

تحليل شخصية الممثل الرئيسي في فيلم الرحلة " The Journey "  
أصدره Kobun Shizuno ( دراسة علم النفس الأدبي Sigmund Freud )

البحث العلمي



إعداد الطالب :

دويكي مبارك

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٧٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو ٢٠٢٣

تحليل شخصية الممثل الرئيسي في فيلم الرحلة " The Journey "  
أصدره Kobun Shizuno ( دراسة علم النفس الأدبي Sigmund Freud )

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى  
شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
جامعة كيا هي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

إعداد الطالب :

دويك مبارك

رقم القيد : U20.193.076

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة :



أني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف : 198.007162011004



تحليل شخصية الممثل الرئيس في فيلم الرحلة The Journey  
أصدره Kobun Shizuno ( دراسة علم النفس الأدي Sigmund Freud )

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي  
بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبها الدرجة العلمية " S.Hum "

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٢٠ يونيو ٢٠٢٣ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس



زعيمة الأصفيا الماجستير

١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩



الدكتور مسعود الماجستير

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن :

(  )  
(  )

١. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير

٢. أني زلفي هداية الماجستير

الصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأداب والعلوم الإنسانية  
عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١





## الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

للإمام الشافعي ( المتوفى سنة ٢٠٣ هـ ) في المعاشرة

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَزِعَاكَ إِلَّا تَكَلُّمًا # فَدَعُهُ وَلَا تُكْتِرْ عَلَيْهِ تَأْسُفًا

فَفِي النَّاسِ أَبْدَالُ وَفِي التَّرِكِ رَاحَةٌ # وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا

فَمَا كُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهْوَاكَ قَلْبُهُ # وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا

Jika seseorang tidak bersikap baik padamu melainkan hanya berpura pura, maka tinggalkanlah ia dan janganlah terlalu banyak kasihan padanya

Karena ada banyak yang bisa menggantikannya aka nada ketenangan bagimu, lagipula di dalam hati akan tetap ada kesabaran untuk kekasih walaupun sulit

Karena tidaklah semua orang yang engkau senangi itu hatinya menyenangkanmu, dan tidak pula semua orang yang engkau tulus mencintainya tulus mencintaimu

Imam Syafi'i ( Wafat Tahun 203 H ) Tentang Bergaul

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الإهداء

أشكر الله تعالى على نعمه العظيمة، ثم الصلاة والسلام على حبيبنا و شفيعنا نبينا محمد ﷺ، و أجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي :

١. لأبي الراحل المحبوب وأمي المحبوبة اللذان يقدمان السلام والراحة والحماسة وأفضل الصلوات و الدعاء ويخصصان مواردهما المالية، حتى أتمكن من إكمال فترة دراستي. أنتم يا رفاق تعني لي الكثير.
٢. لأختي المحبوبة، أشكركم على تشجيعكم في العمل على هذا البحث العلمي.

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER





## كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله وبعده.

فقد انتهى بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحت العنوان تحليل الشخصية الرئيسية في الفيلم " الرحلة ": دراسة علم النفس الأدب فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى يمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير الأستاذ

الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور حسنى

أمل الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو

الماجستير.

٥. فضيلة المكرمة إني زلفى هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث التي قد

فضلت الباحث بالتوجيهات والإرشادات و الاقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا واحدا وهم يعينوني إعانة لا

حصبهم.

شعر الباحث أن كتابه هذا البحث لم يكن كاملا، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات

والإرشادات لكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة

ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبير، ١٥ مارس ٢٠٢٣ م

الطالب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

دويك مبارك

رقم التسجيل: U٢٠١٩٣٠٧٦



## ملخص البحث

دويك مبارك، ٢٠٢٣ : تحليل الشخصية الممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة " The Journey " أصدره Kobun Shizuno دراسة علم النفس الأدي Sigmund Freud البحث العلمي. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيبور.

الفيلم كعمل فني هو نتيجة عملية إبداعية لعناصر مختلفة بما في ذلك الموسيقى والفنون الجميلة وفنون الصوت والمسرح والتكنولوجيا مع قوة الصور كشكل من أشكال التصور. يحلل فيلم رحلة باستخدام دراسة علم النفس الأدي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف وشرح الشخصية الرئيسية وشخصيته بناءً على نظرية التحليل النفسي لسليغوموند فرويد Sigmund Freud (الهوية، الأنا، الأنا العليا) وعلاقتها بعلم الأدب في التعليم الجامعة.

و أما أسئلة في هذا البحث هي: (١. كيف الهوية (id) يصف و يشرح جوانب الشخصية الممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة ؟)، (٢. كيف الأنا (ego) يصف و يشرح جوانب الشخصية الممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة ؟)، (٣. كيف الأنا الفائقة (super ego) يصف و يشرح جوانب الشخصية الممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة ؟)، (٤. ما المغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من فيلم الرحلة ؟).

أهداف هذا البحث : (١. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة على النظر الهوية (id) لسليغوموند فرويد). (٢. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة على النظر الأنا (ego) لسليغوموند فرويد). (٣. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة على النظر الأنا العليا (super ego) لسليغوموند فرويد). (٤. لمعرفة المغزى و الأمانة و الرسالة في الفيلم الرحلة).

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي، و استعمل الباحث لتحليل هذا البحث العلمي من الطريقة التحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل المحتوى. و طريقة جمع البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق التقنيته الراقب، مشاهدة مرارًا وتكرارًا و تدوين الملاحظات عن الحوارات و الأحداث و كل ما يتعلق بالشخصية الرئيسية في الفيلم الرحلة.

تظهر نتائج هذا البحث : ١. معرفة وجود شخصية لشخصية الرئيسية في الفيلم الرحلة و تنمية الشخصية الرئيسية في ذلك الفيلم، ٢. نتيجة تأثير نظرية سيغوموند فرويد على الشخصية الرئيسية و تجعله ينمو و يتطور، ٣. نعرف المغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من فيلم الرحلة.

كلمة الأساسية : علم النفس الأدب، فيلم، الشخصية الرئيسية، علم النفس الأدي سيغوموند فرويد.



## الفهرس

### الفهرس

أ..... ورقة الصلاحية

ب..... الشعار

ج..... الإهداء

د..... كلمة الشكر

ه..... ملخص البحث

١..... المقدمة: الباب الأول

١..... أ. موضوع البحث

١..... ب. خلفية البحث

٨..... ج. أسئلة البحث

٨..... د. أهداف البحث

٩..... ه. فوائد البحث

١٠..... و. حدود البحث

١١..... ز. تعريف المصطلحات

الباب الثاني: الدراسة المكتبية..... ١٣

أ. الدراسة السابقة..... ١٣

ب. الدراسة النظرية..... ١٣

الباب الثالث: منهج البحث..... ٣٣

أ. نوع البحث..... ٣٣

ب. مصدر البيانات..... ٣٤





طريقة تسجيل البيانات.....	٣٥
د. طريقة جمع البيانات.....	٣٥
ذ. طريقة تحليل البيانات.....	٣٦
هـ. طريقة صحة البيانات.....	٣٦
و. طريقة عرض البيانات.....	٣٧
ي. هيكل البحث.....	٣٨
<b>الباب الرابع: عرض البيانات و تحليلها.....</b>	<b>٤١</b>
١. خلاصة الفيلم الرحلة.....	٤١
٢. تحليل الشخصية الرئيسية على النظر Sigmund Freud.....	٤٣
أ. تحليل الشخصية الرئيسية على وجه الهوية ( id ).....	٤٣
ب. تحليل الشخصية الرئيسية على وجه الأنا (ego).....	٤٦
ج. تحليل الشخصية الرئيسية على وجه الأنا العليا ( Super Ego ).....	٥٢
٣. المغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من فيلم الرحلة.....	٦٩
<b>الباب الخامس.....</b>	<b>٧٣</b>
أ. الخلاصة.....	٧٣
ب. الاقتراحات.....	٧٥
<b>المراجع و المصادر.....</b>	<b>٧٦</b>



## الباب الأول

### أ. خلفية البحث :

علم النفس هو جزء من دراسة الأدب حيث يدرس المشكلات النفسية البشرية (الشخصيات) الواردة في الأعمال الأدبية، سواء من منظور العمل أو المؤلف أو القارئ. من خلال علم نفس الأدب، يمكن للمرء دراسة علم النفس دون الحاجة إلى التعلم علم النفس الذي يستخدم فيه لغة أكاديمية وتقنية لا تجعل الناس يحبونها في بعض الأحيان. يمكن استخدام علم النفس كعلم يدرس شخصية الإنسان بشكل شامل لفهم الشخصيات في الأعمال الأدبية، في التطورات الحالية، لا يتم تصنيف الأدب فقط على أنه أدب في نوع الرواية أو القصة القصيرة أو الدراما أو الشعر. يمكن للأدب الذي يمكن دراسته من خلال منظور نفسي أيضًا استخدام الأدب المصنف في الأدب الإلكتروني ، أي الأدب الذي ظهر على شاشات / أفلام عريضة أو بالفعل أفلام تستخدم كدراسات نفسية.<sup>1</sup>

و الأدب فن من الفنون التعبيرية الرفيعة الجميلة، أو هو نوع من أنواع الإنتاج الإنساني الراقي الذي يوصف بالجمال، ويقصد منه التعبير عن مشاعر النفس. والتأثير في الوجدان والعاطفة والخيال. ويعجبني تعريف الأدب من هذا الكتاب بأنه : التعبير

<sup>1</sup> Anas Ahmadi 2015 *Psikologi Sastra*, (Uneka University Press : Surabaya ) Hal 15.

باللفظ الجميل عن المعنى الجميل . والجمال الذي هو من صفات لفظه الأدب ومعناه،

أو صورته ومادته معا من الأمور التي اختلفت في تحديدها الفلاسفة اختلافا كبيرا.<sup>٢</sup>

في الأدبي أنواع و هي الشعر، القصة القصيرة، الدراما هناك أيضاً ما سمي بالأفلام، و الفيلم نفسه هو عمل أدبي تم تصميمه أو صنعه في شكل يمكن رؤيته بأبعاد مختلفة، إذا كانت الأعمال الأدبية في السابق قد تم إنشاؤها فقط في شكل مكتوب و ما إلى ذلك، فإن الفيلم نفسه هو عمل أدبي في شكل الصورة المتحركة مصنوعة على أساس التخيلي و التعبيرية و علم الاجتماع و علم النفس المؤلف العلم الأدبي، فإذا نري إلى الفيلم لا نحتاج إلى الفكر الصعب على التخيلي أو لا نحتاج بأن نفكر على الصورة الخيالية على ذهننا، لأن الفيلم يُعرض على الصورة المتحركة الذي استطعنا على رؤيها بالعين .<sup>٣</sup>

يرى الأكاديميون الأدبيون أحياناً الأفلام بعين واحد، يعني لا يري على وجه الأفلام بوجه كامل أنهم لا يري على جميع الوجه. في الواقع، مثل الشعر، يتم نقل الأفلام من خلال رسائل رمزية أو جلاله أو لغة تصويرية أخرى، مثل الدراما، يتم نقل الفيلم من خلال اللغة المرئية واللفظية، مثل النثر، الفيلم مليء أيضاً بالعناصر السردية، ولكن ليس

<sup>٢</sup> الاستاذ حامد عبد القادر دراسات في علم النفس الأدبي، (بكلية دار العلوم) جامعة فؤاد الأول، صفحة ١٤.

<sup>٣</sup> Albertine Minderop 2010, Psikologi Sastra Karya sastra , metode , teori dan contoh kasus, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia: DKI Jakarta) Hal 55.

كمثل على هذه الأنواع العمل الأدبي، أن الفيلم له اللغة الخاصة أو باللغة المميزة و هي اللغة المرئية.<sup>٤</sup>

و الفيلم ديناميكيًا، ويتحرك ويتطور جنبًا إلى جنب مع تقدم العصر والتكنولوجيا. ومع ذلك، فإن دراسة الأفلام ليست مجرد مسألة فنية، يجب على الباحثين الانتباه أو الملاحظة إلى جميع الجوانب أو العناصر التي يحملها الفيلم، سواء على الهدف المستوى الشخصي أو الاجتماعي في السرد. حتى الآن، لا يوجد شيء مختلف عن الأدب المكتوب، يحمل الأدب المكتوب دائمًا رسائل اجتماعية وثقافية يتم إدخالها في النص يحاول سرد، أما الفرق فقط على وجه توصيل الأدب.<sup>٥</sup>

و الفيلم من الأعمال الأدبي المكتوبة هي الفيلم يكون أكثر عملية و فعالية من حيث تسليمه إلى النظر مقارنة مع الأعمال الأدبي المكتوبة. مثل في عالم التعليم في المدرسة، يكون الفيلم للإنشاء وسائط تعليمية و أساليب و مواد تعليمية تتفاعل بشكل متزايد بهدف تمكين الطلاب من فهم الموضوع الذي تم تطبيقه بسهولة أكبر.<sup>٦</sup>

<sup>4</sup> Jurnal Al Tsaqafa 2016 Yoga Sudarisman ,Dosen Luar Biasa Desain Komunikasi Visual “ Teori Film” Sastra Sebelah : Perlakuan Film Sebagai Film, Universitas Telkom Hal 1

<sup>5</sup> Jurnal Al Tsaqafa 2016 Yoga Sudarisman ,Dosen Luar Biasa Desain Komunikasi Visual “ Teori Film” Sastra Sebelah : Perlakuan Film Sebagai Film, Universitas Telkom Hal 2

<sup>6</sup> Jurnal, Imas Nita Astuti, Deni Darmawan, Dian Rahadian 2021, “ Penggunaan Media Film Pada Proses Pembelajaran Dalam Mengembangkan Sikap Nasionalisme Teknologi Pembelajaran “.

تحدث ظاهرة التطور السريع للأفلام في البلدان التي لديها صناعة أفلام كبيرة مثل : إنكاترا و اليابان صناعتها السينمائية أو الأفلام موجودة بالفعل جميع أنحاء العالم، التطور السريع لصناعة الفيلم في بلد مثل اليابان التي صنعت أنواعاً مختلفة من الأفلام عالية الجودة بدءاً من أفلام الدراما و أنيمي. يتضمن فيلم الأنيمي هذا فيلم رسوم متحركة تم إنتاجها في اليابان فقط وهو معروف جيداً في العالم، ومن الرسوم المتحركة التي تم تداولها في جميع أنحاء العالم، وهو فيلم رسوم *One Piece, Naruto* لكن هذه المرة الفيلم الذي سيتم مناقشته هو فيلم رسوم متحركة بعنوان "الرحلة".

و الرحلة هي فيلم رسوم متحركة ياباني له ٣ أسماء مختلفة، وهي : ( الرحلة ) العربية، ( *Taiko Arabia Hantou De Ni Kiseki To Tatakai No Monogatari* ) اليابان، ( *The Journey* ) الإنجليزية، هذا الفيلم هو فيلم تعاون بين اليابان و المملكة العربية السعودية. تم إنتاج هذا الفيلم الذي تبلغ مدته ٥٠ : ٠١ دقيقة بواسطة الاستوديو متعاون أيضاً بين ( *Studio Manga Production* ) المملكة العربية السعودية و ( *Toei Animation* ) اليابان و تم إصدار في يونيو ٢٠٢١، من إخراج *Koubun Shizuno* مختلفة بين الأنمي بشكل عام، لأن هذا الأنمي يقدم دبلجة باللغتين العربية و اليابانية يروي فيلم الرحلة قصة تدوير أحداثها في شبه الجزيرة العربية منذ ١٥٠٠ عام، و يحكي هذا الفيلم قصة " أوس " (*Aws*) الخراف، الذي تم القبض عليه في معركة للدفاع عن مدينته و هو

مدينة مكة المكرمة، و تحمل أوس السلاح لحماية مدينته من ضروب الغزاة القاسيين بقيادة اسمه " أبراهة " أوس و أصدقائه عازمون على منع استعباد أهل مدينته و تدمير مدينتهم.<sup>٧</sup>

و اختصّ الباحث بالفيلم على أنه يرى بكثرة الأنيمي بشكل عام، لأنه يقدم دبة باللغتين، وهما اللغة العربية و اللغة اليابانية، و كذلك القصة في الفيلم أيضاً مثيرة للاهتمام، لأن الأنيمي الياباني أو الفيلم اليابانية يحكي عمومًا قصصًا مثل القراصنة، النينجا، المعارك، والخياليات الأخرى. ومع ذلك، يأخذ هذا الأنمي القصة من حادثة حرب في شبه الجزيرة العربية، والتي ستكون أمنيًا ذات طابع دينة الإسلامية، لكن في الواقع، ليس كل ما يُقال في الأنمي هو القصة الأصلية، بالطبع هناك أجزاء تم تكييفها مع القصة من المؤلف. هناك العديد من الدروس التي يمكن تعلمها من هذا الفيلم، المعجزات - المعجزات التي أعطاها الله لعبيده الذين يواصلون القتال، ولا يستسلمون أبدًا وبيقون مخلصين. و روي أيضا المعجزات التي حصل عليها أتباع النبي موسى والنبي هود الذين قاتلوا في وجه العبودية القاسية.<sup>٨</sup> و مع ذلك رأي الباحث أن هذا الفيلم جيدًا ومناسب للدعوة في سبيل الله مع خلال الفيلم و التربية الأطفال.

<sup>7</sup> <https://yoursay.suara.com/amp/ulasan/2022/01/19/224043/ulasan-the-journey-anime-berkisah-jazirah-arab>

<sup>8</sup> Iin Atiqotul Mirah, 'Ulasan The Journey, Anime Berkisah Jazirah Arab, Rabu, 19 Januari 2022 22:40 WIB

و الكلام عن شخصية في القصة، يجب أن نفهم العلاقة بين الشخصية الخيالية والعناصر الأخرى للقصة ككل. الشخصيات هم أفراد يلعبون دوراً في القصة. الشخصيات هم أفراد خياليون يمرون بأحداث أو يتصرفون في أحداث مختلفة في القصة. في قاموس الإندونيسي الكبير، يكتب أن الشخصية هي الممثل الرئيسي أو صاحب الممثل، يتم إعطاء الشخصيات في الأعمال الأدبية من جوانب شخصيتها بحيث يمكن تمييزها عن الشخصيات الأخرى. يُطلق على المؤلف في تكوين شخصيات ذات سمات خلق مختلفة التوصيف. أن الشخصية الرئيسية أو الممثل الرئيسي هو دور الفرد في القصة التي يُنظر إليها دائماً على أنها الجزء الرئيسي أو الرئيسي في بناء القصة ككل.<sup>9</sup>

و استخدم الباحث نظرية من علم النفس الأدبي لمعرفة ضمان الممثل الرئيسي في هذا الفيلم، و المعنى المحمية بحقوق الطبع و النشر التي تحتوي على مشاكل موجودة في البيئة المحيطة أو مشاكل يعاني منها المؤلف، أو الشكل الذي أنشأه المؤلف في عمل أدبيه ينعكس على نفسية المؤلف.<sup>10</sup>

نظرية الباحث *Sigmund Freud*، هو أحد شخصيات التحليل النفسي الذين ينظرون إلى الشخصية البشرية في نهج العامل النفسي الجنسي في تحليل الشخصية

<sup>9</sup> Sudjiman, dalam Siswasih., 2007 Kajian Pustaka Tentang Pengertian Tokoh Dan Tokoh Utama Dalam Sebuah Cerita Fiksi Hal 20.

<sup>10</sup> " Albertine Minderop , 2010 Psikologi Sastra Karya sastra , metode , teori dan contoh kasus



البشرية. وفقاً لنظرية شخصية *Sigmund Freud*، فإن الإبداع جزء من الشخصية. الإبداع وفقاً لفرويد هو جهد غير واعي لتجنب الوعي بالأفكار غير السارة أو غير المقبولة.<sup>11</sup> نظر النفس الشخصية التي استخدمه الباحث هو في النظر *Sigmund Freud* الذي اشتهر نظر منه هو " التحضر الشخصية أو تأليف الشخصية " (Personality Structure) بثلاثة أشياء مهمة و هي : الهوية ( id )، أنا ( Ego )، أنا العليا ( Super Ego )،<sup>12</sup> و كيف هم وصف و شرح جوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في الفيلم الرحلة أو The Journey، و يرجو الباحث معرفة جمالة الشخصية من هذا الفيلم لتكون ممثلاً للأطفال المسلمين اليوم.

في هذه الدراسة، يهتم الباحث بمناقشة كيفية البناء الذي يبني في فيلم " الرحلة " وكيف الشخصية الرئيسية وفقاً لنظرية تطور الشخصية في علم النفس الشخصية. وانطلاقاً على ما سبق ذكره اختار الباحث موضوع " تحليل الشخصية الرئيسية في الفيلم الرحلة " ( علم نفس الأدبي ).

<sup>11</sup> Zulkarnain " *Kreativitas Dalam Perspektif Teori Kepribadian Sigmund Freud Dan Implikasi Dala Pendidikan*

<sup>12</sup> Calvin S. Hall, *Psikologi Freud New York , 1954. A Primer Of Freudian Psychology*

### ج. أسئلة البحث

اعتماد علي الخلفية البحث الموضوعة أعلاها، يقوم الباحث بأسئلة البحث

منها:

١. كيف الهوية ( *Id* ) يصف و يشرح جوانب الشخصية من الممثل الرئيسي في

الفيلم الرحلة ؟

٢. كيف الأنا ( *Ego* ) يصف و يشرح جوانب الشخصية من الممثل الرئيسي في

الفيلم الرحلة ؟

٣. كيف الأنا الفائقة ( *Super Ego* ) يصف و يشرح جوانب الشخصية من الممثل

الرئيسي في الفيلم الرحلة ؟

٤. ما المغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من فيلم الرحلة ؟

### د. أهداف البحث

انطلاقاً علي أسئلة البحث السابقة فإن أهداف البحث علي ما يلي :

١. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة عل النظر

الهوية ( *id* ) لسيغموند فرويد

٢. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة على النظر

الأنا ( ego ) لسيغموند فرويد

٣. لوصف وشرح الجوانب الشخصية للممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة على النظر

الأنا العليا ( super ego ) لسيغموند فرويد.

٤. لوصف المغزى و الأمانة و الرسالة في الفيلم الرحلة.

#### هـ. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث فهو كما يلي :

##### ١. فوائد النظرية

من الناحية النظرية، فائدة هذا البحث لتوفير رؤية الواسعة للقارئ حول

الأعمال الأدبية، و تحديدًا حول كيفية التحليل باستخدام أساليب نظرية علم

النفس الأدبي بالخصوص النظر لسيغموند فرويد.

##### ٢. فوائد العلمية

عسي أن يكون هذا البحث نافعًا لطلاب هذه الجامعة، خصوصًا

لطلاب كلية اللغة العربية و الأدبها و من يريد بأن يتعمق في فهم تحليل بما يتعلق

بالمراحل النظرية لتطور الشخصية النفسية و الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على

التطور الشخصية بشرية.

## و. حدود البحث

تركيز هذا البحث العلمي فحدده الباحث في ما يلي :

١. حدود الموضوعية :

إن هذا البحث يركز على تحليل الشخصية النفسية من الممثل الرئيسي في الفيلم الرحلة *The journey* الذي أصدره *Koubun Shizuno* بواسطة النظر سيغموند فرويد (*Sigmund Freud*).

٢. حدود الزمانية :

حدد الباحث زمان بحثه في التاريخ ١٥ أكتوبر ٢٠٢٢ حتى ٢٠ يونيو ٢٠٢٣.

## ز. تعريف المصطلحات

١. الممثل الرئيسي هو دور الفرد في القصة التي يُنظر إليها دائماً على أنها الجزء

الرئيسي أو الرئيسي في بناء القصة ككل<sup>١٣</sup>

<sup>13</sup> " *Jurnal Ilmu Budaya* " Oktober 2019 Jenny Carlina Wandira, Yusak Yudiono, Alfian Rokhmansyah Vol 3, No 4 , Hal : 413

٢. فيلم الرحلة هي يحكى في هذا الفيلم عن الأحداث التي وقعت في أنحاء شبه

الجزيرة العربية، الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم و هو أوس بائع

فخار، لحماية مدينة مكة، أوس و أصدقائه قرر للمشاركة في المعركة

من أجل حماية مدينة مكة المكرمة من هجمات قوات أبراهة.

٣. علم النفس الأدبي هو فرع من علم النفس يهتم بدراسة إنتاج أي مادة من المواد

التي اصطاح على إدراجها في مجال الأدب.

٤. سيغموند فرويد هو أحد شخصيات التحليل النفسي الذين ينظرون إلى

الشخصية البشرية في نهج العامل النفسي الجنسي في تحليل

الشخصية البشرية. وفقاً لنظرية شخصية *Sigmund Freud*، فإن

الإبداع جزء من الشخصية. الإبداع وفقاً لفرويد هو جهد غير واعٍ

لتجنب الوعي بالأفكار غير السارة أو غير المقبولة.

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

الدراسات السابقة هي الأبحاث التي تعمل كمقارنة بين البحوث التي سيتم إجراؤها مع الأبحاث الحالية. تعمل الدراسات السابقة أيضًا على تطوير الأبحاث السابقة مع البحث المستقبل.

هناك كثيرة من الدراسات في علم النفس خصوصًا من يحلل الفيلم و أصحابه الذي استعمل علم النفس الأدبي. و دراسات السابقة التي تتعلق من هذا البحث العلمي كما يلي :

١. البحث العلمي تحت العنوان " تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم Hachiko

Monogotari ( دراسة علم النفس الشخصية ) ٢٠١٨ الذي كتبه " أليشا

تمارا بوتري أليسجهبانا " (Alisha Tamara Putri Alisjahbana) الطالبة في

القسم دراسة الأداب اليابانية كلية الدراسات الثقافية جامعة دييونيجورو

سيمارانج. النظرية المستخدمة هي نظرية تحليل دراسة النفس الاجتماعي في

فيلم Hachiko Monogotari. نتائج التحليل في هذا البحث العلمي هي :

١. الكشف عن هيكل الفيلم Hachiko Monogotari ٢. كشف تطور

الشخصية الرئيسية من الناحية النظرية التنمية النفسية و الاجتماعية. المساواة  
 بينه و بين هذا البحث العلمي أنهما يستخدمان نظرية تحليل دراسة النفس  
 الشخصية. و الفرق أن هذا البحث العلمي يحلل الفيلم " الرحلة " و أما  
 ذلك البحث العلمي يحلل الفيلم Hachiko Monogatari و يستخدم نظرية  
 التطور النفس الشخصية لي Erick Erison.

٢. البحث العلمي تحت العنوان " تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم الذي  
 ستحكي عنه اليوم (دراسة علم النفس الأدبي ) ٢٠٢٠ الذي كتبه " سكمه  
 نبيلة دولاي " ( Sukma Nabilah Daulay ) الطالبة في القسم دراسة تعليم اللغة  
 الإندونيسية كلية الدراسات تدريب و تعليم المعلم جامعة المحمدية شمال  
 سومطرة. استخدمت هذه الدراسة التحليل عن دراسة النفس الاجتماعي في  
 ذلك الفيلم. نتائج التحليل في هذا البحث العلمي هي : ١. الكشف عن  
 هيكل الفيلم " ستحكي عنه اليوم " . المساواة بينه و بين هذا البحث العلمي  
 أنهما يستخدمان الفيلم لتحليل عن البحث العلمي، أما الفرق أن ذلك  
 البحث يستعمل الفيلم للإندونيسيا أما هذا البحث العلمي يستعمل الفيلم  
 الصورة المتحركة في اليابان.

٣. البحث العلمي تحت العنوان " تحليل الشخصية الرئيسية في الفيلم يوويز بن (

( Yowis Ben ٢٠١٩ الذي كتبه " أيوك فيتري ليفاني " Ayuk Fitri Lifani )

( الطالبة في القسم دراسة تعليم اللغة الجاوية و آدابها كلية الدراسات اللغة و

الفنون جامعة الدولة سيمارانج. النظرية المستخدمة في هذا البحث العلم هي

النظرية دراسة علم النفس الأدبي، نتائج التحليل في هذا البحث العلمي هي

: ١. وصف الشخصية الرئيسية من حيث نظرية علم النفس الأدبي ٢.

وصف شكل الرسالة الواردة في تصويف الفيلم يويس بن. المساواة بينهما

البحث العلمي هي أنهما يحلل الشخصية الرئيسية على النظر علم نفس

الأدبي أما الفرق بينهما أن ذلك البحث العلم يستعمل اللغة الجاوية في

الفيلم و أن هذا البحث العلم يستعمل اللغة العربية في الفيلم.

٤. البحث العلمي تحت العنوان : " الصراع النفسي بين عائشة و شخصيات

الفهري في فيلم ايات ايات سينتا ( ايات الحب ) ( دراسة في علم النفس

الأدبي ) ٢٠١٨ " الذي كتبه "رحماوات" الطالبة في القسم دراسة تعليم

اللغة الإندونيسيا و أدبه كلية الدراسات تدريب و تعليم المعلم جامعة مُجَدِيَّة

مكسر. استخدمت هذه الدراسة التحليل عن دراسة النفس الأدبي و بحث

عن الصراع النفس في ذلك الفيلم. نتائج عن التحليل في هذا البحث العلمي



هي : ١. صف الشكل الصراع النفسي التي تعيشان شخصية عائشة و فھر في الفيلم آيات الحب ٢. صف العوامل التي تسبب الصراعات النفسية التي تعيشان شخصية عائشة و فھر في الفيلم آيات الحب ٣. صف جهود حل النزاع التي تعيشان الشخصيات عائشة و فھر في الفيلم آيات الحب. المساواة بينهما البحث العلمي هي أن يشتخدان النظر الدراسة علم النفس الأدبي، أما الفرق بينهما أن ذلك البحث العلمي يبحث عن الصراع لشخصية الرئيسية بين عائشة و فھر في ذلك الفيلم.

٥. البحث العلمي تحت العنوان " تحليل الشخصية الرئيسية آمنة في الرواية معاناة آمنة من نورول فتراتي : دراسة في علم النفس الأدبي ٢٠١٩ " الذي كتبه " جيني كارولينا وانيرا " ( Jenny Carlina Wandira ) الطالبة في القسم دراسة اللغة الإندونيسيا و أدبه كلية الدراسات العلوم الإنسانية جامعة مولورمان. استخدمت هذه الدراسة التحليل عن دراسة النفس الأدبي و البحث عن الشخصية النفسية للشخصية الرئيسية في الرواية آمنة. نتائج عن التحليل في هذا البحث العلمي هي : ١. وصف توصيف آمنة في رواية دريتا آمنة لنور. ٢. وصف شخصية آمنة في رواية دريتا آمنة لنور. المساواة بينهما البحث العلمي هي أنهما يحلل الشخصية الرئيسية في العمل

الأدبي، أما الفرق هو أن ذلك البحث العلمي يستعمل النظر لي Carl Gustav Jung في النظر هيكل الشخصية، و أن هذا البحث العلمي يستعمل النظر لي Sigmund Freud في البحث عن تحليل هيكل الشخصية الرئيسية في الفيلم.

الرقم	الإسم / سنة	الموضوع	التشابه	الاختلافات
١	أليشا تمارا بوتري أليسجهبانا ٢٠١٨	تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم هاشيكو مونوجاتاري" ) دراسة علم النفس ( الشخصية )	أحما تحليل الشخصية الرئيسية على النظر علم نفس الأدبي	أن ذلك البحث العلم يستخدم نظرية التطور النفس الشخصية لي Erick Erison
٢	سكمه نبيلة دولاي ٢٠٢٠	تحليل الشخصية الرئيسية في فيلم الذي ستحكي عنه اليوم (دراسة علم النفس الأدبي	أحما تستخدم الفيلم لتحليل البحث العلمي	أن ذلك البحث يستعمل الفيلم للإندونيسيا أما هذا البحث العلمي يستعمل

الفيلم الصورة المتحركة في اليابان		(		
أن ذلك البحث العلم يستعمل اللغة الجاووية في الفيلم و أن هذا البحث العلم يستعمل اللغة العربية في الفيلم	تحلل الشخصية الرئيسية على النظر علم نفس الأدبي	أنها تحليل الشخصية الرئيسية في الفيلم ( يويوز بن Yowis Ben )	أيوك فيتري ليفاني ٢٠١٩	٣
أن ذلك البحث العلمي يبحث عن الصراع لشخصية الرئيسية بين عائشة و فهر في ذلك الفيلم	أنها تستخدم النظر الدراسة علم النفس الأدبي	الصراع النفسي بين عائشة و شخصيات الفهري في فيلم ايات ايات سينتا ( ايات الحب ) ( دراسة في علم النفس الأدبي )	رحماوات ٢٠١٨	٤
أن ذلك البحث العلمي يستعمل	تحلل الشخصية الرئيسية	أنها تحليل الشخصية الرئيسية آمنة في	جيني كارولينا وانيرا ٢٠١٩	

Carl Gustav Jung في النظر هيكل الشخصية ، و أن هذا البحث العلمي يستعمل النظر لي Sigmund Freud البحث عن تحليل هيكل الشخصية الرئيسية في الفيلم	في العمل الأدبي	الرواية معاناة آمنة من نورول فتراتي : دراسة في علم النفس الأدبي		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--------------------------------------------------------------------------	--	--

### ب. الدراسة النظرية

#### ١. علم النفس الأدبي

علم النفس هو العلم الذي يتم فيه أو يعلم فيه على النظر الإنسان و

الوجود، و الشخصيات المختلفة، و الفروق الفردية، و التي تم البحث فيها و

دراستها من قبل الكتاب، و الفلاسفة، و الفنانين، و علماء النفس، و

الأطباء النفسيين. يُعرف علم النفس العام بأنه العلم الذي يدرس السلوك الإنساني على أنه استجابة لمثير، وتختلف الاستجابات باختلاف المثيرات، بالإضافة إلى دراسة أثر الوراثة والبيئة الداخلية والخارجية للفرد على اتجاهاته وتفاعلاته مع ذاته ومع مجتمعه، فيدرس هذا العلم التفاعلات السلوكية للفرد بأنواعها اللفظية؛ الحركية، والعقلية، والعاطفية أو الوجدانية، والعلاقات المتلازمة فيما بينها لغرض فهم هذا السلوك وإيجاد الطرق المناسبة لتحليله وفهمه، والتنبؤ بالمشكلات والعوائق التي من الممكن أن تتعارض مع الفرد في موقف معين وردود فعله المتوقعة تجاهها، كما ويساعد علم النفس بصفة عامة على فهم أنماط الشخصيات المختلفة وتوقع انطباعاتها وتصوراتها والمواقف المتباينة لها.<sup>١٤</sup>

الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره أو توظيف اللغة لتفسير تفكير الإنسان و ثقافته و وجوده و اهتماماته و يدخل الأدب في للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.

العلاقة بين علم النفس و الأدب هو في هدفه و هو في حياة الإنسان، أو علم النفس و الأدب لهما علاقة وظيفية لأن كلاهما يدرس

<sup>١٤</sup> الاستاذ حامد عبد القادر دراسات في علم النفس الأدبي، (بكلية دار العلوم) جامعة فؤاد الأول، صفحة ١٤.

الحالة العقلية أو يدرس الحالة الروحية للأخرين، أن الفرق بين علم النفس و الأدب هو أن علم النفس يدرس الحيات الإنسانية على نظر الحقيقية، و أن الأدب يدرس حياة الإنسان على نظر الخيالية.<sup>١٥</sup>

في حياة الناس يعرف أن السلوك هو جزء من نفس الناس، خصوصًا أن السلوك جزء أو يصور الصفات أو الروح نفسه من كل الناس، لذلك أن السلوك لكل الناس مختلفة بعضهم بعض. يمكن تدريس هذا المعرفة من العلم علم النفس الأدب الذي يناقش النفس.<sup>١٦</sup>

يعرف أن علم النفس لغة هي تأتي من كلمة Psyce التي تعني " الروح " و " Logos " تعني " العلم ". لذلك يعرف أن علم النفس على أنه علم الروح أو علم أعراض و أنشطة الروح. علم النفس هو علم السلوك البشري و الحياة النفسية ( الروحية )<sup>١٧</sup>.

الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الموجودة في عمل الأدب من خلال فهم الشخصيات، على سبيل المثال، يمكن للناس فهم التغييرات و الإنحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع. خاصة المتعلقة بانفسية. هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس و الأدب، و هي :

<sup>15</sup> Endraswara Suwardi 2008, Metodologi Penelitian Psikologi Sastra, ( Media Pressindo : Yogyakarta ) Hal : 86.

<sup>16</sup> Ratna 2004, Artikel Anaisis Psikologi Sastra, Hal 62

<sup>17</sup> Kartono (1996) hal: 1" *Hakikat Psikologi Sastra, Pengertian Psikologi Sastra*

١. فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب الكتاب ٢. فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية ٣. فهم العناصر النفسية للقارئ. يهتم الأدب بالمشكلات النفسية للشخصيات الروائية الموجودة في الأعمال الأدبية<sup>١٨</sup>.

## ٢. علم النفس الشخصية (Personal Psychology)

عرف أن علم النفس الشخصية هي علم النفس الذي يعلم أو يدرس شخصية الإنسان يهدف البحث عن العوامل التي تؤثر على السلوك البشري.<sup>١٩</sup> علم النفس الشخصية هو من العلم النفسية الذي يدرس فيه عن شخصية الإنسان مع كون موضوع البحث هو العوامل التي تؤثر على السلوك البشري فيما يتعلق بالملاحظات مع التطور الفرد. يعتقد الكثير من الناس أن لكل فرد خصائص شخصية أو صفة التي تميزه بعضه بعض. الفطرية التي تشمل الأفكار و المشاعر و السلوك هي سمة من السمات الشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها و يتنازل عنها في الحياة، هذا ما يسمى بالشخصية.

<sup>18</sup> " Albertine Minderop 2010, Psikologi Sastra Karya sastra , metode , teori dan contoh kasus, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia: DKI Jakarta) Hal 54.

<sup>19</sup> " Albertine Minderop 2010, Psikologi Sastra Karya sastra , metode , teori dan contoh kasus, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia: DKI Jakarta) Hal 8.

يختلف تعريف الشخصية حسب الخبراء، أنه على حسب وجهة نظر الخبير المعني. كثير من الخبراء التي تم النموذج من بناء الشخصية الذي يؤمن به و تركيز تحليل النظرية التي يطورونها. سيكون هناك العديد أو كثير من الإختلافات في مفهوم الشخصية مثل العديد من الخبراء الذين قاموا بصياغتها. من الناحية اللغوية، يأتي مصطلح الشخصية من اللغة اللاتينية، هو *per* و *sonare* و التي تطورت إلى كلمة *persona*، و التي تعني القناع. الشخصية هي مجال من مجالات علم النفس الذي يصعب على وصفها أو على شرحها بوضوح و بشكل مؤكد. هذا يرجع إلى واقعها المعقد، التي تتعلق بجميع مجالات علم النفس، حتى جوهر الشخصية نفسها فريد متعدد الأبعاد.<sup>٢٠</sup>

### ٣. نظرية سيغموند فرويد ( Sigmund Freud ) للشخصية النفسية

من حيث على فهم السلوك البشري، من الضروري أن يكون لديك نظريات خاصة. ما يحلل الباحث في هذا البحث العلمي هو من شكل الشخصية من الشخصية الرئيسية من الفيلم، سيستخدم الباحث نظرية الشخصية من والد التحليل النفسي *Sigmund Freud* كان *Sigmund*

<sup>20</sup> " Albertine Minderop 2010, Psikologi Sastra Karya sastra , metode , teori dan contoh kasus, (Yayasan Pustaka Obor Indonesia: DKI Jakarta) Hal : 4.



*Freud* أول عالم نفسي يبحث في جوانب اللاوعي في النفسي البشري. ركز *Sigmund Freud* اهتمامه بشكل متزايد على مشكلة علم النفس الشخصية، يمكنه أيضًا إجراء مقارنات مع الشخصيات في الأعمال الأدبية ربط فرويد الأدب بالأحكام. ينظر إلى الأدب و الأحكام على أنها ترضي بشكل غير مباشر. لأن الأحلام مثل الكتابة هي نظام إشارات يشير إلى شيء مختلف، وهو نظام من الإشارات بحد ذاته. على النظر فرويد استخدم فرويد في وصف الشخصية تنقسم إلى ثلاثة نقاط رئيسية، وهي : هيكل الشخصية، ديناميكيات الشخصية، و تنمية الشخصية.<sup>٢١</sup>

### ١. هيكل الشخصية

استخدم فرويد ثلاثة نماذج هيكلية، و هي : الهوية (*id*)، والأنا (*ego*)، والأنا الفائقة (*super ego*).

#### أ. Id

هو أبسط نظام للشخصية البشري<sup>٢٢</sup>. الهوية الشخصية (*id*)

فطرية منذ الولادة. *Das es* هو " خزان " أو (*reservoir*) يقود *das*

<sup>21</sup> Endraswara Suwardi 2003, Teori Psikologi Sastra ala Sigmund Freud, ( Media Pressindo : Yogyakarta ) Hal : 97

ich و das ueber ich لأنهما ولد به. الهوية عبارة عن مخزن للاحتياجات الإنسانية الأساسية مثل الأكل و الشرب و الراحة و التحفيز الجنسي و العدوانية. يمكن أن تعمل هذه الغرائز معاً في مواقف مختلفة للتأثير على سلوك الشخص. يرتبط المعرفة (*id*) ارتباطاً وثيقاً بالعملية الفيزيائية للحصول على الطاقة النفسية (*energic psikis*) التي تستخدم لتشغيل نظام الهيكل الشخصية الأخرى. عند الولادة، يحتوي المعرفة على جميع جوانب علم النفس الموروث، مثل الغرائز والدوافع. المعرفة موجود و يعمل في اللاوعي، و يمثل ذاتية لا تبقى أبداً على مر العصور.

المعرفة يعمل على مبدأ اللذة، الذي يحاول الحصول على

المتعة و تجنب الألم. تتم معالجة "*Principle Plesure*" بطريقتين:

أ. الإجراءات الانعكاسية (*Refleks Actions*)

هي ردود فعل تلقائية فطرية مثل وميض العين

المستخدمة للتعامل مع الإشباع البسيط للمنبهات وعادة ما

تكون.

ب. العملية الأولية (*Primery Process*)

هي رد فعل لتخيل أو التخيل شيء يمكن أن يقلل أو يزيل التوتر، يستخدم للتعامل مع المحفزات المعقدة، مثل تخيل طفل جائع الطعام. المعرفة قادر فقط على تخيل شيء ما، دون أن يكون قادرًا على التمييز بين هذا الجبال و الواقع الذي يُلبى الحاجة حقًا. الهوية غير قادرة على الحكم أو تمييز على خطأ حقًا، جاهل بالأخلاق. هذا السبب يجعل الهوية تؤدي إلى

ظهور الأنا(ego).<sup>23</sup>

### ج. Ego ( Das Ich)

تطور من المعرف لكي الناس قادرين على التعامل مع الواقع الحقيقي بحيث تعمل *ego* وفقًا لمبدأ الواقع (*Reality* ) (*Principle*) الذي يسعى إلى الحصول على الرضا الذي تتطلبه الهوية من خلال منع التوتُّرات الجديدة أو تأخير التمتع حتى الهدف الذي يمكن أن يرضي بوضوح تم. الأنا هي المسؤول التنفيذي أو المنفذ للشخصية، و لها مهمتان الرئيستان أو لها الواجبتان :

<sup>23</sup>Calvin S. Hall 2019, Psikologi Freud New York , 1954. A Primer Of Freudian Psychology,( Yogyakarta : 2019 ) Hal : 38

أ. اختيار المحفزات أو التنشيط التي تستجيب لها و الغرائز التي

سيتم إشباعها أو إقناعها وفقاً للإحتياجات ذات الأولوية.

ب. حدد و كيف يتم الإشباع الحاجة وفقاً لتوافر الفرص بأقل

قدر من المخاطر.

تعمل الأنا في الواقع على إرضاء الهوية، وبالتالي فإن الأنا

التي ليس لها طاقة خاصة بها سوف تستمد طاقتها من

الهوية.<sup>٢٤</sup>

د. *Super Ego* ( الأنا العليا )

الأنا العليا هي القوة المعنوية و الأخلاق للشخصية، و

التي تعمل باستخدام المبدأ المثالي ( *Edialistic Principle* ) في

مقابل مبدأ الرضا للمعرف و المبدأ الواقعي للأنا، ليس لها مصدر

لطاقتها الخاصة. و مع ذلك، فإن الأنا العليا تختلف عن الأنا

في جانب واحد مهم، الأنا العليا ليس لها اتصال بالعالم

الخارجي، وبالتالي فإن مطالب الأنا العليا للكامل غير واقعية.<sup>٢٥</sup>

<sup>24</sup> Calvin S. Hall 2019, Psikologi Freud New York , 1954. A Primer Of Freudian Psychology,(  
Yogyakarta : 2019 ) Hal : 47.

<sup>25</sup> Calvin S. Hall 2019, Psikologi Freud New York , 1954. A Primer Of Freudian Psychology,(  
Yogyakarta : 2019 ) Hal : 53

يحتوي المبدأ المثالي على مبدئين فرعيين، و هما  
 الضمير (*Conscience*) و الأنا المثالية. بشكل عام، يولد الضمير  
 من تجارب التعرض للعقاب على السلوك غير المناسب و يعلمنا  
 أشياء لا يجب القيام بها، بينما تتطور الأنا المثالية من تجارب  
 الحصول على المكافأة على السلوك المناسب و توجهنا إلى ما  
 يجب أن نفعله. الأنا العليا غير معقول أو عقلانية في المطالبة  
 بالكامل، و تعاقب بشدة أخطاء الأنا، سواء تلك التي تم  
 ارتكابها و التي هي جديدة على العقل. هناك ثلاث وظائف للأنا  
 العليا:

أ. تشجيع الأنا على استبدال الأهداف الواقعية س أهداف  
 أخلاقية.

ب. منع دوافع الهوية، خاصة الدوافع الجنسية و العدوانية التي

تعارض مع معايير القيمة المجتمعية.

ج. السعي لتحقيق الكامل.

#### ٤. تعريف الشخصيات و التوصيف

بعبارة بسيطة يمكن القول أن الشخصية في العمل الأدبي هي شخص يلعب دورًا فعليًا في القصة. الأعمال الأدبية بما فيها الأفلام، تحتاج بالطبع إلى ممثلين أو لاعبين (شخصيات). الفاعلون الذين ينقلون الأحداث في القصص الخيالية حتى تتمكن الأحداث من نسج قصة يطلق عليهم الشخصيات.<sup>٢٦</sup>

الشخصيات في إحدى القصة لها أدوار مختلفة في كل قصتها، هناك من يكون على ممثل الخير، و هناك من يكون على ممثل السيئة، كذلك هناك من يكون الشخصية أو الممثل الخاصة التي لها دور مهم في القصة و هي الشخصية الرئيسية. و في نفسه، فإن الشخصيات التي لها دور غير مهم أي أن القصة لا يحكي الحكاية على أمره و أن مظاهرها تكمل و تخدم و تدعم الشخصية الرئيسية فقط تسمى شخصيات إضافية أو شخصيات داعمة.<sup>٢٧</sup>

تنوع الشخصيات أو الممثلين في الأعمال الأدبية ينقسم إلى ٨

هي<sup>٢٨</sup> :

<sup>26</sup> Aminudin. 2002, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ( Bandung: Sinar Baru) Hal:79.

<sup>27</sup> Aminudin. 2002, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* , ( Bandung: Sinar Baru ) Hal 79 – 80.

١. الممثل الرئيسي أو الفاعل الأساسي هو شخصية لها دور مهم في قصة،

الذي يكون التركيز الأول في القصة.

٢. ممثلون إضافيون أو ممثلون مساعدون، أي الشخصيات التي لها دور غير

مهم لأن مظهرها مكمل فقط. تخدم ودعم الجهات الفاعلة الرئيسية،

ولكن هناك الممثلون الإضافيون من يكون على مساعدة على تنمية

الممثل الرئيس، يمكن على ترقية خبرته و غير ذلك.

٣. بطل الرواية (*Protagonis*) هو ممثل يتمتع بشخصية جيدة أو الذي له

حسن الأخلاق و أحسن الصفة حتى يحبه القارئ.

٤. الممثلين المعارضين (*Antagonis*)، أي الممثلين الذين لا يحبهم القارئ لأن

لديهم شخصية لا تتوافق مع ما يريده القارئ وكذلك أن له الصفة غير

جيد في القصة.

٥. شخصية بسيطة (*Simple Character*)، أي الممثل الذي لا يظهر الكثير

من التعقيد للمشكلة، ويواجه مظهرها فقط مشكلة معينة لا تسبب

الكثير من الهوس الداخلي المعقد.

٦. الشخصية المعقدة (*Complex Character*)، أي الممثلين الذين يثقل مظهرهم العديد من المشاكل التي تتميز أيضًا بظهور ممثلين لديهم هواجس داخلية معقدة للغاية.

٧. الجهات الفاعلة الديناميكية (*Dinamis*)، أي الممثلين الذين لديهم تغييرات وتطور داخلي في مظهرهم العام.

٨. الممثلون الساكنون (*Statis*) هم ممثلون لا يظهرون أي تغييرات أو تطورات منذ ظهور الممثل حتى نهاية القصة.<sup>٢٩</sup>

بالإضافة إلى ذلك، فإن الشخصية لها أيضًا علاقة بالتوصيف. التوصيف هو الطريقة التي يعرض بها المؤلف الشخصيات وشخصياتها في قصة. ينص على أن التوصيفات أو التوصيفات هي تصوير لشخصيات القصة، كل من المتاهة والحالات الداخلية في شكل وجهات نظرهم في الحياة والمواقف والمعتقدات والعادات وما إلى ذلك.<sup>٣٠</sup>

<sup>29</sup> Aminudin. 2002, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, ( Bandung: Sinar Baru) Hal : 79 – 80

<sup>30</sup> Suharianto 2005, *Dasar – dasar Teori Sastra*,( Sukarta: Widya Duta ) Hal : 31.



## الباب الثالث

### مناهج البحث

#### أ. نوع البحث

البحث عبارة عن سلسلة من الأنشطة في البحث عن حقيقة دراسة بحثية، والتي تبدأ بفكرة تشكل صياغة المشكلة التي أدت إلى الفرضية الأولية ، بمساعدة وتصورات البحث السابق ، بحيث يمكن البحث. يتم معالجتها وتحليلها مما يشكل في النهاية استنتاجًا.<sup>31</sup>

هذا البحث العلمي ببحث كفي و هو طريقة ذات عملية بحث تعتمد

على تصورات ظاهرة ما مع نهج البيانات الخاص بها لإنتاج تحليل وصفي في

شكل جمل لفظية من موضوع البحث. يجب أن يكون البحث الكيفي مدعومًا

بمعرفة واسعة للباحث، لأن الباحث أجرى مقابلة مباشرة مع كائن البحث. بينما

أسلوب البحث الكمي طرق البحث بمستوى أكثر تعقيدًا من التباين، بسبب

البحث عن عينة أكبر ، ومع ذلك البحث الكمي أكثر منهجية في إجراء

البحث من البداية إلى النهاية.<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Syafrida Hafni Sahir "Metodologi Penelitian" KBM Indonesia 2021 hal : 1

<sup>32</sup> Syafrida Hafni Sahir "Metodologi Penelitian" KBM Indonesia 2021 hal : 6

## ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات هي المصادر التي يستخدمه الباحث في الحصول على

البيانات. مصادر البيانات التي حصل عليه الباحث في هذا البحث العلمي

كمايلي:

١. البيانات الأساسية : هي مأخوذة من الفيلم الصورة المتحركة البيانية على العنوان

" الرحلة " (*The Journey*) ولكن على دبلجة أي بالترجمة اللغوية الصوتية باللغة

العربية.

٢. البيانات الثانوية : هي مأخوذة من الكتب التي تشرح فيها من العلم الأدبي

خصوصًا من الكتب العلم النفسي الأدبي و الكتب التي تتعلق إلى هذا البحث

العلمي.

## ج. تسجيل البيانات

ولدعم الخطوات التشغيلية البحثية فهناك حاجة إلى أدوات البحث،

وخاصة تلك المتعلقة بتقنيات جمع البيانات في البحث النوعي، تكون أداة

البحث هي الباحث نفسه كأداة بشرية، وتتمثل وظيفتها في تحديد تركيز البحث

واختيار المخبرين كمصادر للبيانات وجمع البيانات وتقييم جودة البيانات وتحليل

البيانات وتفسير البيانات والتوصل إلى استنتاجات بشأن النتائج<sup>٣٣</sup>. كانت اداة البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي مراقبة الوثائق. ملاحظات حول موضوع البحث، و هو فيلم " الرحلة " الذي تم مشاهدته و ملاحظته استمرارًا و تكرارًا لدراسته بشكل أعمق و دقيق.

#### د. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هي عبارة عن مجموعة متنوعة من الطرق المستخدمة لجمع البيانات أو استردادها أنواع تقنيات جمع البيانات مثل طرق المقابلة والملاحظات والاستبيانات والاختبار والمحفوظات والوثائق في طريقة جمع البيانات،<sup>٣٤</sup> استخدم الباحث على طريقة جمع البيانات كمايلي:

١. جمع البيانات بالطريقة الاستماع، و هو بالمراقبة أي الملاحظة، البحث، و التسجيل البيانات في شكل هياكل و مراحل خيالية الشخصية الواردة في الفيلم الذي تحليله.

٢. بالطريقة المشاهدة إلى الفيلم الذي تحليله و هو الفيلم الرحلة، و فهم القصة الواردة في الفيلم.

<sup>33</sup> Sugiyono, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta). 2014. Hal 222.

<sup>34</sup> Suwartono, Dasar-dasar Metodologi Penelitian. (Yogyakarta: Penerbit ANDI) 2014, Hal. 28

٣. مشاهدة إلى الفيلم بمرّة عديدة لكي يصل إلى فهم الدقيق في ذلك الفيلم، و عرض نتائج الدراسة واختتام نتائج تحليل بحث العلمي.

٤. بالطريقة الكتابة، هو جمع البيانات بالكتابة الكلام الذي كلمه الشخصية الرئيسية كلامًا مهمًا و ما يتعلق بالنظر الذي استخدم في هذا البحث.

#### د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هي مرحلة تفسير البيانات التي تم الحصول عليها من البحث في الميدان أو النص، تحليل البيانات هو جهد أو خطوة لوصف البيانات التي تم الحصول عليها بطريقة سردية أو وصفية أو جدولية. الاستنتاجات أو التفسيرات من تحليل البيانات المنفذة تولد استنتاجات البحث.<sup>٣٥</sup> في التحليل البحث العلمي استخدم الباحث المنهج التحليل النوعي بطريقة تحليل البيانات و بتقنيات تحليل المحتوى (Content Analysis).

تحليل المحتوى هو البحث يمثل مناقشة متعمقة لمحتويات المعلومات المكتوبة أو المطبوعة في وسائل الإعلام<sup>٣٦</sup>. نحلل الصفة الشخصية الرئيسة في

<sup>35</sup> Samsu, METODE PENELITIAN - Teori dan Aplikasi Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Mixed Methods, serta Research & Development. (Jambi: PUSAKA), 2017. Hal 103.

<sup>36</sup> A.M.Irfan Taufan Asfar, Jurnal Analisis Naratif, Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik, Januari, 1 – 13, 2019, Hal : 2

الفيلم الرحلة و نعلقه بالنظر الذي استعمله الباحث و هو نظر سغمن فرود

.Sigmund Freud

### هـ. طريقة عرض البيانات

الحاصل من نتائج تحليل بيانات فيلم " الرحلة " في شكل تقرير ووصفها باستخدام طريقة وصفية، أي من خلال تقديم شرح لشخصية الشخصية الرئيسية. استخدم الباحث من خلال تقديم البيانات في شكل جداول الوصفية، و معايرتها بالأدلة على شكل حوارات أو صورة من الفيلم.

### و. هيكل البحث

على نتائج البحث و الاقتراحات والاختتام. يحتوي هيكل هذا البحث على ما سيذكره الباحث في هذا البحث ساحقا و مرتبا من المقدمة حتى الإختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأسئلته وأهدافه وفوائده وتعريف

المصطلحات وحدود البحث و هيكله.

الباب الثاني: الدراسة المكتبية و هي تشتمل على الدراسة السابقة و النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها و تحليلها.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات و تحليلها.

الباب الخامس : خلاصة البحث و هي تشتمل على نتائج البحث و الاقتراحات و المراجع و المصادر.

قبل الانتقال إلى الباب عرض البيانات و تحليلها، سيقدم الباحث

خلاصةً من فيلم " الرحلة " و هو كما يلي:

### ملحة الفيلم الرحلة

يحكي فيلم الرحلة عن خزاف يكافح من أجل إعالة أسرته. اسمه أوس.

فجأة، أُجبر أوس على الكشف عن ماضيه الغامض والمظلم. بدأ هذا عندما

التقى أوس بأحد أصدقائه الذي اعتقد أنه مات منذ فترة طويلة. في الواقع،

شهد موت صديقه، المعروف باسم زورارا، بنفسه أثناء القتال معًا. ثم كان لديه

الواجبة للدفاع عن مدينته المحبة، مكة المكرمة. يُظهر أوس كيفية الوقوف والقتال

والانضمام إلى صفوف أصدقائه عند مواجهة معارك مع قوات العدو.

في ذلك الوقت، بدأ جيش أبراهة في القدوم إلى مكة، وألحقوا أضرارًا

بالمدينة المقدسة ودمروها. حتى أن جنود أبراهة طلبوا من أهل مكة أن يصبحوا

عبيدًا لهم. لم يتردد أوس في الدفاع عن مدينته المقدسة من هجوم جيش أبراهة.  
قاد أوس قوات مكة لطرد الجنود.

لكن المثير للاهتمام، أن فيلم الرحلة لا يتحدث فقط عن معركة أوس  
وأهل مكة ضد جيش أبراهة. ومع ذلك، سيحكي هذا الفيلم أيضًا جزءًا من  
قصة النبي. سنعرض في الفيلم أجزاء من قصة الأنبياء، بما في ذلك قصة هي  
النبي نوح عليه السلام والنبي موسى عليه السلام.

يقدم فيلم The Journey، وهو تعاون بين Manga Productions (المملكة  
العربية السعودية) و Toei Animation (اليابان)، الدافع وقصة تاريخية مثيرة  
للاهتمام لمشاهدتها.<sup>٣٧</sup>



<sup>37</sup> <https://www.intipseleb.com/amp/asia /22528-link-dan-sinopsis-film-the-journey -anime-kolaborasi-jepang-amp-arab?page= 3>

## مخرج فيلم الرحلة ( The Journey )



Kōbun Shizuno ( Shizuno Kōbun) adalah sutradara film dan televisi anime Jepang.

Tempat dan Tanggal Lahir : Tokyo 2 September 1972

Kebangsaan : Jepang

Pekerjaan : Sutradara film dan televisise Anime

### Film

- Legenda Toki ( 2008 )
- Detektif Conan : Quarter of Silence ( 2011 )
- Detektif Conan: Striker Kesebelas (2012)
- Detektif Conan: Mata Pribadi di Laut Jauh (2013)
- Detektif Conan: Penembak Jitu Dimensi (2014)
- Detektif Conan: Bunga Matahari dari Inferno (2015)
- Detektif Conan: Mimpi Buruk Paling Gelap(2016)
- Detektif Conan: Surat Cinta Merah Tua (2017) [2]
- Godzilla: Planet Monster (2017)
- Godzilla: Kota di Ujung Pertempuran (2018)
- Godzilla: Pemakan Planet (2018)
- My Tyrano: Bersama, Selamanya (2018)
- Monster Strike the Movie: Lucifer Zetsubō no Yoake (2020)
- Perjalanan (2021)
- Lupin Ketiga vs. Mata Kucing (2023) [3]



## الباب الرابع

### عرض البيانات و تحليلها

يشرح في هذا الباب عن خلاصة من فيلم الرحلة، التحليلات تنمية الشخصية للشخصية الرئيسية في الفيلم الرحلة و كذلك يشرح عن مغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من هذا الفيلم. قسم الباحث في هذا الباب إلى ثلاثة الفصول، يعني : الأول البحث عن الخلاصة من فيلم الرحلة، الثاني البحث عن التحليل الشخصية الرئيسية و فيما يتعلق بالنظرية الذي استعمل الباحث لتحليل هذا الفيلم، الثالث البحث عن مغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من الفيلم الرحلة.

#### ١. لحة الفيلم الرحلة

يحيكي في هذا الفيلم عن الخزاف الذي وقع في معركة ملحمية للدفاع عن مدينته. قصة ملحمية تدور أحداثها في شبه الجزيرة العربية منذ ١٥٠٠ عام. إسم الشخصية في هذا الفيلم هو أوس *Aws* هو خزاف يكافح من أجل إعالة أسرته.

فجأة أُجبر أوس على الكشف عن ماضيه الغامض والمظلم. لقد بدأ عندما إلتقى أوس بشكل خاطئ أحد أصدقائه الذي اعتقد أنه مات منذ زمن طويل. في الواقع، شهد موت صديقه، المعروف باسم زورارا *Zurara* بنفسه أثناء القتال معًا.

حين ذلك بدأ جيش أبراهة في القدوم إلى مكة، وألحقوا أضرارًا بالمدينة المقدسة ودمروها. حتى أن جنود أبراهة طلبوا من أهل مكة أن يصبحوا عبيدًا، لم

يتردد أوس في الدفاع عن مدينته المقدسة من هجوم جيش أبراهة. قاد المجتمع لطرده الجنود. أوس و أصدقائه حمل السلاح لحماية مدينته من غزاة لا يرحمون بقيادة الجنرال أبراهة. أوس وأصدقائه مُصمّمون على منع العبودية وتدمير مدينتهم.

نجح أوس وصديقه زورارا في قتل أحد أفيال أبراهة. جعل ذلك أبراهة أكثر إرباكًا، وقرر أخيرًا النزول مباشرة ضد أوس مستخدمًا فيله الأكبر. اتضح أن هجوم أبراهة كان ناجحًا في إيذاء أوس. المقاتلون المكيون الذين ما زالوا على قيد الحياة سيتم إعدامهم باستخدام الأفيال التي يملكها أبراهة. أعطى أبراهة خيار أوس، إذا اعترف بالهزيمة فإن حياته ستكون آمنة. مع موقفه القوي، لم يرد أوس أن يقول إن مقاتلي مكة خسروا. حتى أنه استمر في تحذير أبراهة. فغضب أبراهة وأرسل فيله الأكبر الذي سماه محمود لقتل أوس.

بدأ محمود يرفع قدمه الكبيرة ليطأ أوس، لكن الفيل تراجع فجأة. حتى الأفيال الأخرى عارضت فجأة أوامر فريق أبراهة وألغت الإعدام. ثم انحنى الأفيال وبدأت في تواجه نفس الاتجاه، اتضح أنهم ينظرون إلى الأسفل نحو مكة. ومن هذا الاتجاه ظهرت طيور كثيرة تحمل حجارة ثم ألقيت على الأفيال حتى تم تدميرها. في تلك اللحظة لم يكن أبراهة قد مات، واصل مطاردة أوس وأراد قتله. لقد شعر بالارتياح لأنه حتى معجزات الله لم تستطع الوصول إليه. على الرغم من أن موته لم يستغرق سوى وقت قصير لأنه أصيب بصخرة كبيرة. والطيور هم رسل الله الذين نزلوا عمدًا لمساعدة مقاتلي مكة. وأخيرًا فاز أهل مكة بإرادة الله سبحانه وتعالى.

لا يركز فيلم الرحلة فقط على قصة كيف حارب المكيون قوات الأفيال. ومع ذلك، فقد تم تضمين القصص الإسلامية عن معجزات أنبياء الله. عندما يشعرون بالخوف والقلق لمواجهة أعدائهم، تتذكر الشخصيات في هذا الفيلم

دائمًا قصص أسلافهم. مثل قصة معجزة النبي نوح، وقصة راحيل مع معجزة النبي موسى التي شق البحر، وغيرها. قصص المعجزات هي التي تجعلهم يعيدون حماسهم ويؤمنون بأن الله سيساعدهم على هزيمة الأفيال.

## ٢. تحليل الشخصية ممثل الرئيسي على النظر Sigmund Freud

ت. تحليل الشخصية ممثل الرئيسي على وجه الهوية (id)

الهوية هي نظام الشخصية الأصلي من فطرة الولادة. من هذه الهوية ستظهر الأنا والأنا العليا. عند الولادة، تحتوي الهوية على جميع الجوانب النفسية الموروثة، مثل الغرائز والدوافع. الهوية تقيم وتعمل في منطقة اللاوعي، ويمثل الذاتية التي لم تتحقق على مر العصور. ترتبط الهوية ارتباطًا وثيقًا بالعملية الجسمية للحصول على الطاقة النفسية التي تُستخدم لتشغيل أنظمة من هياكل شخصية أخرى. تعمل الهوية على أساس مبدأ اللذة، أي محاولة الحصول على المتعة وتجنب الألم.<sup>٣٨</sup>

و يحلل الباحث في الفيلم الذي استخدمه في هذا البحث العلم، أن الهوية يؤثر الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم كما يلي:

١١:٣٥

بعد انتهاء التجمع لبحث عن خطط الحرب، وعاد أوس إلى منزله ليخبر عائلته بالفرار من مكة، لكن والد أوس بالتبني قال، أن واجبة أوس لرعاية زوجته وطفله بينما انضم والد أوس بالتبني إلى الحرب، لكن أوس ما زال يريد البقاء في مكة وقاتل ضد قوات أبراهة.

<sup>38</sup> Nur Halisa, Nur Ika Maulida, *ANALISIS ID, EGO, DAN SUPEREGO NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKY MADASARI MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makassar

الأنا هنا يؤثر الشخصية الرئيسية و هو أوس. أن أراد أوس على أسرته بأن يذهب من مكة، لأن المقاتل من أبراهة يريد أن يأت إلى مكة لتدمير مكةز و أراد أوس أن يذهب إلى المعركة، و أمر أوس إل أسرته بأن يهرب من مكة و أوس الذي يقاتل قوات الأبراهة.

هنا نعرف أن الهوية يؤثر إلى أوس، أنه يريد على مقاتل الجيوش أبراهة نفسه، لدفع على أسرته. هنا أن نية أوس لدفع أسرته جيد و واجبة على الأب لدفع أسرته، ولكن نوى أوس لحرب القوات أبراهة نفسه، وذلك يكون أنانيةً، يضحى أوس نفسه دون تفكير طويل.

٢٢:٤٨

في الاجتماع مع جنود مدينة مكة في التكرم عن البحث خطة الحرب مع جنود أبرهة، فجأة كان هناك جنديان يتقاتلان مع بعضهما البعض، وجاء قائد الكتيبة نزار لفضّ عن القتال، وأراد أوس بأن يعرف ما حدث بالفعل، وقد صُدّم أوس لأن الشخص الذي كان يقاتل كان صديق طفولته الذي تم أسيره على يد العصابة الصحراوية، الذي اعتقد أوس على أنه قد توفي منذ فترة طويلة تدعى بإسم زورارا.

نعرف هنا أن الهوية يؤثر على أوس. أن أوس صُدّم بظهور صاحبه وهو زورارا، لأن عرف أوس أن زورارا قد توفي عند صغاره، حينما هرب أوس و زورارا من العصابة الصحراوية. صدم أوس مثلما يفاجأ الإنسان عندما يعلمون بشيء غير متوقع.

٠١:١٩:٠٠

استمر القتال بضراوة، ولكن عندما اشتبكت أسلحتهما، لم يكن سلاح الأوس قويًا بما يكفي لتحمل سلاح أبرهة الكبير والقوي، وفي النهاية تم كسر سلاح الأوس. لكن أوس لم يتوقف عن مواصلة مهاجمة أبرهة، وفي النهاية تمكن أوس من ضرب القناع الذي كان يرتديه أبرهة وسقط القناع. صُدم أوس برؤية وجه أبرهة بدون القناع، أن سبب لبس أبرهة القناع على وجهه هو أنه غطى أنفه، الذي أنه لم يعد به جسر للأنف. وبعد ذلك، هاجم أبرهة أوس، الذي سكت قليلاً بسبب استغرابه بوجه أبرهة. ضرب أبرهة على وجه أوس بلا توقف، وأمسك أبرهة رأس أوس، وظل أوس الذي شعر بالألم، بضعفه يقاوم لإطلاق يد أبرهة من رأسه، واستمر أبرهة في ضرب على وجه أوس وأخيراً لم يعد أوس قادراً على المقاومة بعد الآن.

سقط أوس واستلقي على الأرض و مغطى جسمه بالجروح والدماء. ترك أبرهة أوس الذي استلقي على الأرض واقترب من مساعدته وهو حَوَكَابٌ وَأَمْرُهُ بِجَمْعِ قَوَاتِ الْمَكَّةِ وَإِعْدَامِهِمْ، قَالَ أِبْرَهَةَ: "حَوَكَاب، اجمع مقاتل مكة واعدموهم، اثبتوا أن الإله الذي يؤمنون به لم يكن موجوداً". و عمل حوكاب ما أمر بأبرهة، وأمر حوكاب قوات الأبرهة بتجميع قوات مكة الباقية. استلقي أوس على الأرض الذي مغطى بالدماء على وجهه، فقط يستطيع أن يرى ما عمل جنود أبرهة إلا دون أن يكون قادراً على إبداء المقاومة، وقال أوس "لقد فقدنا؟ أنا آسف على كل شيء أصدقاء، أترك الباقي إليكم، لا يمكنني القتال بعد الآن".

هنا أوس الذي مليء بالجروح والدماء على وجهه و جسمه، غير قادر على مقاومة القتال آخر. هنا الهوية يؤثر إلى الشخصية الرئيسية و هو

أوس، كان من الطبيعي فقط عندما لا يكون لدى شخص ما طاقة للتحرك مرة أخرى بعد تعرضه لإصابات كثيرة ومرهق.

٠١:٣٢:٠٠

بعد انتهى أوس من التئم على أبرهة بصوت عالٍ وعاطفي لا يستسلم على أبرهة، اتضح أنها كانت خطة من أوس وزورا ونزار لخداع تركيز أبرهة وقواته. بعد ذلك حرر نزار نفسه من قبض فريق أبرهة وركض نحو أبراحة وأراد قطع رأسه، لكن الهجوم المفاجئ الذي خططوا له تفاديه بسهولة من أبرهة، واستدار أبرهة لمهاجمة نزار بجرح ظهره وتبعه قوات أبرهة. طعنت قوات أبرهة جسد نزار بالرمح مرتين حتى اخترق جسد نزار. لم يكن بإمكان أوس الذي شاهد الحادث مباشرة سوى الصمت والصراخ باسم قائد نزار دون أن يتمكن من فعل أي شيء.

هنا نعلم أن أوس كان منهكًا ومليئًا بالجروح، لكن خلف ذلك كان لديهم بالفعل خطة نهائية لهزيمة أبرهة، لكن الهجوم كان من السهل جدًا تجنبه من قبل أبرهة وسقط نزار أيضًا، أوس الذي لم يستطع بالفعل أي شيء قد حقق لا يستطيع الحد رؤيته إلا بشعور من اليأس. هنا تؤثر الهوية على الإنسان في الأشياء التي لم يعد من الممكن أن يقوم بها الأشخاص المتعبون ويصلون إلى حدودهم، و في العادة ما يغلب عليهم الشعور باليأس.

في هذا البحث العلمي تم الباحث على التحليل الشخصية الممثل الرئيسي على النظر سيغموند فرويد الهوية. ويمكن الإستنتاج أن الممثل الرئيسي في هذا الفيلم يريد تحقيق الرغبة المنشودة في ظل عقلها الباطن، و هي بطريقتة حماية مدينته الذي يعيش فيه من محاربة الجيوش أبرهة و

جيوش الأفياله. يريد في الدفاع أو الحماية عن المدينة التي يعيش فيها و كذلك حماية أسرته.

### ث. تحليل الشخصية ممثل الرئيسي على وجه الأنا (ego)

تتعامل الأنا مع الواقع، في محاولة لإشباع رغبات الهوية بطريقة مقبولة اجتماعيًا في العالم. قد يعني هذا تأخير الإشباع والمساعدة في تخفيف التوتر الذي تشعر به الهوية إذا لم تتحقق الرغبات على الفور. تدرك الأنا أن الآخرين لديهم احتياجات ورغبات أيضًا، وأن كونك أنانيًا ليس جيدًا على المدى الطويل. تتطور الأنا من الهوية حتى يتمكن الناس من التعامل مع الواقع، بحيث تعمل الأنا وفقًا لمبدأ الواقع، محاولة الحصول على الرضا الذي يطلبه الهوية من خلال منع حدوث توترات جديدة أو تأخير التمتع بها حتى يتم العثور على شيء يلبي الحاجة بوضوح.<sup>39</sup>

و يحلل الباحث في الفيلم الذي استخدمه في هذا البحث العلم، أن الأنا يؤثر الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم كما يلي :

٢٤:٠٠

أن لدى أوس ماضى المظلم، لأن عند صغيره أنه يكون أحد من قطاع الطريق في الصراء مع صاحب صغيره و هو زورارا. لكنهم أصبحوا قطاع الطريق ليس أنهم أردوا ذلك، لأنه لم يكن أمامهم خيار ليتمكنوا من الأكل والبقاء على قيد الحياة، و إذا أوس و زورارا يجرب بأن يهرب و يقاتل القطاع الطريق فطبعًا، القطاع الطريق يقاتل أوس و زورارا.

<sup>39</sup> Nur Halisa, Nur Ika Maulida, *ANALISIS ID, EGO, DAN SUPEREGO NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKY MADASARI MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makassar.



أن هنا نعرف الهوية يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس لا يجرب أو لا يحاول للقتال على القطاع الطريق الصحراء، لأنه لم يكن أمامهم خيار ليتمكنوا من الأكل والبقاء على قيد الحياة.

٥٧:٠٠

بعد الانتظار حتى الوقت الذي أعطاه أبرهة بخصوص قرار الاستسلام حتى الصباح، لكن القوات المكية كانت متزدة في الاستسلام عرضاً، اختاروا إقامة مبارزة كما كانت العادة لدى القوات المكية، أي العرب، من مكة أرسلوا مبعوثين قوامهم ٣ أشخاص وهم: قائد جند وهم نزار وأوس وزورارة، وتوجه ثلاثة منهم إلى منطقة العدو. وأتي المبعوث من قوات أبرهة إليهم، ويتحدث عن القرار الذي اتخذ من مبعوث مكة، فقال: " يا رفاق أهدرتم عرض جنرال أبرهة " ونزار أيضاً يقول: " في المقام الأول أننا لم نطلبه، الآن هي فرصتك للهرب لدينا المبعوثون، لنبدأ ". ومن جيش أبرهة يبعثون ٣ القوات المسلحة وهم: حوفا، شرح، أنمرام.

وفي بداية من أراد أن يطلب ليكون أول شخص ليارز مع قوات أبرهة كان نزار، لكن أوس منع نزار على الفور من أن يكون الأول ليارز قوات أبرهة، وافق نزار لأن نزار قال: لم يعتادوا قتال متلاحم، ودع أوس أولاً وسنرى ما هو قادرين عليه ". كان نزار حقيقياً رفض الخطة، لكن أوس رد على الفور: " لا أنوي القتل، أنا سوف يهزمهم جميعاً! ".

هنا يمكننا أن نعرف عن أنانية أوس حول عدم وجوده، أوس يهتم بنفسه واختار أن يكون أول من يبدأ يقاتلون، ولكن بشكل غير مباشر هناك مزية من جانب مكة بالنسبة لهم ليعرفوا طريقة قتال جيوش الأبرهة.



٥٩:٠٠

وكان أول معارضي أوس هو حوفة، وهو جندي من جيش أبراهة، كان حجم جسمه ضعف أوس، ويحمل سيفين منحنيين. وبدأت المعركة. باختصار، أن أوس فائز على أوف، كما استغل أوس هذه الفرصة وتمكن من قطع جسم حوفة، وأصيب حوفة بجروح خطيرة في مقدمة جسمه، وكان ينزف بغزارة، وسقط حوفة. وبعد ذلك لم يستغل أوس هذه الفرصة لقتل حوفة، وبدلاً من ذلك قال أوس: "انتهى القتال، استسلم! ليس عليك أن تموت عبثاً.

هنا يختار الأوس عدم القتل عدوه لأنه كان مضيعة للوقت، وحاول أن يقول للعدو أن يستسلم فقط. ولكن بعد ذلك، ما زال العدو لا يريد الاستسلام، ويريد مهاجمة أوس على الرغم من إصابة جسمه بجروح بالغة ولم يكن لدى أوس طريق آخر وقتل عدوه. لكن وراء ذلك لا يريد أوس القتل في الواقع. وكذلك الأنا يؤثر الشخصية الرئيسية أن أوس ليس لديه خيار، آخر سوى قتل حوفة، لأن طلب أوس إلى حوفة باستسلام فقط، لكن ما زال حوفة يريد بقتل أوس، ولم يكن لدى أوس طريق آخر وقتل عدوه، لكن وراء ذلك لا يريد أوس القتل في الواقع.

٠١:٠٩:٠٠

بعد فوزهم في المباراة، ما زال جنود الأبراهة يريدون الهجوم بكل القوات لديهم، لأنهم لم يرغبوا في العودة بخالي الوفاض، و كانت قوات أبراهة تستعد للهجوم. نزار، أوس، وزورا، الذين علموا بذلك، عادوا على الفور إلى حيث كان من المقرر أن تخبرهم القوات المكية أن عليهم الاستعداد لبدء

الحرب. ومن كل جندي بدأ يركض للأمام والاستعداد للقتال، حتى من البداية استطاعوا التغلب على قوات أبرهة دون أي صعوبة. وشعر أبرهة أيضا أن جيشه سيخسر إذا كان هكذا، و حشد أبرهة كل قوات الأفيال على الفور. تقدما أوس و زورارا وأرادا إنزال الأفيال. كلاهما لديه خطة، وفي النهاية بعد أن يعملوا معًا و حصل إلى إنزال فيل. لكنهما تفاجئا بعد ذلك بأن القوات المكية كانت تتحرك للخلف من ساحة القتال، وبعد ذلك جاءهم نزار وطلب منهم التوقف والتراجع. لكن أوس وزورار رفضا الأمر، لكن نزار قال: "أنتما فقط تستطيعان هزيمة الفيل" رد أوس: " لكننا وصلنا حتى الآن، فلماذا نتراجع؟ ورد نزار، أن نزار خطة لمحاصرة قطع الأفيال في الوادي ليسهل محاربتهم.

نعلم هنا أن الأنا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس رفض التراجع عما فعله بالفيل مع زورارا، ولكن بعد ذلك اتضح أن هناك خطة أفضل كانت لجذب القطيع إلى منطقة الوادي لتسهيل قوات مكة على هزيمة قوات أبرهة.

٠١:١٤:٠٠

بعد يعودون أوس، زورارا و نزار إلى فريق مكة، أخبر نزار فريق مكة أن يحاصر فريق الأفيال في منطقة الوادي. لكن فجأة أبرهة، الذي رأى جيش مكة يتراجع، أراد أخيراً الانضمام إلى ساحة المعركة أيضاً. تقدم أبرهة كقائد لفريق الفيل يركب أكبر فيل أبيض اسمه محمود، وقام أبرهة بتغيير تشكيل فريقه وهاجم بشكل أسرع.

كاد الأبرهة أن يصل إلى منطقة جيش مكة، جيش مكة الذي كان تجمع فوجئوا بذلك. فوجئ أوس وزورارا، لكن بعد سماع أن أوس ركض إلى

قائد فريق نزار وقال "القائد نزار، هذه فرصتنا!" كما تفاجأ نزار بما قاله أوس. كما قال أوس مرة أخرى " إذا سمحوا للفيل الأكبر بالتقدم، فهذا يعني أنهم بطيئون، والجنرال أبرهة بالتأكيد سوف يركب الفيل الأكبر، سأقاتل الفيل وأفتح الطريق! ، سنكون بالتأكيد قادرين على الاقتراب من العدو".

من خلال سماع ذلك، كان نزار قادرًا على استنتاج أنه سيكون من الأسهل باستخدام الطريقة التي اقترحه نظام أوس. وركض أوس بمفرده إلى مكان فيل أبرهة، لكن زورا الذي رأى ذلك لم يترك أوس بمفرده، تبع زورا أوس أيضًا وطارد أوس من الخلف.

هنا نعلم أن الأنا يؤثر الشخصية الرئيسية وهو أوس، أنه أكثر استعدادًا للموت لحماية المدينة وأهل مكة، و أوس على استعداد للتضحية بحياته من أجلهم. عند سماع أفيال أبرهة التي وصلت فجأة إلى منطقة جيش مكة، لم يكن أوس أكثر خوفًا منهم، لكن أوس زاد من شجاعته لمواصلة قتال جيش أبرهة بكل ما في وسعه. وكذلك أن أوس أنانية، لأنه أراد بنفسه الذهاب إلى الجبهة دون مناقشة الأمر مع قائد نزار.

٠١:١٧:٠٠

بعد ذلك، ركض أوس إلى فريق أبرهة وحده، وركض بحماس لهزيمة فريق أبرهة، وخلف أوس فريق مكة ركض أيضًا لهزيمة فريق أبرهة، وركضوا بحماس أيضًا. واصل أوس القتال على خط المواجهة وحده، وهزم الجميع عدوًا بعد عدوًا، ووصل إلى أكبر فيل على رأسه لم يكن سوى قائد الفريق، الجنرال أبرهة.

أبرهة الذي رأى هذا كان سعيدًا وأراد محاربة أوس وحده. وأخذ أبرة سلاحه وهو رمح كبير وطويل. واستمر القتال، وتمكن أوس من تحقيق

التوازن بين قتال أبرهة وحيقة الحركة، ولكن خلف ذلك، بدأ أوس متعبًا بالفعل، بعد الحرب الذي خاضه منذ البداية، سأل أبرهة أوس: "هذا جيد أيضًا، إذا استسلمت، سأدعك تعيش". أوس الذي سمع أنه لم يهتم به وظل يمسك بسيفه بحزم.

هنا يمكننا أن نكتشف أوس متعبًا بعد خوض معركة مرهقة من البداية إلى هذه اللحظة، وأن ذلك استنفد طاقته، وظل ثابتًا على عدم قبول عرض أبرهة بالاستسلام. واستمر في القتال بأقصى ما تستطيع. أن الأنا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس أنانية لمحاربة جنرال أبرهة نفسه، و أحسن على ذلك لمحاربة أبرهة و فيله معًا، أوس و جيش مكة.

٠١:٣٠:٠٠

بعد أن فقد أوس وسقط على الأرض، بدأ في الاستيقاظ واستيقظ من إغمائه، وصدّم أوس أن جميع قوات مكة قد أمسكهم قوات أبرهة، وإلى جانب ذلك رأى أوس صديقه زورارا عاجز بجسم مليء بالجروح. قال أبرهة إن قوات نزار ومكة قد هُزمت، لكن نزار رفض ذلك وقال إن المطلب وأهل مكة سيُساعدونهم. لكن أبرهة قاطع محادثة نزار، أن أبرهة قد عرف ما فعل موقف المطلب وأهل مكة الذين كانوا يحتبئون في تلة الهدى، و قال أبرهة: "بعد إتمام إعدامكم، ستطارد قواي المطلب و أهل مكة وتقتلهم". أوس الذي سمع هذا على الفور نهي عنه وقال: "لن أدع ذلك! هيا، حاربي مرة أخرى!"، "لكن نزار كقائد للجيش المكي رفض ذلك وقال "لا هذه المرة حان دوري!"، أنا ممثل ممن أهل مكة! ما بك؟ هل تخاف أبرهة؟! أوس الذي لم يقبل القرار من قائد نزار، ويقول أوس: "لا تمزح!، عليك أن

تقاتلني أولاً!، هيّا أبراهة!، إذا كان تخاف مني فاستسلم فوراً!، لن أخسر عليك! أبرهة، أنا لا أتمر عليك، إذا لم تغادر مكة قريباً، ستموت هنا!"

هنا كانت القوات المكية في وضع غير مؤات، لكن أوس ما زال يصبر على القتال وما زال يريد قتال الجنرال أبراهة رغم أن جسمه الذي كان مغطى بالدماء والجروح. الآن يؤثر الشخصية الرئيسية وهو أوس، أنه أنانية و لا يزال يصبر على محاربة قوات أبراهة، رغم أنّ جسمه الذي كان متعباً و مليئاً بالدماء. على الرغم من أن الاستسلام ليس شيئاً جيداً لأهل مكة، بل يجب لأوس كذلك الانتباه إلى حالة الجيش المكي و نفسه.

في تحقيق التخطيط لحماية مدينة مكة من هجوم جيوش أبراهة وأفياله، اجتمع أوس وأهل مدينة مكة المكرمة في مكان واحد للتحدث أو المناقشة عن خطة القتال أو المحاربة جيوش أبراهة. جيوش مكة الذي يتكون من الرجال يتحدثون في الأمر كيفية محاربة الحرب الذي سيواجهونهم بعد قليل، واستمع فريق مكة بقيادة الجنرال نزار وأوس أيضاً إلى التوجيهات و الإرشادات من الجنرال نزار، والتقى أوس بشكل غير مباشر بصديقه القديم وهو زورارا، وكان أوس مع صديقه القديم وكذلك الجنرال نزار لهم الخطة لكيفية هزيمة فريق أبراهة بسهولة.

### ٣. تحليل الشخصية ممثل الرئيسي على وجه الأنا العليا ( Super Ego )

يتطور الأنا العليا أخيراً، ويقوم على الأخلاق والأحكام حول الصواب والخطأ. على الرغم من الأنا و الأنا العليا يمكن أن تصل إلى نفس القرار بشأن شيء ما، إلا أن أسباب الأنا العليا لهذا القرار تستند بشكل أكبر إلى القيم الأخلاقية، في حين أن قرار الأنا يعتمد بشكل أكبر على ما

سيُفكر فيه الآخرون أو ما ستكون عليه عواقب الفعل فردي. الأنا العليا هي القوة المعنوية والأخلاقية للشخصية، والتي تعمل باستخدام المبدأ المثالي بدلاً من مبدأ الرضا في الهوية والمبدأ الواقعي للأنا. يتطور الأنا العليا من الأنا، ومثل الأنا ليس لديها طاقة خاصة بها. نفس الشيء مع الغرور. تعمل الأنا العليا في ثلاثة مجالات للوعي. ولكن على عكس الأنا، ليس لديه اتصال بالعالم الخارجي (مثل الهوية). إن الحاجة إلى الكمال التي يسعى إليها أمر غير واقعي (رقم الهوية واقعية في السعي وراء المتعة).<sup>40</sup>

٠٩:٤٧

عندما سأل نزار أوس : "لماذا اخترت القتال؟ لأنه لا بد أن يكون من الصعب إقناع عائلتك بشكل صحيح؟ لأن القتال عمل روتيني لشخص وحيد مثلي " ورد أوس : "على الرغم من أن تكون عائلة لا يعني دائماً توقع الحماية من أشخاص آخرين" و رد نزار : " اختيار زبير إنسان رائع حقاً، في المستقبل ستكون هناك حاجة للإنسان طيبٍ مثلك " لا تموت حتى ذلك الحين ! " و جواب أوس : " لست من شخصٍ جيدٍ ".

على الرغم من أن أوس لديه عائلة بالفعل ويخشى فقدانها بعد الحرب ، يفضل أوس القتال أولاً من أجل مدينته وعائلته. الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، على أنه مفضلاً القتال لحماية أسرته دون الاعتماد على الآخرين. وكذلك أنه يدرك ليس من الشخص جيدٍ، لذلك أراد أن يكون مفيداً للآخرين، خاصةً لأسرته و أهل مكة.

<sup>40</sup> Nur Halisa, Nur Ika Maulida, *ANALISIS ID, EGO, DAN SUPEREGO NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKY MADASARI MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA*, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makassar.

١١:٣٥

بعد انتهاء التجمع في البحث عن الخطة الحرب، وعاد أوس إلى منزله ليخبر عائلته بالفرار من مكة، لكن قال أبوه لأوس إن أوس هو من كان عليه أن يعتني بزوجته و طفله بينما ينضم أبوه إلى الحرب، لكن أوس ما زال يريد البقاء في مكة والقتال ضد قوات أبراهة، وبعد نقاش طويل أخيراً هرب الأب أيضاً مع زوجته، هند وطفلهما، لأنه كان أوس نفسه هو من أراد أن يعيد للأسرة ما فعله أوس على تلك عائلة في الماضي، وأراد حماية أهله ومدينته وهي مكة.

الأنا العليا يؤثر الشخصية، على أن اختارى أوس لحماية أسرته و مدينته الذي يسكن فيه، على الرغم من أن والده لم يوافق على ذلك الاقتراح، و يريد أوس أيضاً أن رد اللطف إلى تلك الأسرة لقبوله أوس إلى تلك الأسرة بكل قلبه.

٢٤:٠٠

بعد هذه الحادثة، اقترب زورارا من أوس، وتفاجأ الجنود بأن علم زورارا اسم أوس وعرفه، وتحدث زورارا إلى أوس، وأمر زورارا إلى أوس بأن يخبر بماضيه المظلم، واتضح أن أوس وزورارا كانا صديق الطفولة وأنهما كانا أفراداً من قطاع الطرق الصحراء، و لكن أنهما أصبحا قطاع الطرق ليس لأنهما أرادا ذلك، لأنهما لم يكن لديهما خياراً ليتمكننا من الأكل والبقاء على قيد الحياة، واتضح أن عائلة أوس كانت ضحية السرقة ارتكبتها اللصوُص عندما كان أوس ووالديه متجهين إلى مكة. قُتل والدان أوس على أيدي قطاع الطرق الصحراء واختطف أوس من قبل قطاع الطرق، واستخدم كعضو لهم بالقوة.



هنا نعلم أن الأنا العليا يؤثر أوس، وهو يعترف بخطاياها التي ارتكبه في ماضيه، لكنه ليس محبباً لما فعله في الماضي و يريد أن يكون شخصاً أفضل و مفيداً لآخرين.

٢٦:٥٠

حينما أوس كعضو في قطاع الطرق الصحراء، عرف أوس وزورارا أن هذا كان خاطئاً للغاية في الحياة، وخططوا للهروب عندما كان اللصوص أو قطاع الطريق على حين غرة ذات ليلة، و يهربون يجرون و يتعد من مكان اللصوص، لكن أصاب زورارا بأحد السهام الذي ألقاه اللصوص و سقط به، و أراد أوس على الفور مساعدة زورارا الذي سقط واستمر في الهروبهما، لكن أمر زورارا أوس بمواصلة الجري وتجاهل زورارا، وفي النهاية تمكن أوس فقط من الفرار.

أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، على أن أوس يعرف بعمل

قطاع الطريق هو من عمل المخطأ، و أراد أوس و زورارا للهروب منهم، ولكن في وسط هروبه أن أصاب زورارا أحد من السهام الذي ألقاه اللصوص أو قطاع الطريق، و حينما أراد أوس بأن يساعده، منع زورارا و أمر للأوس



بأن يستمر على هروبه. هنا نعلم أن أوس يفضل حفظ صديقه، لأنه لم يستطيع أن يترك صديقه في قبضة قطاع الطريق لكنه استمر في الهروب.

٢٧:٤٢

وبعد ذلك، اعتذر أوس لمغادرة زورارا عندما هربوا من قطاع الطريق في الماضي، وقال زورارا: " لست بحاجة إلى الاعتذار، فأنا لا أعتد على أي شخص و لا تصدق به، كما أنني لا أملك إيماناً مثلكم يا رفاق"، سمع أوس كلام الزورار و أوقف به، لأن تفكير الزورارا كان مخطئاً، وكان أوس أيضاً لديه هذه الفكرة حتى وصل إلى مكة، والتقى بوالده بالتبني، الزبير وقصة الإيمان التي أنقذ حياة أوس من هذه الأفكار الكافرة.

أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، عرف أوس على أنه قط فعل شيئاً مخطئاً، بترك زورارا الذي أمسكه أو قبضه قطاع الطريق الصحراء و يطلب العفو و اعتذر إلى زورارا. و كذلك أن أوس لا يقبل أن صديقه الذي أنقذه في الماضي لا يزال لا يؤمن بالآخرين و ليس لديه إيمان بالله سبحانه و تعالى.

بعد أن أوضح و أشرح أوس لزورارا الأشياء التي جعلته قادراً على التغيير و لديه الإيمان، و قال زورارا : " قصة ؟ لا يمكن أن تملأ معدتك " وأجاب القائد نزار : " ربما لن تكون معدتك مُمتلئة، ولكن إذا كُنْتَ أنت وأوس متشابهين، فرمّا تُلهِمُكَ هذه القصة أيضاً".

وأخبر قائد الكتيبة مساب لأوس بأن يحكي قصة إيمان غيّرت وجهه نظر أوس وأنقذه من ماضيه المظلم، وهي قصة معجزات الأنبياء، مثل النبي نوح، في قصته خُصَّصَ أوس إلى أن: " الله يبين الطريق لأولئك الذين يجتهدون ويؤمنون به و يعلم أوس عن جمال الثقة والتعاون والإيمان.

أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس يغير نفسه بأن يكون خيراً من نفسه الماضي، و يريد أوس تغيير نفسه خيراً و لا يريد أن يظلَّ عالماً في ماضيه المظلم. ويريد أيضاً تغيير صديقه زورارا ليكون أفضل و بعيداً عن تفكير الكافر الذي م لديه الإيمان بالله سبحانه و تعالى.

بعد سماع زورارا القصة من أوس، ما زال زورارا لا يهتم بمعنى الإيمان، لكن قال أوس لزورارا: " لقد تمكّنتُ من الحصول على أمل الحياة لأنك

ضحيتَ بنفسك، فأجاب زورارا : " لا تكن تعسفياً!، هل تريد أن أُحميكَ مرة أخرى؟ " أجاب أوس: " صحيح، ولكن في هذه المرة لست أنا الذي أريد حمايتك، ولكنني أريدك أن أحمي مكة".

هنا يؤثر الأنا العليا لأوس، أنه لا يرغب في أن صديقه الذي أنقذه في الماضي لا يزال بلا إيمان و لا يزال على سبيل سيء. بدلاً من اختيار ترك صديقه زورارا للبقاء على السبيل السيء، اختار أوس الاستمرار في دعوة صديقه للإيمان بما يعنيه الإيمان بالله سبحانه وتعالى على الرغم من أن زورارا استمر في رفضه.

٤١:٠٠

في الليل عندما اجتمعوا جميعاً لمناقشة استراتيجية الحرب، فوجئوا بأن قوات أبرهة قد وصلت تقريباً إلى مدينة مكة، وتم إرسال أحد مبعوث القوات إلى مكان تجمع قوات مكة على بركوب الخيل، وقال المبعوث للرسالة التي سلمها الجنرال أبرهة لقوات مكة، وكان المبعوث من قوات مكة قائدهم وهو مساب، كما قال مبعوث أبرهة : " أهل مكة هذا هو آخر تحذير من الجنرال أبرهة. الهدف هو فقط تدمير الكعبة المشرفة بك، والسَيْطَرَةُ على

تجارة مكة، نطالب بطاعة مكة ومواطنيها، لا نريد خوض الحرب، عليك فقط تسليم هذه المدينة، إن لم، فسوف تَسْحَقُكُ قواتنا. حان وقت اتخاذ القرار حتى الصباح فقط."

وبالطبع كان الجنود المكيون خائفين للغاية من مجرد رؤية قوات الأفيال الكبيرة والكثيرة التي تم نشرها من قِبَلِ الجنرال أبراهة، بالإضافة إلى وجود العديد من قوات مكة التي قامت بتلقين عقيدة القوات المكية للاستسلام وكان من الأفضل عدم المشاركة في الحرب، وكانوا يَفِرُّونَ من حدود منطقة الحرب. ومع ذلك، لم يَهْتَرُ أوس من كل ذلك، وأمسك بظلال العيون التي أعطتها إياه زوجته هند قبل الذهاب للحرب وقال : " هند، سأحارب من أجلك، لا تخاف، لن أعود إلى أسفل مثل الأسلاف الذين قاتلوا بشجاعة وإيمان، أنا متأكد أمكن أن أَقْهَرَ هذا الخوف!". بينما يرتدي ظلالُ العيون التي قَدَّمَتْهَا زوجته.

أَنَّ الأنا العليا يُوَثِّرُ الشخصية الرئيسية، هنا يمكننا أن نعرف أن الأوس نفسه لا يتعثر مع الحِيلِ الذي قدمه العدو ويفضل لاستكمال محاربة جيش أبراهة. و على الرغم من وجود بعض القوات المكية التي قامت بتلقين عقيدة القوات المكية لمجرد الاستسلام و عدم الذهاب إلى الحرب، إلا أن

أوس ظل صامدًا ولا يزال يريد الذهاب إلى الساحة المعركة لأن أوس تذكر  
كفاح أسلافه الذين قاتلوا من أجل مدينة مكة المكرمة.

٤٢:٢٥

بعد تحطيم روح الجيش المكي، صرخ أوس بصوت عالٍ وهو يمسك  
بسيفه ويمتطي حصانًا وقال: "الجميع، اسمعوني!، أنا أوس ابن الزبير، أقوم  
لحماية مكة وعائلي، ولستم من محاربون شجعان اجتمعوا لنفس السبب؟،  
حتى لو استطعتم البقاء على قيد الحياة بعد أن أكلك الخوف والهروب،  
فسوف تندمون إلى الأبد لأنكم تخلتم عن منزلكم وإيمانكم. لن يتخلى الله  
عن هؤلاء الشجعان الذين لا ييأسون أبدًا، فاحملوا السلاحكم مرة أخرى  
ومواجهة أعدائنا!"

وهنا نعرف أوس، أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس  
تجمعوا واطمأنوا روح الوحدة والإيمان للجيش المكي المنقسم. يعرف الأوس  
أنهم خائفون، ولكن ما الفائدة إذا استسلمنا دون بذل أقل قدر من الجهد  
والمقاومة؟ الأفضل أن تموت وتخسر ولكن في المجهود والجهاد لمحاربة جيش  
الأبراهة، من أن نخسر دون بذل أدقل قدر من المقاومة.

بعد الانتظار حتى الوقت الذي أعطاه أبراهة بخصوص قرار الاستسلام حتى الصباح، لكن القوات المكية كانت مترددة في الاستسلام عرضاً، اختاروا إقامة مباراة كما كانت العادة بالنسبة للقوات المكية، أي العرب، من مكة أرسلوا مبعوثين عددهم ٣ أشخاص وهم: قائد الجند وهم نزار، أوس، وزورار، ثلاثة منهم توجهوا إلى منطقة العدو ثلاثة فقط، وحضرهم مبعوث من فرقة الأبراهة وتحدثوا عن القرار الذي سيتخذونه، وقال: " أهدرت عرض أبراهة العامة؟"، وقال نزار أيضا: " منذ البداية لم نطلبها، الآن فرصتك للهرب، لقد جهزنا مندوبينا، فلنبدأ على الفور". ومن

جنود الأبراهة قاموا بنشر ٣ جنود وهم: حوفا، شرح، أنمارام.

وفي بداية المعركة، من أراد أن يطلب أن يكون أول مباراة، وهو نزار، و لكن أوس على الفور مَنَعَ نزار من أن يكون الأول، ووافق زورارا لأن قال زورارا: " لم يعتادوا لإغلاق القتال، ودعوا أوس أولاً وسنرى قدراتهم". نزار رفض بالفعل الخطة، لكن أوس رد على الفور: " لا أنوي أن أقتل، سأهزمهم جميعاً!".

هنا يمكننا أن نعرف على أنانية أوس حول عدم اهتمام أوس بنفسه، واختيار أن يكون أول من يبدأ القتال، ولكن بشكل غير مباشر هناك ميزة للمكة حتى يعرفوا كيف تقاتل قوات الأبراهة.

٥٩:٠٠

و الذي أصبح الخصم الأول للأوس هو حوفة، وهو جندي من الأبراهة كان حجم جسمه يصل إلى ضعف حجم جسم أوس، ويحمل سيفين منحنيين. وبدأت المعركة، ومنذ بداية القتال أوس عاجزاً عن الهجوم وتراوغ ودافع فقط، لكن خلف ذلك كان أوس يفكر في طريقة لضرب حوفة، أي عندما هجم حوفة بسيفه، تجنب أوس الهجوم، و اصطدم الهجوم بحجر خلف الأوس، وقام أوس على الصخرة وقفز نحو الحوفة، كان الهجوم في الأصل سهل على الحوفة لتجنبه، لكن عندما وجه الحوفة نظره نحو الأوس الذي كان يقفز، وجه الحوفة نظره بشكل غير مباشر في اتجاه الشمس ويتوهج، وكان من الصعب في رؤيته، كما استغل أوس هذه الفرصة وتمكن من قطع جسد الحوفة، وأصيب الحوفة بجروح خطيرة في مُقَدِّمَةُ جسمه، وكان ينزف بغزارة، وسقطت الحوفة.

وبعد ذلك لم يستغل أوس هذه الفرصة لقتل حوفة، ولكن قال أوس: " انتهى القتال، استسلم ! ليس عليك أن تموت عبثًا، قال للعدو أن يستسلم فقط. ولكن بعد ذلك ما زال العدو لا يريد الاستسلام، لا يزال يريد مهاجمة أوس على الرغم من أن جسده أصيب بجروح بالغة ولم يكن لدى أوس طريق آخر وقتل عدوه. ولكن وراء ذلك، لم يرغب أوس في القتل في الواقع.

أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس يفضل يختار بأن لا يقتل عدوه، و يطلب لعدوه بأن يستسلم فقط. لأن أوس يعلم إذا قتل أوس حوفة فسيكون ذلك إهدارًا.

٠١:٠٩:٠٠

بعد أن ينجحوا من الفوز في المباراة، ما زال فريق أبراهة يريد الهجوم بكل القوات التي كانت لديهم، لأنهم لم يَرْعَبُوا في العودة بخالي الوفاض. كان جيش أبراهة يستعدون للهجوم، وعاد نزار وأوس وزورارا، الذين علموا بالأمر، إلى جيش مكة ليخبرهم أن عليهم الاستعداد لبدأ الحرب. ومن كل جندي بدأ يركض للأمام ومستعدًا للقتال، فمن البداية تَمَكَّنُوا من التغلب



على جيش أبراهة دون أي صعوبة، وشَعَرَ أبراهة أن جيشه سيَحْسُرُ إذا كان استمر بهذا الحال، وقام أبراهة على الفور بتعبئة جميع أفياله. يواصل أوس و زورارا المَضِيَّ قُدْمًا ويريدان إسقاط فريق الفيل. كلاهما لديه خطة، وفي النهاية بعد أن يعاونا معًا تمكنا من إنزال فيل.

لكنهما تفاجأ بعودة جيش مكة من ساحة المعركة، وبعد ذلك جاءهم نزار وأمرهم بالتوقف والتراجع. لكن أوس وزورارا رفضا الأمر، لكن قال نزار : " أتتما فقط اللذان تستطيعان هزيمة الفيل"، رد أوس و قال : " لكننا وصلنا إلى هذا الحد، لماذا نتراجع؟ " أجاب نزار : " أن نزار كان يخطط لاصطياد قطع من الأفيال في الوادي بحيث يسهل محاربتة.

نحن نعلم هنا أن أوس رفض التراجع عما فعله مع زورارا، ولكن بعد ذلك اتضح أن هناك خطة أفضل تتمثل في اصطياد قطع من الأفيال في منطقة الوادي لتسهيل الأمر على القوات المكية اهزمهم. أن الأنا العليا يؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس شعر بالخسارة لما فعله و زورارا حتى الآن، فقد تمكنا من إنزال أحد الأفيال، لكن القائد نزار طلب منهما التراجع. ليس لأنهم كانوا خائفين، لكن القائد نزار كان لديه بالفعل خطة لمحاصرة قوات الأفيال في الوادي ليسهل عليهم هزيمة قوات الأفيال.

٠١:١٠:٠٠

بعد أن خططوا لنقل قوات الأفيال إلى منطقة المضيق الجبلي أو إلى دائرة الوادي، لديهم مشكلة صغيرة، وهي أن الثلاثة كانوا محاصرين في أراضي العدو، لذلك كان من الصعب عليهم العودة إلى منطقة قوات مكة. لكن فجأة اقترب منهم قائد الكتيبة مساب راكبًا حصانه، وقال: "نزار الآن خذها معًا!" و "ركض الثلاثة عائدين إلى منطقة قوات مكة، لكن كان مساب حوصر و منع من قبل فيل، لذلك لم يستطع الاستمرار في الهروب إلى منطقة قوات مكة. وكان نزار الذي شاهد هذا الحادث يُثَلِّقُ على سلامة القائد. لكن مصعب قال "لا تقلقني، اذهب!"، وركض مساب بحصانه لإلهاء الفيل، كما أمر نزار أوس وزورارا بالاستمرار في الركض والعودة إلى صفوف قوات مكة. لكن أوس الذي سمع ذلك شعر أنه من المستحيل عليه ترك قائد مساب هكذا. فقال أوس: "ماذا عن القائد مساب؟" نزار الذي سمع رده "خاطر بحياته لينقذكما اثنان! إنه يعلم أنكما اللذان تمكنان أن تجلب النصر لنا!، و هو قوات مكة". ركض نزار وأوس وزورارا مرة أخرى ليعودوا إلى صفوف قوات مكة.

ونعلم هنا أن أوس لم يكن بإمكانه ترك قائد القوات هكذا فقط،  
وأراد الذهاب لإنقاذه. ظن أوس أنه لا يريد أن يضيع حياة الإنسان سدى،  
خاصة حياة قائد جيش مكة نفسه والتفكير في إنقاذه، لأن هذا أمر جيد  
بالنسبة لجيش مكة.

٠١:١٤:٠٠

بعد أن تمكن الثلاثة منهم من العودة إلى فريق مكة، طلب نزار من  
فريق مكة حُسَّ الأفيال في منطقة الوادي. لكن فجأة أراد أبراهة الذي رأى  
قوات المكية تتراجع، فأراد أبراهة أخيراً التدخل في ساحة المعركة أيضاً. تقدم  
أبراهة كقائد لفريق الأفيال بركوب أكبر فيل أبيض اسمه محمود، وقام أبراهة  
بتغيير تشكيل فريقه والهجوم بشكل أسرع. كاد أبراهة أن يصل إلى منطقة  
فريق مكية، فوجئ فريق مكية الذي كان يتجمع بذلك الحال. فتفاجأ أوس  
وزورار، لكن بعد سمع ذلك، ركض أوس إلى قائد فريق نزار وقال: " القائد،  
هذه فرصتنا! " فتفاجأ نزار أيضاً بما قاله أوس. كما قال أوس مرة أخرى: "   
إذا سمحوا للفيال الأكبر بالتقدم، فهذا يعني أنهم كانوا مُهْمَلِينَ، و بالتأكيد أن

جنرال لأبراهة سوف يركب الفيل الأكبر، سأقاتل الفيل وأفتح الطريق لكم  
!، و بالتأكيد سنكون قادرين على الاقتراب من العدو".

من خلال سَمَاعِ ذلك، كان نزار قادرًا على استنتاج أنه سيكون من  
الأسهل باستخدام الطريقة التي اقترَحَها أوس. وركض أوس بمُفْرَدِهِ إلى مكان  
فيل أبراهة، لكن زورارا الذي رأى ذلك لم يترك أوس بمُفْرَدِهِ، فتبع زورارا أيضًا  
أوس وطارد أوس من الخلف.

هنا نعلم أن أوس أكثر استعدادًا للموت لحماية المدينة وأهل مكة،  
والأوس مستعد للتضحية بحياته من أجلهم. عند سَمَاعِ أفيال أبراهة التي  
وصلت فجأة إلى منطقة جيش مكة، لم يكن أوس أكثر خوفًا منهم، لكن  
أوس زاد من شجاعته لمواصلة قتال جيش أبراهة بكل ما في وسعه. أن الأنا  
العليايؤثر الشخصية الرئيسية، أن أوس لا يخاف و يزال شجاعًا بعد سماع أن  
القوات الأفيال الأبراهة التي كانت قط وصلت في منطقة القوات المكية، بدلًا  
من الاضطرار إلى الاستسلام لقوات الأبراهة، يفضل أوس الاستفادة من  
أدنى فرصة للفوز.

٠١:١٩:٠٠

بعد أن سقط أوس عاجزًا بعد أن ضربه أبراهة واستلقى على الأرض، و أخيرًا بدأ وَعِيَّ أوس بالاختفاء تدريجيًا. قبل أن يختفي وعي أوس، كان لدى أوس وقت للتفكير وسماع صوت بكاء ابنه وهاب، وبالتحديد تذكر أوس زوجته واعتذر عن عدم تمكنه من الوفاء بوَعْدِهِ ويتمنى أن يَتَمَكَّنَ من مُعَانَقَةِ أَسْرَتِهِ مرة أخرى، وشكر أوس أيضًا لوالده وأمه بالتبني على كل هذا الوقت الذي فعلوه من أجل أوس، لأن ما كان أوس ليتمكن من فعل ذلك حتى الآن لو لا والديه بالتبني، لأنهم قبلوا خاطئًا مثل أوس و علمه الهروب والنسيان من أغلال ذكريات ماضيه الندم. وفجأة ظهرت ذكرى والد أوس بالتبني وقال : " عندما يستهلك القلق والخوف، تَدَكَّر هذا، و بالتأكيد هذه القصة ستعاونك ( قصص عن المعجزات الأنبياء ). أوس الذي يتذكر ذلك يبدأ في التَدَكَّر ويبدأ في النهوض من جديد مرة أخرى. يتذكر أوس قصص المعجزات التي أعطها الله للأشخاص الشجعان والذين لا يستسلموا أبدًا في الجهاد لإعلاء دين الله !.

يمكننا أن نرى هنا، أن أوس الذي سقط ولم يستطع بفعل أي شيء بعد تعرضه لهجوم من قبل الجنرال أبراهة، بدأ يَفْقِدُ وَعِيَّهُ وكاد يُقْبَلُ وفاته،

وفي النهاية اختارى الاستسلام. لكن قَبْلَ أن يَخْتَفِي وعيه تمامًا، بدأ أوس يتذكر الأشياء التي جعل بقاءه في الحماسة و مواصلة التقدم لمحاربة قوات أبراهة، وهي ذكرى زوجته هند وابنه وهاب ووالديه بالتبني الذين جعلوا أوس خيرًا. ويتذكر أوس أيضًا قصص معجزات الأنبياء التي أخبره بها والده بالتبني وجعل الأوس ينهضون مرة أخرى. اختارى أوس أن يستمر في المحاولة لأن تذكر أوس كلمات والده بالتبني، وهي: " أن الله يعين الذين يقاتلون في طريقهم بشجاعة ولا يستسلموا أبدًا ".

٠١:٣٤:٠٠

بدأ الإعدام بدوس الأفيال على قوات مكة واحدة تَلُو الأخرى. فاقترب أبراهة من أوس وأخبر أوس بالاستسلام بقوله: " إذا لا تريد أن تموت، فقل استسلمت "، فقال أوس بلا خوف ولا شك إلى أبراهة: " أبراهة، هذا هو تحذيري الأخير مني، إذا كنت لا تريد أن تموت الآن، اخرج من مكة الآن ! ". انزعج أبراهة الذي سمع ذلك، وأمر قواته بمواصلة الإعدام. ولكن بعد ذلك، عندما أراد الفيل الأكبر محمود أن يخطو على أوس، فجأة بدأت الأفيال خائفة واحدة تَلُو الأخرى وتراجعت، وكان ارتبك

أبراهة وقواته لماذا لم تستمعوا له قوات الأفيال إليه وبدلاً من ذلك ساروا إلى الورااء. هناك أوس الذي رأى ذلك صامتاً و مرتكباً، مندهشاً مما حدث في ذلك الوقت. بدأت الأفيال في التراجع عن الأمر الأبراهة و قواته و ألغوا الإعدام، ثم انحنى الأفيال في نفس الاتجاه، وبدأت الأفيال في الركوع واحدة تلو الأخرى.

بدأ أبراهة في إدراك أن قوات الأفيال كانت راکعة في نفس الوقت باتجاه مكة. وفي نفس الوقت جاءت قُطْعَانُ لا حصر لها من الطيور واندفعت نحو جيش الأبراهة. وبدأت قوات الأفيال الأبراهة تسقط واحدا تلو الآخر لأن قطع الطيور أتى حاملا الحِجَارَةَ، وكان قطع الطيور يرشق الأفيال و قوات الأبراهة بالحجارة التي حملوها. أوس الذي رأى ذلك يصمت ولا يعرف شيئاً، لكن صديقه اقترب من أوس وأخبره أن يذهب من ذلك المكان.

هنا يمكننا معرفة كيف سيستمر الله سبحانه وتعالى في مساعدة عبده المخلصين الذين هم في الصعوبة، وهنا يظلّ أوس ثابتاً في موقفه بعدم الاستسلام والاستمرار في القتال في سبيل الله سبحانه وتعالى. حصل أوس وقوات مكة الذين كانوا على وَشْكِ الهزيمة، و أخيراً على مساعدة من الله

سبحانه وتعالى عن طريقة إرسال قطع الطيور يحملون الحجارة ورشقوا قوات الأبراهة بالحجارة. وفجأة ينقلب الوضع وسقطت قوات الأبراهة واحدة تلو الأخرى.

الأننا العليا يؤثر على أوس فإنه بقاء على عدم الاستسلام على قوات الأبراهة، لأن صدق أوس أن الله سيساعده و قوات مكة التي يجاهدون في سبيل الله.

٠١:٣٨:٠٠

سقطوا قوات الأبراهة واحدًا تلو الآخر ولم يَبْقَ سوى جنرال الأبرهة نفسه، وسار أبراهة إلى الجهاد قوات المكية التي كانت تهربون، لكن استمرت قطعان الطيور في مهاجمة أبراهة، فقال أبرهة: " لن أغفركم أيها المكيون!، لا شيء يمكن أن يوقف أبراهة، و لا حتى الإله الذي تعبدونه، سأقتل كل ما يعترض طريقي! هل هذه معجزة من الله؟ يا لها من مَزْحَةٌ ". واصل أبراهة رحلته وهو يصرخ: " أوس ! أين كنت؟ أين تختبئ ؟ " أوس الذي سمع ذلك أخبر صديقه هشام على الفور، أنه يريد إنهاء هذا، و سار أوس باتجاه أبراهة. قال أبراهة: "سأقتلك بيدي! هل تخاف؟، اخرج! يَبْدُو أن شخصًا



مثلك يمكن أن يحاصرني هكذا. سيقاتلون يبدأون في الانهيار ، وتبدأ  
الأنقاض في الوصول إلى إبراهيم. فقال أوس : " أبراهة !، لقد خسرت ! ".  
أبراهة الذي سمع ذلك لم يقبل ذلك وركض أبراهة إلى أوس، وأخيراً قبل أن  
يصل أبراهة إلى أوس، سقط أحد جرف كبير على أبراهة ومات أبراهة.

وهنا نعلم أن الأنا العليا تؤثر على أوس، أنه بصرامة أوس في الحقيقة  
التي يؤمن بها، حتى نهاية جهودهم تبقى في الحماسة وعدم الرغبة في  
الاستسلام، ولعدم الاستسلام قوات مكة عن قوات الأبراهة، استجاب الله  
سبحانه وتعالى من خلال نشر جيش كبير جداً من الطيور لمساعدة القوات  
المكية. و سيعين الله عباده الذين يسيرون في طريقهم ويحاربون من أجل دينهم  
بعدم الاستسلام أبداً.

في تنفيذ الخطة التي وضعوها، تقدم أوس وزورارا في خط المواجهة  
لمواجهة أبراهة وأفياله، واحداً تلو الآخر هُزم فريق أبراهة، وهزم فريق الأفيال  
على يد أوس و زورارا واحداً تلو الآخر. وعندما وصل أوس لمواجهة  
الجنرال أبراهة نفسه، خاض أوس معركة على الرغم من هزيمة أوس في النهاية  
أمام الجنرال أبراهة. كما أعطى الجنرال أبراهة أوس الفرصة للاستسلام، وإذا

لم يرغب في الاستسلام، فسيتم إعدام جنود مكة من قبل قوات الفيل التابعة للجنرال أبراهة من خلال الدوس واحدًا تلو الآخر. لكن أوس لم يرغب في الاستسلام واحتفظ بالروح لمحاربة قوات الأبراهة. وفي النهاية عندما أراد أوس أن يُعدم ، ما زال لا يريد الاستسلام وفضل الموت على الاستسلام وأن يصبح عبدًا من قبل قوات الأبراهة. لكن بعد تلك الفقرة جاء جيش الطيور الذي أرسله الله سبحانه وتعالى بالحجارة، وألقوا الحجارة على قوات أبراهة وماتوا على الفور ولم يبق شيء.

### ج. مغزى المضمونة و الأمانة و الرسالة من فيلم الرحلة

بناء على الكائن الذي استخدمه الباحث في هذا البحث العلمي وهو الفيلم " الرحلة "، بعد أن شاهد الباحث هذا الفيلم والاختتام وملاحظة الكاملة إلى الأشياء المطلوبة في هذا البحث العلمي. بدءاً من مشاهدة الشخصية الرئيسية ومكان الفيلم أو خلفية الفيلم وما إلى ذلك، كما أخذ الباحث بعض المغزى الرسائل من الفيلم التي استخدمها الباحث كموضوع أو الكائن للدراسة في البحث العلمي. وعن بعض المغزى والرسائل التي تضمنها هذا الفيلم ومنها:

١. يحكي في هذا الفيلم عن قصص متعلقة بالإسلام وقصص عن العرب في العصور القديمة. منذ البداية تُعْرَضُ القصة على خلفية شبه الجزيرة العربية، لأن في هذا الفيلم يحكي عن قوات مكة بحماية مدينتهم من هجوم القوات أبراهة وقواته العديدة، بدأً من الجيوش وأيضاً من قوات الأفيال الكبيرة والكثيرة. يمكننا أن نتعلم كيف حارب أهل مكة من أجل حماية مدينتهم من الغزاة الذين أرادوا تدمير مدينتهم وجعلهم عبيداً. لكن بما أنهم من أهل مدينة مكة ولأن مدينة مكة مدينة مقدسة ومهمة بالنسبة لهم، خاصة للدين الإسلامية، لذلك لا يريدون التنازل عن مدينتهم والاستسلام واختيار طريق الحرب، لأن لهم أحسنوا أن يموتوا وهم يقاتلون و يحاربون من أجل حماية مدينتهم ومن أجل دينهم، من أن يموتوا ويستسلموا دون أدنى مقاومة.

٢. في هذا الفيلم، بصرف النظر عن تعليمنا كيف حارب أهل مكة من أجل حماية مدينتهم من هجمات قوات الجنرال أبراهة، يروي هذا الفيلم أيضاً العديد من القصص التي تم تضمينها في تعاليم للدين الإسلامي، ويمكننا نحن كمسلمين نستطيع أن نأخذ عدة دروس حول هذا الموضوع. لقد ثبت في الفيلم، عندما يشعرون بالاهتزاز و يخافون على الذهاب إلى الحرب، أوس

كشخصية الرئيسية في هذا الفيلم يحكي عن قصة النبي نوح، لإبقائهم متحفزين و متحمسون وشجعان للذهاب إلى الحرب.

عندما كانت زوجة أوس اسمها هند، قلقة على حالة زوجها وقوات مكة في مواجهة قوات الأبراهة الكثيرة، وحاول مطلب كقائد لأهل مكة في الفرار إلى تل الهدى، يحاول تهدئة هند وقال " لا تَقْلَقْ "، كما أخبر المطلب ما تعنيه من المعجزات. هذه معجزة أعطها الله سبحانه وتعالى لعباده الشجعان الذين لا يستسلمون في الجهاد في سبيل الله سبحانه وتعالى ودين الإسلام. وتذكرت هند على الفور القصة التي رواها أسلافه من جيل إلى جيل عن عون الله سبحانه وتعالى لعبده، وتذكرت هند أيضًا قصة النبي نوح وسفينته التي حملت جميع البشر والحيوانات الذين يؤمنون بالله سبحانه وتعالى. كما ذكر الله لمن يؤمن به أنه سيكون هناك فيضان عظيم سيصيبه العالم، واندفع النبي نوح وأتباعه لبناء سفينة كبيرة وقوية حتى يتمكنوا من المرور الفيضان التي ستأتي في المستقبل.

وكذلك عندما كانت القوات المكية في وضع غير مؤات وكاد يخسر على قوات الأبراهة. عندما جمعهم قوات أبراهة في مكان واحد بأمر من الجنرال أبراهة وأمر جنود الأفيال بإعدامهم من خلال الدوس على واحد تلو الآخر.

وحدًا فواحدًا من قوات مكة دهست بفرقة الأفيال من قوات الأبراهة. حتى جاء دور أوس أخيرًا لتداوسه قوات الأفيال.

حتى النهاية، ظل أوس قويًا ولم يكن خائفًا من أبراهة وقواته، وقال: "إنك ستخسر بالتأكيد!". وعلى الفور توقف الفيل الذي أراد أن يهدس على الأوس ونظر إلى الكعبة، اتضح أنه جيش من الطيور الذي جاء كثيرًا من جهة الكعبة. وعلى الفور أصيبت قوات الأبراهة وقوات الأفيال بالصدمة والخوف. ورمى قوات الأبراهة بالحجارة التي حملت بها الطيور، فسقط جميع الأبراهة واحدا تلو الآخر وماتوا في الحال.

هنا نعلم أنه بحزم الأوس وقوات مكة لن يستسلموا لقوات الأبراهة، وقد ساعدهم الله سبحانه وتعالى بإرسال جيوش من الطيور الكثيرة للغاية مما أدى على الفور إلى تدمير قوات الأبراهة حتى لا شيء غادر. لقد نظرنا هنا، أن من هو جاهد ولا يستسلم عن القتال من أجل التعاليم و حماية لإعلاء الدينية الإسلامية، فإن الله سبحانه وتعالى سيساعد بالتأكيد أولئك الذين يواجهون مشاكل في القتال من أجل التعاليم الدينية الإسلامية.

٣. يحتوي هذا الفيلم أيضًا على رسالة المضمونة و هو معنى الإيمان القوي

ومعنى الجِدِّيَّة وعدم الاستسلام أبدًا، خاصة في الجهاد لإعلاء دين الله

سبحانه وتعالى، وهو دين الإسلام. يتضح من قوات مكة التي قاتلت حتى الموت في المعركة مع قوات الأبرهة التي كانت كثيرة العدد، كما أنها حمل جيشًا كبيرًا ومتعددًا من الأفيال. لا تزال قوات مكة يريدون محاربتهم بكل ما لديهم من الجهود، لأن الأفضل لهم أن يموتوا وهم يقاتلون في سبيل دين الإسلام والمدينة التي يعيشون فيها من أن يستسلموا ولا يفعلوا شيئًا.

٤. في هذا الفيلم، كذلك يشرح عدم الانغماس كثيرًا في الماضي والتغيير نحو الأفضل في المستقبل. يتضح هذا من قصة الشخصية الرئيسية نفسها، وهي أوس. عندما كان أوس صغيرًا كان عضوًا في قطاع الطرق الصحراويين الذين يجنون سرقة الأشخاص الذين كانوا يمرون في الصحراء. لكن أوس أصبح عضوًا فيهم ليس لأنه أراد ذلك، ولكن تم القبض عليهم، عندما كان أوس وعائلته يمرون في الصحراء، قُتل الأب و الأم لأوس في ذلك الوقت و قبضوا على أوس وجعلوا عضوهم. لكن يشعر أوس أن كونك عضوًا فيهم أمر خاطئ في الانضمام إليهم، ويخطط أوس للهروب منهم مع صديقه زورارا. تَمَكَّنَ أوس من الفرار ولكن تم القبض على زورارا من قِبَلِهِمْ. هناك، تذكر أوس بماضيه المظلم، لكن أوس لم يرغب في البقاء في تلك الذاكرة السيئة

والمظلّمة، أراد أوس أن يكون شخصًا أفضل ومفيدًا للآخرين، وقد ثبت أن  
أوس قاتل مع القوات المكية في القتال لمدينته من الجيوش الأبراهة.



## الباب الخامس

### أ. الخلاصة

بعد شاهد و لاحظ الباحث في هذا الفيلم و تم تحليله، تقدم الباحث خلاصة امن هذا البحث العلمي، وهي:

١. تم الباحث على التحليل الشخصية الممثل الرئيسي على النظر سيغموند فرويد الهوية ( id ). ويمكن الإستنتاج أن الممثل الرئيسي في هذا الفيلم يريد تحقيق الرغبة المنشودة في ظل عقلها الباطن، و هي بطريقتة حماية مدينته الذي يعيش فيه من محاربة الجيوش أبراهة و جيوش الأفياله. يريد في الدفاع أو الحماية عن المدينة التي يعيش فيها و كذلك حماية أسرته، وتناول الباحث تحليل الهوية في هذا البحث العلمي هو ٤ مثالٍ.

٢. تم الباحث على التحليل الشخصية الممثل الرئيسي على النظر سيغموند فرويد الأنا ( ego ). في تحقيق التخطيط لحماية مدينة مكة من هجوم جيوش أبراهة وأفياله، اجتمع أوس وأهل مدينة مكة المكرمة في مكان واحد للتحدث أو المناقسة عن خطة القتال أو المحاربة جيوش أبراهة. جيوش مكة الذي يتكون من الرجال يتحدثون في الأمر كيفية محاربة الحرب الذي سيواجهونهم بعد قليل،



واستمع فريق مكة بقيادة الجنرال نزار وأوس أيضًا إلى التوجيهات و الإرشادات من الجنرال نزار، والتقى أوس بشكل غير مباشر بصديقه القديم وهو زورارا، وكان أوس مع صديقه القديم وكذلك الجنرال نزار لهم الخطة لكيفية هزيمة فريق أبراهة بسهولة، وتناول الباحث تحليل الأنا في هذا البحث العلمي هو ٧ مثال.

٣. في تنفيذ الخطة التي وضعوها، تقدم أوس وزورارا في خط المواجهة لمواجهة أبراهة وأفياله، واحدًا تلو الآخر هُزم فريق أبراهة، وهزم فريق الأفيال على يد أوس و زورارا واحدًا تلو الآخر. وعندما وصل أوس لمواجهة الجنرال أبراهة نفسه، خاض أوس معركة على الرغم من هزيمة أوس في النهاية أمام الجنرال أبراهة. كما أعطى الجنرال أبراهة أوس الفرصة للاستسلام، وإذا لم يرغب في الاستسلام، فسيتم إعدام جنود مكة من قبل قوات الفيل التابعة للجنرال أبراهة من خلال الدوس واحدًا تلو الآخر. لكن أوس لم يرغب في الاستسلام واحتفظ بالروح لمحاربة قوات الأبراهة. وفي النهاية عندما أراد أوس أن يُعدم ، ما زال لا يريد الاستسلام وفضل الموت على الاستسلام وأن يصبح عبدًا من قبل قوات الأبراهة. لكن بعد تلك الفقرة جاء جيش الطيور الذي أرسله الله سبحانه وتعالى بالحجارة، وألقوا الحجارة على قوات أبراهة وماتوا على الفور ولم يبق شيء. تم الباحث على التحليل الشخصية الممثل الرئيسي على النظر سيغموند فرويد الأنا

العليا ( super ego )، وتناول الباحث تحليل الأنا العليا في هذا البحث العلمي هو ١٧ مثال.

٤. و المغزى المضمونة من الفيلم " الرحلة " هي: أ. جعل الأشياء الماضية خبرة و درسًا و محاولة على تكوين الشخصية الأحسن. ب. و على المسلمين أن يؤمنوا بالله إيمانًا، لأن الله في عون العبد المجاهد في سبيله.

#### ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج تحليل البيانات والاستنتاجات الواردة في القسم السابق، أن هذا البحث يزال لديه العديد من الأخطاء، و يقترح الباحث على باحثين آخرين أن تكون أكثر شمولاً في البحث، خصوصاً البحث المتعلق بعلم النفس ليصبح البحث أفضل و أحسن.

يأمل الباحث أن يكون هناك البحث متابعة أكثر تحديداً حول علم

النفس، مع دراسات أكثر إثارة للاهتمام، وتقنيات تحليلية أكثر عمقاً من أجل الحصول على نتائج دراسة أكثر صلة ودقة.

و يستطيع للباحثين الآخرين استخدام هذا البحث كمرجع إضافي  
للباحثين المستقبليين الذين يجرون أبحاث مماثلة، خاصة تلك المتعلقة بعلم النفس  
الأدب.



## المراجع

## ١. المراجع العربية

حامد، عبد القادر. ( ٢٠١٥ ). دراسات في علم النفس الأدبي. كلية دار العلوم جامعة فؤاد الأول.

## ٢. المراجع الأجنبية

**Anas, Ahmadi.** ( 2015). *Psikologi Sastra*. Uneka University Press : Surabaya.

**Albertine, Minderop.** ( 2010 ). *Psikologi Sastra Karya sastra metode , teori dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia: DKI Jakarta.

**Aminudin.** ( 2002 ). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.

**Calvin, S. Hall.** ( 2019 ). *Psikologi Freud New York , 1954. A Primer Of Freudian Psychology*. Yogyakarta .

**Endraswara, Suwardi** ( 2008 ). *Metodologi Penelitian Psikologi Sastra*. Media Pressindo :Yogyakarta.

**Kartono.** (1996). *Hakikat Psikologi Sastra, Pengertian Psikologi Sastra*. Uneka University Press : Surabaya.

**Nur Halisa, Nur Ika Maulida.** ( 2018 ). *ANALISIS ID, EGO, DAN SUPEREGO NOVEL PASUNG JIWA KARYA OKY MADASARI MENGGUNAKAN PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Makassar*.

**Ratna.** ( 2004 ). *Artikel Anaisis Psikologi Sastra*. Maret 2018.

**Sudjiman.** ( 2007 ). *Kajian Pustaka Tentang Pengertian Tokoh Dan Tokoh Utama Dalam Sebuah Cerita Fiksi*. Bnadung : Sinar Baru.

**Suharianto.** ( 2005 ). *Dasar – dasar Teori Sastra*. ( Sukarta: Widya Duta ).

**Samsu.** ( 2017 ). *METODE PENELITIAN - Teori dan Aplikasi Peneliiaan Kualitatif, Kuantitatif, MixedMethods, serta Research & Development*. (Jambi: PUSAKA).

**Zulkarnain.** ( 2008 ). *Kreativitas Dalam Perspektif Teori Kepribadian " Sigmund Freud " Dan Implikasi Dala Pendidikan.* Media Pressindo : Yogyakarta

### ٣. المراجع الأجنبية

Jurnal, Al Tsaqafa. ( 2016 ). *Yoga Sudarisman ,Dosen Luar Biasa Desain Komunikasi Visual " Teori Film" Sastra Sebelah : Perlakuan Film Sebagai Film.* Universitas Telkom.

Jurnal, ( 2021 ). *Imas Nita Astuti, Deni Darmawan, Dian Rahadian. Penggunaan Media Film Pada Proses Pembelajaran Dalam Mengembangkan Sikap Nasionalisme Teknologi Pembelajaran .*

Jurnal, Ilmu Budaya . ( 2019 ). *Jenny Carlina Wandira, Yusak Yudiono, Alfian Rokhmansyah. Vol 3, No 4. Ilmu Budaya.*

*Jurnal, Analisis Naratif ( 2019 ). A.M.Irfan, Taufan Asfar. Analisis Konten, Dan Analisis Semiotik. January 2019.*

<https://yoursay.suara.com/amp/ulasan/2022/01/19/224043/ulasan-the-journey-anime-berkisah-jazirah-arab>

<https://www.intipseleb.com/amp/asia /22528-link-dan-sinopsis-film-the-journey-anime-kolaborasi-jepang-amp-arab?page= 3>

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dwiki Mubarog  
Nim : U20193076  
Jurusan Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Instansi : UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember  
Tempat, Tanggal Lahir : Banyuwangi, 28 Agustus 1999  
Alamat : Jln. Letda Ngurah Putra No 11, Desa Dangin Puri Kelod, Denpasar Timur, Denpasar, Bali

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Analisis Tokoh Utama Dalam Film The Journey ( Psikologi Sastra )." Adalah hasil karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian yang diruju sumbernya. Apabila terdapat kesalahan didalamnya, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab kami.

Demikian pernyataan keaslian skripsi ini, dibuat dengan sebenar benarnya.

Jember, 24 Mei 2023

Saya yang menyatakan,



Dwiki Mubarog

NIM. U20193076



**UIN**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER**

**Data Pribadi**

1. Nama : Dwiki Mubaroq
2. Tempat dan Tanggal Lahir : Banyuwangi, 28 Agustus 1999
3. Alamat Asal : Jalan Letda Ngurah Putra No 11 Desa Dangin Puri Kelod, Denpasar Timur, Bali

**Riwayat Pendidikan**

1. SDN 29 Dangin Puri Kelod 2006 – 2012
2. Pondok Modern Darussalam Gontor 1 2012 – 2018
3. Universitas Islam Negeri KH. Achmad Siddiq Jember, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab 2019 – 2023

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER





**UIN**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER**