

قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي
(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

سينتا نورية

رقم القيد: U20193034

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو ٢٠٢٣

قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي
(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إعداد الطالبة:

سينتا نورية

رقم القيد: U20.1930.34

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف

قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي
(دراسة تحليلية عروضية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

سينتا نورية

رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٣٤

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٦٠٣١٢٠

رسالة القرار من المناقشين
قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي
(دراسة تحليلية عرضية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة
بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الثلاثاء

التاريخ : ٤ يوليو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير
أحمد بدر الصالحين الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٠٣١٠٠٦ / ١٩٨٤٠٤٠٣٢٠

الرئيس
الدكتور وين أصول الدين الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢

المتحن :

- () ١. الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٣
- () ٢. الدكتور أحمد شكران لطيف الماجستير
رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣١٢٠

يصدقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

شعار

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا.^١ (الشرح : ٥-٦)



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

¹ Kementerian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-qur'an Spesial For Muslimah*, (Bandung: PT.Cordoba International Indonesia, ٢٠١٨), ٥٩٦.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية جمبر وإلى الأكاديميين والممارسين اللغة في إندونيسيا.
٢. أبي ميمون علي ناصح وأمي ألفة رشيدة الذان لاينتهيان في إعانة وتشجيع لطلب العلم و الدعاء دائما لنجاحي ظاهرا وباطنا.
٣. أخي الصغير محمد نبهان أشموني الذي شجعتني في كتابة هذا البحث.
٤. جميع أعضاء عائلتي الذي أعطى الدعاء والتشجيع لطلب العلم مند بداية دراستي حتى النهاية.
٥. جميع الأساتذ والأستاذات الكرماء حفظهم الله.
٦. أصدقائي في المعهد نور الهداية والجامعة خاصة في شعبة اللغة العربية وآدابها الفصل الثاني.
٧. جميع القارئین الأحباء والأعزاء.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم كتاب هذه الأمة المحمدية، الهادي إلى دين الحق لينظهره على الدين كله منابيع العلوم الشريفة والمعارف العالية السرية، مند أن ينزل إلى عبده الكامل الفصاحة والبلاغة صلوات الله عليه وسلامه الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس.

فتوفيق الله وشفاعة رسول الله تستطع الباحثة إلى تكميل وإتمام كتابة هذا البحث العلمي بعنوان "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)". فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى تمكنت من إتمام هذا البحث، وهم :

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمير، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة المحترم رئيس كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة المحترم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها، الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير.

٥. فضيلة المحترم الدكتور الحاج أحمد شكران لطيف الماجستير بوصفه مشرف هذا البحث

العلمي الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإتراحات في كتابة هذا البحث.

٦. جميع الأساتذ والأستاذات وأعضاء الموظفين بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

٧. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائها واحدا فواحدا الذين ساعدوني في هذا البحث

العلمي النهائي.

وأعترفت الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي ببقاء وجود النقائص والغلطات.

ولذلك، ترحو الباحثة النقدرات والإقتراحات لإصلاح هذا البحث العلمي. وتشكر الباحثة

لكم شكرا جزيلا وجزاكم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين وأخيرا، ترحو الباحثة أن

يكون هذا البحث نافعا للباحث خصوصا وللقارئ عموما وللراغبين في

الأدب العربي. آمين.

جمير، ٩ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة

سينتانورية

U٢٠١٩٣٠٣٤

ملخص البحث

سينتا نورية، ٢٠٢٣: قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي
(دراسة تحليلية عروضية)

الكلمات الأساسية: قصيدة صلوات كواكب، عبد الرحمن الدييبي، علم العروض.

علم العروض مهم في بحث الشعر العربي. بعلم العروض سوف يعرف صحيح الأوزان الشعر العربي وفاسدها. الشعر من الأعمال الأدب العربي مشهور بجماله. أحد الشعر المشهور بين المجتمع والمعاهد الإسلامية هو قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الدييبي. لها عناصر وأشكال جميلة جدا تناسب في الدراسة علم العروض، الذي يهدف إلى معرفة البحر وتغييرات الأوزان الذي يستخدم في هذه القصيدة.

أما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ماهي الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي؟ (٢) ماهي تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي؟ (٣) ماهي المحتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي؟. وأما أهداف هذا البحث، فهي: (١) لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي، (٢) لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي، (٣) لمعرفة المحتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي.

ومنهج هذا البحث هو المنهج الكيفي ونوعه البحث المكتبي. وحصل البيانات من مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. وأما طريقة جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية. وطريقة تحليل البيانات هي منهج مليس وهوبيرمان، وطريقة صحة البيانات هي طريقة تثليث البيانات.

ونتائج هذا البحث هي البحر المستخدمة في هذه القصيدة هي: (١) البحر الوافر ووزنه مُفَاعَلُتُ، (٢) وأما عروضه مقطوفة وضربه مقطوف. وزحاف في هذا البحث نوعان، الأول زحاف العصب في ١٥ بيت، والثانية زحاف العقل في ٢ بيت، وأما العلة فهي علة النقص أي علة القطف، (٣) وأما المحتويات هذه القصيدة هو تعبر عن الحب النبي رسالة أخلاقية.

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	محتويات البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف المصطلحات
٧	و. حدود البحث
٧	ز. هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية ٩

أ. الدراسة السابقة ٩

ب. الدراسة النظرية ١١

١. تعريف الشعر ١١

٢. مفهوم العروض ١٢

الباب الثالث : منهج البحث ٣٨

أ. طريقة البحث ونوعه ٣٨

ب. مصادر البيانات ٣٨

ج. طريقة جمع لبيانات ٣٩

د. طريقة تحليل البيانات ٣٩

هـ. طريقة صحة البيانات ٤٠

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها ٤٢

أ. ترجمة الإمام عبد الرحمن الديعي ٤٢

ب. التحليل في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الديعي ٤٨

١. الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن

الديعي ٤٨

٢. تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن

الديبعي ٥١

ج. المحتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي للإمام

عبد الرحمن الديبعي ٧٤

الباب الخامس : الخاتمة ٧٦

أ. نتائج البحث ٧٦

ب. الإقتراحات ٧٧

المصادر والمراجع ٧٨

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الجيد عن الفكر أو الوجدان.^١ وفي الإصطلاح، الأدب هو كل كلام عبر عن معنى من معاني الحياة، وجلا صورة من صورها بأسلوب جميل، ولفظ بديع، فتثير معانيه العاطفة، وتستثير بلاغته الأعجاب.^٢ الأدب أحد من فروع الفن في الحضارة الإنسانية، لا ينفصل إنكار وجود الأدب عن وسط الحضارة الإنسانية، حتى أن الوجود مقبول كواحد من الحقائق الاجتماعية والثقافية. وتؤدي كلمة أدب الى معنيين، الأول الأدب الخاص هو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية. والثاني الأدب العام هو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام ويكتب في الكتب.^٣ الكلمة الأدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية وانتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنية والحضارة. وقد اختلفت عليها معان متقاربة، حتى قال شوقي ضيف في كتابه يلخص هذا المعاني، وهو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القارئ والسامعين، سواء أكان شعرا ام نثرا.^٤ إن وجود الأعمال الأدبية هو مظهر من مظاهر نتائج الفكر الإنساني التي تم إنشائها لكي يقدرها القارئ. فمن هذا، أن الأدب العرب من جهة العرب الشكل يقسم قسمان هما النثر والشعر.

^١ أحمد محمد الخوني، الأدب العربي وتاريخه (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ٣.

^٢ محمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي (بيروت: دار الجيد، ١٩٩٢)، ص ٤.

^٣ Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٨). Hal. ٢٤-٢٦.

^٤ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي (القاهرة: دار المعارف، ١١١٩)، ص ٧.

الشعر هو الكلام الموزون المقفى قصداً. والنثر هو ما ليس مرتبطاً بوزن ولا قافية. أحد أشكال الأعمال الأدبية التي حتى لا يزال يستخدمها من الأدباء و تقديريها من المجتمع هو الشعر أو القصيدة.

القصيدة هي الشعر الذي طالت أبياته وكثرت، يعني مجموعة من سبعة أبيات شعرية أو أكثر.^٥ في مجتمع قبل الإسلام، عرفت القصيدة بأنها أبيات شعرية تحتوي على المديح والاحترام لبعض الشخص التي كانت تعتبر جدير بالتقدير في المجتمع. ثم، عندما جاء الإسلام، قصيدة تحتوي على مدح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.^٦ قال أدباء العربي أنّ الشعر هو الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر عن صور الخيال الجميل.^٧ الشعر من الأعمال الأدب العربي المشهور بجماله، نشأ الجمال من الإيقاع أو الوزن. الشعر العرب الملتزم يعتمد من جهة نظمها على أصلين هما : وحدة الوزن، و وحدة القافية. فأبيات الشعر تجب أن تكون كلها واحدة من جهة عدد المقاطع و التفاعيل. فإذا كانت تفاعيل البيت الأول ثلاثة او أربعة النزمت هذه التفاعيل بعددها في جميع أبيات الشعر.^٨ في دراسة الأدب العربي تسمى دراسة الإيقاع أو الأوزان بعلم العروض. ومن مهام هذا العلم هو تعريف وحدة مكونة للوزن، وتحديد القوانين تركيبها ووضع القواعد الذي يخضع لها قصيدة عربية. ويدخل كل هذا المهام في الإطار العام لوصف الشعر العربي كما ورد إلينا. ويقتضي هذا أنه ليس من صلاحية العروضية؛ منع

^٥ اميل بديع بعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م) ص ٣٧٦.

^٦ Tatu Siti Rohbiah "Musik Qasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara", *Jurnal Bimas Islam* ١١, No. ١١ (٢٠١٥): ٣٠٣. <https://jurnalbimasislam.kemenag.go.id/index.php/jbi/article/view/1171>

^٧ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, ٤٢.

^٨ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ٢٢.

الشعراء من استعمال أشكال جديدة، واختراع أوزان جديدة تثري الواقع الإيقاعي للشعر العرب.^٩ علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح الأوزان الشعر وفسادها وما يعتريها عن الزحافات والعلل.^{١٠} وواضع علم العروض هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي ولد في عام ١٠٠ هـ وتوفي ١٧٠ هـ أستاذ سيبويه. وأحد أئمة اللغة والأدب. إلى جانب، ان الخليل كان أول من وضع معجم لغوي. ولد ومات في البصرة.^{١١}

والموضوع الذي سيتم بحثه في هذا البحث هو قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي الذي كتبه الإمام عبد الرحمن الدييبي. كان ابن الدييبي هو علماء مثيراً في الكتابة، وهذا مقترن من كتبه الكثير في حقل الحديث والتاريخ وغير ذلك.^{١٢} والمولد الدييبي هو من أكثر أعماله مشهور بين المجتمع والمعاهد الإسلامية حتى الآن، يحتوي على أشعار المدائح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. أشعار التي يحتوي في المولد الدييبي هي أعمال الأدبي العالي جدا بسلسلة من الكلمة الجميلة، وأسلوب وإيقاعها المخصوص والفريد.^{١٣} أحد الشعر في المولد الدييبي هو صلوات كواكب. وقد كتب هذه الصلوات عندما يشناق إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم يشبه الشوق الإبل. كما وضع الإمام عبد الرحمن الدييبي في المولد الدييبي: "هل لا ترون أن كل الإبل التي تريد الذهاب إلى المدينة يجب أن تسرع بخطواتها وعندما تريد دخول

^٩ مصطفى حركات، *أوزان الشعر* (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦-٧.

^{١٠} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥). ٧٤.

^{١١} اميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر* (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٣٠.

^{١٢} Moh. Faizal, "Kajian Kelompok Sholawat Diba' dan Barzanji Kelompok As-Salamah di Dusun Bamakalah, Pamoroh, Kadur, Pamekasan", *Jurnal Al-Makrifat* ٤, No. ٢ (٢٠١٩): ٦٣.

<http://ejournal.kopertais.or.id/tapalkuda/index.php/makrifat/article/download/٣٤٥٦/٢٥٧٦/>

^{١٣} Fatimah Hi Moh Amin Lasawedi, *Refleksi Kecintaan kepada Rosulullah SAW (Himpunan Maulud Nabiullah Muhammad SAW dan Terjemahannya beserta Riwayat Penyusunnya)*, (Surabaya: Cipta Media Nusantara ٢٠٢٢). ٦٠.

المدينة تنهمر دموعها لأنها الاندفاع بسرعة إلى المدينة المنورة ". هذا هو حب الحيوانات لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا البحث، إختارت الباحثة القصيدة في المولد الدييبي موضوع البحث، لأن المولد الدييبي هو كتاب مشهور بين المجتمع والمعاهد الإسلامية بإندونيسيا حتى الآن. وهذه القصيدة لم يتم بحثها من قبل النظرية العروضية. بالإضافة إلى ذلك، إختارت الباحثة هذه القصيدة لاكتشاف البحور زيادة من التفصيل ما تم استخدامها حتى تظهر الأشعار جميلة عند القراءة. والمباحث في علم العروض تشتمل على أنواع البحور والأبيات والعلل والزحافات التي سيتم شرحها في الباب التالي. الغرض من استخدام هذه النظرية لمعرفة أن في المولد الدييبي لا من ناحية معانيه فقط بل يشتمل على جمالها في كل شعر أبيات في الأوزان. أما الهدف الأخير، هو أن الباحثة إختارت قصيدة صلوات كواكب بنظرية العروضية في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي لزيادة المعرفة والإسهام في خزينة العلوم الجديدة إلى القراء في المستقبل الذين لم يفهموا علم العروض وزيادة معرفة الباحثة في تحليل الشعر بالنظرية العروضية. ولذلك بهداية الله ورحمته وإرشاده وعنايته قدم الباحثة البحث العلمي تحت الموضوع "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)".

ب. أسئلة البحث

نظرا على خلفية البحث، تكون أسئلة البحث كما يلي :

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام

عبد الرحمن الدييبي؟

٢. ما هي تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد

الرحمن الدييبي؟

٣. ماهي المحتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي؟

ج. أهداف البحث

وأما أهداف هذا البحث هي :

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام

عبد الرحمن الدييبي

٢. لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد

الرحمن الدييبي

٣. لمعرفة المحتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي

د. فوائد البحث

تعطي الباحثة الفوائد العلمية خلال هذا البحث، منها:

١. الفوائد النظرية

أ. لزيادة المعرفة و ترقية الفهم في الأدب العربي خاصة في علم العروض

ب. لزيادة العلوم و المعارف في البحور الشعرية وتغييرات الأوزان العروضية في الشعر العربي

ج. تؤدي إلى معرفة الطريقة عن كيفية تحليل الشعر العربي في منظور علم العروض

٢. الفوائد التطبيقية

أ. للباحثة : زيادة المعرفة في اللغة والأدب خاصة في تحليل الشعر العربي بالدراسة النظرية

العروضية.

ب. للقارئ : ترحو الباحثة في هذا البحث لترقية إجتهد القارئ وزيادة المعرفة في تحليل

الأعمال الأدبية التي فيها أشعار العرب بالنظرية العروضية.

ج. للجامعة : أن هذا البحث يكون مرجعا إضافيا للجامعة الإسلامية خاصة في شعبة

اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمي التي تتكون تتعلق بالبحث الشعر،

خاصة عن العروض. و أن يكون هذا البحث مرجعا إضافيا للباحثين الآخرين.

هـ. تعريف المصطلحات

لقد إختارت الباحثة موضوع البحث هو "قصيدة صلوات كواكب في الكتاب مولد

الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي (دراسة تحليلية عروضية)" وتوضع الباحثة كما يلي

المصطلحات التي تتكون منها صياغة موضوع هذا البحث ، وهي :

١. قصيدة صلوات كواكب : هي الأبيات الشعرية للإمام عبد الرحمن الديبعي المكتوب في

المولد الديبعي الذي يحتوي المدائح النبوية وتتكون من سبعة عشر بيتا.

٢. المولد الديبعي : هو كتاب مشهور بين المجتمع و المعاهد الإسلامية بإندونيسيا وفيها أشعار

المدائح والسيرة النبوية نظما ونثرا.

٣. الإمام عبد الرحمن الديبعي : هو صاحب الكتاب المولد الديبعي. ولد في الشهر المحرم سنة

٨٦٦ هـ ، وتوفي في الشهر الرجب سنة ٩٤٤ هـ في المدينة زييد.^{١٤}

و. حدود البحث

هذا البحث يركز في دراسة عرضية من ناحية تغييراتها من الزحاف والعلل الموجودة في

القصيدة صلوات كواكب في الكتاب المولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي التي تتكون من

سبعة عشر بيتا، وتبحثها الباحثة كلها، بإذن الله.

ز. هيكل البحث

يحتوي هذا البحث على ما ستذكر الباحثة في هذا البحث من المقدمة إلى الإختتام،

وهو على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : المقدمة، تشتمل على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث،

فوائد البحث، تعريف المصطلحات، حدود البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية، تشتمل على الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

^{١٤} عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب وأعظم المنة (بيروت - لبنان: المكتبة المكية، ١٩٩٨ م)، ص ٤-١٤.

الباب الثالث : منهج البحث، تشتمل على مدخل البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، وتصديق البيانات.

الباب الرابع : تشتمل على تحليلية عروضية قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي، وترجمة صاحبها وما يتعلق فيها.

الباب الخامس : الخاتمة، تشتمل على نتائج البحث، الإقتراحات والمراجع.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

هنا العديد من الدراسات السابقة المتعلقة بالتغيرات الأوزان العروضية كما يلي:

١. دوي بما جاكرا بورتي، طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي عام ٢٠٢٠ بالموضوع "الأوزان

في عروض قصيدة النبوة للإمام البرعي (دراسة تحليلية في علم العروض)"، ببحر الطويل.

المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجد بعض التغيرات الأوزان هي الزحاف و العلة

في قصيدة النبوة للإمام البرعي.

٢. ألفيا شافيرا رمضاني، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢٢ بالموضوع "تغيرات الأوزان

العروضية في الشعر تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي لأبي تمام (دراسة علم العروض)"، ببحر

الطويل. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغيرات الأوزان العروضية في

٢٨ بيتا من زحاف قبض بحذف الحرف الخامس الساكن.

٣. سيسكا نورجاهياني، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠٢١ بالموضوع "تغيرات الأوزان

العروضية في قصيدة جالية الكدر للإمام جعفر البرزنجي"، ببحر الكامل. المنهج المستخدم

فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية من زحاف مفرد هو الإضمار بتسكين الحرف الثاني المتحرك.

٤. مدحا جازولي، طالب شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك

إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عام ٢٠١٩ بالموضوع "العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي (دراسة تحليلية في علم العروض)"، ببحر الرمل، بحر الطويل، بحر السريع، بحر الخفيف، بحر المنسح، بحر البسيط، و بحر الوافر. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الوصفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية من زحاف و علة.

٥. نوري أنيس رينا، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر عام ٢٠٢٢ بالموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في الشعر قد كفاني للحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد"، ببحر الرمل. المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي. ووجدت تغييرات الأوزان العروضية ١٩ بيتا من زحاف الخن، ١ بيت من زحاف الكفّ. وتغييرات الأوزان ١ بيت من علة الحذف، ١ بيت من علة القصر.

٦. عقيدتل حكمة، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا عام ٢٠٢٠ بالموضوع "القصيد صلات كواكب في الكتاب المولد اليبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي (تحليلية سيميائية لفرديناند دي سوسور". المنهج المستخدم فيه هو المنهج الوصفي الكيفي. تهدف هذا البحث لتعريف الدال والمدلول في القصيدة صلات كواكب في الكتاب المولد اليبعي بالنظرية

السيمائية لفرديناند دي سوسور الذي يكتسب بعد ذلك المعنى. ووجدت ثلاثة وعشرون الدال والمدلول والمعنى.

٧. نازلة رمضان، طالبة شعبة اللغة العربية وأدبها في كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج عام ٢٠١٦ بالموضوع "المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة أنثروبولوجيا أدبية)". المنهج المستخدم فيه هو المنهج الكيفي ونوع البحث الميداني. ووجدت أن كيفية الإقامة جمعية المولد الدييبي في الماض وفي الحاضر تغيرت. حجة المجتمع قراءة المولد الدييبي ومشاركته هي: الدعاء، التقليد، العادة، الذمة، إتباع القرآن والحديث، حب النبي، عملية العلوم، و الحماسة الدينية. ثم وجد القيم من تلك الحجة لخمس القيمة الدينية، القيمة الجمالية، القيمة الإجتماعية، القيمة الإقتصادية، والقيمة الصحية. أخذ هذا البحث من جماعة صلوات المولد الدييبي في قرية سريمليا جابون.

ب. الدراسة النظرية

١. تعريف الشعر

الشعر لغة من شَعَرَ وشَعْرٌ يَشْعُرُ شِعْرًا وشِعْرًا الرجل أن علم واحش به. وأما إصطلاحا كثير من اهل اللغويين يعرفون معنى الشعر. وفقا الشاعر الغربي (Stadmon)، الشعر هو اللّغه الخيالّية الموزونة الّتي تعبّر عن المعنى الجديد والدّوق والفكرة والعاطفة وعن

سرّ الرّوح البشريّة.^{١٥} وأما عند مصطفى حركات، أن الشعر هو الكلام الموزون ، فطبعاً هناك شروط متعددة في اللغة الشعرية التي لا تكون في اللغة العربية العام، منها قوة التعبير وجمال الألفاظ وعمق المعاني وتناسق الأصوات، ولكن المكون الأساسي هو المكون الوزني.^{١٦}

٢. مفهوم العروض

أ. تعريف الوزن العروض

كلمة "الوزن" جمعها "الأوزان" لغة مأخوذ من (وزن - يزن - وزناً) أي وزن الشعر : قطعة أو نظمه موافقا للميزان.^{١٧} وأما تعريف الوزن اصطلاحاً فكثير، قال بعضهم : يذكر في المعجم المفصل في علم العروض والفنون الشعر، الوزن هو الإيقاع الحاصل من التفعيلات الناتجة عن كتابة البيت الشعري كتابة عروضية، أو هو الداخلية المتولدة من الحركات والسكنات في البيت الشعر، والوزن هو القياس الذي يعتمده الشعراء، في تأليف أبياتهم، ومقطوعاتهم، وقصائدهم. والأوزان الشعرية التقليدية ستة عشر وزناً، ووضع الخليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر وزناً تلميذه الأخفش وزناً واحداً.^{١٨}

^{١٥} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, ١٢.

^{١٦} مصطفى حركات، *أوزان الشعر* (القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨ م)، ص ٦.

^{١٧} لويس معلوف، *المنجد في اللغة والأعلام* (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩.

^{١٨} اميل بديع يعقوب، *المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر* (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٤٥٨.

وأما كلمة العروض لغة مأخوذة من (عَرَضَ-يُعَرِّضُ-عَرَضًا- وَعَرَّضًا)، أي ظهر وبدا ولم يدم والعروض جمعها أعاريض أي ميزان الشعر لأنه به يظهر الميزان من المختل. وكذا الأخير من الشرط الأول من البيت.^{١٩} أما اصطلاحاً علم العروض فهو القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٠}

ب. المقاطع العروضية

يتألف المقطع العروضي من حرفين على لأقل وقد يزيد إلى خمسة أحرف. والعروضيون يقسمون التفاعيل التي تتكون منها أوزان الشعر إلى مقاطع تختلف في عدد حروفها وحركتها وسكنتها، وفيما يلي تفصيل هذه المقاطع، تتكون ثلاثة اقسام هي الأسباب، والأوتاد، والفواصل.^{٢١}

١. الأسباب: حرفان، وهو نوعان :

(أ) السبب الخفيف هو ما يتألف من حرفين أو لهما متحرك واثنيهما ساكن،

نحو: لَمْ، عَنَّ، قَدَّ، بَل.

(ب) السبب الثقيل هو ما يتألف من حرفين متحركين ، نحو: بَكَ، لَكَ.

^{١٩} لويس معلوف، المنجد في اللغة والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦ م)، ص ٨٩٩.

^{٢٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)، ص ٩.

^{٢١} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧ م)، ص ١٨.

٢. الأوتاد: ثلاثة أحرف، وهو نوعان :

أ) الوتد المجموع هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها وثانيها متحركان والثالث ساكن، نحو: عَلِي، نَعَم، مضى.

ب) الوتد المفروق هو ما يتألف من ثلاثة أحرف، أولها متحرك وثانيها ساكن وثالثها متحرك، نحو : أَيْن، مَاتَ، قَامَ، سوف.

٣. الفواصل: أربعة أحرف أو خمسة، وهي نوعان :

أ) الفاصلة الصغرى هي ما تتألف من أربعة أحرف، الثلاثة الأولى منها متحركة والرابع ساكن، نحو: لَعِبْتَ، ضَحِكْتَ.

ب) الفاصلة الكبرى هي ما تتألف من خمسة أحرف، والأربعة الأولى منها متحركة والخامس ساكن، نحو: عَمَلَكُمْ، بَرَكَةٍ، سَمَكَةٍ.

هذه في مجموعها المقاطع العروضية، وتجمعها جملة واحدة هي: (لم أر على

ظهر جبلن سمكة).

ج. التفاعيل

يتألف البيت الشعري من الأجزاء، والأجزاء هو التفاعيل. التفاعيل جمع من

التفعيل، هي أجزاء البيت التي تتركب من الوحدة الصوتية يوزن بها وزن من الأوزان

الشعرية أو أجزاء البحور الشعرية.

وعددتها عشرة، وهي قسمان: خماسي وسباعي.^{٢٢}

أما القسم الخماسي تفعيلتان :

١. فُعُولُنْ (٥/٥//) = تتكون من وتد مجموع (فعو)، وسبب خفيف (لن).

٢. فَاعِلُنْ (٥//٥/) = تتكون من سبب خفيف (فا)، ووتد مجموع (علن).

وأما القسم السباعي ثمان تفعيلات :

٣. مَفَاعِلُنْ (٥/٥/٥//) = تتكون من وتد مجموع (مفا)، وسببان خفيفان (عي
(لن).

٤. مُفَاعِلُنْ (٥///٥//) = تتكون من وتد مجموع (مفا)، وفاصلة صغرى (علتن).

٥. فَاعِلَاتُنْ (٥/٥//٥/) = تتكون من سبب خفيف (فا)، ووتد مجموع (علا)،
وسبب خفيف (تن).

٦. فَاع لَاتُنْ (٥/٥//٥/) = تتكون من وتد مفروق (فاع)، وسببان خفيفان
(لا)(تن).

٧. مُفَاعِلُنْ (٥//٥///) = تتكون من فاصلة صغرى (متفا)، ووتد مجموع (علن).

٨. مَفْعُولَاتُ (//٥/٥/٥/) = تتكون من سببان خفيفان (مف)(عو)، ووتد مفروق
(لات).

^{٢٢} محمد حسن إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي (الفجيرة: الدار الفنية، ١٩٨٧ م)، ص ٢١-٢٢.

٩. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/) = تتكون من سببان خفيفان (مس)(تف)، ووتد مجموع (علن).

١٠. مُسْتَفْعِلُنْ (٥//٥/٥/) = تتكون من سبب خفيف (مس)، ووتد مفروق (تفع)، وسبب خفيف (لن).

هذه التفعيلات تتكون من عشرة حروف التقطيع، هي: الفاء، والعين، واللام، والألف، والياء، والواو، والسين، والتاء، ونون، والميم. وتجمعها جملة "كَمِعْتُ سُيُوفُنَا". أما قواعد التقطيع الحرف المتحرك تقابله في الميزان علامة الحركة (/)، وأما قواعد التقطيع الحرف الساكن تقابله في الميزان علامة الحركة (٥).

د. تعريف البيت

البيت هو كلام تام يتألف من الأجزاء وينتهي بقافية.^{٢٣} كل بيت شطران: الأول يسمّى صدر، والثاني يسمّى عَجْز، لكل بيت عروض وهو آخر جزء في الشطر الأول، وضرب وهو آخر جزء في الشطر الثاني. و حشو هو ما عدا العروض والضرب من أجزاء في البيت. أما أنواع البيت كما يلي:^{٢٤}

١. البيت التام هو البيت الذي كمل تفعيلاته بغير تغيير.^{٢٥}

^{٢٣} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٥-٢٦.

^{٢٤} نفس المراجع، ص ٢٦-٢٧.

^{٢٥} M. Syaifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)* (Kediri: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ٣٠.

٢. البيت الواوي هو البيت الذي كمل تفعيلاته، لكن فيها زحاف أو علة من العروض والضرب.

٣. البيت المجزوء هو البيت الذي حذف جزءا عروضه وضربه.

٤. البيت المشطور هو البيت الذي حذف أحد شطريه وبقي الشطر الآخر.

٥. البيت المنهوك هو البيت الذي حُذِفَ ثلثا شطريه وبقي الثلث.

٦. البيت المصمت هو البيت الذي خالفت عروضه وضربه في الرّوي.

٧. البيت المصرّع هو البيت الذي عُيِّرَتْ عروضه لتتفق مع ضربه.

٨. البيت المقفى هو البيت الذي ساوت عروضه وضربه بلا تغيير.

٩. البيت المدور هو البيت الذي أشترك شطراء في كلمة واحدة.

هـ. البحور العروضية

البحور هو جمع من البحر، ومعنى البحر لغة هو شق واتساع. أما اصطلاحا

البحر هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجرى الشاعر.^{٢٦} قد أوضح سابقا إلى أن

الخليل بن أحمد وضع خمسة عشر بحرا وأن تلميذه الأخفش زاد عليها بحرا سماه

(المتدارك) وبذلك أصبح مجموع البحور ستة عشر بحرا. سبب تسميته الوزن من أوزان

^{٢٦} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الواوي في العروض والقوافي (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م)، ص ٤٣.

الشعر بجرّاً أنه شبيه بالبحر ، فهذا يغترف منه ولا تنتهي مادته، وبحر الشعر يورد عليه من الأمثلة ما لا حصر له. وهي فيما يلي.^{٢٧}

١. بحر الطويل

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

للطويل عروض واحدة وثلاثة أضرب.^{٢٨}

أ. عروضه مقبوضة (مَفَاعِيلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب صحيح (مَفَاعِيلُنْ)، (٢) ضرب مقبوض (مَفَاعِيلُنْ)، (٣) ضرب محذوف (فَعُولُنْ).

وأما زحافه في الحشو هو الكف، فالتفعيلة (مَفَاعِيلُنْ) تصير (مَفَاعِيلُنْ)، ولكن هذا يحسب غير حسن عند العروضيون.

مثاله:

سَأُنْبِيكَ عَنْ جَمُوعِهَا بَيَانٍ				الْأَلَا تَنَالُ الْعِلْمَ إِلَّا بِسِتَّةٍ			
بَيَانٍ	عَهَا يِي	كَعَنْ جَمُوعٍ	سَأُنْبِي	بِسِتَّةٍ	مَ الْإِلَا	تَنَالُ الْعِلْمَ	الْأَلَا
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ
ه/ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه//ه//	ه/ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//

^{٢٧} محمود مصطفى، اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)، ص ٣٧.
^{٢٨} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٤٠.

٢. بحر المديد

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

للمديد ثلاثة أعايرض وستة أضرب.

أ. عروض صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربها صحيح (فَاعِلَاتُنْ).

ب. عروض محذوفة (فَاعِلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب مقصور (فَاعِلَاتُنْ)، (٢)

ضرب محذوف (فَاعِلُنْ)، (٣) ضرب مبتور (فَعْلُنْ).

ج. عروض محذوفة محبونة (فَعْلُنْ) وضربان: (١) ضرب محذوف محبون (فَعْلُنْ)، (٢)

ضرب مبتور (فَعْلُنْ).

وأما زحافه في الحشو هو الخبن، فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَعِلَاتُنْ) و (فَاعِلُنْ)

تصير (فَعْلُنْ)، و الكفّ فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتُنْ).

مثاله:

وَاهِدِنَا الْحُسْنَى بِحُرِّ مَتِيهِمْ			رَبِّ فَاَنْفَعْنَا بِرِّ كَتِيهِمْ		
مَتِيهِمْ	نَا بَحْرُ	وَاهِدِنَا لِحُسْنِ	كَتِيهِمْ	نَا بِيْرُ	رَبِّ فَعْفَعُ
فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَعْلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ
٥///	٥//٥/	٥/٥//٥/	٥///	٥//٥/	٥/٥//٥/

٣. بحر البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

للبيسط ثلاثة أعايرض وستة أضرب.

أ. عروض محبونة (فَعْلُنْ) و ضربان: (١) ضرب محبون (فَعْلُنْ)، (٢) ضرب مقطوع (فَعْلُنْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب مذيل (مُسْتَفْعِلَانْ)، (٢) ضرب صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، (٣) ضرب مقطوع (مَفْعُولُنْ).

ج. عروض مجزوءة مقطوعة (مَفْعُولُنْ) و ضربها مقطوع (مَفْعُولُنْ).

و أما زحاف في الحشو هو الحين، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ) و (فَاعِلُنْ) تصير (فَعْلُنْ)، والطي فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُتَعَلُّنْ).

مثاله:

وَاعْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ				يَارَبِّ بِالْمُصْطَفَى بَلِّغْ مَقَامَنَا صِدْقًا			
كِرْمِي	يَاوَا سِعَلَنْ	مَا مَضَا	وَأَفِرْ لَنَا	صِدْقًا	بَلِّغْ مَقَامًا	مُصْطَفَا	يَارَبِّ بِلْ
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/	ه///	ه//ه/ه/	ه//ه/	ه//ه/ه/

٤. بحر الوافر

مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ # مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ

للوافر عروضان وثلاثة أضرب.

أ. عروض مقطوفة (فَعُولُنْ) و ضربها مقطوف (فَعُولُنْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (مُفَاعَلُنْ)، و ضربان: (١) ضرب صحيح (مُفَاعَلُنْ)،

(٢) ضرب معصوب (مُفَاعِلُنْ).

وأما زحافه في حشوه هو العصب فالتفعيلة (مُفَاعَلْتُ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والعقل فالتفعيلة (مُفَاعَلْتُ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والنقص فالتفعيلة (مُفَاعَلْتُ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، و يحسب العروضيون على هذين الزحاف الأخيرين بغير حسن.

مثاله:

وَلَا أَقْوَى عَلَى النَّارِ الْجَحِيمِ			إِلَهِي لَسْتُ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلًا		
جَحِيمِ	عَلَّنَارِ	وَلَا أَقْوَى	سَاهَلًا	تُلْفِرْدَوْ	إِلَهِي لَسْ
فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

٥. بحر الكامل

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ # مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

للكامل ثلاث أعاريض وتسعة أضرب.

أ. عروض صحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب صحيح (مُتَّفَاعِلُنْ)،

(٢) ضرب مقطوع (فَعِلَاتُنْ)، (٣) ضرب أخذ مضمر (فَعْلُنْ).

ب. عروض حداء (فَعْلُنْ) وضربان: (١) ضرب أخذ (فَعْلُنْ)، (٢) ضرب أخذ

مضمر (فَعْلُنْ).

ج. عروض مجزوءة صحيحة (مُتَّفَاعِلُنْ) وأربع أضرب: (١) ضرب صحيح

(مُتَّفَاعِلُنْ)، (٢) ضرب مقطوع (فَعِلَاتُنْ)، (٣) ضرب مذيل (مُتَّفَاعِلَانْ)، (٤)

ضرب مرفل (مُتَّفَاعِلَاتُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الإضمار، فالتفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ)،
والوقص ولكن قليلا فالتفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والقطع ولكن قليلا
ايضا، فالتفعيلة (مُتَّفَاعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ).

مثاله:

بِالتَّوَرِّ وَالْإِنْعَامِ وَالْإِفْضَالِ			وَبِكَ اسْتَنَا رَالْكَوْنُ يَاعَلَمَ الْهَدَى		
إِفْضَالِي	إِنْعَامِي	بِنُورِي	عَلَمَلْهَذَا	رَلْكَوْنِيَا	وَبِكَسْتَنَا
فَعْلَاثُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
٥/٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥///

٦. بحر الهزج

مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ

للهمز عروض واحدة وضربان إثنان.

أ. عروض صحيحة (مَفَاعِلُنْ) وضربان: (١) ضرب صحيح (مَفَاعِلُنْ)، (٢)

ضرب محذوف (فَعُولُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الكف فالتفعيلة (مَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والقبض

فالتفعيلة (مَفَاعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ).

مثاله:

مِنَ الْأَفَاتِ وَالنِّعَمَةِ		إِلَهِي سَلِّمِ الْأُمَّةَ	
تَوْنُوعِمَةٌ	مِنَ الْأَفَا	لِمِلْ أُمَّةٌ	إِلَٰهِي سَلِّ
مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ	مَفَاعِيلُنْ
٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//

٧. بحر الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

للرجز أربع أعاريض وخمسة أضرب.

أ. عروض صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربان: (١) ضرب صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ)، (٢)

ضرب مقطوع (مَفْعُولُنْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وضربها مجزوء صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ).

ج. عروض مشتورة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها مشتور (مُسْتَفْعِلُنْ).

د. عروض منهوكة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها منهوك (مُسْتَفْعِلُنْ).

وجوازات بحر رجز في كل أجزائه (حشو، عروض، وضرب):^{٢٩}

أ. عروض صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ)، وثلاثة أضرب: (١) ضرب صحيح

(مُسْتَفْعِلُنْ)، (٢) ضرب محبون (مَفَاعِلُنْ)، (٣) ضرب مطوي (مَفْتَعِلُنْ).

ب. عروض محبونة (مَفَاعِلُنْ) وضربها محبون (مَفَاعِلُنْ).

^{٢٩} M. Syaifuddin Masykuri, *Mudah Belajar 'Arudh (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, ٥٩.

- ج. عروض مطوية (مُفْتَعِلُنْ) وضربها مطوي (مُفْتَعِلُنْ).
- د. عروض مخبولة (فَعِلْتُنْ) وضربها مخبول (فَعِلْتُنْ).
- هـ. عروض مقطوعة (مَفْعُولُنْ) وضربها مقطوع (مَفْعُولُنْ).
- و. عروض مقطوعة مع الخبن (فَعُولُنْ) وضربها مقطوعة مع الخبن (فَعُولُنْ).
- وأما زحافه في حشو هو الخبن فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والطي فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ)، والخبيل فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (فَعِلْتُنْ).

مثاله:

أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ حَيَّرَ مَالِكِ			قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكِ		
رَمَالِكُنْ	بِلَاوِ حَيِّ	أَحْمَدُ رَبِّ	تُمَالِكُنْ	مَدُنْ هُوَبْ	قَالَ مُحَمَّدٌ
مَفَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	مُفْتَعِلُنْ
٥//٥//	٥//٥/٥/	٥///٥/	٥//٥//	٥//٥//	٥///٥/

٨. بحر الرمل

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

للرمل عروضان وستة أضرب.

أ. عروض محذوفة (فَاعِلَاتُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، (٢)

ضرب مقصور (فَاعِلَاتُنْ)، (٣) ضرب محذوف (فَاعِلَاتُنْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب مسبغ
 (فَاعِلَاتَانِ)، (٢) ضرب مجزوء صحيح (فَاعِلَاتُنْ)، (٣) ضرب محذوف
 (فَاعِلُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الحين، فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتُنْ)، والكف
 فالتفعيلة (فَاعِلَاتُنْ) تصير (فَاعِلَاتُ).

مثاله:

أَنْتَ نُورٌ فَوْقَ نُورٍ		أَنْتَ شَمْسٌ أَنْتَ بَدْرٌ	
فَوْقَ نُورٍ	أَنْتَ نُورٌ	أَنْتَ بَدْرٌ	أَنْتَ شَمْسٌ
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/

٩. بحر السريع

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ # مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ

للسريع أربع أعاريض وستة أضرب.

أ. عروض مطوية مكسوفة (فَاعِلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب مطوي موقوف
 (فَاعِلَاتُ)، (٢) ضرب مطوي مكسوف (فَاعِلُنْ)، (٣) ضرب مصلوم
 (فَعْلُنْ).

ب. عروض محبولة مكسوفة (فَعْلُنْ) وضربها محبول مكسوف (فَعْلُنْ).

ج. عروض مشطورة موقوفة (مَفْعُولَاتُ) وضربها مشطور موقوف (مَفْعُولَاتُ).

- د. عروض مشطورة مكسوفة (مَفْعُولُنْ) وضربها مشطور مكسوف (مَفْعُولُنْ).
 وأما زحافه في حشو هو الحبن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والطي
 فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ).

مثاله:

وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَنْ قَدْ وَحَدَ			صَلِّي وَسَلِّمْ دَائِمًا عَلَى أَحْمَدَ		
قَدْ وَحَدَ	أَصْحَابِيْنَ	وَالْأَوَّلِ	عَاحَمَادَ	لِمَ دَائِمًا	صَلِّي وَسَلِّمْ
مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
/٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	/٥/٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/

١٠. بحر المنسرح

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ

للمنسرح ثلاثة أعاريض وثلاثة أضرب.

- أ. عروض صحيح (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربها مطوي (مُفْتَعِلُنْ).
 ب. عروض منهوكة موقوفة (مَفْعُولَاتُ) وضربها منهوك موكوف (مَفْعُولَاتُ).
 ج. عروض منهوكة مكسوفة (مَفْعُولُنْ) وضربها منهوك مكسوف (مَفْعُولُنْ).
 وأما زحافه في حشو هو الحبن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ) و
 (مَفْعُولَاتُ) تصير (فَعُولَاتُ)، والطي فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مُفْتَعِلُنْ) و
 (مَفْعُولَاتُ) تصير (فَاعِلَاتُ)، والحبل فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (فَعِلَاتُنْ).

مثاله:

لِلْحَيْرِ يُفْشِي فِي مِصْرِهِ الْعُرْفَا			إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا		
هَلْعُرْفَا	شَيْفِي مِصْرٍ	لِلْحَيْرِ يُفْ	مُسْتَعْمِلًا	دِنَالَزَالَ	إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ
مُفْتَعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ
ه///ه/	/ه/ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	/ه/ه/ه/	ه//ه/ه/

١١. بحر الخفيف

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ # فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

للخفيف ثلاثة أعراب وخمسة أضرب.

أ. عروض صحيحة (فاعلاتن) وضربان: (١) ضرب صحيح (فاعلاتن)، (٢)

ضرب محذوف (فاعِلُنْ).

ب. عروض محذوفة (فاعِلُنْ) وضربها محذوف (فاعِلُنْ).

ج. عروض مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلُنْ) وضربان: (١) ضرب مجزوء صحيح

(مُسْتَفْعِلُنْ)، ضرب مخبون مقصور (فُعُولُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الحبن، فالتفعيلة (فاعلاتن) تصير (فاعلاتن) و (مُسْتَفْعِلُنْ)

لُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والكف فالتفعيلة (فاعلاتن) تصير (فاعلاتن)، و (مُسْتَفْعِلُنْ)

لُنْ) تصير (مُسْتَفْعِلُنْ).

مثاله:

قَائِمٌ بِإِنَّا أُرِيدُ عَطِيَّةً			رَبِّ إِيَّيْ يَأْذَا الصِّفَاتِ الْعَلِيَّةِ		
دُوعَطِيَّةٌ	فِنَا أُرِي	قَائِمُنْ بِنَ	تَلْعَلِيَّةٌ	يَاذَصِّفَا	رَبِّ إِيْنِي
فَاعِلَاتُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِ لُنْ	فَاعِلَاتُنْ
٥/٥//٥/	٥//٥//	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/

١٢. بحر المضارع

مَقَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَقَاعِلُنْ # مَقَاعِلُنْ فَاعِ لَاتُنْ مَقَاعِلُنْ

للمضارع عروض واحدة وضرب واحد.

أ. عروض مجزوءة صحيحة (فاع لاتن) وضربها مجزوء صحيح (فاع لاتن).

وأما زحافه في حشو هو القبض فالتفعيلة (مَقَاعِلُنْ) تصير (مَقَاعِلُنْ)، والكف

فالتفعيلة (مَقَاعِلُنْ) تصير (مَقَاعِلُنْ).

مثاله:

وَبِإِسْلَامِ دِينِنَا		رَضِيْتُ بِاللَّهِ رَبًّا	
مَدِينِنَا	وَبِإِسْلَامَا	لَاهِ رَبَّنَا	رَضِيْتُ بِنَ
مَقَاعِي	مَقَاعِلُنْ	فَاعِ لَاتُنْ	مَقَاعِلُنْ
٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//٥/	٥//٥//

١٣. بحر المقتضب

مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ # مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

للمقتضب عروض واحدة وضرب واحد.

أ. عروض مجزوءة مطوية (مُفْتَعِلُنْ) وضربها مجزوء مطوي (مُفْتَعِلُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الخبن، فالتفعيلة (مَفْعُولَاتُ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والطي

فالتفعيلة (مَفْعُولَاتُ) تصير (فَاعِلَاتُ).

مثاله:

مِنْ سِهَامٍ غَيَّبْتَهُمْ		هَلْ لَدَيْكَ مِنْ فَرَجٍ	
غَيَّبْتَهُمْ	مِنْ سِهَامٍ	مِنْ فَرَجٍ	هَلْ لَدَيْكَ
مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ	مُفْتَعِلُنْ	فَاعِلَاتُ
٥///٥/	/٥//٥/	٥///٥/	/٥//٥/

١٤. بحر المجتث

مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

للمجتث عروض واحدة وضرب واحد.

أ. عروض مجزوءة صحيحة (فَاعِلَاتُنْ) وضربها مجزوء صحيح (فَاعِلَاتُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الخبن، فالتفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ)، والشكل

فالتفعيلة (م مُسْتَفْعِلُنْ) تصير (مَفَاعِلُنْ).

مثاله:

لَا هَتَّكَ السِّرِّ عَنَّا		يَا عَالِمُ السِّرِّ مِنَّا	
سِرِّعَنَّا	لَا هَتَّكَسْ	سِرِّرْمِنَّا	يَا عَالِمَسْ
فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِ لُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِ لُنْ
٥/٥//٥/	٥//٥/٥/	٥/٥//٥/	٥//٥/٥/

١٥. بحر المتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ # فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

للمتقارب عروضان وستة أضرب.

- أ. عروض صحيحة (فَعُولُنْ) وأربع أضرب: (١) ضرب صحيح (فَعُولُنْ)، (٢) ضرب مقصور (فَعُولُنْ)، (٣) ضرب محذوف (فَعُولُنْ)، (٤) ضرب مبتور (فَعُولُنْ).
- ب. عروض مجزوءة محذوفة (فَعُولُنْ) وضربان: (١) ضرب مجزوء محذوف (فَعُولُنْ)، (٢) ضرب مبتور (فَعُولُنْ).

وأما زحافه في حشو هو القبض، فالتفعيلة (فَعُولُنْ) تصير (فَعُولُنْ). وهذا الزحاف

يجوز أن يدخل في العروض والضرب.

مثاله:

فَهَانَحُ نَطَلُ مِنْكَ الْأَمَانَا				وَكُنَّا نُعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ			
أَمَانَا	يُنْكَلُ	نَطَلُ	فَهَانَحُ	نَبَاتِي	كَلِنْنَا	نُعِدُّ	وَكُنْنَا
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُ	فَعُولُنْ
/٥//	٥/٥//	٥//٥/	٥/٥//	٥/٥//	٥/٥//	/٥//	٥/٥//

١٦. بحر المتدارك

فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ # فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

للمتدارك عروضان وأربعة أضرب.

أ. عروض صحيحة (فَاعِلُنْ) وضربها صحيح (فَاعِلُنْ).

ب. عروض مجزوءة صحيحة (فَاعِلُنْ) وثلاثة أضرب: (١) ضرب صحيح (فَاعِلُنْ)،

(٢) ضرب مذيّل (فَاعِلَانْ)، (٣) ضرب محبون مرفل (فَعِلَانُنْ).

وأما زحافه في حشو هو الحبن، فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ)، واجتماع الحبن

والإضمار فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير (فَعِلُنْ)، والقطع فالتفعيلة (فَاعِلُنْ) تصير

(فَعِلُنْ).

مثاله:

كَيْفَ مَا حُبُّكُمْ كَيْفَ مَا أَهْوُكُمْ				مَنْ أَنَا مَنْ أَنَا مَنْ أَنَا لَوْلَكُمْ			
أَهْوُكُمْ	كَيْفَ مَا	حُبُّكُمْ	كَيْفَ مَا	لَوْلَكُمْ	مَنْ أَنَا	مَنْ أَنَا	مَنْ أَنَا

فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ
٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥//٥/

و. وتعريف الزحاف

كلمة "الزحاف" لغة هو الإسراع، وأما اصطلاحاً الزحاف هو تغيير بثنائي السببي الخفيف والثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت.^{٣٠} ويقال أيضاً أن الزحاف هو تغيير يطرأ على الحرف الثاني من السبب في التفعيلة، ويجوز أن يقع في جميع أجزاء البيت كلها من حشو وعروض وضرب، ولا يجب إن وقع في جزء أن يقع فيما بعده من الأجزاء.^{٣١} الزحاف نوعان، المفرد و المزدوج أو المركب. المفرد هو الذي يدخل في سبب واحد من التفعيلات، وأما المركب هو الذي يلحق بسببين التفعيلات.

١. الزحاف المفرد

زحاف مفرد أو بسيط وذلك عندما لا يكون في التفعيلة سوى تغيير

واحد. وهو ثمانية أنواع:^{٣٢}

(أ) الحذف هو حذف الثاني الساكن من الجزء، ويدخل التفعيلات الخمس التالية:

^{٣٠} Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qawafi*, ١٤٢.

^{٣١} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٨.

^{٣٢} اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١ م)، ص ٢٥٥.

(١) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والسريع والمنسرح.

(٢) "فَاعِلُنْ" فتصبح "فَعِلُنْ"، وذلك في الرمل والمديد والبسيط والمتدارك.

(٣) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُنْ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.

(٤) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وذلك في الخفيف والمجثث.

(٥) "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مُعُولَاتُ"، وذلك في السريع والمنسرح والمقتضب.

(ب) الإضمار هو تسكين الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مُسْتَفْعِلُنْ" وبجرا واحدا هو الكامل.

(ج) الوقص هو حذف الثاني المتحرك من الجزء. ولا يدخل إلا تفعيلة واحدة هي "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وبجرا واحدا هو الكامل.

(د) الطي هو حذف الرابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليتين:

(١) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَعِلُنْ"، فتنتقل إلى "مُفْتَعِلُنْ"، وذلك في البسيط والسريع والمنسرح والرجز والمقتضب.

(٢) "مَفْعُولَاتُ" فتصبح "مَفْعُولَاتُ"، وذلك في المنسرح والسريع والمقتضب.

(هـ) القبض هو حذف الحرف الخامس الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلين التاليتين:

(١) "فُعُولُنْ" فتصبح "فُعُولُنْ"، وذلك في الطويل والمتقارب.

- (٢) "مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الطويل والهجز والمضارع.
- (و) العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. ويدخل إلى التفعيلة "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الوفير.
- (ز) العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. ويدخل إلى التفعيلة "مَفَاعِلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ"، وذلك في الوفير.
- (ح) الكفّ هو حذف الحرف السابع الساكن من الجزء. ويدخل التفعيلات الأربع التالية:

- (١) "مَفَاعِيْلُنْ" فتصبح "مَفَاعِيْلُ"، وذلك في الهجز والمضارع والطويل.
- (٢) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجثث.
- (٣) "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُسْتَفْعِلُ"، وذلك في الخفيف والمجثث.
- (٤) "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَاعِلَاتُ"، وذلك في المضارع.

٢. الزحاف المزدوج أو المركب

ذلك عندما يكون في التفعيلة أي (الجزء) زحافان، أي تغييران. وهو أربعة

أنواع:^{٣٣}

- (أ) الخبل هو حذف الثاني والرابع الساكنين من التفعيلة، أي هو اجتماع الحبن والطي (الخبل=الحبن+الطي)، ويدخل "مُسْتَفْعِلُنْ" فتصبح "مُتَعَلُنْ"، وذلك في البسيط والرجز والمنسرح والسريع.

^{٣٣} نفس المراجع، ص ٢٥٦.

ب) الخزل هو تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن من التفعيلة، أي هو اجتماع الإضمار والطي (الخزل = الإضمار+الطي)، ويدخل "مُتَفَاعِلُنْ" فتصبح "مُتَفَعِلُنْ"، وتنقل إلى "مُفْتَعِلُنْ" وذلك في الكامل.

ج) الشكل هو حذف الثاني والسابع الساكنين من الجزء، أي هو اجتماع الحين والكف (الشكل = الحين+الكف)، ويدخل "فَاعِلَاتُنْ" فتصبح "فَعِلَاتُنْ" وذلك في المديد والرمل والخفيف والمجنث.

د) النقص هو تسكين الخامس وحذف السابع الساكن من الجزء، أي هو اجتماع العصب والكف (النقص = العصب+الكف)، ويدخل "مُفَاعَلَتْنْ" فتصبح "مُفَاعَلَتْنْ"، وتنقل إلى "مَفَاعِيلْ"، وذلك في الوفر.

ز. تعريف العلة

العلة لغة : المرض. واصطلاحاً العلة هو تغيير يطرأ على الأعراب والأضرب

فقط، ويجب إن وقع في عروض أو ضرب أن يقع فيما بعد من الأعراب

والأضرب.^{٣٤} إذا رجعت إلى تعريف العلة وجدت أنها كما تكون عاملة شاملة للأسب

والأوتاد، تكون بالزيادة والنقص، ومن أجل ذلك انقسمت قسمين : علة زيادة ،

وعلة نقص.^{٣٥}

^{٣٤} محمد بن فلاح المطير، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٢٨.

^{٣٥} محمود مصطفى، اهمل سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية (بيروت: علم الكتب، ١٩٩٦ م)، ص ٢٧.

١. علة الزيادة

(أ) الترفيل هو زيادة سبب خفيف على آخره وتد مجموع، مثاله فَاعِلُنْ يَزَادُ عَلَيْهَا

تُنْ فتصير فَاعِلُنْتُ وتحول إلى فَاعِلَاتُنْ. وكذلك مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَاعِلُنْتُ

وتحول إلى مُتَّفَاعِلَاتُنْ. ويدخل في الكامل والمتدارك.

(ب) التذييل هو زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع، مثل فَاعِلُنْ

وَمُتَّفَاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ تصير فَاعِلُنْ وَمُتَّفَاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ فتحول إلى فَاعِلَانِ

وَمُتَّفَاعِلَانِ وَمُسْتَفْعِلَانِ. ويدخل في المتدارك والكامل والبسيط.

(ج) التسييع هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف مثل فَاعِلَاتُنْ

تصير فَاعِلَاتُنْ تحول إلى فَاعِلَاتَانِ وهو لا يدخل غيرها من التفاعيل. وذلك

في الرمل.

٢. علة النقص: ٣٦

(أ) الحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة مثل فُعُولُنْ تصير فُعُوْ

وتحول إلى فَعَلْ، ومثل فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاً وتحول إلى فَاعِلُنْ .

(ب) القطف هو إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة، وإسكان الخامس

المتحرك أي إجتماع الحذف مع العصب (من أنواع الزحاف) مثل مُفَاعَلَتُنْ

تحذف منها تَنْ وتسكن لامها فتصير مُفَاعَلْ وتحول إلى فَعُولُنْ.

(ج) القطع هو حذف ساكن الوند المجموع مع إسكان ما قبله مثل فَاعِلُنْ تصير فَاعِلِ وَتَحْوِلْ إِلَى فَعْلُنْ ، وَمُتَّفَاعِلُنْ تصير مُسْتَفْعِلُنْ .

(د) البتر هو إسقات سبب خفيف من آخر جزء، وحذف ساكن وتد مجموع وتسكين ما قبله أي يجمع بين الحذف والقطع . مثل فُعُولُنْ تحذف (لن) (هذا هو الحذف) ثم تحذف الواو وتسكن العين (وهذا هو القطع) فتصير فُعُ ومثاله أيضاً فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلِ وَتَنْقَلْ إِلَى فَعْلُنْ .

(هـ) القصر هو حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه مثل فَاعِلَاتُنْ تصير فَاعِلَاتُ ، ومثل فُعُولُنْ تصير فُعُولُ .

(و) الحذف هو حذف الوند المجموع من آخر جزء، مثل مُتَّفَاعِلُنْ تصير مُتَّفَا وَتَحْوِلْ إِلَى فَعْلُنْ .

(ز) صلح هو حذف الوند المفروق من آخر جزء، مثل مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُو وَتَحْوِلْ إِلَى فَعْلُنْ .

(ح) الوقف هو إسكان السابع المتحرك مثل مَفْعُولَاتُ تصير مَفْعُولَاتُ وَتَنْقَلْ إِلَى مَفْعُولَانِ .

(ط) الكشف هو حذف السابع المتحرك، مثل مَفْعُولَاتُ فتصير مَفْعُولَا وَتَحْوِلْ إِلَى مَفْعُولُنْ .

الباب الثالث

منهج البحث

أ. طريقة البحث ونوعه

هذا البحث هو من البحث الكيفي أو النوعي. وعند مولونج، فإن منهج الكيفي هو بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو لسان من الأشخاص والأشياء التي تتم دراستها.^{٣٧} كان هذا البحث من البحث الكيفي الذي من أهم سماته أنه لا يتناول بياناته عن طريقة المعالجة رقمية إحصائية.

وأما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث المكتبي. يعني، أن المصادر البيانات والمراجع التي استخدمها الباحث في هذا البحث مأخوذة من مواد المكتبية. وخاصة من ناحية الأوزان العروضية وتغييراتها في القصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي.

ب. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان، هما مصادر الأساسية ومصادر الثانوية.^{٣٨}

١. مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يتم جمعها مباشرة من قبل

الباحثة من كائن البحث. المصدر الأساسي في هذا البحث هو قصيدة صلوات كواكب في

المولد الدييبي.

^{٣٧} Salim dan Syahrums, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Citapustaka Media, ٢٠١٢), ٤٦.

^{٣٨} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٨), ٢٢٥.

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات إضافية التي يمكن أن تدعم البيانات الأساسية. المصادر الثانوية في هذا البحث مأخوذ من بعض المراجع المتعلقة بهذا البحث في شكل البحوث القديمة والكتب المناسبة بعلم العروض.

ج. طريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث فهي الطريقة الوثائقية. الطريقة الوثائقية هي مصادر البيانات المستخدمة لإتمام البحث إما من الكتب أو مؤلفات أو غير ذلك.^{٣٩} أما الخطوات في جميع البيانات هي، قرأ الباحثة قصيدة صلوات كواكب بيت بعد بيت، وكتبت الباحثة قصيدة صلوات كواكب بالتقطيع، ثم تقسم الباحثة البيانات وتصنفها لتكون هناك بيانات عن الدراسة العروضية في هذا القصيدة.

د. طريقة تحليل البيانات

أما طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هويرمان ، ويتكون تحليل البيانات التي تم جمعها فتنبع الباحثة الطريقة التالية:^{٤٠}

١. تحديد البيانات: تختار الباحثة من البيانات عن الأوزان العروضية وتغيراتها في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي.

^{٣٩} Eko Murdianto, *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)* (Yogyakarta: LP2M UPN "Veteran" Yogyakarta Press, ٢٠٢٠), ٦٤.

^{٤٠} Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: Syakir Media Press, ٢٠٢١), ١٦١.

٢. تصنيف البيانات : تصنف الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية وتغييراتها في قصيدة

صلوات كواكب في المولد الديبعي التي تم تحديدها حسب النقاط في أسئلة البحث.

٣. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها: تعرض الباحثة البيانات عن الأوزان العروضية وتغييراتها

في قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي التي تم تحديدها وتصنيفها وتحليلها، ثم

وتناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

هـ. طريقة صحة البيانات

طريقة صحة البيانات في هذا البحث باستخدام تثليث البيانات. تثليث البيانات ثلاثة

أشياء وهو تثليث مصدر وتثليث تقنية وتثليث الزمن. بالنسبة لاختبار هذه البيانات بتثليث

مصدر، لأن البيانات التي تجمعها تكون من خلال العديد مصدر من الكتب والمجلات وغير

ذلك.^{٤١}

أن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى الصحة، وتتبع الباحثة في صحة البيانات

هذا البحث يتم تأكيد بشكل على صحة بيانات في هذا البحث في اختبار الصلاحية بحيث لا

يتم العثور على البيانات التي تم الحصول عليها غير صحيحة أولاً. وتتبع الباحثة في تصديق

البيانات هذا البحث الطريقة التالية:

١. مراجعة مصادر البيانات من قصيدة صلوات كواكب وهي الأوزان العروضية وتغييراتها في

قصيدة صلوات كواكب في الكتاب المولد الديبعي.

^{٤١} Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, ٢٧٤.

٢. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن الأوزان العروضية

وتغييراتها في قصيدة صلوات كواكب في الكتاب المولد الديعي.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

ستعرض الباحثة في هذا الباب التحليل في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الديبعي. وتتكون هذه القصيدة من سبعة عشر بيتا. وقبل ذلك لا بد أن نبحت في نبذة قصيرة عن ترجمة الإمام عبد الرحمن الديبعي.

أ. ترجمة الإمام عبد الرحمن الديبعي

١. حياته ونشأته

الإمام عبد الرحمن الديبعي هو الشيخ الإمام الحافظ الحجة المتقن العلامة شيخ المحدثين بالديار اليمنية ومؤرخها محبي علوم الأثر بها وجيه الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الشيباني العبدي الزبيدي الشافعي المعروف بابن الديبعي.^{٤٢} ولد الشيخ عبد الرحمن الديبعي في مدينة زيد في آخر يوم الخميس، الرابع من شهر الحرم الحرام أول سنة ست وستين وثمانمائة بمنزل والده فيها. وتوفي يوم الجمعة، السادس والعشرين من شهر رجب بمدينة زيد، سنة أربع وأربعين وتسعمائة. الديبع بفتح الدال المهملة وبالياء المثناة التحتية الساكنة، فالباء الموحدة المفتوحة آخر عين بمعنى الأبيض بلغة السودان وهذا لقب جده يوسف.

^{٤٢} عبد الرحمن الديبعي، غاية المطلوب وأعظم المنة (بيروت - لبنان: المكتبة المكية، ١٩٩٨ م)، ص ٤.

نشأ الشيخ عبد الرحمن الديبعي في حجر جده لأمه العارف بالله العلامة الصالح شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد بن مبارز الشافعي، وهو الذي روى الشيخ عبد الرحمن الديبعي منذ الصغار لأن والده توفي آخر السنة التي ولد فيها حتى لا يرى الشيخ عبد الرحمن الديبعي والده قط. وتعلم القرآن الكريم حتى سورة يس عند سيده الفقير نور الدين علي بن أبي بكر بن خطاب، وانتقل إلى سيده الفقيه العلامة جمال الدين أبي النجباء محمد الطيب بن إسماعيل بن مبارز من سورة البقرة حتى سورة الناس وهو ابن عشر سنين. وبعد ختم القرآن أخذ الشيخ عبد الرحمن الديبعي في علم قراءات السبع، وقرأ عند سيده منفردة ومجموعة حتى يتم ذلك القراءات.

وفي كتاب بغية المستفيد ذكر الشيخ عبد الرحمن الديبعي رحمه الله عن شيوخه الكثير وذكر العلوم التي أخذها عنهم ومدى تأثيرهم فيه، منهم: الشيخ الفقيه نور الدين علي بن أبي بكر بن خطاب أخذ عنه القرآن، والفقيه العلامة جمال الدين أبو النجباء محمد الطيب بن إسماعيل ابن مبارز أخذ عنه القرآن والشاطبية والحساب والجبر والفرائض وغير ذلك، والإمام العلامة تقي الدين أبو حفص عمر بن محمد الفتى بن معبيد الأشعري درس عنده كتاب الزيد، والإمام العلامة المحدث زين الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن عبد اللطيف الشرجي قرأ عليه الكتب الستة والشفاء والشمائل وغيرها من المؤلفات، والإمام الصالح المقرئ جمال الدين أحمد بن الطاهر بن أحمد بن عمر ابن جغمان أخذ عنه الأذكار للنووي والشمائل للترمذي وبعض الكتب الستة، والإمام حافظ العصر مسند الدنيا شمس

الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي سمع منه صحيحي البخاري ومسلم والمشكاة وجملة من ألفية الحديث وبلوغ المرام وأجزاء من الأحاديث والمسلسلات.^{٤٣}

وذكر الإمام محي الدين عبد القادر العيدروسي في كتابه (تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر) أشهر الطلاب الذين أخذوا عن ابن الديبع الشيباني منهم: العلامة ابن زياد هو عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم بن زياد، والسيد الحافظ الطاهر بن حسين الأهدل محدث الديار اليمينية، والإمام العلامة شهاب الدين أبو العباس أحمد بن علي المرجاجي الحنفي، وأبو السعادات الفاكهي الماكي.

٢. مؤلفاته

الشيخ عبد الرحمن الديبعي قد ألف كتباً كثيرة في فنون متنوعة من الحديث وعلومه

وغيرها من الفنون، ومن مؤلفاته ما يلي:^{٤٤}

أ. غاية المطلوب وأعظم المنة فيما يغفر الله به الذنوب ويوجب الجنة

ب. أسانيد ابن الديبع

ج. تمييز الطيب من الخبيث مما يدور على ألسنة الناس من الحديث

د. تيسير الوصول إلى جامع الأصول

هـ. مصباح مشكاة الأنوار من صحاح حديث المختار

^{٤٣} نفس المراجع، ص ٧.

^{٤٤} نفس المراجع، ص ٢٣.

و. حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله

المصطفين الأخيار

ز. سرور المؤمنين بمولد النبي الأمين

ح. كشف الكربة في شرح دعاء الإمام أبي حربة

ط. بغية المستفيد في أخبار مدينة زيد

ي. قرة العيون في أخبار اليمن الميمون

ك. العقد الباهر في تاريخ دولة بني طاهر

ل. الفضل المزيد على بغية المستفيد في تاريخ زيد

م. نشر المحاسن اليمانية في خصائص اليمن ونسب القحطانية

ن. مولد الدييعي

٣. قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييعي

صلوات كواكب هو أحد القصيدة في الكتاب مولد الدييعي الذي تتكون من

سبعة عشر بيتا. كتاب مولد الدييعي هو كتاب الذي كتب الإمام عبد الرحمن الدييعي، هذا

الكتاب هو أعماله مشهور بين المجتمع والمعهد حتى الآن، الذي يحتوي على أشعار المدح

عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومن بينها قصة عن خلقه، وحمل أمه، ومختلف

المعجزات، والكرامة قبل ولادته، وشخصيته، وصراعاته ودعوته والصلوات عليه.^{٤٥} تتكون

هذا الكتاب من أربع قصائد، و إحدى وعشرون نثرا، وآيتان من القرآن الذي تقع بعد

^{٤٥} Rusdianto, *Kitab Shalawat Terbaik & Terlengkap*, (Yogyakarta: Laksana, ٢٠١٨), ١٢.

القصيدة الثانية.^{٤٦} أشعار التي يحتوي في الكتاب مولد الديعي هي أعمال الأدبي العالي جدا بسلسلة من الجملة الجميلة ، وأسلوب وإيقاعها المخصوص والفريد.^{٤٧}

في قصيدة صلوات كواكب يعبر الشاعر عن شوقه وحبه للنبي محمد بتشبيهه بمن مشتاق إلى الإبل. تحتوي هذه القصيدة على وصف للشوق لإبل إلى النبي محمد. كانت هناك حادثة عندما أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم ذبح الإبل كالأضحية. عندما كانوا على وشك الذبح، لم يشعر أي من الإبل بالخوف ، فكانوا يتدافعون ليذبحوا على الفور. وهذا يدل على حب الإبل للنبي.^{٤٨} كمايلي قصيدة صلوات كواكب في الكتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي:

صلوات كواكب

١.	صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ	عَلَى أَحْمَدَ خَيْرٍ مَن رَكِبَ التَّجَائِبُ
٢.	حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ	فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَافَ الرَّكَائِبِ
٣.	أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ حُطَاهَا	وَسَأَلَتْ مِنْ مَدَا مِعَهَا سَحَائِبِ
٤.	وَمَالَتْ لِلْحَمَى طَرْبًا وَحَنَّتْ	إِلَى تِلْكَ الْمَلَا حِمِ وَالْمَلَاعِبِ

^{٤٦} Muhammad Nasif, "Tradisi Dibaan dan Mengenal Kitab Maulid Diba", (Kediri, ٢٠١٩), <https://alif.id/read/muhammad-nasep/tradisi-dibaan-dan-mengenal-kitab-maulid-diba-b٢٢٢٢٩٣p/>

^{٤٧} Fatimah Hi Moh Amin Lasawedi, *Refleksi Kecintaan kepada Rosulullah SAW (Himpunan Maulud Nabiullah Muhammad SAW dan Terjemahannya beserta Riwayat Penyusunnya)*, (Surabaya: Cipta Media Nusantara ٢٠٢٢). ٦٠

^{٤٨} H. Rizqi Dzulqornain al-Batawy, "Shalawat Ma Lahat Kawakib (Ad-Dibaiy)", (Yayasan Al-Mu'afah, ٢٠١٦), <https://yayasanalmuafah.blogspot.com/٢٠١٦/٠٦/shalawat-ma-lahat-kawakib-ad-dibaiy.html?m=١>

٥.	فَدَعُ جَذْبَ الرِّمَامِ وَلَا تَسْفُهَا	فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَادِبُ
٦.	فَهُمْ طَرَبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا	فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحَبِّ كَادِبُ
٧.	أَمَا هَذَا الْعَقِيْقُ بَدَا وَهَذِي	قَبَابُ الْحَيِّ لَا حَتَّ وَالْمَضَارِبُ
٨.	وَتِلْكَ الْقُبَّةُ الْخَضْرَاءُ وَفِيهَا	نَبِيُّ نُورِهِ يَجْلُو الْعِيَاهِبُ
٩.	وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي	وَقَدْ جَاءَ الْهَنَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
١٠.	فَعُلِّ لِلنَّفْسِ دُونِكَ وَالتَّمَلِّي	فَمَا دُونَ الْحَبِيبِ الْيَوْمَ حَاجِبُ
١١.	تَمَلَّى بِالْحَبِيبِ بِكُلِّ قَصْدِ	فَقَدْ حَصَلَ الْهَنَاءُ وَالصِّدْقُ عَائِبُ
١٢.	نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا	لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ
١٣.	لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي	لَهُ الشَّرْفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبِ
١٤.	فَلَوْ أَنَا سَعِينَا كُلَّ يَوْمِ	عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ
١٥.	وَلَوْ أَنَا عَمِلْنَا كُلَّ حِينِ	لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبِ
١٦.	عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِ كُلِّ وَقْتِ	صَلَاةٌ مَا بَدَا نُورُ الْكَوَاكِبِ
١٧.	تَعْمُ الْآلَ وَالْأَصْحَابَ طُرًّا	جَمِيعَهُمْ وَعِزَّتُهُ الْأَطْيَابِ

ب. التحليل في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الديبعي

(١) الأوزان العروضية المستخدمة في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الديبعي

البحر المستخدم في هذه القصيدة هي البحر الوافر. سمي وافر، لكثرة الحركات في تفعيلاته ووفرتهما، لأنه ليس في الأجزاء أكثر حركات من مفاعلتين. تتكون الوزن الوافر من ستة تفعيلات، ثلاث منها في كل شطر، نتجت من تكرار التفعيلات السباعية هي (مُفَاعَلَتُنْ - مفاعلتُنْ - مفاعلتُنْ).^{٤٩} وزنه في الأصل، كما يلي:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

(أ) في البحر الوافر بيتان، هما: الوافر التام و الوافر المجزوء.^{٥٠}

١. الوافر التام هو الذي لم ينقص من أجزائه شيء، وزنه على ستة تفعيلات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

٢. الوافر المجزوء هو الذي حذف منه عروضه وضربه، وزنه على أربعة تفعيلات:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

وفي هذه القصيدة هو الوافر التام.

^{٤٩} محمد حسن إبراهيم عمري، الورد الصافي من علمي العروض والقوافي (الفجيرة: الدار الفنية، ١٩٨٧ م)، ص ١٠٧.

^{٥٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية (الرياض: دار القلم، ١٩٩١)، ص ٧٧.

ب) للوافر عروضان وثلاثة أضرب: ٥١

عروض	ضرب
(١) مقطوفة : مُفَاعَلٌ ← فَعُولُنْ	(١) مقطوف : فَعُولُنْ
(٢) مجزوءة صحيحة : مُفَاعَلُنْ	(١) مجزوء صحيح : مُفَاعَلُنْ
	(٢) مجزوء معصوب : مُفَاعَلُنْ ← مَفَاعِلُنْ

ج) تفاصيلها :

١. عروض مقطوفة وضرب مقطوف، وزنه :

مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ فَعُولُنْ * مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ فَعُولُنْ

دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نْ" من "مُفَاعَلُنْ" تصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" تصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ".

٢. عروض مجزوءة صحيحة، ولها ضربان :

أ. عروض مجزوء صحيح وضرب مجزوء صحيح، وزنه :

مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ * مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ

٥١ محمد بن فلاح المطير، التواعد العروضية وأحكام القافية العربية (كويت: مكتبة أهل الأثر، ٢٠٠٤ م)، ص ٥١.

ب. عروض مجزوء صحيح وضرب مجزوء معصوب، وزنه :

مُفَاعَلَتٌ مُفَاعَلَتٌ * مُفَاعَلَتٌ مُفَاعِلَةٌ

دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من

التفعيلة. ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير ”مُفَاعَلَتٌ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلَةٌ“.

(د) زحافاته في الحشو هذا البحر: ^{٥٢}

الزحاف الذي يدخل في حشو هو الزحاف المفرد العصب و العقل و

الزحاف المزدوج أي النقض.

١. العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك، فالتفعيلة ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير

”مُفَاعَلَتٌ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلَةٌ“.

٢. العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك، فالتفعيلة ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير

”مُفَاعَلَتٌ“ وتنقل إلى مُفَاعِلَةٌ.

٣. النقض هو اجتماع العصب والكفّ. العصب هو تسكين الحرف الخامس

المتحرك، فالتفعيلة ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير ”مُفَاعَلَتٌ“. ثم الكفّ هو حذف الحرف

السابع الساكن، فالتفعيلة ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير ”مُفَاعَلَتٌ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلَةٌ“.

(هـ) العلة هذا البحر:

العلة النقض أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط

سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت ”تٌ“ من ”مُفَاعَلَتٌ“ تصير ”مُفَاعَلٌ“.

^{٥٢} سعيد محمود عقيل، الدليل في العروض (بيروت - لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٩م)، ص ٥٦.

والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" تصير "مُفَاعَلْنُ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ".

٢) تغييرات الأوزان العروضية في قصيدة صلوات كواكب للإمام عبد الرحمن الديبعي

في هذا البحث تعرض الباحثة تغييرات الأوزان العروضية خلال قصيدة صلوات

كواكب في المولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي.

١. صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ ❁ عَلَى أَحْمَدُ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبُ

البيت	صَلَاةُ اللَّهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ ❁			عَلَى أَحْمَدُ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ النَّجَائِبُ		
الكتابة العروضية	صَلَاةُ لَلَاهِ مَا لَاحَتْ كَوَاكِبُ			عَلَحْمَدُ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَنَّجَائِبُ		
تقطيعة	صَلَاةُ لَلَا	هِمَا لَاحَتْ	كَوَاكِبُ	عَلَحْمَدُخَيْرِي	رَمَنْ رَكِبَنَّ	نَجَائِبُ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//
الفعيالات	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي

العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعِلُنْ" فتصبح

"مُفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (صَلَاةُ لَلَا، هِمَا لَاحَتْ،

عَلَّحْمَدْحِي) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "ثُنْ" من "مُفَاعَلُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ". في تقطيع البيت (كَوَاكِبْ، نَجَائِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الخامسة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (رَمْنُ رَكِيْبُنْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٢. حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ ❖ فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَفَ الرَّكَائِبَ

فَهَزَّ السُّكْرُ أَعْطَفَ الرَّكَائِبَ			❖	حَدَى حَدَى السُّرَى بِاسْمِ الْحَبَائِبِ			البيت
فَهَزَزَسْ سُكْرُ أَعْطَفَرُ رَكَائِبَ			❖	حَدَى حَدِسْ سُرَى بِسِمِلِ حَبَائِبَ			الكتابة العروضية
رَكَائِبَ	رَأَعْطَفَرُ	فَهَزَزَسْ سُكْرُ		حَبَائِبَ	سُرَى بِسِمِلِ	حَدَى حَدِسْ	تقطيعة
٥/٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//		٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	الرموز
فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ		فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	الفعيلات
قطف	عقل	عصب		قطف	عصب	عصب	التغييرات

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلُتُّنْ مُفَاعَلُتُّنْ مُفَاعَلُتُّنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي

العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعَلُتُّنْ" فتصبح

"مَفَاعَلُتُّنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُتُّنْ". في تقطيع البيت (حَدَى حَدِسْ، سُرَى بِسِمِلِ،

فَهَزَزَسْ سُكْرُ) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُتُّنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين

خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف

من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مَفَاعَلُتُّنْ" فتصير "مَفَاعَلْ". والعصب هو

تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مَفَاعَلْ" فتصير "مَفَاعَلْ" وتنقل إلى

”فَعُولُنْ“. في تقطيع البيت (حَبَائِبٌ ، رَكَائِبٌ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الخامسة هو حشو معقول، دخل فيها الزحاف المفرد أي العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. الوزن ”مُفَاعِلُنْ“ فتصبح ”مُفَاعِلُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلُنْ“. في تقطيع البيت (رَأَعَطَفَر) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعِلُنْ“ تتكون من وتد مجموعين.

٣. أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا ❖ وَسَالَتْ مِنْ مَدَا مَعَهَا سَحَائِبٌ

البيت	أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا			❖			وَسَالَتْ مِنْ مَدَا مَعَهَا سَحَائِبٌ
الكتابة العروضية	أَلَمْ تَرَهَا وَقَدْ مَدَّتْ خُطَاهَا			❖			وَسَالَتْ مِنْ مَدَا مَعَهَا سَحَائِبٌ
تقطيعه	أَلَمْ تَرَهَا	وَقَدْ مَدَّتْ	خُطَاهَا		وَسَالَتْ مِنْ	مَدَا مَعَهَا	سَحَائِبٌ
الرموز	ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//		ه/ه/ه//	ه///ه//	ه/ه//
الفعيلات	مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ		مُفَاعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	صحيح	عصب	قطف		عصب	صحيح	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والخامسة هو حشو صحيح لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (أَلَمْ تَرَهَا، مَدَامِعَهَا) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعِلُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثانية والرابعة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِيْلُنْ". في تقطيع البيت (وَقَدْ مَدَدْتُ، وَسَأَلْتُ مِنْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ". في تقطيع البيت (حُطَّاهَا، سَحَائِبٌ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

٤. وَمَأَلَتْ لِلْحِمَى طَرَبًا وَحَنَّتْ ❖ إِلَى تِلْكَ الْمَلَاحِمِ وَالْمَلَاعِبِ

البيت	وَمَأَلَتْ لِلْحِمَى طَرَبًا وَحَنَّتْ ❖		إِلَى تِلْكَ الْمَلَاحِمِ وَالْمَلَاعِبِ	
الكتابة العروضية	وَمَأَلَتْ لِلْحِمَى طَرَبًا وَحَنَّتْ		إِلَى تِلْكَ الْمَلَاحِمِ وَالْمَلَاعِبِ	
تقطيعة	وَمَأَلَتْ لِيْلْ	حِمَى طَرَبًا وَحَنَّتْ	إِلَى تِلْكَ	مَلَاحِمِ وَوَلْ
الرموز	٥/٥/٥//	٥//٥//	٥/٥/٥//	٥//٥//
الفعيلات	مُفَاعِيْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِيْلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	عصب	صحيح

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ ×٢

التفعيلة الأولى والرابعة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (وَمَالَتْ لِيْن ، إِلَى تِلْكَانِ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية والخامسة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (حَمَى طَرَبِنْ ، مَلَا حِمِ وُلْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ". في تقطيع البيت (وَحَنَّتْ ، مَلَاعِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٥. فَدَعُ جَذَبَ الزَّمَامَ وَلَا تَسْقُهَا * فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبٌ

البيت	فَدَعُ جَذَبَ الزَّمَامَ وَلَا تَسْقُهَا			فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبٌ		
الكتابة العروضية	فَدَعُ جَذَبُ زَمَامٍ وَلَا تَسْقُهَا			فَقَائِدُ شَوْقِهَا لِلْحَيِّ جَاذِبٌ		
تقطيعه	فَدَعُ جَذَبُ	زَمَامٍ وَلَا	تَسْقُهَا	فَقَائِدُ شَوْ	قِهَا لِلْحَيِّ	ي جَاذِبٌ
الرموز	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيلات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي

العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعِلُنْ" فتصبح

"مَفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (فَدَعُ جَذَبُ ، قِهَا لِلْحَيِّ)

تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية والرابعة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف

والعلة. في تقطيع البيت (زَمَامٍ وَلَا، فَقَائِدُ شَوْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ"

تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف

من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ". في تقطيع البيت (تَسْفُهَا، يِ جَاذِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

٦. فَهْمٌ طَرِبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا * فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحَبِّ كَاذِبٌ

البيت	فَهْمٌ طَرِبًا كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا		✽	فَإِنَّكَ فِي طَرِيقِ الْحَبِّ كَاذِبٌ		
الكتابة العروضية	فَهْمٌ طَرِبُنْ كَمَا هَامَتْ وَإِلَّا		✽	فَإِنَّكَ فِي طَرِيقَلْ حُبِّ كَاذِبٌ		
تقطيعة	فَهْمٌ طَرِبُنْ	كَمَا هَامَتْ	وَإِلَّا	فَإِنَّكَ فِي	طَرِيقَلْ حُبِّ	بِ كَاذِبٌ
الرموز	ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//	ه///ه//	ه/ه/ه//	ه/ه//
الفعيلات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	صحيح	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والرابعة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلّة. في تقطيع البيت (فَهْمٌ طَرِبُنْ، فَإِنَّكَ فِي) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثانية والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح

”مُفَاعَلْتُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلْتُنْ“. في تقطيع البيت (كَمَا هَامَتْ، طَرِيقَانِ حُبِّ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعِلْتُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت ”تُنْ“ من ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“. والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من ”مُفَاعَلْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“ وتنقل إلى ”فَعُولُنْ“. في تقطيع البيت (وَاللَّاءُ، بِ كَاذِبٍ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

٧. أَمَا هَذَا الْعَقِيقُ بَدَا وَهَذِي * قِبَابُ الْحَيِّ لَا حَتُّ وَالْمَضَارِبُ

البيت	أَمَا هَذَا الْعَقِيقُ بَدَا وَهَذِي		✦	قِبَابُ الْحَيِّ لَا حَتُّ وَالْمَضَارِبُ		
الكتابة العروضية	أَمَا هَذَا الْعَقِيقُ بَدَا وَهَذِي		✦	قِبَابُ الْحَيِّ لَا حَتُّ وَالْمَضَارِبُ		
تقطيعه	أَمَا هَذَا	عَقِيقُ بَدَا	وَهَذِي	قِبَابُ الْحَيِّ	ي لَا حَتُّ	وَلْمَضَارِبُ
الرموز	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه/ه/ه	ه/ه/ه
الفعيالات	مُفَاعِلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعِلْتُنْ	مُفَاعِلْتُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (أَمَا هَادُلْ، قِبَابُلْ حَيْ، يِ لَاحَتْ وَلْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (عَقِيْقُ بَدَا) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُوْلُنْ". في تقطيع البيت (وَهَاذِي، مَضَارِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُوْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

٨. وَتَلْكَ الْقُبَّةُ الْحَضْرَا وَفِيهَا ❁ نَبِيُّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَاهِبَ

البيت	وَتَلْكَ الْقُبَّةُ الْحَضْرَا وَفِيهَا ❁			نَبِيُّ نُورُهُ يَجْلُو الْغِيَاهِبَ		
الكتابة العروضية	وَتَلْكَ لُقْبَةُ لِحَضْرَا وَفِيهَا			نَبِيُّنُ نُورُهُو يَجْلُ لُغِيَاهِبَ		
تقطيعه	وَتَلْكَ لُقْبُ	بَةُ لِحَضْرَا	وَفِيهَا	نَبِيُّنُ نُوْ	رُهُو يَجْلُ لُ	غِيَاهِبَ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف

المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعَلُنْ"

فتصبح "مَفَاعَلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (وَتَلْكَ لُقْبُ، بَةُ لِحَضْرَا،

نَبِيُّنُ نُوْ، رُهُو يَجْلُ لُ) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع

وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف

من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مَفَاعَلُنْ" فتصير "مَفَاعَلْ". والعصب هو

تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مَفَاعَلْ" فتصير "مَفَاعَلُنْ" وتنقل إلى

”فَعُولُنْ“. في تقطيع البيت (وَفِيهَا، غِيَاهِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“

تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

٩. وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي ❖ وَقَدْ جَاءَ هُنَا مِنْ كُلِّ جَانِبِ

البيت	وَقَدْ صَحَّ الرِّضَى وَدَنَا التَّلَاقِي ❖			وَقَدْ جَاءَ هُنَا مِنْ كُلِّ جَانِبِ		
الكتابة العروضية	وَقَدْ صَحَّحَرِ رِضَى وَدَنَّتَلَاقِي			وَقَدْ جَاءَ هُنَا مِنْ كُلِّ جَانِبِ		
تقطيعة	وَقَدْ صَحَّحَرِ	رِضَى وَدَنَّتْ	تَلَاقِي	وَقَدْ جَاءَ	هَنَا مِنْ كُلِّ	لِ جَانِبِ
الرموز	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد

أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن ”مَفَاعَلُنْ“

فتصبح ”مَفَاعَلُنْ“ وتنقل إلى ”مَفَاعِلُنْ“. في تقطيع البيت (وَقَدْ صَحَّحَرِ، وَقَدْ

جَاءَ، هَنَا مِنْ كُلِّ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مَفَاعِلُنْ“ تتكون من وتد مجموع

وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة.
في تقطيع البيت (رَضَى وَدَنْتَ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد
مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة
النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف
من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو
تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى
"فَعُولُنْ". في تقطيع البيت (تَلَاقِي، لِ جَانِبِ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ"
تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

١٠. فَعُلْ لِلنَّفْسِ دُونِكَ وَالتَّمَلِّيِ ❖ فَمَا دُونََ الْحَيْبِ الْيَوْمَ حَاجِبِ

البيت	فَعُلْ لِلنَّفْسِ دُونِكَ وَالتَّمَلِّيِ ❖			فَمَا دُونََ الْحَيْبِ الْيَوْمَ حَاجِبِ		
الكتابة العروضية	فَعُلْ لِلنَّفْسِ دُونِكَ وَالتَّمَلِّيِ			فَمَا دُونََ الْحَيْبِ الْيَوْمَ حَاجِبِ		
تقطيعة	فَعُلْ لِنَفْ	سِ دُونِكَ وَتْ	تَمَلِّيِ	فَمَا دُونََ لْ	حَيْبِ لِيَوْمَ	مَ حَاجِبِ
الرموز	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيلات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلْتُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	عصب	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصبح ”مُفَاعَلْتُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلْتُنْ“. في تقطيع البيت (فَقُلْ لِنَنْفٍ، فَمَا دُونََ لٍ، حَيْبٍ لِيَوْمٍ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعِلْتُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (سِ دُونَاكِ وَتِ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعَلْتُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، أي وجد فيه العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت ”تُنْ“ من ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“. والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من ”مُفَاعَلْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“ وتنقل إلى ”فَعُولُنْ“. في تقطيع البيت (تَمَلُّي، مَ حَاجِبِ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

١١. تَمَلَّى بِالْحَيِّبِ بِكُلِّ قَصْدٍ ❖ فَقَدْ حَصَلَ هُنَا وَالضُّدُّ غَائِبٌ

البيت	تَمَلَّى بِالْحَيِّبِ بِكُلِّ قَصْدٍ ❖		فَقَدْ حَصَلَ هُنَا وَالضُّدُّ غَائِبٌ			
الكتابة العروضية	تَمَلَّى بِالْحَيِّبِ بِكُلِّ قَصْدٍ		فَقَدْ حَصَلَ هُنَا وَالضُّدُّ غَائِبٌ			
تقطيعة	تَمَلَّى بِلِ	حَيِّبِ بِكُلِّ	لِ قَصْدٍ	فَقَدْ حَصَلَ	هَنَا وَالضُّدُّ	دُ غَائِبٌ
الرموز	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعِلُنُّ	مَفَاعِلُنُّ	فَعُولُنُّ	مَفَاعِلُنُّ	مَفَاعِلُنُّ	فَعُولُنُّ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	صحيح	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعِلُنُّ مُفَاعِلُنُّ مُفَاعِلُنُّ × ٢

التفعيلة الأولى والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي

العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعِلُنُّ" فتصبح

"مَفَاعِلُنُّ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنُّ". في تقطيع البيت (تَمَلَّى بِلِ، هَنَا وَالضُّدُّ)

تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنُّ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية والرابعة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف

والعلة. في تقطيع البيت (حَيِّبِ بِكُلِّ، فَقَدْ حَصَلَ) تستعمل التفعيلة الوزن

"مَفَاعِلُنُّ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف

من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلَتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت (لِ قَصْدِنِ، دُعَائِبِ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

١٢. نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا * لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ

البيت	نَبِيُّ اللَّهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا *			لَهُ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ		
الكتابة العروضية	نَبِيِّ لَلَاهِ خَيْرُ الْخَلْقِ جَمْعًا			هُوَ أَعْلَى مَنَاصِبِ وَالْمَرَاتِبِ		
تقطيعة	نَبِيِّ لَلَا	هِ خَيْرُ الْخَلْقِ	قِي جَمْعًا	هُوَ أَعْلَى	مَنَاصِبِ وَ	مَرَاتِبِ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥///٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعَيْلُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعَيْلُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	صحيح	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلَتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلَتُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعَيْلُنْ". في تقطيع البيت (نَبِيُّ لَلَا، هِ خَيْرُ الْخَلْقِ، هُوَ أَعْلَى) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعَيْلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت ”تُنْ“ من ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“. والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من ”مُفَاعَلْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“ وتنقل إلى ”فَعُولُنْ“ في تقطيع البيت (قِ جَمْعُنْ، مَرَاتِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الخامسة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (مَنَاصِبِ وُلْ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعَلْتُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

١٣. لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي ✪ لَهُ الشَّرْفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبُ

البيت	لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي ✪			لَهُ الشَّرْفُ الْمُؤَبَّدُ وَالْمَنَاقِبُ		
الكتابة العروضية	لَهُ الْجَاهُ الرَّفِيعُ لَهُ الْمَعَالِي			هُشْشَرْفُ لَمْؤَبَّدُ وَلْمَنَاقِبُ		
تقطيعه	لَهُ الْجَاهُ	رَفِيعُ لَهُ لُ	مَعَالِي	هُشْشَرْفُ لُ	مُؤَبَّدُ وُلْ	مَنَاقِبُ
الرموز	٥/٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥	٥/٥/٥
الفعيلات	مَفَاعِلُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	صحيح	قطف	صحيح	صحيح	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلْتُنْ". في تقطيع البيت (لَهُ الْجَاهُزُ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثانية والرابعة والخامسة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (رَفِيعٌ لَهُ لٌ، هُشْشَرَفُ لٌ، مُؤَبِّدٌ وَلٌ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نُتْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت (مَعَالِي، مَنَاقِبٌ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١٤. فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ ❖ عَلَى الْأَحْدَاقِ لَا فَوْقَ النَّجَائِبِ

البيت	فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ ❖					
الكتابة العروضية	فَلَوْ أَنَّا سَعَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ ❖					
تقطيعه	فَلَوْ أَنَّنَا	سَعَيْنَا كُلَّ	لَ يَوْمٍ	عَلَّنَ أَحَدًا	قِ لَا فَوْقَنَّ	نَجَائِبِ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	عصب	قطف	عصب	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ مُفَاعَلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف

المفرد العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعَلُنْ"
فتصبح "مَفَاعَلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (فَلَوْ أَنَّنَا، سَعَيْنَا كُلَّ،
عَلَّنَ أَحَدًا، قِ لَا فَوْقَنَّ) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع
وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف
من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مَفَاعَلُنْ" فتصير "مَفَاعَلْ". والعصب هو
تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مَفَاعَلْ" فتصير "مَفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ"

في تقطيع البيت (لَ يَوْمِنُ، نَجَائِبُ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

١٥. وَلَوْ أَنَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِينٍ ❀ لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبٌ

البيت	وَلَوْ أَنَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِينٍ ❀			لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبٌ		
الكتابة العروضية	وَلَوْ أَنَّا عَمِلْنَا كُلَّ حِينٍ			لِأَحْمَدَ مَوْلِدًا قَدْ كَانَ وَاجِبٌ		
تقطيعه	وَلَوْ أَنَّا	عَمِلْنَا كُلَّ	لِ حِينٍ	لِأَحْمَدَ مَوْ	لِدَنَّ قَدْ كَا	نَ وَاجِبٌ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//	٥///٥//	٥/٥/٥//	٥/٥//
الفعيالات	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعُولُنْ
التغييرات	عصب	عصب	قطف	صحيح	عصب	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ مُفَاعِلُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد

أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مَفَاعِلُنْ" فتصبح

"مَفَاعِلُنْ" وتنقل إلى "مَفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (وَلَوْ أَنَّا، عَمِلْنَا كُلَّ،

لِدَنَّ قَدْ كَا) تستعمل التفعيلة الوزن "مَفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين

خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة

النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف

من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت (لِ حِئِنَّ، نَ وَاجِبْ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الرابعة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (لِأَحْمَدَ مَوْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

١٦. عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِ كُلِّ وَقْتٍ ❖ صَلَاةٌ مَا بَدَأَ نُورُ الْكَوَاكِبِ

البيت	عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِ كُلِّ وَقْتٍ ❖		❖		صَلَاةٌ مَا بَدَأَ نُورُ الْكَوَاكِبِ
الكتابة العروضية	عَلَيْهِ مِنَ الْمُهَيِّمِ كُلِّ وَقْتٍ		❖		صَلَاتُنْ مَا بَدَأَ نُورُ لَكَّوَاكِبِ
تقطيعة	عَلَيْهِ مِنْ لَ	مُهَيِّمِ كُلِّ	لَ وَقْتِ		صَلَاتُنْ مَا بَدَأَ نُورُ لَكَّوَاكِبِ
الرموز	ه///ه//	ه///ه//	ه/ه//		ه/ه// ه/ه/ه// ه/ه/ه//
الفعيالات	مُفَاعَلْتُنْ	مُفَاعَلْتُنْ	فَعُولُنْ		مُفَاعِلْتُنْ مُفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ
التغييرات	صحيح	صحيح	قطف		عصب عصب قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف

والعلة. في تقطيع البيت (عَلَيْهِ مِنْ لَ، مُهَيِّمِ كُلِّ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ"

تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت ”ثُنْ“ من ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“. والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من ”مُفَاعَلْ“ فتصير ”مُفَاعَلْ“ وتنقل إلى ”فَعُولُنْ“ في تقطيع البيت (لَ وَقْتِنِ، كَوَاكِبِ) تستعمل التفعيلة الوزن ”فَعُولُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الرابعة والخامسة هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن ”مُفَاعَلْتُنْ“ فتصبح ”مُفَاعَلْتُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلْتُنْ“. في تقطيع البيت (صَلَاتُنْ مَا، بَدَا نُورُلْ) تستعمل التفعيلة الوزن ”مُفَاعِلْتُنْ“ تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

١٧. تَعْمُ الْآلَ وَالْأَصْحَابَ طُرًّا ❖ جَمِيعُهُمْ وَعِثْرَ تَهْ الْأَطَايِبِ

البيت	تَعْمُ الْآلَ وَالْأَصْحَابَ طُرًّا		❖	جَمِيعُهُمْ وَعِثْرَ تَهْ الْأَطَايِبِ	
الكتابة العروضية	تَعْمُ لَأَلْ وَأَصْحَابَ طُرًّا		❖	جَمِيعُهُمْ وَعِثْرَ تَهْ لَأَطَايِبِ	
تقطيعة	تَعْمُ لَأَأْ	لَ وَأَصْحَا		بَ طُرًّا	جَمِيعُهُمْ وَعِثْرَ تَهْ لُ
الرموز	٥/٥/٥//	٥/٥/٥//		٥/٥//	٥//٥//
الفعيالات	مَفَاعِلْتُنْ	مَفَاعِلْتُنْ		مَفَاعِلْتُنْ	مَفَاعِلْتُنْ
التغييرات	عصب	عصب		عطف	عقل
				صحيح	قطف

هذا البيت من البحر الوافر، ووزنه : مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ × ٢

التفعيلة الأولى والثانية هو حشو معصوب، دخل فيها الزحاف المفرد أي العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (تَعْمُمُ لَأ، لَ وَلَا ضَحَا) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

التفعيلة الثالثة والسادسة هو عروضه مقطوفة وضربه مقطوف، دخل فيها العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذفت "نُنْ" من "مُفَاعَلْتُنْ" فتصير "مُفَاعَلْ". والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من "مُفَاعَلْ" فتصير "مُفَاعَلْ" وتنقل إلى "فَعُولُنْ" في تقطيع البيت (بَ طُرْزَا، أَطَايِبِ) تستعمل التفعيلة الوزن "فَعُولُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب خفيف.

التفعيلة الرابعة هو حشو معقول، دخل فيها الزحاف المفرد أي العقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء. الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" فتصبح "مُفَاعَلْتُنْ" وتنقل إلى "مُفَاعِلُنْ". في تقطيع البيت (جَمِيعَهُمْ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعِلُنْ" تتكون من وتد مجموعين.

التفعيلة الخامسة هو حشو صحيح، لأن لا تغيير فيها من شكل الزحاف والعلة. في تقطيع البيت (وَعَتَرَ تَهُ لَ) تستعمل التفعيلة الوزن "مُفَاعَلْتُنْ" تتكون من وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف.

ج. محتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الديبعي للإمام عبد الرحمن الديبعي

تحتوي هذه القصيدة تعبر عن الحب النبي. هذه القصيدة لها معنى عميق ومهم للغاية في الحياة الدينية، لأنه يحتوي على اعتراف بأن النبي محمد هو رسول الله سبحانه وتعالى الذي يجب أن يحترمه وموقر جميع المسلمين. قصيدة صلوات كواكب هي الدعاء أو الذكر يحظى باحترام وتقدير كبير من جميع المسلمين كشكل من أشكال احترام للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. قصيدة صلوات كواكب جميلة جدا وتحتوي على معنى عميق جدا في عظمة وجلال النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يشعر الكثير من المسلمين بالحركة والإلهام عند القراءة أو الاستماع إلى قصيدة صلوات كواكب ، لأن المعنى عميق جداً. يعتبر هذه قصيدة صلوات كواكب أيضاً من أهم الممارسات في الإسلام ، لأنه بصرف النظر عن القدرة على جلب النعم والبركات من الله سبحانه وتعالى ، فإنه يمكن أيضاً أن يقوي العلاقة بين البشر وإلههم.

صلاة الله ملاحظت كواكب هي جملة باللغة العربية لها معنى صلاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم تكون شاملة لجميع الأشياء في السماء. "الصلوات" دعوة للأمان والبركة والمجد على النبي محمد. و"الكواكب" باللغة العربية لها معنى أجرام سماوية مثل النجوم أو الكواكب أو الأجرام السماوية الأخرى. حتى "صلاة الله ملاحظت كواكب" تحتوي على معنى الصلاة بحيث يتم نقل الصلوات للنبي محمد صلى الله عليه وسلم إلى جميع الأجرام السماوية ، كنوع من الاحترام والتعظيم للنبي محمد صلى الله عليه وسلم باعتباره رسول الله سبحانه وتعالى الذي شرف.

هذه القصيدة تحتوي رسالة أخلاقية أيضا، أنه إذا أراد شخص حياة مطمئن ، فعليه

أن يجب الرسول يجعله شخصية في كل خطوة من خطوات النشاط، مما يجعل الرسول مكاناً

للحياة، ودليلاً لكل خطوة من خطوات الخير ونوراً في الظلام. يقتضي أخلاق الرسول بأكثر

الصلوات وأحياناً الذكر كل يوم ولادته.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بعدها تمت الباحثة في كتابة هذا البحث بعنوان "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)". فتظهر للباحثة أهم النتائج كما يلي:

١. الأوزان العروضية المستخدمة في هذه القصيدة هي البحر الوافر في جميع القصيدة، ووزنه:

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ * مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

هذه القصيدة تتكون من البحر الوافر وعروضه مقطوفة وضربه مقطوف.

٢. تغييرات الأوزان العروضية في هذه القصيدة لسبب زحاف وعلّة، كما يلي :

أ. الزحاف في هذه القصيدة تتكون من نوعان، هما؛ الزحاف المفرد أي العصب و

العقل. العصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك من الجزء. وزن تفعيلة

”مُفَاعَلَتُنْ“ تصير ”مُعَاعَلَتُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلَتُنْ“ كما في جميع البيت سوى في

البيت الثاني و السابع عشر . والعقل هو حذف الحرف الخامس المتحرك من الجزء.

وزن تفعيلة ”مُفَاعَلَتُنْ“ تصير ”مُفَاعَتُنْ“ وتنقل إلى ”مُفَاعِلَتُنْ“ كما في البيت

الثاني و السابع عشر.

ب. وأما العلة النقص أي القطف هو إجتماع الحذف والعصب، الحذف هو إسقاط

سبب خفيف من اخر التفعيلة أي حذف ”نُ“ من ”مُفَاعَلَتُنْ“ تصير

”مُفَاعَلٌ“. والعصب هو تسكين الحرف الخامس المتحرك، من ”مُفَاعَلٌ“ فتصير

”مُفَاعَلٌ“ وتنقل إلى ”فَعُولُنْ“، كما في عروض وضربه في كل بيت.

٣. محتويات في قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي هو تعبر

عن الحب النبي. و رسالة أخلاقية أنه إذا أراد شخص حياة مطمئن ، فعليه أن يحب

الرسول يجعله شخصية في كل خطوة من خطوات النشاط، مما يجعل الرسول مكاناً للحياة،

ودليلاً لكل خطوة من خطوات الخير ونوراً في الظلام. يقتضي أخلاق الرسول بأكثر

الصلوات وأحيا الذكر كل يوم ولادته.

ب. الإقتراحات

يأتمام هذا البحث العلمي بالموضوع "قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام

عبد الرحمن الدييبي (دراسة تحليلية عروضية)". عسى أن يكون هذا البحث، ترحو الباحثة أن

يشجع الطلاب على يتعلم دراسة علم العروض، وأن يوسع البحث العروضية باستخدام

الموضوع الأخر. ويؤمل للباحثين الآخريين يمكن أن تحليل في هذه القصيدة بستخدم دراسة

آخر من النظرية الأدبية سوى نظرية علم العروض.

وكان في هذا البحث لا يخلو عن الخطأ والنسيان. فلذلك، ترحو الباحثة من القارئين

أن تصلحوها. وترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للقارئين و خاصة للباحثة ولطلاب في

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وآدابها. أمين.

المصادر و المراجع

أ. المراجع العربية

القرآن الكريم.

حركات، مصطفى. *أوزان الشعر*. القاهرة: دار الثقافة للنشر، ١٩٩٨.

الحوفي، أحمد محمد. *الأدب العربي وتاريخه*. القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.

خفاجي، محمد عبد المنعم. *الحياة الأدبية في العصر الجاهلي*. بيروت: دار الجيد، ١٩٩٢.

الديبعي، عبد الرحمن. *غاية المطلوب وأعظم المنّة*. بيروت - لبنان: المكتبة المكية، ١٩٩٨.

ضيف، شوقي. *تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي*. القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.

عتيق، عبد العزيز. *علم العروض والقافية*. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٧.

عثمان، محمد بن حسن بن. *المرشد الوافي في العروض والقوافي*. بيروت: دار الكتب العلمية،

٢٠٠٤.

عقيل، سعيد محمود. *الدليل في العروض*. بيروت - لبنان: عالم الكتب، ١٩٩٩.

عمري، محمد حسن إبراهيم. *الورد الصافي من علمي العروض والقوافي*. الفجيرة: الدار الفنية،

١٩٨٧.

مصطفى، محمود. *اهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية*. بيروت: علم الكتب،

١٩٩٦.

المطير، محمد بن فلاح. *القواعد العروضية وأحكام القافية العربية*. كويت: مكتبة أهل الأثر،

٢٠٠٤.

معلوف، لويس. *المنجد في اللغة والأعلام*. بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦.

الهاشمي، محمد علي. *العروض الواضح وعلم القافية*. الرياض: دار القلم، ١٩٩١.

يعقوب، اميل بديع. المعجم المفصل في علم العروض والقافية والفنون الشعر. لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩١.

ب. المراجع الأجنبية

Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press, ٢٠٢١.

Al-Batawy, H. Rizqi Dzulqornain. “Shalawat Ma Lahat Kawakib (Ad-Dibaiy)”. *Yayasan Al-Mu'afah*, ٢٠١٦.

<https://yayasanalmuafah.blogspot.com/٢٠١٦/٠٦/shalawat-ma-lahat-kawakib-ad-dibaiy.html?m=١>

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-Ikhlas, ١٩٩٥.

Kementrian Agama Republik Indonesia, *Mushaf Al-qur'an Spesial For Muslimah*. Bandung: PT.Cordoba International Indonesia, ٢٠١٨.

Lasawedi, Fatimah Hi Moh Amin. *Refleksi Kecintaan kepada Rosulullah SAW (Himpunan Maulud Nabiullah Muhammad SAW dan Terjemahannya beserta Riwayat Penyusunnya)*. Surabaya: Cipta Media Nusantara, ٢٠٢٢.

Moh, Faizal. “Kajian Kelompok Sholawat Diba’ dan Barzanji Kelompok As-Salamah di Dusun Bamakalah, Pamoroh, Kadur, Pamekasan”, *Jurnal Al-Makrifat* ٤, No. ٢ (٢٠١٩): ٦٣.

<http://ejournal.kopertais.or.id/tapalkuda/index.php/makrifat/article/download/٣٤٥٦/٢٥٧٦/>

Murdianto, Eko. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: LP²M UPN “Veteran” Yogyakarta Press ٢٠٢٠.

Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-Maliki Press, ٢٠١٨.

Nasif, Muhammad. “Tradisi Dibaan dan Mengenal Kitab Maulid Diba”. *Kediri*, ٢٠١٩. <https://alif.id/read/muhammad-nasep/tradisi-dibaan-dan-mengenal-kitab-maulid-diba-b٢٢٢٢٩٣p/>

Rohbiah, Tatu Siti. “Musik Qasidah dan Perannya dalam Dakwah Nusantara”, *Jurnal Bimas Islam* 8, No. ١١ (٢٠١٥): ٣٠٣.

<https://jurnalbimasislam.kemenag.go.id/index.php/jbi/article/view/١٧٦>

Rusdianto. *Kitab Shalawat Terbaik & Terlengkap*. Yogyakarta: Laksana, ٢٠١٨.

Saifuddin. *Mudah Belajar Ilmu 'Arudh (Ilmu Syi'ir Bahasa Arab)*. Lirboyo: Santri Salaf Press, ٢٠١٧.

Salim dan Syahrums. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media, ٢٠١٢.

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٨.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

إقرار الطالبة

أنا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : سينتا نورية

رقم القيد : U٢٠١٩٣٠٣٤

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

العنوان : لبن أسم - كبات - بيوانجي

أقر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان :

**قصيدة صلوات كواكب في المولد الدييبي للإمام عبد الرحمن الدييبي
(دراسة تحليلية عروضية)**

كتبته بنفسي وما صورته من التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي حاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٤ يونيو ٢٠٢٣ م

الباحثة



سينتانورية

U٢٠١٩٣٠٣٤

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : سيتتا نورية

رقم القيد : U 20193034

تاريخ الميلاد : بيوانجي، ٢٢ أغسطس ٢٠٠٠

رقم الهاتف : 082264958916

العنوان : لبن أسم - كبات - بيوانجي

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال المسلمات الخديجة ٧١ لبن أسم (٢٠٠٤ - ٢٠٠٧)

٢. المدرسة الإبتدائية مفتاح العلوم لبن أسم (٢٠٠٧ - ٢٠١٣)

٣. المدرسة المتوسطة مفتاح العلوم لبن أسم (٢٠١٣ - ٢٠١٦)

٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ١ بيوانجي (٢٠١٦ - ٢٠١٩)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامة الحكومية جمبر (٢٠١٩ - ٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KH ACHMAD SIDDIQ
JEMBER