

استقبال الأدبي في غناء "رحمة للعالمين" لماهرزين

في المعهد الخازني مانجلي جمبر

(دراسة تحليلية استقبالية الأدبية)

البحث العلمي



إعداد الطالبة :

فريسكى سلفية الجنة

رقم القيد : U 20193022

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

م 2023

استقبال الأدبي في غناء "رحمة للعالمين" لماهرزين

في المعهد الخازني مانجلي جمبر

(دراسة تحليلية استقبالية الأدبية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالبة :

فريسكى سلفية الجنة

رقم القيد : U20193022

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

م ٢٠٢٣

رسالة لموافقة من المشرفة

استقبال الأدبي في غناء "رحمة للعالمين" لعاهرين

في المعهد الحازمي مانجلي جسر

(دراسة تحليلية استقبالية الأدبية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط التزمة للدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الحكومية الإسلامية جسر

إعداد الطالبة :

فريسي سلفية الحنة

رقم التقييد : ٢٠١٩٣٠٢٢U

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف ادلشرف



زعيمة الأصفياء الماجستير

استقبال الأديبي في غناء "رحمة للعالمين" لمارهزين  
في المعهد الخازني مانجلي جمبر  
(دراسة تحليلية استقبالية الأديبية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول  
بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبها الدرجة العلمي "S.Hum"

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٥ يولي ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

إني زلفي هداية الماجستير

٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رئيس المجلس

الدكتور مسعود الماجستير

١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن

( )

( )

١. الدكتور إمام بونجول جوهاري الماجستير

٢. زعيمة الأصفياء الماجستير

تصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية

عميد الكلية



الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل الماجستير م

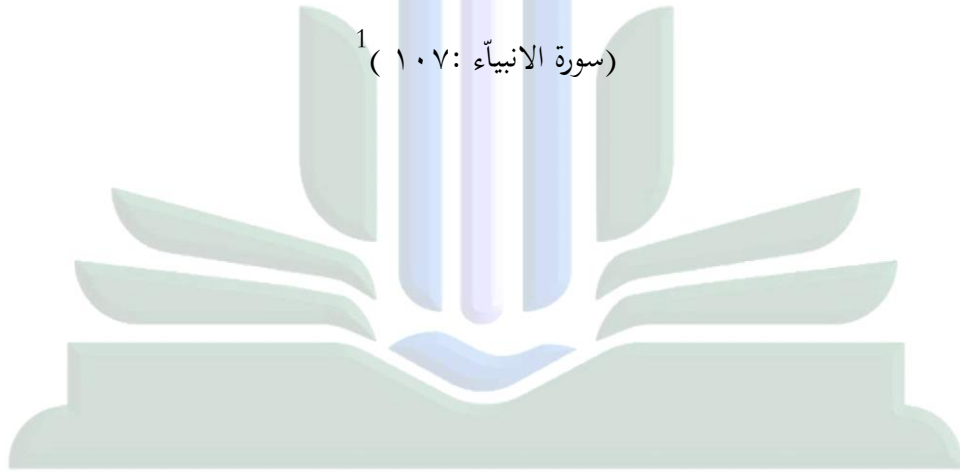
رقم التوطي: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١



الشعار

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

<sup>1</sup> (سورة الانبياء: ١٠٧)



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>1</sup> Al-Qur'an Cordova, PT Cordoba Internasional Indonesia, April 2016



الأهداء

أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

أمي وأبي "سوزي ميراتي" "وسوبريادي" وعائلي الأخرى

ومشرفي والحاضرة الدكتور الحاج شفر الدين ايدي ويووو الماجستير ثم الى بوصفها مشرفة هذا

البحث زعيمة الأصفياء الماجستير

بارك الله لهم وعسى الله أن يغفر ذنوبهم

كذلك الأستاذ والأستاذة والأصديق والأصديقات في: قسم اللغة العربية وأدبها ومعهد الخازني

وغيرهم الذين هم يعينون في الخيرات

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## كلمة الشكر

الحمد لله أن يسترنا من العلم والعمل ما لم تكن عليه بقادرين ، وهياً لنا من الجدّ والصبر ما لم نكن بحاملين ، والصلاة والسلام على محمد النبي الأمين الذي انتفعنا بالصلاة عليه في مواطن كثيرة ، فاهتدينا كما بعد حيرة ، وامنا بعد خوف ، ومكنا بعد اضطراب . وعلى سائر الأنبياء والمرسلين ، ومن أخلص الله في علمه وعمله إلى يوم الدين وتشكر الله تعالى على إتمام كتابة هذا البحث بالعنوان استقبال الأدبي في غناء "رحمة للعالمين" لمهريز في المعهد الخازني مانجلي جمبر لاستيفاء شروط الاختبار النهائي للحصول على درجة سرجانا لكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في قسم اللغة العربية وأدبها جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر فالباحثة تقدم كلمة الشكر لكل الذين يعطون المساعدة والرعاية في إتمام هذا البحث الجامعي ، وخصوصاً إلى :

١ - فضيلة المحترم، الدكتور الحاج بابون سوهرطا، الماجستير. بوصفه جامعة كياهي الحاج أحمد

صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٢ - فضيلة المحترم، الدكتور حسنى أمل، الماجستير. بوصفه عميد كلية أصول الدين والآداب

والعلوم الإنسانية  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

٣ - فضيلة المحترم، الدكتور شفر الدين ايري ويووو الماجستير بوصفه قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
J E M B E R

٤ - فضيلة المحترم، زعيمة الأصفياء الماجستير مشرف هذا البحث الجامعي

٥ - زملائي ألباء في شعبة اللغة العربية وآدهبا التي ساهمني في إنجار هذا البحث خاصة في

كتابة هذا البحث العلمي عملية الصلحة و وفية اذلدائة

أقول لكم شكرا جزىلا على مساعدتكم جمىعا ، أخىرا ، عسى أن يكون هذا

البحث نافعا أمين

جمبر ٥٠ يوليو 2023

الطالبة

فرىسكى سلفية الجئة

رقم التسجيل : U20193022

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## ملخص البحث

فريسكى سلفية الجنة ٢٠٢٣: استقبال الأدي في غناء "رحمة للعالمين" لماهرزين في المعهد الخازني منجلي جمبر (دراسة تحليلية استقبالية الأدبية) البحث العلمي. قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر  
الكلمة الأساسية: استقبال الأدب , تأويل , شعر

تكلم الأدي الأول نتذكر هي الشعر, القوافي, قصص قصيرة, قافية. يعتبر الأدب على أنه علم مجرد, علم غير مؤكد, هذا هو ما يجعل الأدب في الحد الأدنى جدا من الطلب من قبل الجمهور, يعتقد الكثيرون أن الأدب قصة خيالية لذلك يعتبر أقل ارتباطا بالحياة الاجتماعية. ولكن إذا تفحصنا مرة أخرى الأدب له دور مهم في حياة المجتمع.

وأما أسئلة هذا البحث هي: (١) كيف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني (٢؟) ما هي القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني؟  
وأما أهداف هذا البحث هي: (١) لوصف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني (٢) لوصف كان القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني.

هذا البحث هو بحث نوعي بنوع تقنيات جمع البيانات والمقابلات, وقد أجريت مقابلات مع ٢٠ مستجيبين في جزء في المليون من الخازني. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي الطريقة المتزامنة وهي طريقة الباحثة في عرض البيانات على المبحوثين فرديًا وجماعيًا, ثم أعضاء الباحث هم الأساليب التي تعرض أعمالاً أدبية معينة للجمهور. ثم يطرح أعضاء البحث أسئلة على الجمهور, وبعد طرح الأسئلة يطلب من الجمهور تقديم ملاحظات أو ردود من الأعمال الأدبية التي قرأوها.

وتم تحليل الإجابات التي تم الحصول عليها من الخبراء نوعياً  
ونتيجة هذا البحث هي ١. لوصف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني والتي تركز على غناء تلقى استحسان جميع المستمعين. ٢. القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني هناك عدة قيم. بما في ذلك القيم الأخلاقية والاجتماعية والدينية.  
قال جميع المستجيبين أن الاستماع إلى هذه الأغنية ممتع حقاً. كان المستجيبون يأملون في أن تصبح هذه الأغنية أكثر وأكثر شعبية بين الناس.

## الفهرس

ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	رسلة القرار من مناقشين
هـ	.....	الشعار
و	.....	الأهداء
ز	.....	كلمة الشكر
ط	.....	ملخص البحث
ي	.....	الفهرس
١	.....	الباب الأول: مقدمة
١	.....	أ. خلفية البحث
٨	.....	ب. أسئلة البحث
٩	.....	ج. أهداف البحث
٩	.....	د. فوائد البحث
١٠	.....	هـ. تعريف المصطلحات
١١	.....	و. هيكل البحث
١٣	.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبة
١٣	.....	أ. الدراسة السابة
١٦	.....	ب. الدراسة النظرية
٣٨	.....	الباب الثالث منهج البحث
٣٨	.....	أ. نوع ومقربات البحث
٣٩	.....	ب. موقف البحث
٣٩	.....	ج. مصادر البيانات
٤٠	.....	د. طريقة جمع البيانات

٤١	هـ. طريقة تحليل البيانات
٤٢	و. صلاحية البيانات
٤٢	ز. مرحلة البحث
٤٤	الباب الرابع: استقبال الأديبي في شعر رحمة للعالمين
٤٤	أ. سيرة ماهرزين
٤٨	ب. شعر رحمة للعالمين
٥٣	ج. أستقبال الأديبي في غناء " رحمة للعالمين "
٦٤	د. القيم التي وردت غناء " رحمة للعالمين "
٦٤	الباب الخامس: الأختتام
٦٥	أ. خلاصة البحث
٦٥	ب. الاقتراحات
٦٦	المرجع

**UIN**  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو فن التعبير الجمالي والابتكاري من خلال الكلمات والألفاظ. يعتبر الأدب واحدًا من أعظم التعبيرات الثقافية في التاريخ البشري ويشمل مجموعة واسعة من الأشكال والأنواع، مثل الشعر، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرح، والمقالة الأدبية، وغيرها. الهدف الأساسي للأدب هو إيصال رسالة أو فكرة للقراء أو الجمهور بطريقة جمالية ومؤثرة. يساهم الأدب في تنمية الخيال والإبداع، وتوسيع آفاق الفهم والتفكير، وزيادة الوعي الثقافي والاجتماعي.

في الدراسات الأدبية، هناك العديد من مجالات الدراسة، وهي النظرية الأدبية، والتاريخ الأدبي، والنقد الأدبي. نظرية أستر هي دراسة المبادئ والفئات والمعايير التي يتم الرجوع إليها واستخدامها كنقطة انطلاق في الدراسة في مجال الأدب. تتمثل مهمة النظرية الأدبية نفسها في وضع المبادئ والفئات والمعايير المتعلقة بطبيعة الأدب بشكل عام من خلال الاستفادة من نتائج النقد الاساتوكي وتاريخ الساتر<sup>٢</sup>

هذا هو ما يجعل الأدب في الحد الأدنى جدا من الطلب من قبل الجمهور، يعتقد الكثيرون أن الأدب قصة خيالية لذلك يعتبر أقل ارتباطا بالحياة الاجتماعية. ولكن إذا تفحصنا مرة

<sup>٢</sup> Youssef Yabi Taum. 1997. Pengantar Teori Sastra. (Flores: Nusa Indah.) hal.14

أخرى الأدب له دور مهم في حياة المجتمع، في الأدب الإنساني وحياته هي الهدف الرئيسي المقدم في الأعمال الأدبية. من خلال البحوث كوسيط يصبح الأدب خزاناً للمجتمع للتعبير عن قيمة الحياة والتعبير عن الأفكار والتعبير عن الأفكار والتصورات .

الأدب له تأثير هائل على حياة الإنسان .تعلم الأدب مفيد جدا لزيادة معرفتنا بالأدب نفسه ، وتحديدًا فيما يتعلق بالأدب<sup>٢</sup>. الأعمال الأدبية لها دور مهم في المجتمع لأن الأعمال الأدبية هي تعبيرات أدبية تستند إلى ملاحظاتها لظروف المجتمع بحيث تجعل الأعمال الأدبية الناس يشعرون بالحياة .العلاقة بين المجتمع والأدب لها علاقة متبادلة المنفعة .الأدب هو انعكاس للسلوك البشري ، ولكن الأدب قادر على التأثير في التغيرات في أنماط السلوك البشري.

الأدب فرع من الفروع الذي يؤكد على استخدام اللغة يتم تقديمه بطريقة فريدة وجميلة عد الأدب أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة، والتي تعطي مجالات واسعة للتعبير<sup>٤</sup>

وفقاً ويليك ووارين (wellek warren) أيضاً أن هناك ثلاثة مناهج يمكن دراستها فيما يتعلق بالعلاقة بين الأدب والمجتمع. أولاً يتعلق الأمر بعلم اجتماع البحوث، ومهنة البحوث ، ومؤسسة الأدب، ويغطي المشاكل الأساسية لاقتصاديات الإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ووضع البحوث ، وأيديولوجية البحوث نفسه.

<sup>٢</sup> Rismawati.,2017, Evolusi Sejarah Sastra Indonesia, Akademisi Bina Karya Banda Aceh. P:1

<sup>٤</sup> محمد الزبادات، الأدب العربي لغوي الناطقين بالعربية، (الأردن: دار المنهل، ٢٠١٤) صفحة ١٤، جزء ١. بتصرف

تعريف الأدب تعارف كثير من الأدباء والنقاد على تعريف للأدب هو كما يلي :

( مآثور الشعر الجميل ، والنثر البليغ ، المؤثر في النفس ، المثير للعواطف ) . فالتأثير شرط في الأدب ، أما الشعر والنثر اللذان لا يثير العواطف المنظومات التي تسهل حفظ العلوم ، والكتب التي ألفت في العلوم المختلفة ، فهذه لا تسمى أدبا . وقد استقر هذا المدلول لكلمة « أدب » طوال العصور التي تلت العصر العباسي إلى يومنا هذا . ولكننا إذا أردنا أن نعرف الأدب من خلال النظرة الإسلامية فإننا نقول : الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس ويهذب الخلق ويدعو إلى الفضيلة ويبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل<sup>٥</sup>

تكلم تيوى (Teuw) أن الأدب يأتي من كلمة "أدب" ويحصل على البادئة "su". يتكون الأدب نفسه من كلمة "ساس" التي تعني "التوجيه والتدريس" و "tra" للدلالة على "الأداة أو الوسائل". لذلك ، فإن الأدب يعني "أداة للتدريس أو دليل أو كتاب وكالة أو تدريس". أما بالنسبة للبادئة "su" فهي تعني جيدة أو جميلة. وبالتالي ، فإن الأدب هو أداة لتدريس الطبيعة الجيدة أو الجميلة<sup>٦</sup>. الأعمال الأدبية هي وسيلة للشخص للتعبير عن أفكار الأدباء التي هي نتيجة الأفكار الأدبية حول المعنى المتجسد في الأدب ، وطبيعة الحياة ، والشعور والمشاهدة .

<sup>٥</sup> الأدب العربي وتاريخه ص : ١١

<sup>٦</sup>Teo, Sastra dan Humaniora: Pengantar Teori Sastra, (Bandung: Dunia Pustaka Jaya, 2015), hal.23

تكلم وارين و واليك (wellek & warren)، فإن الأدب هو عمل فني ، وهو عمل إبداعي للبشر يحتوي على قيمة جمالية. كشكل من أشكال الفن الثقافي <sup>٧</sup>، للأدب عالمه الخاص الذي هو تجسيد للحياة نتيجة للملاحظات الأدبية للحياة المحيطة. وهذا يتماشى مع رأي إستن بأن الإبداع الأدبي يأتي من واقع الحياة في المجتمع (الواقع الموضوعي) <sup>٨</sup>. الواقع العلمي الذي تلتقطه حواس الأدباء ليس سوى مصدر إلهام طبيعي أو خام ثم تتم معالجته من خلال الخيال الأدبي الذي ينتج قيما أعلى وأعظم. وبعبارة أخرى ، فإن الأدب هو انعكاس للحياة الاجتماعية التي يعبر عنها الأدباء بفطنة عاطفية عميقة وقوة تفكير حتى يتمكن من التقاط قيم وأفكار عظيمة أبعد مدى من وجهة نظر الشخص العادي العام.

في اللغة العربية ، يسمى الأدب . شكل جامنيا آداب معجميا كلمة أدب تعني الأدب والأخلاق والمراسيم وفقه اللغة والإنسانية والثقافة والعلوم الإنسانية. في اللغة الإندونيسية ، لا يتم اشتقاق كلمة أدب بمعنى أدبي ، ولكن سانتو مهذب ، لغة ، وثقافة ، تقدم أو ذكاء <sup>٩</sup> الأدب نفسه هو شكل ونتيجة للعمل ، الفن الإبداعي الذي هدفه هو الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيلة له.

في الدراسات الأدبية ، هناك العديد من مجالات الدراسة ، وهي النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي. النظرية الأدبية هي جزء من الأدب الذي يتحدث عن الفهم

<sup>٧</sup> Alvian Rukhmancia, Kajian dan Studi Sastra; Pengantar Karya Sastra, (Yogyakarta: Graha Elmo, 2014), hlm.3

<sup>٨</sup> Esten, Mursal, Kesustraan: pengantar Teori sejarah. (Bandung : Angkasa, 1991) Hlm 8

<sup>٩</sup> Scorn Kamel, MA, Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern (Jakarta: Rajawali Press, 2012), hlm.3.



الأساسي للأدب ، والعناصر التي تبني أنواع الأدب من الأدب ، وكذلك تطور الأدب . التاريخ الأدبي هو جزء من العلوم الأدبية التي تظهر تطور الأعمال الأدبية وشخصياتها والسمات المميزة لكل من هذه التطورات. النقد الأدبي هو قسم من العلوم الأدبية يتحدث عن فهم وشغف وتفسير وتقييم الأعمال الأدبية<sup>١٠</sup> ، وفقاً لتوظوف (Todorov) أن التاريخ الأدبي هو علم يظهر تطور الأعمال الأدبية بمرور الوقت. التاريخ الأدبي هو جزء من علم الأدب<sup>١١</sup> ، أي العلم الذي يدرس الأدب بمشاكله المختلفة. ويشمل النظرية الأدبية والتاريخ الأدبي والنقد الأدبي ، حيث ترتبط الأشياء الثلاثة.

الأعمال الأدبية لها علاقة كبيرة بالقارئ. لأن الأعمال الأدبية تعرض على الخبراء والجمهور. العمل الأدبي ليس له قيمة في غياب القارئ. لأن القارئ هو الذي يحدد معنى وقيمة العمل الأدبي هناك قيمة لأن المتذوق يحكم. من المقاربات الأدبية ذات الصلة بالجمهور هو الاستقبال الأدبي ، فوفقاً لجاوس ، فإن طريقة الاستقبال الأدبي تعتمد على النظرية القائلة بأن الأعمال الأدبية منذ نشرها تلقت دائماً ردوداً من القراء.

أحد الأساليب المترابطة هو تقديم أعمال الاستقبال الأدبية. أبرامز في كتابه *The*

*mirror and the lamp : Theory and the critical tradition* يدرس ويقارن

- مقارنة النماذج - نماذج النظرية الأدبية عبر الزمن ويخلص إلى أن نظرية النظرية متنوعة

للغاية وأحياناً مربكة. ، اقترح أبرامز ضرورة الاهتمام بالوضع العام للعمل الأدبي كميّار

<sup>١٠</sup> Tarigan, H. Guntur, Prinsip-prinsip Dasar Sastra (Bandung: Angkasa,1984) hlm 196-202

<sup>١١</sup> Tarigan, H. Guntur, Prinsip-prinsip Dasar Sastra.( Bandung: Angkasa 1984) hlm 61



للتمييز بين توجه مختلف نظريات المساواة الأدبية، من وجهة نظر حالة ذلك العمل الأدبي. يوفر أبرامز مخططا بسيطا ولكنه فعال للغاية وهو:

(الواقع) < = (كاريا) < = (الخالق) < = (القارئ)

لذلك قدم الأبرامز أربع مجموعات من النظريات أو المناهج الرئيسية للأعمال الأدبية بناء على الجوانب الأربعة للعمل . المساواة الأربعة هي (١) الموازنة الموضوعية هي الانتباه إلى جوانب العمل الأدبي نفسه. (٢) التعبير، أي تلك التي تؤكد على جوانب مؤلف أو مبدع الأعمال الأدبية (٣) الاختصار الاهتزازي، وهو الذي يعطي الأولوية لجوانب الكون (٤) المقاربات العملية، أي الاختصارات التي تعطي الأولوية للجوانب القارئ.<sup>١٢</sup> لذلك يعرف استقبال الاستقبال الأدبي بأنه مدرسة البحث في نص أدبي منقط مع القارئ كمنح رد فعل للنص .يصبح فهم أن العمل الأدبي ليس هو نفسه القارئ ، وفهمه ، وتقييمه طوال الوقت في مجتمع معين .

اختارت الباحثة شعر رحمتال للعالمين لأن هذه شعر تحظى بشعبية كبيرة بين الطلاب لذلك يمكن استخدام العديد من محبي هذه الاغنية مستجيبين . على اليوتيوب تم الاستماع الى هذه الاغنية حتى ٢٠ مليون مرة وشاهدها الجمهور ليس فقط ذلك ، لكن هذه الأغنية تمت تغطيتها من قبل بعض الإندونيسيين بما في ذلك Syakir Daulay و Nissa Sabian ، ولا يزال هناك العديد من الأغاني التي تغطي هذه شعر ، والسبب في أن هذه شعر مطلوبة بشدة من الخللجان لأن هذه شعر بما كلمات هادئة للغاية ، جميل

<sup>١٢</sup> Youssef Yabi Taum. 1997. Pengantar Teori Sastra. (Flores: Nusa Indah.) hal.:17

سماعها وكذلك يعرف الكثير من الناس هذه الأغنية وصاحب الأغنية نفسه مشهور جدا وهو ماهر زين.

ماهر الزين هو شخص بدأ مسيرته الفنية مغني وكاتب أغاني. ماهر الزين ليس فقط مغني بل ماهر زين مغني يغني أغنية بالإنجليزية مثلًا (sepanjang hidup, tuntunku kepadamu) (guide me all the way, number one) وأيضًا العربية.

سبب استخدام الباحثة للاستقبال الأدبي للأغنية هو أن الاستقبال الأدبي من النظريات التي تناقش كيف يستجيب المستمع لقصيدة رحمة للعالمين ولهذا يستخدم الباحثة نظرية الاستقبال الأدبي. من يحكم على العمل الأدبي ويستمتع به ويفسره ويفهمه أيضًا

يستخدم الباحثة نظرية الاستقبال الأدبي لأن الباحثة يريد أن يعرف كيف يستجيب الجمهور شعر وهذه النظرية هي أيضًا نظرية مناسبة جدا لمعرفة كيفية استجابة خبراء الأدب للاستقبال الأدبي. يستخدم الباحثة نظرية الاستقبال الأدبي لأن الباحثة يريد أن يعرف كيف يستجيب الجمهور شعر وهذه النظرية هي أيضًا نظرية مناسبة جدا لمعرفة كيفية استجابة خبراء الأدب للاستقبال الأدبي.

اختارت الباحثة شعر رحمة للعالمين لأن هذه شعر تحظى بشعبية كبيرة بين الطلاب بحيث يمكن استخدام العديد من محبي هذه الشعر مستجيبين والهدى للبشر. تستخدم هذه شعر الفصحى العربية حتى يتمكن القراء من فهم معنى شعر بسهولة. في الموجز ، حاول الباحثة الكشف عن كيفية استجابة القراء بعد سماع شعر رحمة للعالمين لماهر زين التي

حاولت الكشف عن كيفية كفاح الأم من خلال نظرية الاستقبال الأدبية. . لذلك ، من هذا البحث ، يركز الاستقبال الأدبي أكثر على التفسير. كما يستخدم هذا البحث المنهج المتزامن<sup>١٣</sup>، وهو أسلوب البحث في الاستقبالات الأدبية خلال فترة زمنية واحدة. مما يعني أن هذه الدراسة تفحص استجابات الخبراء الذين ينظرون فقط إلى وقت معين بالإضافة إلى ذلك ، يريد الباحث أيضا معرفة مدى قيمة القيمة الواردة في شعر ماهر زين وفقا للقارئ. هذا هو السبب في أن الباحثة يأخذون عنوان الدراسة ، وهو . استقبال الأدبي في شعر " رحمة للعالمين " لماهر زين في المعهد الخازني

استخدمت الباحثة البحث في مدرسة الخزني الإسلامية الداخلية لأن الخزني هي إحدى المدارس الداخلية الإسلامية التي تقوم حاليًا بتطبيق تعلم اللغة العربية بين الطلاب ، وتحديدًا في هذه المدرسة الداخلية الإسلامية التي غالبًا ما تعقد الخطب العربية ومتعلمي اللغة العربية ، وكذلك الترجمة. نصوص عربية برفقة المدرسين، وأيضًا في أوقات فراغهم يستمعون غالبًا إلى الشعر باللغة العربية ، وخاصة شعر ماهر زين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
ب. أسئلة البحث

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
بناءً على الخلفية سابقة، أسئلة البحث مايلي:

١. كيف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني ؟
٢. ما هي القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني ؟

<sup>١٣</sup> Jabrohim, Teori Penelitian Sastra, (Jogyakarta: Postaka Pelaghar, 2017), hal.149.

### ج. أهداف البحث

من خلال صياغة المشكلات المذكورة أعلاه, يمكن ملاحظة أن أهداف هذا البحث العلمي

مايلي:

١. لمعرفة استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين.

٢. لمعرفة القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين.

### د. فوائد البحث

فوائد هذا البحث نظرية وعملية.

١. الفوائد النظرية

١. من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة المعرفة والمساهمات العلمية ، خاصة في

مجال الاستقبال الأدبي.

٢. يأمل الباحثة أيضاً أنه بالإضافة إلى توفير الفوائد كمواضع مرجعية ، يمكنه أيضاً

الإجابة على المشكلات المتعلقة بالنظرية الأدبية التي تركز على استجابات القراء.

٢. فوائد عملية

١. للباحثين

من المتوقع أن يضيف هذا البحث رؤية واسعة للباحثين ، خاصة تلك المتعلقة

بتحليل الاستقبالات الأدبية.

## ٢. للمجتمع

بالنسبة للمجتمع ، من المتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة الجمهور في فهم مشاكل النظرية الأدبية ، وخاصة تحليل الاستقبالات الأدبية.

## ٣. للباحثين اللاحق

من المتوقع أن يكون مرجعًا ومصدرًا للمعلومات والمواد المرجعية لمزيد من البحث. بالإضافة إلى ذلك ، يأمل البحث أيضًا أن يوفر هذا البحث الدافع والمساهمة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها على وجه الخصوص

## هـ. تعريف المصطلحات

لتسهيل مناقشة عنوان هذا البحث. سيذكر الباحثة معنى المصطلحات الواردة في

العنوان.

## ١. استقبال أدبي

هو يفترض إندرا سوارا في إيفا جولي أن الاستقبال الأدبي يعني تلقي الأعمال

الأدبية أو الاستمتاع بها من قبل القراء. الاستقبال هو مدرسة للبحث في نص أدبي مع

تردد منقط على المتذوق الذي يتفاعل أو يستجيب للنص. وبالمثل ، وفقا لوينارني في

كتاب ويندا وملاح ،

٢. غناء رحمة للعالمين

هو هذه شعر لأول مرة على سجلات اليوتيوب الصحية التي صدرت في ٢٠ أبريل  
٢٠٢٢ والتي سمعها ما يقرب من ٤٣ مليون ، وهذه شعر تحكي عن النبي محمد صلى  
الله عليه وسلم الذي أتى إلينا يجلب الخير والسلام والهداية لشعبه. لأن هناك الكثير  
من المستمعين من المجتمع بصوته الناعم الذي يدفع المستمعين إلى استيعاب ما ينقله  
من خلال أغانيه

و. هيكل البحث

الباب الأول هو مقدمة

هذا الباب الأول خلفية البحث, أسئلة البحث, فوائد البحث, تحديد

المصطلحات. منهجية مناقشة

الباب الثاني مراجعة الأدبيات

هذا الباب الثاني لدراسات السابقة, المراجعة النظرية

الباب الثالث منهج البحث

منهج البحث هو اشرح الخطوات التي اتخذها المؤلف من البداية إلى النهاية.

الباب الرابع المناقشة

المناقشة هو مناقشة تفصيلية المشاكل وحلها. في هذا القسم هي نتائج البحث

حول القضايا التي تمت مناقشتها.

الباب الخامس الخلاصة و الاقتراحات

الخلاصة هو مستمدة من المناقشة بأكملها للإجابة على مشكلة البحث.

الاقتراحات هو يجب أن تشير الاقتراحات الموضحة إلى نتائج البحث والمناقشة والاستنتاجات

النهائية للدراسة أو الحصول عليها من مصادرها.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبة

#### أ. الدراسات السابقة

يسرد الباحثة في هذا القسم النتائج المختلفة للبحوث السابقة المتعلقة بالبحث المراد إجراؤه، ثم يقدم ملخصا، سواء كان منشورا أو غير منشور (أطروحة، أطروحة، تصحر، مقالات علمية مجلة، وهكذا) <sup>٤</sup> أما الدراسات السابقة اللاتي تكون المرجع للباحثة في هذا البحث فيها :

أ. حوارون نيسا ، طالب دراسة تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة المحمدية في

شمال سومطرة بعنوان "تحليل حفلات الاستقبال الأدب الفولكلور في جزيرة سيما ردان". كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف استجابة سكان قرية

جزيرة سيما ردان ، داتوك بندر منطقة ، مدينة تانجونغ بالي إلى الفولكلور في

جزيرة مردان. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي مع

تحليل البيانات النوعية. كانت الأداة أو أداة جمع البيانات المستخدمة في هذه

الدراسة عبارة عن استبيان مفتوح تم تحليل هذه الدراسة باستخدام تقنية

وصفية نوعية ، وهي تقنية لحل المشكلات يتم التحقيق فيها من خلال

وصف أو وصف موضوع البحث وتحليله في شكل كلمات والتعبير عن

<sup>٤</sup>Tim Penyusun, Pedoman Penulisan Karya Ilmiah (Jember: Universitas Jember, 2020), 40



الموقف في الواقع دون أي تلاعب حسب حالة في الوقت نفسه ، في البحتة ، استخدم الباحثة تحليل الاستقبال الأدبي شعر رحمة للعالمين لماهر زين من خلال التركيز على الاستقبال الأدبي وما هي القيم التي تحتوي عليها الأغنية.

ب. ريا ليستاري ، طالبة تخصصت في تعليم اللغة الإندونيسية والأدب الإندونيسي في جامعة المحمدية في سومطرة عام ٢٠١٧ بعنوان "تحليل استقبالات الأدب تحفيظ صلاة ديليسيا بواسطة تيري لبي" الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة وصفية نوعية. تستخدم هذه الدراسة أدوات في شكل دراسات التوثيق والملاحظة لأن هذا البحث تتم مراجعته من خلال ملاحظة وتمييز الأجزاء التي تعتبر مهمة ومفيدة للقارئ. بناءً على

نتائج هذه الدراسة ، من الواضح أن هناك استجابة من القارئ في رواية Tere Liye. ثم اشتملت نتائج الدراسة على شكل استبيان على عشرة أسئلة بإجابات أو إجابات جيدة ، وفي الوقت نفسه ، في هذه الدراسة باستخدام تحليل الاستقبال الأدبي شعر رحمة للعالمين لماهر زين بالتركيز على الاستقبال الأدبي وما هي القيم. ترد في شعر باستخدام أساليب وصفية وصفية تتمثل في إجراء المقابلات وإعطاء عدة أسئلة المجهين.

ج. دوي ليستاري طالبة تدرس اللغة العربية وآدابها في معهد الدولة الإسلامي سالتيغا بعنوان "تحليل الاستقبال الأدبي للرواية الرجاء" بنات الرياض" . - عناصر جوهرية في رواية بنات الرياض ، وردود القراء على رواية بنات

الرياض. تم إجراء البحتة باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي متضمناً

عناصر الاستجابات والفوائد وتأثيرات قراءة الأعمال الأدبية. بينما في هذه

الدراسة باستخدام تحليل الاستقبال الأدبي باستخدام نهج التفسير الأدبي

د. والداني وما فساتين نايلية جامعة سورابايا الحكومية في عام ٢٠١٨. مع عنوان

"تحليل التفسير الموسيقي لعصر الباروك في مقدمة من الجناح رقم ١ للكمان

سولو بواسطة J.S. Bach". نوع البحتة المستخدم هو البحتة النوعي.

يهدف إلى وصف شكل وهيكل شعر Prelude من الجناح رقم ١ للتشيلو

المنفرد غير المصحوب والذي سيتم فحصه في نهاية المطاف كيفية تفسير

موسيقى عصر الباروك. كانت البيانات التي تم تحليلها عبارة عن عشرات من

شعر Prelude من Suite No. ١ لإصدار Solo Cello غير المصحوب

من G.Hulshof الذي نشره Van Loghum Slaterus سابقا وأعاد

نشره Bärenreiter-Verlag في بازل ، وهي دار نشر ألمانية للموسيقى

الكلاسيكية مقرها في كاسل. إذا الباحثة قبله تحليل تفسير موسيقى عصر

الباروك في مقدمة من الجناح رقم ١ للفيولونسييلو منفردا ل J.S. Bach بينما

يحلل الباحثة الاستقبال الأدبي لقراء شعر أمي لماهر زين

ه. حيدر ضياء الخالق اللغة العربية وآدابها برنامج دراسة اللغة العربية والآداب

والعلوم الإنسانية في المعهد الإسلامي للدولة سلطة في عام ٢٠٢١. بعنوان

استقبال أدبي على كلمات شعر أومي لماهر زين. نوع البحتة الذي

سيستخدم في هذا البحث نوعي يقوم على نظرية الاستقبال الأدبي. البحث النوعي هو دراسة دراسات ومجموعات مختلفة من أنواع مختلفة من المواد التجريبية ، مثل دراسات الحالة والتجارب الشخصية وقصص الحياة والمقابلات والملاحظات والتاريخ والنصوص الثقافية والإنتاج والنصوص المرئية المختلفة. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة الاستقبال الأدبي في شعر رحمة للعالمين لماهر زين. وإذا كان الباحثة قبل ذلك قد درس كيف كان الاستقبال الأدبي لأغاني أومي لدى القراء هو "منذر الفلاح" بينما ركز في هذه الدراسة أكثر على التفسير وما هي القيم التي تحتويها الأغاني، حيث تحصل الأعمال الأدبية دائما على ردود فعل من وقت لآخر.

رقم	الاسم / سنة	الموضوع	المتساويات	الفرق
٠١	خوارون نيسا/٢٠٢٠	تحليل حفلات الاستقبال الأدب الفولكلور جزيرة سيما ردان	المتساويات في هذا البحث هو استقبال الأدبي أي يستخدم هذا البحث استقبال الأدبي	الفرق في هذا البحث وهي تقنية لحل المشكلات يتم التحقيق فيها من خلال وصف أو وصف موضوع البحث وتحليله في شكل كلمات والتعبير عن الموقف في الواقع دون أي تلاعب حسب حالة في الوقت نفسه ، في البحث ، استخدم

<p>الباحثة تحليل الاستقبال الأدبي شعر رحمة للعالمين لماهر زين من خلال التركيز على الاستقبال الأدبي وما هي القيم التي تحتوي عليها الأغنية</p>				
<p>الفرق في هذا البحث هي الوقت نفسه ، في هذه الدراسة باستخدام تحليل الاستقبال الأدبي شعر رحمة للعالمين لماهر زين بالتركيز على الاستقبال الأدبي وما هي القيم.</p>	<p>المتساويات في هذا البحثة هو استقبال الأدبي أي يستخدم هذا البحث استقبال الأدبي</p>	<p>تحليل استقبالات الأدب تحفيظ صلاة ديليسيا بواسطة تيري لبي</p>	<p>ريالستاري/ ٢٠١٧</p>	<p>٠٢</p>
<p>الفرق في هذا البحث هي تم إجراء البحث باستخدام منهج علم الاجتماع الأدبي متضمنًا عناصر الاستجابات والفوائد وتأثيرات قراءة الأعمال الأدبية. بينما في هذه الدراسة باستخدام تحليل الاستقبال الأدبي باستخدام نهج التفسير الأدبي</p>	<p>المتساويات في هذا البحثة هو استقبال الأدبي أي يستخدم هذا البحث استقبال الأدبي</p>	<p>تحليل الاستقبال الأدبي للرواية الرجاء</p>	<p>دويلستاري 2019/</p>	<p>٠٣</p>

<p>الفرق في هذا البحث هي قبله تحليل تفسير موسيقى عصر الباروك في مقدمة من الجناح رقم ١ للفيولونسيلو منفردا ل J.S. Bach بينما يحلل الباحثة الاستقبال الأدبي لقراء شعر أمي لماهر زين</p>	<p>المتساويات في هذا البحتة هو استقبال الأدبي أي يستخدم هذا البحث استقبال الأدبي</p>	<p>تحليل التفسير الموسيقي لعصر الباروك في مقدمة من الجناح رقم ١ للكمان سولو بواسطة J.S. Bach</p>	<p>والداني/٢٠١٨ 4 .</p>
<p>الفرق في هذا البحتة هي وإذا كان الباحثة قبل ذلك قد درس كيف كان الاستقبال الأدبي لأغاني أومي لدى القراء هو "منذر الفلاح" بينما ركز في هذه الدراسة أكثر على التفسير وما هي القيم التي تحتويها الأغاني، حيث تحصل الأعمال الأدبية دائما على ردود فعل من وقت لآخر</p>	<p>المتساويات في هذا البحتة هو استقبال الأدبي أي يستخدم هذا البحتة استقبال الأدبي</p>	<p>استقبال أدبي على كلمات شعر أومي لماهر زين</p>	<p>حيدر ضياء الخالق/٢٠٢١ 5 .</p>



## ب. الدراسة النظرية

### أ. الأدب

الأدب في اللغة العربية هو أ د ب مع معنى الأخلاق. في الوقت الجاهلية ، كان لمعنى الأدب معاني مختلفة. في الوقت الجاهلية وحتى الآن أصبح معنى الأدب ذا مغزى كاذب، أي أن له معنى القيمة الجمالية.<sup>١٥</sup> عند مناقشة تعريف الأدب لغويا ، ليس من المثالي عدم مناقشة تعريف الأدب من حيث المصطلحات. فهم الأدب هو نشاط إبداعي أنشأه الباحثه يقدم فيه صورة للحياة البشرية واللغة كوسيط.<sup>١٦</sup> كما عبر سيمي في كتاب سور استينا ، أن شكلا إبداعيا من العمل الفني الذي يعمل فيه الإنسان ومشاكل الحياة كأشياء واللغة كوسيلة هي الأدب.<sup>١٧</sup>

يقدم بعض الخبراء فهما الأدب مثل سمي الذي يعرف الأدب بأنه شكل من أشكال العمل الإبداعي الذي يكون موضوعه نفسه هو الإنسان وحياته باستخدام اللغة كوسيلة لذلك. كما شرح أحمد بدرين الأدب بأنه نشاط فني يستخدم اللغة والخطوط الرمزية الأخرى كأدوات وهو خيالي. يعرف يعقوب سوماردجو وزيني الأدب بأنه تعبير عن الإنسان في شكل تجارب وأفكار ومشاعر

<sup>١٥</sup> Sukron Kamil, Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern, (Jakarta, PT Rajagrafindo Persada, 2009), hlm. 4

<sup>١٦</sup> إمزير، وصديقه، حول الأدب: تنسيق النظرية وتعلمها، (يوجياكارتا: غاروداواكا، ٢٠١٨)، ص ٣.

<sup>١٧</sup> Surastina, Pengantar Teori Sastra, (Yogyakarta: Penerbit Elmatera, 2018), hlm. 4

وأفكار وأهواء ومعتقدات في شكل صور ملموسة تستحضر سحر اللغة. كشكل من أشكال الفن الثقافي ، للأدب عالمه الخاص الذي هو تجسيد للحياة نتيجة لملاحظة الأدباء للحياة المحيطة.

وهذا يتماشى مع رأي إستن بأن الإبداع الأدبي مستمد من واقع العيش في المجتمع (الواقع الموضوعي). الواقع العلمي الذي تلتقطه حواس الأدباء ليس سوى مصدر إلهام طبيعي أو خام ثم تتم معالجته من خلال خيال الأدباء مما يؤدي إلى قيم أعلى وأكبر.

وقال واليك إن الأدب عمل فني له الخصائص التالية:

- ١ . الخلق وليس التقليد
- ٢ . الفائض العاطفي العفوي
- ٣ . مستقل
- ٤ . الاستقلالية الأدبية متماسكة (هناك انسجام بين الشكل والمضمون)
- ٥ . يقدم توليفة من عكس ذلك
- ٦ . التعبير عن شيء لا يتم التعبير عنه بالعامية.

الأدب ليس فقط كلمة جميلة ولكن أيضا محادثة في استخدام اللغة هي وسيلة أدبية. الأدب يمكن أن يعطينا السعادة للقارئ وكذلك يمكن أن يعطينا



الدافع . الأعمال الأدبية هي وسيلة للمؤلفين للتعبير عن الأفكار الناتجة عن التأمل في معنى وطبيعة الحياة التي عاشها وشعر بها وشهدها. يريد المؤلف كواحد من الأعضاء المبدعين والانتقائية في المجتمع التعبير عن تجاربه في الحياة المجتمعية اليومية لمتذوقي (تاريغان:١٠:١٩٨٤)<sup>١٨</sup> في قراءة الأعمال الأدبية هناك العديد من عمليات الخبراء التي يكتسب من خلالها الخبراء نظرة عميقة على المشاكل الإنسانية والاجتماعية والفكرية.

من بعض المفاهيم المذكورة أعلاه يمكن القول أن الأدب هو عمل له خصائص مطلقة ، وهي الجمال والفن ، ومع ذلك ، من الضروري تحديد خصائص الأدب وفقاً لأتمازاكي(attmazaki):

١. الجمالية: الأدب يسعى للتعبير عن الجمال من خلال استخدام اللغة الجميلة والمعاني المترفة والتراكيب الأدبية المبتكرة.

٢. التعبير الشخصي: يعبر الكاتب عن آرائه ومشاعره وتجاربه الشخصية من خلال النص، مما يضفي طابعاً فريداً على الأعمال الأدبية.

٣. الخيال والابتكار: يستخدم الأدب الخيال والابتكار لخلق عوالم وشخصيات جديدة ومثيرة، وتوفير تجارب فريدة للقارئ.

٤. التواصل العاطفي: يهدف الأدب إلى إيصال العواطف والمشاعر إلى القارئ، وإثارة استجابة عاطفية من خلال القصص والشخصيات والصور اللغوية.

<sup>١٨</sup> Al- Ma`ruf, Ali Imron dan Farida Nugrahani. 2017. Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi. Surakarta: CV Djiwa Amarta Press



٥. التركيز على الإنسانية: يتناول الأدب قضايا الإنسان وتجاربه وتحدياته الحياتية، ويساهم في تعزيز التفاهم والتعاطف بين البشر.

٦. الهيكل والتنظيم: يحتوي الأدب على هيكل وتنظيم دقيقين يتضمنان مقدمة وتطور وذروة وخاتمة، مما يساهم في تجربة القراءة المتميزة.

٧. الرمزية والمجاز: يستخدم الأدب الرموز والمجازات لإضفاء بعد رمزي ومعنوي على النص، مما يعزز التأثير الفني والتعمق في المفهوم

في الدراسات الأدبية، هناك العديد من مجالات الدراسة، وهي النظرية الأدبية ، والتاريخ الأدبي ، والنقد الأدبي. نظرية أسترا هي دراسة المبادئ والفئات والمعايير التي يتم الرجوع إليها واستخدامها كنقطة انطلاق في الدراسة في مجال الأدب. تتمثل مهمة النظرية الأدبية نفسها في

وضع المبادئ والفئات والمعايير المتعلقة بطبيعة الأدب بشكل عام من خلال الاستفادة من نتائج النقد الاساتوكي وتاريخ الساتر<sup>١٩</sup>. التاريخ الأدبي هو العلم الذي يظهر تطور الأعمال الأدبية مع مرور الوقت. التاريخ الأدبي هو جزء من العلم الأدبي ، أي العلم الذي يدرس الأدب بمشاكله المختلفة. النقد الأدبي هو فرع من فروع الدراسة الأدبية التي ترتبط ارتباطا مباشرا بالأعمال الأدبية عن طريقة التفسير والتحليل والتقييم.

ينقسم الأدب العربي من حيث موضوعه إلى نوعين:

أ. أدب الإنشائي

<sup>١٩</sup> Youssef Yabi Taum. 1997. Pengantar Teori Sastra. (Flores: Nusa Indah.) hal.:14

هو نوع من الأدب يتضمن كتابة النصوص الإبداعية والتخييلية التي تعبر عن الأفكار والمشاعر والتجارب الشخصية للكاتب. يشمل الأدب الإنشائي العديد من الأشكال والأنواع مثل الرواية، والقصة القصيرة، والشعر، والمسرح، والمذكرات، والمقالات الأدبية. بناءً على كيفية الحصول عليها، يقسم الكتاب العرب أدب الإنشائي إلى قسمين:

١. الشعر: يعتبر الشعر جزءًا أساسيًا من الأدب العربي ويتمتع بمكانة خاصة في

التقاليد الأدبية العربية. يتميز الشعر بالاهتمام بالجمالية والصور الشعرية والتوزيع

الإيقاعي واستخدام القافية والأوزان الشعرية. يعبر الشعر عن مشاعر الحب

والحزن والفرح والتفكير الفلسفي والاجتماعي. لشعر هو شكل من أشكال

الأدب يستخدم اللغة الشعرية للتعبير عن الأفكار والمشاعر والتجارب بطريقة

موسيقية وجمالية. يتميز الشعر بعناصره الخاصة مثل القافية والأوزان والتوزيع

الإيقاعي، ويستخدم المجازات والصور الشعرية لإثارة الشعور بالجمال والتعمق في

المعاني.

- شعر قصة قصة هو الشعر الذي يحكي قصة أو يصف أحداثًا وتطورات من

خلال الأبيات. يتم استخدام الشعر القصة لرواية قصص وحكايات بشكل

شعري وجمالي. شعر قصة يعتمد على التسلسل الزمني للأحداث وتطور

الشخصيات ويغطي مجموعة واسعة من المواضيع والأحداث مثل الأساطير

والأحداث التاريخية والحكايات الخيالية والقصص الشعبية والروايات

الطويلة. تتميز القصيدة القصة بالتركيز على السرد وتقديم تفاصيل الأحداث

والشخصيات بشكل ممتع وشيق. يستخدم الشاعر في هذا النوع من الشعر

العديد من الوصف والحوارات والأحداث التي تضيف عمقاً للقصة وتعيش القارئ أو المستمع في تجربة القصة.

- شعر غنية هو الشعر المستخدم في الأغاني الموسيقية والغناء. يتميز شعر الغنية بتركيزه على الأغنية والإيقاع والموسيقى، حيث يكتب الشعر ليتم غناؤه وأداؤه بصوت مصاحب للموسيقى. يتم استخدام شعر الغنية في مختلف الأنماط الموسيقية مثل البوب، والروك، والراب، والهيب هوب، والريغي، والموسيقى الشعبية، وغيرها. يهدف شعر الغنية إلى إيصال رسالة أو قصة بشكل موسيقي ممتع وجذاب للمستمعين. في شعر الغنية، يمكن استخدام الأغنية للتعبير عن المشاعر الشخصية، والحب، والعلاقات، والقضايا الاجتماعية، والسياسية، والثقافية. يتميز بأسلوب حيوي وقوافٍ وأوزان تتناسب مع الموسيقى والإيقاع

- شعر التمثيل هو بأنه مصمم ليتم تقديمه بشكل مسرحي أو درامي. في شعر التمثيل، يتم استخدام الأبيات والألفاظ والأسلوب الشعري لإيصال المشاعر والأفكار بطريقة مؤثرة ومترابطة. يستخدم الشعراء هذا النوع من الشعر في العروض المسرحية، والأفلام، والمسلسلات التلفزيونية، والأعمال الأدبية التي تحتاج إلى أداء مسرحي. يعتبر شعر التمثيل أداة فنية تعزز العاطفة والتعبير في المشاهد المسرحية أو السينمائية. يتميز بالإيقاع والقوافي والتوزيع الصوتي، مما يعطي للأداء المسرحي مزيداً من الجاذبية والتأثير. قد يستخدم

شعر التمثيل لتحسيد شخصيات معينة، أو لتوضيح النزاعات والمشاعر

الداخلية للشخصيات، أو لإضافة بُعد شعري وجمالي للأعمال الفنية

٢. نشر هو يتضمن الأدب النثري جميع أشكال النصوص الإبداعية التي ليست

بشكل شعري، مثل الرواية، والقصة القصيرة، والمسرح، والمذكرات، والمقالات

الأدبية. يتميز الأدب النثري بالتركيز على السرد وتطور الأحداث وتوصيل

الرسائل والأفكار بطريقة مباشرة وغير مقيدة بأتماط الشعر. وفُعل شوقي

(syauqi) يوجد بشكل عام نوعان من النشر:

- النشر العادي بأنه ليس مقيدًا بالتنظيم الشعري أو بقواعد الشعر، ويمتاز

بالتدفق الطبيعي للأفكار والعبارات. يعبر النشر العادي عن المعلومات

والأفكار بطريقة أكثر مرونة وعفوية، ولا يتطلب الالتزام بتقنيات القصيدة

مثل القافية والوزن. النشر العادي يهدف إلى نقل المعلومات والأفكار بشكل

واضح وبسيط، وتوصيل المعنى بدقة وفهم سهولة. إنه نمط كتابة يعكس

الكلام اليومي والتواصل العادي، وهو الأكثر شيوعًا في الكتابة غير الشع

- نشر من تأليف الكتاب، هذا النشر له لغة فنية ويحتوي على عناصر من

البلغة. النشر الذي يتم تأليفه بواسطة الكتاب يشمل مجموعة واسعة من

الأعمال الأدبية والغير أدبية. هنا بعض أمثلة على أنواع النشر التي يمكن أن

تكون من تأليف الكتاب: الرواية، السيرة الذاتية. لكتب الوثائقية، المقالات

والمقالات الأدبية، المذكرات واليوميات.

## ب. أدب وصفي

لأدب الوصفي هو نوع من الأدب يركز على وصف الأشياء والأماكن والأشخاص بتفاصيل دقيقة وملموسة. يهدف الأدب الوصفي إلى إيصال الصورة البصرية وإحياء الواقع في خيال القارئ، حيث يستخدم اللغة والتفاصيل الوصفية لخلق تأثيرات بصرية وجسدية قوية. وبحسب محمد عبد المنعم ، فإن هذا النوع من الأدب يسمى بنوع من النقد الأدبي لأن وجوده يظهر بعد أن يعطي المؤلف تقييمًا لنتائج الأعمال الأدبية الإبداعية ، ويقسم الباحثة الأدبيون الأعمال الأدبية الوصفية إلى قسمين.

## ١. نقد أدبي

نقد أدبي يشير إلى عملية تحليل وتقييم الأعمال الأدبية. يتضمن النقد الأدبي دراسة وتحليل العناصر المختلفة في الأعمال الأدبية مثل القصة، الشخصيات، السرد، الأسلوب، الرموز، وغيرها. يهدف النقد الأدبي إلى فهم العمل الأدبي بشكل عميق وتحديد قوته وضعفه من حيث القيم الفنية والموضوعية والجودة الأدبية. تتعامل عملية النقد الأدبي مع مجموعة من المعايير والمفاهيم النقدية المتفق عليها، مثل البنية الروائية، وتطور الشخصيات، والرسالة الأدبية المنقولة، واستخدام الأساليب الأدبية، والتنظيم الفني للنص، والتأثير. النقد الأدبي يساعد على توجيه القراء وتعزيز فهمهم للأعمال الأدبية، ويساهم في تطوير الكتابة الأدبية والتفاعل مع

التحولات الأدبية والثقافية. ومن خلال النقد الأدبي، يمكن للمثقفين والباحثة والكتّاب أن يساهموا في المناقشات الأدبية والتربوية وتطوير الأدب بشكل عام.

٣. التاريخي أدب هو فرع من فروع الأدب يستند إلى الأحداث التاريخية ويستكشف ويصور الحقائق والأحداث التاريخية من خلال القصص والروايات والشعر والمسرح. يهدف الأدب التاريخي إلى إعادة إحياء العصور والمراحل التاريخية المختلفة وتقديم رؤية للأحداث والشخصيات التاريخية من خلال الخيال الأدبي.

يعتبر الأدب التاريخي وسيلة للتواصل مع الماضي وفهم التحولات التاريخية وتأثيرها على البشر والمجتمعات. يتطلب كتابة الأدب التاريخي الباحثة والدراسة الدقيقة للحقائق التاريخية والأحداث والتفاصيل الثقافية والاجتماعية للفترة التي يتناولها. يتنوع الأدب التاريخي في مواضيعه وفتراته، حيث يمكن أن يتناول الأحداث التاريخية الشهيرة أو يركز على حياة شخصيات تاريخية معينة. يمكن أن يستخدم الأدب التاريخي أساليب متنوعة مثل السرد التاريخي، الرواية التاريخية، الشعر التاريخي والمسرح التاريخي. يتميز الأدب التاريخي بقدرته على تقديم رؤية عميقة للتاريخ والثقافة والمجتمعات الماضية. يتميز الأدب التاريخي بقدرته على تقديم رؤية عميقة للتاريخ والثقافة والمجتمعات الماضية، ويعتبر مصدرًا هامًا للاستزادة

المعرفية والترفيهية. كما يعكس الأدب التاريخي التراث الثقافي للأمم ويساهم في تعزيز الوعي التاريخي والهوية الثقافية.

لوكسمبورغ Jan Van Luxemburg (١٩٨٩) يمكن اعتبار تعريف كلمات الأغاني أو كلمات الأغاني على أنها شعر بالعكس ومناسب مثل تعريف نصوص الشعر ليس فقط ليس فقط أنواع الأدب ولكن أيضاً التعبيرات الإعلانية والأمثال، شعارات، أدعية وكلمات أغاني البوب. الشعر أو القصائد الغنائية عمل أدبي، أي العمل الأدبي نتيجة احتواء الخلق البشري على قيمة للجمال بالإضافة إلى صورة عاشها المؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر

#### ب. تعريف استقبال أدب

أستقبال الأدبي يعطي الاهتمام الكامل للقراء. بالمعنى الواسع للاستقبال هو معالجة النص، أو الطريقة التي يعطي بها معنى للعمل الأدبي حتى يتمكن من الاستجابة للعمل الأدبي. لن يكون العمل الأدبي هو نفسه من حيث القراءة والفهم والحكم على مر الزمن أو في جميع طبقات معينة من المجتمع. ومن الأساس أن نخرج الاستقبال الأدبي مهم. يدرك كل فرد تنوع التفسيرات المعطاة للأعمال الأدبية. عند تقديم استجابة، يمكن أن يتأثر الخبراء أيضاً بعوامل المكان والزمان والطبقة الاجتماعية.



الاستقبال الأدبي هو الطريقة التي يعطى بها القارئ معنى للعمل الأدبي الذي يقرأه حتى يتمكن من التفاعل مع استجابة القارئ. هذه هي الطريقة التي يمكن للقارئ أن يفهم بها العمل نفسه. جونسون، يقول عند سوار أن الاستقبال هو القبول. يمكن أن يختلف قبول الأدب من قبل القراء في التفسير. التفسيرات المتنوعة والمتعددة ، ستثري الرسالة. في الأدب هناك عدد من الرموز النفسية التي يمكن أن تؤدي إلى تصورات أخرى . في هذه الحالة ، يمكن ملاحظة أن معالجة النص في العمل الأدبي المقدم من الباحثة ستوفر فهما للقارئ اعتمادا على الحالة النفسية السابقة للقارئ. بحيث تنتج الحالة النفسية لدى القارئ تأثيرات مختلفة.

فيما يلي بعض الآراء حول تعريف الاستقبال الأدبي وفقا للخبراء. وفقا لبرادوبو في موتيا ، يمكن الإشارة إلى الاستقبال الأدبي لفترة وجيزة على أنه مدرسة تدرس الأدب الذي يركز على رد فعل المتذوق أو الاستجابة للنص الأدبي.<sup>٢٠</sup> كيف يمكن للمتذوق أن يفهم العمل الأدبي ، أو يمكنه رؤية الطبيعة الجمالية الموجودة فيه ، أو كيفية تحقيقه. لذلك ، فإن مفهوم الاستقبال الأدبي له مجال واسع جدا ، مع إمكانيات مختلفة للاستخدام. يفترض إندرا سوارا في أيضا جولي أن الاستقبال الأدبي يعني تلقي أو الاستمتاع بالأعمال الأدبية من قبل القراء. الاستقبال هو مدرسة الباحثة في نص أدبي مع تردد منقط على المتذوق الذي يتفاعل أو يستجيب للنص. في إدراك

<sup>٢٠</sup> Alfian Rokhmansyah, Studi dan Pengkajian Sastra; Pengenalan terhadap Karya Sastra, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm.125



العمل الأدبي ، فإنه ليس فقط معنى واحدا ، ولكن له معاني أخرى تثري العمل الأدبي.<sup>٢١</sup>

يمكن استنتاج بعض الآراء أعلاه أن الاستقبال الأدبي هو نهج يركز اهتمامه على دور المتذوق متذوق ومثمن للعمل الأدبي. الاستقبال هو استجابة المتذوق أو استجابة المتذوق للعمل الأدبي. بحيث في دراسة عمل أدبي ، سيكون خبراء بعضهم البعض مختلفين في الاستجابة له. بمعنى ما ، لدى الخبراء حكمهم الخاص في تقييم العمل الأدبي.

محور الاهتمام في نظرية الاستقبال الأدبي هو متذوق العمل الأدبي نفسه الذي هو من بين التشابك الثلاثي الباحثة والأعمال الأدبية ومجتمع القراء. الخبراء لديهم دور نشط في العمل الأدبي. كان أحد شخصيات واضح ومطور نظرية الاستقبال الأدبي هو هانز روبرت ياكوبس ، حيث ركزت نظرية جاكوبس اهتمامه على أفق توقعات خبراء الأعمال الأدبية. فيما يلي شرح نظرية جاكوبس. المفهوم الأساسي لنظرية هانز روبرت جاكوبس للاستقبال الأدبي هو أفق الأمل. أصبح مفهوم أفق الأمل أساس نظرية جاكوبس. أين هو محور اهتمامه على استجابة المتذوق في استقبال النص. وفقا لتفكيره ، فإن القارئ هو الذي يحكم على الأعمال الأدبية ويستمتع بها ويفسرها

<sup>٢١</sup> Eva Julianti, "Analisis Resepsi Sastra Cerita Rakyat Asal Usul Marga Nasution di Panyabungan Kabupaten, Mandailing Natal", Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, UMSU, 2020, hlm. 53

ويفهمها أيضا. وفقا لصياغة هذه النظرية ، عند إلقاء خطاب على عمل أدبي ، يتم توجيه الخبراء إلى "أفق الأمل".

الأمل الأفقي هو توقعات القراء قبل قراءة عمل أدبي. يمكن تحديد أفق توقعات المرء من خلال مستوى التعليم والخبرة والمعرفة والقدرة على الاستجابة للعمل الأدبي. وهذا ما عبر عنه رفاتير أيضا في كتاب ويندا دوي وملاح، أفق الأمل، وهو الأمل الذي يعطيه خبراء الأدب للأعمال الأدبية المقروءة. كل متذوق لديه توقعات مختلفة للعمل الأدبي الذي يقرأه ، ويرجع ذلك إلى معايير قراءة النص الأدبي والمعرفة والخبرة في قراءة العمل الأدبي ، ويرتبط الصراع بين الخيال والعمل الأدبي المقروء بفهم المتذوق الأدبي للأعمال الأدبية مع الحياة اليومية.<sup>٢٢</sup>

وبالتالي ، فإن نظرية الاستقبال الأدبي هي توقعات الخبراء في تقييم الأعمال الأدبية. لذا فإن الخبراء لديهم أفكارهم الخاصة في تقييم العمل الأدبي. لذلك ، فإن الأفكار بين خبراء بعضهم البعض مختلفة. عند فحص الأعمال الأدبية القائمة على الطريقة الجمالية للاستقبال ، يتم تنفيذ البيانات بطريقتين ، وهما متزامنة ومتزامنة. تعتمد طريقة الاستقبال الأدبي على النظرية القائلة بأن العمل الأدبي منذ نشره تلقى دائما استجابة من قرائه.

<sup>٢٢</sup> Winda Dwi Hudhana dan Mulasih, Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi, (Yogyakarta: Salma Idea, 2019), hlm. 64

وفقا لجاوس في كتاب جبروهيم ، فإن تقدير المتذوق الأول للعمل الأدبي سيستمر ويشري من خلال المزيد من الاستجابات من جيل إلى جيل<sup>٢٣</sup> هذا يعني أن كل جيل من الخبراء لديه نسخة مختلفة. يهتم الباحثة في حفلات الاستقبال الأدبية بكيفية تفاعل الخبراء العاديين مع العمل الأدبي. الاستقبال الأدبي له مفهوم أن المتذوق يلعب دورا مهما في إعطاء معنى حقيقي ومعنى للأعمال الأدبية ، وليس المؤلفين. لذلك من الناحية المنهجية ، من المفترض أن يتم اكتشاف الصفات الجمالية للأعمال الأدبية من خلال حكمة القارئ ، بحجة أن القارئ هو الذي يعطي تقييما لها بشكل متزامن ومتزامن.

قارئ بعضها البعض لديه ردود مختلفة في العمل الأدبي . وبالمثل ، تختلف كل فترة استجابة لعمل أدبي . كل قارئ لديه مفهوم أو فهم معين للعمل الأدبي الجيد. يجب على القارئ أن يتوقع أن يكون العمل الأدبي الذي يقرأه متوافقا مع الحس الأدبي لديه. وبالتالي فإن فهم أدب المرء مع الآخرين مختلف.

كما يتضح من الوصف أعلاه ، يتبين أنه على الرغم من أن دور المرسل إليه ، القارئ ، في نظرية الاستقبال الأدبي بارز جدا ، إلا أنه لا يزال في العلاقة بين المؤلف والعمل الأدبي. يلعب المرحبون دورا نشطا ، حتى أنهم يصبحون موظفين في صناعة التاريخ. الحياة التاريخية للعمل الأدبي لا يمكن تصوره دون المشاركة الفعالة من المرسل إليه (جاوس . ١٩٧٤ : ١٢). التاريخ الأدبي هو عملية استقبال وإنتاج

<sup>٢٣</sup> Jabrohim, Teori Penelitian Sastra, (Jogjakarta: Pustaka Pelajar, 2017), hlm.148

جمالان يحدث في تحقيق النصوص الأدبية كجزء من تقبل القارئ ، وانعكاس النقاد  
والكتاب في إبداعهم المستمر (جاوس ، ١٩٧٤ : ١٤)

تعتمد طريقة الاستقبال الأدبي على النظرية القائلة بأن الأعمال الأدبية  
تلقت دائمًا منذ نشرها ردودًا من قرائها. وفقًا لجاوس ، سيستمر تقدير القارئ الأول  
للعمل الأدبي وإثرائه من خلال استجابات أخرى من جيل إلى جيل (جاوس ،  
١٩٧٤ : ١٢-١٣ ؛ برادوبو ، ١٩ : ١٨٥). مهمة الاستقبال الجمالي فيما يتعلق  
بالتفسير هي الباحثة

تجسيد القارئ للنص الأدبي. خبير في المعرفة عدد التكوينات الممكنة  
ستكون قادرة على إعطاء هذا التفسير أكثر منطقية ، خاصة إذا كان القارئ هو الذي  
قدم قارئ متطور. التحجيم الذي لا يعتمد على بنية النص ويُنظر إلى هيكل نظام  
القيمة على أنه غير ذي صلة (Segers) يمكن صياغة تطبيق طريقة بحث الاستقبال

الأدبي ، بدءًا من الوصف أعلاه ، في ثلاث طرق  
١. تم إثبات الباحثة بشكل قاطع بواسطة Segers (١٩٧٨). من ناحية ، يبدو  
هذا الباحثة مثيرًا للاهتمام ، لكنه من ناحية أخرى ، يواجه صعوبات مختلفة في  
الممارسة ، كما يتضح من التجارب التي أجراها الطلاب الإندونيسيون. الباحثة  
(١) معقد للغاية ، ليس فقط في اختيار وتحديد المستجيبين. الممارسة الميدانية ،  
واختيار النص ، ولكن أيضًا من حيث النظرية والأساليب والتقنيات. نقطة

ضعف أخرى في هذا الباحثة (١) ، وقال Teeuw ، هي أنه لا يمكن إجراؤها إلا لحفلات الاستقبال الحالية ، بينما من المستحيل الوصول إلى الماضي (١٩٨٤ : ٢١٠)

٢. يمكن إجراء الباحثة بطريقتين ، هما الطريقتان المتزامتان وغير المتزامتان. بشكل متزامن ، يعني فحص استقبال الأدب في فترة أو فترة واحدة. في فترة ما قبل الحرب ، من خلال الجدل الأدبي بين Sutan Takdir Alisyahbana و Sanusi Pane ، انعكس أفق الأمل لقراء الأدب في ذلك الوقت. يمكن رؤية هذا الارتباط أيضًا في رفض رواية Belenggu ، أو موقف Takdir تجاه دراما Sanusi Pane Sandhiyakala ning Majapahit. بالطبع ، يمكن جمع ردود أخرى من خلال المنشورات المختلفة التي كانت موجودة في ذلك الوقت ، بحيث توضح أفق توقعات القراء الأدبيين في تلك الفترة. بشكل غير متزامن ، يمكن للمرء أن يفحص ، على سبيل المثال ، ردود القراء على قصائد تشيرريل أنور عبر تاريخهم. رفض المحرر بانجي بوساكا قصائد تشيرريل ، معتبراً إياها عديمة القيمة ، ولكن بعد ذلك هـ. استجاب جاسين بشكل إيجابي لقصائد تشيرريل كما رأينا في كتابه بعنوان Chairil Anwar Pelopor Batch ٤٥ (١٩٦٢). خلال ذروة "الفن للناس" ، رفض منتقدو ليكرا وجهة نظر تشيرريل شات برادوبو للحياة ، ١٩٨٦ : ١٩٠-١٩١)

٣. الباحثة فيما يتعلق بالأدب الإندونيسي الحديث ، واضح في كل من النثر والشعر. ووفقاً لمهاردي ، تُظهر روايات بالاي بوستاكا علاقة تناصية واضحة مع Minangkabau (١٩٨٨ : ٤٨-٥٢). من حيث مفهوم الهايوجرام لريفاتير ، هناك أيضاً علاقة نصية بين رواية Layar Terkembang ورواية My ,Belunggu ، Standing Sajak بقلم أمير حمزة ، وقصيدة شيريل أنور ، سنجا دي بيلابوهان كيسيل. (تيو ، ١٩٨٣ : ٣٧-٧٢) يخلق عامل التقليد في الاتفاقيات الأدبية القديمة وعناصر الصيغة في حياة الأدب الشفوي في الأدب الإقليمي في إندونيسيا صعوبات في تطبيق نظرية هيبوجرام ريفاتير. في كل مرة يلقي الشاعر الشفهي شعره ، يختار العديد من المشاهد الجاهزة التي قدمتها التقاليد. هذا الوضع يختلف بالطبع عن حياة الأدب الكلاسيكي الفرنسي الذي درسه ريفاتير. بسبب ذلك.

### ج. تأويل

تحليل نظرية الاستقبال الأدبي كيف أن دور المتذوق في تقديم تفسيرات للأعمال الأدبية. تأويل هو مرادف للتفسير. تفسير العمل الأدبي يعني التقاط المعنى الوارد في العمل الأدبي. لا يلتقط العمل الأدبي معناه فحسب ، بل يمكنه أيضاً أن يشرح في الرأي الشخصي ما ينطوي عليه العمل الأدبي الذي يقرأه. تأويل وفقاً أبرامز في كتاب أحمد جوكو هو المعنى في الأعمال الأدبية مما يجعل المعنى أكثر وضوحاً وفقاً للعمل الأدبي بأكمله ، لأنه مع هذا التفسير تصبح



الأعمال الأدبية أسهل في الفهم<sup>٢٤</sup>. تأويل أعمال ساترا مهم ، لأن الأعمال الأدبية تحصل دائما على استجابة من قرائها. وقد تم تفسير ذلك في نظرية أفق الأمل ، حيث لدى الخبراء أمل في تقييم الأعمال الأدبية. لذا فإن الخبراء لديهم أفكارهم الخاصة في تقييم العمل الأدبي. لذلك ، فإن الأفكار بين خبراء بعضهم البعض مختلفة. ويرجع ذلك إلى المعرفة والخبرة المختلفة لكل فرد. كشف جاسين في كتابه "أحمد جوكو"، أن الاختلاف في تأويل بين خبراء بعضهم البعض سيثري المحتوى والأجواء التي تعبر عنها الأعمال الأدبية.

بحكم التعريف ، يتم استخدام تأويل فقط كطريقة إذا لزم الأمر. إذا كان الكائن (العمل الفني ، الكلام ، إلخ) واضحا بما فيه الكفاية في معناه ، فلن يستدعي تأويل. يمكن أن يشير مصطلح تأويل نفسه إلى عملية تأويل المستمرة أو نتائجها. في هذه العملية يشار إلى تأويل أيضا باسم عملية العاطفة / التعميق في العمل.

من وصف تأويل أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن تأويل هو فن المعنى أو تأويل في الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية كجزء من الأدب التي غالبا ما تكون غامضة هي الشيء الرئيسي الذي يجعل الأعمال الأدبية بحاجة إلى تفسير من قبل الخبراء من أجل فهمها. التأويل هو عملية فهم وتفسير النصوص أو الرموز بشكل عميق

<sup>24</sup> Rachmat Djoko Pradopo, Teori Kritik dan Penerapannya dalam Sastra Indonesia Modern, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2021), hlm. 32



ومتعمق. يهدف التأويل إلى استخلاص المعاني والمغزى العميق للنصوص والرموز وإلقاء الضوء على الأبعاد المختلفة التي يحملها النص أو الرمز.

تأويل النصوص يشمل استخلاص المعاني والمفاهيم المخفية والمتعددة التي قد لا تكون واضحة في السطح الظاهر للنص. يشمل ذلك تحليل العناصر الأدبية مثل السرد والشخصيات والرموز والرموز اللغوية والصور الشعرية والأساليب الأدبية الأخرى. يمكن أن يتم التأويل من خلال مجموعة متنوعة من الأساليب والمناهج التحليلية. قد يعتمد التأويل على النظرية النقدية والثقافية والفلسفية، وقد يستخدم أدوات ومفاهيم مثل الرمزية والاستعارة والميتافورا والرموز الثقافية والتفسير الاجتماعي. يعتبر التأويل عملية فنية وعميقة تتطلب فهماً شاملاً للنصوص والرموز والثقافة المحيطة. ومن خلال التأويل، يمكن للقارئ أن يفهم ويستشرف الأفكار والمعاني التي يحملها النص ويتفاعل معها بشكل شخصي وفريد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثالث

### منهج البحث

منهجية البحث هي نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي وله أهداف معينة ، عملية ونظرية على حد سواء. يقال إنه "نشاط علمي" بسبب الأبحاث التي أجريت مع جوانب العلم والنظرية. "مخطط" لأنه يجب التخطيط الباحث.<sup>٢٥</sup> منهجية طريقة الاستقبال الأدبي على النظرية القائلة بأن العمل الأدبي منذ نشره تلقى دائما استحابة من قرائه. وفقا لجاوس ، سيستمر تقدير القارئ الأول للعمل الأدبي ويثري من خلال المزيد من الاستجابات من جيل إلى جيل جوس، مناهجة بحثا الأدباء الجامعي غالبا أقسام كما ذكر منها :

#### أ. نوع البحث ومدخله.

في البحث قد بحنة الباحثة الذي استخدم بمناهج الكيفي انفصالي. الباحثة النوعي هو دراسة دراسات ومجموعات مختلفة من أنواع مختلفة من المواد التجريبية ، مثل دراسات الحالة والتجارب الشخصية وقصص الحياة والمقابلات والملاحظات والتاريخ والنصوص الثقافية والإنتاج والنصوص البصرية المختلفة.<sup>٢٦</sup> وبالتالي يمكن الاستنتاج أن الباحثة الوصفي مع التفسير النوعي هو دراسة تستخدم لوصف أو شرح موقف ما من خلال جمع البيانات أولا ثم تقديمها في فكرة بهدف الشرح بالتفصيل

<sup>٢٥</sup> Raco, Metode Penelitian Kualitatif "Jenis, Karakteristik, dan keunggulannya", (Jakarta: PT Gramedia Widiasarana, 2010) hlm.5

<sup>٢٦</sup> Septiana Santana K, Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 29

حول الموقف الذي تمت دراسته. يستخدم الباحثة الأساليب النوعية وهي الدراسات الأدبية وأيضا استخدام أساليب الدراسة الميدانية في شكل مقابلات ومشاركة البيانات في شكل استبيانات إلى مدرسة الخزني الداخلية الطلابية للحصول على صحة البيانات من شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين. المنهج الذي استخدمه هذا البحث هو استقبال أدبي من خلال التركيز على التفسير والقيم الواردة في شعر رحمة للعالمين لماهر زين.

### ب. موقع البحث

موقع الباحثة هو مكان أو منطقة تستخدم لإجراء الباحثة. المنطقة التي سيتم استخدامها كموقع بحثي هي طلاب مدرسة الخزني الإسلامية الداخلية الواقعة في الكتلة السكنية الساحرة الشمسية ج ١/٣، كارانج ميوو ، مانجلي ، منطقة كالتيس ، جامبر ريجنسي ، جاوة الشرقية ٦٨١٣٦.

### ج. مصادر البيانات

كانت في الباحثة عن الأعمال الأدبية مصادر البيانات المستخدمة تجب عليها متعلقة بموضوع الباحثة من حيث تكسب البيانات أخذت الباحثة في هذا الباحثة بعض مصادر البيانات التي تم تقسيمها فيما يلي:

#### أ. مصادر البيانات الأساسية

صادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي تتم معالجتها مباشرة جعلها موضوع الباحثة ، وهي مصادر البيانات التي عينها الباحثة والبيانات التي تجمعها الباحثة نفسها

مباشرة أما مصادر البيانات الأساسية في هذا البحث فهي الأشعار الواردة في شعر "رحمة للعالمين" ماهر زين

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية مصدر البيانات الثانوية في مصادر البيانات المرتبطة بالبيانات الاسم بين حرية الصادق البيانات الأساسية و المشتملة على المقالات ، مجموعة الانتقادات أن الحدث الجامعية ، والرسالة ، وخاصة تلك التي تركز بالنظرية فع الباحثة المستجدة وهي استقبال الأدبي

د. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة دراسة ميدانية. تقنية الدراسة

الميدانية هي طريقة الباحث يستخدمها الباحثة عندما يجب أن تذهب البيانات المطلوبة مباشرة إلى الميدان وأن تشمل عددا من المتحدثين أو المستجيبين. استخدمت الباحثة طريقة قابل ودوكيمتاسي:

أ. المقابلة UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

أجريت المقابلات للحصول على معلومات أوضح من المستجيبين. وأجريت المقابلة عبر تقنية الاتصال المرئي عبر تطبيق التواصل الاجتماعي واتساب. أما بالنسبة للمستجيبين الذين تم أخذهم في هذه الدراسة ، فقد أخذ الباحثة ٢٠ مستجيبا من مدرسة الخزني الطلابية الإسلامية الداخلية الواقعة في الكتلة السكنية الساحرة الشمسية ج

٣ / ١ ، كارانج ميوو ، مانجلي ، منطقة كيلوات ، جامبر ريجنسي ، جاوة الشرقية  
٦٨١٣٦ .

حيث تم أخذ المستجيبين باستخدام تقنيات أخذ العينات الهادفة ، وهي تقنيات تستخدم في أخذ العينات من خلال تحديد معايير معينة. في هذه الدراسة ، كانت العينة من المستجيبين الذين لديهم معايير معينة. في هذه الدراسة ، كانت العينة من المستجيبين الذين لديهم معايير معينة. كانت المعايير المستخدمة كعينة لهذه الدراسة هي المستجيبين الذين يعرفون أكثر قليلا عن كلمات الأغاني العربية ، و 'طالب الذين يحبون الكلمات العربية ، وكذلك المستجيبين الذين يعرفون ويفهمون بشكل أو بآخر المفردات العربية.

ب. الوثائقية

تم استخدام الوثائق الواردة في هذه الدراسة كمكمل للمقابلة لدعم الباحثة. للتوثيق هنا باستخدام الوسائط الإلكترونية كأداة مثل الكاميرا الرقمية أو الهاتف اليدوي مما سيسهل لاحقا على الباحثة تقديم الوثائق التي يمكن أن تدعم وتؤكد البيانات التي يجمعها الباحثة مثل الصور أو صور إجابات الاختبار التي تم تحليلها.

هـ. طريقة تحليل البيانات

الإحصائي جون. يعرف و. توكي في كتاب جوغيانتو التقنيات التحليلية بأنها إجراءات لتحليل البيانات ، وتقنيات لتفسير نتائج التحليل ، مدعومة بعملية جمع البيانات لجعل التحليل

أسهل وأكثر دقة ودقة<sup>27</sup> يستخدم هذا الباحث المنهج المتزامن في التلقي الأدبي. يمكن تصنيف الطرق المتزامنة إلى طرق تحليل تجريبية. الطريقة المتزامنة أو التجريبية هي أن يقدم الباحث أعمالاً أدبية معينة للخبراء سواء بشكل فردي أو في مجموعات. ثم يعطي الباحث السؤال للمتذوق شفهيًا. بعد إعطاء سؤال ، يطلب من المتذوق إعطاء إجابة أو إجابة من العمل الأدبي الذي يقرأه. ويتم تحليل الإجابات التي تم الحصول عليها من الخبراء نوعياً.

#### و. صلاحية البيانات

يستخدم تدقيق البيانات في هذه الدراسة مثلثين، هما الباحث عن حقيقة المعلومات من خلال مختلف الطرق والمصادر التي تم أخذ عينات منها من قبل الباحث، مثل الاستبيانات والتوثيق المتعلق بالتلقي الأدبي لأغاني رحمة للعالمين من قبل ماهر زين، وهما الباحث الذين يب عن مخبرين في المدرسة الداخلية الإسلامية في المحاضرة الخزني جمبر.

#### ز. مرحلة البحث

- (١) يبحث الباحث عن مصدر المشكلة من خلال تحديد العينة مسبقاً
- (٢) يقوم الباحث بعمل تصميمات بحثية تتوافق مع سياق المشكلات الحالية بما في ذلك تجميع تصميمات الباحث واختيار مجالات الباحث وإدارة التصاريح وتجميع

#### أدوات التقييم

- (٣) إجراء البحث وفقاً للإجراءات وأخلاقيات الباحث التي تم صياغتها.

<sup>27</sup> Jogiyanto Hartono, et.al., Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data, (Yogyakarta: Penerbit ANDI, 2018), hlm. 194

٤) عرض البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج الباحثة المتعلقة بمعالجة البيانات وتحليل البيانات

٥) تلخيص الباحثة القائمة وتضمن الوثائق التي تتوافق مع تحليل استقبال قراء شعر  
رحمة للعالمين





## الباب الرابع

### استقبال الأديبي في شعر رحمة للعالمين لـماهر زين

#### أ. سيرة ماهر زين

ماهر زين هو مغنٍ وملحن مسلم بريطاني من أصل لبناني، ولد في ١٦ يوليو ١٩٨١م في مدينة طرابلس في لبنان. بدأ ماهر زين مشواره الفني في العام ٢٠٠٠ بعد أن انضم إلى فرقة موسيقية تدعى "Outlandish"، وكانت بداية نجاحه في عالم الفن.

يعيش ماهر زين في بيئة عائلية مألوفة للموسيقى، والده مصطفى من أصول فلسطينية وهو موسيقي أيضاً، انتقلت عائلة ماهر زين إلى السويد عندما كان عمره ٨ سنوات. بفضل عمله الجاد وتوجيهات والده، تمكن ماهر زين من إتقان العزف على البيانو في سن العاشرة حتى اشتهر ككاتب أغاني حتى الآن. لم يعد من الممكن إنكار حب ماهر زين للموسيقى، قبل أن يصبح مطرباً مشهوراً، كان ماهر زين في الأصل مجرد منتج موسيقي صغير، حتى عرض عليه عام ٢٠٠٥ الانضمام إلى شركة موسيقى، ثم قبل العرض هنا. درس عالم الموسيقى كثيراً ولكن كانت لديه شكوك حول موسيقاه لكنه قرر الانضمام إلى المجتمع الإسلامي حتى حصل في النهاية على إجابات حتى بدأ ماهر زين نشاطه مرة أخرى في أنشطة المساجد وبدأ يشعر بالسلام الذي شعر به مع الموسيقى. يمكن أن يساعد الناس من خلال الموسيقى وكذلك الرسائل الواردة في نقل الرسائل من خلال موسيقاه حتى انتقل في النهاية إلى نيويورك لإتقان الموسيقى أكثر.

في يناير ٢٠٠٩ قرر الغناء بمفرده من خلال العمل سويًا للمرة الثانية ، حيث بدأ في تطوير موهبته الغنائية ، وحتى نوفمبر ٢٠٠٩ صدر ألبومه الأول بعنوان "شكرًا لله" والذي كان يحظى بشعبية كبيرة بين الجمهور. تم إصدار شعر بأربع لغات وهي العربية والإنجليزية والفرنسية والأردية والتركية والماليزية والإندونيسية أيضًا.

في أبريل ٢٠١٢ ، أطلق ألبومه الثاني حيث تضمن في هذا الألبوم الثاني أغاني أكثر حماسة وحدثة من ألبومه الأول. غالبًا ما يقيم أحداثًا كبيرة مثل إنجلترا وماليزيا وأيضًا وإندونيسيا حيث يتعاون في إندونيسيا مع Sony Music ودويتو مع فضلي "بادي" بترجمة شعر إن شاء الله.

وحصدت أعمال ماهر زين العديد من الجوائز منها ألبوم "Thank You Allah" الذي حصل على جائزة بلاتينية في ماليزيا والإمارات العربية ، ألبوم "سامحني" الذي حصل على جائزة بلاتين مزدوجة في إندونيسيا. ليس ذلك فحسب ، بل غالبًا ما تتم دعوة ماهر زين للظهور في العديد من البرامج التلفزيونية ، بما في ذلك على محطات التلفزيون الوطنية في

إندونيسيا أعمال ماهر زين

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١. صوت ماهر زين فق  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

شعر بسيطة تكرم المغني والمؤلف اللبناني الشهير ماهر زين: بصوته يعزف الحان الأمل

يملاً القلوب بالرفي والجمال كلماته تنساب كالندى الهادئ تبعث السلام وتزيد النشاط في

أنغامه تتراقص الأرواح تنساب الأمان بين الصفوف صوته يحمل رسالة السلام يوحد

القلوب بالعطف والمحبة من خلال أغانيه تستفيق الأحلام تتحقق الآمال والأمل يتكاتف

ماهر زين، فنان الوحدة والتلاحم نبغ يروي الروح ويشعل الحياة فلنستمع نعماته الجميلة لتتراقص الأرواح بالسعادة والبهجة شكراً ماهر زين على فنك الرائع إليك نقدم هذه

الكلمات المتواضعة

وفيما يلي بعض الأغاني الشعبية لماهر زين:

١. "يا نبي سلام عليك" - هذه الأغنية من أشهر أغاني ماهر زين التي تكرم النبي

محمد صلى الله عليه وسلم وتثني عليه..

٢. Number One for Me - أغنية تعبر عن حب ماهر زين وامتنانه لوالدته

٣. For the Rest of My Life - أغنية رومانسية تنقل وعد الولاء في الحب

الحقيقي.

٤. The Chosen One - أغنية تصور النبي محمد صلى الله عليه وسلم كنموذج

مثالي للبشرية.

٥. "السلام عليكم" - أغنية ذات لحن جميل تثني على الرسول محمد صلى الله عليه

وسلم وتنقله.

٦. Hold My Hand - أغنية تدعو المستمعين لدعم بعضهم البعض وتجاوز

الصعوبات معاً.

٧. "Peace Be Upon You" - أغنية رسالة سلام ومحبة للبشرية جمعاء

٨. "مولاي": تعتبر واحدة من أشهر أغانيه، وتتحدث عن الإيمان والتوبة والرضا

بقضاء الله.

٩. "إن شاء الله" تعتبر هذه الأغنية من الأغاني الرائعة التي تنقل رسالة الأمل والتفاؤل في الله وقدرته على تحقيق الأمان.

١٠. "بارك الله لكما": تمثل هذه الأغنية تحننًا للعروسين وتدعو لهما بالبركة والسعادة في حياتهما.

١١. "رمضان": تتحدث هذه الأغنية عن شهر رمضان المبارك وتجمع بين الأجواء الروحانية والفرحة بقدوم هذا الشهر الكريم.

١٢. "بين إيديك": تعبر هذه الأغنية عن الحب والشوق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

هذه بعض أغاني ماهر زين الشعبية. ويمكنك الباحثة عن هذه الأغاني على منصات

الموسيقى الرقمية أو مواقع البث للاستماع والاستمتاع بأعمال ماهر زين.

٢. جوائز ماهر زين

ماهر زين حاز على العديد من الجوائز والتكريمات على مدار مسيرته الفنية. إليك بعض

منها:

١. جائزة الموسيقى الإسلامية العالمية: حصل ماهر زين على هذه الجائزة في عدة

مناسبات مختلفة، وتعتبر هذه الجوائز تقديرًا لجهوده في ترويج الموسيقى الإسلامية والروحانية.

٢. جائزة الموسيقى العربية: حصل على جوائز متعددة في فئات مختلفة للموسيقى

العربية، بما في ذلك أفضل فنان إسلامي وأفضل أغنية إسلامية.

٣. جائزة الأغاني الدينية: فاز ماهر زين بجوائز في فئة الأغاني الدينية، وذلك بفضل مساهمته في إصدار أغاني ذات محتوى ديني وروحاني.

٤. جائزة التميز العربية: حاز على هذه الجائزة لتكريم لإسهاماته في مجال الفن والثقافة العربية.

٥. جائزة نجم العرب: فاز بلقب نجم العرب في إحدى البرامج التلفزيونية، وهي جائزة تمنح للفنانين الموهوبين في الوطن العربي.

هذه بعض الجوائز التي حاز عليها ماهر زين، وقد يكون حصل على المزيد من الجوائز التي لم يتم ذكرها هنا

#### ب. شعر رحمة للعالمين

في شعر التي كتبها ماهر الزين شعر تمس حقا قلوب مستمعيه لانها تتفق مع ما يبرون به ويحاول ماهر زين تطبيق رسالة الدعوة من خلال الاغاني التي يراها. تسهل على

المستمعين فهمها. مثل شعر التالية بعنوان "رحمة للعالمين" ، والمقتطف الغنائي كالتالي:

يَا مَنْ صَلَّيْتَ بِكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ  
يَا مَنْ فِي قَلْبِكَ رَحْمَةٌ لِلنَّاسِ  
يَا مَنْ أَلْفَتْ قُلُوبًا بِالْإِسْلَامِ  
يَا حَبِيبِي يَا شَفِيعِي يَا رَسُولَ اللَّهِ  
بِأُمِّي وَأَبِي ... فَدَيْتُكَ سَيِّدِي  
صَلَاةً وَسَلَامًا ... عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ  
حَبِيبِي يَا ... مُحَمَّدُ  
أَتَيْتُ بِالسَّلَامِ وَالْهُدَى مُحَمَّدُ

حَبِيبِي يَا ... يَا مُحَمَّدُ  
 يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ يَا مُحَمَّدُ  
 يَا مَنْ حَلَّيْتَ حَيَاتَنَا بِالْإِيمَانِ  
 يَا مَنْ بَجَمَالِكَ عَلَّمْتَ الْإِحْسَانَ  
 يَا مَنْ نَوَّزْتَ قُلُوبَنَا بِالْقُرْآنِ  
 يَا حَبِيبِي يَا شَفِيعِي يَا رَسُولَ اللَّهِ  
 بِأُمِّي وَأَبِي ... فَدَيْتُكَ سَيِّدِي  
 صَلَاةً وَسَلَامًا ... عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ  
 حَبِيبِي يَا ... مُحَمَّدُ  
 أَتَيْتَ بِالسَّلَامِ وَالْهُدَى مُحَمَّدُ  
 حَبِيبِي يَا ... يَا مُحَمَّدُ  
 يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ يَا مُحَمَّدُ  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ

خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ  
 مُحَمَّدُ ... مُحَمَّدُ  
 رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ... رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ  
 مُحَمَّدُ ... مُحَمَّدُ

رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ... رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ  
 مُحَمَّدُ ... مُحَمَّدُ

رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ ... رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ  
 حَبِيبِي يَا ... مُحَمَّدُ

أَتَيْتَ بِالسَّلَامِ وَالْهُدَى مُحَمَّدُ

حَبِيبِي يَا ... يَا مُحَمَّدُ

يَا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ يَا مُحَمَّدُ<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٨</sup> <https://www.indotimes.co.id/entertainment/lirik-lagu-rahmatan-lil-alamini/>

هذه شعر لأول مرة على سجلات اليوتيوب الصحوه التي صدرت في ٢٠ أبريل ٢٠٢٢ والتي سمعها ما يقرب من ٤٣ مليون ، وهذه شعر تحكي عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أتى إلينا يجلب الخير والسلام والهداية لشعبه. لأن هناك الكثير من المستمعين من المجتمع بصوته الناعم الذي يدفع المستمعين إلى استيعاب ما ينقله من خلال أغانيه.

يحكي المقطع الأول من هذه شعر عن " يَا مَنْ صَلَّيْتَ بِكُلِّ الْأَنْبِيَاءِ " مفسراً أن النبي محمد هو قائد الأنبياء في الصلاة. وهذا يتوافق مع رحلة الإسراء المعراج التي قام بها الرسول محمد والتي كانت من معجزات النبي محمد وأمره بأن يكون إماماً للأنبياء الآخرين ، وهذا يثبت بعد ذلك أن النبي محمد هو القائد في هذا البلد .. إذن نحن ملزمون بأن نقتدي به.

يحكي المقطع الثاني من هذه شعر " يا من في قلبك رحمةً للناس " هو صحيح، فقلب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم كان مليئاً بالرحمة والتعاطف لجميع الناس، فهو كان يعامل الناس باللطف والرحمة والإحسان، وكان يدعو إلى المحبة والتسامح والتعايش

السلمي بين جميع الناس، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين. وكان الرسول محمد صلى الله عليه وسلم يعرف بالصفات الحميدة مثل الكرم والعفو والتواضع، وكان ينصح الناس بالإحسان والخير والصدق والصبر، وكان يعامل الجميع بالإنصاف والعدل، حتى أنه كان يقول: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ". فعلى الرغم من كل الصعاب والمحن التي واجهها الرسول محمد صلى الله عليه



وسلم في حياته، إلا أنه كان يستمر في دعوته للخير والرحمة والمحبة، وهذا ما جعله قدوة حسنة للناس في جميع الأزمان والأماكن.

يُحكي المقطع المرجع هذه العبارة " حَبِيبِي يَا... مُحَمَّدٌ " هي عبارة تعبر عن حب الشخص للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وهي عبارة شائعة في الثقافة الإسلامية. وتعني "حبيبي يا محمد، صلى الله عليه وسلم"، وهي عبارة تعبر عن الحب والتقدير والاحترام العميق للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، والذي هو قدوة حسنة لجميع المسلمين ومصدر إلهام وتحفيز لهم للعمل الصالح والخير والتعاون والتضامن. ويعتبر الحب للرسول محمد صلى الله عليه وسلم من أهم القيم الإسلامية، حيث يعتبر حبه واتباع سنته من أساسيات الإيمان والعبادة في الإسلام. ومن أهم الأسباب التي جعلت الرسول محمد صلى الله عليه وسلم محبوباً وموضع احترام كبير من قبل المسلمين وغير المسلمين هو خلقه الرفيع والحنون سيرته النبيلة والمثالية، التي تعكس الخير والصلاح والإحسان في جميع جوانب الحياة.

هذه العبارة هي جزء من الصلاة الإبراهيمية التي يقولها المسلمون خلال صلاتهم، وتعني "أَتَيْتَ بِالسَّلَامِ وَالهُدَى يَا مُحَمَّدٌ". وتعبر هذه العبارة عن الاحترام والتقدير العظيم للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وعن الاعتراف بمكانته العالمية ودوره الهام في نشر الإسلام وتبليغ رسالة الله للبشرية. وتشير العبارة إلى أن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم قد جاء بالسلام والهدى للبشرية، وقد أتى ليهديهم إلى طريقة الخير والصلاح والسلام،

ليعلمهم كيفية العيش بأخلاق حميدة وقيم نبيلة، ولي حررهم من العبودية للعادات والتقاليد البشرية ويدلهم على طريقة الحق والإيمان بالله ورسوله.

ويعتبر الرسول محمد صلى الله عليه وسلم رمزاً للسلام والهدى والرحمة والمحبة، وقد جاء برسالة الإسلام التي تؤمن بالوحدانية الإلهية وتحث على العدل والإحسان والتعاون والتسامح بين الناس، وهذا ما جعله محبوباً موضع احترام وتقدير كبير في نفوس المسلمين والغير مسلمين على حد سواء. هذه العبارة تعبر عن الإجلال والتقدير العظيم للرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وتعتبر إحدى الأدعية التي يستخدمها المسلمون للتعبير عن حبهم وتقديرهم للرسول.

يحكي المقطع " يَا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ يَا مُحَمَّدٌ " وتشير العبارة إلى أن الرسول محمد

صلى الله عليه وسلم هو رحمة للعالمين، أي أنه جاء ليحمل رسالة الله للبشرية ويهديهم إلى الطريقة الصحيحة، وأنه يتسم بالرحمة والتعاطف والتسامح مع الناس، فهو يحث على الخير والإحسان ويدعو إلى الصبر والصلاح والتوبة والتغيير إلى الأفضل. وتذكر هذه العبارة المسلمين بالحببة العميقة التي يجب أن يشعروا بها تجاه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وتعتبر عن الإيمان القوي بأن الرسول جاء برسالة الحق والتي تسعى إلى تحقيق الخير والسلام للناس في الدنيا والآخرة.

يحكي المقطع خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ معنى النبي محمد محمد هو خاتم جميع الأنبياء والمرسلين

، ثم الجبار خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ لَا يُعْطَى إِلَّا لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ، قال الله سبحانه وتعالى في سورة الأحزاب التي تقرأ. مَا " كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ

النَّبِيِّنَّ ۖ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا " ويشير المصطلح "خاتم الأنبياء" إلى أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو خاتم الرسالة الإلهية، أي أنه جاء بالرسالة النهائية التي لا تحتاج إلى تجديد أو تغيير، وهي دين الإسلام الذي يحتوي على الإرشادات السماوية الكاملة للحياة الإنسانية.

وتؤكد هذه العبارة على أن المسلمين يؤمنون بجميع الأنبياء والرسول الذين أرسلهم الله إلى الناس، ولكن النبي محمد صلى الله عليه وسلم هو آخر هؤلاء الأنبياء، والذي جاء برسالة متكاملة وشاملة لجميع البشرية، وهي الرسالة التي يدعو إليها المسلمون في كل مكان وزمان.

لذلك يمكننا أن نستنتج أن النبي محمد كان آخر نبي أرسله الله سبحانه وتعالى.

كما أن له مهمة الإرشاد والسلام للبشرية جمعاء حتى لا تصطدم البشرية جمعاء حتى تكون حياتهم مزدهرة وسلمية، كما أن النبي محمد هو خاتم الأنبياء، أي أنه غطاء الأنبياء. ورسول الله، النبي محمد هو خاتم الأنبياء، وأمر الأنبياء هذا بما أمره الله بالحق عند الإسراء المعراج، أي إرسال إمام يصلي على الأنبياء، لذلك يجب أن نقف بمثاله.

ج. استقبال الأدبي في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

بتلقي الأدب نفسه يثبت أن الأدب لا معنى له بدون قراءة. في هذه الدراسة أخذ الباحثة

ما يصل إلى ٢٠ مستجيبين كعينات من مدرسة الخوزيمي الداخلية للطلاب. وفيما يلي تحليل

للوصفة وفي كلمات شعر رحمة للعالمين لماهر زين.

من بين جميع الباحثين قالت الباحثة إنهم سمعوا شعر رحمة للعالمين، وهذه شعر لها نسبة عالية من السكان في عام ٢٠٢٢ وحتى الآن ، شعر ماهر مطلوبة بشدة من قبل الجمهور. ٢٠/٩ من المحييين قالوا إنهم أحبوا هذه شعر لأن شعر لها كلمات عميقة وممتعة للاستماع إليها. وهذا يعزز كلمات أدبية التي تقول "أحب هذه شعر حقًا لأن شعر لها معنى عميق جدًا بحيث يمكن جعل المستمعين مهتمين و مندمجين فيها " <sup>٢٩</sup> . و ٢٠/٦ من المحييين قالوا إن كلمات هذه شعر تلتف القلب ، وهذا ما تؤكد كلمات نيلوس الذي قال "لأن المعنى يمس القلب فعلاً نغمة جميلة ومهدئة." <sup>٣٠</sup> هذا ما قالته أيضًا فينا التي قالت: "عند الاستماع إلى شعر ماهر الزين تجعل القلب باردًا بسبب كلماتها الطيبة ونغماتها الهادئة" <sup>٣١</sup> . و ٢٠/٦ قال إن شعر ماهر زين تحظى بشعبية كبيرة لأن المبدع نفسه يحظى بشعبية كبيرة ، كما أن معنى هذه شعر عميق جدًا.

لذلك يمكن الاستنتاج من عدة مقابلات أجراها المؤلف أن هذه شعر نالت إعجاب الكثير من المستجيبين لما لها من معاني عميق ، شعر ممتعة للاستماع إليها ، وكذلك المغنية مشهورة جدًا ، وهذا هو السبب وراء كثير من الناس. من يجب هذه شعر. كثير من الباحثين الذين أحبوا هذه شعر لما لها من مغزى عميق وتحديداً في كلمات "حبيبي يا محمد" ٢٠/١١ قالوا إنهم أحبوا هذه الآية ، وقد عبّرت عن ذلك نظيرة "أحب حبيبي يا محمد لأنها في هذه الآية تقول

<sup>29</sup> Tuti'ul adiba, Mahasiswi IAT UIN KHAS JEMBER IV, 11 maret 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 21.25 WIB).

<sup>30</sup> Nailus sa'adah mahasiwa PBA UIN KHAS JEMBER IV, 16 MEI 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 16.00 WIB).

<sup>31</sup> Fikri alфина mahasiswa PAI UIN KHAS JEMBER VIII, 16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 07.00 WIB).

ذلك". النبي محمد هو حبيبنا<sup>32</sup> "بينما أعجب ٢٠/٩ من المستجيبين بأجزاء أخرى من هذا المقطع.

تستخدم شعر ماهر زين الخاصة ب. الفصح العربي بحيث يسهل على المستمعين فهمها. الفصحى العربية هي اللغة العربية القياسية والمعيارية التي يتم استخدامها في الكتابة والخطابات الرسمية والإعلام والتعليم. تعتبر الفصحى العربية نمطاً موحداً من اللغة يتم فهمه واستخدامه عبر الدول العربية المختلفة، حيث يتم تعلمها في المدارس وتدرس في الجامعات. تتميز الفصحى العربية بتبعتها لقواعد النحو والصرف والإملاء التقليدية، وتستخدم مصطلحات ومفردات تعود إلى العربية الكلاسيكية. تهدف الفصحى العربية إلى توحيد اللغة العربية وتحقيق التواصل بين الناطقين بها في جميع أنحاء العالم العربي.

تم تأكيد ذلك من خلال كلمات أديبة التي قالت "إن الرسالة في شعر سهلة الفهم بالنسبة لي"<sup>33</sup> وقال ٢٠/٣ من المحييين إن هناك بعض الآيات التي لم يفهموها شعر ، لكن البقية التي فهموها بالفعل تم تعزيزها بواسطة لتنف الكلمات "هناك بعض الأغاني التي ما زلت لا أفهمها ، والباقي يمكن فهمها بسهولة"<sup>34</sup> قال فردها أيضاً "أفهمها بالفعل ولكن هناك بعض الأغاني التي

<sup>32</sup> Nadhirotul mahasiswa PBA UIN KHAS JEMBER VI,11 maret 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatal lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 19.00 WIB).

<sup>33</sup> Tuti'ul adiba, Mahasiswi IAT UIN KHAS JEMBER IV, 11 maret 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatal lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 21.25 WIB).

<sup>34</sup> Lintang ayu, mahasiswa KPI UIN KHAS JEMBER IV,5 MARET 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatal lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 17.05 WIB).

لا أفهمها"<sup>35</sup> من بيان المستجيبين أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن العديد من المستجيبين يفهمون هذه شعر بسهولة ، ولا يزال لدى القليل منهم عدد قليل من الآيات التي لا يفهمونها ، لكن البقية يفهمونها بسهولة.

شعر ماهر زين رحمة للعالمين تحتوي على معنى الذي يحكي عن شخصية رسول الله الذي جاء ليعلم الخير والسلام والهدى لقومه. النبي محمد رحمة للكون. نبي محمد، صلى الله عليه وسلم، هو النبي الأكرم والرسول الأعظم في الإسلام. يعتبر محمد صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين، حيث جاء برسالة الإسلام لدعوة الناس إلى عبادة الله الواحد وتحقيق العدل والرحمة والتعاون والسلام بين البشر. رحمة النبي محمد تتجلى في أخلاقه العظيمة وسماحته وحكمته في التعامل مع الناس. كان يعامل الجميع باللطف والعدل ويظهر الرحمة تجاه الضعفاء والفقراء واليتامى. ولقد قدم لنا مثلاً السماحة والصبر والعفو والإحسان، حيث كان يعفو عن أعدائه ويتصدق على المحتاجين ويسعى لرفع الظلم عن الناس.

ويتعزز ذلك من خلال الارتباط فينا "المعنى الوارد في هذه شعر يعني كيف أن بما رسول الله الذي جعل الرسول صنماً وأن ميلاد النبي محمد هو نعمة للكون بأسره"<sup>36</sup> بينما قال ٢٠/٤ من المجيبين أن هذه شعر هي معنى الثناء على النبي محمد ، وقال ٢٠/٥ من المستجيبين الآخرين أن هذه شعر تعني المحبة التي أعطاهها الرسول لقومه. يمكن الاستنتاج من المقابلة أن المجيبين يمكنهم

<sup>35</sup> Putri anisa ,mahasiswa PAI UIN KHAS JEMBER VIII 16 MEI 2023, wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 21.05 WIB).

<sup>36</sup> Fikri alvina mahasiswa PAI UIN KHAS JEMBER VIII,17 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 07.00 WIB)



معرفة المعنى الذي تتضمنه شعر ، أي النعمة التي أعطاها لنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم جميعًا

من شعر رحمته للعالمين ، يمكننا الحصول على دروس يمكن أن نتعلمها ، أي مدى تعاطف النبي محمد مع البشرية جمعاء. محبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم للبشرية جمعاء كانت شاملة وشملت جميع الناس بغض النظر عن خلفياتهم العرقية أو الثقافية أو الاجتماعية. كان النبي محمد يحمل رسالة الإسلام التي تحمل قيم المحبة والتعاون والسلام للبشرية جمعاء.

قدم النبي محمد صلى الله عليه وسلم النصيح والإرشاد للجميع، ودعا الناس للتعايش السلمي والمحبة المتبادلة. لم يقتصر حبه ورعايته على المسلمين فحسب، بل كان يعطي الاهتمام والمحبة للجميع، سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين. كما أن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أظهر المحبة والتسامح تجاه أعدائه والأشخاص الذين ظلموه وعادوا عليه بالأذى. قدم العفو والصفح للذين أساءوا إليه ودعاهم إلى الهداية والتوبة.

٢٠/٧ قال ذلك ، وقد عزز ذلك قول تيريزا "نتذكر دائمًا الحب الذي قدمه النبي محمد

لقومه"<sup>٣٧</sup> كما قال عزاء "الشيء الذي يمكن أن نتعلمه من هذه شعر هو تعبير عن الحب للنبي الرسول"<sup>٣٨</sup>. صلى محمد صلى الله عليه وسلم "لا ، إنه مجرد حب ، ولكن يمكننا أيضًا أن نتعلم

الأخلاق النبيلة للنبي ٢٠/٧ ، قائلاً إن الأخلاق النبيلة التي رآها رسول الله تتعزز بعبارة حسنا"

<sup>37</sup> Tarissa psikologi UIN KHAS JEMBER II ,16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 15.30 WIB)

<sup>38</sup> Izza psikologi UIN KHAS JEMBER II ,16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 15.30 WIB)



اجعل النبي محمد نموذجًا يحتذى به في الحياة اليومية. الحياة بحيث يصبح يومًا ما أحد الأشخاص الذين يشفعون<sup>39</sup>. لاحقًا في يوم القيامة. وقال مفتاح أيضا "الشيء الذي يمكن تعلمه هو عن رسول الله الذي يحظى باحترام كبير ومديح بسبب شخصيته المصلية. من المقابلات التي أجريت مع هؤلاء المستجيبين ، يمكننا أن نتعلم أنه في شعر رحمة للعالمين، نتعلم أن نتبع دائمًا الأخلاق النبيلة للنبي محمد ، وأن نتعاطف دائمًا مع جميع المخلوقات".<sup>40</sup>

بعد الاستماع إلى هذه شعر ، كانت توقعات المستجيبين لهذه شعر كبيرة جدًا ، حيث قال ٢٠/٧ مشاركًا أن هذه شعر حقًا أحدثت تغييرات إيجابية على مراحل متدرجة ، وهذا ما قالته ريفا" بعد الاستماع إلى شعر ماهر زين ، قد يأمل المرء في إحداث تغييرات إيجابية في حياة المرء. ويمكن أن يشمل ذلك التواصل بشكل أفضل مع زملائه المؤمنين ، ومساعدة الآخرين ، والتسامح مع بعضنا البعض"<sup>41</sup>. كما قال سلسيلة "حتى نكون أكثر إيجابية من خلال تذكر جهاد النبي محمد ، مما زاد من إحساسنا بالعاطفة وأيضًا اتباع الأوامر التي اقترحها. ليس فقط لتقدم تغييرات إيجابية ولكن أيضًا لتنمية إحساسنا بالإيمان بالله سبحانه وتعالى"<sup>42</sup> ، وهذا وفقًا لما قالته زمزية "الأمل هو ذلك يمكن تطبيقه في أيام الحياة اليومية ويتم تطبيقه أيضًا على شباب اليوم من أجل تنمية إحساسنا بالإيمان لأن العديد من شباب اليوم قد تأثروا بأغاني ليست

<sup>39</sup> Nafisa hasna SPI UIN KHAS JEMBER II ,16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 11.11 WIB)

<sup>40</sup> Miftah MTK UIN KHAS JEMBER VI ,15 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 21.00 WIB)

<sup>41</sup> Rifa MTK UIN KHAS JEMBER II ,10 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 21.00 WIB)

<sup>42</sup> Zamziah PAI UIN KHAS JEMBER VI ,13 maret 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 19.00 WIB)

جيدة. وقال ٢٠/٧ أن هذه شعر هي وسيلة للوعظ ، وتأمل أن يكون هناك المزيد من الأغاني التي تحكي قصة النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

#### د. القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

في العمل الأدبي ، ستظل العناصر الخارجية موجودة دائمًا في الأدب ، وسيفهم القارئ العمل الأدبي إذا ربطه بالعناصر الخارجية الموجودة. لذلك يمكن أن نستنتج أن الأعمال الأدبية ستكون مرتبطة دائمًا ببعضها البعض ولا يمكن فصلها. وقال أمين الدين إن العناصر الخارجية تنقسم إلى عدة قيم هي القيم الدينية والثقافية والاجتماعية والأخلاقية. وفيما يلي مثال على القيم الخارجية العناصر الموجودة في هذه القصيدة:

#### ١. القيم الاجتماعية

الأدب هو أحد الأعمال المكتوبة التي يمكن أن تعكس الظروف الاجتماعية التي تحدث. لذلك ، يجب أن يكون لكل عمل أدبي قيمة اجتماعية يمكن للقارئ أن يأخذها ويستزاد نظرة القارئ إلى الحياة الاجتماعية. القيمة الاجتماعية هي القيم في العمل الأدبي التي ترتبط بظروف المجتمع أو المجتمع. بيئة.

في هذه شعر من بينها قيم الرحمة والقيم العائلية والانسجام في الانسجام نفسه الذي يتضح من كيفية تصوير شخصية النبي ، وهي قيم توحد قلوب جميع المسلمين.

7/20 قال المستجيبون الذين قالوا إن هذه الأغنية تحتوي على قيمة التعاطف مع

إخوانهم المسلمين ، قال فائق "القيمة التي يمكن أن نأخذها من هذه الأغنية هي

الشعور بالتسامح الديني<sup>43</sup> عاش النبي محمد في فترة تاريخية مليئة بالتعصبات الدينية والصراعات القبلية، ومع ذلك، كان يتمتع بتسامح عظيم تجاه الآخرين، بغض النظر عن خلفياتهم الدينية.

النبي محمد علم بتعاليم الإسلام التي تدعو إلى التعايش السلمي والتسامح مع جميع الأديان. وفي مثاله الحي، قدم النبي محمد الاحترام والتسامح لليهود والمسيحيين وغيرهم من أتباع الديانات الأخرى. قام بتوقيع ميثاق المدينة الذي جمع المسلمين واليهود والمسيحيين وحددهم كمجتمع واحد يعيشون بسلام وتعاون

## ٢. القيم الأخلاق

في الحياة الاجتماعية ، لا يمكن فصلها عما يسمى القيم الأخلاقية. هذه القيمة الأخلاقية راسخة في المجتمع لفترة طويلة. يمكن أن تكون القيم الأخلاقية عادة في شكل مهذب ، والحفاظ على الأخلاق ، وما إلى ذلك. ستظهر هذه القيم الأخلاقية بشكل عام في العمل الأدبي من خلال فهم القيم الأخلاقية من الأعمال الأدبية ، يمكن للقارئ تطبيق هذه القيم الأخلاقية في الحياة اليومية. إذن ، القيم الأخلاقية هي

## قيم مرتبطة بالأخلاق

في هذه شعر أي أن هناك درجة عالية من التسامح واللفظ ، ولطف النبي نفسه ليس فقط للمسلمين ، ولكن لكل مخلوقاته ، النبي يعطي الخير ، لذلك يجب علينا

<sup>43</sup> faiqotul mahasiswa BK UIN KHAS JEMBER VIII,16 mei 2023, , wawancara tentang “Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain” di Whatsapp. (pukul 07.00 WIB).



نحن شعبه أيضًا أن نتمتع بصفات طيبة تجاه إخواننا من البشر. الكائنات ، بينما التسامح النبي نفسه لم يكره كفار قريش ، لذلك لا يجب أن نكرههم ، في الواقع يجب أن نكون متسامحين مع المتدينين.

قال ليتنانج: "هناك قيمة أخلاقية توصف من وصف شخصية الرسول ، وقيمة الانسجام التي يميزها الرسول الذي يوحد قلوب جميع المسلمين"<sup>44</sup> وهذا في كلمات شعر " يا من ألفت قلوبًا بالإسلام". غالبًا ما ترتبط عبارة "قلب النبي مليء بالرحمة للبشرية" بالنبي محمد في التقليد الإسلامي. يعتبر النبي محمد في الإسلام هو خاتم الأنبياء ورسول الله الذي يحمل رسالة الرحمة والخير للبشرية جمعاء. يشير مصطلح "قلب النبي" في هذا السياق إلى كرم النبي محمد ورحمته وحكمته وقيادته. أظهر النبي محمد طوال حياته محبة وحنان لجميع الناس ، الأغنياء والفقراء ، الكبار والصغار ، الذين ينتمون إلى ديانة مختلفة والذين ينتمون إلى نفس الدين.

لذلك ، فإن عبارة "قلب الرسول مملوء بالرحمة للبشرية" يمكن تفسيرها على أنها احترام وإقرار لقيادة وشخصية النبي محمد الذي هو مثال يحتذى به المسلمون وكذلك للبشرية جمعاء

RI  
DIQ

<sup>44</sup> Lintang ayu mahasiswa PAI UIN KHAS JEMBER VI,16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 07.00 WIB).

### ٣. القيم الدينية

يجب أن تحتوي كل قصة في العمل الأدبي نقرأها على قيم يمكننا تحملها. من القيم الموجودة في الأعمال الأدبية قيمة الدين. توجد القيم الدينية في الواقع بشكل شائع في الشعر ذي الفروق الدينية. ومع ذلك ، هناك بعض القصائد التي ليست من النوع الديني ، ولكنها تحتوي على قيم دينية. لذلك ، فإن القيم الدينية هي القيم الموجودة في الشعر في شكل تعاليم وقواعد دينية. سيعرف القارئ القيم التي يحتويها الدين.

قال ٢٠/٩ من المجهين أن هذه الأغنية لها قيمة دينية عالية ، وقالت عيزا "في هذه الأغنية تحتوي على قيم دينية وإحساس بالحب لرسولوه. وتعززها كلمة سلفانيا التي قالت"٤٥ هذه الأغنية تعني التأكيد على أن الرسول نعمة. كل الطبيعة

بناءً على تحليل المبحوثين يمكن الاستنتاج أن في هذه شعر عدة قيم بين القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية والقيم الدينية. قال جميع المستجيبين أن هذه شعر جيدة للاستماع إليها. لأنهم في كلمات هذه شعر يستخدمون الفصحى العربية وهي اللغة العربية التي يستمعون إليها كثيراً ، كما تقول النعمة أيضاً أن هناك بعض الجمل التي لا يفهمونها ، لكنهم بشكل عام يفهمون معنى شعر.

<sup>45</sup> Izza PPSIKOLOGI UIN KHAS JEMBER II,16 mei 2023, , wawancara tentang "Resepsi Sastra pada Lirik Lagu rahmatil lil alamin karya Maher Zain" di Whatsapp, (pukul 07.00 WIB).

يأمل المستحيون أن تزداد شعبية هذه شعر في المجتمع ليس فقط بسبب الاستماع إليها ولكن أيضًا من حيث معانيها العميق حتى نزيد دائمًا كبشر من حبا وإيماننا بالله سبحانه وتعالى وحبينا أيضًا ، النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي هدى البشرية. مع هذه تذكرنا دائمًا بفعل الخير



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ- الخلاصة

هذه النتائج مبنية عن الاستقبال الأدبي في شعر الاعتراف لأبي نواس (استقبال الأدبي في غناء رحمة للعالمين ماهر زين في المعهد الخازني منجلي جمبر) . بنتائج كما يلي :

١. لوصف كان استقبال القارئ في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني هي تظهر نتائج البحثة حول الاستقبال الأدبي أن ردود المستمعين على كلمات ماهر زين التي تركز على التفسير تلقى استحسان جميع المستمعين ، لأن الأفق العام للخبراء يتماشى مع الحقائق في الأعمال الأدبية عندما يستمع إليها خبراء الشعر. شعر رحمة للعالمين يتقبل القارئ القصيدة تقييم ايجابي.

٢. القيم التي وردت في غناء رحمة للعالمين لماهر زين في المعهد الخازني هناك بناءً على تحليل المبحوثين ، يتبين أن في هذه شعر عدة قيم بين القيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية والقيم الدينية. قال جميع المستجيبين أن الاستماع إلى هذه شعر ممتع حقًا. يأمل المستجيبون أن تصبح هذه أكثر وأكثر شعبية بين الناس

#### ب- الاقتراحات

الاقتراحات البحث أن هذا البحثة في الاستقبال الأدبي عن شعر رحمة للعالمين ، فلذلك يحتاج إلى البحثة الأخرى عن هذا الشعر رحمة للعالمين بنظريات الأخرى . لكن ترجوا الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقراء و خزانة العلوم اللغوية والأخرى .



## ١. المراجع العربية

محمد الزيادات,الأدب العربي لغير الناطقين بالعربية, (الأردن:دار المنهل, ٢٠١٤) صفحة ١٤, جزء ١. بتصرف

## ٢. المرجع الأجنبية

- Al-Qur'an Cordova,PT Cordoba Internasional Indonesia, April 2016
- Al-ma'ruf. (2017). *Pengkajian teori sastra dan aplikasi*. Surakarta: CV Djiwa amarta press.
- Doi, w. (2019). *Metode penelitian sastra : teori dan praktek*. Yogyakarta: salma fikra.
- Dwi, w. (2019). *metode penelitian sastr dan aplikasinya*. yogyakarta: salma idea.
- Esten, m. (1991). *kesusastraan : pengantar teori sejarah*. bandung:angkas
- Fikri alfina,16 Mei 2023,wawancara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Guntur, T. H. (1984). *prinsip prinsip dasar sastra* . Bandung : angkas.
- Izza, 16 Mei 2023,wawancara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Jabrohim. (2017). *Teori Penelitian sastra* . Yogyakarta: pustaka pelajar.
- Jogiyanto Hartono, (2018) *Metode Pengumpulan dan Teknik Analisis Data*, Yogyakarta: Penerbit ANDI,
- Julianti, e. (2020). analisis resepsi sastra rakyat asal usul marga nasution di panyabungan kabupaten mandailing natal. skripsi fakultas keguruan dan ilmu pendidikan
- Kamel, s. (2012). *teori kritik sastra arab klasik dan modern*. Jakarta : rajawali press.
- Kamil, s. (2009). *teori kritik sastra arab klasik dan modern*. Jakarta: PT Raja grafindo persada.
- Lintang ayu, 5 maret 2023,wawancara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp

- Miftah, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Mursal, e. (1991). *Kesusastraan : pengantar teori sejarah* . Bandung : angkasa.
- Nadhirrotul, 11 Maret 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Nafisha hasna, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Nailus Sa'adah,16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Pradopo, r. d. (2021). *Teori kritik dan penerapannya dalam sastra modern indonesia*. yogyakarta: gadjah mada university press.
- Putri annisa, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Rifa, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Rismawati. (2017). *Evaluasi sastra indonesia*. banda aceh : akademisi bina karya .
- Rokhmansyah, a. (2014). *studi danpengkajian sastra : pengenalan terhadap karya sastra*. yogyakarta: Graha ilmu.
- rukhmncia, A. (2014). *kajian dan studi sastra: pengantar karya sastra*. yogyakarta: Graha elmo.
- Santana K, Septiana(2010). *Menulis Ilmiah Metodologi Penelitian Kualitatif*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- surastina. (2018). *Pengantar teori sastra*. Yogyakarta: Penerbit elmatara.
- Tarissa, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp
- Taum, Y. Y. (1997). *"Pengantar teori resepsi sastra"*. Nusa indah : Flores.
- Teo. (2015). *sastra dan humaniora : pengantar teori sastra* . bandung : Dunia pustaka jaya
- Tim penyusun,Pedoman Penulisan Karya Ilmiah,Jember: UIN Jember Press,2019
- Tuti'ul adiba,11 maret 2023,wawancara tentang resepsi sastra pada lirik lagu rahmatal lil alamin karya maher zein" di whatsapp

Zamziah, 16 Mei 2023,wawanara tentang "Resepsi Sastra pada lirik lagu rahmatal lil lamin karya maher zein" di whatsapp

٣. موافق الأتترنيت

<https://www.mengerti.id/sosok/pr-6646226592/profil-dan-biodata-maher-zain-perjalanan-karir-pelantun-lagu-insha->

<https://www.indotimes.co.id/entertainment/lirik-lagu-rahmatan-lil-alam/>



## تقرير الباحثة

أنا الموقع أدناه :

الاسم : فريسكى سلفية الجنّة

رقمالتسجيل : U٢٠١٩٣٠٢٢

العنوان :لأعلن أن البحث بعنوان " استقبال الأدبي في غناء رحمة للعالمين لمهريين في المعهد الخازني منجلي جمير (دراسة تحليلية استقبالية الأدبية)" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناءً على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمير.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها علي جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمير.

جمير ٥ يونيو ٢٠٢٢ م

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
الباحثة  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

فريسكى سلفية الجنّة

رقمالتسجيل : U٢٠١٩٣٠٢٢



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN HUMANIORA**  
 Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember, Kode Pos 68136  
 Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005 e-mail: fuah@uinkhas.ac.id  
 Website: www.fuah.uinkhas.ac.id



Nomor : B. 642 /Un.22/5.a/PP.00.9/05/2023 Jember, 11 Mei 2023  
 Sifat : Biasa  
 Lampiran : 1 lembar  
 Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Mahasiswi Al Khozini Pondok Pesantren  
 Mahasiswi Al Khozini Perumahan Pesona Surya Milenia Blok C3 No 1 Mangli  
 di  
 Jember

*Assalamualaikum wr wb.*

Disampaikan dengan hormat, dalam rangka penelitian skripsi oleh mahasiswa Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora, kami mengharap kesediaan Bapak/Ibu memberikan izin kepada:

Nama : Pryskee Selviyatul Jannah  
 NIM : U20193022  
 Program studi : Bahasa dan Sastra Arab  
 Nomor Kontak : 088805964794  
 Judul penelitian : Analisis Resepsi Sastra Lagu Rahmatal Lil Alamin Karya Maher Zein di Pondok Pesantren Mahasiswi Al-Khozini

agar dapat melaksanakan penelitian tersebut di tempat/instansi/lembaga Bapak/Ibu selama satu bulan.

Demikian, atas perhatian dan kesediaannya disampaikan terima kasih.

*Wassalamualaikum wr. wb.*



a.n. Dekan,  
 Wakil Dekan Bidang Akademik  
 dan Kelembagaan

Uun Yusufa





Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Khozini

Alamat: Perumahan Pesona Surya Milenia Blok C3/1 Mangli – Jember

Telp. 089507529010 dan 082331299835

No. : 010/Al-Khozini/VI/2023

Jember, 1 Juni 2023

Lampiran : +

Hal : Surat Selesai Penelitian

Yth. Kepada UIN KH Achmad Siddiq Jember, Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora Jl. Mataram No. 1 Karang Miuwo, Mangli, Kec. Kaliwates, Kab. Jember, Jawa Timur

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dalam Rangka Penyelesaian Tugas Skripsi Pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora Maka Mahasiswa:

Nama : Pryskee Selviatul Jannah

Nim : U20193022

Semester : VIII

Prodi : BAHASA DAN SASTRA ARAB

Telah selesai melakukan penelitian di lingkungan Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Khozini selama 30 hari untuk memperoleh data dalam rangka menyusun skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi Sastra pada Lagu Rahmatallah 'Alamin di Pondok Pesantren Mahasiswa Al-Khozini"

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 1 Juni 2023

Pengasuh PPM Al-Khozini



KH. Muhammad Khozin, M.A.P

## قائمة أسئلة

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟
٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)
٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟
٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟
٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا
٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين
٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر
٨. ما هي آمالك بعد معرفة استقبال لهذه شعر؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## نتيجة المقابلة

**Nama : Siti Nur zamziah**

**Prodi : PAI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Iya pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او

اغنية)

iya menyukai , karena lirik lagunya enak didengar

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

صلاة وسلام... عليك يا نبي sampai يارحمة للعالمين يا محمد

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

iya , karena bahasa nya mudah di pahami dan banyak menggunakan bahasa arab fushah

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Mengisah kan tentang Nabi Muhammad adalah kekasih umat islam

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai cinta kasih sayang, pengorbanan dan juga kedamaian

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Yang dapat diteladani dari lagu tersebut adalah kita dapat meneladani perilaku dari nabi muhammad dengan baik

٨. ما هي آمالك بعد معرفة استقبال لهذه شعر؟

Harapannya agar dapat bisa diterapkan di kegiatan sehari-hari dan juga bisa diterapkan ke pemuda sekarang karena banyak pemuda sekarang yang sudah terpengaruhi dengan lagu yang tidak baik

**Nama : Fiqotul Himmah**

**Prodi : PAI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)

Sangat suka. Sebelumnya saya juga sudah menyukai lagu-lagu karya Maher Zain sejak lama, karena lagu karya beliau ini selalu memiliki keunikan dari lagu-lagu religi lainnya. Seperti lagu Rahmatan Lil 'Alamin ini, liriknya mengandung syair-syair pujian untuk Nabi Muhammad Saw yang maknanya itu sangat dalam sekali sehingga dapat membuat pendengarnya menjadi tertarik dan ikut hanyut didalamnya. Selain itu bentuk instrumen musiknya juga tidak membosankan walaupun diputar berulang-ulang.

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟  
bagian awal pada syiir ini

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

iya saya memahaminya dengan baik

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Lagu Rahmatan Lil 'Alamin ini mengandung syair-syair pujian untuk Nabi Muhammad Saw serta menceritakan tentang sosok Rasulullah yang datang mengajarkan kebaikan, memberi kedamaian dan petunjuk kepada umatnya.

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai kebaikan, nilai toleransi, nilai keimanan, dan nilai persaudaraan.

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Hal yang dapat kita teladani pada lagu Rahmatan Lil 'Alamin ini adalah keteladanan Rasulullah tentang cinta, perdamaian dan persaudaraan yang penuh kasih sayang.

٨. ما هي آمالك بعد معرفة استقبال لهذه شعر؟

setelah menganalisis lagu ini harapan saya yaitu semoga orang-orang yang telah mendengar lagu ini tidak hanya memahami liriknya secara dhohir

saja, karena jika kita merenungkan kembali makna-makna yang ada dalam lirik lagu ini, kita akan menemukan makna yang sangat dalam dan menyentuh hati serta membuat kita introspeksi diri untuk menjadi pribadi yang lebih baik sesuai dengan keteladanan Nabi Muhammad Saw

**Nama : Nahirotul Mufidah**

**Prodi : PBA**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)

iya sangat suka karena kandungan nya yang sangat mendalam

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين ؟

:" habibiya muhamad , karena pada lirik inimengisahkan kekasih kita yakni nabi Muhammad saw "

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

ya tentu saja

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Tentang pujian untuk Rasullullah yang menjadi rahmatan untuk umat nya

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

nilai religi dan nilai pendidikan

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

sifat rosullah yang harus kita teladani , lemah lembut nya rosullah , kasih saying beliau kepada umatnya

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Bagi saya untuk para pendengar lagu ini bisa menjadikan ajang keimanan, dan keteladanan

**Nama : Fikri Alfina**

**Prodi : PAI**

١ . هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah , bahkan sering

٢ . هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

Suka menurut saya karena lagi rahmatan Lil alamin karya Maher Zein ketika di dengarkan itu membuat hati menjadi sejuk karena liriknya yang bagus dan nadanya yang meneduhkan

٣ . ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

bagian reff

٤ . هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

ya,saya memahaminya dengan mudah

٥ . ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Makna yang terkandung dalam lirik rahmatan Lil alamin yaitu bagaimana seorang umat Rasulullah yang menjadikan Rasulullah idolah dan kelahiran Nya memberikan Rahmat bagi umat Islam dan umat seluruh alam

٦ . ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

nilai toleransi

٧ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Hal hal yang dapat di teladani lagu rahmatan Lil alamin mengingatkan ajaran Rasulullah tentang cinta, perdamaian dan penuh kasih sayang

٨ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Setelah mendengarkan lagu ini harapan saya yaitu semoga orang - orang yang telah mendengar lagu ini dapat mengetahui maknanya secara mendalam sehingga bisa meneladani kisah Rasulullah dan yang belum mengetahui lagi ini segera mengetahui karena lagi ini sangat lah terkenal di kalangan masyarakat

**Nama : Lintang Ayu**

**Prodi : KPI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Saya sering mendengarkan lagu ini

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)

Saya sangat menyukainya karena dalam lagu tersebut mengandung syair yang menyiratkan bahwa saat ini umat islam sangat merindukan rasul selain itu lirik lagu ini sangat mudah untuk diingat

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Yamansholaita likullil anbiya dan seterusnya karena makna nya yang sangat mendalam

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Ada beberapa lirik yang saya masih belum memahaminya,selebihnya saya dapat memahaminya

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Dalam lagu tersebut menggambarkan tentang bagaimana mulianya sosok nabi muhammad, dalam lagu ini juga terdapat ungkapan ungkapan yang dalam tentang bagaimana nabi muhammad adalah salah satu kabar gembira yang disampaikan kepada umat islam

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Terdapat nilai Moral yang digambarkan dari tentang bagaimana sosok nabi digambarkan,nilai Kerukunan yang ditandai dengan rasul yang menyatukan hati seluruh umat islam

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

sifat rendah hati beliau , rasa kasih sayang , toleransi umat beragama , saling memaafkan sesama dan banyak lagi

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Harapannya, kedepannya semoga banyak lagu-lagu yang bisa mengikuti tren namun tetap bisa mengandung nilai nilai islam yang ketika lagu tersebut diputar kita juga bisa mengingat Allah dan rasulnya

**Nama : Tuti'ul adiba**

**Prodi : IAT**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah bahkan sering

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او

اغنية)

Saya sangat menyukainya dikarenakan melodinya yang menyejukkan hati dan ada pesan di balik lagu tersebut

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Karena maknanya yang sangat indah untuk didengar dan juga makna nya yang sangat dalam

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

ya pesan yg ada di dalam lagu tersebut dapat mudah saya pahami

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Tentang peran nabi Muhammad yg sangat berjasa bagi keberlangsungan umat beragama islam



٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai yg dapat sy ambil adalah diantaranya : nilai cinta,kasih sayang,pengorbanan,dan menghargai terhadap sosok seorang nabi Muhammad

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

kita dianjurkan dan bahkan diwajibkan untuk menyayangi dan menghormati serta meneladani suri tauladan nabi Muhammad saw

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Harapan saya adalah dari adanya analisis tentang lagu ini kedepannya diharapkan bagi para penikmat serta pendengar lagi ini untuk turut serta menghayati makna dan mengimplementasikan pesan pesan yang terkandung ke dalam kehidupan sehari-hari yaitu kepada seorang baginda nabi Muhammad saw

**Nama : Dewi Retno**

**Prodi : PAI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah bahkan sering saya mendengarnya

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب، كلمات، او اغنية)

iya sangat suka karena penyanyi nya sendiri sangat lah terkenal tidak hanya terkenal lirik nya pu saya sangat suka biasa saya mendengarnya di internet

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين ؟

Bagian reff

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

ya tentu



٥ . ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

menjelaskan bagaimana kasih sayang nabi kepada para umat manusia dan juga juga rahmat yang beliau berikan

٦ . ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

nilai religi dan nilai toleransi umat beraga nilai cinta kasih

٧ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

jejak rosullah dalam memberikan rahmat nya bagi seluruh alam semesta , rasa cinta nya belia

٨ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Bagi saya untuk para pendengar lagu ini bisa menjadikan ajang keimanan, dan keteladanan juag semoga semakin banyak lagi lagu – lagu yang menceritakan tentang baginda nabi Muhammad saw

**Nama : Putri Anissa**

**Prodi : PAI**

١ . هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah bahkan sering mendengarnya setiap malam hari untuk menemani

٢ . هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او

اغنية)

iya sangat suka karena penyanyi nya sendiri sangat lah terkenal ,nada nya serta intonasi nya juga sangatmenjiwai

٣ . ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

semua suka akan tetapi lebih ke Bagian reff

٤ . هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

ya tentu mungkin ada sebagian makna yang belum saya fahami

٥ . ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

menjelaskan adanya pesan mendalam dimana umat islam sangat mencintai nabi Muhammad diaman kelahirannya merupakan suatu anugrah bagi kita dan alam semesta

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

nilai religi yakni rasa kasih sayang nabi Muhammad

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

lebih mengingat kepada allah , rasa tolesansi kita , cinta kedamaian

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

٩. harapan sebaga pendengarnya adalah dengan adanya lagu ini tingkat keimanan kita di tingkatkan lagi, rasa cinta kasih sayang kita kepada nabi lebih mendalam lagi.

**Nama : Intan Dwi**

**Prodi : Hukum keluarga**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah dan sering

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

Sangat menyukai

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Alasan saya menyukai lagu ini karena Maher Zain merupakan penyanyi idola saya. Lagu yang diciptakan dengan lirik-lirik indah mengandung makna yang begitu mendalam.

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya mudah sekali

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Dari lagu ini seperti kita sedang mengungkapkan pesan kerinduan dan cinta kepada Nabi Muhammad

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Mahabbah, kerinduan

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Jadi manusia yang selalu menebar kebaikan, mengikuti perintah dari kekasih kita yakni nabi Muhammad serta menyebarkan dakwah kebaikan melalui apa saja yang baik seperti berdakwah melalui lagu ini.

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Harapan saya banyak yang menyukai lagu ini dan dijadikan media dakwah untuk mengingat dan merindukan nabi Muhammad

**Nama : Rifa**

**Prodi : MTK**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Iya pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب، كلمات، أو اغنية)

Iya saya sangat suka dengan lagu yang dibawakan oleh Maher Zain yang berjudul rahmatan lil alamin, karena pada lagu ini saya dapat mengagungkan Rasulullah. Di mana dengan lagu ini saya mengetahui sungguh mulianya Rasulullah, dan dengan kedatangan beliau lah dunia ini berwarna (dengan adanya beliau hadir membawa cahaya dan agama)

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Pada lirik “habibi ya Muhammad

٤ . هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Alhamdulillah saya sangat memahaminya

٥ . ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Menurut saya pesan yang terkandung dalam lagu Maher Zain ini bahwasanya lahirnya Rasulullah membawa kecerahan bagi dunia

٦ . ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

-Rahmat dan belas kasih: Lagu ini menekankan pentingnya kasih sayang dan belas kasih dalam hidup. Allah disebut sebagai sumber rahmat bagi semua alam semesta dan manusia, dan manusia dianjurkan untuk mencontohi sifat-sifatNya.

-Persatuan dan kedamaian: Lagu ini mengajak untuk membangun persatuan, kesatuan, dan kedamaian antara sesama manusia, tidak peduli latar belakang agama, ras, atau budaya. Pesan ini mencerminkan nilai-nilai Islam tentang persaudaraan dan perdamaian.

-Keikhlasan dan ketaqwaan: Lagu ini mengajak pendengarnya untuk hidup dengan keikhlasan dan ketaqwaan kepada Allah. Keikhlasan dalam tindakan dan niat merupakan nilai penting dalam Islam.

-Keadilan: Lagu ini menggambarkan pentingnya keadilan dalam berinteraksi dengan sesama. Allah dianggap sebagai sumber keadilan yang sempurna, dan manusia diberi tugas untuk menegakkan keadilan di dunia.

-Pengharapan dan doa: Lagu ini menekankan pentingnya berharap dan berdoa kepada Allah dalam setiap aspek kehidupan. Menjalinkan hubungan yang erat dengan Allah dan mengandalkannya adalah nilai-nilai yang ditekankan dalam lagu ini.

-Kebaikan dan kebajikan: Lagu ini mengajak pendengarnya untuk berbuat kebaikan dan menjalani kehidupan dengan prinsip-prinsip kebajikan. Mengedepankan moralitas, etika, dan kebaikan adalah nilai-nilai yang dianjurkan dalam Islam.

٧ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Belas kasih dan empati: Lagu ini mengajarkan kita untuk memiliki hati yang penuh kasih sayang dan empati terhadap sesama. Kita diajak untuk melihat kebutuhan dan penderitaan orang lain, dan berusaha membantu dan mendukung mereka.

-Keadilan dan persaudaraan: Lagu ini mendorong kita untuk menghormati dan menghargai semua orang tanpa memandang perbedaan agama, ras, atau budaya. Kita diminta untuk membangun persaudaraan yang kuat dan hidup dalam kerukunan antar sesama manusia.

Keikhlasan dalam berbuat baik: Lagu ini mengajarkan pentingnya melakukan perbuatan baik tanpa mengharapkan imbalan atau pujian. Kita diingatkan untuk mengedepankan niat yang ikhlas dalam setiap tindakan kita, karena kebaikan sejati berasal dari hati yang tulus.

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Setelah mendengarkan lagu Maher Zain, seseorang mungkin berharap untuk melakukan perubahan positif dalam hidup mereka sendiri atau di sekitar mereka. Hal ini bisa mencakup menjadi lebih baik dalam berhubungan dengan sesama, membantu orang lain, atau berkontribusi pada masyarakat.

**Nama : Silvania**

**Prodi : PAI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او

اغنية)

Iya saya menyukainya, Karena lagunya enak didengar, liriknya juga mempunyai makna yang bagus tentang nabi Muhammad saw. Dan penyanyinya juga suaranya masyaallah

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pada bagian reff

٤ . هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Tidak mudah , tapi saya faham

٥ . ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Menurut saya, pesan atau makna yang terkandung dalam lagu tersebut merupakan sebuah ungkapan rasa kecintaan dan penghormatan kita pada nabi muhammad saw beserta ajarannya. Serta mengajak kita untuk mengikuti teladan nabi saw dengan penuh cinta dan sayang

٦ . ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Menurut saya nilai yang terkandung dalam lagu tersebut adalah penegasan bahwasanya nabi muhammad adalah utusan allah yang menjadi rahmat seluruh alam

٧ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Kita bisa meneladani sikap nabi muhammad saw yang menjadi rahmat bagi seluruh alam

٨ . ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Harapan saya semoga saya bisa meneladani sikap rasulullah saw dan menambah semangat untuk selalu bershawat pada nabi muhammad saw

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

**Nama : Risa Hikmatul**

**Prodi : MTK**

١ . هل سبق لك أن استمعت إلى شعر " رحمة للعالمين " لماهر زين؟

Iya, pernah

٢ . هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)



Iya suka, karena lagunya enak didengar, Penyanyi-nya juga bagus suaranya

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Menyukai semua lirik lagu

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya, Insya allaah

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

lagu itu mengandung makna bahwa Rasulullah adalah rahmat bagi kita

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nabi mengajarkan pada kita tentang cinta, kebaikan dan kasih sayang. Dan dalam lagu maher Zain tersebut mendorong kita untuk dapat mewujudkan nilai nilai tersebut dalam kehidupan sehari hari

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Senantiasa menebar kebaikan kepada sesama, misalnya memberikan kasih sayang kepada sesama umat nabi muhammad, dan lain lain

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Bisa menerapkan nilai nilai yang terkandung dalam lagu. Lebih banyak menebarkan kebaikan kepada sesama umat kanjeng Nabi

**Nama : Shofiatul Jinan**

**Prodi : PAI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Iya pernah



٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)

Iya saya menyukainya karena dilihat dari banyaknya orang yang menikmati karya-karya Maher Zain karena pesan-pesan positifnya dan keindahan musiknya. Salah satunya pada lagu rahmat al lalamin ini memiliki irama merdu yang dapat menyejukkan hati orang yang mendengarkannya dan isi atau pesan yang terkandung dari lirik lagu ini sangat bermanfaat dan memberikan pengaruh positif

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Saya suka pada bagian reffnya

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya sangat mudah

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Pesan atau makna yang terkandung dalam lagu maher zein tersebut diantaranya yaitu

-Pesan Kasih Sayang: Lagu ini menyampaikan pesan tentang cinta dan kasih sayang Allah yang meliputi seluruh umat manusia. Kasih sayang tersebut ditujukan untuk semua orang tanpa memandang latar belakang, agama, atau kepercayaan.

-Kerukunan dan Perdamaian: Lagu ini mendorong persatuan dan keharmonisan antara individu-individu dari berbagai latar belakang budaya, etnis, dan agama. Lagu ini mengajak untuk menjaga perdamaian dan saling menghormati satu sama lain.

-Rahmat Allah yang Luas: Lagu ini menekankan bahwa rahmat Allah adalah tak terbatas dan melingkupi seluruh umat manusia. Dalam kebaikan-Nya, Allah memberikan rahmat-Nya kepada semua orang dan mengampuni dosa-dosa mereka.

-Kebersamaan dan Kepedulian: Lagu ini menyuarakan pentingnya saling mendukung, membantu, dan peduli terhadap sesama manusia. Lagu ini mengajak untuk membentuk masyarakat yang saling berbagi dan memperhatikan kebutuhan orang lain.

-Iman dan Keteguhan: Lagu ini mengajak pendengarnya untuk memperkuat iman dan tetap teguh dalam menghadapi cobaan dan tantangan dalam hidup. Lagu ini mengingatkan bahwa Allah selalu ada untuk memberikan rahmat-Nya kepada mereka yang beriman.

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai-nilai ketuhanan, keimanan, kesabaran dan keteguhan hati, cinta dan kasih sayang Allah kepada seluruh umat manusia, kebersamaan dan kepedulian terhadap sesama.

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Kita sebagai umat manusia yang diciptakan oleh Allah swt. harus saling mendukung, membantu dan peduli terhadap sesama karena kita tidak bisa hidup tanpa bantuan orang lain. Dan kita harus saling menghargai dan menghormati dalam setiap perbedaan yang ada serta kita sebagai umat manusia harus bersyukur akan cinta dan kasih sayang yang diberikan oleh Allah swt yang berupa rahmat yang luar biasa tiada batas.

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Harapan saya untuk kita semua sebagai umat manusia harus lebih peka dengan keadaan sekitar yang mana ada orang lain yang membutuhkan bantuan kita dan lebih menjaga sikap dengan orang lain seperti saling menghormati dan menghargai sesama. Dan kita sebagai umat manusia sudah seharusnya untuk menjaga keimanan, perdamaian, kerukunan dan kebersamaa

**Nama : Miftah**

**Prodi : MTK**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

Iya lumayan, liriknya yang mudah dihafal karena tidak belibet serta nada lagu yang enak didengar

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Bagian reff nya

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya lumayan

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Mengenai kisah Rasullullah yang merupakan Rahmat bagi semesta alam

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai-nilai suri tauladan rasullullah

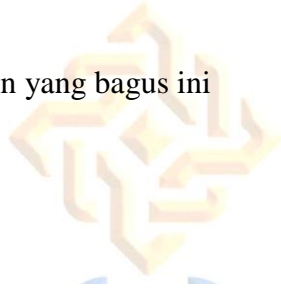
٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Mengenai Rasullullah yang sangat amat dihormati dan disanjung karena kepribadian nya yang amat sangat MashaAllah

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Saya berharap semakin banyak seniman dalam dunia musik yang mencontoh dan

meneladani karya<sup>2</sup> Maher Zein yang bagus ini



**Nama : Nailus Sa'adah**

**Prodi : PBA**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات ، او اغنية)

Iya saya menyukainya .Alasannya karena makna yang terkandung didalam lagu tersebut sangat menyentuh hati

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Pada lirik صَلَاةٌ وَسَلَامٌ ... عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ #بِأَمِّي وَأَبِي ... فَدَيْتُكَ سَيِّدِي

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Ya saya memahami makna lagu tersebut dengan mudah

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Menurut saya pesan yang terkandung dalam lagu ini tidak lebih untuk menyampaikan bagaimana umat Islam yang begitu mencintai baginda Rasulullah SAW yang kelahirannya di dunia menjadi anugrah dari Allah SWT bagi umat manusia dan seluruh alam semesta.

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Terdapat nilai keimanan agar kita lebih cinta kepada nabi Muhammad

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Lebih Mencintai nabi Muhammad Saw g lebih bersyukur dengan Rahmat yang diberikan Allah SWT

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Harapan saya mengenai lagu ini bisa membuat umat Islam lebih cinta lagi kepada nabi muhammad saw

**Nama : Nuris**

**Prodi : Psikologi**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

Sukaa , karena lagunya islamic dan musik nya menenangkan.Suara penyanyi nya juga enak di dengar, bikin tenang

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Pada lirik awalan

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Rasulullah itu rahmat bagi semua manusia

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

pentingnya mengikuti teladannya dalam menjalani kehidupan

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Meneladani sikap rasull

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Kita harus sabar dalam menghadapi ujian

**Nama : Hasna**

**Prodi : SPI**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

sukaa, alasan yang signifikan karna memang saya pribadi mengidolakan seorang maher zain. Tidak hanya lagu rahmatan lil alamin melainkan juga hampir semua albumnya pernah saya dengarkan. Setiap apa yang disampaikan maher zain dalam lirik yang dibawakan seperti memberikan pesan tersirat penuh makna mendengarkan karya<sup>2</sup> nya. Rahmatan lil alamin menjadi salah satu lagu favorit yang berada di beranda spotify saya, indah di dengar juga berkesan saat dilantunkan sebab di dalam setiap bait nya menceritakan keagungan kekasih pilihan Rosul Muhammad SAW yang penuh teladan dan menumbuhkan mahabbah dalam setiap insan bagi setiap orang yang yang mendengar.

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

lirik di bait pertama

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

iyaaa

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

lagu ini mempunyai makna bahwa Nabi Muhammad adalah rahmat bagi seluruh alam. Dia lah yang menentramkan hati dengan iman, serta yang mengajarkan kebaikan dengan keindahan.

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

nilai nilai agamis yang meningkatkan kecintaan kita terhadap Rosul Muhammad SAW

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

menjadikan Nabi Muhammad sebagai bentuk contoh dan suri tauladan dalam menjalani kehidupan sehari<sup>2</sup> agar kelak menjadi salah satu umat yang mendapat syafaatnya

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر

harapan saya kedepannya dapat mengimplementasikan apa yang saya dengar dari lantunan bait yang terdapat dalam lagu rahmatan lil alamin

**Nama : Tarissa**

**Prodi : Psikologi**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب، كلمات، أو اغنية)

Lumayan, karena irama lagunya enak didengar dan liriknya bagus jg jika dipahami

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Reff nya, tapi lebih ke lirik yang "bi ummi wa abi..."

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

٥.



Iyaa

٦. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Lagu ini memiliki makna yang lebih menekankan pada ungkapan cinta dan penghormatan kepada Nabi Muhammad Saw

٧. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai religius artinya dengan lagu ini kita menjadi ingat akan cinta, kasih sayang dan kebaikan Nabi Muhammad Saw dan mewujudkannya di kehidupan sehari-hari

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Kita selalu mengingat akan kasih sayang nabi Muhammad Saw kepada umatnya

٩. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Harapan saya lagu ini dapat menjadi contoh bagi para musisi atau penyanyi religius dimana sebuah lagu berisi sanjungan sanjungan kepada Nabi Muhammad Saw

**Nama : Salsabila Izza**

**Prodi : PBA**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر "رحمة للعالمين" لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب، كلمات

، او اغنية)

Iya karena nadanya enak didengar, nadanya pun bagus dan enak untuk nyanyi

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر "رحمة للعالمين" لماهر

زين؟

Habibi ya Muhammad ya rahmatan Lil alamina ya Muhammad

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

Iya

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Agar kita senantiasa mengingat akan jasa<sup>2</sup> nabi Muhammad dan mengingat beliau

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Nilai religi yang sangat tinggi

٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Bahwa nabi Muhammad adalah rahmat bagi seluruh umat di muka bumi ini , dimana rosul lah yang membawa kita hingga zaman yang sekarang

٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر ؟

Agar kita lebih mengingat lagi akan perjuangan nabi Muhammad, semakin menumbuhkan rasa cinta kasih kita kepada Rasulullah, mengikuti akan perintah yang beliau ajarkan

**Nama : Izza**

**Prodi : Psikologi**

١. هل سبق لك أن استمعت إلى شعر " رحمة للعالمين " لماهر زين؟

Pernah

٢. هل اعجبتك بعد سماع رحمة للعالمين لماهر زين؟ اذكر السبب (مطرب ، كلمات

، او اغنية)

Lumayan karena liriknya bagus dan lagunya enak di dengar

٣. ما هي أكثر الأغاني التي تعجبك في كلمات أغنية شعر " رحمة للعالمين " لماهر

زين ؟

Bagian reffnya

٤. هل تستطيع فهم هذه شعر بسهولة؟

liriknya menggunakan bahasa yang sering saya dengar jadi ya saya cukup paham

٥. ما هي الرسالة الواردة في كلمات الأغنية عن ماذا؟

Pesan yang terkandung dalam lagu ini itu isinya tentang sanjungan bagi nabi Muhammad Saw

٦. ما هي القيم التي وردت في شعر رحمة للعالمين لماهر زين

Mengandung religius yang menunjukkan rasa cinta kepada Rasulullah

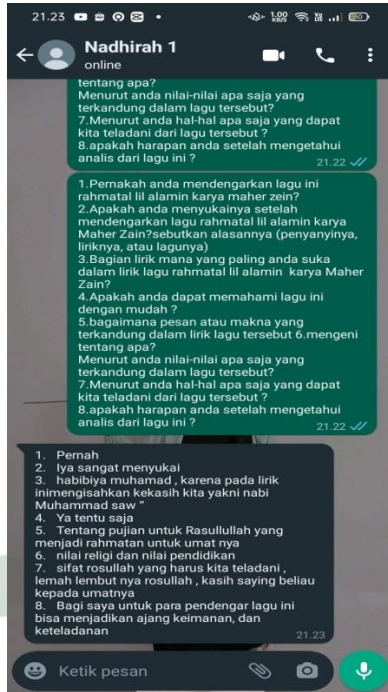
٧. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Hal dapat kita teladani yakni dengan memuji Rasullullah lewat lagu itu merupakan pengungkapan rasa cinta kita kepada Rasulullah

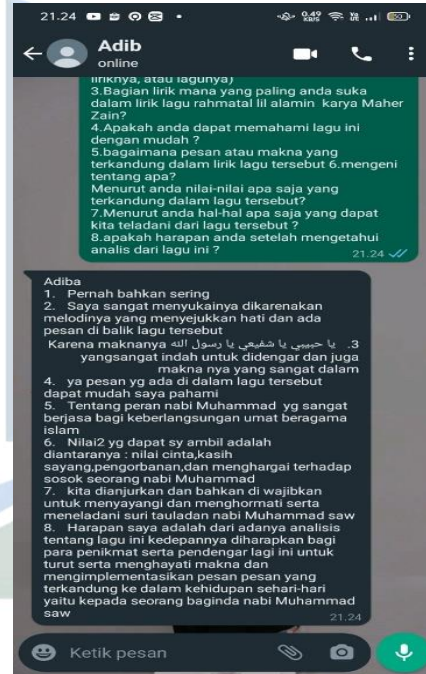
٨. ما هي الأشياء التي يمكن أن نتعلمها من شعر؟

Dengan sanjungan sanjungan seperti pada lagu ini semoga kita mendapatkan syafaatnya kelak



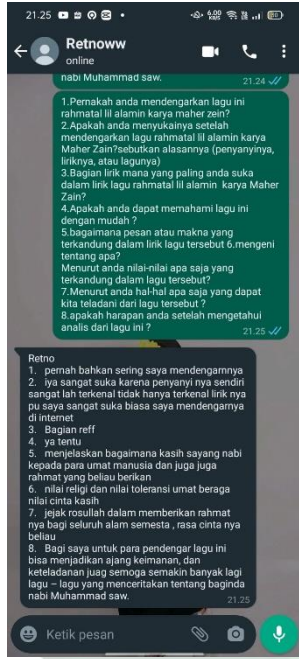


Gambar 1:wawancara dengan nadhirah



Gambar 2:wawancara dengan adibah

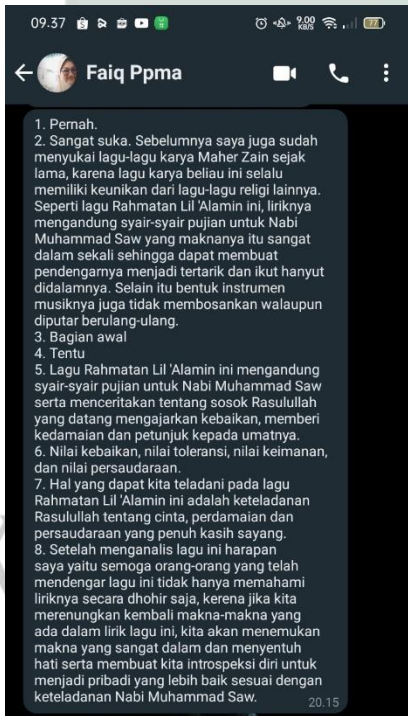
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



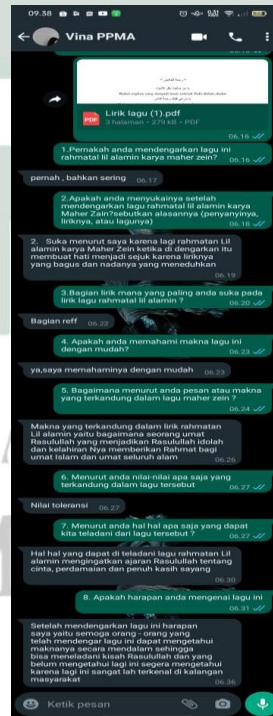
Gambar 3:wawancara dengan retno



Gambar 4:wawancara dengan silvania

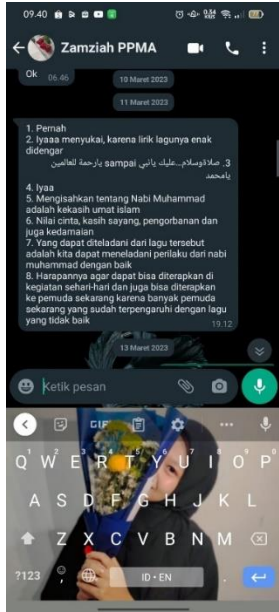


Gambar 5 : wawancara dengan faiq



Gambar 6 : wawancara dengan vina

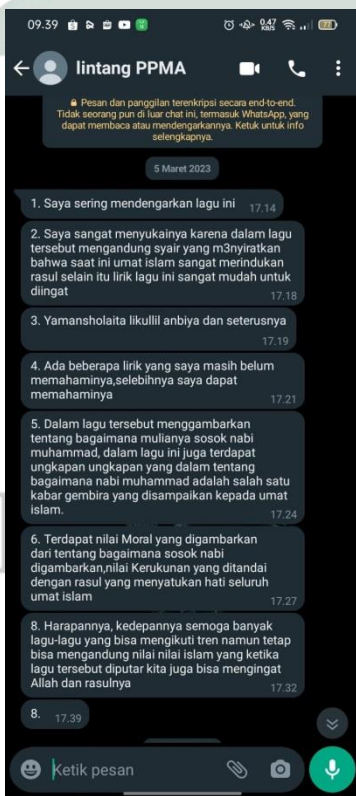




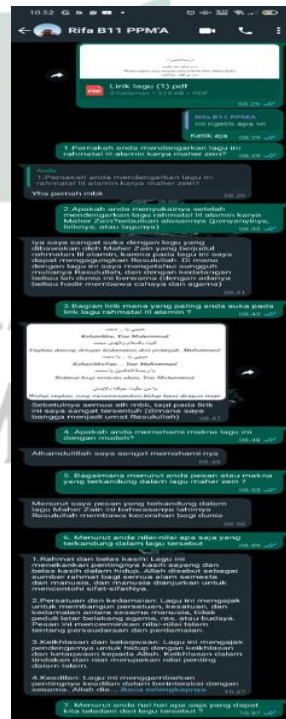
Gambar 7:wawancara dengan Zamziah



Gambar 8:wawancara dengan Intan



Gambar 9:wawancara dengan Lintang

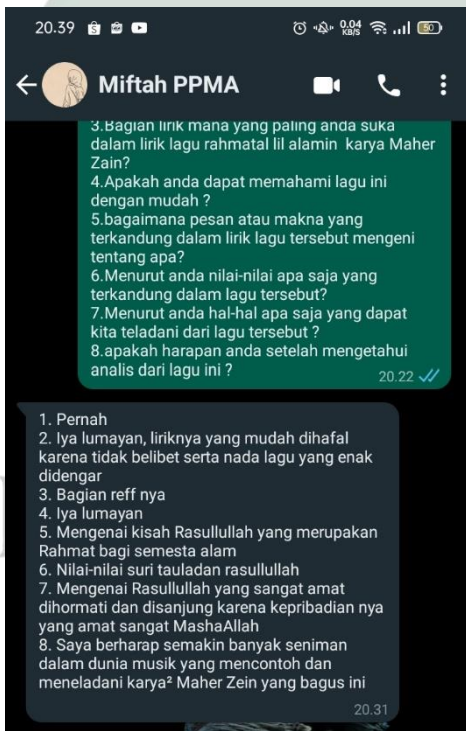


Gambar 10:wawancara dengan Rifa



Gambar 11:wawancara dengan Risa

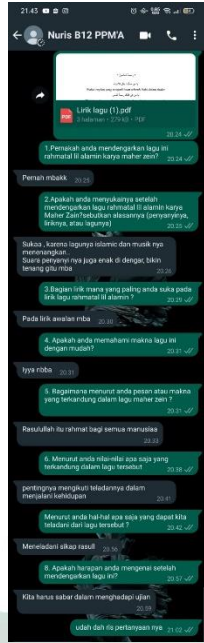
Gambar 12:wawancara dengan Nailus



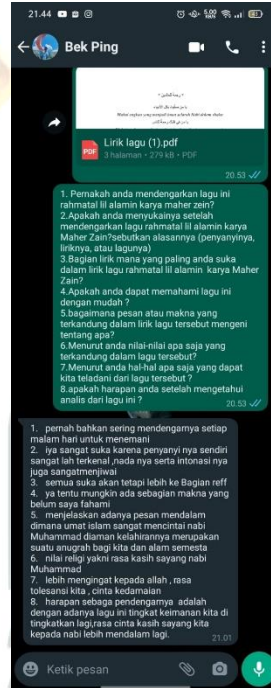
Gambar 13:wawancara dengan Miftah

Gambar 14:wawancara dengan Jinan

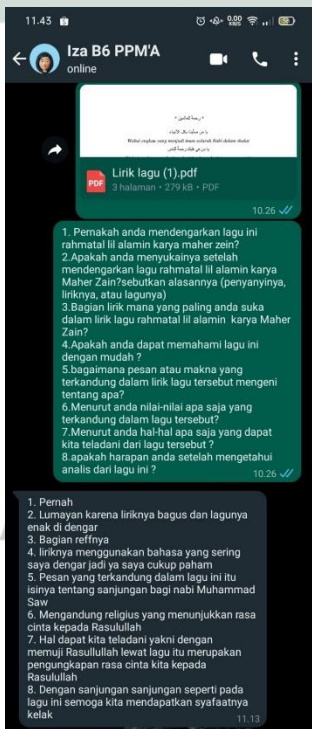




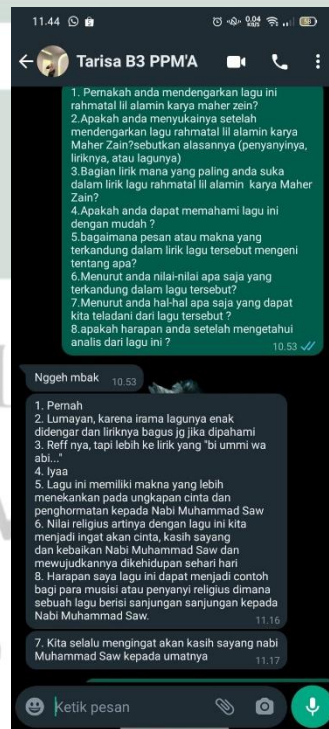
Gambar 15:wawancara dengan Nuris



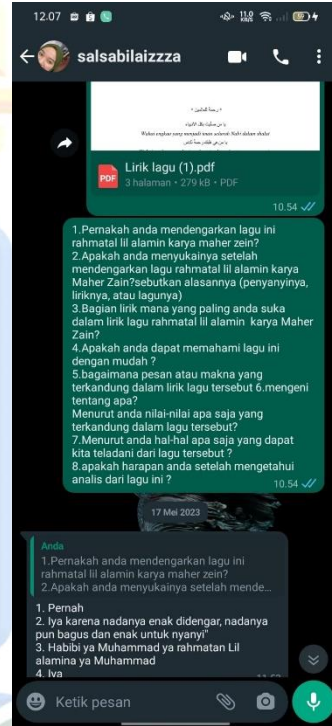
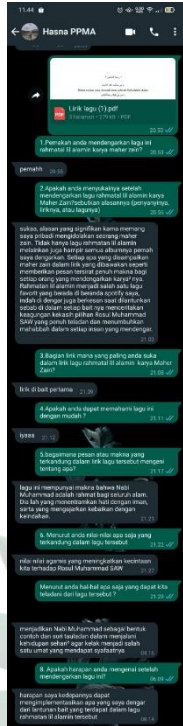
Gambar 16:wawancara dengan Firdha



Gambar 17:wawancara dengan Izza



Gambar 18:wawancara dengan Tarisa



Gambar 19:wawancara dengan Hasna

Gambar 20:wawancara dengan Salsabila

# UIN

## UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

### KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

#### JEMBER

## ترجمة الباحثة



الاسم : فريسكى سلفية الجنة

رقم التسجيل : U20193022

تاريخ الميلاد : بانيووانجي 31. مارس 2001

رقم الهاتف : 088805964794

العنوان : القرية الجديدة - بولوسان - كاليبورو

بانيووانجي

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية

١. مدرسة صامسول الهدى بانيووانجي للسنة ( ٢٠٠٦ م )

٢. المدرسة الابتدائية صامسول الهدى بانيووانجي للسنة ( ٢٠١٣ م )

٣. المدرسة الثانوية حبيب الله بانيووانجي للسنة ( ٢٠١٦ م )

٤. مدرسة العالية معارف المنورية مالانج ( ٢٠١٩ م )

٥. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية للسنة ( ٢٠٢٣ م )