

تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم
(دراسة العروض و القوافي)

البحث العلمي



UNIVERSITAS نور العيني ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم القيد: ٢٠١٩٣٠٧٧

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
يوليو ٢٠٢٣ م

تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم
(دراسة العروض و القوافي)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء شرط الإختبار النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS نورالعيني ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم الطالبة: U٢٠١٩٣٠٧٧

قسم اللغة العربية وآدبها
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
يوليو ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرفة

تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم
(دراسة في العروض و القوافي)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

نور العيني

رقم الطالبة : U٢٠١٩٣٠٧٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
I E M R E D

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

دفي سوجي ونهارية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧١٣٢ / ١٩٠٣٢٠٠٨

رسالة القرار من المناقشين

تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم
(دراسة في العروض و القوافي)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت بنجاح الباحثة وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه للدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٣ يوليو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

الرئيس اللجنة/مناقشة الأولى

السكرتير
للكتور عيم الرشيد الماجستير

الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

رقم التوظيف : ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن:

(١) الدكتور إمام بونجول جوهري الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

(٢) ديفي سوجي وندارية الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٣٢٠٠٨

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ۖ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُّبِينٌ ۚ (٦٩)^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹Dapartemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an*, (Ade, Alkarimah, Surabaya, 2013), 355.

الإهداء

أشكر الله تعالى نعمة العظيم ثم الصلاة والسلام على حبيينا وشفيعنا محمد صلى الله عليه

وسلم. هذا البحث العلمي:

١. إلى الوالدين الكريمين الحبيين أُمِّي تيامة الصالحة حسنياتي وأبي عبد الرحمن وأختي صغيرتي

ستي نور أفيقة المغفيرة و أخي صغير محمد حسبي، وجميع أعضاء اسرتي الذين قدموا لي

التشجيع والدعم الكافي لطلبة العلم النافع منذ بدأت الدراسة حتى أخبرت كتابة هذا

البحث العلمي.

٢. جميع الأساتذ والأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني العلوم المتنوعة

وساعدني في كتاب هذا البحث.

٣. زملائي الأحباء في قسم اللغة العربية وآدابها الذين يعطون كثيرا من الأخبار عن البحث

العلمي النهائي هذا، فسهل وفرغ البحث بذلك الخير الكثير.

عسأل الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوابين والمستغفرين إنه سميع

قريب يا مجيب الدعوات و يا قاضي الحاجات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَسْتَهْدِيهِ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ اهْتَدَى بِهَدَاهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ. أَمَّا بَعْدُ

بتوفيق الله وشفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم الباحثة إكمال البحث العلميين
"تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم(دراسة العروض والقوافي) وهي من المتطلبات الأساسية
للحصول على درجة الأولى في العلوم الإنسانية(S.Hum) من كلية أصول الدين و الآداب والعلوم
الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جميز. ثم بعدها، لن تكتمل هذا
البحث العلمي بدون مساعدة الأسانيد الكرام والزملاء الأحباء الذين وجهوا وقدموا التوجيه في
عملية كتابة هذا البحث العلمي.ولذلك تقدم الباحثة فوائق الاحترام و خالص الشناء إلى :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جميز

الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهو رطال الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور حسنى

أمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم اللغة العربية وآدبها الدكتور الحاج سفرالدين إيدي

ويبوو الماجستير.

٤. فضيلة المحترمة ديفي سوجي وندارية الماجستير بصفتها مشرفة بالتوجيهات الهامة

والاقتراحات الهادفة والمداخلات المفيدة في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يعينوني إعانة لا أحصيها إلا

وأنا لا أعددها.

واعترفت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات،

لذلك يرجو الباحثة إلى الإقتراحات والانتقادات والإرشادات حتي يكون بحثا نافعا ومفيدا.

والله نسأل التوفيق إلى دار الخلد آمين يارب العالمين.

جمبر، ٢٥ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة

نورالعيني

رقم التسجيل U٢٠١٩٣٠٧٧

AM NEGERI

AD SIDDIQ

J E M B E R

مستخلص البحث

نور العيني ٢٠١٩٣٠٧٧ U تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة عروض والقوافي)

هذا البحث يتناول من علم العروض والقوافي في شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم. وأما أسباب اختيار هذا الموضوع فهي وأخذت شعر المعلقات عمر بن كلثوم من شعراء الأخرى لأن شعر المعلقات عمر بن كلثوم يعتبر عن الشجاعة حيث قتل عمرو بن كلثوم أحد الأشخاص الذين تجرأوا على إهانة أمه، وكما عرفنا جميعاً أن الأم هي شخص مميّزة جداً، حتى قال النبي محمد الأم الأم الأم ثم الأب.

وأما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ماهي تغييرات الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم؟ (٢) ما عناصر القافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم؟ (٣) ما فائدة تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم.

وأما أهداف هذا البحث، فهي: (١) لوصف تغييرات الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (٢) لوصف عناصر القافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (٣) لوصف فائدة تغيير الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

استخدمت الباحثة منهج البحث الوصفي الكيفي. ومصادر البيانات الأساسية هي الكتاب المناسب بموضوع البحث يتعلق بالنظرية المعينة والثانوية وليس بتوضيف واضح تلك النظرية. وطريقة جمع البيانات هي يتم من خلال البحث وقرأة المعلقات بالمشكلات.

وتتأج هذا البحث هي: (١) أن هذا الشعر من البحر الوافر. وتغييرات زحافه العصب وعلته القطف. مفاعلتن : مفاعل = فعولن (٢). وأما حروف القافية هو الروي (النون) والوصل (الألف) والردف (الياء و الواو). وأما حركة القافية هي الحركات الفتحة إلى حرف النون و حركات الحدو الكسرة. (٣) فائدة تغيير الأوزان العروضية التمييز بين شعر و نشر

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة موافق المشرفة
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	مستخلص البحث
ط	المحتوى
١	المقدمة باب: الأول
١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٣	ج. أهداف البحث
٤	د. فوائد البحث
٤	هـ. حدود البحث
٥	و. تعريف المصطلحات
٦	ز. هيكل البحث
٧	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٧	أ. الدراسة السابقة
١٢	ب. الدراسة النظرية

الباب الثالث: منهج البحث ٣٦

أ. مدخل البحث ونوعه..... ٣٦

ب. مصادر البيانات..... ٣٦

ج. طريقة جمع البيانات ٣٧

د. طريقة تحليل البيانات ٣٧

هـ. تصديق البيانات..... ٣٧

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٩

أ. لمحة عمرو بن كلثوم..... ٣٩

ب. بيان البحور والأوزان المستخدمة في شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم ٤٣

ج. بيان القافية وعناصرها في الشعر المعلقات لعمرو بن كلثوم..... ٧٤

د. فائدة تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم..... ٨٢

الباب الخامس: الاختتام..... ٨٥

أ. الخلاصة..... ٨٥

ب. الإقتراحات..... ٨٦

المراجع..... ٨٧

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وأصل الآداب الدعاء، ومنه قيل للصفيع يدعي إليه الناس مدعاة ومأدبة. ولآداب الذي يتأديب من الناس، سمي أدب لأنه تأدب الناس إلى المحامد وبنهاهم من المقابح، وفي الحديث عن ابن مسعود، ان هذا القرآن مأدبة الله في الأرض فتعلمو من مأدبته. وتأويل الحديث أنه شبه القرآن بصنيع صنعه الله الناس، لهم فيه خير ومنافع، ثم دعاهم إليه، وفي المحيط : الأدب-بافتح-العجب، كالعدبة بالضم، وأدب البحر: كثرة مائه. ٢ الأدبية وجود من محصوله الفكر الإنساني الذي أبدعه ان يحظيه اقارئ من انواع الأعمال المختلفة التي حظيتها الجمهور حتى الآن هي الشعر.

اما الشعر ، فهو الكلام المنتخب بجرسه وخفته ورشاقته ، الموقع على الحره بقافية موحدة ، لا تتناول غيره . ويعبر فيه عن الاخيلة البديعة والصور البليغة . وإن من النثر الفني ما ينزل منزلته ، اذا كان خفيف الالفاظ ، رشيقها ، فيه صور وأخيلة. مفهوم الشاعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن . فهم يعرفونه بقولهم « الكلام الموزون المقفى » . بإمكاننا أن نشور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقاً، وأن نشترط في اللغة الشعرية شروطاً متعددة كقوة التعبير وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتناسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن تنكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية.^٣ إذا نظرة الشعراء العربيه من حيث شكله، تنقسم إلى ثلاثة

^٢ أحمد شايب، أصول النقد الأدبي، (مكتبة النهضة المصرية : العاشرة، ١٩٩٤)، ص : ١٤-١٥

^٣ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨م)، ص : ٦

أنواع: الأول، الشعر الملتزم (التقليدي). الثاني، الشعر المرسل / المطلق. الثالث هو الشعر المنثور / الشعر الحر.^٤

من الأعمال الأدبية في عصر قبل الإسلام التي يعرفها المجتمع الدولي على نطاق واسع هي "المعلقات". المعلقة هي قصيدة طويلة جميلة التي يعبرها الشعراء قبل الإسلام في الفرض ومواضيع. يعتقد أن قصائدهم عليا ومقدسة، ويحجلها ويعبدها العرب قبل الإسلام كأصنام. وكام بعض منها مدومة معلقة على جدار الكعبة. قال حماد الروية، كان عدد شعراء المعلقة سبعة أشخاص، أحدهم عمرو بن كلثوم.^٥

جمع الشعر في كتاب بعنوان "ديوان عمرو بن كلثوم" الذي يحتوي على شعر من البائية، التائية، الجيمية، الحائية، الدالية، الرائية، اللامية، الميمية، النونية. أما في كل فصل أبواب الشعر، فقد بوب القافيتيه والبحره، لكن لم يوجد عن شرح الزحاف والعله والعيوب القافية.

وأما أسباب اختيار هذا الموضوع فهي أن شعر عمرو بن كلثوم تحتوي على معاني جيدة جدا ، فقد كان على استعداد لقتل أحد الملوك الذين أهانوا والدته حفاظا على شرف والدته. كانت المعلقات بمثابة توثيق للأحداث التي حصلت في العصر الجاهلي فتحدث أصحاب المعلقات عن الكثير من الأخبار بذاك العصر، وبين أصحاب المعلقات الكثير من المعلومات حول عادات وتقاليد المجتمع والأقتصاد المتبع والحروب والهدن وغيرها. وأسباب استخدام هذا البحث لأن الكلمات جميلة ، وتركيب التعبيرات أنيق للغاية ، والمعنى واضح ، وأسلوب اللغة مبهر ، والفخر عالي والأهداف سامية. وفي هذا الشعر كثير من العروض والقافية الجيدة ولذلك بهداية الله ورحمته وإرشاده وعنايته

⁴Drs. Mas'an Hamid, *ilmu arudl dan qawafi*, (Surabaya: Al-ikhlas 1995), hlm: 13

⁵ H. Wildana Wargadinata. Laily Fitria, *Sastra Arab*, hal: 104

قدمت الباحثة البحث العلمي الشعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة كياهي الحج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير تحت الموضوع "تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة في علم العروض و القوافي (من معنى شعر عمرو بن كلثوم ، يجب علينا احترام والدينا ، وخاصة أمهاتنا ، لأن والدتك قبل أن تحملي كانت تريدك في الوجود. قبل أن تولد ، كانت والدتك تحبك. قبل خروجك من الرحم ، كانت والدتك على استعداد للموت من أجلك. هذا هو سحر حب الأم

بناء على أساس ذلك تختار الباحثة البحث تحت العنوان " تحليل شعر المعلقات عمرو بن

كلثوم " دراسة العروض والقوافي)

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم؟

٢. ما عناصر القافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم؟

٣. ما فائدة تغيير الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث فهي مما يلي:

١. لوصف تغييرات الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

٢. لوصف عناصر القافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

٣. لوصف فائدة تغيير الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

د. فوائد البحث

البحث الجيد هو البحث المفيد. من المتوقع أن يكون هذا البحث تفيد إما نظرية وإما

تطبيقية.

١. الفوائد النظرية

أ. لترقية ولزيادة المعلومات والمعارف عن البحور وتحليل شعر المعلقات عمرو بن

كلثوم

ب. إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار معلقات مع نظرية علمي العروض

والقوافي

ج. لزيادة المراجع في الأدب العربي وخاصة في علم العروض والقوافي

٢. الفوائد التطبيقية

• للجامعة خاصة في مراجع اللغة العربية وآدبها ومساعدتهم في البحث العلمي

الذي يتعلق بالبحث الشعر معلقات وخاصة عن العروض والقافية.

هـ. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية :

حددت الباحثة بحثها عن تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم الذي يتكون من ٣٠ بيتا.

ركزت الباحثة العروضية والقوافي منهما الزحاف والعللة وكذلك من ناحية عناصر قافية

وحركاتها، وعيوبها، وأسمائها.

٢. حدود الزمانية :

حددت الباحثة بحثها من التاريخ ١٨ أكتوبر إلى التاريخ ١٣ ابريل ٢٠٢٣

و. تعريف المصطلحات

لسهل فهم البحث في هذه البحث فعبرت الباحثة تعريف المصطلحات:

١. الأوزان : يقترني العروضكل بيت بوزنه. ووزن البيت هو ساسلة السواكن والمتحركات

المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفاعيل، الأسباب والأوتاد^٦

٢. العروضية : صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يجوز فيها من زحافات وعلل^٧

٣. القافية : هيالحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة.^٨

٤. شعر المعلقات : لغة هي من علق وهو المال الذي يكرم عليك، تضن به، تقول: هذا

علق مضنه. وما عليه علقه إذا لم يكن عليه ثياب فيها خير،^٩ والعلق هو النفيس من

كل شيء، وفي حديث حذيفه: فما بال هؤلاء الذين يسرقون أعلقنا "أي نفائس

أموالنا." والعلق هو كل ما علق. في هذا البحث يبحث الشعر المعلقات لي عمرو بن

كلثوم.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^٦ مصطفى حركات، أوزان الشعر، (القاهرة: الدار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م) ص: ٧

^٧ عبدالله الشنقيطي، مقرر علم العروض، (كلية اللغة العربية-قسم اللغة والنحو والصرف) ص: ٤

^٨ محمد علي الحاشيمي، العروض الوضع وعلم القافية (بيروت : الطبعة الأولى ١٣١٢هـ-١٩٩١م) ص: ١٣٥.

^٩ الخليل بن أحمد الفراهدي، كتاب العين (لبنان دار ومكتبة الهلال ٢٠٠٧)، ص: ١٦٢

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما تذكره الباحثة في هذا البحث لا حقا ومرتباً من المقدمة

إلى الاختتام، وهو على خمسة ابواب كمايلي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات

وحدود البحث وهيكله.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة السابقة والنظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : يشتمل على خلاصة البحث وهي تشتمل على نتائج البحث

والأقتراحات والاختتام



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة السابقة

(١) سفتي راهايو بالموضوع "أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه" (دراسة تحليلية عروضية قافية) هي

الطالبة من طالبة شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا سنة ٢٠١٩، التساوي بين البحث السابق و

بحث حالي يعني يبحث عن الأغراض من شعر عمرو بن كلثوم، والفرق بينهما يعني أن

بحث سابق لا يبحث عن شعر المعلقات بل يبحث عن ديوانه أي شعر عمرو بن كلثوم.

وبحث الحالي عن تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم. ولإختلاف لم يبحث البحث

الأخرى كموضوع هذا البحث العلمي

(٢) أسماء الفوزية بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل في تذكر أيام الصبا فند"

لزهير بن أبي سلمى (دراسة عروضية والقافية). هي طالبة من طالبة شعبة اللغة العربية

وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والدعوة الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية

عام ٢٠١٩، المنهج الذي إستخدمتها الباحثة هو المنهج والصف. بحث السابق وبحث

الحالي يعني أن بحث السابق يبحث في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي

سلمى و لا يبحث في شعر المعلقات. و بحث الحالي يبحث في تحليل الشعر المعلقات

عمرو بن كلثوم. ثم التساوي بينهما يبحث في دراسة العروضية والقافية. ولإختلاف لم

يبحث البحث الأخرى كموضوع هذا البحث العلمي

(٣) دوي بما جاكرا بورتي بالموضوع "الأوزان في العروض قصيدة النبوية للإمام البرعي" (دراسة تحليلية في علم العروض) هو طالب من طالب شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، سنة ٢٠٢٠ المنهج الذي استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي النوعي. بحث هذا بحث الأطروحة عن الأوزان عروض، أقسام علم عروض، والبحور، والبيت العروض، و قصيدة النبوية للإمام البرعي. البحث الذي أنجزه دوي بما جاكرا بورتي هذا له تشابه وهو في الموضوع البحث الذي دراسة علم العروض، والفرق أن بحث السابق لا يبحث في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم وأيضا أن يبحث السابق يبحث في القصيدة النبوية للإمام البرعي. والبحث الحالي يبحث في تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم. والتساوي بينهما يعني يبحث في دراسة العروضية. ولإختلاف لم يبحث البحث الأخرى كموضع هذا البحث العلمي

(٤) أحمد دوام زكي فؤادي البسمي بالموضوع بعنوان "تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي" (دراسة في علم العروض والقوافي) هو طالب من طالب شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، عام ١٤٤٢هـ/٢٠٢١م. بحث هذه بحث الأطروحة عن شكل تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي، باستخدام نهج علم العروض وعلم القافية. يحتوي على خط العروض، والوزن، والبحور، والزحافات، والعلة. ومعرفة حركات القافية، وحروف القافية، وكلمات في القافية، أسماء القافية، عيوب القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي. والفرق بينهما يعني أن بحث

سابق لا يبحث عن شعر المعلقات، وتحليل الشعر. فالباحثة استخدمت شعر معلقات عمرو بن كلثوم الموضوع البحث، واستخدمت نهج علم العروض، وعلم القافية. والاختلاف بينهما من مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر الوطني الأبي القاسم الشابي و بحث الحالي يبحث عن بيانات من شعر معلقات عمرو بن كلثوم. والتساوي من بحث السابق وبحث الحالي يعني يبحث عن دراسة علم العروض والقافية.

٥) يسواندي بالموضوع بعنوان "الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقات للناطقة الذبياني" (الدراسة التحليلية في علم العروض والقوافي). هو طالب من طالب شعبة اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين و الآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، المنهج الذي استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي النوعي. والاختلاف بينهما من مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر المعلقات للناطقة الذبياني و بحث الحالي يبحث عن بيانات من شعر المعلقات عمرو بن كلثوم. التساوي من بحث السابق وبحث الحالي يعني يبحث عن شعر المعلقات.

ولإختلاف لم يبحث البحث الأخرى كموضع هذا البحث العلمي

رقم	الإسم/السنة	العنوان	المتسويات	الإختلافات
١	سفتي راهايو (٢٠١٩)	أشعار عمرو بن كلثوم في ديوانه" (دراسة تحليلية عروضية قافية)	يبحث عن الأغراض من شعر عمرو بن كلثوم	والفرق بينهما يعني أن بحث سابق لا يبحث عن شعر المعلقات بل يبحث عن ديوانه اي شعر عمرو بن كلثوم. وبحث الحالي عن تحليل شعر المعلقات عمرو بن

<p>كلثوم. وإختلاف لم يبحث البحث الأخرى كموضع هذا البحث العلمي</p>				
<p>الإختلافات بينهما يعني أن بحث السابق يبحث في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى و لا يبحث في شعر المعلقات. و بحث الحالي يبحث في تحليل الشعر المعلقات عمرو بن كلثوم</p>	<p>التساوي بينهما يبحث في دراسة العروضية والقافية</p>	<p>تغييرات الأوزان العروضية في الشعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى (دراسة عروضية والقافية)</p>	<p>أسماء الفوزية (٢٠١٩)</p>	<p>٢</p>
<p>والفرق أن بحث السابق لا يبحث في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم وأيضاً أن يبحث السابق يبحث في القصيدة النبوية للإمام البرعي. والبحث الحالي يبحث في تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم</p>	<p>بحث هذا بحث الأطروحة عن الأوزان عروض، أقسام علم عروض، والبحور، والبيت العروض، وقصيدة النبوية للإمام البرعي. البحث الذي أنجزه دوي بما جاكرا بورتي هذا له تشابه وهو في الموضوع البحث الذي دراسة علم</p>	<p>الأوزان في العروض قصيدة النبوية للإمام البرعي" (دراسة تحليلية في علم العروض)</p>	<p>دوي بما جاكرا بورتي (٢٠١٩)</p>	<p>٣</p>

	العروض والتساوي بينهما يعني يبحث في دراسة العروضية			
والاختلاف بينهما من مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر الوطني لأبي القاسم الشابي و بحث الحالي يبحث عن بيانات من شعر معلقات عمرو بن كلثوم.	والتساوي من بحث السابق وبحث الحالي يعني يبحث عن دراسة علم العروض والقافية.	تغيرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في الشعر الوطني لأبي القاسم الشابي" (دراسة في علم العروض والقوافي)	أحمد دوام زكى فؤادي البسمي (٢٠٢١)	٤
والاختلاف بينهما من مصدر البيانات حيث تناول هذا البحث بياناته من شعر المعلقات للنابعة الذبياني و بحث الحالي يبحث عن بيانات من شعر المعلقات عمرو بن كلثوم.	التساوي من بحث السابق وبحث الحالي يعني يبحث عن شعر المعلقات	الأوزان العروضية والقافية ومعانيها في شعر المعلقات للنابعة الذبياني" (الدراسة التحليلية في علم العروض والقوافي).	يسواندي (٢٠٢٢)	٥

ب. الدراسة النظرية

١. مفهوم الشعر

الشعر جمع من أشعار، وهو لغة من شَعَرَ-يَشْعُرُ-شَعْرًا أي علم أو أحسَّ به. واصطلاحاً، أنه هو كلام يقصد به الوزن والتقفية.^{١٠} الشعر هو الكلام الموزون المقفي المعبر عن الأحيولة البديعة والصُّور المؤثرة البليغة. وقد يكون نظاماً. والشعر أقدم الأثر الأدبية عهداً لعلاقتة بالشعور وصلته بالطبع، وعدم احتياجه إلى رقى في العقل، أو تعمق في العلم، أو تقدم في المدنية.^{١١} اذا نظرة الشعراء العربيهم حيث شكله، تنقسم إلى ثلاثة أنواع: الشعر الملتزم (التقليدي)، الشعر المرسل، الشعر المنثور.

أ. الشعر الملتزم

الشعر الملتزم هو الشعر الذي يتقيد بالوزن والقافية. في هذا الشكل يجب على اتباع قواعد العرض والقوافي، مثلاً عند تغيير الشعر، يجب على اتباع أو اختيار البحر الموجود واتباع قواعد القوافي المعين. لذلك تساوي بين البيت وبيت الآخر إما البحر والتفعلات والقافية.

ب. شعر المرسل

شعر المرسل أو المطلق هو الشعر الذي يحتفظ بالأيقاد دون الوزن ولا يتقيد بالقافية. في هذا الشكل يجب الشاعر على مقيد التفعلات فقط لا قافيتا.

^{١٠} لويس مألوف، المنحد في اللغة والأعلام، ط. الثالثة وأربعون (بيروت : دار المشرق، ٢٠٠٨) ص: ٣٩ .

^{١١} أحمد حسن الزيّت، تاريخ الأدب العربي (فاهرة : دار النهضة مصر، ١٩٨٥) ص: ٢٨ .

ج. شعر المثنور

شعر المثنور أو شعر الحر هو الذي لا يلتزم بوزان ولا قافية ولكن له مع ذلك نوع من إيقاع ووزن خاصين به لا يخلو منهما نثر ادبي رفيع. في هذا الشكل، لم يقدر الشاعر بعلم العروض والقوافي ويعبرها بلا العروض والقافية. إلا بالإيقاع الذاتي والخيال الذي يندفع في روحه. وكذلك المشاعر أو الانتفعالات التي يتردد صداها في القلب.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الأوزان العروض

أ. مفهوم الأوزان العروض

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن-يزن-وزنا): أي وزن الشعر: قطعه أو نظمه موافقا للميزان.^{١٢} أما تعريف الوزن فكثير، قال بعضهم هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الموسيقى الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعري، والوزن هو القياس الذي يعتمد الشعراء في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية، سنة. عمر وزناً، أحمد الفراهيدي خمسة عشر منها، ووضع الأخفش وزناً واحداً للخليل بن (راجع: البحور الشعرية).^{١٣} في كتاب أوزان الشعر يقول بأن وزن البيت هو سلسلة السواكن والمتحركات المستنتجة منه، مجزأة إلى مستويات مختلفة من المكونات: الشطران، التفعيلة، الأسباب والأوتاد.^{١٤} كلمة "عروض" على وزن "فعلول"، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{١٥}

إن العروض جمعه أعاريض. وأنه لغة بمعنى الناحية والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^{١٦} العروض على وزن فعلول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{١٧} إن العروض في كتاب إمام الخليل ابن أحمد هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتبرة أو وهو ميزان الشعر، به يعرف مكسورة

^{١٢} لويس معلوف، المنجيد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشروق، ١٩٧٦)، ص: ٨٩٩

^{١٣} إميل بديع يعقوب، المعجم الفصاح في علم العروض والقافية و فنون الشعر، (بيروت: الدارالكتب العلمية ١٩٩١م) ص: ٤٥

^{١٤} مصطفى حركات أوزان الشعر، (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨م)، ص: ٧

^{١٥} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (دمشق: دار القلم، ١٩٩١م)، ص: ٩

^{١٦} Mas'an Hamid ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlal, 1995), hlm: 74

^{١٧} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (الطبعة الأولى ١٣١٢ هـ - ١٩٩١ م) ص: ٩.

موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معرّبه من ملحونه^{١٨} وأما اصطلاح فهو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل^{١٩} قيل أن مصطلح العروض اشتق من المعنى الحقيقي الملموس للكلمة (عروض) التي تشير إلى عمود أو قطعة من الحشب وسط الخيمة، ومن هنا سمّي الجزء الوسيط في البيت الشعري عروضاً، لأن هذا جزء (الجزء الأخير من الصدر) هو مركز بيت الشعر.^{٢٠}

ولما رأى العروضيون أن الوحدة الصوتية صورها تتكون من حركة وسكون فنظروا إلى الكلمات باعتبار الحركات وماعها من سكون، ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام: السبب والوتد والفاصلة ثم قسموا هذه الوحدة الصوتية إلى ثلاثة أقسام.^{٢١}

١. السبب : لغة الحبل الذي تربط به الخيمة، وأما اصطلاحاً فهو نوعان هما:

(١) السبب الخفيف، وهو يتألف من حرفين أولهما متحرك وثانيهما ساكن نحو : لم-
عن-قد-بل-كم-هل.

(٢) السبب الثقيل : وهو ما يتألف من حرفين محتركين، نحو : لك- بك- ويع ويف

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
من : لَمْ يَعْ وَ لَمْ يَفْ

٢. الود : لغة الخشبة التي تركز في الخيمة، وأما اصطلاحاً فهو نوعان هما:

(١) الودت المجموع : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحرك والثالث

ساكن، نحو الى- على- نعم- مضى.

^{١٨} عبد العزيز العتيق، علم العروض والقافية (الدار الثقافية للنشر القاهرة: جمع الحقوق محفوظة، الطبعة الأولى، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧ م) ص: ٧.

^{١٩} Mas'an Hamid Ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya: Al-Ikhlās, 1995), hlm: 74

^{٢٠} سامية إدريس، العروض وموسيقى الشعر (جامعة عبد الرحمن ميرة-بجاية كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي ٢٠٢١-٢٠٢٢) ص: ٣.

^{٢١} مسعى حميد، علم العروض والقافية (سورابايا: الإخلاص، ١٩٩٥ م)، ص: ٩-١٠.

٢) الوند المفروق : وهو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن

وثالثها متحرك، نحو : أين- قام- ليس- سوف- حيث- لأن- بين.

٣. الفاصلة: لغة حبال طويلة يطرب منها حبل امام البيت وحبل وراءه يمساكنه من الريح،

وأما إصطلاحا فهو نوعان هما:

١) الفاصلة الصغرى : وهو ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة

والرابع ساكن، نحو: لعبيت- وفرحت- ضحكت. يكون اتاء في الأفعال الثلاثة،

ونحو : ذهبوا ورجعوا، وذهبوا ورجعوا.

٢) الفاصلة الكبرى : وهي ما تتألف من خمسة أحرف، الأربعة الأولى منها متحركة

والخامس ساكن، نحو : وغمرنا، من قولك: غمرنا فلان بعطفه، نحو : شجرة،

وحركة، وبركة، بتنوين التاء في كل منها.

هذه في مجموعها المقاطع العروضية : أسباب وأوتاد وفواصل، تتألف منها التفعيلات التي

نستدل بها على الوزن الشعري، وتجمعها جملة واحدة هي : (لَمْ أَرَّ ظَهْرَ جَبَلَيْنِ سَمَكْتَيْنِ) وتقطيعها:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

السبب الخفيف، السبب الثقيل، الوند مجموع الوند مفروق، الفاصلة الصغرى، الفاصلة الكبرى

وأما حروف التقطيع فتكون من عشرة حروف، وهي: اللام، والميم، والعين، والتاء،

والسين، والياء، والواو، والفاء، والنون، والألف. وهذه الحروف المجموعة في قول "لمعت سيوفنا. أما

قواعد التقطيع الحرف المتحرك تقابلو في الميزان علامة الحركة (/) وأما قواعد التقطيع الحرف الساكن

تقابلة في الميزان علامة السكون (٠). وهذه تتركب جميع البحور الشعرية، وهي:^{٢٢}

أ. فُعُولُنْ (٠/٠//) تتكون من وتد مجموع (٠//) وسبب خفيف (٠/)

ب. مَفَاعِيلُنْ (٠/٠/٠//) تتكون من وتد مجموع (٠//) وسببان خفيفان (٠/٠/)

ج. مُفَاعِلُنْ (٠///٠//) تتكون من وتد مجموع (٠//) وفاصلة صغرى (٠///)

د. فَاعِ لَأَثُنْ (٠/٠//٠/) تتكون وتد مفروق (٠/٠/) وسببان خفيفان (٠/٠/)

هـ. فَاعِلُنْ (٠//٠/) تتكون من سبب خفيف (٠/) ووتد مجموع (٠//)

و. فَاعِلَاتُنْ (٠/٠//٠/) تتكون من سبب خفيف (٠/) ووتد مجموع (٠//) وسبب

خفيف (٠/)

ز. مُسْتَفْعِلُنْ (٠//٠/٠/) تتكون من سببان خفيفان (٠/÷٠/) ووتد مجموع (٠//)

ح. مُتَفَاعِلُنْ (٠//٠///) تتكون من فاصلة صغرى (٠///) ووتد مجموع (٠//)

ط. مَفْعُولَاتُ (٠/٠/٠/) تتكون من سببان خفيفان (٠/÷٠/) ووتد مفروق (٠/٠/)

ي. مُسْتَفْعِلُنْ (٠//٠/٠/) تتكون من سبب خفيف (٠/) ووتد مفروق (٠/٠/) وسبب

خفيف (٠/)

كل شعر يتكون من أبيات، والبيت هو تكوين الكلمات الكاملة التي تتكون من

التفعيلات والقافية في الأخير، وكل بيت تتكون من مصراعين. المصراع هو نصف البيت، وسمي

مصراع الأول بصدر والمصراع الثاني بعجز. والتفعيلات التي تكون في الأخير هي عروض والتفعيلات

^{٢٢} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: غراس، مجهول السنة)، ص: ٢١

التي تكون في آخر العرض هي ضرب، والتفعيلات في البيت ألا العروض والضرب هي حشو،

نحو: ٢٣

مصراع أول/صدر مصراع الثاني/عجز

الحمد لله الذي قد وفقا *** للعلم خير خلقه ولتقا

الحمد لاهلذي قدوفقا *** للعلمخي رخلقهي ولتقا

مستفعلنمستفعلنمستفعلن مستفعلنمفاعلمفاعلمفاعلم

حشو حشو عروض حشو حشو ضرب

ب. البحور العروضية

قد نظر المتقدمون في الشعر العربي فالستطاعوا أن يرجعوه إلى خمسة عشر وزنا أو ستة عشر على خلاف بينهم في الوزن السادس عشر. وسبب تسميته الوزن من أوزان الشعر بحرا أنه شبيه بالبحر، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة مالا حصر له، وستكلم على الأوزان الستة عشر إتماما للفائدة فنقول. ٢٤

(١) البحر طويل UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

فاعولن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن *** فاعولن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٢) بحر المديد J E M B E R

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(٣) بحر البسيط

²³ Saifuddin Masykuri, *Mudah belajar 'Arudh (ilmu Syair Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), Hlm: 28

²⁴ محمود مصطفى، أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م) ص: ٣٨.

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٤) بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن *** مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٥) بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن *** متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٦) بحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن *** مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(٧) بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن *** مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن *** فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٩) بحر السريع

مستفعلن مستفعلن مفعولات *** مستفعلن مستفعلن مفعولات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(١٠) بحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن *** مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١١) بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن *** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(١٢) بحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن *** مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٣) بحر المقتضب

مفعولات مستفعلن مستفعلن *** مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٤) بحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن *** مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

١٥) بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن *** فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦) بحر المتدارك

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن *** فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ج. تغييرات في الأوزان العروضية

قد مضى تعريف علم العروض بأن علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتيها من الزحافات والعلل. إذا، والذي يغير الأوزان العروضية الزحاف والعلة وما يتولد منهما. وستبينها الباحثة كلها كما يلي:

١. التغيير الأول: الزحاف

الزحاف هو تغيير بثاني السبي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٢٥} ورأى الدكتور غازي يموت، وهو يقول: "الزحاف تغيير ثواني الأسباب الخفيفة أو ثقيلة بتسكين متحرك أو حذف الساكن، ويقع في أول التفعيلة أو وسطها أو آخرها وفي الأعاريض والضروب أو في غيرها، ولكنه لا يلتزم في سائر القصيدة.^{٢٦} الزحاف نوعان، المفرد والمركب. فالمفرد هو الذي

²⁵ Mas'an Hamid, *ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlal 1995) hal: 42

^{٢٦} غازي يموت، بحور الشعر العربي، (لبنان : دار الفكري، ١٩٩٢ م) ص: ٢٦

يدخل في سبب واحد من الأجزاء. والمركب هو الذي يلحق بسببين من أي جزء. تغييرات الزحاف المفرد ثمانية:

- ١- إضمار : هو التسكين الثاني المتحرك في (مُتَفَعِّلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ)
- ٢- الحبن : هو حذف الثاني الساكنة كما في (فَاعِلُنْ) فتصير (فَعْلُنْ)
- ٣- الطّي : هو حذف الرابع الساكن كما في (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَعْلُنْ)
- ٤- الوقص : هو حذف الثاني المتحرك في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلُنْ)
- ٥- العصب : هو تسكين الخامس المتحرك في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ)
- ٦- القبض ؛ هو حذف الخامس المتحرك في (فَعْوَلُنْ) فتصير (فَعُولُ)
- ٧- العقل : هو حذف الخامس الساكن كما في (مُفَاعِلُنْ) فتصير (مُفَاعِلُنْ)
- ٨- الكف : هو حذف السابع الساكن في (مَفَاعِلُنْ) فتصير (مَفَاعِلُنْ)

تغييرات الزحاف المركب الأربعة^{٢٧}

١- الحبل : هو مركب من الحبن والطي في تفعيلة واحدة، كحذف سين وفاء

(مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُتَعْلُنْ) فينقل إلى (فَعْلُنْ)

٢- الخزل : هو مركب من الإضمار والطي. كإسكان تاء وحذف ألف (مُتَفَاعِلُنْ)

فتصير (مُتَفَعْلُنْ) فنقل إلى (مُتَعْلُنْ)

²⁷ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi* (Surabaya : Al-Ikhlal 1995) hlm, 146-147

٣- الشكل : هو مركب من خبن والكف، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من (

فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَعِلَاتُ)

٤- النقص : هو مركب من العصب والكف، كتسكين الخامس المتحرك وحذف

السابع الساكن من (مُفَاعَلَتُنْ) فتصير (مُفَاعَلَتُ) فتنتقل إلى (مَفَاعِلُ)

٢. التغيير الثاني : الزحاف الجاري مجرى العلة

وهو بعض انواع الزحاف الداخلة على تفعيلة العرض والضرب. وقد سمي الزحاف الجاري

مجري العلة لأنه يلتزم في أبيات القصيدة إذا ورد في أول البيت فيها. هذه الأنواع في القبض والخين

والعصب والإضمار والطبي والخبل وهذه الزحاف مكنون من ١٢ أنواع هي:^{٢٨}

(١). القبض في عروض الطويل وكذلك في ضربه، فيصبح الوزن:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن *** فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢). الخبن في بعض أنواع المديد (بمصاحبة الحذف)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

(٣). الخبن في بعض أنواع البسيط، فيصبح الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن *** مستفعلن فاعلن مستفعلن فعولن

(٤). العصب في نوع من ضرب الوافر المجزوء، فيصبح الوزن:

مفاعلتن مُفَاعَلَتُنْ *** مفاعلتن مُفَاعِلُنْ

٥). الإضمار في بعض أنواع الكامل (بمصاحبة الحذف) فتصير مُتَقَاعِلُنْ إلى مُتَقَا فينتقل

إلى فَعْلُنْ

٦). الطي في بعض أنواع السريع (بمصاحبة الكسف) فتصير مَفْعُولَاتُ إلى مَفْعَلَا فينتقل

إلى فَاعِلُنْ

٧). الخبل في بعض أنواع الأخرى من السريع (بمصاحبة الكسف) مَفْعُولَاتُ إلى مَعْلَا

فينتقل إلى فَعْلُنْ

٨). الطي في بعض أنواع المنسرح فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ فينقل إلى مُفْتَعِلُنْ

٩). الخبن في بعض الأنواع من مجزوء الخفيف (بمصاحبة القصر) فتصير مُسْتَفْع لُنْ إلى

مُتَّفَعِلُنْ

١٠). الطي في عروض المقتضب وضربها، فتصير مُسْتَفْعِلُنْ إلى مُسْتَعِلُنْ وتنقل إلى مُفْتَعِلُنْ

١١). الخبن في بعض الأنواع المتدارك (بمصاحبة الترفيل) فتصير فَاعِلُنْ إلى فَعْلَاتُنْ

١٢). الكف في بعض أنواع الهزج فتصير مُفَاعِلُنْ إلى مُفَاعِيلُنْ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٣. التغيير الثالث: العلة

علة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.^{٢٩} إذا رجعت إلى تعريف العلة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للاسبب والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين: علة زيادة، وعلة نقص.^{٣٠}

(١). علة الزيادة:

أ. التذليل : والتذليل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل في البحور

التالية:

(١). المتدارك (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلَانْ)

(٢). الكامل (مُسْتَفْعِلُنْ) فتصير (مُسْتَفْعِلَانْ)

(٣). مجزوء البسيط (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلَانْ)

ب. الترفيل : والترفيل زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، ويدخل في البحور

التالية:

(١). المتدارك (فَاعِلُنْ) فتصير (فَاعِلَاتُنْ)

(٢). الكامل (مُتَفَاعِلُنْ) فتصير (مُتَفَاعِلَاتُنْ)

ج. التسبيغ : والتسبيغ زيادة حرف ساكن على ما آخر سبب خفيف، وذلك يكون في

بجر واحد هو الرمل، وفيه تتحول (فَاعِلَاتُنْ) فتصير (فَاعِلَاتَانْ).

²⁹ Mas'an Hamid, *ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya : Al-Ikhlash 1995) hal: 149

^{٣٠} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت : علم الكتاب ١٤١٧-١٩٩٧م) ص: ٢٧

٢). علة النقص

أ. الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة. ويكون في التفعيلات الآتية:

(١) فُعُولُنْ فتصير فُعُو فتنتقل إلى فَعَلْ

(٢) مَفَاعِلُنْ فتصير مَفَاعِي فتنتقل إلى فُعُولُنْ

(٣) فَاعِلَاتُنْ فتصير فَاعِلًا فتنتقل إلى فَاعِلُنْ

ب. القطف هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في نحو مَفَاعِلَاتُنْ فيصير مَفَاعِلُنْ

فتنتقل إلى (فُعُولُنْ)

ج. القطع هو حذف ساكن الوجد المجموع وإسكان ما قبله، ويقع في التفعيلات الآتية:

(١). فِدَاعِلُنْ فيصير فَاعِلْ فتنتقل إلى (فَعْلُنْ)

(٢). مُسْتَفْعِلُنْ فيصير مُسْتَفْعِلْ فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)

(٣). مُتَّفَاعِلُنْ فيصير مُتَّفَاعِلْ فتنتقل إلى (فَعْلَاتُنْ)

د. القصر إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان المتحرك:

(١). فُعُولُنْ فيصير فَعُولُ

(٢). فَاعِلَاتُنْ فيصير فَاعِلَاتْ فتنتقل إلى (فَاعِلَانْ)

هـ. البتر وهو إسقاط ساكن السبب الخفيف من آخر التفعيلة، وحذف ساكن الوجد

المجموع وتسكين ما قبله:

- فُعُولُنْ فيصير فَعْ فتنتقل إلى (لُنْ)

و. الحذف هو حذف الوند مجموع من آخر التفعيلة ويكون في التفعيلة الآتية:

- مُتَّفَاعِلُنْ فيصير مُتَّفَعًا فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

ز. الصلم هو حذف الوند المفروق من آخر التفعيلة:

- مَفْعُولَاتُ فيصير مَفْعُو فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

ح. الوقف هو تسكين السابع المتحرك، أي تسكين آخر التفعيلة:

- مَفْعُولَاتُ فيصير مَفْعُولَاتُ

ط. الكسف هو حذف آخر التفعيلة:

- مَفْعُولَاتُ فيصير مَفْعُولًا فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)

ي. التشبيث هو حذف أول الوند المجموع أو ثانيها:

- فَعِلَاتُنْ فيصير فَعِلَاتُنْ فتنتقل إلى (مَفْعُولُنْ)

- فَاعِلُنْ فيصير فَالُنْ فتنتقل إلى (فَعِلُنْ)

التغيير الربع : العلة الجارية مجرورى الزحاف

كان العروضيون قد أوجدوا نوعا آخر وهو العلة الجارية مجرى الزحاف. وتتكون هذه العلة

من ثلاثة أنواع وهي³¹. KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(١) التشعيتُ، في بعض أنواع المتدارك : فتصير فَاعِلُنْ إلى فَالُنْ فتنتقل إلى فَعِلُنْ.

(٢) الخرمُ، وعلم العروضين أن بعض الأبيات له كلمة محذوفة في صدره وهذه الكلمة

المحذوفة من أول الوند تالمجموع في التفعيلة. وسمي هذا الحذف بالخرم، وأما جزء

الكلمة المحذوفة فسمي بالإبتداء، كما قال الشيخ محمد الدمنهورى " الخرم هو

³¹Mas'an Hamid Ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya : Al-Ikhlal 1995) hlm: 35-39

٣. مفهوم علم القافية

القافية هي الحروف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف ساكن في البيت إلى أول ساكن سبقه مع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن.^{٣٢} وأما اصطلاحاً القافية هي من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.^{٣٣} إن علم القوافي له قوافين التي وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي : الكلمات في القافية والحروف في القافية والحركات في القافية وأنواع القافية وعيوب القافية وأسماء القافية.^{٣٤}

علم القوافي له قونين وجب على الشاعر أن يهتمها في قرض الشعر الملتزمي، وهي الكلمة في القافية، والحروف فيها، والحركات فيها، وانواعها، وعيوبها، وأسماءها.^{٣٥}

أ. الكلمات في القافية

المراد بالقافية هي من آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكنين، والقافية تنقسم إلى أربع

أقسام^{٣٦}

١- بعض الكلمة، كقول الشاعر:

وقوفاً بها صحبي عليّ متيم # يقولون لا تهلك اسمي وتحملي
والكلمة الأخيرة في ذلك الشعر هي الكلمة "تحملي" إن الأحرف من الحاء إلى الياء فيها قد سماها العروضيون "القافية".

٢- كلمة الوحدة، كقول الشاعر:

^{٣٢} محمد عالي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (الطبعة الأولى ١٤١٢هـ-١٩٩١م) ص: ١٣٥

^{٣٣} Mas'an Hamid Ilmu Arudl dan Qawafi (Surabaya : Al-Ikhlal 1995) hlm: 192

^{٣٤} Ibid hlm: 197

^{٣٥} Ibid hlm: 197

^{٣٦} Ibid hlm : 199-211

ففاضت دموع العين مني صباحة # على النحر حتي بل دمعي محملي

"محملي" هي الكلمة القافية في ذلك الشعر

٣- كلمة وبعض آخر، كقوله الشاعر :

دمن عفت ومحا معا لمها # هطل أجش وبارح تربو

القافية في ذلك الشعر هي في بعض الكلمة "ح" إلى حروف الواو في كلمة "تربو"

٤- كلمتين، كقوله الشاعر :

مكر مفر مقبل مدير معا # كجلمود صخر حطه السبيل من عل

القافية في ذلك الشعر هي من حرف الميم إلى حرف الياء في الكلمة "من عل (ي)"

ب). الحروف القافية

حروف القافية أكثرها ستة، وهي :

(١) الروي: وهو الحروف الذي تبني عليه القصيدة وتنسب إليه، فيقال : قصيدة بائية ، أو

رائية ، أو دالية . ففي بيت أبي تمام السابق الباء هي الروي . وهو أثبت حروف القافية.

وجميع الحروف الهجائية تصلح أن تكون رويًا ما عدا الأحرف التي ليست من أصل

الكلمة ، بل هي زائدة على بنية الكلمة.

(٢). الوصل : وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة يتلوان الروي المتحرك ، ومن ثم

كانت حروف الوصل أربعة، هي : الألف والواو والياء والهاء.

فمثال الألف (أصاها) : الباء روي والألف بعدها وصل. ومثال الواو (الخيأ = الخيامو) :

الميم روي والواو بعدها وصل. ومثال الياء (اضري) : الباء روي والياء بعدها وصل. ومثال

الهاء الساكنة (أخاطبُه) : الباء روي والهاء بعدها وصل. ومثال الهاء المتحركة (علامُها) :
الميم روي والهاء بعدها وصل، و (حسنُهُ = حسنهو : النون روي والهاء بعدها وصل، و
(قلبه = قلبه) : الباء روي والهاء بعدها وصل.

(٣). الخروج : وهو حرف مذ يلي هاء الوصل ناشيء عن إشباع حركتها، ومن ثم كانت
حروف الخروج ثلاثة، وهي : الألف والواو والياء مثل الألف بعد الهاء في (علامُها)، والواو
بعد الهاء في (حسنُهُ = حسنهو)، والياء بعد الهاء في (قلبه = قلبه).

(٤). الردف : ألف أو واو أو ياء سواكن قبل الروي بلا فاصل .

(٥). التأسيس : وهو ألف بينها وبين الروي حرف متحرك يسمى (الدخيل)

(٦). لدخيل : وهو الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس والروي.

ج. حركات القافية

عرفنا فيما تقدم أن القافية تشتمل على حروف بوضع معين، وعلى حركات بوضع عين
كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية بوضع معين هي ستة أحرف : الروي، والردف،
والتأسيس، والدخيل، والوصل، والخروج. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام
عن القافية لا يكون كاملاً إلا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية مرتبطة
ارتباطاً وثيقاً بحروفها في الغالب. وهذه الحركات هي: ^{٣٧}

(١) الرس : وهو حركة ما قبل ألف التأسيس،

(٢) الإشباع : وهو حركة الدخيل من بين حروف القافية

^{٣٧} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية) ص، ١٦٥

(٣) الحلو : وهو حركة ما قبل الرفع،

(٤) التوجيه : وشه حركة ما في الرو المفيد

(٥) مجرى : وهو حركة الروي المطلق، أي المتحرك الذي تتبعه ألف أو واو أو ياء،

(٦) النفاذ : وهو حركة الهاء الواقعة بعد حرف^{٣٨}

(د). أنواع القافية

من حيث الإطلاق والتقييد القافية تسمى مطلقة ومقيدة تبعا لروبيها. وقد مر تعريف الروي

المطلق والمقيد.^{٣٩}

١. فالملقة ستة أقسام:

(أ). مطلقة مجردة من التأسيس والرفع موصولة باللين

المثال: حمدت الهى بعد عروة اذ نجا # خراش وبعض الشر أهون من بعض

(ب). مطلقة مجردة من التأسيس والرفع موصولة بهاء

المثال: الا فتى لاقى العلابمة # ليس أبوه با بن عمّ أمه

(ج). مطلقة مردوفة موصولة باللين

المثال: الا قالت بثينة اذ راتنى # وقد لا تعدم الحسنا ذاما

(د). مطلقة مردوفة موصولة بهاء

المثال: # عفت الديار محلها فمقامها

(هـ). مطلقة مؤسسة موصولة باللين

^{٣٨} عباس توفيق، الأساس المسر في العروض والقافية (دار الناشرى للنشر الإلكتروني ٢٠١٤) ص: ٦٦

^{٣٩} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت : علم الكتاب ١٤١٧هـ-١٩٩٧م) ص: ١٢١

كلىنى لهم يا أميمة ناصب # ولىل أقاسيه بطى الكواكب

(و). مطلقه مؤسسه موصوله بهاء

فى لىل لا نرى بها احدا # يحكى عليك الاكوابها

٢. والمقيدة ثلاثة أقسام:

(أ). مقيد مجردة

المثال: تزين النساء إذا ما بدت # ويهت من حسنهما من نظر

(ب). مقيدة مردوفة

المثال: كلّ عيش سائر للزوال

(ج). مقيدة مؤسسة

المثال: وغرتني وزعمت أنّك لا بن فى الصيف تامر

(هـ). عيوب القافية

ومما يتعلق بحديث القافية ما يجب تحنيه فيها من عيوب احترز منها السابقون وعابوا من

خاتته ملكته فوقع فيها، كما وقع النابغة الذبياني مما سنذكره فى حينه. وعبوب القافية سبعة.^{٤٠}

(١) الإيطاء : وهو إعاد كلمة الروى بلفظها ومعناها بدون أن يفصل بين اللفظين

سبعة أبيات على الأقل، وقال الخليل: يتحقق الإيطاء بتكرار الكلمة ولو بلفظها فقط

أزعم أنى هائم ذو صبابه # لسعدى ولا أبكى وتبكي الحمائم

كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتنى بالبكاء الحائم

^{٤٠} محمد مصطفى، اهدى سبيل الى علمى الخليل العروض والقافية (بيروت : علم الكتب ١٤١٧هـ-١٩٩٦م) ص: ١٢٨

فإن أعاد اللفظ بمعنى مختلف لم يكن ذلك إبطاء، كقول الشاعر .

أقلامه تحكي الرماح فكم بها # اضحى طعينا من به أمسى رmq

وإذا علا سيف اللسان مناظرا # فيه يموت من المخافة من رmq

"رmq" الأولى بمعنى : بقية الروح، والثاني بمعنى : نظر إليه شزرا.

(٢) التضمين : وهو تعليق قافية البيت بصدر البيت الذي بعده وهو نوعان : قبيح

وجائز.

وهم وردوا الجفار على تميم # وهم اصحاب يوم عكاظ، إني

شهدت لهم موارد صادقات # شهدن لهم يصدق الودمي.

(٣) الإقواء : وهو اختلاف المجرى (حركة الروي المطلق) بالضم والكسر في القصيدة

الواحدة، وذلك كقول النابغة الذبيبي.

أمن آل مية رائح أو مغتدى # عجلان ذا زادٍ وغيرُ مُرَّود

زعم البوارح أن رحلتنا غدا # وبذاك حدثنا الغرابُ الأسود

(٤) الإصراف : وهو اختلاف المجرى بالفتح وغيره (الكسر الضم). فمع الضم، وهو أشد

عيباً من الإقواء. كقول الشاعر.

ألم ترني رددت على ابن ليلي # منيحتته، فجعلتُ الأداة

وقلت لشاته لما أتتنا # رماك الله من شاةٍ بداءٍ

(٥) الإكفاء : وهو اختلاف الروي بحروف متقاربة المخارج في القصيدة الواحدة. كما

خالف الشاعر بين الضاد والزي:

كأن أصوات القطا المنفض # بالليل أصوات الحصى المنقر

٦) السناد : وهو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من وحروف وحركات، وهو خمسة أنواع، اثنان منها باعتبار الحروف، هما: سناد الردوف وسناد التأسيس. وثلاثة باعتبار الحركات، هي: سناد الإشباع وسناد الحدو وسناد التوجيه.

أ). سناد الردوف : هو أن يكون أحد البيتين مردوفا والآخر غير مردوف

ب). سناد التأسيس : هو أن يكون أحد البيتين مؤسسا والآخر غير مؤسس

ج). سناد الإشباع : هو اختلاف حركة الدخيل بين بيت و آخر

د). سناد الحدو : اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين

ه). سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروي المقيد

٧) الإجازة : وهو اختلاف حرف الروي بأحرف متباعدة المخارج، وهو أشد عيبا من

الإكفاء. كما خالف الشاعر بين الراء والباء بقوله.

خليلي سيرا وتركنا الرّحل إنني # بمحلّةٍ والعافياتُ تدورُ

فبيناه يشري رحلهُ قال قائلٌ # لمن جملٌ رخوُ الملاطِ نجيبُ

و). أسماء القافية

من حيث حركتها، سبق أن بينا أسماء الحركات للحروف التي تشتمل عليها القافية، فسميناها: الجري، النفاذ، الخ. والآن نبين أسماء القافية كلها بالنظر إلى حركات حروفها مجتمعة

فهي: ٤١

١) المتكاوس: كل قافية توالت بين ساكنيها أربع حركات بين ساكنيها، وسميت

القافية متكائوسا إليها إلى قسم من قسم آخر كقوله الشاعر في بحر الرجز:

٤١ محمد مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروس والقافية (بيروت : علم الكتب ١٤١٧هـ-١٩٩٦م) ص: ١٢٣

قد جبر الدين الإله فَجَبَّرَ (٠////٠)

(٢) المتراكب: كل قافية توالى فيها ثلاث حركات بينهما. وسميت هذه القافية متراكبا

لأن حركاتها متوالية وكان حركات منها متراكبة من آخر كقول الشاعر:

.....# أَحْبُّ فِيهَا وَأَضَعُ

ففي "وَأَضَعُ" ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف في قوله "فِيهَا" والعين في قوله "وَأَضَعُ"

(٣) المتدارك: كل قافية توالى بينهما حركتان، وسميت القافية متداركا للملاحقة بين

حركة وأخرى وليست بينهما ساكنة، كقول امرئ القيس في بحر الطويل:

تنسلت عمايات الرجال عن الهوى # وليس فؤدى هن هواها بِمَنْسَلِي (٠//٠)

(٤) المتواتر: كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية متواتر لأن الساكن الثاني وقع

بعد الساكن الأول متفقا بالحروف المتحرك كقول الخنساء في بحر الوافر:

يذكرني طلوع الشمس صحرا # واظطره بكل مَعْيَبِ شَمْسِ (٠/٠)

(٥) المترادف: كل قافية التقى ساكنها. وسميت القافية مترادفا للاحاق بين الساكنين

دون أن يتسرقا بالحروف المتحركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف

اللينة (الألف والواو والياء) كقوله الشاعر في بحر السريع:

الناس للموت كخيل الطراد # فالسابق منها الجواد (٠٠)

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

إستخدمت الباحثة هذا البحث مدخل الكيفي والوصفي. المنهج والوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريق موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة^{٤٢}

كان هذا الباحثة من البحث الكيفي أو النوعي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية. وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليل الأدبي وخاصة من ناحية تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة العروض والقوافي).

ب. مصادر البيانات

إن البيانات التي يعرضها وتحللها الباحثة في هذا البحث هي الكلمات أو النصوص التي تدل على تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم. وأما مصادر البيانات في البحث الحالي نوعان، المصدر الرئيسي والمصدر الثاني. المصدر الرئيسي هو مصدر البيانات التي تناولت الباحثة الفورية بيانات بحثه منه وهو شعر معلقة لعمرو بن كلثوم الذي يتكون من ثلاثون بيتاً. والمصدر الثاني أو

^{٤٢} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية ومما رسنه العملية، (دمشق-سورية: دار الفكر المعاصرة ٢٠٠٠) ص: ١٨٥.

المصدر الإضافي هي مصدر البيانات التي تناول الباحثة بيانات بحثه من كتب أو مراجع معينة^{٤٣} ترتبط بتحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم دراسة علم العروض و القوافي .

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي عملية للحصول على البيانات المرتبطة بقضايا البحث.^{٤٤} وأما طريقة جمع البيانات في هذا البحث فهي طريق الوثائق وهي أن تقرأ الباحثة عن تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم، عدة مرات لتستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم تنقسم تلك البيانات وتصنفها حسب الدراسة العروضية والقافية.

د. طريق تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث هي دراسة عروض و القوافي، كما يلي:
أولاً : الباحثة تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم.

ثانياً: جمعت الباحثة نتائج تحليل الزحاف والعلة في العروض وحروف القافية وحركاتها وعبورها واسماءها في أشعار عمرو بن كلثوم .

ثالثاً : الباحثة يبحث عن فائدة تغيير الأوزان العروضية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

هـ. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، أتبع الباحثة تصديق البيانات في

تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

⁴³ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2009). Hlm: 308

⁴⁴ عبد الوهاب ابن ابراهيم أبو سليمان، كتابة العلمي صياغة حديثة، ط ٦، (مكة المكرمة: دار الشروق والتوزيع، ١٩٩٦م) ص: ٦٠.

١. مراجعة مصادر البيانات وهي تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم

٢. الربط بين البيانات التي تم جمعها ومصادرها. أيربط البيانات عنتحليل شعر المعلقات عمرو

بن كلثوم

٣. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرف. أي مناقشة البيانات عنتحليل شعر المعلقات عمرو

بن كلثوم (التي تم جمعها وتحليلها)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

في هذا الفصل أريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر المعلقات لعمر بن كلثوم،

وقبلها أن تعرف ترجمة الحياة لعمر بن كلثوم، كما يلي:

أ. لمحة عمر بن كلثوم

١. نسب عمر بن كلثوم

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم بن ملك بن عتّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان.

أما تاريخ ولادته فلا نعرف عنه شيئاً إذ لم تذكره المصادر التي بين أيدينا، وقد جعل كوسين دي پرسفال (Caussin de Perceval) مولده حوالي السنة ٥٢٥ م، وكل ما نستطيع تأكيده هو أن الشاعر عاصر عمرو بن هند (٥٥٤ م - ٥٧٠ م)، وأنه أدرك النعمان بن المنذر (٥٨٠ - ٦٠٢ م)، فهجاه.

وأما مكان ولادته، فهو أيضاً غير معروف بالتحديد، وأغلب الظن أنه وُلد في بلاد ربيعة،

أي في شمالي الجزيرة العربية.

وكان والده من سادات قومه، فتزوَّج ليلي بنت المهلهل (عدي بن زيد). الشاعر الفارس

الذي اشتهر في حرب تغلب وبكر، فنشأ عمرو يكتنفه الشرف من الطرفين في قبيلة كانت من أقوى

القبائل العربية في العصر الجاهلي، إن لم تكن أقواها، وقد قيل فيها: (لو أبطأ الإسلام قليلاً لأكلت بنو تغلب الناس)

نشأ عمرو بن كلثوم، إذن، في بيت من أسياذ تغلب، هذه القبيلة المرهونة الجانب، فكان الطبيعيّ، أن يكون معجباً بنفسه، فخوراً بأهله وقومه. ويظهر أن شاعرنا توافرت لديه من الخصال الحميدة كالشاعريّة، والفروسيّة، والخطابة، والكرم، والشجاعة، ما جعله يسود قومه في سنّ مبكّرة، فقد ذُكر أنّه ساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة

أما أخباره، فلم يصلنا منها إلا النزر القليل، ومنه أنّ الشّاعر قضى حياته مدافعاً عن قومه، مشاركاً إياهم في البحروب والغزوات، متنقلاً معهم كراً وفرّاً حتى وافته المنية. وأهم أخباره ثلاثة: إنشاده لمعلقته مدافعا عن قومه عند عمرو بن هند، وقتله لعمرو بن هند، وأسرّه.

وفاته : لم تذكر لنا المصادر العربيّة السنة التي توفي فيها عمرو بن كلثوم، مثلما لم تذكر سنة ولادته، لكن من المؤكّد أنّه عمرو طويلاً. فقد ذكر الأصفهاني أنه عمرو مسة وخمسين سنة، وقال كوسين دي يرسفال انه عاش مشة سنة، توفي حوالي الجرة، وعين الأب لويس شيخو لوفاته السنة ٦٠٠ م دون أن يذكر المصدر الذي استند اليه في هذا التعيين، وذهب خير الدين الزركلي وعمر كحالة إلى أنه توفي حوالي السنة ٤٠٠ ق هـ.

وذكر الأصفهاني أنه عندما حضرت ابن كلثوم الوفاة، جمع بنيه، وقال لهم: ((يا بني، قد بلغت من العمر ما لم يبلغ من العمر ما لم يبلغه أحد من آبائي، ولا بدّ أن ينزل بي ما نزل بهم من الموت، وإني، والله، ما عبّرت أحداً بشيء إلا عبّرت بمثله، إنّ كان حقاً فحقاً، وإن كان باطلاً فباطلاً. ومن سبّ سبّ، فكفوا عن الشتم، فإنّه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم يحسن ثناؤكم،

وامنعوا من ضيم الغريب، فرب رجل خير من ألف، وردّ خير من خلف. وإذا حلدتتم فعوا. وإذا حدثتم فأوجزوا، فإن مع الإكثار تكون الأهدار. وأشجع القوم العطوف بعد الكر، كما أن أكرم المنايا القتل. ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب، ولا من إذا عوتب لم يعتب. ومن الناس من لا يرجي خيره، ولا يخاف شرّه، فبكوّه خير من دره، وعقوفه خير من بره. ولا تتزوجوا من حيكم فإنه يؤدي إلى قبيح البغض.

وقد شكك بعضهم في نسبة هذه الوصية إلى عمرو بن كلثوم أو إلى العصر الجاهلي لما فيها من يتكلف البديع اللفظي.

٢. تعتبر معلقة عمرو بن كلثوم من أجود القصائد العربية . قال أبو عبيدة: «هو أجودهم واحدة) ، وكان عيسى بن عمر يقول : والله درّ عمرو بن كلثوم، أي جلس شعر ، وأي وعاء علم لو أنه رغب فيما رغب فيه أصحابه من الشعر، وإن واحده لأجود سبعهم، وقال: «لو وضعت أشعار العرب في كفة، وقصيدة عمرو في كفة، لمالت بأكثرها.

وفي هذه المعلقة عدد الشاعر مفاخر قومه التغلبيين، ودافع عن حقوقهم، وردّ مزاعم أعدائهم، فعظمها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، حتى هجوا بذلك، فقال بعض شعراء بكر بن وائل (من البسيط) :

أَهْلِي بَنِي تَغْلِبٍ عَنِ كُلِّ مَكْرَمَةٍ # قَصِيدَةُ قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

يَرَوْنَهَا أَبَدًا، مُذْ كَانَ أَوْهَمُ # يَالرِّجَالَ لَشَعْرٍ غَيْرِ مَسْؤُومٍ

أماتسميتها مع أخواتها السّت أو التسع على خلاف في ذلك)، بالمعلقات، أو المذنبات،

أو السموط (أي:العقود، فمختلف فيه، إذ زعم بعضهم أن العرب لشدة إعجابهم بها كتبوها بماء

الذهب، وعلقوها على جدران الكعبة المكرمة، فسميت بذلك المعلقات أو المذهبات وأنكر بعضهم تعليقها على جدران البيت الحرام، وزعم أن حماداً الراوية هو الذي جمع القصائد السبع الطوال، وقال للناس: هذه المشهورات، فأخذها عنه منجاء بعده. وقال آخرون: إنها سميت بذلك لأنها من القصائد المستجادة التي كانت، تُعلّق في خزائن هي الملوك.

أما بالنسبة إلى سائر شعره، فقد رويت له أبيات ومقطوعات متفرقة في بعض المصادر العربية، كالأغاني، وشروح الحماسة، وطبقات فحول الشعراء وغيرها. فجمع الأب لويس شيخو منها في كتابه "شعراء النصرانية قبل الإسلام" (ص ٢٠٠ - ٢٠٤) سبعة وعشرين بيتاً. ولم يُعرف أن له ديواناً مستقلاً حتّى اكتشف فريتس كرنكو (Fritz Krenkow) في جامع السلطان الفاتح بالأستانة مخطوطة تضمنت ديوانه، وديوان قرنه الحارث بن حلزة، وهي نسخة وحيدة لهذين الديوانين، فنشرها في مجلة المشرق في السنة ١٩٢٢ (العددان: سبعة وثمانية) معلقاً عليها بعض الحواشي والملاحظات، ثمّ طبعها على حدة في السنة نفسها. وما زوي في هذا الديوان لا يتجاوز المئة والثلاثين بيتاً، ما عدا المعلقة التي لم ينشرها مع شعره، نظراً إلى شهرتها ويلي الديوان بعض المقاطع الشعرية لأولاده الثلاثة، ولشعراء آخرين قالوا شعراً في رثائه، أو في مديحه أو مديح قومه .

وأكثر شعر عمر و بن كلثوم الذي جمعناه في الفخر بنفسه ويقومه، وهجاء عمرو بن هند والنعمان أبي قابوس ومدح يزيد بن عمرو بن شمر، ولهذا الشعر، إلى قيمته الأدبية فائدة تاريخية عظيمة، إذ يفيدنا معلومات مهمة عن حالة العرب، وخاصة تغلب من حيث العادات والصناعات والألعاب والحالة الاجتماعية عامة، بني وغير ذلك.

ب. بيان البحور والأوزان العروضية وتغييراتها المستخدمة في شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم

كما ذكرت الباحثة في الفصل الثاني أن شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم يتكون من ثلاثون

بيتاً، وفي هذا المبحث تريد الباحثة أن تحليل الأوزان العروضية في شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم،

فيما يلي:

(١) أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا # وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا

البيت	أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا					
الكتابة العروضية	أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا					
تقطيع	أَلَا هُبِّي	بِصَحْنِكَ	فَصْ	بِحَيْنَا	***	وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
الرموز	./././	./././	./././	./././	***	وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعلتن	فعلولن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف
البحور	الوافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى الرابعة و الخامسة في تقطيع البيت (أَلَا هُبِّي، وَلَا تُبْقِي،

خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية

في تقطيع البيت (بِصَحْنِكَ فَصْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة

صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (بِحَيْنَا، قطف) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلولن"

تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضره فهو مقطف. أما زحافه هو

العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي

تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعلولن.

٢) مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا # إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا

البيت	مُشْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا		***	إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا	
الكتابة العروضية	مُشْعَشَعَتْنِ كَأَنَّ الحُصَّ فِيهَا		***	إِذَا مَا المَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا	
تقطيعة	مُشْعَشَعَتْنِ	كَأَنَّ حُصَّ	صَ فِيهَا	إِذَا مَا لَمَّا	ءُ لَطَّهَا خَا
الرموز	0///0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0///0//
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن
التغييرات	صحيح	عصب	قطف	عصب	صحيح
البحور	وافر				

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى و الخامسة في تقطيع البيت (مُشْعَشَعَتْنِ، ءُخَالَطَهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثاني والرابعة في تقطيع البيت (كَأَنَّ حُصَّ، إِذَا مَا لَمَّا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (صَ فِيهَا، سَخِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف. أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٣) بَجُورُ بِيذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ # إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

البيت	تَجُورُ بِيذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ			***			إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا	
الكتابة العروضية	بَجُورُ بِيذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ			***			إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا	
تقطيعه	بَجُورُ	بِيذِي	لَّبَانَةِ	عَن	هَوَاهُ	إِذَا مَاذَا	فَهَا حَتَّى	يَلِينَا
الرموز	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././	./././
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
التغييرات	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	صحيح
البحور	وافر							

وهذا البيت هو بحر الوافر . التفعيلة الأولى والثانية في تقطيع البيت (بَجُورُ بِيذِي، لَّبَانَةِ عَن) تستعمل

تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى . والتفعيلة الثالث والسادسة في

تقطيع البيت (هَوَاهُ، يَلِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف .

والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (إِذَا مَاذَا، فَهَا حَتَّى) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن"

تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين . عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو

العصب وهو تسكين الخامس المتحرك . وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي

تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن .

(٤) تَرَى اللَّحْرَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ # عَلَيْهِ لِمَا لَهُ فِيهَا مُهَيَّنًا

البيت	تَرَى اللَّحْرَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ			عَلَيْهِ لِمَا لَهُ فِيهَا مُهَيَّنًا		
الكتابة العروضية	تَر لَلْحَرْ شَشَحِيح إِذَا أُمِرْتُ			عَلَيْهِ لِمَا لَهِي فِيهَا مُهَيَّنًا		
تقطيعه	تَر لَلْحَرْشْ	شَحِيح إِذَا	أُمِرْتُ	عَلَيْهِ لِمَا	لَهِي فِيهَا	مُهَيَّنًا
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن
التغييرات	صحيح	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة في تقطيع البيت (تَر لَلْحَرْشْ، شَحِيح إِذَا،

عَلَيْهِ لِمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة

والسادسة في تقطيع البيت (مُرْتُ، مُهَيَّنًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع

و وتد خفيف. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (لَهِي فِيهَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن"

تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو

العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي

تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

٥) كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا # إِذَا قَرَعُوا بِحَا فَتَهَا الْجَبِينَا

البيت	كَأَنَّ الشُّهْبَ فِي الْأَذَانِ مِنْهَا			***			إِذَا قَرَعُوا بِحَا فَتَهَا الْجَبِينَا
الكتابة العروضية	كَأَنَّ شُّهْبَ فِي لِأَذَانِ مِنْهَا			***			إِذَا قَرَعُوا بِحَا فَتَهَا جَبِينَا
تقطيعه	كَأَنَّ شُّهْبَ	بِ فِي لِأَذَانِ	نِ مِنْهَا	إِذَا قَرَعُوا	بِحَا فَتَهَا	جَبِينَا	
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	././	
التفعيلات	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>	مفاعلتن	مفاعلتن	<u>فعولن</u>	
التغييرات	عصب	عصب	قطف	صحيح	صحيح	قطف	
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية في تقطيع البيت (كَأَنَّ شُّهْبَ، بِ فِي لِأَذَانِ)

تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة

والسادسة في تقطيع البيت (نِ مِنْهَا، جَبِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع

و وتد خفيف. والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (إِذَا قَرَعُوا، بِحَا فَتَهَا) تستعمل تفعيلة الوزن

"مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما

زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتته هو القطف وهو مجموع العصب

والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن :

مفاعِلْ = فعولن.

٦) صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرِي # وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

البيت	صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرِي			وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا		
الكتابة العروضية	صَبَنْتِ لُكَأْسَ عَنَّ أُمَّ عَمْرُو			وَكَانَ لُكَأْسُ مَجْرَاهَلْ يَمِينَا		
تقطيعة	صَبَنْتِ لُكَأْ	سَ عَنَّ أُمَّ	مَ عَمْرُو	وَكَانَ لُكَأْ	سُ مَجْرَاهَلْ	يَمِينَا
الرموز	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
التفعيلات	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (صَبَنْتِ لُكَأْ، سَ عَنَّ أُمَّ، وَكَانَ لُكَأْ، سُ مَجْرَاهَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مَ عَمْرُو، يَمِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٧) وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو # بَصَا حَبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

البيت	وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو			بَصَا حَبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا		
الكتابة العروضية	وَمَا شَرُّثُ ثَلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو			بَصَا حَبِكَل لَّذِي لَا تَصْبَحِينَا		
تقطيعة	وَمَا شَرُّثُ	ثَلَاثَةِ أُمَّ	مَ عَمْرٍو	بَصَا حَبِكِ لُ	لَّذِي لَا تَصُ	بَحِينَا
الرموز	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
التفعيلات	<u>مفاعيلن</u>	مفاعلتن	<u>فعولن</u>	مفاعلتن	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (مَا شَرُّثُ، لَّذِي لَا تَصُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والرابعة في تقطيع البيت (ثَلَاثَةِ أُمَّ، بَصَا حَبِكِ لُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مَ عَمْرٍو، بَحِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

٨) وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِيَعْلَبِكُ # وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَا صِرِينَا

وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَا صِرِينَا		***	وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِيَعْلَبِكُ			البيت
وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَا صِرِينَا		***	وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِيَعْلَبِكُنْ			الكتابة العروضية
صِرِينَا	دِمَشْقَ وَقَا	وَأُخْرَى فِي	لَبِكُنْ	شَرِبْتُ بِيَعْ	وَكَأْسٍ قَدْ	تقطيعة
././.	./././.	./././.	././.	./././.	./././.	الرموز
فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلَتُنْ	مَفَاعِلُنْ	التفعيلات
قَطْفٌ	صَحِيحٌ	عَصَبٌ	قَطْفٌ	صَحِيحٌ	عَصَبٌ	التغييرات
						البحور
						وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت (وَكَأْسٍ قَدْ، وَأُخْرَى فِي) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (شَرِبْتُ بِيَعْ، دِمَشْقَ وَقَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعِلَتُنْ" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (لَبِكُنْ، صِرِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعِلَتُنْ : مفاعلٌ = فعولن.

(٩) إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّاهَا أَرِيْبًا # مِنْ الْفَتِيَانِ خَلَتْ بِهِ جُنُونًا

البيت		إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّاهَا أَرِيْبًا		***		مِنْ الْفَتِيَانِ خَلَتْ بِهِ جُنُونًا	
الكتابة العروضية		إِذَا صَمَدَتْ حُمَيَّاهَا أَرِيْبًا		***		مِنْ الْفَتِيَانِ خَلَتْ بِهِ جُنُونًا	
تقطيعة		إِذَا صَمَدَتْ	حُمَيَّاهَا	أَرِيْبًا	مِنْ لَفْتِيَانِ	نِ خَلَتْ بِهِ	جُنُونًا
الرموز		0///0//	0/0/0//	0/0//	0/0/0//	0///0//	0/0//
التفعيلات		مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
التغييرات		صحيح	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف
البحور		وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والخامسة في تقطيع البيت (إِذَا صَمَدَتْ، نِ خَلَتْ بِهِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (حُمَيَّاهَا، مِنْ لَفْتِيَانِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (أَرِيْبًا، جُنُونًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(١٠) فَمَا بَرِحَتْ مَجَالَ السَّرْبِ حَتَّى # تَعَالَوْهَا وَقَالُوا قَدْ رَوَيْنَا

تَعَالَوْهَا وَقَالُوا قَدْ رَوَيْنَا			***	فَمَا بَرِحَتْ مَجَالَ السَّرْبِ حَتَّى			البيت
تَعَالَوْهَا وَقَالُوا قَدْ رَوَيْنَا			***	فَمَا بَرِحَتْ مَجَالَ سَسْرِبِ حَتَّى			الكتابة العروضية
رَوَيْنَا	وقالو قَدْ	تَعَالَوْهَا		بِ حَتَّى	مَجَالَ سَسْرِبِ	فَمَا بَرِحَتْ	تقطيع
./././	./././	./././		./././	./././	./././	الرموز
<u>فعولن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>		<u>فعولن</u>	<u>مفاعيلن</u>	مفاعلتن	التفعيلات
قطف	عصب	عصب		قطف	عصب	صحيح	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى في تقطيع البيت (فَمَا بَرِحَتْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والرابع والخامسة في تقطيع البيت (مَجَالَ سَسْرِبِ، تَعَالَوْهَا، وَقَالُوا قَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة في تقطيع البيت (بِ حَتَّى، رَوَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

J E M B E R

(١١) وَإِنَّا سَوْفَ نُدْرِكُكَ الْمَنِيَا # مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا

مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا			***	وَإِنَّا سَوْفَ نُدْرِكُكَ الْمَنِيَا			البيت
مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّرِينَا			***	وَإِنَّا سَوْفَ نُدْرِكُكَ لِمَنِيَا			الكتابة العروضية
دَرِينَا	لَنَا وَمُقَدَّد	مُقَدَّرَةٌ لَنَا		مِنِيَا	فَ تُدْرِكُكَ لُ	وَإِنَّا سَوْ	تقطيعة
././.	./././.	./././.		././.	./././.	./././.	الرموز
فَعُولُن	مفاعلتن	مفاعلتن		فَعُولُن	مفاعلتن	مفاعيلن	التفعيلات
قَطْف	صحيح	صحيح		قَطْف	صحيح	عصب	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى في تقطيع البيت (وَإِنَّا سَوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (فَ تُدْرِكُكَ لُ، مُقَدَّرَةٌ لَنَا وَمُقَدَّد) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مِنِيَا، دَرِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضره مقطوف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(١٢) قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا # نُحْبِرُكَ الْيَقِينِ وَنُحْبِرُنَا

البيت	قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا			نُحْبِرُكَ الْيَقِينِ وَنُحْبِرُنَا		
الكتابة العروضية	قَفِي قَبْلَ تَتَفَرُّقُ يَا ظَعِينَا			نُحْبِرُكَ لِيَقِينَا وَنُحْبِرُنَا		
تقطيعة	قَفِي قَبْلَ تَ	تَفَرُّقُ يَا	ظَعِينَا	نُحْبِرُكَ لَ	يَقِينُ وَنُحْبِرُنَا	بِرِينَا
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	././
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	عصب	صحيح	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت (قَفِي قَبْلَ تَ، نُحْبِرُكَ لَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (تَفَرُّقُ يَا، يَقِينُ وَنُحْبِرُنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مِنَايَا، دَرِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضره فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(١٣) قَفِي نَسَأَلِكِ هَلْ أَحَدْتِ صَرَمًا # لَوْشِكِ الْبَيْنِ أَمْ حُنْتِ الْأَمِينَا

لَوْشِكِ الْبَيْنِ أَمْ حُنْتِ الْأَمِينَا			قَفِي نَسَأَلِكِ هَلْ أَحَدْتِ صَرَمًا			البيت
لَوْشِكِ الْبَيْنِ أَمْ حُنْتِ الْأَمِينَا			قَفِي نَسَأَلِكِ هَلْ أَحَدْتِ صَرَمًا			الكتابة العروضية
أَمِينَا	نِ أَمْ حُنْتِ لُ	لَوْشِكِ لِي	تِ صَرَمًا	كِ هَلْ أَحَدْتِ	قَفِي نَسَأَلُ	تقطيعة
./././	./././	./././	./././	./././	./././	الرموز
<u>فَعُولُن</u>	<u>مَفَاعِيلُن</u>	<u>مَفَاعِيلُن</u>	<u>فَعُولُن</u>	<u>مَفَاعِيلُن</u>	<u>مَفَاعِيلُن</u>	التفعيلات
قَطْف	عَصَب	عَصَب	قَطْف	عَصَب	عَصَب	التغييرات
						البحور
						وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (قَفِي نَسَأَلُ، كِ هَلْ أَحَدْتِ، لَوْشِكِ لِي، نِ أَمْ حُنْتِ لُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (تِ صَرَمًا، أَمِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فَعُولُن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(١٤) بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا # أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا

أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا			***	بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا			البيت
أَقَرَّرَ بِيْهِ مَوَالِيكَ لُْعِيُونَا			***	بِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا			الكتابة العروضية
عِيُونَا	مَوَالِيكَ لُ	أَقَرَّرَ بِيْهِ		وَطَعْنَا	هَاتِنُ ضَرْبِنُ	بِيَوْمٍ كَرِيْ	تقطيعة
././.	./././.	./././.		././.	./././.	./././.	الرموز
فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنْ	مَفَاعِلَتْنِ		فَعُولُنْ	مَفَاعِلِنْ	مَفَاعِلَتْنِ	التفعيلات
قَطْف	عَصَب	صَحِيح		قَطْف	عَصَب	صَحِيح	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والرابعة في تقطيع البيت (بِيَوْمٍ كَرِيْ، أَقَرَّرَ بِيْهِ) تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (هَاتِنُ ضَرْبِنُ، مَوَالِيكَ لُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (وَطَعْنَا، عِيُونَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فَعُولُنْ.

(١٥) وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ # وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا

البيت	وَإِنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ		***	وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا	
الكتابة العروضية	وَإِنَّ غَدَنْ وَإِنَّ لِيَوْمٍ رَهْنُنْ		***	وَبَعْدَ غَدِنِ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا	
تقطيعة	وَإِنَّ غَدَنْ	وَإِنَّ لِيَوْمٍ	مَ رَهْنُنْ	وَبَعْدَ غَدِنِ	بِمَا لَا تَعْ
الرموز	0///0//	0/0/0//	0/0//	0///0//	0/0/0//
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن
التغييرات	صحيح	عصب	قطف	صحيح	عصب
البحور	وافر				

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والرابعة في تقطيع البيت (وَإِنَّ غَدَنْ، وَبَعْدَ غَدِنِ) تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والخامسة في تقطيع البيت (وَإِنَّ لِيَوْمٍ، بِمَا لَا تَعْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع و سببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (وَطَعْنَا، عُيُونَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

J E M B E R

(١٦) أَيْ لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا # وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ

وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ			***	أَيْ لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا			البيت
وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ			***	أَيْ لَيْلَى يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا			الكتابة العروضية
لِمُونَ	وَهُمْ لِي ظَا	وَإِخْوَتُهَا	***	أَبُوهَا	يُعَاتِبُنِي	أَيْ لَيْلَى	تقطيعة
././.	./././.	./././.		././.	./././.	./././.	الرموز
<u>فَعُولُنْ</u>	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	مفاعلتن		<u>فَعُولُنْ</u>	مفاعلتن	<u>مَفَاعِلُنْ</u>	التفعيلات
قطق	عصب	صحيح		قطف	صحيح	عصب	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (أَيْ لَيْلَى، وَهُمْ لِي ظَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (يُعَاتِبُنِي، وَإِخْوَتُهَا) تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (أَبُوهَا، لِمُونَ) تستعمل تفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضره فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فَعُولُنْ.

(١٧) تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ # وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الكَاشِحِينَ

البيت	تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ			***			وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الكَاشِحِينَ
الكتابة العروضية	تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ			***			وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ لكَاشِحِينَ
تقطيعة	تُرِيكَ إِذَا	دَخَلْتَ عَلَى	خَلَاءٍ	وَقَدْ أَمِنْتَ	عُيُونَ لكَ	شَحِينَا	
الرموز	0///0///	0///0///	0/0///	0///0///	0/0///	0/0///	
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	
التغييرات	صحيح	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف	
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والثانية والرابعة في تقطيع البيت (تُرِيكَ إِذَا، دَخَلْتَ عَلَى، وَقَدْ أَمِنْتَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (خَلَاءٍ، شَحِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. والتفعيلة الخامسة في تقطيع البيت (عُيُونَ لكَ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن :

مفاعلن = فعولن.

(١٨) ذِرَاعِي عَيْطِلِ أَدْمَاءَ بَكْرٍ # هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا

البيت	ذِرَاعِي عَيْطِلِ أَدْمَاءَ بَكْرٍ			***			هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا
الكتابة العروضية	ذِرَاعِي عَيْطِلِ أَدْمَاءَ بَكْرٍ			***			هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا
تقطيعه	ذِرَاعِي عِي	طِلْنُ أَدْمَا	ءَ بَكْرُنُ	هِجَانِ لَلْوُ	نِ لَمْ تَقْرَأُ	جَنِينَا	
الرموز	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	
التفعيلات	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>	
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف	
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (ذِرَاعِي عِي، طِلْنُ أَدْمَا، هِجَانِ لَلْوُ، نِ لَمْ تَقْرَأُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (ءَ بَكْرُنُ، جَنِينًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(١٩) وَتَدْيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا # حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّأِ مِسِينًا

البيت	وَتَدْيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا			***			حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّأِ مِسِينًا
الكتابة العروضية	وَتَدْيَنُ مِثْلَ حُقِّ لِعَاجٍ رَخْصَنُ			***			حَصَانَنُ مِنْ أَكْفِ لَلَا مِسِينَا
تقطيعه	وَتَدْيَنُ مِثْ	لَ حُقِّ لِعَا	جِ رَخْصَنُ	حَصَانَنُ مِنْ	أَكْفِ لَلَا	مِسِينَا	
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	././	
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف	
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَتَدْيَنُ مِثْ، لَ حُقِّ لِعَا، حَصَانَنُ مِنْ، أَكْفِ لَلَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (جِ رَخْصَنُ، مِسِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٢٠) وَخَرًّا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقِي # يَا تَمَامِ أَنْاسًا مُدَجِّنِينَ

البيت	وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقِي			***	يَا تَمَامِ أَنْاسًا مُدَجِّنِينَ		
الكتابة العروضية	وَنَحْرُنْ مِثْلَ ضَوْءِ لَبْدٍ وَاقِي			***	يَا تَمَامِنْ أَنْاسِنْ مُدَجِّنِينَ		
تقطيعة	وَنَحْرُنْ مِثْ	لَ ضَوْءِ لَبْدٍ	رِ وَاقِي		يَا تَمَامِنْ	أَنْاسِنْ مُدْ	جِنِينَا
الرموز	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//		٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن		مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
التغييرات	عصب	عصب	قطف		عصب	عصب	قطف
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَنَحْرُنْ مِثْ، لَ ضَوْءِ لَبْدٍ، يَا تَمَامِنْ، أَنْاسِنْ مُدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (رِ وَاقِي، جِنِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٢١) وَمَتْنِي لَدْنِي سَمَقْتُ وَطَالَتْ # رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلَيْنَا

البيت	وَمَتْنِي لَدْنِي سَمَقْتُ وَطَالَتْ			رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلَيْنَا		
الكتابة العروضية	وَمَتْنِي لَدْنِي سَمَقْتُ وَطَالَتْ			رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلَيْنَا		
تقطيعة	وَمَتْنِي لَدْ	نَتْنِ سَمَقْتُ	وَطَالَتْ	رَوَادِفُهَا	تَنْوُءُ بِمَا	وَلَيْنَا
الرموز	٠/٠/٠//	٠///٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن	فعولن
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى في تقطيع البيت (وَمَتْنِي لَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (نَتْنِ سَمَقْتُ، رَوَادِفُهَا، تَنْوُءُ بِمَا). تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (وَطَالَتْ، وَلَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٢٢) وَمَأْكَمَةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا # وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا

وَكَشْحًا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا			***	وَمَا كَمَتْ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا			البيت
وَكَشْحَنُ قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونًا			***	وَمَا كَمَتْ يَضِيقُ لُبَابُ عَنْهَا			الكتابة العروضية
جُنُونًا	جُنِنْتُ بِهِ	وَكَشْحَنُ قَدْ		بُ عَنْهَا	يَضِيقُ لُبَا	وَمَا كَمَتْ	تقطيعة
././.	./././.	./././.		././.	./././.	./././.	الرموز
<u>فعولن</u>	مفاعلتن	<u>مفاعيلن</u>		<u>فعولن</u>	<u>مفاعيلن</u>	مفاعلتن	التفعيلات
قطف	صحيح	عصب		قطف	عصب	صحيح	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (وَمَا كَمَتْ، جُنِنْتُ بِهِ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (يَضِيقُ لُبَا، وَكَشْحَنُ قَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (بُ عَنْهَا، جُنُونًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٢٣) وَسَارِيَّتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ # يَرِنُ خُشَّاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا

يَرِنُ خُشَّاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا			***	وَسَارِيَّتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ			البيت
يَرِنُ خُشَّاشٌ حَلِيهِمَا رَيْنَا			***	وَسَارِيَّتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ			الكتابة العروضية
رَيْنَا	شُ حَلِيهِمَا	يَرِنُ خُشَّاشًا		رُخَامٍ	بَلَنْطٍ أَوْ	وَسَارِيَّتِي	تقطيعه
././	./././	./././		././	./././	./././	الرموز
فعولن	مفاعلتن	مفاعلتن		فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	التفعيلات
قطف	صحيح	صحيح		عطق	عصب	صحيح	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَسَارِيَّتِي، يَرِنُ خُشَّاشًا، شُ حَلِيهِمَا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية في تقطيع البيت (بَلَنْطٍ أَوْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (رُخَامٍ، رَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٢٤) فَمَا وَجَدَتْ كَوْجِدِي أُمَّ سَقْبٍ # أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا

البيت	فَمَا وَجَدَتْ كَوْجِدِي أُمَّ سَقْبٍ			***			أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا
الكتابة العروضية	فَمَا وَجَدَتْ كَوْجِدِي أُمَّ سَقْبٍ			***			أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا
تقطيعة	فَمَا وَجَدَتْ	كَوْجِدِي أُمَّ	مُ سَقْبٍ	أَضَلَّتْهُ	فَرَجَعَتْ لُ	حَيْنَا	
الرموز	./././	./././	././	./././	./././	././	
التفعيلات	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعلتن	فعولن	
التغييرات	صحيح	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف	
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والخامسة في تقطيع البيت (فَمَا وَجَدَتْ، فَرَجَعَتْ لُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثانية والرابعة في تقطيع البيت (كَوْجِدِي أُمَّ، أَضَلَّتْهُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مُ سَقْبٍ، حَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٢٥) وَلَا شَمَطًا لَمْ يَتْرُكْ شَقَّهَا # لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا

البيت	وَلَا شَمَطًا لَمْ يَتْرُكْ شَقَّهَا			لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا		
الكتاب العروضية	وَلَا شَمَطًا لَمْ يَتْرُكْ شَقَّهَا			لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا		
تقطيعه	وَلَا شَمَطًا	ءُ لَمْ يَتْرُكْ	شَقَّهَا	لَهَا مِنْ تِسْ	عَتْنِ إِلَّا	جَنِينًا
الرموز	././././	././././	./././	././././	././././	./././
التفعيلات	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَلَا شَمَطًا، ءُ لَمْ يَتْرُكْ، لَهَا مِنْ تِسْ، عَتْنِ إِلَّا) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (شَقَّهَا، جَنِينًا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٢٦) تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا # رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدَيْنَا

البيت	تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا			***	رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدَيْنَا		
الكتاب العروضية	تَذَكَّرْتُ صَبَبًا وَاشْتَقْتُ لَمَّا			***	رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدَيْنَا		
تقطيع	تَذَكَّرْتُصُ	صَبَا وَاشْتَقُّ	تُ لَمَّمَا		رَأَيْتُ حُمُو	لَهَا أَصْلُنُ	حُدَيْنَا
الرموز	٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//		٠///٠//	٠///٠//	٠/٠//
التفعيلات	<u>مفاعيلن</u>	<u>مفاعيلن</u>	<u>فعولن</u>		<u>مفاعلتن</u>	<u>مفاعلتن</u>	<u>فعولن</u>
التغييرات	عصب	عصب	قطف		صحيح	صحيح	عصب
البحور	وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الألى والثانية في تقطيع البيت (تَذَكَّرْتُصُ، بَا وَاشْتَقُّ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (تُ لَمَّمَا، حُدَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (رَأَيْتُ حُمُو، لَهَا أَصْلُنُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. عروضه مقطوفة، وضره فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٢٧) فَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ # كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّتِينَا

البيت	فَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ			كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّتِينَا		
الكتابة العروضية	فَأَعْرَضَتِ لِيَمَامَةً وَشْمَخَرَتْ			كَأَسْيَافِنْ بِأَيْدِي مُصَلِّتِينَا		
تقطيعه	فَأَعْرَضَتِ لُ	يَمَامَةٌ وَشْ	مَخَرَتْ	كَأَسْيَافِنْ	بِأَيْدِي مُصْ	لِتِينَا
الرموز	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعيلن	مفاعيلن	فعلون
التفعيلات	●///●//	●///●//	●/●//	●/●/●//	●/●/●//	●/●//
التغييرات	صحيح	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف
البحور	وافر					

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية في تقطيع البيت (فَأَعْرَضَتِ لُ، يَمَامَةٌ وَشْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (مَخَرَتْ، لِتِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعلون" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. والتفعيلة الرابعة والخامسة في تقطيع البيت (كَأَسْيَافِنْ، بِأَيْدِي مُصْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعلون.

(٢٨) أبا هِنْدٍ فلا تَعَجَلْ عَلَيْنَا # وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا

وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ الْيَقِينَا			***	أبا هِنْدٍ فلا تَعَجَلْ عَلَيْنَا			البيت
وَأَنْظِرْنَا نُخَبِّرَكَ لِيَقِينَا			***	أبا هِنْدٍ فلا تَعَجَلْ عَلَيْنَا			الكتابة العروضية
يَقِينَا	نُخَبِّرَكَ لُ	وَأَنْظِرْنَا		عَلَيْنَا	فلا تَعَجَلْ	أبا هِنْدٍ	تقطيعة
././	./././	./././		././	./././	./././	الرموز
<u>فَعُولُن</u>	<u>مَفَاعِلُن</u>	<u>مَفَاعِلُن</u>		<u>فَعُولُن</u>	مَفَاعِلَتُن	<u>مَفَاعِلُن</u>	التفعيلات
قطف	عصب	عصب		قطف	صحيح	عصب	التغييرات
							البحور
							وافر

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (أبا هِنْدٍ، وَأَنْظِرْنَا،

نُخَبِّرَكَ لُ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة

الثانية في تقطيع البيت (فلا تَعَجَلْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و

فصيلا صغرى. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (عَلَيْنَا، قِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن

"فَعُولُن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه هو

العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علمته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي

تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فَعُولُن.

(٢٩) بَأَنَّا نُورِدُ الرَّيَّاتِ بِيضًا # وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

البيت		بَأَنَّا نُورِدُ الرَّيَّاتِ بِيضًا			***		وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا	
الكتابة العروضية		بَأَنَّا نُورِدُ زَرَايَاتٍ بِيضَينَ			***		وَنُصَدِرُهُنَّ حُمْرَينَ قَدْ رَوَيْنَا	
تقطيعة		بَأَنَّا نُورِدُ	دُ زَرَايَا	تِ بِيضَينَ	وَنُصَدِرُهُنَّ	نَ حُمْرَينَ قَدْ	رَوَيْنَا	
الرموز		٠/٠/٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	٠///٠//	٠/٠/٠//	٠/٠//	
التفعيلات		مفاعيلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلتن	مفاعيلن	فعولن	
التغييرات		عصب	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف	
البحور		وافر						

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والخامسة في تقطيع البيت (بَأَنَّا نُورِدُ، دُ زَرَايَا، نَ حُمْرَينَ قَدْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (تِ بِيضَينَ، رَوَيْنَا) تستعمل تفعيلة الوزن "فعولن" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. والتفعيلة الرابعة في تقطيع البيت (وَنُصَدِرُهُنَّ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعلتن" تتكون من وتد مجموع و فصيلة صغرى. عروضه مقطوفة، وضره فهو مقطف، أما زحافه هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علتة هو القطف وهو مجموع العصب والحذف (أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل = فعولن.

(٣٠) وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ # عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا			وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ			البيت
عَصَيْنَ لِمَلِكٍ فِيهَا أَنْ نَدِينَا			وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالٍ			الكتابة العروضية
نَدِينَا	لَكَ فِيهَا أَنْ	عَصَيْنَ لِمَلِكٍ	طَوَالٍ	لَنَا غُرٌّ	وَأَيَّامٍ	تقطيعة
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	الرموز
٠./٠//	٠./٠./٠//	٠./٠./٠//	٠./٠//	٠./٠./٠//	٠./٠./٠//	التفعيلات
قطف	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	التغييرات
وافر						البحور

وهذا البيت هو بحر الوافر. التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة في تقطيع البيت (وَأَيَّامٍ، عَنَا

غُرٌّ، عَصَيْنَ لِمَلِكٍ، لَكَ فِيهَا أَنْ) تستعمل تفعيلة الوزن "مفاعيلن" تتكون من وتد مجموع وسببين

خفيفين. والتفعيلة الثالثة والسادسة في تقطيع البيت (طَوَالٍ، نَدِينَا) تستعمل تفعيلة الوزن

"فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع و وتد خفيف. عروضه مقطوفة، وضربه فهو مقطف، أما زحافه

هو العصب وهو تسكين الخامس المتحرك. وأما علته هو القطف وهو مجموع العصب والحذف

(أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف من آخر التفعيلة) مفاعلتن : مفاعل =

فَعُولُنْ. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

بعد أن نظرت الباحثة إلى البيان السابق فوجدت الزحاف والعلة في شعر المعلقات لعمرو بن

كلثوم. والزحاف هو:

١. العصب (هو تسكين الخامس المتحرك، وهو خاص بالبحر الوافر. التفعيلة "مُفَاعَلَةٌ"

في الأصل، قد دخل عليه العصب بتسكين الخامس المتحرك وهو الام، كما في "مُفَاعَلَةٌ" فتصير

إلى "مُفَاعَلَةٌ" وانتقل الى "مُفَاعِلَةٌ" (كما في البيت ١ حتى ٣٠

والعلة هو :

١. القطف (مجموع العصب والحذف أي تسكين الخامس المتحرك ثم حذف سبب خفيف

من آخر التفعيلة مفاعلتن : مفاعل = فعولن) كما في البيت ١ حت ٣٠



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. بيان القافية وعناصرها في الشعر المعلقات لعمرو بن كلثوم

الرقم	بيت الشعر	تحديد القافية	أنواع لكلمات القافية	أنواع الحركات						أنواع الحرف											
				التواجيده	الرس	الإشباع	الحدو	النفاذ	المجرى	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي						
١	أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا أَلَاهُبِّي/بِصَحْنِكَ فَصَّ/بِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا وَلَا تُبْقِي/ خُمُورَ لَأَنَّ/ دَرِينَا	ربنا	بعض كلمة	ن	١	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	كسرة	فتحه	المتواتر		
٢	مُسْعَشَعَةٌ كَأَنَّ الْخِصَّ فِيهَا مُسْعَشَعَتْنِ/ كَأَنَّ الْخِصَّ/ صَ فِيهَا إِذَا مَا لَمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا إِذَا مَ لَمَاءُ/ خَالَطَهَا/ سَخِينَا	حِينَا	بعض كلمة	ن	١	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	=	-	كسرة	فتحه	المتواتر
٣	تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ تَجُورُ بِذِلْ/ لُبَانَةِ عَن/ هَوَاهُ إِذَا مَا دَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا إِذَا مَا دَا/ قَهَا حَتَّى/ يَلِينَا	لِينَا	بعض كلمة	ن	١	-	ي	-	-	-	-	-	-	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه	المتواتر

المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	هيننا	<p>تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتَ تَرِ لِلْحَزْشِ / شَحِيحٍ إِذَا/ أُمِرْتَ</p> <p>عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينًا عَلَيْهِ لِمَا / لِهِي فِيهَا / مُهِينًا</p>	٤
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	بيننا	<p>كَأَنَّ لَشُهْبٍ فِي الْأَدَانِ مِنْهَا كَأَنَّ شَشْهُ / بَ فِ لِأَدَا/ نِ مِنْهَا</p> <p>إِذْ قَرَعُوا بِحَافَتَيْهَا الْجَيْنَا إِذَا قَرَعُوا / بِحَافَتَيْهَا / جَيْنَا</p>	٥
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	ميننا	<p>صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو صَبَنْتِ لِكَا / سَ عَنَّا أُمَّ / مَ عَمْرٍو</p> <p>وَكَانَ الْكَأْسُ بِجَزَاهَا الْيَمِينَا وَكَانَ لِكَا / سَ بِجَزَاهَا / يَمِينَا</p>	٦
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	حيننا	<p>وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو وَمَا شَرُّتُ / ثَلَاثَةَ أُمَّ / مَ عَمْرٍو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا</p>	٧

		باللين														بِصَاحِبِكَ لَ/لَّذِي لَا تَصْ/بِحَيْنَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه			ي	-	ا	ن	بعض كلمة	رَيْنَا	وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِبَعْلِكَ وَكَأْسِينَ قَدْ/ شَرِبْتُ بِبِعْ/ لَبِكُنْ وَأُخْرَى فِي دِمَشَقَ وَقَاصِرِينَا وَأُخْرَى فِي دِمَشَقَ وَقَا/صِرِينَا	٨
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه			و	-	ا	ن	بعض كلمة	نُونَا	إِذَا صَدَمَتْ حُمَيْهَا أَرِيْبًا إِذَا صَدَمَتْ/ حُمَيْيَاهَا/ أَرِيْبُنْ مِنَ الْفَتِيَانِ خِلْتُ بِهِ جُنُونَا مِنَ لَفْتِيَا/ نِ خِلْتُ بِهِي/ جُنُونَا	٩
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه			ي	-	ا	ن	بعض كلمة	وَيْنَا	فَمَا بَرِحَتْ بِجَالِ السَّرْبِ حَتَّى فَمَا بَرِحَتْ/ بِجَالِ سُسْرَ/ بِ حَتَّى تَعَالَوْهَلْ وَقَالُوا قَدْ رَوَيْنَا تَعَالَوْهَلْ/ وَقَالُوا قَدْ/ رَوَيْنَا	١٠
المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة	فتحه			ي	-	ا	ن	بعض كلمة	رَيْنَا	وَإِنَّا سَوْفَ نُدْرِكُنَا الْمُنَايَا	١١

		مردوفة موصولة باللين														وَإِنْسَاوُ/ فَ تُوْدِرُكُنْ لُ/ مِنَايَا مُعْدَرَّةٌ لَنَا وَمُعْدَرِينَا مُعْدَرَتِنَ/ لَنَاوَمُعْدُ/دَرِينَا		
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة		فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	رِينَا	قَفِي قَبْلَ التَّفْرِقِ يَاطَعِينَا قَفِي قَبْلَ ث/ تَفَرِّقْ يَا/ ظَعِينَا تُجَبِّرُكَ الْيَقِينُ وَتُخْبِرِينَا تُجَبِّرُكَ لُ/ يَقِينُ وَتُخْ بَرِينَا	١٢
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة		فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	مِينَا	قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحَدْتِ صَرْمَا قَفِي نَسْأَلُ/ كِ هَلْ أَحَدْتِ/ تِ صَرْمَا لَوْشِكِ الْبَيْنِ أَمْ حُنْتِ الْأَمِينَا لَوْشِكِ لُبِي/ نِ أَمْ حُنْتِ لُ/ أَمِينَا	١٣
المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة		لا	-	-	و	-	ا	ن	بعض كلمة	يُونَا	بِیَوْمِ كَرِيهَةٍ صَرَبًا وَطَعْنَا	١٤

		مردوفة موصولة باللين														يَوْمَ كَرِيٍّ / هَتْنُ ضَرْبِنُ / وَطَعْنَا			
																أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِيُونَا أَقَرَّ بِهِيٍّ / مَوَالِيكَ لَ / عِيُونَا			
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة		فتحه					ي	-	ا	ن	بعض كلمة	مِينَا	١٥
																		وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنُ وَأَنَّ غَدْنُ / وَإِنَّ لِيَوْمٍ مَّ رَهْنُ وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا وَبَعْدَ غَدِنُ / بِمَا لَا تَع / لَمِينَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة		فتحه					و	-	ا	ن	بعض كلمة	مُونَا	١٦
																		أَيْنَ لَيْلَى يُعَاتِيَنِي أَبُوهَا أَيْنَ لَيْلَى / يُعَاتِيَنِي / أَبُوهَا وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَا وَإِخْوَتُهَا / وَهُمْ لِي ظَا / لِمُونَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-			كسرة		فتحه					ي	-	ا	ن	بعض كلمة	حِينَا	١٧
																		ثُرَيْكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ ثُرَيْكَ إِذَا / دَخَلْتَ عَلَى / خَلَاءِنُ وَقَدْ أَمِنْتَ عِيُونَ الْكَاشِحِينَا وَقَدْ أَمِنْتَ / عِيُونَ لَنَا / شِحِينَا	

المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	نينًا	ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ ذِرَاعِي/ طَلْنُ أَدْمَا/ ءَبِكْرُنْ	١٨
		مردوفة															موصولة	
المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	سينًا	وَتَدْيَا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصَا وَتَدْيَيْنِ مِثْ/ لَ حُقِّ لِعَا/ جِ رَخْصَنُ	١٩
		مردوفة															موصولة	
المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	نينًا	وَتَحْرَى مِثْلَ ضَوْءِ الْبَدْرِ وَاقِي وَتَحْرَنْ مِثْ/ لَ ضَوْءِ لُبْدِ/ رِوَاقِي	٢٠
		مردوفة															موصولة	
المتواتر	-	مطلقة	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	لينًا	وَمَتْنِي لَدَنِي سَمَمْتُ وَطَالَتْ وَمَتْنِي لَدْ/ نَبْنِ سَمَمْتُ/	٢١

		موصولة باللين														وَطَلَّتْ رَوَادِفُهَا تَنْوُؤُهُمَا وَلَيْنَا رَوَادِفُهَا/ تَنْوُؤُهُمَا/ وَلَيْنَا		
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه							و	ا	ن	بعض كلمة نُونَا	٢٢
																	وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابَ عَنْهَا وَمَا كَمَمْتُ/ ضِيقُ لِبَا/ ب عَنْهَا وَكَشَحَا قَدْ جُنِنْتُ بِهِ جُنُونَا وَكَشَحْنُ قَدْ/ جُنِنْتُ بِهِي/ جُنُونَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه							ي	ا	ن	بعض كلمة يَيْنَا	٢٣
																	وَسَارِيَّتِي بَلَنْطِ أَوْ رُخَامِ وَسَارِيَّتِي/ بَلَنْطِنُ أَوْ/ رُخَامِنِ بَرْنُ خُشَّاشٍ حَلِيهِمَا زَيْنَا بَرْنُ خُشَا/ شُ حَلِيهِمَا/ زَيْنَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه							ي	ا	ن	بعض كلمة يَيْنَا	٢٤
																	فَمَا وَجَدْتُ كَوْجِدِي أُمُّ سَقْبِ مَا وَجَدْتُ/ كَوْجِدِي أُمُّ/ مُ سَقْبِنِ	

																أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَيْنَا أَضَلَّتْهُو / فَرَجَعَتْ لُ / حَيْنَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	يننا	وَلَا شَعَطَاءُ مَمْ يَتْرُكُ شَقَاهَا وَلَا شَعَطَا / ءُ مَمْ يَتْرُكُ / شَقَاهَا	٢٥
																لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَيْنَا لَهَا مِنْ تِسْ / عَتْنُ إِلَّا / جَيْنَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	ديننا	تَدَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا تَدَكَّرْتُصْ / صَبَا وَاشْتَقْتُ / ث لَمَّا	٢٦
																رَأَيْتُ حُمُوكَ أَصْلًا حُدَيْنَا رَأَيْتُ حُمُو / هَا أَصْلُنُ / حُدَيْنَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة	-	-	-	كسرة	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	يننا	فَأَعْرَضَتْ الْبِمَامَةَ وَاشْمَحَرَّتْ فَأَعْرَضَتْ لُ / بِمَامَةُ وَشْ / مُحْرَرَّتْ	٢٧

		باللين														كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا كَأَسْيَافِنِ / بِأَيْدِي مُصْنٍ لِيَتَيْنَ	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	فَيْنَا	٢٨
																أَبَاهِنْدٍ فَلَا تَعَجَلْ عَلَيْنَا أَبَاهِنْدِنُ / فَلَا تَعَجَلْ / عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا مُخْبِرَكَ الْيَقِينَا وَأَنْظِرْنَا / مُخْبِرَكَ / يَتَقِينَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	وِينَا	٢٩
																بِأَنَّا نُرِدُّ الرِّبَاتِ بِيَضًا بِأَنَّنَا نُؤُ / دُورَايَا / تِ بِيَضِنَ وَتُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا وَتُصْدِرُهُنَّ / نَ حُمْرُنَ قَدْ / رَوِينَا	
المتواتر	-	مطلقة مردوفة موصولة باللين	-	-	-	كسرة	-	فتحه	-	-	ي	-	ا	ن	بعض كلمة	دِينَا	٣٠
																وَأَيَّامٍ لَنَا عُرٌّ طَوَالٍ وَأَيَّامِنُ / لَنَا عُرْنُ / طَوَالِنُ عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا عَصِينُ لِمَلِكٍ فِيهَا أَنْ / نَدِينَا	

وَيَعُدُّ أَنْ حَلَلَّتِ الْبَاحِثَةُ عَنْ عُنَاوَرِ الْقَافِيَةِ، فَأَخَذَتِ النَّتِيْجَةَ فِيمَا يَلِي:

١. من حيث أنواع الكلمات:

أ. بعض كلمة تكون في بيت: ١ حتى ٣٠

٢. ومن حيث أنواع الحروف

أ. الروي: وهو النون (ن) يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٠

ب. الوصل: وهو الياء (ا) يكون في كل بيت من ١ حتى ٣٠

ج. الردف: وهو الياء (ي) يكون في البيت: ١, ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, ٧, ٨, ١٠, ١١,

١٢, ١٣, ١٦, ١٧, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢١, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٢٨, ٢٩,

٣٠.

الردف: وهو الواو (و) يكون في البيت: ٩, ١٤, ١٦, ٢٢.

د. لا يكون الخروج في بيت شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم.

هـ. لا يكون الدخيل في بيت شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم.

و. لا يكون التأسيس في بيت شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم.

٣. و من حيث أنواع الحركات

أ. المجرى يكون في البيت: ١ حتى ٣٠ فتحركته فتحه

ب. الخذو يكون في البيت: ١ حتى ٣٠ فتحركته كسرة

ج. لا يكون الإشباع في بيت شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم.

د. لا يكون الرس في بيت شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم.

هـ. لا يكون النفاذ في بيت شعر المعلقة لعمر بن كلثوم.

و. لا يكون التوجيه في بيت شعر المعلقة لعمر بن كلثوم.

٤. ومن حيث أنواع اشكال القافية في شعر المعلقة لعمر بن كلثوم:

-مطلقة المردوفة موصولة بالدين يكون في كل البيت ١ حتى ٣٠

٥. لا يكون عيوب القافية في بيت شعر المعلقة لعمر بن كلثوم.

٦. ومن حيث أسماء القافية، أن شعر المعلقة لعمر بن كلثوم تستخدم إسم " المتواتر " في

البيت ١ حتى ٣٠

د. فائدة تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر المعلقة لعمر بن كلثوم

فوائد علم العروض والقوافي إن علم العروض والقوافي مفيد جدا لتعلمه من قبل عشاق

ومتعلمي اللغة العربية ، وخاصة أولئك الذين يستكشفون التعاليم الإسلامية من خلال استكشاف

القرآن والسنة ، أي إضافة إلى الاعتقاد بأن القرآن ليس شعر وكذلك حديث النبي محمد صلى الله

عليه وسلم . " أما على وجه التحديد ، فإن الفوائد هي :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

أ. التمييز بين شعر و نثر

ب. تجنب مزيج بحر باهار شعر مع بعضها البعض.

ج. تجنب المخالفات الوزن مع تغييرات محظورة.

أم فوائد وجود في شعر المعلقة لعمر بن كلثوم فيما يلي :

١. عرف طريقة النقطيع الأوزان الصحيح، أي كاملة على هذا الوزن، وذلك في معروض

تعليقة على البيت الخالي من الزحاف، الذي أورده كشاهد على وزنه التام، وهو:

مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ # مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ

أ. آدَارَةٌ رَعْدٌ مَا فَعَلَتْ بِكِ الدُّوْلُ # عَفَّتْ وَعَلَيْكَ لَا دِمْنَ وَلَا طَلٌّ

آدَارَةٌ رَعٌ - دُمَافَعَلَتْ - بِكِ دُدُوْلُنْ عَفَّتْ وَعَلِي - كَ لَا دِمْنُنْ - وَلَا طَلَّلُنْ

.///.0// .///.0// .///.0// .///.0// .///.0// .///.0//

٢. أما الوزن الذي يغلب مجيء الوافر عليه، فهو:

مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ فُعُولُنْ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ فُعُولُنْ

لَنَا غَنَمٌ نُسُوْقُهَا غِرَارٌ # كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِيٌّ

لَنَا غَنَمُنْ - نُسُوْقُهَا - غِرَارُنْ # كَأَنَّ قُرُونًا - نَ جَلَّتْهَا - عِصِيُّنْ

.///.0// - .///.0// - .///.0// # ./.0// - .///.0// - .///.0//

- كلمة "غِرَارُنْ - عِصِيُّنْ" في هذا البيت يعني كلمة غير الصحيح لأن لا يوجد في

الرمز الوزن و البحر الوافر

- رمز بحر وافر يعني مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ # مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ ولكن في

الكلمة " غِرَارُنْ - عِصِيُّنْ " رمزها (فُعُولُنْ) أو (./0//)

- وتسمى العلة المزدوجة التي دخلت على العروض والضرب ((علة قطف)) إذ هي

J E M B E R . عصب وحذف.

٣. لأستطيع أن نعرف بين الوزن الصحيح و غير الصحيح، مثال:

بَأَنَّا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا # وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

بَأَنَّنَانُوْ - رِدُرَايَا - تِ بِيضَنَ وَنُصْدِرُهُنَّ - نَ حُمْرُنْ قَدْ - رَوَيْنَا

٠./٠// - ٠./٠./٠// - ٠.///٠// ٠./٠// - ٠./٠./٠// - ٠./٠./٠//

- كلمة "بَأَنْتَانُو-رِدْرَايَا- نُحْمَرْنَ قَدْ" في هذا البيت يعني كلمة غير الصحيح لأن لا

يوجد في الرمز الوزن والبحر الوافر.

- رمز بحر وافر يعني يعني مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ # مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ مُفَاعَلَةٌ ولكن

في الكلمة "بَأَنْتَانُو-رِدْرَايَا- نُحْمَرْنَ قَدْ" رمزها (مفاعيلن) أو (٠./٠./٠//)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الفصل الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وبناء على نتائج البحث الذي يتم تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم ثم خلاصة الباحثة بحثه كما يلي:

١. وكان تغييرات الأوزان العروضية في الشعر المعلقات لعمرو بن كلثوم فيما يلي:
الزحاف العصب كما في البيت : ١ حتى ٣٠، والعلة القطف كما في البيت ١ حتى ٣٠.

٢. وكانت عناصر القافية التي استخدم عمرو بن كلثوم في شعر المعلقات لعمرو بن كلثوم فيما يلي:

من حيث أنواع الكلمات القافية هي بعض كلمة في بيت : ١ حتى ٣٠، وتتكون حرف القافية الروي في بيت ١ حتى ٣٠. الوصل في بيت ١ حتى ٣٠. الردف في البيت : ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠) الردف في البيت : ٩، ١٤، ١٦، ٢٢.

حركات القافية المجرى ١ حتى ٣٠. الحدو ١ حتى ٣٠. ومن حيث أنواع اشكال القافية من مطلقة المردوفة في البيت ١ حتى ٣٠. ولا تتكون عيوب القافية، ومن حيث أسماء القافية في البيت ١ حتى ٣٠.

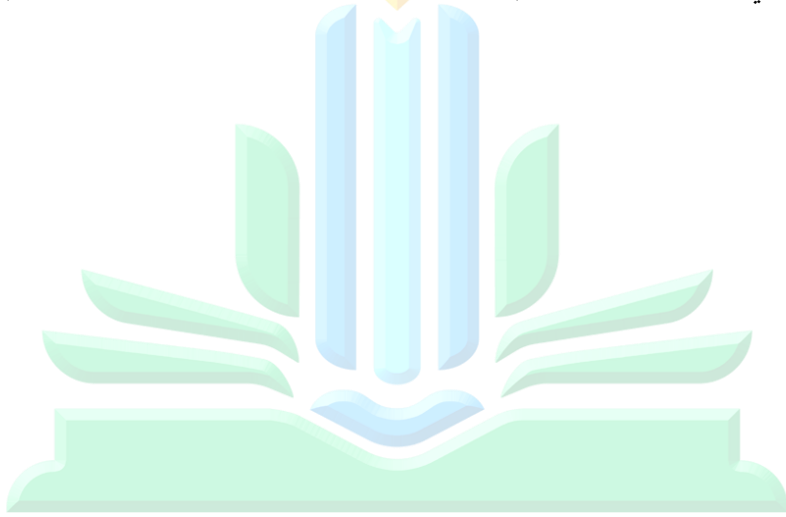
٣. فائدة تغيير الأوزان العروضية والقافية في شعر المعلقات عمرو بن كلثوم ما يأتي: التمييز بين شعر و نثر، و تجنب مزيج بحر باهار شعر مع بعضها البعض، و تجنب المخالفات الوزن مع تغييرات محظورة.

ب. الإقتراحات

بناءً على نتائج هذه الدراسة ، هناك العديد من الاقتراحات التي يمكن للباحثين

تقديمها

١. فينبغي القراء وباحثين المستقبل الذين سيتفحصون شعر المعلّقات لعمرو بن كلثوم يمكن أن يكون هذا البحث مرجعا لمزيد من البحث
٢. فينبغي على الجامعة أن تقدم مؤلفات متعلقة بشعر المعلّقات لعمرو بن كلثوم



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

١. المراجع العربية

- ابراهيم أبو سليمان، عبد الوهاب ابن. كتابة الباحث العلمي صياغة جديدة. طمكة المكرمة: دار الشروق والتوزيع، ١٩٩٦.
- إدريس، سامية. العروض وموسيقى الشعر. ميرة-بجاية كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي، ٢٠٢١-٢٠٢٢.
- الأمين الشنقيطي، أحمد. المعلقات العشر وأخبار شعرئها. اعتانى بجمع ذلك وتصحيحه المرة الأولى توفيق، عباس. الأساس المسر في العروض والقافية. دار الناشري للنشر الإلكتروني، ٢٠١٤.
- حركات، مصطفى. أوزان الشعر. القاهرة: الدار الثقافية للنشر، ١٩٩٨.
- حسن الزيات، أحمد. تاريخ الادب العربي. القاهرة: دار نُهضة
- الحاشيمي، محمد علي. العروض الواضح وعلم القافية. بيروت: الطبعة الأولى، ١٩٩٢.
- شايب، أحمد. أصول النقد الأدبي. العاشرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤.
- الشنقيطي، أحمد الأمين. المعلقات العشر وأخبار شعرئها. بيروت: لبنان، دار النصر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
- الشنقيطي، عبد الله. مقرر علم العروض. كلية اللغة العربية-قسم اللغة والنحو والصرف
- علي الهاثمي، محمد. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى، ١٩٩١.
- عتيق، عبد العزيز. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧.
- علي الهاثمي، محمد. العروض الواضح وعلم القافية. الطبعة الأولى، ١٩٩١.
- مألوف، لويس. المنحد في اللغة والأعلام الثالثة وأربعون. بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨.

مصطفى، محمود. اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والثقافية. بيروت: علم الكتب، ١٤١٧ هـ
- ١٩٩٦ م

النور، جبور عبد. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠١٠

وحيد دويدري، رجاء. البحث العلمي أساسياته النظرية ومما رسته العملية. دمشق-سورية: دار
الفكر المعاصرة، ٢٠٠٠

يعقوب، أميل بديع. المعجم المفصل في العلم العروض والثقافية والفنون الشعرية. لبنان: دار الكتب
العلمية، ١٩٩١

يموت، غازي. بحور الشعر العربي. لبنان: دار الفكر، ١٩٩٢

٢. المراجع الأجنبية

H. Wargadinata, Wildana. Fitria, Fitria. Sastra Ara

Hamid, Mas'an. Ilmu Arudl dan Qawafi. Surabaya: Al-Ikhlās, 1995.

Masykuri, Saifuddin, Mudah belajar 'Arudh (ilmu Syair Bahasa Arab) Kediri:
Santri Salaf Press. 2017

Sudiarti, Sri, ilmu arudh & qowafi. Malang, Misykat. 2015

Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit
Alfabeta. 2009

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الباحثة

المواقع فيما يلي :

الإسم الكامل : نورالعيني

رقم التسجيل : U20193077:

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدابها

العنوان : تحليل شعر المعلقات عمرو بن كلثوم (دراسة العروض

والقوافي)

إقرأ بأن هذا البحث العلمي الذي قدمتها لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الألى (S1) في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير. هذا البحث حضرته وكتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من فعله تبين أنه من بحثي فعلا، فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن تكون المسؤولة على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جمير.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER



نورالعيني

رقم الجامعي: U٢٠١٩٣٠٧٧

ترجمة الباحثة



الإسم : نورالعيني

رقم التسجيل : U20193077

تاريخ الميلاد : لوماجانج، 24 يوليو 2000

العنوان : كاليندو - فاسيريان - لوماجانج

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

ترجمة التربوية :

١. مدرسة روضة نورالإسلام بادس (٢٠٠٥-٢٠٠٧ م)

٢. المدرسة الابتدائية نورالإسلام 02 بادس (٢٠٠٧-٢٠١٣ م)

٣. المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم بانيو فوتيه لوماجانج (٢٠١٣-٢٠١٦ م)

٤. المدرسة الثانوية مفتاح العلوم بانيو فوتيه لوماجانج (٢٠١٦-٢٠١٩ م)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R