

تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام

بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر

للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

البحث العلمي



اعداد الطالبة: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
ستي نور فضيلة KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الرقم الجامعي : ٢٠١٩٢١١٩ JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الاسلامية و اللغوية

كلية التربية و العلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الاسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

رسالة القرار من المناقشين

تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن
المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي امام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول
ببحثها العلمي بعد الإجراء التعديلات المطلوبة

اليوم:الخميس

التاريخ: ٢٢ يونيو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتر

محمد ارضي زيني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

الرئيس

زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

المتحن:

١. الدكتور الحاج رشدي با يعقوب الماجستير (.....)

٢. الدكتور أسيب مولانا الماجستير (.....)



تصدق عليه العميدة كلية التربية والعلوم الشرعية

الأستاذة الدكتورة الحاجة مفعلة الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٠١١١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالبة

أنا الموقع :
الاسم الكاملة : ستي نور فضيلة
رقم الجامعي : ت ٢٠١٩٢١١٩
العنوان : فاكيس - فنتي - جمبر

أقر بأن هذا البحث الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م

كتبته بنفسه وناصرته من إبداع غيري أو تأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٢، يو نيو ٢٠٢٣



ستي نور فضيلة

رقم الجامعي: ت ٢٠١٩٢١١٩

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَفُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١وزارة الدين،القران، سورة الأحزاب،٣٣، الآية ٧٠

لاهداء

اهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. المرحوم أبي المحبوب محمد يسير اللهم غفرله ورحمه وعافيه وعف عنه
 ٢. أُمِّي المحبوبة ستي ميسرة أطالها الله عمرها بكل صحة وعافية
 ٣. وسائر عائلتي المحبوبين الذين يحفزوني في طلب العلم
 ٤. زوجي المحبوب عريف هدية الله أطاله الله عمره بكل صحة وعافية
 ٥. كل من يعلمني من الأساتيد والمدرسين
 ٦. جميع أعضاء المناقشة الذين قاموا بالمناقشة
 ٧. كل من يرافقتني من الصادات والاصدقاء في الفصل الرابع بقسم اللغة العربية
- UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ٢٠١٩
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
٧. رفيقاتي المحبوبات و زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية و غيرها

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار مقور الليل علي النهار تبصرة لألي الابصار تذكرة لدو القلوب و الاعتبار والصلاة والسلام علي سر الأسرار وترياق الاغيار ومفتاح باب اليسار سيدنا ومولانا محمد الامختار واله الاطهار واصحابه الاخير اما بعد, من احب الرسول العربي ومن احب العرب احب العربية التي بهما انزل افضل لكتب عن افضل العجم و العرب, ومن احب العربية غني بها نزل افضل وثابر عليها, وصرف همته إليها, ومن هداه الله للإسلام, وشرح صدره للإيمان, وأتاه حسن سريرة فيه اعتقد ان محمد صلى الله عليه وسلم خير الرسل, والإسلام خير الملل, والعرب خير الأمم والعربية خير اللغات, إذ هي اداة العلم ومفتاح التفقه في الدين وسبب إصلاح المعاش والمعاد, ثم هي لإحراز الفضائل والاحتواء على المروءة وسائر أنواع المناقب للماء والزند للنار.

يسرني بتوفيق الله أن أتقدم بإهداء كتابة البحث العلمي وإتمامه, وأقدم جزيل الشكر لمن أرشد وساعدني علي كتابه هذا البحث العلمي, وهم:

١. فضيلة الكريم, رئيس جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير

٢. فضيلة الكريمة عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية الدكتوراة الحاجة مقنعة الماجستير, التي قد

دبرت كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم التربية الاسلامية واللغوية الدكتور رفعان حميدي الماجستير, الذي قد

بذل جهده في رئاسه هذا القسم المحبوب

٤. فضيلة الكريم رئيس شعبة تعليم اللغة العربية زي برهان الصالح الماجستير, الذي قد بذل جهده

في رئاسه هذه الشعبة المحبوبة.

٥. فضيلة الكريم الدكتور أسيب مولانا الماجستير بصفته مشرف للباحث الذي قد أرشد في

كتابة هذا البحث العلمي, وعلى ما بذلته من جهد ووقت وصرير, وما قدم لي من نصيح وإرشاد

وتوجيه.

٦. فضيلة الكريم رئيس المدرسة فحرو العبد الله, والأستاذة رتنا دية صافية, الذي قد أذن الباحث

على قيام ببحثه في مدرسته.

٧. المدرسون والطلبة با لمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر الذي قد ساعد

الباحثة بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٨. جميع إخوتي الأبناء ولكل من ساعدني وساهم معي في اعداد هذا البحث العلمي.

جمبر, ٢٢ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

ستي نور فضيلة

ت ٢٠١٩٢١١٩

مستخلص البحث

سني نور فضيلة، ٢٠٢٣: تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جبر، للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م، البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جبر. تحت إشراف الدكتور أسيب مولانا الماجستير.

الكلمة الأساسية: إستراتيجية التعليم، الغناء العربي، مهارة الكلام

اللغة العربية هي لغة القرآن و لغة اهل الجنة و لغة نبينا محمد صلي الله عليه وسلم. اللغة العربية يحتاج اليها الإنسان بشدة الاحتياج في حياتهم، ولها أربع مهارات هي الإستماع و الكلام و القراءة و الكتابة. فمن إحدى مهارات اللغة العربية المهمة في التواصل هي مهارة الكلام، مهارة الكلام هي مهارة إنتاجية تطلب من المتعلم أو المتكلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية والنظام لترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث ، استخدمت المدرّسة في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جبر إستراتيجية الغناء لتحسين تعليم هذه المهارة ، وهذا البحث مدفوع لفهم تنفيذ هذه الإستراتيجية في هذه المدرسة شموليا.

أهداف البحث العلمي هي : (١) لوصف تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام في مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جبر. (٢) لمعرفة المزايا و العيوب لإستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جبر. (٣) لوصف حلّ معالجة العيوب تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جبر.

ومنهج البحث الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث العلمي هو المنهج الكيفي الوصفي لأنه بحث تساعده الأساليب النوعية في توفير أوصاف غنية للظواهر. وطريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلة و الوثائقية. وأسلوب تحليلها بتخفيض البيانات وعرضها واستنتاجها، وصحة البيانات بالثلاث.

نتائج البحث هي: (١) تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام تتكون من أربع خطوات هي: تعطي المعلمة المواد وتشرح للطلبة ، ثم تقوم المعلمة بالممارسة ، وبعد ذلك تطلب المعلمة من الطلبة التدرّب عليها ، ثم تقوم المعلمة بإعطاء تقييمات الطلبة لنتيجة مهارة الكلام للطلبة واحدا فواحدا. (٢) مزايا إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام هي: مشاركة نشطة من الطلبة، وهم يتحدثون كثيرا، وتتم اللغات قابلا لاستخدام. وعيوبها هي: نقصان الاتصال سببا من شعر الخجل والخوف من الأخطاء، والصعوبة للتنفيذ خصوصا لدى الطلبة التي لها الضعف في الحفظ، ونقصان المعرفة عن القواعد . (٣) معالجة العيوب إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام هي: إيجاد البيئة اللغوية الجيدة من خلال البرامج اللغوية الجذابة والسهولة التي قابلة للتنفيذ وملائمة حسب مستوى فهم وقدرة الطلبة، كذلك جودة محكمة اللغة لتبنيه وتشجيع الطلبة في تعلم واستخدام اللغة.

المحتوى

أ	رسالة الموافقة من المشرف
ب	رسالة القرار من المناقشين
ج	إقرار الطالبة
د	الشعار
هـ	لاهداء
و	كلمة الشكر
ط	المحتوى
	الباب الأول : المقدمة
١	أ.خلفية البحث
٦	ب.أسئلة البحث
٧	ج.أهداف البحث
٧	د.فوائد البحث
٩	ف.تحديد المصطلحات
	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١٢	أ. الدراسة السابقة
١٥	ب. الدراسة النظرية
	الباب الثالث : منهجية البحث
٣٠	١.مدخل ونوع البحث
٣٠	٢.موقع البحث
٣٠	٣.مصادر البيانات
٣١	٤. اسلوب جمع البيانات
٣١	٥.تحليل البيانات

٣٢ صحة البيانات	٦
٣٣ هيكل البيانات	٧
الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها		
٣٤ وصف موقع البحث	١
٣٩ عرض البيانات وتحليلها	٢
٤١ المناقشة والتأويل	٣
الباب الخامس : الاختتام		
٥٣ الخلاصة	١
٥٥ الاقتراحات	٢
٥٧ المراجع العربية	٣
٥٧ المراجع الأجنبية	٤
٥٩ ملحق الوثائق	
قائمة البحث العلمي		



 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التربية هو عملية لزيادة المعرفة وتحسينها وتغييرها وسلوك شخص أو مجموعة من الناس تهدف إلى تثقيف حياة الإنسان من خلال أنشطة التعلم، التعليم هو أيضاً فعل أو فعل واعي بحيث يُتوقع حدوث تغييرات في المواقف والسلوك ، أي إضفاء الطابع الإنساني على البشر بحيث يكون البشر أذكاء ومهرة ومستقلون ومنضبطون ولديهم شخصية نبيلة^٢.

لا توجد التربية في المدارس الرسمية فقط، لكن في المدارس غير الرسمية لتكامل علم الدين التي غير الموجودة في المدارس الرسمية، المدرسة الدينية هي مؤسسة تعليمية دينية خارج المدارس الرسمية ومن المتوقع أن تكون قادرة باستمرار على توفير التعليم الديني الإسلامي للطلاب الذي لم يتم الوفاء بهم في المدارس الرسمية المقدم من خلال النظام الكلاسيك وتنفيذ مستوى تعليم.

تطبيق كل المدرسة منهاجا مختلفا من مدرسة إلى أخرى، يرجع الاختلاف إلى عدة عوامل متاثرة، مثل خلفية أو مؤسس المدرسية والثقافة المحلية حول المدرسة والظروف الإجتماعية والاقتصادية للمجتمع المحيط.^٣

² Miftahul jannah, *artikel landasan pendidikan*. universitas negeri padang

³ Kementrian agama RI, *Penyelenggaraan Madrasah*.

التعليم هو جهد الشخص الواعي من أجل تجربة نقل المعرفة والمهارات والقدرات لأشخاص آخرين. التعليم بالطبع له غرض ، ألا وهو جعل الناس المتعلمين قادرين على أداء وظائف حياته بالتعاون مع الأفضل. في محاولة لتحقيق هذا الهدف ، يتطلب التعليم عملية ، لذا فهو إحدى من عملية هي التدريس أو التعلم. بعبارة أخرى ، التدريس هو إستراتيجية في التعليم العام. ومع ذلك، التعليم نفسه له غرض خاص. وبالتالي، عملية تنفيذ التدريس في مجال أي معرفة بما في ذلك مجال اللغة لديها أيضا طرق.^٤

التعليم عنصر مهم يحتاجه الجميع حقاً في الحياة. يمكن أن يكون التعليم مكاناً لجيل الأمة لتطوير معارفهم وإمكاناتهم ، في أي مجال من مجالات ازدهار الدولة الإندونيسية. إندونيسيا لديها إنجازات وتوجهات واضحة في التعليم ، وهذا يعتمد على ما هو مكتوب في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠١٣ بشأن نظام التعليم الوطني ، الفصل الثاني المادة ٣: تعمل التربية الوطنية على تنمية القدرات وتشكيل شخصية وحضارة الأمة المفيدة في سياق الحياة الفكرية للأمة ، بهدف تنمية طاقات الطلبة ليصبحوا بشرًا يؤمنون بالله ويخافونه. التقدير، صاحب الشخصية النبيلة، يتمتع بصحة جيدة، ومطلع، وقادر، ومبدع، ومستقل، ويصبح مواطناً ديمقراطياً مسؤولاً.^٥

التعليم كعملية تعلم، تتغير المعرفة والعادات لمجموعة من الناس من جيل إلى آخر، يعني ان يكون التعليم عصامي أو غير عصامي ينفذ التعليم الذاتي دون توجيه من المعلم أو الدراسة

⁴ Muhammad Ali Bakri, "Metode Langsung Dalam Pengajaran Bahasa Arab" 1 No 1 (2017): 1-12.

⁵ Republik Indonesia, Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional (Sinar Grafika, 2007), Hal 5.

الذاتية. كل تجربة مكتسبة من عملية التعليم لها تأثير علي إستراتيجية التفكير أو الشعور أو التصرف التي يمكن اعتبارها وحدة التعليمية.

اللغة العربية هي لغة القرآن و لغة اهل الجنة و لغة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم . اللغة العربية يعني احتياجات الانسان وهنا اربع مهارات منها: مهارة الاستماع و مهارة الكلام ومهارة القراءة والاحير مهارة الكتابة. فمن المعلوم أن الحاجة ماسة الى وضع عديد من الكتب والعهاد الدينية ليكون عوناً لها ومرشداها في تمكن فهم القرآن العظيم ومعرفة الحديث النبوي الكريم وغيرهما من العلوم الدينية الدنيوية. القرآن معجزة عظيمة عند الرسول محمد صلى الله عليه وسلم نزل ليستخدم اللغة العربية كما هو مكتوب في الآية إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون" (يوسف: ١٢)^٦

اللغة العربية هي احدى اللغات في العالم، وتدريسها على نطاق واسع من قبل الناس في مختلف البلدان، سواء كان للأطفال والكبار يصل عدد المستخدمين لغة العربية في العالم إلى ٢٢٥ مليون مستخدم على أساس عدد السكان في الدول العربية

وجود الإسلام يجعل اللغة العربية أقوى، لأن القرآن يديم اللغة العربية كوسيلة بين لغة الله والبشر بالإضافة إلى ذلك، العديد من المصطلحات والتعبيرات، والعديد من الخطب والأنشطة الدينية في الإسلام تستخدم اللغة العربية.^٧

⁶ Rika Fitri, (2022) No 2 تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجئية في مهارة القراءة لدى التلاميذ في الصف التاسع "٣"، 102

⁷ <http://search.www.flobamor.com/html> jumlah pengguna bahasa arab, di unduh pada hari kamis, 20 februari 2020.

ان اللغة العربية تدخل في اندونيسيا مع انتشار الإسلام فيه ، كانت السكان كانوا ولم يزل مستخدما بما لنيل المعرفة حول الإسلام، كماحدث العلماء المسلمين والمعهد الاسلام، غالبا يستخدمونها موضوعات التصوف والأخلاق وقواعد اللغة العربية في عملية التعلم والمرجع^٨.

إن تطور اللغة العربية سريع للغاية ، حتى في بعض المدارس في إندونيسيا تضيف إندونيسيا اللغة العربية كموضوع رئيسي. الإندونيسيون يقرون أنه مع المواد العربية يمكنهم ذلك تقدم القيم الإيجابية في الحياة اليومية في دولة إندونيسيا.

تعليم اللغة العربية مهم جدا ، لذلك نحن بحاجة إلى دراسة ومعرفة الأغراض المختلفة تعلم اللغة العربية. الغرض من تعلم اللغة العربية بشكل عام هو تمكين الطلبة من ذلك إتقان أربع مهارات لغوية ، وهي مهارات الاستماع ، مهارات القراءة ومهارات الكلام ومهارات الكتابة. مهارة الاستماع هي فهم اللغة التي يتم سماعها. مهارة الكلام هي مهارة إنتاجية تطلب من المتعلم أو المتكلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام لترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث . مهارة القراءة هي مهارات للقراءة عن طريق الفهم خطاب. مهارة الكتابة هي مهارات في الكتابة بلغة الصحيح نحوياً (فهري ٢٠٠٧ : ٣٢).^٩

⁸ <http://id.wikipedia.org/wiki/Al-Qur'an>, di unduh Kamis.

⁹ M. Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran bahasa arab: Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media*.

في هذه الأطروحة المؤلف التركيز على البحث في جوانب تطوير مهرة الكلام , في مهارات التحدث (مهرة الكلام) هذا الهدف هو أن يتمكن الطلبة من التواصل شفهيًا مع الطلبة جيد وعادل.

هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تدعم القدرة على الكلام يمكن للغة العربية أن تتطور ، أول إتقان للمفردات. ثانيًا ، الشجاعة للقول حتى لو كانت خاطئة. ثالثًا يا صديقي أو بيئة اللغة. هذا مفيد جدا نجاح الكلمة. لأن كلام يحتاج إلى صديق أو عدو الكلام ، كما ورد في المقدمة العربية للحنيني البابين الثاني والثالث: "سوف يتقدم تعلم اللغة إذا تم القيام به بشكل مستمر وممارسته فيه التواصل بين المعلم وطلابه وكذلك الطلبة مع أصدقائه الذين سيتشككون بشكل غير مباشر بيئة لغوية جيدة وستجهز المكان بيئة جيدة وخصبة للغة وتستغرق وقتًا كافٍ".¹⁰

إستراتيجية الغناء العربي هي إستراتيجية بديلة للكثيرين الإستراتيجية العربية, تستخدم إستراتيجية الغناء لجذب الطلبة في تعلم اللغة العربية معتبرا أن دروس اللغة العربية تعتبر صعبة للغاية ومملة خاصة للأطفال الذين يتعلمون اللغة العربية فقط. يغنى يصبح نشاطًا ممتعًا للأطفال وسيثير المزيد الحماس للتعلم.¹¹

يهدف استخدام أسلوب الغناء إلى جعل الطلبة الذين يشعرون بالملل كسالى ولا أحب العربية أن تكون مهمة ومولعة بالمتابعة التعلم. يمكن أن توفر هذه الإستراتيجية لوناً جديداً في

¹⁰ Ismail Sini dkk, Al „Arabiyah Li-Annasyiin (TP: Wizarotu Al-Ma" arif Mamlakah Al-„Arabiyah As-sindiyah, 1983).

¹¹ Ahmad Qomaruddin Jurnal Tawadhu 1 (2), 272-290, 2017

ملف تعلم اللغة العربية ، من خلال الغناء يستطيع الطلبة التعبير عنها كل ما هو ممتع ويسهل تذكره عقله. بالنظر إلى الظاهرة التي تم وصفها أعلاه ، فإن الكاتب مهتم لإجراء بحث في المدرسة الثانوية بستان العلوم الحسن. فيما يتعلق بالبحث الذي يتعين القيام به هو جعل الغناء كملف إستراتيجية تعلم اللغة العربية لتحسين إتقان مهارة الكلام العربية في مدرسة الثانوية بستان العلوم الحسن.^{١٢}

ب. أسئلة البحث

وفقا للمشكلة المستهدفة التي تم ذكرها في الحد من المشكلات ، يمكن أسئلة البحث في هذه الدراسة:

١. كيف تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣؟
٢. ما هي المزايا والعيوب الإستراتيجية في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م؟
٣. كيف معالجة العيوب في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م؟

¹² Syaiful Bahri Djamran dan Drs Aswan Zaini, Strategi Belajar Mengajar(Jakarta:Rineka Cipta 2022).

ج. اهداف البحث

١. لوصف تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام في مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

٢. لوصف المزيا و العيوب لإستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

٣. لوصف حل معالجة العيوب تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

د. فوئد البحث

من المتوقع أن يوفر تنفيذ هذ البحث فوائد النظري والعلمية, من بين أمور أخرى:

أ. الفوائد النظري:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

تطوير المساعدة تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي لترقية في تعليم مهارة الكلام بمدرسة المتوسطة

الإسلامية بستان العلوم الحسن للسنة الدراسة ٢٠٢٢ – ٢٠٢٣.

ب. الفوائد العملية

(١). لطلاب والطالبات

الفهم في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام واستخدامها في حفظ مهارة الكلام, بنحوها القصير ومن المتوقع ان يكون الطلبة و الطالبات المفهوم الكثير و لتنفيذ الكلام العربي كل يوم في المدرسة ام في المعهد ام في البيت ام غيرها وزيادة مهارة الكلام العربي .

(٢). للمدرسة

الفهم تنفيذ إستراتيجية في مهارة الكلام في كل يوم بالغناء العربي و المتفعة في تدريس اللغة العربية وزيادة مهارة الكلام للمدرسة التي اعطاء مثال جيد للطلاب و الطالبات في كل مكان كانت.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R (٣). للباحثة

تهدف إلى تحليل المزيد في عملية ترقية مهارة الكلام العربي باستخدام إستراتيجية الغناء العربي بالجيد و الحصول على نتائج من الأنشطة البحثية وإضافة معرفة جديدة وكأداة تعليمية ووسيلة لتدريب العقل. تعتبر الأنشطة البحثية مفيدة كوسيلة لتعلم الباحثين حول العملية التي تم إجراؤها. يمكن أن يشمل ذلك الصعوبات والإخفاقات السابقة كدروس قيمة.

٥. تحديد المصطلحات

بناءً على تركيز مشكلة البحث وصياغتها ، فإن أوصاف تعريفات المصطلحات في هذه الدراسة هي كما يلي:

(١) تنفيذ

بشكل عام ، مصطلح التنفيذ في قاموس اللغة الكبيرة إندونيسيا تعني التنفيذ أو التنفيذ ، وعادة ما يكون مصطلح التنفيذ المرتبطة بنشاط تم تنفيذه لتحقيق هدف تأكيد.

والتنفيذ يعني أن تنفيذ شيء ما يجب أن يكون مصحوباً بدعم المرافق التي سيكون لها تأثير لاحقاً أو نتيجة لشيء ما. إعمال القواعد القانونية في الواقع العملي، فهي حلقة الاتصال بين القاعدة. والواقع، وهو الوسيلة التي يتم تسيير الواقع على النحو الذي يتطلبه القانون. الاستراتيجية هي عدد من القرارات والإجراءات التي تهدف إلى تحقيق الأهداف (الأهداف) في تعديل الموارد التنظيمية بالفرص والتحديات التي تواجه البيئة الصناعية.

(٢) إستراتيجية

إستراتيجية هي شيء مهم في التعلم لا يمكن فصله عن أنشطة التدريس والتعلم في كل وقت ، وخاصة لاكتساب تعلم اللغة العربية. إذا لم تكن هناك استراتيجية تعليمية مناسبة ، فلن ينجح تعلم القواعد. لذلك ، ستؤثر الإستراتيجية الصحيحة في الحصول على اللغة العربية.

٣) الغناء العربي

الغناء أو المهمة هو عمل صوتي لإنتاج شيء موسيقي باستخدام الصوت وأيضاً زيادة الكلام العادي ، بالطبع عن طريق إضافة نغمة صوت مستمرة لاستخدامه بالإضافة إلى الإيقاع وتقنيات صوتية أخرى مختلفة.

الغناء من الأنشطة التي يحبها الأطفال ، فكل الأطفال تقريباً يستمعون إلى الأغاني التي يستمعون إليها ، خاصة إذا كان الغناء يتبعه حركات جسدية ، ويستمتع جميع الأطفال تقريباً إلى الأغاني التي يستمعون إليها ، خاصة إذا كان الغناء يتبعه حركات جسدية.

الغناء هو أحد الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس ، وخاصة بين الأطفال. لذا فإن إستراتيجية الغناء التي أعنيها هي وسيلة لتحقيق هدف في التعلم بإستراتيجية

ممتعة ، أي عن طريق الغناء. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٤) التعليم

التعليم هو مهنة فهي قابلة للتعلم تشمل مجموعة من التقنيات ينبغي اكتسابها والتحكم بها الى حد المهارة.

يعد التعليم ركيزة أساسية تقوم عليها نهضة المجتمعات، والسعي إلى تطوير التعليم هو ما تسعى إليه المجتمعات العربية التي أدركت أن الرهان الحقيقي للتنمية هو التعليم والاهتمام بالموارد البشري.

التعليم عملية تيسير التعلم أي اكتساب المعرفة والمهارات والمبادئ والمعتقدات والعادات وهي عملية قد تأخذ عدة سنوات أو تستمر مدى الحياة من وسائل التعليم هناك رواية القصص والنقاش والتدريس والتدريب والبحث العلمي الموجه إلى عملية التعلم. التعليم كثيرا ما يجري تحت إرشاد معلمين، إلا أن المتعلمين من الممكن أن يعلموا أنفسهم كذلك.

٥) مهارة الكلام

أن مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية العربية الأربعة، وعلى إجادة اللغة العربية أن يتأكد من وجود هذه المهارة، ولقد يكون من الأمور المساعدة هنا تقديم تصور من هذه المهارة اللغوية العربية التفصيلية التي تنضوي تحت المهارة. ويحتاج التعامل الفعالة والمحاولة الابتكار بين المعلم والمتعلم على إجراءات تعليمها لحصيلة تلك المهارة اللغوية العربية ويفهم الطلبة اللغة العربية فهما كامل.

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصلة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر. بمعنى أوسع ، التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان لنقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

البحث السابق هو بحث تم إجراؤه بواسطة باحثين سابقين قد يكون له علاقة بالبحث الذي سيقوم به الباحث. يعد البحث السابق أيضاً أحد الاعتبارات بحيث يمكنه تقديم مراجع كتابية أو مراجعة البحث الذي سيتم إجراؤه. فيما يلي مراجع ومراجع البحث للباحثين في إجراء البحوث:

١. عيد الفطر. ٢٠١٩. "فاعلية تنفيذ طرق الغناء المبني على الصور في إتقان مهارة الكلام

العربية. هذا البحث هو بحث تجريبي تم إجراؤه في المدرسة الابتدائية مفتاح الأخلاقية (تمباك

أحي سمرغ)، ٢٠١٩، ١٣
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ثم تحليل بيانات البحث التي تم جمعها باستخدام تقنيات التحليل الإحصائي. اختبار

الفرضية ايداتول فتروح ، فاعلية تنفيذ اساليب الغناء المبني على الصور في اتقان مهارة الكلام

العربية.

تشابه البحث السابق الذي أجرته ستي نور فضيلة مع البحث الذي سيجري الباحثان

أهما يدرسان إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية. في حين أن الاختلاف هو أن الباحثين

¹³ Idatul Fithroh, *efektifitas Penerapan Metode Bernyanyi Berbasis Media Gambar Terhadap Penguasaan Bahasa Arab Pada Kelas III di Miftahul Ulum Akhlaqiyah Tambak Aji Semarang*, 2019.

السابقين استخدموا بحثاً تجريبياً و نفذوا في الفئة الثالثة مدرسة الإبتدئية ، في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحثون بإجراء بحث يستخدم البحث النوعي في الفئة الثانية مدرسة الإبتدئية.

٢. سورياتي كاليكا رزقي ، ٢٠١٨ ، "تحسين نتائج تعلم الطلبة للغة الإنجليزية من خلال

أسلوب الغناء في طلاب الصف الأول أ في مدينة نورول أنور بكاسي ، يستخدم هذا

البحث إستراتيجية البحث العملي في الفصل الدراسي .

وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن البحث ثم على دورتين. نفذت كل دورة أربعة

أضعاف عمل البحث. بمعايير اكتمال تقارب ٧٥٪. النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة

التمهيدية كانت ٣٣.٨٩٪. الدورة الأولى ٥٨.٤٩٪. الدورة الثانية ٧٨.٨٣٪. وهكذا يقال أنه

كان ناجحاً في الحلقة الثانية ، كما ذكر أنه من خلال إستراتيجية الغناء يمكن أن يحسن نتائج

تعلم الطلبة للغة الإنجليزية في الفصل الأول أ مدرسة الإبتدئية نورول أنور (بكسي سي).^{١٤}

إن أوجه التشابه بين البحث السابق الذي أجرته سورياتي كاريكا رزقي والبحث الذي

سيقوم به الباحثون هما البحث في طرق الغناء. بينما الاختلاف هو أن باحثين سابقين اختبروا

إستراتيجية الغناء في دروس اللغة الإنجليزية ، في حين أن البحث الذي سيقوم به الباحثون هو

البحث في إستراتيجية الغناء في تعلم مهارة الكلام العربية.

٣. فينا هيداياتي ، ٢٠١٩ ، "تعلم مفردات بإستراتيجية الغناء في مدرسة سلفية كرخ

اير وحد تيرط فكلوغن.

¹⁴ Suryani Kalika Rizki, 2018, *Peningkatan Hasil Belajar Bahasa Inggris Siswa Melalui Metode Bernyanyi pada Siswa Kelas 1A MI Nurul Anwar Kota Bekasi*, 2018

هذا البحث هو بحث ميداني (بحث ميداني) بمنهج نوعي. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة عن طريق المقابلات والملاحظة والتوثيق. إن تقنية تحليل البيانات المستخدمة في إجراء هذا البحث وصفية كيفية.

وكذلك الوسائط المستخدمة. بينما المعوقات محدودة بالوقت ، ووجود عدة أطفال أقل قدرة على قراءة (كتابة) العربية.

وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن تنفيذ تعلم مهارة الكلام بإستراتيجية الغناء في مدرسة الإبتدئية سلفية كرعغ اير و حد تيرط فكلوغن كان جيداً.

إستراتيجية الغناء المستخدمة هي نوع من تأليف الأغنية ، والوسائط المستخدمة هي ورق مهارة الكلام والصور. العوامل الداعمة لتعلم مهارة الكلام مع إستراتيجية الغناء في المدرسة "الإبتدئية سلفية كرعغ اير و حد تيرط فكلوغن" هي حماس المعلم العالي وحماس الطلبة وحماسهم وإبداع المعلم والطالب.^{١٥}

تتكون استراتيجيات التعلم عن طريق الغناء من الخطوات التالية:

١. مرحلة التخطيط

بدءاً من تحديد أهداف التعلم ، وتحديد المواد التعليمية ، وإنشاء طرق وأساليب

التعلم ، وإنشاء تقييمات التعلم.

¹⁵ Vida Hidayanti, *Pembelajaran Mufrodad dengan Metode Bernyanyi di MI Salafiyah Karang anyar 01 Tirto Pekalongan*, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan, 2019.

٢. مرحلة التنفيذ

على شكل تنفيذ لما تم التخطيط له ويتكون من أنشطة أولية وأنشطة إضافية وأنشطة تطويرية. النشاط الأولي هو أن يقوم المعلم بتقديم الأغنية التي سيتم غنائها معاً ويعطي مثالاً على كيفية غناء الأغنية ويعطي توجيهات حول كيفية نطق التصفيق المصاحب لها.

٣. مرحلة التقييم

يتم تنفيذه باستخدام إرشادات المراقبة لمعرفة مدى تحقيق التنمية من قبل الأطفال بشكل فردي وفي مجموعات.^{١٦}

ب. الدراسة النظرية

يحتوي هذا القسم على مناقشة للنظرية المستخدمة كمنظور في البحث. ستؤدي مناقشة النظريات المتعلقة بالبحث على نطاق أوسع وبعمق إلى تعميق رؤى الباحثين في دراسة المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لتركيز المشكلة وأهداف البحث. يتم وضع موقف النظرية في البحث النوعي كمنظور ، لا يجب اختباره كما هو الحال في البحث الكمي.

١. تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام

¹⁶ Magdalena Mangeka, radarjateng.com, pendidikan . 20 Desember 2022

الإستراتيجية أحد أهم أجزاء عملية التدريس والتعلم والتي يمكن إدخالها في الرسائل ونقلها إلى الطلبة بحيث يسهل فهمهم وفهمهم. "لا تشعر بالملل بسرعة ويمكنك أيضاً تعزيز اهتمام الطلبة بالتعلم في الموضوعات و يمكن أن يتقن المواد التي قدمها المعلم.

الإستراتيجية هي إستراتيجية واستراتيجية لتقدم موضوع معين من موضوع ما حتى يتمكن الطلبة من معرفة وفهم واستخدام الموضوع ، وبعبارة أخرى ، إتقان الموضوع لتحقيق نتائج فعالة.

تعرف إستراتيجية التعلم بأنها الإستراتيجية التي يستخدمها المعلم والتي ستؤدي وظيفتها وهي أداة لتحقيق أهداف التعلم.

٢. مفهوم إستراتيجية الغناء العربي

إستراتيجية الغناء هي وسيلة للتواصل مع الطلبة بحيث تكون عملية التعلم في الفصل أكثر فاعلية ، وبالتالي فإن إستراتيجية الغناء ضرورية للغاية في عملية التدريس والتعلم يحدث.

الغناء هو أحد الأنشطة التي تحظى بشعبية كبيرة لدى معظم الناس ، وخاصة بين الأطفال. سيكون الطالب أكثر سهولة وسيكون قادراً على التقاط وتذكر جميع دروس اللغة العربية في عملية ممتعة ومسلية ، بدلاً من الاستماع إلى معلم يقدم مواد تعلم اللغة العربية باستخدام إستراتيجية المحاضرة.

الغناء نشاط ممتع للأطفال وسيؤدي إلى زيادة إحياء جو التعلم. يهدف استخدام أسلوب الغناء إلى جعل الطلبة الذين يخافون ، وكسالى ، ولا يحبون تعلم مهارة الكلام العربية ، مهتمين وسعداء بالمشاركة في أنشطة التدريس والتعلم.^{١٧}

الغناء هو إصدار الأصوات بالآيات المستخدمة. تعني إدارة الفصل عن طريق الغناء إنشاء وإدارة التعلم باستخدام الأغاني التي يتم غنائها. عادة يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها. يجعل الغناء جو التعلم مبهجًا وحماسيًا بحيث يمكن تحفيز نمو الأطفال على النحو الأمثل.

يمكن أن يؤدي تنفيذ إستراتيجية الغناء إلى زيادة الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم. الغناء هو وسيلة للتواصل اللفظي كجسر يساعد الأطفال على تطوير مهارة الكلام وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم. لذا فإن استخدام إستراتيجية الغناء للطلاب يوفر حافزًا قويًا بدرجة كافية للدماغ بحيث يشجع التطور المعرفي للطلاب بسرعة.^{١٨}

الغناء هو استراتيجية في نقل الرسائل والانطباعات. الغناء إستراتيجية تعلم فعالة ، خاصة للأطفال, يتم استخدام هذه الإستراتيجية من قبل المعلمين.

في عالم التعليم ، ليس فقط في تعليم الطفولة المبكرة ، ورياض الأطفال ، والمدرسة الابتدائية ، وحتى المدرسة الثانوية. لقد تعلموا منذ الصغر عن غير قصد من خلال الغناء الذي

¹⁷ Lily Alfiyatul Jannah, *Kesalahan-Kesalahan guru PAUD Yang Sering dianggap sepele* (Yogyakarta: Diva Press,2013)

¹⁸ M. Fadlilah, *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, 2014),42-43

غالبًا ما يكون مهمًا. هذا يثبت أن الغناء هو إستراتيجية تعليمية يمكن أن تتسرب بسرعة إلى ذكريات الطلبة. علاوة على ذلك ، فإن الموضوعات التي يتم حفظها عن ظهر قلب ، غالبًا ما تجعل الأطفال كسالى ، ولكن عندما يقترن بشكل من أشكال الغناء ، فإنه بالتأكيد سيجعل من السهل على الأطفال تذكرها لأنه يتم تخزينها بسرعة في ذاكرتهم.

تعني إدارة الفصل عن طريق الغناء إنشاء وإدارة التعلم باستخدام الأغاني التي يتم غنائها. يتم تكييف القصائد المستخدمة مع المواد التعليمية التي سيتم تدريسها. الغناء هنا في الطبيعة يساعد الأطفال على فهم المادة. باستخدام الأغاني في كل درس ، سيستمع الطلبة بالتعلم ويستمتعون به حتى يسهل عليهم تلقي المواد منها. الغناء نشاط يمكن دمجها في التعلم. الغناء كجزء من الموسيقى هو أحد المكونات التي تعتبر قادرة على تطوير الدماغ الأيمن للإنسان.¹⁹

بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للغناء أيضًا أن يحفز النمو والتطور الأمثل للأطفال. لا يتم الغناء في عملية التعلم فحسب ، بل يمكن أيضًا القيام بأنشطة الغناء كإلهاء وإضافة طاقة عند بدء الدروس وعندما يشعر الطلبة بالملل والتعب من التعلم. سيتعلم الطلبة الكثير من مهارة الكلام الجديدة ، حتى يتمكنوا من إثراء مفرداتهم في مهارة الكلام ويصبحوا أكثر مهارة في استخدامها.

إدارة الفصول الدراسية القائمة على العزف والغناء هي تنظيم التعلم وتوجيهه وإجراء التعلم باستخدام اللعب والغناء لتحقيق الأهداف المرجوة. هذا من أجل إنشاء تعليم قائم على التعليم الترفيهي ، أي إدارة الفصل بإستراتيجية ممتعة وممتعة.

¹⁹ Esthi Endah Ayuningtyas, *Cerdas Emosional dengan Musik* (Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2008), 85

من فوائد اللعب والغناء أنه يمكن أن يجعل جو التعلم ممتعًا وممتعًا ، حتى لا يشعر الطلبة بالملل والملل من المشاركة في التعلم. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي اللعب والغناء أيضًا إلى تحفيز النمو والتطور الأمثل للأطفال.

وفقًا لشمسوري جري، الذي نقله ستيو حدي ، ذكر أن من بين فوائد الغناء في

التعلم:

١. تنمية الاهتمام وتقوية جاذبية التعلم.
 ٢. خلق عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة.
 ٣. كجسر في تذكر المواد التعليمية
 ٤. عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.
 ٥. تشجيع تحفيز الطلبة على التعلم.^{٢٠}
- باستخدام أغنية بسيطة ، يمكن للطلاب متابعة كل كلمة في الأغنية. من خلال عقد الغناء للطلاب دون تطوير لغة الطلبة. حفز على الفور.

لذا فإن نجاح أو فشل التعلم باستخدام إستراتيجية الغناء يتأثر بشكل كبير بالمعلم والأغاني التي يغنيها. الحفظ ، أي بالأغاني التي يستخدمها عمومًا أطفال رياض الأطفال والمدارس الابتدائية لحفظ الذاكرة وتحسينها. إذا كان المعلم جيدًا في غناء الأغاني ، فسيكون الطلبة بالطبع سعداء بالاستماع إليها ومتابعتها. ومع ذلك ، إذا لم

²⁰ M. Fadlillah, *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: Kencana, 2014),44

يكن اختصاصيو التوعية جيداً في غناء الأغاني ، فسيشعر الطلبة بالطبع بالملل والكسل عند الاستماع إليها ، ناهيك عن متابعتها. ثم بالنسبة إلى نموذج الأغنية ، فأنت بحاجة إلى العثور على أغنية مناسبة لعمرك. لا تدع أغاني الكبار تهمل من قبل الأطفال. بصرف النظر عن كون الأغنية غير مناسبة للعمر ، يصعب على الطلبة أيضاً فهمها وفهمها. لذلك ، قبل استخدام إستراتيجية الغناء في أنشطة التعلم ، سيكون من الجيد اختيار أغنية مناسبة لخصائصهم العمرية ، حتى يتمكن الطلبة من فهم وفهم الأغاني التي يتم غنائها بسهولة ، سواء من السهل متابعتها والتقاط معانيها .

ينص Honig في Masitoh وآخرون (٢٠٠٥) على أن الغناء له فوائد عديدة لممارسات

الأطفال التعليمية وتطورهم الشخصي على نطاق واسع للأسباب التالية:

١. الغناء متعة
٢. يمكن استخدام الغناء للتغلب على القلق
٣. الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر
٤. يمكن أن يساعد الغناء في بناء ثقة الطفل بنفسه
٥. الغناء يمكن أن يساعد ذاكرة الطفل
٦. الغناء يمكن أن يساعد في تنمية مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال

٧. الغناء يمكن أن يزيد التماسك في المجموعة^{٢١}.

٣. نقاط مزايا وعيوب في إستراتيجية الغناء

تتمتع استراتيجيات الغناء أيضاً بالعديد من المزايا ، بما في ذلك:

أ. يمكن أن تحفز خيال الطلاب

ب. يمكن أن تبرز إبداع الطلاب

ج. توفر حافزاً قوياً بدرجة كافية للدماغ لتشجيع النمو المعرفي للأطفال بشكل أسرع.

لتمكن من تعليم الأغاني للأطفال بشكل صحيح ، يجب على المعلم أن يعد أو يتتبه إلى

الأشياء الثلاثة التالية: الاستعداد المادي والعاطفي والموقف.

أما الغناء فيمكن أن يكون بأشكال مختلفة كالتالي:

١. الغناء السليبي ، أي أن الأطفال يستمعون فقط إلى الغناء أو الموسيقى ويستمتعون بها

دون أن يشاركوا بشكل مباشر في أنشطة الغناء.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٢. الغناء النشط ، أي الأطفال الذين يقومون بأنشطة غنائية مباشرة سواء كانت فردية

أو جماعية.^{٢٢}

بالإضافة إلى توفير الفوائد ، فإن إستراتيجية الغناء لها مزايا أيضاً. كل

إستراتيجية تعلم يختارها ويستخدمها المعلمون في الفصل لها مزاياها الخاصة بالتأكيد.

²¹ Mukhtar Latif, Zukhairina, dkk, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi* (Jakarta: Kencana, 2014), 112-113.

²² Sulih Prastiya, *menyanyi sebagai strategi untuk meningkatkan penguasaan maharoh kalam santriwan santriwati kelas umar bin khotob TPA masjid pangeran diponegoro Yogyakarta*, (skripsi:pendidikan bahasa arab fakultas tarbiyah universitas islam negeri sunan kalijaga Yogyakarta, 2010)

تشمل مزايا إستراتيجية الغناء ما يلي:

- أ) هذه الإستراتيجية مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
 ب) يمكن أن تثير حماس الطلبة للتعلم لأن جو الفصل يصبح مفعماً بالحيوية والمرح.
 ج) مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية ، أي قيم الشخصية الودية أو التواصلية لوجود تفاعل جيد بين أفراد الفصل.

د) الغناء ممتع

هـ) يمكن للغناء التغلب على القلق

و) الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر

ز) الغناء يمكن أن يساعد الذاكرة

ح) الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة.

ط) الغناء يمكن أن يساعد في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال

ي) الغناء يمكن أن يزيد التقارب في المجموعة.

لذلك ، يمكن أن تثير إستراتيجية الغناء حماس الطلبة للتعلم ، وتوفر فرصاً للطلاب للتطور والتقدم وفقاً لقدراتهم الخاصة ، وتكون قادرة على توجيه أساليب تعلم الطلبة ، بحيث يكون لديهم المزيد من الوعي الذاتي دافع قوي للدراسة بجدية أكبر.

نقاط عيوب إستراتيجية الغناء هي كما يلي:

أ) صعب عند استخدامه في فصول كبيرة

ب) ستكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء

ج) بسبب جو الفصل المزدحم ، يمكن أن يزعج الصفوف الأخرى.^{٢٣}

بينما نقاط نقائص استراتيجية الغناء هي:

أ. يتم التأكيد على أن الطلاب يجب أن يكون لديهم استنتاجات ونضج عقلي للتعلم.

ب. يجب أن يتحلى الطلاب بالشجاعة ليريدوا معرفة محيطهم جيدًا.

ج. إيلاء القليل من الاهتمام لتنمية أو تكوين المواقف والمهارات.

د. إذا كان الفصل كبيرًا جدًا ، فلن يتم استخدام هذه الإستراتيجية بشكل فعال ولا

توفر هذه الإستراتيجية فرصًا للتفكير بشكل إبداعي.^{٢٤}

يصعب استخدام إستراتيجية الغناء هذه إذا كان الفصل كبيرًا جدًا بحيث يكون

أقل فعالية ، ولكن طالما أن المعلم قادر على خلق جو تعليمي ملائم وممتع ، يتقن

التقنيات والمواد التعليمية ويحفز الطلبة على التعلم ويصنع التعلم أكثر إثارة للاهتمام ،

فإن إستراتيجية التعلم في المساحات الكبيرة يمكن أن تتم بشكل فعال وفعال.

٤. مفهوم تعليم مهارة الكلام

كلمة التنمية لها معاني كثيرة ، ويمكن تفسير التنمية على أنها تغيير وتحديد

وتوسع وما إلى ذلك. بالمعنى المعتاد ، يعني التطوير الإشارة إلى نشاط ينتج إستراتيجية

جديدة بعد إجراء التقييم والتحسينات اللازمة. التطوير هو تغيير إلى اتجاه أكثر

²³ Ahmad Qomaruddin, *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrodat*, jurnal *Tawaddu*, no.2 (2017), 284

²⁴ Maskur, *kadiam, pembelajaran komperatif*, hal 74

تقدمًا. التنمية هي الإعداد والتنفيذ والتقييم والصقل. التطوير هو محاولة لتحسين القدرات

الفنية والنظرية والمفاهيمية وفقًا للاحتياجات من خلال التعليم والتدريب.^{٢٥}

لذلك يمكن الاستنتاج أن التطوير هو تجديد النشاط بعد إجراء تقييم من قبل

الخبراء ، وكذلك التحسينات حسب الضرورة لتحسين الجودة التي تفيد العديد من

الأشخاص. التنمية لها معنى كجهد لتحسين جودة شيء ما من خلال طرق جديدة

بحيث يمكن استخدامه لأغراض مختلفة في الحياة.^{٢٦}

مهارة الكلام يعني جزءًا من المهارات التي يتعلمها الطلبة ، لذلك تعتبر مهارات

التحدث جزءًا أساسيًا جدًا في تعلم اللغات الأجنبية ، بما في ذلك اللغة العربية. مهارة

الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في

شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الآخر لأن التحدث هو نظام من

العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة

العضلية جسم الإنسان ينقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاته.^{٢٧}

الغرض من تعلم مهارة الكلام بشكل عام هو أن يتمكن الطلبة من التواصل

لفظيًا بشكل صحيح وطبيعي مع اللغة التي يتعلمونها حتى يمكن قبول إيصال الرسائل.^{٢٨}

في مهارة الكلام التي تركز على المضمون والمعنى في إيصال الرسائل شفهيًا ، هناك

بالطبع أشكال مختلفة من الخطوات أو الطرق التي يمكن القيام بها وفقًا لمستوى إتقان

²⁵ Surakhmad, 1977, hlm 15

²⁶ KBBI (Departemen Pendidikan Nasional, 2005)

²⁷ M. Ainin, Pembelajaran Bahasa Arab Analisis Kesalahan Berbahasa Asing, (Malang: Misykat, 2011)

²⁸ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab. (Tangerang, 2011)

المهارات اللغوية لدى الطلبة. فيما يل بعض الخطوات لتعلم مهرة الكلام لطلبة المبتدي (مستوى مبتدئ) والمتوسط (المستوى المتوسط) والمتقدم (العليا).²⁹

أ. المبتدي

- (١) يبدأ المعلم في ممارسة التحدث بإعطاء أسئلة يجيب عليها الطلبة.
- (٢) في الوقت نفسه ، يُطلب من الطلبة تعلم نطق الكلمات وتكوين الجمل والتعبير عن الأفكار.
- (٣) قوم المعلم بترتيب الأسئلة التي يجيب عليها الطلبة بحيث يشكلون في النهاية موضوعاً مثالياً.
- (٤) يطلب المعلم من الطلبة الإجابة على التمارين الشفوية (الشفوية) أو حفظ المحادثات أو الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص الذي قرأه الطلبة.

ب. المتوسط

- (١) تعلم التحدث عن طريق لعب الأدوار.
- (٢) الحديث عن موضوع معين.
- (٣) سرد الأحداث التي وقعت للطلاب.
- (٤) التصريح بمعلومات سمعت من التلفاز أو الراديو أو غيرهما.

²⁹ Ibid

Makruf, Imam. Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif, (Yogyakarta: Needs Press, 2009)

ج. العليا

- (١) يختار المعلم موضوعًا لممارسة التحدث.
 - (٢) يجب أن يكون الموضوع المختار ممتعًا ومرتبطةً بحياة المتعلم
 - (٣) يجب أن تكون الموضوعات واضحة ومحدودة
- السماح للطلاب باختيار موضوعين أو أكثر حتى يصبح الطلبة أخيرًا أحرارًا في اختيار الموضوع المراد مناقشته وما يعرفونه بالفعل.

٥. أهمية مهارة الكلام العربي

- التحدث جزء من المهارات اللغوية. مهارات التحدث مهمة جدًا في الحياة اليومية لأننا مطالبون بأن نكون قادرين على التحدث بشكل جيد ، وأن نكون قادرين على التأثير بشكل إيجابي على المجتمع أو المحاور.
- لماذا تعتبر مهارات التحدث مهمة للغاية؟ لأن التحدث هو أحد فروع المهارات اللغوية كوسيلة للتواصل في نقل شيء ما للآخرين. لذلك يجب أن نحاول أن نكون على صواب في التحدث لأن هناك أشخاصًا.

بسبب الكلام الخاطيء يمكن أن يتسببوا في مشاكل ، ويتشاجرون ويغيرون مصيرهم بشكل خاطيء.

أهمية القدرة على التحدث في الأماكن العامة مطلقة. هذه القدرة هي أساس نجاح الجميع في مختلف المجالات ، على سبيل المثال ، يجب على المعلم الذي يلعب دوره

كمؤثر ومفيد لطلابه أن يظهر مقنعًا. يمكن أن تكون كل كلماته ومظهره وسلوكه مصدر إلهام لطلابه. ولهذا السبب ، يجب تضمين عنصر تحفيز الاتصال في المعلم لتجنب المخاوف التي تجعل الطلبة يشكون في قدراتهم. بكمال تحضيره. لذلك ، ينجح المعلم إذا نجح في تنفيذ استراتيجيته وتنفيذ تقنيات الاتصال الفعال.

٦. اهداف تعليم مهارة الكلام

تتردد في ميدان التربية مصطلحات كثيرة، منها الغرض العام والغاية والهدف وأيا كانت التفسيرات المقدمة للفرق بين هذه المصطلحات فإننا نميز بين نوعين من الأهداف:

(١) أهداف عامة تلك التي تعبر عن الفلسفة التربوية العامة. والاميز بعموميتها كما تشترك المواد المختلفة في تحقيقها.

(٢) أهداف خاصة، تلك التي تصف لنا غايات المعلم في الفصل من تقديمه خبرة تعليمية معينة. إنها أكثر تحديدا ودقة في وصف ما يريد المعلم إحداثه من تغيير عند الطلبة. هناك أهداف عامة لتعليم الكلام يمكن أن نذكر أهمها هي:

(١) أن ينطق المعلم أصوات اللغة العربية، وأن يؤدي أنواع النبر والتنغيم المختلفة.

(٢) أن ينطلق الأصوات المتجاورة والمتشابهة.

(٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

(٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النحوية المناسبة.

٥) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

٦) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد و ما أشبه ذلك.

٧) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدراته.

٨) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله.

٩) أن يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.

أن يتمكن التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.^{٣٠} والهدف من هذا الكلام الدراسة (مهارات الكلام) ويشمل عدة أمور، من

بين أمور أخرى
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
١) سهولة الحديث

يجب أن الطلبة لديهم الفرصة لممارسة التحدث حتى يتمكنوا من تطوير هذه المهارات بشكل طبيعي، على نحو سلس، والمرح، سواء في مجموعات صغيرة وأمام عدد أكبر العامة. المتعلمين بحاجة إلى تطوير الثقة تزداد مع الممارسة.

٢) الوضوح

³⁰ Ahmed Mukhlis, referensi sebelumnya, hal. 13-14

في هذه الحالة تحدث مع الطلبة التعبير والدقة والوضوح واللقاء كل من الجمل.
 قد تحدث هذه الفكرة في حالة جيدة. أن يكون الوضوح في التعبير لا يمكن أن يتحقق،
 لا بد من ممارسة مجموعة متنوعة من مستمرة ومتنوعة. يمكن أن يكون من خلال ممارسة
 مناقشة، والخطب، والمناظرات. بسبب هذا التدريب سوف تكون قادرة على ترتيب
 إستراتيجية واحدة في التفكير في منهجية ومنطقية.

٣) المسؤولة

ممارسة جيدة لخطاب التأكيد المسؤولة المتحدث في الكلام بشكل صحيح
 والتفكير بجدية في مناقشة الموضوع، محادثة الهدف الذي من المتحدث معها وكيفية
 المتحدث والوضع في ذلك الوقت. وهذه التدريبات منع أي شخص من يتحدث أو أنه
 غير مسئول الحقيقة خدعة اللسان.

٤) اجعل السمع الناقد

يتحدث من التدريبات الجيدة وكذلك تطوير مهارات الاستماع بشكل مناسب
 وبشكل حاسم أيضا والهدف الرئيسي من هذا البرنامج التعلم. هنا الطلبة بحاجة لتعلم
 لتكون قادرة على تقييم الكلمات التي قيلت، والقصد عندما قال، والهدف من
 المحادثات.

٥) اجعل العادة

لا يمكن عادة يتحدث العربية أن تتحقق دون وجود نية حقيقية من الطلبة
 أنفسهم. لا يمكن أن تتحقق هذه العادة من خلال تفاعل اثنين من أكثر الناس الذين تم

الباب الثالث

منهج البحث

١. مدخل البحث ونوعه

المنهج في هذه الدراسة يعني البحتة النوعي الوصفي. يسمى النوعي لأنه بحث تساعد الأساليب النوعية في توفير أوصاف غنية للظواهر. الكيف يشجع على فهم جوهر الحدث. وبالتالي ، فإن البحث النوعي لا يهدف فقط إلى تلبية رغبة الباحث في الحصول على نظرة عامة / شرح ، ولكنه يساعد أيضاً في الحصول على شرح أعمق (صوفير ، ١٩٩٩). وبالتالي ، في البحث النوعي ، يحتاج الباحثون إلى تزويد أنفسهم بالمعرفة الكافية فيما يتعلق بالمشكلات التي يتعين دراستها.

٢. موقع البحث

تهدف هذه الدراسة إلى الحصول على المعلومات واضحة كاملة تتعلق بتعليم مهارة الكلام باستراتيجية يعني حددت الباحثه مكان بحثها في المدرسة الثانوية بستان العلوم الحسن.

٣. مصادر البيانات

بناءً على المصدر ، يتم تقسيم البيانات إلى قسمين ، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

(١) البيانات الأولية هي البيانات التي أنشأها الباحثون لغرض محدد هو حل المشكلات

التي يتم التعامل معها. تم جمع البيانات من قبل الباحثه مباشرة من المصدر الأول أو

مكان إجراء البحث الكلمات تأخذ بالملاحظة لذلك مصادر البيانات المحتاج و المخبر هؤلاء:الغناء العربي ,مدير معهد الحسن,المعلمة التي تعلم في القسم المدرسة الثانوية في معهد الحسن, توجد البيانات في وثائق يعالق ببؤرة البحث الذي قد اختار قبله ثم وثيقة وظيفتهم ووظيفتهم

(٢) البيانات الثانوية هي البيانات التي تم جمعها لأغراض أخرى غير حل المشكلة المطروحة. يمكن العثور على هذه البيانات بسرعة. في هذه الدراسة ، تكون مصادر البيانات الثانوية هي المؤلفات والمقالات والمجلات والمواقع على الإنترنت المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه. يعني المكتبة و الوثائق

٤. اسلوب جمع البيانات

طرق جمع البيانات المستخدمة في البحث يعني :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(١) الملاحظات

(٢) المقابلات

(٣) الوثائقية

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية تنظيم البيانات وفرزها في أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل.

يستخدم تحليل البيانات النوعية هذا التفكير المنطقي والتحليل بالمنطق عن طريق الاستقراء والاستنتاج والقياس والمقارنة قامت الباحثة بصياغة فرضية عمل يتم اختبارها من أجل الحقيقة.

من خلال الحصول على البيانات من خلال الملاحظة المباشرة لأشياء مختلفة ، والمقابلات مع المخبرين ، والوثائق دراسة المواد المكتوبة ، الصور ، الفيديو ، الصور ، الرسوم التوضيحية ، الرسوم الكاريكاتورية.

٦. صحة البيانات

صحة البيانات في هذا البحث العلمي الكيفي يتعين الحصول باختيار صحة البيانات، اما تقنية اختبار صحة البيانات في البحث هي مصداقية التثليث. استخدمت هذه الدراسة اختبار مصداقية البيانات لاختبار صحة بيانات البحث. وفقاً لسوجيونو ، هناك ستة أنواع من اختبارات المصدقية ، وهي: تمديد الملاحظة ، وزيادة المثابرة ، والتثليث ، والمناقشة مع الزملاء ، وتحليل الحالات السلبية ، وفحص الأعضاء. في هذه الحالة ، يستخدم الباحثون التثليث.

يُعرّف التثليث في اختبار المصدقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. وأوضح (موليوغ) أن التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر غير البيانات لأغراض التحقق أو للمقارنة مع - تقسيم التثليث وهي: التثليث المصادر ، تثليث تقنيات جمع البيانات ، التثليث الزمني ، تثليث المحقق ، إستراتيجية التثليث والتثليث النظري. في هذه الدراسة تم استخدام تثليث المصدر وتقنية

التثليث يتم تثليث المصدر لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر. وبالتالي فإن هذا البحث في وقت لاحق في جمع البيانات واختبار البيانات التي تم الحصول عليها يتم إجراؤه على القادة المتفوقين أو صانعي السياسات ، للطلاب المعنيين بالقضية.

تم تقنيات التثليث لاختبار مصداقية البيانات عن طريق فحص البيانات لنفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة. على سبيل المثال ، البيانات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات ، ثم تم التحقق منها عن طريق الملاحظة أو التوثيق أو الاستبيانات. "وهكذا يتم الحصول على هذا البحث لاحقاً في إجراء التثليث الفني من المقابلات والتحقق من خلال الملاحظة والتوثيق.

٧. هيكل البيانات

- UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember
- هذا الباب يبحث في مجري بحث العلمي فيحتوي هيكلية علي جهة الابواب
- الباب الاول : يبحث المقدمة البحث التي تشمل علي خلفية البحث, اسئلة البحث, أهداف البحث, فوائد البحث, تعريف المصطلحات
- الباب الثاني : يبحث عن الدراسة المكتبية
- الباب الثالث : يشتمل علي منهجية البحث
- الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها
- الباب الخامس: الإختتام

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

(١) نبذة تاريخية عن تأسيس مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر

المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر تحت رعاية مؤسسة

مدرسة الحسن الداخلية الإسلامية التي أسسها المرحوم الشيخ حسن بيسوي عام ١٩٤٢

، في البداية كانت تلاوة تعليمية للقرآن تم إجراؤها في المصلى أو في السوراء، لاستيعاب

أبناء وبنات سكان المنطقة المجاورة لقرية دليما، ببطء مع مرور الوقت يصل الطلبة من

مناطق أخرى لتلاوة القرآن على كياهي، حتى يعرف تأثيره وجاذبيته لدى كثير من

الناس في مناطق أخرى.

في عام ١٩٤٢ م، أسس الملك حسن بيسوي المدرسة الدينية لدعم عملية

التعليم والتعلم في الدراسات الدينية، يستخدم إنشاء المدرسة الدينية كرمز لتاريخ إنشاء

مدرسة الحسن الإسلامية الداخلية، في عام ١٩٨٤ م توفي حسن بيسوي، فحل محل

القائم بأعمال مدرسة الحسن الداخلية الإسلامية ابنه كياهي عبد الحق مزمل حسة حتى

الآن.

ميتم التي تأسست عام ١٩٧٨ م، في البداية كانت مدرسة متوسطة إسلامية، وبعد

ذلك بعامين في عام ١٩٨٠ م تم تغييرها إلى المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة

الإسلامية وحصلت على شهادة تسجيل الحالة في وزارة الدين في عام ١٩٨٥ ، وفي عام ٢٠٠٥ حصل على درجة ب.

في غضون ذلك ، شغل منصب رئيس المدرسة في المدرسة بستان العلوم

المتوسطة الحسن كميرى منطقة فرعية فنتى ريجنسي جمبرهم كالآتي:

١. عبد الحق مزمل حسبة خدم من ١٩٨٠ إلى ١٩٨١.
٢. عمل ب.فتحور روزي من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٨٨.
٣. خدم ك.مصرعي من عام ١٩٨٨ إلى عام ١٩٨٩.
٤. سيراد خدم من ١٩٩٠ إلى ١٩٩١.
٥. سو قرا. خدم من ١٩٩١ إلى ٢٠٠٣.
٦. كياهي توفيق موتيله حسبة ، خدم من ٢٠٠٣ إلى ٢٠٠٤.
٧. خدم غ. فونيمن من ٢٠٠٤ إلى ٢٠٠٧.
٨. عبدالمقيت ، خدم من ٢٠٠٨ إلى ٢٠٢٠.
٩. فخر عبد الله ، . خدم في ٢٠٢٠ حتى الآن.



خلفية ميدان البحث هي صورة عامة عن المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة

الإسلامية جمبرللسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م. وستكلم الباحثة عن تاريخ تأسيس

المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣

٠م

أما رؤية ومأمورية بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر فهو:

١. رؤية

تحقيق مؤسسات تعليمية عالية الجودة وقادرة على المنافسة ، وكذلك خلق

أجيال من الأخلاق الحميدة.

٢. مأمورية

١. تنمية الأخلاق الحميدة

٢. خلق بيئة نظيفة ومواتية

٣. تحسين جودة التعليم في مجال الامتياز والعلم والتكنولوجيا

٤. تقديم أفضل الخدمات لرفاهية المعلمين والموظفين .

٢) الموقع الجغرافي في المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر

تقع المدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر

١. أحوال النشاطات اليومية

الجدول

أحوال النشاطات اليومية في المدرسة بستان العلوم

رقم	الساعة	النشاطات
١	٢	٣
١	٦:٤٥-٦:٣٠	صلاة الضحى
٢	٨:٣٠-٧:٣٠	الساعة الأولى
٣	٩:٣٠-٨:٣٠	الساعة الثانية
٤	١٠:٠٠-٩:٣٠	إستراحة
٥	١١:٣٠-١٠:٠٠	الساعة الثالثة
٦	١٢:٠٠-١١:٣٠	صلاة ظهر
٧	١٣:٣٠-١٢:٠٠	الساعة الرابعة

٢. بيانات المعلم المدرسة بستان العلوم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
بيانات المعلم

رقم	اسم المدرسون/المدرسات	مواد التدريس
١	٢	٣
١	Fahrul Abdullah, S.Pd	مدير المدرسة
٢	Muhammad Ilham Felani, S.Pd	المدرس الإندونيسي
٣	Febi Anggraeni, S.Si	المدرسة الرياضيات
٤	Basmallah Dinda Meidiani, S.Pd	المدرسة الإندونيسية
٥	Indayani, S.Pd.I	المدرسة اللغة العربية
٦	Usriatin, S.TP	المدرسة علوم الطبيعية

المدرسة الرياضيات	Sulistiorini, S.Pd	٧
المدرس أمثلي	Muhammad Dzakir	٨
المدرس اللغة الإنجليزية	Samsul Arifin, S.Pd	٩
المدرسة اللغة العربية	Ratnadiatus Shofiyah, S.Pd.I	١٠
المدرسة التاريخ الثقافي الإسلامي	Ika Sri Nurhayati, S.Pd.I	١١
المدرسة العلوم لإجتماعية	W.E Sulistiyowati, S.E	١٢
المدرسة عقيدة الأخلاق	Dewi Faiqotul Fitriah, S.Pd.I	١٣
المدرسة القرآن الحديث	Uswatun Khanifah, S.Pd.I	١٤
المدرسة العلوم لإجتماعية	Dra. DwiWahyuningsih	١٥
المدرسة فنون ثقافية	Yuliati Handayani, S.Pd	١٦
المدرس اللغة الإنجليزية	Muhammad Ali Bahrudin, S.Pd	١٧
المدرس التربية البدنية	Novan Adi Pratama, S.Pd	١٨
المدرسة الإدارة	Lutfah Rosalina, S.Pd	١٩
المدرس اللغة العربية	Fathoni	٢٠
المدرسة الرياضيات	Aliyatur Radiyah, S.Pd	٢١
المدرسة العلوم الطبيعية	Nanik Catur Setioasih, S.Pd	٢٢
المدرس التربية البدنية	Lukman Hakim, S.Pd	٢٣
المدرس الإرشادى	Supaidi	٢٤
المدرس المشغل	Edi Setiawan, S.Pd.I	٢٥
المدرسة الفقه	Khabibatun Nasukha, S.Pd	٢٦
المدرسة اللغة لإنجليزية	Felly Novita Sari, S.Pd	٢٧
المدرسة العلوم الطبيعية	Siti Nur Faidah, S.Si	٢٨
المدرس الإدارة	Faiqurrahman	٢٩

ب. عرض البيانات وتحليلها

ما دامت الباحثة تجري ملاحظات ومقابلات شخصية ووثائقية، تحصل الباحثة على المعلومات التي ستستخدمها الباحثة في المدرسة بستان العلوم الحسن .

ينتج عن استخدام أساليب البحث في شكل الملاحظة والمقابلات وكذلك التوثيق بعض البيانات. في هذا الفصل سيتم تقديمه بالتفصيل مع الأدلة التي تم الحصول عليها ونتيجة البحث.

وفقاً لتركيز البحث الخاص بالتنفيذ خطوات ومزايا وعيوب إستراتيجية الغناء، و معالجة النقائص في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم اللغة العربية في مدرسة بستان العلوم للعلوم الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، تم الحصول على البيانات التالية:

١. تنفيذ إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام للصف السابع في المدرسة بستان العلوم.

تنفيذ إستراتيجية الغناء المستخدمة من قبل المعلمين في المدرسة بستان العلوم في تعليم مهارة الكلام من ٣ مراحل ، وهي الأنشطة الأولية، والأنشطة الأساسية وأخيراً الأنشطة النهائية أو الختامية. تعليم مهارة الكلام هو تنفيذ عملية التدريس والتعلم في شكل مادة عربية ويهدف إلى توفير الفهم والخبرة للغة العربية من أجل تحفيز الطلبة ليكونوا قادرين على التواصل والتفاعل باستخدام اللغة العربية.

كما نقلته معلمة اللغة العربية للصف السابع الأستاذة راتنا فقالت:

"في تنفيذ إستراتيجية تعليم مهارة الكلام هذا قمت بثلاثة أشياء ، الأول هو النشاط الأولي أو التمهيدي ، بدءاً بقول السلام والدعاء معاً والصراخ وحفظ مهارة الكلام التي تم حفظها بإستراتيجية الغناء ثم الثاني هو النشاط الأساسي ، هنا أقوم بعملية تعلم اللغة العربية على

مادة مهارة الكلام باستخدام إستراتيجية الغناء ، وثالثاً ، النشاط النهائي أو الختامي ، أغلق
 الدرس بإعطاء أسئلة وأجوبة حول مهارة الكلام التي تم تدريسها ، حتى أجدها. لمعرفة ما إذا
 كان الطلبة قد فهموا ذلك أم لا ، وبعد ذلك أختتم بالدعاء معاً³²

تم إجراء هذه المقابلة أيضاً من قبل الطالبات عندما دعت الباحثة الطالبات لإجراء مقابلة
 أثناء العطلة وكانت في الفصل.

كانت الأنشطة الأولية التي قام بها المعلم في تعلم مهارة الكلام باستخدام إستراتيجية
 الغناء جيدة جداً في نقل المواد والأغاني حول مهارة الكلام كانت مناسبة جداً أيضاً ووفقاً لنتائج
 المقابلات التي أجريت مع معلمي اللغة العربية في الصف السابع.

يمكن أن يؤدي تنفيذ خطوات إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية إلى تطوير فهم
 الطلبة لأنه باستخدام هذه الإستراتيجية يكون الطلبة أكثر حماساً للحفظ والفهم, في هذه الحالة
 قامت الباحثة بعمل ملاحظات وإجراء مقابلات مع مدرس اللغة العربية في الصف السابع مع
 الأستاذة راتنا:

"في هذا النشاط التعليمي للمفردات العربية ، أستخدم إستراتيجية الغناء ، أي من
 خلال كتابة مهارة الكلام التي سُنغنى على السبورة ، ثم يكتب الطلبة في دفاترهم الخاصة ، وبعد
 ذلك يغني الطلبة الأغنية الأصلية معاً ثم أعطي مثلاً من غناء مهارة الكلام قمت بتغييره ، بعد أن

³² Ratnadiatus Shofiyah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

يعني الطلبة مهارة الكلام معاً ، بترديد أغنية مهارة الكلام حتى يفهم الطلبة ويمكنهم التعليم مهارة الكلام”^{٣٣}.

يتم دعم نتائج المقابلة أعلاه من خلال نتائج ملاحظات الباحث أنه في تنفيذ أنشطة التعلم يقوم المعلم بنقل المواد التي سيتم تدريسها للطلاب ، حيث يكتب المعلم مهارة الكلام على السبورة ، ثم يكتب الطلبة كل منها في دفاترهم ، بعد كتابة المعلم والطلبة يغيثون مهارة الكلام حسب الأغاني التي يدرسها المعلم ، وفي هذه الحالة يمكن للمدرس أيضاً تحضير الوسائط على شكل صور ، مما يسهل فهم الطلبة ويجعل الطلبة أكثر اهتماماً.

مهارة الكلام التي تدرس حول "الاتجاه" المادي هي:

"غرب, شمال غربي, شمال, شمال شرقي, شرق, جنوب شرقي, جنوب, جنوب غربي." ٢مرات
في أنشطة التعلم ، قام الباحث أيضاً باستكشاف المعلومات مع طلاب الصف السابع ، حتى يتمكنوا من معرفة إلى أي مدى يمكن للطلاب فهم مادة مهارة الكلام وما إذا كان الطلبة يشعرون بالراحة أو السعادة مع إستراتيجية الغناء هذه، وقالت الطالبات سيرلين في الصف السابع:

"أنا سعيد جداً بدروس اللغة العربية لأن المدرس ينقل المادة بالغناء ، أفهمها بسهولة ،

وأيضاً المعلم يعني وهو عرض الصور عن مهارة الكلام"^{٣٤}.

في النشاط الختامي أجرت الباحثة مقابلات مع المعلمين والطلبة ، وفي هذا النشاط

أوضحت الباحثة رأي الأستاذة راتنا فقالت:

³³ Ratnadiatus Shofiyah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

³⁴ Cherlyn Nadia Cahyati, diawawanca oleh penulis, kemiri, 08 maret 2023.

" في النشاط الختامي ، انتهيت من المادة التي ناقشتها سابقاً ، ثم قدمت أسئلة وأجوبة للطلاب ، إذا لم يتمكنوا من الإجابة ، سأطلب منهم غناء مهارة الكلام مرة أخرى وفقاً للمادة ، وبعد ذلك قامت المدرّسة بتذكير الطلبة بالدراسة المادة التالية ، ثم قامت بالدعاء والسلام معا ٣٥"

قال العرض الذي قدمته إحدى الطالبات الذي أجراه الباحثان خلال المقابلة أن الأنشطة الختامية في عملية التدريس والتعلم لم تغلق على الفور بالتهنئة ، وقالت الطالبة ندين في الصف السابع:

"قبل انتهاء الدرس ، يسألنا المعلم عادة أسئلة ويختتم المادة التي تم تدريسها. إذا لم يستطع أي شخص الإجابة ، يُطلب منا غناء أغنية حتى يتمكن الجميع ، وبعد ذلك يذكرنا المعلم بدراسة المادة التالية ، ثم يُختتم بالدعاء والسلام" ٣٦

ترتبط نتائج المقابلة بمسند الصورة التالي:



من خلال نتائج المقابلات والملاحظات والتوثيق ، فإن تنفيذ أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية يمر بثلاث مراحل ، وهي النشاط الأولي للمعلم في إلقاء التحية تليها ترانيم الصلاة والغناء

³⁵ Ratnadiatus Shofiyah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

³⁶ Nadiatul Islamiyah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 8 maret 2023.

كالمعتاد ، ثم النشاط الأساسي للتنفيذ إستراتيجية الغناء في تعليم اللغة العربية ونقل المادة قيد الدراسة ، ثم النشاط الختامي أو النهائي في تنفيذ إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام باللغة العربية ، يختم المعلم المادة التي تم تدريسها ويعطي أسئلة وأجوبة ، ثم يغني مرة أخرى معاً ويغلق بالدعاء ثم السلام.

٢. مزايا وعيوب تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع من مدرسة بستان العلوم.

يجب أن يكون لكل إستراتيجية تعلم مزايا وعيوب ، وكذلك في المدرسة بستان العلوم (أ) مزايا إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام في مهارة الكلام لطلبة الصف السابع في مدرسة بستان العلوم.

تتمثل مزايا إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام في مهارة الكلام العربية في أنها يمكن أن تعزز الاهتمام وتثير الحماس للتعلم ، كحسر في تذكّر المواد التعليمية لتشجيع تحفيز التعلم لدى الطلبة ، كما أن إستراتيجية الغناء هي إستراتيجية تعليم قادرة على جعل جو ممتع حتى لا يشعر الطلبة بالملل.

نقلته معلمة اللغة العربية للصف السابع ، الأستاذة راتنا ، فقالت: "اخترت استخدام إستراتيجية الغناء هذه لأن إستراتيجية الغناء يمكن أن تثير الحماس والتحفيز لتعلم الطلبة ، وبذلك يمكن أن تخلق شعوراً بالبهجة والبهجة لدى الطلبة ، كما يسهل على الطلبة فهم وحفظ المادة التي تحتوي على تم تسليمها ، لأن الأغاني مألوفة أيضاً للطلاب".³⁷

³⁷ Ratnadiatus Shofiyah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

تم إجراء هذه المقابلة أيضًا من قبل الطالبات عندما دعت الباحثة إلى المقابلة أثناء الاستراحة وكانت في الفصل, "أنا سعيد عندما يعلم المعلم اللغة العربية عن طريق الغناء ، يسهل علي تذكرها"

كما ذكر مدير المدرسة الأستاذ فخر عبد الله ، قال:

"إستراتيجية الغناء ممتعة للغاية ، لذا فهي تسهل على الطلبة فهم المادة ، وهذه الإستراتيجية مناسبة جدًا لتنفيذها في الصف الابتدائية مثل الصف السابع"³⁸

نتائج المقابلة أعلاه مدعومة بنتائج ملاحظات الباحث أن إستراتيجية الغناء في تعلم مهارة الكلام تجعل الطلبة أكثر حماسًا لأنهم يتعلمون أثناء الغناء ، ولا يجعل الطلبة يشعرون بالملل ، ويمكن للطلاب متابعة الدرس جيدًا ، بحيث عند طرح الأسئلة من قبل المعلم ، يمكن للطلاب الإجابة على الفور أثناء تذكر الأغنية.

ووجدت نتائج المقابلة أن مزايا إستراتيجية الغناء يمكن أن تثير الحماس والتحفيز لتعلم الطلبة ، كما أن الطلبة أسهل في فهم وحفظ المواد التي تم تسليمها ، كما أنهم قادرون على جعل الجو ممتعًا حتى لا يفعلوا ذلك. تشعر بالملل ، وهي إستراتيجية مناسبة لتنفيذها في قاعدتنا.

(ب) ضعف إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع

بمدرسة بستان العلوم.

³⁸ Fahrul Abdullah, diawawanca oleh penulis, kemiri, 10 maret 2023.

كل إستراتيجية تعلم لها مزاياها وعيوبها ، ضعف إستراتيجية الغناء في تعلم مهارة الكلام العربية هو أنها صعبة عند القيام بها في فصول كبيرة أو طويلة ، وتكون النتائج أقل فعالية للأطفال الهادئين.

كما نقلته معلمة اللغة العربية الأستاذة راتنا ، فقالت:

"ضعف إستراتيجية الغناء هو أنه عندما يكون هناك طلاب هادئون ولا يريدون الغناء معهم ، فإنهم يصبحون حجولين وأحياناً على الرغم من مطالبتهم بالتقدم ، أرافقهم لقيادة أصدقائهم للغناء"^{٣٩}

كما نقله مدير المدرسة الأستاذ فخر عبد الله قال:

في رأيي ، إستراتيجية الغناء غير مناسبة عند تنفيذها على الطبقة العليا ، لأن المادة المعروضة مختلفة ، والمواد الخاصة بالفئة العليا أوسع من الطبقة الابتدائية أو الدنيا ، حيث لا تزال مادة الطبقة الابتدائية تدور حول مهارة الكلام"^{٤٠}.

نتائج المقابلة أعلاه مدعومة بنتائج ملاحظات الباحث أن ضعف إستراتيجية الغناء هو أنها أقل فاعلية للأطفال الهادئين ، يتضح هذا عندما يكون الطلبة هادئين ، فهم فقط يصفقون بأيديهم ببطء حتى يبدون. أقل حماساً كما أنهم مخرجون من الغناء معاً، ويكون ضعف أسلوب الغناء أقل ملاءمة عند تنفيذها على الطبقات العليا.

³⁹ Ratnadiatus Shofiyah, diwawancara oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

⁴⁰ Fahrul Abdullah diwawancara oleh penulis, kemiri, 10 maret 2023.

٣. كيف معالجة النقائص في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام في المدرسة

بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

في كل إستراتيجية تعلم ، يجب أن يكون هناك طلاب يفتقرون إلى فهم التعلم ، مثل تعلم اللغة العربية في محاروه كلام بإستراتيجية جينا عربي ، فالطلبة لا يفهمونها ، ولا ينتبهون حتى للمعلم.

نقلته معلمة الصف السابع الأستاذة راتنا فقالت:

"يتمتع كل طالب بشخصية حركية ، تمامًا كما في الصف السابع عندما قمت بتدريس الطلبة باستخدام إستراتيجية الغناء ، كان من السهل فهم بعضها وحفظها والبعض الآخر لم يفهم أو لم ينتبه. من خلال التغلب على الطلبة الذين يعانون من قصور في إستراتيجية الغناء ، عادةً ما أستخدم طرقًا أخرى ، أي عن طريق إعادة الكتابة في دفتر الملاحظات بشكل متكرر لأنه من خلال الكتابة يمكن للطلاب أن يتذكروا بسهولة ، هناك أيضًا الإستراتيجية السمعية والبصرية ، أي بمجرد الاستماع إلي عند شرح المادة حتى يتمكن الطالب يمكن أن يفهم ويتذكر المواد التي تم تعلمها".^{٤١}

وفي هذا الصدد ، أجريت أيضًا ملاحظات ومقابلات مع أحد الطلبة الذين كانوا أقل

قدرة على تعلم اللغة العربية بإستراتيجية الغناء ، وكان أحدهم نادين ، فقال:

⁴¹ Ratnadiatus Shofiyah, diwawancara oleh penulis, kemiri, 01 maret 2023.

"أنا لست جيداً بما يكفي لاستخدام إستراتيجية الغناء لأنني أعتقد أنها مزعجة ، لذلك لا أركز على تعلم اللغة العربية ، وخاصة المفردات ، لذلك أعيد كتابتها في دفتر ملاحظاتي لأنه من خلال الكتابة يمكنني تذكر المادة"^{٤٢}

نتائج المقابلة أعلاه مدعومة بنتائج ملاحظات الباحث بأن إستراتيجية التعامل مع الطلبة الأقل قدرة في إستراتيجية الغناء هي استخدام طرق أخرى لأن كل طالب لديه شخصية حركية ، لذلك يستخدم المعلم أساليب أخرى مثل كما هو الحال مع auido-visual أو عن طريق مطالبة الطلبة بإعادة الكتابة في دفاتر الملاحظات وفقاً للمادة.

ج. المناقشة و التأويل

بعد البيانات التي تم الحصول عليها من خلال نتائج البحث عن طريق المقابلات والملاحظة والتوثيق في الميدان مع العنوان تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم الحسن المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م فمن الضروري بعد ذلك مناقشة النتائج.

في هذه المناقشة والنتائج ، سيصف الباحث خطوات تنفيذ أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية ومزايا وعيوب أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية ، وكذلك الحلول للتغلب على قيود الطلبة في استخدام أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية.

⁴² Nadiatul Islamiyah, diwawancara oleh penulis, kemiri, 8 maret 2023.

١. تنفيذ إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام لطلاب الصف السابع في مدرسة

بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

حتى تسير خطوات إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية بشكل جيد ، يقوم

المعلم بضبط تخطيط خطوات إستراتيجية الغناء كما هو الحال في الأنشطة الأولية

والأنشطة الأساسية والأنشطة الختامية.

بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحثون من خلال البحث الميداني ، وصف

في المناقشة والنتائج التي توصل إليها هؤلاء الباحثون ما يلي:

بناءً على نتائج البحث الذي تم إجراؤه في الأنشطة الأولية ، أي أن المعلم يفتح

الدرس بالسلام أولاً ، ثم الدعاء معاً ، بعد ذلك يسأل المعلم المادة السابقة وينقل المادة

المراد تسليمها ، يقوم المعلم بتنفيذ هذا التمهيدي النشاط عندما تبدأ أنشطة التعلم.

بالنسبة لأنشطة المعلم الأساسية ، فمن المؤكد أنه يفهم محتوى المادة وأعد أغنية

تناسب مع نغمة الأغنية المختارة. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

أثناء الدرس يكتب المعلم مهارة الكلام على السبورة حسب المادة التي سيتم

تسليمها ، ثم يكتب الطلبة أيضاً في دفاترهم الخاصة ، ثم يعطي المعلم مثالاً لأغنية مهارة

الكلام التي تم تغييرها ، بعد ذلك المعلم والطلبة يسلم أغنية مهارة الكلام التي تغيرت

مرارا وتكرارا ، ويعني المعلم أثناء عرض الوسائط على شكل مهارة الكلام بالصور. في

هذا النشاط الأساسي ، يكون الطلبة نشيطين وسعداء للغاية ، لأنهم يستطيعون التعلم

أثناء الغناء حتى لا يشعر الطلبة بالملل ويبدأوا في الحماسة.

هذا النشاط النهائي أو الختامي يجتزم المعلم المادة التي تم تدريسها ويعطي أسئلة وأجوبة ، وأخيراً يذكر المعلم بدراسة المادة التالية ويجتزم بالصلاة ثم التحية.

نتائج التحليل أعلاه ، عند مقارنتها بنظرية محمد فضلي الله في كتابه ، تنفيذ منهج ٢٠١٣ في تعلم الدراسة الابتدائية، الدراسة المتوسطة الإسلامية، الدراسة ثنوية عليا، هناك العديد من أوجه التشابه ، أن هناك ٣ أشياء تجبر هذا النشاط: أي الأنشطة الأولية والأنشطة الأساسية والأنشطة النهائية أو الختامية.^{٤٣}

وهذا ما تعززه أيضاً نظرية المكنية في كتابه بعنوان تخطيط التعلم وفقاً لمناهج مستوى الوحدة التعليمية ومنهج K-13، أي أنه في تنفيذ التعلم هناك مراحل ، بما في ذلك المقدمة والأنشطة الأساسية والختامية.^{٤٤}

من المناقشة أعلاه يمكن الاستنتاج أن خطوات أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية ، وخاصة تعلم مهارة الكلام ، لها ٣ مراحل ، الأولى هي المقدمة ، وهي أن المعلم يفتح الدرس بالتحية والصلاة ونقل المادة المراد نقلها. تم التوصيل. النشاطان الأساسيان هما كتابة المعلم للمادة على السبورة ، ثم يكتب الطلبة في دفاتر ملاحظاتهم بعد ذلك يغني المعلم والطلبة معاً بشكل متكرر.

وأخيراً الخاتمة أي يجتزم المعلم المادة التي تم تدريسها ويعطي أسئلة وأجوبة حسب المادة المقدمة ويجتزم بالدعاء ثم السلام.

⁴³ M.Fadlilah, *Implementasi Kurikulum 2013 Dalam Pembelajaran SD/MI, SMP/MTs, SMA/MA.* (Yogyakarta:AR-RUZZ MEDIA),182

⁴⁴ Mukni'ah, *Perencanaan Pembelajaran Sesuai Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan(KTSP) dan Kurikulum (K-13).*

٢. مزايا وعيوب أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية لطلاب الصف السابع بجامعة بستان العلوم للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

كل إستراتيجية تعلم لها مزاياها وعيوبها ، وكذلك إستراتيجية الغناء. تتمثل مزايا إستراتيجية الغناء في تعلم مهارة الكلام للصف السابع في أنها يمكن أن تثير الحماس والتحفيز لتعلم الطلبة ، ويمكن أن تجعل الطلبة يشعرون بالسعادة والحماس ، كما يجد الطلبة أنه من الأسهل فهم وحفظ المواد التي تم تسليمها ، لذلك لا يشعر الطلبة بالملل ، وهي إستراتيجية مناسبة للفصول الابتدائية ، كما أن ضعف إستراتيجية الغناء في تعلم مهارة الكلام العربية هو أنها غير مناسبة للفئات العليا لأنها أقل فاعلية خاصة للطلاب الهادئين.

بناءً على ما يفعله الباحثون في المدرسة ، فإن مزايا إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية مناسبة جداً إذا تم تنفيذها في الصفوف الابتدائية لأن إستراتيجية الغناء هذه إستراتيجية سهلة لفهم المواد ، كما أنها تجعل الطلبة مهتمين ومتحمسين للتعلم.

ضعف إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية ، خاصة في تعلم مهارة الكلام ، هو أنها أقل فاعلية إذا كان هناك طلاب هادئون ، لأن الطلبة الهادئين يميلون إلى الخجل ، وفي النهاية لا يغنون عندما يغني أصدقاؤهم ، كما أنها غير مناسبة عند تنفيذها على الطبقة العليا لأن المادة أعرض بالفعل.

نتائج التحليل أعلاه عند مقارنتها بنظرية مختار لطيف زخيرينا التي وردت في كتابه التوجه الجديد ونظرية تعليم الطفولة المبكرة وتنفيذها ، هناك العديد من أوجه الشبه في أن مزايا إستراتيجية الغناء تشمل:

أ) الغناء مهدئ

ب) الغناء يمكنه التغلب على القلق

ج) الغناء وسيلة للتعبير عن المشاعر

د) الغناء يمكن أن يساعد الذاكرة

هـ) الغناء يمكن أن يطور روح الدعابة.

وبخصوص الإرهابي أحمد قمر الدين الذي كتب في مجلته بعنوان "تنفيذ أسلوب الغناء في تعلم مهارة الكلام" أن نقاط ضعف أسلوب الغناء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
تشمل:
أ) صعوبة عند استخدامها على الدرجة العالية

ب) ستكون النتائج أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين أو الذين لا يحبون الغناء

ج) بسبب جو الفصل المزدهم ، يمكن أن يزعج الطبقات الأخرى.^{٤٥}

من المناقشة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن مزايا وعيوب إستراتيجية الغناء في تعلم

اللغة العربية هي أنها يمكن أن تولد الحماس والتحفيز لتعلم الطلبة ، ويمكن أن

⁴⁵ Mukhtar Latif, Zukhairina, *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi* (Jakarta:Kencana,2014),112-113.

تجعل الطلبة يشعرون بالسعادة والإثارة ، كما يجد الطلبة أنه من الأسهل فهم و
احفظ المواد المقدمة.

ومن ضعف إستراتيجية الغناء في تعلم اللغة العربية أهما غير مناسبة
للصفات العليا ، وستكون أقل فاعلية للطلاب الهادئين.

٣. كيف معالجة العيوب لدى الطلبة في تنفيذ أسلوب الغناء في تعليم مهارة كلام في
مدراسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

كل إستراتيجية غناء بها قصور في تعلم اللغة العربية للطلاب ، من حيث كيفية
التغلب على الطلبة الذين لديهم قصور في تنفيذ إستراتيجية الغناء التي يستخدمها
المعلم، وهي: يستخدم المعلم إستراتيجية أخرى للطلاب الذين يصعب فهمهم بالغناء.
أي من خلال قيام المعلم بإخبار الطلبة بكتابة ٣ مرات مفردة في دفتر ثم قراءتها مراراً
وتكراراً حتى يتمكن الطالب من فهم المادة ، ويحتاج المعلمون إلى مبادراتهم الخاصة
للتغلب على هذا.

من المناقشة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن التغلب على الطلبة الذين يعانون من
أوجه قصور أو ضعف في استخدام إستراتيجية الغناء يكون من خلال مطالبة المعلم
بإعادة الكتابة في دفتر الملاحظات مع تكرار ٣ مرات حتى يتمكن الطالب من فهم المادة
، وإذا كان لا يزال يفعل ذلك. لن أفهم ، ربما يمكنهم استخدام الصوتيات والمرئيات.

الباب الخامس

الإختتام

(١) الخلاصة

بناءً على عرض البيانات المأخوذة من الملاحظات والمقابلات والتوثيق حول تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

ثم يمكن استنتاجها على النحو التالي:

١. تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم اللغة العربية لمهارة الكلام في مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر. بشكل عام ، هناك ٣ مراحل في تنفيذ أسلوب الغناء في تعليم مهارة الكلام لطلبة الصف السابع: الأولى هي المقدمة ، والنشاط الرئيسي ، والنشاط الختامي. والوسائط المستخدمة هي الصور الإعلامية حسب المادة قيد الدراسة. خطوات إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام تتكون اربع خطوات هي: يعطي المعلم المواد ويشرح للطلبة ، ثم تقوم المعلمة بالممارسة ، وبعد ذلك تطلب المعلمة من الطلبة التدرّب عليها ، ثم تقوم المعلمة بإعطاء تقييمات الطلبة لنتيجة مهارة كلام الطلبة واحدا فواحدا.

٢. المزايا والعيوب إستراتيجية الغناء العربي في مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر. تتمثل ميزة إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام لطلبة الصف السابع في أنها يمكن أن تولد الحماس والتحفيز لتعلم الطلبة ، ويمكن أن تجعل الطلبة يشعرون بالسعادة

والحماس ، كما يسهل على الطلبة فهم وحفظ المواد التي تم تسليمها ، وقادرون على جعل الجو ممتعاً حتى لا تشعر بالملل. وهي إستراتيجية مناسبة للتنفيذ في فئة أساسية. وعدم وجود إستراتيجية الغناء في تعليم مهارة الكلام لطلبة الصف السابع هو أنها غير مناسبة إذا طبقت على الفصول العليا ، وستكون أقل فاعلية للطلاب الذين يتمتعون بسمات هادئة.

٣. معالجة العيوب في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية حمير. للطلبة الذين يفتقرون إلى القدرة على استخدام إستراتيجية الغناء ، أي من خلال قيام المعلم بتوجيه الطلبة لكتابة ٣ مكررات أو حتى يفهم الطلبة المادة التي يتم دراستها ، أو عن طريق المعلم باستخدام تنفيذ الصوت المرئي للطلبة الذين ليس لديهم القدرة على استخدام إستراتيجية الغناء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢) الاقتراحات

١. لرئيس المدرسة

نوصي بأن تقوم المدارس بتحسين طرق التعلم المستخدمة بشكل أكبر ، وتقييم

ومقارنة التقدم المحرز دائماً في المدارس الأخرى.

٢. للمدرس

١) من ناحية أخرى ، يكون المعلم أكثر إبداعاً في نقل المواد الموجودة ، حتى لا يشعر

الطلبة بالملل ويكونون أكثر حماساً في تنفيذ التعلم.

٢) تحسين وسائط التعلم بحيث يفهم الطلبة بسهولة أكبر.

٣) تحسين أكثر في تقييم التعلم الذي تم نقله.

٣. للطلبة

١) يتوقع من الطلبة المتابعة بعناية والتركيز أكثر على المواد التي يدرسها المعلم من خلال

الحفاظ على النظام والهدوء في التعلم.

٢) يتوقع من الطلبة أن يكونوا أكثر نشاطاً في عملية التعلم.

٣) يتوقع من الطلبة أن يكونوا أكثر حماساً لمتابعة الدروس في الفصل.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. المصادر و المرجع العربية

قاموس المعاني

معروفو على "قاموس اللغة العربية إستراتيجية التكلم" ٢٠٢

رتنادية الصّفية, كمىري

ابراهيم محمد بن "طرق تعليم اللغة العربية الطبيعية الاولي" (دار المعرفة الجامعية)

فيروز محمد "قاموس المنور" ٢٠٠٧

الناقطة محمد كامل "تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخري" اسسه- مداخلة طرق

تدريسهز

٢. المراجع الأجنبية

Ainin M. *Pembelajaran Bahasa Arab Analisis Kesalahan Berbahasa Asing*. Malang: Misykat. 2011.Ayuningtyas Esthi Endah. *Cerdas Emosional dengan Musik* Yogyakarta: Arti Bumi Intaran 2008.Bakri Muhammad Ali . *Metode Langsung Dalam Pengajaran Bahasa Arab 1 No 1* 2017.Djamran Syaiful Bahri dan Zaini Drs Aswan. *Strategi Belajar Mengajar* Jakarta:Rineka Cipta 2022.Fachrurrozi Aziz dan Mahyuddin Erta. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*. Tangerang. 2011.Fadlilah M. *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana. 2014.Fadlilah M. *Implementasi Kurikulum 2013 Dalam Pemebelajaran SD/M. SMP/MTs. SMA/MA*. Yogyakarta:AR-RUZZ MEDIA.

Fithroh Idatul. *efektifitas Penerapan Metode Bernyanyi Berbasis Media Gambar Terhadap Penguasaan Bahasa Arab Pada Kelas III di Miftahul Ulum Akhlaqiyah Tambak Aji Semarang*. 2019.

Hamid M. Abdul dkk. *Pembelajaran bahasa arab: Pendekata. Metode. Strategi. Materi dan Media*.

Hidayanti Vida. *Pembelajaran Mufrodat dengan Metode Bernyanyi di MI Salafiyah Karang anyar 01 Tirto Pekalongan*. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Pekalongan. 2019.

<http://id.wikipedia.org/wiki/Al-Qur'an>. di unduh kamis. 20 desember 2022

<http://search.www.flobamor.com/html> jumlah pengguna bahasa arab. di unduh pada hari kamis 20 februari 2020.

Jannah Lily Alfiyatul *Kesalahan-Kesalahan guru PAUD Yang Sering dianggap sepele* Yogyakarta: Diva Press.2013.

Jannah Miftahul *artikel landasan pendidikan*. universitas negeri padang

kadium Maskur. *pembelajaran komperatif*.

KBBI *Departemen Pendidikan Nasional* 2005.

Kementrian agama RI *Penyelenggaraan Madrasah*.

Makruf Imam. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Aktif*.

Yogyakarta: Needs Press.2009.

Mangeka Magdalena. *radarjateng.com*. pendidikan.

Mukhlis Ahmed. *referensi sebelumnya*.

Mukni'ah. *Perencanaan Pembelajaran Sesuai Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan(KTSP) dan Kurikulum (K-13)*.

Mustofa Syaiful. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. 2011. hlm 138

Prastiya Sulih. *menyanyi sebagai strategi untuk meningkatkan penguasaan maharoh kalam santriwan santriwati kelas umar bin khotob TPA masjid pangeran diponegoro Yogyakarta*. skripsi:pendidikan bahasa arab fakultas tarbiyah universitas islam negeri sunan kalijaga Yogyakarta. 2010.

Qomaruddin Ahmad. *Jurnal Tawadhu* 1.2017.

Qomaruddin Ahmad. *Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Mufrodat*, *jurnal Tawaddu*. no.2 2017.

Republik Indonesia. *Undang-Undang Republik Indonesia No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional* Sinar Grafika. 2007.

Rika Fitri, “ تحليل الأخطاء في نطق الحروف الهجائية في مهارة القراءة لدى التلاميذ في الصف التاسع ” No 2 (2022): 102

Rizki Suryani Kalika. 2018. *Peningkatan Hasil Belajar Bahasa Inggris Siswa Melalui Metode Bernyanyi pada Siswa Kelas 1A MI Nurul Anwar Kota Bekasi*. 2018.

Sini Ismail dkk. *Al Arabiyah Li-Annasyiin TP: Wizarotu Al-Ma'arif Mamlakah Al-urakhmad*. 1977.

Zukhairina Mukhtar Latif. Dkk. *Orientasi Baru Pendidikan Anak Usia Dini Teori dan Aplikasi* Jakarta: Kencana. 2014.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R


ملحق الوثائقي
البناء الرئيسي للبحث العلمي

الموضوع	المتغير	المتغير فرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلات البحث
تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م		١. تنفيذ استراتيجية الغناء العربي. ٢. في تعليم مهارة الكلام	١. مفهوم إستراتيجية التعليم ٢. إهداف إستراتيجية التعليم ٣. أنواع إستراتيجية التعليم ٤. مفهوم إستراتيجية الغناء العربي ٥. اهداف إستراتيجية الغناء العربي ٦. مفهوم مهارة الكلام	١. مدير المدرسة بستان العلوم المتوسطة جمبر. ٢. معلم اللغة العربية بالمدرسة بستان العلوم المتوسطة جمبر. ٣. الطلبة في المدرسة بستان العلوم المتوسطة جمبر.	١. منهج البحث: الكيفي ٢. جنس البحث: الوصفي ٣. جمع البيانات: ١. ملاحظة ٢. مقابلة شخصية ٣. وثائقية	١. كيف خطوات تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر. ٢. ماهي المزايا و العيوب إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر. ٣. كيف معالجة النقائص في تنفيذ إستراتيجية الغناء العربي في تعليم مهارة الكلام بمدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر.

قائمة البحث العلمي

مدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م .

الرقم	التاريخ	الأنشطة	المخبر	التوقيع
٠١	٢١ فبراير ٢٠٢٣	إعطاء رسالة البحث العلمي إلى رئيس المدرسة	فحرول عبد الله	
٠٢	٢١ فبراير ٢٠٢٣	الملاحظة والوثائقية حول المدرسة	حسنة ليلي	
٠٣	١ مارس ٢٠٢٣	المقابلة عن المشكلة في التعليم اللغة العربية	رتنادية الصّفية	
٠٤	٨ مارس ٢٠٢٣	المقابلة عن حالتها عند التعليم	ندية الإسلامية	
٠٥	٨ مارس ٢٠٢٣	المقابلة عن المزيّا و العيوب في التعليم الغناء العربية	سيرلينا فوتري جحيني	

	<p>فتقوالرحمن</p>	<p>الملاحظة وأخذ الرسالة في الإدارة</p>	<p>٢٢ مارس ٢٠٢٣</p>	<p>.٦</p>
---	-------------------	---	---------------------	-----------



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

اليوم والتاريخ	الصورة	الرقم
<p>موقع البحث الثلاثاء، ٢١ فبراير ٢٠٢٣</p>		<p>.١</p>
<p>صورة مع مدير المدرسة الجمعة، ١٠ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٢</p>

<p>مقابلة مع المدرسة في الإدارة الجمعة، ١٠ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٣</p>
<p>المقابلة بين الباحثة والطالبات الأربعاء، ٨ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٤</p>
<p>الأنشطة التعليمية في الفصل السابع الجمعة، ١٠ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٥</p>

<p>صورة مع الإدارة الجمعة، ١٠ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٦</p>
<p>صورة مع الطلاب الأربعاء، ٨ مارس ٢٠٢٣</p>		<p>.٧</p>

PEDOMAN OBSERVASI DAN WAWANCARA

A. PEDOMAN OBSERVASI

1. Letak Geografis
2. Proses pembelajaran Maharah Kalam dengan menggunakan strategi Bernyanyi di Mts Bustanul Ulum Jember

B. PEDOMAN WAWANCARA

A. GURU

1. mengapa anda menggunakan Strategi Gina' Araby pada saat pembelajaran bahasa arab?
2. Apa tujuan anda menggunakan Strategi Gina' Araby?
3. Pada saat apa saja anda menggunakan Strategi Gina' Araby?
4. Bagaimana langkah-langkah dalam penerapan Gina' Araby?
5. Apa kelebihan dan kekurangan Strategi Gina' Araby?
6. Apakah dengan menggunakan Strategi tersebut siswa lebih banyak yang memahami atautkah tidak?
7. Bagaimana cara mengatasi siswa yang kurang mampu dalam pembelajaran bahasa arab?
8. Bagaimana evaluasi yang diterapkan setelah peserta didik yang sudah hafal?

B. PESERTA DIDIK

1. Apakah pembelajaran Gina' Araby menyenangkan?
2. Apakah anda dapat memahami bahasa arab dengan Gina' Araby?
3. Apakah ada kesulitan yang dihadapi selama belajar bahasa arab dengan Gina' Araby?
4. Adakah kelebihan dan kekurangan ketika anda belajar dengan Gina' Araby?
5. Bagaimana cara anda untuk menguasai dan menyetorkan hafalan terutama pada pembelajaran mufrodad yang sudah diajarkan oleh guru dengan Gina' Araby?

C. Pedoman Dokumentasi

1. Profil sekolah MTs Bustanul Ulum.
2. Visi dan Misi MTs Bustanul Ulum.
3. Struktur Organisasi MTs Bustanul Ulum.
4. Observasi dan wawancara, RPP.

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: MTs Bustanul Ulum
Kelas/Semester	: 7 (tujuh)/2
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Materi	: Berbicara (الكلام) tentang المرفق و الأدوات المدرسية
Alokasi Waktu	: 2 x 60 menit (2 x pertemuan)

KOMPETENSI INTI (KI)

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

KOMPETENSI DASAR (KD)

1. Mensyukuri kesempatan dapat mempelajari bahasa Arab sebagai bahasa pengantar komunikasi internasional dan bahasa pengantar khazanah keislaman yang diwujudkan dalam semangat belajar
2. Menunjukkan perilaku jujur dan percaya diri dalam berkomunikasi dengan lingkungan sosial sekitar rumah dan sekolah.
3. Menunjukkan perilaku motivasi internal (intrinsik) untuk pengembangan kemampuan berbahasa.
4. Menunjukkan sikap bertanggung jawab dalam mempraktikkan bahasa Arab sebagai bahasa komunikasi internasional dan pengantar dalam mengkaji khazanah keislaman.
5. Mendemonstrasikan ungkapan sederhana tentang topik: المرفق و الأدوات المدرسية .

6. Menunjukkan contoh ungkapan sederhana untuk menyatakan, menanyakan dan merespon tentang: المَرَافِقُ وَ الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّةُ dengan memperhatikan struktur teks dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai
7. Menyampaikan berbagai informasi lisan sederhana tentang : المَرَافِقُ وَ الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّةُ

TUJUAN dan INDIKATOR PEMBELAJARAN

A. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mengamati, menanya, mencoba, menalar dan menginformasikan, siswa dapat mendemonstrasikan ungkapan sederhana, menunjukkan contoh ungkapan sederhana untuk menyatakan, menanyakan, merespon dan menyampaikan berbagai informasi lisan sederhana.

B. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menirukan contoh ungkapan sederhana yang mengandung kata tanya dengan jawabannya yang benar.
2. Melafalkan ungkapan sederhana yang mengandung kata tanya dan jawabannya dengan benar.
3. Melakukan tanya jawab sesuai contoh ungkapan yang diprogramkan dengan benar.
4. Menyatakan, menanya dan merespon dengan ungkapan sederhana dengan baik dan benar.
5. Menyampaikan informasi lisan dengan ungkapan sederhana dengan baik dan benar

MATERI POKOK/ ESENSIAL

المَرَافِقُ وَ الأَدَوَاتُ المَدْرَسِيَّة: Keterampilan berbicara tentang topik: مهارة الكلام

1. Pendekatan dan metode pembelajaran
2. Struktural
3. Scientific Method (Metode ilmiah)
4. Eklektik
5. Kegiatan Pembelajaran (15 menit)

A. KEGIATAN PEMBELAJARAN

Kegiatan	Deskripsi Kegiatan	Alokasi Waktu
Pendahuluan	<ol style="list-style-type: none">1. Guru mengkondisikan peserta didik agar siap untuk belajar, tidak boleh ada permainan diatas meja, supaya tidak mengganggu waktu pelajaran.2. Guru memberikan salam dan menanyakan kabar dengan menggunakan lagu.3. Guru mempersilahkan murid-murid menyanyikan yel-yel seperti pada saat pagi harinya.4. Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan yang diperlukan.5. Peserta didik diberikan motivasi sebelum pembelajaran.6. Guru mengingatkan kembali pembelajaran sebelumnya, lalu menyampaikan tujuan	10 menit

ترجمة الباحثة



الإسم : ستي نور فضيلة

رقم الطالب : ٢٠١٩٢١١٩ت

العنوان : فاكيس - فنتي - جمبر

القسم/الشعبة : تعليم اللغة / تعليم اللغة العربية

ترجمة التربوية :

المدرسة الابتدائية بستان العلوم ١٣ فاكيس جمبر

المدرسة بستان العلوم المتوسطة الإسلامية جمبر

المدرسة الثانوية الحسن كمرى-فنتي-جمبر

معهد الحسن ٢ كمرى-فنتي-جمبر

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R