

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة  
في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م



رقم جامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٣

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة  
في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالب :

هيندرا فطاني  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

رقم جامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

شعبة تعليم اللغة العربية  
J E M B E R

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في  
شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام  
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب :

هيندرا فطاني

رقم جامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:



دوي خيرة النساء الماجستير

رقم التوفيق: ١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٢

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في  
شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام  
الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

البحث العلمي


قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : خميس


التاريخ : ٢٢ من يونيو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر

  
( محمد أرضي زيني الماجستير )

الرئيس

  
( زي برهان الصالح الماجستير )

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢ رقم التوظيف: ١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠

المتحن:

١ الدكتور رشدي بايعقوب الحاج الماجستير  
٢ دوي خيرة النساء الماجستير

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التربوية  
الأستاذة الدكتور الحاجة مفعلة الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٦٥٥١١٩٩٩٠٢٢٠٠١



## إقرار الطالب

أنا الموقع:

الاسم الكامل : هندرا فطاني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت

العنوان : تامان ساري - ولوهان - جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي التي قدمتها لاستفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (SI) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

كتبتها بنفسي وما صورتها من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنها من تأليفها وتبين أنها فعلا ليس من بحثي أتحمل المسؤولية على ذلك وليست على المشرف أو على شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٢ يونيو ٢٠٢٣



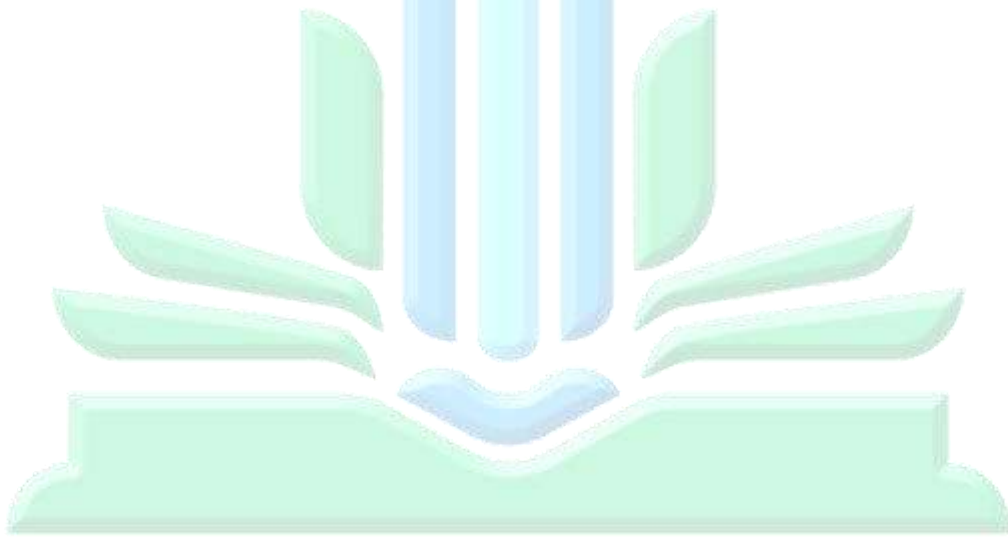
هندرا فطاني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت

الشعار

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (۳) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (۴) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (۵)\*

Bacalah, dan tuhanmulah yang maha pemurah  
Yang mengajarkan manusia dengan perantara pena  
Dia mengajarkan kepada manusia apa yang tidak diketahuinya



# UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

---

\* Departemen Agama Republik Indonesia, Alqur'an dan Terjemahan (Jakarta: PT Insan Media Pustaka, 2012), Q.S Al-'Alaq ayat 3-5



الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. إلى أبي ريادي أطال الله عمره في كل صحة والعافية
٢. إلى أمي ستي منفردة أسعد الله بركة في حياتها
٣. إلى من أحبها الكثيرة أختي الصغيرة
٤. إلى جميع الأساتيد والمدرسين
٥. إلى جميع أصحابي الأحباء في فصل باء الأول للسنة الدراسية ٢٠١٧
٦. إلى جميع القراء المجددين
٧. إلى كل من دعا لي بالخير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْقَاتِحِ لِمَا أُعْلِقُ وَالْحَاتِمِ لِمَا سَبَقَ وَالنَّاصِرِ الْحَقِّ بِالْحَقِّ وَالْهَادِي إِلَى صِرَاطِ  
مُسْتَقِيمٍ . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ حَقَّ قَدْرِهِ وَمَقْدَارِهِ الْعَظِيمِ، أما بعد.

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى بشعبة تعليم اللغة  
العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد  
صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذلك فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على  
كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ  
الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريمة عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية، الأستاذة الدكتورة الحاجة مقنعة  
الماجستير، التي قد دبرت كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم التربية الإسلامية واللغوية، الدكتور رفغان حميدي الماجستير. الذي  
قد بذل جهده في رئاسه هذا القسم المحبوب.

٤. فضيلة الكريم رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، زي برهان الصالح الماجستير، الذي قد بذل  
جهده في رئاسة هذه الشعبة المحبوبة



٥. فضيلة الكريمة، دوي خيرة النساء الماجستير بصفتها المشرفة للباحث الذي قد أرشدني في كتابة هذا البحث العلمي.

٦. فضيلة الكريم إلى طول الحياتي، أبي وأمي وأختي الصغيرة ولكل من ساعدني وساهم على إعداد هذا البحث العلمي.

شعرت الباحث أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة فلذا رجحت الباحث الاقتراحات والانتفاذات والارشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلب الباحث الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبرك الله لنا، آمين يا رب العالمين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
الطالب،

جمبر، ٢٢ يونيو ٢٠٢٣

هندرا فطاني

الرقم الجامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت

## مستخلص البحث

هندرا فطاني، ٢٠٢٣: تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لدى الطلبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. البحث العلمي، شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية كلية التربية والعلوم التدريسية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت الإشراف دوي خيرة النساء الماجستير.

الكلية الأساسية: تحليل الأخطاء، كتابة همزة القطع والوصل، مادة المقدمة إلى الكتابة

تجدر الإشارة أن مادة المقدمة إلى الكتابة إحدى المواد في شعبة تعليم اللغة العربية التي تتم عملية للطلبة من أجل استيعاب الكتابية. وكان بعض الطلبة لايقدرون كفاءة عن تعليمهم خاصة في تركيب الهجاء لاستيعاب مهارة الكتابية. بالحقيقة من جهة المقصود في تكلم يعرفون عنه بل إن كان يكتبهم مما قد يخطئ من الكلمات خاصة على كتابة همزة القطع والوصل.

وهذه الدراسة محاولة لاكتشاف الأخطاء من أنواعها وعواملها وحلولها في كتابة همزة القطع والوصل مادة المقدمة إلى الكتابة بشعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣. وأما أهداف البحث فهي لوصف تحليل الأخطاء من أنواعها وعواملها وحلولها في كتابة همزة القطع والوصل مادة المقدمة إلى الكتابة

ومدخل البحث الذي استخدم الباحث بالمدخل الكيفي الوصفي مع نوع البحث بالميداني، وطريقة جمع البيانات بالملاحظة والمقابلة والوثائق وتحليلها بطريقة مليس وهويرمان.

والنتائج التي حصل عليها من السؤالين فهي (١) أنواع الأخطاء : همزة الوصل في فعل ماض الثلاثي، همزة الوصل في المضارعة من الثلاثي مزيد بحرف وبجرفين، همزة الوصل في كلمة الحروف، همزة الوصل في كلمة الأسماء، وهمزة القطع في الأسماء العشرة. (٢) وعوامل الأخطاء : قلة الفهم من المواضع، لم يفهم من مواضعها والصعوب للفريق بينهما واستهتار في الكتابية الإملائية همزة القطع والوصل. (٣) وحلول الأخطاء : للطلبة بالممارسة العديدة من نفسها وأما المحاضرة لابتكار المتناوعة على التعليم العربية وأعطى التشجيع للطلبة الجديدة التي تشعرون الخاطئة على شعبة تعليم اللغة العربية.

المحتوى

أ ..... البحث العلمي

أ ..... البحث العلمي

ب ..... رسالة الموافقة من المشرفة

ج ..... رسالة القرار من المشرفة

د ..... إقرار الطالب

هـ ..... الشعار

و ..... الإهداء

ز ..... كلمة الشكر

ط ..... مستخلص البحث

ي ..... المحتوى

م ..... قائمة الجدول

ن ..... قائمة الصور

أ ..... باب الأول : المقدمة

أ ..... خلفية البحث

٧	.....	ب. أسئلة البحث
٧	.....	ج. أهداف البحث
٨	.....	د. فوائد البحث
٩	.....	هـ. تعريف المصطلحات
١١	.....	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١١	.....	أ. الدراسة السابقة
١٩	.....	ب. الدراسة النظرية
٣١	.....	الباب الثالث : مناهج البحث
٣١	.....	أ. مدخل البحث ونوعه
٣٢	.....	ب. موقع البحث
٣٣	.....	ج. مصادر البيانات
٣٣	.....	د. طريقة جمع البيانات
٣٦	.....	هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٨	.....	و. صحة البيانات
٣٩	.....	ز. خطوات البحث
٣٩	.....	ح. هيكل البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

٤١ ..... الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٤١ ..... أ. وصف موقع البحث

٥١ ..... ب. عرض البيانات وتحليلها

٨٣ ..... ج. المناقشة والتأويل

٩٢ ..... الباب الخامس : الخاتمة

٩٢ ..... أ. الخلاصة

٩٣ ..... ب. الاقتراحات

٩٤ ..... قائمة المراجع

٩٤ ..... أ. المراجع العربية

٩٥ ..... ب. المراجع الإندونيسية

٩٧ ..... ج. المراجع الأخرى

J E M B E R

الملاحق

## قائمة الجدول

الصفحة	نوع الجدول	الرقم
١٥	الدراسة السابقة	٢٠١
٤٥	أسماء المحاضرين في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر	٤٠١
٤٧	عدد الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر	٤٠٢
٤٩	أحوال المواد للكفاءة الرئيسة في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر	٤٠٣
٦٦	عرض أنواع الأخطاء الإملائية في كتابة همزة القطع والوصل	٤٠٤
٧٧	عرض عوامل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل	٤٠٥
٨٤	تأويل أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل	٤٠٦



## قائمة الصور

الصفحة	نوع الصور	الرقم
٣٨	بنموذج التدفق مليس وهويرمان	٣,١
٥٣	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠١
٥٤	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٢
٥٥	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٣
٥٦	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٤
٥٧	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٥
٥٨	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٦
٥٩	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٧
٦٠	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٨
٦٢	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠٩
٦٣	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠١٠
٦٤	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠١١
٦٥	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠١٢
٦٦	الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة	٤٠١٣

## باب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

ومن ثمّ نفهم أن التربية ليست لها عملية التي تنظيمها بانتظام ومنهجية ومخططة من حيث الآليات بترتيب كلها ولكنها من المؤسف كان التربوية نفسها هي عملية تحدث بشكل متعمد وبناء على القواعد وتصميمها بالاتفاق معا لذلك التربوية جزء لا يتجزأ من الحياة للعامل. وذلك يتناغم بنظام التربوي رقم العشرين سنة ٢٠٠٣ فصل الأول حيث إنها عبارة عن محاولة مخططة على خلق عملية التعليم ليتمكن الطالب من تنمية ما في نفسه من القيم الدينية والحفاظ والشخصية والذكاء والكفاءات الأخرى التي تعود نفعها إلى نفسه والمجتمع والدولة<sup>١</sup> والمراد به أن التربية أهمية بحياة الناس لتنمية المهارات والاحتصاص في أنفسهم ولقد

يأتي هذا النظام عن التربية يستطيع الطلاب لحدّد كفاءاتهم الجيدة وتؤثر في تكوين الجسماني والعقلي وحسن الخلق والمنافع لنفسه والمجتمع. فقال الشيخ مصطفى غلاييني أن التربية هي عبارة عن غرس الأخلاق الفاضلة في نفوس الناشئين وسقيها بماء الإرشاد النصيحة حتى

تصبح ملكة من ملكات النفس ثم تكون ثمرها فضيلة وخيرا وحب العمل لنفع الوطن.<sup>٢</sup> وقد

رأى الإمام الغزالي كان الشيطان من أهمية التربية. فالأول تحقيق تمّ البشري لتقرب إلى الله

والثاني تحقيق تمّ البشري لنيل الحسنه في الدنيا والأخرة. وإذا أردتها كما صياغته في أهداف

<sup>١</sup> Sekretariat Negara Republik Indonesia. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 ayat (1).

<sup>٢</sup> الشيخ مصطفى غلاييني، عظة الناشئين (سورابايا: مكتبة الهداية)، ١٨٩

التربية التي تشمل على ثلاثة الجوانب، فالأول جانب المعرفة يحتوي على بناء العقل مثل الذكاء والتفكير - تنمية الكفاءة العقل - والثاني جانب العاطفية يحتوي على بناء الفؤاد مثل تنمية المشاعري والقلوب والروحانية والآخر جانب الحركية يحتوي على صحة الجسماني وحدد الشخصية.<sup>١</sup>

اللغة وسيلة التعبير الأولى والرئيسة عما لدى المتكلم من معان يود إبلاغها السامع أو القارئ.<sup>٢</sup> في طريقة لغة العصري، لا يوجد لغةً فضلى من لغة الأخرى بل تقول فضلى من لغة الأخرى بسبب أهليتها في استعمالها والتاريخها من خلال تحويل التفكير والثقافة.<sup>٣</sup> وعرفنا أن الديننا الإسلام قد جاء به الأنبياء والمرسلين وأتمه رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم باللغة العربية. وقال الله تعالى في كتابه الكريم "إن أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون". فإن اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل،

وحفظها لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.<sup>٤</sup> واللغة العربية هي لغة قديمة وطول عليه الزمان استخدمها في العالم. وفي المقلّة العلمية التي تكتب نور الهادي، عبد الكريم البغيبي في كتابته دور القرآن في تطور اللغة العربية وأدائها أن عبارة عن البداية ظهور اللغة العربية تكون المناظرة بين المؤرخين. بسبب

<sup>1</sup> Syhraini Tambak, "Pemikiran Pendidikan Al-Ghozali," *Al-hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan* 8, no. 1 (April 2011): 77  
<https://journal.uir.ac.id/index.php/alhikmah/article/view/1541>

<sup>٢</sup> عبد الرحمن أحمد البويني، اللغة العربية أصل اللغات كلها ( عمان: دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٩٩٨)، ٥٣

<sup>3</sup> Hasyim asy'ari, "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Alqur'an," *Nidhomul haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 1, no. 01 (Januari 2016): 22  
<https://www.e-journal.ikhac.ac.id/index.php/nidhomulhaq/article/view/5>

<sup>٤</sup> الشيخ مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية موسوعة فس ثلاثة أجزاء (القاهرة: دار الحديث)، ٢

لا يوجد البوهانية الإبداعية الآثرية وعلى غيرها الذي تُؤكد تأكيداً بظهور اللغة العربية. بل ما أكثرهم المؤخرون الواضعون فيهم أن بداية الأولى توجد الوثائقية اللغة العربية في القرن الثالثة حتى الخامسة م في النصوص الشعر الأدبية الاتباعية، وعلى تطويرها بدأت اللغة العربية في النضج عندما قد جاء ديننا الحنيف لذلك أن ظهور لغة العربية قد كان موجوداً في الزمان السابق قبل ما اكتشف الشعر الأدبي.<sup>٥</sup> إلى هذه الوقت لا أقلّ من جميع أنحاء العالم الذين يدرسون اللغة العربية ويجعلون اللغة الرسمية في حوالي ٢٠ دولة.<sup>٦</sup> وكانت أيضاً اللغة العربية هي اللغة تأثراً للبشرية جمعاء من المسلمين وغيرهم والناطقين بها وغيرها والحضارة على تطويرها وباح إليها علوماً. وهذه من خلال نصوص شعر الأدبية التي توجد عليها، تُؤدّد علوماً كثيراً وتكون الحضارة جديدة في تطوير تعليم اللغة العربية منذ زمان السابق -تولّدها- حتى ما تعلمها في هذه الوقت.

وكان تعليم اللغة العربية في المراكز التعليمية تسمى بمهارات لغوية الأربعة وهي مهارة الاستماع القراءة الكلام والكتابة. وأما الكتابة إحدى المهارات اللغوية المستخدمة في الاتصال غير المباشر والكتابة لا توجد علمية بل من خلال عملية التعليم والتدريب.<sup>٧</sup> ومن المعلوم أن عملية تعليم لغة العربية تختلف طرق تدريسها بين الناطقين والعجمي. فأما تعليم اللغة الشريفة بغير الناطقين بها يحتاج الطالبون إلى حفظ المفردات العربية وتطبيقها يوميا

<sup>5</sup> Nurul Hadi, "Kontribusi Alqur'an Terhadap Perkembangan Bahasa Arab," *El-Furqania: Jurnal Ushuluddin dan Ilmu-Ilmu Keislaman* 1, no. 01 (Agustus 2015): 121  
<http://ejournal.kopertais4.or.id/madura/index.php/elfurqania/article/view/883>

<sup>6</sup> Asna Andriani, "Urgensi Pembelajaran Bahasa Arab dalam Pendidikan Islam," *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 2, no. 01 (Juni 2015): 40

<sup>7</sup> Wagiran, *Pemerolehan Bahasa dan Pengaruhnya terhadap Pengajaran Bahasa* (Semarang: UNNES Press, 2005), hal 2

بخلاف طرق الناطقين بها من العرب فإنهم ما كان الحاجة إلى حفظها بأنهم بيئة ممارسة فيها التكلم باللغة العربية. وكذلك بمهارة الكتابة، بادئ ذي بدء في طريق تدريسي بغير ناطقين بها يستخدمها عن التعريف الهجاءي والإملاء والقواعد وترتيب الكلمات لأن اللغة العربية هي لغة الأجنبية خاصة للمجتمع الإندونيسية بسبب علمها بحرف العربية تختلف بين حرف الاتينية.

ومن خلال أن مهارة الكتابة مركبة من ثلاثة أمور وهي الإملاء لقدرة الدارسين على الكتابة الصحيحة وإجادة الخط والتعبير الكتابي.<sup>٨</sup> والكتابة هي فن تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز المكتوبة. ولكي تكمل الصورة الصحيحة للكتابة أو المعنى الشامل لها فلا بد من الاهتمام بالإملاء، فهو فن رسم الكلمات في اللغة العربية عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها الأولى، ويكون

ذلك عقلي وقف قواعد وضعها علماء اللغة ولالإملاء فوائد عديدة تتصل بالمهارات اللغوية المتنوعة، فهو أولاً تدريب على الكتابة الصحيحة، ثانياً اكتشاف قدرة المتعلم على تمييز بين الأصوات اللغوية وثالثاً تعزيز معرفة المتعلم بالمفردات والتراكيب اللغوية.<sup>٩</sup> لذلك الإملاء هو من أسس الهامة في التعبير الكتابي، ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم

<sup>٨</sup> هاني إسماعيل رمضان، معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها (المنتدى العربي التركي للتبادل اللغوي، ٢٠١٨) ص ٢٥١.

<sup>٩</sup> طه علي حسين الدلملي وعبد الكرم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها (الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥) ص. ١٢١

الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطالب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابة معينة، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.<sup>١٠</sup>

وما لا يخفى لدى الجامعي خاصة في شعبة تعليم اللغة العربية بشكل عام للطلبة يقدر على استيعاب كتابة الإملاء لأن لهم يعرفون عن الهجائي ولكن مما يؤسف له قل بعض الطلبة يقدر على كتابة الهجائية الصحيحة -إملاء المنظور- إما أنهم لم يعرفوا كيفية الطريقة الصحيحة إذا كان تلمي المعلم -بطريقة إملاء الاستماعي- ويكتبهم أو قلة معرفتهم حول كيفية ترتيب كتابة الهجائي لأنهم يختلفون من خلفية التريتهم.

إن أهمية تعليم الإملاء في النفوذ المادة الكتابة المرحلة الثانية المستوى الجامعة وكان بعض الطلبة لا يقدر على كفاءة عن تعليمهم. بالحقيقة من جهة المقصود في تكلم يعرفون عنه بل إن كان يكتبهم مما قد يخطئ من الكلمات خاصة على كتابة همزة، مثل في كلمة الإنشاء

بمادة المقدمة إلى الكتابة " ادخل الدراسة في الجامعة الإسلامية " كما نعلم أن الكلمة

" ادخل " هو فعل أمر من فعل ثلاثي مجرد. فالمراد به " ادخل " فعل مضارع ثلاثي مجرد من

كلمة " دخل - يدخل " على وزن فعل - يَفْعَلُ. والهمزة هي همزة القطع تقع في أول كلمة

يدل على حرف مضارعة بمعنى متكلم وحدة. لذلك لا بد أن تكتب بهمزة الوصل بأنه

يختلف القارئ بجهة المقصود. وهذه الأخطاء الشائعة وتحصل تغير للمعنى كلها لو كانت من

قلة الأخطاء من الحرف أو الحركة أو حذف الحرف إلى تركيب الكتابية.

<sup>١٠</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه ( مالانج : UIN-Maliki Press ، ٢٠١٦ ) ص. ٧



تعليم الإملاء يمرّه على كل طلاب التربية الإسلامية اللغوية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صدق جمبر حينما يكونون في المرحلة الأولى. في البداية، المادة الدراسية سيأخذونهم عند دخول إلى المرحلة الخامسة، كالدور ٢٠١٧، فلذلك يستحقّ الفضيل في التغيير المادة أنه أفضل موقعه في بداية المحاضرة المرحلة الأولى. لأنها فرصة أولى للطلاب التعريف والتعليم، وتطبيقهم في كتابة العلمية. حتى تكون توجيهًا على الكتابة الصحيحة بالنظر إلى العملية المختلفة منها ناحية كتابة المقالة وكتابة المجلة حتى البحث العلمي. فلذلك، أحسن الكتابة ناحية مهمّ ولازم علينا أن يحتسب تربيتهم المذكورة سابقا. ولكن حقيقة لايزال من أخطاء الكتابة منها في حروف الهجائية بين طلاب التربية الإسلامية اللغوية، خاصة يتعلق بالهمزة، حتى تكوّن إلى عدم اكتمال الكتابة. بل أن النظرية الكتابة الإملاء علّمت في بداية المرحلة. ولكن يحتاج إلى دراية أنفسهم على الأخطاء بنظر الزهيد ويستطيع

أن تأتي سوء الفهم للقارئ ويرجو أن يطالعوا في كتابتهم حتى لا يتسببوا إلى تباينهم. ومن ممارسة الكتابة كان موجودا في المرحلة الثانية من مادة المقدمة إلى الكتابة لاستيعاب الطلاب في تركيب الهجاء و يجعل الطلبة لكفاءة تعليم الكتابة

فبناء على الخلفية السالف، فالقيام الباحث يبحث تحليل الأخطاء في كتابة همزة

القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة

كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

## ب. أسئلة البحث

انطلاقاً من الخلفية السابقة يستخرج منها عدة سؤال منهم، على وهي :

١. ما أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في

المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٢. ما عوامل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة

في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٣. ما حلول الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة

في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

## ج. أهداف البحث

فبناء على ما ذكرها من السؤالين، البحث يهدف على :

١. لوصف أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى

الطلبة في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

٢. لوصف عوامل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى

الطلبة في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

٣. لوصف حلول الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى

الطلبة في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

#### د. فوائد البحث

ومن المعلوم لكل الباحث أن الفوائد التي من شأنها كتبت البحوث العلمية تنقسم

على قسمين، النظري وتطبيقي

١. الفوائد النظرية

أ. وأما من الفوائد النظري، يزداد الباحث معلومة حول نظريات المتعلقة بتحليل

الأخطاء وأرجو كونا منفعة للقارئ وزيادة التعليم من فروع الإملائية الكاملة وما

أهمية بشكل الكتابية.

ب. أن يكون البحث مرجعا يرجع إليه الباحثون الآخرون عندما يبحث حول تحليل

الأخطاء باللغة العربية في مجال تعليم الكتابية الإملائية في السنوات المستقبلية.

## ٢. الفوائد التطبيقية

## أ. للباحث

وفي هذا البحث يساعد الأشخاص الذين إذا كانوا لقراءة النص أو المقالة أو بحث العلمي وما أشبه ذلك يوجدون خطأ الكلمة من بعض الكلمات ولو حرفاً أو حركة أو حذف حرفاً من بعض كلمة يستطيع أن يتغير المعنى وهذه أهمية كبيرة لقراءتهم.

## ب. لمحاضرة/الإملاء في شعبة التعليم اللغة العربية

ج. طلبة في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

## الحكومية بجمبر

## هـ. تعريف المصطلحات

## ١. تحليل الأخطاء

إن تحليل وأخطاء مركبان من كلمتين تركيباً إضافياً فصار تحليل الأخطاء. فالأول يسمى بالمضاف والأخطاء مضاف إليه. فأما التحليل عبارة عن عملية تقسيم شيء من المادة المعقدة إلى أجزاء صغيرة من أجل الحصول على الفهم والاستيعاب. أما الأخطاء فجمع الخطأ والمراد منه أن يقصد الشيء فيصيب غيره.<sup>١١</sup> فالمراد بقول الباحث تحليل الأخطاء هو عملية ملاحظة في كتابة الإملاء عن همزة القطع والوصل وتحليل خطائها إلى أجزاء صغيرة في مادة المقدمة إلى الكتابة التي تتعلق بكتابة تطبيق

<sup>١١</sup> أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية ( بيروت: دار الكتب العلمية: ١٩٧١)، ٦٦

الإملاء لدى الطلبة في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. والإملاء طريقة رسم وكتابة حروف الهجاء ووسيلة فعالة في حفظ المفردات اللغوية وتطبيق الكتابة الصحيحة.

## ٢. همزة القطع والوصل

فأما همزة القطع هي همزة التي تقع في أول الكلمة، وينطق بها في بدء الكلام ووسطه.<sup>١٢</sup> وأما همزة الوصل هي الهمزة التي تكتب ألف ولا توضع فوقها أو تحتها علامة القطع "ء" ولا تنطق ولكنها تكتب إذا اتصلت الكلمة قبلها بها.<sup>١٣</sup> الفرق بينهما يوجد القطع ينطق في بدء الكلام ووسطه ويأخذ بها الحركة كلها. فأما الوصل همزة زائدة و يؤتي في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالسكان فحسب. مثل في

فعل الأمر من ثلاثي المجرد، اشْرَبْ، اضْرِبْ والماضي في فعل ثلاثي المزيد مثل انكسر، اجتمع وعلى غيره.

## ٣. مادة المقدمة إلى الكتابة

مادة المقدمة إلى الكتابة هي إحدى المواد الدراسية الجامعة في شعبة تعليم اللغة العربية التي تتم عملية للطلاب من أجل استيعاب الكتابية. لا بد في هذه المادة أن يستوعب للطلبة من مرحلة الثانية إلى نهاية الدرس وخطوة الأولى إلى تطبق الجامعي مما تتلق بتكوين الكتابية مثل كتابة المقالة العلمية والبحث العلمي وعلى غيره.

<sup>١٢</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ٤٧

<sup>١٣</sup> سليمان فياض، النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية (مكة المكرمة: ١٩٩٥)، ٣٣٩

## الباب الثاني الدراسة المكتبية

### أ. الدراسة السابقة

إن هذا الباب يذكر فيه البحوث السابقة حيث يقدر بها الباحث خصوصا والقراء عموما على المقارنة بين هذا البحث والبحوث الأخرى. حيث يمكن كونا مراجعا للباحث حتى نهاية البحث كاملا لمجال التعليمية والتربوية. فقد وجد الباحث بعض البحوث المتقاربة بالعناوين المختلفة كما سيأتي ذكرها :

١. البحث الذي كتبتها فريجة إستعانة (٢٠١٤). وكان البحث تحت الموضوع "تحليل

الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغاراً".<sup>١</sup> وكانت الباحثة تركز في تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية بكتابة

الهمزة. فإنها استخدمت الباحثة بمنهج الكمي الوصفي والمجتمع في فصل الثاني

مدرسة الدينية معهد التنوير الثناوية الإسلام بوجونغاراً بعينة ٢٥ تلميذات.

والنتائج من البحث بالاختبار عن همزة الوصل (١) مواضع قياسية في الأفعال

(٢) همزة الوصل مواضع (٣) همزة الوصل مواضع واحد في الحروف وهو "ال"

تعريف. وقيمة الأخطاء في كتابة همزة الوصل ٣٠% وإجابة الصحيحة ٧٠%.

والنتائج من البحث بالاختبار عن همزة القطع (١) همزة القطع في جميع الأسماء

<sup>١</sup> فريجة إستعانة، تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة همزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغاراً، جامعة مولانا مالك إبراهيم مالانج، ٢٠١٤



(٢) تكون همزة القطع في جميع الحروف (٣) تكون همزة القطع في جميع الأفعال.

وقيمة الأخطاء في كتابة همزة القطع ٧٧,٨% وإجابة الصحيحة ٢٣,٢%.

٢. البحث الذي كتبته لفيفة السعادة (٢٠١٩). وكان البحث تحت الموضوع

"الأخطاء في كتابة الهمزة في الرسائل الجامعية (دراسة تحليلية للرسائل الجامعية

لمرحلة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة فونوروجو الإسلامية

الحكومية للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨).<sup>١</sup> وكانت الباحثة تركز في تحليل

الأخطاء الكتابية الإملائية بكتابة الهمزة في عشر رسائل الجامعية فونوروجو

الإسلامية الحكومية للسنة ٢٠١٧-٢٠١٨. فإنها استخدمت الباحثة بمنهج

الكيفي الوصفي بنوع تحليل البيانات. ومن النتائج المهمة لها أن تحليل في رسائل

الجامعية من القطع ٨٧ أخطاء والوصل ٦١.

٣. البحث الذي كتبته نور عيني (٢٠١٦) وكان البحث تحت الموضوع "تحليل

الأخطاء الإملائية لدى الطلبة في المدرسة الإخلاص الدينية الابتدائية الإسلامية

رمي فوجي جمبر في السنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦".<sup>٢</sup> وكانت الباحثة تركز في

تحليل الأخطاء الكتابية الإملائية. وإنها استخدمت بحثا كيفيا نوع الدراسة

الميدانية على غيرها من أنواع البحث الكيفي. ومن النتائج المهمة لها أن تحليل

<sup>١</sup> لفيفة السعادة، الأخطاء في كتابة الهمزة في الرسائل الجامعية (دراسة تحليلية للرسائل الجامعية لمرحلة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة فونوروجو

الإسلامية الحكومية للعام الدراسي ٢٠١٧-٢٠١٨)، جامعة فونوروجو الإسلامية الحكومية، ٢٠١٩

<sup>٢</sup> نور عيني، تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطلبة في المدرسة الإخلاص الدينية الابتدائية الإسلامية رمي فوجي جمبر في السنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦،

الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر، ٢٠١٦

الأخطاء الإملائية لدى الطلبة في المدرسة الإخلاص الدينية الابتدائية الإسلامية رمي فوجي جمبر له المنافع العديدة نحو الطلبة تفتش كتابتهم قبل ما يكتبهم.

٤. البحث الذي كتبه حق اليقين ( ٢٠١٩ ) وكان البحث تحت الموضوع "تحليل

الأخطاء في الترجمة الإندونيسية إلى العربية لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر".<sup>٣</sup> وكان الباحث يركز في تحليل الأخطاء

الكتابية العربية -ترجمة الإندونيسية إلى العربية- لطلاب الجالسون في المرحلة

الخامسة بشعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر ٢٠١٩-٢٠٢٠. وأنه استخدم بحثا كيفيا نوع الدراسة الواقعية من

أنواع البحث الكيفي. ومن النتائج المهمة له أن تحليل الأخطاء في ترجمة

الإندونيسية إلى العربية الطلاب أنهم يهتم دئما بجانب القواعد العربية وروائع

أساليبها للحفاظ على الخطأ الشائع أثناء الترجمة الإندونيسية إلى العربية.

٥. البحث الذي كتبه محمد فاتح بوديمان فوترا ( ٢٠٢٢ ) وكان البحث تحت

الموضوع "تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بشعبة تعليم اللغة

العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي

٢٠٢١-٢٠٢٢ م".<sup>٤</sup> وكان الباحث يركز في تحليل الأخطاء كلامية العربية -

استخدام الضمائر- لطلاب الجالسون في المستوى الثاني بشعبة تعليم اللغة العربية

<sup>٣</sup> حق اليقين، تحليل الأخطاء في الترجمة الإندونيسية إلى العربية لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، جامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٩

<sup>٤</sup> محمد فاتح بوديمان فوترا، تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بشعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م، جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠٢٢

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وإنه استخدم بحثا  
 كيفيا نوع الدراسة الوصفية من أنواع البحث الكيفي. ومن النتائج المهمة له أن  
 الأنواع الأخطاء في الضمير البارز المتصل، الضمير المستتر جوازا والضمير المستتر  
 وجوبا. وأما أسباب الأخطاء هي من قلة الفهم نحو قواعد اللغة الصحيحة،  
 الاضطراب على مرجع الضمير، قلة ممارسة الكلام باللغة العربية وعدم الاهتمام  
 من القواعد اللغة.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

الجدول : ٢٠١ الدراسة السابقة

النتيجة	الاختلاف	المساواة	الموضوع	الباحث	الرقم
النتائج من البحث والتاثير عن همزة القطع والوصل فيما يتعلق بمواضيعين	الموقع في معهد التنوير الإسلامي بوجونغغارا. والجنم في فصل الثاني تلميذات ٢٥ بجمينة واستخدمت بمنهج الكمي الوصفي.	المساواة في البحث تحليل الأخطاء في كتابة الهمزة	تحليل الأخطاء الإملائية في كتابة الهمزة لدى تلميذات معهد التنوير الإسلامي بوجونغغارا م ٢٠٢٢	فريجة إستعانة	١.
ومن النتائج المهمة لها أن تحليل رسائل الجامعة من القطع ٨٧ أخطاء والوصل ٦١	الموقع في الجامعة الإسلامية فونونوجو الحكومية	الأخطاء في كتابة الهمزة استخدمت الباحثة بمنهج الكمي الوصفي	الأخطاء في كتابة الهمزة في الرسائل الجامعية (دراسة تحليلية للرسائل الجامعية لمرحلة	لنفية السعادة	٢.



النتيجة	الاختلاف	المساواة	الموضوع	الباحث	الرقم
	في باب الهزمة فحسب.				
النتيجة المهمة له أن تحليل الأخطاء في ترجمة الإندونيسية إلى العربية الطلاب أتم بهم ديمًا بجانب طريقة القواعد العربية وروائع أساليبها للحفاظ على الخطأ الشائع أثناء الترجمة	أن البحث يتعلق بتحليل الأخطاء الكتابية ترجمة الإندونيسية إلى العربية ومناهج البحث يستخدم الكيفية الموقعي.	المساواة في البحث يحث عن تحليل الأخطاء ومن موقع البحث في شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق	تحليل الأخطاء في الترجمة الإندونيسية إلى العربية لدى الطلبة في قسم تعليم اللغة العربية الإسلامية بالجامعة	حققين	٤
ومن النتائج المهمة له أن الأنواع الأخطاء في الضمير البارز المتصل، الضمير المستتر جوارًا والضمير	أن البحث يتعلق بتحليل الأخطاء الكلام - مهارة الكلام باستخدام الضمائر -	المساواة في البحث تحليل الأخطاء ومناهج البحث يستخدم طريقة البحث	تحليل الأخطاء في استخدام الضمائر في مادة المحاوره بشعبة	محمد فاتح بوديمان فوترا	٥



النتيجة	الاختلاف	المساواة	الموضوع	الباحث	الرقم
النتيجة المستتر وجوبا. وأما أسباب الأخطاء هي من قلة الفهم نحو قواعد اللغة الصحيحة، الاضطراب على مرجع الضمير، قلة ممارسة الكلام باللغة العربية وعدم الاهتمام من القواعد اللغة.	الاختلاف	المساواة الكفي الوصفي. ومن موقع البحث في اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديقي الإسلامية الحكومية بحمبر. ٢٠٢١ - م ٢٠٢٢	الموضوع اللغة العربية جامعة كياهي صديقي الإسلامية الحكومية بحمبر للعام الدراسي ٢٠٢١ - م ٢٠٢٢	الباحث	الرقم



## ب. الدراسة النظرية

### ١. تحليل الأخطاء

#### أ. مفهوم تحليل الأخطاء

لايكاد يخفى أن المشكلة العامة يستخدمها التحليل لهذه المشكلة حتى تحصل الوعي التفصيلي في التصدي للمشكلة العامة. فأن التعريف "تحليل" فصدر من هذا المجال تعاريف متنوعة حول الكلمة الواحدة. فقال نانا سودجانا أما التحليل هو محاولة تقسيم التكامل إلى العناصر أو الأجزاء بحيث تكون واضحة في ترتيبها.<sup>٥</sup> وقد أراد التعريف من المعجم الإندونيسي الكبير أن التحليل عبارة شاملة عن تحليل الأساسي وأجزائها بوسيلة المطالعة يتوصل بها إلى الاستيعاب الدقيق والفهم الشامل.<sup>٦</sup> فأما الأخطاء في اللغة هي ارتكاب ذنب بغير تعمُد، عكس الصواب خطأ إملائيّ أو كتابيّ أو لغويّ أو مطبوعيّ.<sup>٧</sup>

فتكتب سري ماراغنيس سيتاجاغ في مجلة العلمية، قال كريستال (*cristyal*) أن تحليل

الأخطاء هي تقنيات المنهجي لتعريف وتوضيح وتفسير تصنيفا إلى الأخطاء الطلبة الذين يتعلمون لغة الأجنبية أو لغة الثانية باستخدام النظريات أو إجراءات لغوية.<sup>٨</sup> وأوضح تاريخان كان اصطلاحان اللذان يتعلق بينهما، الخطأ أي (*error*) والأغلاط (*mistake*).

<sup>5</sup> Nana Sudjana, *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Rosdikarya, 2016), 27

<sup>6</sup> Dadang Sunendar, *KBBI edisi ketiga* (Jakarta: Balai Pustaka, 2016), 60

<sup>7</sup> "Kamus Online", *Almaaniy.com*, accessed February 21, 2023,

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/أخطاء/>

<sup>8</sup> Sri Meragnes Sitanggang, "Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman", *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra* 2.1. (Maret 2018), 29

فالأول هو استخدام اللغة الذي يخرج على القواعد اللغة أو تعدّي اللغة والثاني استخدام اللغة الذي يخرج على القواعد بل لا ينظر إلى تعدّي اللغة وهذه الأغلاط يميل إلى التجاهل في تحليل الأخطاء اللغوية لأنها بصفة مبدئيّ والإفراديّ وبلا نظاميّ ولا الدائميّ.<sup>9</sup>

بهذه التعريفات المذكورة أن استنتاج من تحليل الأخطاء هي تقتيش شكل الانحرافات إلى الشئ لا يذكر الشدّ من الإجراء لمعرفة جذر المشكلة الحديثة. وفي هذه البحث أن تحليل الأخطاء هي مطالعة لجميع الجوانب الأخطاء لمعرفة الأخطاء التي يرتكبها الطلبة الذين يتعلمون لغة العربية للمرحلة الثانية شعبة التعليم اللغة العربية عن الكتابتهم أي ما يتعلق بكتابة الهمزة خاصة في أول الكلمة واستخدام هذا نتائج التحليل كأساس في إصلاح المكونات عملية تعليم اللغة العربية الصحيحة التالية.

### ب. أهمية تحليل الأخطاء

دراسة الأخطاء مهمة من أجل توجيه المناهج، ومعدّي البرامج، المعلمين لتلك

المجالات التي يواجهها الأجنبي فيها الصعوبات والأخطاء من أجل إعطائها عناية خاصة لمعالجتها، حيث تعدّي مثل هذه الدراسات إلى التنبؤ بالأخطاء، واقتراح طرق ووسائل علاجها، وتجنبها في إعداد البرامج والمواد التعليمية المعدة لدارسي العربية من الناطقين بغيرها.<sup>10</sup> مهما كان التحليل صحيحا فكانت نتائج أحسن. انطلاقا من ذلك

<sup>9</sup> Mantasiah R, Yusril, *Analisis Kesalahan Berbahasa* (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020), 3

<sup>10</sup> أحمد علي همامي، تحليل الأخطاء في تعليم اللغات الأجنبية (رياض: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧) ص ١٥

كان التحليل ولا يزال يلعب دورا هاما في همة الطلبة عن الهمة. فمن أهمية التحليل الأخطاء في هذا البحث على وهي

١. لمعرفة الأخطاء الشائعة لدى الطلبة أثناء عملية الهمة في أول الكلمة. لأن الطلبة

لهم الكفاءة المختلفة في القيام بالكتابتهم ولا يمكنهم كون كتابتهم صحيحة إلا

بالملاحظة

٢. لاهتمام صوب أخطاء -أصلحه- الكتبية حتى لاتتم الخلط بكتابة زهيدة في

المستقبل

٣. تساعد دراسة الأخطاء لأجل التعود على كتابية الهمة بأنها مؤثرة على القارئ

٤. تساعد الطلبة لاهتمام بالمعنى قبل تركيب الهجاء

ج. أنواع الأخطاء

إن الخطأ باعتبار نوعه ينقسم إلى قسمين وهما كفاءة والأداء.<sup>١١</sup> فالأول هي

الأخطاء الموجودة بسبب لايقدر على المعرفة مثل اللغة التي يدرسها المتحدث. والثاني هي

الأخطاء الموجودة حين تطبيق اللغة في حلة حقيقية. ومن الأخطاء اللغوية التي وقع

الطالبون عموما فيها شفويا وتحريريا فيما يلي<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> عبده، علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٤)، ٤٠.

<sup>١٢</sup> أحمد علي همامي، تحليل الأخطاء في تعليم اللغات الأجنبية، ص ١٨

١. الخلط بين بعض الأصوات في اللغة العربية، مثل (الهمزة والعين) و(التاء والطاء) و(الثاء والسين والصاد) و(الحاء والهاء) و(الذال والزاي والظاء) و(الذال والضاد) و(القاف والكاف)

٢. الخلط بين الحركات الطويلة والقصيرة مثل (صيفة) مكان (صفة)

٣. الأخطاء في الفاعل والمفعول والصفة والحال، واسم كان وخبارها، واسم إن وخببها، وأشبه ذلك

٤. عدم المطابقة بين مكونات الجملة في التأنيث والتذكير أو في الإفراد والثنائية والجمع أو في التعريف والتنكير، مثل (الفتيات المجتهدة تذهب إلى مدرستهم مبركين)

٥. خطأ المطابقة بين الفعل والفاعل في أول الجملة وخاصة في صيغة الجمع، مثل

(نبحوا الطلاب)

٦. خطأ كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة، وعدم التفريق بين همزة الوصل والقطع

د. مراحل تحليل الأخطاء

كما قال رشدي طعيمة الذي يكتب أحمد علي همامي في كتابته أن يمر مدخل تحليل

الأخطاء بثلاث مراحل على وهي<sup>١٣</sup>:

١. تعريف الخطأ: ويقصد به تحديد المواطن التي تتحرف فيها استجابات الطلاب

عن مقاييس الاستخدام اللغوي الصحيح

<sup>١٣</sup> أحمد علي همامي، تحليل الأخطاء في تعليم اللغات الأجنبية، ص ٥٦

٢. توصيف الخطأ : ويقصد به بيان أوجه الانحراف عن القاعدة، وتصنيفه للفئة التي

ينتمي إليها تحديد موقع الأخطاء من المباحث اللغوية

٣. تفسير الخطأ : ويقصد به بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي

يعزى إليها.

٢. الإملاء

أ. مفهوم الإملاء

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية. وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي

ووسيلة الاتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها

الطلاب تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معينة، تتكون لديه من خلالها القدر على

رسم الكلمات رسماً صحيحاً<sup>١٤</sup>. الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير وإطالة الوقت والعمر

حتى يتسع الزمن للتمتع بالشئ المحبوب. واصتلاحاً تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن

يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف وتراعي في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت

من الرسم العثماني للمصحف ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالاً وإبدالاً

وتأصيلاً.

<sup>١٤</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ٧



## ب. أهمية الإملاء

ومن المعلوم أن الإملاء لها أهمية في تدريس اللغة العربية. ويحتاج الطلاب الاهتمام بالكتابة العربية ومن إحددها بالإملاء. وأسس مادة الإملاء هي<sup>١٥</sup>

١. تدريب الخطاء على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف

٢. الاهتمام بالتذكير والتدريب المستمر عن طريق مطالبة الطلاب عن يذكروا عدة

أسطر، ثم نملئها عليهم في اليوم التالي، والضعين في الاعتبار مسألتي الفهم والمعنى

٣. الإهتمام بالمعنى قبل الهجاء

٤. الوسائل التي تساعد على إكتساب مهارات الإملاء الصحيح تتمثل في القراءة

بإمعان.

## ج. أنواع الإملاء

فأما تربيون الإملاء ينقسم على قسمين، تطبيقي وقاعدي. وأن الغرض من تطبيقي

تدريب الطلاب على كتابة الصحيحة. وقاعدي يدل على تدريب الطلاب على فهم قواعد

الإملاء بأنواعها وقواعدها المختلفة. وأما الأنواع التالية:<sup>١٦</sup>

أ. الإملاء المنقول

المنقول من "نقل - ينقل - نقلا" يعني حوله من موضوع أي نسخ القطعة في

دفاترهم أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة. ويمتاز الأتي

<sup>١٥</sup> حسن شحاته. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. ( القاهرة. دار أسامة للطبع. ١٩٨٧ ) ٢٦

<sup>١٦</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، ٨



١. يشد انتباه التلاميذ وينمي فيهم الرغبة في إجادة الكتابة وتحسين الخط والارتقاء بالمستوى الأدائي.

٢. يعد الوسيلة من وسائل الكسب اللغوي والمعارفي.

٣. يساعد على انطباع صور الكلمات في الذهن

٤. يساعد على النمو الذهني وإثارة الحذر من الوقوع في الخطاء ويعود على قوة الملاحظة وحسن المحاركة.

ب. الإملاء المنظور

المنظور من " نظر - ينظر - نظرا " يعني أبصره وتأمله بعينه. ومعناه أن تعرض على

الطلاب لقرأتها وفهمها وهجاء بعض الكلمات ثم تحجب عنهم وتقلي عليهم بعد

ذلك. واصطلاحا هو منظور حيث يقرؤون الموضوع قبل إملاءه ويهدف إلى انطباع

الكلمة رسما وصورة صحيحة قبل أن يسرع الخطأ إلا الطلاب عند كتابتها. وأما مزاياه:

١. أنه خطوة تقديمية في معناه الطلاب الصعوبات الإملائية وتهيؤها.

٢. يحمل الطلاب على دقة الملاحظة وجودة الانطباع والبراعة في أن يختزن في

دهنه الصور الكتابة الصحيحة للكلمة الصعبة أو الجديدة.

٣. أنه فيه شحذا للذاكرة، وتدريباً على إعمال الفكر للربط بين النطق والرسم

الإملائي.

## ج. الإملاء الاستماعي

الاستماعي من سمع - يسمع - سمعا، معناه أن يستمع الطلاب إلى قطعة يقرأها المدرس وبعد مناقشتهم في معناها. وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة وتملي عليها. وهذا الإملاء يعتمد على الاستماع والتهجي بعض الكلمات فقط دون قراءة الطلاب للقطعة.

## د. الإملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها الطلاب من دروس الإملاء. والغرض منه تقدير مستوى الطلاب وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملي عليه القطعة بعد استماعه إليها وفهمها دون مساعدة له في الهجاء. ومن الواضح لنا أن الغرض من هذا الإملاء ليس

محاسبة الطلبة وإحصاء أخطائهم بل الهدف منه لكي يعرف المدرس على الصعوبات التي تقابلهم ويقدم المساعدة اللازمة حتى يتمكنوا من الكتابة الصحيحة.

## ٣. همزة

## أ. مفهوم الهمزة

الهمزة هي التي تقبل الحركات. فإن رسمت على ألف، سميت ( الألف اليابسة ) أيضا كأعطى وسأل والنبأ. وتقابل الألف اللينة، وهي التي لاتقبل الحركات كألف قال ودعا ورمى. والهمزة تقع في أول كلمة : كأعطى وفي وسطها كسأل وفي آخرها كالنبأ.

والألف اللينة تقع في حشو الكلمة كقال وفي آخرها كدعا ولا تقع في أولها لأنها لا تكون إلا ساكنة وأول الكلمة لا يكون إلا متحركاً.<sup>١٧</sup>

## ب. أنواع الهمزة

إن أنواع الهمزة في تركيب كتابية الإملاء تنقسم على ثلاثة أنواع الهمزة في أول الكلمة ووسطها والمتطرفة. ومن المعروف أن الهمزة في أول الكلمة -اسما أو فعلا أو حرفا- تكون همزة الوصل والقطع. وينبغي أن تعريف الآن أن هذه الهمزة ترسم ( ألفا ) مطلقا مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة و يوضع على همزة القطع عين بتراء ( ء ) ويوضع على همزة الوصل رأس صداد صغير ( ص ) للفرق بينهما.<sup>١٨</sup> فشرح من الهمزة التالية :

### (١) همزة الوصل

همزة الوصل هي التي تثبت نطقا في الإبتداء وتسقط في الدرج<sup>١٩</sup>،

ولا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء الكلام، نحو اجلسن وتعال واجلسن. وقال

الدوحي أن الهمزة الوصل هي همزة زائدة يؤتى بها في أول الكلمة ليتوصل بها إلى النطق بالساكن، وينطق بها عند بدء الكلام ولا ينطقها عند وصله

وتكتب ألفها مجردا من الهمزة.<sup>٢٠</sup> وأما مواضع همزة الوصل فهي<sup>٢١</sup> :

<sup>١٧</sup> الشيخ مصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية. ٢٨٤

<sup>١٨</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه. ٤٢

<sup>١٩</sup> الشيخ عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء ٢

<sup>٢٠</sup> رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه ٤٣

<sup>٢١</sup> الشيخ عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء. ٢

١. الأسماء العشرة وهي، اسم، واست، وابن، وابنة، وابنم، وامرؤ،

وامرأة، واثنان، واثنان، وايمن الله

٢. ال بجميع أنواعها، نحو الرجول العباس، الضارب، المضروب،

الذي

٣. أمر الفعل الثلاثي، نحو : اكتب، افهم

٤. ماضي الفعل الخماسي والسدسي، وأمرها ومصدرهما. نحو،

انطلق - انطلق - انطلقا؛ استخرج، استخرج، استخراجا

(٢) همزة القطع

همزة القطع هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة وينطق بها في بدء الكلام

ووسطه. نحو، أنت. إذا وقعت في أول الكلام ترسم علامة همزة ( رأس عين

صغير ) فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو نحو، أجد. وترسم

تحت الألف إن كانت مكسورة، نحو إنسان.<sup>٢٢</sup>

وأما المواضع همزة القطع فيما يلي<sup>٢٣</sup> :

١. في الأفعال الماضية الثلاثية والرابعة المبدوءة بهمزة مثل أخذ،

أكرم وكذلك فعل الأمر من الرباعي المبدوء بهمزة مثل أكرم

وجميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره

<sup>٢٢</sup> رضوان ٤٨

<sup>٢٣</sup> رضوان ٤٨

٢. جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) مثل، أ للاستفهام،

أَنَّ، أجل، أم، أو ... الخ

٣. في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع في الجملة أسماء العشرة

ومن حروف تدخل على الهمزة ولا تخرجها عن أوليتها وهي<sup>٢٤</sup> :

١. ال، نحو: الأمير، الأبهة

٢. لام القسم الداخلة على الفعل، نحو : لَأَسْعِرَنَّ

٣. اللام الجارة التي لم يلبها أن المدغمة، نحو : لِأَخْرُجْ،

لِأَنَّكَ، لِأَخْوَتِهِ

٤. اللام الداخلة على المبتداء أو الخبر، نحو : لَأَنْتَ الصَّديقُ، إِنَّ

الصَّديقُ لِأَخْوَاكَ

٥. باء الجر، نحو : بِأَمْرِ اللَّهِ

٦. حروف التنفيس، نحو : سَأَفْرُجُ

٧. الفاء والواو، نحو : فَإِنَّكَ أَحْيِي

#### ٤. مادة المقدمة إلى الكتابة

في هذه المادة، يهدف على استيعاب الطلاب في تطبيق مهارة كتابية اللغة العربية

الابتدائية الصحيحة موافقا بقواعدها. وكانت مهارة الكتابة تحتاج إلى عمليات ذهنية

<sup>٢٤</sup> الشيخ عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء. ٣

وتناسق حسي حركي يشبهان إلى حد بعيد ما تحتاج إليه مهارة النطق والحديث.<sup>٢٥</sup>  
 والمراد هذا البحث سيأخذ الباحث لهذه المادة الدليل في تحليل الأخطاء عن الهمزة  
 القطع والوصل لدى الطلبة المرحلة الثانية لمادة المقدمة إلى الكتابة شعبة تعليم اللغة  
 العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر بحيث قد علم قواعد  
 الإملاء في المرحلة الأولى.



# UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R

<sup>25</sup> Moh.Ulum, "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah untuk Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Arab". *IJ-ATL (Internasional Journal of Arabic Teaching and Learning)* 3.1 (Juni 2019), 1

<https://www.ejournal.unuja.ac.id/index.php/ij-atl/article/view/1062>

## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. مدخل البحث ونوعه

إن في كل بحوث العلمية يلعب دورا هاما من البحوث الكمية أو الكيفية. وكان البحوث يقال علمية شريطة استيفائها المناهج الملائمة للفنون العلمية المعينة وذلك يتمثل في كونها متضمنة على استنتاجية واستقرائية.<sup>1</sup> فكل الموضوع بحث بما فيه ومن فروع له مدخل الخاص حيث تتوقف جودة البحث العلمي على وفق المنهج الذي يستخدم الباحث فيه.

وهذا البحث، يستخدم الباحث بمدخل البحث الكيفي. لقد صرح سوجيونو في كتابته مانصه : إن المدخل الكيفي هو طريقة بحث تعتمد على فلسفة بعد الوضعية

(*Postpositivisme*) التي تُستخدم للبحث تخطيط الحال العلمي حيث الباحث بصفة

الرئيسية، وتنفيذ تقنيات جمع البيانات بطريقة التثليث، وكان تحليل البيانات بصفة استقرائي ونتائج البحث النوعي أكد على المعنى من الإجمال.<sup>2</sup> لذلك يعرفه الباحث بعبارة يسهل

للقراء فهمها واستيعابها.

<sup>1</sup> Moh kasiram, *Metode Penelitian* (Malang: UIN Maliki PRESS, 2010), hal 54.

<sup>2</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012) 9



وكان الباحث يقوم بالمدخل الكيفي الوصفي. ومن خلال هذا المدخل، سيستكشف الباحث كل الأشياء والإمكانات الموجودة في مصدر البحث.<sup>١</sup> واختار هذا المدخل من أجل وصف تحليل الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع لدى الطلبة في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

وأما نوع البحث يختار الباحث بحثاً الميدانياً. بأن جمعها باستخدام الملاحظة في الفصول الثانية من موقعها التي تعينه ويفهم الباحث كاملاً المشكلة في هذا البحث عن الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل في مادة المقدمة إلى الكتابة.

### ب. موقع البحث

إن موقع البحث عبارة عن مكان حيث أراد الباحث القيام بالملاحظة فيه.<sup>٢</sup>

فالمقصود مع أن موقع البحث هو مكان الدراسة أو مكان إجراء البحث بأن يحتوي على

القرية والعنوان وغيرها. لقد جرى البحث بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبير في شارع ماتارام رقم ١ في مادة المقدمة إلى الكتابة في شعبة تعليم اللغة

العربية المستوى الثاني التي تكون من فصل باء أول إلى باء الخامس. بل من تحديد الموضوع

كانت الباحث باكتراث في فصل باء الثالث.

<sup>1</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2019), 361

<sup>2</sup> *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember PRESS, 2020), 47

### ج. مصادر البيانات

يتدر أن يتواجد البيانات بغير مصادرها، كيفما يجتدبها مشكلة البحث عندما مصادر البيانات لا تهيات فهي لا تحتوي على المعنى بأنها لا تفهم عن مشكلتها.<sup>٣</sup> من الفهم عن مصادريّ بحث العلمية جزاً من الأهمية للباحث، بأنها إحكامها في اختيار وبيت من جنسها ومن عمقها واستحقاق إعلامها.

انطلاقاً من ذلك أن جميع البيانات أخذها الباحث من الطلبة الذين كانوا بعد يدرسون مادة الإملاء في مرحلة الأولى واختار الباحث :

١. المصدر البشري : محاضرة الإملاء وبعض الطلبة التي تجلسون في المرحلة

الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

٢. المصدر الوثائقي : الوظيفة اليومية في المادة المقدمة إلى الكتابة لبعض الطلبة

في شعبة تعليم اللغة العربية المرحلة الثانية بجامعة كياهي

الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبير للعام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

### د. طريقة جمع البيانات

إن طريقة جمع البيانات عبارة عن عملية تلعب دوراً هاماً لمجموعة من الطرق حتى

يتوصل بها الباحث إلى جمع البياناتها.<sup>٤</sup> وهذه الطريقة يستخدم الباحث لجمع البيانات في

<sup>3</sup> Farida Nugrahani, *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*, 108

<sup>4</sup> Basrowi & Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: Reneka Cipta, 2018), 193

الميدان بهدف إجابة تركيز البحث من الطرقها على ثلاث مراحل وهو الملاحظة ومورا بالمقابلة ووصولاً إلى الوثائقية.

#### أ. الملاحظة

الملاحظة هي أنشطة كتابة الحوادث بانتظامي والسلوك المرئية -الأشياء- والأخرى لدعم يجرى على القدم البحث. الملاحظة إحدى الطرق من جمع البيانات إذا وفقاً بأهداف البحث ومخططة بانتظامي ومراقبة على الوثائقية والصحة. ° والملاحظة تنقسم على قسمين وهما الملاحظة بالمشاركة وغير المشاركة. فالمراد بها أن الباحث يأتي بالمشاركة يؤدي المراقبة إلى الفصل الذي يشارك مع الطلاب في التعليمهم والثاني لا يؤدي الباحث يشارك في التعليمهم.

ولقد كان الباحث يقوم بطريقة الملاحظة ليحصل البيانات والمعلومات التي تتعلق

بتحليل الأخطاء في كتابة الهمزة القطع والوصل لدى الطلبة في مرحلة الثانية المادة المقدمة إلى الكتابة شعبة تعليم اللغة العربية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣. فأما النوع الملاحظة يختار

الباحث بملاحظة المشاركة حيث كان الباحث يشارك مع الطلبة في التعليمهم.

<sup>5</sup> Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Group, 2020), 123

## ب. المقابلة

ومن الجدير بالذكر أن المقابلة تنقسم على ثلاثة أقسام وهي المقابلة المنظمة وشبه المنظمة وغير المنظمة.<sup>6</sup> يستخدم المقابلة المنظمة إذا عرفه الباحث المعلومات مما اكتسب البيانات. لذلك يستخدم المنظمة، أعدّ الباحث جمع البيانات بالسؤال المكتوبة. والثاني المراد بها عبارة عن عملية جمع البيانات باستخدام الأدوات ولكنها استرخاء الباحث في تنفيذها. والثالث المراد بها المقابلة العمدية بحيث الباحث لا يستخدم قواعد المقابلة المخططة المنهجية لجمع بياناتها. ويقوم الباحث بالمقابلة غير المنظمة بأنها بصفة العميق الذي يُبحث الشخص ولا تستغرق وقتاً طويلاً. والشخص الذي يريد الباحث لمقابلة عن المشكلة المتعلقة في بحثه، فالأول أي في زيادة الماجستير بصفة محاضرة مادة الإيماء والدكتور بانانج إراوان الماجستير

بصفته مدرس المادة مقدمة إلى الكتابة وبالتالي يواصل الباحث بعض الطلبة الجالسون في المرحلة الثانية لوصف ما عوامل أخطائهم في استخدام كتابة همزة القطع والوصل.

## ج. الوثائق

طريقة جمع البيانات بالوثائق لمساعدة البحث للحصول على البيانات. الوثائق الذي أراد الباحث هي الوثائق المتعلقة بكشف الأخطاء كتابة همزة القطع والوصل لدى الطلاب في المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد

<sup>6</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, 233

صديق الإسلامية الحكومية جيبير. وبهذه الطريقة ليحصل الباحث على الوثائق بملاحظة في الدوام الدراسية ويستوفي الوظيفة اليومية في المادة مقدمة إلى الكتابة.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

أن تحليل البيانات في بحث الكيفي تركز بمراقبة الميدان واجتماعا البيانات. ويستخدم الباحث بطريقة مليس وهوبرمان في تحليلها بأنها وفقا مع المشكلة الذي يبحث للباحث. ويقال مليس وهوبرمان عبارة أن تحليل البيانات في بحث الكيفي سيتم بالمتواصل حتى تحصل أن تمل البيانات. ونماذج بهذه الطريقة على ثلاثة مراحل وهي تخفيض البيانات واستعرضها واستنتاجاتها.

#### ١. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات عبارة أن عملية تفكير حساسة وتحتاج ذكاء واتساعا وعمق

فكرة عاليا حتى يكون الهدف الرئيسي من بحث الكيفي وهو الاكتشاف. وفي هذه

المرحلة، توجد خطوات أثناء جمع البيانات فيها تلخيص الوثائق والشريعة وعمل ملاحظات الموضوعية وتخزين البيانات. وكل الباحث موجّه بالأهداف التي ستحققها.

في هذه البحث، أخذ الباحث الوثائق بالأخطاء في كتابة الهمزة في مادة مقدمة إلى

الكتابة حتى يتمكن الباحث في هذه المرحلة أن يختار وتلخيص بحيث الذي يبحث في

هذا البحث.

## ٢. استعرض البيانات

توجيه عرض البيانات لتنظيم نتائج البيانات التحفيزية ومنظم في نمط علاقة، حتى يزيد الفهم بالأسهل وتخطيط عمل البحث التالي. في هذه الخطوة، يحاول الباحث جمع البيانات الوثيقة ويجعل المعلومات يمكن استنتاجها ولها المعنى الخاصة.

## ٣. استنتاجات البيانات

الخطوة التالية هي مرحلة استخلاص النتائج بناءً على النتائج والتحقق من البيانات. خطوات التحقق المفعول للباحث فيها التي يقوم بها مفتوحة لتلقي إدخال البيانات، على الرغم من تصنيف البيانات على أنها لا معنى لها. لذلك يجب على الباحث في هذه المرحلة أن يقرر بين البيانات لها المعنى والبيانات غير الضرورية أم لا. ويستخدم النموذج ل مليس وهو برمان بنموذج التدفق. في هذا نموذج التي تكون

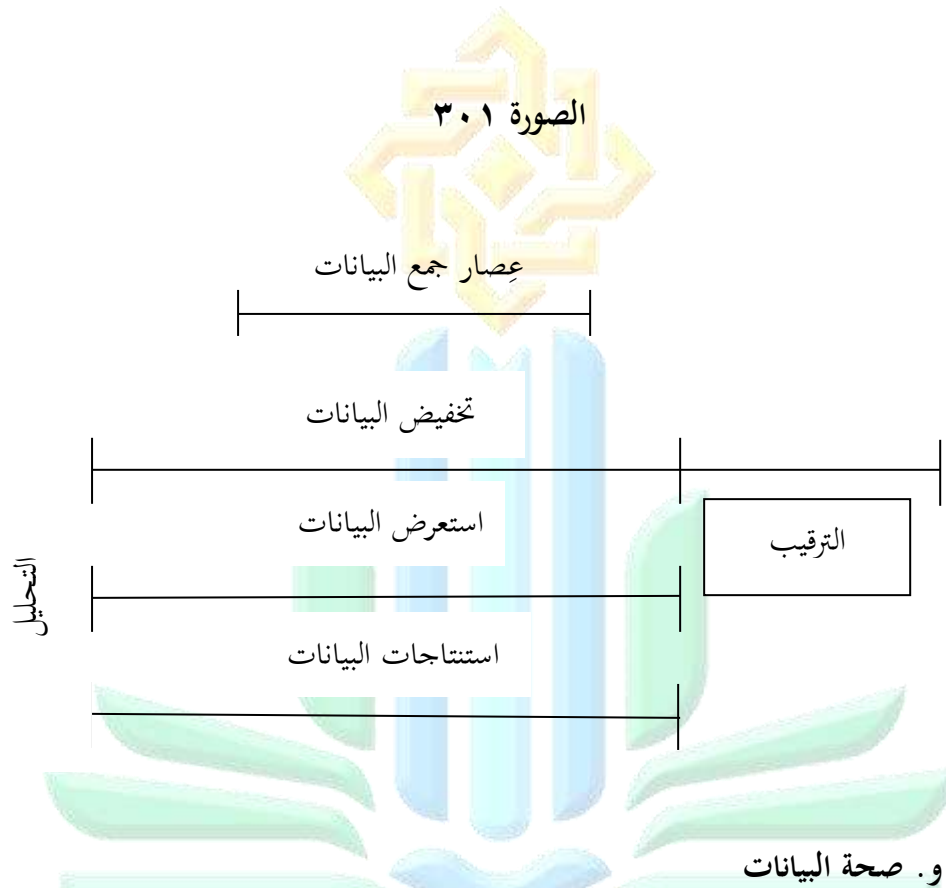
جاذبا للباحث هو التوقيت، وإعداد مقترحات البحث، وجمع البيانات وتحليلها، وبعد جمع

البيانات. في هذا نموذج التدفق، يقوم الباحث بثلاثة أنشطة تحليلية في وقتٍ بين تخفيض البيانات واستعرض البيانات واستنتاجات البيانات. وهذه الصور بنموذج التدفق مليس

وهو برمان<sup>٧</sup> :

<sup>7</sup> Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, 173





وقد ينتهي الباحث من جمع البيانات، فالأول باختبار البيانات وهل منها يدل

على فئة الصحة أم لا. والمعيار الذي سيتم الباحث في بحث الكيفي يحتوي البيانات

بجانب تثليث المصادر في هذه إختبار المصدقية بتدقيق البيانات من المصادرها. فأما جزء

من تثليث المصادر وهي المقابلة، الملاحظة والتوثيق.<sup>٨</sup>

<sup>8</sup> Dudi Iskandar, *Metodologi Penelitian Kualitatif Petunjuk Praktis untuk Penelitian Lapangan, Analisis Teks Media dan Kajian Budaya (maghza pustaka,2022)* 88

## ز. خطوات البحث

يستمر هذا البحث من بداية كتابته إلى نهاية تقديمه بثلاثة خطوات على وهي:

### ١. الأنشطة قبل الميدانية

إذا كان الباحث قبل أن يدخل بالميدان للملاحظة يجري معه في عملية الدراسية -المقدمة إلى الكتابة- فقد كتب الباحث بخطة البحث لأجل أن معرفة الصورة العامة وعنصر الداعمة بأنشطة البحث ومما يتعلق بها في هذه البحث.

### ٢. الأنشطة الميدانية

فالتقيام الباحث يأخذ أن يتبع بأنشطة الدراسية مما حُطط الإجرائي لنيل ما يحتاج الباحث البيانات في طريقة جمعها للملاحظة المقابلة والوثائق.

### ٣. التحليل العميق

ويحلل الباحث في جميع البيانات التي نالها بأنشطة الميدانية ويصُفها إلى القارئ لهذا إجراء البحث باستخدام طريقة تحليل البيانات.

## ح. هيكل البحث

يحتوي في هذا البحث على ما سيذكره من المقدمة إلى نهاية الباب. ويشتمل هيكل

البحث في نص فيه على خمسة أبواب ولاحقا من وجه تفصيلي وذلك كما يلي:

١. الباب الأول يبحث على المقدمة وفيها : صورة العامة بهذه البحث ويشتمل على

العناصر المهمة ويتضمن على خلفية البحث والمشكلات والأهداف والفوائد وتعريف

المصطلحات.

٢. الباب الثاني يتضمن على الدراسة المكتابية وتنفرع إلى الدراستين : الدراسة السابقة والدراسة النظرية. فالدراسة السابقة لوصف البحوث السابقة من وجه المساواة والاختلاف في هذا البحث. والدرسة النظرية تكون أن يبيّن عليها العناصر من تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لدى الطلبة في مرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

٣. الباب الثالث يتضمن على مناهج البحث فيشتمل على : مدخل البحث ونوعه ومن موقعه ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وصحة البيانات وخطوات البحث والآخر هيكل البحث.

٤. الباب الرابع يشتمل على عرض البيانات وتحليلها ويحتوي على : وصف موقع البحث ثم عرض البيانات وتحليلها ونقاشتها إلى إستنتاج البيانات

٥. الباب الخامس الخاتمة التي تشتمل على الخلاصة والاقتراحات من الباب الأول إلى الأخير على وجه التفصيلها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ تأسيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر<sup>١</sup>

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر هي جامعة التي تم بناؤها على رأي وأراد الأمة لتكوين رقيق من المفكرين المسلمين والمرشدين القادرين على الإشراف في تطوير جودة الأمة.

ومن بداية من مكان أن أراد المجتمع في التاريخ ٣٠ سبتمبر ١٩٦٤، عقد مؤتمر نهضة العلماء من جمبر في القيام ببناء PGAN الشارع أجوس سالم رقم ٦٥، الذي

برئاسة الحاج صالح شاكر. وكانت من القرارات المهمة في هذا المؤتمر اقتراح القيام بتأسيس الجامعة الإسلامية في جمبر. وفي عام ١٩٦٥، فالقيام جامعة الإسلامية جمبر (IAID) كلية

التربوية وتقع في شارع دكتور. واحدین ٢٤ جبر. ولقد تحولت الجامعة في التاريخ ٢١ فبراير

١٩٦٦ بناء على رسالة المقررات الوزارة الدينية سيف الدين زهري رقم ٤ عام ١٩٦٦

التاريخ ١٤ فبراير ١٩٦٦ فأتمت جامعة الإسلامية جمبر إلى كلية التربية جامعة الإسلامية

الحكومية سونان أمفيل جمبر.

<sup>1</sup> UIN KHAS JEMBER. <https://uinkhas.ac.id/page/detail/sejarah-uin-khas-jember>

علاوة على ذلك، بناءً على قرار رئيس الجمهورية الإندونيسية، رقم ١١ عام ١٩٩٧ فصار تحوّلت كلية التربية جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمفيل جمبر إلى الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (STAIN). ومرور الوقت في سنة ٢٠١٤، دهور قرار رئيس الجمهورية الإندونيسية رقم ١٤٢ في التاريخ ١٧ أكتوبر ٢٠١٤ بصفة تحويلية جامعة الإسلامية الحكومية جمبر (STAIN) إلى جامعة الإسلامية الحكومية (IAIN) جمبر وبالتالي نظام وزارة الشؤون الدينية الإندونيسية رقم ٦ عام ٢٠١٥ عن منظمة وإدارة الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وامتلكت هذه الجامعة على خمس الكليات، وهي (١) كلية التربية والعلوم التدريسية (٢) كلية الشريعة (٣) كلية الإقتصاد والتجارة الإسلامية (٤) كلية الدعوة (٥) وكلية أصول الدين والأدب الإنسانية

فيما يتعلق بتحويل الحال، يحق الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر لها مرونة

التمثيل لترقية كينوتتها إلى أقصى وديناميا في عهد الإصلاح. وفي محاولة لترقية ذكاء وشرافة ومكانة الأمة، أنجب الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر العالم المحترف ذو المبصر الواسع والمنكشف والضليع تتوافق بإحتياج المجتمع وتحديات في عصر الإجمالي. بناء على قرار رئيس الجمهورية الإندونيسية رقم ٤٤ عام ٢٠٢١ توافق على ١١ مايو ٢٠٢١، تحوّلت الجامعة الإسلامية الحكومية (IAIN) جمبر إلى جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية (UIN KHAS) جمبر.

## ٢. موقع الجغرافي للجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

تقع الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر في شارع ماتارام رقم ١، كارانج ملووا، مانجلي، كليواتس، جمبر، جاوي شرقية ٦٨١٣٦. وموقع هذه الجامعة بانظرة إلى الجهات الأربعة على وهي :

الجهة الشمالية : قرية فانتني

الجهة الغربية : قرية رامبي فوجي

الجهة الجنوبية : قرية أجونج

الجهة الشرقية : قرية كليواتيس

## ٣. لمحة عن شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية

الحكومية جمبر

### أ. التعارف عن شعبة تعليم اللغة العربية

شعبة تعليم اللغة العربية هي من أحد القسم في كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الذي وجوده مهم في وسط حاجات المجتمع وخاصة لمؤسسات التعليمية في مرحلة الابتدائية أو الثانوية واحتياجات عن محاضرون اللغة العربية والمترجم ومرشد الحج والسياحة وبالإضافة إلى متخرّج شعبة تعليم اللغة العربية قادرا أن يكون الصحفيا ومتعهّدا.

إن تأسيس شعبة تعليم اللغة العربية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر في التاريخ ١٥ من مايو سنة ٢٠١٢ ومرسوم التنظيمي رقم



٥٦١ لعام ٢٠١٢. وحصل الاعتماد من الأكاديمية قسم تعليم اللغة العربية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر هي "A" ( بناء مرسوم الاعتماد رقم ١٦٨ / ٢٠١٩ / SK / BAN-PT / Akred / S / H / ٢٠١٩، في التاريخ ٢٠ من فبراير سنة ٢٠١٩). وأما درجة هذه الدراسات من قسم تعليم اللغة العربية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر هي "S.Pd".<sup>١</sup>

### ب. الرؤية شعبية تعليم اللغة العربية<sup>٢</sup>

في السنة ٢٠٢٥ المقبلة، يعد شعبة تعليم اللغة العربية المعلمين المتفوقين

في تعليم اللغة العربية على المعلومات التكنولوجية.

### ج. المهمات شعبة تعليم اللغة العربية

١. تطوير تعليم اللغة العربية بالإحتراقي

٢. تطوير البحث في مجال تعليم اللغة العربية

٣. ترقية دور القسم في خدمة المجتمع

٤. ترقية التعاون في مجال تعليم اللغة العربية بمؤسسات تعليم الرسمي

<sup>1</sup> PBA FTIK UIN KHAS JEMBER, <https://pba.ftik.uinkhas.ac.id/page/detail/selayang-pandang-prodi-pba-ftik-iain-jember->

<sup>2</sup> VISI & MISI PBA UIN KHAS JEMBER, <https://pba.ftik.uinkhas.ac.id/page/detail/visi-dan-misi>

### د. الغرض شعبة تعليم اللغة العربية<sup>٣</sup>

١. أن تحصل المعلمين الماهرين في مجال تعليم اللغة العربية على المعلومات التكنولوجية للتربية الابتدائية والمتوسطة والثانوية والمدارس الإسلامية.
٢. أن تحصل المؤلفين والمطوّرين الكُتُب في تعليم اللغة العربية.
٣. أن تحصل المستشار أو المرشد في تعليم اللغة العربية.
٤. أن تحصل المخرّجين الذين يملكون لهم الكفاءة المزيدة بالمرجم والمقاول.
٥. أن تحصل مساعد بحث تعليم اللغة العربية.
٦. أن تحصل المخرّجين الذين يقدرّون أن يتطوّع إلى المجتمع بالكفاءة.
٧. أن تحصل المخرّجين الذين يقدرّون أن يتطوّرين تعاون الشراكة بمؤسّسات تعليم الرسميّ أو الدوليّ

### ٤. أحوال المحاضرين في شعبة تعليم اللغة العربية

#### الجدول ٤٠١

أسماء المحاضرين في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الرقم	رقم التوظيف	أسماء المحاضرين	المادة التعليمية
١	١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢	زي برهان الصالح الماجستير	البلاغة
٢	١٩٩١٠١١٥٢٠١٩٠٣٢٠١٢	دوي خيرة النساء الماجستير	قواعد الخط

<sup>3</sup> TUJUAN PBA UIN KHAS JEMBER, <https://pba.ftik.uinkhas.ac.id/page/detail/tujuan>

الإملاء			
اللغة العربية	محمد أردني زيني الماجستير	١٩٨٦١٢١٢٢٠١٩٠٣١٠١٠	٣
المطالعة	ستي نور حياتي الماجستير	١٩٦٩١١١٠٢٠٠٧٠١٢٠٥٦	٤
المقدمة إلى الكتابة	الدكتور الحاج بمبانج إراوان الماجستير	١٩٧٦٠٥٠٢٢٠٠٩٠١١٠١٤	٥
منهج البحث	الدكتور الحاج شمش الأنام الماجستير	١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢	٦
وسائل تعليم اللغة العربية	محمد نظام حمامي أيسادرا الماجستير	١٩٧٩١٢٢٨٢٠١٤١١١٠٠٢	٧
قراءة الأخبار	الحاج رملي الماجستير	١٩٧٠٠٦١٤٢٠٠٧١٠١٠٠٢	٨
اللغة العربية	الدكتور رشدي بايعقوب الماجستير	١٩٧٢٠٩٣٠٢٠٠٧١٠١٠٠٢	٩
اللغة العربية	الدكتور محمد مفتاح الهدى الماجستير	١٩٨٠٠٦٢٥٢٠٢٠١٢١٠٠١	١٠
علم اللغة	عبد المقيت الماجستير	١٩٨٤٠٧٢٣٢٠١٩٠٣١٠٠٢	١١
قواعد الخط والإملاء	ايفي مزيدة بخاري الماجستير	٢٠١٦٠٣٨٧	١٢
اللغة العربية	الدكتور أسيف مولانا الماجستير	١٩٨٤١٢٠٤٢٠٢٠١٢١٠٠١	١٣

مصادر البيانات: إدارة كلية التربية والعلوم التدريسية في قسم تعليم اللغات لشعبة تعليم اللغة العربية

## ٥. أحوال الطلبة في شعبة تعليم اللغة العربية

من المعلوم أن شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ في المرحلة الشفعية تتكون على أربعة المستويات المستوى الثاني والرابع ثم السادس والثامن. وفي كل المستويات من أربعة وخامسة فصول. وعدد في كل فصول فيما يلي :

### الجدول ٤٠٢

عدد الطلبة في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الرقم	المستوى	الفصل	المجتمع
١	٢	٣	٤
١	الثاني	ب-١	٢٨
		ب-٢	٢٧
		ب-٣	٣٢
		ب-٤	٣٢
		ب-٥	٢٢
٢	الرابع	ب-١	٣٠

٣١	ب-٢		
٣٣	ب-٣		
٣٣	ب-٤		
٣٧	ب-٥		
٣٤	ب-١		
٣٨	ب-٢		
٤٢	ب-٣	السادس	٣
٣٧	ب-٤		
٣٤	ب-١	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI	
٣١	ب-٢	KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ	
٣٤	ب-٣	J E M B E R	٤
٢٤	ب-٤	الثامن	
٥٦٩	المجموع الكلي		

مصادر البيانات: إدارة كلية التربية والعلوم التدريسية في قسم تعليم اللغات لشعبة تعليم اللغة العربية

## ٦. أحوال مواد الرسمية في شعبة تعليم اللغة العربية

## الجدول ٤٠٣

أحوال المواد للكفاءة الرئيسة في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها جامعة  
كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

الرقم	رقم المادة	اسم المادة
١	PBAS١١٩٠٨	مهارة الإستماع
٢	PBAS١١٩١١	قواعد الخط والإملاء
٣	PBAS١١٩١٨	نحو
٤	PBAS١١٩٠١	تطوير تخطيط اللغة العربية
٥	PBAS١١٩٠٩	علم اللغة
٦	PBAS١١٩١٣	مقدمة إلى الكتابة
٧	PBAS١١٩١٥	محاورة
٨	PBAS١١٩١٩	الصرف
٩	PBAS١١٩٠٣	وسائل تعليم اللغة العربية
١٠	PBAS١١٩٠٤	إستراتيجية تعليم اللغة العربية



مهارة القراءة	PBAS١١٩١٠	١١
الإنشاء	PBAS١١٩١٤	١٢
المسرحية	PBAS١١٩١٦	١٣
تقويم تعليم اللغة العربية	PBAS١١٩٠٥	١٤
مطالعة تعليم اللغة العربية	PBAS١١٩٠٧	١٥
تحسين الخط العربية	PBAS١١٩١٢	١٦
مناظرة العلمية	PBAS١١٩١٧	١٧
إنتاج وسائط اللغة العربية	PBAS١١٩٢١	١٨
تخطيط تعليم اللغة العربية	PBAS١١٩٠٢	١٩
تطوير مادة اللغة العربية	PBAS١١٩٠٦	٢٠
البلاغة	PBAS١١٩٢٠	٢١
العربية للأطفال	PBAS١١٩٢٢	٢٢
منهج البحث	PBAS١١٩٢٣	٢٣

العربية للحاج	PBAPS ١١٩٠٤	٢٤
العربية للسياحة	PBAPS ١١٩٠٥	٢٥
ترجمة فورية إندونيسية العربية	PBAPS ١١٩٠٦	٢٦
منهجية كتابة البحث العلمي	PBAS ١١٩٢٤	٢٧
تعليم المصغور	PBAS ١١٩٢٥	٢٨
تعريف ميدان المدرسة	PBAS ١١٩٢٦	٢٩
إجراء عمليات إجتماعية	INSS ١١٩١٠	٣٠
بحث العلمي	INSS ١١٩١١	٣١

مصادر البيانات: إدارة كلية التربية والعلوم التدريسية في قسم تعليم اللغات لشعبة تعليم اللغة العربية

### ب. عرض البيانات وتحليلها

ومن جدير بالذكر مما قد سبق بيانه أن الباحث في هذا الباب يشرح البيانات التي قد تم نيلها بثلاثة طرق، الملاحظة والمقابلة الشخصية ومرورا الوثائقية. فقد يبحث الباحث في تحديد الموضوع السابق، يبحث الباحث بفصل ب٣ بأنه البداهة من مكان قد وجد الباحث في هذه المشكلة عما تتعلق بالأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل وتطبيقها بالإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة.

فبناء على أسئلة البحث التي قد ذكرها، فهذا الباب عرض بحث البيانات وتحليلها :

## ١. أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

فأما الأول استخدم الباحث بملاحظة إلى الطلبة لجمع وظيفة الإنشاء الجيدة في

مادة المقدمة إلى الكتابة فصل بء الثالث في الساعة السادسة والربع المبنى ٢٣G.

وكلهم مجموع على ٢٩ قرطاسا فتخفيض البياناتها إلى ثلاثة العشر الذين كانوا

الأخطاء من نوع كتابة همزة في أول الكلمة، كما التالي :

أ. الإنشاء الذي كتبتها الزهرة الجنة على الواجبة المنزلية في الكتابة اليومية من مادة

المقدمة إلى الكتابة، فأما كتابتها "ادرس في الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي

الحاج احمد صديق جبر. وعنوانها في الشارع المتارام رقم الواحد كارانج ميوا ماغلي

في التاحيه كاليواتيس جمبر. هنا كليات المتسوعات مثل كلية التربية والعلوم

التدريسية وكلية الشريعة وكلية الأداب والعلوم الأنسانية وكلية الدعوة وكلية

الاقتصاد الاسلامي. ادرس فيها لان اتبع اختي كبيرة ولزيادة وميزان في الجامعة هي

كان المكان الواسعة والبناء المرتفعة، والطالبات كثيرة. ونفائض هي مكان الحار

قليل في المرواحة والمكيفون وقليل واي فاي والبناء ج ليس جيدا لان غير المطلية."

فالأخطاء من كلمة (١) ادرس فالصواب أدرس بهمزة القطع بأنه المقصود في كلمة

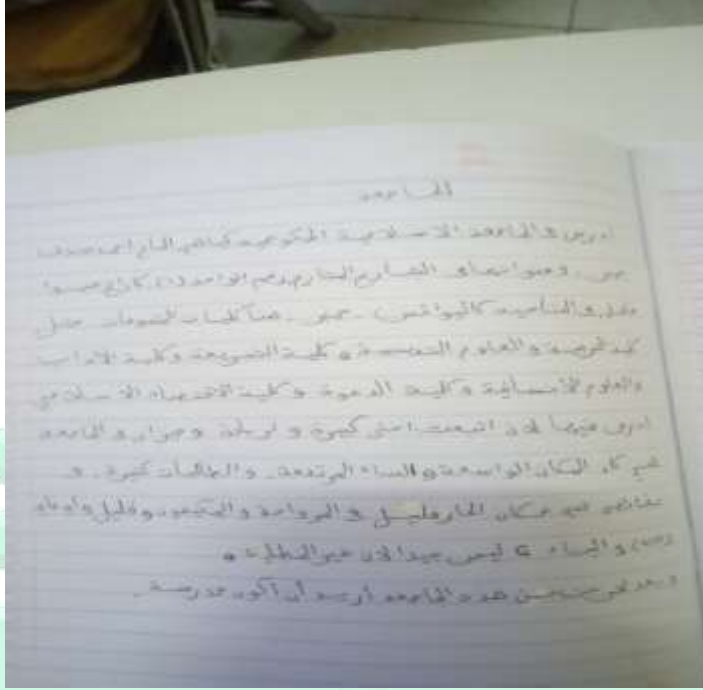
ليشرح نفسها. (٢) الاسلامية، احمد، الاسلامي واختي فالصواب كلهم بهمزة

القطع بأنهم الكلمة الاسم فصار الإسلامية، أحمد، الإسلامي وأختي. (٣) لان

فالصواب لأن بأنه كلمة الحرف همزتها همزة القطع.

## الصورة ٤٠١

### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ب. الإنشاء الذي كتبتها وسيلة البريرة على الوظيفة اليومية من مادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابتها "أحب أن أكل الرز مع بيض لان طبخ البيض سهل وسريع.

وطبخ البيض لا تحتج الى التوابل كثيرة بل تحتج الى زيت، ملح، وبصل فحسب

والطريق للطبخ البيض هو اسكب الزيت على المقلي وبعد ذلك أداخل البيض. ثم

أعطي ملحاً وبصلاً والبيض جاهز في الاكل. أما الأخطاء من كلمة (١) لان،

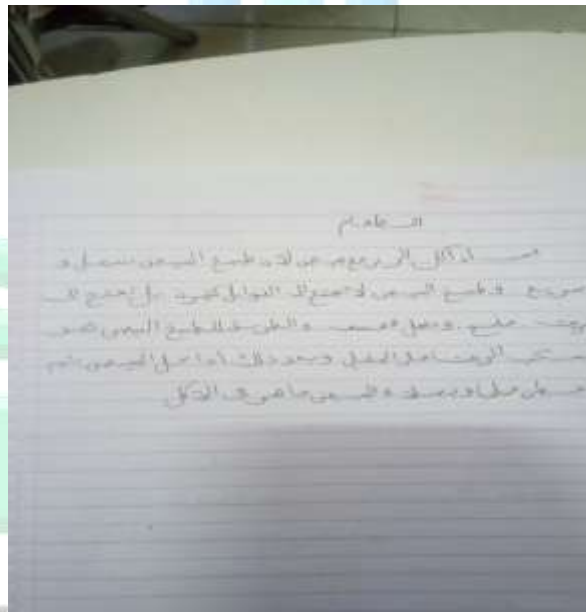
الى فالصواب لأن وإلى بأتهما يتضمنان على كلمة الحرف وهمزتهما بهمزة القطع.

(٢) اسكب والاكل فالصواب أسكب والأكل بأتهما الكلمة المقصودة يدل على

المعنى المضارع وحرف مضارعها بالهمزة والهمزته همزة القطع تقع في أول كلمة بمعنى متكلم وحدة.

### الصورة ٤٠٢

#### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ج. الإنشاء الذي كتبها فضيلة الصالحة على وظيفة اليومية من المادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابتها "أكثر" من الناس يفضّل الترخ في خارج البيوت. نحن

التخيم. وهم يحملون الخيام والطعام والشراب وغير ذلك ويفضل فريق من الناس

ان يكون قريبا من شاطئ البحر حيث يمارسون السباحة وانواع الرياضة الأخرى.

ويصيدون السمك ومشاهدة الطيور او التصوير او المشي. فأما الأخطاء في

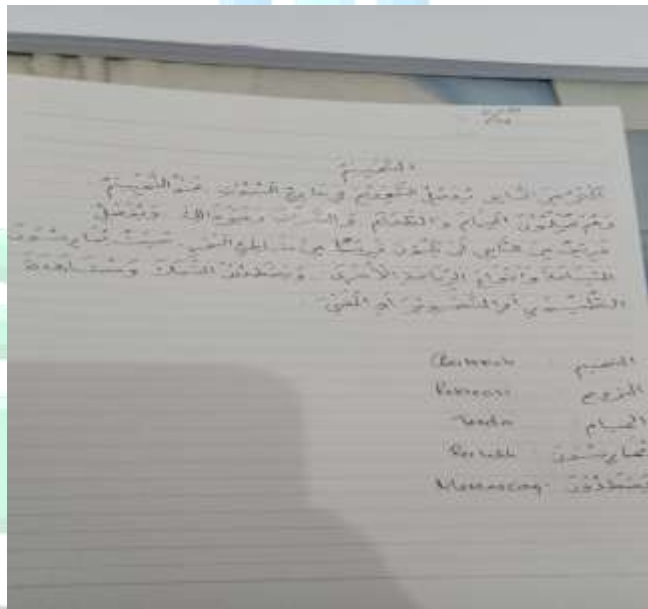
الكلمة (١) أكثر فالصواب أكثر بأنه إذا نظرة من المعنى في كلمتها يدل على

اسم التفضيل على وزن أفعل- يُفعلُ فهزمتها همزة القطع. (٢) ان، او فالصواب

إن، أو بأنهما يتضمنان على كلمة الحرف وهمزتهما بهمزة القطع. (٣) انواع  
فالصواب أنواع بأنه جمع التكثير وعلامتها بهمزة القطع.

### الصورة ٤٠٣

#### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



د. الإنشاء الذي كتبه عبادة الهرم الزين على وظيفة مادة المقدمة إلى الكتابة، فأما

كتابه، "في الفندق ثلاثة أبناء في الغرفة تسعة، في سلة الفوكهة إثنان الموزان".

فأما الأخطاء في الكلمة (١) ابناء فالصواب أبناء بأنه جمع التكثير من ابن

وعلامتها بهمزة القطع. (٢) إثنان فالصواب اثنان بأنه يدل على أسماء العشرة في

المواضع همزة الوصل.



## الصورة ٤٠٤

الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



هـ. الإنشاء الذي كتبه محمد أحسن الغفار على كتابة المحاور المادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابته،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

"هاقي : ماذا يتناول عند الفطور والغداء والعشاء  
غفور : اتناول عند الفطور رز المقلي وعند الغداء سلطة دجاج وعند العشاء

J E M B E R  
المكرونة وانت؟

هاقي : اتناول عند الفطور خبز وعند الغداء سلطة سمكة وعند العشاء رز اصفر"

فالأخطاء في الكلمة (١) تناول فالصواب أتناول بأنه الكلمة المقصودة يدل على

المعنى المضارع على وزن تفاعل-يتفاعل وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزته همزة

القطع تقع في أول كلمة بمعنى متكلم وحدة. (٢) انت فالصواب أنت بأنه كلمة

الحرف وهمزتها همزة القطع. (٣) اصفر فالصواب أصفر بأنه يعتمد على وزن أفعل. وعلامتها بهمزة القطع.

### الصورة ٤٠٥

#### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



و. الإنشاء الذي كتبتها مهمة النساء على وظيفة اليومية من المادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابتها "يوم الأول، ادخل الدراسة في الجامعة الإسلامية كياهي

الحاج احمد صدق جمبر كنت في القسم ب ٣ ولقيت بصديقة الحسنة والماهرة

ايضا هي سلمن الى البيت بدرجة دائما. وأنا سعيد قابله". فأما الأخطاء في

الكلمة (١) الأول، احمد، ايضا فالصواب الأول، أحمد، أيضا بأهم كلمة الأسماء

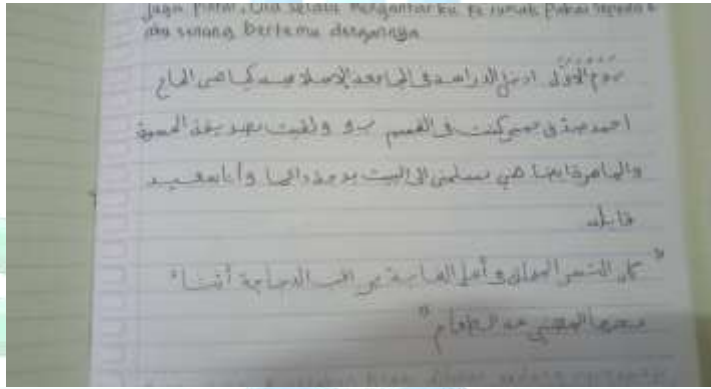
وتقع بهمزة القطع. (٢) ادخل فالصواب أدخل بأنه الكلمة المقصودة يدل على

المعنى المضارع وعلى وزن فعل-يفعل وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزتها همزة

القطع تقع في أول كلمة بمعنى متكلم وحدة. (٣) الى فالصواب إلى بأنه يتضمن على كلمة الحرف وهمزتها بهمزة القطع.

### الصورة ٤٠٦

#### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ز. الإنشاء الذي كتبها فراح إتياء الله على وظيفة اليومية المحاورة من المادة المقدمة

إلى الكتابة، فأما كتابتها

"علي : السلام عليكم يا اختي

فاطمة : وعليكم السلام يا اختي

علي : ماسمك يا اختي

فاطمة : اسمي فاطمة وماسمك؟

علي : اسمي علي، جئت من اندونيسيا وانت؟

فاطمة : جئت من مصرية، هل درست في المصر؟

علي : نعم، انا ادرس في مصر

فاطمة : سأذهب أولاً، مع السلامة

علي : مع السلامة".

فأما الأخطاء في الكلمة (١) اختي، اخي، اندونيسيا، انت، انا فالصواب أختي،

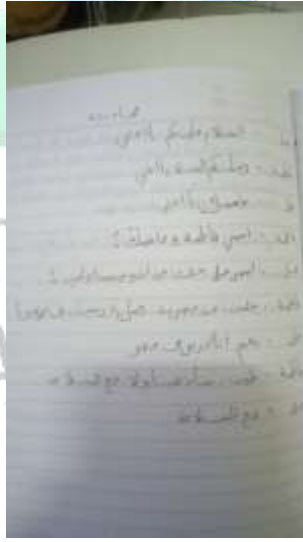
أخي، إندونيسيا، أنت، أنا بأنهم الأسماء وفي كل اسم تقع همزتها بهمزة القطع.

(٢) ادرس فالصواب أدرس بأنه الكلمة يدل على فعل مضارع وتقع همزتها بهمزة

القطع.

### الصورة ٤٠٧

الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ح. الإنشاء الذي كتبته سندي ليل القمر المغفرة على وظيفة اليومية من المادة المقدمة

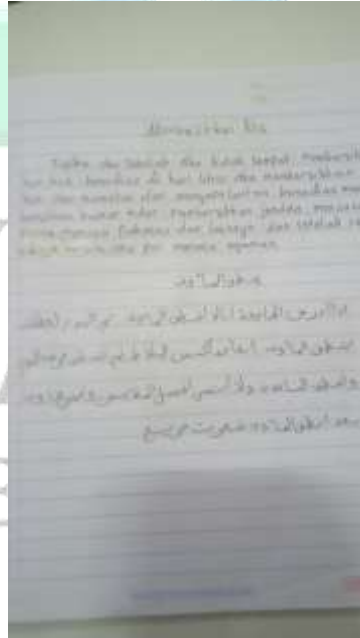
إلى الكتابة، فأما كتابتها "إذا ادرس الجامعة انا لانظف الماءوى، ثم اليوم العطلة

انظف الماءوى، أبدأ من أكنس البلاط، تم انظف غرفة النوم وانظف النافذة

ولأنسى اغسل ملابس وغيرها وما بعد انظف المأوى شعرت مريح. فأما الأخطاء في الكلمة : (١) اذا فالصواب إذا. إذا في هذه الكلمة يدل المعنى الاسم فليس معنى الحرف. ويدل على إذا ظاهرية غير شرطية. بأن الاسم تقع همزتها بهمزة القطع. (٢) انا فالصواب أنا. اسم ضمير وتقع همزتها بهمزة القطع. (٣) ادرس، انظف، اغسل فالصواب أدرس، أنظف، أغسل بأنهم فعل مضارع على وزن فعل- يفعل وفعل- يفعل. وتقع همزتها -حرف مضارعة- بهمزة القطع.

### الصورة ٤٠٨

#### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ط. الإنشاء الذي كتبتها وديا خير النساء على وظيفة اليومية من المادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابتها "ادرس في هذه الجامعة لأنني اريد أن اجد كثير العلم والخبرة

ولا أصبح عاطلا عن العمل وقد امرني امي وابي لأدخل إلى هذه الجامعة. وقد شعرت فرحا جدا لأن أصدقائي في الفصل جيدين وأذكياء جدا. فبهذا شعرت أنني قد دخلت إلى البيئة الجيدة. ولكن هناك بعض القصور الذي تملكها جامعتي وهي عدم كفاية المرافق التعليمية المريحة. وآمل في المستقبل أن تكون هذه الجامعة متوفقة في جميع الجوانب. وارجوا لنفسي، عسى أن اتعزز في الوقت المحدد وأن احصل على درجة مرضية. فأما الأخطاء في الكلمة : (١) ادرس، اريد، اجد، اصبح، احصل فالصواب أدرس، أريد، أجد، أصبح، أحصل بأنهم فعل مضارع على وزن فعل-يفعل. وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزتها همزة القطع وتقع في أول الكلمة. (٢) امرني فالصواب أمرني بأنه فاء فعل من فعل ماض هو كلمة الأصلية أمر-يأمر. (٣) امي وابي فالصواب أمي وأبي بأنهما كلمة الأصلية من اسم وتقع

همزتها بهمزة القطع. (٤) ارجوا فالصواب أرجوا بأنه فعل مضارع على وزن فعل-يفعل. وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزتها همزة القطع. (٥) اتعزز فالصواب أتعزز بأنه فعل مضارع على وزن تفعل-يتفعل. وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزتها همزة القطع.



## الصورة ٤٠٩

### الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ي. الإنشاء الذي كتبها فيند أودينا فردوس على كتابة الإنشاء من المادة المقدمة إلى

الكتابة، فأما كتابتها "أحد النشاطي في اليوم العطلة يعني كنس البيتي في كل

الصباح. أداة قبل أن أكنس البيت ارتب السرير في كل حجرة اولا. ثم أخذت كل

الملايس الوسيخ في كل حجرة واضعها في سلة الخاص للملايس الوسيخ. فأما

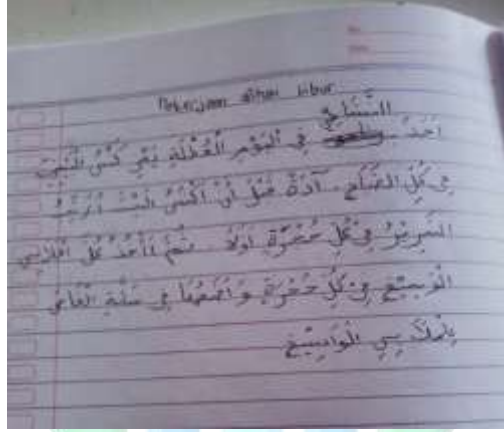
الأخطاء في الكلمة : (١) احد، اولا فالصواب عنهما أحد، أولا بأثهما كلمة

الاسم ولا تقعها بهمزة الوصل. (٢) أكنس، اضع، ارتب فالصواب عنهما أكنس

أضع بأثهما جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره همزتها همزة القطع.

## الصورة ٤٠١٠

## الإشياء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ك. الإِشْءاء الذي كتبه محمد فبرينة على وظيفة اليومية في المادة المقدمة إلى الكتابة،

فأما كتابته "أنا لا اقرأ الأبناء كل يوم في شبكة الدولية لكني أقرأه من تطبيق تيك

توك نجد جميع الأنواع الأبناء الإحدث فيه مثل الحرائم والوفات المفقودة ورابطة

كرة القدم لاني لا أحب القراءة. أما الأخطاء في الكلمة (١) أنا فالصواب أنا

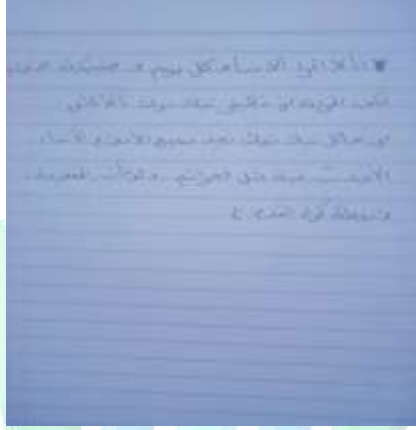
بأنه اسم ضمير همزتها بهمزة القطع. (٢) اقرأ، أحب، فالصواب أقرأ، أحب بأنهما

فعل مضارع وحرف مضارعتها بالهمزة والهمزتها همزة القطع. (٣) أحدث

فالصواب أحدث بأنه فعل ماض من ثلاثي مزيد بحرف المبدوءة بهمزة القطع.

## الصورة ٤٠١١

## الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



ل. الإنشاء الذي كتبه محمد رحمة نبيه فهيرتا الرشيد على المادة المقدمة إلى الكتابة

فأما كتابته، "أحب الفواكه وكثير أنواع الفواكه في الثلاثة برتقال واربعة

فراولة وغير ذلك. أفضل برتقال لأن طعمه حلوه". أما الأخطاء في الكلمة (١)

أحب فالصواب أحب بأنه فعل مضارع من ثلاثي مزيد بحرف أفعل - يفعل

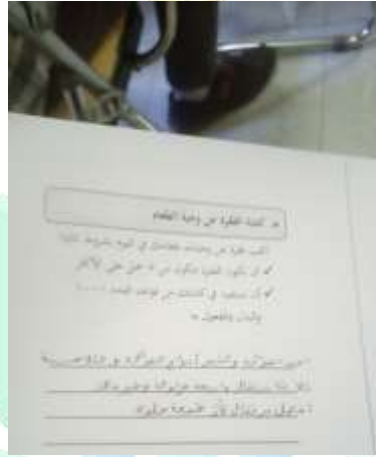
المبدوءة بهمزة القطع. (٢) أربعة فالصواب أربعة بأنها اسم عدد وهمزتها همزة

القطع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الصورة ٤٠١٢

## الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة



م. الإنشاء الذي كتبته أنجليكا على المادة المقدمة إلى الكتابة ، فأما كتابتها،

١. زاد عدد مستخدمي صوفي منذ إنشائها حتى الآن، إذا صحت العبارة

٢. ارتفاع أسعار الوقود يجعل السائق يشتكون

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٣. عاد نوكيا من إفلاسه بعد الركود الطويل.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

فأما الأخطأ في الكلمة (١) إذا فالصواب إذا في هذه الكلمة يدل المعنى الاسم

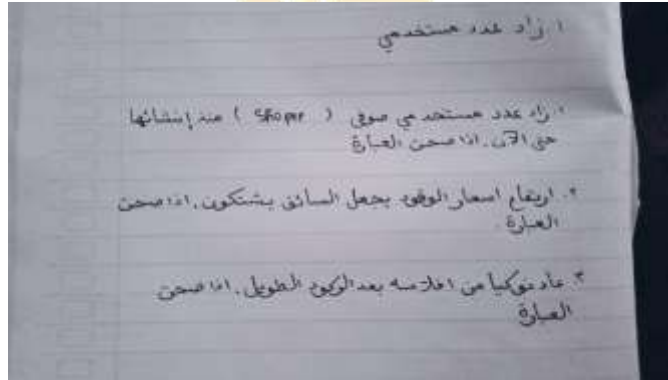
فليس معنى الحرف. ويدل على إذا ظاهرية غير شرطية. بأن الاسم تقع همزتها

بهمزة القطع. (٢) افلاس فالصواب إفلاس بأنه مصدر من ثلاثي مزيد أفعال-

يفعل-إفعال فهمزتها همزة القطع.

## الصورة ٤٠١٣

## الإشياء في مادة المقدمة إلى الكتابة



## الجدول ٤٠٤

## عرض أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

الرقم	اسم	الخطأ	الصواب
١	٢	٣	٤
	الزهرة الجنة	احمد	أدرس
		الاسلامية	الإسلامية
		احمد	أحمد
		لان	لأن
		اتبع	أتبع

أختي	اختي		
لأن	لان		
إلى	الى	وسيلة البريرة	٢
أسكب	اسكب		
الأكل	الاكل		
أكثر	اكثر		
أن	ان	فضيلة الصالحة	٣
أنواع	انواع		
أو	او		
أبناء	ابناء	عبادة الهرم الزين	٤
اثان	إثان		
أتناول	اتناول	محمد أحسن الغفار	٥
أنت	انت		



أصفر	اصفر		
أول	اول		
أدخل	ادخل		
أحمد	احمد	مهمة النساء	٦
أيضا	ايضا		
إلى	الى		
أخي	اخي		
أختي	اختي		
إندونيسيا	اندونيسيا	فراح إيتاء الله	٧
أنت	انت		
أدرس	ادرس		
أنا	انا		
إذا	اذا	سندي ليل القمر المغفرة	٨

أدرس	ادرس		
أنظف	انظف		
أغسل	اغسل		
أدرس	ادرس		
أريد	اريد		
أجد	اجد		
أصبح	اصبح		
أمري	امرني		
		وديا خير النساء	٩
أبي	ابي	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI	
أمي	امي	KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ	
أرجوا	ارجوا	J E M B E R	
أتعزز	اتعزز		
أحصل	احصل		

أحمد	احمد	فيند أودينا فردوس	١٠
أرتب	ارتب		
أكنس	اكنس		
أولا	اولا		
وأضعها	واضعها		
أنا	انا	محمد فبريشة	١١
أقرأ	اقرأ		
أحدث	احدث		
أحب	احب		
أحب	احب		
أربعة	اربعة	محمد رحمة نبية فهيرنا	١٢
إذا	اذا		
أفلاسه	افلاسه	أنجالিকা	١٣

## ٢. عوامل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

فإلقاء الباحث للمقابلة الشخصية مع الطلبة بـ ٣ المعينة في يوم الثلاثاء التاريخ ٢٣ من مايو سنة ٢٠٢٣ المبنى ت ٣٠٣ ساعة الثامنة إلا ربع تقريبا لنيل البيانات اللائي تتعلق بالعوامل من أخطاء كتابة همزة القطع والوصل الإنشاء في مادة المقدمة إلى الكتابة. في هذه المقابلة، استخدم الباحث بالمقابلة المكتوبة أي سيتم الباحث بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form) لكي يسهل جمعها ويرتبها ويلخص أجوابهم من السؤال بالوصفي، وفيما يلي :

أ) المقابلة الأولى مع وديا خير النساء. كان الباحث يسئلهما ماذا تعرفين عن القطع والوصل فأجبت همزة القطع هو همزة متحرك وإن الوصل غير المتحرك. والإجابة من فرق بينهما غير صحيح. وأما المشكلتها هي قلة فهمها عن

مواضع همزة في أول الكلمة وقلة القراءة. وإنما قالت

"لست متخرجة في المعهد بل درست اللغة العربية في المدرسة فقط. في مهارة الكتابة مايزال لتدريبها، وفي هذه المادة قد أعرف كيفية طريقة الكتابة بوظيفة اليومية في تطبيق مادة المقدمة إلى الكتابة خاصة في كتابة الهمزة. وأسباب من الأخطاء فيها لأفهم أينما كانوا في مواضعها. أحيانا متبادلا بين الوصل والقطع."<sup>٤</sup>

<sup>٤</sup> وديا خير النساء، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢. بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

ب) المقابلة الثانية مع وسيلة البريرة. فأما الباحث يسألها عن تعريفها فأجبت مساويا في تعريفهما مع المقابلة الأولى. وأما المشكلتها في استخدام كتابتها عن الهمزة بسبب استهتار في كتابتها. فقالت :

"درست اللغة العربية في معهد نور الجديد وتعلمت المهارات اللغة منذ بدء المدرسة الثانوية. حينما مرحلة الأولى قد درست ماتتعلق عن الهمزة، ولكن قلة من تطبيقها. ومن رغم في مادة المقدمة آخذ أن أتعلم كتابة الإنشاء الجيدة بل كانت أهمية الجزء من الكتابة ما عدا المعنى في الكلمة هي من وجه الحرف، إذا كانت الخطأ من الحرف أو الحرك غير المعنى لذلك من سبب الأخطاءها كنتُ استهتار في كتابة الإنشاء وإلى هذه الوقت لأصغر الخطأ في الهمزة عادة أقرأ مرة بمرّة وأفتس فيها".<sup>٥</sup>

ج) المقابلة الثالثة مع الزهرة الجنة. فأجبت من تعريفهما، قالت همزة القطع هو

همزة بمتحركة وأما همزة الوصل هو همزة تقع في أول الكلمة. والمشكلة التي كتابتها بسبب الناسيا ومستهتر، فقالت :

"درست اللغة العربية في المعهد التقليدي وتعلمه بكتب التراث، لذلك حينما درستُ في المعهد، ماسبقت تعليم المهارات اللغة إلا بكتابة معنى الكتب فحسب. ودخلت في هذه الشعبة العربية لكي تعلّمت كلها مثل في هذه المهارات الكتابة لإنشاء الكلمة من المفردات. ولو كنت غالبا خطأ الكلمة خاصة في كتابة الهمزة لذلك سأفتس مرة بعد ما كتبتُ في هذا الإنشاء".<sup>٦</sup>

<sup>٥</sup> وسيلة البريرة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

<sup>٦</sup> الزهرة الجنة ، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٣ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

(د) المقابلة الرابعة مع أنجليكا. وأما المشكلتها في استخدام كتابة همزة القطع والوصل عند تركيب الإنشاء هي قلة الفهم عن مواقعها وقلة الدقيقة في تركيز الكتابة خاصة في الهمزة القطع. فقالت :

"كنت متخرجة في المعهد، وأما تعليمه يحتوي على الاستماع والكتابة. عند رأي أن همزة القطع متحرك والوصل عادة تقع في أول الكلمة. وفي تطبيق مادة الإنشاء عادة كنت الأخطاء في الكلمة مثل كتابة الهمزة بأنه لم أفهم كلها وقد نسيت من تعريفها واستخدام المواضيعها. وكانت الصعوبة لكتابتها وإذا كانت شغب لتصغر الأخطاء فمكرر تعلمه".<sup>٧</sup>

(هـ) المقابلة الخامسة مع فضيلة الصالحة. وأما المشكلتها في استخدام كتابة همزة القطع والوصل عند تركيب الإنشاء هي ناسيا ومستهتر في الإنشاءها. فقالت:

"أنا متخرجة في المعهد الإسلامي الإصلاح بوندوواصا، وهناك تعلمت بالمهارة القراءة فحسب. وكان الشغب في تطبيق الإنشاء عن الهمزة بأنه ناسي ولأفهم كلها من المواضيعها. ولذلك إن كان الشغب ومتصغر أخطاء الكتابتها فممارسة بقراءة القرآن ويعرف مصدر المفردات ويحفظها".<sup>٨</sup>

(و) المقابلة السادسة مع مهمة النساء والمشكلتها في كتابة الهمزة للإنشاء الكلمة من المادة المقدمة إلى العربية هو من قلة الفهم المواضيع بين القطع والوصل وغيرهما. وإنها قالت :

<sup>٧</sup> أنجليكا، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ١١،٤٠، بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)  
<sup>٨</sup> فضيلة الصالحة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ١١،٤٠، بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

"قبل أن أدرس في هذه الجامعة، درست في المعهد الإسلامي وتعلمت بمهارة الكلام والاستماع. وأما الممارسة في الكتابة كنت عاجزا والشغب فيها بأنني من قلة الفهم عن الإملاء خاصة في الهمزة. لذلك سأحاول على الفهم مرة عن المواضيع خاصة لتعليم الإملاء."<sup>٩</sup>

(ز) المقابلة السابعة مع سندي ليل القمر المغفرة وأما المشكلة فيها الإنشاء خاصة

في كتابة همزة القطع والوصل هو من قلة الفهم ولم تحفظ المواضيعها. وقالت :

"درست في معهد الشجاعي وهناك تعلمت بمهارة الكلام والكتابة. أما الكتابة ركز على المعنى فليست بجانب الإملائية خاصة للهمزة في أول الكلمة. بالحقيقة قد تعلمت في المرحلة الأولى بل إما ممارسة في الإنشاء أحيانا لم أحفظ المواضيع بين القطع والوصل وظننت أن القطع هو متحرك وإما الوصل هو تقع في أول الكلمة لذلك لتصغر الأخطائها فأجرب للممارسة بعد المرة"<sup>١٠</sup>

(ح) المقابلة الثامنة مع محمد أحسن الغفار. والمشكلة التي تسبب على أخطائه

في كتابة همزة القطع والوصل لم يفرق بينهما ومن قلة معرفته. فقال :

"ولقد درست اللغة العربية في هذه الجامعة المرحلة الأولى وتكون المادة للإملاء نوعا يسهني لمعرفة كيفية طريقة الكتابة الصحيحة من معرفة حرف التاء وأنواعها، التنوين وال وكذلك ما تتعلق بالهمزة. أحيانا، وجدت صعوبة في استخدام الهمزة بأنه لم أستطع لفريق بين القطع والوصل.

<sup>٩</sup> مهمة النساء، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

<sup>١٠</sup> سندي ليل القمر المغفرة، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)



ولأصغر الخطأ همزة القطع والوصل بمطالعة المادة وتطبيقها

إلى نهاية التعلم في هذه الشعب<sup>١١</sup>“

(ط) المقابلة التاسعة مع عبدة هرام الزين. وأما المشكلة فيها الإنشاء خاصة في

كتابة همزة القطع والوصل هو من قلة الفهم ولم يحفظ المواضعها. وقال :

"تعلمت العربية في المدرسة الثانوية فحسب. وعرفت

الإملائية في مرحلة الأولى في المادة قواعد الإملاء. في السابق

قد تعلمت ما يتعلق بالهمزة، في أول الكلمة، المتوسطة

والمتطرفة. بل إما الممارسة في هذا المادة -المقدمة إلى

الكتابة- ناس المواضع خاصة همزة في أول الكلمة. حقيقة

ماكان الصعوب لفهمها بل لأفهم أين المواضع مثل تقع

همزة الوصل. والحلول من نفسي تكرار باستخدام الاستماع

وممارسة في الإنشاء خاصة للاهتمام الحرف والمعنى<sup>١٢</sup>"

(ي) المقابلة العاشرة مع فند أودينا فردوس. وأما المشكلتها في استخدام كتابة همزة

القطع والوصل عند تركيب الإنشاء هي قلة الفهم المعنى. وكان البحث يسألها

ماتعرف من القطع والوصل فأجبت إن القطع همزة تقع في أول الكلمة ووسطه

وبالقرأة الصريحة نحو "القلم" وأما الوصل همزة متصل بحرف بعده نحو

"الشمس". ومن هذا التعريف ليست معنى الهمزة بل تعريف من "ال". إنها

وقالت :

"لقد درست في المعهد الإسلامي التقليدي. وأما تعليم

بكتب التراث، ولذلك حينما درست في هذا المعهد،

ماسبقت أن تعلم المهارات اللغة إلا بكتابة معنى الكتب

<sup>١١</sup> محمد أحسن الغفار، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

<sup>١٢</sup> عبدة هرام الزين، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

فحسب. ماكان الصعوب في هذه المشكلة لكن لاستيعاب

الكتابية فممارسة اليومية<sup>١٣</sup>

ك) المقابلة إحدى العشر مع فراح إيتاء الله. والمشكلة التي تسبب على أخطائه

في كتابة همزة القطع والوصل لم يحفظ المواضعها والصعوب للفريق بينهما. وقال:

"أنا متخرجة في معهد مقنع العلوم بجانب مهارة الكتابة

ولكن ما زلت أرتكب الأخطاء عند الكتابية المعنى خاصة

للهمزة. مثل الأخطاء في أول الكلمة. وهذا بسبب لم أدقق

الإنشاء وصعوب فرق بينهما. لذلك سأجرب لتدقيق عند

الإنشاء الكلمة"<sup>١٤</sup>

ل) المقابلة ثانية العشر مع محمد رحمة نبيه فهيرتا. والمشكلته في كتابة همزة

للإنشاء الكلمة من المادة المقدمة إلى العربية هو من قلة الفهم العلم الذي

تعلمني في الإملاء خاصة على همزة القطع والوصل. وقال:

"قبل أتعلم في هذه الجامعة، كنت متخرجة اللغة العربية

بالمهارة الاستماع والكلام فحسب. في المادة المقدمة، شعرت

الصعوبة للإنشاء الكلمة وخاصة كيفية كتابة همزة. غالبا

كنت أخطاء الكلمة بأنه من قلة الفهم معنى القطع

والوصل. ظننت القطع هو همزة متحركة يمثل ما الوصل بل

عنده بشرط. لذلك سأتعلم مرة عن القطع والوصل بأن

اللغة العربية هي اللغة الجميلة"<sup>١٥</sup>

م) المقابلة ثلاثة العشر مع محمد فبرينشة. وأما المشكلة التي تسبب على أخطائه

في كتابة همزة القطع والوصل للفريق بينهما لاسيما كانت همزة متوصلا، فقال

<sup>١٣</sup> فند أودينا فردوس، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

<sup>١٤</sup> فراح إيتاء الله، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

<sup>١٥</sup> محمد رحمة نبيه فهيرتا، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

"عرفت العربية في المدرسة الثانوية وتعليم بمهارة الاستماع والقراءة. إن همزة الوصل هو الهمزة التي تقع في أول الكلمة وينطق بها في بدئ الكلام وأما القطع لا ينطق بها في بدئ الكلام. في تطبيق الإنشاء كانت الصعوبة والأخطاء فيها بأنه إذا كانت الهمزة المتواصلا ولم أحفظ المواضع، لذلك بتكثير تدريبات الكتابية ويفتس الكلمة من الكتب العربية وأصلح الأخطاء على الإنشاء."<sup>١٦</sup>

#### الجدول ٤٠٥

عرض عوامل الأخطاء في كتابة همزة الوصل والقطع

رقم	أسماء الطلاب	عوامل الأخطاء
١	وديا خير النساء	قلة فهمها عن مواضع همزة في أول الكلمة وقلة القراءة
٢	وسيلة البريرة	استهتار في كتابتها
٣	الزهرة الجنة	الناسية ومستهترة في كتابة الهمزة
٤	أنجليكا	قلة الفهم عن مواقعها وقلة الدققة في تركيز الكتابية خاصة في الهمزة القطع
٥	فضيلة الصالحة	ناسية ومستهترة في الإنشاءها

<sup>١٦</sup> محمد فريشة، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢. بإستمارة عبرة الإنترنت (G-form)

٦	مهمة النساء	من قلة الفهم المواضع بين القطع والوصل وغيرهما
٧	سندي ليل القمر المغفرة	من قلة الفهم ولم تحفظ المواضعها
٨	محمد أحسن الغفار	لم يفرّق بينهما ومن قلة معرفته
٩	عبدة هرام الزين	قلة الفهم ولم تحفظ المواضعها
١٠	فند أودينا فردوس	قلة الفهم المعنى همزة القطع والوصل
١١	فراح إيتاء الله	لم يحفظ المواضعها والصعوب للفريق بينهما
١٢	محمد رحمة نبيه فهرينا	قلة الفهم الإملاء خاصة فرق بين همزة القطع والوصل.
١٣	محمد فبرينشة	لم يفرق بينهما لاسيما عند همزة متوصلا

وبهذه العوامل إلى أخطاء همزة كلها وبإجابات المتنوعة لكل الطلبة المعينة. وقد

رأى الباحث العوامل المشككة فيها المختلفة التي تسبب الأخطاء في كتابة همزة القطع

والوصل في تطبيق وظيفة اليومية الإنشاء مادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة المرحلة

الثانية شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية

جمبر. في عوامل أخطائها جاء الباحث إلى محاضرين الإملاء بمقابلة الشخصية لنيل البيانات ولتصغّر خطأ الكلمة خاصة في همزة القطع والوصل، وفيما يلي :

أ) المقابلة الأولى جاءت المخبرة فضيلة الكريمة أيفي مزيدة بخاري الماجستير وهي محاضرة الإملاء لفصل باء الرابع وباء الخامس. والمشكلة فيها تسبب إلى الأخطاء الإنشاء خاصة همزة القطع والوصل هي الكفاءة الناقصة في ممارسة الكتابة بعد وصلت الالتقاء مثلا في المادة الهمزة. وإنها قالت :

"في هذه المرحلة سنة ٢٠٢٢-٢٠٢٣ الانتظام من الإتحادي إذا حصل الاعتماد من الأكاديمية شعبة تعليم اللغة العربية في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر هي A فكانت فصلها بمجموعة القدرة (ability group) . وتركيب من الفصل الذكي إلى تحتاني باء الأول إلى الخامس. وأنا المحاضرة في فصل الباء الرابع والخامس. وأما باء الثالث له طبقة أعلى والمحاضرة دوي خيرة النساء الماجستير. إن عملية التعليم في فصلي بوسيلة خريطة ذهنية. إذا انتهى المادة غالبا فاستكتب وممارسة الهمزة من المواقع مثل القطع والوصل. ومن أحد أسباب الأخطاء في الفصلي هي من قلة الفهمها والمواضعها. بل في تعليمه بوسيلة خريطة ذهنية حيث تعلمه أكثر نشاط للطلبة في تقديم المادة وبعده بتطبيق مايعلمه".<sup>١٧</sup>

<sup>١٧</sup> أيفي مزيدة بخاري الماجستير، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٩ من مايو ٢٠٢٣

ب) المقابلة الثانية جاءت المخبرة فضيلة الكريمة دوي خيرة النساء الماجستير وهي محاضرة الإملاء في فصل باء الأول إلى باء الثالث. والمشكلة فيها تسبب إلى الأخطاء الإنشاء خاصة همزة القطع والوصل هي الكفاءة الناقصة في ممارسة الكتابة بعد وصلت الالتقاء مثلا في المادة همزة. وإنها قالت :

"إذا علّمتُ في فصل باء الثالث خاصة في المادة القواعد الإملاء كان من بعض الطلبة الكفاءة في تعليمه والباقي لم يفهم من جهة المواضعها واستهتار في كتابته مثل في همزة الوصل بكلمة الحمد وأراد يستخدم بهمزة القطع، فأفتس من بعد الممارسة التقاء. في كل التقاء، مثل الباب التاء كان الممارسة وكذلك في الباب همزة. عادة أبحث في فلاي ستور (play store) وأبحث من التدريبات ثم أشارك إلى الطلبة إذا كانت الخطيئة في كتابته فيعرف إلى الخطيئة وغالبا في هذه الوظيفة بالمجموعة.

إن المادة الإملاء هو أساسي من المهارة الكتابة ويحتاج فيها قبل الخطوة إلى المرحلة أعلها، إذا لم أفهم أو قلة من أساسي الكتابة فيضايق نفسها. لذلك ليصغر أسباب الأخطاء خاصة في كتابة همزة الأول الكلمة أم بغيره، بادئ ذي بدء من شعور في الداخلي".<sup>١٨</sup>

ج) المقابلة الثالثة جاء المخبر الأخير زي برهان الصالح الماجستير وهو رئيس شعبة تعليم اللغة العربية. والمشكلة فيها تسبب إلى الأخطاء الإنشاء خاصة همزة القطع والوصل هي الكفاءة الناقصة في ممارسة الكتابة إنه قال :

<sup>١٨</sup> دوي خيرة النساء الماجستير، المقابلة الشخصية، جبر، ٥ من يونيو ٢٠٢٣



"في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣، قبل جاءت الطلبة الجديدة كان الاختبار التي تؤدي للطلبة لضرب الأجل الفصول أي يسمى بمجموعة القدرة (ability group). الأساسي الذي سببها كنت أرى حفظ في البالي كانت من الفصل جاءت الطلبة أعطي الاقتراحات مني أن "الاستاذ للاهتمام الطلبة القادرة ويستخدم اللغة العربية مرارا والحاصل من بعض الفصل قلة الفهم مما يبلغه أي بعض الطلبة القادرة ليفهم الجيدة. وهذه بادئ ذي بدء من الأسباب لهم غير الكفاءة الجيدة مثل في المستوى الأخير في مادة الترجمة إلى العربية مثلا أو من تطبيق الإملاء. بأنه غير الأجمعه الذي يدخل في هذه الشعبة ماهرة إلى كلا يتعلم اللغة العربية قبله. من رغم إن هذا المشكلة في المرحلة الابتدائية فالخطوة في طول تعليمه ليستطيع أن يتعلموا اللغة بالجد".<sup>١٩</sup>

### ٣. الحلول لحل المشكلات

كان من عوامل الأخطاء ولا تزال من الحلول في المشكلتها ليصغر أخطاء

الكتابية خاصة في همزة القطع والوصل عند بعض الطلبة الجديدة. فكان الحلول مما

يوجد الباحث بالمقابلة الشخصية مع المحاضرين قواعد الإملاء المعينة والمدخل من

الرئيس الشعبة اللغة العربية. فقابل الباحث مع الأستاذة أيفي زيادة الماجستير في يوم

الإثنين التاريخ ٢٩ من مايو ٢٠٢٣ فقالت :

"بالحقيقة، عند في تعليم الإملاء خاصة للفصلي أطبق

بطريقة خريطة ذهنية ثم بعد تعليمه عادة أفتس مما قد تعلمه

<sup>١٩</sup> زي برهان الصالح، المقابلة الشخصية، جبر، ٥ من يونيو ٢٠٢٣



مثلا في المادة التاء ووصولاً الهمزة وأنواعها. ولانزا عن الأخطاء في الكتابة خاصة في القطع والوصل، عادة أمر للطلبة لتكثير الممارسة بعد التعليمه لكي يصح في المهارة الكتابة ولأنسى عليكم لحامسة تعليم العربية بأنهم قد بدء الحديد في البيئة العربية

فقامت المقابلة بعده مع دوي خيرة النساء كالمحاضرة الإماء في فصل باء

الثالث في يوم الإثنين التاريخ ٥ من يونيو ٢٠٢٣ فقالت :

فأما الحل ليتحمل على أخطاء الطلبة، لا بد على المحاضرة/ من ابتكار الوسائل وتركيز من المشكلة هي حل من الطلبة في أنفسهم مثل من الحماسة في درسهم وعندما يكون حمزة في النصوص أو الفقرة، عليهم أن تكون قادرا على تحليلها بنفسهم، وممارستها كثيرا. على سبيل المثال في قراءة النص. وأيضا يؤثر حب اللغة العربية على الحماس في تعليمها لكل الفصول التي مما أعلمها ويعطيهم دافعا للطلبة الذين يشعرون الخطيئة في شعبة تعليم اللغة العربية.

فقامت المقابلة بعده مع زي برهان الصالح كرئيس شعبة التعليم اللغة العربية في

في يوم الإثنين التاريخ ٥ من يونيو ٢٠٢٣ فقال :

"إن الطلبة التي المنخرج/ة أو مايزال دارسين في اللغة لهم لم القادرين لاستيعاب جمعاء المهارات اللغة وللخاصة في حول التركيب الكلمة من التركيب الهجاء والترجمة العربية إلى الإندونيسية والعكس بها. إذا تريد أن استولى على المهارات اللغة بدأت من نفسها وعند المحاضرة/ة بصفة وسائلها. ومن أحد المزايا في هذه المجموعة ليصغر الصعوبة تعليم الفصول للمحاضرة/ة وتثبيت المهارات اللغة العربية خاصة

للأخطاء في تركيب الهجاء همزة القطع والوصل مثالا  
بالممارسة العديدة بأنها لا يزال التعليم الأولى في هذه  
الجامعة."

### ج. المناقشة والتأويل

اعتمادا على الملاحظة ومرورا بالمقابلة الشخصية ووصولاً الوثائقية لجمع البيانات قد  
تمت عرض وتحليلها في بيان السابق. ولا ينسى الباحث بصددها مع بعض الطلبة  
الجالسين في المرحلة الثانية خاصة في باء الثالث ومحاضرة الإملاء وجوبا وعلى الذين  
المتورطين في هذا البحث العلمي. يستنتج الباحث في هذه المشكلة أن تحليل  
الأخطاء الإملائية همزة القطع والوصل في تحديد الموضوع لدى الطلبة الجالسين في  
المرحلة الثانية على مادة المقدمة إلى الكتابة في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي  
الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمر لها أهمية إلى القارئ واكتسب المؤلفون

لوضع الكتاب العربية من الكلمة بعد الكلمة لاهتمام الكتابتهم. لذلك، بدأ

الباحث في هذا الباب بمناقشة والتأويل حول هذه البيانات من أسئلة البحث السابقة  
وفيما يلي بيانها:

## ١) أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

## جدول ٤٠٦

تأويل أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

الرقم	الكلمة	الخطاء	الصواب	تحليل أنواع الأخطاء
	فعل	ادرس	أدرس	جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة
		اتبع	أتبع	بألف المضارعة همزتها همزة قطع
١	اسم	الاسلامية	الإسلامية	مصدر من الثلاثي مزيد بحرف على وزن "أفعل- يفعل-إفعال"
		احمد	أحمد	في جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة وهي اسم، است، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، امرؤ، ابنم، امرأة، أيمن.
	حرف	لان	لأن	جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)
٢	فعل	اسكب	أسكب	جميع الأفعال المضارعة من الثلاثي وغيره، المبدوءة
		الاكل	الأكل	بألف المضارعة همزتها همزة قطع
	حرف	لان	لأن	جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)

	إلى	الى		
وهذه الكلمة من اسم تفضيل. وفي جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة.	أكثر	اكثر	اسم	٣
وهذه الكلمة من جمع التكنير. وفي جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة.	أنواع	انواع		
جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)	أن	ان	حرف	
	أو	او		
إذا كانت مثناة أو مجموعة فإن همزتها لا تحذف أي بالقطع.	أبناء	ابناء	اسم	٤
أسماء العشرة ولا تكتب بالقطع.	اثنان	إثنان		
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرفين على وزن "تفاعل-يتفاعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أتناول	اتناول	فعل	٥
وفي جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة.	أنت	انت	اسم	

صفة مشبهة على وزن "أفعل" لمذكر. ويدل كلمة الاسم أن همزتها همزة القطع	أصفر	اصفر		
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أدخل	ادخل	فعل	
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة.	أحمد	احمد	اسم	٦
	أيضا	ايضا		
	أول	اول		
جميع الحروف همزتها همزة قطع ما عدا (ال)	إلى	الى	حرف	
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أدرس	ادرس	فعل	
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة. وهي اسم، است، اثنان، اثنتان، ابن، ابنة، امرؤ، ابنم، امرأة، أيمن.	أخي	اخى	اسم	٧
	أختي	اختي		
	إندونيسيا	اندونيسيا		
	أنت	انت		

	أنا	انا		
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أدرس	ادرس	فعل	٨
	أغسل	اغسل		
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرف على وزن "فعل-يفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أنظف	انظف		
في هذه الكلمة يدل على المعنى إذا ظرفية شرطية. وأما الهمزتها همزة القطع.	إذا	اذا	اسم	
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أدرس	ادرس	فعل	٩
	أحصل	احصل		
	أريد	اريد		
	أجد	اجد		
	أرجوا	ارجوا		
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرف على وزن	أصبح	اصبح		

"أفعل-يفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع				
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرفين على وزن "تفعل-يتفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أتعزز	اتعزز		
فعل ماض من ثلاثي وأما همزتها همزة القطع	أمرني	امرني		
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة	أبي	ابي	اسم	
	أمي	امي		
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أضعها	اضعها	فعل	١٠
	أكنس	اكنس		
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرف على وزن "أفعل-يفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أرتب	ارتب		
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء	أحمد	احمد	اسم	



العشرة	أولا	اولا		
فعل مضارع من الثلاثي، المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أحدث	احدث	فعل	١١
	أقرأ	اقراً		
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرف على وزن "أفعل-يفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أحب	احب		
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة	أنا	انا	اسم	
فعل مضارع من الثلاثي مزيد بحرف على وزن "أفعل-يفعل" المبدوءة بألف المضارعة همزتها همزة قطع	أحب	احب	فعل	١٢
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة	أربعة	اربعة	اسم	
جميع الهمزات في الأسماء همزات قطع ما عدا الأسماء العشرة	إذا	اذا	اسم	١٣
	أفلاسه	افلاسه		

انطلاقاً ما ذكر في الجدول، نرى أن أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل مادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة بآء الثالث المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٢ م لها خمسة المواضيع :

١. همزة الوصل في فعل ماض الثلاثي

٢. همزة الوصل في المضارعة من الثلاثي مزيد بحرف وبحرفين

٣. همزة الوصل في كلمة الحروف

٤. همزة الوصل في كلمة الأسماء

٥. همزة القطع في الأسماء العشرة

## ٢) عوامل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

وقد نال الباحث على البيانات مما الذي عوامل أخطاء كتابة همزة القطع والوصل عند الطلبة والمحاضرين الإملاء بمقابلة الشخصية. كما شرح الباحث في دراسة النظرية، قال عبده في كتابه أن أنواع الأخطاء تنقسم على قسمين وهما الكفاءة والأداء. فالأول هي الأخطاء الموجودة بسبب لايقدررون المعرفة مثل اللغة التي يدرسها المتحدث. والثاني هي الأخطاء الموجودة حين تطبيق اللغة في حلة حقيقية.<sup>٢٠</sup> وهذان داخله على عوامل أخطاء

الكتابة للطلبة في الإملائية خاصة همزة القطع والوصل. فعوامل الأخطاء في كتابة همزة

القطع والوصل في مادة المقادمة إلى الكتابة هي :

(١) من قلة الفهم المواضيع بين القطع والوصل

(٢) لم يفهم المواضيع والصعوب للفريق بينهما

(٣) استهتار في الكتابة الإملائية خاصة همزة القطع والوصل

(٣) حلول الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل

انطلاقاً على البيانات المذكورة لحول حلول الأخطاء الإملائية همزة القطع والوصل

لنيل الباحث بالمقابلة الشخصية مع محاضرين في مادة القواعد الإملاء، فحاصل بتأويل

هذه البيانات المتنوعات. فاستنتاج الباحث مع المقابلة الشخصية أيفي مزيدة بخاري

المجستير، دوي خيرة النساء الماجستير ووصولاً مع زي برهان الصالح بأن الحلول من

عوامل أخطاء الكتابة الإملائية همزة القطع والوصل هي :

أ) للطلبة

(١) ممارسة العديدة من نفسها

(٢) الاهتمام مرة بعد الإنشاء الكلمة

ب) للمحاضرة

(١) ابتكار المتنوعة على التعليم العربية

(٢) ضرب الحث للطلبة الجديدة التي تشعرون الحاطئة على شعبة تعليم اللغة

العربية

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

١. أنواع الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في شعبة

تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م هي الأخطاء في همزة الوصل في فعل ماض الثلاثي، همزة

الوصل في المضارعة من الثلاثي مزيد بحرف وبحرفين، همزة الوصل في كلمة الحروف، همزة

الوصل في كلمة الأسماء وهمزة القطع في الأسماء العشرة.

٢. عوامل الأخطاء في الكتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في

شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م هي قلة الفهم المواضيع بين القطع والوصل، لم يفهم المواضيعها

والصعوب للفريق بينهما واستهتار في الكتابة الإملائية خاصة همزة القطع والوصل.

٣. الحلول لحل الأخطاء في الكتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة في

شعبة تعليم اللغة العربية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام

الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م هي للطلبة بالممارسة العديدة من نفسها وأما المحاضرة لابتكار

المتنوعة على تعليم العربية وضرب الحث للطلبة الجديدة التي تشعرون الحاططة على شعبة

تعليم اللغة العربية.

## ب. الاقتراحات

١. أن يكون المحاضرة أن يقدر على الوصف إنشائها بالتحليل والتأمل العميق عند بعد تعليم

الإملاء

٢. يرجو أن يكون الطلبة للاهتمام في كتابة الإنشاء اللغة وغالبا بالعديدة فيها



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## قائمة المراجع

### أ. المراجع العربية

- أبو هلال العسكري. الفروق اللغوية. بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١
- أحمد علي همامي. تحليل الأخطاء في تعليم اللغات الأجنبية. رياض: دار الكتب العلمية، ٢٠١٧.
- حسن شحاته. تعليم اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: دار أسامة للطبع، ١٩٨٧.
- رضوان. الإملاء نظريته وتطبيقه. مالانج : UIN-Maliki Press، ٢٠١٦.
- سليمان فياض. النحو العصري دليل المبسط لقواعد اللغة العربية. مكة المكرمة ١٩٩٥.
- الشيخ عبد السلام محمد هارون. قواعد الإملاء. كديري: دار المبتدئين. [t.th.]
- الشيخ مصطفى الغلايني. جامع الدروس العربية موسوعة فس ثلاثة أجزاء. القاهرة: دار الحديث
- الشيخ مصطفى غلايني. عظة الناشئين. سورابايا: مكتبة الهداية، ١٩١٣.
- طه علي حسين الدالمي وعبد الكريم عباس الوائلي. اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها. الناشر: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.
- عبد الرحمن أحمد البورني. اللغة العربية أصل اللغات كلها. عمان: دار الحسن للنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
- عبدوه. علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية. بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠٠٤.

هاني إسماعيل رمضان. معايير مهارات اللغة العربية للناطقين بغيرها. المنتدى العربي التركي للتبادل

اللغوي، ٢٠١٨.

ب. المراجع الإندونيسية

Andriani, Asna. "Urgensi pembelajaran bahasa Arab dalam pendidikan Islam." *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam* 3.1 (2015): 39-56.

<https://ejournal.uinsatu.ac.id/index.php/taalum/article/view/335>

Asy'ari, Hasyim. "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Alqur'an," *Nidhomul haq: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam* 1, no. 01 (Januari 2016): 21-28.

<https://www.e-journal.ikhac.ac.id/index.php/nidhomulhaq/article/view/5>

Basrowi, dan Suwandi. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Reneka Cipta, 2018.

Hadi, Nurul. "Kontribusi Al-Qur'an Terhadap Perkembangan Bahasa Arab." *El-Furqania: Jurnal Ushuluddin Dan Ilmu-Ilmu Keislaman* 1.01 (Agustus 2015). 120-137

<http://ejournal.kopertais4.or.id/madura/index.php/elfurqania/article/view/883>

Hardani, Helmina Andriani, Jumari Ustiawaty, Evi Fatmi Utami, Ria Rahmatul Istiqomah, Roushandy Asri Fardani, Dhika Juliana Sukmana, Nur Hikmatul Auliya. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu Group, 2020

Iskandar, Dudi. *Metodologi Penelitian Kualitatif Petunjuk Praktis untuk Penelitian Lapangan, Analisis Teks Media dan Kajian Budaya*. maghza pustaka, 2022.

Kamus Online, *Almaany.com*, accessed February 21, 2023,

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/أخطاء/>

Kasiram, Moh. *Metode Penelitian*. Malang: UIN Maliki PRESS, 2010.



- Meragnes, Sri Sitanggang. "Analisis Kesalahan dalam Menggunakan Possesivepronomen Bahasa Jerman". *Eralingua: Jurnal Pendidikan Bahasa Asing dan Sastra* 2.1. (Maret 2018): 28-34 <http://eprints.unm.ac.id/14726/>
- Nugrahani, Farida. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*.
- Penyusun, Tim. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: IAIN Jember PRESS, 2020.
- R, Mantasiah, dan Yusril, *Analisis Kesalahan Berbahasa*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2020.
- Sekretariat Negara Republik Indonesia. Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Pasal 1 ayat (1).
- Sudjana, Nana. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Rosdikarya, 2016
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2019.
- Sunendar, Dadang. *KBBI edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka, 2016.
- Tambak, Syahraini. "Pemikiran Pendidikan Al-Ghozali." *Al-hikmah: Jurnal Agama dan Ilmu Pengetahuan* 8, no. 1 (April 2011): 73-87 <https://journal.uir.ac.id/index.php/alhikmah/article/view/1541>
- Wagiran. *Pemerolehan Bahasa dan Pengaruhnya terhadap Pengajaran Bahasa*. Semarang: UNNES Press, 2005.
- Ulum, Moh. "Strategi Pembelajaran Maharoh Kitabah untuk Meningkatkan Pembelajaran Bahasa Arab". *IJ-ATL (Internasional Journal of Arabic Teaching and Learning)* 3, no 1 (Juni 2019): 1-20 <https://www.ejournal.unuja.ac.id/index.php/ij-atl/article/view/1062>

## ج. المراجع الأخرى

وديا خير النساء، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة

الإنترنت

وسيلة البريرة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت

الزهرة الجنة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٣ بإستمارة عبرة الإنترنت

أبجليكا، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ١١،٤٠، بإستمارة عبرة الإنترنت

فضيلة الصالحة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ١١،٤٠، بإستمارة عبرة

الإنترنت

مهمة النساء، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة الإنترنت

سندي ليل القمر المغفرة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة

عبرة الإنترنت

محمد أحسن الغفار، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة

الإنترنت

عبدة هرام الزين، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة

الإنترنت فند أودينا فردوس، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة

عبرة الإنترنت

فراح إيتاء الله، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة

الإنترنت

محمد رحمة نبيه فهيرتا، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة عبرة

الإنترنت محمد فبرينشة، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣، الساعة ٠٨:٠٢ بإستمارة

عبرة الإنترنت

أيفي مزيدة بخاري الماجستير، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٩ من مايو ٢٠٢٣

دوي خيرة النساء الماجستير، المقابلة الشخصية، جمبر، ٥ من يونيو ٢٠٢٣

زي برهان الصالح الماجستير، المقابلة الشخصية، جمبر، ٥ من يونيو ٢٠٢٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلة البحث
تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة شعبة تعليم اللغة العربية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٢	( Variabel X ) تحليل الأخطاء	١. تحليل الأخطاء	١. مفهوم تحليل الأخطاء ٢. أهمية تحليل الأخطاء ٣. أنواع الأخطاء ٤. مراحل تحليل الأخطاء	١. الإنسان : أ. رئيس شعبة تعليم اللغة العربية ب. محاضرة مادة الإملاء ج. بعض الطلبة الجالسون في المرحلة الثانية ٢. الوثائق :	١. منهج البحث - الكيفي ٢. نوع البحث - الوصفي ٣. طريقة جمع البيانات - الملاحظة	١. ما أنواع الأخطاء في كتابة همزة لدى الطلاب المرحلة الثانية شعبة تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣؟ ٢. ما عوامل الأخطاء في كتابة همزة لدى الطلاب المرحلة الثانية بشعبة تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣؟ ٣. ما الحلول لحل المشكلات في كتابة همزة القطع والوصل لدى الطلاب المرحلة الثانية بشعبة تعليم اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣؟
	(variabel Y) مهارة الكتابة	١. إملاء ٢. همزة في أول الكلمة ٣. مادة المقدمة إلى الكتابة	١. مفهوم الإملاء ٢. أهمية الإملاء ٣. أنواع الإملاء ٤. مفهوم همزة ٥. أنواع همزة والمواضع ٦. مادة المقدمة إلى الكتابة	أ. الوظيفة اليومية مادة المقدمة إلى الكتابة في المرحلة الثانية للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣		



**KARTU KONSULTASI**  
**BIMBINGAN SKRIPSI PROGRAM S1**  
**FAKULTAS TARRBIYAH & ILMU KEGURUAN**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**

Nama: Hendia Fatma  
No. Induk Mahasiswa: 18032020  
Fakultas: Ekstern Tarbiyah & Ilmu Keguruan  
Jurusan/Prodi: Pendidikan Tadris Arab  
Judul Skripsi: التأثيرات النفسية والاجتماعية لمرض فيروس كورونا على النساء في مدينة جندابا  
Pembimbing: Dah Khoirun A. Lila, M.Pd  
Tanggal Persempuan: Mulai Tanggal 6 Desember 2022  
14 Juni 2023

NO.	KONSULTASI PADA TANGGAL	MASALAH YANG DIBICARAKAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1.	3 Sep 2022	Study Pendahuluan	
2.	6 Des 2022	Matris	
3.	13 Des 2022	Revisi Matris	
4.	16 Des 2022	Revisi Matris	
5.	13 Feb 2023	Bab I & Bab II	
6.	27 Feb 2023	Revisi Bab I & Bab II & III	
7.	7 Maret 2023	Melengkap. kasan Teori <u>المرأة</u>	
8.	21 Maret 2023	Seminar Proposal	
9.	12 Mei 2023	Surat izin Penelitian	
10.	25 Mei 2023	Keterangan Bab 4 & surat izin	
11.	5 Juni 2023	Melengkap. data wawancara	
12.	14 Juni 2023	Acc skripsi	
13.			
14.			

Jember,  
Kampus Prodi

2023

**ZEIBU KHANUS SALEH, S.S., M.Pd**  
NIP. 198008162009011012



الأنشطة للمقابلة الشخصية مع الطلبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HADJI M. HIDAYATULLAH  
CENDRADI  
PONDOK WEDDHIQ





الأنشطة للمقابلة الشخصية مع محاضرة الإماء ورئيس الشعبة







KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136  
Website:www.http://ftik.uinkhas-jember.ac.id Email: tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B-2253/In.20/3.a/PP.009/05/2023  
Sifat : Biasa  
Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala Universitas Islam KH Achmad Siddiq Jember  
Jl. Mataram no.1, Mangli

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : T20172030  
Nama : HENDRA FATONI  
Semester : Semester dua belas  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai "Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah Qotho` dan Hamzah Washol terhadap Mahasiswa Universitas Islam Negeri KH. Achmad Siddiq Jember" selama 12 ( dua belas ) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Dr. H. Mashudi, M.Pd

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 15 Mei 2023

Dekan,

Makhluk Dekan Bidang Akademik,



MASHUDI

KIA

IQ



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No. 1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005, Kode Pos 68136  
Website : <http://fik.uin-jember.ac.id> e-mail : [tarbiyah.uinjember@gmail.com](mailto:tarbiyah.uinjember@gmail.com)

**SURAT KETERANGAN**

Nomor : B. 381/Un.22/3.a/PP.00.9/06/2023

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dr. H. Mashudi, M.Pd  
NIP : 197209182005011003  
Jabatan : Lektor Kepala/ Wakil Dekan Bidang Akademik  
FTIK UIN KHAS Jember

dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Hendra Fatoni  
NIM : T20172030  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Semester : XII  
Judul Penelitian : Analisis Kesalahan Penulisan Hamzah Qotho dan Hamzah Washol terhadap Mahasiswa Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

benar-benar telah menyelesaikan penelitian mulai 15 sampai 27 Mei 2023 di Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 13 Juni 2023

An. Dekan,  
Wakil Bid. Akademik,  
  
Mashudi



قائمة البحث العلمي

للموقع : شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

في جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير

التوقع	نوع الأنشطة	الإسم	اليوم/التاريخ
	الملاحظة	في فصل مادة المقدمة	١٧ مايو ٢٠٢٢
	المقالة الشخصية مع الطلبة	الزهرة الجنية	٢٣ من مايو ٢٠٢٢
	"	وسيلة البريرة	٢٣ من مايو ٢٠٢٢
	المقالة الشخصية	عبدة الكون الرب	"
	"	فضيلة الصالحة	"
	المقالة الشخصية مع الطلبة	مهمة النساء	"
	"	فراخ بيتاء الله	٢٣ من مايو ٢٠٢٢
	المقالة الشخصية مع الطلبة	أخ السك	"
	"	فند اودجنا في دوس	"
	المقالة الشخصية مع الطلبة	سندى ليل القمر المغفرة	٢٣ من مايو ٢٠٢٢
	"	ورنيا خسر النساء	"
	"	محمد اشحن الضغار	"
	المقالة الشخصية مع الطلبة	محمد فسر حنة	٢٣ من مايو ٢٠٢٢
	"	رحمة نبيات في بيتا الربير	"
	المقالة الشخصية مع المعاصرة	انير من اودة الطائر	٢٦ من مايو ٢٠٢٢
	المقالة الشخصية مع المعاصرة	دوي خيرة النساء	٢٣ من يونيو ٢٠٢٢
	المقالة الشخصية مع المعاصرة	نري بوجار الطالع	٢٣ من يونيو ٢٠٢٢

رئيس شعبة تعليم اللغة العربية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية حمير

زي برهان الحاج الحاج

رقم التوصل: ١٢-١١-٩-٠٠٠-٠٠٠-١٩٨

## ترجمة النفس

تحليل الأخطاء في كتابة همزة القطع والوصل لمادة المقدمة إلى الكتابة لدى الطلبة  
في شعبة تعليم اللغة العربية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣



اسم : هندرا فطاني

رقم الجامعي : ٢٠١٧٢٠٣٠ ت

مكان وتاريخ الملاذي : جمبر، ٢٩ أبريل ١٩٩٩

قسم / شعبة : التربية الإسلامية واللغوية/ تعليم اللغة العربية

عنوان : تامان ساري، ولوهان، جمبر

خلفية التربية :

١. روضة الأطفال تريكور ٢ بكوو جايافورال الشمال (٢٠٠٤)

٢. المدرسة الابتدائية نور الهدى المؤسسة التربوية الإسلامية جايافورال (٢٠٠٥)

٣. المدرسة المتوسطة المؤسسة الإسلامية النهضة الطلبة جمبر (٢٠١١)

٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٢ جمبر (٢٠١٤)

٥. جامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٧)