

تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق

الحكيم

(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)

البحث العلمي



إعداد الطلبة :

دية ابو سفتينا

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٥٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

مايو ٢٠٢٣

تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطلبة :

دية ابو سفتينا

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٥٣

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

مايو ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في الشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

دية ابو سفتينا

رقم القيد U٢٠١٩٣٠٥٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف


أحمد بدر الصالحين/الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠١٩٠٣١٠٠٧

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة علي هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة
بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة,
وتستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية " S. Hum "

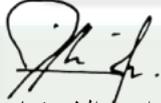
اليوم : الثلاثاء

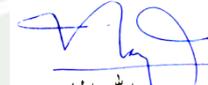
التاريخ : ١٦ مايو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس


زائمة الاصفياء الماجستير


ماوردي عبدالله الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٧١٧٢٠٠٠٠٣١٠٠

المتحن :

١. الدكتور مسكود الماجستير

٢. أحمد بدر الصالحين الماجستير



يصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الانسانية



الأستاذ الدكتور حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

لا يكلف الله نفسا إلا وسعها.¹ (البقرة : ٢٨٦)

لن يتمكن الآخرون من فهم معاناتنا وأوقاتنا الصعبة، وما يريدون معرفته هو مجرد جزء من قصص

النجاح. حارب لنفسك حتى لولم يصفق أحد. لاحقا، سنكون فخورين جدا في المستقبل بما نقف

من أجله اليوم.²



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹ Departemen Agama Republik Indonesia, Alquran dan Terjemah, (semarang: toha putra, 2002),

² Nirina firwana,49

لإهداء

أهدي هذا البحث العلمي الي:

١. والدي مول ينو و أمي ستي رقية اعطيان الدعاء دائما لنجاحي ظاهرا و باطنا. ويلي أخي

محمد رزقي مولنا الذي شجعني .

٢. زملائي الأحياء في قسم اللغة العربية وأديها خاصة الفصل ٢.

٣. جميع القارئین الأحياء.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ JEMBER

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أَللّهُم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فرحمة الله يستطع الباحثة هذا الباحث العلمي. هذا البحث تحت العنوان " تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارنى الله لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد)" لا يخلو عن مساعدة ودعاء ويشجع واقتراح من أفراد كثيرة وأشكر شكرا جزيلاً لمن له فضل في إتمام هذا البحث, وهم :

في هذه الفرصة العظيمة قدم البحث الشكر وتقدير على من ساعده في كتابة هذا البحث

العلمي، فينبغي للباحثة تقديم جزيل الشكر إلى :

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر ، الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستي.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية اصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية, الأستاذ الدكتور محمد

حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها, الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو

الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، المشرف أحمد بدر الصالحين الماجستير الذي قد فضل البحث بالتوجهات

و لإرشادات و الإقتراحات في كتبه هذه البحث.

٥. جميع المحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صدق جمبر.

يرجو البحث عسى الله أن يتقبل أعمالهم قبولاً حسناً ويجزي لهم جزاء وافراً في الدارين امين.

وعسى أن يكون هذه البحث العلمي نافعا للعباد والبلاد ويكون مباركا ومرضيا عند الله،

أمين.

بيوانجي، ١٦ مايو ٢٠٢٣ م

دية ابو سفتينا

U٢٠١٩٣٠٥٣

مستخلص البحث

تهدف هذه الدراسة إلى قصة قصيرة بعنوان أرني الله لتوفيق الحكيم. توفيق الحكيم كاتب عربي معروف بأعماله الرائعة. تركزت المناقشة في هذه الدراسة على شكل الصراع الذي يحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم و عوامل التي تسبب الصراع النفسي الذي يحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم و جهود حل الصراع النفسي في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. في هذه الدراسة هناك نوعان من البيانات ، وهما الأولية والثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. بينما تأتي مصادر البيانات الثانوية من الكتب المتعلقة بهذا البحث مثل المجلات والكتب والأبحاث السابقة والمواقع الإلكترونية وغيرها.

أهداف هذه الدراسة هي معرفة شكل الصراع النفسي الذي حدث في شخصيات الأب والابن في القصة القصيرة أرني الله و معرفة أسباب الصراع النفسي الذي حدث في الأب. وشخصيات ابنه في القصة القصيرة أرني الله و معرفة جهود حل الصراع الذي يحدث في شخصيات الأب والابن في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. تستخدم هذه الدراسة منهج البحث النوعي الوصفي. مع مصدر بيانات القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم.

وقد أوضحت نتائج هذه الدراسة عدة استنتاجات منها شكل الصراع الذي يحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم وهي الارتباك وعدم الرضا واليأس والشعور بالذنب. تأتي العوامل المسببة للصراع من عوامل داخلية وخارجية وتأتي العوامل الداخلية من فضول الطفل ونفس المعرفة بين الأب والطفل بينما العامل الخارجي هو البيئة المحيطة التي لا تدعمه. لحل النزاع باستخدام عدة آليات دفاع عن الأنا، منها التعاطف والتهجير والخيال. هذه الدراسة عبارة عن مراجعة للأدبيات وهي نوع بحث نوعي وتستند إلى منظور نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

الكلمات المفتاحية: الصراع النفسي، آلية الدفاع عن النفس، القصة القصيرة أرني الله.

الفهرس

١ صفحة الموضوع

ب رسالة الموافقة من المشرف

ج رسالة القرار من المناقشين

د الشعار

هـ الإهداء

و كلمة الشكر

ح مستخلص البحث

ط الفهرس

١ الباب الأول : المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. أسئلة البحث

٧ ج. حدود البحث

٨ أهداف البحث	د.
٨ فوائد البحث	هـ.
٩ تعريف المصطلحات	و.
١٠	الباب الثان : الدراسة المكتبة.
١٠	أ. الدراسة السابقة
١٢	ب. الدراسة النظرية
١٢	١. القصة القصيرة
٢٠	٢. علم النفس والأدب
٢٣	٣. التحليل النفسي سيجموند فرويد
٣٥	٤. الحرف
٣٩	٥. الصراع
٤٥	٦. الصراع النفسي
٤٨	٧. الشخصية الرئيسية

٥٠ الباب الثالث : مناهج الباحثنة

٥٠ أ. نوع البحث

٥٠ ب. مصادر البيانات

٥١ ج. طريقة جمع البيانات

٥٢ د. طريقة صحة البيانات

٥٢ هـ. طريقة تحليل البيانات

٥٤ و. هيكل البحث

٥٥ الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

٥٥ أ. وصف عامة عن القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم

٦١ ب. ملخص قصة القصيرة أرنى الله

٦٤ ج. نتيجة البحث

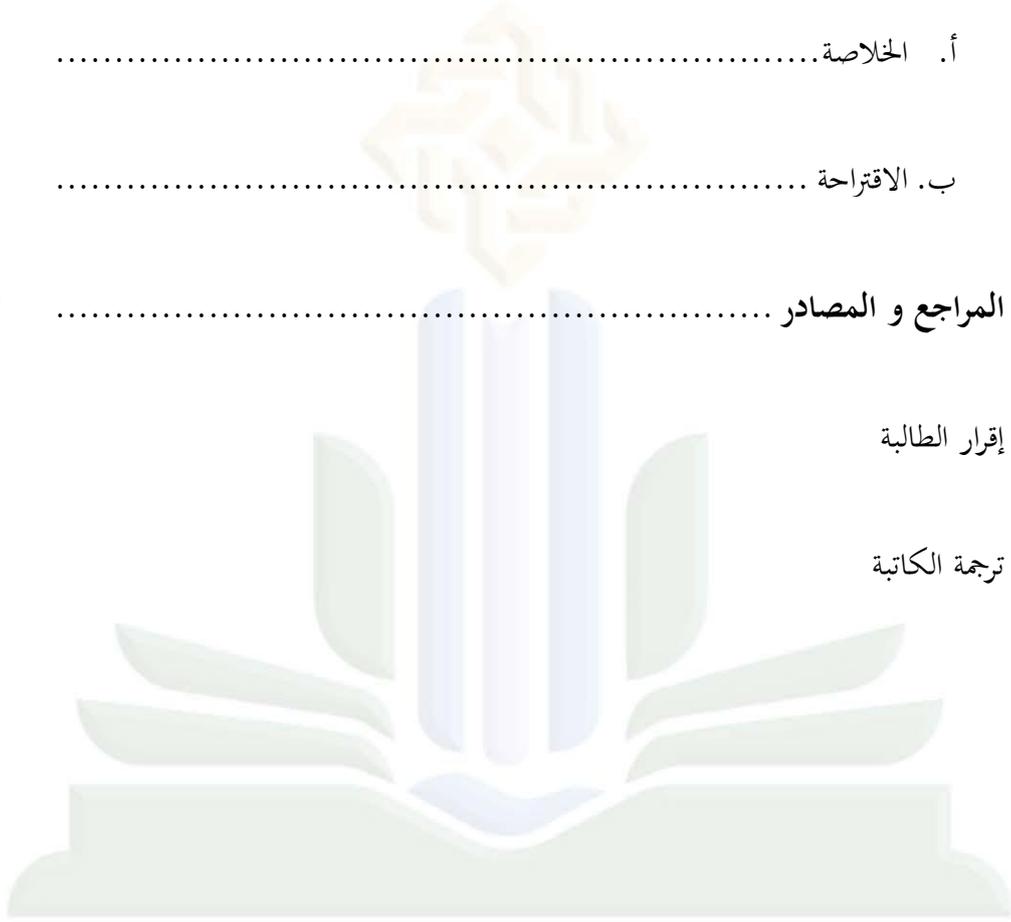
٧٢ د. مناقشة

٩٤ الباب الخامس : الخاتمة

٩٤ أ. الخلاصة.
٩٥ ب. الاقتراحه.
٩٧ المراجع و المصادر.

إقرار الطالبة

ترجمة الكاتبة



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير بشري يتم التعبير عنه من خلال اللغة التي تحتوي على رسالة أخلاقية. العمل الأدبي هو وسيلة يستخدمها المؤلف لنقل الأفكار إلى الجمهور. ينقسم الأدب إلى قسمين هما الأدب الشفوي والمكتوب. الأدب الشفوي من بقايا التاريخ حيث لم يكن الناس السابقون على دراية بالكتابة، لدي يراث تاريخي فقط في شكل كلام أو شفهي. بينما الأدب المكتوب هو تراث تاريخي أدب على شكل كتابة، حيث كان المجتمع السابق على دراية بأنواع مختلفة من الكتابة. يتسم الأدب العربي بكونه علما قديم الوجود، يتأثر في نظمه بالحياة البشرية.^٣

الأعمال الأدبية هي مزيج من عناصر المحاكاة والعناصر الإبداعية، والتقليد والإبداع، والخيال والواقع. في صنع الأعمال الأدبية، يتأثر المؤلف بالتجارب والوقائع التي تحدث في البيئة المحيطة. أن الأدب هو انعكاس للحياة، هو في واقع الحياة نفسها. كما

^٣هديل البكري، "تعريف الأدب موضوع"، موضوع. سبتمبر ٢٠٢١، ١.

ويأمل الكتاب أو الأديب أو الشاعر بأن يوصل الأفكار التي تجول في داخله إلى القارئ بشكل واضح و مفهوم و دقيق كذلك، وهذا بالطريقة أو بالأسلوب الذي يمكن فيه القارئ من أن يشعر نفسه بأنه يعيش ذات الظروف التي عاشها الكاتب سابقاً.^٤

يتميز برهان نورجيانتورو الخيال بين الروايات والقصص القصيرة من خلال الانتباه إلى شكل الشكليات وطول القصة. ومع ذلك، فإن الروايات والقصص القصيرة لها أوجه تشابه. كلاهما مبنيان بواسطة عناصر جوهرية وخارجية، موضوع، مؤامرة، مؤامرة، شخصية، وجهة نظر، الإعداد، أسلوب اللغة وغيرها.^٥

وفقاً لسيجموند فرويد، فإن التحليل النفسي هو طريقة نشأت في العلم الطبي لعلاج الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عصبية. في هيكل شخصية فرويد ، هناك ثلاثة عناصر نظام مهمة للغاية وهي الهوية والأنا والأنا العليا. الهوية هي شخصية الشخص التي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

^٤ دانة العتوم , "ماهي أهم العناصر المكونة للعمل الأدبي؟", اي عربي , أكتوبر ٢٠٢١, ١٢.

^٥ Burhan Nurgiantoro, "Penelitian Sastra" (Yogyakarta, Gajah Mada Universiti Press, 2005).

نشأت مند الولادة^٦. الأنا هو نظام يحاول تلبية رغبات الهوية بطريقة مقبولة للعقل. بينما

الأنا العليا هي الجانب الأخلاقي للشخصية التي يتم الحصول عليها من تربية الوالدين^٧.

قال نورغيانطرا، الصراع النفسي هو صراع يحدث في قلب الشخصية، والصراع

النفسي هو صراع يحدث في البشر مع أنفسهم أو مشاكل داخلية. يحدد مستوى الصراع

النفسي الذي يتم عرضه جودة العمل الأدبي و شدته. يشغل مشغل القصة منصب رسالة

يريد المؤلف نقله إلى الجمهور. بهذه الطريقة يمكن للمؤلف أن يرسم مسار حياة الإنسان

بأنواع مختلفة من الصراعات. يرتبط انتباه الشخصيات والصراعات التي تحدث في أفيلم

ارتباطا وثيقا بالجوانب النفسية.^٨

كتاب توفيق الحكيم أرني الله قصة قصيرة عن معرفة الله. تحتوي هذه القصة

القصيرة على تجارب ورسائل يريد المؤلف نقلها. يتكون هذا الكتاب من عدة عناصر

منها: المحادثة والوصف وتصوير الشخصية. يهتم الباحثون بإجراء بحث حول قصة قصيرة

بعنوان أرني الله لأنني أريد أن أعرف الصراع النفسي الذي يحدث عند الطفل الذي طلب

⁶ 123 dok, "Teori Psikologi Sastra" <https://text-id.123dok.com/document/y9dvkwrq-teori-psikologi-sastra-ala-sigmund-freud.html> . diakses pada 11 Agustus 2022 pukul 07:20

⁷ Zara fitria, "Mengenal Id, Ego Dan Superego Dalam Diri Manusia, Harus Seimbang Lho!", 2020, <https://www.idntimes.com/science/discovery/zara-fitria/struktur-psikologi-manusia-c1c2?page=all> . diakses pada 11 Agustus 2022 pukul 12.45

⁸Burhan Nurgiantoro, "Penilaian Pengajaran Bahasa Dan Sastra".(Yogyakarta, BPFE, 2009).

إظهار شكل الله لوالده بناءً على نظرية سيجمند فرويد (الهوية والأنا والأيديولوجيا). هذه

القصة القصيرة هي في الأساس قصة خيالية يسهل فهمها. ومع ذلك، لأن توفيق الحكيم

كان من رواد الخيال والتجريد، حيث تمتلئ حياته بالخيال والخيال العالي الذي يحتوي

على عناصر فلسفية. من خلال دراسة هذه القصة القصيرة، تهدف البحث إلى التفحص

المتعمق للصراع النفسي الذي يحدث في القصة القصيرة أرين الله لتوفيق الحكيم وأسبابه وحلها.

توفيق الحكيم كاتب عربي حديث من أصول عربية تركية. إنه كاتب عظيم وله سمعة

دولية. في عام ١٩٥٠ تم تعيينه مديرًا للمكتبة الوطنية المصرية و بعد خمس سنوات تم تعيينه

عضوًا في هيئة تحرير صحيفة الأهرام الأبرز في مصر و جنبًا إلى جنب مع نجيب محفوظ و د .

Lois Us و ود. عائشة عبد الرحمن. ثم طلب منه زملاؤه الانضمام لجمعية الودبة مع كتاب

بارزين آخرين. في عام ١٩٥٦ تم تعيينه عضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون ثم أصبح ممثلًا

لليونسكو في مصر عام ١٩٥٩.

العديد من الأعمال مستوحاة من التراث المصري في أشكال مختلفة من التنمية

الاجتماعية والسياسية منذ الثورة المصرية، بما في ذلك القصص القصيرة والروايات والمسرحيات.

قصص قصيرة مثل: أهل الفن ١٩٣٤ و عهد الشيطان ١٩٣٨ و سلطان الزلام ١٩٤١ و هو
 وفن ١٩٥٣ و أرنبلة ١٩٥٣ و مدرسة المغفلين ١٩٥٣ و ليلة الزفاف ١٩٦٦ . - زُوح
 ١٩٣٣ و يممة نعيب في الأرياف ١٩٣٧ و عصفور من الشرق ١٩٣٨ و أشعب مالك
 الطفيلين ١٩٣٨ و رقصة المعبد ١٩٣٩ و رباط المقدس ١٩٤٤ و القصر المشهور ١٩٥٧ .
 بينما تشمل الأعمال على شكل نصوص درامية: أهل الكهف ١٩٣٣ و شهرزاد ١٩٣٤ و
 براكسة ومشكلة الحكم ١٩٣٩ و سليمان الحكيم ١٩٤٣ و الملك عديب ١٩٤٩ و مسرة
 المقطم ١٩٥٠ و العايدي. -نعمة ١٩٥٩ و داعش ١٩٥٥ و السفقة ١٩٥٦^٩ .

تحكي هذه القصة القصيرة عن رجل ينعم بابن ذكي للغاية ويتحدث بطلاقة .
 يتحدثون كما لو أنه لا يوجد فرق في السن . كلاهما له وجهات نظر علمية وآراء غبية
 حول طبيعة الوجود وجوهر الأشياء . ذات يوم كان الاثنان يتحدثان عن الألوهية . ثم سأل
 الابن والده هل يرى الله؟ . يطلب الابن من أبيه أن يريه الله . بحث الأب على الفور عن
 طريقة للإجابة على أسئلة ابنه حتى لم يعد إلى المنزل لعدة أيام .

⁹ Annisa safitri. "biografi taufiq el-hakim" . 2020.

<https://id.scribd.com/document/442068056/BIOGRAFI-Taufiq-el-hakim> . Diakses pada 20 mei 2023 pukul 13.58 .

ثم التقى الأب مع جد اسمه زهد، طلب من زهود المساعدة في إظهار الله له. قال زهد إن الله لا يمكن أن يرى بالحواس الخمس. طلب الأب من زهود أن يسأل الله أن يعطي بعض حبه لأبي. بعد أيام قليلة بحث الأسرة عن الأب، في الطريق يلتقون بمجموعة من الرعاة ويسألون عن مكان والده. أخبر الراعي أن الرجل الذي كان يبحث عنه بدا وكأنه مجنون وذهب إلى الجبل. وقادهم الرعاة إلى الجبل ثم يجدوا أبي يقف في الصحراء والنظر إلى السماء. لكن أبي لا يتعرف على عائلته. كما أنه لم يستجب لتحيات أهله، حاول زهد الاقتراب وذكره بأنه الشخص الذي التقى به في ذلك الوقت، لكن الأب يسكت. قال زهد إلى عائلته عندما يكون في قلبه محبة الله رغم أنهم سيقطعون جسده بمنشار، لن يعرف. وبهذه الحادثة تحلى الطفل عن رؤية الله، لأنه شعر أن هذا سبب انفصاله عن والده.¹⁰

ب. أسئلة البحث

١. ما هي أشكال الصراع النفسي التي تحدث في الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة ارني

الله؟

¹⁰ Dede Ahmad Syarifuddin, "sastra". 2011. <https://www.literature.my.id/2011/03/analisis-tokoh-dalam-cerpen-arinillah.html?m=1>. diakses pada 14 Agustus 2022 pukul 13.25

٢. ما العوامل المسببة للصراعات النفسي في الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله؟

٣. كيفية حل النزاعات التي تحدث في الشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله؟

ج. حدود البحث

القصة القصيرة لتوفيق الحكيم أرنى الله لها جوانب نفسية عديدة. هذا يجعل

البحث يريد شرح كل شيء حسب الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية. في هذا

البحث، يستخدم الكاتب نظرية سيجموند فرويد في علم النفس الأدبي. يجب أن يكون

الغرض من البحث وفوائده واضحًا لأن البحث يجب أن يكون له الغرض والاتجاه

الصحيحين. أهداف هذه الدراسة هي: لمعرفة شكل من أشكال الصراع النفسي الذي

يحدث في شخصيات الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله. لمعرفة عوامل تسبب الصراع

النفسي الذي يحدث في شخصيات الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله. لمعرفة محاولة

لإكمال الصراع النفسي الذي يحدث في شخصيات الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله.

د. أهداف البحث

١. لمعرفة و لوصف الشكل من أشكال الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصيات

الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله.

٢. لمعرفة و لوصف العوامل تسبب الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصيات الرئيسية

في القصة القصيرة أرنى الله.

٣. لمعرفة و لوصف المحاولة لإكمال الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصيات الرئيسية

في القصة القصيرة أرنى الله.

هـ. فوائد البحث

من المتوقع أن تعود نتائج هذه الدراسة بفوائد على القراء من الناحيتين

النظرية والعملية. تشمل الفوائد النظرية القدرة على تقديم مدخلات في تطوير العلوم

الأدبية، وخاصة في مجال علم النفس الأدبي. وفي الوقت نفسه، فإن الفائدة العملية

هي توفير مدخلات للقارئ في جميع الأمور المتعلقة بالصراع النفسي الذي يحدث في

شخصيات الرئيسية بما في ذلك أنواع الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية

والأسباب والعواقب التي تنشأ من الصراعات النفسية الذي يحدث في شخصيات

الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله.

و. تعريف المصطلحات

١. علم النفس الأدبي : الدراسات الأدبية التي ترى العمل كنشاط نفسي.^{١١}
٢. الصراع النفسي : الصراع بين قوتين مرتبطتين بالنفسية البشرية^{١٢}
٣. تحليل (النفساني) : فرع من علم النفس الحديث, يبحث في العقل الباطن وما فيه من عقد ورغبات تمهيدا لعلاجه.^{١٣}
٤. قصة القصيرة أرنى الله : قصة القصيرة فلسفية كتبها توفيق الحكيم .

¹¹Mania, Psikologi."Pengertian psikologi sastra". 2013. <https://www.psychologymania.com/2013/07/pengertian-psikologi-sastra.html> . diakses pada 14 Agustus 2022 pukul 15.00

¹² Haruka Safa. "Bentuk-bentuk konflik psikologis". 2020 . <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251/2> . diakses pada 14 Agustus 2022 pukul 16.00

¹³ المعاني . تعريف و شرح ومعنى تحليل بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع, المعجم الوسيط. ٢٠٢٣ .

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

أجرى العديد من الباحثين السابقين هذا البحث حول مشكلة الصراع الداخلي،

سواء في القصص القصيرة أو الروايات. تشمل البحوث ذات الصلة بهذا البحث :

١. بحث نفسي في رواية أحلام النساء الحريم أجراه أجنيا توري زكي (٢٠٢١) بعنوان

"الصراع الداخلي للشخصية الأنثوية في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة المرنيسي

(منهج أبراهام ماسلو في علم النفس الأدبي). تشير نتائج هذه الدراسة إلى اختلاف

الصراع النفسي لكل شخصية. تقول شخصية حبيبة، التي تشعر أن حاجتها للأمن لا

يتم تلبيتها، إنها قلقة لأنه لا يعرف الحدود الموجودة في الحريم، بينما والدة ياسمينه

وجدتها غير راضيتين عن احتياجاتهما الفسيولوجية، وشخصية شاما ليست كذلك.

راضين عن احتياجاتهم الحب.

٢. بحث نفسي للشخصية الرئيسية في رواية مذكرة طيبة أجراه إريس ريسوانتي (٢٠١٨)

بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طيبة (١٩٨٥) لنوال

السعداوي (دراسة أدبية) علم النفس). تشير نتائج هذه الدراسة إلى صراعات نفسية

تحدث في الشخصية الرئيسية مع أخيه، وهي المعاملة غير العادلة لوالديه، وقضايا

الترخيص وتناول الطعام، والصراع الداخلي مع نفسه لأنه يشعر بالحجل من أن تكون

امرأة ويكره أن تكون امرأة. وكذلك الصراع الداخلي مع والدته من قسوة معاملته

وتربيته القاسية من قبل والدته.

٣. بحث النفسي للشخصية الرئيسية في الفلم كفرناحوم أجرى محمد نزول (٢٠٢٢)

بعنوان "التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم كفرناحوم من مخرجة ندين لابيكي

(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي). تشير نتائج هذه الدراسة إلى صراعات

نفسية تحدث في الشخصية الرئيسية بين الوالد والأبناء. ويخيب زين غلي الوالد في

فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي، اجتهاد الحياة العالية التي شعره زين

كالشخصية الرئيسية في هذا الفلم، لديه رحلة حياة معقدة ومليئة، يجعل زين

كالشخصية الرئيسية ينضج في حياته. ومنه الثقة بالنفس والمرح ربما تكون المرجع في

ايام.

الدراستان أعلاه هما الأكثر صلة بالبحث المراد دراسته. يمكن ملاحظة ذلك من

تشابه تركيز البحث الموصوف، أي الصراع النفسي، على الرغم من إختلاف الكائن قيد

الدراسة.

ب. الدراسة النظرية

١. القصة القصيرة:

أ) تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي عمل أدبي في شكل كتابة تحكي قصة خيالية ثم يتم

تعبئتها بطريقة واضحة ومختصرة. بشكل عام، تحكي القصص القصيرة المشكلات

التي تواجهها شخصية واحدة فقط. يمكن أيضًا القول بأن القصص القصيرة هي

أعمال نثرية لأنها تركز على تضارب المشاكل التي تعاني منها الشخصيات، بدءًا

من تقديم شخصية الشخصية إلى حل المشكلات التي تواجهها الشخصيات. لا

تزيد القصص القصيرة عادة عن عشرة آلاف كلمة. من السهل جداً فهم القصة المقدمة في قصة قصيرة لأن القصة قصيرة وغير معقدة. تتكون القصص القصيرة من أنواع مختلفة مثل الرومانسية والفكاهة والرحمة والألوهية وغيرها. تحتوي القصة القصيرة أيضاً على الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للقارئ، بحيث لا تكون القصة القصيرة مسلية فحسب، بل يمكنها أيضاً تقديم رسالة أخلاقية في الحياة اليومية.

فهم القصص القصيرة من وجهة نظر الخبراء:

(١) وفقاً لقاموس إندونيسيا الكبير:

القصص القصيرة عبارة عن قصص قصيرة تحتوي على أقل من عشرة آلاف كلمة. بشكل عام، تعطي القصة في القصة القصيرة انطباعاً سائداً وتركز

على مشكلة شخصية واحدة فقط. لا تدوم القصص القصيرة عادة حتى مائة صفحة.

(٢) وفقاً لنوغرهو نتو سوسنطا في تاريخان:

القصص القصيرة عبارة عن قصص مكونة من عدد كلمات يبدأ من ٥٠٠٠

كلمة وتقدير ١٧ صفحة مزدوجة المسافات. بالإضافة إلى ذلك، تركز

القصص في القصص القصيرة فقط على نفسها أو على شخصية واحدة

فقط.

(٣) وفقاً لجاس باددو:

القصة القصيرة هي قصة تركز على حدث أو حدث واحد وتركز عليه. في

هذا الحدث أو الحدث يخبرنا شخصية واحدة فقط.

(٤) وفقاً لسومارجو:

القصص القصيرة هي قصص لا تحدث بالفعل في العالم الحقيقي، يمكن أن

تحدث هذه القصص في أي مكان وزمان. حتى في العالم الواقعي والقصة

قصيرة نسبياً.

(٥) بحسب هندي:

القصة القصيرة هي قصة مكتوبة بطريقة قصيرة وموجزة. القصص المكتوبة في

القصص القصيرة ليست طويلة جدًا وتحتوي على قصة سردية واحدة.

(٦) وفقًا لـ أووه كح:

القصص القصيرة هي نثر قصير حيث تكتب القصص في الخيال والخيال.

(٧) بحسب سايني:

القصة القصيرة هي قصة خيالية ولا تحدث في العالم الحقيقي، ولكنها يمكن

أن تحدث في أي وقت وفي أي مكان في قصة قصيرة وواضحة نسبيًا.

(٨) وبحسب إتش بي جاسين:

القصص القصيرة عبارة عن قصص لها هيكل أقسام كامل يبدأ من المقدمات

والمشكلات وحل المشكلات.

(٩) وبحسب أ. بكار حامد:

القصص القصيرة هي القصص التي لها خصائص مثل عدد الكلمات في قصة

قصيرة واحدة ولها شخصية واحدة فقط.

يمكن الاستنتاج أن مفهوم القصص القصيرة هو أحد الأعمال الأدبية

على شكل قصص قصيرة تحتوي على قصص خيالية أو خيالية. بعد معرفة معنى

القصص القصيرة من عدة خبراء، سناقش هيكل القصص القصيرة.

(ب) هيكل القصة القصيرة:

(١) الملخص: يحتوي على وصف أولي لقصة يتم سردها. في القصص القصيرة،

عادة ما يتم استخدام الملخص كمكمل للقصة. لذلك فإن الملخص اختياري

أو قد لا يتم تضمينه في قصة قصيرة.

(٢) التوجه: يحتوي على شرح لوضع القصة مثل الزمان والمكان والجو المستخدم

لوصف القصة في قصة قصيرة.

(٣) التعقيد: يصف الهيكل المتعلق بالعرض الأولي للمشكلة التي تواجهها

الشخصية. في هذا القسم يتم شرح سمات الشخصية أيضًا. إلى جانب

ذلك، تشرح المضاعفات أيضًا تسلسل الأحداث المتعلقة بالسبب والنتيجة.

٤) التقييم: في هذا القسم هناك مشكلة تتوج الصراع. يبدأ الصراع في ذروته

ويحصل على حل أو حل للمشكلة التي تحدث

٥) الحل: نهاية المشكلة في قصة قصيرة. يوجد في هذا القسم شرح من المؤلف

بخصوص حل المشاكل التي تعاني منها الشخصيات.

٦) الكودا: يحتوي هذا القسم على القيم الأخلاقية أو الرسائل الواردة في قصة

قصيرة. هذه الرسالة الأخلاقية التي يوجهها المؤلف موجهة للقارئ. يتم نقل

هذه الرسالة حسب نوع القصة القصيرة.

ج) وظيفة القصة القصيرة:

١) الوظيفة الترفيهية: وسيلة تسلية للقراء.

٢) الوظيفة الجمالية: القيمة الجمالية أو الجمال الوارد في القصة القصيرة بحيث

يرضي القارئ. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٣) وظيفة غير نشطة: إعطاء دروس أو تعليم للقراء. KH ACHMAD SIDDIQ

٤) وظيفة الأخلاق: القيم الأخلاقية المبنية على محتويات القصة لمعرفة

الإيجابيات والسلبيات التي ينقلها المؤلف للقارئ. JEMBER

٥) وظيفة التدين: كمزود للتعليم الديني ليكون قدوة لقرائه.

د) خصائص القصص القصيرة:

- ١) خيالي أو في شكل مقال للمؤلف
- ٢) أن يكون ترتيب الكلمات لا يزيد عن عشرة آلاف كلمة
- ٣) يمكن إنهاء وقت قراءة القصة القصيرة في جلسة واحدة
- ٤) له قصة قصيرة جدًا.
- ٥) لديك أسلوب بسيط في الإملاء أو اختيار الكلمات بحيث يسهل فهمها
- ٦) لديه قصة واحدة فقط أو قصة واحدة فقط
- ٧) تأتي القصة التي تثار عادة من أحداث في الحياة اليومية
- ٨) الشخصيات في القصة القصيرة بسيطة للغاية

٩) في نهاية القصة توجد رسالة أخلاقية عميقة بحيث يشعر القارئ أيضًا بالقصة

هـ) أنواع القصص القصيرة:

- ١) القصص القصيرة: يتراوح طول الكلمة في هذه القصة القصيرة من ٥٠٠ إلى ٧٠٠ كلمة. يستخدم هذا المقال عادةً لشرح حدث بطريقة قصيرة وموجزة

وملغفة للانتباه وفعالة. عادةً ما يكون القسم الافتتاحي صغيراً جداً، حيث

يصل بعد ذلك بفقرتين إلى فقرتين في المتن الرئيسي. في النهاية هو أيضاً أقل

من الأنواع الأخرى من القصص القصيرة.

(٢) القصص القصيرة المتوسطة: يتراوح طولها بين ٧٠٠ إلى ١٠٠٠ كلمة. يمكن

العثور على هذا النوع من القصص القصيرة في الكتب المدرسية لأنها تعتبر

فعالة وتجذب انتباه القراء. هذا النوع من القصص القصيرة أطول قليلاً من

القصص القصيرة. بالإضافة إلى ذلك، يتم وصف التوصيفات باستخدام جمل

أوضح. تستخدم هذه القصة القصيرة لشرح القصة بمزيد من التفصيل.

(٣) القصص القصيرة الطويلة: يتراوح طولها بين ١٠٠٠ و ١٠٠٠٠ كلمة. يتمتع

هذا النوع من القصص القصيرة بالخاصية العامة المتمثلة في أن السرد هادئ

لأن المؤلف يريد أن يروي قصة طويلة نوعاً ما. عادة ما توجد المقاطع

الطويلة في أقسام الفتح والإغلاق. قسم الصراع أطول أيضاً من الأنواع

الأخرى من القصص القصيرة. نادرًا ما توجد هذه القصة القصيرة في الكتب

المدرسية لأنها طويلة جدًا.

القصة القصيرة ارنى الله لتوفيق الحكيم هي قصة قصيرة من النوع المتوسط مع حوالي

٧٠٠ إلى ١٠٠٠ كلمة. من خلال تصوير أوضح للأحرف واستخدام كلمات

بسيطة، يسهل على القارئ فهم معنى القصة القصيرة.

٢. علم النفس والأدب

يستخدم البشر كأشياء للكتاب لأن السلوك البشري يصبح صورة أدبية يمكن

رؤيتها من منظور الحياة.^{١٤} السلوك هو جزء من اضطرابات الروح التي تختلف عن

بعضها البعض ويمكن دراستها من خلال علم النفس الذي يناقش علم النفس على

وجه التحديد.

الأدب هو كلمة استيعاب من اللغة السنسكريتية مما يعني الكتابة التي تحتوي

على تعليمات أو مبادئ توجيهية. من حيث استخدامها، غالبًا ما تستخدم هذه

¹⁴ Retno, Devita. "8 Hubungan Antara Psikologi Dan Sastra Melalui Analisis Karya Sastra." <https://dosenpsikologi.com/hubungan-antara-psikologi-dan-sastra> . diakses pada 29 Agustus 2022 pukul 08:20

الكلمة للإشارة إلى الأدب. الأدب نفسه له معنى كتابة الأعمال التي تحتوي على القيم الجمالية وعناصر الفن. مثلاً: شعر، مقالات، مسرحيات وغيرها. يمكن أن نستنتج أن الأدب أكثر سيطرة تجاه الخيال الذي يؤكد على عناصر الجمال. بينما علم النفس أكثر تجاه الحقائق أو الواقع.

علم النفس هو تخصص علمي ولد في حوالي القرن العشرين على يد سيغموند فرويد. علم النفس هو علم يتعامل مع الوظيفة العقلية البشرية وتطورها. هذه المعرفة تنتمي إلى الأمور المجردة، التي لا يمكن رؤيتها بالعين، ولكن يمكن رؤية الأعراض. وفي الوقت نفسه، إذا كان علم النفس مرتبطاً بالأدب، فهو طريقة لتحليل الأعمال الأدبية. علم النفس الأدبي ليس علمًا يعمل على حل المشكلات النفسية، ولكن الغرض من علم النفس الأدبي من حيث التعريف هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في الأعمال الأدبي.

تنقسم العلاقة بين علم النفس والأدب إلى قسمين: (١) وجود أوجه تشابه في الرغبات الخفية لكل إنسان قادر على خلق عمل أدبي يمكن أن يلمس مشاعر قرائه، وذلك لأن الأعمال الأدبية يمكن أن تقدم حلولاً لذلك. هذه الرغبات. (٢)

هناك أوجه تشابه بين الأحلام والساترا في مجال تفصيل كليهما. أطلق فرويد على هذا "عمل الأحلام" لأنه اعتبر أن الأحلام عشوائية، بينما الأشخاص الذين يخلعون هم نفس الكتاب الذين يخفون أفكارهم.^{١٥}

ويليك و ويرين: علم النفس الأدبي له أربعة احتمالات، منها: (١). دراسة نفسية للمؤلف كشخص؛ (٢). دراسات العملية الإبداعية؛ (٣). دراسات القانون النفسي والأدب لها علاقة ووظيفية ووظيفية تدرس كلاهما حالة روح الشخص؛ (٤). دراسة تأثير الأدب على القراء.

هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب وهي: فهم العناصر النفسية للمؤلف باعتباره مبتكر الأعمال الأدبية، فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية، وفهم العناصر النفسية للقارئ. وبذلك تتعرف هذه الدراسة على العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية لربط علم النفس بالأدب باستخدام نظرية التحليل النفسي التي اقترحها سيجموند فرويد.^{١٦}

¹⁵ Rumpun Nekhtar, "Teori Psikoanalisis Dalam Karya Sastra " . 2013.

¹⁶Hadi Susanto, "psikologi sastra", (Cirebon 2016), [https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/20/psikologi-sastra/#:~:text=Menurut%20Warren%20\(1995,jiwa%20seseorang%20dan%204\)%20mempelajari](https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/20/psikologi-sastra/#:~:text=Menurut%20Warren%20(1995,jiwa%20seseorang%20dan%204)%20mempelajari) . diakses pada 30 Agustus 2022 pukul 09:35

٣. التحليل النفسي سيجموند فرويد

التحليل النفسي هو العلم الذي يساهم بشكل كبير في حياة الإنسان. وفقاً لفرويد، فإن التحليل النفسي هو نوع من علم النفس حول اللاوعي، والاهتمام المركّز في مجالات الصراع، والعواطف، والدوافع، والأنظمة العصبية، والأحلام، وسمات الشخصية. يصنف هذا العلم أيضاً على أنه طريقة علاج طبي للمرضى الذين يعانون من اضطرابات عصبية، وكذلك علاج للأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عقلية.^{١٧}

أ) هيكل شخصية سيجموند فرويد

وفقاً لفرويد، فإن حياة الروح لها ثلاثة مستويات نفسية، وهي الهوية، والأنا، والأعليا. الهوية هي الطبقة النفسية الأساسية التي يتحكم فيها مبدأ اللذة، وقوانية المنطق لا تنطبق، ولكن هناك بالفعل هياكل متضاربة مثل غريزة الحياة وغريزة الموت. الأنا يسيطر عليها مبدأ الواقع مثل التفكير الموضوعي بما يتوافق مع المطالب الاجتماعية. إنها تعمل على تنفيذ تركيب الحياة. الأعليا

¹⁷Candra Dinata, "Teori Psikologi Sastra ala Sigmund Freud", https://www.academia.edu/10527344/Teori_Psikologi_Sastra_ala_Sigmund_Freud . diakses pada 30 Agustus 2022 pukul 11.00

يتشكل من طريقة الاستيعاب (الأوامر أو المحظورات التي تأتي من الخارج والتي تتم معالجتها بطريقة تصبح نتيجة تنبع من داخل جسم الإنسان). إنها تنتج مواقف مثل الملاحظة الذاتية، والنقد الذاتي، والتثبيط.^{١٨}

الثلاثة لديهم وظائفهم الخاصة ولكنهم مترابطون مع بعضهم البعض. الهوية هي وعاء للروح البشرية يحتوي على دوافع بدائية. الدوافع البدائية هي نبضات على شكل رغبات أو احتياجات تأتي من داخل النفس البشرية والتي يجب أن تتحقق على الفور. إذا تحققت الرغبة فسوف تتسبب في الشعور بالمتعة وإذا لم تتحقق فسيكون العكس.

الهوية هي مصدر كل الطاقة النفسية، بحيث تصبح مكوناً رئيسياً للشخصية. ليس من الواقعي دائماً تلبية جميع رغبات الهوية، حتى لو كانت أرواحنا مسيطر عليها من قبل الهوية، لتحقيق هذه الرغبات، نستخدم المساعدة من أشخاص آخرين. يمكن أن يتداخل هذا مع تفاعلاتنا الاجتماعية. وفقاً لفرويد، يحاول الهوية حل التوتر الناتج عن مبدأ المتعة من خلال إشراك تكوين

¹⁸ Bertens, K. "Memperkenalkan Psikoanalisa Lima Ceramah", terj (Jakarta) PT Gramedia, 1984), XXXIX-XL. Hal. xxxix

صورة ذهنية لشيء مرغوب كوسيلة لتلبية احتياجاتنا. من الأمثلة في الأنشطة اليومية زيادة العطش والجوع الذي يمكن أن يشجعنا على الأكل والشرب على الفور^{١٩}.

الأنا هو الدافع الذي يعمل وفقاً لمبدأ الواقع البشري. يوازن هذا المبدأ بين التكاليف والفوائد قبل اتخاذ قرار بشأن إجراء لتلبية رغبات الهوية . إذا تم تشبيهه بالهوية فهو حصان يعطي القوة والحركة، بينما الأنا هو الفارس الذي يعطي التوجيه. بدون متسابق، يمكن للخيل أن تتحول في كل مكان. الأنا مكلف أيضاً بإطلاق التوتر الذي ينشأ من الدوافع غير المحققة من الأفكار الثانوية. حيث يسعى الأنا للعثور على أشياء في العالم الحقيقي تتوافق مع الصورة الذهنية الناتجة عن العملية الأولية الهوية على سبيل المثال: نشعر بالجوع أثناء الاجتماع، تشجعنا الهوية على القفز من مقاعدنا والاندفاع إلى غرفة الاستراحة لتناول الطعام. لكن الهوية تجعلنا نجلس في انتظار انتهاء الاجتماع. للوفاء

¹⁹ Ruang Guruku.2022.” Struktur Kepribadian Id, Ego dan Superego Sigmund Freud” <https://ruangguruku.com/struktur-kepribadian-id-ego-dan-superego-sigmund-freud/> diakses pada 30 Agustus 2022 pukul 13.00

بالحاجة إلى الهوية لتحليل تناول الطعام حتى ينتهي الاجتماع. بعد انتهاء

الاجتماع، يمكننا البحث عن الشيء الذي تخيلناه سابقاً.

يتكون الأنا العليا من جزأين، وهما: الضمير، الأنا، الأنا المثالي. يتضمن

الأنا للضمير المعلومات التي ينظر إليها بشكل سيء من قبل الوالدين والمجتمع.

وفي الوقت نفسه، يتضمن الأنا المثالي قواعد السلوك القياسية. يسعى الأنا العليا

إلى إتقان السلوك البشري. وهي مسؤولة عن قمع كل حوافز الهوية غير المقبولة

وجعل الأنا يتصرف وفقاً لمعايير مثالية للمبادئ الواقعية. يمكن أن يظهر

الأنا العليا في الوعي واللاوعي واللاوعي.

الهوية هي اندفاع من داخل الروح البشرية يحدث بشكل عفوي. تنشأ

الأنا بسبب احتياجات الكائنات الحية التي تتطلب جهداً وفقاً للعالم الحقيقي.

مثل الشخص الذي يشعر بالجوع، فعلية أن يحاول أولاً أن يأكل. يمكن أن

نستنتج أن الأنا هي دفعة من داخل الروح البشرية تتطلب عملية. والأنا العليا

هي الثقل الموازن للمعرف، وسيتم النظر في النبضات الناتجة عن المعرف بواسطة

والأنا العليا. هل هذه الرغبة ضد القيم الأخلاقية أم لا.²⁰

جادل فرويد بأن كل إنسان لديه نظام دفاع الأنا لتقليل أو تخفيف

القلق. ومع ذلك، ربما يمكن لبعض الأشخاص فقط استخدامه، وهناك أيضًا

أولئك الذين لديهم أنظمة دفاع متداخلة من الأنا. تشمل أنظمة الدفاع عن

الأنا: القمع، والإنكار، وتشكيل رد الفعل، والإسقاط، والانحدار، والترشيد،

والإزاحة، والتسامي.

(ب) ديناميات الشخصية

إن ديناميات الحياة تحفيزية لشرح القوى الدافعة وراء الأفعال البشرية.

وفقًا لفرويد، فإن البشر لديهم الدافع للبحث عن المتعة وتقليل التوتر والقلق.

ينشأ هذا الدافع من الطاقات الجسدية التي تأتي من الغرائز:

²⁰Ustjogja .2015. “Teori Kepribadian Sigmund Freud”.

<https://psikologi.ustjogja.ac.id/index.php/2015/11/05/teori-kepribadian-sigmund-freud/>. diakses pada 1 september 2022 pukul 11.26

(١) غريزة:

وفقاً لفرويد، هذا مفهوم نفسي وبيولوجي، وهو مفهوم حدودي بين أعراض النمو والأعراض العقلية. يمكن أيضاً تفسير الغريزة على أنها تجسيد نفسي لمصدر تحفيز جسدي داخلي فطري. يُطلق على الشكل النفسي اسم الرغبة، بينما يُطلق على الحافز الجسدي الذي تنشأ عنه الرغبة اسم الحاجة. وفقاً لفرويد، فإن الغرائز أو الغرائز هي تمثيلات وإثارة نفسية فطرية (حالات توتر وإثارة) ناتجة عن ظهور حاجة جسدية على شكل: تقليل التوتر، والخصائص التراجعية والمحافظة (للحفاظ على التوازن) عن طريق تصحيح أوجه القصور. تتكرر عملية الغريزة هذه و هادئة و متوترة وهادئة.

(٢) الغرائز المتنوعة:

تنقسم الغرائز الموجودة في البشر حسب فرويد إلى قسمين، هما: غريزة الحياة وغريزة الموت. غريزة الحياة غريزة تهدف إلى الحفاظ على الأنا. لكن وفقاً لفرويد، فإن كلمة غريزة لا تُعرّف فقط على أنها الصورة التي تشير

إليها الكلمة. تم تعريف غريزة الفرنسيين على أنها الكفاءة البيولوجية الفطرية أو التكيف. على سبيل المثال في الحيوانات التي لديها غرائز معينة. من هذا المعنى، فهو غير قادر على تغطية العالم البشري، لذلك استخدم فرويد كلمة أخرى تسمى بولسي. تسمى النبضات الجنسية بالرغبة الجنسية، بينما تسمى النبضات غير الجنسية بالتغذية المرتبطة بالرغبة في الأكل والشرب.

٣) غريزة الموت والرغبة في الموت

يعتقد فرويد أن السلوك البشري يقوم على طاقتين أساسيتين، وهما: غريزة الحياة المتمثلة في شكل السلوك الجنسي، ودعم الحياة والنمو. والثاني هو غريزة الموت. هذه الغريزة هي أساس ظهور الأعمال العدوانية والمدمرة. هاتان الغرائز، على الرغم من كونهما لاشعوريين، هما قوة محفزة. يمكن أن تؤدي هذه الغريزة إلى أفكار انتحارية أو تدمير الذات أو يمكن أن تتصرف بعدوانية تجاه الآخرين.

(٤) القلق:

حالة يشعر فيها الكائن الحي بالتهديد في أي موقف. مصدر هذا

القلق يأتي من مختلف الصراعات والإحباطات التي تنشأ وتصبح سببا في

إعاقة التقدم الفردي لتحقيق الأهداف. يكون التهديد المذكور في صورة

ضغوط جسدية ونفسية ومتنوعة تؤدي إلى ظهور القلق. عادة ما يتبع هذه

الحالة مشاعر غير مريحة مثل القلق والتعاسة والخوف وغيرها.

(ج) التمية الشخصية

هذا القلق إلى قسمين، وهما: القلق الموضوعي والقلق العصبي. القلق

الموضوعي هو رد فعل واقعي عندما يشعر شخص ما بالخطر في بيئة ما. هذا

الشرط هو نفس الخوف. في هذه الأثناء، يأتي القلق العصبي من صراعات

اللاوعي. يعتقد فرويد أن القلق كان نتيجة صراع اللاوعي الناتج عن تعارض

بين نبضات الهوية (غالبًا جنسية وعدوانية) ودفاعات الأنا و الأنا العليا.

نمرة	نوع	الوصف
١.	القمع	الحرمان اللاواعي من كل ما يسبب القلق
٢.	الإنكار	إنكار التهديدات الخارجية التي تسبب الصدمة
٣.	تكوين رد الفعل	التعبير عن دافع "الهوية" الذي يتعارض مع دافعها الأساسي
٤.	الإسقاط	علاقة الدافع الذي يمكن أن يزعم سلام الآخرين
٥.	الانحدار	العودة إلى الفترة المبكرة من الحياة
٦.	الترشيد	إعادة ترشيد السلوك لجعله مقبولاً
٧.	الإزاحة	استبدال كائن المنفذ لإطلاق العواطف
٨.	التسامي	- التعبير عن المشاعر الإيجابية.
٩.	العدوان واللامبالاة	مشاعر الغضب التي تؤدي إلى العدوان
١٠.	التخيلات والصور النمطية	إيجاد حل بدخول عالم الخيال
١١.	التعاطف	الحصول على التعاطف من الآخرين.

لمزيد من التفاصيل، سيتم شرح نظام الدفاع عن النفس الموجود في البشر

أدناه:

(١) القمع: نقل الذكريات عمداً إلى اللاوعي. الذكرى شيء يجعلنا غير مرتاحين.

القمع هو أحد أنظمة الدفاع عن الأنا الأكثر استخداماً. هذا المفهوم هو

أساس نظرية سيجموند فرويد النفسية وله علاقة وثيقة جدًا بالسلوك العصابي.

(٢) الإنكار: هذا النظام هو آلية دفاع مرتبطة بالقمع وتنطوي على الرفض أو

المقاومة لتهديد الصدمة التي تم التعرض لها. على سبيل المثال: الشخص

المصاب بمرض خطير ينكر أنه سيموت قريبًا. الآباء الذين ينكرون وفاة

طفلهم من خلال الاستمرار في انتظار عودة طفلهم.

(٣) تكوين رد الفعل: هو شكل من أشكال الدفاع عن النفس عن طريق تغيير

النبضات التي تسبب القلق مع النبضات التي تجعل الهدوء. على سبيل المثال:

الشخص الذي يشعر بالتهديد بسبب الدوافع الجنسية المستمرة سيتم

استبداله بمعارض رئيسي للمواد الإباحية. والعكس صحيح. الأشخاص

الذين ينزعجون من الحوافز العدوانية الشديدة سيحمون ويصادقون.

(٤) الإسقاط: شكل من أشكال الدفاع عن النفس عن طريق تغيير القلق

العصابي إلى القلق الواقعي عن طريق تغيير الدوافع الداخلية لتصبح خارجية.

هذا النزوح يرجع إلى المصدر الأصلي للقلق، وهو العقاب الخارجي. على سبيل المثال: أنا أحبه (هذا الموقف يسبب إحراجًا إذا رفض) ثم تغيرت إليه ليحبنى (سيصاب بالحرج).

(٥) الانحدار: العودة إلى فترة الحياة السابقة. هذه الفترة هي مرحلة نفسية جنسية ممتعة أكثر لأنها خالية من خيبة الأمل والقلق. على سبيل المثال: الشخص الذي يشعر بالخوف من توبيخه من قبل رئيسه، فإنه بدلاً من ذلك يبكي مثل الطفل.

(٦) الترشيد: شكل من أشكال الدفاع من خلال إعادة تفسير السلوك، بحيث يصبح أكثر عقلانية. يمكننا إعطاء أسباب منطقية للتهديد الذي يكون مقلِّعًا في البداية. مثال: الشخص الذي تم رفضه عند التقدم لوظيفة سوف يبرر أن الوظيفة غير مناسبة لأنها معقدة للغاية والراتب قليل جدًا.

(٧) الإزاحة: في هذا الدفاع، يوجد بديل لكائن دفع الهوية غير متوفر بحيث يستبدله بآخر. مثل الطفل الذي يغضب على والديه ويخشى التعبير عنه.

لذلك يستبدل بشخصه المستهدف شخصًا آخر أو كائنًا آخر لا يمثل تهديدًا

له على الرغم من أن هذا الاستبدال لا يمكن أن يرضي مشاعره.

(٨) التسامي: هذا الشكل من أشكال الدفاع عن طريق تحويل محرك الهوية عن

طريق توجيهه إلى السلوك الجيد. على سبيل المثال: إطلاق الغضب عن طريق

ممارسة الرياضة أو تنظيف المنزل.

(٩) ترتبط مشاعر الغضب بالتوتر والقلق اللذين قد يؤديان إلى العدوانية. هناك

نوعان من أشكال هذا العدوان، وهما المباشر والتشتيت. العدوان المباشر هو

عاطفة يتم التعبير عنها مباشرة لموضوع الإحباط. وفي الوقت نفسه، فإن

العدوان التحويلي هو انفجار عاطفي لا يتم توجيهه مباشرة إلى شيء ما،

لذلك فهو يبحث عن كائن آخر للتعبير عنه. اللامبالاة هي شكل آخر من

أشكال رد الفعل المحبط، من خلال الانسحاب والتصرف كما لو كان

مستقيلاً.

١٠) الخيال والقوالب النمطية: حالة يبحث فيها الأفراد عن حلول لمشاكلهم عن

طريق الدخول إلى عالم خيالي، والحلول التي يجدهونها تستند إلى الخيال بدلاً

من الواقع. القوالب النمطية هي نتيجة أخرى للإحباط من خلال إظهار

السلوك غير المفيد بشكل متكرر ومستمر.

١١) التعاطف: محاولة الحصول على التعاطف من الآخرين من خلال إخبارهم

بالمشكلة التي يواجهونها، على سبيل المثال المرض أو الصعوبات التي

يواجهونها.^{٢١}

٤. الحرف

وفقاً لرأي جونز في نور جيانثرو، فإن التوصيف هو تصوير واضح للحياة في

القصة. في الوقت نفسه، وفقاً لسودجيمان، الشخصية هي جودة أو منطق الشخصية

التي تميزه عن الشخصيات الأخرى. يُطلق على عرض الشخصية وإنشاء صورة لهذه

الشخصية التوصيف. التوصيف والتوصيف لهما علاقة وثيقة للغاية. يتعلق التوصيف

بطريقة المؤلف في اختيار وتسمية الشخصيات، بينما تتعلق الشخصية بشخصية

²¹ Wiwi Widiani, "Pengertian Dan Jenis-Jenis Mekanisme Mekanisme Pertahanan Diri", A Blog by Widiani, 2020.

الشخصية التي سيتم بثها. تعمل الشخصية على تقديم أسباب للأفعال التي تصورها الشخصيات.

التصريف هو تصوير الشخصية في القصة، جسديًا وعقليًا. في التصريف هناك أربع شخصيات تكمن وراء الشخصية. من بينها: الخصم، بطل الرواية، الشكل و التريتاغونست. الخصم هو شخصية سيئة الشخصية. بطل الرواية هو شخصية ذات شخصية جيدة. الشكل هي الشخصيات التي تصاحب الشخصية الرئيسية، مكملة بشكل عام. التريتاغونست هي الشخصية التي تساعد القصة، سواء بطل الرواية أو الخصم.^{٢٢}

الشخصيات المعادية هي شخصيات مكروهة من قبل قرائها، لأن هذه الشخصيات عادة ما يتم تصويرها كشخصيات ذات شخصية سيئة مثل الكذابين، المنتقمين، المتغترسين، الغيورين، تبرر أي وسيلة وما إلى ذلك. ومع ذلك، هناك أيضًا

²²Setiawan, Samhis. 2023. "Pengertian perwatakan" <https://www.gurupendidikan.co.id/perwatakan-adalah/>. diakses pada 2 September 2022 pukul 18.00

خصوم تختلط طبيعتهم بالصفات الحميدة، مثل الشخصية الصادقة، ولكن بصدقه يؤذي الآخرين.

بطل الرواية هو شخصية يجب قرائها شخصيتها لأنها تتمتع بصفات جيدة مثل التواضع، والمساعدة، والذكية، والاستقلالية، والولاء للأصدقاء وغيرهم. في الحياة الواقعية، من النادر جدًا أن تجد شخصًا يتمتع بسلوك جيد تمامًا. لا يعاني الكثير أيضًا من نقاط الضعف. لذلك هناك بطل رواية مختلط بهذا اللطف. على سبيل المثال: شخص لديه مهنة كلص. لديه موقف بغضب. لكنه يحب في عائلته.

الإضافات هي شخصيات مصاحبة ترافق الشخصية الرئيسية (بطل الرواية). بشكل عام، هذا البطل ما هو إلا مكمل، لذلك ليس له دور مهم وهو مجرد مؤيد للشخصية الرئيسية. تريتاغونيس هي شخصية تساعد في القصة، سواء كانت بطل الرواية أو الخصم.

لعرض الشخصية وصورة الشخصية عدة طرق لها مزاياها وعيوبها. هناك أوقات يركز فيها المؤلف أكثر على سمات الشخصية والأفكار والرغبات. في بعض

الأحيان يقوم بإدراج تعليقات حول ما إذا كان يوافق على الشخصية أم لا. بشكل عام، يمكننا فهم شخصية الشخصية من خلال كلماتها وأفكارها وتصويرها المادي للشخصية والتفسير المباشر من المؤلف.

كل شخصية في القصة لها طابع مختلف، في تقديم المؤلف يستخدم طريقتين، وهما الطريقة المباشرة وغير المباشرة. (١). الطريقة المباشرة هي الطريقة التي يستخدمها المؤلف لنقل النقد إلى الشخصيات مباشرة. مثال: الإشارة إلى أن الشخصية لديها عادات سيئة (فظ، غيور، جشع، حكيم) أو حسن الخلق (متواضع، مفيد، حكيم). (٢). الطريقة غير المباشرة هي الطريقة التي يستخدمها المؤلف لكشف شخصية الشخصية من خلال الأفكار والمحادثات والسلوك حتى يتمكن القراء من استخلاص استنتاجاتهم الخاصة.

هناك عدة طرق لفهم سمات الشخصية، منها: تظهر أفعال خطاب المؤلف من خلال خصائص الممثل، أو وصف البيئة أو طريقة اللباس التي أظهرها المؤلف، وسلوكه، من خلال كيفية تعريف الشخصية لنفسها، وفهم عقليتها، وكيفية التفاعل

مع الشخصيات الأخرى، مما يتحدث عنه الآخرون، وما يُرى من ردود أفعال الشخصيات الأخرى.

يمتلك المؤلف أيضًا عدة طرق لوصف شخصية الشخصيات في القصة، بما في ذلك: وصف شكل ولادة الفاعل، طريقة تفكير، وصف رد فعل الشخصية على حدث ما، ملاحظة شخصية الشخصية بشكل مباشر، وصفًا لحالة البيئة المحيطة بالشخصية، وصف الشخصيات الأخرى ضد الشخصية الرئيسية، والحديث عن الشخصيات الأخرى للشخصية الرئيسية. الاختلاف في شخصية كل شخصية هو ما يسبب الصراع أو الصراع.

٥. الصراع

الصراع هو نتيجة تنشأ عندما يحدث تفاعل اجتماعي، حيث يحاول أحد الطرفين إسقاط الطرف الآخر بطريقة سيئة. يمكن أن يحدث الصراع بين الفرد والفرد، أو بين فرد مع مجموعة، أو بين مجموعة ضد أخرى. من الناحية اللغوية، يأتي الصراع من الكلمة اللاتينية "con" و "figere" التي لها معنى الضرب. في صراع KBBI يعني

الصراع والنزاع والشجار. بشكل عام، تحدث النزاعات بسبب الاختلافات في الحياة

اليومية مثل الاقتصاد والثقافة والدين وغيرها.^{٢٣}

هناك خمس طرق لحل النزاعات، بما في ذلك : الإكراه والتسوية والتحكيم

(اتفاق يشهده طرف ثالث أو قاض) والوساطة (طرف ثالث يتوسط) والتوفيق

(تحقيق رغبات الزملاء من أجل تقيق السلام).^{٢٤}

الصراع في الأدب حسب رأي الخبراء:

أ) ويلك ووارن: الصراع شيء درامي يشير إلى الفعل والاستجابة للفعل. يمكن أن

تحدث النزاعات بسبب الاتفاقات المتبادلة التي يتم ترتيبها بهذه الطريقة. يمكن أن

يحدث الصراع أيضًا بسبب اتفاق بين الأنا والأنا الأخرى.

ب) السوياتي: الصراع في العمل الأدبي هو جزء من قصة نشأت من الحياة ويمكن أن

تجعل القارئ يشعر بالعاطفة.

²³ Azizah, Nur Laeli. 2021. "Pengertian konflik: jenis-jenis, faktor penyebab, dan contohnya". <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-konflik/>. diakses pada 3 September 2022 pukul 08.50

²⁴ Lararenjana, Edelweis. 2021. "Konflik adalah Fenomena Sosial yang Berisi Pertentangan Antar Pihak, Ini Lengkapnya". <https://m.merdeka.com/jatim/konflik-adalah-fenomena-sosial-yang-berisi-pertentangan-antar-pihak-ini-lengkapnya-kl.html?page=5>. diakses pada 3 September 2022 pukul 09.48

ج) نورجيانتورو: الصراع هو حدث يحدث في عمل أدبي. يتسبب هذا الحدث في حدوث حدث آخر.

يحتوي الصراع أيضاً على عدة أنواع، بما في ذلك:

أ) الصراع النفسي: الصراع النفسي هو حالة غير طبيعية تحدث في قلب الإنسان ونفسه وعقله. يتأثر هذا الصراع النفسي بالعوامل الشخصية والعوامل الظرفية. العوامل الشخصية هي العوامل التي تنشأ من الداخل. بشكل عام، هناك محركان، وهما العوامل البيولوجية والاجتماعية - النفسية. بينما العوامل الظرفية هي العوامل التي تنشأ من أشخاص آخرين. يتأثر هذا العامل بالعوامل الاجتماعية والبيئية والتكنولوجية والثقافية وغيرها.

ب) الصراع الاجتماعي: يحدث الصراع الاجتماعي بسبب وجود صراع يدخل في

نطاق الاتصال الاجتماعي. يحدث هذا الصراع بسبب عدم توافق الموقف والاختلافات في الثقافة الاجتماعية والاختلافات في الطبقة والاقتصاد والمصالح.

هناك تطوران أساسيان في الصراع، وهما التعقيدات والذروة. المضاعفات هي

تسلسل الأحداث ذات الصلة أو تسلسل الأحداث التي تسبب وتأثير. في حين

أن الذروة هي تتويج لمشكلة. بعد اجتياز مرحلة الذروة يدخل الصراع مرحلة

التسوية. بشكل عام، في هذه المرحلة الذروة، يتم عرض أحداث مذهلة.^{٢٥}

من الشرح أعلاه، يتم تقسيمها إلى ٦ أنواع من الصراع التي يمكن تطبيقها

على الرواية، بما في ذلك:

أ) الشخصية الرئيسية مع نفسه: يصنف هذا الصراع على أنه صراع داخلي.

الشخصية الرئيسية تحاول تحديد القواعد الصحيحة والتي يجب أن يتبعها. في

نفس المناسبة، يجب على الشخصية الرئيسية محاربة الصراع مع نفسه للقتال

مع الخيارات الحالية. على سبيل المثال، موضوع الرواية هو النضال من أجل

الصحة العقلية. يحكي هذا الموضوع عن شخصية تكافح مع شخصيات

متعددة والاكتئاب والصدمات الشديدة وما إلى ذلك. في المسلسلات

الإندونيسية، تظهر شخصيات القصة عادة وهي تحارب فقدان الذاكرة.

²⁵ Irkhas febr, 2022, "jenis-jenis konflik pada karya fiksi". <https://bukunesia.com/jenis-konflik-pada-karya-fiksi/> . diakses pada 4 September 2022 pukul 19.45

ب) الشخصية الرئيسية مع الشخصيات الأخرى: غالبًا ما يستخدم الكتاب هذه

المشكلة. يحدث هذا الصراع بسبب الاختلافات في الرغبات بين شخصية

وأخرى. بشكل عام، يحدث هذا الصراع بين الخصم والبطل. كما في القصة:

لعبة العروش، سيد الخواتم

ج) الشخصية الرئيسية والبيئة: في هذه الحالة، تعني أن الشخصية تكافح ضد

قوى طبيعية مثل الكوارث الطبيعية، والبرية، والطقس. يعطي البشر دائمًا

الأولوية لمشاعرهم، بينما تستمر الطبيعة في التحرك دون تأثير. كما هو الحال

في قصة الرجل العجوز والبحر من تأليف إرنست همنغواي وجانجل الياف.

د) الشخصية الرئيسية مع التكنولوجيا: في هذا النوع من الصراع، يخلق المؤلف

شخصيات لها اهتمامات أو احتياجات ولكنها تتعارض مع التكنولوجيا.

يجب أن يكون استخدام هذا الصراع مصحوبًا بأسباب قوية. على سبيل

المثال: تتطلب شخصيات القصة التي تصر على الحفاظ على طريقة زراعة

حقول الأرز بأدوات تقليدية الكثير من العمال مقارنة باستخدام الآلات المتطورة.

هـ) الشخصية الرئيسية مع المجتمع: هذا الصراع مصنف كعامل خارجي. يخلق المؤلف صراعًا تواجه فيه الشخصية الرئيسية مشاكل مع المجتمع المحيط من خلال وجود عدة أسباب أساسية، مثل: ضرورات الحياة والحرية والعدالة والحب ورسالة أخلاقية حول الصواب أو الخطأ. مثال على هذا الصراع يحدث في أسطورة روبن هود (لص قام بسرقة الأغنياء وتم تسليم نتائج سرقاته إلى الفقراء).

عند صنع الصراع، يجب أن يكون لدى الكاتب أيضًا بعض المبادئ الأساسية للعداء، بما في ذلك: كلما كانت قوة الخصم أقوى، سيتطور بطل الرواية أكثر، يجب أن يظل الصراع وثيق الصلة برغبات البطل، ويجب أن تزداد قوة الخصم بمرور الوقت.^{٢٦}

²⁶ A Wan Bong, "6 Jenis Konflik Dalam Cerita Dan Cara Membuatnya", (penulis gunung,2022).

٦. الصراع النفسي:

الصراع النفسي هو القلق الناجم عن دافعين أو أكثر من المشاكل التي تنشأ في

نفس الوقت. وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف الصراع النفسي على أنه صراع

يحدث بسبب فكرتين أو أكثر أو رغبات متضاربة للسيطرة على النفس بحيث تؤثر على

السلوك. هناك نوعان من العوامل التي تسبب الصراع النفسي، وهما الشخصية والظرفية.

(أ) العوامل الشخصية: العوامل التي تأتي من الفرد نفسه. تنقسم هذه العوامل

الشخصية إلى عاملين آخرين، وهما العوامل البيولوجية والاجتماعية - النفسية.

(١) العوامل البيولوجية: العوامل التي تنشأ من جميع أنشطة الكائنات الحية

مثل الغرائز ودوافع التزاوج ورعاية الأطفال والتغذية والسلوك العدواني.

(٢) العوامل الاجتماعية والنفسية: العوامل التي تؤثر على كل السلوك

البشري ككائنات اجتماعية. يصنف هذا العامل إلى ثلاثة مكونات

تشمل: المكونات العاطفية والمعرفية والمخروطية.

ب) العوامل الظرفية: العوامل التي تأتي من خارج الفرد. وتشمل هذه العوامل: العوامل

البيئية، وعوامل التصميم والمعمارية، والعوامل الزمنية، وعوامل الجو السلوكي،

والعوامل التكنولوجية، والعوامل الاجتماعية، والعوامل النفسية والاجتماعية،

والعوامل الدافعة للمحفزات والسلوك المعزز والعوامل الثقافية. سيتم شرح كل هذه

العوامل بمزيد من التفصيل أدناه:

(١) العوامل البيئية: العوامل التي تؤثر على سلوك الإنسان بسبب الظروف الطبيعية

وأسلوب الحياة، مثل: الجو العاطفي، ودرجة الحرارة التي تؤثر على أعمال

العنف لدى الأفراد، والسلوك بين الأشخاص.

(٢) عوامل التصميم والمعمارية: التصاميم المعمارية التي تؤثر على نموذج الاتصال

للأشخاص في البيئة.

(٣) العامل الزمني: الوقت الذي يؤثر في سلوك الأفراد اليومي.

(٤) عوامل جو السلوك: انقسام البيئة الذي يؤثر على السلوك الفردي فيها.

٥) العوامل التكنولوجية: البيئة التكنولوجية التي تؤثر على السلوك الفردي مثل

أنظمة الطاقة والإنتاج والتوزيع التي تشكل السلوك الاجتماعي المناسب.

٦) العوامل الاجتماعية: الأنظمة المطبقة في مجموعات المجتمع والمنظمات والسكان

التي تهدف إلى تنظيم البشر.

٧) العوامل النفسية والاجتماعية: صورة الشخص عن الحرية الفردية، والتحكم،

والتقدم، والإمكانية، والطاعة، والألفة.

٨) العوامل التي تحرك المنبهات وتعزز السلوك: العوامل التي تؤثر على جدوى القيام

بأشياء معينة.

٩) العوامل الثقافية: العوامل التي تؤثر على السلوك الفردي من خلال خلفية

ثقافية معينة.

كما أن لحدوث هذا الصراع النفسي تأثير على الفرد نفسه، بما في ذلك:

١) الإحباط: شعور أو حالة عقلية معينة تحدث في الشخص عندما لا تتحقق

رغبته أو رضاه.

٢) خيبة الأمل: موقف يظهر عدم الرضا لأن رغبته لم تتحقق.

٣) العجز: موقف يجعل الفرد يفكر في عزل نفسه. سبب هذا الموقف هو أن روحه

تشعر بالعجز، والحزن، والسلبية، والآخرين.

٤) الغضب: موقف يُظهر عدم الرضا الشديد عن شيء ما لأنه عوامل بطريقة غير

لائقة.^{٢٧}

٧. الشخصية الرئيسية

الشخصية الرئيسية هي شخصية لها دور مهم في القصة. الشخصية الرئيسية

يمكن أن تكون بمثابة مرتكب الحادث أو موضوع الحادث. بمعنى آخر، الشخصية

الرئيسية هي الشخصية التي يتم سردها في القصة^{٢٨}. يمكن تحديد الشخصية الرئيسية

من خلال رؤية عدد مرات ظهور الشخصية في القصة. قد يكون هناك أكثر من

شخصية رئيسية واحدة لأن هذه الشخصيات تظهر غالبًا في القصة.

سمات الشخصية الرئيسية هي:

²⁷ Mulyadi harahap, "Apa Yang Dimaksud Konflik Psikologis?".2020. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251> . diakses pada 5 September 2022 pukul 12.55

²⁸ Desi Ari presannti, "jenis-jenis tokoh dalam cerita fiksi", 2020, <https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2020/03/jenis-jenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi/>. diakses pada 5 September 2022 pukul 15.27

أ. يظهر في كثير من الأحيان في القصص

ب. لها دور هام في القصة

ج. المتعلقة بالمؤامرة الأساسية للقصة

د. تتعلق بشخصيات أخرى في القصة^{٢٩}

واجبات الشخصية الرئيسية:

أ. عادة ما تصبح مركزية للموضوع.

ب. تصبح وسيلة لنقل موضوع الشخصيات الإضافية.

ج. أن تكون شاهداً على حدوث مشكلة في الموضوع

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

²⁹ Putu Bagus, 2022, “*Apa Yang Dimaksud Tokoh Utama*”.

<https://kids.grid.id/read/473287444/kunci-jawaban-kelas-4-sd-tema-8-apa-yang-dimaksud-dengan-tokoh-utama?page=all> . diakses pada 6 September 2022 pukul 18.00

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي من خلال الاستفادة من التفسير وتقديمه في شكل وصف. ينتج هذا البحث بيانات شفوية حول الصراع الداخلي. يتم عرض هذه البيانات من خلال اللغة الواردة في الرواية. تستخدم هذه الدراسة مقارنة نفسية لنظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد

ب. مصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذا البحث هي نص في شكل جمل تدعم الصراع النفسي في القصة القصيرة أرين الله لطايق الحكيم. من النص، يمكننا ملاحظة أي تعارضات تحدث وتختبرها الشخصية الرئيسية. مصدر البيانات في هذه الدراسة هناك نوعان من

مصادر البيانات :

١. قصة قصيرة بعنوان ارني الله لتوفيق الحكيم. نُشرت هذه القصة القصيرة عام

١٩٥٣ وترجمها أنيف سيرسييا بعنوان فرليحتكن الله فداكو، تم نشره في عام

٢٠٠٨.

٢. أما المصدر الثانوي فهو الكتاب المناسب بموضوع البحث التي تساعد البحث

علي تكميل بحثها. وكانات البيانات الثناوية في هذا البحث هي كتب تتعلق

بهذا البحث مثل الكتاب والمجلات والدراسة السابقة والمواقع الإلكترونية وغير

ذلك .

ج. طريقة جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية المكتبات. تأتي البيانات

التي تم الحصول عليها من معطيات مهمة، وهما البيانات الأولية والبيانات الثناوية.

البيانات الأولية هي بيانات تتكون من تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات، بينما البيانات

الثناوية هي بيانات المكتبة.

د. طريقة صحة البيانات

تم الحصول على صدق البيانات في هذه الدراسة من اختبارات الصدق والموثوقية. تستخدم صحة بيانات البحث هذه الصلاحية الدلالية، من خلال مراقبة البيانات في شكل وحدات من الكلمات، والجمل، والحوارات، والمونولوجات، والتفاعلات المختلفة لملاحظة شخصية الشخصية الرئيسية. تم استشارة المزيد من البيانات التي تم الحصول عليها مع المشرف.

هـ. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي تهدف هذه الطريقة إلى دراسة الجوانب النفسية للشخصية الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم باستخدام النهج الذي طوره سيجموند فرويد. بالإضافة إلى الكشف عن الشخصية الموجودة في علم النفس، يستخدم هذا النهج أيضاً للكشف عن العوامل الكامنة وراء الجوانب النفسية التي تحدث في الشخصية الرئيسية. فيما يلي تقنيات تحليل البيانات.

١. تحديد مصدر البيانات المدروسة وهي القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

٢. اقرأ القصة القصيرة التي تتابع بعد ذلك بتحديد عنوان البحث الذي تمت مناقشته.
٣. تحديد محور البحث وفقاً لعنوان البحث الخاص بالصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في قصة القصيرة أرنى الله باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيجموند فرويد، بينما تركز مشكلة البحث على شكل الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية، والعوامل الكامنة وراءه. الصراع وشكل حل النزاع في القصة القصيرة أرنى الله.
٤. إجراء مراجعة الأدبيات للبحوث السابقة. لتجنب السرقة الأدبية أو أوجه التشابه في شكل البحث.
٥. جمع البيانات وفق المنهج المختار في الدراسة.
٦. انتقاء وتسجيل البيانات وفق العنوان ومحور المشكلة على القصة القصيرة قيد الدراسة.
٧. تفسير بؤرة المشاكل في القصة القصيرة.
٨. صف جميع البيانات التي تم الحصول عليها.
٩. سجل الأوصاف التي تطابق تركيز المشكلة في بطاقات البيانات.

١٠. قم بتدوين ملاحظات حول القصص القصيرة التي تتناسب مع تركيز المشكلة بعناية

وبشكل متكرر

و. هيكل البحث

الباب الأول : يبحث هذا الباب في مقدمة البحث التي تشتمل على خلفية

البحث، أسئلة البحث، و أهداف البحث، فوائد البحث، تعريف

المصطلحات، هيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية لى الدراسة السابقة الدراسة النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث تحتوي على مدخل البحث، مصادر البيانات، طريقة

جمع البيانات ، تحليل البيانات وتصديق تحليل البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها

الباب الخامس : الخاتمة تحوي على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

في الفصل الرابع، تم عرض نتائج بحث ومناقشة الصراعات النفسية للشخصيات الرئيسية في القصة القصيرة لتوفيق الحكيم أرني الله باستخدام النظرية النفسية لسيجموند فرويد. ثم يتم عرض نتائج البحث الموصوفة وفقاً لتركيز البحث وأهداف البحث في شكل جدول، وباستخدام الأساليب الوصفية النوعية.

أ. وصف عامة عن القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم

قصة القصيرة أرني الله هي قصة قصيرة لتوفيق الحكيم نُشرت عام ١٩٥٣. توفيق

الحكيم كاتب معروف بأنه مؤسس الدراما المصرية الحديثة المشهورة جدا في عالم الأدب.

ولد بالإسكندرية في ٩ أكتوبر ١٨٩٨ وتوفي في ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة. والده

إسماعيل بك الحكيم كان يعمل مزارعاً ثرياً ووالدته ابنة ضابط تركي رفيع المستوى. انطلقا

من تاريخ نسله، جاء توفيق الحكيم من أسرة ميسورة الحال.³⁰

³⁰ Mustopa Almurtaqi Makarima, "Aku Menulis Karena Allah", 2013,

<https://akumenuliskarenaallah.blogspot.com/2013/05/novel-arinillah.html?m=1> diakses pada 2 November 2022 pukul 10.00

التحق توفيق الحكيم بالمدرسة الابتدائية في دمنهور، وبعد تخرجه من المدرسة الابتدائية تابع دراسته الثانوية في القاهرة بمصر وعاش مع عمه وعمته، وكان مختلفًا عن الأطفال الآخرين في سنه الذين أحبوا الألعاب البدنية مثل الكرة والطائرة الورقية. و آخرين. يفضل توفيق الحكيم تأليف الشعر ومناقشة. بعد تخرجه من المدرسة الثانوية واصل دراسته في كلية الحقوق. في عام ١٩٢٥ تخرج من كلية الحقوق ثم ذهب إلى مصر للمشاركة في عالم الفن وفي عام ١٩٢٨ عاد إلى مصر لمواصلة أعماله. شغل منصب عضو المجلس التشريعي الشعبي المصري عام ١٩٢٨ وعين مديرًا لوزارة التربية والتعليم.³¹

توفيق الحكيم كاتب عربي حديث من أصول عربية تركية. إنه كاتب عظيم وله سمعة دولية. في عام ١٩٥٠ تم تعيينه مديرًا للمكتبة الوطنية المصرية ، وبعد خمس سنوات تم تعيينه عضوًا في هيئة تحرير صحيفة الأهرام الأبرز في مصر ، جنبًا إلى جنب مع نجيب محفوظ ، د . Lois Us ، ود. عائشة عبد الرحمن. ثم طلب منه زملاؤه الانضمام لجمعية الودبة مع كتاب

³¹ Anisa Maisyarah, "Biografi Taufiq al-Hakim". 2020. <https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim> . diakses pada 2 November 2022 pukul 13.00

بارزين آخرين. في عام ١٩٥٦ تم تعيينه عضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون ثم أصبح ممثلاً
لليونسكو في مصر عام ١٩٥٩.

العديد من الأعمال مستوحاة من التراث المصري في أشكال مختلفة من التنمية
الاجتماعية والسياسية منذ الثورة المصرية وبما في ذلك القصص القصيرة والروايات والمسرحيات.
قصص قصيرة مثل: أهل الفن ١٩٣٤ و عهد الشيطان ١٩٣٨ و سلطان الزلام ١٩٤١ و هو
وفن ١٩٥٣ و أرنبلة ١٩٥٣ و مدرسة المغفلين ١٩٥٣ و ليلة الزفاف ١٩٦٦. - رُوح
١٩٣٣ و يمىة نعيب في الأرياف ١٩٣٧ و عصفور من الشرق ١٩٣٨ و أشعب مالك
الطفيلين ١٩٣٨ و رقصة المعبد ١٩٣٩ و رباط المقدس ١٩٤٤ و القصر المشهور ١٩٥٧.
بينما تشمل الأعمال على شكل نصوص درامية: أهل الكهف ١٩٣٣ و شهرزاد ١٩٣٤ و
براكسة ومشكلة الحكم ١٩٣٩ و سليمان الحكيم ١٩٤٣ و الملك عديب ١٩٤٩ و مسرة
المقطم ١٩٥٠ و العايدي. -نعمة ١٩٥٩ و داعش ١٩٥٥ و السفقة ١٩٥٦.

معظم الأعمال الأدبية التي أنشأها توفيق الحكيم ميتافيزيقية وفلسفية ودينية. وقد

ناقش أيضاً الحب من حيث الجوانب الأخرى والمرأة، وأحياناً يصنع شخصيات خارقة

للطبيعة مثل الجن والملائكة والشياطين كشخصيات رئيسية. يوجد في هذا الكتاب مجموعات عديدة من القصص القصيرة ذات الموضوعات الدينية مثل مناقشة التوحيد والسياسة وجميع المشاكل التي تحدث عادة في البيئة المحيطة خاصة في المجتمع العربي المصري. كما قيل في القصص القصيرة "نيغيري برونغ" و "معجزة" و "كرامة" و "مؤتمر الحب" وغيرها. تحكي القصة القصيرة المشكلات التي تحدث غالبًا في المجتمع. تستخدم القصة التي كتبها توفيق الحكيم لغة بسيطة حتى يسهل على القراء فهم معنى القصة.

إحداها هي قصة القصيرة أرنى الله.³²

قصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم ترجمة يسى جلاله بسيار الدين بعنوان "أظهر الله لي"، ونشرت هذه القصة القصيرة من قبل مكتبة أوسره، ثم تضم ٢٣٤ صفحة من القصص القصيرة الأصلية، و ٢٠١ صفحة من الصفحات المترجمة. مكتبه اسره هو ناشر كتب في جميع أنحاء مدينة القاهرة، مصر. توفر هذه المكتبة أنواعًا مختلفة من موضوعات الكتب بما في ذلك الفلسفة والإسلام المعاصر والتوراة الإسلامية وما إلى ذلك. يمكن القول بأن هذه المكتبة لطيفة في جيوب الطلاب من خلال توفير العديد من الكتب المتنوعة.

³² Ifitah, "Potret Kegagalan Menjadi Manusia Sejati Dalam Cerpen Taufiq al-Hakim", (Yogyakarta, 2019). diakses pada 4 November 2022 pukul 09.08

وجاء إنشاء هذا المكتب بناء على قرار رسمي صادر عن الرئيس المصري حسني مبارك رقم

٢٨٢٦ لسنة ١٩٧١.

هذه المكتبة لها ميزات عديدة، منها: إعادة طبع الكتب التي لم تطبعها كتب

أخرى، وكذلك ترجمة الكتب الأجنبية إلى العربية أو العكس. كما حظيت "مكتبة عصر"

بالعديد من الإنجازات التي نفتخر بها، منها: سجل هذا الكتاب الموسوعات النسائية عبر

التاريخ (موسوعة المرأة عبر التاريخ)، والموسوعات المصرية المعاصرة (موسوعة مشر الحديثة)،

وطبع ديرات العصر. - معارف الإسلامية موسوعة أكاديمية للحضارة الإسلامية، حازت

على لقب أفضل ناشر عام ٢٠٠١.

مكتبة ناشر يمكن العثور عليه بسهولة في مجالات الأدب المختلفة، بما في ذلك

الدراسات التاريخية ودراسات الفكر والفلسفة والدراسات الأدبية وغيرها. في دراسة الفكر

والفلسفة يمكن العثور على هذه المكتبة في الكتاب الإيمان و المعرفة و الفلسفة لمحمد

حسين هيكل، و العربية المعاصرة لعبدالله عروي.^{٣٣}

³³ Nahdlatul Ulama, "Lakpesdam NU Mesir Jelajah Maktabah di Kairo (1)", 2011. diakses pada 4 November 2022 pukul 12.23

تصنف القصة القصيرة " أرني الله " لتوفيق الحكيم على أنها قصة قصيرة في الفكر

والفلسفة. ومع ذلك، هذا لا يعني أن هذا الكتاب يحتاج إلى تفكير عميق لفهمه.

يستخدم هذا الكتاب لغة بسيطة يسهل فهمها ومزودة بمحادثات وصور لشخصيات

لتسهيل فهم القراء لمحتويات القصة القصيرة. كما أنه يحتوي على رسالة أخلاقية يريد

المؤلف إيصالها إلى القراء وخبراء القصة القصيرة، بحيث لا تعمل هذه القصة القصيرة

كترفيه فحسب، بل تعمل أيضاً على تعزيز الإيمان والتعلم في الحياة الدينية.

تحكي هذه القصة القصيرة عن طفل يطلب من والده أن يريه صورة الله. ذهب

الأب، الذي لم يكن قادراً على الإجابة على أسئلة ابنه، على الفور ليعرف أين ذهب

وأمضى وقتاً طويلاً في محاولة العثور على إجابات لأسئلة ابنه. لكن الأب في النهاية لم

يجد الجواب وفقد ذاكرته حتى تخلّى الابن في النهاية عن معرفة شكل الله، لأن فضوله كان

سبب انفصاله عن أبيه.^{٣٤}

³⁴ Muhammad Nasruddin, "Cepen Terjemah Arinillah Karya Taufik A", 2017, <https://www.scribd.com/document/344162312/Cepen-Terjemah-Arinillah-Karya-Taufik-A#>. diakses pada 5 November 2022 pukul 11.25

ب. ملخص قصة القصيرة أرني الله

أرني الله

توفيق الحكيم



مصدر :

cerpen arinillah - Bing images

هذه القصة القصيرة تحكي عن رجل بسيط جدا ونقي الروح. كان ينعم بابن كان

ذكيًا جدًا وطلاقة في الكلام. غالبًا ما يقضون الوقت معًا مثل زوج من أفضل الأصدقاء.

إن فارق السن بين الاثنين ليس سببًا للتمييز بينهما. يبدوون مضغوظين للغاية ويفهمون

بعضهم البعض. كلاهما لديه نفس الفهم لطبيعة الكون وكل ما يتعلق به. وهكذا، عندما

لا يعرف الابن شيئًا، يكون الأب هو نفسه أيضًا.

في أحد الأيام عندما كانا يجلسان معًا، قام الأب بضرب رأس ابنه وهو يقول
 الشكر لأن الله قد أوكل النعمة الأعظم، والتي لم تكن إلا صبيًا ذكيًا جدًا. وسأل الطفل
 أبيه أيضا هل أرى الله يا أبا؟ أرني الله. كان الأب في حيرة من أمره عند الإجابة على
 سؤال ابنه. كان صامتًا وفكر في السؤال الذي طرحه طفل صغير. ثم حاول الأب أن
 يسأل مرة أخرى ليتأكد ما إذا كان صحيحًا أن الطفل يريد أن يظهر الله له. بوجه بريء،
 أجاب الابن على سؤال والده

قام الأب من مقعده ثم نزل في شارع المدينة باحثًا عن إجابات لابنه. سأل عن
 المشاكل التي سأها ابنه الناس الذين التقى بهم، لكن لم يعرف أحد في المدينة. كما ذهب
 إلى العلماء، فأجاب العلماء بالحجج الدينية، وللأسف لم ترض أجوبة العلماء على
 والدي. ثم ترك الأب العلماء يائسين.

واصل الأب السير في شوارع المدينة بلا هدف. في طريقه ظل يفكر في المشكلة
 غير المحلولة. في النهاية التقى برجل عجوز. نصح الجد والده بالذهاب إلى ضواحي المدينة
 للقاء الرجل العجوز الخبير العبادة زهد. صلاته كانت دائما مستجيبة. عند سماع ذلك،
 كان الأب متحمسًا للذهاب لرؤية الجد زهد.

عند وصوله إلى أطراف البلدة والتعرف على الجد الزاهد، نقل الأب على الفور

نيته مقابلته. قال زهد إن الله لا يمكن رؤيته بالحواس الخمس، ولا يمكن لمسه جسديًا.

يمكن رؤية الله عندما ينال شخص ما حبه. ثم طلب الأب من الجد أن يصلي عليه

ليحظى الأب بحب الله، ثم ترك الأب الزهد. بعد أيام قليلة، لم يعد الأب إلى المنزل وأثار

توتر الأسرة، وتوجه أفراد الأسرة وأصدقائهم بأعداد كبيرة لمقابلة الرجل العجوز للبحث

عن والده. قالوا للضحك إن أبي لم يكن في المنزل لبضعة أيام. أخيرًا، جاء الجد أيضًا

للبحث عن مكان الأب

بعد عدة أيام من البحث، صادفوا مجموعة من الرعاة قالوا إن الشخص الذي

يبحثون عنه قد صعد الجبل. اتبعوا على الفور التوجيهات التي قدمها الراعي، وفي النهاية

وجدوا الأب الذي كان يقف في وسط الصحراء ينظر إلى السماء. سلموا على الأب،

لكنه لم يجب.

اقترب الجد من الأب وقال إنه هو الشخص الذي التقى به منذ أيام قليلة. ومع

ذلك، لم يرد الأب على الإطلاق. تبعه الابن الذي اقترب من أبيه وحاول تذكير الأب

بأنه ابنه وكانت النتيجة واحدة. صرخت العائلات من حول الأب لإيقاظه. هز رجل العبادة العجوز رأسه وقال إنه لا فائدة منه. كيف يمكن للأشخاص الذين لديهم محبة الله في قلوبهم على الرغم من أنهم بالكاد يستطيعون سماع الكلام البشري. حتى لو تم قطع جسده، فلن يعرف. ندم الطفل على أفعاله³⁵.

ج. نتيجة البحث

وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الصراع النفسي هو صراع يحدث بسبب وجود رغبتين أو أكثر يتحكمان في نفسه بحيث يؤثر على السلوك. تم العثور على الجانب النفسي في الشخصيات التي تظهر في القصة. حتى تعرف سلوك الشخصية، يلزم علم النفس لتحديد ذلك. يتم تحليل البحث في الجوانب النفسية للأدب في هذه القصة القصيرة من خلال الحوارات التي تجربها الشخصيات والسمات الشخصية وتطورات الصراع التي تتأثر بالعوامل الخارجية والداخلية باستخدام نهج علم النفس الأدبي.

³⁵ 123 dok, "Analisis kisah Arinillah karya Taufik al-Hakim" (Teks-id,) . <https://text-id.123dok.com/document/y9drkqwq-analisis-kisah-army-allh-aranillah-karya-taufik-al-hakim-2.html>. diakses pada 12 November 2022 pukul 19.24

يعرض البحث في هذا الفصل نتائج تحليل البيانات التي تركز على الصراعات

النفسية التي يعاني منها الطفل وشخصيات الأب في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق

الحكيم. يناقش هذا البحث أولاً شكل الصراع النفسي ثم يبحث عن العوامل المسببة

للصراع ثم يشرح شكل حل النزاع. قبل الدخول في المناقشة الرئيسية يصف البحث وصفا

عاما للصراع النفسي الذي يحدث في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم هي قصة قصيرة للفلسفة، على الرغم من

أن هذه القصة القصيرة يسهل على القراء فهمها، لأنه في هذه القصة القصيرة اللغة

المستخدمة سهلة الفهم. تحكي هذه القصة القصيرة عن رجل أنعم على ابن ذكي للغاية.

إن فارق السن بين الأب والابن لا يشكل عائقاً أمام النقاش بين الاثنين. حتى يوم واحد

عندما كانا يجلسان معاً، نطق الأب بجملة امتنان لله الذي قدم له نعمة كبيرة، وكان نعمة

في السؤال ابنه الذي كان ذكياً جداً وليس مثل عادات الأطفال بشكل عام.

ثم سأل الابن الذي كان فضولياً عن الله والده عن ذلك. تفاجأ الأب وارتباك

بشأن الإجابة التي سيقدمها لابنه، بينما لم يكن يعرف بشكل مباشر شكل الله. سارع

الأب على الفور لاستكشاف شوارع المدينة دون أي توجيه للحصول على الإجابة. سأل الناس الذين التقى بهم عن وجود الله، لكن لم يكن لدى أحد أي فكرة. كما التقى العلماء، لكن والدي لم يكتف بإجابات العلماء.

في النهاية التقى الأب بالجد العجوز الذي كان من المصلين، وسأل الأب الجد عن الأسئلة التي طرحها عليه ابنه. قال الجد أيضاً أن الله لا يمكن رؤيته بالحواس البشرية. يمكننا أن نعرف ونشعر عندما يكون في قلبه محبة الله. طلب الأب من الجد أن يُصلي من أجله ليمنحه محبة الله حتى يعرف شكل الله. ثم ترك الأب الجد.

بعد عدة أيام من عدم العودة إلى المنزل، توجه أفراد العائلة والأصدقاء إلى الرجل العجوز للبحث عن والده. حتى الجد لم يعرف أين كان والده بعد أيام قليلة من طلبه منه الدعاء من أجل محبة الله. كما انضم الجد إلى المجموعة ليجد والده. في طريقهم التقوا الرعاة. قالوا إن رجلاً مثل مجنون كانوا يبحثون عنه صعد الجبل. قامت مجموعة العائلة على الفور بالبحث عن الأب وفقاً للتوجيهات التي قدمها الراعي.

في النهاية وجدوا الأب الذي كان واقفاً في وسط الصحراء وكان ينظر إلى السماء. لكن عندما حاولوا تحيته، صمت الأب ولم يستجب لعائلته. حاول الجد أيضاً تذكير الأب بأنه هو الذي التقى قبل أيام قليلة، لكن الأب لم يرد بعد. ثم أوضح الجد للعائلة أن الإنسان الذي نال محبة الله ولو قليلاً، لن يعرف كلام الإنسان حتى لو جُرح جسده بمنشار. ندم الابن على أفعاله، لأن أفعاله كانت سبب فراق والده.

تناقش هذه الدراسة شخصيتين رئيسيتين هما الأب والابن. الشخصية الرئيسية هي شخصية تظهر غالباً ولها دور مهم في القصة. لا يلاحظ البحث سوى شخصيات الأب والابن، لأنهما مركز تطور هذه القصة. الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية الذي يحدث في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم هو عامل ينبع من داخله. الفضول غير المحقق هو سبب الصراع النفسي في هذه القصة القصيرة. لذلك، قبل دراسة الصراع

النفسي الذي يحدث بين شخصية الطفل والأب، يجب أولاً دراسة العناصر الواقعية التي تحدث في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم والتي تتضمن الشخصيات والتوصيفات.

بعد تحديد الشخصيات المراد دراستها، وهي الأب والابن، ثم فحص التوصيفات. تهدف هذه الدراسة الوصفية إلى تحديد الصراع النفسي الذي يحدث في القصة القصيرة.

في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم، شخصية الطفل هي صبي ذكي للغاية، يتكلم بطلاقة، ولديه فضول كبير. في هذه الأثناء، كان والده رجلاً تقياً ونظيفاً. بعد معرفة وصف موجز للقصة القصيرة أرني الله، ثم تحديد الشخصيات والتوصيفات في القصة القصيرة، ثم يناقش البحث بؤرة المشاكل التي تحدث في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم.

بناءً على محور البحث وأهداف البحث التي تم ذكرها، تركزت نتائج البحث حول الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم على ثلاثة أمور، منها: (١). وصف شكل الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. (٢). صف العوامل المسببة للصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم. (٣). صف شكل حل الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم.

(١) شكل الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق

الحكيم.

يمكن رؤية الصراع النفسي الذي ينشأ في الشخصية الرئيسية في شخصية

الأب. لأن شخصية الأب تظهر في كثير من الأحيان وتهمين على مسار القصة

مقارنة بالطفل. فيما يلي جدول لنتائج البحث عن الصراع النفسي الذي يحدث في

شخصية الأب في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم.

نمرة	أشكال الصراع الداخلي	الوصف	Id	Ego	Superego
٠١	المشوش	ارتبك الأب بسؤال ابنه الذي لم يفكر فيه من قبل.			√
٠٢	السخط واليأس	استاء الأب من أجوبة العلماء ثم يئس العلماء.	√		
٠٣	الشعور بالذنب	يشعر الأب بالذنب لعدم حصوله على إجابات لأسئلة ابنه.		√	

الجدول أعلاه هو جدول لأشكال الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية

الأب الواردة في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم. الخلاف الذي يحدث في

شخصية الأب هو تشويش على سؤال الولد وهو غير مقبول أخلاقيا، فيسعى الأب للإجابة بسؤال الناس في المدينة والعلماء، ولكن أجوبة العلماء تكون في شكل من الحجج والنصوص الدينية لا تجعل الأب يشعر بالرضا، ثم يشعر الأب بالذنب لأنه لم يتلق الإجابة كما هو متوقع.

(٢) العوامل المسببة للصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة
أرني الله لتوفيق الحكيم.

العوامل التي تسبب الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة
أرني الله تأتي من عوامل داخلية وخارجية، والعوامل الداخلية تأتي من الشخصيات الرئيسية نفسها، أي الأب والابن، في حين تأتي العوامل الخارجية من البيئة المحيطة التي يتم سردها باختصار. قصة. وهذا العامل هو الذي يتسبب في حدوث صراع نفسي في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرين الله لتوفيق الحكيم. العوامل التي أدت إلى الصراع النفسي تتلخص في الجدول الآتي:

نمرة	العامل المسبب	تفسير	الوصف
١.	الداخلي	حب الاستطلاع	فالأب، الذي يشرك الله دائماً في كل شيء، يجعل الطفل فضولياً ويطلب منه إظهار صورة الله.
		لديهم المعرفة.	الأب والابن لهما نفس العلم ونفس الجهل.
٢.	خارجي	البيئة الاجتماعية غير الداعمة	ينشغل الناس في جميع أنحاء المدينة بالشؤون الدنيوية، لذا فهم لا يفكرون في دينهم.

العوامل التي تسبب الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

أرني الله لتوفيق الحكيم تشمل: كيفية تربية الأب الصالح، يقدم الله على أنه الإله

الذي خلقه والذي يعطي له كل النعم. يشرك الأب دائماً الله في كل شيء، حتى

يشعر الطفل بالفضول ويطلب من الأب إظهار صورة الله. لم يستطع الأب الإجابة

على سؤال ابنه، فبحثت عن إجابات لشوارع المدينة. سأل كل من يقابله في المدينة،

لكن الناس في بيئة المدينة كانوا منشغلين بشؤون الدنيا، وقد نسوا الله.

٣) شكل حل الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني

الله لتوفيق الحكيم.

الصراع مشكلة يمكن أن تحدث في الحياة الحقيقية أو الخيال. يمكن دائمًا حل

كل مشكلة. الجدول الثالث أدناه يحتوي على أشكال حل الصراع النفسي التي

تحدث في شخصيات الأب والابن في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم.

نمرة	شكل من أشكال حل النزاع	الوصف
١.	تعاطف	يبحث الأب عن إجابات بسؤال الناس في جميع أنحاء المدينة، رجال الدين والأجداد القدامى الخبراء في العبادة.
٢.	تحويل	تمت المفاوضة بين الأب وجد خبراء العبادة.
٣.	الخيالي	تم العثور على الأب ينظر إلى السماء في وسط الصحراء ولم يستجب لكلمات البشر.

تسوية الصراع النفسي في الشخصية الأب في القصة القصيرة "أرني الله"

لتوفيق الحكيم يتم حله عن طريق التعاطف والتهجير والخيال.

د. مناقشة

بناءً على جدول نتائج البحث أعلاه، تابع المناقشة بعد ذلك. تهدف المناقشة

التالية إلى شرح نتائج البحث التي تم الحصول عليها من صياغة المشكلة التي تم تحديدها

بشكل أكثر شمولاً. في المناقشة الأولى يشرح شكل الصراع النفسي الذي يحدث في

الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم، ثم يتابع بمناقشة العوامل

التي تسبب الصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة، ثم تناقش جهود تسوية الصراعات النفسية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم.

١. شكل الصراع الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق

الحكيم.

موضوع النقاش الأول في هذا البحث هو الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرين الله لتوفيق الحكيم. يحدث هذا الصراع النفسي بين شخصية الأب والابن. وُلد في عائلة متدينة وواسعة في فهم الكون ومحتوياته تجعل شخصية الطفل تشعر بالفضول تجاه خالقها. يتسبب هذا الفضول في ظهور صراع نفسي في شخصية الأب. الصراعات النفسية التي تحدث في الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة تشمل: عدم الرضا واليأس الذي يشعر به الأب لأنه لم يحصل على الإجابات المتوقعة، أجبر الأب الجد الذي كان خبيراً في العبادة على الدعاء له للحصول عليها. محبة الله والأب الذي جن جنونه ولم يستطع السيطرة على نفسه لأنه

نال القليل من محبة الله. سيتم مناقشة شكل هذا الصراع بمزيد من التفصيل في العرض

التقديمي أدناه.

أ) المشوش

سؤال الابن عن طلب إظهار صورة الله جعل الأب يشعر بالارتباك ولا

يعرف كيف يتم تحقيقه. عند سماع طلب الطفل، ظل الأب صامتًا بما يكفي

للتفكير، لأن الأب لم يفكر في ذلك من قبل. ترد حيرة الأب في القصة القصيرة

التالية:

- إنك يا أبت تتحدث كثيرًا عن الله ... أرني الله! ...

- ماذا تقول يا بني؟!

لفظها الرجل فاغر الفم، ذاهل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا يدري

بم يجيب عنه ... وأطرق مليا ... ثم التفت إلى ابنه مرددًا كالمخاطب نفسه :

- تريد أن أريك الله؟!

- نعم ... أرني الله! ...

- كيف أريك ما لم أراه أنا نفسي؟! ...

- ولماذا يا أبت لم تره؟ ...

- لأني لم أفكر في ذلك قبل الآن ...

- وإذا طلبت إليك أن تذهب لتراه ... ثم تريني إياه؟ ...

- سأفعل يا بني ... سأفعل ...

من مقتطف القصة القصيرة أعلاه، يخبرنا أن الأب كان مرتبكًا بسؤال

الطفل الذي لم يفكر فيه من قبل، لذلك طلب الأب من ابنه مرة أخرى لإقناعه

ما إذا كان الطفل متأكدًا من طرح هذا السؤال. أجاب الطفل بثقة شديدة أنه

يريد أن يظهر له شكل الله. سكت الأب ولا يعرف كيف يجب. لأنه لم ير أبدًا

شكل الإله من قبل أيضًا. كما أعطى الابن للأب الفرصة للعثور على إجابات

خارج المنزل. لا تزال روح الطفل مسيطر عليها بالهوية، يجب منح كل رغباته،

ولا يمكنه التفكير فيما إذا كان يمكن قبول طلبه من قبل المجتمع أم لا. في هذه

الأثناء، تتقاتل روح الأب بين الهوية والأنا العليا.

ب) السخط واليأس

ذهب الأب للقاء العلماء المتواجدين في المدينة ليجد أجوبة يسألها ابنه

وهي عن شكل الله. التقى الأب بالعلماء لأنه اعتقد أن لديهم رؤى أوسع حول

الدين. أعطى العلماء إجابات وتناقشوا باستخدام النصوص الدينية والصيغ

المختلفة المتعلقة بالدين، وللأسف لم ترض والدي أي من الإجابات. هذه ليست

الإجابة التي أريد الحصول عليها من العلماء. ثم ترك الأب العلماء بخيبة الأمل

واليأس. وهذا موضح في المقتطف القصير أدناه:

فذهب إلى رجا الدين فحاوروه و جادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ
موصوعة....

فلم يخرج منهم بطائل ... فتركهم يائساً ... و مشى في الطرقات
مغموما يسائل نفسه :

- ايعود إلى طفله كما ذهب خاوي اليد مماطلب؟ ...

عدم رضا الأب ويأسه ناتج عن عدم التوازن بين الهوية والأنا. هذا الخلل

يسبب الصراع النفسي. وفقاً ل الأنا للأب، فإن الإجابة التي قدمها العلماء

كانت غير مقبولة بالنسبة إلى الهوية الطفل. هذا جعل والده يشعر باليأس وترك

رجال الدين. فالصراع الداخلي الذي وصفه والده من خلال سلوكه ترك الفقهاء على الفور. عاد الأب إلى شوارع المدينة حاملاً معه الكثير من الأسئلة التي لم يتم العثور على إجابات لها حتى الآن. جعلت الأسئلة التي لم تتم الإجابة عليها والده يصر على عجزه وقرر الاستمرار في البحث عن إجابات على الرغم من أنه لم يكن في المنزل لعدة أيام.

(ج) الشعور بالذنب

شعر الأب بهذا الذنب عندما لم يتمكن من العثور على الإجابة التي

توقعها. بعد سؤال الناس والعلماء، لم يتمكن والده من العثور على إجابة تجعل

قلبه يشعر بالرضا. وبعد أن التقى بالعلماء سار الأب بلا هدف وشعر بالذنب

تجاه ابنه، لأن كل جهوده لم تثمر. هل سيعود إلى المنزل خالي الوفاض دون

إجابات لابنه؟ لم يرغب الأب في أن يشعر ابنه بخيبة أمل لأنه لم يستطع علاج

فضول الطفل. يظهر الذنب الذي يعاني منه الأب في القصة القصيرة التالية:

ومشى في الطرقات مغمومًا يسائل نفسه : أيعود إلى طفله كما ذهب

خاوى اليد مما طلب؟.....

في القصة القصيرة المقتبسة أعلاه، تم توضيح أن الأب شعر بالذنب لأنه

لم يحصل على إجابة تتفق مع الأمل في إعطائه لابنه. يظهر شكل الصراع

النفسي هنا بوضوح عندما يتذمر الأب "هل سأذهب إلى المنزل خالي الوفاض".

على الرغم من أن الأب لم يحصل على إجابة، إلا أن التضحية من أجل ابنه

كانت هائلة، لأنه كان على استعداد لقضاء يومه فقط في البحث عن إجابات

للطفل.

٢. العوامل المسببة للصراع النفسي الذي يحدث في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة

أرني الله لتوفيق الحكيم.

هناك عاملان يسببان الصراع النفسي في هذه القصة القصيرة، وهما: جوهري

وخارجي. يحدث العنصر الجوهري لأن فضول الطفل يجعل الأب يعاني من صراع

نفسى. بينما يحدث العنصر الخارجى لأن البيئـة فى القصة القصيرة ليست داعمة، فإن

الناس فى جميع أنحاء المدينة مشغولون بمشاكل دنيوية، فينسون الله. سيتم شرح هذين

العنصرين بمزيد من التفصيل أدناه:

أ) العنصر الجوهري :

إن العنصر الجوهري الذي يسبب الصراع النفسى فى الشخصية الرئيسية

هو فضول الطفل حول شكل الله. ينشأ هذا الفضول بشأن شكل الله بسبب

عادة أبيه فى إشراك الله دائماً فى كل شيء والامتنان دائماً للبركات التي أعطيت

له. يمكن رؤية فضول الطفل حول شكل الله فى مقتطفات القصة القصيرة

التالية:

نظر الرجال يوماً إلى طفله وقال :

- شكراً الله!.....أنت لى نعمة من الله!...

فقال الطفل :

- إنك يا أبت تتحدث كثيراً عن الله .. أربنى الله!..

- ماذا تقول يا بنى؟! ..

لفظها الرجل فاغر الفم، ذاهل الفكر، فهذا طلب من الطفل غريب لا يدري

بم يجيب عنه وأطرق مليا

توضح القصة القصيرة المذكورة أعلاه أن الأب ممتن لأنه حصل على

نعمة كبيرة جدًا، وهي أن ينعم بابن ذكي جدًا. إن الأب الذي يذكر اسم الله

في كثير من الأحيان يجعل الطفل يشعر بالفضول حيال الاسم الذي كثيرًا ما

يذكره الأب. ببراءته سأل الطفل والده عن الله، كما أراد أن يرى صورة الله.

ينشأ مثل هذا الطلب لأن روح الطفل لا تزال مسيطر عليها بالكامل بواسطة

الهوية. إنه يركز فقط على الرضا وحده، دون معرفة قواعد وعواقب أفعاله.

سبب الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله

لتوفيق الحكيم هو الدافع أيضًا للطريقة التي علمه بها والده أن يقدم الله على أنه

خالقه منذ سن مبكرة. كما أن العادات التي يتم تطبيقها ليست مثل الآخرين،

فعادة ما يقضي الأب وقته جالسًا مع ابنه ومناقشة طبيعة الكون ومحتوياته.

يفضل الطفل المناقشة وإجراء الدراسات، وهذا ما يميز الطفل عن الأطفال الآخرين بشكل عام الذين يحبون لعب الكرة والألعاب البدنية الأخرى.

تظهر أسباب الصراع النفسي المذكورة أعلاه أن روح الطفل مسيطر عليها

بالكامل بالهوية. هذا يسبب صراعا نفسيا في الأب. في كتب علم النفس

الانموي، تم توضيح أن الطفل لديه القدرة على التفكير ورؤية العلاقات مع كل

شيء حوله. ستظهر أيضاً القدرة على طرح أسئلة حول كل شيء لا يفهمه. تنشأ

هذه القدرة بسبب المحفزات التي يتم تلقيها غالباً. في هذه القصة القصيرة، يذكر

الأب اسم الله في كثير من الأحيان، مما يدفعه إلى الشجاعة للسؤال عن الله. دليل

على أن الابن يتمتع بذكاء غير عادي عندما سأل والده لماذا لم ير والده الله قط.

العنصر الجوهري الذي يسبب الصراع التالي هو نفس المعرفة. يشترك

الأب والابن في نفس المعرفة حول طبيعة الكون ومحتوياته. كلاهما مضغوط

للغاية، مثل قطعة قماش مرغوبة مصنوعة من الحرير. لكن هذا التشابه هو سبب

ظهور الصراع. يحدث هذا الصراع لأنه عندما لا يعرف الطفل شيئاً، لا يعرف

الأب أيضاً. يمكن رؤية هذا في المقتطف القصير أدناه:

لهما عين العلم وعين الجهل بحقائق الوجود وجواهر الأشياء.....

يوضح مقتطف من القصة القصيرة أعلاه أن معرفة الأب هي نفسها

معرفة الطفل فيما يتعلق بطبيعة الكون ومحتوياته. ما يعرفه الأب، يعرفه الطفل

أيضاً، ولكن ما لا يعرفه الأب، لا يعرفه الطفل أيضاً. حتى أنه عندما سأل

الطفل عن شكل الله لوالده لم يستطع الإجابة على السؤال. حيث لم يفكر

والدي في ذلك أبداً.

(ب) العناصر الخارجية:

العنصر الخارجي الذي يسبب الصراع النفسي للشخصية الرئيسية هو

البيئة غير الداعمة حول الشخصية الرئيسية. نشأ هذا الصراع لأن المجتمع المحيط

بالشخصية مشغول بالشؤون الدنيوية، فينسون الآخرة. نسوا الله القدير. يمكن

رؤية ذلك في المقتطف القصير التالي:

ونفض الرجل ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن

بغيته، فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية

من المقتطف من القصة القصيرة أعلاه، يقال أن الطفل طلب من والده

إظهار شكل الله. عند سماع طلب ابنه الملح، نفخ الأب على الفور من مقعده

وهرع للعثور على إجابات للطفل من خلال سؤال الناس في جميع أنحاء المدينة.

نشأ صراع نفسي عندما طلب الأب أن يُظهر الله لمن حوله، قاموا بدلاً من

ذلك بلعنة الأب. إنهم مجموعة من الناس يتجاهلون الله، وهم أكثر اهتمامًا

بأمور الدنيا. شعر الأب بخيبة أمل لأن الأشخاص الذين سألهم لم يتمكنوا من

الإجابة على السؤال، وكان مرتبكًا أيضًا بشأن مكان البحث عن الإجابات.

يُظهر الاقتباس القصير للقصة أعلاه أن هناك صلة بين الهوية و الأنا

للأب. تصر الهوية على إيجاد تلك الإجابات، وتحاول الأنا أن تطلب من

الأشخاص الذين يقابلونهم. ومع ذلك، فإن التعارض هو بين هوية الأب و

هوية الأشخاص في جميع أنحاء المدينة. في مقتطف من القصة القصيرة أعلاه،

يذكر أن الناس منشغلون بالشؤون الدنيوية، كما أنهم يهينون والدهم. هذا
يسبب الصراع النفسي.

٣. محاولات حل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرين الله لتوفيق

الحكيم

كل صراع هناك دائما جهد لحلها. في هذا البحث عن القصة القصيرة أرين
الله لتوفيق الحكيم، يمكن حل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية من خلال المرور
بعده مراحل من الحل. يمكن أيضًا تسمية هذا الشكل من أشكال حل النزاع بآلية
الدفاع عن الأنا. آلية الدفاع عن الأنا هي عملية يتعرض فيها الأفراد لضغط مفرط
من خلال اتخاذ إجراءات متطرفة. تشمل أشكال حل النزاعات النفسية المستخدمة:
التعاطف، والتسامي، والخيال. سيتم شرح شكل حل النزاع بمزيد من التفصيل أدناه:

أ) التعاطف

التعاطف هو آلية دفاع عن النفس تُستخدم للحصول على تعاطف

الآخرين من خلال إخبار مشاكلهم مثل المرض ومشاكل الحياة والصعوبات

الأخرى. إذا كان هناك من يتعاطف معه، فهو أكثر ثقة حتى مع وجود إخفاقات.

يستخدم الأب هذا الشكل من أشكال حل النزاعات النفسية في شكل التعاطف للحصول على إجابات وفقاً لما يتوقعه من خلال سؤال الناس في جميع أنحاء المدينة، وزيارة رجال الدين الموجودين في المدينة، وزيارة الأجداد القدامى الخبراء في العبادة. فعل الأب هذا لإشباع رغبات قلبه. كما هو موضح في مقتطف القصة القصيرة التالي.

ونفض الرجل ومضى لوقته وجعل يطوف بالمدينة يسأل الناس عن بغيته، فسخروا منه، فهم مشغولون عن الله ومشاهدته بأعمالهم الدنيوية.... فذهب إلى رجال الدين فحاوروه وجادلوه بنصوص محفوظة، وصيغ موضوعة ... فلم يخرج منهم بطائل ... فتكروهم يائسًا...

يوضح مقتطف من القصة القصيرة أعلاه أن الأب نفذ آلية دفاع عن النفس في شكل تعاطف مع الناس في جميع أنحاء المدينة، لكن الناس في جميع أنحاء المدينة

لم يتمكنوا من الإجابة عليها، وبدلاً من ذلك قاموا بشتم والدهم. كما زار العلماء الذين كانوا في المدينة. لكن أجوبة العلماء لم ترضي والدي. ثم التقى الأب بشخص أمره بالذهاب إلى رجل متدين عجوز كان في ضواحي المدينة. عند وصوله إلى هناك، نفذ الأب آلية دفاع عن الأنا في شكل تعاطف مرة أخرى مع جد المصلين المسن الذي يدعى زهد. كما هو موضح في اقتباس القصة القصيرة أدناه:

فذهب الرجل تَوًّا إلى ذلك الناسك وقال له :

جئتك في أمر أرجو أن لا تردني عنه خائبًا ...

من المقتطف من القصة القصيرة أعلاه، يمكن ملاحظة أن الأب عبر

على الفور عن نيته لقاء الجد الزاهد، وتمنى أن يساعده الجد الزاهد في العثور

على الإجابة التي يريدتها. لأن الجهود التي بذلها والده من قبل لم تسفر عن

نتائج. وفي النهاية شعر الجد المتدين بالتعاطف مع والده، فدعو والده أن ينال

محبة الله ليرى شكل الله.

(ب) التحويل

يحدث التحويل بسبب إرادة الأب التي لا يقبلها العقل البشري، ثم يتم

استبدالها يتجسيد أخف. يقال في هذه القصة القصيرة أن النقل تم من قبل الأب

إلى الجد الزوهد. بعد أن تجول في شوارع المدينة ومقابلة العلماء، لكن لم تكن

أي من الإجابات تجعل والده يشعر بالرضا. هذا الشعور يرجع إلى تأثير محرك

الهوية. وأخيراً التقى الأب بالجد العجوز نصحه بالذهاب إلى ضواحي البلدة

لمقابلة الجد العابد. عند سماع ذلك، تحمس الأب مرة أخرى وهرع لرؤية الجد.

يُعرف هذا الجد بأنه خبير في العبادة، فكل صلواته يستجيب لها الله على الفور.

طلب الأنا للأب من الجد الزاهد أن يظهر صورة الله. لكن وفقاً لما قاله

الجد زهود الأنا العليا، لا يمكننا رؤية شكل الله ما لم نتلقَّ حبه. كانت الهوية

الأب متقلبة بشكل متزايد، مما أجبر الجد على الصلاة من أجل أن ينال محبة

الله. كما ورد في المقتطف القصير التالي:

فذهب الرجل توا إلى طرف المدينة تجدد عنده بغيتك!

- جئتك فى أمر أرجو أن لا تردنى عنه خائبًا ...

فرفع إليه الناسك رأسه بصوت عميق لطيف :

- اعرض حاجتك! ...

- أريد أيها الناسك أن تربيى الله! ...

فأطرق الناسك وأمسك لحيته البيضاء بيده وقال :

- أتعرف معنى ما تقول؟! ...

- نعم ... أريد أن تربيى الله! ...

فقال الناسك بصوته العميق اللطيف :

- أيها الرجل ! ... إن الله لا يرى بأدواتنا البصرية ... ولا يدرك بحواسنا

الجسدية ... وهل تسبر عمق البحر بالأصبع التى تسير عمق الكأس؟! ...

- وكيف أراه إذن؟! ...

- إذا تكشف هو لروحك ...

- ومتى يتكشف لروحى؟! ...

- إذا ظفرت بمحبته ...

فسجد الرجل و غفر التراب جبهته و أخذ يد الناسك و توسل إليه قائلاً :

- أيها الناسك الصالح ... سل الله أن يرزقني شيئاً من محبته ...

فجذب الناسك يده برفق وقال :

- تواضع أيها الرجل واطلب قليل القليل ...

- فلا طلب إذن مقدار درهم من محبته ...

- با للطمع! ... هذا كثير ... كثير ...

- ربع درهم إذن ؟ ..

- مثقال ذرة من محبته

- لا تطيق مثقال ذرة منها...

- نصف ذرة إذن ؟ ...

- ربما

ورفع الناسك رأسه إلى السماء قال :

- يارب ... ارزقه نصف ذرة من محبتك! ...

يذكر في القصة القصيرة أعلاه أن الأب فاوض الجد الزاهد. قال جد الزهد أن

الله لا يمكن رؤيته بالعين البشرية، ولا يمكن لمسه أيضًا بجسمنا الخارجي. وشبهها

بعدم قدرتنا على قياس عمق البحر بأصابع يمكنها فقط قياس عمق كوب.

يمكننا أن نرى الله عندما يكون في قلوبنا محبة الله من خلال فتح

أرواحنا. طلب الأب من الجد الزاهد أن يدعو لقطعة من محبة الله. طلب جد

زهود من والده أن يطلب محبة الله شيئًا فشيئًا. خفض الأب المبلغ إلى درهم

واحد، وقال الجد إن الأب جشع، وما زالت مطالبه كثيرة. خفضه الأب مرة

أخرى إلى ربع درهم، وما زال الجد يجيب بخفضه مرة أخرى. خفضه الأب مرة

أخرى إلى حبة ذرة، لكن الجد قال إنه لا يستطيع ذلك. ثم أنزل مرة أخرى إلى

نصف حبة ذرة، ثم حاول الجد الدعاء لأبيه. بعد ذلك ترك الأب الجد الزاهد.

ج) الخيال

الخيال هو إحدى آليات الدفاع عن النفس المستخدمة لتخفيف القلق

من خلال الدخول إلى عالم خيالي وعدم الاهتمام بالواقع. الراحة التي يتم

الحصول عليها هي خيال ابتكره بنفسه. القوالب النمطية هي نتيجة أخرى

للإحباط، وهي أن الجاني غالبًا ما يقوم بأفعال غير مفيدة وتبدو غريبة بشكل

متكرر.

يستخدم هذا الشكل من آلية الدفاع عن النفس في شكل خيال من قبل

شخصية الأب للتخفيف من القلق الذي يعاني منه. بعد أيام قليلة من لقائه

رجل عجوز خبير في العبادة، تم العثور على الأب يحدق في السماء ولم يعد

يستجيب للبشر. كما أوضح رجل العبادة للعائلة أن الأب قد نال محبة الله. هذا

موضح في مقتطف القصة القصيرة أدناه

فمضوا إليه فوجدوه قائمًا على صخرة شاخصًا ببصره إلى السماء فسلموا

عليه فلم يرد السلام ... فتقدم الناسك إليه قائلاً :

-انتبه إلى... أنا الناسك ... فلم يتحرك الرجل ، فتقدم إليه طفله جزعًا ، وقال

بصوته الصغير الحنون :

- يا أبت ... الا تعرفني؟! ...

فلم يبد حراكًا ... وصاحت أسرته وذووه من حوله محاولين إيقاظه، ولكن

الناسك هو رأسه قانطا وقال لهم :

- لا جدوى! ... كيف يسمع كلام الأدميين من كان في قلبه مقدار نصف ذرة

من محبة الله؟! ... والله لو قطعتموه بالمنشار لما علم بذلك! ...

ويوضح من مقتطفات القصة القصيرة أعلاه أنه بعد عودة والدي من مسكن

جده الزاهد، وبعد أيام قليلة عُثر على والده في الصحراء محدقًا في السماء ولم

يعد قادرًا على الاستجابة لحديث الإنسان. لم يعد يهتم بأمر العالم، ولم ينتبه

إلى جسده. اعتقدت مجموعة من الرعاة الذين عبروا الطرق مع والده أنه مجنون.

حتى تحيات الأسرة وصيحاتها لم تستطع إيقاظ الأب. استحوذ عالمه الخيالي على

وعي والده، لذا لم يعد قادرًا على التحكم في جسده.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج تحليل البيانات والمناقشة التي تم إجراؤها من قبل، يمكن استنتاجها

على النحو التالي:

١. شكل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله لتوفيق الحكيم،

أي: يشعر الأب بالارتباك حيال أسئلة ابنه وطلباته التي لم يخطر ببالها من قبل، ثم

يبحث الأب عن إجابات من خلال سؤال الناس من حوله و. العلماء. لكن

إجابات العلماء لم تستطع أن تجعل الأب يشعر بالرضا وكان يائساً، شعر الأب

بالذنب لعدم قدرته على إعطاء إجابات لابنه.

٢. العوامل التي تسبب الصراع النفسي في الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة أرني الله

لتوفيق الحكيم تأتي من عوامل داخلية وخارجية. تشمل العوامل الداخلية: فضول

الطفل، ومعرفة أن الأب والابن مشتركين، والبيئة المحيطة التي لا داعمة.

٣. الجهود المبذولة لحل الخلافات النفسية التي تحدث في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق

الحكيم هي: تعاطف الأب، والتخييلات التي تطرأ على الأب، ونقل جد الخير

العبادة ليحل محل طلب الأب.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج التحليل والاستنتاجات التي تم العثور عليها سابقاً، في هذا القسم

يشير البحث إلى بعض الاقتراحات التي تم وصفها على النحو التالي:

١. من المأمول أن يوفر هذا البحث في القصة القصيرة معرفة إضافية ومواد مرجعية،

خاصة لطلاب الأدب العربي الذين يرغبون في التركيز على مجال علم النفس الأدبي.

من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهماً جيداً للقراء.

٢. من المتوقع من هذا البحث الحصول على معلومات مهمة عن شخصية الشخصية

الرئيسية في القصة القصيرة أرنى الله لتوفيق الحكيم، من الجانبين الإيجابي والسلبي.

٣. يأمل الباحثون أن يكون هناك المزيد من البحث الذي يكون أكثر تحديدًا لدراسة

الصراع النفسي، مع دراسات أكثر تشويقًا واستخدام تقنيات تحليلية أكثر عمقًا من

أجل الحصول على نتائج أكثر صلة ودقة.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع و المصادر

١. المصادر

القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم

٢. المراجع العربية

هديل البكري. ٢٠٢١. "تعريف الأدب موضوع "

دانة العتوم، "ماهي أهم العناصر المكونة للعمل الأدبي؟"، اي عربي، ١٢ أكتوبر ٢٠٢٢

٣. المراجع الأجنبية

- 123 dok. *Analisis kisah Arinillah karya Taufik al-Hakim*. <https://text-id.123dok.com/document/y9drrkwq-analisis-kisah-arny-allh-aranillah-karya-taufik-al-hakim-2.html>
- 123dok. 2017. "Teori Psikologi Sastra ala Sigmund Freud"، <https://text-id.123dok.com/document/y9dvkwrq-teori-psikologi-sastra-ala-sigmund-freud.html>
- Azizah, Nur Laeli. 2021. *Pengertian konflik: jenis-jenis, faktor penyebab, dan contohnya*. <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-konflik/>
- Bagus, Putu. 2022. *Apa Yang Dimaksud Tokoh Utama*. <https://kids.grid.id/read/473287444/kunci-jawaban-kelas-4-sd-tema-8-apa-yang-dimaksud-dengan-tokoh-utama?page=all>
- Bertens, K. 1984. *Memperkenalkan Psikoanalisa Lima Ceramah*, terj., Jakarta: PT Gramedia
- Bong. A Wan. 2022. *6 jenis konflik dalam cerita dan cara membuatnya*. <https://penulisgunung.id/2022/09/29/jenis-konflik-cerita/>
- Febri, Irkhas. 2022. *Jenis-jenis konflik pada karya fiksi*. <https://bukunesia.com/jenis-konflik-pada-karya-fiksi/>
- Fitria, Zara. 2020. *Mengenal Id, Ego Dan Superego Dalam Diri Manusia, Harus Seimbang Lho!*, <https://www.idntimes.com/science/discovery/zara-fitria/struktur-psikologi-manusia-c1c2?page=all>

- Guruku, Ruang. 2022. *Struktur Kepribadian Id, Ego dan Superego Sigmund Freud*. <https://ruangguruku.com/struktur-kepribadian-id-ego-dan-superego-sigmund-freud/>
- Harahap, Mulyadi. 2020. *Apa Yang Dimaksud Konflik Psikologis?*. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251> .
- Haruka, Safa. 2020. *Bentuk-bentuk konflik psikologis*. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-konflik-psikologis/135251/2>
- Ifitah. 2019. *Potret Kegagalan Menjadi Manusia Sejati Dalam Cerpen Taufiq al-Hakim*. Yogyakarta. <https://sastraarab.com/2019/02/02/potret-kegagalan-menjadi-manusia-sejati-dalam-cerpen-taufiq-al-hakim/>
- Lararenjana, Edelweis. 2021. *Konflik adalah Fenomena Sosial yang Berisi Pertentangan Antar Pihak, Ini Lengkapnya*. <https://m.merdeka.com/jatim/konflik-adalah-fenomena-sosial-yang-berisi-pertentangan-antar-pihak-ini-lengkapnya-kln.html?page=5>
- Maisya, Rahanisa. 2020. *Biografi Taufiq al-Hakim*. <https://www.kompasiana.com/anisamaisyarah3174/5eba62a5d541df2cb937c622/biografi-taufiq-al-hakim>
- Makarima, Mustopa Almurtaqi. 2013. *Aku Menulis Karena Allah*. <https://akumenuliskarenaalloh.blogspot.com/2013/05/novel-arinillah.html?m=1>
- Mania, Psikologi. 2013. *Pengertian psikologi sastra*. <https://www.psychologymania.com/2013/07/pengertian-psikologi-sastra.html> .
- Nasruddin, Muhammad. 2017. *Cerpen Terjemah Arinillah Karya Taufik A*. <https://www.scribd.com/document/344162312/Cerpen-Terjemah-Arinillah-Karya-Taufik-A#>
- Nekhtar, Rumpun. 2013. *Teori Psikoanalisis Dalam Karya Sastra*.
- Nurgiantoro, Burhan. 2005. *Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurgiantoro, Burhan. 2009. *Penilaian Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE
- Presananti, Desi Ari. 2020. *Jenis-jenis tokoh dalam cerita fiksi*. <https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2020/03/jenis-jenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi/>

- Retno, Devita. TT. *8 Hubungan Antara Psikologi Dan Sastra Melalui Analisis Karya Sastra*. <https://dosenpsikologi.com/hubungan-antara-psikologi-dan-sastra>
- Setiawan, Samhis. 2023. *Pengertian perwatakan* <https://www.gurupendidikan.co.id/perwatakan-adalah/>
- Susanto, Hadi. 2016. *Psikologi sastra*". [https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/20/psikologi-sastra/#:~:text=Menurut%20Warren%20\(1995,jiwa%20seseorang%20dan%204\)%20mempelajari](https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/20/psikologi-sastra/#:~:text=Menurut%20Warren%20(1995,jiwa%20seseorang%20dan%204)%20mempelajari)
- Syarifuddin, Dede Ahmad. 2011. Sastra. <https://www.literature.my.id/2011/03/analisis-tokoh-dalam-cerpen-arinillah.html?m=1>
- Ulama, Nahdlatul. 2011. "*Lakpesdam NUMesir Jelajah Maktabah di Kairo (1)*". <https://nu.or.id/warta/lakpesdam-nu-mesir-jelajah-maktabah-di-kairo-1-nVJfZ>
- Ustjogja. 2015. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. <https://psikologi.ustjogja.ac.id/index.php/2015/11/05/teori-kepribadian-sigmund-freud/>
- Wikipedia. 2005. *Konflik peristiwa pertentangan atau pertikaian*. <https://id.m.wikipedia.org/wiki/konflik>
- Annisa Safitri. 2020 "*Biografi Taufiq El-Hakim*". <https://id.scribd.com/document/442068056/BIOGRAFI-Taufiq-el-hakim>

إقرار الطالبة

انا المواقع فيما يلي :

الإسم الكامل : دية ابو سفتينا

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٥٣ :

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخي : بيوانجي ، ٠٥ ، سبتمبر ٢٠٠٠

العنوان : غلينمور، بيوانجي

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية بجامعة إسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان :

تحليل الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ارني الله لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي لي سيجموند فرويد) كتبه بنفسه وماصورته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على الأول بقسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر . وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

بيوانجي ، ١٦ مايو ٢٠٢٣



دية ابو سفتينا

U٢٠١٩٣٠٥٣

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل	: دية ايو سفتينا
رقم القيد	: ٢٠١٩٣٠٥٣
تاريخي الميلاد	: بيوانجي ، ٠٥ سبتمبر ٢٠٠٠
رقم الهاتف	: ٠٨٥٧٤٧٨٤٧٠٧٥
العنوان	: غلينمور، بيوانجي
الشعبة	: اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفل الإخلاص (٢٠٠٥-٢٠٠٧)
٢. المدرسة الإبتدائية ٨ تلوغ رجو (٢٠٠٧-٢٠١٣)
٣. المدرسة الثانوية ١ غلينمور (٢٠١٣-٢٠١٦)
٤. المدرسة العالية ١ غلينمور (٢٠١٦-٢٠١٩)
٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٣)