

تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

بإبان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م



إعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
جيسكا نور عملية
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الرقم الجامعي: ٢٠١٩٢٠٥٨ ت
JEMBER

قسم التربية الإسلامية واللغوية

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

مايو ٢٠٢٣

تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

بإبان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م



إعداد الطالبة :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
جيسكا نور عملية
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الرقم الجامعي: ٢٠١٩٢٠٥٨ ت
J E M B E R

قسم التربية الإسلامية واللغوية

شعبة تعليم اللغة العربية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

مايو ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببaban توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية

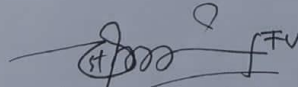
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

جيسيك نور عملية

الرقم الجامعي: ٢٠١٩٢٠٥٨ ت

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:



الحاجة. ستي نور حياي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١١١٠٢٠٠٧٠١٢٠٥٦

رسالة الموافقة من لجنة المناقشة

تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة
ببايان تولىس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبة الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : الإثنين

التاريخ : ١٥ من مايو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

المسكيتير

(عبدالمقيت، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧٢٣٢٠١٩٠٣١٠٠٢

الرئيس

(الدكتور نينو إندرياطنا، الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٦١٧٢٠١٥٠٣١٠٠٦

الممتحن:

١. الدكتور. الحاج. رشدي بايعقوب، الماجستير

٢. الحاجة. ستي نور حياتي، الماجستير

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التطبيقية



الأستاذة. الدكتورة. الحاجة. مقلبة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٤٠٥١١١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالبة

انا الموقعة :

الاسم الكامل : جيسيكا نور عملية

الرقم الجامعي : ٢٠١٩٢٠٥٨ ت

العنوان : شارع أحمد ياني رقم ٩٥ لوماجانج

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة مشتركتي الدورة اللغوية المكثفة

ببإذن تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١ من مايو ٢٠٢٣



جيسيكا نور عملية

الرقم الجامعي: ٢٠١٩٢٠٥٨ ت

الشعار

لَا يُلْدَعُ الْمُؤْمِنُ مِنْ حُجْرٍ وَاحِدٍ مَرَّتَيْنِ (متفق عليه)^١

A believer will not fall twice into the same hole (Muttafaq 'Alaihi).

Orang mukmin tidak akan terperosok dua kali ke lubang yang sama
(Muttafaq 'Alaihi).



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١ المكتبة الشاملة كتاب الأدب باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين (حديث رقم: ٦١٣٣)

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. إلى مثال التفاني والإخلاص أبي الحبيب
٢. إلى من قدمت سعادتني وراحتي على سعادتها أمي الفضيلة
٣. إلى جميع أسرتي الأعزاء الذين كانوا دعاءهم لا ينقطع لنجاحي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي فضلنا بالحجا والبيان، وشرفنا بالنطق على سائر الحيوان، ومنحنا معرفة اللغات الحسان، أحمده وهو ولي الامتنان، وأشكره على ما أزداه من الإحسان، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادة من أخلص الإيمان، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله المبعوث بأفصح اللسان، أما بعد.

فأحمد الله عز وجل مجددنا الذي وفقني وأعاني على إنهاء هذا البحث والخروج به بهذه الصورة المتكاملة، وأيضا الشكر الموصول لهؤلاء الأخيار الذين مدوا لي يد المساعدة خلال هذه الفترة، هم:

١. فضيلة الموقر، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور. الحاج. بابون سوهارتو، الماجستير.

٢. فضيلة الموقرة، عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية، الأستاذة. الدكتورة. الحاجة. مقنعة،

الماجستير.

٣. فضيلة الموقر، رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الدكتور. رفعان حميدي، الماجستير.

٤. فضيلة الموقر، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، زي برهان الصالح، الماجستير.

٥. فضيلة الموقرة، الحاجة. ستي نور حياتي، الماجستير، التي تفضلت علي بقبول إشرافها على

هذا البحث، وعلى ما بذلته من جهدها ووقتها وصبرها، وما قدمته لي من نصح وإرشاد

وتوجيه.

٦. جميع إخوتي الأبناء ولكل من ساعدني وساهم معي في إعداد هذا البحث العلمي.

جمبر، ٩ من مايو ٢٠٢٣

جيسيك نور عملية

مستخلص البحث

جيسيكا نور عملية، ٢٠٢٣: تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م. البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت الاشراف الحاجة. ستي نور حياتي، الماجستير.

الكلمة الأساسية: الأخطاء النحوية، مرفوعات الأسماء.

الأخطاء النحوية هي الخطأ في استعمال قواعد النحوية أي الخطأ في موضوعات علم النحو. واحد الموضوع الذي تعلموا طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج هو مرفوعات الأسماء. على أنها عند التطبيق لا يتعلم الطلبة دائماً، بل يخضعون الامتحان الكتابي في حين آخر. في الحقيقة، إذا تعلم شخص أو سمع البيان من الآخر للإجابة من كل الأسئلة صحيحة. ولكن كثيراً منهم لا يهتمون بقواعد النحوية الصحيحة حتى يخطئوا عند كتابتهم ويجهلون هذه الأخطاء في بعض الأحيان. وكانت أسئلة البحث من هذا البحث هي كيف أشكال الأخطاء و ما أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة مشتركى الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م؟. وأما أهدافها هي: وصف الأشكال والأسباب بالأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة مشتركى الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م. واعتمدت الباحثة لتحقيق تلك الأهداف على المنهج الكيفي الوصفي، وجمع البيانات وهو بالملاحظة والمقابلة والوثائقية، وما تحليلها بطريقة ميلس وهوبرمان (Miles & Huberman). فاستخدمت الباحثة التلثية التقنية والتلث المصادرات للتحقيق على صحة بياناتها.

والنتيجة منه هي: (١) أن أشكال الأخطاء هي في المبتدأ والخبر اثنا واربعون خطأ أي ٥٦٪، و في النعت والمنعوت احدى وثلاثون خطأ أي ٤١٪، و في العطف خطأ واحداً أي ١٥٪، وكذلك الخطأ في الفاعل خطأ واحداً أي ١٥٪. (٢) أن أسباب الأخطاء هي احدى عشر خطأ أي ١٥٪ في المبالغة في التعميم، خمسة وثلثون خطأ أي ٤٧٪ في التطبيق الناقص للقواعد، وفي الافتراضات الخاطئة خمسة وعشرون خطأ أي ٣٣٪، وفي الجهل بالقاعدة وقيودها اربعة أخطاء أي ٥٪.

المحتوى

الموضوعات	الصفحات
صفحة العنوان	أ.....
رسالة الموافقة من المشرفة	ب.....
رسالة القرار من المشرف	ج.....
إقرار الطلاب	د.....
الشعار	ه.....
الإهداء	و.....
كلمة الشكر	ز.....
مستخلص البحث	ح.....
المحتوى	ط.....
قائمة الجداول	ل.....
قائمة الصورة	ن.....
الباب الأول: المقدمة	١.....
أ. خلفية البحث	١.....
ب. أسئلة البحث	٥.....
ج. أهداف البحث	٦.....

٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. تعريف الإجرائي
٩	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٩	أ. الدراسة السابقة
١٧	ب. الدراسة النظرية
٣٥	الباب الثالث: مناهج البحث
٣٥	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٦	ب. موقع البحث
٣٦	ج. مصادر البيانات
٣٦	د. طريقة جمع البيانات
٣٩	هـ. تحليل البيانات
٤١	و. صحة البيانات
٤٢	ز. خطوات البحث
٤٢	ح. هيكل البحث
٤٤	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٤	أ. وصف موقع البحث
٥١	ب. عرض البيانات وتحليلها
٩٩	ج. المناقشة والتأويل

١٢٤الباب الخامس: الخاتمة

١٢٤أ. الخلاصة

١٢٤ب. الاقتراحات

١٢٦قائمة المراجع والمصادر

البناء الرئيسي للبحث

الملاحق



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الجداول

الرقم	نوع الجدول	الصفحة
٢٠١	الدراسة السابقة	١٣
٢٠٢	أقسام الفاعل	٢٧
٢٠٣	أقسام نائب الفاعل	٢٨
٢٠٤	أقسام المبتدأ	٢٩
٢٠٥	أقسام الخبر	٢٩
٢٠٦	أقسام كان وأخواتها	٣٠
٢٠٧	أقسام كان وأخواتها	٣١
٢٠٨	أقسام النعت	٣٢
٢٠٩	أقسام العطف	٣٣
٢١٠	أقسام التوكيد	٣٤
٢١١	أقسام البدل	٣٥
٤٠١	أسماء المعلمين في الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس لوماجانج	٥٠
٤٠٢	عدد الطلبة في الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس لوماجانج	٥١
٤٠٣	عرض أشكال الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة المبتدأ والخبر	٦٥
٤٠٤	عرض أشكال الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة النعت والمنعوت	٧٤
٤٠٥	عرض أشكال الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة العطف	٧٦
٤٠٦	عرض أشكال الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة الفاعل	٧٧
٤٠٧	عرض أسباب الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة المبتدأ والخبر	٨٤
٤٠٨	عرض أسباب الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة النعت والمنعوت	٩١
٤٠٩	عرض سبب الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة العطف	٩٣

٩٣	عرض سبب الأخطاء في مرفوعات الأسماء في مادة الفاعل	٤١٠
١٠٦	تأويل أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء	٤١١
١٢٣	تأويل أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء	٤١٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الصورة

الرقم	نوع الصورة	الصفحة
٤٠١	المقابلة الشخصية مع الأستاذ إلهام ريفو الغاني (مدرس اللغة العربية)	٤٧
٤٠٢	غرفة التعليم للمدرسين في الدورة اللغوية المكثفة ببايان تولىس	٤٩
٤٠٣	أنشطة التعليم اللغة العربية بطلاب الدورة اللغوية المكثفة ببايان تولىس للسنة ٢٠٢٣ م	٤٩
٤٠٤	المقابلة الشخصية بطلاب الدورة اللغوية المكثفة ببايان تولىس للسنة ٢٠٢٣ م	٥٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية لغةً الإنشاء، والرعاية، والحفاظ، وحسن القيام، والموالاتة للولد. وعند الراغب الأصفهاني ((إنشاء الشيء من حال فحال إلى حد تمام))، وعند الإمام البيضاوي ((تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً)).^٢ وأما مفهوم التربية اصطلاحاً هو عملية النمو والإكتساب للخبرة، واستخراج ما لدى الفرد من قدرات كامنة وتنميته عقلياً وخلقياً، لإحداث تغيير مرغوب فيه خاصة في سلوك الفرد وعامة في المجتمع، بواسطة تفاعل الفرد مع البيئة المحيطة به من أفراد وكائنات حياة وغيره.^٣

أن التربية من أجل حياة البشرية ضرورة مطلقة تجب تلبيتها طوال الحياة. بدون التربية، من المستحيل على مجموعة من البشر أن يعيشوا بما يتماشى مع تطلعاتهم (المثل العليا) للتقدم والازدهار والسعادة وفقاً لمفهوم نظرهم للحياة.^٤ كلما ارتفع مثل الأعلى للإنسان، كلما كان من الصعب في تحسين جودة التربية كوسيلة لتحقيق مثل الأعلى.^٥

وبعد ظهور الإسلام، حدث تحول عظيم في ميادين التربية. فظهرت التربية غايتها ترمي إلى السعادة الفرد في الدارين الدنيا والآخرة، فقد جاء في القرآن الكريم، قال الله سبحانه وتعالى:

^٢ سوترسنو أحمد، وإخونه. أصول التربية والتعليم الجزء الأول (فونوروكو: دارالسلام فريس، ٢٠١١) ص. ١

^٣ بلغيث بن أحمد بن عيد الله الغانمي، مفهوم التربية الاجتماعية في ضوء القرآن الكريم وتطبيقاته من خلال البيئة المدرسية، ص. ٢٨

^٤ Drs. H. Fuad Ihsan, *Dasar-Dasar Kependidikan* (Bandung: Rineka Cipta, 2011) Hal. 2

^٥ Ibid. Hal 3

(وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا - القصص: ٧٧).^٦ هذه

الآية تبيننا عن غاية التربية التي ترمي إلى هدف مزدوج، وهو سعادة المرء في الدنيا و الآخرة على حد سواء.

أن جودة التربية هي واحدة من العوامل الهامة لنهوض الأمة. من خلال التربية الجيدة، يتم الحصول على أشياء جديدة بحيث يمكن استخدامها لخلق موارد بشرية عالية الجودة. وبطبيعة الحال، فإن الأمة إذا كانت لديها موارد بشرية الجيدة، قادرة على بناء أمتها لتكون أكثر تقدماً. لذلك، يجب أن تكون لكل دولة التربية جيدة والمؤهلة.^٧

يجب أن تكون التربية الجيدة قادرة على تحقيق الأهداف التربوية. الغرض من التربية منصوص عليه في قانون جمهورية إندونيسيا لعام ٢٠٠٣ م المادة ٣ المتعلقة بنظام التربية الوطنية، وينص على ما يلي: "وظائف التربية الوطنية لتطوير القدرات وتشكيل شخصية وحضارة الأمة التي تهدف إلى تطوير إمكانات الطلاب ليصبحوا بشراً جيدين يتمتعون بخصائص الإيمان المتدين لله سبحانه وتعالى، ولديهم شخصية نبيلة، وصحية، ومخلصة، وقادرة، وخلقة، مستقلة، وأصبحت مواطنة ديمقراطية ومسؤولية.^٨ من أجل تحقيق أهداف التربية إلى أقصى حد، يحتاج الإنسان ككائن اجتماعي إلى وسيلة للتفاعل مع البشر الآخرين في المجتمع. لصالح التفاعل الاجتماعي،

^٦ المهيرة، القرآن الكريم الصورة القصص ٢٨ : ٧٧

^٧ H. Fuad Ihsan, *Dasar-Dasar Pendidikan* (Bandung: Rineka Cipta, 2008) Hal. 1

^٨ Moh. Suardi, Tri Aripriabowo, Syofrianisda, *Dasar-Dasar Pendidikan* (Yogyakarta: Parama Ilmu, 2017) Hal. 50

هناك حاجة إلى وسيلة اتصالية التي تسمى باللغة.^٩ من ناحية أخرى، يجب فهم هذه النوايا والأفكار والآراء بالضبط من قبل البشر الآخرين.^{١٠}

من خلال الإبلاغ من صفحة إيتولوجي، هناك ٧,١٣٩ لغة يتم التحدث بها في جميع أنحاء العالم. من بين هذه الآلاف من اللغات، الآ اللغة العربية التي قامت كلغة الدنيا و الآخرة. اللُّغة العربيّة هي أكثر اللغات السامية تحدثًا، وإحدى أكثر اللغات انتشاراً في هذه الدنيا، يتحدثها أكثر من ٤٦٧ مليون نسمة. وهي تحتل المركز الثالث تبعاً لعدد الدول التي تعترف بها كلغة رسمية؛ كانت اللُّغة العربيّة هي اللغة ما أهمية قصوى لدى المسلمين، فهي أيضا لغة مقدسة إذ أنّها لغة القرآن، وهي لغة الساسية والصلاة في القيام بأنواع من العبادات والشعائر الإسلامية.^{١١} وأيضاً كانت اللغة العربية لغة الحياة النامية لأبناء الأندونيسيين يتعلمون اللغة العربية إلى هذه الدقيقة لفهم القرآن الكريم والحديث النبوي والتراث الإسلامي وقواعد اللغة العربية من النحو وغيرها لأنها مكتوبة باللغة العربية لأن أغلب السكان الإندونيسيين هم مسلمون. وهم يتعلمون في المدارس المنتشرة في دائرتهم.

لا يتم الحصول على التربية اللغوية فقط من المدارس. ولكن يمكن أيضا الحصول عليها من التربية الخارجية المدرسية إما غير رسمي أو رسمي. التربية الخارجية المدرسية غير الرسمية هي العملية التعليمية التي يحصل عليها الشخص من التجربة اليومية بوعي أو بدون الوعي من الولادة إلى

⁹ Jimat Susilo, "Peran dan Fungsi Pendidikan Bahasa Indonesia Dalam Mencapai Tujuan Pendidikan Nasional" PBSI 26, No 6 (Maret 2016): 38-46

¹⁰ Sri Satata, Dodi Waras Suhardjono, Mochammad Rizki Sadikin, Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2019) Hal. 3

¹¹ هؤلاء المساهمون ويكيبيديا، "اللغة العربية"، ويكيبيديا، ٣١ من يوليو ٢٠١٠

موته، كما هو الحال في الأسرة أو الجيران أو العمل أو في الجمعيات اليومية. وفي وقت نفسه، فإن التربية الخارجية المدرسية الرسمية هي جميع أشكال التعليم التي يتم تنظيمها بشكل متعمد ومنظم وموجه ومخطط له خارج الأنشطة المدرسية. في هذه الحالة، يتم ضبط أعضاء هيئة التدريس والمرافق وطرق التسليم والوقت المستخدم للطلاب من أجل الحصول على نتائج مرضية.^{١٢} مثل مؤسسات دورات اللغوية وغيرها.

يغير تأثير جائحة كوفيد-١٩ جميع جوانب حياة الإنسان، إحداهما في عملية التعلم، وخاصة في تعلم اللغة العربية الذي يجب نقله إلى عملية التعلم عبر الإنترنت. التعلم عبر الإنترنت هو الحل الذي يجب تحذه المعلمون والطلاب، ويتم ذلك حتى لا تنقطع عملية التعليم مع الطلاب. يتطلب تفشي جائحة كوفيد-١٩ منذ نهاية ديسمبر ٢٠١٩ م وحتى الآن قيام بعض المعلمين والطلاب بعملية أنشطة التعليم والتعلم لفترة الوقت في المنزل. وعدّ نظام إدارة التعلم الذي يسمى بـ *LMS (Learning Management System)* أحد الأساليب التي استخدمتها "*Papantulis_Edu*" كالمنصة التعليمية الرقمية لدعم وإدارة التعلم عبر الإنترنت لاستمرار عملية التعلم بشكل الجيد والمؤهل خلال جائحة كوفيد-١٩.

الدورة اللغوية المكثفة التي استخدمت نظام إدارة التعلم *LMS* هي منصة التعليم الرقمي، بابان توليس، وهي الدورة اللغوية المكثفة في إندونيسيا التي تساعد الطلاب على إتقان اللغة العربية بشكل أكثر الكفاءة والسهولة. باستخدام طرق تدريس اللغة العربية الخاصة للمبتدئين بتوجيه واحد تلو الآخر من قبل المعلمين المحترفين، استخدم طرقاً عملية وسهلة الفهم حتى بالنسبة

¹² Op.Cit, Drs. H. Fuad Ihsan. Hlm. 41-42

للمبتدئين الذين لا يفهمون اللغة العربية على الإطلاق في وقت قصير نسبياً. وليس من المستغرب منذ بداية تأسيسها وحتى الآن أن أكثر من ١٢٠٠ المشترك قد أخذوا دورات لتعلم اللغة العربية، والتي تشمل فيها مهارة الاستماع. وركزت الباحثة بحثها على مهارة الكتابة الموجودة في الإجابات التي كتبها المشتركون في الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج.

وعُدّت ملاحظة الباحثة في كتابة الطلاب في الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج، ووجدت الباحثة الأخطاء النحوية ما خالفت قواعد اللغة العربية وخاصة في علم النحو. كما في المثال: " مُحَمَّدٌ فَائِمًا "، والصواب: " مُحَمَّدٌ فَائِمٌ ". من ذلك المثال عرفت الباحثة أن الطلاب ينقصون في التطبيق للقواعد النحوية في مهارة الكتابة خاصة في الباب مرفوعات الأسماء يعني في المبتدأ والخبر.

ومن تلك المشكلات أرادت الباحثة في كتابتها بحثاً علمياً تحت العنوان "تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣م".

ب. أسئلة البحث

وفقاً على خلفية البحث السابقة شدّت الباحثة بحثها بسؤالين، فهما:

(١) كيف أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان

تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣م؟

٢) ما أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان

توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م؟

ج. أهداف البحث

وأما الهدف المستخرج من السؤالين مهمين، هما:

١) وصف أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م.

٢) وصف أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م.

د. فوائد البحث

تأتي أهمية هذا البحث مما يلي، وهي:
 أ. للباحثة
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER

بهذا البحث فهتمت الباحثة عن كيفية تعليم اللغوي العربي وخاصة في الدرس النحو

فهما تماما. وازدادت الباحثة علوما حول الأخطاء النحوية بالأدق خاصة في باب مرفوعات

الأسماء في كتابتها، ويكون هذا البحث أيضا مرجعا للباحثين الآخرين حول تحليل الأخطاء

النحوية في السنوات الآتية.

ب. للطلاب

وكان هذا البحث العلمي عاملا من عوامل نجاح الطلاب في مهارة كتابتهم بمعرفة

مواضع أخطائهم حتى أمكن عليهم الإصلاح إذا ارتكبوا تلك الأخطاء وقادرون أيضا

على تحسين وترقية مهارتهم في الكتابة بأكثر اهتماما نحو القواعد النحوية خاصة في مرفوعات الأسماء.

ج. للمنصة

كان هذا البحث العلمي مرجعا لمساعدتهم في الابتكار والترقية المناهج المناسبة والمؤهلة في الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس لوماجانج.

و. التعريف الإجرائي

وقبل أن يتعمق القارئ بهذا البحث، ارادت الباحثة على شرح المصطلحات التي تألفت منها صيغات عنوان هذا البحث ولدفعهم إلى صحة الفهم، وهي:

١- تحليل الأخطاء النحوية: وآتت هذه الجملة من ثلاثة كلمات متفرقة، هي التحليل معناه

التفكك أو التفريق والأخطاء بمعنى الشيء الذي لا يرجى حدوثه ويشير مصطلح النحوية إلى مطابقة الجملة للقواعد المحددة بقواعد محددة للغة.

ب- مرفوعات الأسماء: المرفوعات هي كلمة سواء كانت إسما يتم رفعها وفقا لعلامة الرفع،

ويوجد علامات أصلية وأخرى فرعية، العلامات الأصلية كالآتي: في حالة الرفع (ضمة)،

في حالة الجر (الكسرة)، في حالة النصب (الفتحة). يرفع الإسم في عدة حالات تصل إلى

سبعة أنواع. وفيما يلي أمثلة على المرفوعات، وهي: الفاعل، النائب الفاعل، المبتدأ، والخبر،

خبر إن، إسم كان، والتوابع (النعته، عطف، توكيد، و البدل). ولكن خصصت الباحثة

هذا البحث إلى باب المبتدأ والخبر والنعته والمنعوت والعطف والفاعل.

ج- الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى: منصة التعليم الرقمي وهي دورة اللغوية المكثفة في

إندونيسيا التي قامت بمساعدة الطلاب على إتقان اللغة العربية بشكل أكثر كفاءة

وسهولة. باستخدام طرق تدريس اللغة العربية الخاصة للمبتدئين بتوجيه واحد تلو الآخر

من قبل المعلمين المحترفين، وباستخدام طرقا عملية وسهلة الفهم حتى بالنسبة للمبتدئين

الذين لا يفهموا اللغة العربية على الإطلاق في وقت قصير نسبيا. والتي شملت فيها مهارة

الاستماع ومهارة الكلام ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

وتحليل الأخطاء النحوية التي ارادت الباحثة هي الدراسة التي مرت بعمليات من المحاوله

والخطأ واختبار لفروض خاصة باللغة إقترابا من نظام اللغة كما استخدمها الناطقون بها وخاصة

في مادة النحو. ومرفوعات الأسماء بما قصدت الباحثة هي كل نوع من أنواع من قبل الطلاب عند

ممارسة الكتابة بغرض معين. من هذه التعريفات حللت الباحثة عن الأخطاء في مرفوعات الأسماء

بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م.

J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

فإن هذا البحث، ليس البحث الأول في دراسة تحليل الأخطاء، فقد سبقته الدراسات الكثيرات، هي كما يلي:

١. البحث الذي قامت به موتبيار هستيوا (٢٠٢٢) بالموضوع "تحليل الأخطاء النحوية في قراءة

الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري". بحث تكميلي التي قامت

بتقديمها الباحثة لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأدب و العلوم

الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بمنهج المدخل الكيفي، سنة ٢٠٢٢

م. وأسئلة البحث من هذا البحث هي ما أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب

المجيب"؟؛ وما أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة

الأزهار في باري كديري؟. أهداف هذا البحث هي لمعرفة أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب

"فتح القريب المجيب"، لمعرفة أسباب الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب"

لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري. ونتيجته هي أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب

"فتح القريب المجيب" هي الأخطاء في إعراب الرفع، والأخطاء في إعراب النصب، والأخطاء في

إعراب الجر. سبب الأخطاء الأول هو نقصان التطبيق في القواعد، والسبب الثاني هو المبالغة في

التعميم. أما حلها فهو للمعلم اعطاء زيادة الوقت لتعلم قواعد النحوية خارج الفصل الدراسي

وللطلاب تركيز و تنشيط في تعلم قواعد اللغة خاصة في النحو. أما التشابه بين هذا البحث وبحثها هو أن هذان بحثان بحثا عن تحليل الأخطاء، وأن باحثان قامت بالمدخل الكيفي. أما الإختلاف منهنما هو أن كون تحليلها وهو في مهارة القراءة، أما الباحثة بحثت في مهارة الكتابة. وبعده أنها حللت الأخطاء في علم النحو عموما، وأما الباحثة حللت الأخطاء في باب مرفوعات الأسماء خاصة، وبعده أنها حللت الأخطاء لدى الطلاب الدورة الأزهار في باري كديري وأما الباحثة حللت الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج.

٢. البحث الذي قامت به ألفا فائزة حسنى (٢٠٢٢) بالموضوع "تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو". بحث تكميلي التي قامت بتقديمها الباحثة لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بمنهج المدخل الكيفي، سنة ٢٠٢٢ م. وأسئلة البحث من هذا البحث هي ما أشكال الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو؟ وما العوامل المؤثرة للأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو؟ وكيف معالجة الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو؟ وأهداف هذا البحث هي لمعرفة أشكال الأخطاء الصوتية، لمعرفة العوامل المؤثرة للأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو ولمعرفة معالجة الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو. ونتيجته هي وقعت أشكال الأخطاء الصوتية

هي في نوعين، هما: الأخطاء في نطق الأصوات من حيث صفاتها والأخطاء في نطق مخارج الأصوات، والأخطاء التي غالباً ما يكون في المخرج، وأقل أخطاء في صفاتها. العوامل المؤثرة للأخطاء الصوتية تنقسم إلى قسمين، منها: العوامل الخارجية بسبب خلفية التعليمية، البيئة غير الداعمة، والوقت المحدد في تعلم اللغة العربية، والعوامل الداخلية بسبب التأثير اللغة الأم. أما حلها فهو أن يدفعوا جميع المدرسين ممارسة الكلام أكثر مع التلاميذ باللغة العربية الفصيحة، و للتلاميذ لازم على زيادة الحماس في طلب العلم إما خارج الفصل أو داخل الفصل. أما التشابه بين هذا البحث وبحثها هو أن هذان بحثان بحثا عن تحليل الأخطاء. أما الإختلاف منهما هو أن كون تحليلها وهو في تحليل الأخطاء الصوتية، أما الباحثة بحثت في تحليل الأخطاء النحوية. وبعده أنها حللت في مهارة الكلام، أما الباحثة حللت في مهارة الكتابة. وبعده أنها حللت لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو، وأما الباحثة حللت الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس لوماجانج.

٣. البحث الذي قامت به نور المفيدة (٢٠٢٢) بالموضوع "تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك". بحث تكميلي التي قامت بتقديمها الباحثة لنيل الشهادة الجامعية الأولى في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية علوم التربية والتعليم جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بمنهج المدخل الكيفي، سنة ٢٠٢٢ م. وأسئلة البحث من هذا البحث هي ما أشكال وما أسباب الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك؟؛ وما جهود المدرسين لتجنب الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الأولى قرسيك؟. وكانت الأهداف من هذا البحث هو لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية، ومعرفة أسباب الأخطاء الإملائية، ومعرفة جهود المدرسين لتجنب الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك. ونتيجته هي أن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي في كتابة شكل الطويلة، كتابة آل التعريف، كتابة الهمزة، وكتابة التاء. وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي بسبب صعوبة اللغة، قلة الرهبة في ممارسة اللغة العربية، و بسبب نقصان حب التلاميذ باللغة العربية. أما جهود المدرس لتصحيح الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي تخفيف مدرسة اللغة العربية الطلاب لزيادة حماسهم في استخدام اللغة العربية، تحقيق الأخطاء في كتابة الطلاب تحقيقا تاما. وحلها هو أن يصحح جميع المدرسين الأخطاء مباشرة حين تعليم اللغة العربية وبدء الخوف في تصحيحها. أما التشابه بين هذا البحث وبحثها هو أن هذان بحثان بحثا عن تحليل الأخطاء، وأن باحثتان قامت بالمدخل الكيفي و حللتا في مهارة الكتابة و في قرائن الأجوبة. أما الإختلاف منهما هو أن كون تحليلها وهو في تحليل الأخطاء الإملائية، أما الباحثة بحثت في تحليل الأخطاء النحوية، وبعده أنها حللت الأخطاء لطلاب المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك، وأما الباحثة حللت الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج.

الجدول: ٢٠١
للدسة السابقة

الرقم	الباحث/ة	الموضوع	النتيجة	التشابه	الإختلاف
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	موتيبار هستيو	تحليل الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" لطلاب الدورة الأزهار في باري كديري.	- أنواع الأخطاء النحوية في قراءة الكتاب "فتح القريب المجيب" هي الأخطاء في إعراب الرفع، والأخطاء في إعراب النصب، والأخطاء في إعراب الجر. سبب الأخطاء الأول هو نقصان التطبيق في القواعد، والسبب الثاني هو المبالغة في التعميم.	- بحث في تحليل الأخطاء - قامت الباحثة بالمدخل الكيفي	- كون التحليل في مهارة القراءة - حللت الأخطاء في علم النحو عموماً وأما الباحثة حللت أخطاء في باب مرفوعات الأسماء. - حللت الأخطاء لدى الطلاب الدورة الأزهار في باري كديري وأما الباحثة حللت الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج.

٦	٥	٤	٣	٢	١
		و تنشطوا في تعلم قواعد اللغة خاصة في النحو. أن تركزوا و تنشطوا في تعلم قواعد اللغة خاصة في النحو.			
<p>- كون التحليل الأخطاء هو تحليل الأخطاء الصوتية وأما الباحثة حللت الأخطاء في تحليل الأخطاء النحوية.</p> <p>- حللت الأخطاء في مهارة الكلام وأما الباحثة حللت الأخطاء في مهارة الكتابة.</p> <p>- حللت الأخطاء لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الحكومية باتو وأما الباحثة حللت</p>	<p>- بحثت في تحليل الأخطاء</p> <p>- قامت الباحثة بالمدخل الكيفي</p>	<p>- ونتيجته هي وقعت أشكال الأخطاء الصوتية هي في نوعين، هما: الأخطاء في نطق الأصوات من حيث صفاتها والأخطاء في نطق مخارج الأصوات، والأخطاء التي غالبا ما يكون في المخرج، وأقل أخطاء في صفاتها. العوامل المؤثرة للأخطاء الصوتية تنقسم إلى قسمين، منها: العوامل</p>	تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة الكلام لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الحكومية باتو	ألفا فائزة حسنى	٢

٦	٥	٤	٣	٢	١
الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج.		الخارجية بسبب خلفية التعليمية، البيئة غير الداعمة، والوقت المحدد في تعلم اللغة العربية، والعوامل الداخلية بسبب التأثير اللغة الأم. - أما حلها فهو أن يدفعوا جميع المدرسين ممارسة الكلام أكثر مع التلاميذ باللغة العربية الفصيحة، و للتلاميذ أن يزيدون الحماس في طلب العلم إما خارج الفصل أو داخل الفصل.			
كون التحليل الأخطاء هو تحليل الأخطاء الإملائية	- بحثت في تحليل الأخطاء - قامت الباحثة بالمدخل	- أهداف هو لمعرفة أشكال الأخطاء الإملائية، ولمعرفة أسباب الأخطاء	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية لطلاب المدرسة	نور المفيدة	٣

٦	٥	٤	٣	٢	١
<p>وأما الباحثة حللت الأخطاء في تحليل الأخطاء النحوية. حللت الأخطاء لدى الطلاب المدرسة الثانوية الأولى قرسيك وأما الباحثة حللت الأخطاء في الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج.</p>	<p>الكيفي كون التحليل في مهارة الكتابة - كون التحليل في مهارة الكتابة - كون التحليل في قراطس الأجوبة</p>	<p>الإملائية، ولمعرفة جهود المدرسين لتجنب الأخطاء الإملائية في كتابة الكلمات العربية. ونتيجته هي أن أشكال الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي في كتابة شكل الطويلة، كتابة أل التعريف، كتابة الهمة، وكتابة التاء. وأسباب الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي بسبب صعوبة اللغة، قلة الرهبة في الممارسة وبسبب نقصان حب التلاميذ باللغة العربية. جهود المدرس لتصحيح الأخطاء الإملائية في كتابتهم هي</p>	<p>الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى قرسيك</p>		

٦	٥	٤	٣	٢	١
		تخفر مدرسة اللغة العربية الطلاب ليتحمسوا في استخدام اللغة العربية، تحقيق الأخطاء في كتابة الطلاب تحقيقا تاماً. وحلها هو أن يصحح جميع المدرسين الأخطاء مباشرة حين تعليم اللغة العربية وبدء الخوف في تصحيحها.			

ب. الدراسة النظرية

أ) تحليل الأخطاء

١) مفهوم الأخطاء

الخطأ في اللغة هو ارتكاب ذنب بغير عمد، عكس صواب.^{١٣} والخطأ اللغوي هو

استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ

¹³ Kamus Online, Al-Ma'any.com

((الاستثناءات)) من القواعد. ويقول أن هذه الأخطاء تُرجع إلى العوامل في التعلم أو في نقصان المعرفة بالنظام اللغوي الذي تعلمه درس اللغة.^{١٤} لذلك، الأخطاء هي الانحرافات ناتجة عن إهمال المتحدثين، ولأن ليس المتحدثين لا يفهم الهدف قواعد اللغة.

وأوضح كوردر في كتابه أن هناك ثلاثة من الأخطاء المتفرقة في اللغة وهي:^{١٥}

١. فزلة اللسان (*Lapse*): الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم نفسه، وما شابه ذلك. يأتي هذا الخطأ اللغوي بسبب هناك تبديل الجملة قبل أن يتم التعبير كاملاً. يحدث هذا الخطأ بغير العمد ولم يدركه المتحدث.
٢. الأغلط (*Mistakes*): الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف. فالغلط هو الخطأ اللغوي ناتج عن عدم الاختيار المتحدث للكلمة أو التعبير الصحيح للموقف المعين.
٣. الخطأ (*Error*) أي هذا النوع من الأخطاء التي اختلاف فيها المتحدث أو كاتب قواعد اللغة. فهذا الخطأ اللغوي ناتج عن إنتهاك المتحدث للقواعد اللغوية. يحدث هذا الخطأ بسبب المتحدث الذي لديه القواعد اللغوية المختلفة عن القواعد اللغوية الثانية، فهذه تؤثر إلى استخدام اللغة.

^{١٤} عبدوه، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٤) ص. ٥٤

^{١٥} رشدي، أحمد، هريدي. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠١٠) ص.

بهذه كلها رأت الباحثة أن مفهوم الخطأ هو انحراف عن قواعد النظام اللغوية الصحيحة والفصيحة من قبل المتحدثين، سواء كان للناطقين بها أو لغير الناطقين بها.

(٢) مفهوم تحليل الأخطاء

فتحليل لغة معناه التفريق أي فتح مكونات الاساسية لنص. ونقول معنى التحليل إصطلاحا هو التجزئة على الشيء إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي يتركب منها.

تحليل الأخطاء هو فرع من فروع علم اللغة التطبيقي في الدراسة اللسانيات العربية القديمة الذي قام به علماء العرب. الأمر الذي قدم مساهمة كبيرة في إثراء الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال. تتبع الدراسات اللغوية الحديثة في هذا المجال مناهج الدراسات العربية القديمة ببعض تفصيل وتنوع وتحسين.^{١٦}

وقال الدكتور علي الخولي أن تحليل الأخطاء هو دراسة التحليلية للأخطاء اللغوية التي قام بها فرد أو مجموعة الأفراد. وقع هذا التحليل تصنيف الأخطاء من جانبين متفارقين، وهما: تصنيف اللغوي (القواعد النحوية، الأخطاء الصوتية، والكلمات، والهجاء، أو الدلالات)، وتصنيف السليبي (الأخطاء المنسوبة إلى اللغة الأولى أو الثانية) أو أخطاء الصديفي، أي محاولات البحث بسبب الخطأ.^{١٧}

^{١٦} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، علم اللغة النفسي (جامعة الإمام بن سعود الإسلامية: رياض، ٢٠٠٦) ص ١١٠

^{١٧} يوكي سريادارما، المقارنة بين علم اللغة التقبلي و تحليل الأخطاء (جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية: لامبونج، ٢٠١٥) ص.

فبناءً على المصطلحات السابقة استخرجت الباحثة منه معنى تحليل الأخطاء خاصة في الأخطاء اللغوية هو عبارة عن إجراء العمل المستخدم بالباحثين أو معلمي اللغة الذين تضمنوا بأنشطة جمع عينات الأخطاء، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينة، وشرح الأخطاء، وتصنيف الأخطاء، وتقييم مدى خطورة الأخطاء.

(٣) أشكال الأخطاء اللغوية^{١٨}

استناداً إلى المستوى اللغوي، تشمل أشكال الأخطاء اللغوية إلى الخطأ الصوتية (نظام الصوت)، والمورفولوجية (بنية الكلمات)، والبنية النحوية (بنية الجملة) والدلالية (نظام المعنى).

الأخطاء في المجال الصوتي، على سبيل المثال، الأخطاء المتعلقة بالنطق (تحدث عادةً باللغة المنطوقة)؛ والأخطاء في المجال المورفولوجي، على سبيل المثال، الأخطاء المتعلقة بأشكال الكلمات مع جميع مشتقاتها؛ الأخطاء في المجال النحوي، على سبيل المثال، الأخطاء المتعلقة بأشكال الكلمات مع جميع مشتقاتها. والاشتقاق؛ والأخطاء في التركيب تتعلق ببنية الجملة وترتيب الكلمات ومنطق الجملة؛ بينما تتعلق الأخطاء الدلالية بدقة استخدام الكلمات.

وفيما يلي شرح إضافي لتصنيف الأشكال الأخطاء اللغوية، منها:

١. الأخطاء الصوتية: أخطاء تتعلق بنطق أصوات اللغة وكتابتها.
٢. الأخطاء المورفولوجية: الأخطاء في التشكيل تتعلق بترتيب الكلمات.

¹⁸ Mansoer Pateda, *Analisis Kesalahan* (Nusa Tenggara Timur: Nusa Indah, 1989) Hal. 58-59

٣. الأخطاء في الجملة: ترتبط الأخطاء في مجال الجملة ارتباطاً وثيقاً بالأخطاء في مجال التشكيل، لأنّ الجمل تتكون من كلمات. ويتعلق مجال الخطأ التشكيلي على ما يلي: (١) الجمل ذات الهياكل غير القياسية، و (٢) الجمل الغامضة، و (٣) الجمل غير الواضحة، و (٤) الإملاء غير المناسب لتشكيل الجمل، و (٥) تلوث الجملة، و (٦) الاتساق، و (٧) الجمل الزائدة، و (٨) استخدام الكلمات المستوعبة، و (٩) منطوق الجملة.

٤. الأخطاء الدلالية: الدلالات هي دراسة المعنى. لذلك، فإنّ منطقة تتعلق الأخطاء الدلالية بفهم معنى الكلمات ودقة استخدام الكلمات في الكلام.

(٤) أسباب الأخطاء اللغوية

قسمت أسباب الحدوث الأخطاء إلى قسمين، هما أسباب اللغوية وأسباب غير اللغوية. ولكن في هذا البحث، بحثت الباحثة أسباب الأخطاء اللغوية فقط. ومن هذه الأسباب، ما يلي:

١. المبالغة في التعميم

٢. الجهل بالقاعدة وقيودها

٣. نقصان التطبيق للقواعد

٤. الاقتراضات الخاطئة

(٥) مراحل تحليل الأخطاء^{١٩}

أن تحليل الأخطاء له ثلاثة مراحل المتفرقة وهي التعرف على الخطأ، ووصفه، وتفسيره. وترتيب هذه المراحل هو الترتيب المتعمد، لأن هذه المراحل كل منها تؤسس للآخر. فاعتمد التفسير الصحيح لمقاسد الدارس على وصف صحيح لمقاسد الدارس وللأفكار التي أراد التعبير عنها. ولا يمكن أن يبدأ الوصف إلا بعد التعرف على الأخطاء، فلا يمكن التفسير إلى بعد الوصف.

مرت دراسة الأخطاء بثلاثة مراحل، فهي:

١. تعريف الأخطاء: وقصد به تحديد المواطن التي انحرفت فيها استجابات

الطلاب عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح.

٢. توصيف الأخطاء: وقصد به بيان أوجه اللانحراف عن القائدة، وتصنيفه

للفئة التي انتمى إليها.

٣. تفسير الأخطاء: وقصد به بيان عوامل التي أدت إلى هذا الخطأ ومصادر

التي عزت إليها.

(٦) أهمية دراسة الأخطاء^{٢٠}

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في تعليم اللغة العربية، ومن أبرز مجالات الاستفادة

من تحليل الأخطاء، وهي:

^{١٩} نفس المرجع، رشدي، أحمد، هريدي. ص. ٥٦٦

^{٢٠} نفس المرجع، رشدي، أحمد، هريدي. ص. ٥٦٢

أ- افادت دراسة الأخطاء في إعداد المواد التعليمية، خاصة في تعليم اللغة العربية.

ب- ساعدت دراسة الأخطاء في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

ج- فتحت دراسة الأخطاء بابا للدراسات أخرى استكشفت من خلالها أسباب ضعف الدارسين في اللغة العربية واقترحت أساليب العلاج المناسبة.

د- ابتعدت دراسة الأخطاء عن أخطاء المماثلة في المستقبل حتى امكن على الطلاب في استخدام اللغة بشكل الصحيح والفيصح.

(٧) فوائد تحليل الأخطاء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

فمن الفوائد التي عادت علينا من هذه الدراسة، على ما يلي:

١. كشف الاستراتيجيات التعليمية عند الطلاب.
٢. المساعدة في إعداد المواد الدراسية على أساس العلمية السليمة.
٣. وصول إلى أساليب السليمة في تقويم إنتاج اللغوي للدارسين.

ب) النحو والأخطاء النحوية

(١) مفهوم النحو

ظهر النحو كعلم مستقل في وقت متأخر من ظهور اللغة، إلا أنه سبق علوم

اللغة جميعها، فبعد أن بلغت مرحلة نضج النهائي من حيث أشكال وطرق تعبير، وعلت

كلمة العرب بالإسلام، وانتشرت رايتهم في بلاد فارس والروم، واختلطوا بينهم بصاهرة
ومعاملة وتجارة، وتعليم، دخل في لسان العربي المبين وضمنة اللسان الأعجمي (فخفصوا
المرفوع، ورفعوا المنصوب).^{٢١} وعدّ إلى أبو الأسود الدؤلي وهو المعلم الأول في النحو
العربي، إذ إتبع منهج الاستقراء في وضع قواعد النحوية من حقائق ونصوص وقيل: أن
علي بن أبي طالب القى على أبي الاسود الدؤلي شيئاً من أصول النحو، ثم قال له:
(أنح هذا النحو) فسمي الفن نحواً.^{٢٢} وعلم النحو هو علم يبحث عن أحوال الكلمات
العربية حيث الإعراب والبناء. فهذا العلم يبحث الكلمات العربية بعد إنتظامها في
الجملة.^{٢٣}

(٢) مفهوم الأخطاء النحوية

الأخطاء النحوية هي الخطأ في استعمال قواعد النحوية أي الخطأ في
موضوعات علم النحو كإعراب وتذكير وتأنيث وجار ومجرور وإضافة وفعل وفاعل وغير
ذلك من موضوعات علم النحو.^{٢٤}

^{٢١} عبد الرحمن الهاشمي "تعلم النحو والإملاء والترقيم" (دار المناهج للنشر والتوزيع : ٢٠٠٨) ص : ٣٠

^{٢٢} نفس المرجع، عبد الرحمن الهاشمي. ص : ٣٠

^{٢٣} محمد إدريس جوهري، القواعد الصرفية مباحث حول الكلمات العربية في حل أفرادها (مكة المكرمة: دار العلوم الدينية، ١٤٠٢)

ص. ٢

^{٢٤} عمر الصديق عبد الله وآخرون، العربية لغير الناطقين بها (جامعة أفريقيا العالمية: معهد اللغة العربية، ٢٠٠٤) ص. ٩٩

(٣) القواعد النحوية

القواعد النحوية هي قواعد التي تمت إنشاؤها بعد اللغة. ولدت هذه القواعد من الأخطاء في استخدام اللغة. لذلك، فإن النحو التي تعلمها مستخدم اللغة تُعبر عن اللغة ويفهمها بشكل الصحيح في الكتابة (القراءة والكتابة بشكل الصحيح) والنطق (الكلام الفصيح). حتى لا يكفي للطلاب مجرد حفظ قواعد النحوية، بل لازم عليهم تطبيق القواعد في القراءة والكتابة اللغة العربية. المهارات النحوية هي وسيلة اللغة، وليست غاية من تعليم اللغة.^{٢٥}

القواعد التي كتبتها الباحثة في هذا البحث هي بعض القواعد النحوية التي يتعلموها طلابالدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس وهي مرفوعات الأسماء عما تتعلق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER (ج) مرفوعات الأسماء

(١) مفهوم مرفوعات الأسماء

المرفوع هو أحد الموقع من مواقع الأربعة في النحو، وهي: (المرفوعة/ الرافعة)
(المنصوب/ النصب) (المجرور/ الجر) (المجزوم/ ال الساكنة). وعلامات مرفوع الإسم هي:
الضمة (ُ). وتكون إسم المرفوع على سبعة أنواع، وهي: الفاعل، ونائب الفاعل،

²⁵ Mustofa, Bisri, M. Abdul, *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2016) Hlm. 71-72

والمبتدأ، والخبر، وإسم كان وأخواتها، خبر إن، والتوابع (النعته، العطف، التوكيد، والبدل).

٢) أنواع مرفوعات الأسماء

أنواع المرفوعات كثيرة وتكونت من سبعة أقسام، منها: الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ والخبر، إسم كان، خبر إن، والتوابع (النعته، معطوف، توكيد، والبدل).^{٢٦} ولكن الباحثة بحثت بعض القواعد النحوية التي يتعلموها طلابالدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس، منها الفاعل والمبتدأ والخبر والنعته والمنعوت وكذلك المعطوف. ولكن الباحثة بينت جميع أنواع المرفوعات، على وهي:

أ. الفاعل

الفاعل هو إسم مرفوع تقدمه فعل، ودل على الذي فعل الفاعل.^{٢٧} وينقسم الفاعل إلى ثلاثة أقسام، فهي الفاعل إسم الظاهر، الفاعل إسم الضمير، والفاعل مصدر المؤول.^{٢٨}

²⁶ Dr. Abdul Haris, *Teori Dasar Nahwu Sharf Tingkat Pemula* (Jember, Al Bidayah, 2019) Hlm. 156

²⁷ علي الجرام ومصطفى أميم، النحو الواضح الجزء الأول المقرر للصف الثاني (فونوروكو: دار السلام فريس، ٢٠٠٥) ص. ٢٦

²⁸ Op.Cit. Dr. Abdul Haris. Hlm. 157

الجدول: ٢٠٢

أقسام الفاعل

جَاءَ مُحَمَّدٌ	الإسم الظاهرُ	الفاعل
قَرَأْتُ الْقُرْآنَ	الإسم الضميرُ	
يَجِبُ أَنْ تَصُومَ فِي رَمَضَانَ	المصدرُ المؤولُ	

ب. نائب الفاعل

نائب الفاعل هو إسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه.^{٢٩}

وينقسم نائب الفاعل إلى أربعة أقسام، منها: نائب الفاعل إسم الظاهر،

نائب الفاعل إسم الضمير، نائب الفاعل مصدر المؤول، نائب الفاعل

الجار مجرور.^{٣٠}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الجدول: ٢٠٣

أقسام نائب الفاعل

ضَرَبَ مُحَمَّدٌ	الإسم الظاهرُ	نائب الفاعل
أَمَرْتُ	الإسم الضميرُ	
عَلِمَ أَنَّكَ مَاهِرٌ	المصدرُ المؤولُ	
وَلَمَّا سَقَطَ فِي أَيْدِيهِمْ	الجارُ والمجرورُ	

^{٢٩} علي الجرام ومصطفى أميم، النحو الواضح الجزء الثاني المقرر للصف الثالث (فونوروكو: دار السلام فريس، ٢٠٠٥) ص. ١٠٦.

^{٣٠} Op.Cit. Dr. Abdul Haris. Hlm. 158-159

ت. المبتدأ والخبر

المبتدأ هو إسم مرفوع متحدث عنه، وقع في أول الجملة أو الكلمة، وقد يتأخر فيها. أما الخبر هو إسم مرفوع متحدث به، وقع بعد المبتدأ، وقد يتقدم عن المبتدأ. وبه يتم معنى الجملة. وتعدد الخبر والمبتدأ واحد.^{٣١} وفي مرجع آخر يُقال أن المبتدأ هو إسم المرفوع يقع في أول الجملة والخبر هو ما يكمل معنى المبتدأ.^{٣٢} الخبر يطابق المبتدأ في إفراد وتثنية وجمع وتذكير وتأنيث. إذا كان المبتدأ جمعا لغير عاقل يجوز الإخبار عنه بجمع ومفرد مؤنث.^{٣٣} والمبتدأ هو إسم مرفوع في أول الجملة أو الكلمة الذي يتم معنى الجملة، المبتدأ قد يتأخر وكذلك الخبر قد يتقدم في بعض

أحوال. للمبتدأ والخبر بعض أنواع، ومنها كما يلي:^{٣٤}
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

^{٣١} سليمان فياض، النحو الصربي (القاهرة: مركز الإهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٥) ص. ٩٢

^{٣٢} فؤاد نعمة، ملخص قواعد العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨) ص. ٢٧-٣٠

^{٣٣} علي الجرام ومصطفى أميم، النحو الواضح الجزء الثالث (مصر: دار المعارف، ١٩٥١) ص. ١٥-١٦

^{٣٤} Op.Cit. Dr. Abdul Haris. Hlm. 162-165

الجدول: ٢٠٤

أقسام المبتدأ

مُحَمَّدٌ قَائِمٌ	الإسم الظاهرُ	لَهُ خَيْرٌ	المبتدأ
هُوَ مُحَمَّدٌ	الإسم الضميرُ		
وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ	المصدرُ المؤولُ		
أَمْ مَضْرُوبٌ مُحَمَّدٌ	أَنْ يَتَقَدَّمَهُ إِسْتِفْهَامٌ	لَهُ مَرْفُوعٌ سَدَّ	
مَا عَالِمٌ زَيْدٌ	أَنْ يَتَقَدَّمَهُ حَرْفُ نَفْيٍ	مَسَدَّ الْخَبْرِ	

الجدول: ٢٠٥

أقسام الخبر

مُحَمَّدٌ قَائِمٌ مُحَمَّدَانِ قَائِمَانِ مُحَمَّدُونَ قَائِمُونَ	المفردُ	الخبر
الإِسْمِيَّةُ: زَيْدٌ أَبُوهُ مَاهِرٌ	الجُمْلَةُ	
الفِعْلِيَّةُ: مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ		
الجَارُ وَالْمَجْرُورُ: مُحَمَّدٌ فِي الدَّارِ	شِبْهُ الْجُمْلَةِ	
الظَّرْفُ: مُحَمَّدٌ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ		

ث. إسم كان

إسم كان هو المبتدأ في جملة إسمية الذي دخل فيها كان وأخواتها. وأخوات

كان، منها: كان، صار، ليس، أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، وبات، ما

زال، ما إنفكّ، ما فتية، ما فرح، ما دام، وما تصرف منها.^{٣٥} كان وأخواتها

ينقسم إلى قسمان، وهما: كان التام و كان الناقص.^{٣٦}

الجدول: ٢٠٦

أقسام كان وأخواتها

كان وأخواتها	التمام	الجُمْلَةُ الْمُكَوَّنَةُ	الجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ
		الْعَمَلُ	تَرْفَعُ الْفَاعِلُ = نحو : كان يَوْمَ الْجُمُعَةِ
الناقص	الناقص	الجُمْلَةُ الْمُكَوَّنَةُ	الجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ
		الْعَمَلُ	تَرْفَعُ الْإِسْمُ وَ تَنْصِبُ الْخَبَرَ. كان مُحَمَّدٌ قَائِمًا

ج. خبر إن

خبر إن هو الخبر في جملة إسمية الذي دخل فيها إن وأخواتها.^{٣٧} إن، أن،

كان، لكنّ، ليت، لعلّ تدخل على المبتدأ والخبر، فتتصب المبتدأ ويسمى

إسمها، وترفع الخبر يسمى خبرها.^{٣٨}

^{٣٥} نفس المرجع، علي الجرام ومصطفى أميم. ص. ٦٢

^{٣٦} Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 168.

^{٣٧} Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 167-168.

^{٣٨} نفس المرجع، علي الجرام ومصطفى أميم. ص. ٦٩

الجدول: ٢٠٧

أقسام كان وأخواتها

إن مُحَمَّدًا قَائِمٌ	لِلتَّوَكُّيدِ	إِن وَ أَنْ	الفوائد	أَنْ وَأَخَوَاتُهَا
زَيْدٌ عَنِّي لَكِنَّهُ بَخِيلٌ	لِلإِسْتِدْرَاكِ	لَكِنَّ		
كَانَ زَيْدًا أَسَدٌ	لِلتَّشْبِيهِ	كَانَ		
لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا	لِلتَّمَنِّي	لَيْتَ		
لَعَلَّ حَبِيْبِي وَاصِلٌ	لِلتَّرَجِّي	لَعَلَّ		
لَعَلَّ الْعَدُوَّ يُدْرِكُنَا	لِلتَّوَفُّعِ			

ح. التوابع

التوابع هو اللفظ الذي حكم إعرابه يتبع حكم إعراب المطبوع، إما من جهة الرفع، النصب، الجر، و الساكنة.^{٣٩} أنه قد يسري إعراب الكلمة على ما بعدها، بحيث : تُرْفَعُ عند رفعها، وتنصب عند نصبها، ويسمى المتأخر تابعاً. والتوابع له أربعة أنواع، وهم: فيرفع المتأخر، أو يُنصب، أو ي ساكنة، أو يُجر. تبعاً لما قبله، وهو أربعة أنواع:

³⁹ Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 172.

أ) النعت

النعت هو اللفظ الذي شرح صفة منعوته أو يشرح الشيء ما تعلق بمنعوته. وينقسم النعت إلى قسمان، هما نعت المفرد و نعت الجملة. نعت المفرد هو نعت الذي بني من إسم الصفة. ونعت الجملة هو كل جملة فعلية وجملة إسمية الذي وقع بعد إسم نكرة. وأما نعت المفرد ينقسم إلى قسمان، وهما:

- النعت الحقيقي: نعت الذي شرح منعوته مباشرة.
- النعت السببي: نعت الذي شرح الشيء ما تعلق بمنعوته.^{٤٠}

الجدول: ٢٠٨

أقسام النعت

النوع	
الْحَقِيقِيُّ	جَاءَ مُحَمَّدٌ الْعَاقِلُ
السَّبْبِيُّ	جَاءَ مُحَمَّدٌ الْمَاهِرُ أُمُّهُ
الْفِعْلِيَّةُ	جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ
الِإِسْمِيَّةُ	جَاءَ رَجُلٌ أَبُوهُ مَاهِرٌ

⁴⁰ Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 173-176.

ب) معطوف

العطف أو المعطوف هو كل جملة فعلية وجملة إسمية الذي كان إعرابه

معادلاً بمعطوف عليه. ينقسم العطف إلى قسمين، منه:

- عطف النسق: عطف الذي استخدم فيه أحرف العطف (أو، أم،

ف، و، لكن، لا، بل، حتى، ثمّ، وإثنا).

- وعطف البيان: عطف الذي لا يستخدم أحرف العطف. كان

مقام هذا العطف خمسة مقامات، وهي: اللقب بعد الإسم، الإسم

بعد الكنية، الظاهر بعد الإشارة، الموصوف بعد الصفة، والتفسير

بعد المفسر.^{٤١}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

⁴¹ Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 177-180.

الجدول: ٢٠٩

أقسام العطف

		عطف التثنية	عطف الجوزف
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	وَ، فَ، أَوْ، أَمْ، ثُمَّ، حَتَّى، بَلْ، لَا، لَكِنَّ، وَإِنَّمَا		
جَاءَ عَلِيٌّ زَيْنُ الْعَابِدِينَ	الْلَقْبُ بَعْدَ الْإِسْمِ	عطف البيان	عطف الجوزف بِأَنَّ
عَادَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرَ	الْإِسْمُ بَعْدَ الْإِسْمِ		
هَذَا التِّلْمِيذُ جَمِيلٌ	الظَّاهِرُ بَعْدَ الْإِشَارَةِ		
شَكَرْتُ لِلصَّادِقِ عَامِرٍ	المَوْصُوفُ بَعْدَ الصِّفَةِ		
يَكْثُرُ فِي بِلَادِنَا العَسْجَدُ أَيُّ الدَّهَبِ	التَّفْسِيرُ بَعْدَ الْمُفَسَّرِ		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (ج) التوكيد

التوكيد هو اللفظ الذي كان إعرابه كرر حكم إعراب المأكد. وينقسم

التوكيد إلى قسمان، هما:

- التوكيد اللفظي: التوكيد الذي كرر معنى المأكد.
- التوكيد المعنوي: التوكيد الذي استخدم فيه ألفاظ خاصة التي تم

تحضيرها من البداية لتصبح التوكيد.^{٤٢}

⁴² Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 181-182.

الجدول: ٢١٠

أقسام التوكيد

التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ		التَّوَكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ	التَّوَكِيدُ
جَاءَ أُسْتَاذٌ أُسْتَاذًا	نَفْسٌ		
جَاءَ مُحَمَّدٌ نَفْسَهُ	عَيْنٌ		
جَاءَ مُحَمَّدٌ عَيْنَهُ	كُلٌّ		
جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ	أَجْمَعٌ		
جَاءَ الْقَوْمُ أَجْمَعُونَ			

(د) البديل^{٤٣}

البديل هو لفظ الذي حكم إعرابه مساويا بحكم الإعراب من المبدل منه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

البديل، لأن:

- مماثل بمبدل منه البديل

- جزء من مبدل منه البديل

- هو شيء الذي تضمن إلى مبدل منه البديل

للبدل بعض أنواع، ومنها كما يلي:

⁴³ Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. 182-184.

الجدول: ٢١١

أقسام البدل

جَاءَ مُحَمَّدٌ أَحْوَكَ	كُلُّ مِنْ كُلِّ	البدل
أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلْثَهُ	بَعْضٌ مِنْ كُلِّ	
أَعْجَبَنِي مُحَمَّدٌ عِلْمُهُ	إِشْتِمَالٌ	
جَاءَ زَيْدٌ الْبَقْرَ	عَاطٌ	

(٣) أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

أنواع أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء كثيرة وتكونت من سبعة أقسام، منها: الفاعل، نائب الفاعل، المبتدأ والخبر، إسم كان، خبر إن، والتوابع (النعته، معطوف، توكيد، والبدل).^{٤٤} ولكن الباحثة وجدت الأخطاء في بعض القواعد النحوية التي يتعلموها طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تونس، منها الفاعل والمبتدأ والخبر والنعته والمنعوت وكذلك العطف.

⁴⁴ Ibid. Dr. Abdul Haris. Hlm. Hlm. 156

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

شرح سوغيينو أن منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات ذات الغرض والاستخدام المحددين. لتحقيق أهداف البحث الصحيحة، يجب على الباحثين معرفة ما هو منهج البحث التي يمكن عليهم اختيارها أولاً. أما بالنسبة للمناهج البحثية بمختلف أنواعها. ليس فقط مناهج البحث الكمي والكيفي (*Research and Development*)، ولكن امكنت الباحثة العثور على طرق كبحت الصبّي الإجرائي (*Class Room Research*)، بحث الصيفية، وبحث الوصفية، والدراسات الحالة، والدراسات الاستقصائية، والدراسات الارتباطية، وكذلك بحث التجارب. ولكن كل هذه المناهج هي مجرد لأداة استخدموها الباحثون لوصول إلى غاية بحثهم. بالنظر إلى هذه الأنواع الكثيرة، فأخذت الباحثة أحد مدخل البحث العلمي واستخدمته في بحثها ألا وهو المدخل الكيفي، وهذا متعلق بقول ليغسي بأن مدخل الكيفي يكون على صورة المعلومات البيانية والوصفية ولا يكون على صورة عددية وكمية. وأما نوع البحث هو تحليل الأخطاء، لأن الباحثة قامت بتحليل الأخطاء في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة بيايان تولىس لوماجانج.

ب. موقع البحث

وضحت ويرتنا سوجرويني أن موقع البحث هو المكان الذي تم فيه إجراء البحث. ووقع هذا القسم نفسه كتفسير بأن البحث قد تم إجراؤه. وفقا لناسوتيون (٢٠٠٣:٤٣) قال أن موقع البحث يسير إلى فهم الموقع الاجتماعي الذي يتميز بوجود ثلاثة عناصر، وهي الفاعل والمكان والأنشطة التي امكن على ملاحظتها. وأخذت الباحثة موقع البحث يعني في الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس لوماجانج في مادة اللغة العربية.

ج. مصادر البيانات

عرفنا أن كل البحوث في أي مجال من مجالات الدراسة تطلبت من البيانات لحصول على أدلة حقيقية. وتأثرت جودة البيانات في تلك البحوث بمصدر البيانات التي تم تحصيلها. فاختارت الباحثة، رئيس مجلس الدورة اللغوية ومعلم درس النحو وأيضا بعض الطلبة في هذه الدورة اللغوية المكثفة - كالمصدر البشري - وهم هؤلاء المشتركون في الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس لوماجانج. واستعملت الباحثة الهاتف الذكي لاستسلام الأجوبة لمشركي الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولس لوماجانج.

د. طريقة جمع البيانات

ووضحت ويرتنا سوجرويني مرة ثانية بأن إستنتاج طريقة جمع البيانات الصحيحة بيانات ذات مصداقية عالية. لذلك، لا ينبغي أن تكون طريقة جمع البيانات خاطئة. ولازم على تمام بعناية وفقا لإجراءات وخصائص البحث النوعي. إذا كان هناك الخطأ في طريقة جمع البيانات،

فسيكون قاتلا، أي ليس لها مصداقية في شكل البيانات، بحيث لا يمكن حساب نتائج البحث لحقيقتها.

فعملية الطريقة التي استخدمت الباحثة لجمع كل ما احتاجتها من البيانات بثلاث مراحل، بدأً بالملاحظة ومرورا بالمقابلة ونهاية بالوثائقية.

١- الملاحظة

الملاحظة كقول سوحرسيمي أريكونتو تسمى أيضا بالمراقبة التي شملت فيها نشاط تحميل الإنتباه إلى أغراض باستخدام جميع الأدوات الحسية. لذلك، أمكن إجراء الملاحظة من خلال البصرية والشمية والسمعية واللمسية والتذوقية.

واستخدمت الباحثة طريقة الملاحظة لأنها مناسبة ببحثها. حيث احتاجت الباحثة على صحة النظرية الاهتمام وجود اليدين للكتابة كنافذتان لكتابة الأجوبة. وهذه الطريقة هي طريقة مثلى لكسب المعلومات عن الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس لوماجانج .

والملاحظة التي قامت بها الباحثة في تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس لوماجانج هي الملاحظة غير المباشرة. وأما الأمور التي لاحظتها الباحثة فهي جمع أوراق الأجوبة التي فيها كتابة هؤلاء الطلاب.

وضح سوحريسيمي أريكونتو أن استخدام المقابلات كتقنية لجمع البيانات إذا أرادت الباحثة إجراء دراسة أولية للعثور على المشكلة واجب على دراستها، وأيضا إذا أرادت الباحثة معرفة الأمور بعميق. وهذا بمعنى أن المقابلة هي المحادثة المباشرة بالأسئلة بين الباحثة ومصدر البيانات للحصول عليها. والمقابلة التي قامت بها الباحثة هي المقابلة المنتظمة غير مرتبة، لأنها استغرقت وقتا قصيرا. فتقابلت الباحثة:

(أ) المعلم في مادة النحو: لكشف أسباب أخطائهم في كتابة مشتركى الدورة اللغوية خاصة في باب مرفوعات الأسماء حين تطبيقها وممارستها.

(ب) بعض الطلاب في هذه الدورة اللغوية: لمعرفة أسباب أخطائهم وللإصلاح

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
٣- التوثيقة

طريقة الوثائق فهي كتابة الحادثة في الماضي. وجدت الوثائق على شكل الكتابة

والصورة وأعمال الناس. فبناء على أن هذا البحث حللت عن الأخطاء في مرفوعات

الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة، ارادت الباحثة بهذه الطريقة أن تستوفي

على بعض الوثائق مثل أوراق الأجوبة التي فيها كتابة هؤلاء الطلاب وما أشبه ذلك.

هـ. تحليل البيانات

يعرف تحليل البيانات بأنه جهد لإتاحة البيانات التي تمت معالجتها بعد ذلك بالإحصاءات ويمكن استخدامها للإجابة على أسئلة البحث في البحوث. وبالتالي، يمكن تفسير تقنيات تحليل البيانات على أنها طريقة لإجراء التحليل في البيانات، مع الغرض من معالجة البيانات للإجابة على أسئلة البحث.

ويقول ميلس وهوبرمان (*Miles and Huberman*) أن الأنشطة في التحليل البيانات نفذت بشكل تفاعلي وتستمر بشكل مستمر حتى تكتمل. تتكون هذه العملية على أربع البيانات، وهي: جمع البيانات (*Data Collection*) واختزال البيانات (*Data Reduction*) وعرض البيانات (*Data Display*) وتصوير النتيجة (*Conclusion Drawing*). أما تحليل البيانات التي جمعتها الباحثة، فهي:

(١) جمع البيانات

النشاط الرئيسي في كل البحوث هو جمع البيانات . وتمّ جمع البيانات لأيام، وربما على شهر، بحيث كانت البيانات التي تمت معالجتها كثيرة. هنا قامت الباحثة بجمع البيانات باستخدام التليثة التقنية، وهي الملاحظة والمقابلات المتعمقة والتوثيق التي امكنت للباحثة بعد ذلك الحصول على البيانات في شكل أوراق الأجوبة التي فيها كتابة هؤلاء الطلاب.

٢) اختزال البيانات

الاختزال من البيانات هو تلخيص واختيار الأشياء الرئيسية، مع التركيز على الأشياء المهمة، والموضوعات والأنماط المختلفة. وبالتالي، فإن البيانات التي تم تخفيضها ستوفر صورة أوضح وتسهل على الباحثين إجراء جمع البيانات اللاحقة، وتغييرها عند الضرورة. واستخدمت الباحثة طريقة تحليل الأخطاء للاختزال البيانات عن الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج . وهي كما يلي:

١. تعريف الخطأ : لاحظت الباحثة كتابة أوراق الأجوبة للطلاب.

٢. وصف الخطأ : وصفت الباحثة وجوه الانحراف من القواعد النحوية.

٣. تفسير الخطأ : بينت الباحثة أسباب الأخطاء النحوية في الأجوبة لدى

الطلاب الذي أدى إلى الخطأ .

٤. تصويب الخطأ : صوبت الباحثة عن الجملة الصحيحة بدلا من الجمل المشتملة

بالخطأ.

٣) عرض البيانات

وقال سوغيونو أن عرض البيانات هو خطوة لازم على القيام بها بعد إختزال البيانات . يمكن إجراء عرض البيانات في شكل جداول ورسوم بيانية وما أشبه ذلك. من خلال عرض البيانات، تم تنظيم البيانات، وتكونت من أنماط العلاقة، بحيث قام من الأسهل فهمها. فاخترت الباحثة شكل عرض البيانات الكيفية كالنص السردى. والعرض

البيانات هي محاولة الباحثة للحصول على الوصف وتفسير البيانات التي تم الحصول عليها كذلك الذي تعلق بمشكلة هذا البحث.

(٤) تصوير النتيجة

الفترة الرابعة في تقنية تحليل البيانات لميلس وهوبرمان هو تصوير النتيجة. وهذه هي الفترة الأخيرة حيث استخرجت الباحثة نتيجة لجميع البيانات التي تم حصولها في ثلاثة الفقرات السابقت. فلا تزال تصوير النتيجة الأولية المطروحة مؤقتة، لأنها أمكن على التغيير إذا لم يتم العثور على الدليل القوي يدعم مرحلة التالية من تحليل البيانات . ولكن إذا كانت تصوير النتيجة المقدمة في المرحلة الأولية مدعومة بأدلة صحيحة، فإن تصوير النتيجة المطروحة كانت ذات مصداقية. وفي حين فإن تصوير النتيجة لبحث العلمي الكيفي قادرة على الإجابة بمشكلة البحث التي تمت صياغتها من البداية، ولكن في حين آخر هذه التصوير النتيجة لا تقدر على الإجابة لأن مشكلة البحث العلمي الكيفي لا تزال مؤقتة.

هـ. صحة البيانات

عرفنا أن جميع البيانات التي حصلتها الباحثة في كل أنواع الأبحاث العلمية، وواجب على اختبار على الأبحاث العلمية للتأكيد على صدقها حتى تكون هذه البيانات سليمة وصحيحة. وأوضحت إندنج أن فصحة البيانات هي درجة التحديد بين البيانات الموجودة الواقعية والبيانات التي قدمتها الباحثة. وقالت الباحثة بأن البيانات الصحيحة هي البيانات التي لا تختلف بين البيانات التي ارادتها الباحثة والواقع في ميدان البحث. فاستخدمت الباحثة التثليثية التقنية

للتحقيق على صحة بياناتها. وأوضح سوغيونو مرة أخرى أن التثليثية التقنية هي عبارة عن اختبار صحة البيانات بمصادر المختلفة وطرق المختلفة وفي أوقات المختلفة.

و. خطوات البحث

والمراحل الثلاثة التي اتبعت الباحثة في إجراء بحثها، وهي:

(١) مرحلة التخطيطية: قامت الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها، ثم قامت

بتصميمها، تليها حددت أدواتها، بعدها وضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة بها،

واخيرا تناولت النظريات التي لها علاقة بها.

(٢) مرحلة التنفيذية: قامت الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها، ومناقشتها.

(٣) مرحلة الأنائية: قامت الباحثة في هذه المرحلة بإكمال بحثها، و قامت الباحثة بتغليف

بحثها وتجليد على بحثها. ثم قدمت المناقشة للدفاع عنها، ثم قامت الباحثة بتعديله،

وتصحيح بحثها على أساس ملاحظة المناقشين.

ز. هيكل البحث

احتوى هذا البحث على خمسة أبواب المرتبة والمسلسلة للحصول على فهم التام من

القارئ بمحتوى هذا البحث العلمي، وتكون لكل باب من عدة مباحث، وهي:

(١) الباب الأول: تضمن هذا الباب من مقدمة البحث التي اشتملت على خلفية البحث،

ومشكلات البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، وأيضا على تعريف

المصطلحات.

(٢) الباب الثاني: تضمن هذا الباب على دراسة المكتبية المفترقة إلى دراستين، وهما دراسة

السابقة ودراسة النظرية. فدراسة السابقة حملتنا إلى بحوث السالفة مقياسة لهذا البحث،

وأما دراسة النظرية حملتنا إلى فهم العميق بنظرية الموضوع.

(٣) الباب الثالث: تضمن هذا الباب على المنهج المستخدمة فيها مدخل البحث ونوعه،

وموقع البحث، ومصادر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وتحليلها، وصحتها، وخطوات

البحث وهيكله.

(٤) الباب الرابع: تضمن هذا الباب حول عرض البيانات وتحليلها، فالأول ما فيه هو

الوصف الموضوع البحث ثم عرض البيانات وتحليلها ونقاشها حتى استنتاج البيانات.

(٥) الباب الخامس: تضمن هذا الباب على الاختتام من هذا البحث العلمي، وتكون

أيضا على خلاصته وكذلك الاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات

أ. وصف موقع البحث

(١) تاريخ تأسيس المنصة^{٤٥}

بابان توليس هي مؤسسة خاصة للغة العربية عبر الإنترنت وجد بها برنامج لتعلم اللغة العربية لمدة ٣٠ يومًا. أسسها رائد أعمال يُدعى فيرمان صوفي، كشكل من أشكال قلقه حين اشتراكه في برنامج دورة اللغة العربية في مؤسسة دورة أخرى والتي كانت وفقًا له أقل مثالية ومفيدة كمؤسسة لدورات اللغة العربية، لأن المواد المقدمة اقتصرت على مقاطع فيديو بدون ممارسة. بالإضافة إلى ذلك، وفقًا له، فإن معدل المعرفة المعطى لا يضاهاى بالمعرفة التي تم الحصول عليها. وفي النهاية، مع انتشار جائحة كوفيد ١٩ في إندونيسيا، أخذ زمام المبادرة لإنشاء دورة في اللغة العربية بمعدل ليس مرتفعًا ولا يستخدم مقاطع الفيديو للتعليم فحسب، بل استخدمت الكتب المدرسية للمواد العملية من أجل المشاركين في الدورة من مؤسسها.

قبل أن تم تأسيسها لأول مرة، وبالتحديد في شهر يونيو ٢٠٢٠ م، توافد المشاركين للحضور من أجل المشاركة في هذه الدورة. إلى جانب ذلك، فإن فترة الوباء هي الوقت المناسب للتعليم من المنزل. لأنه في ذلك الوقت، حددت الحكومة كل أنشطة جميع المواطنين

^{٤٥} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني، لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

الإندونيسيين لتكون في المنزل فقط، بما في ذلك أنشطة التعليم والتعلم. نظرًا لوجود المزيد من المتحمسين، في شهر أكتوبر ٢٠٢٠ م، أنشأت هذه المؤسسة نظام إدارة التعلم الذي يسمى بـ *LMS (Learning Management System)* أحد الأساليب التي استخدمتها "papantulis_edu" كمنصة التعليمية الرقمية لدعم وإدارة التعلم عبر الإنترنت لتستمر عملية التعلم بشكل جيد والمؤهل خلال جائحة كوفيد ١٩. توفر هذه المؤسسة أيضًا الكتب المدرسية كشكل من أشكال الممارسة مما تم تعلمه.

في هذه الدورة، لكل المشترك يجب إكمال ٣٠ أبواب في غضون شهر واحد. هذا يعني أنه في يوم واحد يجب على المشاركين العمل على باب واحد وإكماله تحت توجيه مباشر عبر الإنترنت من المشرف. هذا يسهل المشاركين في عملية التعلم. بعد أن عمل المشاركون على أسئلة الممارسة كل يوم، قام المشاركون على الفور بجمع أوراق الإجابة عبر الإنترنت إلى المشرف ليتم تصحيحها بهدف تحديد الأخطاء على الفور. بالطبع، كان هذا البرنامج منتظرًا بفرغ الصبر من قبل المراهقين وكبار السن في ذلك الوقت. لذلك ليس من المستغرب، حتى عندما تم تأسيسها لأول مرة، كان هناك أكثر من ١٠٠ مشارك شاركوا في هذه الدورة.

من الناحية الفلسفية، تعتبر "بابان توليس" إحدى وسائل التعلم، والتي استخدمها المعلم كوسيط في نقل المعرفة لطلابه بهدف تسهيل فهمها. تم أخذ إسم "بابان توليس" لأنه له صفة عامة. لذلك، تعتمد المؤسساتون عدم إعطاء أسماء إسلامية لأن هناك الكثير من وسمات العار الاجتماعية التي تعتبر الأسماء الإسلامية قديمة الطراز. لذلك، يفترضون أن

إسم مؤسسة فريد يمكن أن يولد مصلحة ذاتية في الآخرين. ثم السبب في أن "بابان توليس" يتكون من كلمتان، وهما "بابان" وأيضًا "توليس". لأنه في المستقبل، يريد المؤسسون أيضًا أن تكون هذه المنصة ليست فقط منصة تعليمية، ولكن أيضًا أن تكون منصة رقمية، منصة تشويقية، إلخ.

الصورة: ٤٠١

المقابلة الشخصية مع الأستاذ إلهام ريفو الغاني (مدرس اللغة العربية)



(٢) الموقع الجغرافي للمنصة^{٤٦}

وقعت الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس في شارع سونندار فرييو سودارمو رقم ١٣،

كوتارينون، سوكدونو، لوماجانج. وموقع هذه الدورة بالنظر إلى الجهات الأربعة هي كما

يلي:

^{٤٦} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني. لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

أ. الجهة الشمالية : شارع الدائرة (شارع سونندار فريبو سودارمو)

ب. الجهة الشرقية : محرقه آديفورا سوكونونو

ج. الجهة الجنوبية : شارع هايام ووروك

د. الجهة الغربية : ميدان ميناك كوونجار سوكونونو

٣) ملحة عن دورة اللغوية المكثفة ببابان توليس

١) التعارف^{٤٧}

الدورة اللغوية المكثفة التي استخدمت فيها نظام إدارة التعلم LMS هي منصة التعليم الرقمي "بابان توليس" وهي الدورة اللغوية المكثفة في إندونيسيا التي ساعدت على الطلاب في إتقان اللغة العربية بشكل أكثر الكفاءة والسهولة. باستخدام طرق تدريس اللغة العربية الخاصة للمبتدئين بتوجيه واحد تلو الآخر من قبل المعلمين المحترفين، استخدم طرقاً عملية وسهلة الفهم حتى بالنسبة للمبتدئين الذين لا يفهمون اللغة العربية على الإطلاق في وقت قصير نسبياً. وليس من المستغرب منذ بداية تأسيسها وحتى الآن أن أكثر من ١٢٠٠ المشترك قد أخذوا دورات لتعلم اللغة العربية، والتي شملت فيها مهارة الاستماع.

^{٤٧} ملاحظة، الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

الصورة: ٤٠٢

غرفة التعليم للمدرسين في الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس



الصورة: ٤٠٣

أنشطة التعليم اللغة العربية بمشاركة الدورة اللغوية المكثفة ببايان توليس للسنة ٢٠٢٣ م



(٢) الرؤية^{٤٨}

للدورة اللغوية المكثفة بابان توليس معلمي اللغة العربية أو المتخرجين من المعهد

الذين يقدرّون أن ينطقوا ويعلموا اللغة العربية.

(٣) المهام^{٤٩}

(١) جعل تعلم اللغة العربية أمراً سهلاً

(٢) نشر علوم اللغة العربية رقمياً

(٣) ترقية اللغة العربية في المجتمع

(٤) تطوير تعليم اللغة العربية بالاحتراف.

(٤) أحوال المعلمين والمعلمات في الدورة اللغوية المكثفة بابان توليس^{٥٠}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الجدول: ٤٠١

أسماء المعلمين والمعلمات في الدورة اللغوية المكثفة بابان توليس

الرقم	أسماء المعلمين والمعلمات	المادة التعليمية
١	٢	٣
١	محمد إلهام ريفو الغاني، S.Hum	اللغة العربية
٢	أحناف غيلنغ رمضان، S.Ag	اللغة العربية
٣	خير الراسي، S.Hum	اللغة العربية

^{٤٨} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني. لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

^{٤٩} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني. لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

^{٥٠} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني. لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

٣	٢	١
اللغة العربية	M.Pd، داعية الإستقامة،	٤
اللغة العربية	S.Kom، فخر الرازي نور علمي،	٥
اللغة العربية	S.Pd، أيو كوسوما موردة،	٦
اللغة العربية	S.Hum، منى كرامة المرضية،	٧
اللغة العربية	محمد فضل الرحمن، BA	٨

(٥) أحوال الطلاب في الدورة اللغوية المكثفة بابان تولس^{٥١}

تكونت الدورة اللغوية المكثفة بابان تولس لوماجانج على أجيال متنوعة، وهي

أجيال التي تحوى من جيل ١ لغاية جيل ١٨. وبلغت عدد الطلاب حتى هذه الدقيقة

بأكثر من ١٢٠٠ مشترك. وعدد الطلاب لكل جيل كما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الجدول: ٤٠٢
عدد الطلاب في الدورة اللغوية المكثفة بابان تولس لوماجانج حسب جيل

المجموع	الجيل	الرقم
٣	٢	١
١٢		١ الأول
٣٢		٢ الثاني
٨٠		٣ الثالث
١٠٠		٤ الرابع

^{٥١} مقابلة شخصية مع إلهام ريفو الغاني. لوماجانج، ٢ من فبراير ٢٠٢٣ م.

٣	٢	١
١٠٢	الخامس	٤
٨٠	السادس	٥
٣٩	السابع	٦
١١٨	الثامن	٨
٤٣	التاسع	٩
٤٩	العاشر	١٠
٨٥	الحادى عشر	١١
١٠٥	الثانى عشر	١٢
٩٠	الثالث عشر	١٣
٨٨	الرابع عشر	١٤
١٠٣	الخامس عشر	١٥
٧٨	السادس عشر	١٦
٢٩	السابع عشر	١٧
٦	الثامن عشر	١٨
١٢٣٩	المجموع الكلي	

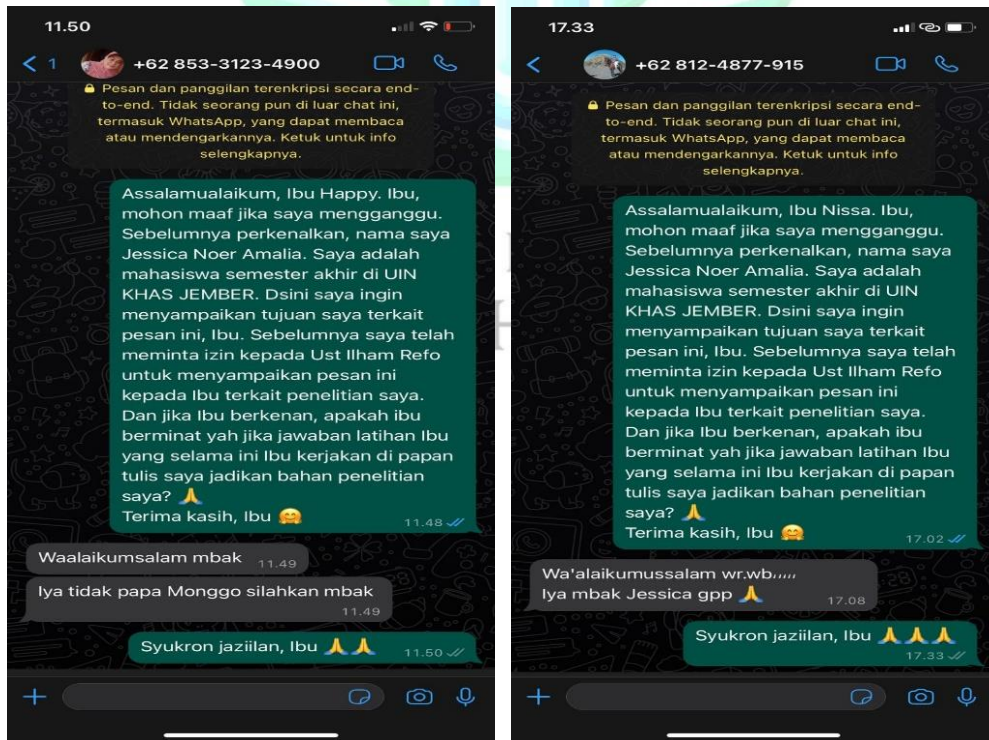
ب. عرض البيانات وتحليلها

من حيث تطبيق النظريات المذكورة في الأبواب السابقة الذي قدم لنا بيانها، بدأت الباحثة في هذا الباب بشرح البيانات المجموعة من خلال الملاحظة والمقابلة الشخصية وأيضا الوثائقية. فتم الجمع كل هذه البيانات على جديده الباحثة في إجراء هذا البحث لأن انتشرت مصادر البيانات في أجيال متفرقة بمختلف الحال. وطوال عملية جمع البيانات التي احتاجت إليها الباحثة، بالطبع جرت كثيرا من الأحداث والقصص العديد وراءها. لأن الخبرة التي اكتسبها المشتركون في كل جيل

مختلفة، باختلاف المدرسين الذين يقومون بتدريسهم. وهذه البيانات كلها متعلقة بالأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى لوماجانج. حيث أن اختارت الباحثة أحد عشر مشتركا في هذه الدورة. وأما مراحل دراسة الأخطاء التي استخدمتها الباحثة هي مرحلة التعريف على الأخطاء ووصف الخطأ، وتفسير الخطأ، وتصويب الخطأ^{٥٢}.

الصورة: ٤٠٤

المقابلة الشخصية بمشركة الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى للسنة ٢٠٢٣ م



^{٥٢} مقابلة شخصية مع المشتركين عبر الإنترنت. لوماجانج، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م.

أما تحليلها فيما يلي:

أ. التعريف على الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببaban توليس:

فيما يلي وضحت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب

الدورة اللغوية المكثفة ببaban توليس بعدد ١١ طلاب في الجيل ١٧ و ١٨.

١. إسم الطالبة: أوسا هنييدا

أ. هَذَا قَمِيْسٌ

ب. نَعَمْ، هَذَا مُدْرِسٌ

ت. المَكْتَابُ جَدِيْدٌ

ث. القَلَمُ فِيْهِ الجَنْبُ

ج. الوَلَدُ طَوِيْلٌ

ح. جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ

خ. هَذَا لِيَأْسٌ وَذَلِكَ حِدَاءٌ

د. هَذَا شَبَشِبٌ

ذ. ذَلِكَ رَجُلٌ

ر. إسم التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ

ز. التُّفَّاحُ فَأَكِهْ لَدِيْدٌ

س. هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيْرٌ

ش. دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ

ص. مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ

ض. هَذَا دَرَسَ سَهْلًا

ط. خَالِدَةُ طَيِّبَةٌ مُجْتَمِدَةٌ

ظ. أَنَا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذِ

ع. تِلْكَ المَلَأِسُ كَبِيرٌ

غ. أَنَا مَرَأَةٌ نَظْفَةٌ

ف. هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ

ق. هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ

٢. إِسْمُ الطَّالِبَةِ: هَرْتِينَا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. هَذَا كُرْسِيٌّ

ب. هَذَا كِتَابٌ

ت. ذَلِكَ قَلَمٌ

ث. اللَّبَنُ حَارٌّ

ج. الْأُمُّ بِنْتُ المَطْبَعِ

ح. المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْعَبِ

خ. أَمِنَةٌ الطَّالِبَةُ قَدِيمَةٌ

د. خَدِيجَةُ الْأُمُّ جَدِيدَةٌ

٣. إسم الطالبة: وسني

أ. نَعَمْ، ذَلِكَ نَحْمُ

ب. هَذَا مَنَدِيلٌ

ت. ذَلِكَ شُكْرٌ

ث. الْقَمِيصُ صَعِيرٌ

ج. الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ

ح. السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَعِ

خ. مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ

د. الْإِمَامُ فِي الْمَوْجِدِ

ذ. الْمَكْسَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R
ر. هِيَ زَمَلَةٌ كَرِيمَةٌ

ز. هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرٌ

٤. إسم الطالبة: خير النساء

أ. التَّاجِرُ عَنِّي

ب. التُّفَاحُ لَدِيدٌ

ت. الْمَمْحَاةُ عَلَى الْكِتَابِ

ث. هَذَا مَدْرَسَةٌ

ج. هَذَا تُّفَاحٌ صَعِيرٌ

٥. إسم الطالبة: داسيانا

أ. هَذَا مُفْتَاَحٌ

ب. هَذَا كِتَابٌ

ت. الدُّكَّانُ فَقِيْرٌ

ث. هَذَا رَحْلٌ

ج. ذَلِكَ كُتُبٌ

ح. البَابُ مُفْتَوِّحٌ

خ. أَنَا مُدْرِسَةٌ بَعِيْدٌ

د. تِلْكَ الْمَلَابِسُ قَدِيْمٌ

ذ. هِيَ مُدِيْرَةٌ جَدِيْدٌ

ر. أَنَا مَرَأَةٌ كَثِيْرٌ

٦. إسم الطالبة: تيتين حامدة

أ. ذَلِكَ سَائِي

ب. الْحَجْرُ نَقِيْلٌ

ت. هَذَا قِطٌّ

ث. ذَلِكَ مِقْصٌ

٧. إسم الطالبة: سوترياني

أ. هَذَا مِفْتَاحٌ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ب. هَذَا دِي كُ

ت. المِمْحَاةُ عَلَى كِتَابٍ

ث. المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ

ج. المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ

٨. إسم الطالبة: سري داوي

أ. أُسْتَاذُ الْوَاقِفُ

ب. المِنْدِيلُ الْوَاسِعُ

٩. إسم الطالبة: ولندياري

أ. الْوَلَدُ قَصِيرٌ

ب. تِلْكَ الْمَلَابِسُ نَظِيفٌ

ت. اَنَا مَرْأَةٌ عَنِي

ث. هَذَا دَرَسٌ حَفِيفٌ

١٠. إسم الطالبة: حاني حيراواتي

أ. هَذَا كَلْدٌ

ب. المَسْجِدُ الْكَبِيرُ

ت. هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ

ث. تِلْكَ الْمَلَابِسُ طَوِيلٌ

ج. اَنَا مَرْأَةٌ نَكِيٌّ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ح. انا مُدَرِّسَةٌ طَوِيلَةٌ

ب. أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان

توليس

قسمت أنواع الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببابان توليس إلى ٤ أقسام، منها:

١. الأخطاء في المبتدأ والخبر

وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية

المكثفة ببابان توليس في مادة المبتدأ والخبر، وهي:

أ. "هَذَا كُرْسِيٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كُرْسِيٌّ مرفوع بالضمة مع أنها الخبر.

والخبر مرفوع بضميتين. والصواب "هَذَا كُرْسِيٌّ".

ب. "هَذَا قَمِيْسٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قَمِيْسٌ التي لها مقام كالخبر، لا

يكتب ب "س" مرفوع بضميتين في آخرها ولا بد أن يكتب ب "ص" مرفوع بضميتين في

آخرها. والصواب "هَذَا قَمِيْصٌ".

ت. "هَذَا مُدَرِّسٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مُدَرِّسٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد

أن يكتب بالتشديد في حرف "ر". والصواب "هَذَا مُدَرِّسٌ".

ث. "المُكْتَابُ جَدِيْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المُكْتَابُ التي لها مقام كالمبتدأ،

لا بد أن يكتب من غير الألف في حرف "ت". والصواب "المُكْتَبُ جَدِيْدٌ".

ج. "الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الْجَيْبِ التي لها مقام كالخبر،

لا بد أن يكون هناك ياء الساكنة بعد حرف "ج". والصواب "الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ".

ح. "الْوَلَدُ طَوِيلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة طَوِيلٌ التي لها مقام كالخبر، كان غير

مناسبا بمبتدئها. والصواب "الْوَلَدُ مُرْتَفِعٌ".

خ. "ذَلِكَ حِدَاءٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة ذَلِكَ التي لها مقام كالمبتدأ، وهي

من إسم الإشارة للبعيد المذكر. اما كلمة "حِدَاءٌ" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها،

لا بد أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للبعيد المؤنث أيضا. والصواب "تِلْكَ حِدَاءٌ".

د. "هَذَا شَبِثٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة هَذَا التي لها مقام كالمبتدأ، وهي

من إسم الإشارة للمذكر. اما كلمة شَبِثٌ هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد

أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للمؤنث أيضا. والصواب "هَذِهِ شَبِثٌ".

ذ. "ذَلِكَ رَجُلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة ذَلِكَ التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من

إسم الإشارة للبعيد المذكر. اما كلمة "رَجُلٌ" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد

أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للبعيد المؤنث أيضا. والصواب "تِلْكَ رَجُلٌ".

ر. "إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة التَّاجِرِ هي مضاف إليه

وهي مبتدأ أيضا (إِسْمُ التَّاجِرِ). اما كلمة "مُحَمَّدٌ" هي إسم الإنسان للمؤنث. وبالنظر

إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ مؤنثا أيضا. والصواب "إِسْمُ التَّاجِرَةِ مُحَمَّدٌ".

ز. "دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَجَةُ هي مضاف وهي مبتدأ أيضا (دَرَجَةُ الْبَائِعِ). لا بد أن يكتب كلمة دَرَجَةُ بالتشديد في حرف "ر" والألف بعدها. والصواب "دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ".

س. "مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَسَ هي الخبر من جملة الفعلية (يَكْتُبُ دَرَسَ) و كلمة دَرَسَ هي من مفعول به. ومفعول به منصوب بالفتحة. والصواب " مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا".

ش. "هَذَا كِتَابٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كِتَابٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك نقطتين فوق حرف "ى". والصواب "هَذَا كِتَابٌ".

ص. "ذَلِكَ قَلَمٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قَلَمٌ مرفوع بالضممة مع أنها الخبر. والخبر مرفوع بضمنتين. والصواب "ذَلِكَ قَلَمٌ".

ض. "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي الْمَطْبَعِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" مجرور ولا بد أن يكتب ب "خ" مجرور بالكسرة لأنها تأتي بعد حرف جر. والصواب "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ".

ط. "المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة عَلَى المَكْتَبِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" ولا بد أن يكتب ب "ت". والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ".

ظ. "ذَلِكَ نُحْمٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة نُحْمٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ح" ولا بد أن يكتب ب "ج". والصواب "ذَلِكَ نُجْمٌ".

- ع. "هَذَا مَنْدِلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مندبل التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك نقطتين تحت حرف "ى". والصواب "هَذَا مَنْدِيلٌ".
- غ. "ذَلِكَ شُكْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة شُكْرٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ش" ولا بد أن يكتب ب "س". والصواب "ذَلِكَ سُكْرٌ".
- ف. "الْقَمِيصُ صَعِيْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة صَعِيْرٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" ولا بد أن يكتب ب "غ". والصواب "الْقَمِيصُ صَعِيْرٌ".
- ق. "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الدَّرَجِ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن ترفع في حرف "د". والصواب "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ".
- ك. "السَّيِّئُ فِي المَطْبَعِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي المَطْبَعِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "غ" مجرور ولا بد أن يكتب ب "خ" مجرور بالكسرة لأنها تأتي بعد حرف جر. والصواب "السَّيِّئُ فِي المَطْبَعِ".
- ل. "مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي العُرْفَةِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" مرفوع ولا بد أن يكتب ب "غ". والصواب "مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ".
- م. "الإِمَامُ فِي المُنْجِدِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي المُنْجِدِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ى" ولا بد أن يكتب ب "س". والصواب "الإِمَامُ فِي المُنْجِدِ".
- ن. "المُكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المُكْنَسَةُ التي لها مقام كالمبتدأ، لا يكتب ب "ى" ولا بد أن يكتب ب "ن". والصواب "المُكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ".

هـ. "المِمْحَاةُ عَلَى الْكِتَابِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الْكِتَابِ هي الخبر (عَلَى

الْكِتَابِ) و كلمة الْكِتَابِ هي مجرور بالكسرة. والصواب "المِمْحَاةُ عَلَى الْكِتَابِ".

و. "هَذَا مَدْرَسَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة هَذَا التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من

إسم الإشارة للمذكر. اما كلمة "مَدْرَسَةٌ" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن

يكون المبتدأ من إسم الإشارة للمؤنث أيضا. والصواب "هَذِهِ مَدْرَسَةٌ".

ي. "هَذَا مِفْتَاحٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مِفْتَاحٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن

يكون هناك نقطتين فوق حرف "ى". والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ".

أأ. "هَذَا كِتَبٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كِتَبٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن

يكون هناك الألف بعد حرف "ت". والصواب "هَذَا كِتَابٌ".

بب. "هَذَا رَجُلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة رَجُلٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد

أن يكون هناك نقطة تحت حرف "ح". والصواب "هَذَا رَجُلٌ".

تت. "ذَلِكَ كُؤْبٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كُؤْبٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد

أن يكون مرفوعا في حرف "ك". والصواب "ذَلِكَ كُؤْبٌ".

ثث. "الْبَابُ مِفْتُوحٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مِفْتُوحٌ التي لها مقام كالخبر،

لا بد أن يبنى على وزن "مَفْعُولٌ". والصواب "الْبَابُ مَفْتُوحٌ".

جج. "ذَلِكَ سَائِيٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة سَائِيٌّ التي لها مقام كالخبر، لا

يكتب ب "س" ولا بد أن يكتب ب "ش". والصواب "ذَلِكَ شَائِيٌّ".

ح.ح. "الْحَجْرُ نَقِيلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة نَقِيلٌ التي لها مقام كالخبر، لا

يكتب ب "ن" ولا بد أن يكتب ب "ث". والصواب "الْحَجْرُ نَقِيلٌ".

خ.خ. "هَذَا قَطٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قَطٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن

يكتب بالتحديد في حرف "ط". والصواب "هَذَا قَطٌ".

د.د. "ذَلِكَ مَقْصٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مَقْصٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد

أن يكتب بالتحديد في حرف "ص". والصواب "هَذَا مَقْصٌ".

ذ.ذ. "هَذَا مِفْتَاحٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مِفْتَاحٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن

يكتب بزيادة حرف "ح" مرفوع في آخرها. والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ".

ر.ر. "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مَكْتَبٍ هي الخبر (على

مَكْتَبٍ) وكلمة مَكْتَبٍ هي مجرور بالكسرة. والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ".

ز.ز. "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة بَلَّةٍ التي لها مقام كالخبر، لا

يكتب ب "ة" ولا بد أن يكتب ب "ط". والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَطٍ".

س.س. "هَذَا دِي كُ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دِي كُ التي لها مقام كالخبر،

يكتب غير متصلة ببعضها ببعض. والصواب "هَذَا دِيكُ".

ش.ش. "أُسْتَاذُ الْوَاقِفِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة أُسْتَاذُ التي لها مقام كالمبتدأ،

يكتب بعدم إتيان (ال) تعريف في أولها. والصواب "الأُسْتَاذُ الْوَاقِفُ".

ص.ص. "هَذَا كَلْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كَلْدٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب

ب "د" ولا بد أن يكتب ب "ب". والصواب "هَذَا كَلْبٌ".

الجدول: ٤٠٣

أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة المبتدأ والخبر

الرقم	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	توصيب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ	نصب الخبر بالفتحة لأنه من مفعول به	مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا
٢	المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ	المبتدأ مكتوب بحرف غير مناسب	المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ
٣	ذَلِكَ حَدَاءٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	تِلْكَ حَدَاءٌ
٤	هَذَا شَبِثٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	هَذِهِ شَبِثٌ
٥	ذَلِكَ رَجُلٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	تِلْكَ رَجُلٌ
٦	إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ
٧	هَذَا مَدْرَسَةٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	هَذِهِ مَدْرَسَةٌ
٨	أُسْتَاذُ الْوَاقِفِ	عدم إتيان الخبر ب (ال) تعريف	الأُسْتَاذُ الْوَاقِفِ
٩	هَذَا كُرْسِيٌّ	رفع الخبر بالضممة	هَذَا كُرْسِيٌّ
١٠	ذَلِكَ قَلَمٌ	رفع الخبر بالضممة	ذَلِكَ قَلَمٌ
١١	المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ	جر الخبر بالكسرة لأنه من مجرور	المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ
١٢	هَذَا دِيٌّ كُ	الخبر مكتوب غير متصل بعضها ببعض	هَذَا دِيٌّ كُ
١٣	ذَلِكَ كُوبٌ	الخبر مكتوب بضبط غير مناسب	ذَلِكَ كُوبٌ
١٤	البَابُ مِفْتُوحٌ	الخبر مكتوب بضبط غير مناسب	البَابُ مِفْتُوحٌ

٤	٣	٢	١
القَلَمُ فِي الدَّرَجِ	الخبر مكتوب بحركة غير مناسب	القَلَمُ فِي الدَّرَجِ	١٥
هَذَا قَمِيصٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	هَذَا قَمِيصٌ	١٦
الأُمُّ فِي المَطْبَخِ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	الأُمُّ فِي المَطْبَخِ	١٧
المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ	١٨
ذَلِكَ نَجْمٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	ذَلِكَ نَجْمٌ	١٩
ذَلِكَ سَكَّرٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	ذَلِكَ سُكَّرٌ	٢٠
القَمِيصُ صَغِيرٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	القَمِيصُ صَغِيرٌ	٢١
السِّكِّينُ فِي المَطْبَخِ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	السِّكِّينُ فِي المَطْبَخِ	٢٢
مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ	٢٣
الإِمَامُ فِي المَسْجِدِ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	الإِمَامُ فِي المَسْجِدِ	٢٤
ذَلِكَ سَائِيٌّ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	ذَلِكَ سَائِيٌّ	٢٥
الحَجَرُ ثَقِيلٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	الحَجَرُ ثَقِيلٌ	٢٦

٤	٣	٢	١
المِكنَسَةُ عَلَى بَلَطٍ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	المِكنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ	٢٧
هَذَا كَلْبٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	هَذَا كَلْدٌ	٢٨
المِكتَبُ جَدِيدٌ	المبتدأ مكتوب بحرف أكثر	المِكتَابُ جَدِيدٌ	٢٩
هَذَا كِتَابٌ	الخبر مكتوب بترك نقطتين	هَذَا كِتابٌ	٣٠
هَذَا مَنَدِيلٌ	الخبر مكتوب بترك نقطتين	هَذَا مندبلٌ	٣١
هَذَا مِفْتَاحٌ	الخبر مكتوب بترك نقطتين	هَذَا مِفْتاحٌ	٣٢
القَلَمُ فِي الجِيبِ	الخبر مكتوب بترك حرف	القَلَمُ فِي الجِيبِ	٣٣
هَذَا كِتَابٌ	الخبر مكتوب بترك حرف	هَذَا كِتابٌ	٣٤
هَذَا مِفْتَاحٌ	الخبر مكتوب بترك حرف	هَذَا مِفْتا	٣٥
هَذَا رَجُلٌ	الخبر مكتوب بترك النقطة	هَذَا رَجُلٌ	٣٦
دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	الخبر مكتوب بترك اللتشدید والألف	دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	٣٧
هَذَا مُدْرِسٌ	الخبر مكتوب بترك اللتشدید	هَذَا مُدْرِسٌ	٣٨
هَذَا قِطٌّ	الخبر مكتوب بترك اللتشدید	هَذَا قِطُّ	٣٩
هَذَا مِقْصٌ	الخبر مكتوب بترك اللتشدید	هَذَا مِقْصٌ	٤٠
الوَلَدُ مُرْتَفِعٌ	الخبر لا يكون مناسباً بمبتدئه	الوَلَدُ طَوِيلٌ	٤١
المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	جر الخبر بالكسرة لأنه من مجرور	المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	٤٢

٢. الأخطاء في النعت والمنعوت

وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية

المكثفة ببابان توليس في مادة النعت والمنعوت، وهي:

أ. "تلك الملائس كبيز"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كبيز من إسم مذكر، حيث أن

النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في

الإعراب.^{٥٣} والصواب "تلك الملائس كبيزة".

ب. "المنديل الواسخ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المنديل مرفوع بضمتهين مع أنها

المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "المنديل الواسخ".

ت. "اللبن حار"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة حار التي لها مقام كالنعت، لا بد أن

يكتب بالتشديد في حرف "ر". والصواب "اللبن حار".

ث. "التاجر عني"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة عني التي لها مقام كالنعت، لا بد أن

يكتب بالتشديد في حرف "ن". والصواب "التاجر عني".

ج. "الثقاع لذيد"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة لذيد التي لها مقام كالنعت، لا

يكتب ب "د" ولا بد أن يكتب ب "ذ". والصواب "الثقاع لذيد".

^{٥٣} سليمان فياض. النحو العصري _ دليل مبسط لقواعد اللغة العربية (القاهرة: مركز الإهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٥) ص. ١٥٧.

ح. "الدُّكَّانُ فَفَيْزٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن فَفَيْزٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.^{٥٤} والصواب "الدُّكَّانُ مُفْلِسٌ".

خ. "الْوَلَدُ فَصِيْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن فَصِيْرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.^{٥٥} والصواب "الْوَلَدُ مُخْتَصِرٌ".

د. "هَذَا دَرَسَ سَهْلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَسَ التي لها مقام كالمنعوت، لا يكتب ب "ر" منصوب بل لابد أن يكتب ب "ر" الساكنة. والصواب "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ".

ذ. "خَالِدَةٌ طَبِيْبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مُجْتَهِدَةٌ التي لها مقام كالنعت، لا يكتب ب "ح" بل لابد أن يكتب ب "ه" الساكنة. والصواب "خَالِدَةٌ طَبِيْبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ".

ر. "أنا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن التَّلَامِيذِ من إسم جمع التكتير، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.^{٥٦} والصواب "أنا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ".

^{٥٤} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٥٥} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٥٦} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

ز. "أنا مَرَأَةٌ نَظِيفٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن نَظِيفٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.^{٥٧} والصواب "أنا مَرَأَةٌ نَظِيفَةٌ".

س. "هذه مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كَبِيرَةٌ من إسم مؤنث ولكن ليس هناك مَسْجِدَةٌ في هذه الدنيا بل هناك مَسْجِدٌ. حيث أن المنعوت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع وصفها دائما في إعراب.^{٥٨} والصواب "هذه زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ".

ش. "هي القرآن كَرِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن القرآن من إسم مذكر، حيث أن المنعوت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع وصفها دائما في الإعراب.^{٥٩} والصواب "هي أَسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ".

ص. "هذا تُفَاحٌ صَغِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة تُفَاحٌ التي لها مقام كالمنعوت، لابد أن يكتب بالتشديد في حرف "ت". والصواب "هذا تُفَاحٌ صَغِيرٌ".

ض. "المسجدُ أَكْبَرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن أَكْبَرٌ من إسم التفضيل، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.^{٦٠} والصواب "المسجدُ الكَبِيرُ".

^{٥٧} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٥٨} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٥٩} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٠} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

ط. "التُّفَّاحُ فَأَكِيهَةٌ لَدِيدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن لَدِيدٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٦١} والصواب "التُّفَّاحُ فَأَكِيهَةٌ لَدِيدَةٌ".

ظ. "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كَبِيرٌ من إسم مؤنث، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٦٢} والصواب "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ".

ع. "أَمِنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة طَالِبَةٌ. مع أنها المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "أَمِنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ".

غ. "حَدِيحَةُ الأُمِّ جَدِيدَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة الأُمِّ. مع أنها المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "حَدِيحَةُ أُمِّ جَدِيدَةٌ".

ف. "هِيَ زَمَلَةٌ كَرِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة زَمَلَةٌ مع أنها المنعوت بترك حرف "ي" بعد حرف "م". والصواب "هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ".

ق. "هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن شَهِيرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٦٣} والصواب "هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ".

^{٦١} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٢} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٣} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

ك. "أنا مُدْرِسَةٌ بَعِيدَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن بَعِيدٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت

كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في

الإعراب. ٦٤ والصواب "أنا مُدْرِسَةٌ بَعِيدَةٌ".

ل. "تِلْكَ الْمَلَائِسُ قَدِيمٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن قَدِيمٌ من إسم مذكر، حيث أن

النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في

الإعراب. ٦٥ والصواب "تِلْكَ الْمَلَائِسُ قَدِيمَةٌ".

م. "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن جَدِيدٌ من إسم مذكر، حيث أن

النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في

الإعراب. ٦٦ والصواب "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ".

ن. "أنا مَرَأَةٌ كَبِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كَبِيرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت

كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في

الإعراب. ٦٧ والصواب "أنا مَرَأَةٌ سَمِينَةٌ".

هـ. "تِلْكَ الْمَلَائِسُ نَظِيفٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن نَظِيفٌ من إسم مذكر، حيث

أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما

في الإعراب. ٦٨ والصواب "تِلْكَ الْمَلَائِسُ نَظِيفَةٌ".

^{٦٤} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٥} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٦} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٧} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٦٨} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

و. "أنا مَرَأَةٌ غَنِيٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن غَنِيٌّ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٦٩} والصواب "أنا مَرَأَةٌ غَنِيَّةٌ".

ي. "هَذَا دَرَسٌ خَفِيْفٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن خَفِيْفٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٧٠} والصواب "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ".

أ. "تِلْكَ الْمَلَابِسُ طَوِيْلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن طَوِيْلٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٧١} والصواب "تِلْكَ الْمَلَابِسُ طَوِيْلَةٌ".

ب.ب. "أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي نَكِيٌّ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٧٢} والصواب "أنا مَرَأَةٌ نَكِيَّةٌ".

ت.ت. "أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيْلَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي طَوِيْلَةٌ من إسم مؤنث، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. ^{٧٣} والصواب "أنا مُدْرِسَةٌ مُرْتَفَعَةٌ".

^{٦٩} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٧٠} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٧١} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧.

^{٧٢} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

^{٧٣} نفس المرجع، سليمان فياض. ص. ١٥٧

الجدول: ٤٠٤

أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة النعت والمنعوت

الرقم	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	توصيب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	أَمَنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ	إتيان المنعوت ب (ال) تعريف	أَمَنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ
٢	حَدِيثُهُ الْأُمُّ جَدِيدَةٌ	إتيان المنعوت ب (ال) تعريف	حَدِيثُهُ الْأُمُّ جَدِيدَةٌ
٣	الْمُنْدِيلُ الْوَاسِحُ	إتيان المنعوت ب (ال) تعريف مرفوع بضميتين	الْمُنْدِيلُ الْوَاسِحُ
٤	هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ	إتيان المنعوت بإسم غير مفهوم	هَذِهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ
٥	هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ	إتيان المنعوت بإسم مذكر	هِيَ أَسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ
٦	هِيَ زَمَلَةٌ كَرِيمَةٌ	إتيان المنعوت بترك حرف	هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ
٧	الْمَسْجِدُ الْأَكْبَرُ	إتيان النعت بإسم التفضيل	الْمَسْجِدُ الْكَبِيرُ
٨	الدُّكَّانُ فَاقِيْرٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	الدُّكَّانُ مُفْلِسٌ
٩	الْوَلَدُ فَصِيْرٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	الْوَلَدُ مُخْتَصِرٌ
١٠	أَنَا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذِ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أَنَا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ
١١	أَنَا مَرْأَةٌ كَبِيْرٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أَنَا مَرْأَةٌ سَمِيْنَةٌ
١٢	هَذَا دَرْسٌ خَفِيْفٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	هَذَا دَرْسٌ سَهْلٌ
١٣	أَنَا مَرْأَةٌ نَكِيْبٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أَنَا مَرْأَةٌ غَنِيْبَةٌ

٤	٣	٢	١
أنا مُدْرَسَةٌ مُرْتَفِعَةٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أنا مُدْرَسَةٌ طَوِيلَةٌ	١٤
تِلْكَ الْمَلَائِسُ كَبِيرَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تِلْكَ الْمَلَائِسُ كَبِيرٌ	١٥
أنا مَرَأَةٌ نَظْفَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	أنا مَرَأَةٌ نَظْفٌ	١٦
التُّفَّاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	التُّفَّاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدٌ	١٧
هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرٌ	١٨
أنا مُدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	أنا مُدْرَسَةٌ بَعِيدٌ	١٩
تِلْكَ الْمَلَائِسُ قَدِيمَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تِلْكَ الْمَلَائِسُ قَدِيمٌ	٢٠
هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ	٢١
تِلْكَ الْمَلَائِسُ نَظِيفَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تِلْكَ الْمَلَائِسُ نَظِيفٌ	٢٢
أنا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	أنا مَرَأَةٌ عَنِيٌّ	٢٣
تِلْكَ الْمَلَائِسُ طَوِيلَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تِلْكَ الْمَلَائِسُ طَوِيلٌ	٢٤
هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ	إتيان النعت بإسم مؤنث	هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرَةٌ	٢٥
هَذَا تُّفَّاحٌ صَغِيرٌ	المنعوت مكتوب بترك التشديد	هَذَا تُّفَّاحٌ صَغِيرٌ	٢٦
اللَّبَنُ حَارٌّ	النعت مكتوب بترك التشديد	اللَّبَنُ حَارٌّ	٢٧
التَّاجِرُ غَنِيٌّ	النعت مكتوب بترك التشديد	التَّاجِرُ غَنِيٌّ	٢٨
التُّفَّاحُ لَدِيدٌ	النعت مكتوب بحرف غير مناسب	التُّفَّاحُ لَدِيدٌ	٢٩
خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	النعت مكتوب بحرف غير مناسب	خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	٣٠
هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	النعت مكتوب بضبط غير مناسب	هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	٣١

٣. الخطأ في العطف

وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية

المكثفة ببايان توليس في مادة العطف، وهي:

أ. "هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي لَكِنَّ من إسم أن، حيث أن هذه الجملة تكون مناسبة اذا تزداد فيها حرف عطف. والصواب "هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ".

جدول ٤٠٥

شكل الخطأ النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة العطف

الرقم	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	توصيب الخطأ
١	هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ	إتيان العطف بإسم أن	هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ

٤. الخطأ في الفاعل

أ. "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ"، والخطأ من هذه الجملة هي رَجُلٌ من الفاعل، حيث أن

الفاعل لازم مرفوع بضمين. والصواب "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ".

جدول ٤٠٦

شكل الخطأ النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة الفاعل

الرقم	تحديد الخطأ	وصف الخطأ	توصيب الخطأ
١	جاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ	رفع الفاعل بضمين	جاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ

ت. أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان

توليس

قسمت أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببابان توليس إلى ٤ أقسام، منها:

١. الأخطاء في المبتدأ والخبر

وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية

المكثفة ببابان توليس في مادة المبتدأ والخبر، وهي:

أ. "هَذَا كُرْسِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة

إجابتها ظنت بأن علامة الرفع ضمة فقط. والصواب "هَذَا كُرْسِيٌّ".

ب. "هَذَا قَمِيْسٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب

"هَذَا قَمِيْصٌ".

ت. "هَذَا مُدَرِّسٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مُدَرِّسٌ".

ث. "المَكْتَابُ جَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "المَكْتَابُ جَدِيدٌ".

ج. "القَلَمُ فِي الجَيْبِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "القَلَمُ فِي الجَيْبِ".

ح. "الوَلَدُ طَوِيلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن الطلاب لم يتعلموا كلمة مناسبة كثيراً. والصواب "الوَلَدُ مُرْتَفِعٌ".

خ. "ذَلِكَ حِدَاءٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة حِدَاءٌ هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ حِدَاءٌ".

د. "هَذَا شَبِثٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة شَبِثٌ هي إسم مذكر. والصواب "هَذِهِ شَبِثٌ".

ذ. "ذَلِكَ رَجُلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة رَجُلٌ هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ رَجُلٌ".

ر. "إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن الخبر مذكرا. والصواب "إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ".

ز. "دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد.

لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع

المدرسين. والصواب "دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ".

س. "مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النصب فتحة فقط. والصواب "مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا".

ش. "هَذَا كِتَابٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب

"هَذَا كِتَابٌ".

ص. "ذَلِكَ قَلَمٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة

إجابتها ظنت بأن علامة الرفع ضمة فقط. والصواب "ذَلِكَ قَلَمٌ".

ض. "الْأُمُّ فِي المَطْبَعِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب

"الْأُمُّ فِي المَطْبَعِ".

ط. "المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد.

لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع

المدرسين. والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى المَكْتَبِ".

ظ. "ذَلِكَ نَجْمٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "ذَلِكَ نَجْمٌ".

ع. "هَذَا مُنْدِلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا مُنْدِلٌ".

غ. "ذَلِكَ سُكَّرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ سُكَّرٌ".

ف. "الْقَمِيصُ صَغِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْقَمِيصُ صَغِيرٌ".

ق. "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ".

ك. "السِّكِّينُ فِي المَطْبَعِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "السِّكِّينُ فِي المَطْبَعِ".

ل. "مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ".

م. "الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ".

ن. "المِكنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "المِكنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ".

هـ. "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة الجر ضمة. والصواب "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ".

و. "هَذَا مَدْرَسَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة مَدْرَسَةٌ هي إسم مذكر. والصواب "هَذِهِ مَدْرَسَةٌ".

ي. "هَذَا مِفْتَاحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ".

أ. "هَذَا كِتَابٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا كِتَابٌ".

ب. "هَذَا رَجُلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا رَجُلٌ".

ت. "ذَلِكَ كُؤْبٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ كُؤْبٌ".

ث. "الْبَابُ مِفْتُوْحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْبَابُ مِفْتُوْحٌ".

ج. "ذَلِكَ سَائِيٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ سَائِيٌ".

ح. "الْحَجْرُ نَقِيْلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْحَجْرُ نَقِيْلٌ".

خ. "هَذَا قِطٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا قِطٌّ".

د. "ذَلِكَ مِقْصٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مِقْصٌ".

ذ. "هَذَا مِفْتَاحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ".

ر. "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة الجر كسرة فقط. والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ".

ز. "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن الطلاب لم يتعلموا أن كلمة بَلَّةٍ تستخدم حرف "ط" في آخرها. والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلِطٍ".

س. "هَذَا دِيٌّ لُكُّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا دِيٌّ لُكُّ".

ش.ش. "أُسْتَاذُ الْوَاقِفِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن المنعوت من إسم النكرة. والصواب "الأُسْتَاذُ الْوَاقِفُ".

ص.ص. "هَذَا كَلْبٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين . والصواب

"هَذَا كَلْبٌ"

جدول ٤٠٧

أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة المبتدأ والخبر

الرقم	تحديد الخطأ	تفسير الخطأ	توصيب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	ذَلِكَ حِدَاءٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ حِدَاءٌ
٢	هَذَا شَيْبٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذِهِ شَيْبٌ
٣	ذَلِكَ رَجُلٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ رَجُلٌ
٤	هَذَا مَدْرَسَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذِهِ مَدْرَسَةٌ
٥	أُسْتَاذُ الْوَاقِفِ	الاقتراضات الخاطئة	الأُسْتَاذُ الْوَاقِفُ
٦	المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ	التطبيق الناقص للقواعد	المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ
٧	هَذَا دِي كُ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا دِيكَ
٨	ذَلِكَ كُوبٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ كُوبٌ
٩	البَابُ مِفْتُوخٌ	التطبيق الناقص للقواعد	البَابُ مِفْتُوخٌ
١٠	القَلَمُ فِي الدَّرَجِ	التطبيق الناقص للقواعد	القَلَمُ فِي الدَّرَجِ
١١	هَذَا قَمِيْسٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا قَمِيْسٌ
١٢	الأُمُّ فِي المَطْبَعِ	التطبيق الناقص للقواعد	الأُمُّ فِي المَطْبَعِ
١٣	المِسْطَرَّةُ عَلَى المِكَعْبِ	التطبيق الناقص للقواعد	المِسْطَرَّةُ عَلَى المِكَعْبِ

٤	٣	٢	١
ذَلِكَ نَجْمٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ نَحْمٌ	١٤
ذَلِكَ سُكَّرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سُكَّرٌ	١٥
الْقَمِيصُ صَعِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الْقَمِيصُ صَعِيرٌ	١٦
السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَعِ	التطبيق الناقص للقواعد	السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَعِ	١٧
مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ	١٨
الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ	التطبيق الناقص للقواعد	الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ	١٩
ذَلِكَ سَائِيٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سَائِيٌّ	٢٠
الْحَجْرُ ثَقِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الْحَجْرُ ثَقِيلٌ	٢١
هَذَا كَلْبٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كَلْبٌ	٢٢
المَكْتَابُ جَدِيدٌ	التطبيق الناقص للقواعد	المَكْتَابُ جَدِيدٌ	٢٣
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَابٌ	٢٤
هَذَا مَنَدِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مَنَدِيلٌ	٢٥
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ	٢٦
القَلَمُ فِي الْجَيْبِ	التطبيق الناقص للقواعد	القَلَمُ فِي الْجَيْبِ	٢٧
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَابٌ	٢٨
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ	٢٩
هَذَا رَجُلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا رَجُلٌ	٣٠
دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	التطبيق الناقص للقواعد	دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	٣١
هَذَا مُدْرِسٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مُدْرِسٌ	٣٢
هَذَا قِطٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا قِطٌّ	٣٣
هَذَا مِقْصٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِقْصٌ	٣٤
الْوَلَدُ طَوِيلٌ	الجهل بالقاعدة وقيودها	الْوَلَدُ طَوِيلٌ	٣٥
المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَطٍ	الجهل بالقاعدة وقيودها	المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ	٣٦
هَذَا كُرْسِيٌّ	المبالغة في التعميم	هَذَا كُرْسِيٌّ	٣٧
مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرْسًا	المبالغة في التعميم	مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرْسًا	٣٨

٤	٣	٢	١
إِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ	المبالغة في التعميم	إِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ	٣٩
ذَلِكَ قَلَمٌ	المبالغة في التعميم	ذَلِكَ قَلَمٌ	٤٠
المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ	المبالغة في التعميم	المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ	٤١
المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	المبالغة في التعميم	المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	٤٢

٢. الأخطاء في النعت والمنعوت

وجدت الباحثة أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة

اللغوية المكثفة ببايان توليس في مادة النعت والمنعوت، وهي:

أ. "تلك الملائسُ كَبِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثر مذكرا. الصواب

"تلك الملائسُ كَبِيرَةٌ".

ب. "الْمِنْدِيلُ الواسِعُ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة المعرفة هي ضميتين. والصواب "الْمِنْدِيلُ الواسِعُ".

ت. "اللَّبَنُ حَارٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب

"اللَّبَنُ حَارٌّ".

ث. "التَّاجِرُ غَيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "التَّاجِرُ غَيٌّ".

ج. "التُّفَّاحُ لَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "التُّفَّاحُ لَدِيدٌ".

ح. "الدُّكَّانُ فَعِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة فَعِيرٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "الدُّكَّانُ مُفْلِسٌ".

خ. "الْوَلَدُ فَصِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة فَصِيرٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "الْوَلَدُ مُحْتَصِرٌ".

د. "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ".

ذ. "خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. "خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ".

ر. "أنا مُدَرِّسَةٌ التَّلَامِيذِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة التَّلَامِيذِ التي تأتي بعد النعت مضافا إليه. والصواب "أنا مُدَرِّسَةٌ مَاهِرَةٌ".

ز. "أنا مَرَأَةٌ نَظِيفٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي مذكر. والصواب "أنا مَرَأَةٌ نَظِيفَةٌ".

س. "هذه مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن مَسْجِدٌ يكون مؤنثا. والصواب "هذه زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ".

ش. "هي القُرْآنُ كَرِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن القُرْآنُ يكون مؤنثا. والصواب "هي أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ".

ص. "هذا تُفَاحٌ صَغِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هذا تُفَاحٌ صَغِيرٌ".

ض. "المَسْجِدُ أَكْبَرُ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن إسم التفضيل يأتي بعد المنعوت. والصواب "المَسْجِدُ كَبِيرٌ".

ط. "التُّفَاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث مذكرا. والصواب "التُّفَاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدَةٌ".

ظ. "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة
مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مذكر هي إسم مؤنث.
والصواب "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ".

ع. "أَمِنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة
مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة المنعوت في كلمة طَالِبَةٌ معرفة. والصواب "أَمِنَةٌ طَالِبَةٌ
قَدِيمَةٌ".

غ. "حَدِيثَةُ الأُمِّ جَدِيدَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة
مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة الأُمِّ معرفة. والصواب "حَدِيثَةُ أُمِّ جَدِيدَةٌ".

ف. "هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن
الطلاب لم يتعلموا المفردة. والصواب "هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ".

ق. "هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة
مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر.
والصواب "هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ".

ك. "أَنَا مُدْرِسَةٌ بَعِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة
مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر.
والصواب "أَنَا مُدْرِسَةٌ بَعِيدَةٌ".

ل. "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ قَدِيمٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثير هي إسم مذكر.

والصواب "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ قَدِيمَةٌ".

م. "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر.

والصواب "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ قَدِيمَةٌ".

ن. "أنا مَرَأَةٌ كَبِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة كَبِيرٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "أنا مَرَأَةٌ سَمِينَةٌ".

هـ. "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ نَظِيفٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن

الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثير هي إسم

مذكر. والصواب "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَيِّفَةٌ".

و. "أنا مَرَأَةٌ عَنِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة

إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب

"أنا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ".

ي. "هَذَا دَرَسٌ خَفِيفٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن

الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين.

والصواب "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ".

أ. "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَوِيلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن

الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثير هي إسم

مذكر. والصواب "تلك الملابس طَوِيلَةٌ".

ب.ب. "أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة

مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر.

والصواب "أنا مَرَأَةٌ غَنِيَّةٌ".

ت.ت. "أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيلَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن

الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة طَوِيلَةٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "أنا مُدْرِسَةٌ

مُرْتَفَعَةٌ".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
جدول ٤٠٨
أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء مادة النعت والمنعوت

الرقم	تحديد الخطأ	تفسير الخطأ	توصيب الخطأ
١	٢	٣	٤
١	الدُّكَّانُ فَقِيْرٌ	الاقتراضات الخاطئة	الدُّكَّانُ مُفْلِسٌ
٢	الْوَلَدُ قَصِيْرٌ	الاقتراضات الخاطئة	الْوَلَدُ مُخْتَصِرٌ
٣	أنا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيْذِ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ
٤	أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مَرَأَةٌ نَكِيَّةٌ
٥	أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيْلَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مُدْرِسَةٌ مُرْتَفَعَةٌ
٦	هَذَا دَرَسٌ حَفِيْفٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ
٧	تِلْكَ الْمَلَابِيسُ كَبِيْرٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ الْمَلَابِيسُ كَبِيْرَةٌ

٤	٣	٢	١
انا مَرَأَةٌ نَظْفَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	انا مَرَأَةٌ نَظْفٌ	٨
التُّفَّاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	التُّفَّاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدٌ	٩
هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرٌ	١٠
انا مُدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	انا مُدْرَسَةٌ بَعِيدٌ	١١
تِلْكَ الْمَلَابِيسُ قَدِيمَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ الْمَلَابِيسُ قَدِيمٌ	١٢
هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ	١٣
تِلْكَ الْمَلَابِيسُ نَظِيفَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ الْمَلَابِيسُ نَظِيفٌ	١٤
انا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	الاقتراضات الخاطئة	انا مَرَأَةٌ عَنِيٌّ	١٥
تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَوِيلَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَوِيلٌ	١٦
هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ	١٧
هِيَ أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ الْقُرَّانُ كَرِيمٌ	١٨
انا مَرَأَةٌ سَمِينَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	انا مَرَأَةٌ كَبِيرٌ	١٩
هَذَا تُّفَّاحٌ صَغِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا تُّفَّاحٌ صَغِيرٌ	٢٠
اللَّبَنُ حَارٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	اللَّبَنُ حَارٌّ	٢١
التَّاجِرُ عَنِيٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	التَّاجِرُ عَنِيٌّ	٢٢
التُّفَّاحُ لَدِيدٌ	التطبيق الناقص للقواعد	التُّفَّاحُ لَدِيدٌ	٢٣
خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	التطبيق الناقص للقواعد	خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	٢٤
هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	٢٥
هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ	الجهل بالقاعدة وقبوها	هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ	٢٦
المِنْدِيلُ الواسِعُ	المبالغة في التعميم	المِنْدِيلُ الواسِعُ	٢٧
أَمَنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ	المبالغة في التعميم	أَمَنَةٌ الطَّالِبَةُ قَدِيمَةٌ	٢٨
حَدِيثَةٌ أُمٌّ جَدِيدَةٌ	المبالغة في التعميم	حَدِيثَةٌ الأُمُّ جَدِيدَةٌ	٢٩
هَذِهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ	المبالغة في التعميم	هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ	٣٠
المَسْجِدُ كَبِيرٌ	المبالغة في التعميم	المَسْجِدُ أَكْبَرٌ	٣١

٣. الخطأ في العطف

وجدت الباحثة الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية

المكثفة ببابان توليس في مادة العطف، وهي:

أ. "هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن الطلاب لم يتعلموا حرف العطف. والصواب "هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ".

جدول ٤٠٩

سبب الخطأ النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة العطف

الرقم	تحديد الخطأ	تفسير الخطأ	توصيب الخطأ
١	هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ	الجهل بالقاعدة وقيودها	هَذَا مُنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ

٤. الخطأ في الفاعل

أ. "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ"، والخطأ من هذه الجملة هي رَجُلٌ من الفاعل، حيث أن

الفاعل لازم مرفوع بضمينين. والصواب "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ".

جدول ٤١٠

سبب الخطأ النحوية في مرفوعات الأسماء في مادة الفاعل

الرقم	تحديد الخطأ	تفسير الخطأ	توصيب الخطأ
١	جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ	التطبيق الناقص للقواعد	جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ

د. المناقشة والتأويل

ومن خلال البيانات المجموعة بثلاثة طرق كالملاحظة والمقابلة الشخصية وأيضا الوثائقية التي تمت عرض وتحليلها في الفصل السابق، بدأت الباحثة في هذا الباب بالمناقشة والتأويل العميق حول هذه البيانات. حتى يتبين للقارئ الخيط الأبيض من الخيط الأسود من أسئلة البحث بالموضوع تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣م. وفيما يلي بيانها:

١. أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

أ. إسم الطالبة: أوسا هنيذا: الأول وقع الخطأ في كلمة "هَذَا قَمِيْسٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قَمِيْسٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "س" مرفوع بضمين في آخرها ولا بد أن يكتب ب "ص" مرفوع بضمين في آخرها. والصواب "هَذَا قَمِيْصٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مُدْرِسٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مُدْرِسٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ر". والصواب "هَذَا مُدْرِسٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "المَكْتَابُ جَدِيْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المَكْتَابُ التي لها مقام كالمبتدأ، لا بد أن يكتب من غير الألف في حرف "ت". والصواب "المَكْتَبُ جَدِيْدٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "القَلَمُ فِي الجِبِّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الجِبِّ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك ياء الساكنة بعد حرف "ج". والصواب "القَلَمُ فِي الجَيْبِ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "الْوَلَدُ طَوِيْلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن كلمة طَوِيلٌ التي لها مقام كالخبر، كان غير مناسباً بمبتدئها. والصواب "الْوَلَدُ مُرْتَفِعٌ". **السادس** وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ حِذَاءً"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة ذَلِكَ التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من إسم الإشارة للبعيد المذكور. اما كلمة "حِذَاءً" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للبعيد للمؤنث أيضاً. والصواب "تِلْكَ حِذَاءً". **السابع** وقع الخطأ في كلمة "هَذَا شَبِثٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة هَذَا التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من إسم الإشارة للمذكر. اما كلمة شَبِثٌ هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للمؤنث أيضاً. والصواب "هَذِهِ شَبِثٌ". **الثامن** وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ رَجُلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة ذَلِكَ التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من إسم الإشارة للبعيد المذكور. اما كلمة "رَجُلٌ" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للبعيد للمؤنث أيضاً. والصواب "تِلْكَ رَجُلٌ". **التاسع** وقع الخطأ في كلمة "إِسْمِ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة التَّاجِرِ هي مضاف إليه وهي مبتدأ أيضاً (إِسْمِ التَّاجِرِ). اما كلمة "مَحْمُودَةٌ" هي إسم الإنسان للمؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ مؤنثاً أيضاً. والصواب "إِسْمِ التَّاجِرَةِ مَحْمُودَةٌ". **العاشر** وقع الخطأ في كلمة "دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَجَةُ هي مضاف وهي مبتدأ أيضاً (دَرَجَةُ البَائِعِ). لا بد أن يكتب كلمة دَرَجَةُ بالتشديد في حرف "ر" والألف بعدها. والصواب "دَرَّاجَةٌ

البائع أَمَامَ السُّوقِ". الحادي عشر وقع الخطأ في كلمة " مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَسَ هي الخبر من جملة الفعلية (يَكْتُبُ دَرَسَ) و كلمة دَرَسَ هي من مفعول به. ومفعول به منصوب ببالفتحة. والصواب " مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا". الثاني عشر وقع الخطأ في كلمة " التُّفَّاحُ فَكِهَةٌ لَدَيْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن لَدَيْدٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "التُّفَّاحُ فَكِهَةٌ لَدَيْدَةٌ". الثالث عشر وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كَبِيرَةٌ من إسم مؤنث، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ". الرابع عشر وقع الخطأ في كلمة "هذا دَرَسَ سَهْلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دَرَسَ التي لها مقام كالمنعوت، لا يكتب ب "ر" منصوب بل لابد أن يكتب ب "ر" الساكنة. والصواب "هذا دَرَسٌ سَهْلٌ". الخامس عشر وقع الخطأ في كلمة " خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مُجْتَهِدَةٌ التي لها مقام كالنعت، لا يكتب ب "ح" بل لابد أن يكتب ب "ه" الساكنة. والصواب " خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ". السادس عشر وقع الخطأ في كلمة " انا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذُ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن التَّلَامِيذُ من إسم جمع التكنير، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "أنا

مُدْرَسَةٌ مَاهِرَةٌ". السابع عشر وقع الخطأ في كلمة " انا مَرَاةٌ نَظِنُفٌ"، والخطأ من

هذه الجملة هي أن نَظِنُفٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب

" دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "

أنا مَرَاةٌ نَظِنُفَةٌ". الثامن عشر وقع الخطأ في كلمة " هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ"، والخطأ

من هذه الجملة هي أن كَبِيرَةٌ من إسم مؤنث ولكن ليس هناك مَسْجِدَةٌ في هذه

الدنيا بل هناك مَسْجِدٌ. حيث أن المنعوت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط

لقواعد اللغة العربية" تتبع وصفها دائما في إعراب. والصواب "هَذِهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ".

التاسع عشر وقع الخطأ في كلمة " هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن الْقُرْآنُ من إسم مذكر، حيث أن المنعوت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط

لقواعد اللغة العربية" تتبع وصفها دائما في الإعراب. والصواب " هِيَ أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ".

العشرون وقع الخطأ في كلمة " تَلَّكَ الْمَلَأِسُ كَبِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن كَبِيرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط

لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " تَلَّكَ الْمَلَأِسُ

كَبِيرَةٌ". الحادي والعشرون وقع الخطأ في كلمة "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ"، والخطأ

من هذه الجملة هي رَجُلٌ من الفاعل، حيث أن الفاعل لازم مرفوع بضميتين.

والصواب "جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ".

ب. إسم الطالبة: هرتينا. الأول وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كُرْسِيٌّ"، والخطأ من هذه

الجملة هي أن كلمة كُرْسِيٌّ مرفوع بالضممة مع أنها الخبر. والخبر مرفوع بضميتين.

والصواب "هَذَا كُرْسِيٌّ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كِتَابٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كِتَابٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك نقطتين فوق حرف "ى". والصواب "هَذَا كِتَابٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ قَلَمٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قَلَمٌ مرفوع بالضممة مع أنها الخبر. والخبر مرفوع بضميتين. والصواب "ذَلِكَ قَلَمٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي الْمَطْبَعِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب بـ "ع" مجرور ولا بد أن يكتب بـ "خ" مجرور بالكسرة لأنها تأتي بعد حرف جر. والصواب "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْعَبِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة عَلَى الْمَكْعَبِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب بـ "ع" ولا بد أن يكتب بـ "ت". والصواب "الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْعَبِ". السادس وقع الخطأ في كلمة "اللَّبَنُ حَارٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة حَارٌّ التي لها مقام كالنعت، لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ر". والصواب "اللَّبَنُ حَارٌّ". السابع وقع الخطأ في كلمة "أَمِنَّةُ الطَّالِبَةُ قَدِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة الطَّالِبَةُ. مع أنها المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "أَمِنَّةُ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "حَدِيثَةُ الْأُمِّ جَدِيدَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة الْأُمُّ. مع أنها المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "حَدِيثَةُ أُمِّ جَدِيدَةٌ". ت. إسم الطالبة: وسني. الأول وقع الخطأ في كلمة "هِيَ زَمَلَةٌ كَرِيمَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي في كلمة زَمَلَةٌ مع أنها المنعوت بترك حرف "ي" بعد حرف "م".

والصواب "هي زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة هي "مُدِيرَةٌ شَهِيْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن شَهِيْرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب.

والصواب "هي مُدِيرَةٌ شَهِيْرَةٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ نَحْمٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة نَحْمٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ح" ولا بد أن يكتب ب "ح". والصواب "ذَلِكَ نَجْمٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مندبل"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مندبل التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك نقطتين تحت حرف "ى". والصواب "هَذَا مَنْدَبِلٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ شُكْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة شُكْرٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ش" ولا بد أن يكتب ب "س". والصواب "ذَلِكَ شُكْرٌ". السادس وقع الخطأ في كلمة "الْقَمِيْصُ صَعِيْرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة صَعِيْرٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" ولا بد أن يكتب ب "غ". والصواب "الْقَمِيْصُ صَعِيْرٌ". السابع وقع الخطأ في كلمة "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الدَّرَجِ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن ترفع في حرف "د". والصواب "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "السِّكِّينُ فِي المَطْبَعِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي المَطْبَعِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "غ" مجرور ولا بد أن يكتب ب "خ" مجرور بالكسرة لأنها تأتي بعد حرف جر. والصواب "السِّكِّينُ فِي المَطْبَعِ". التاسع وقع الخطأ في كلمة "مُحَمَّدٌ فِي

العُرْفَةُ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي العُرْفَةِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ع" مرفوع ولا بد أن يكتب ب "غ". والصواب "مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ".

العاشر وقع الخطأ في كلمة "الإمامُ فِي المِجْدِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة فِي المِجْدِ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ى" ولا بد أن يكتب ب "س". والصواب "الإمامُ فِي المِجْدِ". الحادي عشر وقع الخطأ في كلمة "المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المِكْنَسَةُ التي لها مقام كالمبتدأ، لا يكتب ب "ى" ولا بد أن يكتب ب "ن". والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ".

ث. إسم الطالبة: خير النساء. الأول وقع الخطأ في كلمة "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة الكِتَابِ هي الخبر (عَلَى الكِتَابِ) و كلمة الكِتَابِ هي مجرور بالكسرة. والصواب "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مَدْرَسَةٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة هَذَا التي لها مقام كالمبتدأ، وهي من إسم الإشارة للمذكر. اما كلمة "مَدْرَسَةٌ" هي إسم المؤنث. وبالنظر إلى خبرها، لا بد أن يكون المبتدأ من إسم الإشارة للمؤنث أيضا. والصواب "هَذِهِ مَدْرَسَةٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "التَّاجِرُ عَنِّي"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة عَنِّي التي لها مقام كالنعت، لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ن".

والصواب "التَّاجِرُ عَنِّي". الرابع وقع الخطأ في كلمة "التُّفَّاحُ لَدَيْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة لَدَيْدٌ التي لها مقام كالنعت، لا يكتب ب "د" ولا بد أن يكتب ب "ذ". والصواب "التُّفَّاحُ لَدَيْدٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا تُّفَّاحٌ

صَغِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة تُفَاح التي لها مقام كالمنعوت، لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ت". والصواب " هَذَا تُفَاحٌ صَغِيرٌ".

ج. إسم الطالبة: داسييانا. الأول وقع الخطأ في كلمة "الدُّكَانُ فَقِيرٌ"، والخطأ من هذه

الجملة هي أن فَقِيرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "الدُّكَانُ مُفْلِسٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "أنا مُدْرِسَةٌ بَعِيدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن بَعِيدٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "أنا مُدْرِسَةٌ بَعِيدَةٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "لَكَ المَلَأِسُ قَدِيمٌ"، والخطأ من هذه الجملة

هي أن قَدِيمٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "لَكَ المَلَأِسُ قَدِيمَةٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن جَدِيدٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "أنا مَرَأَةٌ كَبِيرٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي

أن كَبِيرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "أنا مَرَأَةٌ سَمِينَةٌ".

السادس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مِفْتَاحٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة

مِفْتَاحُ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك نقطتين فوق حرف "ى".
 والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ". السابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كَتَبْتُ"، والخطأ من هذه
 الجملة هي أن كلمة كَتَبْتُ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون هناك الألف بعد
 حرف "ت". والصواب "هَذَا كِتَابٌ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "هَذَا رَحُلٌ"،
 والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مِ رَحُلٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكون
 هناك نقطة تحت حرف "ح". والصواب "هَذَا رَجُلٌ". التاسع وقع الخطأ في كلمة
 "ذَلِكَ كَوَّبٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة كَوَّبٌ التي لها مقام كالخبر،
 لا بد أن يكون مرفوعاً في حرف "ك". والصواب "ذَلِكَ كُوبٌ". العاشر وقع الخطأ
 في كلمة "البَابُ مِفْتُوحٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مِفْتُوحٌ التي لها مقام
 كالخبر، لا بد أن يبنى على وزن "مَفْعُولٌ". والصواب "البَابُ مَفْتُوحٌ".

ح. إسم الطالبة: تيتين حامدة. الأول وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ سَائِيٌّ"، والخطأ من
 هذه الجملة هي أن كلمة سَائِيٌّ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "س" ولا بد أن
 يكتب ب "ش". والصواب "ذَلِكَ شَائِيٌّ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "الحَجْرُ
 نَقِيلٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة نَقِيلٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب
 ب "ن" ولا بد أن يكتب ب "ث". والصواب "الحَجْرُ ثَقِيلٌ". الثالث وقع الخطأ
 في كلمة "هَذَا قِطٌّ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة قِطٌّ التي لها مقام كالخبر،
 لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ط". والصواب "هَذَا قِطُّ". الرابع وقع الخطأ

في كلمة "ذَلِكَ مَقْصٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مَقْصٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكتب بالتشديد في حرف "ص". والصواب "هَذَا مَقْصٌ".

خ. إسم الطالبة: سوترياني. الأول وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مِفْتَأٌ"، والخطأ من هذه

الجملة هي أن كلمة مِفْتَأٌ التي لها مقام كالخبر، لا بد أن يكتب بزيادة حرف "ح"

مرفوع في آخرها. والصواب "هَذَا مِفْتَأُحٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "المِسْطَرَّةُ

عَلَى مَكْتَبٍ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة مَكْتَبٍ هي الخبر (عَلَى

مَكْتَبٍ) و كلمة مَكْتَبٍ هي مجرور بالكسرة. والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ".

الثالث وقع الخطأ في كلمة "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن

كلمة بَلَّةٍ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "ة" ولا بد أن يكتب ب "ط".

والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلِطٍ". الرابع وقع الخطأ في كلمة وقع الخطأ في كلمة

"هَذَا دِي كُ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة دِي كُ التي لها مقام كالخبر،

يكتب غير متصلة بعضها ببعض. والصواب "هَذَا دِيكُ".

د. إسم الطالبة: سري داوي. الأول وقع الخطأ في كلمة "أُسْتَاذُ الْوَأَقِفُ"، والخطأ من

هذه الجملة هي أن كلمة أُسْتَاذُ التي لها مقام كالمبتدأ، يكتب بعدم إتيان (ال)

تعريف في أولها. والصواب "الأُسْتَاذُ الْوَأَقِفُ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "المِنْدِيلُ

الوَاسِحُ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن كلمة المِنْدِيلُ مرفوع بضميتين مع أنها

المنعوت بإتيان (ال) تعريف. والصواب "المِنْدِيلُ الْوَاسِحُ".

ذ. إسم الطالبة: ولنداري. الأول وقع الخطأ في كلمة " الْوَلَدُ قَصِيْرٌ "، والخطأ من هذه الجملة هي أن قَصِيْرٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " الْوَلَدُ مُحْتَصِرٌ ". الثاني وقع الخطأ في كلمة " تِلْكَ الْمَلَأِيسُ نَظِيْفٌ "، والخطأ من هذه الجملة هي أن نَظِيْفٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " تِلْكَ الْمَلَأِيسُ نَظِيْفَةٌ ". الثالث وقع الخطأ في كلمة " أنا مَرَأَةٌ غَنِيٌّ "، والخطأ من هذه الجملة هي أن غَنِيٌّ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " أنا مَرَأَةٌ غَنِيَّةٌ ". الرابع وقع الخطأ في كلمة " هَذَا دَرَسٌ خَفِيْفٌ "، والخطأ من هذه الجملة هي أن خَفِيْفٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ ".

ر. إسم الطالبة: حافي حيراواتي. الأول وقع الخطأ في كلمة " تِلْكَ الْمَلَأِيسُ طَوِيْلٌ "، والخطأ من هذه الجملة هي أن طَوِيْلٌ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب " دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب " تِلْكَ الْمَلَأِيسُ طَوِيْلَةٌ ". الثاني وقع الخطأ في كلمة " أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ "، والخطأ من هذه الجملة هي نَكِيٌّ من إسم مذكر، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب

"دليل مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب
 "أنا مَرَاةٌ نَكِيَّةٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "أنا مُدْرَسَةٌ طَوِيلَةٌ"، والخطأ من هذه
 الجملة هي طَوِيلَةٌ من إسم مؤنث، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل
 مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "أنا
 مُدْرَسَةٌ مُرْتَفِعَةٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "المسجِدُ أَكْبَرُ"، والخطأ من هذه الجملة
 هي أن أَكْبَرُ من إسم التفضيل، حيث أن النعت كما كتب في الكتاب "دليل
 مبسط لقواعد اللغة العربية" تتبع موصوفها دائما في الإعراب. والصواب "المسجِدُ
 الكَبِيرُ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كَلْدٌ"، والخطأ من هذه الجملة هي أن
 كلمة كَلْدٌ التي لها مقام كالخبر، لا يكتب ب "د" ولا بد أن يكتب ب "ب".
 والصواب "هَذَا كَلْبٌ" السادس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ"،
 والخطأ من هذه الجملة هي لَكِنَّ من إسم أن، حيث أن هذه الجملة تكون مناسبة
 إذا تزداد فيها حرف عطف. والصواب "هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ".

الجدول: ٤١١

تأويل أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

الرقم	الإسم	الخطأ	شكل الخطأ	الصواب
١	٢	٣	٤	٥
١	أوسا هنيدا	هَذَا قَمِيصٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	هَذَا قَمِيصٌ
		هَذَا مُدْرِسٌ	الخبر مكتوب بترك اللتشديد	هَذَا مُدْرِسٌ
		المَكْتَابُ جَدِيدٌ	المبتدأ مكتوب بحرف أكثر	المَكْتَابُ جَدِيدٌ

٥	٤	٣	٢	١
الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ	الخبر مكتوب بترك حرف	الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ		
الْوَلَدُ مُرْتَفِعٌ	الخبر لا يكون مناسباً بمبتدئه	الْوَلَدُ طَوِيلٌ		
تِلْكَ حِدَاءٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	ذَلِكَ حِدَاءٌ		
هَذِهِ شَبِشِبٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	هَذَا شَبِشِبٌ		
تِلْكَ رَجُلٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	ذَلِكَ رَجُلٌ		
إِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	إِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ		
دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	الخبر مكتوب بترك اللتشديد والألف	دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ		
مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا	نصب الخبر بالفتحة لأنه من مفعول به	مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا		
التُّفَّاحُ فَكِيهَةٌ لَدِيدَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	التُّفَّاحُ فَكِيهَةٌ لَدِيدَةٌ		
هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ	إتيان النعت بإسم مؤنث	هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرَةٌ		
هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	النعت مكتوب بضبط غير مناسب	هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ		
خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ	النعت مكتوب بحرف غير مناسب	خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ		
أَنَا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أَنَا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذِ		
تِلْكَ الْمَلَائِسُ كَبِيرَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تِلْكَ الْمَلَائِسُ كَبِيرٌ		
أَنَا مَرَأَةٌ نَظْفَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	أَنَا مَرَأَةٌ نَظْفٌ		
هَذِهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ	إتيان المنعوت بإسم غير مفهوم	هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ		
هِيَ أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ	إتيان المنعوت بإسم مذكر	هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ		
جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ	رفع الفاعل بضميتين	جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ		

٥	٤	٣	٢	١
هَذَا كُرْسِيٌّ	المبالغة في التعميم	هَذَا كُرْسِيٌّ	هرتينا	٢
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَابٌ		
ذَلِكَ قَلَمٌ	المبالغة في التعميم	ذَلِكَ قَلَمٌ		
الْأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ	التطبيق الناقص للقواعد	الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ		
الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْتَبِ	التطبيق الناقص للقواعد	الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْعَبِ		
اللَّبَنُ حَارٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	اللَّبَنُ حَارٌّ		
أَمَنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ	المبالغة في التعميم	أَمَنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ		
حَدِيثُهُ الْأُمُّ جَدِيدَةٌ	المبالغة في التعميم	حَدِيثُهُ الْأُمُّ جَدِيدَةٌ		
ذَلِكَ نَجْمٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ نَجْمٌ	وسني	٣
هَذَا مَنْدِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مَنْدِيلٌ		
ذَلِكَ سُكَّرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سُكَّرٌ		
الْقَمِيصُ صَغِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الْقَمِيصُ صَغِيرٌ		
السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَخِ	التطبيق الناقص للقواعد	السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَعِ		
مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ		
الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ	التطبيق الناقص للقواعد	الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ	خير النساء	٤
القَلَمُ فِي الدَّرَجِ	التطبيق الناقص للقواعد	القَلَمُ فِي الدَّرَجِ		
الْمِكْنَسَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ	التطبيق الناقص للقواعد	الْمِكْنَسَةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ		
هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ	الجهل بالقاعدة وقيودها	هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ		
هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ		
الْمِمْحَاةُ عَلَى الْكِتَابِ	المبالغة في التعميم	الْمِمْحَاةُ عَلَى الْكِتَابِ		
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا مَدْرَسَةٌ		
التَّاجِرُ عَنِي	التطبيق الناقص للقواعد	التَّاجِرُ عَنِي		
التُّفَاحُ لَدِيدٌ	التطبيق الناقص للقواعد	التُّفَاحُ لَدِيدٌ		
هَذَا تُفَاحٌ صَغِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا تُفَاحٌ صَغِيرٌ	داسيانا	٥
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ		

٥	٤	٣	٢	١
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَبٌ		
هَذَا رَجُلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا رَجُلٌ		
ذَلِكَ كُوبٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ كُوبٌ		
البَابُ مِفْتُوحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	البَابُ مِفْتُوحٌ		
الدَّكَانُ مُفْلِسٌ	الاقتراضات الخاطئة	الدَّكَانُ فَعِيْرٌ		
أَنَا مُدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أَنَا مُدْرَسَةٌ بَعِيدٌ		
تِلْكَ المَلَابِسُ قَدِيمَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ المَلَابِسُ قَدِيمٌ		
هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ		
أَنَا مَرَأَةٌ سَمِيئَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أَنَا مَرَأَةٌ كَبِيرٌ		
ذَلِكَ شَايٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سَايٌ		
الحَجَرُ ثَقِيْلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الحَجَرُ ثَقِيْلٌ		
هَذَا قِطٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا قِطٌّ	تيتين حامدة	٦
هَذَا مِقْصٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِقْصٌ		
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ		
هَذَا دِيْكٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا دِيْكٌ		
المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	المبالغة في التعميم	المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	سوترياني	٧
المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَطٍ	الجهل بالقاعدة وقيودها	المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ		
الأُسْتَاذُ الوَاقِفُ	الاقتراضات الخاطئة	أُسْتَاذُ الوَاقِفُ		
المِنْدِيلُ الوَاسِعُ	المبالغة في التعميم	المِنْدِيلُ الوَاسِعُ	سري داوي	٨
"الْوَلْدُ مُحْتَصِرٌ"	الاقتراضات الخاطئة	الْوَلْدُ قَصِيْرٌ		
تِلْكَ المَلَابِسُ نَظِيْفَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ المَلَابِسُ نَظِيْفٌ		
أَنَا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أَنَا مَرَأَةٌ عَنِيٌّ	ولنداري	٩
هَذَا دَرْسٌ سَهْلٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا دَرْسٌ خَفِيْفٌ		
هَذَا كَلْبٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا كَلْبٌ		
المَسْجِدُ كَبِيْرٌ	المبالغة في التعميم	المَسْجِدُ أَكْبَرٌ	حافي حيراواتي	١٠

٥	٤	٣	٢	١
تِلْكَ الْمَلَابِسُ طَوِيلَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ الْمَلَابِسُ طَوِيلٌ		
أنا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ		
أنا مُدْرِسَةٌ مُرْتَفِعَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيلَةٌ		
هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ	الجهل بالقاعدة وقبورها	هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ		

انطلاقاً من الجدول السابقة، وبناء على القاعدة المذكورة في الباب المذكورة أعلاه،

رأينا أن أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة

ببإبان توليس، تكون على أربعة أشكال وهي:

(١) الخطأ في المبتدأ والخبر

(٢) الخطأ في النعت والمنعوت

(٣) الخطأ في الفاعل

(٤) الخطأ في العطف

وإذا رأينا من جهة نظريات كوردر بثلاثة الأخطاء المتفرقة في اللغة وهي: (١) فزلة

اللسان (Lapse)، (٢) الأغلط (Mistakes)، (٣) الخطأ (Error)،^{٧٤} فكل أشكال

هذه الخطأ داخلة في الخطأ (Error). لأنها نوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث

أو الكاتب قواعد اللغة الصحيحة.

^{٧٤} رشدي، أحمد، هريدي، المرجع السابق، ص. ٥٦١

٢. أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

بعد العرض والتفسير الطويل على البيانات التي نالتها الباحثة من إجابة الطلاب حول أسباب أخطائهم النحوية في مرفوعات الأسماء، أرادت الباحثة أن تعود قليلاً إلى النظريات المذكورة أعلاه، قبل مناقشة هذه أسباب الخطأ بشكل أكبر. قال عبدوه في كتابه "أن الخطأ اللغوي هو أي استعمال خاطئ للقواعد أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. ويمكن القول أن هذه الأخطاء ترجع إلى عوامل في التعلم أو في نفس المعرفة بالنظام اللغوي الذي يتعلمه دارس اللغة."^{٧٥}

قسمت أسباب الحدوث الأخطاء إلى قسمين، هما أسباب اللغوية وأسباب غير اللغوية. ولكن في هذا البحث، بحثت الباحثة أسباب الأخطاء اللغوية فقط. ومن هذه

الأسباب، ما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. المبالغة في التعميم

٢. الجهل بالقاعدة وقيودها

٣. نقصان التطبيق للقواعد

٤. الافتراضات الخاطئة

أ. إسم الطالبة: أوسا هنيدا: الأول وقع الخطأ في كلمة "هَذَا قَمِيصٌ" وسبب الخطأ في

هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه

الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا قَمِيصٌ". الثاني

^{٧٥} عبدوه، المرجع السابق، ص. ٥٤

وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مُدْرِسٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مُدْرِسٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "المَكْتَابُ جَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "المَكْتَابُ جَدِيدٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "القَلَمُ فِي الجَبِّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "القَلَمُ فِي الجَبِّ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "الْوَلَدُ طَوِيلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقبوها. لأن الطلاب لم يتعلموا كلمة مناسبة كثيراً. والصواب "الْوَلَدُ مُرْتَفِعٌ". السادس وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ جِدَاءٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة جِدَاءٌ هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ جِدَاءٌ". السابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا شَبِشِبٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة شَبِشِبٌ هي إسم مذكر. والصواب "هَذِهِ شَبِشِبٌ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ رَجُلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة رَجُلٌ هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ رَجُلٌ". التاسع وقع الخطأ في كلمة "إِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة

في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن الخبر مذكرا. والصواب "إِسْمُ التَّاجِرَةِ مُحَمَّدٌ". العاشر وقع الخطأ في كلمة " دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب " دَرَجَةُ البَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ". الحادي عشر وقع الخطأ في كلمة " مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النصب فتحة فقط. والصواب " مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا". الثاني عشر وقع الخطأ في كلمة " التُّفَّاحُ فَأَكِهَةٌ لَدَيْدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث مذكرا. والصواب " التُّفَّاحُ فَأَكِهَةٌ لَدَيْدَةٌ". الثالث عشر وقع الخطأ في كلمة " هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مذكر هي إسم مؤنث. والصواب " هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ". الرابع عشر وقع الخطأ في كلمة " هَذَا دَرَسَ سَهْلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب " هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ". الخامس عشر وقع الخطأ في كلمة " خَالِدَةُ طَيِّبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. " خَالِدَةُ طَيِّبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ".

السادس عشر وقع الخطأ في كلمة " انا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذِ"، وسبب الخطأ في هذه

الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة التَّلَامِيذِ

التي تأتي بعد النعت مضافا إليه. والصواب " انا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ". السابع عشر وقع

الخطأ في كلمة " انا مَرَأَةٌ نَظِنْفٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات

الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم

مؤنث هي مذكر. والصواب " انا مَرَأَةٌ نَظِنْفَةٌ". الثامن عشر وقع الخطأ في كلمة

"هذه مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن

الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن مَسْجِدٌ يكون مؤنثا. والصواب "هذه زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ".

التاسع عشر وقع الخطأ في كلمة " هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة

هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن القرآن يكون مؤنثا.

والصواب " هِيَ أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ". العشرون وقع الخطأ في كلمة " تَلِكُ الْمَلَأِسُ كَبِيرٌ"،

"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها

ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التذكير مذكرا. الصواب " تَلِكُ

الْمَلَأِسُ كَبِيرَةٌ". الحادي والعشرون وقع الخطأ في كلمة " جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ"،

والخطأ من هذه الجملة هي رَجُلٌ من الفاعل، حيث أن الفاعل لازم مرفوع بضميتين.

والصواب " جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ".

ب. إسم الطالبة: هرتينا. الأول وقع الخطأ في كلمة " هَذَا كُرْسِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه

الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة الرفع

ضممة فقط. والصواب "هَذَا كُرْسِيٌّ". **الثاني** وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كِتَابٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا كِتَابٌ".

الثالث وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ قَلَمٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة الرفع ضممة فقط. والصواب "ذَلِكَ قَلَمٌ". **الرابع** وقع الخطأ في كلمة "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَعِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ". **الخامس** وقع الخطأ في كلمة "الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْعَبِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْتَبِ". **السادس** وقع الخطأ في كلمة "الذَّبْنُ حَارٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "الذَّبْنُ حَارٌّ". **السابع** وقع الخطأ في كلمة "أَمِنَةُ الطَّالِبَةِ قَدِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة المنعوت في كلمة الطَّالِبَةُ معرفة. والصواب "أَمِنَةُ طَالِبَةٍ قَدِيمَةٌ". **الثامن** وقع الخطأ في كلمة "حَدِيثُ الْأُمِّ جَدِيدَةٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في

التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة الأُم معرفة. والصواب " خَدِيجَةٌ أُمٌّ جَدِيدَةٌ".

ت. إسم الطالبة: وسني. الأول وقع الخطأ في كلمة "هي زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ"، وسبب الخطأ في

هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن الطلاب لم يتعلموا المفردة. والصواب

"هي زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة هي "مُدِيرَةٌ شَهِيْرَةٌ"، وسبب الخطأ في

هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة

النعته الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب "هي مُدِيرَةٌ شَهِيْرَةٌ".

الثالث وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ نَحْمٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق

الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها

بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "ذَلِكَ نَحْمٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا

مَنْدَلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب

تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين

والصواب "هَذَا مَنْدَلٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ شُكْرٌ"، وسبب الخطأ

في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في

هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ سُكْرٌ".

السادس وقع الخطأ في كلمة "القَمِيصُ صَعِيْرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي

التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً

يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "القَمِيصُ صَعِيْرٌ". السابع وقع الخطأ

في كلمة "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ"، "، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الْقَلَمُ فِي الدَّرَجِ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "السِّكِّينُ فِي المَطْبِخِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "السِّكِّينُ فِي المَطْبِخِ". التاسع وقع الخطأ في كلمة "مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "مُحَمَّدٌ فِي العُرْفَةِ". العاشر وقع الخطأ في كلمة "الإِمَامُ فِي المِجْدِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "الإِمَامُ فِي المِجْدِ". الحادي عشر وقع الخطأ في كلمة "المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ".

ث. إسم الطالبة: خير النساء. الأول وقع الخطأ في كلمة "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إيجابتها ظنت بأن علامة الجر ضمة. والصواب "المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مَدْرَسَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة

إجابتها ظنت بأن كلمة مَدْرَسَةٌ هي إسم مذكر. والصواب "هَذِهِ مَدْرَسَةٌ". **الثالث** وقع الخطأ في كلمة "التَّاجِرُ غَنِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "التَّاجِرُ غَنِيٌّ". **الرابع** وقع الخطأ في كلمة "التُّفَّاحُ لَدِيدٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "التُّفَّاحُ لَدِيدٌ". **الخامس** وقع الخطأ في كلمة "هَذَا تُفَّاحٌ صَغِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا تُفَّاحٌ صَغِيرٌ".

ج. إسم الطالبة: داسييانا. **الأول** وقع الخطأ في كلمة "الدُّكَّانُ فَقِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة فَقِيرٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "الدُّكَّانُ مُفْلِسٌ". **الثاني** وقع الخطأ في كلمة "انا مُدْرَسَةٌ بَعِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب "أنا مُدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ". **الثالث** وقع الخطأ في كلمة "تِلْكَ المِلايِسُ قَدِيمٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثرير هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ المِلايِسُ قَدِيمَةٌ". **الرابع** وقع الخطأ في كلمة "هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة

هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ الْمَلَائِسُ قَدِيمَةٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة انا مَرَّةً كَثِيرًا، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة كَثِيرًا مناسبة بمنعوتها. والصواب "أنا مَرَّةً سَمِيئَةً". السادس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مِفْتَاحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ". السابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا كِتَابٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا كِتَابٌ". الثامن وقع الخطأ في كلمة "هَذَا رَجُلٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا رَجُلٌ". التاسع وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ كَوْبٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ كُوْبٌ". العاشر وقع الخطأ في كلمة "البَابُ مِفْتُوحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "البَابُ مَفْتُوحٌ".

ح. إسم الطالبة: تيتين حامدة. الأول وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ سَائِيٌّ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "ذَلِكَ سَائِيٌّ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "الْحَجَرُ ثَقِيلٌ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "الْحَجَرُ ثَقِيلٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "هَذَا قِطٌّ" وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين والصواب "هَذَا قِطٌّ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "ذَلِكَ مَقْصٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مَقْصٌ".

خ. إسم الطالبة: سوترياني. الأول وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مِفْتَاحٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا مِفْتَاحٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة الجر كسرة فقط. والصواب "المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَّةٍ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقيودها. لأن الطلاب لم يتعلموا أن كلمة

بَلَّةٍ تستخدم حرف "ط" في آخرها. والصواب "المِكْنَسَةُ عَلَى بَلَطٍ". الرابع وقع الخطأ في كلمة وقع الخطأ في كلمة "هَذَا دِي كُ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة وأيضا يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا دِيكُ".

د. إسم الطالبية: سري داوي. الأول وقع الخطأ في كلمة "أُسْتَاذُ الْوَأَقِفُ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبية مخطئة إجابتها ظنت بأن المنعوت من إسم النكرة. والصواب "الأُسْتَاذُ الْوَأَقِفُ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "المِنْدِيلُ الوَاسِخُ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي المبالغة في التعميم. لأن الطالبية مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة المعرفة هي ضمتين. والصواب "المِنْدِيلُ الوَاسِخُ".

ذ. إسم الطالبية: ولنداري. الأول وقع الخطأ في كلمة "الْوَلَدُ قَصِيرٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبية مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة قَصِيرٌ مناسبة بمنعوتها. والصواب "الْوَلَدُ مُخْتَصِرٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "تِلْكَ المَلَأِسُ نَظِيفٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبية مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثر هي إسم مذكر. والصواب "تِلْكَ المَلَأِسُ نَظِيفَةٌ". الثالث وقع الخطأ في كلمة "انا مَرَأَةٌ عَنِّي"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الاقتراضات الخاطئة. لأن الطالبية مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب "أنا مَرَأَةٌ عَنِّيَّةٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "هَذَا دَرَسٌ حَفِيفٌ"، وسبب الخطأ في هذه

الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا الموضوع في هذه الدورة

وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ".

ر. إسم الطالبة: حافي حيراواتي. الأول وقع الخطأ في كلمة "تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَوِيلٌ"،

وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها

ظنت بأن علامة النعت الذي يأتي بعد إسم جمع التكثير هي إسم مذكر. والصواب

"تِلْكَ الْمَلَابِيسُ طَوِيلَةٌ". الثاني وقع الخطأ في كلمة "أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ"، وسبب الخطأ في

هذه الجملة هي الافتراضات الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن علامة

النعت الذي يأتي بعد إسم مؤنث هي إسم مذكر. والصواب "أنا مَرَأَةٌ غَنِيَّةٌ". الثالث

وقع الخطأ في كلمة "أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيلَةٌ"، وسبب الخطأ في هذه الجملة هي الافتراضات

الخاطئة. لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن كلمة طَوِيلَةٌ مناسبة بمنوعتها. والصواب

"أنا مُدْرِسَةٌ مُرْتَفَعَةٌ". الرابع وقع الخطأ في كلمة "المَسْجِدُ أَكْبَرُ"، وسبب الخطأ في

هذه الجملة هي المبالغة في التعميم، لأن الطالبة مخطئة إجابتها ظنت بأن إسم التفضيل

يأتي بعد المنعوت. والصواب "المَسْجِدُ كَبِيرٌ". الخامس وقع الخطأ في كلمة هَذَا كَلْدٌ"،

وسبب الخطأ في هذه الجملة هي التطبيق الناقص للقواعد. لأن الطلاب تعلموا هذا

الموضوع في هذه الدورة وأيضاً يطبقها بالتعليم الموجه مع المدرسين. والصواب "هَذَا

كَلْبٌ". السادس وقع الخطأ في كلمة "هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ"، وسبب الخطأ

في هذه الجملة هي الجهل بالقاعدة وقبورها. لأن الطلاب لم يتعلموا حرف العطف.

والصواب "هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ هَذِهِ سَيَّارَةٌ".

الجدول: ٤١٢

تأويل أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

الرقم	الإسم	الخطأ	شكل الخطأ	الصواب
١	٢	٣	٤	٥
١	أوسا هنيذا	هَذَا قَمِيصٌ	الخبر مكتوب بحرف غير مناسب	هَذَا قَمِيصٌ
		هَذَا مُدْرِسٌ	الخبر مكتوب بترك التشديد	هَذَا مُدْرِسٌ
		الْمَكْتَابُ جَدِيدٌ	المبتدأ مكتوب بحرف أكثر	الْمَكْتَابُ جَدِيدٌ
		الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ	الخبر مكتوب بترك حرف	الْقَلَمُ فِي الْجَيْبِ
		الْوَلَدُ طَوِيلٌ	الخبر لا يكون مناسباً بمبتدئه	الْوَلَدُ مُرْتَفِعٌ
		ذَلِكَ حِذَاءٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	تِلْكَ حِذَاءٌ
		هَذَا شَبِثٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	هَذِهِ شَبِثٌ
		ذَلِكَ رَجُلٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	تِلْكَ رَجُلٌ
		إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ	المبتدأ لا يكون مناسباً بخبره	إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ
		دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ	الخبر مكتوب بترك التشديد والألف	دَرَجَةُ الْبَائِعِ أَمَامَ السُّوقِ
		مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسَ	نصب الخبر بالفتحة لأنه من مفعول به	مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرَسًا
		التُّفَاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	التُّفَاحُ فَاكِهَةٌ لَدِيدَةٌ
		هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ	إتيان النعت بإسم مؤنث	هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ
		هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	النعت مكتوب بضبط غير مناسب	هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ
		خَالِدَةٌ طَيِّبَةٌ مُجْتَحِدَةٌ	النعت مكتوب بحرف غير مناسب	خَالِدَةٌ طَيِّبَةٌ مُجْتَحِدَةٌ

٥	٤	٣	٢	١
أنا مُدْرِسَةٌ مَاهِرَةٌ	إتيان النعت بإسم غير مرتبط بمنعوته	أنا مُدْرِسَةٌ التَّلَامِيذُ		
تَلَكُ الْمَلَائِسُ كَبِيرَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	تَلَكُ الْمَلَائِسُ كَبِيرٌ		
أنا مَرَأَةٌ نَظْفَةٌ	إتيان النعت بإسم مذكر	أنا مَرَأَةٌ نَظْفٌ		
هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ	إتيان المنعوت بإسم غير مفهوم	هَذِهِ مَسْجِدَةٌ جَمِيلَةٌ		
هِيَ أُسْتَاذَةٌ كَرِيمَةٌ	إتيان المنعوت بإسم مذكر	هِيَ الْقُرْآنُ كَرِيمَةٌ		
جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ	رفع الفاعل بضميتين	جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ		
هَذَا كُرْسِيٌّ	المبالغة في التعميم	هَذَا كُرْسِيٌّ		
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَابٌ		
ذَلِكَ قَلَمٌ	المبالغة في التعميم	ذَلِكَ قَلَمٌ		
الْأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ	التطبيق الناقص للقواعد	الْأُمُّ فِي الْمَطْبَخِ		
الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْتَبِ	التطبيق الناقص للقواعد	الْمِسْطَرَّةُ عَلَى الْمَكْتَبِ	هرتينا	٢
اللَّبْنُ حَارٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	اللَّبْنُ حَارٌّ		
أَمِنَةٌ طَالِبَةٌ قَدِيمَةٌ	المبالغة في التعميم	أَمِنَةُ الطَّالِبَةِ قَدِيمَةٌ		
حَدِيثَةٌ أُمٌّ جَدِيدَةٌ	المبالغة في التعميم	حَدِيثَةُ الْأُمِّ جَدِيدَةٌ		
ذَلِكَ نَحْمٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ نَحْمٌ		
هَذَا مَنَدِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مَنَدِيلٌ		
ذَلِكَ سُكَّرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سُكَّرٌ		
الْقَمِيصُ صَغِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الْقَمِيصُ صَغِيرٌ		
السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَخِ	التطبيق الناقص للقواعد	السِّكِّينُ فِي الْمَطْبَخِ	وسني	٣
مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ	التطبيق الناقص للقواعد	مُحَمَّدٌ فِي الْعُرْفَةِ		
الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ	التطبيق الناقص للقواعد	الإِمَامُ فِي الْمَسْجِدِ		
القَلَمُ فِي الدَّرَجِ	التطبيق الناقص للقواعد	القَلَمُ فِي الدَّرَجِ		

٥	٤	٣	٢	١
المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ	التطبيق الناقص للقواعد	المِكْنَسَةُ عَلَى الكُرْسِيِّ		
هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ	الجهل بالقاعدة وقيودها	هِيَ زَمِيلَةٌ كَرِيمَةٌ		
هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ شَهِيرَةٌ		
المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ	المبالغة في التعميم	المِمْحَاةُ عَلَى الكِتَابِ		
هَذِهِ مَدْرَسَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا مَدْرَسَةٌ		
التَّاجِرُ عَنِّي	التطبيق الناقص للقواعد	التَّاجِرُ عَنِّي	خير النساء	٤
التُّفَاحُ لَدَيْدٌ	التطبيق الناقص للقواعد	التُّفَاحُ لَدَيْدٌ		
هَذَا تُفَاحٌ صَغِيرٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا تُفَاحٌ صَغِيرٌ		
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ		
هَذَا كِتَابٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا كِتَابٌ		
هَذَا رَجُلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا رَجُلٌ		
ذَلِكَ كُؤُبٌ	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ كُؤُبٌ		
البَابُ مَفْتُوحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	البَابُ مَفْتُوحٌ	داسيانا	٥
الدُّكَانُ مُفْلِسٌ	الاقتراضات الخاطئة	الدُّكَانُ فَقِيرٌ		
أَنَا مَدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أَنَا مَدْرَسَةٌ بَعِيدَةٌ		
تِلْكَ المِلايِسُ قَدِيمَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تِلْكَ المِلايِسُ قَدِيمَةٌ		
هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ		
أَنَا مَرَأَةٌ سَمِيحَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أَنَا مَرَأَةٌ كَبِيرَةٌ		
ذَلِكَ سَائِي	التطبيق الناقص للقواعد	ذَلِكَ سَائِي		
الحَجَرُ ثَقِيلٌ	التطبيق الناقص للقواعد	الحَجَرُ نَقِيلٌ	تيتين حامدة	٦
هَذَا قِطٌّ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا قِطٌّ		
هَذَا مِقْصٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِقْصٌ		
هَذَا مِفْتَاحٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا مِفْتَاحٌ		
هَذَا دِيكٌ	التطبيق الناقص للقواعد	هَذَا دِيكٌ	سوترياني	٧
المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ	المبالغة في التعميم	المِسْطَرَّةُ عَلَى مَكْتَبٍ		

٥	٤	٣	٢	١
المِكنَسَةُ عَلَى بِلَطٍ	الجهل بالقاعدة وقيودها	المِكنَسَةُ عَلَى بِلَةٍ		
الأُسْتَاذُ الوَاقِفُ	الاقتراضات الخاطئة	أُسْتَاذُ الوَاقِفُ	سري داوي	٨
المِنْدِيلُ الوَاسِحُ	المبالغة في التعميم	المِنْدِيلُ الوَاسِحُ		
"الوَلَدُ مُحْتَصِرٌ"	الاقتراضات الخاطئة	الوَلَدُ قَصِيرٌ	ولنداري	٩
تَلَكِ المَلَابِسُ نَظِيفَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تَلَكِ المَلَابِسُ نَظِيفٌ		
أنا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مَرَأَةٌ عَنِيٌّ		
هَذَا دَرَسٌ سَهْلٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا دَرَسٌ خَفِيفٌ		
هَذَا كَلْبٌ	الاقتراضات الخاطئة	هَذَا كَلْدٌ	حافي حيراواتي	١٠
المَسْجِدُ كَبِيرٌ	المبالغة في التعميم	المَسْجِدُ أَكْبَرٌ		
تَلَكِ المَلَابِسُ طَوِيلَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	تَلَكِ المَلَابِسُ طَوِيلٌ		
أنا مَرَأَةٌ عَنِيَّةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مَرَأَةٌ نَكِيٌّ		
أنا مُدْرِسَةٌ مُرْتَفِعَةٌ	الاقتراضات الخاطئة	أنا مُدْرِسَةٌ طَوِيلَةٌ		
هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ	الجهل بالقاعدة وقيودها	هَذَا مَنْدِيلٌ لَكِنَّ		
هَذِهِ سَيَّارَةٌ		هَذِهِ سَيَّارَةٌ		

٣. حلول الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء

بناء على البيانات حول حلول الأخطاء التي حصلت لها الباحثة بالمقابلة مع بعض

الطلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولىس، فحاولت الباحثة بتأويل هذه البيانات المتنوعة.

كما تقابلت الباحثة الأستاذ إلهام ريفو الغاني بأن حلول الأخطاء النحوية في مرفوعات

الأسماء هي:

(أ) رجأت الباحثة للمدرسين في هذه الدورة أن يطبقوا الموضوعات الصعبة

كانت يكثر فيها الخطأ

ب) الممارسة الجيدة لما تعلمته في الدورة خاصة في الكتابة

ج) درء الخوف والحياء من الخطأ

د) التفتيش على الإجابة تفتيشا تاما

هـ) أن تسأل الى المدرس مالم تفهم من المادة حتى يكون فاهما



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وبعد أن قامت الباحثة بعملية بحث علمي، واستطاعت الباحثة على تلخيص بعض النتائج على ما قصدتها من إلقاء أسئلة البحث، على وهي:

(١) أن أشكال الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى، هي الأخطاء في تركيب المبتدأ والخبر اثنا واربعون خطأ أي ٥٦٪، والأخطاء في النعت والمنعوت احد وثلاثون خطأ أي ٤١٪، والخطأ في العطف خطأ واحداً أي ١،٥٪، وكذلك الخطأ في الفاعل خطأ واحداً ١،٥٪.

(٢) أن أسباب الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى، هي احدى عشر خطأ أي ١٥٪ في المبالغة في التعميم، خمسة وثلاثون خطأ أي ٤٧٪ في التطبيق الناقص للقواعد، وفي الاقتراضات الخاطئة خمسة وعشرون خطأ أي ٣٣٪، وفي الجهل بالقاعدة وقيودها اربعة أخطاء أي ٥٪.

ب. الاقتراحات

اعتماداً على أشكال الأخطاء وأسبابها بكتابة مشتركى الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى، تأتي الباحثة بالإقتراحات أي حلول الأخطاء التي حصلتها الباحثة بالمقابلة مع بعض الطلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان تولى كما يلي:

أ. رجأت الباحثة للمدرسين في هذه الدورة أن يطبقوا الموضوعات الصعبة كانت أكثر فيها

الخطأ

ب. الممارسة الجيدة لما تعلمته في الدورة خاصة في الكتابة

ت. درء الخوف والحياء من الخطأ

ث. التفتيش على الإجابة تفتيشاً تاماً

ج. أن تسأل الى المدرس ما لم تفهم من المادة حتى يكون فاهما



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة المراجع والمصادر

١. المصادر

إدارة الدين لجمهورية إندونيسيا. القرآن الكريم: الصورة القصص الآية ٧٧ (جاكرتا: المهيرة،
(٢٠٢١)

المكتبة الشاملة، كتاب الأدب باب لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين (حديث رقم: ٦١٣٣)

٢. المراجع

١. المراجع العربية

أحمد، سوترسنو وعلي شرقاوي ورفعت حسن المعاني وأغوس بوديمان وعبد الحافظ زيد. أصول
التربية والتعليم للصف الثاني (فونوروكو: دارالسلام فريس، ٢٠٠٥)

أحمد، سوترسنو وعلي شرقاوي ورفعت حسن المعاني وأغوس بوديمان وعبد الحافظ زيد. أصول
التربية والتعليم الجزء الثاني للصف الثالث (فونوروكو: دارالسلام فريس، ٢٠٠٥)

الجرام، علي وأميم ومصطفى. النحو الواضح الجزء الثالث (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥١)

جوهري، محمد ادريس. القواعد الصرفية مباحث حول الكلمات العربية في حل أفرادها (مكة
المكرمة: دار العلوم الدينية، ١٤٠٢)

رشدي، أحمد هريدي. المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (القاهرة: دار
الفكر العربي، ٢٠١٠)

سريادارما، يوكي. المقارنة بين علم اللغة التقبلي وتحليل الأخطاء (لامبونج: جامعة رادين إنتان
الإسلامية الحكومية، ٢٠١٥)

الشافعي، شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوزي القاهري. شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب (المدينة المنورة: ترقيم الكتاب موافق للمطبوع وهو مذيّل بالحواشي، ٢٠٠٤)

الصديق، عبد الله عمر. تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى (السودان: معهد الخرطوم الدولي، ٢٠٠٤)

طعيمة، رشدي أحمد. المهارات اللغوية (القاهرة: ملتزم الطبع و النشر دار الفكر العربي، ٢٠٠٤)

عبد الله، عمر الصديق. العربية لغير الناطقين بها (جامعة أفريقيا العالمية: معهد اللغة العربية، ٢٠٠٤)

عبدوه. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية، (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٤)

العصيلي، عبد العزيز بن إبراهيم. علم اللغة النفسي (رياض: جامعة الإمام بن سعود الإسلامية، ٢٠٠٦)

الغانمي، عيد الله. مفهوم التربية الاجتماعية في ضوء القرآن الكريم وتطبيقاته من خلال البيئة المدرسية (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٩هـ)

فياض، سليمان. النحو الصري _ دليل مبسط لقواعد اللغة العربية (القاهرة: مركز الإهرام للترجمة والنشر، ١٩٩٥)

نعمة، فؤاد. ملخص قواعد العربية (بيروت: دار الثقافة الإسلامية، ٢٠٠٨)

الهاشمي، عبد الرحمن. تعلم النحو والإملاء والترقيم (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨)

٢. المراجع الأجنبية

Haris, Abdul. *Teori Dasar Nahwu Sharf Tingkat Pemula* (Jember: Al Bidayah, 2019)

Ihsan, Fuad. *Dasar-Dasar Kependidikan* (Bandung: Rineka Cipta, 2011)

Mustofa, dkk. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2016)

Mansoer Pateda, *Analisis Kesalahan* (Nusa Tenggara Timur: Nusa Indah, 1989)

Satata, Sri dkk. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi* (Jakarta: Mitra Wacana Media, 2019)

Suardi, Mohammad dkk. *Dasar-Dasar Pendidikan* (Yogyakarta: Parama Ilmu, 2017)

٣. المراجع الإلكترونية

Kamus Online, *Al-Ma'any.com* <https://www.almaany.com/id/dict/ar-id/>

Wikipedia, *Wikipedia.org* https://ar.wikipedia.org/wiki/اللغة_العربية

٤. المراجع الأخرى

أوسا هنيذا، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

تبتين حامدة، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

حافي حيراواقي، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

خير النساء، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

داسييانا، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

راتح غيرهيتا، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

سري داوي، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

سوترياني، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

هرتينا، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

وسني، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م

ولنداري، المقابلة الشخصية عبر الإنترنت، ١١ من مارس ٢٠٢٣ م




UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

البناء الرئيسي للبحث العلمي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلات البحث
تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م	(١) تحليل الأخطاء النحوية	(١) القواعد النحوية	(١) مرفوعات الأسماء - إسم المبتدأ - إسم الخبر - إسم البدل	(١) الأستاذ/ الأستاذة بالدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج	(١) مدخل البحث: المدخل الكيفي (٢) نوع البحث: تحليل الأخطاء (٣) مكان البحث: الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج	(٣) كيف أشكال الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م؟
	(٢) كتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة	(٢) كتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة	(١) تعريف الخطأ (٢) وصف الخطأ (٣) تفسير الخطأ (٤) تصويب الخطأ	(٢) بعض طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م	(٤) مأسباب الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م؟	(٤) مأسباب الأخطاء النحوية في كتابة طلاب الدورة اللغوية المكثفة ببابان توليس لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م؟
				- الملاحظة المباشرة - المقابلة الشخصية - الوثائق		

رسالة البحثية

	KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
	Jl. Motoran No. D1 Mangi, Telp. (0331) 426104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136 Website: www/http://tik.uinkhas-jember.ac.id Email: simbijah.uinjember@gmail.com
<hr/>	
Nomor : B-1308/In.20/3.a/PP.009/05/2022 Sifat : Biasa Perihal : Permohonan Ijin Penelitian	
Yth. Kepala Lembaga Program Kursus Bahasa Papan Tulis Jl. Sunandar Priyosudarmo No. 13, Kel. Kutorenon, Kec. Sukodono Kab. Lumajang	
Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :	
NIM	: T20192058
Nama	: JESSICA NOER AMALIA
Semester	: Semester tujuh
Program Studi	: PENDIDIKAN BAHASA ARAB
untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء م ٢٠٢٣ (seratus dua puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Fahrurrozy Nur Ilmi.	
Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.	
Jember, 20 Mei 2022 an. Dekan, Wakil Dekan Bidang-Akademik,	
	 MASHUDI

PEDOMAN PENELITIAN

A. PEDOMAN OBSERVASI

1. Letak Geografis
2. Situasi dan Kondisi
3. Kegiatan Pembelajaran Bahasa Arab

B. PEDOMAN WAWANCARA

1. Bagaimanakah sejarah berdirinya Lembaga Papan Tulis ini?
2. Tanggal berapakah berdirinya Lembaga Papan Tulis ini?
3. Siapakah para pendiri Lembaga Papan Tulis ini?
4. Mengapa memilih nama Papan Tulis dibandingkan dengan nama yang lain?
5. Apa keunggulan dari Papan Tulis daripada lembaga kursus Bahasa Arab yang lain?
6. Bagaimanah proses pembelajaran di Papan Tulis?
7. Berapakah jumlah peserta dan juga guru di lembaga ini?
8. Apakah tujuan utama berdirinya lembaga ini?

C. PEDOMAN DOKUMENTASI

1. Sarana dan Prasarana
2. Proses Pembelajaran Bahasa Arab

إستعارة جمع البيانات
مجلة الأنشطة البحثية
في الدورة اللغوية المكثفة بيابان تولى لوماجانج

إسم الطلبة : جيسكا نور عملية


رقم التيد : ٢٠١٩٢٠٥٨ ت

التاريخ : ٢٠ من يناير ٢٠٢٣ - ١٨ من مارس ٢٠٢٣

موضوع البحث : تحليل الأخطاء النحوية في مرفوعات الأسماء بكتابة مشتركى الدورة اللغوية المكثفة بيابان
تولى لوماجانج للسنة ٢٠٢٣ م

الرقم	التاريخ	وصف النشاط	التوقيع
١	٢٠ من يناير ٢٠٢٣	إعطاء رسالة البحث العلمي ال رئيس للنصة	
٢	٢٨ من يناير ٢٠٢٣	للملاحظة حول ملف للنصة وأنشطة التعليم الدورة اللغوية المكثفة بيابان تولى	
٣	٢ من فبراير ٢٠٢٣	للقابلة الشخصية مع الأستاذ إلمام رفو الغاني	
٤	١١ من مارس ٢٠٢٣	للملاحظة وللقابلة الشخصية مع ١١ المشتركين عبر الإنترنت	—
٥	١٨ من مارس ٢٠٢٣	طلب خطاب إكمال البحث	

لوماجانج، ١٨ من مارس ٢٠٢٣

رئيس النصة

فجر الربوي نور علمي



Jl Sunandar Priyosudarmo
Rt 03, Rw 04, Gang Sekawan No 12
Kec. Sukodono, Kab. Lumajang 67352

papantulis110@gmail.com
0813-3283-4434

SURAT KETERANGAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Ketua Lembaga Kursus Bahasa Papan Tulis Education Lumajang, menerangkan kepada:

Nama : Jessica Noer Amalia
NIM : T20192058
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah Dan Keguruan

Bahwa yang bersangkutan telah melaksanakan penelitian di Lembaga Kursus Bahasa Papan Tulis Education Lumajang pada tanggal 18 Maret 2023 guna memenuhi tugas membuat skripsi sebagai persyaratan meraih gelar sarjana (S1) pada Universitas Islam Negeri Kyai Haji Ahmad Shiddiq Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lumajang, 18 Maret 2023
Ketua Lembaga

Fahrurrozy Nur Ilmi

منهج الأسئلة للمشاركين

إسم :

الدائرة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ. أَعْطِ صَبْطًا مُنَاسِبًا بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ!

(Berikanlah harokat yang sesuai dengan kalimat berikut ini!)

١. هذا كرسي
٢. ملعقة عباس على الصحن
٣. هذا مندبل لكن هذه سيارة
٤. جرح المدرس من الفصل و ذهب الى المدير
٥. جاء رجل يكتب الدرس

ب. أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ وَ صَحِّحْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ!

(Jawablah pertanyaan berikut dan betulkan susunan kalimat-kalimat beriku ini!)

١. لِيَأْسَ وَ جَدَاءَ
٢. هَذِهِ شَيْبُوبٌ وَ هَذَا رَجُلٌ
٣. إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ
٤. التُّفَاحُ فَاكِيَةٌ لَدِيدٌ
٥. هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ

Halaman Selanjutnya



ج. تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ!

(Terjemahkan kalimat berikut ini ke dalam bentuk Bahasa Arab!)

١. Lelaki ini adalah seorang arsitek tetapi perempuan ini adalah seorang dokter
٢. Sapu tangan ini milik Hamid
٣. Sepeda pedagang di depan pasar
٤. Muhammad sedang menulis pelajaran
٥. Ini adalah pelajaran mudah

د. صَعِّ فِي الْفَرَاغِ نَعْتًا مُنَاسِبًا لِّلْمَنْعُوتِ!

(Isilah titik-titik berikut dengan Na'at yang sesuai!)

١. خَالِدَةٌ طَيِّبَةٌ
٢. أَنَا مُدْرِسَةٌ
٣. تِلْكَ الْمَلَائِسُ
٤. هِيَ مُدِيرَةٌ
٥. أَنَا مَرَأَةٌ

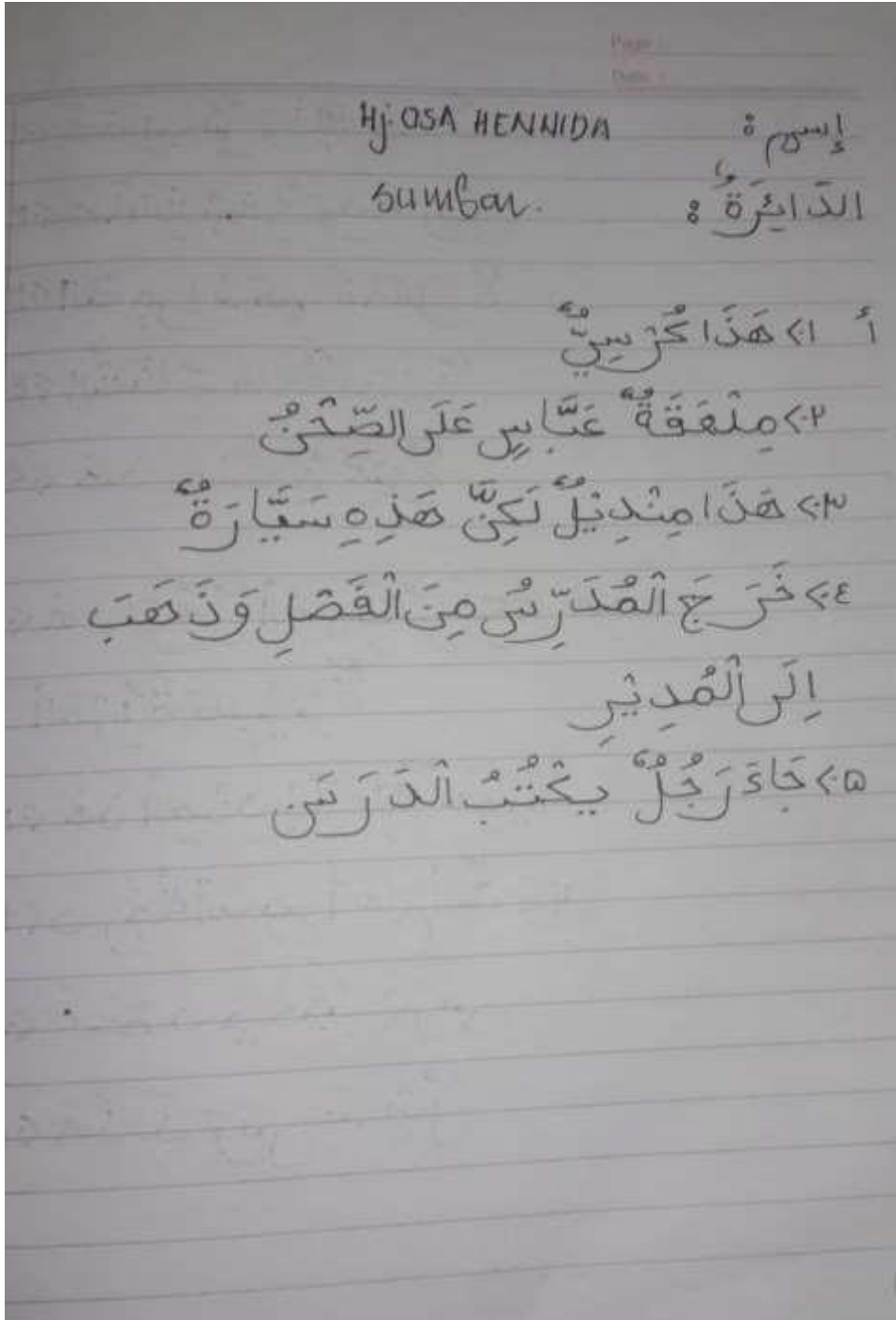
هـ. صَعِّ فِي الْفَرَاغِ مَنْعُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّعْتِ!

(Isilah titik-titik berikut dengan Man'ut yang sesuai!)

١. آمِنَةٌ قَدِيمَةٌ
٢. هَذَا صَغِيرٌ
٣. هَذِهِ جَمِيلَةٌ
٤. هِيَ كَرِيمَةٌ
٥. خَلِيجَةٌ جَدِيدَةٌ

منهج الأجوبة للمشركي

١. اسم المشتركة: أوسا هنيديا



ب. ٤١ هَذَا لِبَاسٌ وَذَلِكَ حِذَاءٌ
 ٤٢ هَذَا شَيْبَةٌ وَذَلِكَ رِجْلٌ
 ٤٣ التَّأْيِيرُ اسْمُهَا مَقْمُودَةٌ
 ٤٤ التَّفَاحُ فَاحِيَةٌ لَذِيذٌ
 ٤٥ هَذَا امْتَسَكِيٌّ كَثِيرَةٌ

ج. ٤١ هَذَا ارْتِجَالُ الْمُتَوَكِّلِ لَكِنَّ هَذِهِ
 الْمَرْأَةُ طَبِيبَةٌ
 ٤٢ هَذَا الْمِنْدِيلُ لَكَ حَمِيدٌ
 ٤٣ رَحِيَّةُ الْبَايِعِ أَهْلَامُ السُّوقِ
 ٤٤ مَتَمِّدٌ يَكْتُبُكَ رَسٌّ
 ٤٥ هَذَا رَسٌّ سَهْلٌ

Page 1
Date
ج ١٠٠ مَجْتَمِعَةٌ

٢٠٧ الشَّلَا مَيْدُ

٢٠٨ كَبِيرٌ

٢٠٩ جَمِيلَةٌ

٢١٠ فَظِيفَةٌ

٢١١ نَاصِبٌ

٢١٢ نَافِثَةٌ

٢١٣ صَاحِبَةٌ

٢١٤ الْقُرْآنُ

٢١٥ ظَالِمَةٌ

يسمى اللذان الترفيع والرفع

[أ] أمثلة فقط ما يلي بالبنية الآتية:

١. هذا خزيب
٢. ملغمة خامس على الصنيد
٣. هذا منديل لكت هذه سيارة
٤. جرت المدرس من الفيل وذقت إلى الصير
٥. جاء رجلاً تكتب الدرس

[ب] أجب عن الأسئلة الآتية وضع هذه الجملة الآتية:

١. هذا لباس وهذا يزار
٢. هذا شبيب وهذا رطل
٣. اسم القجر منموز
٤. الشاغ الفاجي ليدو
٥. هذا مسكن وميز

ع) تَدْعُهُمْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ إِلَى الْأَخْتَةِ الْقَرِيبَةِ!

١. الرِّمْلُ مُنْفَرِدٌ وَ التَّمَعُّطُ ظَمِيمٌ

٢. التَّمِيمُ لِيَمِيمٍ

٣. رَجُلٌ الْقَائِمُ ~~عَلَى~~ أُمَّةٍ الْحَقِيقَةُ الشَّقِيقُ

٤. يَكْتَتِبُ مَقَامُ الرَّزْسِ

٥. الرَّزْسُ

د) ضَعِّحْ فِيهِ الْفَرَاحُ نَعْتًا مُنَا سَبَبًا لِلْمَنْحُوتِ!

١. قَالِدَةُ طَبِيبَةٍ

٢. أَنَا مَدْرَسَةٌ فِيهِ الْمُدْرَسَةُ الْمُتَوَاصِلَةُ

٣. يَلْكَ الْمَلَا يَسُ

٤. أَنَا مَرَّةً لَمْ يَلِكْ

٥. هِيَ مُدِيرَةٌ

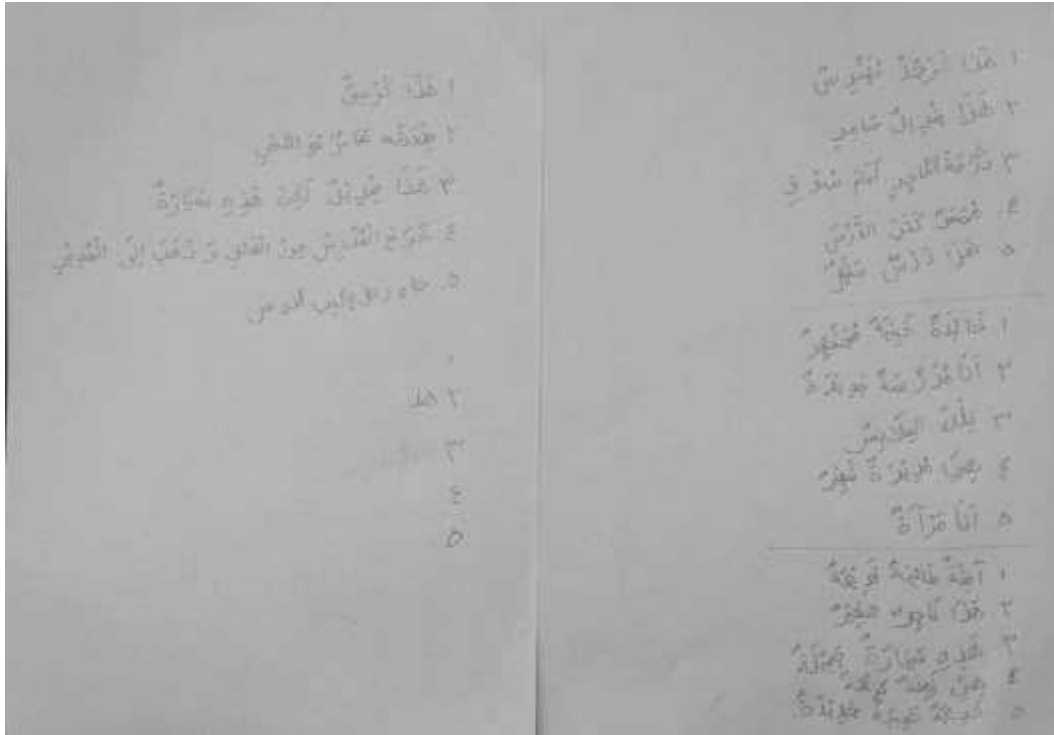
هـ)

١. الطَّالِبَةُ

٢. الشُّوْرُ

٣. الْجَنَّةُ

٤. النَّمُّ الْقَلْبُ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إسم : نيسا

١. هَذَا كُرْسِيٌّ
٢. مِلْعَقَةٌ عَبَّاسٍ عَلَى الصَّخْرِ
٣. هَذَا صِنْدِيقٌ لَيْتٌ هَذِهِ سَيَّارَةٌ
٤. خَرَجَ الْمُدْرِسُ مِنَ الْفَصْلِ وَذَهَبَ إِلَى الْمُدْنِيرِ
٥. جَاءَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ

١. هَذَا لِبَاسٌ وَهَذِهِ جِذَاءٌ
٢. هَذِهِ شَيْبَةٌ وَهَذِهِ رِجْلٌ
٣. إِسْمُ التَّاجِرِ مُحَمَّدٌ
٤. التَّفَاحُ فَاكَةٌ لَذِيذٌ
٥. هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرٌ

١. هَذَا الرَّجُلُ مُهَنْدِسٌ لَيْتَ هَذِهِ النَّسْوَةُ طَبِيبَةٌ
٢. هَذَا صِنْدِيقٌ خَامِدٌ
٣. دَرَجَةُ التَّاجِرِ أَمَامَ السُّوقِ
٤. مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ
٥. هَذَا دَرْسٌ سَهْلٌ

- د
١. خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ صَبُورٌ
 ٢. أَنَا مُدَرِّسَةٌ جَيِّدَةٌ
 ٣. تِلْكَ الْمَلَأِيسُ جَمِيلَةٌ
 ٤. هِيَ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ
 ٥. أَنَا صَرَاةٌ جَمِيلَةٌ

- هـ
١. آمِنَةٌ مُدَرِّسَةٌ قَدِيمَةٌ
 ٢. هَذَا تَفَاحٌ صَغِيرٌ
 ٣. هَذِهِ مُدَرِّسَةٌ جَمِيلَةٌ
 ٤. هِيَ مُدَرِّسَةٌ كَرِيمَةٌ
 ٥. خَدِيجَةٌ مُدِيرَةٌ جَدِيدَةٌ

٥. اسم المشتركة: داسيانا

الاسم : داسيانا احمد
الدائرة :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

١. اشرح خطيبنا منا منابا الجملة الآتية !
(Berikanlah harakat ses sesuai dgn kabinat berikut ini)

١. هَذَا كَرِيْمٌ
٢. وَلَقَدْ عَلِمْنَا عَلَى الصُّبْحِ
٣. هَذَا مُنْدَبٌ لِكَيْ يَهْدِيَ سَيَّارَةً
٤. كَبَّرَ الْمُدْرَسُ مِنَ الْفَضْلِ وَ ذَهَبَ إِلَى الْمَدِينِ
٥. خَلَعَ رَجُلٌ يَكْتُبُ الدَّرْسَ

ب. اجب عن الأسئلة الآتية وضح هذه الجملة الآتية !
(Jawablah pertanyaan berikut dan berikan susunan kalimat berikut ini !)

١. هَذَا لِبَنِيٍّ وَ ذَلِكُ جِدَاءٌ
٢. هَذِهِ سَيْبَةٌ وَ هَذَا رَجُلٌ
٣. اِسْمُ التَّاجِرِ مَحْمُودَةٌ
٤. التَّفَاحُ عَائِدَةٌ لَدَيْدٌ
٥. هَذَا مَسْكَةٌ كَبِيْرَةٌ

ترجم هذه الجمال الى اللغة العربية!

(Terjemahkan kalimat berikut ini ke dalam bahasa Arab!)

1. Laki-laki ini adalah seorang arsitek tetapi pemujanya ini adalah seorang dokter.

١. هَذَا الرَّحُلُ مَهْنَدِسٌ أَوْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ طَبِيبَةٌ

2. Sepatu tangan ini milik handal

٢. هَذَا مِئْتَدِيْلٌ حَامِلٌ

3. Muhammad sedang menulis pelajaran

٣. مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ دَرْسًا

4. Ini adalah pelajaran mudah

٤. هَذَا الدَّرْسُ سَهْلٌ

دضع في الفراغ تعنا مناسباً للمنعوت!

(Isilah titik-titik berikut dengan Nama yg sesuai!)

١. خَالِدَةُ طَبِيبَةٌ حَوِيلَةٌ

٢. أَنَا مَدْرَسَةٌ بَعِيْدٌ

٣. يَلِكُ الْوَلَدِشِ الْقَدِيْمُ

٤. هِيَ مَدِيْنَةٌ جَدِيْدٌ

٥. أَنَا مَرْأَةٌ كَبِيْرٌ

٥. صَمِّعْ مِنَ الصَّرَاحِ مَنَعُونَا مَنَاسِبًا لِنَتَّعِنَ!
Cantah ayat-ayat berikut dengan menurut yg sesuai!

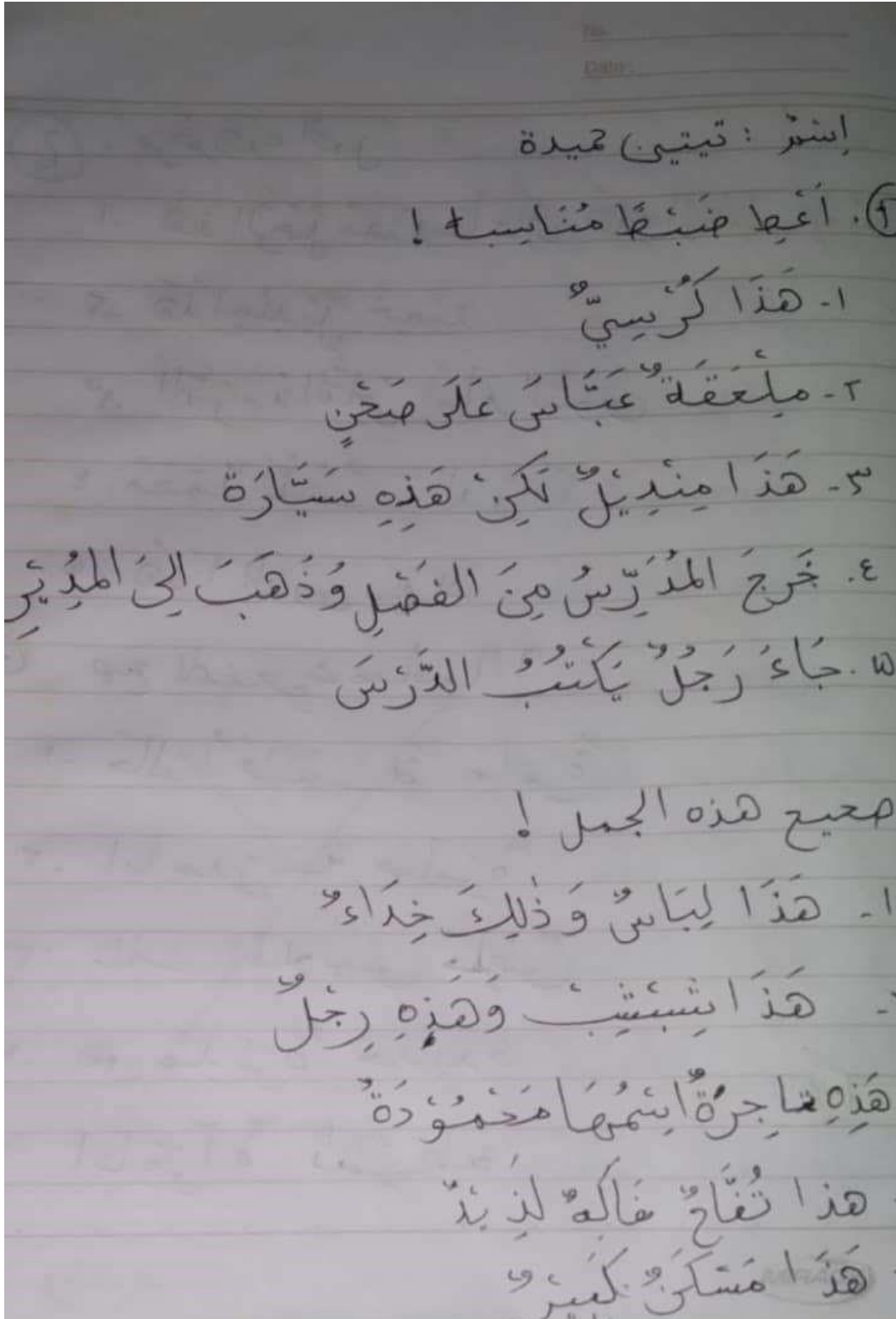
أَمِينَةٌ مُرَرَسَةٌ قَبِيْمَةٌ

هَذَا نُورٌ صَغِيرٌ

هَذِهِ طَبِيْعَةٌ جَمِيْلَةٌ

هِيَ طَالِبَةٌ كَرِيْمَةٌ

هِيَ خَيْرِيَّةٌ طَالِبَةٌ خَيْرِيَّةٌ



(د) ضع منعوت مناسبة !

١. خالدة طبيبة مهيبة

٢. انا مدرسة جديدة

٣. تلك الملابس نظيفة

٤. هي مديرة كريهة

٥. انا امرأة جميلة

(هـ) ضع منعت مناسبة !

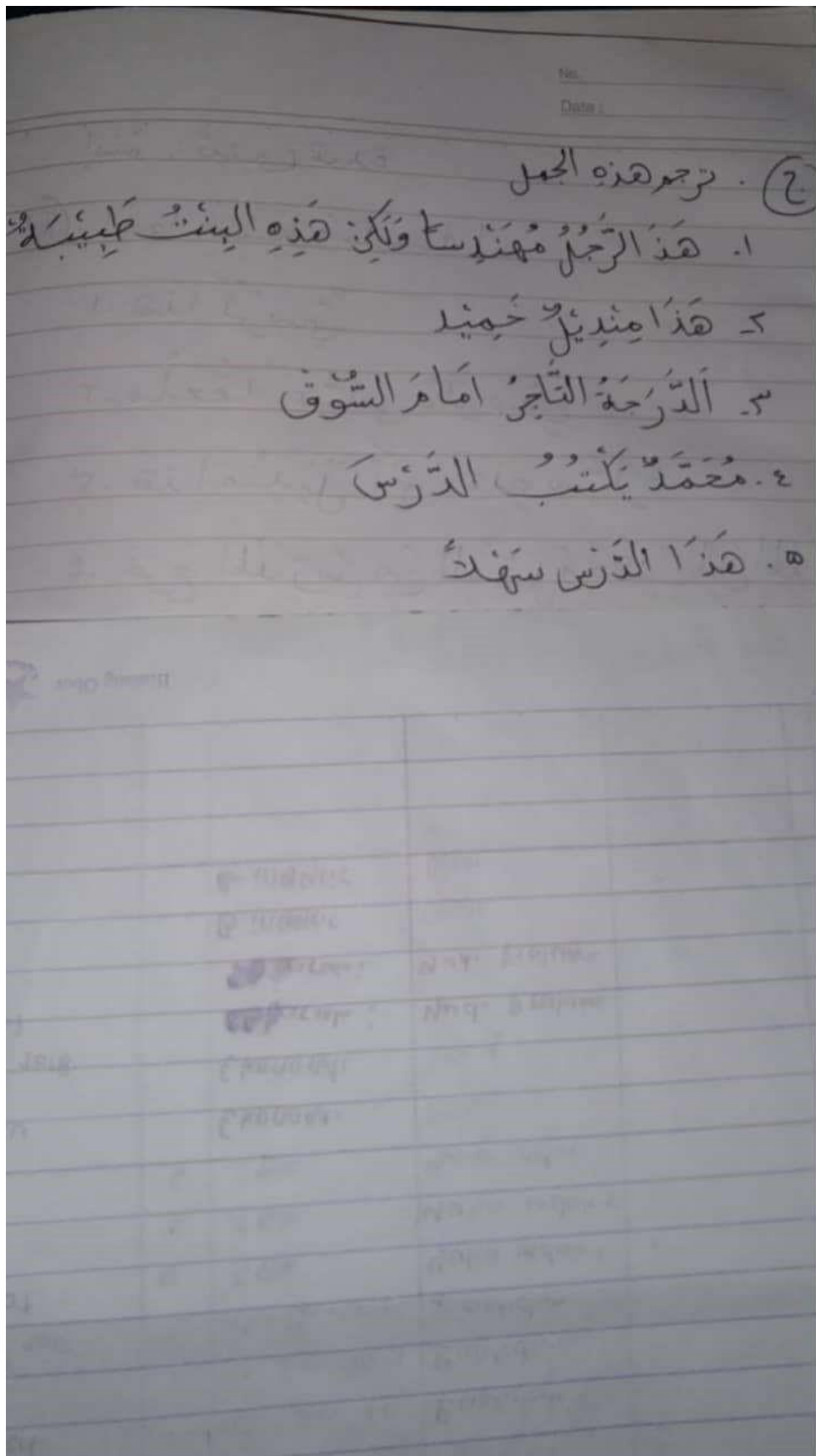
١. آمنه مدرسة قديمة

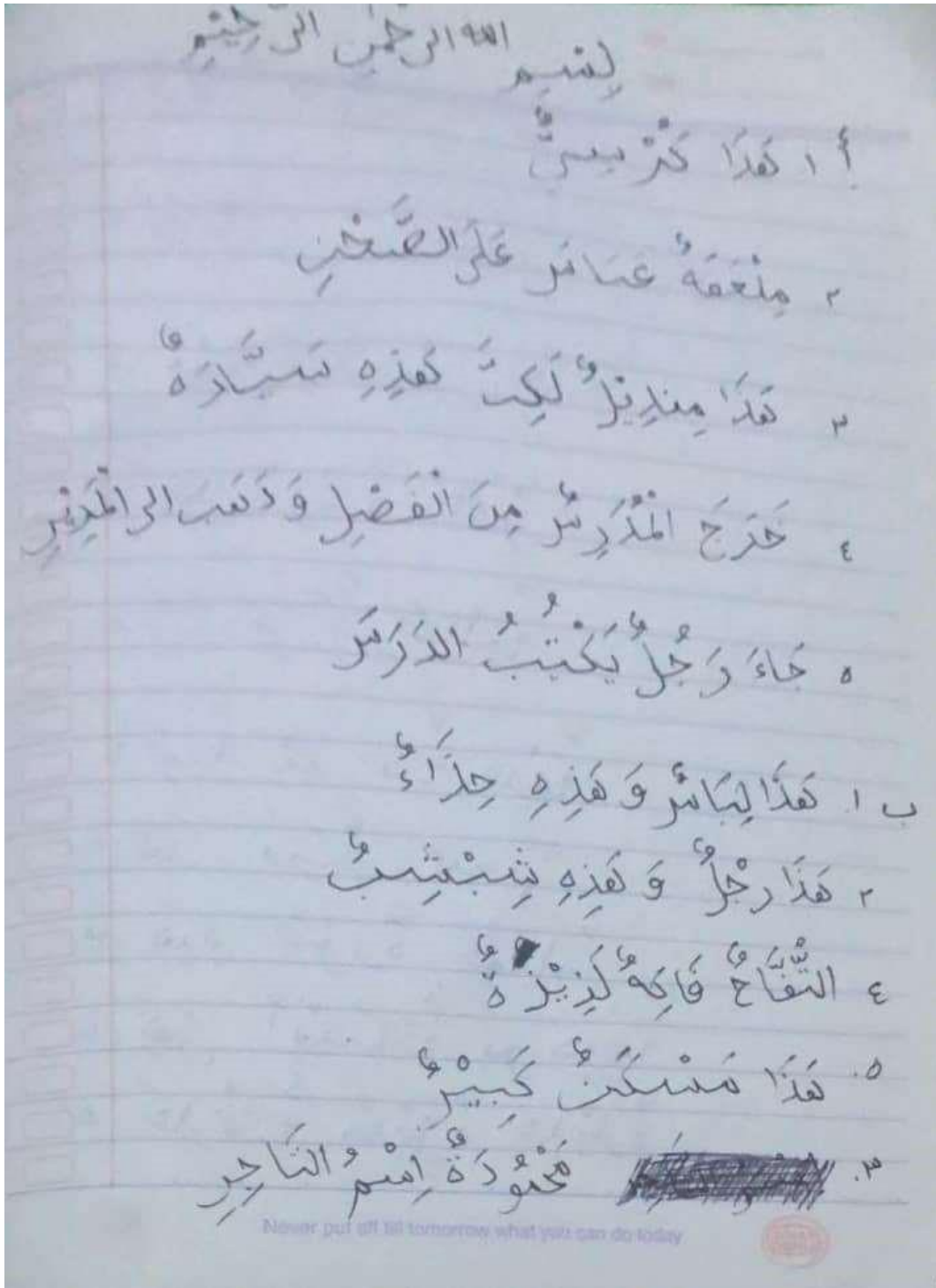
٢. هذا ولد صغير

٣. هذه طبيبة جميلة

٤. هي مديرة كريهة

٥. خديجة موقوفة جديدة





د ا خالده طيبة ماهر

ب انا مديرة سنة جميل

ج تلك الملابس حديث

د هي مديرة خير

ه انا مرآة صالحة

ا امه مديرة فدعة

ب هذا بيت صغير

ج كده صورة جميلة

د هي ائساده كو كريمة

ه خديجة مديرة خديلة



ح ٤ مُتَمِّدًا يَكْتُبُ دَرَسًا

ه كَذَا لَدَرَسًا تَسْخَرُ

و كَرَاهِيَةً تَأْجِرُهُ أَمَامَ سُوْقٍ

ز كَذَا مِندَلًا حَامِيًا

ح كَذَا رَجُلًا لَيْتَ طَبِيبِيَّةً

Sri Dewi

اسم :

المدارة :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ا. أعط سطراً مناسباً بالجملة الآتية!

(Berikanlah harokat yang sesuai dengan kalimat berikut ini!)

1. هَذَا كَرِيمٌ
2. رَفِيقٌ كَرِيمٌ عَلَى الصَّخْرِ
3. هَذَا يَنْدُبُهُ لَيْكِنَ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ
4. نَخْرَجُ الْكُرْسَى مِنَ الْفَيْسَلِ وَنُعَبُّ إِلَى الْكَلْبِ
5. حَذَاهُ رَجُلٌ رَجَبٌ الْبُرْسَى

ب. أجب عن الأسئلة الآتية و صيغ عليه الجمل الآتية!

(Jawablah pertanyaan berikut dan betulkan susunan kalimat-kalimat beriku ini!)

1. لِيَامَنُ و جِلْدًا
2. عَلِيٌّ جَنَسَتْ و هَذَا رَجُلٌ نَعَمُ أَنَا صَرِيحٌ
3. إِنَّمَا التَّاجِرُ مَخْدُودَةٌ إِسْمُ التَّاجِرِ فَخَمُودٌ
4. التُّبَاعُ قَالِيَةٌ لَدَيْهِ
5. هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرَةٌ نَعَمُ هَذَا مَسْكَنٌ كَبِيرَةٌ

Halaman Selanjutnya



Sri Dewi

Terjemahkan kalimat berikut ini ke dalam bentuk ba

1) lelaki ini adalah seorang arsitek tetapi perempuan ini seorang dokter

الرَّجُلُ هَذَا يَكُونُ الْمُهَنْتِرُ لِكِتِّ، امْرَأٌ يَكُونُ اطْبِيبٌ

2) Sepatu tangan ini milik Hamid

هَذَا مِهْنِرِيْلُ حَامِرٌ

3) Sepeda pedagang di depan pasar

رَا جَةٌ اِتَّاجِرٌ اَمَامَ

4) Muhammad sedang menulis pelajaran

مُحَمَّدٌ اَكْتَبَ دَرْسٌ

5) Ini adalah pelajaran muda

هَذَا يَكُونُ دَرْسٌ شَبِيحٌ

084 Exam

ج. تَرْجِمْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ!

(Terjemahkan kalimat berikut ini ke dalam bentuk Bahasa Arab!)

١. Lelaki ini adalah seorang arsitek tetapi perempuan ini adalah seorang dokter
٢. Sapu tangan ini milik Hamid
٣. Sepeda pedagang di depan pasar
٤. Muhammad sedang menulis pelajaran
٥. Ini adalah pelajaran mudah

د. ضَعِّعْ فِي الْفَرَاغِ نَعْمًا مُنَاسِبًا لِلْمَنْعُوتِ!

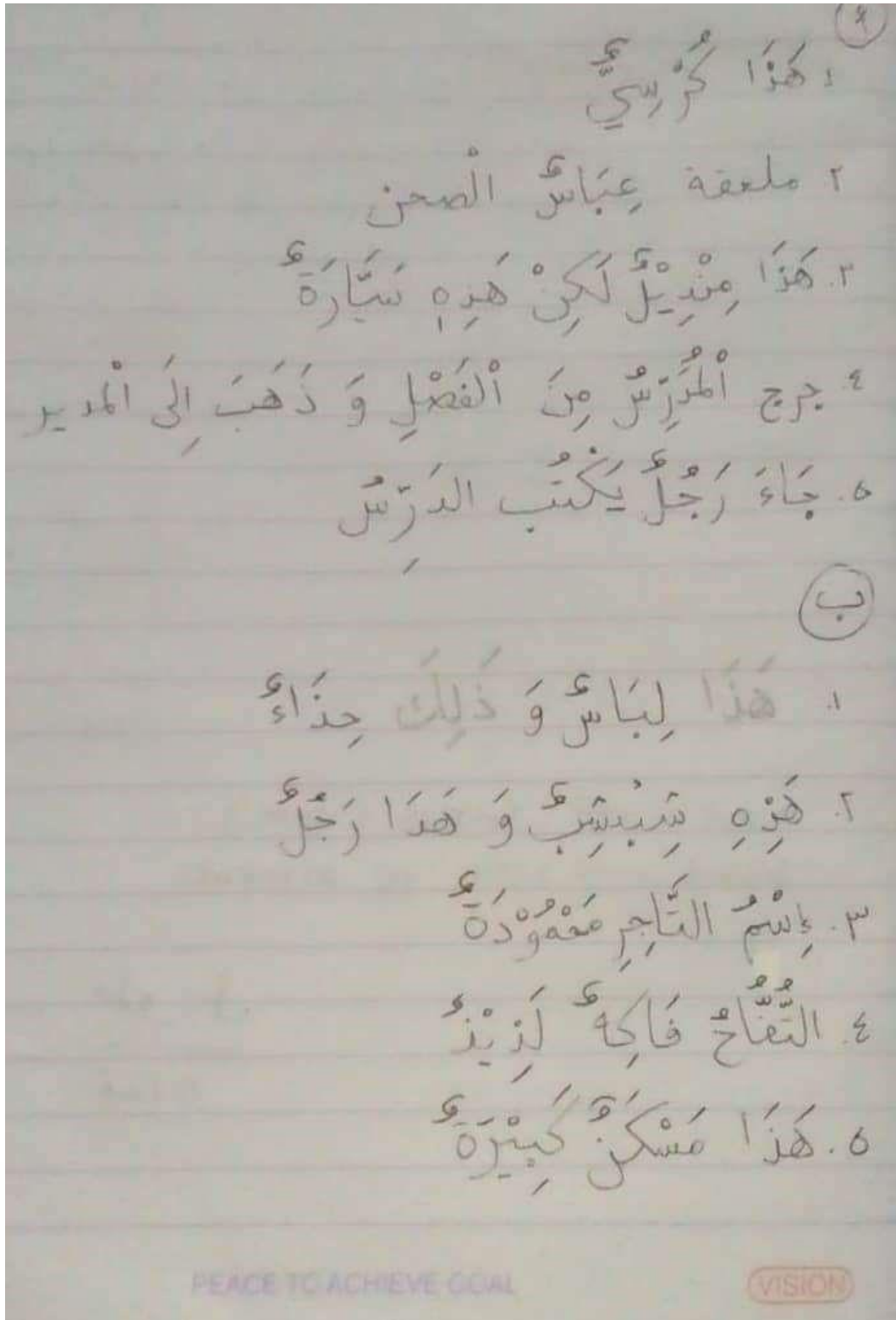
(Isilah titik-titik berikut dengan Na'at yang sesuai!)

١. خَالِدَةٌ مَلِيْبَةٌ
٢. أَنَا مُدْرِسَةٌ، .. بَيْتِي، أَنَا صَوْرٌ رَسْمٌ
٣. تِلْكَ لِلْمَلَابِسِ تِلْكَ لِلرَّسْمِ
٤. هِيَ مُدِيرَةٌ هِيَ صَبْرٌ التَّاجِرُ
٥. أَنَا مَرْأَةٌ نَعْمٌ أَنَا صَوْرٌ

هـ. ضَعِّعْ فِي الْفَرَاغِ مَنْعُوتًا مُنَاسِبًا لِلنَّعْتِ!

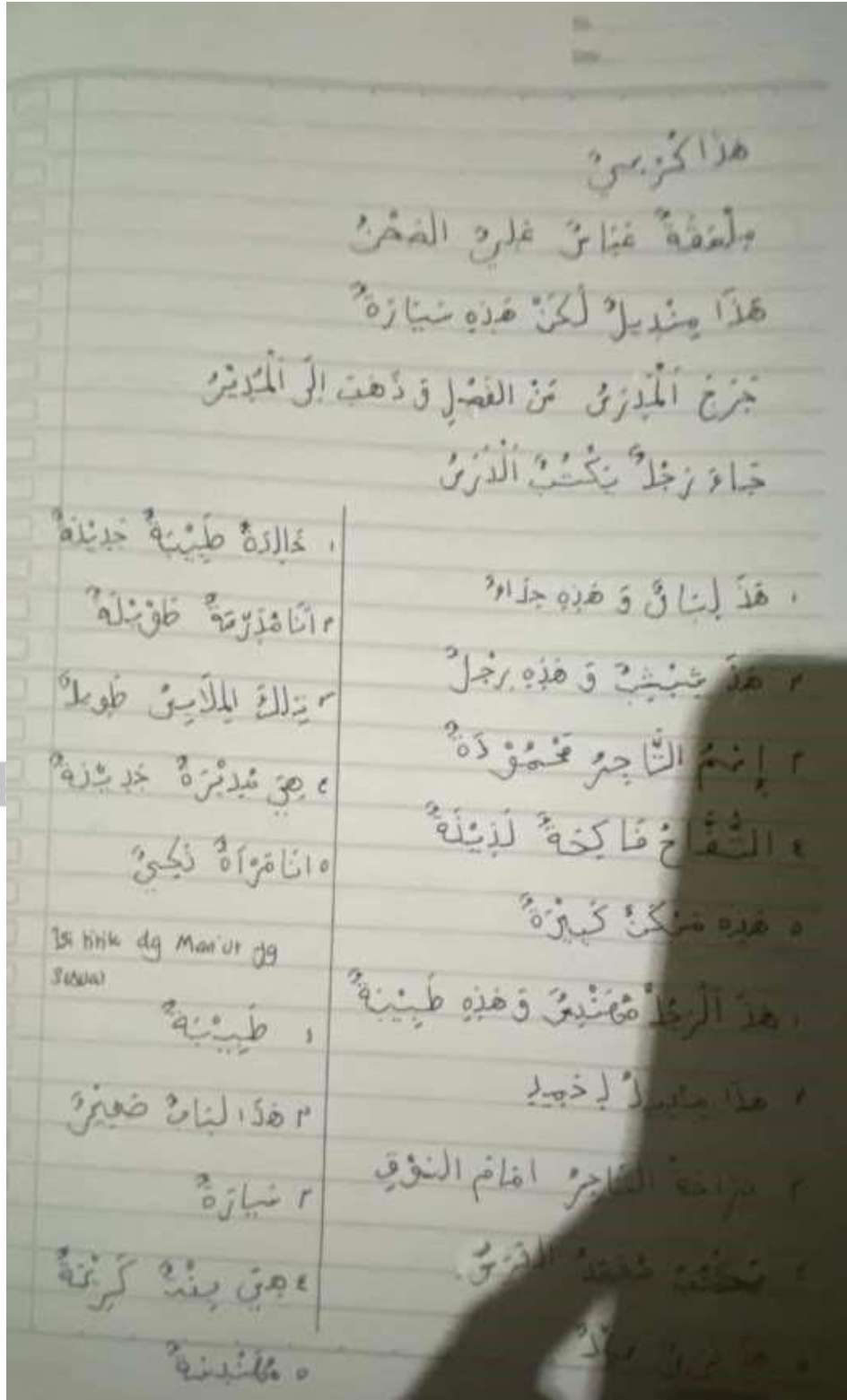
(Isilah titik-titik berikut dengan Man'ut yang sesuai!)

١. أَمِيْنَةٌ قَبِيْلَةٌ
٢. هَذَا صَغِيْرٌ
٣. هَذِهِ حَيَلَةٌ
٤. هِيَ كَرِيْمَةٌ
٥. حَدِيْقَةٌ حَدِيْقَةٌ



<p>١) أَمِينَةٌ فِي قَرْيَةٍ</p> <p>٢) هَذَا رَجُلٌ صَغِيرٌ</p> <p>٣) هَذِهِ طَبِيبَةٌ جَمِيلَةٌ</p> <p>٤) هِيَ تَرِيحَةٌ كَرِيمَةٌ</p> <p>٥) خَدِيجَةٌ قَدِيمَةٌ جَدِيدَةٌ</p>	<p>١) خَالِدَةٌ طَبِيبَةٌ صَوِيحَةٌ</p> <p>٢) أَنَا صُورَةٌ جَمِيلَةٌ</p> <p>٣) تِلْكَ أَطْلَابٌ لَطِيفٌ</p> <p>٤) هِيَ صُورَةٌ جَدِيدَةٌ</p> <p>٥) أَنَا فَرَاةٌ عَنِيَّةٌ</p>
---	---

١. Lelaki ini adl seorang arsitek tetapi perempuan ini adl seorang dokter
 هَذَا رَجُلٌ مُهَنْدِسٌ بَلَدِيٌّ هَذِهِ طَبِيبَةٌ
2. Sapu tangan ini milik Hamid
 هَذِهِ مِطْفَأَةٌ لِحَامِدٍ
3. Sepeda pedagang di depan pasar
 دَرَجَةٌ تِجَارِيَّةٌ فِي أَمَامِ السُّوقِ
4. Muhammad sdg menulis pelajaran
 مُحَمَّدٌ يَكْتُبُ كِتَابًا
5. Ini adalah pelajaran mudah
 هَذَا دَرْسٌ خَفِيفٌ



ترجمة النفس



إسم : جيسيكاً نور عملية

رقم الجامعي : ٢٠١٩٢٠٥٨ ت

مكان وتاريخ الميلاد: لوماجانج، ١١ من فبراير ٢٠٠٠ م

العنوان : شارع أحمد ياني رقم ٩٥ لوماجانج
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

القسم : تعليم اللغة العربية

المستوى الدراسي : المدرسة الإبتدائية الحكومية الأولى سندورا لوماجانج (٢٠٠٦-٢٠١٢)

المعهد دار السلام كونتور للتربية الإسلامية الحديثة نجاوى (٢٠١٢-٢٠١٨)

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٩-٢٠٢٣)