

تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية

م ٢٠٢٣/٢٠٢٢

## البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI <sup>إعداد الطالب:</sup> ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

محمد رامي فاصلح

رقم جامعي: T ٢٠١٦٢٠٢١

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم التربية الإسلامية واللغوية

كلية التربية والعلوم التدريسية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٣

## رسالة الموافقة من المشرف

تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية


٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
شعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية  
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

  
الدكتور الحاج شمس الأنعام، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

## رسالة القرار من المشرف

تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية

٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
ويستحقة صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٢١ يونيو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة

الرئيس

ايڤي مزيد بڤاري، الماجستير

الدكتور مستجاب الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣٨٧

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٩٠٥٢١٠٧١٠١٠٠١

()

المتحقق

١. الدكتور بامبانق إيراوان الماجستير

()

٢. الدكتور الحاج شمس الأنام، الماجستير

تصدق عليها عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية



الأستاذة الدكتورة الحاجة مقلعة الماجستير

رقم التوظيف: ٠١٩٩٩٠٣٢٠١١٩٩٩٠٥١١٩٩٩٠٣٢٠١

٧

## إقرار الطالب

أنا الموقع :

الاسم الكامل : محمد رامي فاصلح

رقم جامعي : T 20162021

العنوان : كرطانغارا جغكاوح جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول

على الدرجة الجامعية الأولى (SI) بشعبة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية

التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

" تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة

الدراسية 2022/2023م"

كتب بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي أتحمّل المسؤولية على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو عليّ كمنحة تعليم اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية

KIAL HAJAH AHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الطالب،



محمد رامي فاصلح

رقم جامعي: T 20162021

## الشعار

"الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه على الدين الإسلام"<sup>١</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>١</sup> Mehmet Sevki Efendi, *Amsyak al-Khattath Muhammad Syauqi Fi al-Naskh wa al-Tsulust* (Istanbul: International Commission For The Preservation Of Islamic Cultural Heritage, ١٩٩٩)

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلم:

### والدي المحترمين

أبي أسراري و أمي فتح الجنة اللذان ربياني صغيراً، ويشجعاني وينشطاني دائماً ويهتماني بمتتمام  
كاملاً. عسى الله يباركهما ويهديهما السعادة ويحافظهما في سلامة الدين والدنيا والآخرة.



الحاج كيتهي احمد مركي و احمد ياسر امرالله تلميذ فري بوديانطار تلميذ بلعيد حميدي الذين

علموني بالعلوم الدنيوية والأخرية والأدب

كافة الزملاء وأصحابي

الذين ساعدوني في كتابة هذه الرسالة وإلى جميع إخواني المسلمين الأحباء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا نبينا محمد

صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد:

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة تعليم

اللغة العربية قسم التربية الإسلامية واللغوية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحث أن يتقدم الشكر العميق

على من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
الدكتور الحاج بايون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريمة، عميدة كلية التربية وعلوم التدريسية، الأستاذة الدكتورة الحاجة مقنعة

الماجستير.

٣. فضيلة الكريم رئيس قسم تعليم التربية الإسلامية واللغوية، الدكتور رفعان حميدي الماجستير،

الذي قد بدل جهده في رئاسه هذا القسم المحبوب.

٤ . فضيلة الكريم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية، زيرهان الصالح الماجستير، الذي قد بذل

جهده في رئاسه هذه الشعبة المحبوبة.

٥ . فضيلة الكريم الدكتور شمس الأنام، الماجستير هداية بصفته مشرف للباحث الذي قد أرشد

في كتابة هذا البحث العلمى، وعلى ما بذلته من جهد ووقت وصبر، وما قدمه لي من

نصح وإرشاد وتوجيه.

٦ . فضيلة الكريم رئيس معهد القادري الإسلامى ١ جمبر، الذي قد أذن الباحث على قيام

بجته في معهده.

٧ . جميع إخوتي الأحباء ولكل من ساعدني وساهم معي في إعداد هذا البحث العلمى.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

جمبر، ١٣ يونيو ٢٠٢٣

الباحث

محمد رامى فاصلح



## مستخلص البحث

محمد رامي فاصلح، ٢٠٢٣م. تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣م. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة كياتي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور الحاج شمس الأنام، الماجستير. الكلمة الأساسية: مواد تدريس، خط الرقعة الإعتيادية.

تعلم الخط في بلدنا وتم تدريسه في إندونيسيا عدة مدارس بيسانترين ودينية. في تطورها، العديد من الأنشطة لقد اشتمل على فن الخط أو الكتابة الجميلة كجزء من الفن الإسلامي تتمتع بها مجموعات مختلفة لأن الخط من الفنون الجميلة في العالم. تعلم الخط هو أحد الأنشطة او البرنامج في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر، جاوة الشرقية، عدة مشاكل تشمل الدروس: (١) الطلاب متحمسون للغاية لتعلم خط الرقعة، لكنهم يجدون صعوبة في فهم المادة. (٢) لا يوجد كتاب يشرح المادة عملياً. يرتدي مدرس الخط التعلم البسيط، باستخدام الكتب التي تحتوي على الكثير من المواد (٣) في عملية التعلم، تستخدم في استخدام أقلام الخط "Handam". تهدف هذه الدراسة إلى إنتاج منتجات تطوير الكتب المدرسية في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر، جاوة الشرقية. والتعبير عن فعالية هذا المواد.

يستخدم هذا النوع بالتطوير *Borg And Gall*. السكان في هذا البحث ١٥ طالباً في الفصل التجريبي. والأدوات جمع البيانات، يستخدم الباحثون الملاحظة والمقابلة والاستبانة والاختبار. النتائج التي تم الحصول عليها في هذا البحث هو: (١) طبق هذا الكتاب في برنامج المعهد. (٢) في هذا تطوير وسائط التعلم، استخدم الباحثون *Microsoft Word* و *Corel Draw*. الورق المستخدم هو ورق ٥A.

هذا تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية فعالة لتحسين مهارة الكتابة خط الرقعة القات، وذلك بناءً على تجربة الباحث على ١٥ طلاب. وثبتت من خلال نتائج المقارنة بين النتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي، تكون نتيجة اختبار تاء أعلى من جدول تاء، يعني نتائج اختبار تاء (١٣،٣٨) مقارنة في الدرجة ١ % (٢،٦٢)، و في الدرجة ٥ % (٢،١٤).

## المحتوى

صفحة	الموضوعات
أ	صفحة العنوان .....
ب	رسالة الموافقة من المشرف .....
ج	رسالة القرار من الشرف .....
د	إقرار الطلاب .....
هـ	الشعار .....
و	الإهداء .....
ز	كلمة الشكر .....
ط	مستخلص البحث .....
ي	المحتوى .....
١	الباب الأول: المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. مشكلة البحث .....
٥	ج. اهداف البحث .....
١٠	الباب الثاني: البناء النظري .....
١٠	أ. مواد التدریس .....
١٢	ب. تعلم الخط .....
١٦	ت. تحسين الكتابة الاعتيادية .....
١٨	الباب الثالث: مناهج البحث .....
١٨	أ. مدخل ونوع البحث .....
١٨	ب. إجراءات وتطوير البحث .....
٢١	ج. وحدة البحث .....
٢١	د. نوع البيانات .....
٢٢	هـ. اسلوب جمع البيانات .....
٢٣	و. ادوات البحث .....
٢٤	ز. اسلب التحليل البيانات .....

٣٠	.....	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣٠	.....	المبحث الأول: تطوير مواد تعليم خط الرقعة الإعتيادية
٣٠	.....	أ. تحليل الاحتياجات وجمع البيانات
٣٧	.....	ب. تصميم المنتج
٤١	.....	ج. تصديق المنتج من الخبراء بالاستبانة
٤٨	.....	د. اصلاح المنتج ١
٤٩	.....	هـ. تجربة المنتج ١
٥٠	.....	و. اصلاح المنتج ٢
٥١	.....	ز. تجربة المنتج ٢
٥٥	.....	ح. إصلاح المنتج النهائي
٥٦	.....	ط. المنتج النهائي
٧٦	.....	المبحث الثاني: فعالية تطوير مواد تعليم خط الرقعة الإعتيادية
٧٧	.....	أ. نتائج الاختبار القبلي للصف الأول
٧٩	.....	ب. نتائج الاختبار البعدي للصف الأول
٨٤	.....	الباب الخامس: الخاتمة
٨٤	.....	أ. ملخص
٨٥	.....	ب. الاقتراحات
٨٦	.....	المصادر والمراجع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

قال الله تعالى في كتبه الكريم, اقرأ باسم ربك الذي خلق, خلق الإنسان من علق,  
اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم, علم الإنسان ما لم يعلم.<sup>١</sup> قد ظهرت أمرين في هذه  
الآيات وهما: القراءة والكتابة. وعن الكتابة, قيدوا العلم بالكتابة.<sup>٢</sup> العلم صيد والكتابة  
قيده.<sup>٣</sup> استنباطا من الأقوال السابقة أن الكتابة تلعب دورا مهما كدور القراءة في نيل  
العلوم. وبالخصوص في هذا البحث العلمي يقدم الباحث أهمية القلم وما يسيطر به، ن  
والقلم وما يسيطرون.<sup>٤</sup>

يعد الخط العربي من الفنون القديمة التي تمتد جذورها عبر التاريخ، و إن كانت  
نشأته تتضارب فيها الآراء، والكتابات التي تناولته بأنه أداة اتصال لغوية، ترتبط ارتباطا  
وثيقا بنقل الفكرة من الكاتب إلى القارئ، ويقدر ما في الخط من حسن العرض، ووضوح  
الكلمات، وانسجام الحروف، وجمال الشكل، ويكون القارئ متمكنا من فهم ما مكتوب،  
أما إذا كان الخط رديئا، فاقداً للجمال والوضوح والانسجام.

<sup>١</sup> القرآن الكريم. سورة العلق، الآية : ١-٥

<sup>٢</sup> أنظر، الحديث الشريف،: صحيح الجامع ٤٤٣٤ للشيح محمد نصر الدين الألباني

<sup>٣</sup> محمد ابدوح تواسكال، الدوان الشافعي شعر من اشعار الإمام الشافعي، رمشهو ٢٠٢٠

<sup>٤</sup> القرآن الكريم سورة القلم، الآية : ١

ويمثل تعليم الخط العربي علما وفنا، فالخط علم لأنه يعتمد على أصول ثابتة وقواعد دقيقة في تعليمه، وفن لأنه وحوره الجمال، في التعبير كما أن تعلمه يحتاج إلى فنيات ومهارات، ويتطلب استعمالا فنيا يقوم على دقة الملاحظة والانتباه والقدرة على محاكاة المشاهدة وبه يتحسس جمال الحرف، بالإضافة لذلك، فإن الخط يعد من الفنون الجميلة الراقية التي تشمل المواهب وتربي الذوق وترهف الحس.

ومن أهداف تعليم الخط العربي السرعة، إذ أن تعليم الخط وتجويده يساعد على الكتابة السريعة، ومن المعروف أن السرعة في الكتابة لها فائدة كبيرة في مجالات التعليم، وفي الحياة العملية على حد سواء، كما يعود الخط الجميل الطلبة على الصفات الخلقية والتربوية، إذ يعلمهم التمعن، ودقة الملاحظة ويربي عندهم الحكمة ويعودهم الصبر وسرعة النقد وسرعة الحركة اليد والتحكم في الكتابة، بالإضافة إلى ذلك فإن الخط كفرع من فروع اللغة العربية لم يحظ باهتمام القائمين على تعليم الخط، الذي يعد من الخطوط الجميلة، فهو يتميز بحسن الشكل وجمال هندسته، كما يمتاز بحروفه التي يسهل تشكيلها، وتكوين الكلمات والجمل مختلفة الأنساق والأشكال والأحجام، لذا فهو خط تتماشى صورته ورسومه مع جميع الأزمنة، ويمتاز بصفات وخصائص جميلة وفريدة ومتعددة.<sup>٥</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

<sup>٥</sup> فلاح صالح حسين الجوبوري. الخط العربي معيبر جودته واساليب تدريسه. (مجلة الحوث التربوية والنفسية. ٢٠١٢) ص ٤٣٧

كتابة العربية أي الحروف الهجائية هي واحدة من الخطوات الأولى لتعلم القرأن. بالكتابة نستطيع أن نقرأ ونكتب حروف الهجائية. وغير ذلك أسرع ليذكرها. هذا الحال ليسه لعمل القرأن والحديث.<sup>٦</sup>

في الكتابة العربية، لتشكيل بين حرف واحد و واحد مختلف. عندما يكون الكتابة أقل بالقواعد محتاج لتحسين هي كيف بجميع رسالة إلى كتابة جيّدة للقواعد الصّحيحة.

كما قال سيّدنا علي بن أبي طالب "قيّد العلم بالكتابة".<sup>٧</sup>

معهد القادري الإسلامي هو إحدى المؤسسات التي تطبق تعليم الخط العربي كدرس إضافي. يحث رئيس مكتب التعليم الطلاب الراغبين في تنمية قدراتهم في مجال الخط العربي على الدراسة بشكل جيد وفق قدراتهم بشكل مستمر وبدون كلل. وتمثل رؤية الأهداف التي يتعين على مؤسسة تعليم الخط العربي تحقيقها في أن يكون لدى الخطاطين



ثقافة كتابة جيدة ولديهم مهارات فنية في المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

يحتاجه الطلاب. يرغب بعض الطلاب في تعلم فن الخط، ولكن هناك نقصاً في الكتب

المحددة لتسهيل تعلمهم بأنفسهم. يستخدم تعلم الخط في معهد القادري الإسلامي طريقة

<sup>٦</sup> Heaven. *Tahsin Al-Kitabah (Online)*, (<http://bahanskripsi/artikel/cintaNabiSaw & Ahlul Bait>). Tahsin al-Kitabah. Html. Diakses pada ٣ Desember ٢٠١٨

<sup>٧</sup> Muhammad Thahir ibn Abd al-Qadir al-Kurdi al-Makki, *Tarikh al-Khat al-Araby wa Adabihi*, , (HIJAZ: ١٩٨٢).

الحميدي، وتؤكد هذه الطريقة على التدريس المباشر، من خلال محاكاة ما يتم تقديمه للطلاب.

تسلسل التعلم في هذه الطريقة هو تعليم الخط النسخي بقلم، وبعد ذلك تعلم خط الرقعة بقلم الخط، والاستمرار في الخط الديواني، والديواني الجلي، والنسخ، وسلوس، والمغرب. في هذه الأثناء، لا يزال تعلم الخط العربي في معهد القادري الإسلامي يصل إلى مادة خط الرقعة، والتي لا يزالون يعترضون على المواد المقدمة، لأن هناك الكثير من المواد التي قدمتها الطريقة الحميدية. وفي الوقت نفسه، يعتبر الطلاب في معهد القادري الإسلامي غير قادرين على المشاركة فيها.

في هذه الطريقة يمكن متابعة الخط المغربي بعد تعلم الخط النسخي باستخدام القلم. وهذا الخط يختلف عن خط الرقعة، لأن التعلم هو نفسه تعلم النسخ الذي يتعلق بالكتابة بقلم صغير، بينما خط الرقعة يكتب مباشرة بقلم الحبر. من الاثنين، يمكن مقارنة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJAH CHAMAD SIDDIQ  
J E M B E R

ومن هذه المشاكل يريد الباحث بجميع كتاب خط الرقعة باستخدام قلم صغير قبل الكتابة بالحبر. يمكن القيام به بالممارسة والبدء بحرف واحد من الأبيجدية، ثم متصل، ثم التدرج على كتابة الكلمات. لذلك فإن الموضوع هو " تطوير مواد تدريس خط الرقعة

الإعتيادية في معهد القادري ".

ومن هذا، سيبحث الباحث بحث العلمي في معهد القادري الإسلامي جمبر، حتى يهتم الكاتبة بالتعليم الذي يستعمله بالموضوع تطبيق التعليم باستخدام كتاب "خط الرقعة الاعتيادية".

### ج. مشكلات البحث

١. كيف تطوير مواد تدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر للسنة

الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٢. مامدى جودة المواد المطورة لتدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد القادري الإسلامي

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟

٣. مامدى فعالية تطوير مواد تدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد القادري الإسلامي

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣؟



د. أهداف البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. لوصف كيفية تطوير مواد تدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد القادري الإسلامي

J E M B E R

جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

٢. لوصف جودة المواد المطورة لتطوير مواد تدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد

القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.

٣. لوصف مامدى فعالية تطوير مواد تدريس خط الرقعة الاعتيادية في معهد القادري

الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢٣.



## هـ. الدراسات السابقة

كما تقرر في طريقة كتابة الرسالة العلمية بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ذكرت الباحثة الدراسة السابقة المتعلقة بهذا البحث العلمي. وأخذت تقرير نتيجة البحث من الباحثة السابقة كما يلي:

١. زكيا مفيدة سنة ٢٠١٧م

- (أ) موضوع البحث : تطوير خط الرقعة على أساس الكتابة للطلاب الجامعة سنان كليجاكا يوكجاكرتا لقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني
- (ب) أهداف البحث : لمعرفة تطوير المادة الخط العربي على أساس الكتابة لقسم تعليم اللغة العربية في المستوى الثاني وصلاحيه المواد التعليمية
- (ج) منهج البحث : المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث والتطوير.
- (د) نتائج البحث : نتائج البحث هي الوحدة العملية تحت الموضوع " الميسر في كتابة خط الرقعة ". ونتيجة تأكيده هي بفتة " جيد".
٢. أحمد ياسر أمر الله سنة ٢٠١٧م

(أ) موضوع البحث : المنهج التقليدي حميدي في تطور خط القرآن بمدرسة خط القرآن

جومبانج جاوى الشرقية

(ب) أهداف البحث : لوصف أسس المنهج التقليدي حميدي في تطور خط القرآن

بمدرسة خط القرآن جومبانج جاوى الشرقية

ج) منحج البحث : استخدام الباحثة في هذه الدراسة المدخل الكيفي ونموذج دراسة

الحالة

د) نتائج البحث : تطور الخط العربي تطوراً جيداً بعد يستعمل منهج التقليدي.

٣. ليلي مزينة ٢٠٠٩م

أ) موضوع البحث : إعداد الكتاب التعليمي " قواعد الخط العربي والإملاءي " للتنمية

مهارة الكتابة (بحث تطوري بالتطبيق على جامعة مالانج

الحكومية)

ب) أهداف البحث : لمعرفة فعالية الكتاب المنتج لترقية مهارة الكتابة لدى طلبة قسم

الأدب العربي كلية الأدب جامعة مالانج الحكومية

ج) منحج البحث : استخدام الباحثة في هذه الدراسة هي منهج البحث والتطوير

والتجريبي  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

د) نتائج البحث : أن عدد النتيجة الاختبار القبلي قبلي قبل استخدام الكتاب

التعليمي المصممة حصلت على ١٤٨٣ وأما عدد النتيجة بعد

استخدام الكتاب التعليمي المصممة حصلت على ١٨٦٦ أي أن

النتيجة في تعليم المادة خط إملاء باستخدام الكتاب التعليمي أكثر

من النتيجة قبل استخدامها بالفرق ٣٨٣.

٤. أبي سسمى رئيس الدين ٢٠١٥م

(أ) موضوع البحث : تكوين الطبيعة بتعليم الخط العربي في مدرسة خط القرآن بمعهد

مبأؤ المعارف جومبانج

(ب) أهداف البحث : لمعرفة تقويمات الطبيعة في تعليم الخط العربي

(ج) منحج البحث : استخدام الباحثة في هذه الدراسة المدخل الكيفي ونموذج دراسة

(د) نتائج البحث : تقويمات الطبيعة في تعليم الخط العربي اللاميد كما يلي: يصنع

صبرا ودقة في كتابة الخط. الأيعني يصنع التلاميذ أن يرقى مجال

الدينية جيدا.

٥. أحمد ياسر أمر الله سنة ٢٠١٧م

(أ) موضوع البحث : تطوير وسائل تعليم الخط النسخ التعويدي على أساس أندرويد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

بالطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

KIAI HAJJACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الحكومية جمبر

(ب) أهداف البحث : لوصف بالتفصيل عملية تطوير وسائل تعليم الخط النسخ

التعويدي على أساس أندرويد من بداية الفكرة

(ج) منحج البحث : استخدام الباحثين. وهي: الوصفي والكيفي. بينما نوع البحث

المستخدم هو البحث والتطوير (R & D)، واختبار مدى فاعلية

هذه المنتجات ونموذج أدّي "ADDIE".

(د) نتائج البحث : نتائج البحث هي الوحدة العملية تحت الموضوع " تعليم الخط

النسخ التعويدي على أساس أندرويد بالتطبيق". ونتيجة

تأكيده هي بصفة " جيد"



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الفصل الثاني

### البناء النظري

#### أ. مواد التدريس

تتكون مواد التدريس من كلمتين التدريس والمواد. والمواد التعليمية هي مجموعة من أدوات التعلم أو الأدوات التي تحتوي على مواد التعلم، الطرق، الحدود وكيفية تقييم التصميم منهجية ومثيرة للاهتمام من أجل تحقيق الأهداف المتوقعة، أي تحقيق الكفاءة أو الكفاءة الفرعية بكل تعقيدها.<sup>٨</sup>

الغرض من إعداد المواد التعليمية هو :

(١) مساعدة الطلاب على تعلم شيء ما.

(٢) اجعل الأمر أسهل على المعلمين تنفيذ التعلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(٣) بحيث تصبح أنشطة التعلم أكثر مثيرة للاهتمام.

J E M B E R  
(٤) توفير أنواع مختلفة من المواد التعليمية.<sup>٩</sup>

في تحقيق هذه الأهداف، ينبغي أن يكون للمواد التعليمية خصائص وطبيعة المواد

التعليمية ، من بين أمور أخرى:

<sup>٨</sup> Chomsin S Widodo,dan Jasmadi, *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*, (Jakarta: PT Elex Media Kompetindo, ٢٠٠٨), ٤٠.

<sup>٩</sup> Abdul Majid, *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standart Kompetensi Guru*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٦), ٦٠.

(١) قدرة على تعليم الطلاب أنفسهم (الذاتي التعليمية)، وهذا يعني المواد التعليمية يجب أن يكون لديك القدرة على شرح الذي قدر الإمكان لمساعدة الطلاب في عملية التعلم، سواء العميقة توجيه المعلم وبشكل مستقل.

(٢) مواد التدريس كاملة (ذاتية الواردة)، وهذا يعني أنه يحتوي على الأشياء التي هي ضرورية للغاية في هذه العملية تعلم.

(٣) قدرة على تعليم الطلاب (التعليم الذاتي المواد)، وهذا يعني أن المواد التعليمية يجب أن تكون قادرة على تحفيز الطلاب لنشاط في عملية التعلم، حتى تعليم الطلاب لتكون قادرة على الحكم قدرته على التعلم.<sup>١٠</sup>

من وصف فهم المواد التعليمية وموارد التعلم أعلاه يمكن استنتاجها أن المواد التعليمية تتضمن مصادر تعليمية تحتوي على مجموعة من المواد رتبته بشكل منهجي لخلق جو يسمح لطلاب للدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

أنواع المواد التعليمية وفقا لمديرية تطوير المدارس الثانوية (٢٠٠٨)، والمواد التعليمية

J E M B E R

تصنف إلى ٤ (أربعة)، وهي:

(١) المواد المطبوعة، مثل النشرات والكتب والوحدات النمطية وأوراق عمل الطلاب (LKS)،

كتيب، نشرة، لوحة جدارية، صورة / صورة، نموذج / نموذج، إلخ.

(٢) مواد السمع (الصوت)، مثل أشرطة الكاسيت والراديو وسجلات الفيديو والصوت

المضغوط القرص، إلخ.

<sup>١٠</sup> Jauhar Siddiq, *Pengembangan Bahan Ajar*, (Jakarta: Dirjen Dikti, ٢٠٠٨), ٤-٨.

(٣) مواد تعليمية سمعية وبصرية، مثل أقراص معسكر الفيديو، والأفلام، و هكذا.

(٤) مواد تعليمية تفاعلية متعددة الوسائط (مواد تعليمية تفاعلية) ، مثل CAI (تعليمات

بمساعدة الكمبيوتر)، مثل القرص المضغوط للوسائط المتعددة (CD) التعلم التفاعلي.

(٥) مواد التعلم على شبكة الإنترنت (مواد التعلم على شبكة الإنترنت).

من هذا الوصف، يمكن أن نستنتج أنه في المواد التعليمية العامة مقسمة إلى مواد تعليمية

مطبوعة (تتكون من كتب، وحدات ، أوراق عمل ، إلخ) ومواد تعليم غير مطبوع (يتكون من

السمع والاستماع والوسائط المتعددة) مواد تعليمية تفاعلية وقائمة على الويب).

## ب. تعليم الخط

الخط هي كلمة المتخصص الإنجليزية Chaligraphy التي تعني الكتابة اليدوية الجميلة

والكتابة الجميلة، أن الخط اليدوي مأخوذ من الكلمة اللاتينية "kalios" التي تعني جميلة و

الكتابة<sup>١١</sup>. الخط يعني كتابة جميلة مكتوبة باليد. أضاف الباحث لفظ العربي في الخط، و

في حين يختلف الخط العربي مع الآخرين في الكتابة وعلامات الترقيم والشكل والقواعد.

الخط العربي في اللغة العربية له إصطلاح الخاصة، لغة: الخطوط، الأخاديد، المشارب،

الشرائط، الكتابة اليدوية، الملاحظات، الكتابة على الجدران.<sup>١٢</sup> ذكر محمد الكردي أن فن

الخط له نفس المعنى مثل الكتابة، المخطوطة، الملاحظات.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta : Amzah, ٢٠١٦), ١

<sup>١٢</sup> Verb Ace Arab Indo.

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة فعل الكتابة. وغلبا ما يجمع بخطوط وأخطاط". وتستخدم في الغرب كلمة Calligraphy للدلالة على "حسن الخط". وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة " : الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة. أما عبارة "حسن الخط" فهي خاصة بالخطوط الاسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن الهجري الأول عبارات: كاتب، كتاب، وراق. وفيما بعد أطلقت عليه كلمة خطاط.<sup>١٤</sup>

الخط هو أحد الفنون الجميلة التي ولدت وترعرعت في ظل الكتابة العربية ضمن إطار الحضارة الاسلامية. فقد دخلت الكتابة العربية بظهور الإسلام مرحلة من التطور السريع، حتى صارت خلال القرنين الأول والثاني من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم طريقة للتحرير يمكن بواسطتها التعبير عن معاني اللغة وعنصرا أساسيا في شعبة من شعب

الفنون لازالت تحافظ حتى اليوم على حيويتها وجمالها.<sup>١٥</sup>  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R  
 ويمكن فهم الخط بالعبارة المشهورة " الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية "

والتعريف الآخر يحمل نفس المعنى بقول النظام: الخط وإن كان يوجد بالأحاساسيس البشرية فهو بأصالة روحانية.

<sup>١٣</sup> محمد طاهير ابن عبد القدير الكردي المكي، تاريخ الخط العربي وأذبه (مصر: مكتبة الهيل ١٩٣٩) ص.٧.

<sup>١٤</sup> محي الدين، صنعتنا الخطية، (دار التقدم للطباعة والنشر: سورتة - دمشق، ١٩٩٣) ص ٣٠-٣٢

<sup>١٥</sup> اوغوز دزمان مصطفى، فن الخط (استانبول: IRCICA، ١٤١١-١٩٩٠) ص ١٤



وهكذا نجد أن فن الخط بامتزاج النقوش التي تحفر في الذهن بتقليد أستاذ ما، مع المشاعر الجمالية في الروح وبمساعدة الأدوات المادية من يد وقلم وأوراق وحجر. يظهر كهندسة روحية.

فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعبير عن فكر معين. لكنه ليس تعبيراً رمزياً مجرداً فقط وإنما هو أيضاً تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية. و قال: "الجمال المدي تعبير عن الجمال الروحي" يريد أن يقول "إن الجمال الروحي يشع في الفنون كما يشع في الكائنات".<sup>١٦</sup>

كانت الكتابة العربية قبل الإسلام معروفة في الجزيرة العربية على نطاق ضيق، لا يجاوز العشرات، وبعد مجيء الإسلام أصبح من الضروري تعميم تعلمها سداً لمتطلبات الحياة الجديدة التي نظامها الدين الجديد، فضلاً عن حاجة المسلمين إلى تدوين آيات القرآن الكريم

والأحاديث النبوية الشريفة، حفظاً من ضياعها أو نسيانها.<sup>١٧</sup> لكل نوع من الخطوط خصائص واستعمالات. J E M B E R

١. الرقعة: خط الكتابة الاعتيادية لبلاد الدول العربية في الدواوين الحكومية والمدارس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابته وقلة قواعده. ويكتب معظمه على السطر.

<sup>١٦</sup> محي الدين، صنعتنا الخطية، ص ٣٢

<sup>١٧</sup> عابد توفيق الهاشمي، الموجع العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة بغداد، ص ٣٧٨

والألفات الصاعدة تكون زوايا قائمه معى الحروف الأفقية. وسمى الرقعة لدوام كتابته (وصفر مساته) في الوقاع الصغيرة من الورق.

٢. النسخ: يستخدم في كتابة المصاحف والكتب الثقافية والمدرسية والصحف والمجلات وهو أكثر جمالا بسبب دوران بعض حرفه وجمال كتابتها إلى جانب التشكيل الذي يصاحبه. وهو أول ما يتعلمه التلميذ في المرحلة الأساسية. ونصف الحروف يستقر على السطر والنصف الآخر ينزل جزء منه تحت السطر. ويسمى النسخ لكثرة نسخ الكتب به.

٣. الثلث : يستخدم في اللوحات الخطية وأغلة الكتب. ويكتب في بعض المساجد من الداخل وهو أقل الخطوط استعمالا وشيوعا لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ولأنه يحتاج إلى تدريب طويل وكان يدرس في دور المعلمين قبل إلغائها ولا يقوم بتدريسه إلا متخصص ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد وسمى الثلث لأنه ثلث قطة قلم الطومار

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٤. الدواني: يستخدم في الاعلانات الدعائية واللافتات التجارية وعوانين المتاجر والمعارض ودور اللهو والمسارح وهو خط متراقص ومن أكثر الخطوط طواعية ومرونة ولا يدرس إلا في مدارس الخط ويحتاج إلى مرونة في ارسالات الحروف مع وجود شبه أقواس. ويكتب معظمه فرق السطر كخط الرقعة.

٥. الفارسي: هو الكتابة الاعتيادية لبلاد ايران و افغنستان والباكستان والهند ويسمى عندهم نستعليق. لأنه مأخوذ من مأخوذ من خط التعليق الذي عندهم ثم خط

النسخ. ومنه أنواع يكتبون بها ويدرس في مدارس الخطوط. وهو خط متراقص وفيه الدقة والغلظ متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظ بطريقة صريحة (لليد حين الكتابة وللعين حين المشاهدة).

تلك أنواع الخط العربي التي المعروف في إندونيسيا عادة. أن أنواع الخط العربي يعني كثير في عالم. وفي كل أنواع الخط يوجد الخاصية القوية والمكتوبة في درسه. ولذلك لنا أن نعرف جيدا في كل مجال الخط العربي.

### ج. تحسين الكتابة الاعتيادية

هي تدريس القواعد لكتابة الحروف القراءن (حروف الهجائية) عني بالقواعد الصّحيحة.<sup>١٨</sup>  
 كتابة الحروف الهجائية هي مرحلة الأولى لتعليم القرآن. أن في القرآن والحديث وجد الأمر لعمل القراءة والكتابة القرآن لأمة الإسلام، ومن آيات القرآن التي تستخدم كأساس هو  
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R  
 سورة العلق (١) اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢) اِقْرَأْ وَرَبُّكَ

الْأَكْرَمُ (٣) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (٥)<sup>١٩</sup>

<sup>١٨</sup> Heaven. *Tahsn Al-Kitabah*. (Online), [http://bahanskripsi/artikel/CintaNabi Saw & Ahlul Bait a.s Tahsin al-kitabah. Html](http://bahanskripsi/artikel/CintaNabi%20Saw%20&%20Ahlul%20Bait%20a.s%20Tahsin%20al-kitabah.%20Html). Diakses pada ٣ Desember ٢٠١٧).

<sup>١٩</sup> القرآن الكريم، سورة العلق (جزء ٣٠، آية ٥ - ١). ص. ٥٩٧.

بينما الأحاديث الذي يدعوا إلى تعلم القرآن هو، ﴿عَنْ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : خَرُّكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ﴾ (رواه البخاري).

من التفسير أن يرى أن دراسة القرآن خاصة تعلم القراءة والكتابة القرآن هو أمر تعاليم الإسلام. بينما الحروف الهجائية التي نتعلمها هي الحروف الموجودة في القرآن الكريم. لأنه لا يدرى بمهارات كتابة و قراءة الحروف العربية، فلا يمكن للمرء أن يدرس القرآن جيدا.

ثم يأخذ طريقة المناسبة لتعلم القرآن.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الفصل الثالث

### منهج البحث

#### أ. مدخل ونوع البحث

هناك طريقتان تستخدمان في هذا البحث وهما: الكمية والكيفية. هذا النوع من الأبحاث في هذه الدراسة هو البحث والتطوير أو المعروف باسم research and (development) R & D. طرق البحث والتطوير طرق البحث المستخدمة لإنتاج منتجات معينة ، واختبار فعالية المنتج.<sup>٢٠</sup>

#### ب. إجراءات وتطوير البحث

البحث والتطوير الداخلي أهداف البحث والتطوير في هذه الدراسة لإنتاج المنتجات التي يمكن أن تساعد في عملية التعلم جيدة. ثم يجب اختبار المنتج للأهلية. نموذج التنمية

يستخدمه الباحثون هو نموذج تطوير Borg & Gall مع الإجراء التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (١) تحليل الحاجة  
J E M B E R

المحتملة والمشاكل هي نقطة انطلاق في مجال البحوث والتنمية. هذه المحتملة

والمشكلة لها دورة في كتابة العربي بمعهد القادري الإسلامي.

<sup>٢٠</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٤٠٧

## (٢) جمع المعلومات / البيانات

المعلومات / البيانات التي جمعها في تصميم المواد التدريسية خط الرقعة الإعتيادية على كتاب خط الرقعة يوسف دزانون وكتاب الإملاء للمبتدئين وإنشا الأساس.

## (٣) تصميم الإنتاج

المنتج المطور هو مادة تعليم الرقعة لحصل البحث الأولي، كاملة مع المواصفات. هذا التصميم يصنع بشكل صور أو رسوم لكي يستخدمها ومقبض للحكم وجعله.



## (٤) تصديق التصميم

تصديق التصميم في هذه الدراسة للتعليم جداولي تصميم المنتج على شكل مواد تعليمية مبنية على الرقعة Kitabah. سيطلب الباحثون خبيرين أو خبراء في مجال التصميم والمواد التي لديها خبرة لتقييم والاستجابة المنتجات التي يتم تصنيعها، بهدف معرفة مزايا ونقص المنتجات / المواد التعليمية المقدمة. بالإضافة إلى ذلك ، الباحثون أيضا طلب تلاوة قواعد نصية الرقية لمعلمه قبل تحميل هذا المنتج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## (٥) تنقيح التصميم

والخطوة التالية هي تنقيح / تحسين التصميم بعد التحقق من صحة المنتج والمناقشة مع الخبراء والخبراء، لذلك يمكن معرفة نقاط الضعف. وبالتالي فإن الباحث سوف محاولة للحد من نقاط الضعف هذه من خلال التحسين التصميم.

## (٦) اختبار الإنتاج

تجربة المنتج سيتم إجراء تجارب المنتج من خلال تجارب مع الفصول صغيرة واحدة. تم إجراء تجربة المنتج الأول في ٣ فصول صغيرة طالب ، ثم يسأل عن ردهم على المنتج لمزيد من التحسينات.



## (٧) تنقيح الإنتاج

مراجعة المنتج يتم إجراء تجارب تجارب التجديد عيوب التصميم عندما تستخدم الظروف الحقيقية. لذلك تم إجراء مراجعة مرة أخرى على المنتج. بعد المراجعة

لا يزال يحتاج إلى اختبار في فئة أكبر.

اختبار الإستعمال المنتجات / المواد التعليمية للرقعة المنقحة ستكون تم اختباره

على فئة أكبر / أكبر ، أي الطلاب الذين يبلغ عددهم ١٥ سيتم العثور مرة أخرى

أوجه القصور المنتج.

## (٨) تنقيح الإنتاج

إذا تم العثور على بعد اختبار استخدام نقاط الضعف، ثم سيتم مراجعة المنتج

مرة أخرى لتحسين المنتج.

## (٩) تصنيع الإنتاج الشامل

إذا تم اختبار المنتج وذكر عدة مرات فعالة، ثم المنتج يمكن أن تنتج بشاملة.

وهكذا، في ملخص هذه الخطوات تتكون من: (١) دراسة أولية، من خلال اكتشاف

الإمكانات والمشاكل، وكذلك استكشاف البيانات حول خصائص الطالب والأدب،

(٢) التصميم المنتج، طلب ردود من الخبراء، ومراجعتها. (٣) تشغيل الاختبار فئة

صغيرة ومراجعة بناء على نتائج نقاط الضعف المنتج، (٤) اختبار محاولة على فئة كبيرة

ومراجعة المنتج. (٥) المنتج النهائي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R ج. وحدة البحث

وحدة البحث في تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية هو الطلاب بمعهد

القادري الإسلامي جمبر للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩



## د. نوع البيانات

نوع البيانات التي تم جمعها في هذه الدراسة هو البيانات الكمية والنوعية. البيانات النوعية في هذه الدراسة هي البيانات تحويل البيانات الكمية وغيرها من البيانات الداعمة. البيانات يستخدم لمعرفة ما إذا كان المنتج قد تم صنعه الجودة. البيانات النوعية في شكل تحليل لخصائص الطالب والأدب الذي يستخدم كمصدر لتطوير المواد التدريس خط الرقعة الإثباتية. البيانات الكمية في شكل ردود درجة من خبراء التصميم والخبراء المواد، والطلاب حول مزايا وعيوب المنتج.

## هـ. أسلوب جمع البيانات

(١) ملاحظة

الملاحظة كأسلوب جمع البيانات المستخدمة من قبل الباحثين لقياس سلوك الطالب أو عملية التعلم الخط العرقي قبل استعمال المنتج الذي يمكن ملاحظتها سواء في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJJACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

المواقف الحقيقي. هذا ما هو البحث مقدمة.

(٢) مقابلة

المقابلة المقابلات كما تستخدم تقنيات جمع البيانات من قبل الباحثون لخير

البيانات من المحاضرين عن كل شيء وهو مرتبط بتعلم القات.

## (٣) توثيق

الباحث يستعمل اسلوب جمع بيانات الوثائق أيضاً لدراسة وتحليل المواد المكتوبة في الحرم الجامعي، مثل خطط المحاضرة، وخطط التعلم الفصل الدراسي والعقود التعلم والمواد التعليمية وغيرها. بالإضافة إلى البيانات المكتوبة، والباحثين أيضا جمع البيانات في شكل صور تتعلق تعلم الخط.

## (٤) استبانة

الباحث يستعمل استبانة لطريقة جمع البيانات لخبراء التصميم، وخبراء المواد، والطلاب في تقييم المظهر و مادة المنتج التي يتم إجراؤها، بحيث في وقت لاحق سيكون معروفا المزايا أو نقص المنتجات.



## (٥) أسئلة الممارسة أو الاختبارات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

الاختبار الذي يستخدمه الباحثون يقيس المهارات والمعرفة ذكاء أو قدرة أو موهبة يمتلكها طلاب الصف الخط العربي. ويرد الاختبار في وقت البحث الأولى لمعرفة مدى إتقان الطالب في الخط.

## و. أدوات البحث

## (١) إرشادات المراقبة / أوراق ملاحظة

الباحثون إرشادات الملاحظة كأداة جمع البيانات خلال البحث الأولى.

## (٢) اختبار

الاختبار أسئلة الممارسة المكتوبة المستخدمة لقياس مخرجات التعلم لتحديد مدى إتقان الطالب من القات خلال البحث الأولي. شكل الاختبار هو المستخدمة من قبل الباحثين هو محفظة.

## (٣) استبانة

الاستبانة المشار إليه في هذه الدراسة هو رقم أسئلة مكتوبة أو بيانات لمعرفة معلومات حول جدوى المنتج الذي يتم تصنيعه. يتكون هذه الاستبانة لخبراء التصميم والخبراء مواد الخط والكتاب والطلاب.

(أ) استبانة لخبراء التصميم، وتستخدم للحصول على البيانات حول تقييم جوانب المظهر والعرض.

(ب) استبانة لخبراء المواد الخط، وتستخدم للحصول على بيانات حول تقييم جوانب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
التعلم والاحتوى / المواد.  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

(ج) استبانة للطلاب في التجربة الأولى بلغ مجموعها ١٠ الطلاب والتجربة الثانية من

٢٠ الطلاب. يستخدم هذا الاستبانة للحصول على بيانات حول التقييم

جوانب التصميم والمواد.

## ز. اسلوب التحليل البيانات

البيانات في هذه الدراسة هي بيانات كمية و كيفية التي تحصل بها الملاحظة والاستبانة والوثائق. ثم تقنية تحليل البيانات هو تحليل لنتائج التحقق من المواد التعليمية المتقدمة ، نفذت على النحو التالي:

### (١) تحليل البيانات الكيفية

تحليل البيانات الكيفية هو عملية البحث وترتيب البيانات منتظم يتم والحصول عليها من الوثائق والمقابلات والملاحظات الميدانية، من خلال تنظيم البيانات في فئات ووصف في وحدات و توليف وترتيب في الأنماط واختيار الذي مهمة والتي سيتم دراستها وجعلها استنتاجات يسهل فهمها من قبل أنفسنا والآخرين.<sup>٢١</sup>

استخدم البحث تحليل البيانات الكيفية بالأسلوب الوصفي لتحليل نتائج المقابلة

وننتج ملاحظة المنهج المقدم وآراء الخبراء والملاحظة عن المشاركة التلاميذ ومشكلات عملية التعليم وتفاعل المواد في تعليم الخط.

### (٢) تحليل البيانات الكمية

وتحليل البيانات الكمية, هي : ١. نتائج الإستبانة من الإحتياجات التلاميذ لتعليم الخط، ٢. نتائج الإستبانة من الخبراء عن تصميم مواد التعليم الخط. ٣. نتائج الإستبانة من التلاميذ عن تصميم مواد التعليم الخط. ٤. نتائج الإختبار من التلاميذ.

<sup>٢١</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٢٤٤

واستخدم الباحث الرموز لتحليل البيانات الكمية. وللحصول على البحث

الصحيح، استخدم الباحث الرموز لمعرفة نتائج البحث منها.

(أ) نتائج الإستمابنة من التلاميذ.

لتحليل البيانات الإستمابنة من التلاميذ عند تحليل الإحتياجات او بعد

تجربة الوسيلة التعليمية باستخدام سكالال ليكير وعرضت بالدرجة كما يلي: ٢٢

(الجدول ٣.١)

صيغة سكالال ليكيرت (Skala Likert)

الدرجة	التقدير
٤	موافق جدا
٣	موافق
٢	غير موافق
١	غير موافق جدا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٢٢</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ١٣٦

وحلل البحث نتائج الاستبانة باستخدام الرموز:<sup>٢٣</sup>

$$P = \sum \frac{x_i}{x} \times 100\%$$

البيان:

P : المعدلة الصلاحية

$\sum x_i$  : مجموعة القيمة الإجابة المحسولة

$\sum x$  : قيمة الأعلى

(الجدول ٣.٢)

المعايير لتحليل الإحتياجات التلاميذ بالإستبانة

البيان	النسبة المئوية	الرقم
موافق جدا	%٧٦ - %١٠	١
موافق	%٧٥ - %٥١	٢
غير موافق	%٥٠ - %٢٦	٣
غير موافق جدا	%٢٥ - %٠	٤

<sup>٢٣</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ١٣٨

(ب) نتائج الإستبانة من تصديق المنتج.

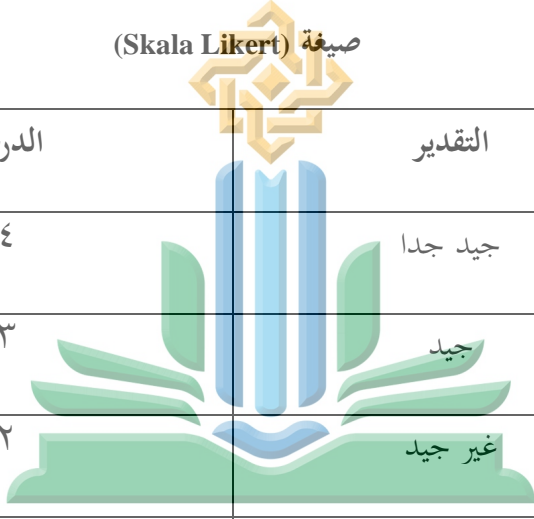
لتحليل البيانات الإستبانة من تدا التلاميذ عند تحليل

الإحتياجات او بعد تجربة الوسيلة التعليمية باستخدام سكالاً ليكرت،

وعرضت بالدرجة كما يلي:<sup>٢٤</sup>

(الجدول ٣.٢)

صيغة (Skala Likert)

الدرجة		التقدير
٤		جيد جدا
٣		جيد
٢		غير جيد
١		غير جيد جدا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

وحلل الباحث نتائج الإستبانة من خبير تصميم الوسائل وخبير مواد التعليمية،

باستخدام الرموز:<sup>٢٥</sup>

القيمة العالية = النتيجة العالية X عدد الأسئلة

$$٤٠ = ١٠ \times ٤$$

<sup>٢٤</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ١٣٦

<sup>٢٥</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢), ٢

## (الجدول ٣.٤)

المعايير نتيجة الإستبانة من تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن استخدام الإنتاج فورا	جيد جدا	٤٠-٣١	١
يمكن الإنتاج بعد الإصلاح	جيد	٣٠-٢١	٢
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	٢٠-١١	٣
يصلح كله أو يبذل	راسب	١٠-١	٤

(ت) نتائج التلاميذ في الإختبار  
 حلل الباحث في تحليل البيانات من الإختبار القبلي والبعدي باستخدام تحليل إحصائي  
 وصفي وقام الباحث بـ "ت" اختبار باستخدام الرموز :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 M B E R

البيان:

MD : متوسطة الانحراف بين اختبارين (اختبار القبلي والبعدي)

$\sum x^2 d$  : الحصول المربعة من انحراف نتيجة كل التلاميذ

N : عدد أفراد العينة



## الفصل الرابع

### عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

#### المبحث الأولي: تطوير المواد التعليمية لخط الرقعة الاعتيادية

##### ١. تحليل الاحتياجات وجمع البيانات

###### أ) نتيجة المقابلة

المقابلة هي لقاء شخصين لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الاستجواب الجواب ، بحيث يمكن بناء هذا المعنى في الموضوع تأكيد. تستخدم المقابلات كأسلوب لجمع البيانات إذا كان الباحث يريد إجراء دراسة أولية ليحدها المشاكل والإمكانيات التي يجب فحصها ، ولكن أيضاً متى يريد الباحثون معرفة الأشياء من المزيد من المستجيبين عميق. تعتمد تقنية جمع البيانات هذه على تقرير ذاتي أو على الأقل على المعرفة

الشخصية والمعتقدات.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

قام الباحث بمقابلات شخصية مع طلاب معهد القادري الإسلامي حول تعليم

الخط لطلاب معهد القادري الإسلامي ١ جمبر، هما رزا فنديكا و أديفانا فتاح. يطرح

الباحث أسئلة حول تعليم خط الرقعة الذي قد تعلمه<sup>٢٧</sup>.

<sup>٢٦</sup> Sugiono, *Metode Penelitian & pengembangan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٢٣١

<sup>٢٧</sup> مقابلة مع الطلاب رزا فنديكا و أديفانا فتاح، ٢ أكتوبر ٢٠٢٣، معهد القادري جمبر

استنتج الباحث ما يلي:

(١) الكتاب المستخدم في تعلم خط الرقعة مأخوذ من كتابين للشيخ يوسف دزانون والشيخ محمد عزت.

(٢) البعض منهم يجدون صعوبة في فهم وكتابة خط الرقعة بشكل جيد

(٣) التعلم يبطئ عملية التعلم للطلاب إلى مستوى أعلى

(٤) تكمن مشكلة تعلم خط الرقعة في صعوبة فهم الطلاب للمادة بسبب نقص البيانات، أي التفسيرات في الكتب المدرسية ، لذلك يحتاجون إلى مزيد من الشرح لتسهيل فهمهم للمادة.

(٥) إنهم بحاجة إلى كتب عملية تساعدهم على الفهم بسهولة عند تدريس خط الرقعة.



(ب) نتائج الملاحظة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

في هذه الملاحظة، يشارك الباحثون في الأنشطة اليومية المخصص الذي تتم ملاحظته أو استخدامه كمصدر بيانات يذكروا أثناء إجراء الملاحظات، يقوم الباحثون أيضًا بذلك ما يفعله مصدر البيانات وتدوقه حزنه. مع هذه الملاحظة المشاركين، تم الحصول على البيانات سيكون أكثر اكتمالا وحادا ومعرفة على مستوى المعنى من أي سلوك مرئي يرغب معظم الطلاب في تعلم خط الرقعة الإعتيادية<sup>٢٨</sup>.

<sup>٢٨</sup> Sugiono, *Metode Penelitian & pengembangan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٢٢٤

والنتائج التي حصلت عليها من ملاحظة الطلاب هي:

(١) يمكن استخدام الكتابة الجيدة في أي وقت ، وليس فقط لكتابة الخط

(٢) لا توجد خطوط كتابة معقدة للمبتدئين

(٣) يبدو مناسبًا لكتابة معنى الكتاب

(٤) بجانب تعلم الخط، يتعلمون الكتابة.



(ج) عرض البيانات من الإستمابنة الطلاب

(الجدول ٤،١)

المعايير نتائج الإستمابنة لتحليل الإحتياجات الطلاب

البيان	النسبة المئوية	الرقم
موافق جدا	٧٦% - ١٠٠%	١
موافق	٥١% - ٧٥%	٢
غير موافق	٢٦% - ٥٠%	٣
غير موافق جدا	٠% - ٢٥%	٤

إذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستمابنة التحليل الإحتياجات التلاميذ إلى ٠% .

٢٥% يعني يدل على أن التلاميذ غير موافق جدا أن يحتاجون المواد التدريس خط

الرقعة الإعتيادية، إذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستمابنة التحليل الإحتياجات التلاميذ

إلى ٢٦ % - ٥٠ % يعني يدل على أن التلاميذ غير موافق أن يحتاجون المواد التدريس  
خط الرقعة الإعتيادية، وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستهانة التحليل الإحتياجات  
التلاميذ إلى ٥١ % - ٧٥ % يعني يدل على أن التلاميذ موافق أن يحتاجون المواد  
التدريس خط الرقعة الإعتيادية، وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستهانة التحليل  
الإحتياجات التلاميذ إلى ٧٦ % - ١٠٠ % يعني يدل على أن التلاميذ موافق جدا أن

يحتاجون المواد التدريس خط الرقعة الإعتيادية.

من نتيجة الإستهانة لدى الطلاب في معهد القادري الإسلامي ١ جمبير، استخدم

الباحثون الرموز التالية<sup>٢٩</sup>:

$$P = \sum \frac{x_i}{x} \times 100\%$$

البيان :

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

المعدلة الصلاحية : P

مجموعة القيمة المحصولة :  $\sum x_i$

قيمة الأعلى :  $\sum x$

<sup>٢٩</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ١٣٨

## (الجدول ٤,٢)

## تحليل نتائج الاستبانة إحتياجات الطلاب

رقم	الأسئلة	مجموعة التلاميذ	الدرجة				مجموعة القيمة
			٤	٣	٢	١	
١	يستخدم المعلمون طرقاً مختلفة في تعليم الخط	١٥	-	-	١١	٤	٤٩=١٦+٣٣
النسبة المئوية							$\sum \frac{٤٩}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٨٢\%$
٢	يستخدم المعلم دائماً الوسائل في تعليم الخط	١٥	١٠	٥	-	-	٢٠+١٠+١٠
النسبة المئوية							$\sum \frac{٢٠}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٣٣\%$
٣	يتم تنفيذ عملية تعليمية معاصرة مثيرة للاهتمام	١٥	١٥	١٦	٢		٣٣=١٥+١٦+٢
النسبة المئوية							$\sum \frac{٣٣}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٥٥\%$
٤	من الصعب فهم مادة القات في الرقة	١٥	٢	٥	٥	٣	٣٩=١٢+١٥+١٠+٢
النسبة المئوية							$\sum \frac{٣٩}{٦٠} \times ١٠٠\% = ٦٥\%$

٣٩=٨+٢٤+٤+٣	٢	٨	٢	٣	١٥	أنا لا أفهم بشكل مباشر عن مادة الرقة	٥
$\sum_{i=1}^{39} x \cdot 100\% = 60\%$							النسبة المئوية
٢٤=٩+٦+٩	-	٣	٣	٩	١٥	مللت وأنا أتعلم خط الرقة	٦
$\sum_{i=1}^{24} x \cdot 100\% = 40\%$							النسبة المئوية
٣٩=٤+٢٤+١٠+١	١	٨	٥	١	١٥	لا أقدر ممارسة كتابة خط الرقة المادي بشكل مباشر	٧
$\sum_{i=1}^{39} x \cdot 100\% = 60\%$							النسبة المئوية
٤٤=١٦+٢٤+٢+٢	٤	٨	١	٢	١٥	أحتاج إلى كتب مدرسية لتسهيل تدريس خط الرقة	٨
$\sum_{i=1}^{44} x \cdot 100\% = 73\%$							النسبة المئوية
٤٥=١٦+٢١+٨	٤	٧	٤	-	١٥	أحتاج إلى مواد عملية لتسهيل فهم تعاليم خط الرقة	٩
$\sum_{i=1}^{45} x \cdot 100\% = 70\%$							النسبة المئوية
٤٣=٨_٣٠+٤+١	٢	١٠	٢	١	١٥	أريد أن أتعلم خط الرقة الاعتيادية قبل أن أتعلم القات	١٠
$\sum_{i=1}^{43} x \cdot 100\% = 72\%$							النسبة المئوية

من البيان السابق جاء القرار على النحو التالي:

١. واتفقوا على أن المعلمين يجب أن يستخدموا أساليب مختلفة في تدريس الخط.

٢. يتفقون بشدة على أنه يجب على المعلمين دائماً استخدام الأدوات في تدريس الخط.

٣. واتفقوا بشدة على أن عملية التدريس المقدمة كانت ممتعة.

٤. واتفقوا على أنه من الصعب فهم مادة خط الرقعة.

٥. واتفقوا على أنهم لم يفهموا بشكل مباشر مادة خط الرقعة.

٦. لا يوافقون على الشعور بالملل عند تعلم خط الرقعة الاعتيادية.

٧. واتفقوا على عدم تقدير ممارسة كتابة مواد خط الرقعة مباشرة.

٨. واتفقوا بشدة على أنهم بحاجة إلى كتب مدرسية لتسهيل تعلم خط الرقعة.

٩. واتفقوا على أنهم بحاجة إلى مادة عملية لتسهيل تدريس خط الرقعة.

١٠. وافقوا على تعلم خط الرقعة الاعتيادية قبل تعلم القات.

بعد أن جمع الباحثون بيانات الاستبيان بين طلاب معهد القادري الإسلامي ١

جمبر، حصل الباحثون على متوسط نتيجة ٦٣ % (موافق). هذه القيمة تدل على أنهم

بحاجة إلى مواد تعليمية في خط الرقعة الإعتيادية.

## ٢. تصميم المنتج

من نتائج البحث صمم الباحث المنتج الأولي ، من خلال إعداد المواد التعليمية.<sup>٣٠</sup>

واستناداً إلى بيانات من ملاحظات ومقابلات سابقة حول احتياجات طلاب مدرسة

القضيبي الإسلامية الداخلية ، ابتكر الباحثون طريقة تعليمية باستخدام المواد التعليمية لخط

الرقعة الإعتيادية لتنمية فهمهم.

في هذه الدراسة، رتب الباحث المادة في ٣ مناقشات، الأولى: حول الحروف في

مجموعات، والثانية: حول الحروف في مجموعات مع مجموعاتها، والثالثة: الحروف التي يمكن أن

تتنوع. البرامج المستخدمة لتصميم هذه المواد التعليمية عبارة عن برنامجين ، هما Microsoft

Word وCorel Draw

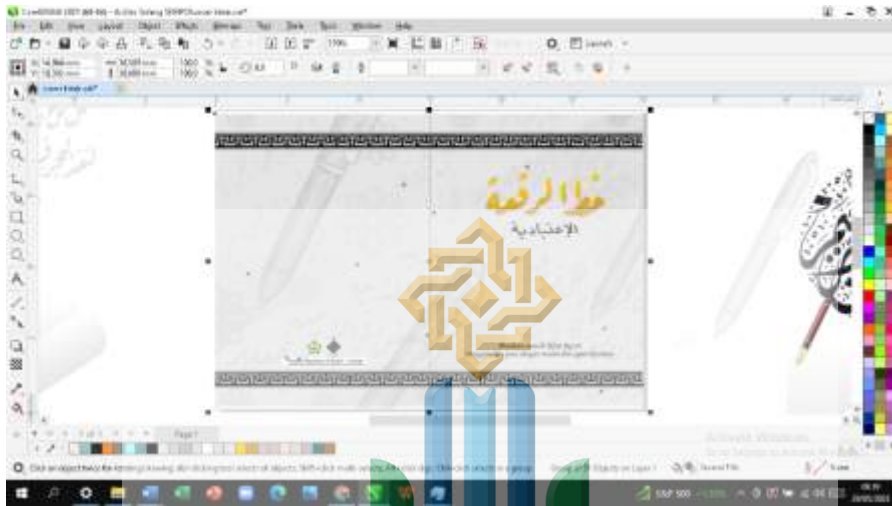


<sup>٣٠</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦



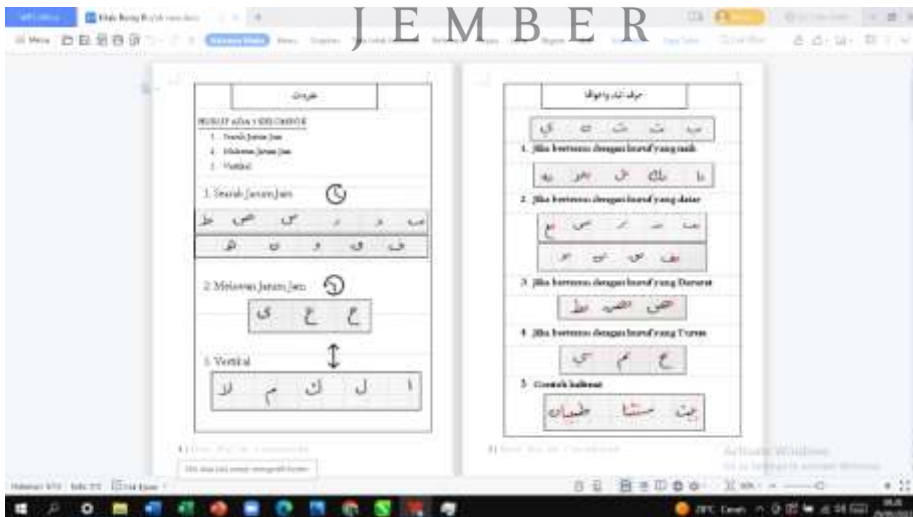
(الصورة ١)

صنع الغطاء



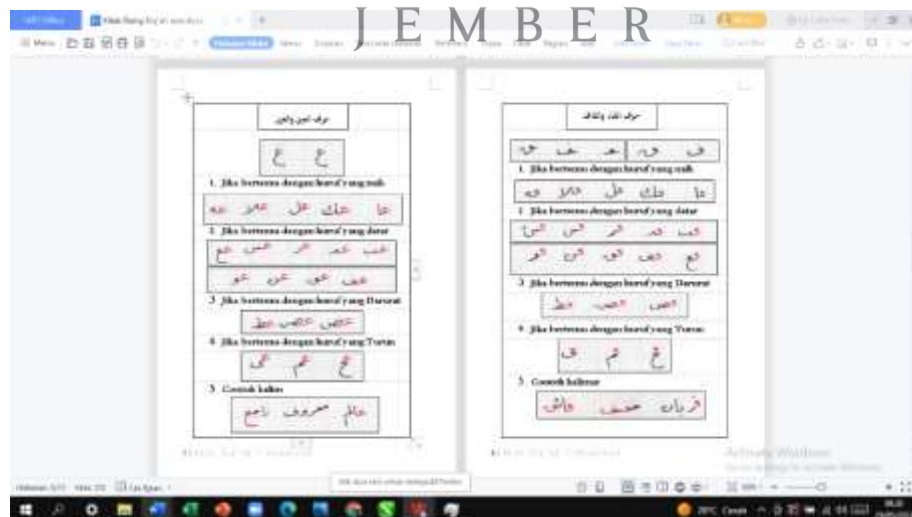
(الصورة ٢)

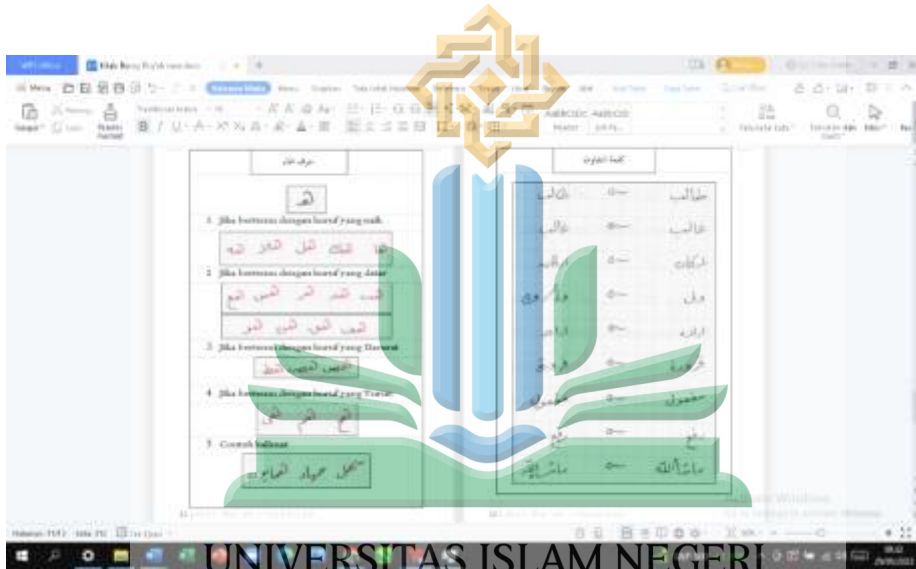
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI <sup>مواد التعليم</sup> ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



### ٣. تصديق المنتج من الخبيرين بلاستبانة

التصديق او التحقق من صحة المنتج الذي تم تصميمه، من خلال جمع البيانات (المقابلة

أو الملاحظة أو الاستبانه).<sup>٣١</sup> هناك تصديقان لهذا المنتج:

(أ) تصديق المنتج من قبل خبير في مجال تصميم

في يوم الاثنين، في التاريخ ٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة العاشرة والنصف في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، قام الباحث بالتحقق من صحة المنتج باستخدام الاستبيان زي برهان الصالح الماجستير في مجال تصميم، والبيانات من نتائج التحقق من صحة الخبراء في الاستبيان هي كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
(نتائج تصديق الخبير في مجال التصميم)

النتيجة	الإجابة					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
٣			√			تتوافق محتويات الكتاب مع المواد التي تمت مناقشتها	١
٣			√			تسهل محتويات الكتاب فهم المواد	٢

<sup>٣١</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

٣		√			اللغة المستخدمة سهلة الفهم للقراء	٣
٣		√			اللغة المستخدمة لا تخلق معنى مزدوج	٤
٤		√			تخطيط احترافي	٥
٤		√			الجمع بين الأشكال في الكتاب صحيح	٦
٤		√			لا يتعارض اختيار اللون مع عرض المادة	٧
٤		√			يجذب اختيار الألوان اهتمام القارئ	٨
٣		√			اختيار اللون لا يتعارض مع الرؤية	٩
٣		√			جودة الصورة المستخدمة جيدة	١٠
٣		√			استخدم تسميات توضيحية واضحة للصور	١١
٤		√			الخط المستخدم صحيح	١٢
٤		√			حجم الخط المستخدم صحيح	١٣
٤		√			عرض مادة منطقية ومنهجية	١٤
٤		√			عرض مادة متماسكة	١٥
٤		√			تصميم غلاف جذاب	١٦
٤		√			عنوان ومنصب مثير للاهتمام	١٧
٦١	المجموعة					

وأما طريقة لتحليل النتيجة من هذه الإستبانة، بصيغة كالتالي:

القيمة العالية = النتيجة العالية × عدد الأسئلة

$$٥ \times ١٧ = ٨٥$$

(الجدول ٤,٤)

المعايير نتيجة الإستبانة من تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن ممارسة الإنتاج	ممتاز	٨٥ - ٧٩	١
يمكن استخدام الإنتاج فوراً	جيد جداً	٦٨ - ٥٢	٢
يمكن استخدام الإنتاج بعد الإصحاح	جيد	٥١ - ٣٥	٣
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	٣٤ - ١٨	٤
يصلح كله أو يبدل	راسب	١٧ - ١	٥

إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ١ - ١٧ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة

المتطورة راسب، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ١٨ - ٣٤ يعني يدل على أن تقدير

الوسيلة المتطورة ضعيف، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٣٥ - ٥١ يعني يدل على أن

تقدير الوسيلة المتطورة جيد، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٥٢ - ٦٨ يعني يدل على

أن تقدير الوسيلة المتطورة جيد جداً، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٧٩ - ٨٥ يعني

يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة ممتاز.<sup>٣٢</sup>

من نتائج بيانات الاستبيان التي تم الحصول عليها من خبراء في مجال تصميم الأسلوب

٦١ مما يعني أن طريقة التعليم المتقدم جيدة جداً.

<sup>٣٢</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

وبصرف النظر عن ذلك، فإن اقتراحاتهم وتعليقاتهم هي كما يلي:

(١) لا يوجد مقدمة.

(٢) لا يوجد جدول محتويات.

(٣) لا يوجد السيرة الذاتية.

(٤) لا يوجد عمود تدريبية.

(ب) التحقق من صحة المنتج من قبل خبراء في مجال المواد التعليمية

في يوم الاثنين، في التاريخ ٨ مايو ٢٠٢٣ الساعة العاشرة والنصف في الجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر، قام الباحث بالتحقق من صحة المنتج بواسطة الاستبيان الأستاذ

دوي خيرة النساء الماجستير في مجال مواد المنتج، وبيان نتائج الخبر. التحقق في الاستبيان

على النحو التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
(الجدول ٤,٥)

نتائج تصديق الخبر في مجال مواد المنتج

(دوي خيرة النساء الماجستير)

النتيجة	الإجابة					الأسئلة	الرقم
	٥	٤	٣	٢	١		
٤		√				محتوى المادة وفقاً للمادة التعليمية	١
٤		√				محتوى المادة يتوافق مع أنشطة التعلم	٢
٤		√				محتوى المادة يتوافق مع تطور المعرفة	٣

٤		√				محتويات المادة المقدمة تعمق معرفة الطلاب	٤
٤		√				التدريبات المقدمة تساعد في التنمية	٥
٣			√			عرض المواد منظم بشكل جيد	٦
٤		√				عرض المواد مترابط	٧
٤		√				يتم عرض المواد بشكل منطقي	٨
٣			√			يتم عرض المواد بشكل منهجي	٩
٤		√				عرض المواد من البداية إلى النهاية	١٠
٤		√				تقديم المادة حسب كتاب القات	١١
٤		√				المادة متوافقة مع قواعد القات	١٢
٥	√					المادة متوافقة مع قواعد الاتصال	١٣
٣			√			عرض مادة مألوفة للقارئ	١٤
٣			√			عرض المواد مصحوب بوصف	١٥
٣			√			يمكن أن تزيد المواد من استقلالية التعلم والإبداع	١٦
٣			√			يمكن للمواد أن تنمو وتزيد الوعي المعرفي	١٧
٣			√			عرض المواد باستخدام الكلمات المناسبة	١٨
٣			√			عرض المواد باستخدام لغة التواصل	١٩
٣			√			الصور المقدمة تدعم شرح المادة	٢٠
٣			√			الصور المقدمة تستخدم أوصافا واضحة	٢١
٧٥						المجموعة	



وأما طريقة لتحليل النتيجة من هذه الإستبانة، بصيغة كالتالي:

القيمة العالية = النتيجة العالية × عدد الأسئلة

$$٥ \times ٢١ = ١٠٥$$

(الجدول ٤,٦)

المعايير نتيجة الإستبانة من تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن ممارسة الإنتاج	ممتاز	١٠٥ - ٨٥	١
يمكن استخدام الإنتاج فوراً	جيد جداً	٨٤ - ٦٤	٢
يمكن استخدام الإنتاج بعد الإصحاح	جيد	٦٣ - ٤٣	٣
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	٤٢ - ٢٢	٤
يصلح كله أو يبدل	راسب	٢١ - ١	٥

إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٢٢ - ٤٢ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة راسب، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٤٢ - ٢٢ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة ضعيف، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٤٣ - ٦٣ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة جيد، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٦٤ - ٨٤ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة جيد جداً، إذا وصلت نتيجة الإستبانة الخبراء إلى ٨٥ - ١٠٥ يعني يدل على أن تقدير الوسيلة المتطورة ممتاز.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣٣</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

من بيانات الاستبيان التي تم الحصول عليها من خبراء في مجال المواد التعليمية كانت

النتيجة ٧٥ ، مما يعني أن الطريقة التعليمية المطورة جيدة جدا.

وبصرف النظر عن ذلك ، فإن اقتراحاتهم وتعليقاتهم هي كما يلي:

(١) لا يوجد عمود الممارسة واتجاه السهم لأحرف المفرد.

(٢) كل تمرين لم يكن اسمًا (التمرين الأول ، الثاني ، إلخ).

(٣) لا يوجد بياناً بأن القلم المستخدم قلم جاف.

(٤) إعادة ترتيب منهجيات الكتابة.

(٥) لا يوجد تضمين المراجع.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٤. إصلاح المنتج ١

إجراء التحقق من صحة المنتج للخبراء ، والخطوة التالية هي تحسين نتائج التصحيحات

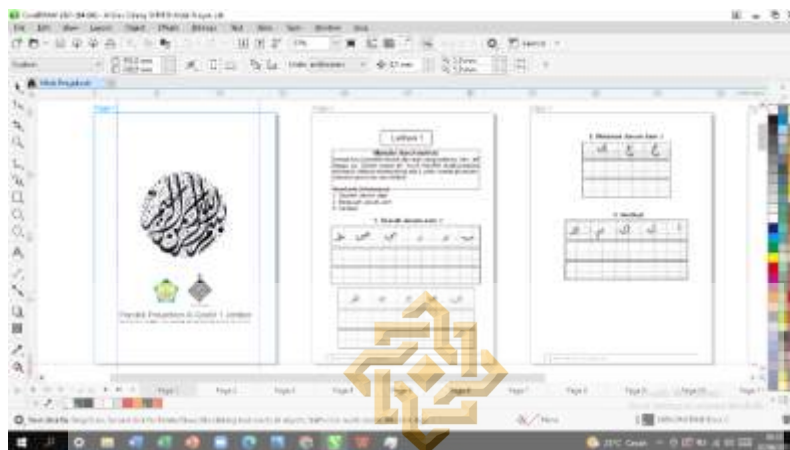
وفقاً لافترحات ومدخلات الخبراء في مجال المواد والتصميم،<sup>٣٤</sup> وهي على النحو التالي:



<sup>٣٤</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

(الصورة ٤)

بعد تصديق الإنتاج



٥. تجربة المنتج ١

بعد أن قام الخبراء بتصحيح المنتج من الاقتراحات، قام الباحث باختبار المنتج من

خلال تقديم معلومات عن الكتاب المراد استخدامه، وحاول الباحث عرض أمثلة من الكتب،

واستجاب العديد من الطلاب بشكل إيجابي، لذلك أرادوا نشره فورًا للتعليم.<sup>٣٥</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
(الصورة ٥)



<sup>٣٥</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

وبعد تجربة المنتج الأول، توضح عملية التعلم التي تم تنفيذها في معهد القادري ١ جمبر أن

العملية لها عيوب لكسرة التمري.

## ٦. إصلاح المنتج ٢

تلقى هذا المنتج تعليقات، وأحد التعليقات من شقيقنا أحمد كامل فاضلي قال: أضف

وصفًا موجزًا وقدم ورقة العمل لزيادة عدد التمرينات.

(الصورة ٦)

ورقة العمل



الطلاب يستخدم ورقة العمل لزيادة التمرينات لكامل الكتابة خط الرقعة

الإعتيادية حتى جمالة، و يكتب في ورقة الكتاب ليطلب تصحيح الي المعلم.

## ٧. تجربة المنتج ٢ : تجربة إلى التلاميذ

إجراء تجارب على نطاق واسع مع المزيد من الأشياء. عن طريق المقابلة أو الاستبانة القائمة على الملاحظة. ثم جمعت عن طريق التحليل.<sup>٣٦</sup>

وبعد تلقي الملاحظات حاولت الباحثة إضافة نواقص وواصلت الاختبار الثاني على

طلاب معهد القادري الإسلامي ١ جمبر.

(الجدول ٤،٧)

المعايير نتائج الإستبانة لتحليل الإحتياجات الطلاب

البيان	النسبة المئوية	الرقم
جيد جدا	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI	١
جيد	KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ % ٧٥ - % ٥١ J E M B E R	٢
غير جيد	% ٥٠ - % ٢٦	٣
غير جيد جدا	% ٢٥ - % ٠	٤

إذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستبانة الطلاب بعد تجربة المنتج إلى % ٠

% ٢٥ - يعني يدل على أن الوسيلة المتطورة غير جيد جدا، وإذا وصلت معدلة المئوية

<sup>٣٦</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

النتيجة الإستبانة الطلاب بعد تجربة المنتج إلى ٢٦ % - ٥٠ % يعني يدل على أن الوسيلة المتطورة غير جيد، وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستبانة الطلاب بعد تجربة المنتج إلى ٥١ % - ٧٥ % يعني يدل على أن الوسيلة المتطورة جيد، وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإستبانة الطلاب بعد تجربة المنتج إلى ٧٦ % - ١٠٠ % يعني يدل على أن الوسيلة المتطورة جيد جدا.

من نتائج استبيان للطلاب في المؤسسة حلل الباحث باستخدام رمز البيان<sup>٣٧</sup>:

$$P = \sum \frac{x_i}{x} \times 100\%$$

البيان :

P : المعدلة الصلاحية

$\sum x_i$  : مجموعة القيمة المحصولة

$\sum x$  : قيمة الأعلى

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٣٧</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ١٣٨

## (الجدول ٤، ٨)

## تحليل نتائج الاستبانة التلاميذ بعد التجربة

رقم	الأسئلة	مجموعة التلاميذ	الدرجة			
			٤	٣	٢	١
١	هل عرض الإعلام باستخدام المواد التعليمية في تعلم خط الرقة الإيطالية مثير للاهتمام؟	١٥	-	١	٦	٨
مجموع القيمة $٥٢ = ٢٣ + ١٨ + ٢$						
النسبة المئوية $\sum \frac{٥٢}{٦٠} x ١٠٠\% = ٨٧\%$						
٢	هل الصور المستخدمة في هذه المادة التعليمية ممتعة؟	١٥	-	٢	٥	٨
مجموع القيمة $٥١ = ٢٣ + ١٥ + ٤$						
النسبة المئوية $\sum \frac{٥١}{٦٠} x ١٠٠\% = ٨٥\%$						
٣	هل تلوين الوسائط مثير للاهتمام؟	١٥	-	٤	٥	٦
مجموع القيمة $٤٧ = ٢٤ + ١٥ + ٨$						
النسبة المئوية $\sum \frac{٤٧}{٦٠} x ١٠٠\% = ٧٨\%$						
٤	هل شرح المادة في هذه المادة التعليمية واضح؟	١٥	-	٢	٧	٦
مجموع القيمة $٤٩ = ٤ + ٢١ + ٤$						
النسبة المئوية $\sum \frac{٤٩}{٦٠} x ١٠٠\% = ٨٢\%$						
٥	هل كتابة النصوص والحروف على هذه المادة التعليمية واضحة؟	١٥	-	١	٣	١
مجموع القيمة $٥٥ = ٤٤ + ٩ + ٢$						



$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{0}{1}} x \cdot 100\% = 92\%$						النسبة المئوية
$50 = 24 + 24 + 2$	٦	٨	١	-	١٥	هل المادة التعليمية في الرقة الإيطالية للقات تجعل تعلم القات سهلاً؟
$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{0}{1}} x \cdot 100\% = 83\%$						النسبة المئوية
$47 = 12 + 33 + 2$	٣	١	١	-	١٥	هل تساعدك المادة التعليمية في الرقة الإعتيادية على فهم مادة رقة القات؟
$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{47}{1}} x \cdot 100\% = 78\%$						النسبة المئوية
$43 = 4 + 33 + 6$	١	١	٣	-	١٥	هل يمكن أن تساعدك وسائل الإعلام التعليمية في الرقة الإيطالية على تذكر المواد التي يتم تدريسها؟
$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{43}{1}} x \cdot 100\% = 72\%$						النسبة المئوية
$50 = 24 + 24 + 2$	٦	٨	١	-	١٥	هل تعتقد أن تعلم خط الرقة باستخدام هذه الوسيلة مفيد؟
$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{0}{1}} x \cdot 100\% = 83\%$						النسبة المئوية
$47 = 16 + 27 + 4$	٤	٩	٢	-	١٥	هل أنت متحمس أكثر لتعلم خط الرقة من خلال وسائل الإعلام للخط؟
$\sum_{\frac{0}{1}}^{\frac{47}{1}} x \cdot 100\% = 78\%$						النسبة المئوية

حصلت نتائج الإستهانة الطلاب عن تطوير مواد التدريس خط الرقعة الإعتيادية

بنسبة معدلة المئوية ٨١,٨ % / ٨٢ % بمستوى جيد جدا. وهذا النتيجة من الطلاب

وهناك ملاحظات واقتراحات منهم وهي على النحو التالي:

أ . عرض عمود الممارسة ليس كثيرا.

ب. ساعد الطلاب على فهم المادة بسرعة أكبر.

ج. طلب الطلاب من الباحثين مواصلة تطوير موادهم باستخدام أقلام الخط.

## ٨. إصلاح المنتج النهائي

تحسين المنتج النهائي بعد اختبار المنتج على الطلاب قام الباحث بتوزيع الاستبيانات

على الطلاب. ثم يستيقظ ويقوم الباحث بتحسين منتجه بناء على التعليقات والاقتراحات من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

و اما منتج النهائي لا يحصل المشكلة او لا اصلاحا فيه. فقد يستعمل المنتج في تجربة

الثاني ١٥ طلاب. لذلك ، يمكن استخدام هذا المواد مباشرة.

<sup>٣٨</sup> Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٣٦

## ٩. المنتج النهائي

نشر وتنفيذ المنتج. عمل تقارير عن المنتجات في الاجتماعات المهنية والصحفية. التعاون مع الناشرين لتنفيذ التوزيع التجاري ومراقبة المنتجات التي تم توزيعها للمساعدة في مراقبة الجودة.<sup>٣٩</sup> تستخدم هذه المادة التعليم لتدريس الخط في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر. تأتي المواد في هذه المادة التعليمية من كتابين.

(أ) دروس و قواعد خط الرقعة يوسف ذنون.

(ب) اثر محمد عزت خط الرقعة.

اللقاء الاتي يستخدم المنتج وقد تم اختياره على العديد من طلاب المعهد. وبالتالي يمكن استخدام هذا المنتج من قبل الجميع لممارسة الكتابة في الكتب، وخاصة

بالنسبة لطلاب الذين يتعلمون في الخط.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

وهذا المنتج النهائي بمواد التدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري ١ جمبر:

<sup>٣٩</sup> Sugiono, *Metode Penelitian & pengembangan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٣٧

الإعتيادية  
مطالعة



*Panduan menulis Khat Riq'ah  
menggunakan pena dengan mudah dan cepat dipahami*

Pondok Pesantren Al-Qodiri 1 Jember



## Kata Pengantar

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT., atas segala nikmat yang telah diberikan kepada kita semua. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan buku yang berjudul Khat Ar-Riq'ah Itiyadiyah. Shalawat dan salam tetap tercurah limpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW. mudah-mudahan kita semua mendapatkan syafaatNya. Aamiin.

Menulis kaligrafi merupakan salah satu kegiatan menyenangkan, terlebih didukung peralatan kaligrafi yang tersedia. Media utama yang dibutuhkan adalah bahan ajar. Peneliti bermaksud menyediakan bahan ajar berupa lembar latihan.

Bahan ajar ini bertujuan untuk memudahkan murid menulis khat Riq'ah sebelum terjun menulis dengan pena basah atau pena kaligrafi. Maka murid memakai pena kering terlebih dahulu. Selain itu murid juga bisa lebih cepat memahami materi yang akan disajikan dalam pembelajaran Khat Riq'ah keseluruhan.

Buku tentang Khat Ar-Riq'ah itiyadiyah ini, berawal dari kegelisahan penulis karena belum tersedianya media bahan ajar khat yang menyediakan secara praktis. Selama ini pembelajaran khat hanya memanfaatkan sumber belajar seadanya, hadirnya buku ini diharapkan menjadi solusi agar pembelajaran khat lebih optimal. Buku Khat Ar-Riq'ah itiyadiyah di susun agar murid banyak berlatih secara mandiri dan terbimbing. Selain itu, diharapkan pula agar proses pembelajaran dapat berjalan secara efektif.

Penyelesaian buku ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan kedua orang tua, ayahanda Astori dan ibunda Fathul Jannah, serta guru penulis, terutama Ustad Ahmad Yasir Amrullah dan seluruh teman-teman yang telah mendukung serta membantu. Penulis mengucapkan terima kasih, jazakumullah kharal jazi' dan semoga Allah melimpahkan rahmat dan berkah-Nya kepada beliau semua. Penulis menyadari bahwa buku ini masih banyak kekurangan, maka dari itu kritik dan saran dari pembaca sangatlah diharapkan.

Terakhir, mudah-mudahan buku dapat bermanfaat dan menjadikan jaryah serta senantiasanya mendapat Idzin dan Ridla Allah SWT., aamiin yaa robbal 'Alamiin.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ



Jember, 01 Mei 2023

M. Romy Faslah

**DESKRIPSI SINGKAT BUKU  
KHAT AR-RIQ'AH ITTIYADIYAH**

**Daftar Isi**

Buku ini disusun bagi pemula agar proses pembelajaran berjalan dengan efektif. Buku ini disajikan dengan sederhana, berikut perinciannya secara singkat:

**TUJUAN PEMBELAJARAN YANG HENDAK DICAPAI**

Murid mampu memahami dan menuliskan khat Riq'ah dengan benar, baik dan praktis. Ditulis dalam huruf tunggal, bersambung dalam kata, variasi-variasi huruf, serta penyusunan dalam jumlah/kalimat.

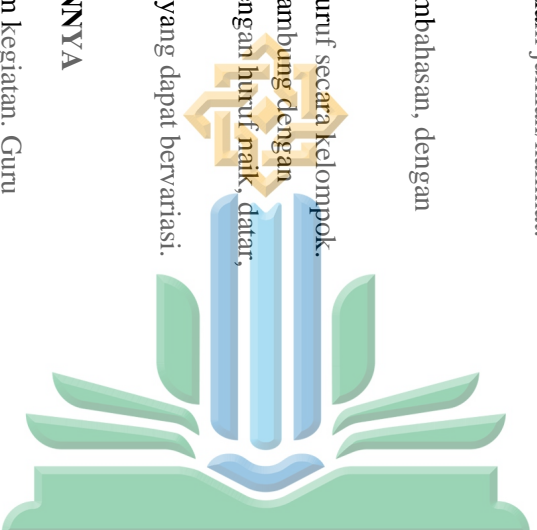
**DESAIN MATERI**

Materi dalam buku ini disusun menjadi tiga pembahasan, dengan rincian:

1. Pembahasan pertama, tentang huruf- huruf secara kelompok.
2. Pembahasan kedua, tentang huruf bersambung dengan pengelompokannya (ketika bertemu dengan huruf naik, datar, darurat, dan turun.
3. Pembahasan ketiga, huruf huruf-huruf yang dapat bervariasi.

**CARA MENGAJARKANNYA**

Buku ini dipelajari oleh murid pada jam kegiatan. Guru memberikan tashih secara umum dan memberikan penjelasan penting yang harus disampaikan kepada murid.



Cover	
Kata pengantar	I
.....	.....
Deskripsi Singkat	III
Daftar Isi	IV
Latihan 1	1
Huruf Mufrod	1
Latihan 2	3
Sambungan Huruf	3
1. Huruf Ba' dan sejenisnya	4
2. Huruf Jim dan sejenisnya	6
3. Huruf Syin dan Syin	8
4. Huruf Shod dan Dhot	10
5. Huruf Tho' dan Dho'	12
6. Huruf Ain dan Ghoin	14
7. Huruf Fa' dan Qof	16
8. Huruf Kaf dan Lam	18
9. Huruf Mim	20
10. Huruf Ha'	22
Latihan 3	24
Variasi sambungan	24
Latihan 4	27
Latihan menulis kalimat panjang	27
Biograf penulis	29
Referensi Kitab	30
Catatan	31

# Latihan 1

## Menulis Huruf mufrod

Semua huruf memiliki bentuk dan arah yang berbeda. Dari alif hingga ya'. Dalam materi ini, huruf memiliki masing-masing kelompok. Adapun kelompoknya ada 3, yaitu, searah jarum jam, melawan jarum jam, dan vertikal

Huruf ada 29 Kelompok

- 1. Searah Jarum Jam
- 2. Melawan Jarum Jam
- 3. Vertikal

### 1. Searah Jarum Jam

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ق	ك	گ	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ق	ك	گ	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ق	ك	گ	ن	ي
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ق	ك	گ	ن	ي



Pondok Pesantren Al-Qodiri 1 Jember  
Sekeloa Jember 1984, Sekeloa Pasir, Pasir Jember Jawa Timur



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## 2. Melawan Jarum Jam ☺



## Latihan 2

### Sambungan di setiap huruf

Huruf sambung memiliki 3 macam; pertama huruf tidak bisa disambung dengan huruf setelahnya, huruf dapat bersambung dengan huruf sebelumnya dan sesudahnya, dan tidak dapat bersambung sebelum dan sesudahnya.

### 1. Tidak bisa bersambung dengan setelahnya

ا د ذ ز و

6 huruf ini tidak bisa disambung dengan huruf setelahnya, tapi bisa disambung dengan huruf sebelumnya baik ketika ada di tengah atau akhir kalimat.

### 2. Tidak bisa bersambung sebelum dan setelahnya

ء

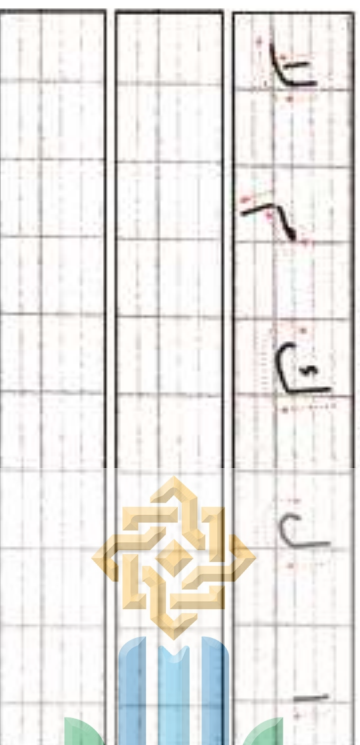
huruf ini memang tidak bisa disambung dengan huruf sebelum dan setelahnya, namun tetapi apabila berbentuk (آ) bisa bersambung, apabila berbentuk (أ) bisa bersambung dengan sebelumnya, dan apabila berbentuk (إ) bisa bersambung dengan sebelumnya.

### 3. Bisa bersambung sebelum dan setelahnya

ب ت ث ج ح خ س ش ص ط ظ ع  
ف ق ك ل م ن ه ي

huruf-huruf ini bisa disambung dengan huruf sebelum dan setelahnya.

### 3. Vertikal





## Sambungan sambungan huruf

### 1. Huruf Bai dan Selenisnya

ي    و    س    ت    ب

Adapun huruf Bai, Ta, Tsai, Mun, dan Ya memiliki kesamaan keti'a di posisi awal sambungan dan di tengah sambungan. Hanya di posisi terakhir yang berbeda atau sesuai dengan bentuk hurufnya.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

( Bertemu dengan huruf naik )

ا    ب    ج    د    ه    ز    ح    ط

( Bertemu dengan huruf dalam )

ع    س    ر    م    ن    ي

Blank grid for practice.

و    و    و    و    ف

Blank grid for practice.

( Bertemu dengan huruf darurat )

ب    و    و

Blank grid for practice.

( Bertemu dengan huruf turun )

ي    ر    ح

Blank grid for practice.

( Contoh kalimat )

سبحان ربنا العظيم

Blank grid for practice.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## 2. Huruf Jim dan Sejenisnya



Adapun huruf Jim, Kha', dan kho' memiliki kesamaan ketika di posisi awal, tengah, dan akhir sambungan, yang membedakan hanya ketika bertemu huruf yang turun.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

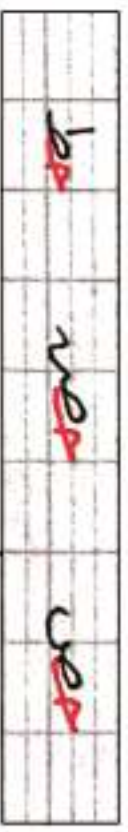
( Bertemu dengan huruf naik )



( Bertemu dengan huruf dalam )



( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

### 3. Huruf Sin dan Syin



Adapun huruf Sin dan Syin memiliki variasi huruf seperti halnya contoh diatas. Sesuai selera dan kecocokan penggunaannya

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

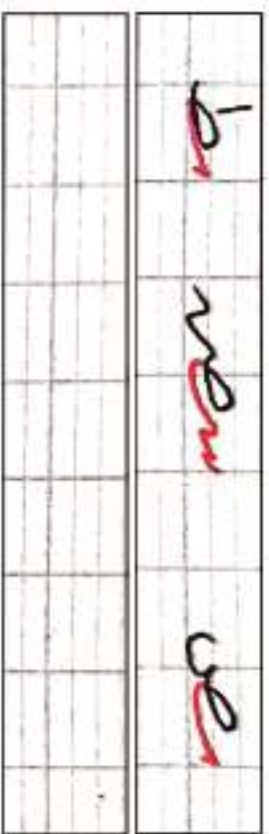
( Bertemu dengan huruf naik )



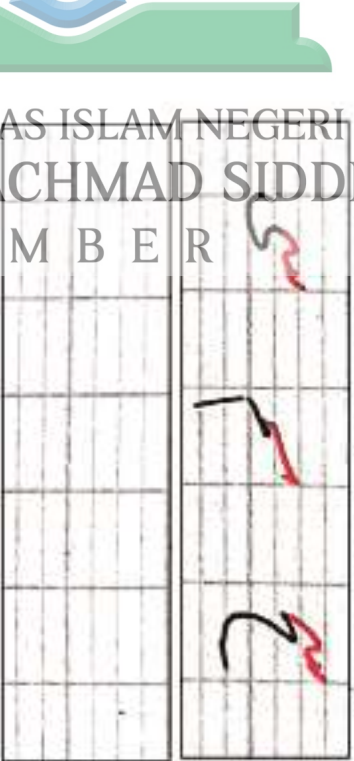
( Bertemu dengan huruf dalam )



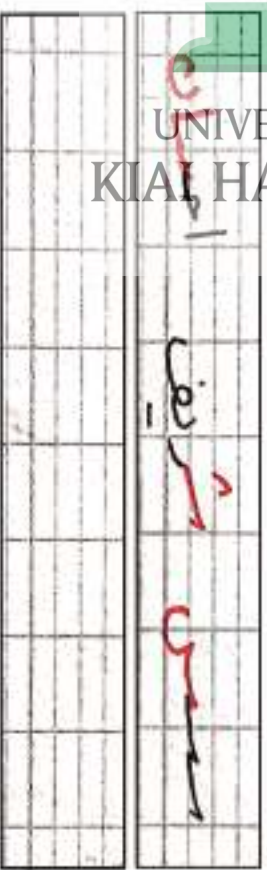
( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

#### 4. Huruf Sot dan Shol



Huruf tersebut yaitu huruf shod dan dhoh, huruf dhoh memang tidak memiliki titik, akan tetapi bentuk akhirnya berbeda dengan huruf shol.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

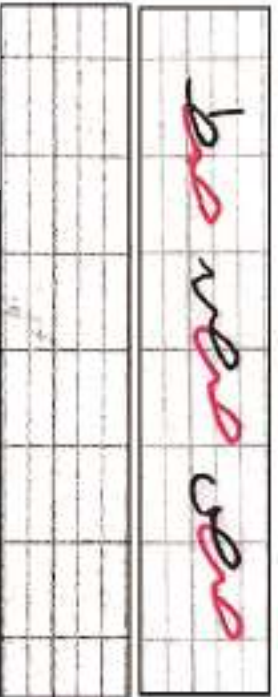
( Bertemu dengan huruf naik )



( Bertemu dengan huruf dalam )



( Bertemu dengan huruf darurat )



Bertemu dengan huruf turun )

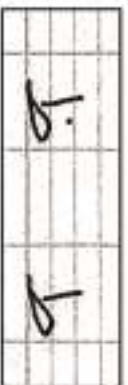


( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

5. Huruf Tho' dan Dho'



Huruf tersebut yaitu huruf Tho' dan Dho', huruf yang bentuknya sama hanya berbeda tambahannya.

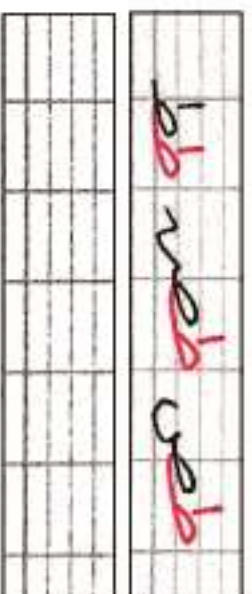
Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:  
( Bertemu dengan huruf naik )



( Bertemu dengan huruf datar )



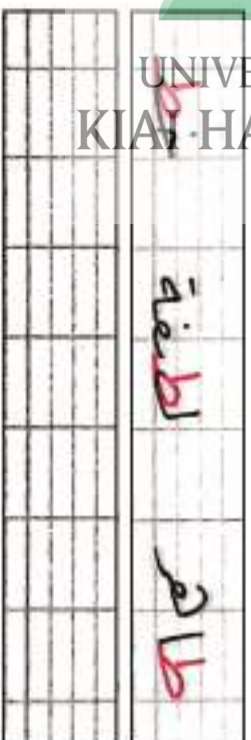
( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

6. Huruf Ain dan Ghoin



Huruf tersebut yaitu huruf Ain dan Ghoin, huruf yang bentuknya sama halnya berbeda tambahannya.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:  
( Bertemu dengan huruf naik )



( Bertemu dengan huruf dalam )



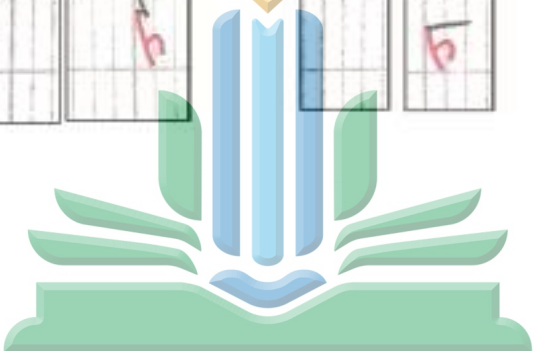
( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## 7. Huruf Fa' dan Qof



Huruf tersebut yaitu huruf Fa' dan Qof, huruf yang bentuknya berbeda, yaitu huruf qof lebih rendah dan tidak ada titik nya.

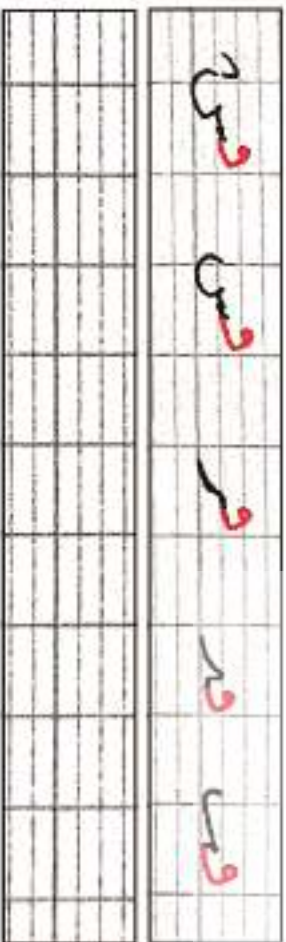
sambungan ketika di tengah dan diakhir



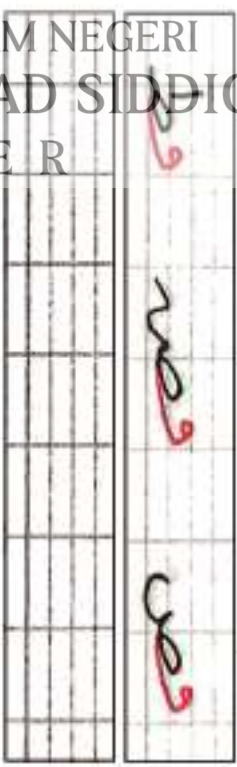
Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:  
( Bertemu dengan huruf naik )



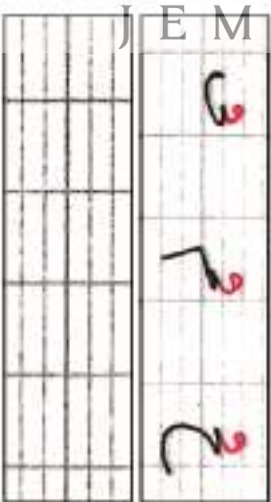
( Bertemu dengan huruf datar )



( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



8. Huruf Kaf dan Lam



Huruf tersebut yaitu huruf Kaf dan Lam, huruf yang bentuknya hampir sama, dan berbeda di huruf Kaf yang memiliki tambahan.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

( Bertemu dengan huruf naik )



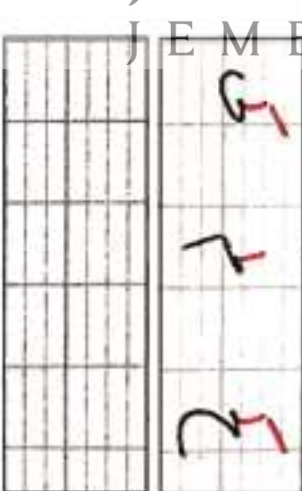
( Bertemu dengan huruf datar )



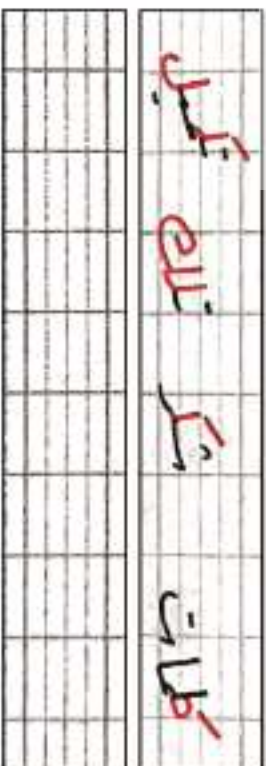
( Bertemu dengan huruf darurat )



( Bertemu dengan huruf turun )

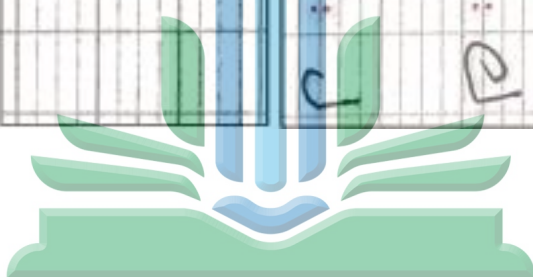


( Contoh kalimat )



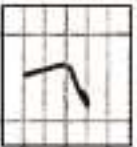
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R





## 9. Huruf Mim

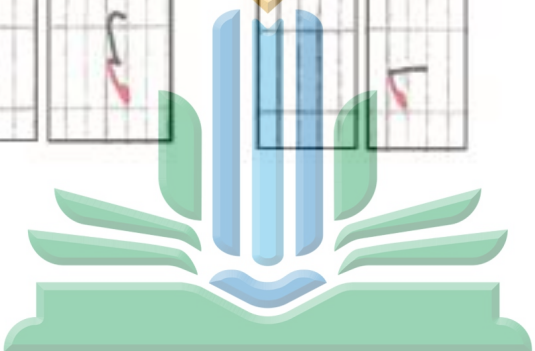


Huruf tersebut yaitu huruf Mim, yang bentuk kepalanya tidak memiliki lobang.

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:  
( Bertemu dengan huruf naik )



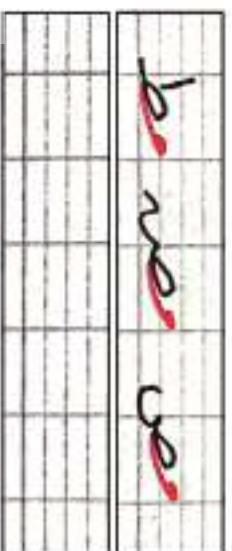
10



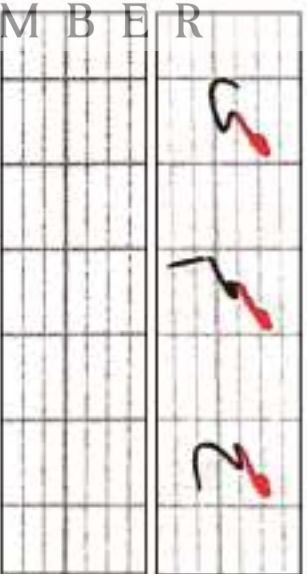
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

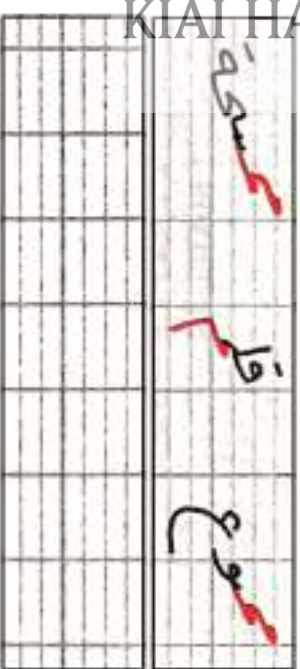
( Bertemu dengan huruf darurat )



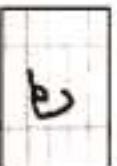
( Bertemu dengan huruf turun )



( Contoh kalimat )



10. Huruf Ha'



Huruf tersebut yaitu huruf Ha' berawal dari lengkung tinggi

Sambungan hurufnya ada 4 kelompok yaitu:

( Bertemu dengan huruf naik )



( Bertemu dengan huruf dalam )



( Bertemu dengan huruf darurat )

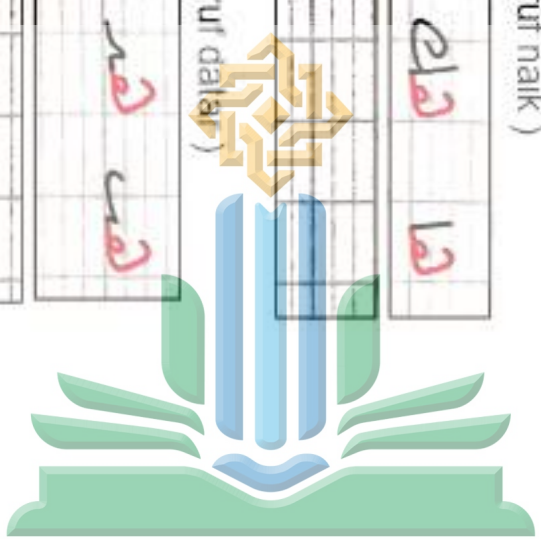


( Bertemu dengan huruf turun )



J E M B E R

( Contoh kalimat )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

### Latihan 3

#### Variasi Sambungan

Dalam Khat Riq'ah variasi tidak hanya di huruf, melainkan ada beberapa variasi juga dalam sambungan.

Berikut latihannya :

حلاب	~	حلاب
غلاب	~	غلاب
حلاب	~	حلاب
حلاب	~	حلاب
حلاب	~	حلاب

واله	~	والي
واله	~	والي
واله	~	والي
واله	~	والي
واله	~	والي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

واله	~	واله
واله	~	واله
واله	~	واله
واله	~	واله
واله	~	واله

Latihan 4

Latihan menulis kalimat panjang.

Surat Al-Insirah

رفع

هـ

رفع

سألت الله

هـ

سألت الله

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SDDIQ  
EMBER

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
ووضعتنا على نور  
ألم نضع لك صدرك  
الذي انقضت ظرك  
فإن مع الصبر حسماً  
فإننا فرغنا فأنصب  
صبراً والله العظيم

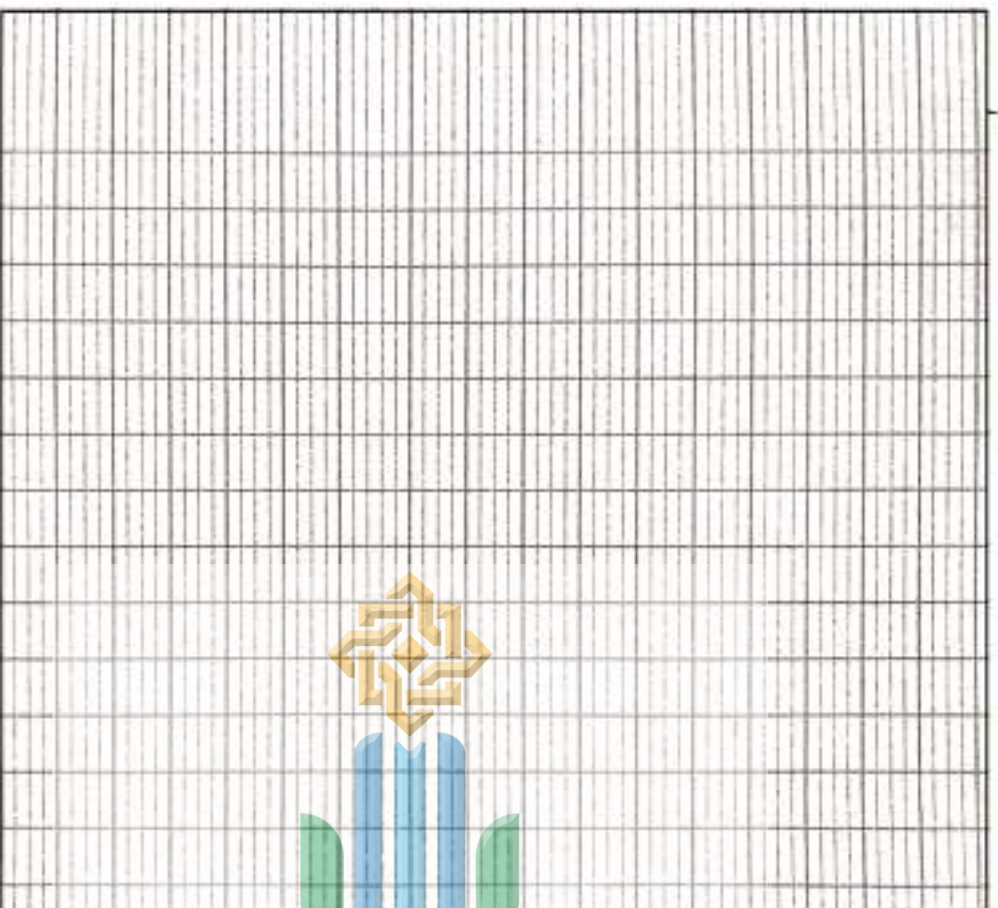
**M. Romy Faslah**

Riwayat pendidikan

1. SD Negeri 2 Ketonogoro
2. MTs Al-Qodiri 1 Jember
3. MA Negeri 2 Jember
4. UIN Sunan Jember
5. PIA Al-Qodiri 1 Jember

Organisasi

1. Arhan Hamidi Indonesia
2. ISSUIN KHAS Jember



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD  
JEMBER

## Referensi Kitab

1. Syeikh Yusuf Dzannun
2. Syeikh Muhammad Izzat
3. Fauzy Salim Afifi

## Catatan



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## قائمة المواد التعليمية

المبحث الثاني: فعالية تطوير مواد تعليم خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي ١  
جمبر.

أكمل الباحث عملية تطوير المواد التعليمية ، من خلال تجربة هذه الطريقة لمعرفة مدى  
فعالية استخدامها في فهم مادة خط الرقعة. نفذت الباحث العملية وأجريت التجربة لطلب معهد  
القادري الإسلامي ١ جمبر.

في العملية التجريبية أجرى الباحث اختبارين هما الاختبار القبلي والبعدى. أجرت الباحثة  
اختباراً أولياً للطلاب لمعرفة قدرتهم في مادة خط الرقعة قبل استخدام المواد التعليمية. ثم بعد الانتهاء  
من هذه العملية، قامت الباحثة بإجراء تجربة بعدية باستخدام مواد تعليم خط الرقعة الاعتيادية في  
معهد القادري الإسلامي ١ جمبر، لمعرفة مدى فعالية تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER (أ) نتائج الاختبار القبلي

الطلاب في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر يكتب سورة الإنشراح قبل استعمال

المواد خط الرقعة الإعتيادية.

استخدم البحث الاختبار القبلي كما يلي: <sup>٤٠</sup>

<sup>٤٠</sup> إختبار القبلي بطلاب معهد القادري ١ جمبر، ٢ أكتوبر ٢٠٢٣، معهد القادري جمبر

## (الجدول ٩، ٤)

تحليل نتائج الإختبار القبلي للصف الأول في معهد القادري جمبر

الرقم	الاسم	النتيجة	التقدير
١	توفيق الرحمن	٥٤	راسب
٢	أفريز المزكي	٥٧	راسب
٣	محمد فارس الفكر	٦٦	مقبول
٤	احمد صادق	٥٤	راسب
٥	أب انس	٦٠	مقبول
٦	محمد هداية الله	٤٥	راسب
٧	ديمس انندا فترا	٥٧	راسب
٨	محمد موأفي	٤٨	راسب
٩	رزا فتديكا	٦٦	مقبول
١٠	أديفانا فتاح	٧٢	جيد
١١	نور خالق	٥٧	راسب
١٢	رابط لاريب فيه	٦٠	مقبول
١٣	حسي الصديق	٦٩	مقبول
١٤	طارق أب فراتما	٥١	راسب
١٥	محمد هميار حسب الله	٥٧	راسب



(الجدول ٤،١٠)  
المعايير نتائج الإختبار القبلي

الرقم	فئة النتائج	التقدير
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا
٣	٧٩ - ٧٠	جيد
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول
٥	٥٩ - ٥٠	راسب

كما ذكر سابقاً أن ٩ طلاب أو ٦٠% من الطلاب يقوم في المستوى "راسب"

و ٥ طلاب أو ٣٣% من الطلاب يقوم في المستوى "مقبول" و ١ طالب أو ٧% من

الطلاب يقوم في المستوى "جيد" ومعدل نتيحتهم  $\frac{٨٧٣}{١٥} = ٥٨$  اعتماداً بهذه النتيجة أن

كفاءة الطلاب في المستوى "راسب"

(ب) نتائج الاختبار البعدي

الطلاب في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر يكتب سورة الإنشراح بعد استعمال

المواد خط الرقعة الإعتيادية.

استخدم البحث الاختبار البعدي كما يلي: <sup>٤١</sup>

(الجدول ١١، ٤)

تحليل نتائج الإختبار البعدي للصف الأول في معهد القادري جمبر

الرقم	الاسم	النتيجة	التقدير
١	توفيق الرحمن	٨٧	جيد جدا
٢	أفريز المزكي	٨٧	جيد جدا
٣	محمد فارس الفكر	٨٨	جيد جدا
٤	احمد صادق	٨٠	جيد جدا
٥	أب انس	٨٥	جيد جدا
٦	محمد هداية الله	٨٠	جيد جدا
٧	ديمس انندا فترا	٨٦	جيد جدا
٨	محمد موأفي	٨٥	جيد جدا
٩	رزا فنديكا	٩٠	ممتاز
١٠	أديفانا فتاح	٨٢	جيد جدا
١١	نور خالق	٨٢	جيد جدا
١٢	رابط لاريب فيه	٧٦	جيد

<sup>٤١</sup> إختبار البعدي بطلاب معهد القادري ١ جمبر، ٢ أكتوبر ٢٠٢٣، معهد القادري جمبر

جيد جدا	٨٥	حسي الصديق	١٣
جيد جدا	٨٢	طارق أب فراتما	١٤
جيد جدا	٨٥	محمد هميار حسب الله	١٥

## (الجدول ٤،١٢)

## المعايير نتائج الإختبار البعدي

التقدير	فئة النتائج	الرقم
ممتاز	١٠٠ - ٩٠	١
جيد جدا	٨٩ - ٨٠	٢
جيد	٧٩ - ٧٠	٣
مقبول	٦٩ - ٦٠	٤
راسب	٥٩ - ٥٠	٥

كما ذكر سابقا أن ١٣ طلاب أو ٨٦ % من الطلاب يقوم في المستوى "جيد

"جدا" و ١ طالب أو ٧ % من الطلاب يقوم في المستوى "جيد" و ١ طالب أو ٧ %

من الطلاب يقوم في المستوى "ممتاز" ومعدل نتيجتهم  $\frac{١٢٦٠}{١٥} = ٥٨$  اعتمادا بهذه النتيجة

أن كفاءة الطلاب في المستوى "جيد جدا"

(الجدول ٤،١٣)

المقارنة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي

الرقم	الاسم	الاختبار القبلي ( $x_1$ )	الاختبار البعدي ( $x_2$ )	$D = (x_2 - x_1)$	$x_d (D - Md)$	$x^2 d$
١	توفيق الرحمن	٥٤	٨٧	٣٣	٧٠٢	٥١٠٨
٢	أفرينز المركزي	٥٧	٨٧	٣٠	٤٠٢	١٧٠٦
٣	محمد فارس الفكر	٦٦	٨٨	٢٢	-٣٠٨	١٤٠٤
٤	احمد صادق	٥٤	٨٠	٢٦	٠٠٢	٠٠٠٤
٥	أب انس	٦٠	٨٥	٢٥	-٠٠٨	٠٠٦٤
٦	محمد هداية الله	٤٥	٨٠	٣٥	٩٠٢	٨٤٠٦
٧	ديمس انندا فترا	٥٧	٨٦	٢٩	٣٠٢	١٠٠٢
٨	محمد موأفي	٤٨	٨٥	٣٧	١١٠٢	١٢٥
٩	رزا فنديكا	٦٦	٩٠	٢٤	-١٠٨	٣٠٢٤
١٠	أديفانا فطاح	٧٢	٨٢	١٠	-١٦	٢٥٠
١١	نور خالق	٥٧	٨٢	٢٥	-٠٠٨	٠٠٦٤
١٢	رابط لاريب فيه	٦٠	٧٦	١٦	-٩٠٨	٩٦
١٣	حسي الصديق	٦٩	٨٥	١٦	-٩٠٨	٩٦
١٤	طارق أب فراقما	٥١	٨٢	٣١	٥٠٢	٢٧
١٥	محمد هميار حسب الله	٥٧	٨٥	٢٧	٢٠٢	٤٠٨٤
	المجموع	٨٧٣	١٢٦٠	٣٨٧		٧٨٢
	المعدل	٥٨٠٢	٨٤	٢٥٠٨		

من هذه البيانات، تبين أن المعدل لنتيجة الاختبار القبلي  $(Y) = ٥٨,٢$ ، والمعدل لنتيجة

الإختبار البعدي  $(X) = ٨٤$  والمعدل الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي  $(Md) = ٢٥,٨$

ومجموع مربع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي  $٧٨٢$ ، وعجج العينة في الإختبار  $١٥$

طلاب، فتجد قيمة  $t$ - ما يأتي :

$$t = \frac{Md}{\sqrt{\frac{\sum x^2 d}{N(N-1)}}$$

$$t = \frac{٢٥,٨}{\sqrt{\frac{٧٨٢}{١٥(١٥-١)}}$$

$$t = \frac{٢٥,٨}{\sqrt{\frac{٧٨٢}{٢١٠}}}$$

$$t = \frac{٢٥,٨}{\sqrt{٣,٧٢}}$$

$$t = \frac{٢٥,٨}{١,٩٢}$$

$$t = ١٣,٣٨$$



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

تقارن الباحث هذه النتيجة،  $t = ١٣,٣٨$  بالنتيجة المقرري جدول درجة الصدق

## (الجدول ٤،١٤)

النتيجة المقررة الدرجة ١ % و ٥ %

النتيجة المعينة في الدرجة ١ % = ٢،٦٢٤

النتيجة المعينة في الدرجة ٥ % = ٢،١٤٥

والقرار في معرفة فعالية التجربة، إذا كانت النتيجة المكتشفة من الصيغة  $t$ -test أعلى من النتيجة

المعينة في جدول درجة الصدق، وكانت التجربة الإنتاج في التعليم هي فعالية. وإذا العكس منه يدل

على فشيلة.<sup>٤٣</sup>

## (الجدول ٤،١٥)

قرار في معرفة فعالية التجربة

$t$ -test (الاختبار التاء) > (أعلى من)  $t$ -table (الجدول التاء) = كانت التجربة ناجحة

$t$ -test (الاختبار التاء) > (أعلى من)  $t$ -table (الجدول التاء) = كانت التجربة ناجحة

على أساس نتائج السابقة، لأن نتيجة " الإختبار التاء " ١٣،٣٨ أعلى من نتيجة "الجدول

التاء" ٢،١٤، وهذا يدل على أن تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية فعالية في معهد القادري

الإسلامي جمبر.

<sup>٤٢</sup> Sugiono, *Metode Penelitian & pengembangan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٦٩٥

<sup>٤٣</sup> Sugiono, *Metode Penelitian & pengembangan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٥), ٦٩٥

## الفصل الخامس

### الختمة

#### أ. ملخص

بعد الانتهاء من تطوير مواد تدريس خط الرقة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي

١ جمبر، يحصل الباحثون على النتائج التالية:

١. تضمنت الإجراءات التي جربها الباحثون في الدراسة ما يلي: يحتوي هذا الكتاب

التعليمي على مادة سهلة الاستخدام بقلم جاف. يستخدم الباحثون نموذج

البحث والتطوير ( R & D ) الذي يتكون من

٩ مراحل. في إعدادة، استخدم الباحثون Microsoft Word

و Corel Draw، ثم طبعوا على ورق A٥.

٢. طور الباحثون مواد تعليم خط العرق الإيطالية وتطويرها في داخلي من خلال

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
الخطوات التالية:

أ. تحليل احتياجات ومشاكل الطلاب في عملية تعلم خط الرقة

ب. جمع البيانات والمراقبة والاستبيانات والمقابلات.

ج. تصميم المواد التعليمية، من خلال تجميع المواد يكون استخدام القلم أسهل

د. تصديق الوسيلة من الخبيرين (الأستاذ زي برهان الصالح الماجستير و

الأستاذة دوي خيرة النساء الماجستير)

هـ. تجديد الأساليب التربوية وفق انتقادات وتعليقات الخبراء

و. اختبار المواد التعليمية المؤقتة

ز. نقد إجابة أكثر كمالاً

ح. تجربة فعالية الإعلام لدى طلاب الصف الأول بمعهد هدايت ملاطج

٣. بناء على نتائج الاختبار القبلي والبعدي ، فإن استخدام مواد تدريس خط الرقعة

الإعتيادية في معهد القادري، ومعدل النتيجة الطلاب في الاختبار القبلي هي

٥٨,٢، ومعدل النتيجة الطلاب في الاختبار البعدي ٨٤. ونتائج "الاختبار التاء"

في هذا البحث (١٣,٣٨) أعلى من نتيجة "الجدول التاء" عند مستوى ٥ %

(٢,١٤)، ومن النتيجة "الجدول التاء" على المستوى ١ % (٢,٦٢). وهذا يدل

على أن تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية فعالية في معهد القادري

الإسلامي ١ جمبر.



ب. الإقتراحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

اقترح بناءً على العطاءات الواردة في هذه الدراسة، تقدم الباحثة بمقترحات وهي:

١. لازم للمدرس استخدام الأدوات التعليمية في تعليم خط الرقعة القات ، حتى

تكون العملية التعليمية أسهل في الفهم.

٢. لازم للمدرس استخدام المواد التعليمية خط الرقعة الإعتيادية لتسهيل فهم

الطلاب للمادة، حتى لا يشعر الطلاب بالارتباك والملل.

٣. لازم للطلاب يمارس مواد التعليم خط الرقعة القات.



## المصادر المراجع

### المراجع العربية

القرآن الكريم.

أنظر. ٤٤٣٤. الحديث الشريف.: صحيح الجامع للشيخ محمد نصر الدين الألباني.

اوغوز دزمان مصطفى، فن الخط (استانبول: IRCICA، ١٤١١-١٩٩٠)

عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة بغداد.

فلاح صالح حسين الجبوري. ٢٠١٢. الخط العربي معيير جودته واساليب تدريسه. مجلة

الحوث التربوية والنفسية.

محمد طاهير ابن عبد القدير الكردي المكي. ١٩٣٩. تاريخ الخط العربي وأذبه. مصر.

مكتبة الهيل.

محي الدين، صنعتنا الخطية، (دار التقدم للطباعة والنشر، سورته - دمشق، ١٩٩٣).

محمد ابدوح نواسكال. ٢٠١٠. الدوان الشافعي شعر من اشعار الإمام الشافعي،

رمشهو.

## المراجع الأجنبية

(<http://bahanskripsi/artikel/cintaNabiSaw & Ahlul Bait .Tahsin al-Kitabah>).

Heaven. 2018. *Tahsin Al-Kitabah*. (Online).

ibn Abd al-Qadir al-Kurdi al-Makki, Muhammad Thahir. 1972. *Tarikh al-Khat al-Araby wa Adabihi*,. HIJAZ

Majid, Abdul. 2006. *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standart Kompetensi Guru*. Bandung. Remaja Rosdakarya.

Siddiq, Jauhar. 2008. *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta. Dirjen Dikti.

Sirojudin, Didin. 2016. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta. Amzah

Sugiono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung. Alfabeta.

Sugiono. 2015 *Metode Penelitian & pengembangan R&D*. Bandung Alfabeta.

Verb Ace Arab Indo

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI AGHMAD SIDDIQ

Widodo, Chomsin S, dan Jasmadi. 2008. *Panduan Menyusun Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Jakarta. PT Elex Media Komputindo.

Widoyoko, Eko Putro. 2009. *Evaluasi Program Pembelajaran, Panduan Praktis Bagi Pendidik dan Dalon Pendidik*. Yogyakarta. PustakaPelajar.

## Angket Penilaian Responden Ahli Materi

Buku ajar ini dibuat untuk santri PP. Al-Qodiri 1 jember pada bidang kaligrafi. Berkaitan dengan pengembangan buku ajar tersebut penulis bermaksud mengadakan validasi terhadap produk yang dihasilkan. Oleh karena itu penulis meminta kepada Bapak/Ibu untuk kesediaannya memberi penilaian terhadap kualitas produk yang telah dikembangkan melalui angket. Hasil dari pengisian angket ini akan digunakan untuk menyempurnakan produk pengembangan yang telah dihasilkan, agar dapat bermanfaat bagi semua pihak dimasa yang akan datang. Sebelumnya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan Bapak/Ibu untuk berpartisipasi dalam pengisian angket ini.

Adapun petunjuk pengisian angket adalah sebagai berikut :

1. Sebelum mengisi angket yang telah tersedia, dimohon kepada bapak/ibu terlebih dahulu menganalisis buku ajar ini
2. Beri tanda centang (√) pada kolom skor penilaian :  
Skor 1 : Lemah  
Skor 2 : Diterima  
Skor 3 : Baik  
Skor 4 : Sangat baik  
Skor 5 : Istimewa
3. Komentor/ saran dimohon ditulis pada lembar yang telah disediakan.
4. Pengisian angket ini bertujuan untuk mengukur kevalidan produk yang telah dikembangkan sehingga kecermatan dalam penilaian produk.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
RIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

LEMBAR VALIDASI

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
A. Relevan						
1	isi materi sesuai dengan materi pembelajaran				✓	
2	Isi materi sesuai dengan kegiatan pembelajaran				✓	
B. Kesesuaian dengan tingkat kemampuan						
3	Isi materi sesuai dengan perkembangan pengetahuan				✓	
4	Isi materi yang disajikan memperdalam pengetahuan siswa				✓	
5	Latihan yang disajikan membantu dalam perkembangan				✓	
C. Kejelasan materi						
6	Penyajian materi terorganisir dengan baik			✓		
7	Penyajian materi saling berkaitan				✓	
D. Keruntutan Penyajian materi						
8	Penyajian materi dilakukan secara logis				✓	
9	Penyajian materi dilakukan secara sistematis			✓		
E. Kelengkapan Materi						
10	Penyajian materi dari awal hingga akhir				✓	
11	Penyajian materi sesuai dengan kitab khat				✓	
F. Kebenaran Materi						
12	Materi sesuai dengan kaidah khat				✓	
13	Materi sesuai dengan kaidah sambungannya					✓
G. Kemudahan dalam Memahami Materi						
14	Penyajian materi familiar dengan pembaca			✓		

15	Penyajian materi dilengkapi dengan keterangan		✓	
H. Daya dukung terhadap pembelajaran				
16	Materi dapat meningkatkan kemandirian belajar dan kreativitas		✓	
17	Materi dapat menumbuhkan dan meningkatkan kesadaran berilmu		✓	
I. Ketepatan dalam penggunaan bahasa				
18	Penyajian materi menggunakan kata istilah dengan tepat		✓	
19	Penyajian materi menggunakan bahasa yang komunikatif		✓	
J. Ketepatan contoh gambar dengan kejelasan materi				
20	Gambar yang disajikan mendukung penjelasan materi		✓	
21	Gambar yang disajikan menggunakan keterangan yang jelas		✓	

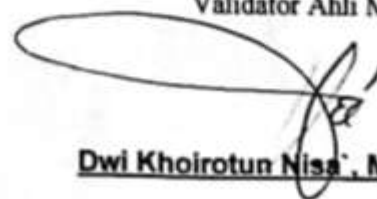
Saran oleh Ahli :

- Latihan perulitan huruf mufrad, ditambahkan
- Berikan nama di masing-masing latihan. (latihan ke-1, ke-2, dst.)
- Tambahkan keterangan bahwa alat tulis yg digunakan adalah pena keling
- Sistematika penulisan lebih diuraikan lagi
- Cantumkan referensi di belakang

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Jember, 06 April 2023

Validator Ahli Materi,



Dwi Khoirotun Nisa, M.Pd.I

## Angket Penilaian Responden Ahli Desain

Buku ajar ini didesain untuk santri PP. Al-Qodiri 1 jember pada bidang kaligrafi. Berkaitan dengan pengembangan buku ajar tersebut penulis bermaksud mengadakan validasi terhadap produk yang dihasilkan. Oleh karena itu penulis meminta kepada Bapak/Ibu untuk kesediaannya memberi penilaian terhadap kualitas produk yang telah dikembangkan melalui angket. Hasil dari pengisian angket ini akan digunakan untuk menyempurnakan produk pengembangan yang telah dihasilkan, agar dapat bermanfaat bagi semua pihak dimasa yang akan datang. Sebelumnya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kesediaan Bapak/Ibu untuk berpartisipasi dalam pengisian angket ini.

Adapun petunjuk pengisian angket adalah sebagai berikut :

1. Sebelum mengisi angket yang telah tersedia, dimohon kepada bapak/ibu terlebih dahulu menganalisis buku ajar ini
2. Beri tanda centang (√) pada kolom skor penilaian :  
Skor 1 : Lemah  
Skor 2 : Diterima  
Skor 3 : Baik  
Skor 4 : Sangat baik  
Skor 5 : Istimewa
3. Komentor/ saran dimohon ditulis pada lembar yang telah disediakan.
4. Pengisian angket ini bertujuan untuk mengukur kevalidan produk yang telah dikembangkan sehingga kecermatan dalam penilaian produk.

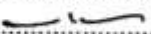

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

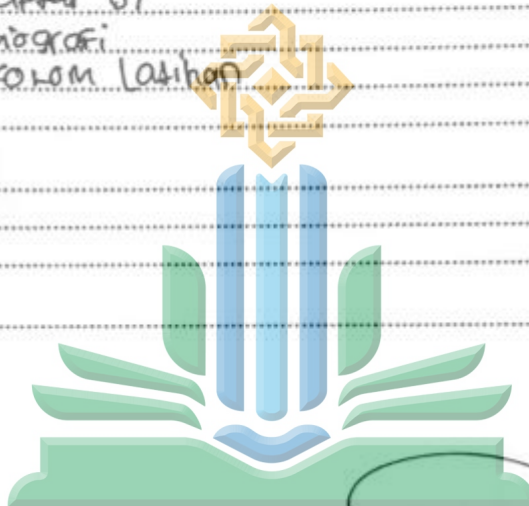
LEMBAR VALIDASI

No	Kriteria	Skor				
		1	2	3	4	5
<b>A. Kejelasan Informasi</b>						
1	Isi dalam kitab sesuai dengan materi yang di bahas			✓		
2	Isi dalam kitab mempermudah pemahaman materi			✓		
<b>B. Penggunaan Bahasa</b>						
3	Bahasa yang digunakan mudah dipahami oleh pembaca			✓		
4	Bahasa yang digunakan tidak menimbulkan makna ganda			✓		
<b>C. Ketepatan format penulisan dan tata letak</b>						
5	Tata letak (layout) profesional				✓	
6	Kombinasi bentuk dalam kitab tepat				✓	
<b>D. Penggunaan warna</b>						
7	Pemilihan warna tidak mengganggu penyajian materi				✓	
8	Pemilihan warna menarik minat pembaca				✓	
9	Pemilihan warna tidak mengganggu penglihatan			✓		
<b>E. Penggunaan Gambar</b>						
10	Kualitas gambar yang digunakan baik			✓		
11	Menggunakan keterangan gambar yang jelas			✓		
<b>F. Kesesuaian huruf yang digunakan</b>						
12	Jenis huruf yang digunakan tepat				✓	
13	Ukuran huruf yang digunakan tepat				✓	
<b>G. Urutan penyajian</b>						
14	Penyajian materi logis dan sistematis				✓	

15	Penyajian materi runtut				✓	
<b>H. Daya tarik dan desain tampilan</b>						
16	Desain cover menarik				✓	
17	Judul dan tulisan menarik				✓	

Saran oleh Ahli :

- Tambahkan kea Pengantar
- Tambahkan Daftar Uj
-  Biografi
-  kolom Latihan



Jember, 06 April 2023

Validator Ahli Desain,

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

*Zaidun Nuzuliyah*  
 Zaidun Nuzuliyah, S.S., M.Pd.  
 198008162009011012





محرر القادري ابي عبد الله  
**PONDOK PESANTREN AL-QODIRI 1 JEMBER**

Alamat: Jl. Manggar 139A Gebang Patrang Jember Telp. (0331) 485692  
E-mail. pesantrenalqodiri1jember@gmail.com Kode Pos. 68117 Website Alqodiri.net

NO : 039/Amil.PP.AQ/B/VI/2023

Lampiran : -

Perihal : **SURAT BALASAN**

Kepada Yth.

Di \_

Tempat

**Assamualaikum Wr. Wb**

Dengan selalu memanjatkan puja dan puji syukur kita kehadirat Allah Swt. semoga kita diberi tambahan Rahmat dan Maunah-Nya sehingga kita dapat menjalani aktivitas sehari-hari dengan lancar dan barokah.

Menindaklanjuti surat saudara yang telah masuk perihal penelitian dengan ini kami sampaikan bahwa permohonan saudara pada prinsipnya kami setuju untuk mahasiswa atas nama berikut:

Nama : M. Romy Faslah

NIM : T20162021

Instansi : UIN KHAS Jember

Benar-benar telah melaksanakan penelitian tentang "Pengembangan bahan ajar Khat Riq'ah Itiyadiyah di PP AR Qodiri 1 Jember"

Demikian surat balasan ini kami buat dengan sebenar-benarnya serta tanpa mengurangi rasa hormat. Atas perhatiannya kami sampaikan terimakasih.

**Wassamualaikum Wr. Wb**

Jember, 03 Mei 2023

*Mengetahui,*

Ketua Pengurus  
Pondok Pesantren Al-Qodiri 1 Jember

Ahmad. Mudo Farizul Hasan, S.Pd

Sekretaris Pengurus  
Pondok Pesantren Al-Qodiri 1 Jember



Moh. Yazid Mujadi, S.Pd



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**  
**FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No. 01 Mangli Telp (0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos. 68136  
Website [www.http://fuk.uinkhas-jember.ac.id](http://fuk.uinkhas-jember.ac.id) Email: [tarbiyah.iainjember@gmail.com](mailto:tarbiyah.iainjember@gmail.com)

Nomor : B-6107/In.20/3.a/PP.009/10/2022

Sifat : Biasa

Perihal : **Permohonan Ijin Penelitian**

Yth. Kepala PP. Al-Qodiri 1 Jember

Jl. manggar 139A Gebang, Patrang, Jember, Jawa Timur

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

NIM : T20162021  
Nama : M. ROMY FASLAH  
Semester : Semester tiga belas  
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA ARAB

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai تطوير مواد تدريس خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري الإسلامي جمبر

selama ±30 ( tiga puluh ) hari di lingkungan lembaga wewenang

KH. Achmad Muzakki Syah

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Jember, 01 Oktober 2022

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



MASHUDI

## مقابلة مع الطلاب

قام الباحث مقابلات شخصية مع طلاب معهد القادري الإسلامي حول تعليم الخط لطلاب معهد القادري الإسلامي ١ جمبر، هما رزا فنديكا و أديفانا فتاح. يطرح الباحث أسئلة حول تعليم خط الرقعة الذي قد تعلمه.



( رزا فنديكا )



( أديفانا فتاح )

## ملاحظة مع الطلاب

قام الباحث ملاحظة على ١٥ طلاب معهد القادري الإسلامي ١ جبر قبل تعليم  
خط الرقعة الإعتيادية و بعد تعليم خط الرقعة الإعتيادية.



(صورة ١)



(صورة ٢)

## تعليم خط الرقعة الإعتيادية

تعليم خط الرقعة الإعتيادية في معهد القادري ١ جمبر عند الصباح في الساعة  
٠٥:٣٠ - ٠٦:٠٠ كل يوم السبت و الثلاثاء و الخميس.



(صورة ١)



(صورة ٢)

## اختبار القبلي و البعدي

الطلاب في معهد القادري الإسلامي ١ جمبر يكتب سورة الإنشراح قبل استعمال

المواد و بعد استعمال المواد خط الرقعة الإعتيادية.



( اختبار القبلي )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

( اختبار البعدي )

## ANGKET PENELITIAN

### Untuk Santri Pondok Pesantren Al-Qodiri ' Jember

(Setelah pemakaian Bahan Ajar)

Nama :

Wilayah :

Hari/Tanggal :

#### A. Petunjuk Pengisian Angket

- 1) Beri tanda silang (X) pada salah satu pilihan jawaban yang anda anggap paling tepat!
- 2) Setiap pertanyaan di isi seluruhnya, tidak ada yang kosong.
- 3) Bila telah selesai mengisi lembar angket, harap segera dikembalikan.

#### B. Angket Penilaian Unruk Santri

1. Apakah penyajian media dengan menggunakan bahan ajar dalam pembelajaran Khat Riq'ah Itiyadiyah menarik ?
  - a. Sangat menarik.
  - b. Menarik
  - c. Kurang menarik
  - d. Tidak menarik
2. Apakah gambar yang digunakan dalam media bahan ajar ini menarik ?
  - a. Sangat menarik.
  - b. Menarik
  - c. Kurang menarik
  - d. Tidak menarik
3. Apakah pewarnaan pada media bahan ajar ini menarik ?
  - a. Sangat menarik.
  - b. Menarik
  - c. Kurang menarik
  - d. Tidak menarik
4. Apakah penjelasan materi pada media bahan ajar ini jelas ?
  - a. Sangat jelas
  - b. Jelas
  - c. Kurang jelas
  - d. Tidak jelas
5. Apakah tulisan teks dan huruf pada media bahan ajar ini jelas ?
  - a. Sangat jelas
  - b. Jelas
  - c. Kurang jelas
  - d. Tidak jelas



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

7. Apakah media bahan ajar khat riq'ah Itiyadiyah ini membuat pembelajaran khat menjadi mudah ?
  - a. Sangat mudah.
  - b. Mudah
  - c. Kurang mudah
  - d. Tidak mudah
8. Apakah media bahan ajar khat riq'ah Itiyadiyah ini membantu anda dalam memahami materi khat riq'ah ?
  - a. Sangat membantu
  - b. Membantu
  - c. Kurang membantu
  - d. Tidak membantu
9. Apakah media bahan ajar khat riq'ah Itiyadiyah ini bisa membantu anda mengingat materi yang diajarkan ?
  - a. Sangat bisa
  - b. Bisa
  - c. Kurang bisa
  - d. Tidak bisa
10. Apakah anda merasa bahwa belajar khat riq'ah menggunakan media bahan ajar ini bermanfaat ?
  - a. Sangat bermanfaat
  - b. Bermanfaat
  - c. Kurang bermanfaat
  - d. Tidak bermanfaat
11. Apakah dengan media bahan ajar khat riq'ah ini anda lebih bersemangat belajar khat riq'ah ?
  - a. Sangat bersemangat
  - b. Bersemangat
  - c. Kurang bersemangat
  - d. Tidak bersemangat



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

**C. Kritik dan Saran**

.....

.....

.....

.....

.....



## ANGKET KEBUTUHAN SANTRI

NAMA RESPONDEN :

WILAYAH :

Tujuan dari pernyataan dibawah ini adalah untuk mengetahui kebutuhan santri dalam pembelajaran Khat Riq'ah.

### 1. Petunjuk pengisian angket

a) Beri tanda ceklis (√) pada salah satu kolom pilihan jawaban yang tersedia, sesuai dengan kondisi saudara. Dengan item jawaban sebagai berikut:

**SS** : Sangat Setuju

**KS** : Kurang Setuju

**S** : Setuju

**TS** : Tidak Setuju

b) Setiap pertanyaan diharapkan tidak ada yang kosong.

c) Apabila selesai mengisi lembar angket, diharapkan segera dikumpulkan.

NO	Pertanyaan	SS	S	KS	TS
1	Guru menggunakan berbagai metode Dalam Pengajaran Kaligrafi				
2	Guru selalu menggunakan sarana Dalam Pengajaran Kaligrafi				
3	Proses pendidikan kekinian yang menarik dilakukan				
4	Lebih sulit memahami materi Khat Riq'ah				
5	Saya tidak mengerti secara langsung tentang materi khat Riq'a				
6	Saya bosan saat belajar Khat Riq'ah				
7	Saya tidak mengapresiasi praktek menulis materi Khat Riq'ah secara langsung				

8	Saya membutuhkan buku ajar untuk memfasilitasi pengajaran Khat Riq'ah				
9	Saya membutuhkan materi yang praktis untuk memudahkan pemahaman pengajaran Khat Riq'ah.				
10	Saya ingin belajar Khat Riq'ah I'tiyadiyah sebelum belajar Khat				

PEDOMAN WAWANCARA SANTRI

1. Bagaimana proses pembelajaran Khat di pondok pesantren Al-Qodiri?
2. Khat apa saja yang guru ajarkan di pondok pesantren Al-Qodiri?
3. Metode apa yang digunakan guru dalam pembelajaran khat ?
4. Apakah guru memberikan penjelasan kaidah khat ?
5. Kesulitan apa yang anda temui dalam mempelajari Khat?
6. Bagaimana cara anda memahami materi Khat?
7. Saran apa yang ingin disampaikan untuk meningkatkan mutu pembelajaran khat ?

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الترجمة النفسية



الإسم الكامل : محمد رومي فصلح

الرقم الجامعي : ٢٠١٦٢٠٢١

تاريخ ميلاد : جمبر ١٧ مارس ١٩٩٨

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

السيرة التربوية : روضة الأطفال مفتاح الهدى (٢٠٠٣-٢٠٠٥)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R  
مدرسة الثانوية القادري ٣ جمبر (٢٠١٠-٢٠١٤)

مدرسة العالية الحكومية ٢ جمبر (٢٠١٤-٢٠١٦)

جامعة الاسلامية كياهي الحاج أحمد صدق جمبر (٢٠١٦-الآن)