

التحليل الاجتماعي الادبي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدراجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

فرح امالية ادريس

الرقم الجامعي: U٢٠١٩٣٠٥٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

مايو ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرف
التحليل الاجتماعي الادبي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

فرح امالية ادريس

الرقم الجامعي: U20193050

تمت الموافقة علي هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الأستاذ الدكتور سفراالدين ادي ويووا الماجستير

رقم التوظيف: 197303102001121002

رسالة القرار من المناقشين

التحليل الاجتماعي الادبي في رواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي

البحث العلمي

قد تمت المناقشين علي هذا بحث العلمي امام لجنة المناقشين
و قررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول الباحثة العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة
و تستحق صاحبه الدرجة الكاديمية " S.Hum "

اليوم : الثلاثة

التاريخ: ١٦ مايو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة:

السكرتير

الرئيس


أني زلفي هداية الماجستير


رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

الدكتور ماسكود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

١. الدكتور امام بونجول الجوهاري الماجستير ()

٢. الدكتور الحاج سفرالدين ايدي وياوا الماجستير ()

تصدق عليها عميدة كلية اصول الدين الادب والعلوم الانسانية



الاستاذ الدكتور حسن امان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَأَفْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ
لَكُمْ وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ
دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴿١١﴾ * (سورة المجادلة: ١١)

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

* Quran terjemah, *mushaf al hikmah* (CV.penerbit dionorogo bandung tahun 2014) hal 543

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلي:

١. أبي أرسادي ادريس وأمي رياقي نوار أسعد الله حياتهما في الدارين علي كل حسنهما

وصبرهما وجهدهما التي تهدي كلها إلي طول حياتي.

٢. أخي كبير نور فهمي ادريس المحبوب، الذي شجع دائما وعكس اللطف في كل خطوة

يتم اتخاذها. شكرا لكم على تبرعاتكم المستمرة

٣. أختي صغير هانوم سلسايبلا فترتي

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبيينا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد).

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأول في قسم اللغة

العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم

في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور محمد

حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين اصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها ومشرقي، الأستاذ الدكتور الحاج سفر الدين إيدي

ويو والمجستير ، الذي قد بذل كثيرا من أوقاته وجهده وعنايته ورعايته وفضل توجيهاته

وإرشاده وأرائه القيامة في كتابة هذا البحث.

٥. جميع المدرسين و المدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبله الذي يكون موضوعا

نظريا في هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجيت الاقتراحات

والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم

مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ١٦ ماي ٢٠٢٣ م

فرح امالية ادريس

U٢٠١٩٣٠٥٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

ملخص البحث

فرح امالية ادريس ٢٠٢٣ م، تحليل الاجتماعي الادبي في الرواية "مذكراتي في السجن النساء" لنوال السعدوي ، البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الاساسية: رواية مذكراتي في سجن النساء, الاجتماعي الادبي

اختار المؤلف رواية "مذكراتي في سجن النساء" للكاتبة نوال السعدوي لأن لديه شغفا كبيرا بمحاربة الظلم الاجتماعي والقمع الذي يحدث في النساء وخاصة مصر، ومدى صعوبة سياسات الحكومة بحيث لا توفر أدنى طريقة للتعبير عن آرائه الخاصة. لم يحصل نوال السعدوي على المنصب والحق في التعبير في بلده. من أجل استعادة موقفه وحقوقه ، مع هذا الحماس يشعر المؤلف بأنه مضطر لاستخدام أفكاره في هذه الدراسة ، بحيث يمكن أيضا تشجيع القراء على محاربة سلطة الحكام المستبدين.

وأما أسئلة هذا البحث فهي 1. ما هي العناصر الداخلية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟ ٢) ما هي العناصر الخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟ 3) ما هي قيم المقاومة الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟ و أما أهداف هذا البحث فهي 1) لمعرفة العناصر الداخلية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء 2) لمعرفة العناصر الخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء 3) لمعرفة و شرح قيم المقاومة الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء.

ولذلك استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي. الغرض من هذا البحث معرفة أنواع إنشاء طلي في رواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعدوي وهذا البحث بحث نوعي وصفي ومكتبي فالبيانات المحسولة في هذا البحث تصدر من مصدرين هما مصادر البيانات الأولية والثانوية. البيانات التي لها علاقة مباشرة بالموضوع كلام إنشاء طلي في رواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعدوي. ثم حصول البيانات الداعمة في هذه الدراسة المرجعية المتعلق بالرواية والكتب البلاغة والكتب الصادرة بموضوع البحث الذي ليس بتصنيف واضح تلك النظرية، هذه البيانات هي الوسائل التي تساعد الباحثة على تكميل بحثها.

و نتيجة هذه الدراسة هي تحليل الاجتماع الأدبي الذي يشرح عنصرين فهي ١) العناصر الداخلية في رواية مذكراتي في سجن النساء سبعة أنواع هي: الشخصيات والتوصيفات ، والحبكة ، والموضوع ، والإعداد ، والأسلوب ، ووجهة النظر ، والرسالة. ٢) العناصر الخارجية في رواية مذكراتي في سجن النساء أربعة أنواع هي: علاقة الأدب بالمؤلف، وعلاقة الأدب بعلم النفس، وعلاقة الأدب بالفكر، وعلاقة الأدب بالمجتمع. ٣) و قيم المقاومة الواردة في رواية مذكراتي في سجن النساء هي: قيمة عدم الاستسلام، قيمة الاحترام المتبادل، قيمة الحماسة، قيمة الشجاعة و قيمة الرجاء المساعدة.

الفهرس

١ صفحة الموضوع

ب رسالة الموافقة من المشرف

ج رسالة القرار من المناقشين

د الشعار

ه الإهداء

و كلمة الشكر

ح ملخص البحث

ط الفهرس

١ الباب الأول: المقدمة

١ أ. خلفية البحث

٦ ب. أسئلة البحث

٧ ج. أهداف البحث

٧ د. فوائد البحث

٩ هـ. تعريف الاصطلاح

١١ و. هيكل البحث

١٣ الباب الثاني: الدراسة المكتبية

١٣ أ. الدراسة السابقة

١٧ ب. الدراسة النظرية

١٨ ١. تعريف الرواية

٢٠ ٢. خصائص الرواية

٢٠ ٣. انواع الرواية

٢٢ ٤. عناصر الرواية

٢٤ ٥. رواية مذكراتي في سجن النساء

٢٩ ٦. الاجتماعي الادبي

٣٠ ٧. نظرية الادب

٣٢ ٨. القيمة الاجتماعية

٣٥ **الباب الثالث: مناهج البحث**

٣٥ أ. منهج البحث

٣٦ ب. مدخول و نوع البحث

٣٦ ج. مصادر البحث

٣٧ د. طريق جمع البيانات

٣٨ هـ. طريق تحليل البيانات

٣٩ و. صلاحية البيانات

٤٠ **الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها**

٤٠ أ. العناصر الداخلية في الرواية مذكراتي في سجن النساء

٩٩ ب. دراسة العناصر الخارجية في الرواية مذكراتي في سجن النساء

١٠٨ ج. قيمة المقاومة في الرواية مذكراتي في سجن النساء

١١٨.....الباب الخامس: الخاتمة.

١١٨ أ. الخلاصة.

١١٨ ب. الاقتراحات.

١٢٠.....المراجع



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الاعمال الادبية لا تعطي الجمال او الاقتناع الباطن او اللذة لقارئه فقط، و لكن

يمكن الاعمال الادبية ايضا وسيلة للكفاح او للمقاومة. أدب المقاومة من الآداب الإنسانية

التي تجدها في كل أمة من الأمم نتيجة وقوعها تحت ظلم طويل خانق دفع بمشاعرها

وأحاسيسها لرفض هذا الظلم والتمرد عليه والانقلاب على مفاهيم الخضوع له والتعامل معه

بوصفه أمراً واقعاً، وبالتالي فإن هذا الأدب الإنساني يلتزم عادة بقضايا التحرر.¹ إن المقاومة

ليست قشرة بقدر ما هي شجرة تضرب جذورها في الأرض عميقاً، ومهما اختلفت أشكال

المقاومة إلا أنها بالنهاية تقود إلى هدف واحد؛ ولذا كان الشكل الثقافي في المقاومة يمثل أهمية

المقاومة المسلحة، وهما عاملان مترافقان يكمل أحدهما الآخر، وشكّل أدب المقاومة على وجه

¹ دكتور عادل الاسطة "الكتاب : أدب المقاومة من تفاؤل البداية الي خيبة النهاية" الطبعة الثانية ١٤٢٩ هـ - م ٢٠٠٨

الخصوص حلقة جديدة في سلسلة التاريخ بتطوره السريع الذي واكب متطلبات الوضع، ولكن

الذي ميّز الأدب المقاوم هو ظروفه القاسية بالغة الشراسة التي واجهها وتحداها.^٢

عدد قليل جدا من الناس يصنعون الادب مثل الة مقاومة و مع ان تاريخ الدنيا يقيد

الادبية يملك الدور الاكبار, منها : إن أحمد ريب للفقر والحرمان فهو تذوق الحرمان وتعايش

مع الفقر بكل جوارحه ولمس الواقع المرير للأمة العربية والشعب العراقي واضطهاد الحكومات

بجميع أحاسيسه، فأصبحت القضية السياسية قضيته الأولى فهو يكتب للأمة العربية بكافة

أقطارها، ويدعو الناس إلى الثورة ضد الزمرة الحاكمة في البلاد وبأسلوب لاذع ينقد اضطهاد

الحكومات العربية ضد أمتها، ويطالب بالحرية كما اهتم بالقضية الفلسطينية وكتب لأبناء

الحجارة وعبر عن حبه للبلاد العربية شاعرنا هذا ثمرة الغضب في وجدان كل عربي يصرخ

وينادى للحرية؛ فهو لم يصمت أمام الواقع المرير هذا، فكان يعبر عنه بأرق وأعذب الكلمات،

فقصائده مرآة لواقع مرير ومعاناة شعب امتد من الخليج إلى المحيط على حد قوله: إن قصائده

هي صورة من معاناته وأفكاره الخاصة التي انفعّل بها وصاغها.^٣

^٢ شمس الدين "الفكرة من كتاب الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال " قسم في كافة مجالات الحياة ١٦ _ ٢٠٠٩

^٣ بصري، مير: أعلام الأدب في العراق الحديث، دار الحكمة لندن، ١٩٩٩م.

وللشاعر سميح القاسم أيضاً قصيدة بهذا المعنى اسمها «خطاب من سوق البطالة تصور
 كما فعلت قصيدة زياد، الواقع المرير لعرب الأرض المحتلة الذين يبذل العدو المستحيل في سبيل
 تحويلهم إلى «طبقة خدام لليهود - كما قال نائب إسرائيلي مرة. دائماً، إذن، يبرهن ضمير
 المقاومة الشعبي في الأرض المحتلة أنه في لحظة الالتحام يرتفع فوراً إلى مستوى المواجهة
 الشجاعة، ولكنه أبداً لا يتخلى عن دوره في الدعوة، مهما اختلفت الوسائل، ولا يعتبر الواقع
 البائس إلا منطلقاً للتغيير، لا للعويل. للشاعر القاسم ذاته قصيدة اسمها «بطاقة إلى
 الجماهير»:

وللشاعر محمود سليم درويش من البروة التي هدمها اليهود ديوان شعر مطبوع اسمه
 «عصافير» بلا أجنحة» عن إفريقيا ونضالها التحرري، لا تخطئ فيه الأذن على الإطلاق النغم
 الحقيقي المقصود. ويردد عرب الأرض المحتلة للشاعر الدرويش قصيدة اسمها «ليلي من غزة»
 يصف فيها مصير فتاة عربية من القطاع بعد دخول اليهود إليه في العدوان الثلاثي وتلتصع في
 هذه القصيدة شفرة نصل جارحة. فالشاعر الذي هدمت قريته والذي يعيش في قيود
 الاغتصاب يمضي في رثاء تلك الفتاة وتحتها وتشجيع أهلها على الصمود.

الأعمال الأدبية هي نتيجة أفكار المؤلف وتأملاته في مختلف الأحداث التي تحدث في

العالم الحقيقي. العمل الأدبي الناتج لا ينفصل عن الظروف الاجتماعية والثقافية الكامنة وراءه.

كعضو في المجتمع ، لدى المؤلف بالتأكيد رأيه الخاص حول الوضع والمشاكل التي تحدث في

بيئته . يتم تفسير الآراء والخبرات المختلفة حول الحياة ثم تصب في شكل أعمال أدبية تم بالطبع

محنكها بأحداث المؤلف الخيالية والإبداعية. أحد أشكال العمل الأدبي هو الرواية^٤

تتم تجميع الرواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعداوي في لغة بسيط حتي يسهل

فهمها . تحكي الرواية قصة طبيب في حكومة أنوار السادات التي هي في مواجهة و تتبع

رحلة سلمية مع إسرائيل . مصر لا تسمح بأي شكل من أشكال الاحتجاج أو التفكير من

مواطنيها. نوال السعداوي التي تعرف أيضا باسم امرأة ذكية و ذات دماء انتقادية لا تهتم با

لعلامات الموجودة في المقال ضد الحكومة الشرعية وأثار العداة الطائفي لدرجة أنه تم جره إلى

السجن. اتضح أنه في السجن التقى أيضا بنساء عظيمات أخريات التي إيديولوجي و فلسفة

الحياة مختلفة ، فهناك نشطاء دينيون و إجتماعيون وما إلي ذلك .^٥

^{4 4} Nurgiyantoro, Burhan. 1995. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press. Hal 19-20

^٥انتان فطمي داوي "انتهاكات حقوق المرأة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي وتضمنها في تدريس تحليل الأدب العرب" جاكارتا ٢٠١٤:١٥

تتناول الرواية أيضا تأملات في الوضع الاجتماعي والثقافي لمصر ، مثل قتل النساء

للأزواج والبغايا وأسماك القرش المقترضة وبائعي المخدرات والنشالين وما إلى ذلك. على يد

ناشطة نسوية مثل نوال السعداوي عاشت الأحداث التي حدثت لها مع قصة مقنعة ومؤثرة.

أساس علاقة المرأة بالسلطة السياسية وسلطة الذكور من التبرير اللاهوتي والمبررات الأخرى ، بما

في ذلك النساء في الطبقات العليا والدنيا ، إن عرض نوال السعداوي في الرواية "مذكراتي من

سجن النساء" هو فيض من تحليلها للأحداث التي عاشتها بنفسها.

مقتطف من مذكراتي الرواية من سجن للنساء نصها " — إن أجهزة الدولة حني

تغضب علي كاتب تستطيع أن دتتعو من النشر و ختتق صوتو فال يصل إيل احد, لا ميكن

أن يرتبع كاتب علي قمة الدب إلا إذا رضيت عنو السلطة ز كل شئ عندنا يف يد الدولة و

حتت سيطرهتا ادلباشرة أو غري ادلباشرة. بالقانون الواضح أو بالقانون اخلفيز بالعرف أو

باخلفي ادلزنم القدمي من السلطة.^٦ يوضح الاقتباس مدى قسوة سياسات الحكومة بحيث

لا توفر أدنى طريقة للتعبير عن رأيها الخاص. لم تحصل نوال السعداوي على المنصب والحق في

التعبير في بلده.

^٦نوال السعدوي "مذكراتي يف سجن النساء" مصر, دار الدب للنشر و التوزيع (٥١١) ٥

في حين أن حكومة أنور السادات لا تسمح للنساء المهنيات في المناصب العليا بالتعبير عن آرائهن ، إلا أنهن يخضعن للمراقبة باستمرار لأن حكام الكتابة يعتبرون أخطر من السلاح ، إذا كان أي شخص ينتهك ذلك السجن هو المكان ، وسيستمر مراقبتهم عن كثب حتى لا يكتبوا ، كما يقول الحاكم - من الأفضل إعطاء بندقية من قلم وورقة. لكن نوال السعداوي لم تتوقف عن التفكير والكتابة، رغم أنه كان عليه بالنسبة للأخيرة أن يخاطر كثيرا ثم يكتب خيالها ويحفظ الكلمات التي ألفها. لذلك اختارت الكاتبة الرواية "مذكراتي من سجن النساء" لنوال السعداوي لأن الرواية تشعل روحنا العالية للقتال للظلم الاجتماعي والقهر الذي حدث للمرأة وخاصة مصر من أجل استعيد موقفه وحقوقه ، وبهذه الروح يشعر المؤلف مدفوعا إلى الرغبة في استخدام أفكاره في هذا البحث ، بحيث يمكن للقراء كما كان مدفوعا لمقاومة حكم الحكام المستبدين.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث من هذا بحث فهي:

١. ما هي العناصر الداخلية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟

٢. ما هي العناصر الخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟

٣. ما هي قيم المقاومة الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ؟

ج. أهداف البحث

بناء على صياغة أسئلة البحث ، فإن وجود هذه الدراسة هو وصف:

١. العناصر الداخلية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء

٢. العناصر الخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء

٣. شرح قيم المقاومة الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء

د. فوائد البحث

تحتوي فوائد هذا البحث على المشكلات التي تعطي بعد الانتهاء من البحث ،

وتتمثل فوائد هذا البحث في الاستخدامات النظرية والاستخدامات العملية، مثل

الاستخدامات الباحثة والوكالات والقراء والمجتمع المحيط.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، سوف يشرح الباحثة البحث الذي تم الحصول عليه ليكون

مفيدا ومتحيزا ل يتم تطويره في المجتمع ومفيدا لتطوير العلوم الأدبية حول حق المرأة في

العدالة.

٢. الفوائد العملية

أ) محاضر اللغة العربية وآدابها :

كمواد تعليمية إضافية ومراجع للمواد التعليمية لطلاب برامج دراسة البهسة

والأدب العربي وفقا للمنهج المعمول به.

ب) للطلاب و الطالبات عن كلية اصول الدين الاداب و العلم الانسانية

القدرة على فهم وتحليل الروايات في محاولة لزيادة تقدير الطلاب للارواية ،

وخاصة تقدير الرواية مع نهج الاجتماع الأدبيز

ج) للوكالات الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي أحمد صديق جمبر .

من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث مصدرا مرجعيا للمعرفة الجديدة التي

تختلف عن غيرها سواء في الطريقة أو النهج أو مصدرا مختلفا للمشاكل

د) الباحثة الآخرين

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمقارنة للبحوث الأخرى التي ستجري

أبحاثا أدبية ذات مشاكل مماثلة. ويمكن أن يكون مرجعا في إجراء المزيد من البحوث

من خلال توسيع الجوانب أو الأهداف الأدبية في تحليل الروايات الأخرى.

هـ. تعريف المصطلحات

١. الاجتماع الأدبي

وفقا للمصطلحات هو فرع من فروع علم الاجتماع الذي يستخدم الأساليب

والتقنيات الاجتماعية المطبقة في الأدب. تعتبر الأعمال الأدبية أيضا تعبيرات للمؤلف .

حجر الزاوية في هذه النظرية هو الاجتماع الأدبي.

الاجتماع الأدبي هو بحث عمل أدبي عن علاقته بالمجتمع ، أي المجتمع كقارئ للعمل الأدبي، والمجتمع كمبدع للعمل الأدبي ، والقبول العام للعمل الأدبي. غالبا ما يعرف الاجتماع الأدبي بأنه أحد المناهج في الدراسات الأدبية التي تفهم وتقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في جوانب المجتمع الاجتماعي.

ووفقا لاستنتاجات الباحثة، فإن الاجتماع الأدبي هو نهج أدبي في شكل أهداف وعلمية عن الإنسان في المجتمع، ودراسة المؤسسات، والعمليات الاجتماعية^٧.

٢. الرواية مذكراتي في سجن النساء

يروى هذا الكتاب تجربة الكاتبة نوال السعداوي وهي ناشطة وروائية وطبيبة ألقى بها في سجن القناطر لأنه اعتبر أن كتاباتها حاصرت الحكومة في عهد الرئيس المصري أنور السادات. في السجن ، اتضح أن نوال التقت بناشطات أخريات تم إغراقهن في السجن مثلها. في النهاية، اختار نوال أيضا مغادرة وطنه مصر لأنه شعر بأنه غريب عن البلاد. بلد يقيد القيم الإنسانية والنساء اللواتي يصرخن دائما مرات عديدة.

^٧وايان ريسمايانتي "دراسة علم الاجتماع الأدبي" في الرواية "حلم بازل" ، جامعة غانينشا للتعليم في عام ٢٠٢٠

و. هيكل البحث

إن هذا هيكل البحث العلمي اختصاراً واستخدامات الباحثة أن يكون القارئون

يفهمون محتويات هذا البحث العلمي بسهولة. فلذلك قسمت الباحثة هذا البحث العلمي إلى

خمسة الأجزاء، وهيكل البحث الباب الثاني: الدراسة المكتبية ، يبحث عن الدراسة المكتبية

الذي يتكون من الدراسة أبواب. وهو كما يالي:

الباب الأول: المقدمة ، يبحث هذا الباب في مقدمة الباحثة الي تشتمل على خلفية

البحث، مشكلة البحث اهداف البحث، وفوائد البحث، وتعريف الإصلاحات وهيكل

البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ، يبحث عن الدراسة المكتبية الذي يتكون من الدراسة

السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث: مناهج البحث ، يبحث الباحثة في هذا البحث مناهج البحث، منها:

مدخل البحث ونوعه ومجتمع البحث وعينته، وطريقة جمع البيانات وتحليلها.

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ، بحث هذا الباب عرض البيانات وتحليلها،

منها: وصف موضوع البحث وعرض البيانات وتحليل واختبار الفرضيات والمناقشة.

الباب الخامس: الخاتمة ببحث هذا الباب في خاتمة التي تشتمل على نتائج البحث

والخلاصة والاقتراحات.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبة

أ. الدراسة السابقة

في هذه الدراسة ، سيقوم الباحثة بسرد نتائج الأبحاث السابقة المختلفة المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. ثم عمل ملخص ، سواء البحوث المنشورة أو غير المنشورة ، من أجل معرفة صلة هذا البحث بالبحوث السابقة واختلافها وتشابحها من بعض النتائج التي توصلت إليها الأوراق العلمية أعلاه ، وجد الباحثة اختلافات من عدة جوانب بما في ذلك: الروايات التي تؤخذ كدراسات بحثية ، والقيم الاجتماعية ، وأشكال المقاومة والقمع ضد من ، ونهج البحث المستخدم. بالطبع ، سيؤثر هذا بشكل أو بآخر على نتائج البحث الحالي بما يريد المؤلف البحث عنه .

١. بايوا اجي نوكرها ٢٠١٩ بعنوان مقاومة المرأة للهيمنة الأبوية في رواية جيني جورا لعبيضة

الخوليقي، دراسة في التحليل الاجتماعي الادبي مع صياغة المشكلة، كيف العلاقة بين

الشخصية الرئيسية الأنثوية ومقاومة الهيمنة الأبوية التي تعاني منها المرأة؟ باستخدام أساليب

البحث النوعي ، كانت نتيجة الدراسة هي تحديد ارتباط الشخصية الرئيسية بمقاومة الهيمنة بين الأشكال وغيرها.

٢. حليلة السعدية ٢٠٢٠ ، بعنوان التحليل الاجتماعي الادبي مقاومة المرأة في رواية دي

جورنال لينمه سيتياسيه والتي تستخدم مناهج البحث النوعي والأساليب التحليلية لعلم

اجتماع الأدبية مع صياغة المشكلة ١. ما هي العناصر الجوهرية الموجودة في الرواية؟ ٢.

نتائج البحث هي العناصر الجوهرية الواردة في الرواية مثل الحكمة والموضوع والتصنيف

والرسالة؟ ، فضلا عن قيمة النضال من أجل حق المرأة التي تناضل من أجل المساواة مع

الرجل.^٨

٣. أوتامي موليدا ٢٠١٩. بعنوان تحليل الاجتماع الأدبي في رواية المرأة عند نقطة الصفر لنوال

السعداوي باستخدام مناهج البحث النوعي وصياغة المشكلات ما هي حالة القيم

الاجتماعية التي تضمنتها رواية ملاحظات من سجن النساء؟ في هذه الدراسة باستخدام

⁸ Utami maulida “jurnal pemikiran dan pendidikan dasar islam, analisis sosiologi sastra perempuan dititik nol” karya nawal al saadawi” vol 2 no 2 : 2019
<https://doi.org/10.51476/dirasah.v2i2.59>

التحليل السوسولوجي للأدب ، فإن نتائج البحث هي القيم الاجتماعية التي تمتلكها

الشخصية الرئيسية ، وهي قيمة الشجاعة والثقة وعدم الاستسلام أبدا.

٤. عبد المنتقم الانصاري ٢٠٢٢ ، بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية "تبي شابر" ل توكال

محمد إقبال تحليل الاجتماع الأدبي، باستخدام صيغة المشكلة كيف تصف شكل الصراع

الاجتماعي؟ كيف تكشف عن وجود قيمة اجتماعية؟ باستخدام نوعي وصفي وبليوغرافي

، فإن النتائج في الدراسة هي تنفيذ الصراعات الاجتماعية في شكل انطوائيين ، لا يهمني

، سبب صراعات القيم الاجتماعية هو الاختلاف في الموقف والمصالح^٩

٥. محمد صالح الدين ٢٠١٩ بعنوان تحليل الاجتماع الأدبي في الرواية الصامتة نيرمالا ل

أشدي سيريجار، صياغة المشكلة في الدراسة هي شرح ووصف ما هي المشكلات

الاجتماعية الواردة في الرواية الصامتة نيرمالا ل أشادي سيريجار، هذا النوع من البحث

وصفي نوعي، والنتائج في هذه الدراسة تم العثور على المشكلات الاجتماعية المختلفة

⁹ .Abdul muntaqim al-anshori "skripsi analisis sosiologi sastra konflik sosial dalam novel tepi shire karya tawakkal m.iqbal" 2022

الموجودة في الرواية الصامتة نيرمالا لأشاد سيريفغار، ومنها مشاكل الفقر، مشاكل الجريمة

ومشاكل التشخيص الأسري والمشاكل البيئية ومشاكل العنف^{١٠}

جدول الباحثين السابقين

الرقم	الاسم/سنة	الموضوع	التشابه	الفرق
1.	بايوا اجي نوكرها ٢٠١٩	مقاومة المرأة للهيمنة الأبوية في رواية جيني جورا لعبيضة الخوليتي	التحليل الاجتماعي الأدبي	رواية جيني جورا ل عبيد الله حريق
2.	حليمة السعدية ٢٠٢٠	التحليل الاجتماعي الأدبي مقاومة المرأة في رواية دي جورنال لينيمه ستياسي	التحليل الاجتماعي الأدبي	رواية دي جورنال لينينغ سياسيه
3.	لأوتامي موليدا ٢٠١٩	تحليل الاجتماع الأدبي في رواية المرأة عند نقطة الصفر لنوال	تحليل الاجتماع الأدبي الكاتب: نوال السعداوي	رواية المرأة عند نقطة الصفر
4.	عبد المنتقم الانصاري ٢٠٢٢	الصراع الاجتماعي في رواية "تبي شاير" لتوكال محمد إقبال الاجتماع الأدبي.	تحليل الاجتماع الأدبي	رواية "تبي شاير" لتوكال محمد إقبال
5.	محمد صالح	تحليل الاجتماع الأدبي في الرواية	تحليل الاجتماع	الرواية الصامتة نيرمالا لأشدي

^{١٠} أطروحة أرفاتون مصطفىة عام ٢٠٠٣م، تخصص في العكيدة والفلسفة. إيان سونان أمبل، سورابايا بعنوان تحرير المرأة من منظور جنساني.

الدين	الصامته نيرمالا لأشدي سيريجار	الأدبي	سيريجار
٢٠١٩			

من بعض النتائج التي توصلت إليها الأوراق العلمية أعلاه ، وجد المؤلف بعض

الاختلافات من عدة جوانب بينها : من حيث الروايات والمؤلفين والتحليل المستخدم ،

بالطبع ، سيؤثر هذا بشكل أو بآخر على نتائج البحث الحالي مع ما يريد المؤلف البحث فيه،

على الرغم من أن المشكلة هي نفسها ، أي حول أدب المقاومة

في مراجعة الأدبيات التي ذكرها الباحثة ان لم تجد الباحثة أي كتابات ناقشت تحديدا

حول التحليل السوسولوجي للأدب في رواية "مذكرات من سجن النساء" ل نوال السعداوي،

أرادت الباحثة الكشف عن جميع العناصر الواردة في الرواية سواء العناصر الداخلية أو الخارجية.

ب. الدراسة النظرية

في هذه الدراسة لمذكرات الروايات من سجن النساء ، يحاول المؤلف دراسة الروايات

باستخدام تصنيف وفقا لرين ويليك وأوستن وارن ، أي علم اجتماع الأعمال ، الروايات هي

أحد أشكال العمل الأدبي الخيالي الذي يفضل من فترة طويلة كل من الكتاب وقراء الأعمال

الأدبية. بشكل عام ، فإن مفهوم الرواية هو أحد الأشكال الطويلة للنشر الذي يحاول فيه

المؤلف خلق إحساس كما لو كان القارئ يعيش حياة حقيقي يؤكد المؤلف في هذه الدراسة ويناقد تحليل الاجتماع الأدبي ، وخاصة الجوهرى والخارجى وكذلك القيم الاجتماعية الواردة في الرواية^{١١}

يتطلب إعداد العمل العلمى أساسا نظريا سيكون أساس الدراسة. يصبح الأساس النظرى نفسه الأساس الذى يستخدم كموطئ قدم فى إجراء البحوث. الأسس النظرية المستخدمة فى هذه الدراسة هى كما يلي:

١. تعريف الرواية

تأتى كلمة رواية من الكلمة اللاتينية *novellus* المشتقة أيضا من كلمة *novella* التى تعنى "جديد". يقال إنها جديدة لأنه عند مقارنتها بأنواع أخرى من الأعمال الأدبية مثل الشعر والدراما وغيرها ، يظهر نوع الرواية لاحقا .^{١٢} وفى الوقت نفسه ، يجادل أنتارا بأن الرواية هى واحدة من القصص التى تصف حياة الشخص على نطاق أوسع ومطول بحيث تصبح القصة أطول والمحتوى أكثر سمكا بحيث تصبح القصة أطول والمحتوى سميك^{١٣}

¹¹ Muhammad sholehuddin "skripsi analisis sosiologi sastra dalam novel sunyi nirmala karya ashadisiregar" 2019

¹² Tarigan, H. G. (2000). Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung : Angkasa.

¹³ Antara, A. K. (1985). *Teori kajian fiksi* Singaraja: Setia Kawan.

تحتوي الرواية كعمل أدبي على لبنات بناء موجودة دائما في كل عمل أدبي.

اللبنتان الأساسيتان هما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. العناصر الداخلية هي اللبنات الأساسية للأعمال الأدبية في الأعمال الأدبية مثل الشخصيات والإعدادات والمؤامرات وغيرها. بينما العناصر الخارجية هي عناصر خارج الأعمال الأدبية تؤثر على محتوى الأعمال الأدبية مثل علم النفس وعلم الاجتماع والدين والتاريخ والأيدولوجيا والسياسة وغيرها. كل عنصر له دور مهم يلعبه في جعل القصة مترابطة. يمكن رؤية القيم الاجتماعية للعمل الأدبي من هيكل بناء العمل الأدبي. يوجد هيكل المبنى هذا ضمن العناصر الداخلية للأعمال الأدبية. من خلال هيكل هذا العمل الأدبي ، يمكن وصف المشاكل الاجتماعية في الأعمال الأدبية. يمكن رؤية تصوير المشكلات الاجتماعية في الأعمال الأدبية من

العنصر الجوهرى

بناء على الرأيين أعلاه ، يجادل المؤلف بأن الرواية هي عمل أدبي جديد يصف

حياة الشخص على نطاق أوسع وبإسهاب أكبر.

٢. خصائص الرواية

تحتوي الرواية نفسها أيضا على خصائص يمكن عرضها ، وبعض الخصائص هي

كما يلي:

(أ) روايات لا تقل عن ٣٥٠٠٠ كلمة أو ١٠٠ صفحة

(ب) أكثر من مرتكب واحد قال

(ج) أكثر من تأثير وعاطفة

(د) الروايات لها قصص معقدة

(هـ) في بعض الأحيان تظهر مواضيع جانبية بالإضافة إلى الموضوع الرئيسي

٣. انواع الرواية

بناء على نوع أو نوع القصة ، تنقسم الروايات إلى ٥ أنواع ، وهي الروايات

الرومانسية والروايات الغامضة والروايات الكوميدية وروايات الرعب والروايات الملهمة.

وفيما يلي الشرح بالتفصيل:

أ) الروايات الرومانسية: روايات تحكي قصص حب. مثال: آيات الحب ، عندما حبات الحب.

ب) روايات الغموض: روايات تحكي قصصا غامضة وتثير فضول القراء لأنها مليئة بالألغاز. مثال: شيرلوك هولمز.

ج) الرواية الكوميديّة: رواية تحتوي على عناصر من الفكاهة لإبقاء القارئ مستمتعا. مثال: ذكور الماعز.

د) روايات الرعب: روايات توفر تأثيرا مشوقا للقراء. القصص المقدمة في هذه الرواية عادة ما تكون قصصا مخيفة ، يمكن أن تكون صوفية أو غامضة. مثال: مقعد فارغ.

هـ) رواية ملهمة: رواية تحتوي على قصص ملهمة. يهدف هذا النوع من الروايات إلى إعطاء رسالة أخلاقية أو إثارة دافع القراء. مثال: محاربو قوس قزح.

مثل رواية مبنية على حقيقة القصة، بناء على حقيقة القصة ، تنقسم الروايات إلى روايات خيالية وروايات غير خيالية.

أ) الرواية الخيالية: نوع من الروايات التي تحكي قصة شيء خيالي أو خيالي ، ولا تحدث أبداً في الحياة الواقعية. يتضمن هذا الخيال أيضاً الشخصيات والمؤامرات والإعدادات المستخدمة في الرواية فقط. مثال: هاري بوتر.

ب) الرواية غير الخيالية: نوع من الروايات التي تحكي عن أحداث حقيقية. عادة ما يكون هذا النوع من الروايات قصة تاريخية أو تجربة شخص ما. مثال: محاربو قوس قزح.

٤. عناصر الرواية

فيما يلي العناصر الداخلية للرواية:

أ) موضوع

الموضوع هو الموضوع الموجود في قصة في مقال رواية قام به المؤلف.

ب) التوصيف

التوصيف هو إعطاء شخصية أو شخصية لكل ممثل في القصة. تشير

الشخصية إلى الشخص أو الجاني للقصة. وجود الشخصيات هو القوة الدافعة للقصة

في الرواية ، بدون شخصيات لن تكون هناك أحداث متشابهة.

ج) المؤامرة

المؤامرة هي سلسلة من الأحداث التي تجعل مسار القصة في مقال رواية.

ينقسم التدفق إلى قسمين ، وهما التدفق الأمامي والأخود العكسي. مؤامرة كسلسلة

من الأحداث في رواية. يتم تقديم سلسلة من الأحداث لنسج القصة التي يقوم بها

الممثلون أو الشخصيات في القصة.

د) نمط اللغة

أسلوب اللغة هو تصوير القصة وسبل عيشها لجعلها أكثر جمالا.

هـ) الخلفية

الإعداد هو تصوير لوقوع حدث في قصة تتضمن الزمان والمكان والجو.

الإعداد هو أحد العناصر الهيكلية التي يكون وجودها مهما في الأعمال الأدبية ، لأنه

يدعم الشخصية في تنفيذ الأحداث. وجود خلفية في القصة ، تصبح الإجراءات التي

اتخذتها الشخصية واضحة.

(و) وجهة نظر

وجهة النظر هي التنسيب الذاتي للمؤلف وطريقة المؤلف في رؤية الأحداث أو

الأحداث في القصة التي يتم شرحها للقراء.

(ز) الرسالة

الرسالة هي رسالة معطاة ، وهي في قصة رواية.

٥. رواية مذكراتي في سجن النساء

(أ) لمحة سيرة المؤلفة لرواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعداوي

كانت نوال السعداوي طبيبة مصرية. وهي مشهورة في جميع أنحاء العالم

كروائية وكاتبة من المناضلين من أجل حقوق المرأة. ولد في قرية تسمى كفر تيجا على

ضفاف النيل ، وبدأ ممارسته في المناطق الريفية ، ثم في المستشفيات في القاهرة ، وأخيرا

كمدير للصحة العامة في مصر. في عام ١٩٧٢ ، نتيجة لنشر كتابها غير الخيالي الأول

"النساء والجنس" ، تم إعفاؤها من منصبها كمديرة وأيضا كرئيسة تحرير مجلة الصحة.

لكن السعداوي لم يستطع رده ، فقد استمر في نشر كتبه عن وضع المرأة

وسيكولوجيتها وحياتها الجنسية. . أعماله التي خضعت للرقابة من قبل مجلس الرقابة المصري وحظرت في المملكة العربية السعودية وليبيا، تنشر الآن في لبنان. "الوجه الخفي لحواء"، كان أول كتاب له مترجم إلى الإنجليزية.^{١٤}

كانت نوال السعداوي معروفة في مصر ككاتبة وروائية ومناضلة من أجل حقوق المرأة والعمال الفقراء. بدأ الكتابة في عام ١٩٤٤ عندما كان عمره ١٣ عاما. نشر أكثر من أربعين كتابا، أعيد طبعها وإعادة إصدارها باللغة العربية، ويقرأ على نطاق واسع في بلاده وجميع الدول العربية. وقد حقق اعترافا دوليا واسعا بعد ترجمة أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة.

(ب) ملخص الرواية مذكراتي في سجن الناء لنوال السعداوي

موضوع البحث في هذه الرسالة هو الرواية مذكراتي فيسجن النساء ، ويحكي

هذا الكتاب تجربة الكاتبة نوال السعداوي الناشطة والروائية وتعمل طبيبة أقيت في سجن باركيس لأنها كانت كذلك. واعتبرت أن كتاباتها حاصرت الحكومة في عهد الرئيس المصري أنور السادات. العيوب المخزية هي القهر والكذب والقضاء على العقل

¹⁴ Ummu kulsum "jurnal membongkar patriartik nawal alsaadawi" 2017 vol.2

البشري من ذكور وإناث عقول بشرية . وجودنا في هذا السجن رغم أننا لم نرتكب
 جرم وبدون فحص فهو عيب. في السجن ، اتضح أن نوال تلتقي ناشطات أخريات
 تم سجنهن مثلها. لم يستطع السجن أن ينال من حماسه للكتابة على الرغم من منع
 القلم والورق في السجن.^{١٥}

المقارنة بين البندقية والقلم وحلقات الورق في أذني بشكل غريب ، مثل
 السطر المنطوق في مسرحية كوميدية. اعتقدت بالتأكيد أنني كنت أشاهد في المسرح ،
 ولم أتخيل أبداً أن القلم والورقة يمكن أن يكونا أكثر خطورة من البندقية في عالم الواقع.
 بدأ التعذيب في السجن عندما صرخت الأصوات شتمًا ، وصرخ الناس وهديروا من
 الجدار الرقيق المجاور لسجن النساء ، خبز السجن الذي يحتوي على ديدان وحشرات
 تحملها نوال. بعد نبأ وفاة الرئيس السادات ، الذي قُتل بالرصاص ، حاولت نوال
 معالجة قضيته القانونية في عهد الرئيس حسني مبارك ، والتي استطاعت في النهاية ،

¹⁵ Isma, Sujati. ٢٠١٩. "Resistensi Hegemoni Penguasa Mesir dalam Novel "Mudzakarati Fii Sijni Al Nisa" (Kajian Hegemoni Gramsci)". Jurnal Bahasa dan Satra Arab. Bandung: Diwan. Vol ٥ no ١ Pascasarjana Universitas Islam Sunan Gunung Djati!

بعد العديد من التحقيقات ، أن تتنفس الهواء الحر. في النهاية ، اختارت نوال أيضاً مغادرة البلد الذي ولدت فيه مصر لأنها شعرت بأنها غريبة عن البلد.

بلد يكبح القيم الإنسانية والنساء ويصرخ دائما مرارا وتكرارا. "أنا لا أسافر

لأنني أحب ذلك. أبحث عن وطن جديد. منذ شتاء ١٩٧٢ ، شعرت بأنني غريب

في بلدي. لما ذلك؟ لأنني كتبت كتابًا يحتوي على أفكار جديدة حول آرائني حول

المرأة والمجتمع والطب والأدب والسياسة بشكل علني. اليوم أعيش خارج بلدي. لقد

بحثت عبثًا عن مكان خالٍ من هياكل النظام الأبوي والطبقة ، وبحثت عن العدالة

الخالصة ، والسلام الخالص ، ولكن دون جدوى^٦. داني هذه الرواية تقول الشخصية

الرئيسية: "الآن ، رغم أنني خارج السجن ، فأنا أعيش في نوع آخر من السجون ،

سجن بدون قضبان حديدية لأن تكنولوجيا القهر والسلطة بدون عدالة أصبحت

أكثر تطوراً ، والقيود" المفروضة على العقل والجسد هي غير مرئية. أخطر عبودية هو

ذلك السجن غير المرئي ، لأن الناس يقودون إلى الاعتقاد بأنهم أحرار. هذا الوهم هو

السجن الجديد الذي يحتله الناس الآن في الشمال والجنوب والشرق والغرب. في هذا

^٦ معصومة. ٢٠١٤. زينة. الرواية. نوال السعداوي. بوجياكارنا: ميترابوستاكا.

القسم ، ستحلل الباحثة العناصر الداخلية والخارجية الواردة في الرواية “مذكراتي في سجن النساء. سيناقدش الباحثة الشخصيات والتوصيفات الواردة في الرواية للحصول على العلاقة بين الشخصيات كبشر يعيشون في التفاعل الاجتماعي والواقع ، ثم يقوم الباحثة بتحليل الحبكة المتعلقة بنمط المشاكل الموجودة في الرواية بعد ذلك. يقوم الباحثة بتحليل الخلفية التي تشكل العلاقة بين البشر والحياة المختلفة الواردة في الرواية ، والأماكن التي تم تحليلها هي تحديد المكان والزمان والإطار الاجتماعي ، وتحليل الموضوعات والرسائل الواردة في الرواية. المجتمع والفكر. بعد تحليل العناصر الداخلية والخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء ، وصف الباحثة نتائج التحليل الاجتماعي للأدب في الأعمال الأدبية من خلال دراسات التفاعل الاجتماعي ، وقسمت دراسات التفاعل في هذه الدراسة إلى ٣ أنماط تفاعل وهي التفاعل التعاوني وأنماط التفاعل التنافسي وأنماط تفاعل الصراع. تدور التفاعلات التي تمت مناقشتها في هذه الدراسة حول التفاعلات التي تحدث بين الشخصيات في الرواية مذكراتي في

سجن النساء ، والتحليل الذي يحدث بين البشر والواقع الاجتماعي المتنوع الموجود في

الواقع الاجتماعي الوارد في الرواية.^{١٧}

٦. الاجتماعي الادبي

اجتماع الأدب يأتي الاجتماع الأدبي من كلمتي علم الاجتماع والأدب. يأتي

علم الاجتماع من الجذور الاجتماعية (اليونانية) (socius تعني معا ، متحدا ، رفيقا ،

صديقا) ومنطقيا (الشعارات تعني كلمة ، كلمة ، مثل). الأدب من جذر الكلمة ساس

(السنسكريتية) يعني توجيهه ، ٨ لتعليم ، لإعطاء التعليمات والتعليمات. اللاحقة تعني

الأداة ، تعني. لذا ، فإن الأدب يعني مجموعة من الأدوات للتدريس أو دليل تعليمات

جيد أو كتاب تعليمي^{١٨}

فإن الاجتماع الأدبي هو أحد الأساليب في الدراسات الأدبية التي تفهم وتقيم

الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية. قال دامونو أيضا إن الأعمال

الأدبية لا تسقط فقط من السماء ، ولكن هناك دائما علاقة بين الأدباء والأدب

والمجتمع. لذلك ، يجب أن يضعها فهم الأعمال الأدبية دائما في إطار لا ينفصل مع هذه

¹⁷ Siswanto: 2010. Metode Penelitian Sastra: Analisa Struktur novel. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

¹⁸ Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

المتغيرات المختلفة: المؤلف كعضو في المجتمع ، والظروف الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية التي تلعب دورا في ولادة الأعمال الأدبية ، والقراء الذين سيقرأون هذه الأعمال الأدبية ويستمتعون بها ويستخدمونها.^{١٩}

٧. نظرية الأدب

في كتابهما نظرية الأدب ، يقسم رينيه ويليك وأوستن وارين ثلاثة أنواع من

الاجتماع الأدبي ، وهي:

(أ) علم اجتماع المؤلف هو مشكلة الوضع الاجتماعي ، والأيديولوجية الاجتماعية ،

وغيرها من المشاكل التي تهم المؤلف كمنتج للأدب.

(ب) علم اجتماع الأعمال الأدبية هو مشكلة العمل الأدبي نفسه. يدرس ما هو ضمني

في العمل الأدبي وما هو الغرض منه.

(ج) سوسيولوجيا القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية ، أي مشكلة القراء

والتأثيرات الاجتماعية على الأعمال الأدبية.^{٢٠}

¹⁹ Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

²⁰ Renne wellek dan Austin werren. (1977). *Teori Kesusastraan (Terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: PT. Gramedia.

يشبه تقسيم هذا النوع من علم الاجتماع تقريبا ما فعله إيان وات ، أي التمييز بين الاجتماع الأدبي الذي يدرس السياق الاجتماعي للمؤلف ، والأدب كمرآة للمجتمع ، والوظيفة الاجتماعية للأدب . تشرح طبيعة الاجتماع الأدبي وفقا لسوينغود في الاجتماع الأدبي أولا حدود علم الاجتماع كعلم ، وحدود الأدب ، ثم تصف الاختلافات والتشابه بين علم الاجتماع والأدب. أوضح سوينغود أيضا أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والموضوعية للبشر في المجتمع ، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى علم الاجتماع إلى الإجابة على أسئلة حول كيفية إمكانية المجتمع ، وكيف يعمل ولماذا يبقى على قيد الحياة²¹

تشير إلى أن دراسة الاجتماع الأدبي هي كيفية تقييم الأعمال الأدبية كعالم عبارة عن كومة من المخاوف والآمال والتطلعات البشرية لأنه بالإضافة إلى أن البشر الأفراد مخلوقات اجتماعية ، سيتم احتواء الديناميات الاجتماعية والثقافية في الأعمال الأدبية. بناء على الوصف أعلاه ، يستخدم المؤلف نهج الاجتماع الأدبي كنظرية لرؤية الظروف الاجتماعية للمجتمع فيما يتعلق بالأعمال الأدبية.

²¹ Wiyatmi. (2013). *Sosiologi Sastra : Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Jakarta: Kanwa Publisher.

٨. القيمة الاجتماعية

كعمل خيالي له علاقة وثيقة مع الحياة الحقيقية. المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية وهو عضو في المجتمع ، يأخذ الأفكار من الأحداث التي تحدث في بيئة المجتمع لإنشاء عمل. في العملية الإبداعية ، يعمل المؤلف يجد وجدية للجمع بين أبعاد الحياة المختلفة والواقع الجمالي الذي يؤدي إلى عملية خيالية وتأملية وتفاعلية وعاكسة ومنكسرة لتحقيق إبداع أدبي^{٢٢} لا تكمن الأعمال الأدبية في إنشائها فحسب ، بل يدرس الأدب دائما العلاقة مع البشر ، والحياة ، والثقافة ، والأيدولوجية ، والشخصية ، وحتى فيما يتعلق بالقضايا الأوسع الأخرى المتعلقة بالحياة البشرية.

الأعمال الأدبية هي صورة للحياة يتم التعبير عنها في وسائل الإعلام المكتوبة. هناك علاقة وثيقة بين الأدب والحياة ، لأن الوظيفة الاجتماعية للأدب هي كيفية إشراك نفسه في خضم الحياة المجتمعية^{٢٣} ترتبط وظيفة الأدب بمفاهيم هوراس دولسي وفائدة. أي أن العمل الأدبي له وظيفة مسلية ومفيدة. تعتبر الأعمال الأدبية مسلية لأنه في

²² Hasma, R. (2018). *kritik sosial dalam novel Lam Amu ta Suda karya Jihad Al-Rajby*. Makassar: Universita Hasanuddin.

²³ Hasma,56

الأعمال الأدبية يوفر المؤلف المتعة من خلال سرد القصص التي ليست مملة حتى يمكن للقراء الترفيه. بينما تعتبر الأعمال الأدبية مفيدة لأنه في الأعمال الأدبية المؤلف بجدية ويخطط لتقديم قصص بناء على تجارب المؤلف حول الحياة والمجتمع ، حتى يتمكن القراء من اكتساب المعرفة أو المعرفة من هذه الأعمال الأدبية²⁴

الأعمال الأدبية، بالإضافة إلى كونها متوقعة أن تكون قادرة على نقل الأفكار والرسائل والمشاعر والرسائل ، من المتوقع أيضا أن يكون لها تأثير إيجابي على مجتمع القراءة. من المتوقع أن يكون للأدب كعمل فني تأثير أساسي من أجل خلق نظام مجتمعي أفضل من ذي قبل لأن الأدب يتم إنشاؤه للمجتمع تظهر القيمة الواردة في الأعمال الأدبية أن الأعمال الأدبية ذات قيمة عالية. وذلك لأن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون لا تعتبر فقط معتمدة على المهبة والقدرة الإبداعية كتسليية أو متعة ، ولكنها تعتبر أيضا عمل ساستا عملا جادا ومهما لأن المؤلف يلد أعمالا أدبية لها أهداف

²⁴ Renne wellek dan Austin werren,32

وصراعات من المؤلف. يلعب الأدب دورا مهما في نقل القراء إلى واقع يوفر فوائد لحياة

الإنسان.^{٢٥}



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

²⁵ Retnasih, A. O. (2014). *Kritik Sosial dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra)*. Yogyakarta: Universita Negeri Yogyakarta.

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. منهج البحث

استخدام الباحثة بالمنهج الكيفي. والتحليل الذي تستخدمها الباحثة في الرواية
مذكراتي في السجن النساء هو تحليل الاجتماعي الأدبي. تستخدم نوع البحث في هذا البحث
هو الدراسة المكتبية. الدراسة المكتبية هي بإجراء دراسات من خلال مواد القراءة التي تدعم
هذا البحث. مادة القراءة المعنية هي الرواية. والمنهج الذي تستخدمها الباحثة هي منهج بحثي
وصفي. والمنهج الكيفي الذي يحصل على البيانات الوصفية وهي بشكل كتي. في إجراء هذه
الدراسة ، يصف الباحثة بشكل واقعي ومنهجي ودقيق الحقائق التي تحدث من خلال ظواهر

مصادر البيانات الواضحة.²⁶

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

²⁶ Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*, (Bandung:PT. Remaja Rosidakarya, 2009) hal. 4

ب. مدخل و نوع البحث

يستخدم هذا البحث منهج الاجتماع الأدبي، أي مقارنة في تحليل الأعمال

الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية لمعرفة معنى مجمل العمل الأدبي، كما يسعى

منهج الاجتماع الأدبي إلى إيجاد تشابك بين المؤلفين والقراء والظروف الاجتماعية والثقافية مع

الأعمال الأدبية.

ج. مصادر البحث

كما أن هذا البحث حيث وصفي في هذا البحث منها مصادر البيانات الأولية

والثانوية.

١. مصادر البيانات الأولية.

لبيانات الأولية هي البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة من موضوعات

البحث. في هذه الحالة نحصل عليه من البيانات التي لها علاقة مباشرة بالموضوع، وهي

رواية مذكراتي في سجن النساء

٢. مصادر البيانات الثانوية.

البيانات الثانوية هي البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مراجعية، ثم حصلت على البيانات في هذه. على سبيل المثال من الكتب والمجلات وغير ذلك. الدراسة من العديد المراجع المتعلقة الرواية، والكتب البلاغة، والكتب الصادرة من الإنترنت والكتب المناسبة بموضوع البحث، وهذه البيانات هي الوسائل التي تساعد عميل بحثها. وكانت البيانات الثانوية هي في هذا البحث هي كتب تعلق هذا البحث، مثل الكتب والمجلات والدراسة السابقة وغير ذلك.

د. طريقة جمع البيانات

استخدمت الطريقة في جمع البيانات لأن البيانات في هذا البحث ، الباحثة الطريقة الوثائقية في جمع الي تتعلق بالكتابات والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها. و تستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا الدراسة هي:

استخدمت الباحثة في طريقة جمع البيانات بطريقة القراءة والسماعة والكتابة. عد

طريقة جمع البيانات في إحدى الدراسات ان امرا مهما في نجاح الدراسة، لأن صحة قيمة

الدراسة تحددها إلى حد كبير البيانات باستخدام أدوات جمع البيانات المناسبة والملائمة، ستكون البيانات التي تم الحصول عليها أكثر اكتمالا ودقيقة للتحليل. لذلك أما بعض

طريقة جمع البيانات التي استخدمت هي كما:

١. اقرء رواية مذكراتي في سجن النساء
٢. تسجيل وكتابة العناصر الداخلية والخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء
٣. تدوين الملاحظات بناء على نتائج التحليل لتفسير نتائج تحليل البيانات.
٤. تجميع نتائج تحليل البيانات للبحث

هـ. طريق تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة من التصميم والنوع و وحدة

الأساسية. طريقة تحليل البيانات من هذا البحث هي تحليل مضموم الكتب (Content

Analysis) بإستعمال جداول وهذا التحليل بناء على المصدر تمهدى والمصدر الثانوى وكل

بيانات تصدر من الكتب التي تتعلق بأسلوب الحكيم

و. صلاحية البيانات

في هذه الدراسة ، التقنية المستخدمة المتعلقة بصحة البيانات هي تقنية التثليث.

يتم تعريف التثليث في أبحاث المصادقية على أنه التحقق من البيانات من المصادر بطرق

مختلفة وأوقات مختلفة بما في ذلك تثليث المصدر ، وتثليث طرق تثليث البحث ، وتثليث

النظرية. تقنية التثليث في هذه الدراسة هي نظرية التثليث. تستخدم هذه التقنية نظريتين أو

أكثر ليتم دمجها ، البيانات التي يتم جمعها من خلال تقنية الاستماع والمكتبة والتسجيل.

علاوة على ذلك ، يتم بعد ذلك دمج هذه النظريات ومطابقتها للتحقق من البيانات التي

تم الحصول عليها من أجل حساب صحتها.^{٢٧}

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

²⁷ Mololeong, lexy j 2007. *Metodologi penelitian kualitatif*, edisi revisi . bandung : PT remaja rosdakarya

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. العناصر الداخلية في الرواية مذكراتي في سجن النساء.

العمل الأدبي هو شكل من أشكال الوصف الملموس للخبرات والأفكار والمشاعر والأفكار والحماس والمعتقدات. في الرواية "مذكراتي في سجن النساء"، هناك عناصر يمكن أن تعطي صورة ملموسة، وهذه العناصر هي الشخصية، والتوصيف، والحبكة، والموضوع،

والإعداد، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر والرسالة.²⁸

١. الشخصيات والتوصيفات

الشخصيات هي شخصيات خيالية تعيش أحداثاً أو تتصرف في أحداث مختلفة

في القصة، وتتألف الشخصيات الواردة في ملاحظات الرواية من سجون النساء من نوال

السعداوي، الشرطة، صافيناز، د. زياد، أمينة، نور، فتحة، بودور، فوقية، لطيفة،

²⁸ Faruk. ٢٠١٩. Pengantar Sosiologi Sastra; dari analisis Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

معمور، شرطة، أنور السادات. هذه الشخصيات هي الشخصيات التي غالبًا ما تظهر وتحدد القصة.

التوصيفات هي عرض الشخصيات والرواية الشخصيات. تحتاج الشخصيات إلى وصف خصائصها الجسدية وصفاتها الداخلية واتجاهاتها حتى يمكن التعرف على شخصيتها من قبل قرائها. شخصية وشخصيات إضافية.

أ) الشخصية الرئيسية.

في الرواية مذكراتي في سجن النساء، تعتبر نوال السعداوي الشخصية الرئيسية التي يتم سردها في الغالب، وتعتبر شخصية نوال في القصة مهمة مثل تكوين محتوى القصة بالكامل، المعايير المستخدمة لتحديد الشخصية الرئيسية ليست مجرد تكرار ظهور الشخصية في القصة، ولكن شدة انخراط الشخصية في الأحداث التي تبني القصة. نوال السعداوي طبيبة وناشطة، في عهد أنور السادات كرس طاقاتها لتصبح طبيبة في المنطقة المصرية، تبدأ الكاتبة وصف شخصية نوال بسرد خلفية نوال التي تشعر بأنها غريبة عنها. بلدها لأنها كتبت كتابا يحتوي على أفكار - فكرة جديدة

تحدث بصراحة وتعبر عن آرائها حول المرأة والمجتمع والعلم لأدب الطي والسياسة.

هذا ما أظهره المؤلف بالطريقة التحليلية على النحو التالي.

"إذا كانت السلطات غاضبة من مؤلف ، فيمكن تكميم صوت المؤلف المعني

وإسكات صوته ، حتى لا يسمعه أحد بعد الآن ، ولا يمكن للمؤلف الوصول إلى قمة

الأدبيات والبقاء هناك ، إذا لم توافق الحكومة منه. هناك شيء خاطئ في بلدي

تحتجزه الحكومة وتسيطر عليه بشكل مباشر أو غير مباشر ، بناءً على قوانين واضحة

أو غير حقيقية ، بناءً على العرف أو الخوف العميق الذي يتفشى منذ فترة طويلة ضد

من هم في السلطة^{٢٩} في هذا الاقتباس تصف نوال خلفية حياتها التي تشكلت بسبب

قسوة وظلم الحكومة في ذلك الوقت ، من وجهة نظر النسوية نتيجة تلاقي مصالح

الحكام والسياسة ، الدين والنظام الأبوي الذي يعطي الأولوية للرجال ويضطهد

النساء. تحاول نوال بناء الرواية من خلال إخبار حياتها الحقيقية عن كيفية تأثير نظام

القوة هذا على النساء ، فلا يوجد شيء آخر تفعله سوى محاربة هذا الموقف الذي

ظهر من قبل ومتى تم القبض عليها.

^{٢٩}نوال السعداوي في الالرواية " مذكراتي في سجن النساء" دار الاداب عام ٢٠٠٠

في اقتباس الرواية:

-ألقد سئمت منا نحن الأطباء ، فلماذا لا تفتح لهم الباب؟^{٣٠}

-لم يحملوا أمرًا مكتوبًا من المدعي العام "

-سورة ما الأمر؟ ألم تسمع خطاب الأمس؟

-ما الكلام؟"

هل أمر النائب العام يصدر الآن عن طريق الكلام؟ أم أن الخطاب الآن

بيطل الناموس؟^{٣١}

في هذا الاقتباس تقول نوال السعداوي لنفسها أن الشرطة اقتحمت منزلها

فجأة دون أن تحمل مذكرة توقيفها ، فتساءلت واختبأت حتى لا تفتح باب منزلها ، ثم

اقتحمت الشرطة المنزل وفتشت روايات وغيرها. كتابات نوال كتبت على كل الأدراج

وأخذتها لاعتقاد أن الكتابة كانت ضد حكومة أنور السادات في ذلك الوقت حتى

اقتاد نوال السعداوي إلى السجن للتحقيق.

(ب) شخصيات إضافية

وتسمى الشخصية الإضافية أيضًا الشخصية الرئيسية لأنها قريبة من الشخصية

الرئيسية ، ويستخدم المؤلف الشخصية الرئيسية لإعطاء وصف تفصيلي للشخصية

^{٣٠} نوال السعداوي . ص: ٢٢

^{٣١} نوال السعداوي ٢١-٢٢

الرئيسية ، وفي هذه الرواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعداوي ، هناك عدة ملاحظات إضافية. الشخصيات التي تدعم تشكيل هذه الرواية ومنها:

(١) زوج نوال السعداوي

زوج نوال السعداوي جيد جدًا ، ويؤمن حقًا أن نوال السعداوي لم تفعل شيئًا خاطئًا ، فهو دائمًا يجلب المؤن والملابس كل يوم ثلاثاء لنوال السعداوي ، كما يدعم نوال السعداوي لمقابلة صديقاتها بعد خروجها من السجن ، لسجنها. الصداقة قوية جدا. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

-ومع ذلك ، كل يوم ثلاثاء في الساعة الواحدة ظهرًا ، كان ضابط مخابرات يأتي حاملاً رسالة من زوجي ، تبعه أحد محتجزي السايشا يحمل صناديق طعام".^{٣٢}

هذا الشعور بالشوق غريب جدا وفجأة لم يستغرب زوجي. صداقة

السجن لا مثيل لها. قال بحدوء^{٣٣}

^{٣٢}نوال السعداوي . ص: ٢٧٧

^{٣٣}نوال السعداوي . ص: ٣٠٠

(٢) صافيناز

هي صحفية وكاتبة لم يتم العثور عليها منذ فترة طويلة ، وهي امرأة لم تكن ترتدي الحجاب في السابق ترتدي الحجاب الآن. يعتبر كل ما لا يتماشى مع أفكاره كفاراً. ويعتبر جميع كتب نوال السعداوي من كتب الكفار والملحدون الواردة في الاقتباسات.

-دكتور. نوال السعداوي مؤلفة كتب هرطقة خطيرة".

-إنه كتاب للكفار والملحدون وأنا أقرأ الكتب الرب فقط^{٣٤}

(٣) دكتور أمينة راشد.

أصبح الأستاذ في جامعة القاهرة ونوال السعداوي صديقين بعد أن التقيا عدة مرات في منزله. ولما اتهمت صافيناز أن كتاب نوال السعداوي من كتاب

الكفار والملحدون رفضته أمينة وقالت في الرواية قرأت الرواية أنا وطلابي

-إذن كيف يمكنك الحكم على كتاب لم تقرأه من قبل؟^{٣٥}

^{٣٤}نوال السعداوي . ص:٥٤

^{٣٥}نوال السعداوي . ص:٥٥

(٤) لطيفة الزيات

أصدقاء نوال الذين لديهم نفس الشغف بالفن والأدب ، التقوا قبل ٢٠ عاماً، لطيفة شخص يحب الضحك ولطيف ، لطيفة تم القبض عليها في السجن أيضاً بدون سبب ، قرأت اسمها في المساء. صحيفة حول قائمة الأشخاص الذين تعرضوا للاحتجاز. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

-أقرأت اسمي في الجريدة المسائية عن قائمة الأشخاص المحتجزين ، وعندما وصلت إلى المنزل وجدت الشرطة تنتظرهم وكانوا متأكدين من أن أخي هو

أنا.^{٣٦}

ضحكت لطيفة وأضافت ، وسوف يسمعوننا نضحك! كلنا ما عدا

البدور والفقير ، مع عضلات وجهنا متوترة ، ضحكنا^{٣٧}

(٥) بودور وفوقية

كلاهما شخص لا يجب الضحك على الإطلاق وتأخذ كل شيء على

محمل الجذ ، بودور امرأة تبلغ من العمر ٣٠ عاماً ترتدي الحجاب ، ستقرأ آيات

^{٣٦}نوال السعداوي . ص:٥٦

^{٣٧}: نوال السعداوي . ص:٥٨

من القرآن في الجنازات ، بودور تحب أن تقول كلمة حرام ، أي شيء بالنسبة له
حرام حتى الضحك وممارسة الرياضة ممنوعة

وفقيهه هي أيضا من الأشخاص الذين لا تحب الضحك ، تبلغ من العمر
حوالي ٣٠ عاما ، وهي تشبه بدورها إلى حد كبير في تعابير وجهها وحركاتها ،
لكنها لا ترتدي الحجاب أو الحجاب. كلاهما متشابه في ركودهما من حيث فكرة
أن الشخص الذي لا يؤمن بما يؤمن به يسمى كافر! نادراً ما تنتقل فقيهه من
مكانها المعتاد ، فهي تجلس طوال اليوم تناقش السياسة والأحزاب والجماهير
المضطهدة وتختلف مع الآخرين حول معنى الاشتراكية العلمية.

(٦) نور

كانت نور هي المسيحية الوحيدة بيننا ، فقد تم اعتقالها بين الأقباط

وغيرهم من الجماعات المسيحية التي استقبلوها ، وكانت تبلغ من العمر ٢٠ عامًا
، حساسة وخجولة لا علاقة لها بالعمل السياسي أو الميثاق الطائفي ، تم فصل

نور عن اعتقال

- سجناء آخرين وحبسهم بمفردهم. في الاقتباس أحضر ملابسك معنا!

نحن نفصل المسيحيين عن المسلمين".^{٣٨}

(٧) عواطف

كان أيضًا صديق نوال السعداوي لسنوات عديدة ، نوال دام أيضًا كانت

عواطف سعيدة جدًا بلقائها واحتضانها ، تم القبض عليها عندما كان على وشك

السفر وألقوا القبض عليه في المطار. عواطف حازمة وصعبة

- يجب أن نحاكم أولاً وفقًا للقانون ثم نسجن ، ولا تستدير وفقًا لدستورنا".^{٣٩}

(٨) أنور السادات

كان أنور السادات هو الرئيس الثالث لمصر ، من ١٥ أكتوبر ١٩٧٠

حتى اغتياله على أيدي الضباط. إنه غير عادل وسيسجن كل ما يخالف أقوال أو

أفعال أنور السادات. كان السادات قد ألقى أولئك الذين عارضوه في السجن.

ولا يزال يتحدث عن الديمقراطية. اعتاد السادات أن يقول للصحفيين إنه لم

يسجن خصومه السياسيين ، بل آمنهم أو احتفظ بهم في مكان آمن.

^{٣٨}نوال السعداوي . ص:٧٦

^{٣٩}نوال السعداوي . ص:١٠١

٢. قناة

تسلسل الأحداث الذي يبني العمود الفقري للقصة ، هذه الحبكة مقسمة إلى ٣ وهي مؤامرة أمامية ، مؤامرة متخلفة ومؤامرة مختلطة. تقدم الحبكة هي سلسلة من الأحداث التي تبدأ بانتظام من بداية القصة إلى نهايتها. الحبكة العكسية هي حبكة تأخذ القارئ إلى نهاية القصة ببدء أحداث الذروة ، ثم الانتقال من البداية إلى النهاية. يبدأ التدفق المختلط من جزء الذروة ثم يروي الجزء الماضي وفي نهاية القصة. تتكون الحبكة من عدة مراحل ، وهي المقدمة أو العرض ، وظهور الصراع ، والذروة ، ومكافحة الذروة، والحل.^{٤٠}

أ) مرحلة المقدمة (المعرض)

ذه المرحلة التمهيدية هي بداية القصة ، وفي هذه المرحلة سيخبر المؤلف

خلفية الشخصيات ويعرض المشاكل الرئيسية في الرواية.

- كان هناك طرق على الباب ، كنت جالسًا في مواجهة طاولة الكتابة فوق غرفة

⁴⁰ Sum, Tengku Muhammad. 2018. Unsur intrinsik dalam Cerpen Asran Karya Trisni Sumardjo Jurnal Ilmu Budaya. Volume 15 Tahun 2018.

نومي ، في وقت متأخر من كتابة الرواية الجديدة ، دقت الساعة الثالثة مساءً ،
يوم الأحد ٦ سبتمبر ١٩٨١ . تجاهلت الطرق ، ربما كان حارس المبنى ، أو بائع
الحليب ، أو الكاتب ، وهو يكوي الملابس^{٤١}

- في المرة الثانية التي سمعت فيها طرقةً على الباب ، كنت لا أزال جالسًا دون أن
أتجاهل طرق الباب ، كما أنني كنت غير مبالي بصوت أبواق الشوارع. في المرة
الثالثة التي طرق فيها أحدهم بابي ، لا بد أن حارس الأمن في هذا المبنى قد
فكر، لن أفتح الباب له ، لم يكن حارس الأمن يحترم أيًا من ساكني بنايتنا ،
باستثناء أصحاب المباني. في السؤال ، لم يجروا على طرق الباب ، ناهيك عن
ذلك بصوت عالٍ. في المرة الرابعة التي طرق فيها الباب واستمر في طرقه ، لا
توجد طريقة لحارس الأمن للقيام بذلك ، بغض النظر عن مدى انخفاضه في
اعتقاده أن شخصًا مثلي. نهضت وصعدت إلى الباب ، تلوح في الأفق
شخصيات داكنة طويلة بين الأبواب. قد اللصوص ، لكن اللصوص لن يقرعوا
الباب ، لأنني أشك في أن الباب لن يفتح ، عن قصد الشعلة التي رفعتها وقوتها

^{٤١}نوال السعداوي . ص: ١٢

سألت من خلف الباب "من؟" أجاب صوت غريب "الشرطة". حضروا إلى منزل

نوال لاعتقال نوال لكنهم لم يحضروا أمرًا من رؤسائها (المحامية).^{٤٢}

- داني الاقتباس "لن أفتحه دون إحضار خطاب من مكتب المدعي العام" لم أفتح

الباب ، وذهبت إلى الغرفة مرتديًا ملابس السفر ، ثم كان هناك صوت يشبه

الانفجار واتضح أن كسر باب المنزل بسبب اقتحام المنزل. لقد ذهلوا للحظة كما

لو كانوا ملتصقين بالأرض أمامي ، ثم تحدثت بصوت عالٍ كان مخيفًا أيضًا "لقد

كسرت بابي! إنه شكل من أشكال الجريمة". أغلقتني مجموعة منهم بإحكام مثل

السلاسل الحديدية. فحصوا درج مكتب الكتابة الخاص بي ورأوا أحدهم يرفع

روايتي على الطاولة بنبرة غاضبة للغاية وبحت "هذه هي مقالتني ، هذه روايتني.

أعده لا تلمسه! "لكن الشرطة أخذته" هذه هي الجريمة الثانية! ". "سمعت

قائدهم يقول" أدخله في السيارة ، سوف نلاحق لاحقًا بعد أن انتهينا من

تفتيش منزلها. "قاموا بتفتيش منزل نوال دون وجود أي نوال فيه ، وأمروا نوال

بالصعود على الفور إلى سيارتها ، وطلبوا منها الجلوس بين السائق والضابط. لكن

^{٤٢}نوال السعداوي . ص: ٢٣

نوال رفضت وقالت " سأجلس بجانب النافذة" ماذا حدث؟^{٤٣}

- دافي الاقتباس - الأشخاص المحترمون فقط ، والأشخاص غير الشرفاء يدخلون

غرفة أخرى. فجأة تحدث الضابط - أنت تعلم أنني قرأت الروايات والكتابات

لك؟ اتسعت عيني من الدهشة. هل يتحدث معي هل كتبت كتابا أم الرواية؟

يبدو أنني نسيت من أنا؟^{٤٤}

نوال هنا تشمل الشرفاء المختارين الذين يدخلون هذا السجن. ما يميزه عن

غيره من السجن. نسيت نوال على الفور أنها كانت تكتب الرواية وكانت على

وشك نقلها إلى سجن باركيس. في الاقتباس "بعد وصولك إلى السجن قال شرطي"

الرجاء التوقيع على هذا ، كعلامة على قبولك بالاحتجاز ."

مصطلح معتقلة كان غريباً جداً على أذني نوال السعداوي ، فلم يعد لها اسم

طويل أو لقب لكن اسمها سُجِّل بـ "أسيرة ١٥٣٦". كما وقعت نوال السعداوي

على أمر التوقيف، دون معرفة أسباب اعتقالها. ثم أخذوا كل ما في حقيبة نوال

السعدوي ، ولم يخلعوا إلا الخبز والمناديل. لا يُسمح لنوال بحمل أي أغراض أثناء

^{٤٣} نوال السعداوي . ص: ٢٥

^{٤٤} نوال السعداوي . ص: ٢٩

وجودها في السجن حتى يتقرر عودتها إلى المنزل ، بما في ذلك الزجاج ، وكذلك الأدوات الحادة. في غضون ذلك ، قد لا يتم إدخال الأدوات الحادة في وابل السجون. دخل ضابط وأخذني إلى زنزانة السجن وهو يقول "آسف يا دكتور لا

يجب أن تكون هنا"

(ب) مرحلة نشوء الصراع

في مرحلة ظهور الصراع ، سيزيد المؤلف من الإجراءات التي تثير الصراع ، وفي هذه الحالة ستصبح الأحداث في الرواية معقدة. الأشياء التي مرت بها نوال السعداوي في السجن "على سبيل المثال" في أول ليلة لي في السجن وأنا نائم نسيت ما حدث ، تخيلت أنه في الصباح ستفتح عيني وأرى غرفة نومي وسريري الأبيض الصغير بعد ذلك. إلى سرير زوجي وصفوف الكتب على رف صغير ، لكن عندما فتحت عيني ، رأيت جداراً أسود طويلاً مليئاً بالشقوق ، يزحف بحشرات سوداء وبيضاء ، تحتي أرضية إسمنتية تنبعث منها بخار يشم."

في هذا الاقتباس ، يمكن ملاحظة أنه عندما قيل لها إن أول يوم لنوال كان

في السجن ، وهو أمر حزين للغاية دون معرفة سبب وأثر وجودها في السجن ، ما زالت نوال لا تعتقد أنها كانت في السجن ، والأحداث. حدث ذلك من قبل واستكشف عقل نوال وهو لا حول له ولا قوة ولا يتوقع وجوده في هذا السجن. -

ساقال أحد السجناء الشباب: "طلبت قلمًا وورقة لكتابة رسالة إلى والدي". "القلم والورق ممنوعان ، أجب أحد نواب السجن. أي شيء بخلاف القلم والورقة أسهل في إعطائك سلاحًا من القلم والورقة".^{٤٥} في هذا الاقتباس ، المقارنة بين القلم والمسدس غير مقبولة تمامًا للأذن الأولى عند سماع المحادثة ، إنها مثل مشاهدة مسرحية في المسرح أو مباريات أخرى.

(أ) ذروة

الذروة هي الذروة أو النقطة الرئيسية للقصة ، في هذه المرحلة يكون المستوى

العاطفي مرتفعًا جدًا وتنشأ مشاكل مختلفة. - بعض وبعد يوم واحد جاءت الأمور

من المنزل ، كما تم إرسال نوال السعداوي أحذية رياضية ، سبب قيام زوجها بإرسال

نوال السعداوي لمواصلة الحركة وعدم الاستسلام. كل صباح تقوم نوال السعداوي

^{٤٥}نوال السعداوي . ص:٤٢

بممارسة التمارين والقيام بأنشطة أخرى مفيدة ، وفي البداية فكر السجناء "لماذا يمارسون الجُمباز في السجن؟" إذا شعرت نوال السعدوي بالتعب أو الملل ، في وقت مبكر من الصباح سيصيح المعتقلون لنوال لفرحها. وفي النهاية قال السجن إن تمرين نوال السعداوي كان بمثابة تحريض للآخرين وأن الجُمباز ممنوع. مُنعوا من التحدث كثيراً مع السجناء الآخرين خارج زنازينهم ، وتم منحهم مساعدين (أشخاص يقومون بتنظيف الزنازين.) عادة ما يكونون سجناء آخرين يحصلون على أموال من السجن لتنظيف زنازين السجناء السياسيين الذين يدمرون الحكومة. نوال السعداوي كثيراً ما تتحدث مع الخادِمات اللواتي قصصهن حزينة جدا ، بعضهن عاهرات وقتلة ونحو ذلك ، فهذه القصص تروِيها نوال في هذا الكتاب ،

ولما وُضعت نوال السعدوي في السجن ، دخل جميع معتقلي الشرطة السجن

الذي كان فيه نساء عظماء ومشاهير وشغلات مناصب رفيعة. كل السجناء الذين تعاملوا مع الحكومة وجعلوا أنور السادات (زعيم مصر في ذلك الوقت) شعروا بالإهانة وجاءوا من جميع مناحي الحياة. هناك أولئك الذين يأتون من الدوائر

الليبرالية ، يتم دمجهم في غرفة واحدة. قاتلوا وأهانوا بعضهم البعض نوال السعداوي لا تتوقف عن الكتابة حتى تحت أي ظرف من الظروف ، بل إنها تكتب على تنسنة بأصابعها ، ماذا كتبت للطبيبة نوال وما الهدف من الكتابة؟ إنه مجرد سجن.

بينما السادات يجلس هناك كملك أكثر من فروك في أوج عهده ، حتى لو كان يتطلب المستحيل المطلق. تمت دعوة المعتقلين لحضور اجتماع من قبل أنور السادات، الذي بلغ عددهم حوالي ٣٠٠ شخص من الأطباء والمحامين والمهندسين ومختلف المهنيين الآخرين من مصر. الذي كان ينتظر لمدة ساعتين أطول. لكن أنور السادات لم يأت بعد ، ولم يقل كلمة أو كلمتين بعد وصوله عن سبب تأخره حتى انتهى الاجتماع. ثم سألت نوال السعداوي "تحدث السيد أنور السادات عن النضال ، قال إن اقتصاد الحرب يتطلب مدخرات في جميع المجالات ، والعمل الجاد في كل مكان والاستمتاع بالإنتاج في جميع القطاعات ، لكنني شاهدت اليوم أن أكثر من ٣٠٠ شخص اضطروا للتوقف عن العمل لأكثر من ساعتين في انتظار وصول هؤلاء السادة إلى هذا. المكان ، وكذلك الشعارات الكاذبة وغياب الديمقراطية ، أتحدث

عنها وأعزز ملاحظاتي بأمثلة حقيقية عشناها. طرح أنور السادات بعض التعليقات العامة التي تدل على أنني أطالب بالكمال أو تحقيق الكمال ، والإنجاز الكامل لله وحده. لكنني شاهدت اليوم أن أكثر من ٣٠٠ شخص أجبروا على التوقف عن العمل لأكثر من ساعتين في انتظار وصول هؤلاء السادة إلى هذا المكان ، وأيضًا شعارات كاذبة ولا ديمقراطية ، أتحدث عنها وأقوي ملاحظاتي بأمثلة حقيقية أنا اختبرت. طرح أنور السادات بعض التعليقات العامة التي تدل على أنني أطالب بالكمال أو تحقيق الكمال ، والإنجاز الكامل لله وحده. لكنني شاهدت اليوم أن أكثر من ٣٠٠ شخص أجبروا على التوقف عن العمل لأكثر من ساعتين في انتظار وصول هؤلاء السادة إلى هذا المكان ، وأيضًا شعارات كاذبة ولا ديمقراطية ، أتحدث عنها وأقوي ملاحظاتي بأمثلة حقيقية أنا اختبرت. طرح أنور السادات بعض التعليقات العامة التي تدل على أنني أطالب بالكمال أو تحقيق الكمال ، فإن الإنجاز الكامل يخص الله وحده.

ولدى خروجها من الغرفة لإجراء التحقيق ، أمرت نوال السعداوي بالانتظار

في الزقاق أثناء انتظار التحقيق ، فغضبت نوال السعداوي وقالت للضابط "هذا هو الزقاق وليس غرفة الانتظار". نوال السعداوي ركضت إلى غرفة انتظار الرجال ، حيث توجد غرفة. خاصة للرجال بينما للنساء في الممر ، "سأجلس في الغرفة بينما يجلس الآخرون ، سواء كانوا رجالاً أو نساء ، بالتأكيد لن أجلس في الممر ، قالت نوال السعداوي ، ثم عاد اسم نوال السعداوي وتبعه الضابط ثم دخل غرفة أغلقت من جديد. تم التحقيق برفقة محاميها نوال السعداوي ، وطلب المحامي من نوال السعداوي الرد بإيجاز.

قالت شرطة الخدمة أنك في عام ١٩٧٢ درست في كلية الطب جامعة عين شمس برفقة زوجك الشيوعي السابق ، قال زوجك في تلك المحاضرة إنك هاجمت نظام الحكومة وحرضت الطلاب على التمرد والقيام بثورة ، ما هو ردك على هذه الثورة؟ أجابت نوال السعداوي "لماذا لا نبدأ من طفولتي بدلاً من ١٩٧٢؟" دارت عدة نقاشات بين المحققين ونوال السعداوي. السؤال الثاني الذي قالته الباحثة المخبرات العامة إن لديك ميول ماركسية ، قالت نوال "كيف علمت الباحثة

المخابرات يمثل هذه النزعات؟" ثم طرح السؤال التالي ، حيث أصدر المحققون عددًا من مجلة "التقدم" وهي مجلة عامة تصدر علنًا عن حزب التجمع. أحد الأحزاب السياسية المعترف بها رسمياً من قبل الحكومة المصرية. هل توافق على المحتويات؟ نوال السعداوي غاضبة جدا لماذا تسأل مثل هذه الاسئلة الغربية بخصوص مقال ليس لي لماذا لا تسأل المؤلف؟

المزيد من الأسئلة تستمر في الظهور. لماذا تم حبسي بالتزامن مع الإحطار الحزن بإغلاق جميع أماكن الاحتجاز وإلغاء قانون الطوارئ في ١٥ مايو ١٩٨٠؟ اسالوا نوال السعداوي انا مسجونة في ظروف غير شرعية دون أدنى تحقيق. أنور السادات فقط يمكنه إطلاق سراحه مباشرة. ثم اكتمل التحقيق. أطفأ برنامج التحقيق شرارة الأمل الأخيرة بالعدالة ، وتأكد أن لا قانون ولا فقه ولا عدالة. لا أمل في التحرر طالما السادات في السلطة ، إلى متى سيبقى في السلطة؟ . فتح دوبة الباب وهو يصرخ "هل سمعتم نبأ مقتل السادات بالرصاص؟" لأول مرة في تاريخ مصر أطلقت رصاصة وقتل رئيس هذه الجمهورية. في اليوم التالي جاءت الشرطة

وابتسمت بلطف .

ب) مكافحة الذروة

ذروة مكافحة الذروة هي المرحلة التي يتم فيها حل مشاكل الصراع في يوم

٢٨ سبتمبر ١٩٨١ خرجت نوال السعداوي من السجن للتحقيق مع النيابة

الاشتراكية ثم عادت إلى السجن بعد أسبوع واحد ٦ أكتوبر ١٩٨١ ، بعد وفاة أنور

السادات ، رقصت أمل خروجها من السجن مرة أخرى أمام المعتقلين ، مر يوم

واحد واحدًا تلو الآخر ، لكن لم تلغ أي حكومة جديدة الأمر باعتقال أنور

السادات ، فقد تغيرت داخل السجن ، فهي تسمح للسجناء في كثير من الأحيان

بقراءة الصحف والاستماع إلى الراديو وتلقي الأخبار من الخارج في كثير من

الأحيان. في كل مكان توجد صور السادات ، يتم دفن السادات بدون ناس. ورافق

تابوته عدة أجناب ، رؤساء إسرائيل والولايات المتحدة.

أحضرت الشرطة نوال السعداوي لإطلاق سراحها ، توقفت السيارة عند

قصر كبير ، كانت نوال السعداوي في طريقها لمقابلة الرئيس ، في غرفة الاستقبال

الأنيقة كانت هناك وجوه ٣٠ شخصًا كانوا من السجناء الاحتياطي ، اتصل الرئيس لنوال وقلت "حررت" الكلمات التي كانت آذاننا تنتظرها. اللقاء الأخير وغادرنا المكان ، وشاهدنا سيارة أجرة وأخذت نوال السعداوي إلى منزلها ، حدث كل شيء في نفس اليوم ، أي صباح يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٨١ ، وهو التاريخ الرابع المسجل في ذاكرتي ، إلى جانب ٦ أكتوبر. ، ٦ سبتمبر و ٢٨ سبتمبر.

(ج) انتهاء

في قسم الإنجاز ستكتب الكاتبة نهاية القصة ، وفي قسم الإنجاز ستكتب

الكاتبة نهاية القصة عندما تصل نوال السعداوي إلى منزلها وتلتقي بزوجها وأولادها .

- أفتح عيني في الصباح ، لا توجد عليّ سواداء. أغمضت عيني مرة أخرى ، ثم

ففتحتهما مرة أخرى. لا أرى الجدران المتشققة ذات اللون الرمادي الخافت أو

القضبان الفولاذية على الأبواب ، أغمض عيني مرة أخرى وأفتحها مرة أخرى. رأيت

أرفف كتب وكتب بيضاء مصفوفة ، وصورتي محاطة بإطار بجانب زوجي ، ووجه ابني

يطل من الباب. سمعت ابنتي تغني في الحمام".^{٤٦}

يوضح الاقتباس أعلاه أن موقف نوال في نهاية القصة هو إطلاق سراحها من

السجن ، حيث اجتمعت مع زوجها وعائلتها ، ليس فقط نوال التي خرجت من

زنزانة موبوءة بالصرصير ، ولكن أيضًا ٣١ شخصًا آخر. أسيرات أفرج عنهن أيضا

.. من بين آخرين صافيناز ونوال السعداوي وتفكر في صديقات أخريات ما هن؟

هل أطلق سراحهم أيضا؟ اندلع شعور بالحنين في قلب نوال السعداوي ، التي

طلبت بشغف من زوجها اصطحابها إلى الزنزانة مرة أخرى لمقابلة أصدقائها.

يا دعنا نذهب الآن! "" أين؟ (سألني زوجي) "" إلى السجن ". كان شعور

الشوق غريبًا ومفاجئًا ، ولم يستغرب زوجي "صداقة في السجن لا مثيل لها" قالها

بهدوء. نوال السعداوي ذهبت مع زوجها إلى سجن عبر نهر النيل وهي تتذكر المرة

الأولى التي اقتادتها فيها الشرطة دون أن تعرف إلى أين تذهب وتذهب إلى السجن.

عند وصولها إلى السجن ، شعرت نوال السعداوي وزوجها بالاحترام والترحيب من

قبل السويشة وحراس السجن ، جاء ضابط كبير والتقى نوال السعداوي وهمس في

^{٤٦}نوال السعداوي . ص:٣٤٠

أذني. ساابتسم.

- "إذا قابلت نواب الرئيس السيد النبوي إسماعيل ، قل اسمي ، فأنا أستحق

ترقية بالفعل ، لكنها ما زالت متأخرة".^{٤٧}

نوال السعداوي فتحت حقيبتها وقرأت على ورقة كتب عليها "حاول قدر

الإمكان أن نقلنا الأطباء إلى مستشفى قصر العيني أو مستشفى دمرداش". بعد أيام

قليلة صدرت أوراق الإفراج عنهم.

٣. سمة

الموضوعات هي أفكار أو خيارات رئيسية أساسية للعمل الأدبي ، فإن وجود

موضوع يجعل العمل الأدبي أكثر أهمية من مجرد القراءة الترفيهية ، يقول ستانتون أن

الموضوع هو جانب موازٍ للمعنى في التجربة الإنسانية ، شيء يجعل التجربة تُذكر مرة

واحدة^{٤٨} هناك العديد من القصص التي تفحص الأحداث وتصف أو المشاعر التي

مررت بها ، مثل المعاناة ، وخيبة الأمل ، والخوف ، والخيانة ، والظلم ، والتحرر. مع

موضوع ، تهدف بعض القصص أيضًا إلى الحكم على تصرفات الشخصيات الموجودة

^{٤٧} نوال السعداوي . ص: ٣٦٢

^{٤٨} Panuti sudjiman, *buku memahami cerita rekaan* : pustaka pelajar 1988 - 50

فيها من خلال إعطاء سمات جيدة أو سيئة.^{٤٩} فإن الموضوع هو الفكرة الأساسية العامة التي تدعم العمل الأدبي الذي يحتويه النص كبنية دلالية ويتضمن أوجه تشابه أو اختلافات. الموضوع هو الفكرة المجردة الرئيسية الموجودة في العمل الأدبي أو التي يتم طرحها بشكل متكرر إما بشكل صريح أو (والتي غالبًا ما توجد) ضمنيًا من خلال تكرار الزخارف^{٥٠}

من التعريف أعلاه ، يمكن استنتاج أن الموضوع هو فكرة المعنى كأساس عام يدعم العمل الأدبي الذي يتم طرحه بشكل متكرر من خلال الدوافع وعادة ما يتم إجراؤه ضمنيًا أو صريحًا. إن وجود موضوع ما يجعل العمل الأدبي أكثر أهمية من مجرد القراءة الترفيهية. مع موضوع ، تهدف بعض القصص أيضًا إلى الحكم على تصرفات الشخصيات الموجودة فيها من خلال إعطاء سمات "جيدة أو سيئة". "مذكراتي في سجن النساء" مع موضوع الظلم والاضطهاد من أصحاب السلطة ، والخوف من قول الحقيقة ، واستخدام حرية الفكر ، والاختيار هو مرض يصيب الكثير من الناس في مجتمع

⁴⁹ Stanton,2007 *teori fiksi Robert Stanton "terjemahan rubi hastuti dan rosi abi al irsyadi"* Yogyakarta postaka pelajar

⁵⁰ Burhan nurgiantoro, 2013 "*teori pengkajian fiksi*" universitas gadjah mada yogyakarta

اليوم ، والوعي بمكافحة كل ذلك وضد المواقف الاستبدادية والتعصب الأعمى ، أشياء هذا لا يحدث فقط للشخصية الرئيسية في هذه الرواية ، نوال السعداوي ، ولكن أيضًا لنساء أخريات في حجز الشرطة.

في الرواية ملاحظات من سجن للنساء ، وصفت شجاعة نوال السعداوي عندما تضطر إلى القتال. وهذا الموقف أظهره السعداوي من قبل ، وعندما تم القبض عليه كإفح السعداوي بضراوة حتى لا يتم إخضاعه. رفض فتح الباب أمام المسلحين الذين جاءوا إلى منزله وكانوا يعتزمون اعتقاله دون أمر قضائي ، فكسر الباب. كما رفض عندما كان في السيارة التي نقلته إلى سجن باركيس ، طلبت منه الشرطة الجلوس إلى جانبهم ، كما رفض التوقف عن التفكير والكتابة على الرغم من أنه كان عليه أن يخاطر كثيرًا ، ثم يكتب بشكل وهمي و احفظ الكلمات التي ألفها.

- يقول من المستحيل فتح الباب لك دون رؤية مذكرة من مكتب المدعي العام. هذا هو قانوننا " .^{١١}

^{١١} نوال السعداوي . ص: ١١

- أنا فقط أجلس بجوار النافذة^{٥٢}

تم منع تداول كتب وكتابات نوال السعدوي ، ورقابة الحكومة والسلطات على كتاباتها، واعتبرت كتاباتها أخطر من الأسلحة ، لذا فحتى في السجن كانت تخضع للمراقبة عن كتب حتى لا تكتب.

- من الأسهل إعطائك مسدسًا من القلم والورق " ^{٥٣}

شجاعته في رفض العيش في كذبة والبدء في العيش في الحقيقة ، واستعارة مصطلح هاكلاف هافيل (قوة الضعيف ، ١٩٩٠) تبين أنه يمثل مخاطرة كبيرة للغاية في السياق الاجتماعي والسياسي كما كان يحدث في مصر في ذلك الوقت. وقت. لم تكن سلطات الدولة غاضبة وسجنته فحسب ، بل أرعبته دوائر إسلامية أساسية أيضًا بحيث كان لا بد من حراسة منزله ، وفي النهاية قرر الانتقال إلى الولايات المتحدة لنشر أفكاره.

وأشار السعداوي إلى أن الحرية طبيعة مطلقة يحتاجها الإنسان ولذلك يجب مقاومة الحرمان منها بكل قوتهم. هذه الرواية تذكرنا بهذه المسألة

- دعهم يسجلوا ما يريدون ، لكننا ما زلنا نتنفس بالطريقة التي نريدها ، لأننا

^{٥٢} نوال السعداوي . ص: ١٦

^{٥٣} نوال السعداوي . ص: ٦١

في هذا السحن نطالب بالحرية ونرفض التقيد"^{٥٤}

٤. خلفية

في حدث أو حدث في القصة ، فإن الأمور المتعلقة بالزمان والمكان والجوانب الاجتماعية وكذلك الهامة. بعبارة بسيطة ، فإن وصف الحدث المرتبط بالوقت والمكان والجو الذي يقع فيه الحدث هو عنصر بناء لإعداد القصة في العمل الأدبي.، فإن الإعداد هو المكان والعلاقة بين الوقت والتاريخ والبيئة الاجتماعية حيث تجري الأحداث

أ) خلفية المكان

يشير إعداد المكان إلى موقع الحدث الذي يتم سرده في عمل روائي إعداد المكان المستخدم في الرواية مذكراتي في سحن النساء هو بيت نوال ، النيل. النهر ، سحن باركيس ، الزنازين ، مصر ، القصر الجمهوري. يتم أخذ الإعداد المقدم بناءً على المكان الذي سيحدد اتجاه مسار القصة في الرواية "مذكراتي في سحن النساء."^{٥٥}

١) منزل نوال السعداوي

المكان الأول في الرواية "مذكراتي في سحن النساء هو منزل نوال ، حيث

^{٥٤} نوال السعداوي . ص:٥٧

^{٥٥} Nurgiantoro, 310

تمت مداهمة منزل نوال ، ودخلت نوال إلى السجن دون معرفة مكان أخطاء نوال ،
 وجميع الأشياء في شكل وثائق وملفات تم إحضارها من قبل الشرطة. بدون اذن
 نوال وفتش منزل نوال رغم ان نوال ليست في المنزل وهذه جريمة. وفقاً لبيان الرواية

الداعم

- كان هناك طرق على بابي ، كنت أكتب الرواية جديدة في غرفة نومي مقابل
 طاولة صغيرة للكتابة ، دقت الساعة الثالثة مساءً ، يوم الأحد ٦ سبتمبر

١٩٨١ " ٥٦

- بيتي عبارة عن شقة صغيرة تقع في الطابق الخامس ، معلقة بين الأرض
 والسماء ، الطريق حوالي ٢٠ م فوق^{٥٧}

- لقد كسرت بابي^{٥٨}

- تحقق من منزلي عندما لا أكون هنا " ٥٩

- أخبرني عقلي الرصين أن الشاحنة نقلتني بعيداً عن المنزل - أكثر من عشرة

^{٥٦} نوال السعداوي . ص: ٣

^{٥٧} نوال السعداوي . ص: ١١

^{٥٨} نوال السعداوي . ص: ٢٤

^{٥٩} نوال السعداوي . ص: ٢٨

كيلومترات - وكنت أعرف أنني لم أستطع سماع أي شخص في المنزل إذا

كانت صرخة.^{٦٠}

- أنا من بعيد ، تخيلت منزلًا صغيرًا ، به ضوء صغير في النافذة ، مثل منزلنا في

وسط حقل واسع. المنزل الذي عشنا فيه عندما كنت طفلًا.^{٦١}

- أكبقت في المنزل لمدة أسبوع ، مريضة ، وبعد ذلك لم أرحم أي سجين.^{٦٢}

أكثرى مدخل مبنى المنزل ، إلى منزلي. ما زلت أتحرك مثل الشخص الذي

يمشي أثناء النوم. ضغطت بإصبعي على جرس الباب.

(٢) نهر النيل

احتل نهر النيل المرتبة الثانية في الرواية "سجلات سجن النساء".

الاقتراسات التي تدعم هذا البيان هي كالتالي

- من نافذة السائق ، كان بإمكانني رؤية مياه النيل تتوهج تحت أضواء الشارع

٦٣ //

^{٦٠} نوال السعداوي . ص : ٣٨

^{٦١} نوال السعداوي . ص : ٢٣٨

^{٦٢} نوال السعداوي . ص : ٣٥٤

^{٦٣} نوال السعداوي . ص : ٣٥

- بدا لي أنه عندما تحدثنا ، كان الأمر كما لو كنا نجري محادثة عادية مع زميل ،

في رحلة ممتعة بالسيارة على طول نهر النيل.^{٦٤}

-تنام يا حمار؟ تريد أن تقتلنا جميعًا ، وتغرقنا في النيل؟ ألا يكفي أن تحضر

سيارة لا تستحق إلا أن تسمى خردة؟^{٦٥}

- رفعت رأسي لألقي نظرة على الطريق ، وعكست أضواء باركيس على سطح

النيل لكنها كانت لا تزال بعيدة.^{٦٦}

(٣) سجن باركيس

الإعداد الثالث هو الإعداد الرئيسي في قصة نوال ، ففي هذا السجن

تكتب نوال كل ما يحدث في الرواية من خلال عقلها وعليها أن تحفظ الترتيبات

التي سجلتها في ذهنها. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

- رائيًا دخلت السجن ، لكانت الأمور أكثر متعة ، أو على الأقل ، كانت

الأمور ستكون أقل كآبة.^{٦٧}

^{٦٤}نوال السعداوي . ص: ٣٩

^{٦٥}نوال السعداوي . ص: ٤٠

^{٦٦}نوال السعداوي . ص: ٤١

^{٦٧}نوال السعداوي . ص: ٢٠

- آنجالليلة مغطاة برائحة الخريف ، أتذكر هذا الطريق ، رحلتي الأولى إلى باركيس

٦٨ "

- هذا هو الطريق إلى سجن باركيس وقد تم نقلي إلى باركيس ، فلماذا لم يتم

قول ذلك في المقام الأول؟^{٦٩}."

- لوجودنا في هذا السجن ، رغم أننا لم نرتكب جريمة ، ودون فحص ، فهذا

عيب. "العيون وراء الحجاب منتفخة ومتألثة."^{٧٠}

- نعم كانت هي المرة الأولى لي في السجن ، وكنت دائماً متحمساً للأشياء

التي تحدث في المرة الأولى.^{٧١}

- ذات صباح ، دخل رئيس السجن القوي ززانتنا ونادى على الفتاة المسيحية

نور. "احضر ملابسك ، تعال معنا! شحبه وجه نور".^{٧٢}

- إذا كان هناك جحيم على الأرض ، فيجب أن تكون ززانات الأمهات في

^{٦٨} نوال السعداوي . ص : ٣٥

^{٦٩} نوال السعداوي . ص : ٣٩

^{٧٠} نوال السعداوي . ص : ٥٥

^{٧١} نوال السعداوي . ص : ٧١

^{٧٢} نوال السعداوي . ص : ٧٦

قناطر سجن النساء" ^{٧٣}

- أفني كيف حال هذا السجن؟ أم زنازين السجناء السياسيين؟ سوف يسجلون

كل كلمة لدينا. ^{٧٤}

- يان إحراج لأفراد الشرطة الذين كذبوا علينا ولم يقلوا إننا نُقلنا إلى السجن. ^{٧٥}

- دفي هذا السجن ، كما يقول الناس ، كانت زوجته هي التي حثت زوجها على

التشدد معك. - لماذا يفعل ذلك يا شاويشة؟ ^{٧٦}

- لا تقل القطران والقمامة ، هنا لا يوجد أسفلت ولا قمامة ، سجن باركيس

هو الجنة ، إذا رأيت سجوناً أخرى فسوف تشكر الحمد لله ستعبد الله ونجماك

المحظوظ. " ^{٧٧}

- يقول أريد أن أكون مسجلاً كيف داهمت فرقة الشرطة منزلي وحطموا باب المنزل

وفتشونا وأخذونا في قناطر السجن" ^{٧٨}

^{٧٣} نوال السعداوي . ص : ٨١

^{٧٤} نوال السعداوي . ص : ٨٥

^{٧٥} نوال السعداوي . ص : ٩٣

^{٧٦} نوال السعداوي . ص : ١٤٢

^{٧٧} نوال السعداوي . ص : ١٤٦

^{٧٨} نوال السعداوي . ص : ٢٨٥

- وابل المسجونين في زنانات الاعتقال السياسي للنساء" ^{٧٩}

- نحن النساء والفتيات المحتجزات في سجون باركيس ، وخاصة السجناء

السياسيين." ^{٨٠}

- الخامسة هيا بنا الآن! إلى أين؟ إلى سجن باركيس. كان الشعور بالشوق

غريبًا جدًا وظهر فجأة ، ولم يتفاجأ زوجي. صداقة سجن لا مثيل لها." ^{٨١}

(٤) خلية

الإعداد الرابع في هذه الرواية هو زنانة السجن ، وهذه الزنانة هي المكان

الأكثر استخدامًا للتفاعل في هذه الرواية ، في الزنانة الأولية تقابل الأصدقاء وتبدأ

كل المشاهد في الرواية سجلات من سجن النساء. هذا المكان هو أحد المصادر

التي تم فيها تأليف هذه الرواية وسردها ، ففي تلك الزنانة أصبحت نوال أكثر

إفادة وتدعو جميع معتقلي الشرطة للقيام بأمر إيجابية أيضًا ، والزنانة التي تقيم

فيها نوال مختلفة عن الزنانات الأخرى. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كما

^{٧٩} نوال السعداوي . ص: ٣٠٦

^{٨٠} نوال السعداوي . ص: ٣٣٩

^{٨١} نوال السعداوي . ص: ٣٦٠

يلي:

- وهرانالزنزانه الثانية في زنزانتنا التي لا تريد أن تضحك هي فوقية ، وهي تبلغ من

العمر ٣٠ عامًا تقريبًا^{٨٢}

- في ذلك الاجتماع الأول قمنا بتقسيم المهام والمسؤوليات بيننا حتى نتمكن من

تحقيق وجود إنساني في الخلية.^{٨٣}

- انفجرت الزنزانه بالضحك. متى يبدأ مكتب المدعي الاشتراكي التحقيق؟

سألت امرأة بلا حجاب. رفع مسؤول الخدمة السرية يده في إيماءة لا أعرف^{٨٤}

- آكأنت لا تعرف شيئًا عنك أو عن أي شخص في تلك الزنزانه. نرجو أن

يفصلنا الله دائمًا. لم أعرف سوى النساء المحترقات في زنزانات السجن

السياسية.^{٨٥}

- هاني- دخول الأشخاص الشرفاء إلى زنزانات الاعتقال السياسي سواء في

^{٨٢} نوال السعداوي . ص: ٧٠

^{٨٣} نوال السعداوي . ص: ٨٠

^{٨٤} نوال السعداوي . ص: ٩٦

^{٨٥} نوال السعداوي . ص: ١٢٣

سجون النساء أو سجون الرجال^{٨٦}

- دزنانات أخرى - بخير - في أي زنزانة باستثناء زنانات السجناء السياسيين.

الكلمة المكتوبة في زنزانة السجن السياسي أخطر من حيازة السلاح.^{٨٧}

- لم يبق أحد في زناناتنا: كانت السلطات تخشى أن تسمع أفكارنا ، أو تختبر

طريقتنا الإنسانية في التعامل معها.^{٨٨}

- تعثر في مدخل الزنزانة وسقط على بطنه ، ثم كسر أحد أسنانه الأمامية

وأصاب شفته العليا. لكن الدم المتدفق من فمها لم يمنعها من الجري لتضع

حجابها.^{٨٩}

- إذا اعتقد ضابط الخدمة السرية أن المشكلة تستدعي فحص الطبيب ، فقد

أعطى تعليمات لطبيب السجن للذهاب إلى الزنزانة التي بها امرأة سياسية.^{٩٠}

- إذا أبلغ أحد السجناء في زناناتنا مسؤولي السجن عن مرضه ، كان سيأتي

^{٨٦} نوال السعداوي . ص: ١٢٧

^{٨٧} نوال السعداوي . ص: ١٣٣

^{٨٨} نوال السعداوي . ص: ١٤٨

^{٨٩} نوال السعداوي . ص: ١٦٠

^{٩٠} نوال السعداوي . ص: ١٨٩

إلينا طبيب آخر. ذات يوم رأيناه يدخل ززانة ، ثم طردناه في لعنة واحدة.^{٩١}

- فحص المأمور جسديًا أحد زملائنا في الززانة ووجد قطعة من الورق كانت

مجرد رسالة قصيرة مكتوبة للعائلة تسأل عن صحتهم وتطمئنهم على

صحتهم.^{٩٢}

- كيكاستدرت داخل الباب المؤدي إلى الززانة ثلاث مرات. انتظرت سماع

صوت القفل يدور ثلاث مرات في الباب إلى الفناء الصغير ، ثم غادرت

الحمام. جلست على السرير ، محاطًا بأصدقائي من ززانة واحدة.^{٩٣}

- أعمدا فتحت عيني ، صاح زملائي في الززانة: الثلاثاء ، نوال ، الثلاثاء! ومن

خلال القضبان رأيت الفجر يخترق ضباب الليل ، بينما سرعان ما تبددت

الرياح الدخان والغبار.^{٩٤}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

- أكلا يُسمح لك بإدخال مثل هذه البضائع الخطرة إلى الززانة.^{٩٥}

(٥) مصر

^{٩١} نوال السعداوي . ص: ١٩٥

^{٩٢} نوال السعداوي . ص: ٢٣٤

^{٩٣} نوال السعداوي . ص: ٣٢٠

^{٩٤} نوال السعداوي . ص: ٣٣١

^{٩٥} نوال السعداوي . ص: ٣٦٥

المكان الخامس في هذه الرواية هو المدينة المصرية وهي مصر كإعداد

للارواية بأكملها ، حيث أن الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

- لقد تغير الناس في مصر ، وهو أمر يحترمه فقط الأشخاص الذين يمتلكون كتلاً

من الشقق أو المكاتب ، والدولار ، وشركات الأبواب المفتوحة"^{٩٦}

- ماركة ذهب إلى السجن لشخص آخر. حتى المتسول صباح حتى لو ذهب إلى

السجن ، فذلك لأن ضيف السادات المهم سيزور مصر."^{٩٧}

- كما بلغ عددهم حوالي ٣٠٠ شخص ، من أطباء ومحامين ومهندسين ومهن

أخرى مختلفة من مصر"^{٩٨}

- آكلقد فوجئت بالرد ، وأنا متأكد ، وكذلك كان جميع الحاضرين الآخرين ،

لأنه ليس الكمال الذي أطلب به ، بخلاف الحد الأدنى من الاحترام

للمصريين كأفراد."^{٩٩}

- ألا أريد أن يحاصره أي شيء شخصيًا ، لكنني لا أوافق على أنه يُدعى سيادة

^{٩٦} نوال السعداوي . ص: ٨

^{٩٧} نوال السعداوي . ص: ١٢٩

^{٩٨} نوال السعداوي . ص: ١٣٩

^{٩٩} نوال السعداوي . ص: ١٤١

مصر الأولى" ^{١٠٠}

- خبر الاعتقال في مصر يذاع حول العالم ، السادات ألقى من يعارضه في

السجن ، وما زال يتحدث عن الديمقراطية. ^{١٠١}

- طبعا مصر ^{١٠٢}

- لو كانت المالبا حثة المصرية حاضرة في المؤتمر لعلموا ما قلته. كانت ملاحظاتي

في الاجتماع لصالح الشعبين العربي والمصري ^{١٠٣}

- دابن النظام القانوني المصري؟ اين المحاكم؟ بدأت أدرك وزن السجن. ^{١٠٤}

- أي نوع من الاضطهاد الاستبدادي هذا الذي يمارس علينا في السجن دون

أي وسيلة للرد أو الدفاع عن أنفسنا؟ ما هي الجريمة التي ارتكبت بحق حقوقي

كامرأة مصرية ^{١٠٥}

- ٦ سبتمبر ١٩٨١ وما زلت محتجراً هنا على الرغم من أنني لم أرتكب جريمة

سوى الاختيار العلني لمنصب وكتابة الكلمات دفاعاً عن حرية التعبير وحقوقي

^{١٠٠} نوال السعداوي . ص: ١٤٣

^{١٠١} نوال السعداوي . ص: ١٦٦

^{١٠٢} نوال السعداوي . ص: ١٩٤

^{١٠٣} نوال السعداوي . ص: ٣١١

^{١٠٤} نوال السعداوي . ص: ٣٤٢

^{١٠٥} نوال السعداوي . ص: ٣٤٤

الإنسان وشعب مصر.^{١٠٦}

- يولاً فإن القلق والقلق يحكم أذهان الرجال والنساء المصريين. انتهى الاجتماع

وغادرت القاعة الكبيرة^{١٠٧}..

- أنا هذا هو التاريخ الرابع المطبوع في ذاكرتي إلى جانب ٦ أكتوبر و ٦ سبتمبر و

٢٨ سبتمبر .. أربعة تواريخ كلها في حريف عام ١٩٨١ وكلها في مصر.^{١٠٨}

- دفي مصر ، حاول الرئيس أنور السادات (١٩٧٠-١٩٨١) محاكاة هتلر^{١٠٩}

- حتى في طريقة سيره ، الزي العسكري الذي كان يرتديه ، وكذلك صولجان

القائد العام الذي كان يتأرجح فيه.^{١١٠}

(٦) القصر الرئاسي

المركز السادس في هذه الرواية هو القصر الذي أحضرت فيه نوال

السعداوي للقاء الرئيس لإجراء تحقيق ، الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي

على النحو التالي

^{١٠٦} نوال السعداوي . ص: ٣٤٦

^{١٠٧} نوال السعداوي . ص: ٣٥١

^{١٠٨} نوال السعداوي . ص: ٣٥٣

^{١٠٩} نوال السعداوي . ص: ٣٥٤

^{١١٠} نوال السعداوي . ص: ٣٦٩

- سقطت عيناى على باب أسود كبير ، مثل باب قلعة وقصر^{١١١}
- توقفت السيارة أمام قصر كبير جدا ونزل الرجلان ونزلت أنا أيضا^{١١٢}
- رائعتند خروجي من القصر أوقف مراسل خطواتي حذاء رياضي أرتديه في القصر الرئاسي؟ لماذا تنظر إلى حذائي يا صاح؟ حاول أن ترفع نظرك وتنظر في عيني " ^{١١٣}
- صاعهذا هو تماما كما في الخيال في القصص الخيالية والروايات من النزائين إلى القصر الذي يواجه الرئيس إلى أحضان أزواجهن ، كل شيء حدث في نفس

اليوم " ^{١١٤}

(ب) خلفية الوقت

لاتا يرتبط الوقت بمشكلة "متى" يتم سرد الأحداث في عمل جديد ، وعادةً

ما ترتبط مشكلة "متى" بالوقت الواقعي ، والوقت الذي له علاقة بالأحداث التاريخية

أو يمكن أن يرتبط بها ينقسم تحديد الوقت في هذه الرواية إلى ٤: صباحًا ، ومساءً ،

^{١١١} نوال السعداوي . ص: ٤٢

^{١١٢} نوال السعداوي . ص: ٣٥١

^{١١٣} نوال السعداوي . ص: ٣٥٣

^{١١٤} نوال السعداوي . ص: ٣٥٤

ومساءً وليلاً

(١) صباح

لاتالمرّة الأولى التي تتعلق بالرواية "مذكراتي في سجن النساء" في الصباح ،

هناك أحداث يتم إجراؤها يوميًا في السجن مثل الجمباز وتنظيف الأسنان والقيام

بأشياء إيجابية أخرى. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

- ألم أغسل وجهي أبدًا بالبودرة ، لكنني أغسل وجهي كل صباح بالماء

والصابون ، وأفرش أسناني بالمعجون ، وأقوم بتمارين الصباح ، ثم أستحم

بالماء من الحمام. فتحت عيني في الصباح الأول في السجن ولم أجد ماء في

الصنبور أو معجون أسنان أو صابون أو مناشف ، كانت دورة المياه عبارة عن

فتحة في الأرض ، ولا باب أو مرشحات ، مليئة بمياه الصرف الصحي

والصراصير".^{١١٥}

أحداث صباح اليوم التالي كانت تتفاوض حول مشكلة المراض ، مشكلة

الخبز المعقول ، الملابس من المنزل وما إلى ذلك ، الاقتباسات التي تدعم

^{١١٥} نوال السعداوي . ص: ٧٧-٧٨

حدوث هذه الأحداث هي

- في صباح اليوم الرابع ، وقفنا جميعاً في طابور واحد ، محجبات أم لا ، مطالبنا الأولى سبقت سؤال الحمام ، مسألة الخبز المعقول ، ملابس المنزل ، والخروج

خارج الجدران لأشعة الشمس والهواء النقي." ^{١١٦}

الحدث التالي هو حدث الجمباز الذي يقام كل صباح في السجن ،

والاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي على النحو التالي

- يعرف السجناء وقت ممارسة الجمباز كل صباح ، في التاسعة صباحاً

يتجمعون عند البوابة الأمامية في فناءنا الصغير مرتدياً رداءً أبيض طويلاً

وحافي القدمين. بمجرد أن بدأت ، شكلوا مجموعة واسعة وبدأوا في متابعة

حركتي. ^{١١٧}

حادثة صباح اليوم التالي كانت عندما طلبت مني فتحية القاتل القيام ببعض

الزراعة في الأرض الخالية بالقرب من زنزانة الاعتقال ، الاقتباسات التي تدعم

هذا البيان هي كالتالي

^{١١٦} نوال السعداوي . ص: ٨٢

^{١١٧} نوال السعداوي . ص: ١٧٥

- في صباح ذلك اليوم ، أحضرت القاتلة فتحية المعزقة التي سلمتها لي "أزرع

الفناء المجاور لهذه الزنزانة يا دكتور! لقد زرعت حديقة أمام خلايا القتل وهي

مثل الجنة. أزرع شجيرات الملوخية وسلطة الماء والبقدونس والفول والورود

وغيرها من الزهور.^{١١٨}

حادثة صباح اليوم التالي كانت عادة الاستماع إلى الراديو لمعرفة أخبار خارج

السجن لم تكن الشرطة على علم بما. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي

كما يلي.:

في الصباح كالمعتاد جلسنا في أماكننا ، وقمنا بإخفاء الراديو في الأرض ،

ووضعنا قناعاً على وجهنا حتى يشبهه من رأونا في أننا لا نعرف شيئاً عن

أخبار الأمس ، وأننا ما زلنا نعيش في فترة السادات.

(٢) النهار

المرّة الثانية التي يتم وضعها في الرواية مذكراتي في سجن النساء خلال

النهار ، هناك العديد من الأحداث التي تحدث خلال النهار ، أول حدث يحدث

^{١١٨} نوال السعداوي . ص: ٢٣٢

خلال النهار هو حراسة صارمة للغاية لا يمكنها التحرك إلا في الزنازين وساحات

الزنازين. ، الاقتباسات الداعمة البيان على النحو التالي

- ألكن لا يمكنني حمل القلم إلا في الليل ، فأثناء النهار يكون حراسنا تحت

حراسة مشددة ومشدودًا ومشدودًا. كان كلا بابي زنانتنا الفولاذيين مقفلين ،

بحيث لا يمكننا التحرك إلا داخل الزنانة أو في الفناء الصغير أمام الزنانة

ووقعت الحادثة الثانية نهارًا وبالتحديد عند الساعة الثانية ظهرًا انتظارا الساعة

الرابعة حتى يتمكن من اصطحاب راديو ترانزستور للاستماع إلى نبأ وفاة أنور

السادات ، والاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كالآتي.^{١١٩}

- إنها الظهر ، تقترب الساعة الثانية ، ما زلنا ننتظر ساعتين قبل موعد إغلاق

البوابة عند الساعة ٤ ، ولم نسترجع جهاز الإرسال من مخزنه السري على

الأرض قبل موعد الإغلاق ، قبل البابين الفولاذيين تم إغلاقها وحبسنا في

الداخل ، وعاد ساوينا إلى منازلهم وعاد جميع موظفي إدارة الدولة إلى

^{١١٩}نوال السعداوي . ص:١٠٣-١٠٤

منازلهم" ١٢٠

الحادثة الثالثة التي وقعت خلال النهار هي دخول ضابط الخدمة وعلى متنه

رسالة من زوجي. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي:

- ومع ذلك ، في كل يوم ثلاثاء عند الواحدة ظهرًا ، كان ضابط المخابرات يأتي

برسالة من زوجي ، يتبعها أحد السجناء أو مناشير يحمل صناديق من

الطعام. ١٢١

(٣ مساء

المرّة الثالثة التي تدور أحداثها في هذه الرواية هي في فترة ما مساء ،

الأحداث التي تحدث في فترة ما مساء. الأول كان طرقًا للباب من الشرطة

لإحضار نوال إلى السجن الساعة ٣ مساءً لكن نوال تجاهلت ، الاقتباس الذي

يدعم هذا البيان هو

- كان هناك طرق على الباب ، كنت جالسًا في مواجهة المكتب في غرفة

نومي، ضائعًا في كتابة الرواية جديدة. تظهر الساعة الثالثة مساءً، الأحد ، ٦

^{١٢٠}نوال السعداوي . ص:٣١٥

^{١٢١}نوال السعداوي . ص:٣١٦

سبتمبر ، ١٩٨١ . تجاهلت الضربة ، ربما كانت حارس أمن بناية ، أو بائع

حليب أو رجل كي ملابس.^{١٢٢}

المرّة الثانية التي حدثت في فترة ما مساء كانت عندما سُئِمِح للسجناء بمغادرة

الزنازة في الساعة ٩-٤ مساء ، الاقتباس الذي يدعم هذا البيان هو

- اعتدنا على الخروج إلى هذه الساحة الضيقة من الساعة التاسعة والنصف

حتى الرابعة مساء.^{١٢٣}

(٤) في وقت الليل

إعداد الوقت الرابع هو الليل ، وهو أول حدث يحدث في الليل عندما لا

تزال نوال لا تتقبل حقيقة أنه الليل أنه اضطر إلى النوم في السجن ، الاقتباسات

التي تدعم هذا البيان هي على النحو التالي

- في أول ليلة لي في السجن ، أثناء نومي ، نسيت ما حدث ، تخيلت أنه في

الصباح انفتحت عيني ورأيت غرفة نومي ، وسريري الأبيض بجانب سرير

^{١٢٢}نوال السعداوي . ص:٣

^{١٢٣}نوال السعداوي . ص:١٦٥

زوجي ، وصفوفاً من الكتب في أرفف الكتب البيضاء- .^{١٢٤}

ضبط الوقت الذي حدث في الليلة التالية كان عندما جلست نوال

على دلو وكانت جاهزة للكتابة على ورق التواليت ، الاقتباسات التي تدعم

هذا البيان هي كالتالي

- حد ذاتها كان الوقت قد تجاوز منتصف الليل ، وكنت جالساً على دلو

مقلوب ، جاهزاً للكتابة. منذ دخولي هذا السجن كتبت على ورق التواليت

وورق لف السجائر ، ورق التواليت ليس ممنوعاً ، فنحن نشتره في الكافيتريا

ببطاقات الهوية ، تماماً مثل شراء السجائر.^{١٢٥}

ضبط الوقت الذي يحدث في الليل هو أنهم يجتمعون للاستماع إلى

الراديو للاستماع إلى آخر الأخبار ، والاقتباس الذي يدعم هذا البيان هو

- في الليل نتجمع حول الراديو الصغير ، ونضع آذاننا بالقرب من فم الراديو

الصغير ، والصوت ضعيف ، والبطارية منخفضة. فجأة دوى صوت السادات

^{١٢٤}نوال السعداوي . ص: ١٣٢

^{١٢٥}نوال السعداوي . ص: ١٤٢

وارتفع صوت الراديو" ^{١٢٦}

ضبط الوقت الذي حدث ليلاً ، عندما تخيل المعتقلون الأسئلة التي

ستطرح في غرفة التحقيق ، الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كالتالي

- رائفعي الليل مع بطانيات منتشرة على الأرض ، جلسنا معاً بجانب الباب ،

حاول كل منا تخيل الأسئلة التي سي طرحها المحقق. ^{١٢٧}

كان الإعداد لما حدث ليلاً هو أن ققط السجن بدأت في الوصول ،

والاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كالتالي

- في البداية جاءت الققط في الليل من خلال القضبان في الباب" ^{١٢٨}.

يتذكر الكتابات التي ألفها وهو في السجن ومراجعة بعض كتاباته ،

والاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي على النحو التالي

- في الليل أعيد القراءة عن ظهر قلب ، ومراجعة كتاباتي ، وإضافة أجزاء معينة

وحذف أجزاء أخرى ، كما لو كنت أكتب بقلم وورقة" ^{١٢٩}

^{١٢٦} نوال السعداوي . ص: ١٠٤

^{١٢٧} نوال السعداوي . ص: ٦٣

^{١٢٨} نوال السعداوي . ص: ١٤٨

^{١٢٩} نوال السعداوي . ص: ١٦٥

(ج) خلفية إجتماعية

الخلفية الاجتماعية هي الخلفية التي تشير إلى الأمور المتعلقة بسلوك الحياة

الاجتماعية للمجتمع. يتضمن الوضع الاجتماعي أشياء تتعلق بحالة الشخصيات أو

الأشخاص الذين يتم سردهم في القصة. تغطي إجراءات الحياة الاجتماعية للمجتمع

مشاكل مختلفة ضمن نطاق روحي كافٍ كما ذكر سابقاً.

(١) شجاعة

يُظهر المشهد الاجتماعي الأول شجاعة نوال السعداوي في مواجهة حكام

مصر المستشريين ، والتمرد على خاطفيها عندما تكون في المنزل. الاقتباسات التي

تدعم هذا البيان هي كما يلي:

- يقولن المستحيل فتح الباب لك دون رؤية أمر من المدعي العام. هذا هو

قانوننا" ١٣٠

- ما الجرائم التي ارتكبت ضد حقوقي كامرأة مصرية تم سجنها مجرد أن لديها

مبادئ معينة وكتابتها القومية تتوقع العدالة والعدل والحرية.^{١٣١}

كما وجهت نوال السعداوي رسالة إلى رئيس جمهورية مصر تضمنت

الرسالة المتعلقة بالجرميتين اللتين ارتكبتا بحقها ، وكذلك الحقوق التي يجب أن

تتمتع بها.

(٢) سلوك

السلوك غير العادل الذي يتعرض له الطبقة الوسطى الدنيا ، الذين هم أقل

امتيازًا وأقل تقديرًا من قبل حراس الأمن المحيطين بهم ، وأيضًا لأولئك الذين

يعارضون السلطات الذين سيتم قمعهم وسجنهم لأنهم توردوا على السلطات.

الاقتراسات التي تدعم هذا البيان هي:

- لقد تغير المصريون ، فقط أولئك الذين يمتلكون كتلاً من الشقق أو مباني

المكاتب لا يزالون محترمين ، والدولار ، وشركات الأبواب المفتوحة ، ومزارع

الدجاج الإسرائيلية أو مزارع إنتاج البيض ، أو مصانع الصمغ الأمريكية

^{١٣١}نوال السعداوي . ص:٣٤٣

- أهل تريد هذه الدولة قمع الأصوات المناهضة للهجوم الاقتصادي

والثقافي على إسرائيل الذي حدث بحجة تطبيع العلاقات؟^{١٣٣}

غرفة انتظار التحقيق مخصصة للرجال والنساء للانتظار في الزقاق ، وهو

شكل من أشكال الظلم الجندي بين النساء والرجال. الاقتباسات التي

تدعم هذا البيان هي:

- إنها غرفة انتظار للرجال ، فلماذا لا توجد غرفة انتظار خاصة للنساء ،

إذا كان من الضروري وجود حدود بين الرجال والنساء ، فإن عدد

الغرف غير كافٍ ، ولن أجلس في الممر.^{١٣٤}

٥. وجهة نظر

وجهة النظر هي طريقة للنظر إلى الشخصيات في السرد من خلال وضع أنفسهم في

وضع معين. وجهة نظر كطريقة للمؤلف في تقديم الشخصيات أو الممثلين في القصص

^{١٣٢} نوال السعداوي . ص: ٨

^{١٣٣} نوال السعداوي . ص: ٢٩٥

^{١٣٤} نوال السعداوي . ص: ٢٧٠

الخيالية الموصوفة أو المنقولة^{١٣٥}.

أ) وجهة نظر الشخص الأول (الشخصية الرئيسية)

وجهة نظر الشخص الأول تحكي عن نوال السعداوي ، الشخصية الرئيسية في

الرواية مذكراتي في سجن النساء. الاقتباسات التي تدعم هذا البيان هي كما يلي:

- هذه الرواية معدبة ، لقد حررت نفسي تمامًا ، وتركت كل شيء من أجل كتابة

هذه الرواية. إنه عنيد مثل الحب غير المتبادل ، فهو يتطلب كل شيء. عقلي

وجسدي. إذا لم أترك كل شيء له ، فلن تمنحني هذه الرواية نفسها.^{١٣٦}

- أتمكنت من تحريك قدمي ، ذهابًا وإيابًا ، مشيت ذهابًا وإيابًا في غرفنا الثلاث ،

مختارًا ما يجب القيام به ، بيتي مجرد شقة صغيرة ، تقع في الطابق الخامس معلقة

بين الأرض والسماء^{١٣٧}

- عيناى مفتوحتان ، هل يتكلم معي؟ هل ما زلت طبيبًا له؟^{١٣٨}

- أخذت رغيف خبز واندفعت نحو باب الفناء الصغير. من بعيد رأيت القزحية

¹³⁵ Aminudin. 1990. *Pengembangan unsur intrisik dan ekstrinsik dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Aspuh.

^{١٣٦} نوال السعداوي . ص:٣

^{١٣٧} نوال السعداوي . ص:١١

^{١٣٨} نوال السعداوي . ص:١٩

السوداء تتألق في تلك الغرفة الكبيرة.^{١٣٩}

- صرخت بصوت عال ، لا تختبئ هنا!^{١٤٠}

- أنا أتعاطف معه ، وآمل أن يؤمن بي تمامًا ، ويخبرني بمأساة حياته" ^{١٤١}

(ب) وجهة نظر الشخص الثاني

تضع وجهة نظر الشخص الثاني المؤلف على أنه الراوي الذي يتحدث بدلاً

منك ويصف ما فعله "أنت أو أنت أو أنت"

- افهم لماذا أتينا إلى منزلك وإلى أين سنأخذك" ^{١٤٢}

- هل قرأت من أي وقت مضى؟ إذن كيف يمكنك الحكم على كتاب لم تقرأه من

قبل؟" ^{١٤٣}

- قلت: علينا الجلوس والنوم لبعض الوقت ، لذا غداً يمكننا مواصلة النضال" ^{١٤٤}

(ج) وجهة نظر الشخص الثالث

وجهة نظر الشخص الثالث هي طريقة المؤلف في سرد القصص من خلال

^{١٣٩} نوال السعداوي . ص: ١٠٧

^{١٤٠} نوال السعداوي . ص: ١٠٧

^{١٤١} نوال السعداوي . ص: ١٧٣

^{١٤٢} نوال السعداوي . ص: ١٩

^{١٤٣} نوال السعداوي . ص: ٥٥

^{١٤٤} نوال السعداوي . ص: ٥٧

عيون الناس هناك. سيحل المؤلف محل كلمات الشخص الثالث مثل هو ، أو هي ، أو حتى اسم الشخصية.

- حد ذاتها كانت أحديتهم المعدنية تتدحرج على الأرض بإيقاع سريع مثل وحدة من الجنود يندفعون إلى المعركة ، وهاجموا منزلي ، مثل أسراب من الجراد الشرس ، وأفواههم مفتوحة في اندفاع التنفس^{١٤٥}

كانت وجهة نظر نوال هي المرة الأولى التي تلتقي فيها بالشرطة التي ستأخذها

- أجلس خلفهم ، الذين جلسوا خلف طاولة كتابة عملاقة ، كنت أجلس في غرفة مثل أي شخص آخر لا يهمني إذا جلس وحدي أو جلس مع أشخاص آخرين^{١٤٦}.

٦. أسلوب اللغة

أسلوب اللغة المجازية هو نوع واحد من أسلوب اللغة أو أسلوب التعبير من قبل المؤلف من خلال مقارنة شيعين لهما معاني مختلفة عن المعنى الأصلي ، وهما المعاني الحرفية أو الحرفية. انتشر استخدام الاستعارات على نطاق واسع في مفاصل الحياة بطريقة معقدة.

^{١٤٥} نوال السعداوي . ص: ١٤

^{١٤٦} نوال السعداوي . ص: ٢٧٠

من الأعمال الأدبية في كتاباته يحتوي على الكثير من الأساليب اللغوية المجازية ، وهي

الملاحظات الروائية من سجن النساء

الرواية هي الرواية ترجمها أمير سوتارجا من العربية إلى الإندونيسية. الأهداف التي

تريد الباحثة التعبير عنها هي: (١) وصف شكل الأسلوب اللغوي المجازي الوارد في الرواية

امرأة في نقطة الصفر لنوال السعداوي ، (٢) لوصف وظيفة أسلوب اللغة المجازية الواردة في

تصف الرواية "مذكراتي في سجن النساء" للكاتب نوال السعداوي (٣) معنى اللغة التصويرية

الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء لنوال السعداوي.

بناءً على نتائج البحث ومناقشته ، تم العثور على أربعة جوانب لأسلوب اللغة

التصويرية ، وهي (١) استعارات مجسمة ، (٢) استعارات حيوانية ، (٣) استعارات

ملموسة إلى مجردة ، و (٤) استعارات متزامنة. من بين الأشكال الأربعة ، الشكل الذي

غالبًا ما يستخدمه المؤلف هو شكل الاستعارات المجسمة لدعوة القارئ إلى الذوبان في

الحزن الذي تعيشه الشخصيات. في الجانب الوظيفي لأسلوب اللغة المجازي ، تم العثور

على أربع وظائف ، بما في ذلك (١) وظائف عاطفية / تعبيرية ، (٢) وظائف تخيلية ،

(٣) وظائف عاطفية ، و (٤) وظائف تحفيزية. الوظيفة التي يستخدمها المؤلف غالبًا هي

الوظيفة التخيلية لوصف الحالة النفسية للشخصية. وفي الوقت نفسه ، في جانب المعنى ،

تم العثور على ثلاث فئات ، وهي (١) المعنى المعرفي ، (٢) المعنى غير المعرفي ، (٣) المعنى

الرمزي.

٧. تفويض

بحسب التفويض هو تعليم أو رسالة أخلاقية يريد المؤلف إيصالها. الرسالة واردة في

الأعمال الأدبية ضمنيًا (ضمنيًا) أو صريحًا (صريحًا). تكون الرسالة ضمنية إذا كان الحل أو

التعليم الأخلاقي متضمنًا في سلوك الشخصية في نهاية القصة. من الواضح ما إذا كان

المؤلف في منتصف القصة أو في نهايتها ينقل استثناءً ، أو اقتراحًا ، أو تحذيرًا ، أو

نصيحة، أو توصية ، أو حظرًا ، وما إلى ذلك ، فيما يتعلق بالأفكار التي تقوم عليها

القصة بشكل مباشر والمكتوبة في الرواية.

الرسالة الضمنية الموجودة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" للكاتبة نوال

السعداوي هي أن كل شيء هو معرفة ، وربط المعرفة بالكتابة. كما يقول المثل عن "الإمام

أسياعي"

إذا سمعت شيئاً فاكتبه حتى لو كان على الحائط "المعنى احتفظ به واحفظه ، لا

تدعه يذهب ، إذا واصلت الاستماع إليه ، سيكون من الصعب على قلبك أن يتذكرها.

المعرفة مقيدة ومحفوظة. إذا نسي القلب كثيراً ، فستفقد المعرفة ببطء. لهذا السبب من المهم

تدوين الملاحظات. كما فعلت نوال السعداوي في السجن ، والتي سجلت كل ما تعتبره

مهمًا ، فكتبته على الأرض أو على ورق التواليت أو حتى في أفكارها. لأنه عندما يخرج

من السجن لاحقًا سيقراً الكتابة ويضعها في روايته

- حد ذاتها منذ ذهابي إلى السجن وأنا أكتب على ورق التواليت وبكرات السجائر ،

ورق التواليت ليس ممنوعًا ، فنحن نشتره في الكافيتريا ببطاقات الهوية الخاصة بنا ، إنه

مثل شراء السجائر^{١٤٧}

- وجدت نفسي أكتب على الأرض بنهاية حادة لحجر صغير. قال ساويشا: "إذا

ظهرت شرطة المخابرات في هذه اللحظة على الأرض وراك تكتب من بعيد ، فسيظن

أن لديك قلم وورقة" ١٤٨

- أكنت أجلس على الأرض متكئًا على الحائط ، وأواجه الجدار الآخر ، ثم أكتب في

مخيلتي ، دون الحاجة إلى قلم أو ورقة ، في مخيلتي مكتوبة صفحة صفحة ، وفي الواقع

أستطيع رؤية الكلمات أمامي ، مكتوب أو محفور بشكل أفضل على الحائط نفسه

١٤٩ //

والرسالة المتضمنة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء هي أيضًا طبيعة

وشخصية نوال السعداوي التي تطالب بالعدالة لها ولغيرها من النساء من حكومة أنور

السادات ، فلا سبيل سوى القتال ، كما تقول نوال السعداوي أن لكل فرد الحق في

الحرية والانتصار على نفسه من ظلم الحكام. يمكن للشجاعة التي تمتلكها نوال

السعداوي أن تبني أيضًا الشجاعة الموجودة فينا بحيث لا يحق لأحد إلا أنفسنا. نوال

السعداوي إنسانة تقدر الوقت حقًا ، لأن وقتها هو المال. ولكن عندما يحضر التقى

اللقاء مع أنور السادات الذي تأخر ساعتين وعلق عليه فورًا وقال للرئيس أنور

السادات.

^{٤٨} نوال السعداوي . ص: ١٣٢

^{٤٩} نوال السعداوي . ص: ٣٦٥

- وتحدث السيد أنور السادات عن النضال ، فقال إن اقتصاد الحرب يتطلب مدخرات في جميع المجالات ، والعمل الجاد في كل مكان وزيادة الإنتاج في جميع القطاعات ، لكنني شاهدت اليوم أن أكثر من ٣٠٠ شخص يضطرون للتوقف عن العمل لأكثر من ذلك. أكثر من ساعتين ، ينتظر السادة القدوم إلى هذا المكان ، بما أنك لم تذكر أي أسباب لهذا التأخير، أتوسل إليكم أن تحسبوا من حيث الاقتصاد والأرقام الرياضية، مقدار الخسارة على الدولة والدخل القومي بسبب هذا التأخير في الوقت

المناسب. ١٥٠

من هذا البيان يمكننا بالفعل الاستفادة من أن الوقت هو المال لقيمة الوقت الذي لم تضعه نوال السعداوي. الوقت هو المال يمكن تفسيره من خلال أشياء كثيرة، مثل عدم إضاعة فرصة أبداً ، وعدم المماطلة في العمل ، دعنا في الحياة نكون قادرين على تقدير الوقت ، إذا كنت قد أدركت مدى قيمة الوقت ، فمن الآن فصاعداً يجب أن تكون حكيماً في استخدام لا تدع الوقت يضيع أو يمر عبثاً.

ب. العناصر الخارجية الواردة في الرواية مذكراتي في سجن النساء

١. العلاقة بين الأدب والمؤلف

هذه العلاقة الأدبية مع المؤلف ، تحكي بعض الأعمال الأدبية التي قامت بها نوال السعداوي الموضوع الذي أثارته نوال والذي يميل إلى أن يكون رتيباً ، يركز على قلق الحياة. أعمالها السابقة ، مذكرات طبية ، وفاة وزير ، مذكراتي في سجن النساء ، نساء عند نقطة الصفر ، وأخبار من السجن كلها تثير نفس النقطة .لا يمكن فصل كل شيء عن وصف روح نوال (وكذلك شخصية في الأعمال الأدبية) التي عانت من صدمات الحياة والاكتماب العميق للغاية. لا يمكن لأي من أعماله أن تجعل القراء يتسمون أو يضحكون. من ناحية أخرى ، وجدت مدرسة الواقعية الطبيعية التي تبنتها نوال السعداوي غرابة بدت ملفقة ، أي أن الموضوع الذي أثير يعرض دائما معاناة الحياة، ولا يعرض سعادة الحياة في قلب الشخصية ، كما لو أن هذه الحياة هي معاناة لا نهاية لها. على الرغم من أن الله يزين دائما أفراح وأحزان في قلوب عباده. في بعض أعماله في شكل:

تصف مختارات القصة القصيرة "لا مكان للنساء في السماء" صراحة حياة القمع، متأثرة بالقوة والسلطة. القصة القصيرة الأولى "لا مكان للنساء في الجنة"، تحكي نوال السعداوي بشكل مثير للإعجاب قصة زينب في الحياة. المرارة والألم وكل البؤس الذي كان يطارد دائما كل نفس له، منذ ولادته حتى نهاية حياته. تصف قصتها الواضحة والنقية والمتماسكة بدقة عن كيفية معاملة زينب بشكل غير عادل من قبل من حولها بسبب عجزها كزوجة ابنة. لم تستطع زينب إلا الاستسلام لجميع أنواع التهديدات والتعذيب التي ابتليت بها حياتها.¹⁵¹

في رواية "موت السيادة" عندما عاد زوجها من الحقل، ولأنه لم يجد الطفل في أي مكان، بدأ يضرب سكيا. هذه هي الطبيبات. "في كل مرة يموت فيها ابن، يضربها زوجها بشكل أعمى، وكذلك إذا ولد طفل ابنة".¹⁵²

"النساء في نقطة الصفر" "في إحدى المرات ضربني في كل مكان بجذائه، وتورم وجهه وجسمه وكدمات. ثم غادرت المنزل وذهبت إلى منزل عمي لكن عمي أخبرني أن جميع الأزواج يضربون زوجاتهم، وأضافت زوجته أنه شيخ شريف، مثقف في التعاليم

¹⁵¹ Nawal al saadawi, Matinya Sang Penguasa. Jakarta : Yayasan Obor 1992 hal 66

¹⁵² Nawal al saadawi, Matinya Sang menteri . Jakarta : Yayasan Obor 1992 hal 182

الدينية، وبالتالي لا يمكن أن يكون لديه عادة ضرب زوجته. أجب أن الرجل هو بالضبط الذي فهم أن الرجل هو الذي يجب ضرب زوجته. القواعد الدينية تسمح بمثل هذه العقوبة.^{١٥٣}

"مذكرات طبية" لماذا لا تسير الحياة كما ينبغي؟ لماذا لا يوجد فهم أكبر للحقيقة والعدالة؟ لماذا لا تعترف الأمهات بأن الفتيات هن نفس الأبناء أو لماذا لا يعترف الرجال بالنساء على قدم المساواة والشركاء ، لماذا لا يعترف المجتمع بحق المرأة في أن تعيش حياة طبيعية باستخدام دماغها أو جسدها.^{١٥٤}

"لا مكان للمرأة في الجنة" "عاملني والدي أسوأ من القتل. المشكلة هي أن القانون لا يعاقب والدي ولا يعاقب زوج ربيعة. كما أن القانون لا يعاقب الآباء والأزواج الذين يتاجرون بنا باسم الزواج القانوني أو الطلاق أو تعدد الزوجات القانوني".^{١٥٥}

من ناحية أخرى، هناك شيء مثير للاهتمام حول عمل نوال، وهو شجاعته في السخرية من الحكومة. وكما كتبت في "مذكراتي في سجن النساء"، "إذا كانت السلطات

¹⁵³ Nawal al saadawi, perempuan dititik nol. Jakarta : Yayasan Obor 1992 hal 93

¹⁵⁴ Nawal alsaadawi, memoir dari seorang dokter . yayasan obor Indonesia.jakarta 2000 hal 38

¹⁵⁵ Nawal al saadawi,. Tak Ada Tempat Bagi Perempuan di Sorga.Yogyakarta : Pustaka Pelajar. 2003

غاضبة من مؤلفة معنية يمكن تكميمها وإسكات أصواتها، حتى لا يسمع أحد مرة أخرى. لا يمكن للمؤلف أن يصل إلى قمة الأدب ويعيش هناك ، إذا لم تتم الموافقة عليه من قبل الحكومة إن اضطراب الروح الذي ظهر في كل عمل من أعمال نوال السعداوي لا ينفصل عن روح نوال التي تمردت على القواعد التي قيدها كأمراة. لذلك ، في أعما له دائما عرض السخرية الموجهة إلى الرجال والحكام. كما يتعلق بالنقد العملي ، كاعتبار لتأثير الأعمال الأدبية على القراء. سواء كنت تدرك ذلك أم لا. خلقت نوال أرواحا متمردة بلغة استفزازية تثير مشاعر القراء.

٢. العلاقة بين الأدب وعلم النفس

توضح الرواية "مذكراتي في سجن النساء" أن هناك اضطرابات نفسية عند المرأة المصرية لا يدركها المجتمع. نوال السعداوي ، ناشطة وأخصائية نفسية ، تحاول إظهار هذا الموقف في روايتها. تحكي هذه الرواية عن امرأة سُجنت بسبب انتقادها للحكومة المصرية في عهد أنور السادات ، وأثناء وجودها في السجن تعرضت لضغوط نفسية عانت منها منذ أن كانت طفلة ، شعرت بمقاومة داخل نفسها منذ أن كانت صغيرة ولكن لم تستطع

التخلص منه أبدأ. يحدث اضطراب نفسي في شخصيتي أثناء تواجدي في السجن ويتم تشخيص الحالة النفسية لشخصيتي على أنها مرض عقلي يسمى الهستيريا من خلال إظهار القلق والخوف والألم والضعف. يتسبب هذا في العديد من الأعراض الجسدية والنفسية في حالة الهستيريا بما في ذلك ضيق التنفس (ضيق التنفس) ، والضعف الحنجري (بحة في الصوت) ، والصداع النصفي ، والاكتئاب.

٣. العلاقات بين الأدب والمجتمع

كانت مصر في شكل جمهورية منذ ١٨ يونيو ١٩٥٣. كانت مصر أول دولة تعترف بالسيادة الإندونيسية. تولى محمد حسني مبارك رئاسة مصر لخمس فترات اعتباراً من ١٤ أكتوبر ١٩٨١ بعد اغتيال الرئيس محمد أنور السادات .. حماية شرف المرأة. وبالتالي، من السهل أن نفهم سبب إصرار المقاتلين العرب على استبدال كلمة "شرف" في القاموس العربي بكلمة "أرض" ، علاوة على ذلك ، في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات ، كانت مصر على مفترق طرق. طريق حاسم من المشاركة السياسية المفتوحة مع خطاب الاشتراكية إلى الرأسمالية مع نظام حكومي أكثر سلطوية من ذي قبل. عندما

بدأ عهده ، أجرى السادات تغييرات أساسية للغاية في السياسة ، حتى تحول عن إدارة عبد الناصر السابقة. إذا كان خطاب الدولة في الفترة السابقة هو الاشتراكية والإمبريالية المعادية للغرب من أجل العدالة والمساواة الاجتماعية لجميع الناس ، فقد تحولت السياسة في عهد السادات إلى نظام رأسمالي (باب مفتوح) دعا رأس المال الأجنبي. والاستثمار وتوثيق التعاون مع الغرب من أجل التنمية والنمو الاقتصادي. لا يخلو هذا التحول في السياسة من مخاطر التوتر السياسي ، لأنه كما هو الحال مع بلدان الجنوب الأخرى ، يُفترض أن سياسات النمو الاقتصادي تتطلب الاستقرار السياسي. وهذا يعني أن القيود والضوابط في السلطة لها تأثير أيضاً على المرأة.

كانعكاس لما يحدث في المجتمع ، يصف الوضع الذي تواجهه النساء في سجن القناطر. في القسم الخاص بالسجناء السياسيين ، تأتي النساء المهنيات الحاصلات على تعليم عالٍ من الطبقة الوسطى ، مثل الأطباء والكتاب والصحفيين وغيرهم. على سبيل المثال ، ليس فقط مسجوناً جسدياً ولكن أيضاً عقلياً ، ومحاصر في التعصب والاستبداد. الخوف من قول الحقيقة وممارسة حرية الفكر واتخاذ الخيارات مرض يصيب الكثير من

الناس في مجتمع اليوم. إن الوعي بمكافحة كل ذلك و ضد الاستبداد والتعصب هو موضوع هذا البحث.

٤ . العلاقة بين الأدب والفكر

تُعرف نوال السعداوي بأنها مدافعة عن حقوق المرأة وقد حاربت بشدة ممارسة تشويه الأعضاء التناسلية الأنثوية المتفشية. كواحدة من الناشطات النسويات في العالم ، كانت نوال السعداوي مصدر إلهام للكثيرين. تم تضمين أفكارها الملهمه في العديد من أعمالها الهائلة مثل المرأة والجنس و امراة عند نقطة الصفر مذكراتي في سجن النساء.

نوال السعداوي كانت شجاعة و متحمسة للتعبير عن الظلم ضد المرأة. تحاول تحرير المرأة من مختلف أشكال التحرش والتمييز والتهميش التي يسببها النظام الأبوي الطبقي في المجتمع البشري ككل. يتضح في كتابها "نساء في نقطة الصفر" ، تكتب السعداوي بحزم: "الزواج هو أشد المؤسسات قسوة على المرأة". والأهم من ذلك ، حسب السعداوي ، أن المرأة لن تتحرر من النظام الأبوي إلا إذا بدأت بتغييره بأنفسهن ومحاولة

رفع كرامتهن. بفكرة التغيير والاعتدال ، تدعو السعداوي المرأة إلى أن تكون قوية ، بدءًا من كل فرد.

من خلال ارتداء حجاب الفكر ، سيظهر وعي جديد في النفس ، أنه في الواقع لا يوجد فرق كبير بين الرجل والمرأة. بعد ذلك ، ستصبح قوة لها سلطة اتخاذ قرارات كبيرة. يجب أن يكون لدى النساء أحلام وأفكار كبيرة ، وأن يكونوا على استعداد لمغادرة منطقة الراحة الخاصة بهم. مثل المناضلات السابقات من أجل النسوية ، لم تتعب نوال السعداوي أبدًا من النضال من أجل حقوق المرأة من جميع أشكال القمع ، حتى وفاتها في ٢١ مارس ٢٠٢١. من خلال دراسة ودراسة الأفكار النسوية للسعداوي من خلال أعمالها الملهمة ، آمل أن يكون هناك المزيد من نوال السعداوي في المستقبل. وبالتالي ، لا ينبغي أن تصبح أفكار السعداوي مجرد إلهام مؤقت ، بل يجب أن تصبح أساسًا لنضال جيل الألفية ، خاصة في الدفاع عن الظلم ضد المرأة أو غيرها من المظالم. يجب أن تستمر الفكرة الكبيرة حتى لا تضع في العصر. نوال السعداوي قد يموت جسدها لكن عملها أبدي.

ج. قيم المقاومة الواردة في الرواية

مذكراتي في سجن النساء توضح أن هناك اضطرابات نفسية لدى المرأة المصرية لا يدركها المجتمع. تحكي هذه الرواية قصة امرأة سُجنت بسبب انتقادها للحكومة المصرية في عهد أنور السادات ، وأثناء وجودها في السجن عانت من اكتئاب نفسي عانت منذ الصغر. بعد أن تم حبسها في السجن ، التقت بالعديد من الناشطات الأخريات.

قيم النضال التي يمكن أن نتعلمها من عمل أدبي على شكل الرواية بعنوان "مذكراتي في سجن النساء" هي قيمة الوحدة وقيمة التعاون ، حيث تتبادل الناشطات في السجن قصصاً عن السجنون تعكس الوضع الاجتماعي والاقتصادي والثقافة المصرية. تحتوي هذه الرواية أيضاً على قيمة الاحترام المتبادل وقيمة التضحية بالنفس وقيمة الحماس وعدم الاستسلام أبداً. وقد ثبت ذلك من خلال شخصيات في السجن وما زالت متحمسة لدعم حقوق المرأة.

الاستشهادات الداعمة للبيان هي:

١. قيمة عدم الاستسلام

عدم الاستسلام أبداً هو موقف عدم الاستسلام من التعرض

للمشاكل. الموقف الذي لا ينضب متبوعا بالثقة يمكن أن يرتفع من الشدائد. .
 الشخصيات في السجن هم أشخاص لا يستسلمون أبدا ، على الرغم من أن
 الحياة غالبا ما تكون مليئة بالديناميكيات وليس من السهل دائما التعامل معها
 ، فإن الشخص الذي لا يستسلم أبدا سيعتقد أن الظروف يمكن أن تتغير وأن
 القدرة الذاتية يمكن أن تتطور. مثال على أحد المواقف العنيدة لأولئك الذين
 يقولون سقوط سبع مرات ، وارتفاع ثماني مرات. هذا يعني أنه مهما كانت
 الصعوبات التي تواجهها ، يمكن بالتأكيد التغلب عليها طالما لديهم الرغبة في
 القتال. الاستشهادات التي تدعم هذا البيان هي:

-عرفنا الدكتور نوال السعداوي وضرب لنا مثلا في الصمود والصلاح،

لأننا رأيناه جالسا بكرامة في الزنزانة، مثل أسد لم يشعر بالألم أبدا^{١٥٦}

- "أوه نعم ، يمكن أن يكون الماضي مؤلما. لكن يمكنك الهروب منه أو التعلم

^{١٥٦} نوال السعداوي . ص:89

منه" ١٥٧

- لا تضيعوا هذه الفرصة في الحياة ، يمكننا بالتأكيد الخروج من هذا السجن

١٥٨

- "نحن دائما نعرف أنفسنا على أساس القدرة على التغلب على المستحيل.

ونحن نحسبهم. هذه اللحظات هي عندما يتوقع منا أن نفعل المزيد ، ونتجاوز

الحدود ، ونصل إلى النجوم ، ونجعل ما لا يمكن فهمه مفهوما. نحن نسميها

إنجازا فخورا" . ١٥٩

- ألم يحن الوقت لكي نخرج من هذه الغرفة؟ كن صبورا قريبا ولا تيأس^{١٦٠}

٢. قيمة الاحترام المتبادل

منذ زمن بعيد، علمت نوال السعداوي دائما موقف احترام القرارات، بمعنى

أنه علم الآخرين كيف يجب عليهم أيضا احترام آرائنا، حتى لا تكون هناك

^{١٥٧} نوال السعداوي . ص: 92

^{١٥٨} نوال السعداوي . ص: 123

^{١٥٩} نوال السعداوي . ص: 152

^{١٦٠} نوال السعداوي . ص: 162

حاجة للنزاعات. لذا فإن الاحترام لا يعني الهزيمة أو الضعف ولكن لدينا عقل

ناضح للغاية. الاحترام المتبادل مبني على التفاهم والفضيلة ، وليس بطرق قاسية

وسلبية. احترم الآخرين. مع الاحترام المتبادل لا يوجد قمع أو خلاف ، إذا لم

نعد موضع تقدير ، فيجب أن نحاول التعبير عن شكل من أشكال الظلم .

المقتطفات التي تدعم البيان هي:

- "نحن كنساء يجب ألا نرغب في التعرض للاضطهاد ويجب أن نعبر عن هذا

الشكل من الظلم ، ويجب على إخواننا من البشر احترام بعضنا البعض ، ويجب

علينا كنساء أيضا احترام بعضنا البعض." ^{١٦١}

- "نحن نعبر معا للناس لاستخدام حقوقهم في التصويت بشكل أكثر ذكاء من

خلال إعطاء الأولوية للسلام والاحترام المتبادل لبعضهم البعض،" ^{١٦٢}

-ألا نعيش فقط لنحترم بعضنا البعض؟ فلماذا لم يرغب أنور السادات أبدا في

^{١٦١}نوال السعداوي . ص:162

^{١٦٢}نوال السعداوي . ص:172

الاستماع واحترام آراء شعبه؟^{١٦٣}

-نبقى صامتين هنا حتى يثبت الوقت براءتنا. أحترم قرارك فتحية^{١٦٤}

٣. قيمة الحماسة

قيمة الحماسة تعني التصميم والدافع القوي لتحقيق رغبات معينة. نوال

السعداوي مثال جيد لأنه لديه شغف قوي بالتغيير. نوال السعداوي شخص

مقدر جدا ومسؤول في كل ما يأخذه ، كما أنه شغوف دائما بالأشياء التي

تحتوي على عناصر من المرة الأولى (الانطباع الأول) المقتطفات التي تدعم

البيان هي:

"هذه هي المرة الأولى التي أذهب فيها إلى السجن ، وكنت دائما متحمسا

للأشياء التي فعلتها في المرة الأولى."^{١٦٥}

"عندما رفعوا الحجاب، رأيت وجوها مشرقة وصافية، بحب وفير، مليئة بروح

^{١٦٣} نوال السعداوي . ص:177

^{١٦٤} نوال السعداوي . ص:186

^{١٦٥} نوال السعداوي . ص:92

التعاون وتعكس الإنسانية"^{١٦٦}

- إلى أين تذهب؟ الروح مرة واحدة هذا الصباح؟ هل زارك موعد أخيك؟ لا ،

أريد فقط أن أصنع السلام اليوم"^{١٦٧}.

- "يجب فحص كل شيء بعناية قبل إخبارنا به ، لكن كلمات شريف على قطعة

الورق جعلت النقاط المضيئة في الظلام تعيد لي حماسي للحياة."^{١٦٨}

- "وقفت عند الباب ذي القضبان الفولاذية ، نسيم الفجر يتسلل إلى وجهي

بحماس ندى الصباح."^{١٦٩}

- "كانت نوال السعداوي مثالا لنا، في التحمل والصلوب، لأننا رأيناها جالسا

بمرونة وكرامة جالسا في زنزانة"^{١٧٠}.

٤. قيمة الشجاعة

شجاعة وتقاليد التحدي التي ورثها نوال عن عائلته. منذ الطفولة ، كان

^{١٦٦} نوال السعداوي . ص:142

^{١٦٧} نوال السعداوي . ص:156

^{١٦٨} نوال السعداوي . ص:213

^{١٦٩} نوال السعداوي . ص:232

^{١٧٠} نوال السعداوي . ص:252

متمردا لأنه شعر أن هناك خطأ ما في عائلته ومجتمعه. نوال، المرأة الشجاعة التي تفضل أن تسمى كاتبة بدلا من ناشطة، أثبتت مرة أخرى ما لا يمكنها الوقوف في وجهه. كانت طبيعته الشجاعة هي التي جعلته يدخل زنزانة السجن لأنه كان يفتح صوته وكتاباتاته التي كانت تعتبر ضد حكم أنور السادات. من المعروف أنه شجاع جدا. حتى اضطر صديقه في الزنزانة أخيرا إلى المرور به للتعبير عن أي شيء اللقطات التي تدعم هذا البيان هي:

- "هل يمكنك أن تتخيل أن نوال السعداوي كانت رجلا تجرأ على فعل ذلك؟

يقول زوجها "نعم، نوال السعداوي رجل شجاع جدا ولا يخشى الحقيقة

أبدا".^{١٧١}

- لم تكن نوال السعداوي خائفة أبدا عندما تحدث إلى الشرطة وطلب الجلوس

بجوار النافذة "أعطني مقعدا بجانب النافذة، ولا تجرؤ على التحديق في وجهي

^{١٧١} نوال السعداوي . ص: 261

بمثل هذه النظرة ، حقا لم أخاف منك أبدا" ^{١٧٢}

- تعلم أن تكون شجاعا لا تخف من أي شيء ، لديك أيضا الحق في التعبير

عن صوتك الصامت . سعيد نوال السعداوي ^{١٧٣}

٥. قيمة الرجاء المساعدة

الرجاء المساعدة هو الموقف لمساعدة بعضنا البعض في تخفيف أعبائهم.

لذلك فإن السمة التي علمها نوال سعداوي لزملائه في الزنانة ، فإن المقتطفات

التي تدعم هذا البيان هي:

- "اطلبي المساعدة من الدكتورة نوال، سيساعدك بالتأكيد"، قالت إحدى النساء

في السجن. ^{١٧٤}

-مرحبا حارس السجن ، لا تكن متعجرفا ، من فضلك صديق السجن المجاور

^{١٧٢} نوال السعداوي . ص: 275

^{١٧٣} نوال السعداوي . ص: 45

^{١٧٤} نوال السعداوي . ص: 62

الذي يطلب مساعدتك.^{١٧٥}

-دكتور ، أنا مريض. هل يمكنك المساعدة في التحقق مني؟^{١٧٦}

-احترس ، فقط توقف أولاً. كما ترى هناك ، يبدو أن بودور يحتاج إلى

مساعدتنا.^{١٧٧}

-لديها كتاب. أليس هذا كتاب نوال السعداوي. هل تريد منا إعادتها الآن؟

ترى أنه حصل على كتابة اسمه ، أنا متأكد من أنه يبحث عنه.^{١٧٨}

في بعض الاقتباسات التي شرحها واستشهد بها الباحثون في رواية

ملاحظات من سجن النساء ، من الواضح أن نوال السعداوي شخصية أنثوية

لم تختبر في حد ذاتها الإحباط أبدا ، وكانت دائما على استعداد لمساعدة

الآخرين وكانت مفيدة جدا للآخرين ، لم تكن خائفة أبدا من القتال ضد

الحكومة التي كانت ضارة جدا بالمجتمع المحيط ، مع الكتابات المختلفة التي

^{١٧٥} نوال السعداوي . ص:82

^{١٧٦} نوال السعداوي . ص:94

^{١٧٧} نوال السعداوي . ص:121

^{١٧٨} نوال السعداوي . ص:311

كتبها حتى ذهب إلى السجن بسبب كتاباته التي اعتبرت ضد الحكومة المصرية

في ذلك الوقت ، لم يكن خائفا واعتبر أن أول شيء يذهب إلى السجن هو

أصعب شيء في حياته.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بعد عرض وتحليل البيانات ، تقدم الباحث نتيجة هاالبحث العلمي وهي:

١. العناصر الداخلية في رواية مذكراتي في سجن النساء سبعة أنواع هي: الشخصيات

والتوصيفات ، والحبكة ، والموضوع ، والإعداد ، والأسلوب ، ووجهة النظر ، والرسالة.

٢. العناصر الخارجية في رواية مذكرات في سجون النساء أربعة أنواع هي: علاقة الأدب

بالمؤلف، وعلاقة الأدب بعلم النفس، وعلاقة الأدب بالفكر، وعلاقة الأدب بالمجتمع.

٣. و قيم المقاومة الواردة في رواية مذكرات في سجون النساء هي: قيمة عدم الاستسلام،

قيمة الاحترام المتبادل، قيمة الحماسة، قيمة الشجاعة و قيمة الرجاء المساعدة.

ب. الاقتراح

اعترفت الباحثة أن هذا البحث العلمي ليس كاملا في موضوعونه أو كتابته. لعل في

هذا البحث يحتاج إلى اقتراحات و النقدرات لتكميله.

١. أن يبحث الطلاب والطلبات في قسم اللغة العربية وأدبها ويتم هذا البحث ليكون بحثًا

تمامًا.

٢. والباحثة ترحو إلي جميع القارئین أن یوصلوا هذا المعلومات اللعویة فی الزمان الحاضر خاصة

فی قسم اللغة العربية و أدبها فی أي سنة و مرحلة لكي يكون نافعا ويستطيع هذا بحث

الجامعي أن يكون من أحد الوسيلة لبناء الحاضرة و الثقافة الإسلامية خاصة لدقة معرفة

اللغة فی هذه الجامعة المحبوبة.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

المراجع

المفيدة، نسوة، الجامعة الإسلامية الحكومية في سنان أمبل سورابايا في عام ٢٠١٩ بعنوان مفهوم النسوية من منظور نوال السعداوي.

فطمي داوي, انتان “انتهاكات حقوق المرأة في الرواية "مذكراتي في سجن النساء" لنوال السعداوي وتضمينها في تدريس تحليل الأدب العرب” جاكرتا ١٥:٢٠١٤

السعدوي, نوال "مذكرات يف سجن النساء" مصر, دار الابد للنشر و التوزيع (٥١١١) ٥
رجالي, حمد ، مجلة جامعة الأحادرة الإسلامية الزنجي أنتاساري بانجارماسين. صفحات تحليل
البيانات ٨١-٨٣

وايان ريسمايانتى "دراسة الاجتماع الأدبي" في الرواية "حلم بازل" ، جامعة غانيشا للتعليم في عام
٢٠٢٠

معصومة. ٢٠١٤. زينة. الرواية. نوال السعداوي. يوجيا كارتا: ميترا بوستاكا.

أطروحة أرفاتون مصطفىة عام ٢٠٠٣م، تخصص في العكيدة والفلسفة. إيان سونان أمبل، سورابايا
بعنوان تحرير المرأة من منظور جنساني.

نوال السعداوي "مذكراتي في سجن النساء" الطبعة الاولى في مصر لدي دار الاداب عام ٢٠٠٠

Aminudin. 1990. *Pengembangan unsur intrisik dan ekstrinsik dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asah Asih Aspuh.

Antara, A. K. (1985). *Teori kajian fiksi* Singaraja: Setia Kawan.

Budianta Melani, 2011, “*Materi Perkuliahan Teori Sastra*”. Program Studi Magister Ilmu Susastra, Program Pascasarjana Universitas Diponegoro, Semarang,

Burhan nurgiantoro, 2013 “*teori pengkajian fiksi*” universitas gadjah mada Yogyakarta

- Damono, S. D. (1979). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Faruk. 2019. *Pengantar Sosiologi Sastra; dari analisis Strukturalisme Genetik sampai Post Modernisme* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hasma, R. (2018). *kritik sosial dalam novel Lam Amu ta Suda karya Jihad Al-Rajby*. Makassar: Universita Hasanuddin.
- Isma, Sujati. 2019. "Resistensi Hegemoni Penguasa Mesir dalam Novel "Mudzakarati Fii Sijni Al Nisa" (Kajian Hegemoni Gramsci)". *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*. Bandung: Diwan. Vol 10 no 1 Pascasarjana Universitas Islam Sunan Gunung Djati!
- Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi, (Bandung:PT. Remaja Rosidakarya, 2009) hal. 4*
- Nurgiyantoro, Burhan. *(Perlawanan Perempuan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel Geni Jora Karya Abidah El Khalieqy Kajian Feminisme Psikoanalisis Karen Horney)* Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Mulawarman, Indonesia 2019
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press. Hal 19-20
- Panuti sudjiman, *buku memahami cerita rekaan : pustaka pelajar 1988 – 50*
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Renne wellek dan Austin werren. (1977). *Teori Kesusastraan (Terjemahan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Retnasih, A. O. (2014). *Kritik Sosial dalam Roman Momo Karya Michael Ende (Analisis Sosiologi Sastra . Yogyakarta: Universita Negeri Yogyakarta*.
- Sa'diyah, Halimatus (2017) *Perlawanan Perempuan dalam Novel De Journal Karya Naneng Setiasih*. Masters thesis, Universitas Muhammadiyah Surabaya.
- Siswantoro: 2010. *Metode Penelitian Sastra: Analisa Struktur novel*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Stanton,2007 *teori fiksi Robert Stanton "terjemahan rubi hastuti dan rosi abi al irsyadi"* Yogyakarta postaka pelajar
- Sum, Tengku Muhammad. 2018. *Unsur intrinsik dalam Cerpen Asran Karya Trisni Sumardjo* *Jurnal Ilmu Budaya*. Volume 15 Tahun 2018.

Sutrisno hadi, metodologi reseach jilid 2, (Yogyakarta: andi reseach offset, 1989),193

Tarigan, H. G. (2000). Prinsip-prinsip Dasar Sastra. Bandung : Angkasa.

Utami maulida “*jurnal pemikiran dan pendidikan dasar islam, analisis feminis sastra perempuan dititik nol*” karya nawal al saadawi” vol 2 no 2 : 2019
<https://doi.org/10.51476/dirasah.v2i2.59>

Wiyatmi. (2013). Sosiologi Sastra : *Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*. Jakarta: Kanwa Publisher.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالبة

انا المواقع فيما يلي :

الإسم الكامل : فرح اماليه ادريس

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٥٠ :

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخي : فروبونجكو, ١٠ جوني ٢٠٠٢

العنوان : ليسييس - فروبونجكو

أقرت بأن هذا الباحثة العلمي الذي قدمتهه لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات
الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة إسلامية
الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان :

"التحليل الاجتماعي الادبي في رواية "مذكراتي في سجن النساء

لنوال السعدوي كتبتة بنفسه وناصرته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من بحشي فسأكون مسؤولا عنها
وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أوصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة
الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يجبرني أحد على ذلك.

فروبونجكو ، ١٦ مايو ٢٠٢٣

الباحثة



فرح اماليه ادريس

U٢٠١٩٣٠٥٠

ترجمة الكاتبة



الإسم : فرح اماليه ادريس

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٥٠ :

تاريخ الميلاد : فربولنجكو, ١٠ جوني ٢٠٠٢

العنوان : ليسييس - فربولنجكو

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال "بودي دارما مودا" ليسييس فربولنجكو (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥)

٢. المدرسة الإبتدائية الحكومية ١ ليسييس فربولنجكو (٢٠٠٦ - ٢٠١٢)

٣. مدرسة ثانوية مفتاح العلوم ليسييس (٢٠١٣ - ٢٠١٦)

٤. مدرسة عالية الاسلامية زينل الحكام ليسييس (٢٠١٧ - ٢٠١٩)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩ - ٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER