

# الكلام الخبري والكلام الإنشائي في قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد

## البحث العلمي

مقدم لإستفتاء الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر



فاطمة فكري أمالية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
رقم القيد ٢٠١٩٣٠٨٩ U  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمبر

يونيو ٢٠٢٣ م

## رسالة الموافقة من المشرف

الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد

### البحث العلمي

مقدم لإستفاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الشهادة الجامعية

من شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم الإنسانية

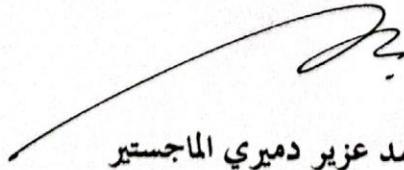
بجامعة كينائي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية حمير

إعداد الطالبة :

فاطمة فكري أمالية

U٢٠١٩٣٠٨٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من المشرف :



محمد عزيز دميري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رسالة القرار من المناقشين  
الكلام الخبري والكلام الإنشائي في قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد  
البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة  
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : اثنين

التاريخ : ١٩ يونيو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رئيس المجلس

الدكتور مسعود الماجستير

تليف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن :

١. الدكتور أسلم سعد الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٧٠٤٢٣١٩٩٨٠٣١٠٠٧

٢. محمد عزيز دميري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد كلية

الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

من مكارم الاخلاق التواضع في الرفعة والتجمل في القلة والاقتصاد في الثروة

"Merendahkan diri ketika memiliki kedudukan tinggi, menampakkan kecukupan ketika berada dalam kekurangan dan hidup sederhana ketika memiliki kekayaan, merupakan wujud dari akhlak mulia"<sup>1</sup>.

(Kalam Hikmah Al Imam Al Habib Abdullah bin Alwi Al Haddad)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>1</sup> الإمام عبدالله بن علوي الحداد، النصائح الدنييه و الوصاية الإيمانية، ٢٠١١ Cahaya Ilmu، ص ٢٣٥

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب محمد بن محسن وأمي المحبوبة خديجة الهدار اللذين منهما تعلمت النجاح والقيم النبيلة

و الإخلاص والتفأؤل في العمل والاجتهاد.

٢. والى جدتي شفاء ليليك شهاب التي تدعوالي دائما في كل حالة.

٣. أخي حسن، وجميع اخواتي أمينة، علوية، نديرة الذين يحثوني على الكمل الدراسة

٤. وجميع زملائي طلاب في قسم اللغة العربية وأدبها الذين لهم فضل علي في إتمام هذا البحث،

وصديقتي ستي ليلي فطرية التي تساعدي دائما في كل صعوبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي سبقت إرادته باختياره لبعض عبادہ، فرفع لهم المقدار، وأنزلهم منزلة القرب منه سبحانه وتعالى في الدنيا وفي دار القرار، وصلى الله وسلم على حبيبه المصطفى المختار، وعلى آله الأطهار، الأخيار، ومن على دريهم، سار، إلى يوم نلقى الملك الغفار، وجعلنا الله سبحانه وتعالى من أولئك الأخيار الذين يصطفاهم ويقربهم ويحببهم بمحض وكرمه إنه أرحم الراحمين، أما بعد :

لقد انتهت حقا كتابة هذا البحث الجامعي بالعنوان الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد، وهو أحد المتطلبات الرئيسية للحصول على درجة العالمية من كلية اصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاجة أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، و في هذه الفرصة، أريد أن أقدم خالص شكري عن امتنانهم لأولئك الذين كانوا على استعداد لتقديم المساعدة و الحث، وهم:

١. فضيلة الاستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير رئيس الجامعة كياهي أحمد صديق

KIAI HAJI ACHMAH JEMBER الإسلامية و الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الاستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير عميد كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية

٣. فضيلة الكرام الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبيو الماجستير رئيس شعبة اللغة العربية

وَأدبها.

٤ . فضيلة الكرام محمد عزيز دميري الماجستير كمشرفي في كتابة هذا البحث، الله يطول عمره  
ويحفظه ويمده بالصحة والعافية.

٥ . فضيلة الأساتيد والأساتذات في قسم اللغة العربية وأدبها و في كلية أصول الدين والآداب  
والعلوم الإنسانية التي قد علموني جميع.

الله أن يجازيهم خيرا كثيرا وسهل الله أمورهم وأدخلهم الجنة فردوس النعيم، ويدخل  
الباحثة من الصالحين المخلصين. وأن يجعل هذه الرسالة نافعة له والقراء أجمعين. آمين يارب  
العالمين.

جمبر ١٩، يوني ٢٠٢٣

فاطمة فترتي أمالية

U٢٠١٩٣٠٨٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ملخص البحث

فاطمة فترى أمالية ٢٠٢٣: الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد.

قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، جامعة كياهي أحمد صديق الحاج الإسلامية الحكومية جمر

هذا البحث يتناول قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد، فيبحث فيه عن كلام الخبري و كلام الإنشائي، و لأجل تحقيق غرض هذا البحث فقد فأنا الطالبة بوضع اسئلة متعلقة به مع البحث عن اجاباتها علمية

و اما اسئلة البحث فهو ١. ما أنواع الكلام الخبري و الإنشائي الموجودة في قصيدة الإعراف للإمام الحداد ؟، ٢. ما المعاني و القيم الروحية في قصيدة الإعراف ؟

و أما أهداف هذا البحث فهي : ١. الكشف عن أنواع من كلام الخبري و كلام الإنشائي الموجودة في قصيدة الإعراف للإمام الحداد، ٢. الكشف عن المعاني و القيم الروحية في قصيدة الإعراف للإمام الحداد

و أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج الكيفي و الوصفي معتمد على الدراسة المكتبة، و مصادر البيانات يعني المصادر الأساسية هي كتب المناسبة بموضع البحث يتعلق بالنظرية المعينة و الثانوية فهو كتب المناسبة بموضوع البحث الذي ليس بتوصل هذا البحث الى نتائج، وطريقة جمع البيانات هو يتم من خلال البحث و قراءه الكتب المتعلقة، ثم جمعت البيانات بما يتعلق بكلام الخبري و الإنشائي، ثم قمت بدراسة و تحليل ما جمعت البيانات مستعنة بالمراجع و المصادر

و النتائج هذا البحث العلمي : ١. أنواع الكلام الخبري و الإنشائي في قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد هي : كلام الاسترحام ست عشرة مرة، الاستعطاف مرتين، إظهار التحسر خمس مرات، إظهار ضعف ثلاث مرات، المدح إلى الله تعالى ثلاث عشرة مرة، وأما كلام الإنشائي الطلبي يدل على الدعاء بصيغة الأمر أربع عشرة مرة، و النداء ثمان عشرة مرة، ٢. والمعاني و القيم الروحية في قصيدة الإعراف للإمام الحداد هي: الدعاء الى الله بالتضرع، حسن ظن بالله، عدم اليأس من رحمة الله، احتوت الثناء على الله عزّ وجلّ بنعوت الجلال والجمال والكمال، الإقرار بالنعمة له سبحانه، الاعتراف بالعجز عن القيام بواجب حقه تعالى.

الكلمات الأساسية : الكلام الخبري و الكلام الإنشائيين قصيدة الإعراف، الإمام الحداد.



## محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... رسالة الموافقة من المشرف

ج..... رسالة القرار من المناقشين

د..... الشعار

ه..... الإهداء

و..... كلمة الشكر والتقدير

ح..... ملخص البحث

ط..... محتويات البحث

الباب الأول المقدمة

أ..... خلفية البحث ١

ب..... أسئلة البحث ٥

ج..... أهداف البحث ٥

د..... فوائد البحث ٦

ه..... حدود البحث ٦

و..... تعريف المصطلحات ٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٨ ..... هيكال البحث. ز.

## الباب الثاني الدراسة المكتتبية

٩ ..... الدراسة السابقة. أ.

١٨ ..... الدراسة النظرية. ب.

١٨ ..... تعريف علم المعاني. ١.

١٩ ..... تعريف كلام الخبري. ٢.

١٩ ..... أنواع الكلام الخبري. ٣.

٢٠ ..... أقسام الكلام الخبري. ٤.

٢١ ..... الأغراض الكلام الخبري. ٥.

٢٢ ..... تعريف كلام الإنشائي. ٦.

٢٣ ..... الكلام الإنشائي الطلبي. ٧.

٢٥ ..... الكلام الإنشائي غير الطلبي. ٨.

٢٦ ..... قصيدة للإمام الحداد. ٩.

٢٩ ..... لمحات الإمام عبدالله الحداد. ١٠.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثالث منهج البحث

- أ. نوع الباحث ..... ٣٥
- ب. مصادر البيانات..... ٣٥
- ج. طريقة جمع البيانات ..... ٣٦
- د. طريقة تحليل أليانات..... ٣٨
- هـ. تصديق البيانات ..... ٣٨

## الباب الرابع: يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

- أ. مجموعة الكلام المتعلقة على الكلام الخبري والكلام الإنشائي في قصيدة الإعتراف ..... ٣٩
- ب. شكل كلام خبري و الإنشائي ..... ٧٣
- ج. المعاني الروحانية القيم في قصيدة الإعتراف ..... ٧٩

## الباب الخامس الخاتمة

- أ. النتائج ..... ٨٢
- ب. الاقتراحات ..... ٨٣

## المراجع

- أ. المراجع العربية..... ٨٤
- ب. المراجع الأجنبية..... ٨٦

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة و أحداثها بما فيها من أفراح و أتراح, و آمال و آلام, من خلال ما يحتلج في نفس الأديب و يجيش فيها من عواطف و أفكار, بأسلوب جميل, و صورة بديعة و خيال رائع<sup>٢</sup> أفصح الأدب أشياء كثيرة عن هذه الحياة، رغم أن الأدب هو خيال المؤلف، نتيجة ذوق المؤلف وروحه، لا يمكن فصل الأدب عن الملاحظات والتجارب والدروس حول حياته، و حياة البشر أو الكائنات الحياة الأخرى في العالم الحقيقي<sup>٣</sup>.

الأدب في العصر الجاهلي عبارة عن الشعر والنثر الذين انتشر بين أوساط العرب قبل قدوم الإسلام، وانتشر في الجاهلية الشعر أكثر من النثر فكانت تنشر القصائد الموزونة وتحفظ بسهولة في الوقت الذي لم يكن هناك ما يعرف بتدوين، و يكتب الشعر بقواعد العروض والقوافي، أي العلم الذي يدرس إيقاع الشعر، أنغام الشعر، بحيث يتحول الشعر إلى موسيقى، بينما الموسيقى هي فخر العرب في ذلك الوقت، ويستطع أن يريح قلوبهم، فبسبب هذا جعل الشعر يتفوق على النثر.<sup>٤</sup>

<sup>٢</sup> علي مر العصور , الشيخ محمد نبيه , تعريف الأدب. ص ٥

<sup>٣</sup> علي مر العصور , الشيخ محمد نبيه , تعريف الأدب. ص ١٢

<sup>٤</sup> H Haeruddin, karakteristik sastra pada masa pra-Islam, Hal ٤٣

فقد كشف الشعر الجاهلي عن مظهر حضاري ارتبط بحياة العرب الفكرية قبل الإسلام، حيث كشف عن معرفة العرب للكتابة التي نقلها إلى قريش أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة، أو حرب بن أمية على اختلاف الرواية حول ذلك، وقد انتشرت الكتابة في مكة دون غيرها لكونها مركزا تجاريا وحضاريا يرد إليه الناس من القبائل الأخرى، ومما ساعد في تطورا في العصر الجاهلي هو كون الشعر الجاهلي له دورا بارزا جدا بين قبائل لنشر أمجادهم، فقد كان العرب يتنافسون في مدح القبائل وكان هذا المدح فيه نوع من المبالغة والحماسة لتشجيع افراد القبيلة ورفع روحهم المعنوية، كان لهم من فضل في اعزاز قبائلهم ورفع مكانتها و حماية اعراضها<sup>٥</sup>، ومع ذلك أغرض شعر في العصر الجاهلي كالأتي: الفخر، المدح، الهجاء، الرثاء، الوصف، الحكمة، الاعتذار، الغزل<sup>٦</sup>

لما جاء الإسلام وأخرج العرب من الظلمات إلى النور ودخل فيه العرب أفواجا تأثر به الأدب العربي شعر كان أو نثرا، و اكبر الادلة على تأثر الشعر بالاسلام هو دخول الغرض الدي في الشعر العربي وكان من أشهر شعراء في هذه الفترة هم عبدالله بن رواحة من الصحابة الأجلاء الذين أبدعوا في الشعر للدفاع رسول الله و دين الإسلام<sup>٧</sup>، و هذا تأثر الشعر لم يقيف الى العصر الرسول و الخلفاء الرشدين بل اشتهر الى الأصول التي بعده.

و يتمثل الغرض الدين في الشعر عند صدر الإسلام في أنواع عديدة منها شعر الدعوة و منها شعر الدفاع عن الإسلام ونبه و منها المدح النبوي و منها الدعاء الى الله تعالى، و من امثله المدح

<sup>٥</sup> الدكتور يحي الجبوري، كتاب الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه، ص ١٣٤

<sup>٦</sup> في الشعر الجاهلي، الدكتور طه حسين

<sup>٧</sup> Prof. Dr. Muhammad Amahzun, manhaj Dakwah Rasulullah, hal ٢٠١

قول حسن بن ثابت (وأجمل منك لم ترى قط عيني\* وأجمل منك لم تلد النساء\* خلقت مبراً من كل عيب\* كأنك قد خلقت كما تشاء)<sup>٨</sup> ثم جاء الشعر الديني، وعادة ما يحتوي الشعر الديني على التعاليم الصوفية، والتعلم الإسلامية، وسيرة النبوية، وكذا النصائح. كان الشعر الديني يستخدم كجزء من الدعوة في العصور القديمة أو كوسيلة للدعاة لنقل التعلم الإسلامية للصوفية، و من الصوفيين هم أبو تمام، أبو عتيبة و سيد المدحين الأزدم أي الإمام البوصيري، وفي فترة طويلة، كان مجد البوصيري قصيدة مدح الرسول (قصيدة بردة) لا يمكن تعويضه.

و الأثر الشعر لم يقف عند صدر الإسلام بل إستمر في العصور التي بعدها، ومن الشعر الديني في العصر الأموي ظهر الدعاء و الإبتهالات و ايضاً ظهر شعراء معروفون بالزهد في العاشرة منهم أبو الأسود الدؤلي، حسن البصري، و في العصر العباسي الأول و الثاني تظهر عناية الشعراء واضحة بشعر الآداب و الأخلاق الإسلامية، من شعراء الدعوة في العصر العباسي ابو العتاهي، و شعر يحتوي على دعاء و الإبتهالات في العصر العباسي، منها أشعار أبي نواس عندما تاب إلى الله (يارب إن عظمت ذنوبي كثيرة\* فلقد علمت بأن عفوك أعظم)، وهناك أيضاً القصيدة الإعتراف التي كانت هدفها لتغزيب الرب، وها هي القصيدة ( إلهي لست للفردوس أهلاً\* ولا أقوى على النار الجحيم).<sup>٩</sup>

و في القرن الحادي عشر الهجري، وقد حسبها أحد العلماء اسمه الإمام الحبيب عبد الله بن علوي الحداد، كتب الإمام عبد الله الحداد أشعاراً في موضوع الدين الإسلام والصوفية ومشهورة

<sup>٨</sup> حسن بن ثابت، ديوان حسن بن ثابت ٢٠٠٩، الشام  
<sup>٩</sup> ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني، القاهرة مصر ١٩٥٣ ص ٧٦

حتى الآن، فلالإمام الحداد أكثر من ١٥٥ قصائد غزلية انبرى من خلالها لوصف جلال الكون وجمال الحياة وعمق التأملات في الوجود ليتعشق في أبياتها بحبه وإيمانه بمولاه الله سبحانه وتعالى<sup>١٠</sup> الإمام عبدالله بن علوي الحداد وله مؤلفا شعر قصائد، وهو أيضا من العلماء الذين ألفوا العديد من الكتب، ومن أشهر أعماله كتاب النشأة الدينية وإضافة الدعوة ورسالة المؤونة وهذا الكتاب هو عادة ما تقرأ بين مشايخ و طلاب نهضة العلماء، وكذلك هو الاوراد الذي اشتهر حتى ينتشر في العالم، أحد ورد الذي دائما قرأ كل المغرب، وهو راتب الحداد و ورد اللطيف الذي يقرأ عادة كل صباح ومساء.

و قصيدة للإمام عبدالله بن علوي الحداد توفر بألف مليون فوائد وحكمة، و من بين قصيدته هو قصيدة الإعراف "يا ربي يا عالم الحال"، أحد أئمة قصيدة الإمام الحداد عن المشهور في العالم و في بلادنا إندونيسيا، وهذه القصيدة موجودة أيضا في أحد الكتب التي كتبها الشيخ أحمد باسودان، هو كتاب "حضرة باسودان" الذي يُقرأ دائما يوم الثلاثاء، كما غنى قصيدة الإعراف "يارب يا عالم الحال" أحد مغني العرب، أبو بكر سالم بلفقية، ونشر على اليوتوب وقد سهده ثلاثمائة ألف شخص وآلاف الإعجابات.

كما شرح أن للإمام عبد الله الحداد العديد من الأعمال المشهورة، وبناء على الحقائق السابقة، فإنه من المناسب لنا أن نجعل من قصيدة الإعراف موضوعا للبحث، ولأن القصيدة الإعراف تتعلق بجوانب الجمال، فقد اهتم الباحثة بدراستها بعلم البلاغة، وخاصة دراسة علم

<sup>١٠</sup> كاتب غير محدد، منهج الإمام الحداد في العقيدة. ص ١٢

المعاني، لأن في هذه القصيدة الكثير من الاسترحام و التحسر و دعاء و منداء وغيرها، وقد توصل الباحثة إلى الاستنتاج بدراسة ذلك تحت عنوان "الكلام الخبري والكلام الإنشائي في قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد"

### ب. أسئلة البحث

و بناء على تقدم تحاول الباحثة البحث عن الإجابة على الأسئلة :

١. ما أنواع الكلام الخبري و الإنشائي الموجودة في قصيدة الإعراف للإمام الحداد ؟

٢. ما المعاني القيم الروحية في قصيدة الإعراف للإمام الحداد ؟

### ج. أهداف البحث

أهداف البحث التي سيحاول الباحثة تجربتها الإجابة عنها:

١. الكشف عن أنواع من الكلام الخبري و الإنشائي الموجودة في قصيدة الإعراف للإمام

الحداد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R



## د. فوائد البحث

أما الفوائد التي يقدمها الباحثة في هذا البحث فتشتمل على ما يلي :

١. للجامعة : لتسهيل الطلاب وخاصة في قسم اللغة العربية وآدابها في تعليم علم البلاغة في

العلم المعاني , اثرء المكتبية الجامعة الإسلامية و خاصة بما يتعالق با الأعمال للإمام عبدالله

بن علوي الحداد.

٢. للقارئ : لمعرفة جمال المعني في شعر و قصيدة و خاصةً قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله

الحداد حتى نعرف المعنه.

٣. للباحثة : لزيادة الفهم في علم البلاغة في علم المعاني , لمعرفة جمال المعني في قصيدة ل

الإعتراف، ولمعرفة أسرار المعني من في قصيدة الإعتراف للإمام الحداد " يارب يا عالم

الحال".

## هـ. حدود البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

حد البحث لتركيز هذا البحث حدته الباحثة على النحو التالي:

١. حدود موضوعية

في هذا البحث العلمي سيبحث الباحثة عن شعر الإمام الحبيب عبدالله بن علوي

الحداد في ديوان قصيدته ( يارب يا عالم الحال) من ناحية الكلام الخبري والإنشائي تحت

الموضوع " الكلام الخبري والإنشائي في قصيدة الإعتراف يارب يا عالم الحال " والفهوم للإمام

عبدالله بن علوي الحداد وما فيها من كلام الخبري و الإنشائي (دراسة بلاغية). ويتناول المعاني ، ويدرس التركيب. الجمل لتجنب عدم التطابق بين المعاني المؤلف مع فهم ساقارئ.

## ٢. حدود زمانية

حددت الباحثة وقت البحث من سبتمبر ٢٠٢٢ حتى يولي ٢٠٢٣ م

## و. تعريف المصطلحات

### ١. لمحات كلام الخبر و كلام الإنشاء

كلام الخبر ما يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، فإن كان الكلام مطابقا

للواقع كان قائله صادقاً، وإن كان غير مطابق له كان قائله كاذباً . و كلام الإنشاء مالا

يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.<sup>١١</sup>

### ٢. لمحات قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد

هذه القصيدة هي إحدى قصائد الإمام الحداد أن مشهورة في العالم وخاصة في بلادنا

إندونيسيا، كثير من العلم العلماء الذين يقرؤون دائما هذه القصيدة "يارب يا عالم الحال"

كل أسبوع، الإمام الحداد خوفه الشديد الي الله تعالى، فجعل قصدة الإعتراف "يارب يا

عالم الحال".

<sup>١١</sup> مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعني والبديع، دار المعارف بمصر، ١٩٥٧، ص١٣٩

في هذه القصيدة الكثير من الدعاء الى الله التي يتلوها الإمام الحداد، إحداهما أنه يخشى في عذاب أليم في الآخرة، خائفاً من الخطيئة "التي لم يفعله عمداً، خائفة من حب هذا الدنيا الفنائي، الخوف من أمراض القلب مثل الغيبة، والخوف من الشهوة ضلل، والخوف من غضب الله، وغير ذلك. ثم توسل الإمام عبدالله الحداد، سوف أن يكون عبداً ينال بصر من الله، وينال بركة الله، ويغفر له كل ذنوبه، ونال كل نعمة الله، ومات بحسن الخاتمة بالإيمان، وآخر مقطع من هذه القصيدة هي صلوات الي النبي محمد صلى الله عليه وسلم الهادي. والغرض عسي الدعاء مقبول مستجاب.<sup>١٢</sup>

### ج. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقاً من المقدمة إلى الباب الأخير. كانت الباحثة تقسم بحثها على خمسة ابواب كما يلي:

الباب الأول: يشتمل على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني: يشتمل على الدراسة المكتبية والدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث: يشتمل على نوع البحث ومدخل البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات

الباب الرابع: يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس: الخلاصة تشتمل على نتائج البحث والاقتراحات والاختتام و المرجع

<sup>١٢</sup> ابو الفتح عثمان بن جني الموصلي، كتاب العروض (١٩٨٧- دار القلم، كويت) ص ٢٣

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

وبعد محاولة جادة توصلت الباحثة إلى بعض البحوث التي لها نوع بهذا البحث و هي:

أ. البحث العلمي تحت العنوان "دراسة بلاغية عن أسلوب الإنشاء في فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضي"، الذي كتبه دهليا موتيارساري في كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، هذا البحث تحليلية الأسلوب الإنشائي، أما النظرية التي استخدمه الباحث فهي تقديم معرفة أسلوب الإنشاء الطلي و أبيات الشعر في قصيدة "فلسفة الحياة" الفرق هي تبحث فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضي، أما المساواة بينهما أنهما يستخدمان منهج دراسة تحليلية البلاغية في الإنشائي.

ب. البحث العلمي تحت العنوان "الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في رواية " النظارة

السوداء " الإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية بلاغية) "، الذي كتبه حرفة مرضات الله الطالب في القسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب و العلوم الانسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بملانج، المساواة بينهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم المعاني

في الكلام الخبري و الكلام الإنشائي. و الاختلاف أن هذا البحث العلمي استخدم

قصيدة الإعتراف، واما تلك البحث العلمي يستخدم رواية " النظارة السوداء".

ج. البحث العلمي تحت العنوان "الكلام الإنشائي في سورة هود، دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني" الذي كتبه شفاء الدين من كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، هذا البحث سورة هود و أسباب النزول و ما تضمنت فيها، و يبحث عن كلام إنشاء قسمه مع تمثل وأغراضها و معناها في سورة هود، المساواة بينها وبين هذا البحث العلمي أنهما تحليل كلام الإنشائي، والاختلاف أن هذا البحث العلمي استخدام قصيدة الإمام الحداد، وأما تلك البحث العلمي استخدام "صورة هود".

د. البحث العلمي تحت العنوان "كلام الخبر والإنشاء في الآيات التربوية (دراسة بلاغية)"، الذي كتبه سرجي الطالب في القسم اللغة العربية وآدابها كلية الأذاب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، المساواة بينهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم المعاني في الكلام الخبري و الكلام الإنشائي، و الاختلاف أن هذا البحث العلمي استخدم قصيدة الإعراف، واما تلك البحث العلمي يستخدم رواية " الآيات التربوية"

هـ. البحث العلمي تحت العنوان "القصيدة العينية في دار المنظوم بذوي العقل والفهوم للإمام عبدالله بن علوي الحداد وما فيها من الأساليب الإنشائية (دراسة بلاغية)"، الذي كتبه زين العابدين من قسم اللغة العربية وآدابها في الجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية بجاكرتا، المساواة بينها وبين هذا البحث العلمي أنهما يستخدمات كلام الإنشائي في علم

البلاغة و قصيدة الإمام الحداد والاختلاف أن هذا البحث العلمي تحليل قصيدة

الإعتراف الإمام عبدالله الحداد، وأما تلك البحث العلمي قصيدة العينية الإمام الحداد.

و. البحث العلمي تحت الموضوع "الجناس في ديوان الإمام الحداد للحبيب عبدالله بن علوي

بن محمد الحداد العلوي (دراسة علم البديع)"، الذي كتبه إتمام فضلي حسنيان الطالب في

القسم اللغة العربية وآدابها كلية الأدب و العلوم الانسانية جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج، المساواة بينها وبين هذا البحث العلمي أهما يستخدمات

ديوان الإمام الحداد و علم البلاغة، والاختلاف أن هذا البحث العلمي استخدام علم

المعاني، وأما تلك البحث العلمي استخدام علم البديع.

ز. البحث العلمي تحت العنوان "شعر الاعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية عروضية وقوافية"،

الذي كتبه معتصم بالله الطالب في القسم اللغة العربية وآدابها كلية الأذاب و العلوم

الانسانية جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بملانج، المساواة بينهما كلاهما

يستخدمان قصيدة الإعتراف، و الاختلاف أن هذا البحث العلمي يحلل القصيدة من

منظور بلاغي، يحلل القصيدة من منظور علم العروضية و قوافية.

ح. البحث العلمي تحت العنوان "الكلام الخبري وأغراضه في سورة الواقعة (دراسة تحليلية

بلاغية من وجهة علم المعاني)"، الذي كتبه محمد مفيد مسروري في القسم اللغة العربية

وآدابها كلية الأذاب بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية والحكومية جمبر، المساواة

بينهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم المعاني في الكلام الخبري، و الاختلاف أن هذا

البحث العلمي استخدم قصيدة الإعتراف ،وإما تلك البحث العلمي يستخدم رواية "

سورة الواقعة "

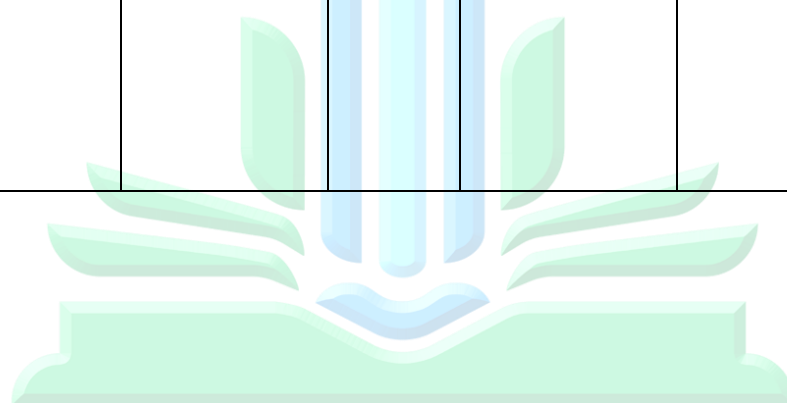
الفرق	المساواة	النتائج	المنهج	العنوان	الباحث/ة	النمرة
أن هذا البحث العلمي استخدام قصيدة الإعتراف الإمام عبدالله الحداد ، وأما ذاك البحث العلمي تحليل فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضى.	المساواة بينهما أهما يستخدمان منهج دراسة تحليلية البلاغية في الإنشائي.	١. ما هو أسلوب الإنشاء الطلي؟ ٢. وما الأبيات الشعرية في قصيدة فلسفة الحياة التي ٣. وما معاني الأسلوب الإنشائي الطلي من ناحية الأمر، والنهي، تتضمن أسلوب الإنشاء الطلي والإستفهام والتمني والنداء فيها؟	المكتبية	دراسة بلاغية عن أسلوب الإنشاء في فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضى	دهليا موتيارساري (٢٠١٠)	١.
أن هذا البحث العلمي استخدام قصيدة الإعتراف الإمام عبدالله الحداد ، وأما ذاك البحث العلمي تحليل فلسفة الحياة لإيليا أبو ماضى.	انهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم	١. ما الكلمات التي تتضمن على المعنى	الوصفي التحليلي	الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في رواية " النظارة	حرفة مرضات الله(٢٠١٧)	٢.

استخدم قصيدة الإعتراف، واما تلك البحث العلمي يستخدم رواية " النظارة السوداء".	المعاني في الكلام الخبري و الكلام الإنشائي	الخبري والإنشائي من الشخصية الرئيسية في قصة النظارة السوداء الإحسان عبد القدوس؟ ٢. ما الأغراض من الكلمات التي تتضمن على المعنى الخبري والإنشائي من الشخصية؟		السوداء " الإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية بلاغية)		
أن هذا البحث العلمي استخدام فصيحة الإمام الحداد، وأما تلك البحث العلمي استخدام "صورة	أنهما تحليل كلام الإنشائي	١. ما هي الآيات التي تتضمنت الإنشائي الطلي في سورة هود؟ ٢. ما النوع الإنشائي الطلي في سورة هود؟ ٣. ما بي الأغراض الإنشائي الطلي	دراسة مكتبية	الكلام الإنشائي في سورة هود، دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني	٣. شفاء الدين (٢٠١٨)	



		في سورة هود؟				
هود".						
استخدم هذا البحث قصيدة الإعراف، واما تلك البحث العلمي يستخدم رواية " الآيات التربوية"	المساواة بينهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم المعاني في الكلام الخبيري و الكلام الإنشائي	١. كيف يكون بالنظرية البلاغية لأن الآيات التربوية يشتمل على الكلام الخبيري والإنشائي؟ ٢. كيف يكون الكلام الإنشائي في الآية التربوية؟	دراسة مكتبية	كلام الخبر والإنشاء في الآيات التربوية (دراسة بلاغية)	سرجي (٢٠١٩)	٤.
والاختلاف أن هذا البحث العلمي تحليل قصيدة الإعراف الإمام عبدالله الحداد، وأما تلك البحث العلمي قصيدة العينية الإمام الحداد. تلك البحث العلمي قصيدة العينية الإمام الحداد.	أههما يستخدمات كلام الإنشائي في علم البلاغة و قصيدة الإمام الحداد	١. من هو الإمام عبدالله بن علوي الحداد وما أعماله الأدبية؟ ٢. ما هو الأسلوب الإنشائي وما هو أنواعه في القصيدة العينية للإمام عبدالله بن علوي الحداد؟ ٣. وإلى أي مدى يتعدد وجود تلك أسلوب الإنشائي في القصيدة العينية للإمام	المنهج الكيفي و الوصفي	القصيدة العينية في دار المنظوم بذوي العقل والفهوم للإمام عبدالله بن علوي الحداد وما فيها من الأساليب الإنشائية (دراسة بلاغية)	زين العابدين (٢٠١١)	٥.

		عبدالله بن علوى الحداد؟				
أن هذا البحث العلمي استخدام علم المعاني، وأما تلك البحث العلمي استخدام علم الديق.	المساواة أنهما يستخدمات ديوان الإمام الحداد و علم البلاغة	١. ما أنواع الجناس الواردة في ديوان الإمام الحداد؟ ٢. ما معاني الجملة التي تحتوي على الجناس في ديوان الإمام؟	المنهج المستخدم الطريقة الوصفية التحليلية	الجناس في ديوان الإمام الحداد للحبيب عبدالله بن علوي بن محمد الحداد العلوي (دراسة علم البديع)	إتمام فضلي حسنيان (٢٠١٨)	٦.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<p>الاختلاف أن هذا البحث العلمي يحلل القصيدة من منظور بلاغي، يحلل القصيدة من منظور علم العروضية و قوافية.</p>	<p>المساواة بينهما كلاهما يستخدمان قصيدة الإعتراف</p>	<p>تحليلية عروضية وقوافية ضمن نطاق تخصص علوم اللغة ووثيق الصلة بالتخصصات الأخرى مثل الشعر، والقواعد اللغوية، والأدب، والبلاغة، والآداب العربية</p>	<p>المنهج الكيفي</p>	<p>شعر الاعتراف لأبي نواس دراسة تحليلية عروضية وقوافية</p>	<p>معتصم بالله (٢٠١٥)</p>	<p>.٧</p>
<p>الاختلاف أن هذا البحث العلمي استخدم قصيدة الإعتراف ، واما تلك البحث العلمي</p>	<p>المساواة بينهما كلاهما يستخدمان تحليلية علم المعاني في الكلام الخبري،</p>	<p>١. ما هي أنواع الكلام الخبري التي تتضمن كلام الخبري في سورة الواقعة؟ ٢. ما هي أغراض الكلام الخبري في سورة الواقعة وفوائده البلاغية؟</p>	<p>المنهج الكيفي و تحليل</p>	<p>الكلام الخبري وأغراضه في سورة الواقعة (دراسة تحليلية بلاغية من وجهة علم المعاني)</p>	<p>محمد مفيد مسروري (٢٠٢٢)</p>	<p>.٨</p>

يستخدم						
رواية " سورة						
الواقعة "						

## ب. الدراسة النظرية

### ١. تعريف علم المعاني

هو أحد علوم البلاغة العربية، وهو العلم الذي يعرف به ما يلحق اللفظ من احوال حتى يكون مطابقاً لمقتضى الحال، المناسب علم المعاني وعرف أيضاً بأنه : أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له، ركز التعريف على تركيب الكلام ، وعلى وضعه في المقام.<sup>١٣</sup>

تقسيم الكلام في علم المعاني، إن الكلام في علم المعاني ينقسم الى قسمين هما الكلام

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
الخبري و الكلام الأنشائي  
٢. الكلام الخبري

تعريف كلام خبري هي جزء من دراسة علم المعاني الذي بحث عنه المعاني  
الضمنية للجملة او المعلومات، كلام خبري هي قول قد امكن صحيحاً وقد

<sup>١٣</sup> منهج جامعة المدينة العالمية، جامعة المدينة العالمية، البلاغة المعاني، ص ٦٤

امكن خاطئاً<sup>١٤</sup>، بحسب أحمد باشيم، كلام خبري هي كلام يحتوي على إمكانية الصدق أو الكذب، أخبار الحقيقة المطابقة للكلمات مع ما حدث، و أخبار الأكاذيب عدم مطابقة بين الكلمات وما حدث.<sup>١٥</sup>

### ٣. أنواع الكلام الخبري

تقسيم الكلام خبري إلى عدة أنواع بسبب اختلاف في المخاطب، حينما تختلف

الحال المخاطب، ينقسم كلام الخبر إلى ثلاثة :

#### أ. كلام ابتدائي

يحدث كلام ابتدائي عندما يكون المخاطب لا يعرف في حالة على الإطلاق بالخبر الذي يقوله المتحدث أو لا يتردد المخاطب لا ريب لا تنكر المعلومة من المتكلم، حتى المعلومة التي ينقلها المتحدث بدون التوكيد. كمثل الجملة : "يا أحمد أنت ناجح في

الإمتحان"<sup>١٦</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>١٤</sup> ٢٠٠٩ Abdurrahman al-Ahdhori ص. ١٢

<sup>١٥</sup> ١٩٩٦ Ahmad Bachdim ص ٣٤

<sup>١٦</sup> ١٩٩٩, Al-Jarim and Amin ص. ٢١٧

## ب. الخبر الطلبي

أن يكون المخاطب مترددا وشاكا في الحكم وينبغي الوصول إلى اليقين في معرفت حقيقة، وفي و في هذه المعلومات يحسن توكيده له لتمكن من نفسه ويحل فيها اليقين

محل الشك. مثلا : قال الله تعالى: **إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَّحِيمٌ**<sup>١٧</sup>

## ج. الخبر الإنكاري

هو الخبر الذي ينكره المخاطب إنكارا يحتاج إلى أن يؤكد. نحو: **قَالُوا يَا بَانًا مَالِكٌ**

**لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصْحُونُ.**<sup>١٨</sup>

## ٤. أقسام الكلام الخبري

أ. الجملة الفعلية موضوعة لإفادة التجدد والحدوث في زمان معين مع الاختصار. مثل نحو:

**أشرف الشمس وقد ولى الظلام هاربا.** وظيفة كلام الخبر الجملة الفعلية، كمايلي:

التجدد و الحدوث وذلك لأن الفعل بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقرينة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. والجملة الإسمية تفيد بأصل وضعها ثبوت شيء ما على شيء بدون نظر إلى تجديد ولا

استمرار نحو الأرض متحركة فلا يستفاد منها سوى ثبوت الحركة للأرض، بدون نظر

<sup>١٧</sup> البقرة آية ١٩٩

<sup>١٨</sup> سورة يوسف آية ١١.

إلى تجدد ذلك ولا حدوثه، كلام خبري في عدد الإسمية له ثلاث دوال وهي: الثبوت،

الدوام، الاستمرار الذي يظهر الفهم الأبدي.<sup>١٩</sup>

٥. الأغراض التي من أجلها يلقي الخبر الأصل في الخبر أن يلقي لأحد

أ. إما إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة إذا كان جاهلاً له ويُسمى ذلك

الحكم، فائدة الخبرة نحو: الدين المعاملة.

ب. وإما إفادة المخاطب أنّ المتكلم عالم أيضاً بالحكم الذي يعلمه المخاطب كما تقول

لتلميذ أخفى عليك نجاحه في الامتحان . وعلمته من طريق آخر: أنت نجحت في

الامتحان.

ويسمى ذلك الحكم لازم الفائدة. وقد يلقي الخبر على خلاف الأصل لأغراض

أخرى تستفاد من سياق الكلام أهمها :

١. الإسترحام هو طلب الرحمة، مثل : "إني فقير إلى عفو ربي" هذه الكلام الخبر بمعنى

الإسترحم أو اطلب الرحمة.<sup>٢٠</sup>

٢. إظهار الضعف هو إظهار نقاط على الضعف مثل: نحو: رَبِّ إِيَّيْ وَهَنَّ الْعُظْمُ مِنِّي

وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا" في الجملة أعلاه، كلمات زكريا عليه السلام. جاء في الآية

<sup>١٩</sup> السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في علم المعاني علم البيان و علم البديع. ص ٦٦  
<sup>٢٠</sup> الدكتور بسبوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني، دراسة بلاغية و نقدية لمسائل المعاني، القاهرة الطبعة الرابعة ١٤٣٦هـ.

الرابعة من القرآن في سورة المريم أين النبي زكريا عليه السلام يميز نفسه و يظهر

ضعف و فقدان القوة

٣. و تحريك الهممة إلى ما يلزم تحصيله، نحو: ليس سواء عالم وجهول.

٤. وإظهار التحسر والتحزن نحو قوله سبحانه وتعالى (رب إني وضعتها انثى) فإن

اللفظ ليس اللاعلام با الحكم أو لازمة و المخاطب وهو المولى، عالم بكل منهما،

بل الإظهار التحسر على خيبة رجائها و تحزن الى ربها لأنها كنانة ترجو وتقدر انها

تلد ذكرا، فأخبرت انها ولدت انثى. ٢١

٥. والمدح كما في قول النابغة يمدح النعمان بن المنذر "فَإِنَّكَ تَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ" ٢٢

٦. وإظهار الفرح بمقبل، والشماتة بمدبر، نحو (جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ) ٢٣

٧. والتوبيخ، كقولك للعائر: الشمس طالعة .

٨. التذكير بما بين المراتب من التفاوت، مثل: لا يستوي كسلان ونشيط .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الكلام الإنشائي

كلام انشائي هو كلام الإنشاء مالا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو

كاذب ٢٤، بجميعها بما لم يكن من ضرورات القافية وشروطها إلا أنه شاعرٌ قوي التحدى

٢١ علم الدين محمد ياسين بن عيس الفادان يحسن الصياغة شرح شرح دروس البلاغة، ٢٤ المكتبة الأنوربة ص. ٢٤

٢٢ الدكتور بسبوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني، دراسة بلاغية و نقدية لمسائل المعاني، القاهرة الطبعة الرابعة ١٤٣٦هـ، ص ٤٦

٢٣ الإسراء: ٨١



ساعده في ذلك ثقافته الواسعة وموهبته الفذة في النظام والإبداع" فهو مثلاً عندما يقول: (ولا تظلموا الموتى وإن طال المدي إلي أخاف عليكم أن تلتقوا).

## ٧. اقسام الإنشائي

### أ. كلام الإنشائي الطلبي

مايستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والدعاء، والغرض، والتمني، والترجي، والنداء.

أ. فالأمر : طلب الفعل على وجه الاستعلاء، من الأعلى إلى الأدنى مثل قول الله

سبحانه (خذ

العفو وأمر بالعرف وأعرض من الجاهلين)<sup>٢٥</sup>

ب. والنهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء، مثل قول الله سبحانه و

تعالى (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم، ولا

نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن، ولانذر وا أنفسكم، ولا ننابزوا

بالألقاب)<sup>٢٦</sup>

<sup>٢٤</sup> مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعني والبديع، دار المعارف بمصر، ص ١٣٩

<sup>٢٥</sup> سورة الأعراف. آية ١٩٩

<sup>٢٦</sup> سورة الحجرات. آية ١١

ج. والإستفهام : طلب الفهم، أى طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً، مثل قوله الله تعالى

( إن الذين توفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم قالوا : فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين

في الأرض، قالوا: ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها).<sup>٢٧</sup>

د. و الدعاء : طلب الفعل من الأدنى إلى الأعلى على سبيل التضرع، مثل قوله الله عز

وجل لسان نبي الله ابراهيم عليه السلام (رب اجعلني مقيم الصلاة و من ذريتي)<sup>٢٨</sup>

هـ. والعرض : الطلب بلين ورفق، مثل قوله الله عز وجل (ألا تحبون أن يغفر الله لكم).<sup>٢٩</sup>

و. التحضيض : الطلب فى حث وإزعاج، مثل قوله الله فى القرآن الكريم (هؤلاء قومنا

اتخذوا من دونه آلهة لولا يأتون عليهم بسلطان بين )<sup>٣٠</sup>

ز. التمني : طلب حصول أمر محبوب مستحيل الوقوع أو بعيده، مثال الأول طلب

حصول الأمر المحبوب المستحيل الوقوع، قول الله تعالى ( ولو ترى إذ وقفوا على

النار فقالوا ياليتنا نرد ولا تكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين )<sup>٣١</sup>

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

<sup>٢٧</sup> سورة النساء . آية ٩٧

<sup>٢٨</sup> سورة إبراهيم. آية ٣٠

<sup>٢٩</sup> سورة النور. آية ٢٢

<sup>٣٠</sup> سورة الكهف. آية ١٥

<sup>٣١</sup> سورة الأنعام . آية ٢٧

## ٨. الكلام الإنشائي غير الطلبي

كلام إنشائي غير طلبي هو كلام لا يحتوي على طلبات لا تتحقق نتائجها بمباشرة في وقت الطلب. والتي تشمل كلام إنشائي غير طلبي: التعجب، القسم، الترجي، المدح و

الذام<sup>٣٢</sup>

أ. التعجب : شعور داخلي تنفعل به النفس حين تستعظم أمراً نادراً، أو لامثيل له مجهول

الحقيقة<sup>٣٣</sup>

ب. القسم: هو تعبير يستخدم ٣ أحرف متحركة وهي (الواو) و (الباء) و (التاء). مثال:

والله، بالله، تالله

ج. الترجي: على رجح أمل أن يحدث شيء، مثل (وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ

لَكُمْ)<sup>٣٤</sup>

د. المدح و الذام هو فعل يستخدم في الثناء والنقد. مثال: نِعَمَ الْعَبْدُ أَوْأَبُ، بِنَسِ الْخَلْقِ

الكَذِبِ.<sup>٣٥</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٣٢</sup>مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعني والبديع، دار المعارف بمصر، ١٩٥٧، ص١٧

<sup>٣٣</sup> لإسلب في البلاغة العربية، ص ١٦

<sup>٣٤</sup> سورة البقرة. آية ٢١٧

<sup>٣٥</sup> مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعني والبديع، دار المعارف بمصر، ١٩٥٧، ص١١٧

## ٩. قصيدة الإعتراف "يارب يا عالم الحال"

للإمام عبدالله بن علوي الحداد

إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ	***	يَا رَبِّ يَا عَالِمَ الْحَالُ
وَكُنْ لَنَا وَأَصْلِحِ الْبَالُ	***	فَأَمُنْ عَلَيْنَا بِالْأَقْبَالِ
عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابُ	***	يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابُ
مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَالَ <sup>٣٦</sup>	***	أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابُ
الْحَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدُكَ	***	يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودُكَ
فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالُ	***	فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ
وَمُوسِعَ الْكُلِّ بَرًّا	***	يَا مُوجِدَ الْخُلُقِ طُرًّا
عَلَى الْقَبَائِحِ وَالْأَخْطَالُ	***	أَسْأَلُكَ إِسْبَالَ سَتْرًا
حَسْبِي أَطْلَعُكَ حَسْبِي <sup>٣٧</sup>	***	يَا مَنْ يَرَى سِرِّي قَلْبِي
وَأَصْلِحْ قُصُودِي وَالْأَعْمَالَ	***	فَأَمْحُ بِعَفْوِكَ ذُنُوبِي
كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي	***	يَا رَبِّ عَلَيْنِكَ اعْتِمَادِي
رِضَاؤُكَ الدَّائِمُ الْحَالُ	***	صَدَقًا وَأَقْصَى مُرَادِي

<sup>٣٦</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٢<sup>٣٧</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٣

أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي	***	يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي
يَا مَالِكَ الْمَلِكِ يَا وَآلٍ <sup>٣٨</sup>	***	وَلَمْ يَخِبْ فِيكَ ظَنِّي
مِنْ شُؤْمِ ظُلْمِي وَإِفْكِ	***	أَشْكُو إِلَيْكَ وَأُبْكِي
وَشَهْوَةِ الْقِيلِ وَالْقَالِ	***	وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي
مِنْ كُلِّ خَيْرٍ عَقِيمِهِ	***	وَحُبِّ دُنْيَا دَمِيمِهِ
وَحَشْوَهَا أَفَاتٍ وَأَشْعَالَ	***	فِيهَا الْبَلَايَا مُقِيمِهِ
عَنِ السَّبِيلِ السَّبِيلِالِ شَوِيهِ <sup>٣٩</sup>	***	يَا وَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيهِ
وَقَصْدُهَا الْجَاهُ وَالْمَالُ	***	أَضْحَتْ تُرَوِّجُ عَلَيْهِ
وَبِالْأَمَانِي سَبْتِي	***	يَا رَبِّ قَدْ عَلَبْتَنِي
وَقَيْدَنِي بِالْأَكْبَالِ	***	فِي الْخُطُوطِ كَبِينِ
عَلَى مُدَاوَاةِ قَلْبِي	***	قَدْ اسْتَعْتَنَكَ رَبِّي
فَأَنْظُرُ إِلَى الْعَمِّ يَنْجَالِ <sup>٤٠</sup>	***	وَحَلَّ عُقْدَةَ كَرْبِ
أَحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَائِي	***	يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَائِي

<sup>٣٨</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٤

<sup>٣٩</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٥

<sup>٤٠</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٦

عَلَيْكَ تَفْصِيلٌ وَأَجْمَالٌ	***	فَلَيْسَ شَيْءٌ تَمَّ حَافِي
يُحْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ	***	يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ
وَعَيْثُ رَحْمَتِكَ هَطَّالٌ	***	وَيَرْتَجِي لِتَوَابِكَ
وَبِأَنْكَسَارِهِ وَفَقْرِهِ <sup>٤١</sup>	***	وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدَرَةٌ
بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْأَفْضَالِ	***	فَاهْرَمَ بِبُسْرِكَ عُسْرَةٌ
تَعْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبِهِ	***	وَأَمْنٌ عَلَيْهِ بِتَوْبِهِ
لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ	***	وَأَعْصَمَهُ مِنْ شَرِّ أَوْبِهِ
الْمُنْفَرِدِ الْكَمَالِ	***	فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي
عَلَّوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ <sup>٤٢</sup>	***	وَبِالْعَلِيِّ وَالتَّعَالِي
يُرْجَى وَبَطْسُكَ وَقَهْرُكَ	***	جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرْكَ
لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْأَجْلَالَ	***	يُحْشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ
فَلَقْنِي كُلَّ حَيْرٍ	***	يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي
وَاحْتِمَ بِالْإِيمَانِ الْأَجَالَ	***	وَاجْعَلْ جَنَانَكَ مَصِيرِي
عَلَى مُرْبِلِ الصَّلَاةِ <sup>٤٣</sup>	***	وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالِهِ

<sup>٤١</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٧

<sup>٤٢</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٨

مَنْ كَلَّمْتَهُ الْغَزَالَهٗ      \*\*\*      مُحَمَّدِ الْهَادِي الدل

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ شُكْرًا      \*\*\*      عَلٰى نِعَمٍ مِنْهُ تَشْرٰى

نَحْمَدُهُ سِرًا وَجَهْرًا      \*\*\*      وَبِالْعَدَايَا وَالْأَصَالِ٤٤

## ١٠ . نحة الإمام الحبيب عبدالله بن علوي الحداد

### أ. ترجمة الحياة

الإمام الحداد هو السيد الشريف والإمام العظيم والبحر الواسع جامع الأوصاف العلمية وبحر العلوم اللدنية قطب الدعوة والإرشاد عبدالله بن علوي بن محمد بن أحمد الحداد باعلوي، ولد الإمام عبدالله بن علوي بن محمد الحداد في السبير، من ضواحي بمدينة تريم حضرموت من بلد اليمن، وذلك ليلة الاثنين لخمس محلول (في شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ)<sup>٤٣</sup> ولما بلغ من العمر أربع سنوات فقد بصره وذلك بسبب مرض الجدري، ولكن الله سبحانه وتعالى عوضه بنور البصيرة فيا أسعده بهذا التعويض، فحفظ القرآن وجد واجتهد في طلب العلم، فتعرف على أمهات الكتب واستوعبها وأخذ عن شيوخ عصره العلوم المختلفة فحفظها. يقول

<sup>٤٣</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٦٩

<sup>٤٤</sup> كتب ديوان الإمام الحداد، ص ٥٧٠

<sup>٤٥</sup> الحداد: حسن بن عمر الحداد، مع كتاب الوصايا النافعة للإمام عبد الله بن علوي الحداد، دار التراث تريم حضرموت ١٤٣٢ هـ، ٢٠١١، ص ٩

الإمام الحداد عن نفسه : (كنت من حين الصغر وأنا في الجد والعبادة وأنواع  
المجاهدة) .<sup>٤٦</sup>

في عام ١٠٧٢ هـ، ليلة الاثنين، في شهر رجب المحرم، توفي والد الإمام الحداد  
هو الحبيب علوي بن محمد الحداد، وكان في ذلك الوقت الإمام الحداد يبلغ من  
العمر ٢٨ عامًا، كان الإمام الحداد تحت وصاية والدته، ومع ذلك، مرضت والدتها  
لمدة خمسة أيام، كلما زاد المرض سوءًا، توفيت والدة الحداد يوم ٢٤، الأربعاء، في  
شهر رجب عام ١٠٧٢ م. وبعد وفاة والديه، أخذه أحد أساتذته الإمام الحداد،  
السيد عمر بن عبد الرحمن العطاس، في ذلك الوقت كتب الإمام الحداد رسالة إلى  
أخيه الحامد الذي كان في الهند، يخبره فيها بما حدث لوالديه، ويعزيه بالصبر عليه،  
وفي نفس العام توفي أيضًا عالمًا عظيمًا، السيد عمر بن عبد الرحمن العطاس ومحققين  
أحمد القصيسي بالمدينة المنورة.<sup>٤٧</sup>

#### ب. نسب الإمام الحداد

عبد الله بن علوي بن محمد علوي بن أحمد بن ابن أبي بكر بن أحمد المسرفة  
بن محمد بن عبد الله الفقيه أحمد بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد (صاحب مرباط)  
بن علي بن علوي بن عبيد الله أحمد المهاجر محمد بن علوي بن عيسى بن محمد بن  
علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن السبط

<sup>٤٦</sup> الإمام الحداد هو مجدد القرن الثاني عشر، د / مصطفى البديوي، ص ٤٠  
<sup>٤٧</sup> الحداد: حسن بن عمر الحداد، مع كتاب الوصايا النافعة للإمام عبد الله بن علوي الحداد، دار التراث تريم حضرموت  
١٤٣٢ هـ، ٢٠١١، ص ١٤



الإمام الحسين ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وابن البتول فاطمة بنت الرسول

محمد صل الله عليه وسلم.<sup>٤٨</sup>

### ج. منهج الإمام عبدالله بن علوي الحداد

منذ صغره الإمام الحداد، تلقى اهتمامًا كبيرًا من الله عز وجل يحفظ الله عينه عن كل حرام، لقد أخذ الله رؤيته الخارجية واستبدلها برؤية داخلية أقوى بكثير وقيمة، كان هذا من شجعه و قواه ليكون أكثر نشاطا واجتهاد في طلب نور الله من خلال دراسة الدين الإسلام. لقد نشأ في كنف أبويه الكرمين وتأدب بأبيه وتأثر بوالدته الصالحة، "فلولا المرابي ما عرفت ربي" فنشأ نشأة صالحة واشتغل بحفظ القرآن الكريم ومجاهدة النفس وطلب العلم الشريف العلم الدين حتى فاق أقرانه بل فاق معلميه فبعض من أخذ رجوعوا يأخذون عنه كالشيخ باجبير حيث كان الإمام في بدايته يقرأ عليه في الفقه في المنهاج ثم لما سافر الشيخ باجبير إلى الهند ورجع بعد فترة طويلة صار يقرأ على الإمام عبد الله الحداد في إحياء علوم الدين وقد بلغ في العلم مبلغا عظيما، إنه لأمر أعجبه للغاية كما لو أن هذا الطفل الصغير يعرف أنه لم يولد لأي شيء آخر، ولكن لخدمة الله سبحانه وتعالى، ومنذ الصغر وقبل البلوغ، كان الإمام حداد صلي سنة الضحى روتيني مائة ركعة.<sup>٤٩</sup>

<sup>٤٨</sup> الحداد، علوي بن حسن. "بشرى الفؤاد بترجمة الإمام الحداد". مؤرشف من الأصل في ٠٩ ديسمبر ٢٠١٩. ص ١٣

<sup>٤٩</sup> الشاطري: أدوار التاريخ الحضرمي ١/١٦١ ص. ٣٥

## د. مذهب و طريقته الإمام الحداد

مذهب الإمام الحداد في الاعتقاد هو المذهب الأشعري، وسوف أذكر نزراً يسيراً عن الأشعري هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي بشر إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر ابن صاحب رسول الله أبي موسى الأشعري، ولد رحمه الله سنة ستين ومائتين بالبصرة، وتوفي سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة، إلى الحقيقة العرفية، فيما ذهب إليه إمام من الأئمة في الأحكام الاجتهادية، ومذهب أهل حضرموت ومذهب آل البيت من السادة آل أبي علوي، هو المذهب الشافعي وكان جده الإمام المهاجر أول من أدخل المذهب الشافعي ( الإمام الشافعي) إلى حضرموت، وبقي فيها إلى يومنا.<sup>٥٠</sup>

هـ. شيوخه

تتلمذ الإمام الحداد على عدد من العلم العلماء يفوق عددهم المائة والأربعين، من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

١. عبد الله بن شيخ مولنا عيديد

٢. عمر بن عبدالرحمن العطاس

٣. عبد الله بن أحمد بافقيه

٤ . عقل بن عبدالله الرحمن السقاف

٥ . سهل بن أحمد باحسن الحدثيلي باعلوي

٦ . قايد عبدالله الحداد

٧ . محمد بن علوي السقاف عالم مكة المكرمة وهو شيخه بالمراسلة.<sup>٥١</sup>

قال الإمام الحداد : وإذا رأيت الطالب ينتفع بأقوال شيخه، ولا ينتفع بأفعاله، فانظر

فإن لم تر في أفعال الشيخ ما تحصل به الفائدة، فليس بشيء. وإذا رأيت أفعاله

تفيد، ولكن لا يحسن الطالب أن يستفيد، فلا تعتد به.<sup>٥٢</sup>

د . تلامذته

كثيرون ويأتي في مقدمتهم أولاده وغيرهم كما في كتاب منهم:

١١ . محمد بن زين بن سميط

١ . أحمد بن زين الحبشي

٢ . عمر بن زين بن سميط

١٢ . عمر بن عبد الرحمان البار

٣ . عبد الرحمان بن عبد الله بلفقيه

١٣ . محمد بن عمر بن طه السقاف

٤ . علي بن عبد الله الثقاق

١٤ . قايد عبد الله بن أحمد الحداد

٥ . عبد الرحمن بن محمد بارقية

١٥ . علي بن عبد الله العيدروس

<sup>٥١</sup> Yunus Ali al Muhdhor, Mengenal Lebih Dekat Al Habib Abdullah Bin

Alwi Al Haddad, Hal. ٦٥

<sup>٥٢</sup> [http://masrazhar.blogspot.com/٢٠١٤/٠٢/blog-post\\_٤٢١٣.html?m=١](http://masrazhar.blogspot.com/٢٠١٤/٠٢/blog-post_٤٢١٣.html?m=١)

٦. مصطفى بن شيخ العيدروس  
١٦. مشيخ بن جعفر با عبود
٧. عبد الرحمن بن أحمد با كثير  
١٧. عبد الله بن سعيد العمودي
٨. محمد بن ياسين باقيس  
١٨. ابو بكر بن محمد باجبير
٩. أحمد بن عبد الكريم الشجار  
١٩. زين العابدين بن مصطفى العيدروس<sup>٥٣</sup>
١٠. أحمد بن عبد الله الكريم الشجار الأحسائي.

و. مؤلفاته وكتابه

كتب الإمام عبد الله الحداد العديد من الكتب والقصيدة ومشهور في العالم ودائماً  
تمم درستها في مجالس العلم وفي المدارس الإسلامية، و في المعهد لكل مكان ومن  
كتبه مايلي:

١. كتاب رسالة المعاونة والمظاهرة والموازاة من المؤمنين في سلوك طريق الأخرة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢. كتاب التصالح الدينية والوصايا  
٣. كتاب الدعوة التامة  
٤. كتاب الفصول العلمية والأصول الحكيمة

٥. كتاب مجموع

<sup>٥٣</sup> مصطفى حسن البديوي، الإمام الحداد ( سيوليه : دار الحاوي، ١١٣٢ هـ)، ص ٩٠،

٦. كتاب رسالة المذكرة من المحبين من اهل الخير والدين

٧. كتاب تحاف السائل بجواب

٨. كتاب السبيل الأذكار بما تمر بالانسان وينقضى له من الأعمار

٨. كتاب النفاس العلوية في إجراء الصدوقية

٩. الدر المنظوم لذي العقول والمفهوم وكتاب الحكم و تثبيت الحكم.<sup>٥٤</sup>

ز. وفاته

ولم يزل يدعوا الناس إلى الله تعالى بالحكمة والموعظ الجنة، و في اليوم الأربعين من مرضه و لما بلغ من العمر ثمني و ثمانين ستة و تسعة أشهر إلا ثلاثة أيام و في ليلة الثلاثاء سابع ذو القعدة من سنة ١١٣٢ هجرية انتقل الإمام إلى الدار الآخرة ببيته الذي في الحاوي ودفن بمقبرة زنبل بترميم رحمه الله رحمت واسعه ورضى الله ونفعنا به وعلومه في الدارين آمين<sup>٥٥</sup>. و قد توفي للإمام كثير من الأولاد في حياته و خلف بعد وفاته ستة من الذكور وأربعة من الإناث، و قام السيدان علوي و الحسن ماقم و الدهما في تدريس العلوم و إطعام الفقراء و المساكين و إيواء الغرباء و إنباس الوافدين.<sup>٥٦</sup>

<sup>٥٤</sup> الإمام شيخ الإسلام عبدالله بن علوي بن محمد الحدّاد، سلسلة كتب الإمام الحداد، ص ١٧

<sup>٥٥</sup> سلسلة الإمام الحداد، طه حسين السقاف، ص ١٢

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع، ص ١٧٣

## الباب الثالث

### منهج البحث

و أما منهج البحث الذي استخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي وهو منهج البحث الذي تحصلت به البيانات الوصفية يشكل الكلمات المكتوبة من الأشخاص الذي يمكن للتحليل.

#### أ. نوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث العلمي من حيث نوعه هو البحث طريقة الدراسية الكيفية باستخدام الطريقة الوصفية، المدخل الكيفي هو كإجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة<sup>٧٥</sup>، أما نوعه من هذه البحث التحليلي الأدبي وهو من ناحية البلاغية المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج تحليل البلاغة، حيث استخدمت الباحثة علم المعاني كأداة تحليلية لشعر قصيدة الإمام عبد الله الحداد.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

#### ب. مصادر البيانات

لا يقوم البحث دون المصادر ، فهذا البحث يتكون من المصدرين والبيانات، فمصدر هذا البحث ينقسم إلى قسمين هما المصدر الأساسي والثانوي، كذلك بيانه، فينقسم إلى قسمين هما مصادر البيان الأساسي و مصادر البيان الثانوية

١. فالمصدر الأساسي هو المصدر الذي يعطى البيان إلى من يجمعه مباشرة". وأماً البيان الأساسي هو البيان الذي صدر عن المصدر الأساسي. فأخذ الباحثة المصدر الأساسي، لهذا البحث من الكتب ديوان قصيدة الإمام الحداد، وكتب شرح قصيدة الإمام الحداد، كتب جواهر علم البلاغة، كتاب البلاغة الواضحة.

٢. والمصدر الثانوي هو المصدر الذي يعطى البيان إلى من يجمعه غير مباشر، فأخذ الباحثة المصدر الثانوي من الكتب المناسبة بموضوع هذا البحث والمتعلقة بنظريته وهي مجلة فهم كلام خيري و كلام إنشائي في علم المعاني، والكتب و المصدر و المرجع التي تتعلق بهذا البحث.

### ج. طريقة جمع البيانات

اتخذ الباحثة في جمع البيانات المتعلقة بهذا البحث :

١. الخطوة الأولى: بدأت الباحثة بقراءة كتاب علم البلاغة و كتاب علم المعاني و

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

كتاب شرح قصيدة  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. الخطوة الثانية : ثم جمعت البيانات و خاصة، بما يتعلق بالكلام خبريا في قصيدة

J E M B E R  
على حدة، و جمعت أيضا ما يتعلق بالكلام انشائي على حدة

٣. ثم الخطوة الثالثة قمت بدراسة و تحليل ما جمعت البيانات مستعنة با المراجع و

المصادر المألحة لي.

## د. طريقة تحليل البيانات

و كان طريقة تحليل البيانات في هذا البحث إستهدمها الباحثة دراسة مكتبية

هي:

بعد جمع البيانات فبدأت الباحثة أن تحليل البيانات الموجودة وترتيبها وتختبرها وطريقة

تحليل البيانات التي استخدمت الباحثة في هذا البحث تحليل المضمون أي تحاول

الباحثة تحليل البيانات والوثائق المعرفة مضمونها. و أما الخطوات التي تستخدم

بالباحثة في تحليل البيانات للحصول على نتائج البحث وهي كما يلي:

١. تعيين الكلمات التي تتضمن الكلام الخبري و الكلام الانشائي في قصيدة

الإعتراف للإمام الحداد

٢. تعيين المعاني و القيم في قصيدة الإعتراف للإمام الحداد

هـ. تصديق البيانات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAT HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

ليؤكد أن البحث الذي تم تحليله هو بحث علمي وكذلك لاختبار صحة البيانات  
فتحتاج الى تصديق البيانات. وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث بثلاثة  
طرق، الا وهي:

١. المطالعة وتكرار القراءة عن قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد.



٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها. أي ربط البيانات عن علم المعاني في قصيدة

الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد.

٣. إقامة المناقشة عن البيانات مع الأصدقاء والمشرف ومن أشبه ذلك.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

أ. أنواع الكلام الخبري و الكلام الإنشائي في قصيدة الإعتراف للإمام عبدالله بن علوي

الحداد،



١. يَا رَبِّ يَا عَالَمَ الْحَالِ

### إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ) و كلاما إنشائيا وهو اسلوب النداء في قوله (يَا رَبِّ يَا عَالَمَ الْحَالِ) في الجملة "يارب" يدل بمعنى الإستغاثة لأنَّ العبد يدعو إلى الله، و قوله (إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم الخبر، و أما الغرض منه الإسترحام.

و خلاصة معنى البيت أن السائل يدعو رب العالمين، يارب : الرب (الله عز وجل) هو الملك الذي يعلم احوال كل شيء، إليك و جهة جمع أمالي و امنياتي ، يا عالم : صفة من صفات الله عز وجل في أسماء الحسنی، وليس كريا على الحقيقة إلا الله تعالى.<sup>٥٨</sup>

<sup>٥٨</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميطة باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٤٦

## ٢. فَاْمُنُّنْ عَلَيْنَا بِالْاَقْبَالِ

### وَكُنْ لَنَا وَاَصْلِحِ الْبَالُ

يلاحظ أن في هذا البيت الكلام الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر في الجملة (فأمنن) فإنه فعل أمر من (مَنَّ - يَمُنُّ - مَنَّ / مَنَّ / مَنَّ) و في الجملة (كن) فإنه فعل أمر من (كَانَ - يَكُونُ - كُنْ) فهو لا يدل على المعنى الأصلي للأمر الذي هو الايجاب و لكنه يدل على المعنى الدعاء لأنه طلب من العبد من رب.

وخلاصة معنى في هذا البيت الإقبال : بالرحمة و الرحيم و العطف و الكمان من الله تعالى حسب ما يقتضيه الجود الإلهي و الفرص الرحماني الازليا، و الكينونة من الله سبحانه و تعالى : تسلم خادما و رعايته و مساعدته و هذا مالدية لنفسة و الأحبائه و من ركن إلى الكريم لأنه لا يجب على الأسئلة. البال : هو القلب الذي تحكم حقيقة الجسد، و هو موضوع الموعد الإلهي.

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

### ٣. يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ

#### عَبْدُكَ فَقِيرٌكَ عَلَى الْبَابِ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(عَبْدُكَ فَقِيرٌكَ عَلَى الْبَابِ) و كلاما انشائيا فهو النداء في قوله (يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ) في الجملة "يارب" يدل

<sup>٩</sup> لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاثوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ٧٧٦  
<sup>١٠</sup> لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاثوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ٦٦٩

بمعنى الإستغاثة لأنَّ العبد يدعو إلى الله تعالى، و قوله (عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو الإظهار الضعف.

و خلاصة معنى البيت عن السائل ينادي الله تعالى و سكى حاله من الفقير الى كرمه، و كرر استعانة و النداء خرصا على الطلب تشوقا و تشوقا على تحقيق المطلوب، و معنى من العبد الحقيقة : الذي لا يملك غير الله تعالى من نفس، فقيرك : هو كل الناس فقيرك و تحقيق الغني الله عز وجل على الباب، الموقف على باب هو المعدود لا نزال الحجات العبدية.<sup>٦١</sup>

.٤ . أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابَ

مُسْتَدْرِكًا بَعْدَ مَا مَالُ

وبعد ان لاخظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على إظهار

التحسر لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت كل ما يعوق ويقطع عن سلوك سبيل الله ويكبل وينبسط

عن الانحراف في سلوك التحزب، وخاصته من خلقه، القائمين بخدمته، المشغوفين

<sup>٦١</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٥٠.

بمحبته، المشمرين عن ساق الجد بمقتضى الاتصاف بعبوديته وعبوديه، متداركا متلافيا بالتوبه والرجوع والحضوع والانابة والنذم لأي ما فعله.

## ٥. يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودُكَ

### الْحَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا لفظا وهو قول الشاعر (الْحَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ) أما كلمة (جودك) وهو مفعول من فعل الماضي أطلب/اعطني تقديرا، و كلاما انشائيا فهو النداء في قوله (يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودُكَ) في الجملة (ياواسع)، و أم قوله (الْحَيْرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو المدح.

وخلاصة معنى هذا البيت ياواسع : من اسمائه الله عز و جل، و هو الله، الذي وسع الخليقة عطاؤه و نواله، ولم ينقص ما عنده اسفاف المحتاجين بحوائهم، (جودك)

هو أسالك جودك او اعطني جودك، خيرك و عندك هو كل خير من الله عز وجل، لذلك يجب على جميع الناس أن يسألوا الله أن الخير في كل الحال حتي موته بحسن.

## ٦. فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ

## فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا و هو قول الشاعر(فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ) و كلاما انشائيا و هو قول الشاعر(فَادْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ) و مراد به هناك الدعاء و الأمر في قوله ( فَادْرِكْ ) فعل من (أَدْرَكَ - يُدْرِكُ - أَدْرِكُ)<sup>٦٢</sup> يدل على معنى الدعاء لأن العبد يطلب الى رب.

و خلاصة معنى هذا البيت (الرحمن) هو من اسمائه الله تعالى المالية والمعاني (الإدراك) : الإعانة بالمبادرة والعجل بالرحمة. الإلهية التي هي منتهى المقاصد وقصاري بغيه. لطالب الراغب الغير القدر على جانبي الصلاح المنفعة لنفسه كما لم يقدر على، و قوله (فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، وأما الغرض منه المدح،

و خلاصة معنى هذا البيت جميع الناس أن يرغب شيء من الله تعالى لكن الله يعطينا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
أكثر مما تريد.<sup>٦٣</sup>

<sup>٦٢</sup> لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكثوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ٦

<sup>٦٣</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٥٣.

٧. يَا مُوجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا

وَيَا مُوسِعَ الْكُلِّ بَرًّا

نجد في هذا البيت أسلوب إنشائي النداء في الجملة (يا موجد) هو لفظ أطلقه علماءنا عليه سبحانه وتعالى، و (ياموسع) وهو أسلوب النداء والمعنى أنه ينادي ربه الموصوب بإيجاد الخلق، و إعطاء كل جميع المخلوقات.

و خلاصة معنى هذا البيت : غامرهم ببره و خيره ونواله، وعامر قلوبهم بالإيمان به

بنوره، و مقتضا أسرارهم بمحبته و ذكره<sup>٦٤</sup>

٨. أَسْأَلُكَ إِسْبَالَ سِتْرًا

عَلَى الْقَبَائِحِ وَالْأَخْطَالِ

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا لفظا وانشائيا معنى وهو قول

الشاعر (أَسْأَلُكَ إِسْبَالَ سِتْرًا) و يدل على اظهار التحسر و قوله (عَلَى الْقَبَائِحِ

وَالْأَخْطَالِ) يدل على اظهار الضعف، لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله

تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا

يصلح له.

<sup>٦٤</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٥٥

و خلاصة معنى هذا البيت ( أَسْأَلُكَ إِسْتِزَارًا ) فهو طلب من الله و يدعو إلى الله اسبل عليه سترة صبايح و الأخطاله، الستر أي والغفر، بمعنى والغفار والغفور من أسمائه الله تعالى. والغفور: تام الستر، والغفار الذي يتكرر منه وجود الستر. و معنى من (على القبائح والأخطال) و أعظم القبائح و الأخطال فحشا و اجدرهم في الدين هي الذنوب. و من جوانب شتر الله على عبده، أنه يحفظه المعاصي على قلبه، و من شهوته لها الحالة على التورط فيها.<sup>٦٥</sup>

٩. يَا مَنْ يَرَى سِرِّي قَلْبِي

حَسْبِي أَطْلَاعُكَ حَسْبِي

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا و هو قول الشاعر(حَسْبِي أَطْلَاعُكَ حَسْبِي) و كلاما انشائيا و هو قول الشاعر(يَا مَنْ يَرَى سِرِّي قَلْبِي) وهو الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة النداء في الجملة (يامن) يدل بمعنى العبد يدعو إلى الله، و أما

حَسْبِي أَطْلَاعُكَ حَسْبِي فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن

السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، وأما الغرض منه فهو الإسترحام،

وخلاصة معنى هذا البيت منه الإلهي الذي يرى منه في اعماق قلبه ما مكنون

سره وما انطوى عليه لأن القلب موضوع نظر لرب، يكفيني ويغنيني عن كثرة السؤال

<sup>٦٥</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٥٦



والإلحاح في الدعاء: اطلعُ الله على ما أضمَرْتُهُ وأكَنَنْتُهُ في سري من الحاجات

والمطالب، والآمال والمآرب،<sup>٦٦</sup>

١٠. فَاْمَحُ بِعَفْوِكَ ذَنْبِي

### وَأَصْلِحْ قُصُودِي وَالْأَعْمَالَ

يلاحظ أن في هذا البيت الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر في

الجملة (فامح) فعل من (مَحَا - يَمْحُو - أَمْحُ)<sup>٦٧</sup> و أما (أصلح) فهو من (أَصْلَحَ

- يُصْلِحُ - أَصْلَحَ)<sup>٦٨</sup> و كل منهما يدل لدعاء لأن العبد يطلب من ربه.

و خلاصة معنى هذا البيت هو محو وإزالة الذي قد وقع و ثبت من تعاطي

الذنوب و الإصرار عليها و عدم التوبة عنها، والذنوب هو معصي الإنسان لربه<sup>٦٩</sup>

، و خلاصة معنى من واصلح قصودي أي أفضل و حسن مقاصدي و نياتي و

أقدم في سلوك طريقك، و تولي في خلواتي، و أساعدني على تحقيقها.<sup>٧٠</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٦٦</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٧٦  
<sup>٦٧</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

٧٥٠Hal

<sup>٦٨</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

٤٣٤Hal

<sup>٦٩</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٧٤

<sup>٧٠</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٦٩

## ١١. يَرْبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي

## كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا و هو قول الشاعر(كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي) و  
 كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَرْبِّ عَلَيْكَ اعْتِمَادِي) في الجملة يارب:  
 هو النداء العبد لربه، و اما قول (كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي) فهو خبري لا يراد به فائدة  
 الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما  
 الغرض منه الإسترحام، و اعتمادي هو خبر مقدم، و إليك هو مبتدأ مؤخر

و خلاصة معنى هذا البيت عليك إعتمدي أي تفتي و اتكالي : عليك لا على  
 غيرك من أحد من خلقك ممن لا يملك لنفسي نفعاً ولا ضرراً ولا موتاً ولا حياةً ولا  
 الجملة، معنى من إليك استنادي أي العبد الذي يعتمد على الله عز وجل في كل  
 حاجاته.

١٢. صِدْقًا وَأَقْصَى مُرَادِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R  
 رِضَاؤُكَ الدَّائِمُ الْحَالُ

وبعد ان لاخطنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على  
 إسترحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبري لأن الله تعالى علم بكل شيء، و  
 لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت (وأقصى مرادي ) أي : ممتعة مظلوبي و موتادي، و منائب في ديني ودنياي و رضاؤك أي هي نهاية الهدف، و نهاية الطلب و معنى كلامه: رضئ الله تعالى عن عبده الذي يلزمه العفو عنه، و القبول منه، و محو أوصافه بأوصفه.<sup>٧١</sup>

١٣ . يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي  
أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي

نجد أن في هذا البيت كلاما خريا و هو قول الشاعر(أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي) و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي) في الجملة يارب: وهو أسلوب النداء والمعنى أنه ينادي ربه الموصوب بإيجاد الخلق، و إعطاء كل جميع المخلوقات ، و (أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي)، فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو

إظهار التحسر.

و خلاصة معنى في هذا البيت، يارب: وهو كرر الاستغاثة و النداء للمساعدة و دعوته إلى الله تعالى، و معنى العفو من أسمائه الله عز وجل (الغفور) وهو الماحي

للسيئات و الهواتف و خاصة في المبالغة في الغفران<sup>٧٢</sup>.

<sup>٧١</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٦٩

<sup>٧٢</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٧٠

## ١٤. وَلمَّ يَحِبِّ فِيكَ ظَنِّي

## يَا مَالِكِ الْمُلْكِ يَا وَالٍ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر (وَلَمْ يَحِبِّ فِيكَ ظَنِّي) و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر (يَا مَالِكِ الْمُلْكِ يَا وَالٍ) في الجملة (يَا مَلِكُ) لأنَّ العبد يدعو إلى الله، و قوله (وَلَمْ يَحِبِّ فِيكَ ظَنِّي) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو المدح الى الله تعالى.

و خلاصة معنى في هذا البيت ، الملك: الذي في تنفيذ مشيئته في مملكته كيف شاء و كما شاء، و معنى الملك هو المملكه، ياوال بأن هذا العبد لم يصاب بخيبة أبد في كل عطايا الله عز وجل، و من ظن به جميلة حصل على كل خير، كما يقول الله تعالى " أنا عند ظني عبدي بي " ٧٣.

## ١٥. أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
مِنْ شَوْمِ ظَلْمِي وَإِفْكِي

وبعد ان لاخطنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على استرحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

٧٣ الإمام العلامة محمد بن زين بن سميظ باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٦٢

و خلاصة معنى هذا البيت أي ابث اليك شكواي، لأنك سبحانه وتعالى العالم،  
 واستغيث لك وتجئ اليك، الشؤم ظلمي النفسي، وتركها و شهوتها، و الإفك : هو  
 الكذب وهو الإحبار لاشيء و خلاف ما هو به من حيث هو عدم التحقيق في  
 العمل و الحال.

## ١٦ . وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي وَشَهْوَةِ الْقَيْلِ وَالْقَالِ

وبعد ان لاخطنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على  
 استرحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا  
 يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.  
 و خلاصة معنى في هذا البيت أي عدم الصدق و الإخلاص، و الإحسان  
 في الأشياء أن مهما منها كما قيل في الحديث صحيح "إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى  
 كُلِّ شَيْءٍ"<sup>٧٤</sup>. لذلك يريد الإنسان ان يترك عمالبيته، وأشكو إليك أيضا من شهوة  
 النفسي في القيل و القال، و سهوة ميل الروح الي الشيء بحسب طبيعته ووفقا له ولا  
 جدوي في الدار الآخرة.

<sup>٧٤</sup> أخرجه الإمام مسلم في صحيحه (٣٦١٥)، وغيره، من حديث شداد بن أوس رضي الله تعالى

## ١٧. وَحُبُّ دُنْيَا ذَمِيمَةٌ

### مَنْ كُلَّ خَيْرٍ عَقِيمَةٌ

وبعد ان لاختظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على إسترحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى في هذا البيت (أشكو اليك) من حب الدنيا الذميمة، و الحب (المحبة) هي: ميل القلب و ارادته للشئ الملائم له طيعاً، و ذميمة أي مذمومة حقيقة، و كل شيء في الدنيا ممت و المتعة مؤقتة، كما سمعنا في القرآن الكريم " وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ " ٧٥.

## ١٨. فِيهَا الْبَلَايَا مُقِيمَةٌ

### وَحَشْوُهَا أَفَاتٌ وَأَشْعَالٌ

وبعد ان لاختظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على استرحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت لأنها دنية ذميمة، و لكل خير عقيمة، ولم تنزل  
 فيها البلايا مقيمة و لا تزال ولم تحل عنها الدنيا بحال من الالبيت، كل الإنسان  
 مسغول دائما بدنياهم العالمهم على الرغم أن العالم مكان المرض لذلك يجب على كل  
 عبد أن يرجع إلى الله تعالى.

١٩ . يَا وَيْحَ نَفْسِي الْغَوِيَّةُ

### عَنِ السَّبِيلِ السَّبِيلِ السُّوِيَّةِ

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا و هو قول الشاعر(عَنِ السَّبِيلِ السَّبِيلِ السُّوِيَّةِ)  
 و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَا وَيْحَ نَفْسِي الْغَوِيَّةُ) لأن تبدأ بجملة  
 (ياويح)، ياويح ليس من النداء الأصلي و لكن حرف النداء للتعجب<sup>٧٦</sup>، و قوله  
 (عَنِ السَّبِيلِ السَّبِيلِ السُّوِيَّةِ) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر  
 لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو إظهار التحسر.

و خلاصة معنى في هذا البيت، ياويح: هو كلمة تعبير و تذييم، تندم و تحزن و  
 النفس، المرادة هنا: موطن الشهوة و الغضب و الخروج عن أحكام الشرع و العقل، و  
 عدم الانقياد و الانقهار لهما، عن سبيل أي عن الصراط المستقيم إلى سبيل الزيف

<sup>٧٦</sup> استاذ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (دار الكتب العلمية - ١٩٧١) ص ٤٨٣

والملامة، المعقبات لصاحبها والمعرج عليها الحسرة والندامة. ثم بيّن الناظم نفع الله به

كون هذه النفس أمانة بالسوء لا تأمر بخير ابدا. ٧٧

٢٠. أَضَحَّتْ تُرَوِّجُ عَلَيَّهٖ

وَقَصَدَهَا الْجَاهُ وَالْمَالُ

وبعد ان لاخظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خريا و يشتمل على

استعطاف لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخير لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا

يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخير لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت أي: طلب رحمه، أن هذا النفس التي تؤدي إلى

الشر، جعلت وصارت ترّوج على صاحبها، والمتدلي بجبل غرورها الشر في معرض

الخير، بتحسينه وتزيينه، حتى يظنه الخير نفسه، وذلك بتسويلاها الكاذبة، التي هي

لشهواتها جاذبة، ولها عن ربها حاجة، وقصدها بذلك الظفر بمطلوبها، وما يلائمها

من محبوبها، كما قال رضي، ومعنى (الجاه): تملك القلوب وانقيادها وتسخرها،

وكونها مقهورة في طاعة من قام له الجاه. و(المال): عبارة عن الأعيان المملوكة.



## ٢١. يَا رَبِّ قَدْ غَلَبْتَنِي

## وَبِالْأَمَانِي سَبْتَنِي

في هذا البيت وجدنا كلاما خبريا و هو قول الشاعر(وَبِالْأَمَانِي سَبْتَنِي) و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَا رَبِّ قَدْ غَلَبْتَنِي) لأن في الجملة "يارب" وهو أسلوب النداء أنه ينادي ربه، و (وَبِالْأَمَانِي سَبْتَنِي) فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو إستعطاف.

و خلاصة معنى في هذا البيت، يارب: أدعوا الله، تعالى المعنى أن كل الإنسان لديهم شهوة يصعب تجنبها، لذلك فإن إحدى طرق الابتعاد عن الشهوة هي العودة إلى الله، أمانى سبتي أي المراد بها: لا تزال ترجيه وتمنيه أمورا ليس يدركها، والأمانى مقطوعة عن المياعة، وذلك بتسويلاهما الكاذبة وتسويقاتها البعيدة.<sup>٧٨</sup>

## ٢٢. وَفِي الْحُطُوطِ كَبِينِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
وَقَيَّدْتَنِي بِالْأَكْبَالِ

وبعد ان لاخظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل استرحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

<sup>٧٨</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميظ باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٧٧

و خلاصة معنى هذا البيت، أي فتصيره النفس طوع في شهوته وأسير هواه، ويكون ذلك ديدنه وإهماله، ولم يلتفت إلى غيره مما سواه، ليس له شغل إلا في ذلك، ولا ينبغي إلا له، ولا تعريج إلا عليه، ولا سكون إلا به، ولا ركون إلا إليه، ولم يبق فيه متسع لغيره، حتى كأنه لم يخلق إلا له، فينسى بذلك مبدأه ومعاده، ومقصود ربه منه ومُرادَه، من لزوم العبادة، وسلوك سبيل السعادة، الراقية بمنتهجها إلى مراتب السيادة، الآيلة به إلى الحسنَى وزيادة، وذلك بالنزول في جنات النعيم، والتمتع بالنظر إلى وجه الله الكريم.<sup>٧٩</sup>

قَدِ اسْتَعْنَتَكَ رَيِّي

.٢٣

عَلَى مُدَاوَاةِ قَلْبِي

وَحَلَّ عُقْدَةَ كَرْبِ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على استرحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد

الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، ولا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر

لأن المقام لا يصلح له، وكلاما انشائيا الطلبي بصيغة فعل الأمر في الجملة (

أستعتك) فعل من (اسْتَعَانَ - يَسْتَعِينُ - اسْتَعِينُ)<sup>٨٠</sup>

<sup>٧٩</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميظ باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٧٧

<sup>٨٠</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

و خلاصة معنى في هذا البيت، أي من القلب: موضع نظر، الحق، والقالب:  
 مطمع نظر الخلق، وهو المعنى الذي خصّ به الإنسان، و مدواة قلبي معناه لأن كل  
 الإنسان لديهم أمراض القلب مثل حب الدنيا و المال، والرياء، والكبر، و الحقد  
 والحسد ، والاستر سال بمقتضي الشهرة والغضب، وغير ذلك<sup>٨١</sup>، و استعشك أي  
 أطلب مساعدتك بك على حلّ عُقدة الكرب النازل بي، والطاري على قلبي الثاوي  
 فيه، والغاشي على عين بصيرته والمغير في وجهه والصاد له عن السلوك والسير إلى  
 الله تعالى بالفكر والأذكار الموصولين إلى دوام الإقبال والتوجه إليه.

## ٢٤ . فَأَنْظُرْ إِلَى الْغَمِّ يَنْجَالُ

يشتمل هذا البيت في هذه القصيدة على الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة  
 فعل الأمر في الجملة ( فَأَنْظُرْ ) فعل من ( نَظَرَ - يَنْظُرُ - أَنْظُرُ )<sup>٨٢</sup> يدل على معنى  
 الدعاء لأن العبد يطلب الى رب.

و خلاصة معنى في هذا البيت، انزل علينا العافية، أي ينجلي وينجاب عن  
 القلب، وذلك بالنظر إليه من الله عزّ وجلّ بعين الرحمة الثائرة من فيض الجود الربّي  
 المشار إليه المأمور بالتعرض له بقوله : "إِنْ لِرَبِّكُمْ فِي أَيَّامِ دَهْرِكُمْ نَفْحَاتٍ أَلَا فَتَعَرَّضُوا  
 لَهَا"، أي يتنقية المحل القابل لها هو القلب.

<sup>٨١</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميظ باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص ٨٠  
<sup>٨٢</sup> ١٩٧٣، Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq)  
 Hal ٨١٨

.٢٥ يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافِي

## أَحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَافِي

يشتمل هذا البيت كلاما إنشائيا ويدل على المعنى المختلف أما الشطر الأولى يدل على النداء و أما الشطر الثاني يدل على الدعاء بصيغة فعل الأمر في الجملة ( أَحْلِلْ ) فعل من ( أَحَلَّ - يُحِلُّ - أَحْلَلْنَا )<sup>٨٣</sup> يدل على معنى الدعاء لأن العبد يطلب الى رب الله.

و خلاصة معنى هذا البيت أي سأل من الله عز وجل العوافي الشافية، الكوامل الصافية، الظاهرة والخافية للأمراض والأسقام، الكائنة والنازلة بالأرواح والأجسام. ولم يخص طلب لنفسه فقط، بل سأل العافية للمسلمين، لكمال شفقتِهِ بهم، ورحمته لهم أمة النبي محمد، و اما يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَافِي يدل بمعنى العبد يمدح ربه، هناك جملة "يارب"، أي أنه لا يوجد كفاية في الواقع غيره، وأني يتصور من غيره كفاية والغير فقير

إلى الكفاية منه سبحانه وتعالى، كما ذكر في القرآن "وَتَأْتِيهَا النَّاسُ أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ".

<sup>٨٣</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣,

٢٦. فَلَيْسَ شَيْءٌ تَمَّ خَافِي

### عَلَيْكَ تَفْصِيلٌ وَأَجْمَالُ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت أي: ليس عند المسؤول له الخير عليه من شؤونه وأموره خافية، بل الحَقِيُّ والجلبي منها عنده سبحانه و تعالى واطلاعه واستكشافها له على حد سواء، إذ القُرْبُ والبُعد في حقه الله تعالى واحد، والإحتلاف والتفاوت والتباين والتغاير إنما هُوَ في حق المخلوقين، تعالى الله من كلام المخلدين، بل معروفة بكليات الأشياء وجزئياتها على حدة، وكيف لا وهو الخالق والبارئ، بل يعلم سبحانه مَفْصَّلَ الأشياء ومجملها، ليس شيء منها خافياً، عليك تفصيل والجمال.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢٧. يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ

يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ) و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ) بصيغة النداء في الجملة "يارب" وهو أسلوب النداء والمعنى أنه ينادي ربه الموصوب بإيجاد الخلق، و

إعطاء كل جميع المخلوقات. و (يَخْشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ) فهو خبري لا يراد به فائدة  
الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما  
الغرض منه فهو الإسترحام.

و خلاصة معنى في هذا البيت، أي : العبد حقيقةً : المائل بين يدي ربّه،  
والرغبة في التقرب منه، والعبودية هي أشرفُ مقام اتصف به العبد، والفقير هو:  
المخض في سائر الحركات والسكنات الظاهرة والباطنة، العاكف على باب الله لفقره  
وعدمه، والكافي لمطلوبه ومُهمه موضع شكواه وسؤاله، وموطن رجواؤه ونواله، أنه  
يخاف ويحذر عذابك المؤلم الروحاني والجسماني، الجسماني: بداري مساكن الجحيم  
والروحاني: بالحجاب عن الله عز وجل، والبُعدِ والطرد عن بابه، فهذه هي أعظم  
العذاب وما سواه أصغر وأحقر . ولكون عذاب الحجاب أكبر وأعظم، قدّمه  
سبحانه و تعالى في الذكر على عذاب الجحيم بقوله: كَلَّا إِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ  
مُحْجَبُونَ \* ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيمِ)<sup>٨٤</sup>.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## وَعَيْتُ رَحْمَتِكَ هَطَّالَ

وبعد ان لاختظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على إسترحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت، أي والثواب هو: النعيم الأبدي من الخور والقصور والملاذ الجسمية، والنزول في جوار الله ورؤية إلى وجه الله تعالى ولقائه والقرب منه، وهذا ههو النعيم كله، بل لا ينبغي لسواه أن يسمى نعيمًا، وأقوى سبب في استدرار الرحمة الإلهية واستنزال النفحات والعطفات وفيض مطالها من محيط الترجمة و الكرم الخفي هو : التعرُّض لها بالاستعداد والحد والاجتهاد في الأعمال الصالحة الخالصة لله تعالى، ولزوم الباب بالأدب والحزمة، وشهود المنة لله

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢٩. وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدْرَةٌ

### وَبِإِنْكَسَارِهِ وَفَقْرِهِ

وبعد ان لاحظنا في هذا البيت أن هناك كلاما خبريا و يشتمل على إسترحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت أي: إلى ربه، والأسف والندم والحزن على ما أهمله في جنبه والانكسار له ووالأجله، أي: الاعتذار والافتقار والانكسار، وهذه الثلاثة أعظم الأمور ما أتى إلى الله به الأتون، وتقرب به إليه المتقربون، إذ يقول الله سبحانه : «أنا عند المنكسرة قلوبهم من أجلي، فأعظم بها من قربي جلبت لصاحبها العندية الإلهية التي بها سعادته الأبدية وفخره الأكبر وعزه الدائم، وحاشا لجوده وكرمه أن يأمر عبده بالعفو والصفح وقبول معذرة من جاء مُعتذراً، وإقالة

عثرة النادم، ويأتيه العبد الضعيف النادم ولا يقبل عثرته ولا يقبل معذرتة، بلى إنه

أحق بهذا الوصف من المخلوقين وأجدُر بالفضل من المأمورين.<sup>٨٥</sup>  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٨٥</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ٩٤



## .٣٠ فَاهَزِمِ بِسُرِّكَ عُسْرَةَ

## بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْأَفْضَالِ

في هذا البيت كلاما انشائيا فهو الدعاء بصيغة الأمر في قول الشاعر (فَاهَزِمِ بِسُرِّكَ عُسْرَةَ) في الجملة ( فَاهَزِمِ ) فعل من (هَزَمَ - يَهْزِمُ - إهْزِمُ)<sup>٨٦</sup> يدل على معنى الدعاء لأن العبد يطلب الى رب، و اما بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْأَفْضَالِ وله فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو المدح الى الله تعالى.

خلاصة معنى في هذا البيت، إذ قد أتاك بعذره، راجيا أن تهزم وترفع وترد عسره وتعبه وشدته ونصبه، بيسرك الموعود بالعسر، في آية سورة : ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ بُشْرًا \* إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ﴾<sup>٨٧</sup> أن هذا اللطيف الجارية على العبد من ربه، من دفع العسر باليسر على أنواعه المتكاثرة بمحض الجود والإفضال منه سبحانه

وتعالى، لأن كلُّ أبدأ منه وإليه يعود: وَأَنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَىٰ﴾<sup>٨٨</sup>. وإن الفضل بيده يؤتیه من يشاء، ولا يكون فضله على عبده بسابقة عمله منه.

<sup>٨٦</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

Hal ٨٦٥

<sup>٨٧</sup> سورة شرح اية ٥

<sup>٨٨</sup> سورة النجم اية ٢٥

## .٣١ وَاْمُنُّنْ عَلَيْهِ بِتَوْبِهِ

## تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبِهِ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبِهِ) و  
 كلاما انشائيا فهو الدعاء بصيغة الأمر في قول الشاعر(وَاْمُنُّنْ عَلَيْهِ بِتَوْبِهِ) من الكلام  
 الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر في الجملة (فامنن ) فعل من (مَنَّ - يَمُنُّ -  
 مَنَّ/مَنَّ/أَمُنُّنْ)<sup>٨٩</sup> يدل على معنى الدعاء لأن العبد يطلب الى رب الله عز وجل, و اما  
 تَغْسِلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبِهِ وله فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن  
 السائل يحاطب الله وهو عالم بكل شيء. و أما الغرض منه فهو إسترحام.

خلاصة معنى في هذا البيت، فلمن : البداية العبد من الرب (الله تعالى) بالنوال  
 قبل السؤال. والإقبال : بالرحمة و الرحيم و العطف و الكمان من الله تعالى حسب  
 ما يقتضيه الجود الإلهي و الفرص الرحماني الازليا، أي: أنه هره وتزكّيه وتنقيه من كل

ذنبٍ وعصيانٍ ومخالفة، بل وعن كل مقام يتصور الترقية منه إلى ما هو أعلى منه كائناً  
 ما كان، ولهذا قال تعالى: (وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهَ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٩٠﴾ عَمَّ الْأَمْرَ إِياهم.  
 والعبودية مقتضية لعدم الوقوف، عن التوبة ومستلزمة لأقصى غايات الجهد.

<sup>٨٩</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

٧٧٦Hal

<sup>٩٠</sup> سورة النور اية ٣١

## لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ)  
 و كلاما انشائيا فهو في قول الشاعر(وَأَعِصْمُهُ مِنْ شَرِّ أَوْبِهِ) يدل على الكلام  
 الإنشائي الطلي بصيغة فعل الأمر في الجملة ( واعصمته) فعل من (عَصَمَ - يَعِصِمُ  
 - إِعْصِمُ)<sup>٩١</sup> يدل على معنى الدعاء لأن العبد يدعو الى ربه، و اما لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ  
 حَالَ وله فهو خبري لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل يحاطب  
 الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه فهو المدح

خلاصة معنى في هذا البيت، والعصمة هنا: بمعنى الحفظ والحفيظ هو أسمائه  
 سبحانه وتعالى، وهو: مديم وجود الموجودات وصائنها من تعادي بعضه على  
 بعض. واحفظه من شر أوبه، أي: عودة ورجعة إلى الذنب بعد التوبة منه، وأقلع

عنه ونذم على افعاله، وعزَمَ على عدم العود إليه والتعاطي له. والتوبة تفتضي حب  
 الله لعباده، لأن الله تعالى يقول: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ﴾<sup>٩٢</sup> أي  
 عن الذنوب بالتوبة عنها. والتواب من أسمائه تعالى، وهو: الذي يتكرر منه وقوع  
 التوبة على العبد وتهيئة الأسباب. ومن المخلوقات: التواب هو الرجاء والأواب إلى

الله تعالى.

<sup>٩١</sup> Louwis Ma'luf al-Yassu'i, Al Munjid fi al lughah wa al adab wa al a'lam, (dar al-mashriq) ١٩٧٣،

٥٠٨Hal

<sup>٩٢</sup> سورة البقرة اية ٢٢٢

### ٣٣. فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي

#### الْمُنْفَرِدُ الْكَمَالِ

يشتمل هذا البيت كلاماً خبيراً على المدح إلى الله لأنه لا يصلح أن يتكون لفائدة الخبير لأن الله تعالى علم بكل شيء، ولا يصلح أيضاً أن يكون لازم فائدة الخبير لأن المقام لا يصلح له.

وخلاصة معنى هذا البيت أي الحق سبحانه هو الله المولى الحقيقي ليس لغيره معه ولاية ولا يوجد في مملكته ولا في تدبيرها وتقديرها وتصويرها بل هو المنفرد بذلك وما سواه داخل في مملكته وغير خارج عن قبضته، ولا يُشعر قوله: «الموالي» أن ثمة تعداداً وكثرة، وإنما هو عند من توهم وجود ذلك، ومراده نفي هذا التوهم الفاسد والرأي الردي، ولأن هذا أوقع في إيقاع التعظيم والإجلال والخشوع في القلب الله عز وجل، وإلا فهو سبحانه وتعالى، الذي لا يتجزى ولا يتثنى ولا يتصور أن يشاركه في وجوده

في المقام الأول. والمعنى: أنه سبحانه الإله الواحد والمنفرد بالكمال الحقيقي، ليس لغيره من الكمال شيء بالحقيقة، وإنما يكون كمال غيره بالمجاز، والنسبة بالإضافة إلى

غيره من أبناء جنسه. والكمال متناقض أيضاً.

### ٣٤. وَبِالْغُلَى وَالْتَّعَالِي

#### عَلَوْتُ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح الى الله لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت والعلي من أسمائه تعالى وهو : الذي لا رتبة فوق رتبته، وكل الرتب منحة عنه، وكذا المتعالي، عن ضرب الأمثال المؤدية إلى معرفة المعلوم، وما أداه أمثال أو خيال أو وهم أو علم أو حد أو عد، فالله عز وجل من وراء كله ذلك، ومحال أن يُدرك المخلوق وخالقه وبارته، أو يطمح بنظره إلى كونه تعالى، سبحانه وتعالى.

### ٣٥. جُودُكَ وَفَضْلُكَ وَبُرْكَ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
يُرْجَى وَبَطْسُكَ وَقَهْرُكَ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا يدل على إسترحام، لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

خلاصة معنى في هذا البيت، الجود من أوصاف الجمالية الحقيقية، وكذلك الفضيل والبر، والجَوَادُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ. وجوده ونعمته ويره هو: بذل الأرفاق والمنافع وسدّ الخللّات والحاجات وذلك للمستحق وغيره. ولا يكون ذلك لعلّة ولا حاجة ولا لغرض، والقاهر من أسمائه هو وجل، وهو : القاصم ظهور الجبابرة من أعدائه، ولكن الذي لا موجود إلا وهو مسخّر تحت قهره. ويقرب منه اسمه الجبار، وهو : الذي تنفذ مشيئته في كل أحدٍ على سبيل الإجبار، ولا تنفذ فيه مشيئة أحد، وكذا المنتقم، وهُوَ الْمُنَكَّلُ بِالْحَفَاةِ وَالطَّغَاةِ، وليس جميعُهُ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، ولذلك أضاف الناظم صفة القهر إليه سبحانه وتعالى، والقهر من اسمى صفاته، وكذلك البطش وهو: الأخذ بسرعة والتنكيل والمثلة، والقهر هو: الجبر. ومن ذلك حكمه على من يشاء كما يشاء، ودخول كل شيء تحت حكمه وطاعته وقدرته ومشيئته، ليس لغيره من نفسه حكم، بل له الأمر والحكم جميعاً : لَا يُسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْتَلُونَ ﴿٩٣﴾ .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

### ٣٦. يُخْشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ

#### لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْأَجْلَالِ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا يدل على إسترحام لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر لأن الله تعالى علم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له.

وخلاصة معنى هذا البيت أي من غير ملاحظة نعمة كما تقدّم عند قوله: وحمدك والاجلال، وذلك بذكر أوصاف الجمال، والعلو والكمال، وهنا يُراد بالحمد الشكر كما قال (شكرا)، أعني على ذكرك.

### ٣٧. يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي

#### فَلَقْنِي كُلَّ حَيْرٍ

نجد أن في هذا البيت كلاما خبريا و هو قول الشاعر(فَلَقْنِي كُلَّ حَيْرٍ) و كلاما انشائيا فهو النداء في قول الشاعر(يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي) لأن في الجملة "يارب" وهو أسلوب النداء والمعنى أنه ينادي ربه.

خلاصة معنى في هذا البيت، في جملة "يارب" أدعوا الله، ليس له ناصر ولا معين ولا مؤيد ولا مُسَدِّدٌ إِلَّا هُوَ اللهُ سبحانه وتعالى، بل كل شيء مفتقر إلى نصره وتأنيده، ومحتاج إلى إعانته وتسديده، بمفهوم قوله تعالى: "وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ ۗ"

أُحِبُّ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ ۖ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ<sup>٩٤</sup>، وأنا  
 فَلَقْنِي كُلَّ حَيْرٍ فَهُوَ خَيْرِي لا يراد به فائدة الخبر و لا لازم فائدة الخبر لأن السائل  
 يحاطب الله وهو عالم بكل شيء، و أما الغرض منه إسترحام، وله معنى أعطني كلَّ  
 خير منك يارب خزانة فضلك وجودك. والخير هو: الصّلاح العاجل، الشامل للباطن  
 والظاهر العامر للقلوب والسرائر.

٣٨. وَأَجْعَلْ جِنَانَكَ مَصِيرِي

### وَاحْتِمٌ بِالْإِيمَانِ الْإِجَالِ

يلاحظ أن في هذا البيت الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر في  
 الجملة (اجْعَلْ) فعل من (جَعَلَ - يَجْعَلُ - اجْعَلْ)<sup>٩٥</sup> و في الجملة ( واحْتِمٌ ) فعل  
 من (حَتَمَ - يَحْتِمُ - احْتِمٌ)<sup>٩٦</sup> و كل منهما يدل على الدعاء لأن العبد يطلب الى  
 ربه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

و خلاصة معنى في هذا البيت له يطلب العبد أن حصل على الجنة للعودة  
 و له يطلب العبد أن حصل على الجنة للعودة.

<sup>٩٤</sup> سورة البقرة اية ١٨٦

<sup>٩٥</sup> لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاتوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ١٤٧

<sup>٩٦</sup> لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاتوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ١٧١



## وَصَلَّ فِي كُلِّ حَالَةٍ

.٣٩

## عَلَى مُزِيلِ الصَّلَاةِ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح الى النبي صل الله عليه وسل لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له، و كلاما انشائيا في الجملة (صل) فهو فعل الأمر من (صَلَّى - يُصَلِّي - صَلَّ)٩٧

و خلاصة معنى هذا البيت، طلب من ربّه أن يُصَلِّي عليه كل الحالات: دأباً سر مدأً، صلاة باقية ببقاء الله، مزيل الله أي الكفر والشرك والبدعة حين دهم وغيهب دعجورها، وخبأ صبح شمس الإسلام والإيمان ونورها

## مَنْ كَلَّمَتْهُ الْغَزَالَةُ

.٤٠

## مُحَمَّدِ الْهَادِي الدَّلُّ

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح الى النبي صل الله عليه وسل لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخبر، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخبر لأن المقام لا يصلح له، و خلاصة

٩٧ لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاتوليكية - بيروت-١٩٣٧) ص ٤٣٤

خلاصة معنى في هذا البيت، أي: أنه صلى الله عليه وسلّم كَلَّمْتَهُ الغزاة، وقيل: إنَّهَا استجارت به، الهادي: للعباد إلى سبيل الهدى والرشاد، والبدال : لهم على الحقِّ الإله

الجواد.<sup>٩٨</sup>

### وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا

.٤١

### عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَتَرَى

يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح الى الله لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخير لأن الله تعالى عالم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخير لأن المقام لا يصلح له.

و خلاصة معنى هذا البيت والحمد من أسمائه تعالى، وهو : الذي يعطي الجزيل بالعمل القليل، والكثير باليسير، وحمدنا له سبحانه تعالى لازم وواجب وحتم، ظاهراً وباطناً.<sup>٩٩</sup>

### نُحَمِّدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا

.٤٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

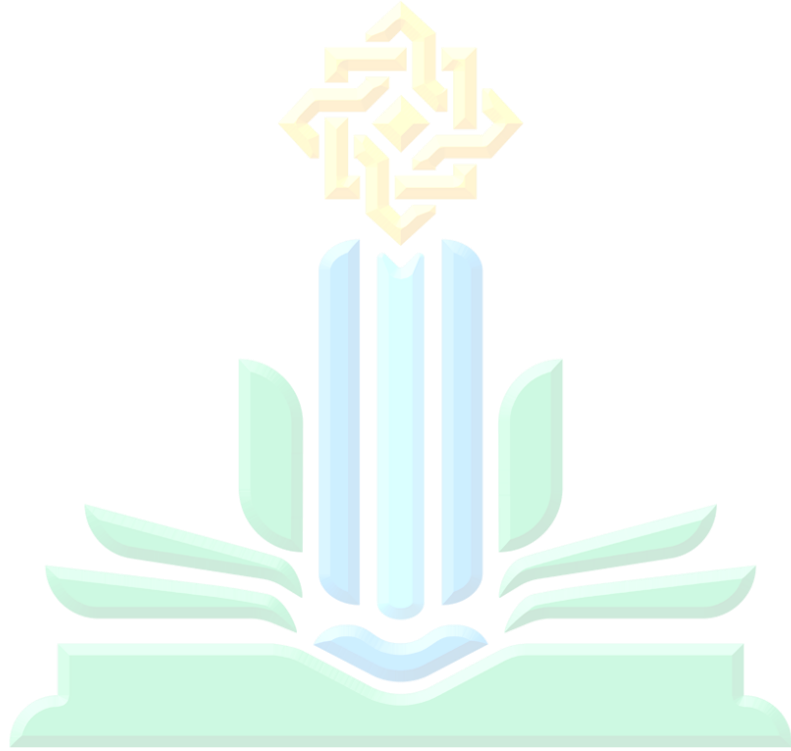
يشتمل هذا البيت كلاما خبريا على المدح الى الله لأنه لا يصلح أن يتكون لفائد الخير لأن الله تعالى عالم بكل شيء، و لا يصلح أيضا أن يكون لازم فائدة الخير لأن المقام لا يصلح له.

<sup>٩٨</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص ١١٥

<sup>٩٩</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميط باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص ١١٢

و خلاصة معنى هذا البيت، سرّاً أي بالقلوب والسرائر، وذلك بمعرفة أن كل نعمة بنا،  
 وجهراً، أي: ظاهراً، وبالأعمال والجوارح بأن يذاب ويجهتد في الأعمال الظاهرة حسب  
 إمكانه، والأصل، في كل حين وحال. وبالقلب والجنان، والجوارح والأركان والثناء

باللسان. ١٠٠



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

ب. تصنيف شكل الكلام الخبري و الإنشائي الطلبي في قصيدة الإعتراف "يارب يا عالم

الحال" للإمام عبدالله بن علوي الحداد.

أنواع الكلام				رقم
أنواع الكلام الإنشائي	الكلام النشائي	أنواع الكلام الخبري	الكلام الخبري	
الجملة النداء في الكلمت (يارب يا عالم)	يَا رَبِّ يَا عَالِمَ الْحَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	إِلَيْكَ وَجَّهْتُ الْأَمَالَ	١.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (فامنن)	فَاْمُنُنْ عَلَيْنَا بِالْأَقْبَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار الضعف	عَبْدُكَ فَقِيرُكَ عَلَى الْبَابِ	٢.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (كن)	وَكُنْ لَنَا وَأَصْلِحِ الْبَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار التحسر	أَتَى وَقَدْ بَتَّ الْأَسْبَابِ	٣.
الجملة النداء في الكلمت (يارب)	يَا رَبِّ يَا رَبَّ الْأَرْبَابِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار التحسر	مُسْتَنْدِرَكَأً بَعْدَ مَا مَالَ	٤.
الجملة النداء في الكلمت (يا واسع)	يَا وَاسِعَ الْجُودِ جُودَكَ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	الْحَبِيرُ خَيْرُكَ وَعِنْدَكَ	٥.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (فأذرك)	فَاذْرِكْ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	فَوْقَ الَّذِي رَامَ عَبْدُكَ	٦.
الجملة النداء في الكلمت (يا موجد)	يَا مُوجِدَ الْخَلْقِ طُرًّا	الجملة الخبر الأغراض أخرى للإظهار الضعف	أَسْأَلُكَ إِسْبَالَ سَنِّرَا	٧.
الجملة النداء في الكلمت (ياموسع)	وَيَا مُوسِعَ الْكُلِّ بَرًّا	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار الضعف	عَلَى الْقَبَائِعِ وَالْأَخْطَالِ	٨.
الجملة النداء في الكلمت (يا من)	يَا مَنْ يَرَى سِرَّ قَلْبِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	حَسْبِي أَطْلَاعُكَ حَسْبِي	٩.

الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (فَامْحُ)	فَامْحُ بِعَفْوِكَ ذَنْبِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	كَمَا إِلَيْكَ اسْتِنَادِي	١٠.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (أَصْلِحْ)	وَأَصْلِحْ فُصُودِي وَالْأَعْمَالَ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	صَدَقًا وَأَقْصَى مُرَادِي	١١.
الجملة النداء في الكلمة (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ عَلَيَّكَ اعْتِمَادِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	رِضَاؤُكَ الدَّائِمُ الْحَالِ	١٢.
الجملة النداء في الكلمة (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ يَا رَبِّ إِنِّي	الجملة الخبر الأغراض أخرى للإظهار التحسر	أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ عَنِّي	١٣.
الجملة النداء في الكلمة (يَا مُوسَى)	وَيَا مُوسَى الْكُلَّ بِرًا	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	وَمَنْ يَحِبُّ فِيكَ ظَنِّي	١٤.
الجملة النداء في الكلمة (يَا مَالِكُ)	يَا مَالِكُ الْمُلْكِ يَا وَالٍ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	أَشْكُو إِلَيْكَ وَأَبْكِي	١٥.
الجملة النداء في الكلمة (يَا وَيْحُ)	يَا وَيْحُ نَفْسِي الْعَوِيَّةِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	مَنْ شُومَ ظَلَمِي وَإِفْكِي	١٦.
الجملة النداء في الكلمة (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ قَدْ غَلَبَنِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَسُوءِ فِعْلِي وَتَرْكِي	١٧.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (اسْتَعِنْ)	قَدْ اسْتَعْنْتُكَ رَبِّي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَشَهْوَةِ الْقِيلِ وَالْقَالِ	١٨.
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (انظُرْ)	فَانظُرْ إِلَى الْعَمِّ يَنْجَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار التحسر	يَا وَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةِ	١٩.
الجملة النداء في الكلمة (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ يَا خَيْرَ كَانِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَحُبِّ دُنْيَا دَمِيمَهُ	٢٠.

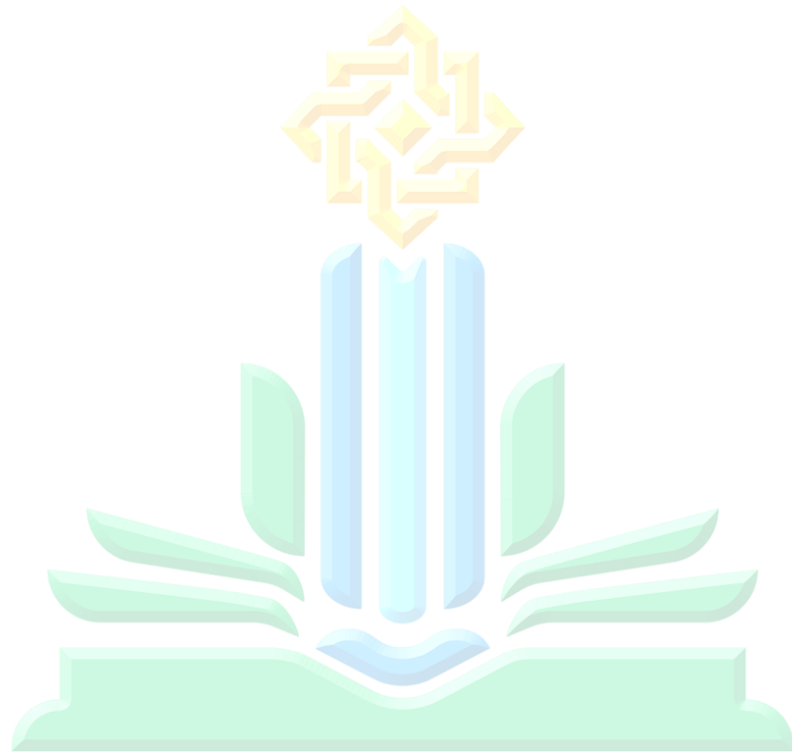
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (أَحْلِلْ)	أَحْلِلْ عَلَيْنَا الْعَوَائِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	مَنْ كُلِّ حَبِيرٍ عَقِيمُهُ	.٢١
الجملة النداء في الكلمت (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ عَبْدُكَ بِبَابِكَ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	فِيهَا الْبَلَايَا مُقِيمُهُ	.٢٢
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (اهْزِمِ)	فَاهْزِمِ بِيَسْرِكَ عُسْرَةَ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَحَشْوُهَا أَفَاتٌ وَأَشْعَالٌ	.٢٣
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (امْنُنْ)	وَامْنُنْ عَلَيْهِ بِتَوْبَتِهِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار التحسر	عَنِ السَّبِيلِ الْبَيْلِ الشوية	.٢٤
الجملة النداء في الكلمت (يَا رَبِّ)	يَا رَبِّ أَنْتَ نَصِيرِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى لإستعطاف	أَضَحَتْ تُرْوِجُ عَلَيْهِ	.٢٥
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (انْظُرْ)	فَانْظُرْ إِلَى الْعَمِّ يَنْجَالُ	الجملة الخبر لأغراض أخرى لإستعطاف	وَقَصْدُهَا الْجَاهُ وَالْمَالُ	.٢٦
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (أَعْصِمُهُ)	وَأَعْصِمُهُ مِنْ شَرِّ أَوْبِهِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى لإستعطاف	يَا رَبِّ قَدْ غَلَبْتَنِي	.٢٧
الجملة الإنشائي طلي إلتمس بصيغة الأمر	يُحْتَسَى وَدِزُّكَ وَشُكْرُكَ	الجملة الخبر لأغراض أخرى لإستعطاف	وَبِالْأَمَانِي سَبْتِنِ	.٢٨
الجملة الإنشائي طلي إلتمس بصيغة الأمر	لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْأَجْلَالُ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	فِي الْخُطُوطِ كَبِينِ	.٢٩
الجملة النداء في الكلمت (يَا مَالِكَ)	يَا مَالِكَ الْمُلْكِ يَا وَالِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَقَيَّدْتَنِي بِالْأَكْبَالِ	.٣٠
الجملة النداء في الكلمت (يَا وَيْحَ)	يَا وَيْحَ نَفْسِي الْعَوِيَّةِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	عَلَى مُدَاوَاةِ قَلْبِي	.٣١
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة	وَاجْعَلْ جِنَانَكَ مَصِيرِي	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَحَلَّ عُقْدَةَ كَرْبِ	.٣٢

(اجْعَلْ)				
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (اِحْتِم)	وَاحْتِم بِالْأَيْمَانُ أَلَا جَالُ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	فَلَيْسَ شَيْءٌ تَمَّ خَافِي	.٣٣
الجملة لدعاء بصيغة الأمر في الكلمة (صَلِّ)	وَصَلِّ فِي كُلِّ حَالِهِ	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	عَلَيْكَ تَفْصِيلُ وَأَجْمَالُ	.٣٤
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	يُخَشَى أَلِيمَ عَذَابِكَ	.٣٥
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَيَرْجِي لِنَوَابِكَ	.٣٦
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَعَيْتُ رَحْمَتِكَ هَطَّالُ	.٣٧
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَقَدْ أَتَاكَ بَعْدْرَةٌ	.٣٨
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَبَانِكِسَارِهِ وَفَقْرُهُ	.٣٩
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	بِمَحْضِ جُودِكَ وَالْأَفْضَالِ	.٤٠
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	تَعَسَّلُهُ مِنْ كُلِّ حَوْبُهُ	.٤١
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	لِكُلِّ مَا عَنْهُ قَدْ حَالَ	.٤٢
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	فَأَنْتَ مَوْلَى الْمَوَالِي	.٤٣
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	الْمُنْفَرِدُ الْكَمَالِ	.٤٤

—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	وَبِالْعَلِيِّ وَالتَّعَالِي	. ٤٥
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	عَلَوْتَ عَنْ ضَرْبِ الْأَمْثَالِ	. ٤٦
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	جودُكَ وَفَضْلُكَ وَبِرْكَ	. ٤٧
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار الضعف و لإسترحام	يُخَشَى وَذِكْرُكَ وَشُكْرُكَ	. ٤٨
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإظهار الضعف و لإسترحام	لَا زِمَ وَحَمْدُكَ وَالْأَجْلَالِ	. ٤٩
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	يُرْجَى وَبَطْسُكَ وَقَهْرُكَ	. ٥٠
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى رسول الله	عَلَى مُزِيلِ الضَّلَالَةِ	. ٥١
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى رسول الله	مَنْ كَلَّمْتَهُ الْعَزَالَه	. ٥٢
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى رسول الله	مُحَمَّدِ الْهَادِي الدل	. ٥٣
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا	. ٥٤
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	عَلَى نِعَمٍ مِنْهُ تَشْرَى	. ٥٥
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	نَحْمَدُهُ سِرًّا وَجَهْرًا	. ٥٦
—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للمدح إلى الله	وَبِالْعَدَايَا وَالْأَصَالِ	. ٥٧



—	—	الجملة الخبر لأغراض أخرى للإسترحام	وَعَيْتُ رَحْمَتِكَ هَطَّالٌ	.٥٨
---	---	---------------------------------------	---------------------------------	-----



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

ب. مما سبق بيانه توصلت الباحثة الى ان القيم الروحية في هذه القصيدة دائره حول القيم  
الاتيه:

١. الدعاء الى الله سبحانه وتعالى بتضرع، أن العبد ينبغي أن لا ينقطع عن الدعاء إلى الله سبحانه وتعالى، لأنه دليل على فتقاره إلى الله، كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "يا ايها الناس انتم الفقراء الى الله والله الغني الحميد"<sup>١٠١</sup>، و صاحب القصيدة قد دعا إلى الله في كثير من ابيات القصيدة، الدعاء الذي يشتمل إليه: طلب الرحمة، و طلب المغفرة إلى الله، و الاستعانة به عزَّ وجلَّ على مداواة القلب، و الستر على الذنوب ومحققها بالعفو، والاستعانة به عزَّ وجلَّ على مداواة القلب، وإعطاء كل خير، وجعل المصير الجنان، والمن بالتوبة من المخالفات، والختم والوفاة على الإيمان، وحلول العوافي وهزم العسر باليسر.<sup>١٠٢</sup>

٢. حسن ظن بالله : وذلك بأن تستشعر أن الله تعالى فارحٌ لهماك كاشفٌ لغمك، فإنه

متى ما أحسن العبد ظنه بربه، فتح الله عليه من بركاته من حيث لا يحتسب، فعليك يا عبد الله بحسن الظن بربك ترى من الله ما يسرك، عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال: قال رسول الله، قال الله تعالى أنا عند ظن عبدي بي، إن ظن خيراً فله، وإن ظنَّ

<sup>١٠١</sup> سورة فاطر، الآية ١٥

<sup>١٠٢</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميظ باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص ١١٩

شراً فله (رواه أحمد) <sup>١٠٣</sup>، دل على في قوله: اعطى كل خير و كافي، وإصلاح القلب

والقصد والعمل، والإدراك بالرحمة في الحال، علم بالأشياء والاطلاع على أسرارها

٣. عدم اليأس من رحمة الله، كما قال الله تعالى في القرآن الكريم " قل يا عبادي الذين

أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور

الرحيم" <sup>١٠٤</sup> دل هذا القيم في البيت فَأَذِرْكَ بِرَحْمَتِكَ فِي الْحَالِ، وَوَعَيْتُ رَحْمَتِكَ هَطَّالَ

٤. و مع ذلك كذلك احتوت الثناء على الله عزَّ وجلَّ بنعوتِ الجلالِ والجمالِ والكمالِ:

يا رب، يا عالم، يا واسع، وجودك، وخيرك، ورحمتك، يا موجد، يا خير كافي،

وجودك، وأمنن، واعصم، وأنت ومولى الموالى، وفضلك، وشكرك، وذكرك، وحمدك، ويا

رب، أنت نصيري، والحمد لله، ومنه، ونحمده. <sup>١٠٥</sup>

٥. الإقرار بالنعمة له سبحانه: قال الله تعالى في القرآن الكريم "فأذكروني اذكركم واشكروا

لي ولا تكفروا" <sup>١٠٦</sup> ورؤية المنة لله في كل الحالات، والشكر عليها على علوم الإسلام

والإيمان واليقين بالإشارة والتبيين

٦. الاعتراف بالعجز، العجز لغة: التعب وسلب القوة، أما في الاصطلاح: القصور عن

فعل الشيء، وهو ضد القدرة، الأصل أن الإنسان فيه صفات النقص والعجز ويقوى

بقوة الله سبحانه، فإذا شخ بأنفه، وتكبر بعلمه؛ ليصرف وجوه الناس إليه فقد هلك،

<sup>١٠٣</sup> كتاب هكذا كان الصالحون - كيف تستشعر حسن الظن بالله - المكتبة الشاملة، ص ١٢

<sup>١٠٤</sup> سورة الزمر، الآية ٥٣

<sup>١٠٥</sup> الإمام العلامة محمد بن زين بن سميث باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد، ٢٠١٨، ص. ١٢٠

<sup>١٠٦</sup> سورة البقرة آية ١٥٢

ومن تواضع لله رفعه<sup>١٠٧</sup> عن القيام بواجب حقه تعالى : دائما يرتكب معاصي و اجرم  
و ذنوب، كثيرا من مرض القلب و حب الدنيا.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

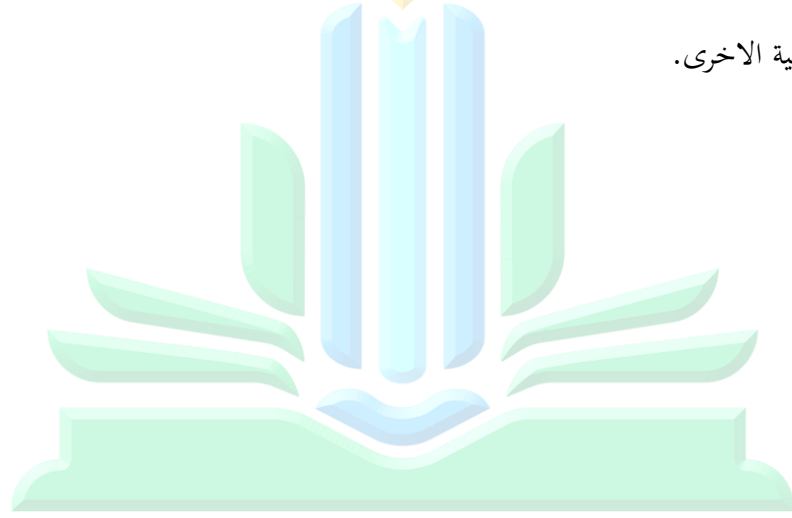
بناء على تحليل البحث الذي قامت به الباحثة، فأحسن على الباحثة أن تلخص النتائج  
البحث عن الكلام الخبري والكلام الإنشائي قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد  
(دراسة بلاغية في ضوء علم المعاني)، الخلاصة واضحة وجلييلة، وهي كما يلي:

١. أنواع الكلام في هذه القصيدة على و هي : (أ). كلاما خبريا في البيت: ٤، ٨، ١٢، ١٥،  
١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٠،  
٤١، ٤٢، ٤٣. (ب). كلاما إنشائيا في البيت: ٢، ٧، ١٠، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٢٦،  
٣٩. (ج) كلاما خبريا و إنشائيا في البيت: ١، ٣، ٥، ٦، ٩، ١١، ١٣، ١٤،  
٢١، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٨. (د). كلام خبريا لفظا و انشائيا معنى في البيت:  
٥، ٨، ٣٥.

٢. القيم الروحية و هي: الدعاء الى الله بالتضرع ، حسن ظن بالله، عدم اليأس من رحمة الله،  
أحتوت الثناء على الله عزّ وجلّ بنعوت الجلال والجمال والكمال، الإقرار بالنعمة له سبحانه،  
الاعتراف بالعجز عن القيام بواجب حقه تعالى  
- المعاني المشتملة في هذه القصيدة على و هي : (١). الاسترحام في البيت ١، ٩، ١١،  
١٢، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٥، ٣٦، ٣٧.  
(٢). إستعطاف في البيت: ٢٠، ٢١. (٣) إظهار التحسر في البيت: ٤، ٨، ١٣، ١٩،  
٢٢. (٤) إظهار ضعف في البيت: ٣، ٨، ٤٨. (٥) المدح إلى الله تعالى في البيت: ٥،  
٦، ١٤، ٢٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤١، ٤٠، ٤٢، ٤٣.

## ب. الاقتراحات

الحمد لله قد تم الباحثة في بحثه لما كان كشف يقتصر على الكشف بلاغة الكلام  
 الخبري و الكلام الأنشائي في قصيدة الاعتراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد، فإنه لمن  
 الازم أن يكون هناك صاحب بلاغية لم يكشف عنها الفضاء في قصيدة الاعتراف. فبناء  
 على ذلك يرجو الباحثة الطلاب الذين ووقعت عيوبهم على هذا البحث المتواضع أن يكون  
 الباحثون القادم يبحثون عن قصيدة الاعتراف للإمام عبدالله الحداد على ضوء المباحث  
 بلاغية الاخرى.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

## المراجع

## أ. المراجع العربية

إبن عاشور محمد الطاهر, أصول الإنشاء و الخطابة (١٤٤٣ هـ مكتب دارالمنهج

(الرياض)

الإمام عبدالله بن علوي الحداد, النصائح الدنية و الوصاية الإيمانية، Cahaya Ilmu

٢٠١١

أستاذ طاهر يوسف الخطيب، المعجم المفصل في الإعراب، (دار الكتب العلمية بيروت

- ١٩٧١)

أحمد بن حسن صالح السقاف , منهج الأمام الحداد في العقيدة (٢٠١٨ -يمن)

ألحبيب عبدالله بن علوي الحداد, ديوان الإمام الحداد الدر المنظوم لذوي العقول ة

الفهوم (١١٣٢ هـ تريم حضرموت)

الإمام شيخ الإسلام عبدالله بن علوي بن محمد الحداد، سلسلة كتب الإمام الحداد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (٢٠٠٠ تريم-يمن).

الإمام العلامة محمد بن زين بن سميث باعلوي، شرح قصيدة الإمام الحداد،

J E M B E R

(٢٠١٨-يمن-حضرموت)

السيد أحمد الهاشمي , جواهر البلاغة (١٩٩٩ لمكتبة العصرية للنشر والتوزيع -

الأزهرالقاهرة)

أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي, كتاب العروض (١٩٨٧ - دار القلم، كويت)

الشاطري: أدوار التاريخ الحضرمي ١/١٦١

أبو عبد الملك خالد بن عبد الرحمن الحسينان، كتاب هكذا كان الصالحون، (مركز

الفجر للإعلام - ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م)

الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني، دراسة بلاغية و نقدية لمسائل المعاني.

الدكتور يحيى الجبوري، كتاب الشعر الجاهلي خصائصه و فنونه، (١٩٨٦-١٤٠٧

هـ، بيروت)

الدكتور بسيوني عبد الفتاح فيود، علم المعاني، دراسة بلاغية و نقدية لمسائل المعاني،

القاهرة الطبعة الرابعة ١٤٣٦ هـ

حسن بن إسماعيل الجناحي، البلاغة الصافية في المعاني و البيان و البديع ( ٢٠٠٦

المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة - مصر )

حسن بن ثابت، ديوان حسن بن ثابت (٢٠٠٩ الشام)

ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني (١٩٥٣ - القاهرة مصر)

علي مر العصور، الشيخ محمد نبيه، تعريف الآداب (١٩٨٥ - الأزهر الشريف)

علي الجارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة و دليل البلاغة الواضحة ( ٢٠٠٥، دار

المعارف-اليمن)

عبد السلام هارون، الأساليب الإنشائية في النحو العربي (٢٠٠١ - مكتبة الخانجي)



علم البديع. الموسوعة العربية الشاملة ٢٣-٠٥-٢٠٠٩ Retrieved

كتاب موسوعة الأخلاق الخراز، الاعتراف بالعجز، المكتبة الشاملة، ص ٣٠٤  
لويس معلوف، كتاب المنجد في اللغة والأدب والأعلام، (الكاثوليكية - بيروت -

(١٩٣٧

ماهر أحمد علي المبيضين ، مظاهر الحضارة المادية في الشعر الجاهلي، (٢٠٠٦-  
دارعمار)

مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعنى والبديع، دار المعارف بمصر، ١٩٥٧

مجموع أوارد الإمام الحداد كتاب وسيلة العباد إلى زاد المعاد ٢٠١٣

ب. المراجع الأجنبية

Lexy J Moleong M.A. *metodelogi penelitian kualitatif* (٢٠٢١-  
Rosdakarya offset Bandung)

Muhammad Amahzun, *Manhaj Dakwah Rasulullah*, ( Jakarta :Qisthi  
Press) ٢٠٠٥

Yunus Ali al Muhdhor, *Mengenal Lebih Dekat Al Habib Abdullah  
Bin  
Alwi Al Haddad*

[http://masrazhar.blogspot.com/٢٠١٤/٠٢/blog-post\\_٤٢١٣.html?m=١](http://masrazhar.blogspot.com/٢٠١٤/٠٢/blog-post_٤٢١٣.html?m=١)

## القرار الطالبة

المواقع فيما يلي :

الاسم الكامل : فاطمة فترى أمالية

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٨٩ :

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

أقرأ بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على الدرجة  
الجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمير تحت العنوان : الكلام الخبري و  
الكلام الإنشائي في قصيدة الإعراف للإمام عبدالله بن علوي الحداد (دراسة بلاغية في ضوء علم  
المعاني).

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الآخر :

وإذا ادعي إحد استقبالا أنه من تأليفه قلبين أنه فعلا ليس من حلي فأنا الحمل المسؤولية  
على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرفة أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين  
والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمير.  
وحررة هذا الإقرار بناء على رغبين الخاصة ولا تعبون أحد على ذلك.

جمير، ١٩ يوني ٢٠٢٣



U٢٠١٩٣٠٨٩

## ترجمة الكاتبة



الاسم الكامل : فاطمة فثري أمالية

رقم الطالبة : U٢٠١٩٣٠٨٩

تاريخ الميلاد : بندوسوا، ٦ مريس ٢٠٠١

رقم الهاتف : ٠٨٧٧٨٤٧٠٣٧٣٧

العنوان : شارع سندورو، رقم ٧، سنغتونان، بنيونغي

الشعبة : اللغة العربية وأدبيها

السيرة التربوية

(٢٠٠٦ - ٢٠٠٥)

أ. المدرسة روضة الأطفال الخيرية الهادي

(٢٠٠٧ - ٢٠١٢)

ب. المدرسة الابتدائية لتيغ بنيونغي

(٢٠١٢ - ٢٠١٥)

ج. المدرسة المتوسطة ٤ بنيونغي

(٢٠١٩ - ٢٠١٦)

د. المدرسة العالية ١ بنيونغي

(٢٠١٩ - ٢٠٢٣)

هـ. لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية و الحكومية حمير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R