّ هذا البحث حيث وصفي في هذا البحث منها مصادر البيانات الأولية

والثانوية.

### ١. مصادر البيانات الأولية.

البيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوعات البحث. في هذه الحالة نحصل عليه من البيانات التي لها علاقة مباشرة بالموضوع، وهي رواية موزين لمحمد سعيد رمضان البوطي.

### ٢. مصادر البيانات الثانوية.

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مراجعية، ثم حصلت على البيانات في هذه. على سبيل المثال من الكتب والمجلات وغير ذلك.

الدراسة من العديد المراجع المتعلقة الرواية، والكتب البلاغة، والكتب الصادرة من الإنترنت، والكتب المناسبة بموضوع البحث، وهذه البيانات هي الوسائل التي تساعد تميل بحثها. وكانت البيانات الثانوية هي في هذا البحث هي كتب تعلق بهذا البحث، مثل الكتب والمجلات والدراسة السابقة وغير ذلك.

## ج. طريقة جمع البيانات

استخدمت الباحثة الطريقة الوثائقية في جمع البيانات لأن البيانات في هذه الباحثة تتعلق بالكتابات. والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائقية وغيرها.<sup>٣٢</sup> استخدمت الباحثة دراسة مكتبية وهي طريقة التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج الباحثة من الكتب هي طريقة. والطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا الباحثة هي:<sup>٣٣</sup> طريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل كتب والمعجم والمجلات والمواضع وغير ذلك. استخدمت الباحثة في هذه الطريقة مكتبية في جمع البيانات وهي أن تطلب الباحثة البيانات من الكتب العربية والروايات. وفي هذه الباحثة جمع البيانات من كتب الثقافة الأبوابة في رواية موزين لمحمد سعي رمضان البوطي. استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات بطريقة القراءة والسماعة والكتابة (BSC).

تعد طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات ان امرا مهما في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة الدراسة تحددها إلى حد كبير البيانات. باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة والملائمة، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا ودقيقة للتحليل. لذلك أمّا بعض طريقة جمع البيانات التي استخدمت هي كما يلي:

(١) أقرأ الرواية موزين لأحمد الخاني لمحمد سعيد رمضان البوطي.

<sup>32</sup> Suharsimi Arikonto, *Prosedur Penelitian* . ( jakarta: Rineka Cipta, 1998), hal: 232

<sup>33</sup> J.lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ( Bandung:PT Remaja Rosda Karya. 2008). Hal 6 dan 231

(٢) أسمع جميع كلام إنشاء طلبي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي.

(٣) أكتب جميع كلام إنشاء طلبي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي.

(٤) جمع البيانات نأخوذ من عدة وكتب علم البلاغة أو غير ذلك.

(٥) نجمع من عديد المراجع كمواضع لشرح كلام إنشاء طلبي ثم بعد ذلك نكتب في هذه الباحثة.

#### د. طريقة تحليل البيانات

وفي تحليل هذا البحث تستخدم هذا البحث البلاغي. طريقة تحليل البيانات التي

تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس وهوبيرمان، ويتكون تحليل

البيانات التي تم جمعها تتبع الباحثون الطريقة التالية:<sup>٣٤</sup>

١. تحديد البيانات : هنا أختار الباحثة من البيانات عن كلام إنشاء طلبي في رواية " موزين "

لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البوطي ( التي تم جمعها ) ما يراها مهمة

وأساسية وأقوى صلة بأسئلة البحث.

<sup>34</sup> Arikonto, suharsimi, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktek*, ( jakarta : rineka cipta 1996 ) hal 220



٢. تصنيف البيانات : هنا أصنّف الباحثة عن كلام إنشاء طلي في رواية " مو زين "

لأحمد الخاني ومحمد سعيد رمضان البوطي ( التي تم تحديدها ) حسب النقاط في

أسئلة البحث.

٣. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها: هنا تعرض الباحث البيانات عن كلام إنشاء

طلي في رواية " مو زين " لأحمد الخاني ومحمد سعيد رمضان البوطي (التي تم تحديدها

وتصنيفها)، ثم يناقشه وربّه بالنظريات التي لها علاقة بها.

٥. طريقة تصديق البيانات

طريقة تصدق البيانات في هذه الباحثة باستخدام تثليث البيانات. تثليث البيانات

ثلاثة أشياء وهو تثليث مصادر وتثليث تقنية وتثليث الخبراء. في هذه الباحثة البيانات بتثليث

مصادر، لأن البيانات التي يُجمعها تكون من خلال العديد من الكتب والمجلات وغير ذلك.

أن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحث في تصديق

البيانات هذا البحث. يتم تأكيد بشكل على صحة بيانات في هذه الباحثة في اختبار

الصلاحية بحيث لا يتم العثور على البيانات التي تم الحصول عليها غير صحيحة أولاً.

وبالتالي، فإن التحقق من صحة البيانات المستخدمة يعتمد على المعلومات وفي

رواية مو زين لمحمد سعيد البوطي والكتب والمجلات وغير ذلك. سيقوم الباحثون بإجراء

قراءات متكررة من أجل الحصول على البيانات التي تتوافق مع المشكلة. ثم تتم استشارة

نتائج القراءة مع الأشخاص الذين يعتبرون خبراء (المترجمين)، وفي هذه الحالة المحاضر

المشرف. بالإضافة إلى استخدام القراءة بشكل كلي (شامل)، أي عن طريق البدء في الفهم من خلال تحليل يتم بعناصر الرواية، مثل الموضوعات والشخصيات والمؤامرات والإعدادات.

أن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحث في تصديق البيانات هذا البحث الريقة التالية:

- أ. مراجعة مصادر البيانات من رواية موزين لأحمد الخاني ولمحمد سعيد البوطي.
- ب. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن كلام الإنشاء الطلبي في رواية "موزين" لأحمد الخاني ولمحمد سعيد رمضان البوطي (التي تم جمعها وتحليلها).

## و. هيكل البحث

ستكون خطة هذه الكتابة تترتب على خمسة الباب. تهدف إلى تسهيل فهم القارئ لنية الباحث من خلال الانتباه إلى المراحل في تسلسل مراحل كل باب بحيث تكون مترابطة من لمقدمة الى الباب الأخير. وكذلك منها كما يلي:

- (١) الباب الأول : اشتمل هذا الباب على عناصر المهمة من خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، حدود البحث، والدراسات السابقة، وتعريف المصطلحات. من حيث وظيفته ودوره، فإن هذا الباب التمهيدي هو مقدمة تشكل أساساً عاماً وفتحاً للباب التالية.

(٢) الباب الثاني : فإنّ يشتمل هذا الباب في الباب الثاني يشرح كل ما يتعلق بكلام إنشاء طلي، يكني الدراسة المكتبية وهي نقترق على الدراستين وهما الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

(٣) الباب الثالث : اشتمل هذ الباب على عناصر المهمة منكيفية البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة التوثيقية، طريقة تحليل البيانات، طريقة تصديق البيانات.

(٤) الباب الرابع : عروض البيانات وتحليلها كما هو العادة يوجد في الكلام عن هذا بحث عن الكلام الإنشاء الطالبي، وفيه خمسة التي يبحث وهي فعل الأمر، الاستفهام، التمني، النداء والنهي، التي ستكون طريق لتحليل رواية موزين، فهما على ما يريد المؤلف.

(٥) الباب الخامس : يشتمل على نتائج هذ البحث عملية هذ البحث، والإقتراحات، والإختتام.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

أ. أنواع كلام إنشاء طلاي في رواية " موزين " لأحمد الخاني ومحمد سعيد رمضان

#### البوطي

لقد سبقلي ذكرت أن كلام إنشاء طلي هو كلام الذي ما لا يحتصل الصدق والكذب لذاته. ويكون بخمسة أشياء: الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء. ووجدت الباحثة خمسة أشكال من كلام إنشاء طلي في رواية " موزين " لمحمد سعيد رمضان البوطي. والشرح من تلك الأشكال كالآتي.

#### ١. نداء

النداء هو طلب المتكلم إقبال المخطب عليه بحرف نائب مناب (أنادي) المنقول من الخبر الى الإنشاء وأدواته الهمزة، أي، يا، أ، أيا، هيا. <sup>٣٥</sup> والأسلوب بنوع النداء في رواية " موزين " لمحمد سعيد رمضان البوطي ٤٩، وهي كما يلي:

١. " يا صديقتي إن من الأمعان في الخطاء أن نسلم أنفسنا إلى اظربات من هذا

النوع".<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٥</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧. ص ١٠٢

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا صديقتي " وكان المتكلم هو صحابه اسمه ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا " وكان المخاطب هو تاج الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا صديقتي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

٢. " يا ابنتي عن القصة فلا بد لي إن شاء الله من كشف سرها و حل لغزها".<sup>٣٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا ابنتي " وكان المتكلم هي وصيفة الملكة إسمها حينلة على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا " وكانت المخاطبة هما ستي و زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا ابنتي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

٣. " يا أمير يتني الصغيرة أن ذلك كما قلت حلما من أحلام الطبيعة " .<sup>٣٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا أمير " وكانت المتكلم هي وصيفة الملكة إسمها حينلة على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا " وكانت المخاطبة هما ستي و زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا أمير " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٢٨

<sup>٣٨</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٢٨

٤. "يا ابنتي يصدق أن المرأة يتم جمالها إلا إذا كان الرجل هو مرآة ذلك الجمال".<sup>٣٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا ابنتي" وكانت المتكلم هي وصيفة الملكة إسمها حينلة على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكانت المخاطبة هما ستي وزين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا ابنتي" باستخدام أدوات النداء وهي "يا". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا ابنتي" باستخدام أدوات النداء وهي "يا".

٥. "أيها الساعي.... طالما أتعبت قدميك ابتغاء الوصول إلى هذا المطاق...".<sup>٤٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "أيها الساعي" وكان المتكلم هو تاج الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكانت المخاطبة هي الشمعة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الساعي" باستخدام أدوات النداء وهي "يا". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الساعي" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

٦. "أيها السالك.... كم أظمأت كبدك قا إلى الطواف...".<sup>٤١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "أيها السالك" وكان المتكلم هو تاج الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكانت المخاطبة هي الشمعة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٢٩

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٤٨

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٤٨

السالك " باستخدام أدوات النداء وهي " يا ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها السالك " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها " .

٧. "أيها العاش السعيد...." .<sup>٤٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " أيها العاش " وكان المتكلم هو تاج الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " أيها " وكانت المخاطبة هي الشمعة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها العاش " باستخدام أدوات النداء وهي " يا ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها العاش " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها "

٨. "أيها العاشق الظمان... " .<sup>٤٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " أيها العاش " وكان المتكلم هو تاج الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " أيها " وكانت المخاطبة هي الشمعة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها العاش " باستخدام أدوات النداء وهي " يا ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها العاش " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها "

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٤٨

<sup>٤٣</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٤٨

٩. "يا مولاتي، وأنت أجمل منها" .<sup>٤٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا مولاتي " وكان المتكلم هي وصيفة الملكة على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا " وكانت المخاطبة هي زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا مولاتي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا مولاتي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

١٠. "أيها الشركاء في سرما رواء الجوائح العذابة" .<sup>٤٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا مولاتي " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا " وكانت المخاطبة هي وصيفة الملكة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا مولاتي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها الشركاء " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها "

١١. "أيها الأصدقاء للنفوس البائسة والندامي للقلوب الملوّمة" .<sup>٤٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " أيها الأصدقاء " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٩

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٩

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٩



"أيها" وكانت المخاطبة هي وصيفة الملكة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الأصدقاء" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها". تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الأصدقاء" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

١٢. "يا كوؤس الروح للحلوق المريرة" <sup>٤٧</sup>.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا كوؤس الروح" وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكانت المخاطبة هي وصيفة الملكة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا كوؤس الروح" باستخدام أدوات النداء وهي "يا".

١٣. "يا روح زين ونور بصرها" <sup>٤٨</sup>.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا روح زين" وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكانت المخاطبة هي تخيل ستي. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا روح" باستخدام أدوات النداء وهي "يا".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>٤٧</sup> نفس المرجع، هـ، ص: ٥٩

<sup>٤٨</sup> نفس المرجع، هـ، ص: ٦٠

١٤. "يا جليسة أفرحي وهمي، وشريكة سرقلي".<sup>٤٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "يا جليسة" وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكانت المخاطبة هي تخيل سي. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا جليسة" باستخدام أدوات النداء وهي "يا"

١٥. "يا عيش احزان نفسي وجناح المسرة لروحي".<sup>٥٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء يا عيش " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكانت المخاطبة هي تخيل سي. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا عيش" باستخدام أدوات النداء وهي "يا".

١٦. "أيتها الأخت القائمة حيالي، المحترقة بمثل ناري".<sup>٥١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "أيتها الأخت القائمة" وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيتها" وكانت المخاطبة هي الشمعة. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيتها الأخت" باستخدام أدوات النداء وهي "أيتها".

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٠

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٠

<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦١

١٧. "أيها النسيم الساري في رقة الروح، المفتوح امام باب كل عزيز ومنوع" .<sup>٥٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "أيها النسيم" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب هو الريح. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها النسيم" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها"

١٨. "أيها الصبا أن تعود إليّ بغبار من تراب ذلك المكان" .<sup>٥٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "أيها الصبا" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الصبا" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

١٩. "أيها الطائر الأهواج الصغيرة تنطلق هذه الى حيث تشاء تاركا ورائك هذه

الروح المعذبة" .<sup>٥٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "أيها الطائر" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب هو الريح. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الطائر" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

<sup>٥٢</sup> نفس المرجع، ص : ٦٤

<sup>٥٣</sup> نفس المرجع، ص : ٦٥

<sup>٥٤</sup> نفس المرجع، ص : ٦٦

٢٠. "أيها القلب ... كيف أعملك ..".<sup>٥٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطليبي بصفة النداء "أيها القلب" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها القلب" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

٢١. "أيتها الأطيوار السعيدة، كان لي بينكم في هذا الروض طائر مسكين، أسود الحظ، منكوب الطلعة".<sup>٥٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطليبي بصفة النداء "أيتها الأطيوار" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيتها" وكان المخاطب هو الأطيوار. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيتها الأطيوار" باستخدام أدوات النداء وهي "أيتها".

٢٢. "أيتها الوردة الصفراء، إن الصفراءك هذا والله قد أحزني حديثي".<sup>٥٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطليبي بصفة النداء "أيتها الوردة الصفراء" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيتها" وكان المخاطب هو الوردة الصفراء. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيتها الوردة الصفراء" باستخدام أدوات النداء وهي "أيتها".

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٧

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٧٠

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٧٠

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٧٢

٢٣. "أيها الطائر، لقد كان جديرا بك أن تتألم وتتوجع لو أن رياض الدنيا أليس في جميعها إلا وردة واحدة".<sup>٥٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "أيها الطائر" وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب هو الطائر. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الطائر" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

٢٤. "أيها الساقى حسي... حسي فإن العقل لايزال مخمورا يوم عمري قد أدركه المغيب".<sup>٥٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "أيها الساقى" وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "أيها" وكان المخاطب هو الساقى. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الساقى" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها".

٢٥. "أيها الساقى... لقد عفت والله كؤوس هذه الأوهام الذبة".<sup>٦٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "أيها الساقى" وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع، هـ. ص : ٧٨

<sup>٥٩</sup> نفس المرجع، هـ. ص : ٧٨

بحرف النداء " أيها " وكان المخاطب هو الساقى.تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء

هي " أيها الساقى " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها "

٢٦. " أيها الأمير، هؤلاء الأخوة الأربعة، ممو و تاج الدين و عارف و جكو ...؟ ".<sup>٦١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "

أيها الأمير " وكان المتكلم هو شيخا مسنا على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف

النداء " أيها " وكان المخاطب هو الأمير. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء

هي "أيها الأمير" باستخدام أدوات النداء وهي " أيها " .

٢٧. " أيها الأمير، إن هؤلاء الأخوة الأربعة ليس أحد يجعلهم أنهم أركان أربعة

لسعادتك وسلطانك " .<sup>٦٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء "أيها

الأمير" وكان المتكلم هو شيخا مسنا على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "

أيها " وكان المخاطب هو الأمير. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "

أيها الأمير " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها "

٢٨. " يا أخي... أنا شقيقة قلبك أن تقسو على كل هذا ".<sup>٦٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا

أخي " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

<sup>٦١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٢

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٢

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

أخي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٢٩. " يا أخي ... حتى عاقبتني بكلّ هذا... ".<sup>٦٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء

يا أخي " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

أخي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٣٠. " يا أختاه .... لاتزيدني في ناري " .<sup>٦٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا

أختاه " وكان المتكلم هو الأمير زين الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف

النداء " يا " وكان المخاطب هي زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

أختاه " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

٣١. " يا شقيق قلبي وروحي " .<sup>٦٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا

شقيق " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

<sup>٦٤</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

<sup>٦٥</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٩

<sup>٦٦</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠١

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا شقيق " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

٣٢. " يا مولاي في هذا اليوم روحانيتنا " .<sup>٦٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا

شقيق " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

شقيق " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٣٣. " يا مولاي صرح ستي .... " .<sup>٦٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا

مولاي " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

مولاي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

٣٤. " ياسيدي .. ولكن عذري أن الطريق أمامي طويل وحفرتي .. " .<sup>٦٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا

ياسيدي " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

<sup>٦٧</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠١

<sup>٦٨</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠٢

<sup>٦٩</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠٣



وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا سيدي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٣٥. " يا ممو.. لا يغلبنك هذا الهوى فتجن فيه " .<sup>٧٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا ممو "

" وكان المتكلم هي فرقة من القصر على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

وكان المخاطب هو ممو. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا ممو " باستخدام

أدوات النداء وهي " يا "

٣٦. " يا مولاي إلى يوم الموعود ... وهنا سكت وأغمض عينيه " .<sup>٧١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا

مولاي " وكان المتكلم هو ممو على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " يا "

وكان المخاطب هو الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا

مولاي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٣٧. " أيها الإيليس المزور في لباس إنسان " .<sup>٧٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " أيها

الإيليس " وكان المتكلم هو تاج الدين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "

<sup>٧٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠٦

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠٧

<sup>٧٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٠٧

أيها " وكان المخاطب هو باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها الإبلّيس " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها " ٣٨. "أيها المالك لجسمي وروحي " . ٧٣

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " أيها المالك " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " أيها " وكان المخاطبة هي ممو. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها المالك " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها " ٣٩. "أيها الرجول ... يامن تركت بستانك ومضيت " . ٧٤

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " أيها الرجول " وكان المتكلم هي زين على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء " أيها " وكان المخاطبة هي ممو. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " أيها الرجول " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها " ٤٠. " يا مولاي .. آيات عظمتك وسلطانك ومظاهر حسنك. " . ٧٥

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء " يا مولاي " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

٧٣ نفس المرجع، هـ . ص : ١١٠

٧٤ نفس المرجع، هـ . ص : ١١٠

٧٥ نفس المرجع، هـ . ص : ١١٣

بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يامولاي" باستخدام أدوات النداء وهي "يا"

٤١. "أيها الساقى.... إنني أبغى الوصوا إلى سدة ذاك الجمال".<sup>٧٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا الساقى" وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو الساقى. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "أيها الساقى" باستخدام أدوات النداء وهي "أيها"

٤٢. "يا إلهي مزق أمام عيني هذه الحجب المسدلة حتى أراك....".<sup>٧٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا إلهي" وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي "يا إلهي" باستخدام أدوات النداء وهي "يا"

٤٣. "يا إلهي... إقشع من حولي بصيرتي خمار هذه الدنيا وسكرتها".<sup>٧٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء "يا إلهي" وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

<sup>٧٦</sup> نفس المرجع، ه. ص: ١١٣

<sup>٧٧</sup> نفس المرجع، ه. ص: ١١٤

<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ه. ص: ١١٤

بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي

" يا إلهي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٤٤. " يا إلهي... أزح من أمامي ير الجمال الخالد ..".<sup>٧٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء"يا

إلهي " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي

" يا إلهي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٤٥. " يا إلهي... لا تحرم قلبي إذ يَحْتَفِي وجيبه وتسكن دقته ".<sup>٨٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء"يا

إلهي " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

بحرف النداء "يا" وكان المخاطب هو ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي

" يا إلهي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا "

٤٦. "أيها الفارس الهائم في فلات القرطس ".<sup>٨١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة النداء" أيها

الفارس " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب

<sup>٧٩</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١١٤

<sup>٨٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١١٤

<sup>٨١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١١٥

عليه بحرف النداء " أيها " وكان المخاطب هو الفارس. تحتوي هذه الجملة على

صيغة النداء هي " أيها الفارس " باستخدام أدوات النداء وهي "أيها"

٤٧. "أيها العود الأجواف الرقيق ..".<sup>٨٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " أيها

العود " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

بحرف النداء " أيها " وكان المخاطب هو الفارس. تحتوي هذه الجملة على صيغة

النداء هي " أيها العود " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها"

٤٨. "أيها المترف فيما تتهميني به ".<sup>٨٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " أيها

المترف " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

بحرف النداء " أيها " وكان المخاطب هو المترف. تحتوي هذه الجملة على صيغة

النداء هي " أيها المترف " باستخدام أدوات النداء وهي " أيها"

٤٩. "يا مولاي لايفرق بين نفع له وضرر ".<sup>٨٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة النداء " يا

مولاي " وكان المتكلم هو محمد سعيد رمضان البطي على وجه إقبال المخاطب عليه

<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ١١٥

<sup>٨٣</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ١١٦

<sup>٨٤</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ١١٧

بحرف النداء " يا " وكان المخاطب هو المترف. تحتوي هذه الجملة على صيغة النداء هي " يا مولاي " باستخدام أدوات النداء وهي " يا " .

## ٢. إستفهام

الإستفهام هو طلب بشيء لم يكن معلوما من قبل.<sup>٨٥</sup> والأسلوب بنوع

الإستفهام في رواية " موزين " لمحمد سعيد رمضان البطي ٩٩، وهي كما يلي:

١. " أين تجدين من قد استقر فوق هذه الذروة... ؟ " .<sup>٨٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام " أين تجدين " إن المستفهم هي زين يستفهم أحتها يعني ستي. تحتوي

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أين تجدين " باستخدام أدوات الإستفهام

وهي " أين " .

٢. " ما أنت فيه من نعمة... ؟ " .<sup>٨٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام " ما أنت فيه " إن المستفهم هي زين يستفهم أحتها يعني ستي. تحتوي

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ما أنت فيه " باستخدام أدوات الإستفهام

وهي " ما " .

<sup>٨٥</sup> أحمد الماشي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ٨٧

<sup>٨٦</sup> نفس المرجع ، ه . ص : ١٤

<sup>٨٧</sup> نفس المرجع ، ه . ص : ١٤

٣. "كيف تستطيعين أن تبحثي عن رجل خيا لك هذا....؟" .<sup>٨٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " كيف تستطيعين " إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف تستطيعين " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " كيف "

٤. "أتيت به وركنت إليه...؟" .<sup>٨٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " أتيت به " إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أتيت به " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ " .

٥. "أين الحل في هذا...؟" .<sup>٩٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " أين الحل " إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أين الحل " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أين "

<sup>٨٨</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٤

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٤

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ١٤

٦. "أخرج الأمير من الديوان أم لا ؟....؟".<sup>٩١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أخرج الأمير" إن المستفهم هما ستي و زين يستفهم الى بعض غلمان القصر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أخرج الأمير" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٧. "كيف يتأني للمثل الأعلى أن يتخذ مظهره في أفرد عديد ؟....؟".<sup>٩٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف يتأني" إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف يتأني" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف"

٨. "أي شئ آخر غير معجز أو غريب ؟....؟".<sup>٩٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أي شئ" إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي شئ" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أي".

<sup>٩١</sup> نفس المرجع، ه. ص : ١٥

<sup>٩٢</sup> نفس المرجع، ه. ص : ١٧

<sup>٩٣</sup> نفس المرجع، ه. ص : ١٧



٩. "من أي طبقة هما ؟.... ؟" <sup>٩٤</sup>.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " من أي طبقة " إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من أي طبقة " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من "

١٠. "أعرفانها أم لا ؟..... ؟" <sup>٩٥</sup>.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أتعرفانها " إن المستفهم هي ستي يستفهم أختها يعني زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أتعرفانها" باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ "

١١. "أي روض ترى إخضر فيه هذان الغصنان ؟.... ؟" <sup>٩٦</sup>.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أي روض ترى إخضر " إن المستفهم هما ستي و زين يستفهم الى روض ترى إخضر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أي روض ترى إخضر " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أي "

<sup>٩٤</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ١٨

<sup>٩٥</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ١٨

<sup>٩٦</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ١٩

١٢. "أي جميلة تفتحت هاتان الورتان ؟.... ؟".<sup>٩٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أي جميلة" إن المستفهم هما ستي و زين يستفهم الى روض ترى إخضر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أي جملة " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أي".

١٣. "ما هو ذل شئى ؟.... ؟".<sup>٩٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ما هو ذل شئى " إن المستفهم هما يعني ممو و تاج الدين يستفهم الى نفسها. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ما هو ذل شئى " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ما".

١٤. "متى أحس به حتى يشعر بأنه إفتقده ؟.... ؟".<sup>٩٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " متى أحس به " إن المستفهم هما يعني ممو و تاج الدين يستفهم الى نفسها. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " متى أحس به " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " متى "

<sup>٩٧</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ١٩

<sup>٩٨</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٢٢

<sup>٩٩</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٢٢

١٥. الإستفهام في صفحة : ٢٢ "متى استخنته ؟..".<sup>١٠٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " متى أحس به " إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى مو. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "متى استخنته " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " متى ".

١٦. " ماذا عسى أن يكون أثر هذا الذي نعانيه في سمعتنا إذا عرف ذلك غدا بين الناس؟".<sup>١٠١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ماذا عسى أن يكون " إن المستفهم هو مو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذا عسى أن يكون " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ماذا".

١٧. "كيف يأتي أسير في قيود الهوى، ذليلاً تحت سلطان هذا السحر؟".<sup>١٠٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " كيف يأتي أسير " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ستي وزين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف يأتي أسير " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " كيف ".

<sup>١٠٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٢٢

<sup>١٠١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٢٤

<sup>١٠٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٢٧

١٨. "أم حلما من أحلام تلك الطبيعة ورتحا لنا خمرها...؟".<sup>١٠٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام  
 " كيف يأتي أسير " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى  
 ستي و زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أم حلما من أحلام"  
 باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أم "

١٩. "أم بشران مثلنا فوق أديهم الأرض...؟".<sup>١٠٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام  
 " أم بشران مثلنا " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ستي و  
 زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أم بشران مثلنا " باستخدام  
 أدوات الإستفهام وهي " أم ".

٢٠. "هل صدقت وقلت الدورتان اليتيمان والغادتان النادران...؟".<sup>١٠٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام  
 " هل صدقت " إن المستفهم هو ممو وزين يستفهم الى عجوز القصر يعني هيلانة.  
 تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل صدقت " باستخدام أدوات  
 الإستفهام وهي "هل ".

<sup>١٠٣</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٢٨

<sup>١٠٤</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٣٠

<sup>١٠٥</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٣٠

٢١. "هل أوضحت الحقيقة التي هي مس الروح للروح، وتعلق قلب بآخر...؟".<sup>١٠٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

"هل أوضحت" إن المستفهم هو ممو وزين يستفهم الى عجوز القصر يعني هيلانة.

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل أوضحت" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل".

٢٢. "أعرف من أي الناس...؟".<sup>١٠٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

"أعرف من أي" إن المستفهم هو ممو و زين يستفهم الى عجوز القصر يعني

هيلانة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أعرف من أي" باستخدام

أدوات الإستفهام وهي "أ"

٢٣. "كيف الثور عليها...؟".<sup>١٠٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

"كيف الثور" إن المستفهم هو ممو و زين يستفهم الى عجوز القصر يعني هيلانة.

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف الثور" باستخدام أدوات

الإستفهام وهي "كيف".

<sup>١٠٦</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٣٠

<sup>١٠٧</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٣٠

<sup>١٠٨</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٣٠

٢٤. "كيف التدبير وما العمل...؟".<sup>١٠٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف التدبير" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف التدبير" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف".

٢٥. "أيضحي بقلبه وسعادته من أجل صديقه مو ويظل إلى جانبه يواسيه ويقاسمه ضره.؟".<sup>١١٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أيضحي بقلبه" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أيضحي بقلبه" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٢٦. "كيف الثور على هذا السبيل الخفي الشائك...؟".<sup>١١١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف الثور" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف الثور" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف".

<sup>١٠٩</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٢٣

<sup>١١٠</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٢٣

<sup>١١١</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٢٣

٢٧. "من أين أنتي أيتها الخالة وما شأنك...؟".<sup>١١٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "من أين أنتي" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى عجوز القصر يعني هيلانة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من أين أنتي" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من".

٢٨. "ما هي الأمراض التي تعالجينها.....؟".<sup>١١٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "ما هي الأمراض" إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ممو و تاج الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ما هي الأمراض" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ما".

٢٩. "ماذا تعرفين من الأمراض الروحية ايتها الطبيعة...؟".<sup>١١٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "ماذا تعرفين" إن المستفهم هما تاج الدين و ممو يستفهم الى عجوز القصر يعني هيلانة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تعرفين" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ماذا".

<sup>١١٢</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٣٤

<sup>١١٣</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٣٤

<sup>١١٤</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٣٤

٣٠. " ما هو أشد أنواع هذه الأمراض أيتها الخالة ؟...؟ ".<sup>١١٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ما هو أشد أنواع " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ممو و تاج الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ما هو أشد أنواع " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ما " .

٣١. " هل لكي أن تصفيه لنا ونحدثينا عنه ؟...؟ ".<sup>١١٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " هل لكي أن تصفيه " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ممو و تاج الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل لكي أن تصفيه " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " هل " .

٣٢. " أي جهد هذا الذي سيلحقني في سبيل إسعادكما..؟ ".<sup>١١٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أي جهد هذا " إن المستفهم هي عجوز القصر يعني هيلانة يستفهم الى ستي و زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أي جهد هذا " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أي " .

<sup>١١٥</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٣٤

<sup>١١٦</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٣٤

<sup>١١٧</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٣٨



٣٣. "من يدري...؟" ١١٨.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "من يدري" إن المستفهم هو مؤ يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من يدري" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من".

٣٤. "الصديق...؟" ١١٩.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "الصديق" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى مؤ. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "الصديق" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ا".

٣٥. "من يكون هؤلاء الذين يحسبون ويطنون...؟" ١٢٠.

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "من يكون هؤلاء" إن المستفهم هو باكر يستفهم الى الأمير. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من يكون هؤلاء" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من".

١١٨ نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٠

١١٩ نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٢

١٢٠ نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٤

٣٦. "أجاء تج الدين في ذلك اليوم إلى القصر أم لا...؟".<sup>١٢١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أجاء تج الدين" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أجاء تج الدين" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٣٧. "ما الذي أصبح يشغله...؟".<sup>١٢٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ما الذي أصبح" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ما الذي أصبح" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ما".

٣٨. "من يكون أو لك الأمر والسلطين أمام كل من تاج الدين وشقيقة؟".<sup>١٢٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "من يكون أو لك" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من يكون أو لك" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من".

<sup>١٢١</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٤

<sup>١٢٢</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٤

<sup>١٢٣</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٥٤

٣٩. "ما هو هذا الذي اطلعت عليه...؟".<sup>١٢٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ما هو هذا الذي " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ما هو هذا الذي" باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ما " .

٤٠. "ماذا تاج الدين... يترف في مثل هذا الشأن دون أن أعلم...؟".<sup>١٢٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ماذا تاج الدين " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى باكر. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا تاج الدين " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا "

٤١. "أليس يدري مولاي من هو تاج الدين...؟".<sup>١٢٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أليس يدري " إن المستفهم هو باكر يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أليس يدري " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ "

<sup>١٢٤</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

<sup>١٢٥</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

<sup>١٢٦</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

٤٢. "كيف وقد نفع غروره اليوم...؟".<sup>١٢٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف وقد نفع" إن المستفهم هو باكر يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف وقد نفع" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف".

٤٣. "كم لك أيتها الأميرة الصغيرة الصغيرة تسكين هذه الدموع في غزارة وألم؟".<sup>١٢٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كم لك أيتها الأميرة" إن المستفهم هو غلمان القصر يستفهم الى زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كم لك أيتها الأميرة" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كم".

٤٤. "متى تعيشين مع هذه الأحزان وتتوسدين هذا المم...؟".<sup>١٢٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "متى تعيشين مع هذه" إن المستفهم هو غلمان القصر يستفهم الى زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "متى تعيشين مع هذه" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "متى".

<sup>١٢٧</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

<sup>١٢٨</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٨

<sup>١٢٩</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٥٨

٤٥. "ألا تشعر بتعب من هذا السعي المرتعش الدائب حول هذا المطاق؟".<sup>١٣٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

"ألا تشعر بتعب" إن المستفهم هي زين يستفهم الى الشمعة. تحتوي هذه الجملة

على صيغة الإستفهام هي "ألا تشعر بتعب" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ"

٤٦. "ما الذي تبغيه بعد كل ما أنت فيه...؟".<sup>١٣١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

"ما الذي تبغيه" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على

صيغة الإستفهام هي "ما الذي تبغيه" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ما"

٤٧. "أي أمل ضاع منك، حتى تضل حول نفسك من أجله...؟".<sup>١٣٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام "أي أمل ضاع منك" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى نفسه. تحتوي

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي أمل ضاع منك" باستخدام أدوات

الإستفهام وهي "أي".

٤٨. "هل لك أن تلتفت إلى رجاء يرضه عليك هذا المقيد الجبوس؟".<sup>١٣٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام "هل لك أن تلتفت" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى نفسه. تحتوي

<sup>١٣٠</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦١

<sup>١٣١</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٤

<sup>١٣٢</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٤

<sup>١٣٣</sup> نفس المرجع، ه. ص : ٦٤

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل لك أن تلتفت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل"

٤٩. " هل تذكر العهود والميثيق والإيمان...؟ ". ١٣٤

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "هل تذكر العهود" إن المستفهم هو مومو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل تذكر العهود " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل".

٥٠. " هل تذكر إذ كنت تفتخر أمامي، مدعيا بملء شذاك أنك ذو بأس عظيم وتحمل وشديد في سبيل ومن أجلي...؟ ". ١٣٥

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " هل تذكر إذ كنت تفتخر " إن المستفهم هو مومو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل تذكر إذ كنت تفتخر " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل"

٥١. " هل تذكر إذ كنت تقعد لتطلعني على مدى غرامك العجيب بي...؟ ". ١٣٦

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " هل تذكر إذ كنت تقعد " إن المستفهم هو مومو يستفهم الى نفسه.

١٣٤ نفس المرجع، ه. ص : ٦٥

١٣٥ نفس المرجع، ه. ص : ٦٦

١٣٦ نفس المرجع، ه. ص : ٦٦

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل تذكر إذ كنت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل".

٥٢. "هل تذكر إذ كنت تتنعم الكبرياء والصلف على الناس كلهم من أجلي...؟".<sup>١٣٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " هل تذكر إذ كنت تتنعم " إن المستفهم هو ممنو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل تذكر إذ كنت تتنعم" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل"

٥٣. "كيف أعملك، وعم أحدثك وماذ أقول...".<sup>١٣٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " كيف أعملك " إن المستفهم هو ممنو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف أعملك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف"

٥٤. "أي روض استوطن، وعلى أي غصن أقام عشه...؟".<sup>١٣٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام " أي روض استوطن " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأطيوار

<sup>١٣٧</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٦٦

<sup>١٣٨</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٦٧

<sup>١٣٩</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٠

السعيدة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أي روض استوطن "

باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أي "

٥٥. "هل فيكم من يحدثني عنه، أهوحي لايزال يخفق بجناحيه..؟".<sup>١٤٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "

هل فيكم من يحدثني " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأطيوار السعيدة. تحتوي

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل فيكم من يحدثني " باستخدام أدوات

الإستفهام وهي " هل "

٥٦. "أم إنها حقيقة واقعة صحيحة .....؟".<sup>١٤١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "

أم إنها حقيقة " إن المستفهم هي زين يستفهم الى نفسها. تحتوي هذه الجملة على

صيغة الإستفهام هي " أم إنها حقيقة " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أم "

٥٧. "ماذا...؟ أليست أنت زين..؟".<sup>١٤٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام " ماذا... أليست أنت " إن المستفهم هو مو يستفهم الى زين. تحتوي

هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا... أليست أنت " باستخدام أدوات

الإستفهام وهي "ماذا و أ "

<sup>١٤٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٧٠

<sup>١٤١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٧٣

<sup>١٤٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٧٣



٥٨. "أليست أنت قلبي... قلبي الذي فقدته من بيتي جني..؟".<sup>١٤٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أليست أنت قلبي" إن المستفهم هو مو يستفهم الى زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أليست أنت قلبي" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٥٩. "أتراني في المنام رائع.. أم نحن في الحياة الأخرى...؟".<sup>١٤٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أتراني في المنام رائع" إن المستفهم هو مو يستفهم الى زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أتراني في المنام رائع" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٦٠. "من هذا القابع هنا، وسط هذه الظلمة، من غير أي رخصة أو استئذان؟".<sup>١٤٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "من هذا القابع هنا" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى التصور. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "من هذا القابع هنا" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "من".

<sup>١٤٣</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ٧٣

<sup>١٤٤</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ٧٣

<sup>١٤٥</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ٧٥

٦١. "كيف حالك اليوم...؟".<sup>١٤٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف حالك" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى ممو. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "كيف حالك" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف"

٦٢. "هل أسرجت لنفسك...؟".<sup>١٤٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "هل أسرجت" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى ممو. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل أسرجت" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل".

٦٣. "ماذا... ماذا حدث هل هناك أي عدو...؟".<sup>١٤٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ماذا حدث هل هناك" إن المستفهم هي ستي يستفهم الى تاج الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا حدث هل هناك" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ماذا و هل".

<sup>١٤٦</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٦

<sup>١٤٧</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٦

<sup>١٤٨</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٦

٦٤. "ماذا يفيدوني تأليف القصر الذي ضمنى...؟".<sup>١٤٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ماذ يفيدوني تأليف " إن المستفهم هو محمد سعيد رمضان البطي يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذ يفيدوني تأليف " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ماذ".

٦٥. "ماذا يضيرني من اللهب المتصاعد من حولي...؟".<sup>١٥٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ماذ يضيرني من اللهب " إن المستفهم هو محمد سعيد رمضان البطي يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذ يضيرني من اللهب " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا".

٦٦. "أليس بين زجاجاتك هذه مافيه تل الخمرة الأخرى..؟".<sup>١٥١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أليس بين زجاجاتك " إن المستفهم هو محمد سعيد رمضان البطي يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أليس بين زجاجاتك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ ".

<sup>١٤٩</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٨

<sup>١٥٠</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٨

<sup>١٥١</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٧٨

٦٧. "كيف ضحى تاج الدين بقصره من أجل إنقاذنا ؟..".<sup>١٥٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام "كيف ضحى تاج الدين " إن المستفهم هي ستي يستفهم الى زين.

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف ضحى تاج الدين " باستخدام

أدوات الإستفهام وهي " كيف " .

٦٨. " إيه أنسيت الشرط يا ممو ؟...".<sup>١٥٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام "أنسيت الشرط " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى ممو.

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أنسيت الشرط " باستخدام أدوات

الإستفهام وهي " أ " .

٦٩. "هل لك أن تعرض أمان الليلة مهارتك هذه، وتقوم لنا بالمبارزة والمنضال؟".<sup>١٥٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام " هل لك أن تعرض " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى ممو.

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "هل لك أن تعرض " باستخدام

أدوات الإستفهام وهي " هل " .

<sup>١٥٢</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٧٧

<sup>١٥٣</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٨٢

<sup>١٥٤</sup> نفس المرجع، ص . ٥ : ٨١

٧٠. "ما وقوفكم وانتظاركم بعد هذا؟..".<sup>١٥٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ما وقوفكم" إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى ثلاثة أبطال أشقاء كل منهم هامة وساعد وقامة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ما وقوفكم" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ما".

٧١. "أم إنكم نسيتم ذلك الكثير الذي لا قيموه من أيدينا؟".<sup>١٥٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أم إنكم نسيتم" إن المستفهم هو تاج الدين يستفهم الى ثلاثة أبطال أشقاء كل منهم هامة وساعد وقامة. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أم إنكم نسيتم" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أم".

٧٢. "أي نتيجة تأتي بها القوة والانفعال إذا كانت سطور القضاء حاكمة بالبؤس

والسجن والحرمان...؟".<sup>١٥٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أي نتيجة تأتي بها" إن المستفهم هو مومو يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي نتيجة تأتي بها" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أي".

<sup>١٥٥</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٢

<sup>١٥٦</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٢

<sup>١٥٧</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٤

٧٣. "ألمت تصبرني، وأنا عبدك الضعيف...؟".<sup>١٥٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "ما وقو فكم" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ألمت تصبرني " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "

٧٤. "كيف أذوب بين كل هذه الآلام التي لا لأطيقها...؟".<sup>١٥٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف أذوب" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف أذوب " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "

٧٥. "هل للدنيا كلها أن تجعل لليأس سيلا الى قلبي...؟".<sup>١٦٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "هل للدنيا كلها" إن المستفهم هو ممو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " هل للدنيا كلها " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "هل".

<sup>١٥٨</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٥

<sup>١٥٩</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٥

<sup>١٦٠</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ٨٦

٧٦. "لماذا لن يسعيد...؟".<sup>١٦١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "لماذا لن يسعيد" إن المستفهم هو مومو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "لماذا لن يسعيد" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "لماذا"

٧٧. "أي حكمة ترى يا إلهي تكمن وراء كل هذا الوابل الذي أمطرته على أيامي

من التعاسة والشقاء...؟".<sup>١٦٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "أي حكمة ترى يا إلهي" إن المستفهم هو مومو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "أي حكمة ترى يا إلهي" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أي"

٧٨. "ماذا جنيت يا إلهي...؟".<sup>١٦٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصفة الإستفهام "ماذا جنيت" إن المستفهم هو مومو يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي "ماذا جنيت" باستخدام أدوات الإستفهام وهي "ماذا"

<sup>١٦١</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٨٧

<sup>١٦٢</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٨٨

<sup>١٦٣</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ٨٩

٧٩. " **ماذا جنى ذلك المسكين الذي أرسلته ؟....** " .<sup>١٦٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

" ماذا جنى ذلك " إن المستفهم هو **مُو** يستفهم الى ربه. تحتوي هذه الجملة على

صيغة الإستفهام هي " ماذا جنى ذلك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذ "

٨٠. " **كيف حالك وأنت في غياهب ذلك السجن ؟....** " .<sup>١٦٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة

الإستفهام " كيف حالك " إن المستفهم هي زين يستفهم الى **مُو**. تحتوي هذه

الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف حالك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي

" كيف "

٨١. " **أنيسك فيذلك الظلام ؟....** " .<sup>١٦٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

" أنيسك فيذلك " إن المستفهم هي زين يستفهم الى **مُو**. تحتوي هذه الجملة على

صيغة الإستفهام هي " أنيسك فيذلك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ "

٨٢. " **من هو جليساك الذي تشكر إليه الآلام ؟....** " .<sup>١٦٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام

" من هو جليساك " إن المستفهم هي زين يستفهم الى **مُو**. تحتوي هذه الجملة

<sup>١٦٤</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٨٩

<sup>١٦٥</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٨٩

<sup>١٦٦</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٨٩

<sup>١٦٧</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٨٩



على صيغة الإستفهام هي " من هو جليسك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي  
"من "

٨٣. "كيف يمر نهارك دون أن ترى من حولك أي إنسان يحدثك؟".<sup>١٦٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام  
"كيف يمر نهارك " إن المستفهم هي زين يستفهم الى ممو. تحتوي هذه الجملة على  
صيغة الإستفهام هي " كيف يمر نهارك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي  
"كيف".

٨٤. " ما هو ذنب ممو ....؟".<sup>١٦٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "  
ما هو ذنب ممو " إن المستفهم هو الشيخ القصر يستفهم الى الأمير زين الدين.  
تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ما هو ذنب ممو " باستخدام أدوات  
الإستفهام وهي "ما "

٨٥. "أليس كل ذنبه الذي جعله يستحق منكم هذا العقاب أنه عاثنق...؟".<sup>١٧٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة  
الإستفهام "أليس كل ذنبه " إن المستفهم هو الشيخ القصر يستفهم الى الأمير زين

<sup>١٦٨</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٨٩

<sup>١٦٩</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٢

<sup>١٧٠</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٢

الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أليس كل ذنبه " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٨٦. "أكل ذلك انتهى منها وغاب ... وأنا لأشعر...؟".<sup>١٧١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أكل ذلك " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى نفسه. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أكل ذلك " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٨٧. "كيف هان عليك يا أخي...؟".<sup>١٧٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "كيف هان " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف هان " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "كيف".

٨٨. "ماذا جنيت.... يا أخي حتى عاقبتى بكل هذا...؟".<sup>١٧٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ماذا جنيت " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين.

<sup>١٧١</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٧

<sup>١٧٢</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

<sup>١٧٣</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذ جنيت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا " .

٨٩. " **ماذا دهاني يا زين** .....؟" .<sup>١٧٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ماذ دهاني " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى زين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذ دهاني " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا " .

٩٠. " **أين فقدت قلبي وكبدي، حتى فعلت بك كل هذا..؟** " .<sup>١٧٥</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أين فقدت " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أين فقدت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أين " .

٩١. " **أستطيع اليوم أن أكفر** .....؟" .<sup>١٧٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " أستطيع اليوم " إن المستفهم هو الأمير زين الدين يستفهم الى زين. تحتوي هذه

<sup>١٧٤</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

<sup>١٧٥</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

<sup>١٧٦</sup> نفس المرجع، ه . ص : ٩٨

الجملة على صيغة الإستفهام هي " أستطيع اليوم " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ "

٩٢. "أبصرت أختها الأمير جالسا من فوقها يبكي كأنه الطفل...؟".<sup>١٧٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أبصرت أختها الأمير " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أبصرت أختها الأمير " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٩٣. "أتبكي أيها أمير في يوم فرحي وعرسي...؟".<sup>١٧٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أتبكي أيها أمير " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أتبكي أيها أمير " باستخدام أدوات الإستفهام وهي "أ".

٩٤. "كيف أزدهرت هذا البلدة إذا ذاك ضياء وانسا...؟".<sup>١٧٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " كيف أزدهرت " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين.

<sup>١٧٧</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٠

<sup>١٧٨</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٠

<sup>١٧٩</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٢

تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كيف أزدهرت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " كيف".

٩٥. "أتذكر يا مولاي صرح ستي... ذلم الصرح الرائع المتألق...؟".<sup>١٨٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام "أتذكر يا مولاي " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " أتذكر يا مولاي " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " أ".

٩٦. "كم كان طالع زين أسود حالكا منذ الأزال...؟".<sup>١٨١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " كم كان طالع زين " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كم كان طالع زين " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " كم".

٩٧. "كم تكون قبيحة إذ تعم الجبحة طولاً وعرضاً...؟".<sup>١٨٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " كم تكون قبيحة " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين

<sup>١٨٠</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٢

<sup>١٨١</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٢

<sup>١٨٢</sup> نفس المرجع، ص. ٥ : ١٠٥

الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " كم تكون قبيحة " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " كم".

٩٨. " ماذا أفدتني إذا برت منك هذا الرأس قلما سوى أخطاء رقمها منك هذا اللسان..؟".<sup>١٨٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ماذا أفدتني " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذا أفدتني " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا".

٩٩. الإستفهام في صفحة : ١١٥ " ماذا تركت لي هذه الصحف إلا آثرا من نشوة العصيان ونقوسا من ذكريات اللهو والآثام ...؟".<sup>١٨٤</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصفة الإستفهام " ماذا تركت " إن المستفهم هي زين يستفهم الى الأمير زين الدين. تحتوي هذه الجملة على صيغة الإستفهام هي " ماذا تركت " باستخدام أدوات الإستفهام وهي " ماذا".

<sup>١٨٣</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ١١٥

<sup>١٨٤</sup> نفس المرجع، هـ . ص : ١١٥

## ٣. أمر

الأمر هو طلب الحصول الفعل من المخاطب على وجه الإستعلاء مع الإلزام.<sup>١٨٥</sup> والأسلوب بنوع الأمر في رواية "موزين" لمحمد سعيد رمضان البطي ٨، وهي كما يلي:

١. "قم، لطواف وتلتزم.... وتستلم...".<sup>١٨٦</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصيغة الأمر، وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قام - يقوم - قم

٢. "قم فالكأس مترعة.... وخمرك في الإنتظار..".<sup>١٨٧</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصيغة الأمر، وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قام - يقوم - قم

٣. "قل لي، ألا يدركك الملال ساعة من هذ الدوران..".<sup>١٨٨</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلي بصيغة الأمر، وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قال - يقول - قل

<sup>١٨٥</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧ . ص ٨٠

<sup>١٨٦</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ٤٨

<sup>١٨٧</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ٤٨

<sup>١٨٨</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ٦١

٤. " إسمع يا صديقتي إن من الأمعان في الخطاء أن نسلم أنفسنا إلى اظربات

من هذا النوع " .<sup>١٨٩</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة

الأمر، وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على

السكون بوزن فعل - يفعل - إفعل من فعل ماض سمع - يسمع - إسمع

٥. " قل لي .... هل تتذكر ... " .<sup>١٩٠</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر،

وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون

بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قال - يقول - قل

٦. " قم ... فإن بيننا وبينك الليلة حربا لا بد أن تتقدم إليها .. " .<sup>١٩١</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر،

وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون

بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قام - يقوم - قم.

<sup>١٨٩</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٢٤

<sup>١٩٠</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٦٥

<sup>١٩١</sup> نفس المرجع، ٥ : ص : ٨٢



٧. "قم يا ممو.. لا يغلبنك هذا الهوى فتجن فيه".<sup>١٩٢</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر،  
وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون  
بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قام - يقوم - قم

٨. "قل لي من ذ يتولى اليوم مدحه وتحسينه".<sup>١٩٣</sup>

في هذه الرواية نظرت كتب بأن الكلام الإنشاء الطلبي بصيغة الأمر،  
وفي هذه الجملة يحتوي الأسلوب على صيغة فعل الأمر مبني على السكون  
بوزن فعل - يفعل - أفعل من فعل ماض قال - يقول - قل.

#### ٤. هي

النهي هو طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء مع الإلزام،  
وله صفة واحدة، وهي المضارع المقرون بلا الناهية، وقد تخرج هذه الصيغة  
عن أصل معناها إلى معانٍ أخرى، تستفاد من سياق الكلام.<sup>١٩٤</sup> والأسلوب  
بنوع النهي في رواية "ممو زين" لمحمد سعيد رمضان البطي ٨، وهي كما

يلي:

<sup>١٩٢</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ١٠٦

<sup>١٩٣</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ١٠٥

<sup>١٩٤</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني، والبيان، والبيوع، هندوي ٢٠١٧. ص ٨٥

١. "لا تخدعنك مفاتن الغرور والأصداع".<sup>١٩٥</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب ( لا ) الناهية " لا تخدعنك ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي " لا تخدعنك " باستخدام أدوات النهي وهي " لا نهي ". بوزن فعل - يفعل - لاتفعل. من فعل ماض خاد - يخود - لا تخد.

٢. "لا تصدقن شيئاً من ابتسامات الثغور والشفاه".<sup>١٩٦</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب ( لا ) الناهية " لا تصدقن ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي " لا تصدقن " باستخدام أدوات النهي وهي " لا نهي ". بوزن فعّل - يفعلّ - لاتفعل. من فعل ماض صدّق - يصدّق - لا تصدقن. تصدق.

٣. "لا تأس ... يا شقيق قلبي وروحي ...".<sup>١٩٧</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المجزوم المسبوق ب ( لا ) الناهية " لا تأس ". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي " لا تأس " باستخدام أدوات النهي وهي " لا نهي ". بوزن فعّل - يفعلّ - لاتفعل. من فعل ماض يئس - يئس - لاتأس.

<sup>١٩٥</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ١٠١

<sup>١٩٦</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ١٠١

<sup>١٩٧</sup> نفس المرجع، ٥ . ص : ١٠١

٤. "لا تبك علي... فدتك مئة أخت من أمثال زين".<sup>١٩٨</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المحزوم المسبوق ب (لا) الناهية "لا تبك". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "لا تبك" باستخدام أدوات النهي وهي "لا هي". بوزن فعل - يفعل - لاتفعل. من فعل ماض بكى - يكي - لاتبك.

٥. "لا تأس يامولاي.... فقد تقبلت هذه الآلام والأسقام، منذ إخترت مو

رفيقا لروحي".<sup>١٩٩</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المحزوم المسبوق ب (لا) الناهية "لا تأس". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "لا تأس" باستخدام أدوات النهي وهي "لا هي". بوزن فعل - يفعل - لاتفعل. من فعل ماض تأس - يتأس - لاتأس

٦. "لا تنازعني اليوم في شئ من نصبي".<sup>٢٠٠</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل المضارع المحزوم المسبوق ب (لا) الناهية "لا تنازعني". تحتوي هذه الجملة على صيغة النهي هي "لا تنازعني" باستخدام أدوات النهي وهي "لا هي". بوزن فاعل - يفاعل - لاتفاعل. من فعل ماض نازع - ينازع - لاتنازع.

<sup>١٩٨</sup> نفس المرجع، ٥. ص : ١٠١

<sup>١٩٩</sup> نفس المرجع، ٥. ص : ١٠١

<sup>٢٠٠</sup> نفس المرجع، ٥. ص : ١٠١

٧. " لا تنس أن تقويم أفراننا كاملة ... فكلانا وإن أصبح روحيا في ذاته  
ولكننا".<sup>٢٠١</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل  
المضارع المجزوم المسبوق ب ( لا ) الناهية " لا تنس ". تحتوي هذه الجملة على  
صيغة النهي هي " لا تنس " باستخدام أدوات النهي وهي " لا هي ". بوزن  
فعل - يفعل - لاتفعل. من فعل ماض نسي- ينسى - لاتنس.

٨. " لا تدعني في يوم فرحي ممتحنة أمام الأنظار ".<sup>٢٠٢</sup>

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة فعل  
المضارع المجزوم المسبوق ب ( لا ) الناهية " لا تدعني ". تحتوي هذه الجملة  
على صيغة النهي هي " لا تدعني " باستخدام أدوات النهي وهي " لا هي ".  
بوزن فعل - يفعل - لاتفعل. من فعل ماض دعى- يدعوه - لاتدع.

## ٥. تمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى ولا يتوقع حصوله.

<sup>٢٠٣</sup> والأسلوب بنوع التمني في رواية " مموزين " لمحمد سعيد رمضان البطي

١٠، وهي كما يلي:

<sup>٢٠١</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ١٠١

<sup>٢٠٢</sup> نفس المرجع، ص ٥ : ١٠١

<sup>٢٠٣</sup> أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة في المعاني ، والبيان ، والبيوع ، هندوي ٢٠١٧. ص ١٠١

١. " **لعل هذه الصفحة** التي أقدمها إلى المكتبية العربية من الأداب الكردي ".

٢٠٤

كان كلام الإنشاء الطلي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(لعل) يعني " لعل هذه الصفحة ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "

لعل هذه الصفحة " باستخدام أدوات التمني وهي " لعل "

٢. " **لعل كثيرا منها سيعجب** إذ يرى أن للأكراد نصيبا وفرأ كبقية الشعوب

من تاريخ الأداب والحضارة " . ٢٠٥

كان كلام الإنشاء الطلي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(لعل) يعني "لعل كثيرا منها سيعجب ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني

هي " لعل كثيرا منها سيعجب " باستخدام أدوات التمني وهي " لعل "

٣. " **عسى أن يكون** أثر هذا الذي نعانيه في سمعتنا إذا عرف ذلك ". ٢٠٦

كان كلام الإنشاء الطلي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(عسى) يعني " عسى أن يكون ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "

عسى أن يكون " باستخدام أدوات التمني وهي " عسى " .

٤. " **لعلكي ياسيدي** تعذريني إذا قلت بأنه ليس بوسعي إعطاء هذا الذي

تريدين ". ٢٠٧

٢٠٤ نفس المرجع، ٥ . ص :

٢٠٥ نفس المرجع، ٥ . ص :

٢٠٦ نفس المرجع، ٥ . ص :

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(لعل) يعني " لعلكي ياسيديتي ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "

لعلكي ياسيديتي " باستخدام أدوات التمني وهي " لعل "

٥. " **لعلكي تصدقيني** إذا حلفت لكي بأن هذا الخاتم الذي عندي هو اليوم

بقية روحي التي تخفق بين جنبي ". ٢٠٨

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(لعل) يعني " لعلكي تصدقيني ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "

لعلكي تصدقيني " باستخدام أدوات التمني وهي " لعل ".

٦. " **لو أن الشمس الساطعة** في السماء انقلبت الى اثنى من بنات حواء لما

أستطاعت أن تكون في سحرها وجمالها ". ٢٠٩

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب

(لو) يعني " لو أن الشمس ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي " لو

أن الشمس " باستخدام أدوات التمني وهي " لو ".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

٢٠٧ نفس المرجع، ٥ . ص : ٣٦

٢٠٨ نفس المرجع، ٥ . ص : ٣٦

٢٠٩ نفس المرجع، ٥ . ص : ٣٦

٧. "لولا أني اطلعت منه على أمر" . ٢١٠

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب  
(لو) يعني " لو أني اطلعت ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي " لولا  
أني اطلعت " باستخدام أدوات التمني وهي " لو " .

٨. "لعل مولاي الأمير لم يطلع لم يطلع عليه" . ٢١١

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب  
(لعل) يعني " لعل مولاي الأمير ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "  
لعل مولاي الأمير " باستخدام أدوات التمني وهي " لعل " .

٩. "لولا أنه كان ذا أمل في تطورات المستقبل التي قد تسهل الموضوع" .

٢١٢

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني ب  
(لو) يعني " لولا أنه كان ذا أمل ". تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني هي "  
لولا أنه كان ذا أمل " باستخدام أدوات التمني وهي " لو "

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

٢١٠ نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

٢١١ نفس المرجع، هـ . ص : ٥٥

٢١٢ نفس المرجع، هـ . ص : ٥٦

١٠. "لولا أنه كان يرجو استرضاء الأمير يوماما عن طريق السياسة واللين

عرضا عن الثورة والشدة " . ٢١٣

كان كلام الإنشاء الطلبي في هذه الرواية السابقة بصيغة التمني

ب(لو) يعني " لولا أنه كان يرجو " . تحتوي هذه الجملة على صيغة التمني

هي " لولا أنه كان يرجو " باستخدام أدوات التمني وهي " لو " .

ب. مغزى المضمونة في رواية " مموزين " لأحمد الخاني ولحمّد سعيد رمضان البطي

١. الحب الهي أولى من الآخر

وهذه أمر بمعني إرشاد لأن الأمر الذي يحتوي على قول مأثور.

المحراب الهام

تعال أيها الساقى فاملاً هذا الجمام خرا .... امأله من تلك الخمرة  
الوردية التي اعتصرت من حتى الروح واستخلصت من ذوب سر القلوب. ثم  
اسقنيها من شفاه كووسك الدرية المجوهرة أقداحا إثر أقداح، اسقنيها نشوة تهيج  
مي فؤادي الغافي وتسكر عقلي الحيران.

وأنت أيها الشادي ... تعال فلجلس إلى جانبي لثم سكرة الروح  
بشجي من غنائك أسمعني أنعام النبي والكمان. أطربني بوقع الدفوف والألحان  
أهجوا عيني ترى الورود الفاتنة والأغصان المتمايلة، دعوا كل هذا ياخذ  
مشاعري وإحساسي ليسكري عن هذا الوجود الذي حولي، فعسى أن  
تضمحل مي كثافة هذه المادة والجسم فأظل قلبا وروحا وأبقى معنى وإحساسا  
وعسى أن يذكرني إذ يدركني إذ ذاك فيض من نور القدس فيعكس إلى نفسي  
فيسا من إشراقه ويقذف فيها نورا من ضيائه فيصفو مني وعلو أمام عيني أسرار  
هذه الحية. لكي أعدو مع كل صباح فأترجم للناس حديث النسيم مع



الأغصان، وأشرح هم معازلة الطيور للأزهار، ولكي أسير مع الأصائل فأقرأ  
 هم آيات الشمس المنبسطة فوق صفحة الخمائل والغدران وأردد مع العنادل  
 والبلايل أنغام الحب والجمال. ولكي أسكرهم من جمال هذا الكون مخمر من  
 مداد قلمي ... وأطرهم من القلب الحانه بيان قلبي ولسيتي. هات أيها الساقى..  
 هالها كؤوسا مترعة من هذه الراح. لكي أنقضها من قلبي أحرائه، ولكي أغدو  
 محمورا بحرارة لدعها ويكر في العقل بنشوفها مالها ليهيج مني الفكر فأنطق  
 بأسرار القلوب، ولتستعلي مني الروح فائثر من مكنون المعاني ودرها. وأكشف  
 عن خلجات النفوس ووجدها، وأبين عن آلام الأقتلة وجهاء سأسرسلها أنغاما.  
 تطرب القلوب من غير أوتار، سابعثها شذى عطرا ينهج النفوس من دون  
 أزهار، سابعث اليوم تاريخا من الحسرات والالام أغمض عيني من دهر ونام  
 سأشعل من جديد زفرات لمعت في صدور ونارا الهبت في قلوب، ثم حدث بعد  
 ان إحالتها إلى رماد. سأعيد الحبة بروح من بياني إلى (ممو و زين) ضحيتي  
 نار الحب والغرام الأدواي قلبهما بقيض من شعري وإحساسى، إذ لم يرحمهما  
 أحد بدواء الوصل والإسعاد، سأزيح للناس الحجاب عن قلب ذلك المسكين  
 الذي كواه الحب المستعر وسحقه الكيد والحقد، وعن قلب تلك البريئة الطاهرة  
 طهارة المزن بين السحب، تلك التي أدائها الشفاء واعتصرتها يد الظلم كما  
 تعتصر الوردة الناعمة في كف غليظة قاسية. سأليس كلا من هذين الحيين ثوبا  
 مطرزا من بياني، ثم أرفعهما إلى أوج التاريخ فليخلدا وليخلد صدق زفرائهما  
 مدى الدهر، والحياة، ثم ليمر من أمامهما كل مستعرض وناظر قلبك أناس  
 حرماهما واحتراقهما، وليفتين أخرون بلطف (زين) وحمالها.

وعسى أن يسأل لي الرحمة أيضا كل من يسترحمهما، وعسى أن  
 يدركي أنا أيضا أثر من عطفهم وقبس من دعائهم. وعسى أن يقول أناس رحمه  
 الله فقد وشي. حياتهما يوشي، جميل، وغرس قصتهما في بستان الخلود.

وعسى أن يتلطف الناقدون لسفري هذا في تقدمهم. فهو وإن لم يبلغ  
 درجة الكمال ولكنه طفلي الغالي ... عزيز الى نفسي، مدلل عند قلبي. جيل في  
 عيني وهو بستان وإن كان قد يرى بين ثماره ما هو فح غير يانع غير غير أنها

حديقة فؤادي وأزهار فكري ولي. وحسبهما من جهادي ما قدمت وحسي منها  
ما أثمرت. ومن هذه العبارة تشير الى معنى الحب الهنيء من الأخر.<sup>٢١٤</sup>

## ٢. المحبة لا تعرف المتزلة

وهذه هي بمعنى إرشاد لأنه يحتوي على قول النهي.

الأم مو

أيها القلب أنت معرض نفسك مجال الهوى والملذات، مقصدك  
الوصول إلى صفوها والاستمتاع بنعيمها. ولكني قد عرفت لك مما قاله لي  
الطبيب الحادق لهذا الداء أن شفاءك إنما هو الاحتماء عن مطارح  
الشهوات، ومبتغاك كامن وراء أشواك الرياضة والحرمان. لقد حدثني هذا  
الطبيب بأن الداء هو بعينه ذلك الرحيق العذب الذي تمخر وراء نفسك، والدواء  
ليس إلا ذلك العلقم الذي تشتكي منه وتعافه.

أيها القلب، كيف أكلمك، وعم أحدثك وماذا أقول؟ لا أراك إلا  
مديرا عني لاهيا عن حديثي وصوتي، كأنك لم تكن يوما تعرف صاحب هذا  
الصوت والرجاء". وهنا لا تلبث أن تنصم هذه الكلمات نارا على القلب  
المسكين، ويتصاعد من سويدائه إلى أعلى الرأس فيح كأنما هو الدخان واليحموم،  
وسرعان ما يتلبد هذا الفيح مثل سحب مركوم في يوم ممطر ثم ما هو إلا أن  
ينهمر بسيل من الدموع الحارة متدفقة من العينين! هنالك يروح "مو" مستسلما  
لتلك الدموع في نشوة وذهول، ويظل مستروحا بلهيبها، منتعشا بندفقتها، بعد أن  
كانت تخنقه عصبة تلك الكلمات في حلقه إلى أن تجف من العين، وتنعصر منه  
الحشاشة والكبد، حيث يعود ثانية إلى الحرب بين روحه وقلبه، ويختنق مرة أخرى  
بالأحاسيس القاسية، ويطل يعاني من غصتها إلى أن ترجمه حشاشته بفيض آخر  
من الدموع وهكذا تظل القصة تتكرر وتعود. يكي مو حتى تقرحت عيناه. ولم

<sup>٢١٤</sup> نفس المرجع، ٥ ص : ٨

يزل يتوجع ويتحرق حتى كادت أن تنطفى جذوة حياته ولم يزل ينهار منه القوى وتخور فيه العزيمة ويصفر منه الشكل إلى أن طرحته الحمى في مكان ما على شاطئ دجلة وحيدا إلا من بعض أصدقائه المخلصين الذين كانوا يعودونه ويواسونه بين كل فترة وأخرى. أما داره في المدينة فقد تركها حتى قبل أن يطرحه المرض. فقد كان يحاول جاهدا أن لا يعلم أحد من الناس سريرة قلبه إلا أصحابه كتاج الدين، خشية أن يبلغ الأمير ذلك فيزداد إلى قسوته ضرام الحمية، ويذهب خياله إلى أبعد من الواقع بكثير. ومن هذه العبارة تشير إلى معنى المحبة لا تعرف المترلة بل في هذا القصة هي أمير زين الدين ممومي يتجمع مع ستي ناهيك عن تزوج إلى ستي لأن فتنة باكر إلى ممومي.<sup>٢١٥</sup>

### ٣. لا تصدق كلام الناس قبل تعريف حقيقته

وهذه هي بمعنى إرشاد لأنه يحتوي على قول النهي.

#### عودة الفتنة

لم يكن سلطان الحب يوما ليجلس فوق عرش القلوب من وراء الستر المرحاة والحجب المسدلة. ولبطل وقت اختفائه عن الأنظار والأسماع مهما طال، فلا بد أخيرا أن يهتك كل ما يحيط به من حجب، ولا بد أن يتراءى أمام الناس في جبروته القوي، وسلطانه القاهر، ولا بد أخيرا أن يعلن عن نفسه وعن شوكته سواء أرضى الناس أم غضبوا....

ولقد استطاع محمو وزين حينما من الزمن أن يخفيا عن الناس سريرة حبهما، وأن يجبا عنهم جبروت هذا السلطان الذي يتحكم في قلب كل منهما من غير رحمة، ولكن هذه الطاقة لم تدم فما طويلا.... فسرعان ما هتك من حول قلبيهما الستر وانترثرت مدا معهما بين أبصار الناس وراحت الألسن تتحدث عن حبهما، وتتخذ من خيرهما لحنا يسري إلى كل مكان وينتهي إلى سمع السادة والعبيد، وراحت التعليقات المتخيلة تنسج حول دينك المسكينين

<sup>٢١٥</sup> نفس المرجع، ص ٥٠ : ٦٧

البريتين اللذين لم يدوقا من الحب إلا صابه وعلقمه أقاويل كاذبة، وتسرب  
الخير إلى "بكر".

تسرب الخير أيضا إلى سمع هذا الحيث، فراح بلفقه ويجمع خيوطه  
ويجري وراء الإيضاحات اللازمة له. وفي يوم ما كان قد انتهز الفرصة وراح  
ينشر كل ما سمعه من الأقواه، وتلققه من المجالس بين يدي الأمير وسمعه  
!..... ومن هذه العبارة تشير الى معنى لا تصدق كلام الناس قبل تعريف  
حقيقته في هذا القصة يصدق الأمير بكل كلام من باكر حتى تبدأ لوعة ممو من  
تعمل الأمير مع ممو.<sup>٢١٦</sup>

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

وبعد عرض البيانات وتحليلها تقدم الباحثة خلاصة هذا البحث، وهي:

١. أنواع كلام إنشاء طليبي في رواية "موزين" لأحمد الخاني ولمحمد سعيد رمضان البوطي

خمسة أنواع وهي: نداء: ٤٩، إستفهام: ٩٩، أمر: ٨، نهي: ٨، تمني: ١٠.

٢. والمغزى المضمونة في رواية "موزين" لأحمد الخاني لمحمد سعيد رمضان البوطي ثلاثة

أنواع وهي الحب الهنيء أولى من الأخر والمحبة لا تعرف المتزلة ولا تصدق كلام الناس

قبل تعريف حقيقته.

#### ب. الإقتراحات

الحمد لله قد إنتهت الباحثة لبحث هذا البحث عن "كلام إنشاء طليبي في رواية

"موزين" لأحمد الخاني ولمحمد سعيد رمضان البوطي" لكن هذا البحث ليس كاملاً وهناك

أشياء كثيرة لم تبحث على سبيل المثال كلام خبري، القصر، الوصل، الفصل، إيجاز، إطناب

والمساواة. فلذا رجحت الإقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي بعد

ذلك.

تمت الباحثة كتابة هذا البحث بذكر الله تعالى، فصار لعل هذا البحث ينفع في البحث

والشرح في علوم المعاني خصوصاً في كلام إنشاء طليبي، فهذا البحث لا يبعد عن النقصان

والخطايا، فلذلك يزيد الباحثة أن أتمها من يخطأ عليها. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموافق إلى أقوم الطريق.



## قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

الإمام محمد سعود الجامعة الإسلامية، الأداب العربية وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر

الإسلام والعصر الأموي. للسنة الأولى الثنوية ١٤٢٦ هـ

إبراهيم شمش الدين، في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع : دار الكتب العلمية ٢٠٠٣

إبراهيم شمش الدين، مرجع الطلاب في الإنشاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١ م

أحمد الهاشمي ، جواهر البلاغة، بيروت : دار الفكر ١٩٩٢

إبراهيم السعافين ، مناهج تحليل النص الأداب، القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق

والتوريدات، ٢٠١٩

السعافين ، مناهج تحليل النص الأداب، القاهرة : الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات :

٢٠١٩

الخطيب الزوني، الإيضاح في علوم المعاني، والبيان ، والبيع :بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٠

بدر الدين بن مالك، المصباح في المعاني ، والبيان ، والبيع

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن. في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. ٢٠٠٩ م

جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية : ١٤٢٦ هـ

دكتور الحاج رومادي سغالا ماجستير الدين: البلاغة , في بندر لمفوع جوي ٢٠١٦

عبد العزيز على الحري، بلاغة الميسرة، بيروت : دار بن حزام ٢٠١١ م  
 عبد القدس أبو صالح وأحمد التوفيق كليب، البلاغة و النقد، المملكة العربية العودية : وزارة  
 التعليم العالي، ١٤١١ هـ

عزالدين إسماعيل، الأداب وفنونه : دراسة ونقد، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨ م  
 لخطيب الزوني، الإيضاح في علوم المعاني، والبيان ، والبيع، بيروت: دار الكتب العلمية ٢٠١٠  
 محمود تيمور، دراسات في القصة والمسرح، القاهرة : المطبعة النوذجية  
 محمد عبد الغني و مجد محمد ، تحليل النص الأدبي بين النظرة والتطبيق ، عمان ٢٠٢٢ م

ب. المراجع الأجنبية

April katikatsari HS, *Kajian kesusatraan sebuah pengantar* : Cv Ae

MediaGrafika , oktober 2018

Arikonto, suharsimi, prosedur penelitian suatu pendekatan  
 praktek, jakarta : rineka cipta 1996

Dr. Moh. Miftachul Choir, M.Ag dan Dr. Umar Sidiq, M.Ag, *metode  
 penelitian kuantitatif kualitatif di bidang pendidikan*, ponorogo  
 2019

Khamim H. Ahmad Subakir : Ilmu Bhalaghah di lengkapi  
 dengan contoh ayat, hadits nabi, dan syair arab. Sunan  
 ampel 2018

Sahabat Bersama Mencerdaskan

Bangsa”Blogspot.com,<http://sobatbaru.blogspot.com/200>

8/0



Sugiono, metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R & D,  
(Bandung: Alfabeta, 2004)



**UIN**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER**

## إقرار الطالبة

الموافق هذا يلي :

الإسم الكامل : أنيسة المقيدة

رقم الفيد : U2.193.63

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

أفراء بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (٩١) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الخاج أحمد صديق الإسلامية والحكومية حمير، تحت العنوان : كلام إنشاء طلبتي في زواية " موزين " لأحمد الخاني ومحمد سعيد رمضان البوطي.

كتبته بنفسى وما صورته من إيدع غيري أو نألف الأخر :

وإذا ادعى إحد استقبالا أنه من تأليفه فتبين أنه فعلا ليس من تحتى فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الخاج أحمد صديق الإسلامية والحكومية حمير. وحررة هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

حمير، ١٢ أبريل ٢٠٢٣

الباحثة



أنيسة المقيدة

U2.193.63

K

L

## ترجمة الكاتبة



|                 |   |
|-----------------|---|
| الإسم الكامل    | : أنيسة المفيدة   |
| رقم الطالبة     | : U ٢٠١٩٣٠٦٣  |
| تاريخ الميلاد   | : بمكسان، ٠٣ سبتمبر ٢٠٠١  |
| رقم الهاتف      | : ٠٨٧٨٥٦٣٧٧٤٤٦  |
| العنوان         | : إيفير - بيندج - بمكسان  |
| الشعبة          | : اللغة العربية وأدبها  |
| السيرة التربوية | :   |
|                 | أ. المدرسة روضة الأطفال الهداية فسيان بمكسان (٢٠٠٦-٢٠٠٥)                |
|                 | ب. المدرسة الإبتدائية الفلاه فسيان بمكسان (٢٠١٢-٢٠٠٧)                   |
|                 | ج. المدرسة المتواصلة عين الهدى فسيان بمكسان (٢٠١٥-٢٠١٢)                 |
|                 | د. المدرسة العالية عين الهدى فسيان بمكسان (٢٠١٩-٢٠١٥)                   |
|                 | هـ. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمير (٢٠٢٣-٢٠١٩) |

# UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER