

# **VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM QODRAT**

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
Oleh:  
J Lailatul Qomariyah  
NIM. U20191017

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN HUMANIORA  
JULI 2023**

# VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM QODRAT

## SKRIPSI

Diajukan kepada Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember  
untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh  
gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
Disetujui Pembimbing:  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Eni Zulfa Hidayah', is placed over the name 'JEMBER' in the supervisor's name.

Eni Zulfa Hidayah, S. S, M. Pd.  
NUP. 20160389

# VISUALISASI NILAI-NILAI QUR'ANI DALAM FILM QODRAT

## SKRIPSI

Telah diuji dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir


Hari : Jum'at

Tanggal : 07 Juli 2023

Tim Penguji:

Ketua

Sekretaris

  
Dr. Win Usuludin, M. Hum.  
NIP.197001182008011012

  
Mastur, S. Ag., M. Pd.  
NUP. 20160317

Anggota:

1. Dr. Aslam Sa'ad, M. Ag.

2. Eni Zulfa Hidayah, S. S., M. Pd

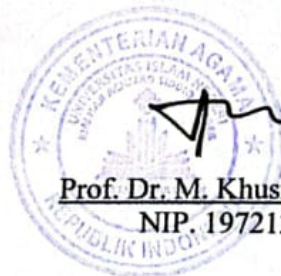
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI


KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

LEMBER ( )

Menyetujui

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora



  
Prof. Dr. M. Khusna Amal, S. Ag., M. Si  
NIP. 197212081998031001

## MOTTO

...وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ  
وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢١٦﴾

“...Boleh saja kamu membenci sesuatu, padahal ia baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal itu buruk bagimu. Allah mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui” (Q.S. Al- Baqarah : 216 )



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini saya persembahkan

Kepada almamater saya Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Fakultas Ushuluddin, adab dan Humaniora

Universitas Islam Negeri Kiai Achmad Siddiq Jember, serta para akademisi dan praktisi tafsir di Indonesia



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

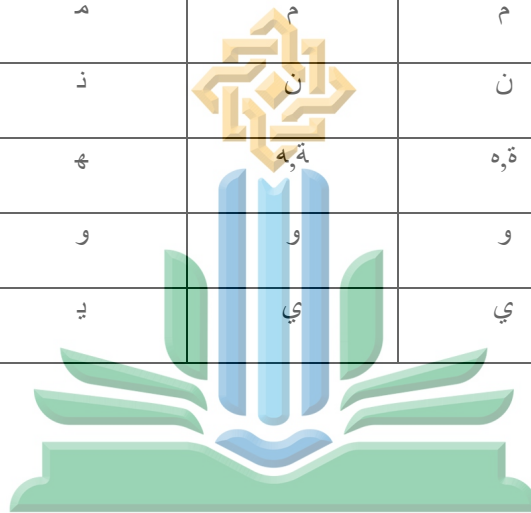
## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi merupakan kata-kata arab yang digunakan dalam penyusunan skripsi. pedoman yang digunakan adalah pedoman yang diterbitkan oleh Perpustakaan Nasional Amerika Serikat ( *Library of Congress*) sebagai berikut:

### Pedoman Transliterasi Model *Library of Congress*

Awal	Tengah	Akhir	Sendiri	Latin/Indonesia
ا	ا	ا	ا	a/i/u
ب	ب	ب	ب	B
ت	ت	ت	ت	T
ث	ث	ث	ث	Th
ج	ج	ج	ج	J
ح	ح	ح	ح	H
خ	خ	خ	خ	Kh
د	د	د	د	D
ذ	ذ	ذ	ذ	dh
ر	ر	ر	ر	r
ز	ز	ز	ز	z
س	س	س	س	s
ش	ش	ش	ش	sh
ص	ص	ص	ص	ṣ
ض	ض	ض	ض	ḍ
ط	ط	ط	ط	ṭ
ظ	ظ	ظ	ظ	ẓ

ع	ع	ع	ع	'(ayn)
غ	غ	غ	غ	gh
ف	ف	ف	ف	F
ق	ق	ق	ق	Q
ك	ك	ك	ك	K
ل	ل	ل	ل	L
م	م	م	م	M
ن	ن	ن	ن	N
ه	ه	ه	ه	H
و	و	و	و	W
ي	ي	ي	ي	Y



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Segala puji penulis haturkan kepada Allah swt, yang telah melimpahkan rahmat, karena nikmat sehat darinya yang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat menyelesaikan program sarjana dapat terealisasikan dengan lancar.

Kesuksesan ini dapat penulis peroleh karena dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyadari dan menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Babun Suharto, SE., MM, selaku rektor Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberikan fasilitas, layanan serta bimbingan yang sangat memuaskan kepada penulis selama proses belajar.
2. Prof. Dr. M. Khusna Amal, S. Ag, M. Si. Sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberi kesempatan penulis untuk melakukan penelitian.
3. Eni Zulfa Hidayah, S. S, M. Pd. selaku Dosen Pembimbing skripsi, yang telah banyak memberikan pengarahan dan pencerahan dalam bimbingan skripsi ini.
4. H. Mawardi Abdullah selaku Dosen Pendamping Akademik sekaligus Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
5. Segenap dosen dan staf sekretariat, yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan kepada penulis.
6. Kepada Kedua orang tua tercinta ( ayah Su'udi dan ibu siti Karomah) yang tidak henti-hentinya menjadi support system bagi penulis, baik dari semangat serta doa terbaiknya kepada penulis sampai pengerjaan skripsi ini selesai
7. Kakak tersayang ( Umi Thohiro Diyah) yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk penyelesaian penyusunan skripsi ini.
8. Kepada Khairunnisa Umayyah, Isabela, Yunia Syifa', Maryam Mubasyirah, Inayatus sholihah dan fina Safira terimakasih untuk nasehat, masukan, dan support yang telah kalian berikan dan terimakasih sudah mau berteman baik sampai saat ini
9. Kepada Hanik Sulistiyowati dan Sinta Nur M terimakasih sudah mau bersahabat hingga saat ini, Terima kasih sudah selalu mensupport dalam segala hal yang ingin saya sampai



10. Tidak lupa pula kepada Segenap teman-teman angkatan prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir 1 yang selalu memberi semangat dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
11. Tidak lupa terimakasih kepada diri sendiri sudah bertahan dan berjuang sampai titik ini, terimakasih sudah berjuang sampai pada titik ini tahap dimana tidak terbelesit untuk bisa menyelesaikan .

Jember, 18 Mei 2023



**LAILATUL QOMARIYAH**  
**U20191017**

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ABSTRAK

*Lailatul Qomariyah, 2023: Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani dalam Film Qodrat*

Kata kunci: Visualisasi, nilai-nilai qur'ani, film

Al-Qur'an merupakan sumber informasi yang mengajarkan banyak hal salah satunya, yaitu: nilai-nilai moral yang terkadang masih bersifat abstrak, sehingga perlu adanya visualisasi. Dengan visualisasi melalui media, nilai-nilai moral dapat lebih mudah dipahami oleh masyarakat. Bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani pada sebuah film yang selalu menampilkan nilai-nilai moral yang menarik untuk diteliti. Film ini merupakan film horor-religi yang didalamnya menggunakan ayat-ayat Al-Qur'an

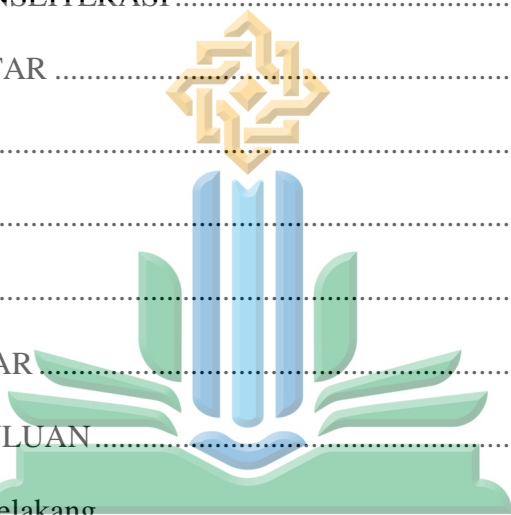
Fokus penelitian ini, yaitu: (1) Bagaimana nilai-nilai Qur'ani dalam film Qodrat (2) Bagaimana bentuk Visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat (3) apa relevansi dari nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari. Untuk Tujuannya sebagai berikut (1) Untuk mengetahui dan menggambarkan nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat (2) Untuk mengetahui dan menggambarkan bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat (3) Untuk mengetahui dan menggambarkan relevansi dari nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan etnografi visual dengan menggunakan jejak online dari postingan di media sosial. Adapun teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dan observasi analisis data dilakukan dengan analisis isi atau analisis konten.

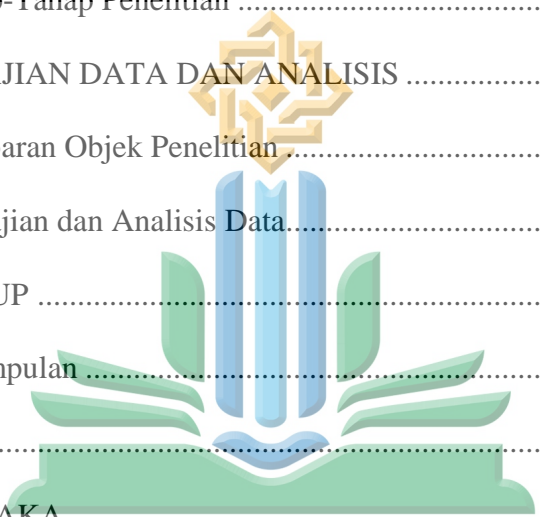
Hasil penelitian yang dilakukan terhadap film Qodrat memperoleh hasil 1) Pada beberapa *scene* yang diteliti pada film Qodrat terdapat nilai-nilai qur'ani meliputi nilai aqidah seperti tidak menyekutukan Allah, Nilai akhlak seperti akhlak terhadap Allah seperti husnudzon terhadap Allah dan akhlak terhadap sesama makhluk seperti tolong-menolong. Nilai ibadah seperti sholat. 2) bentuk bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat dapat dilihat dari unsur pembuatan film ialah unsur naratif dengan melihat dari karakter tokoh, konflik dan latar dan waktu. Sedangkan dari unsur sinematik dapat dilihat dari setting tempat, suara dan waktu yang sesuai dengan maksud yang diinginkan oleh produser. 3) Relevansi nilai-nilai qur'ani film Qodrat terhadap kehidupan manusia sehari-hari dapat diterapkan pada kehidupan sehari-hari seperti pada nilai aqidah seperti tidak menyekutukan Allah dengan menambah dan memperkuat keimanan dan ketaatannya kepada Allah, nilai akhlak husnudzon kepada Allah, tolong menolong, selalu berusaha memperbaiki diri baik kepada Allah maupun kepada sesama makhluk dan dari segi ibadah sholat dengan tujuan hanya mengharap ridho –NYA

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Definisi Istilah .....	8
F. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTIDAKA.....	11
A. Penelitian Terdahulu .....	11
B. Kajian Teori .....	18



BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Sumber Data .....	35
C. Teknis Pengumpulan Data .....	36
D. Teknik Analisis Data.....	37
E. Teknis Keabsahan Data.....	37
F. Tahap-Tahap Penelitian .....	38
BAB IV PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS .....	39
A. Gambaran Objek Penelitian .....	39
B. Penyajian dan Analisis Data.....	57
BAB V PENUTUP .....	122
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA .....	125
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## DAFTAR TABEL

No Uraian	Hal
Tabel 4. 1 Struktur Produksi Film Qodrat.....	40
Tabel 4. 2Transkrip <i>Scene</i> 1percakapan Qodrat dengan orang tua disel.....	58
Tabel 4. 3 Transkrip <i>Scene</i> 4 Yasmin dan tanti.....	61
Tabel 4. 4 percakapan Qodrat dengan orang pesantrenT.....	63
Tabel 4. 5 Transkrip <i>Scene</i> 6 alif dan ibunya.....	66
Tabel 4. 6 Transkrip <i>Scene</i> 7 Yasmin dirumahnya.....	68
Tabel 4. 7 transkrip <i>Scene</i> 7 Percakapan Asha dengan Ibunya.....	69
Tabel 4. 8 percakapan Asha dan ibunya.....	72
Tabel 4. 9 Transkrip <i>Scene</i> 9percakapan Antara Yasmin dan Qodrat.....	74
Tabel 4. 10 Transkrip <i>Scene</i> 11 percakapan Qodrat dan Alif amri.....	77
Tabel 4. 11 Transkrip <i>Scene</i> 12 percakapan Qodrat dan Ja'far.....	81
Tabel 4. 12 Transkrip <i>Scene</i> 14 percakapan Qodrat dan asha.....	84
Tabel 4. 13 Transkrip <i>Scene</i> 15 percakapan Qodrat dan Ja'far.....	89
Tabel 4. 14 Transkrip <i>Scene</i> 16 percakapan Qodrat dengan Ja'far.....	92
Tabel 4. 15 Transkrip <i>Scene</i> 17 percakapan Qodrat dengan Yasmin.....	96
Tabel 4. 16 Transkrip <i>Scene</i> 18 Alif Fathanah dan ayahnya.....	101

## TABEL GAMBAR

<b>No Uraian</b>	<b>Hal</b>
Gambar 4. 1 Poster Film Qodrat .....	39
Gambar 4. 2 Tokoh Qodrat .....	40
Gambar 4. 3 Tokoh Yasmin .....	41
Gambar 4. 4 Tokoh Asha .....	42
Gambar 4. 5 Tokoh Ja'far .....	43
Gambar 4. 6 Tokoh kyai Rochim .....	44
Gambar 4. 7 Tokoh Alif Amri .....	45
Gambar 4. 8 Tokoh Alif Fathanah .....	46
Gambar 4. 9 Tokoh Orang Tua di Sel .....	47
Gambar 4. 10 Tokoh Sipir .....	48
Gambar 4. 11 Tokoh Tanti .....	49
Gambar 4. 12 Tokoh Ilham Amri .....	50
Gambar 4. 13 Tokoh Suami Tanti .....	51
Gambar 4. 14 Tokoh Jihan .....	52
Gambar 4. 15 Scene 1 (percakapan di penjara) .....	57
Gambar 4. 16 Qodrat Tayamum padang pasir .....	59
Gambar 4. 17 Qodrat Berdoa .....	60
Gambar 4. 18 Scene yasmin di rumah tanti .....	61
Gambar 4. 19 Scene 5 Qodrat datang ke pesantren .....	63
Gambar 4. 20 Scene 4 alif makan .....	66
Gambar 4. 21 Scene 7 Yasmin bertanya pada Alif .....	68
Gambar 4. 22 Scene 8 Asha pulang .....	69
Gambar 4. 23 Scene 9 perbincangan yasmin dan Asha .....	72
Gambar 4. 24 Scene 10 Yasmin datang ke kediaman Ja'far .....	74
Gambar 4. 25 Scene 11 Qodrat meruqyah Alif .....	77
Gambar 4. 26 Scene 12 Qodrat meminta tolong pada Ja'far .....	81
Gambar 4. 27 scene 13 Qodrat sholat .....	84
Gambar 4. 28 Scene 14 Qodrat menasehati Asha .....	84
Gambar 4. 29 Scene 15 perdebatan qodra dengan Ja'far .....	89
Gambar 4. 30 Scene 16 Ja'far menyajak Qodrat menyembah Assuala .....	92
Gambar 4. 31 Scene 17 Qodrat meruqyah Yasmin .....	96
Gambar 4. 32 Scene 18 Alif Fathanah muncul kembali .....	101
Gambar 4. 33 komentar Penonton .....	117
Gambar 4. 34 Komentar Penonton Tiktok .....	118
Gambar 4. 35 Komentar Penonton .....	119
Gambar 4. 36 Komentar Penonton .....	120
Gambar 4. 37 komentar penonton instagram .....	121

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Konteks Penelitian

Al-Qur'an merupakan pedoman dan tuntunan hidup bagi umat islam baik individu maupun sebagai umat. Sebagai pedoman dan tuntunan al-Qur'an diturunkan oleh Allah SWT bukan sekedar untuk dibaca secara tekstual, namun untuk dipahami, dihayati dan diamalkan dalam kehidupan sosial manusia. Untuk memahami ajaran islam secara sempurna langkah yang harus dilakukan adalah memahami isi dari kandungan Al-Qur'an serta mengamalkannya dalam kehidupan sehari hari dengan sungguh sungguh dan istiqomah.

Al-Qur'an merupakan sumber informasi yang mengajarkan banyak hal salah satunya , yaitu: nilai nilai moral yang terkadang masih bersifat abstrak, sehingga perlu adanya visualisasi. Visualisasi sendiri memiliki arti , yaitu: usaha menjelaskan pengetahuan yang dapat diperoleh dalam sebuah objek atau gambar secara terperinci dan sistematis. Dengan adanya visualisasi pada sebuah media supaya dapat lebih mudah untuk dipahami oleh masyarakat. Al Qur'an bukan hanya sebagai petunjuk bagi umat tertentu dan untuk zaman tertentu, melainkan menjadi sebuah petunjuk yang universal dan berlaku sepanjang masa.

Tuntunan dan anjuran untuk menggali, mempelajari serta menyebarkan isi kandungan dari Al-Qur'an memang tidak ada habisnya. Dimana pada zaman modern ini internalisasi ayat ayat dan kandungan al Qur'an bukan

hanya dipelajari secara tekstual atau tertulis saja tetapi sudah berkembang dalam bentuk visual dan audiovisual yang terdiri dari gambar, suara dan warna. Bukan hanya itu pada era modern ini internalisasi ayat ayat dan kandungan al qur'an juga dapat disampaikan melalui dakwah secara visual maupun non-visual. Dakwah saat ini dapat dilakukan melalui visual dengan menggunakan media massa yang saat ini semakin maju dan berpengaruh bagi umat modern. Yang dimaksud media media massa adalah alat untuk menyampaikan pesan yang ditujukan pada khalayak dan masyarakat luas yang sifatnya diperuntukkan atau dimanfaatkan oleh banyak orang salah satunya , yaitu: film.

Film merupakan salah satu komunikasi media massa yang sangat digemari oleh masyarakat, hal ini karena film dapat dinikmati secara audio maupun visual. Film dapat dinikmati oleh semua kalangan tidak mengenal usia ataupun latar belakang pendidikannya tanpa harus memiliki kemampuan membaca ataupun mengerti bahasa asing. Pesan dan makna dalam sebuah ilmu dapat dipahami melalui adegan serta gestur wajah pemeran film. Sedangkan untuk bahasa sebagai pelengkap dari sebuah film supaya lebih jelas maknanya. Film berbeda dengan media konvensional lainnya, keberhasilan film dalam menyampaikan isi pesan memiliki 4 karakteristik diantaranya: layar yang luas, pengambilan gambar atau shot, konsentrasi penuh dan identifikasi psikologi.<sup>1</sup> Seperti halnya pada film Qodrat.

---

<sup>1</sup> Elvinaro Ardianto, Lukiati Erdinayaini dan Siti Karlina, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2004), hlm. 136-138.



Film Qodrat adalah film yang bergenre horor – action yang dibumbui dengan religi yang tayang pada tanggal 27 Oktober 2022 yang disutradarai oleh Charles Gozali. Film ini mencapai 1,7 juta lebih penonton, ungkap Creative Producer Qodrat serta tayang di berbagai negara seperti Malaysia, Brunei, Singapura.<sup>2</sup> Secara singkat film Qodrat bercerita tentang seorang Ustadz Qodrat yang berpuluh-tahun ahli dalam meruqyah, namun ia gagal meruqyah anaknya sendiri yang dirasuki setan yang bernama Assuala. Yang kemudian Qodrat memutuskan kembali ke pesantrennya, namun ketika sampai di pesantren banyak hal-hal aneh yang terjadi seperti gagal panen, teror dan banyak warga yang kerasukan. Hal ini mengakibatkan Qodrat harus meruqyah Alif Amri yang memiliki kesamaan nama dengan almarhum anaknya dan dirasuki iblis yang sama. Nuansa dalam film Qodrat sangatlah kental, ditandai dengan adanya kutipan ayat-ayat Al-Qur'an dalam dialog antar karakter. Namun dalam pembacaan ayat Qodrat tidak terkesan sedang menggurui para penontonnya.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

Film horor identik dengan eksorsisme dan eksploitasi setan atau hantu yang menjadi tontonan, dan juga identik dengan pornografi seperti adegan adegan erotis lainnya yang dapat merusak moral generasi muda yang menonton, seringkali adegan ini mendominasi sekitar 77,7% di dalam beberapa film horor.<sup>3</sup> Film Qodrat mempunyai ketertarikan sendiri dengan film horor lainnya, yaitu: film memiliki genre horor yang bernuansa Islami.

<sup>2</sup> <https://sumut.idntimes.com>

<sup>3</sup> Eryawan, F.A, Pornografi dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi Adegan Pornografi dalam film Horor Indonesia Periode Juli-Desember 2009), Skripsi (Surakarta: Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah, 2011).

Film Qodrat mampu menyampaikan resensi cerita yang baik dengan alur plot twist cerita dengan pendekatan agama dan ideologi syariah yang kental, dan dapat menyampaikan unsur-unsur dakwah yang mudah dipahami oleh para penonton.

Film Qodrat menyajikan nilai-nilai qur'ani dalam bentuk visual yang menarik dan menggugah. Pada visualisasi ini menggambarkan bagaimana nilai-nilai qur'ani diterapkan dalam konteks kehidupan sehari-hari serta dapat diterapkan dalam berbagai situasi dan kondisi. Film Qodrat memiliki nilai-nilai qur'ani di dalamnya dimaksudkan agar penonton mendapatkan renungan batin dalam kehidupan yang bersumber dari agama. Nilai-nilai qur'ani adalah nilai yang universal yang bersumber pada Al-Qur'an sebagai sumber tertinggi dalam ajaran Islam. Ulama membagi nilai menjadi tiga bagian, yaitu: nilai keimanan (aqidah), nilai ibadah dan nilai akhlak.<sup>4</sup> Akidah atau keyakinan merupakan landasan pokok bagi orang yang beragama dan menjadi landasan segala bentuk aktivitas, sikap, pandangan dan pegangan hidup. Akidah merupakan dasar bagi segala tindakan muslim agar tidak terjerumus ke dalam perilaku-perilaku syirik.<sup>5</sup>

Film Qodrat memiliki nilai-nilai qur'ani, yakni: nilai akidah, yang kedua akhlak dan yang ketiga Syariah, akan tetapi dalam film ini yang lebih menonjol adalah aspek akidah, karena dapat dilihat dari adegan-adegan yang

---

<sup>4</sup> Niken Ayu Dinar, "Penerapan Nilai-nilai Qur'ani dalam Membangun Karakter Siswa SMPIT Harapan Ummat Purbalingga, Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2020)

<sup>5</sup> Zaky Mubarak Latif, dkk., *Akidah Islam*, ed. 1, cet. 2 (Yogyakarta: UII Press, 2001), hlm 37

ada pada film salah satunya , yaitu: pada pembukaan film ini ada penggalan ayat Al-Qur'an yang dimunculkan di layar , yaitu: surat an-Nur ayat 42

وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ الْمَصِيرُ<sup>٦</sup>

Artinya: Dan milik Allah-lah kerajaan langit dan bumi dan hanya kepada Allah-lah kembali (seluruh makhluk).<sup>6</sup>

Ayat ini menegaskan bahwa Allah-lah yang mempunyai langit dan bumi, Dialah yang mengatur dan berkuasa atas segala yang ada diantara keduanya. Dan kepada-Nya semua akan kembali. Oleh sebab itu hendaklah manusia tunduk dan patuh kepada-Nya serta selalu bersyukur memuji-Nya atas segala nikmat dan karunia-Nya. Hendak manusia memikirkan dan merenungi kekuasaan-Nya yang dapat dibuktikan dengan memperhatikan dan menganalisis ciptaan-Nya dilangit maupun dibumi.<sup>7</sup>

Terdapat pula cuplikan dimana ada percakapan antara jin yang bernama assuala dengan Ustad Qodrat yang berbunyi “ *Assalamu 'alaikum Ustad Qodrat kau sebut asma Allah tapi kau tak berimakan kepada-Nya, kau bersujud kepada Allah tapi kau mempertanyakan Kuasa-Nya*”.

Hakikatnya banyak film Indonesia yang bergenre horor, tapi film ini berbeda dengan film lainnya. Film Qodrat memiliki keberanian untuk konsisten dalam menyajikan kerelegiusannya, ditinjau dari beberapa film horor yang hanya menghadirkan tokoh agama sebagai peran pembantu yang terkadang hanya tampil diawal atau diakhir kisah sebagai pengusiran jin atau penasehat. Berbeda dengan film Qodrat, dapat dilihat bahwa disini pemuka

<sup>6</sup> Depag RI. *Al-Qur'an dan Terjemahannya Juz 1-30*. 496

<sup>7</sup> Kalam.sindonnews.com

agama sebagai pemeran utama dalam film ini. Film ini juga mampu menyampaikan cerita yang baik dan alur yang menarik.

Film Qodrat mengambil dari latar belakang yang memang terjadi di masyarakat. Dimana dalam film Qodrat mengambil cerita fenomena kerasukan makhluk halus yang sudah tidak asing dikalangan masyarakat yang terjadi di berbagai negara, salah satunya , yaitu: indonesia istilah kerasukan ini sudah tidak asing lagi ditelinga masyarakat indonesia dan beberapa cara pengobatannya yang menggunakan ayat ayat Al-Qur'an yang mana pada adegan ruqyah sang iblis mencoba menggoda iman seorang hamba dengan berbagai cara. Hal ini juga merupakan hal yang terjadi pada pada kehidupan seorang hamba yang mana keimanan seorang hamba yang mana keimanan tersebut sering naik turun dan menjadi pertanyaan bagi manusia.

Dari pemaparan diatas, peneliti tertarik untuk mengangkat film Qodrat sebagai bahan dengan melihat bagaimana sang sutradara memvisualisasikan nilai-nilai qur'ani serta cerita yang yang diangkat sesuai dengan fenomena kerasukan jin dan pengobatannya serta bagaimana ketika iblis menggoda dan mencoba segala cara untuk menurunkan keimanan seorang manusia beberapa hal lainnya. Oleh karena itu penelitian ini mengangkat judul “ **Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani dalam Film Qodrat**”

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang tersebut peneliti mencoba untuk merumuskan masalah yang berguna sebagai acuan penyusunan skripsi ini. Adapun rumusan masalahnya, adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana nilai nilai qur'ani dalam film Qodrat ?
2. Bagaimana bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat ?
3. Apa relevansi dari nilai nilai Qur'ani dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari ?

### C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian yang sesuai dengan fokus penelitian serta isi pertanyaan seperti berikut :

1. Untuk mengetahui dan menggambarkan nilai nilai qur'ani dalam film Qodrat
2. Untuk mengetahui dan menggambarkan bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat
3. Untuk mengetahui dan menggambarkan relevansi dari nilai nilai Qur'ani dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari

### D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis  
 Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai tambahan wawasan atau sumbangsih pemikiran untuk memperluas khazanah keilmuan terutama yang terkait dengan nilai nilai qur'ani dalam sebuah film. Peneliti disini menggunakan teori visualisasi dalam pembuatan sebuah film untuk menganalisis nilai nilai qur'ani yang divisualisasikan dalam sebuah media sosial khususnya dalam Film Qodrat. Tidak hanya itu peneliti juga berharap penelitian ini bisa memberikan atau menjadi sebuah referensi serta gambaran umum dasar dalam meneliti visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film.

## 2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi semua pihak

- a. Manfaat bagi mahasiswa. Untuk menambah wawasan dan pengetahuan peneliti khususnya penelitian dalam sebuah film. Sehingga dapat mengembangkan lebih luas dan lebih baik lagi baik dalam teoristiks ataupun praktis
- b. Bagi lembaga UIN, sebagai kontribusi dan tolak ukur keberhasilan penerapan nilai nilai qur'ani dalam sebuah film dan implikasinya pada masyarakat serta sebagai pendapat yang dapat membangun kualitas kampus.
- c. Bagi masyarakat, sebagai salah satu alternatif cara untuk mengetahui nilai nilai qur'ani pada sebuah film yang kemudian dapat dijadikan sebagai sebuah pembelajaran dalam kehidupan
- d. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian dapat menjadi referensi dan penelitian lanjutan bagi peneliti lainnya.

## E. Definisi Istilah

Adapun definisi istilah dalam penelitian yang berjudul “ Visualisasi

Nilai-nilai Qur'ani dalam Film Qodrat” sebagai berikut:

### 1. Visualisasi Nilai-nilai Qur'ani

Visualisasi adalah suatu bentuk penyampaian informasi yang digunakan untuk menjelaskan sesuatu dengan gambar, animasi atau diagram yang dapat dieksplorasi, dihitung dan dianalisis.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Hayati, B. Herawan” Visualisasi Konsep Umum Sistem Pakar Berbasis Multimedia”, RJOCS (Riau Journal of Computer Science) 3.1 (2017): 17-22

Pengertian visualisasi yang dimaksud oleh peneliti , yaitu: proses pengubahan konsep atau penggambaran nilai nilai qur'ani menjadi sebuah film dengan maksud dan tujuan dari film tersebut agar mudah dipahami. Film yang dimaksud disini , yaitu: film Qodrat.

## 2. Nilai- nilai Qur'ani

Nilai nilai qur'ani adalah nilai universal yang bersumber pada Al-quran sebagai sumber tertinggi pada ajaran islam.<sup>9</sup>

## 3. Film

Film adalah bentuk domain dari komunikasi yang bersifat audio visual untuk menyampaikan sebuah pesan pada sekumpulan orang yang berkumpul dalam satu tempat.

## F. Sistematika Penulisan

Berikut ini sistematika pembahasan penelitian yang berjudul Visualisasi Nilai nilai qur'ani dalam Film Qodrat

**Bab pertama**, berisi tentang pendahuluan yang membahas tentang berbagai hal yang melatar belakangi penelitian, rumusan masalah, tujuan penelitin, manfaat penelitian definisi konsep dan sistematika pembahasan

**Bab kedua**, pada bab ini terdiri dari dua sub bab , yaitu: kajian pustidaka, yang mencakup penelitian terdahulu yang memiliki relevansi dengan pembahasan yang akan diteliti oleh peneliti , yakni: Visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat. Serta kajian teori yang menjelaskan tentang teori yang akan digunakan oleh peneliti.

---

<sup>9</sup> Said Agil al- Munawwir, *Aktualisasi Nilai Nilai Qur'ani dalam Sistem Pendidikan Islam*, ( Ciputa Press,2005). xiii

**Bab ketiga**, berisi tentang metode penelitian, jenis penelitian, data penelitian, teknik pengumpulan data, teknik analisis data serta sistematika pembahasan

**Bab keempat**, berisi tentang penelitian, analisis dan pembahasan. Pada bab ini menyajikan tentang pembahasan terhadap visualisasi nilai nilai Qodrat yang kemudian menganalisis dengan mempertimbangkan sumber sekunder yang ada sehingga dapat terbentuk sebuah konsep nilai nilai Al-Qur'anyang divisualisasikan pada Film Qodrat yang dapat diterapkan pada kehidupan sehari hari.

**Bab kelima**, bab terakhir atau penutup. Pada bab ini menyajikan kesimpulan dan saran. Yang mana isi dan dari kesimpulan dan saran ini diambil dari seluruh pembahasan yang sudah dipaparkan pada bab bab sebelumnya.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## BAB II

### KAJIAN PUSTIDAKA

#### A. Penelitian Terdahulu

1. Skripsi ini disusun oleh Marziatun Nisa Prodi Ilmu Al-Qur'andan Tafsir, Fakultas Ushuin dan Filsafat Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh, 2020 dengan judul “Nilai-nilai Al-Qur’andalam Film Animasi Nussa dan Rara”. Penelitian ini membahas tentang nilai nilai Al-quran dalam film animasi nussa dan rara. Penelitian ini memiliki relevansi dengan penelitian yang dilakukan saat ini yaitu menganalisis nilai nilai qur’ani dalam sebuah film. Perbedaannya adalah peneliti sekarang menganalisis terkait visualisasi nilai nilai Qur’ani dalam film Qodrat sedangkan untuk penelitian sebelumnya, yaitu: membahas tentang nilai nilai qur’ani dalam Film Film Animasi Nussa dan Rara<sup>10</sup>
2. Skripsi yang disusun oleh Zakiyatul Ainiyah Prodi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember, 2022 dengan judul, “Visualisasi Nilai Nilai Qur’ani dalam Film Animasi Nussa dan Rarra”. Fokus penelitian ini, yakni: visualisasi nilai nilai qur’ani dalam film animasi nussa dan rarra. Penelitian ini memiliki relevansi dengan penelitian yang saat ini dilakukan, yaitu: menganalisis visualisasi nilai-nilai qur’ani dalam sebuah film. Perbedaannya, yaitu: peneliti yang sekarang menggunakan objek penelitian

---

<sup>10</sup> Marziatun Nisa, “ Nilai- Nilai Al-Qur’andalam Film Animasi Nussa dan Rarra”, Skripsi ( Aceh: UIN Ar- Raniry Darusslam Aceh, 2020)

film Qodrat sedangkan peneliti sebelumnya, yaitu: menganalisis film animasi Nusa dan Rarra.<sup>11</sup>

3. Thesis yang disusun oleh Latifah Khairani Susilo Hutomo, 2020 dengan judul “ Visualisasi Ekspresi Emosi Melalui Akting Tokoh Utama sebagai Penguat Setting Suasana dalam Film Dilan 1991. Penelitian ini berfokus pada masalah tentang bagaimana visualisasi akting tokoh utama sebagai penguat setting suasana yang dibangun dalam film Dilan 1991 digambarkan. Sedangkan peneliti sekarang berfokus pada Visualisasi nilai nilai Qur’ani dalam film Qodrat. Persamaan penelitian ini , yaitu: sama sama membahas tentang visualisasi dalam sebuah film <sup>12</sup>
4. Skripsi yang disusun oleh Susi Susanti.prodi ” Visualisasi Hadist dalam Film Animasi Nusa dan Rarra Season 1. Penelitian ini mengkaji tentang Visualisasi Hadits dalam animasi Nusa dan Rarra Season 1 yang mana lebih fokus pada kesesuain hadist dalam tayangan animasi nussa dan rarra pada kitab syarah hadist. Sedangkan peneliti yang sekarang berfokus pada visualisasi nilai nilai cur’an yang terdapat pada film Qodrat. Sedangkan untuk relevansinya , yaitu: sama sama menggunakan Visualisasi dalam meneliti sebuah tayangan film. <sup>13</sup>
5. Jurnal yang disusun oleh Nur Illahi dari Prodi PAI STAI Asy-Syurkiyah Tangerang tahun 2019 yang berjudul “Implementasi Nilai-Nilai Al-

---

<sup>11</sup> Zakiyatul Ainiyah, “Visualisasi Nilai-nilai qur’ani dalam Film Animasi Nussa dan Rarra”, Skripsi( Jember:Fakultas Ushuluddin Adab dan Humaniora UIN Khas Jember, 2022)

<sup>12</sup> Khairani, Lathifah. “Visualisasi Ekspresi Emosi Melalui Akting Tokoh Utama Sebagai Penguat Setting Suasana Dalam Film Dilan 1991”. (Diss. ISI Surakarta, 2022). <http://repository.isi-ska.ac.id>

<sup>13</sup> Susi Susanti . "Visualisasi Hadist dalam Film Animasi Nussa dan Rarra Season ", Skripsi (Jakarta:UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2023). diakses di <https://repository.uinjkt.ac.id/>

Qur'an dalam Pendidikan Karakter Usia Remaja" Jurnal Nur Illahi memfokuskan penelitiannya pada Implementasi nilai nilai Al-Qur'an dalam pendidikan karakter usia remaja dengan menggunakan metode penelitian analisis serta menggunakan teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitiannya , yaitu: studi kepustakaan. Persamaan peneliti sekarang dan sebelumnya , yaitu: sama sama membahas tentang nilai nilai Al-Qur'an atau Qur'ani. Sedangkan perbedaanya , yaitu: peneliti sebelumnya lebih fokus pada implementasi nilai nilai Al-Qur'an dalam pendidikan karakter usia remaja. Sedangkan peneliti sekarang berfokus pada visualisasi nilai nilai Qur'ani dalam film Qodrat. <sup>14</sup>

6. Skripsi yang disusun oleh Niken Ayu Dinar Utami dari Institut Agama Islam Negeri Purwokerto tahun 2020 yang berjudul "Penerapan Nilai-Nilai Qur'ani dalam Membangun Karakter siswa SMPIT Harapan Ummat Purbalingga". Skripsi Niken Ayu memfokuskan penelitiannya pada penerapan Nilai-Nilai Qur'ani dalam Membangun Karakter siswa SMPIT Harapan Ummat Purbalingga. Persamaan penelitian niken Ayu dengan penelitian penulis , yaitu: sama sama meneliti nilai nilai qur'ani. Sedangkan perbedaanya , yaitu: penulis meneliti nilai nilai qur'ani dalam sebuah film sedangkan Niken Ayu meneliti di SMPIT Harapan Ummat Purbalingga. <sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> Nur Illahi, "Implementasi Nilai-Nilai Al-Qur'an dalam Pendidikan Karakter Usia Remaja", *Jurnal Asy-Syurkiyah*, Vol. 20 No. 2 (2019)

<sup>15</sup> Niken Ayu Dinar, "Penerapan Nilai-Nilai Qur'ani dalam Membangun Karakter siswa SMPIT Harapan Ummat Purbalingga", Skripsi (Purwokerto: IAIN Purwokerto, 2020)

7. Jurnal yang disusun oleh Triadi Sya'Dian, Rinanda Purba dan Saidah Khoiriah Nasution dari Universitas Potensi Utama tahun 2022 yang berjudul “ Visualisasi Emosi Melalui Teknik Pengambilan Gamabr dalam Film Pendek “Tembok Imaji” Jurnal penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan arti kesan emosionala pada setiap adegan pada film Tembik Imaji. Pada penelitian ini penulis mendeskripsikan visualisasi menggunakan pendekatan teknik pengambilan gambar yang biasa digunakan dalam sinemotografi. Persamaan penelitian sebelumnya dengan penulis , yaitu: membahas mengenai visualisasi pada sebuah film. Sedangkan perbedaannya , yaitu: peneliti sebelumnya lebih fokus pada visualisasi emosional pada film tembok Imaji dengan menggunakan teknik pengambilan sedangkan peneliti sekarang fokus pada Visualisasi Nilai-Nilai Qur'ani pada film Qodrat.
8. Skripsi yang disusun oleh Rika Okta Maulida pada tahun 2019 dari Institut Seni Indonesia Surakarta Prodi Desain Komunikasi Visual Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain yang berjudul “ Visualisasi Desain Karakter Tokoh pdalam Film Animasi The Battle of Surabaya”. Fokus penelitian ini , yaitu: pada perancangan dan visualisasi karakter tokoh dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini setiap tokoh akan dipaparkan bagaimana strategi perancangan, deskripsi dan visul yang berhubungan dengan karakter, properti dan ekspresi. Persamaan dari peneliti ini dengan penelitian sekarang , yaitu: sama sama menggunakan Visualisasi pada sebuah Film serta menggunakan metode

kualitaitaf dalam bentuk deskriptif namun yang membedakannya , yaitu: penggunaan dalam meneliti data. Penelitian ini menggunakan sebuah prosedur dengan sajian data yang kemudian menghasilkan sebuah analisis yang berbentuk deskriptif sedangkan penulis menggunakan strategi visual yang dikemas dalam kualitatif deskriptif. <sup>16</sup>

Tabel 2.1  
Persamaan dan perbedaan penelitian

NO	Nama/ Tahun	Judul	Persamaan	Perbedaan
1	Marziatun Nisa. 2020	Nilai-nilai Al-Qur'andalam Film Animasi Nussa dan Menggunakan pendekatan kualitatif	Persamaan dalam penelitian ini , yaitu: sama sama membahas mengenai nilai nila Qur'ani pada sebuah film	Penelitian ini mengkaji tentang Nilai nlai qur'ani yang terdapat pada film animasi nusa dan rarra. sedangkan penelitian ini visualisasi nilai nilai qur'ani pada film Qodrat serta menggunakan metode Library research
2	Zakiyatul Ainiyah.2022	Visualisasi Nilai Nilai Qur'ani dalam Film Animasi Nussa dan Rarra	Persamaan penelitian ini adalah sama sama membahas tentang visualisasi nilai nilai qur'ani pada sebuah film	peneliti sebelumnya menggunakan film animasi nusa dan Rara sedangkan peneliti sekarang menggunakan film yang

<sup>16</sup> Rika Okta Maulida. "Visualisasi Desain Karakter Tokoh dalam Film Animasi Battle Of Surabaya", Skripsi (Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019)

				berjudul Qodrat
3	Lathifatul Khairani Susilo Utomo. 2020	Visualisasi Ekspresi Emosi Melalui Akting Tokoh Utama sebagai Penguat Setting Suasana dalam Film Dilan 1991	Persamaan penelitian ini , yaitu: sama sama membahas tentang visualisasi pada sebuah film	Perbedaannya , yaitu: peneliti sebelumnya menggunakan film animasi nusa dan Rara sedangkan peneliti sekarang menggunakan film yang berjudul Qodrat
4	Susi Susanti	Visualisasi Hadist dalam Film Animasi Nusa dan Rarra Season 1.	Persamaann penelitian ini , yaitu: sama sama membahas tentang bentuk visualisasi dalam bentuk film, Menggunakan analisis konten	peneliti sebelumnya berfokus pada kesesuain hadist dalam tayangan animasi nussa dan rarra pada kitab syarah hadist. Sedangkan peneliti yang sekarang berfokus pada visualisasi nilai nilai qur'an yang terdapat pada film Qodrat
5	Nur Illahi. 2019	“Implementasi Nilai-Nilai Al-Qur'an dalam Pendidikan Karakter Usia Remaja”	Persamaannya , yaitu: sama sama membahas tentang nilai-nilai Al-quran / Qur'ani	Perbedaannya , yaitu: implementasi nilai nilai Al-Qur'an dalam pendidikan karakter usia remaja. Sedangkan peneliti sekarag berfokus pada

				visualisasi nilai nilai Qur'ani dalam film Qodrat.
6	Niken Ayu Dinar Utami. 2020	Penerapan Nilai-Nilai Qur'ani dalam Membangun Karakter siswa SMPIT HarapanUmmat Purbalingga	Persamaan penelitian ini sama sama membahas tentang nilai nilai Qur'ani menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif	penulis meneliti melalui media sedangkan peneliti sebelumnya melakukan penelitian dilapangan
7	Triadi Sya'Dian, Rinanda Purba dan Saidah Khoiriah Nasution . 2022	Visualisasi Emosi Melalui Teknik Pengambilan Gamabr dalam Film Pendek "Tembok Imaji"	Persamaan pada peneitian ini yaitu membahas tentang Visualisasi pada sebuah film	perbedaannya , yaitu: peneliti sebelumnya lebih fokus pada visualisasi emosi pada film tembok Imaji dengan menggunakan teknik pengambilan sedangkan peneliti sekarang fokus pada Visualisasi Nilai-Nilai Qur'ani pada film Qodrat
8	Rika Okta Maulida. 2019	Visualisasi Desain Karakter Tokoh dalam Film Animasi The Battle of Surabaya	Persamaan pada penelitain ini , yaitu: Visualisasi pada sebuah film dan sama-sama menggunakan Kualitatif deskriptif	penggunaan dalam meneliti data. Penelitian ini menggunakan sebuah prosedur dengan sajian data yang kemudian menghasilkan sebuah analisis

				yang berbentuk deskriptif sedangkan penulis menggunakan starategi visual yang dikemas dalam kualitatif deskriptif
--	--	--	--	---

## B. Kajian Teori

### 1. Visualisasi

#### a. Pengertian Visualisasi

Secara umum visualisasi adalah sebuah rekayasa gambar, diagram, animasi dalam menampilkan sebuah informasi. Visualisasi sendiri berkaitan dengan bentuk penggambaran baik dalam bentuk lukisan, seni maupun tiga dimensi yang sesuai dengan tujuan dari produesennya. Visualisasi memiliki arti pengungkapan dari suatu gagasan atau perasaan dengan menggunakan bentuk gambar, tulisan, peta, grafik dan sebagainya. Menurut Johari Surif visualisasi adalah usaha menjelaskan pengetahuan yang dapat diperoleh dalam melalui sebuah objek atau gambar secara terperinci dan sistematis.<sup>17</sup> Sedangkan menurut Herawan Hayadi visualisasi adalah upaya untuk menggambarkan sesuatu hal yang abstrak agar mudah dipahami.<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Johar Surif, "Visualisasi dalam sains: ke Arah Pengajaran dan Pembelajaran yang Berkesan" *Jurnal Pendidikan Universitas Malaysia*, Jilid 12

<sup>18</sup> Herawan Hayadi, " Visualisasi Konsep Umum Sistem Pakar Berbasis Multimedia", *Journal Of Computer Science*, Vol 3 No 1



## b. Bentuk-bentuk Visualisasi

Visualisasi adalah suatu bentuk penyampaian informasi yang digunakan untuk menjelaskan sesuatu dengan bentuk gambar, animasi, atau diagram yang dapat diekspor, dihitung dan dianalisis. Berikut ini bentuk bentuk visualisasi

- 1) Visualisasi 2D , yaitu: sebuah ilustrasi suatu benda dari 2 dimensi yang memiliki sudut pandang x dan y
- 2) Visualisasi 3D , yaitu: sebuah ilustrasi dengan 3d yang memiliki sudut pandang pandang x,y dan z
- 3) Visualisasi statis adalah visualisasi yang tidak bergerak. Bentuk dari visualisasi ini biasa digunakan pada infografis seperti psoster, pamflet flyer dan lain sebagainya. Visualisasi ini berfungsi sebagai alat komunikasi dalam media cetidak (non-animasi)
- 4) Visualisasi Dinamis adalah visualisasi gabungan dari 2D dan #d yang sering disebut sebgaaai motion graphic dan presentasi video yang terdapat pada media web, videotron dan iklan televisi.

Dari beberapa istilah tersebut peneliti peneliti mencoba membahasa bentuk visualisasi yang abstrak pada sebuah film. Dalam menyajikan visualisasi ini memiliki beberapa cara.

## 2. Tinjauan Umum tentang Film

### a. Pengertian dan unsu-unsur Film

Film merupakan menurut effendi film adalah hasil dari budaya dan alat ekspresi kesenian sedangkan menurut wibowow film

merupakan alat untuk menyampaikan sebuah pesan kepada khalayak umum dalam bentuk cerita serta dapat diartikan sebagai media ekspresi artistik dalam dunia perfilman guna mengungkapkan gagasan atau ide dalam sebuah cerita

Dalam bukunya Himawan Pratista menyebutkan ada dua unsur utama dalam pembuatan film, yaitu: unsur naratif dan sinematik. Kedua unsur tersebut dapat diartikan bahwa unsur naratif adalah bahan atau bentuk yang akan diolah sedangkan sinematik adalah cara untuk mengolahnya.<sup>19</sup> berikut ini penjelasan dari kedua unsur tersebut

1) Unsur Naratif.

Unsur naratif merupakan unsur yang tidak dapat dipisahkan dari setiap film (fiksi) karena dalam setiap cerita pasti memiliki unsur-unsur seperti

- a) Pelaku cerita, yaitu: tokoh yang menjalankan alur sebuah cerita, tokoh ini terdiri dari tokoh protagonis dan antagonis
- b) Masalah atau konflik sebagai sebuah hambatan atau halangan bagi tokoh antagonis
- c) Lokasi dan waktu, sebuah cerita membutuhkan sebuah lokasi dan waktu sebagai latar cerita. Seluruh elemen-elemen tersebut merupakan unsur naratif secara keseluruhan.

<sup>19</sup> Himawan Pratista, *Memahami Film Edisi ke dua*, (Yogyakarta: Mountase Press, 2017).

## 2) Unsur Sinematik

Unsur sinematik merupakan aspek teknik dalam produksi sebuah film. Adapun beberapa elemen pada unsur sinematik sebagai berikut

- 1) *Mise-en-scene* adalah segala hal yang berada didepan kamera. *Mise-en-scene* memiliki empat elemen pokok , yaitu:, setting atau latar, tata cahaya, kostum serta pemain.
- 2) Sinematografi , yaitu: perlakuan terhadap kamera dan filmnya, serta hubungan kamera dengan objek yang diambil
- 3) Editing adalah transisi sebuah gambar shot ke gambar shot yang lain.
- 4) Suara adalah segala hal yang ada apada film yang dapat kita tangkap melalui indra pendengaran

### b. Sejarah film

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 Motion pictures atau film didapat dari pengaruh perkembangan  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 prinsip prinsip fotografidan proyektor. Film pertama yang  
 J E M B E R  
 dipublikasikan pada publik Amrika Serikat, yaitu: The Life Of on  
 American Fireman dan Film The Great Train Robnery yang dibuat  
 oleh Edwin S. Potrer pada tahun 1903. Yang mana film tersebut  
 berdurasikan 11 menit yang merupakan film pertama sebab telah  
 menggambarkan situasi secara ekspresif dan menjadi peletidak dasae  
 teknik editing yang baik. Pada tahun 1906 sampai 1916 merupakan  
 masa paling penting bagi perfilman amerika serikat karena pada

periode tersebut lahir film Feature, lahir pula bintang film serta pusat perfilman yang dikenal dengan sebutan Hollywood. Pada periode ini pula disebut sebagai the age of griffith karena David Wark Griffithlah yang membuat film sebagai media yang dinamis. Namun pada periode Sedangkan pada tahun 1927 di Broadway Amerika Serikat menghadirkan film bicara yang pertama kali meskipun belum sempurna.

Sedangkan dalam perfilman Indonesia film pertama kali yang diputar, yaitu: *Lady Van Java* yang diproduksi langsung dibanding pada tahun 1926 oleh David Krueger Corporation memproduksi film (*Eulis Atjih*) pada tahun 1927-1928 dan *Lutung Kasarung*, *Si Conat* dan *Pareh* pada tahun 1930. Film tersebut merupakan film bisu dan yang dijalankan oleh orang-orang Belanda dan Cina.

Film *Terang Bulan* merupakan film bicara pertama yang dibintangi oleh Roekiah dan R. Mochtar dengan dasar naskah dari penulis Indonesia.<sup>20</sup>

### c. Jenis jenis film

Secara umum film dibagi menjadi 3, yaitu:

#### 1) Film Dokumenter

Kunci utama dari film dokumenter adalah penyajian nyata.

Fakta film dokumenter berhubungan dengan tokoh, objek, momen, peristiwa serta lokasi yang nyata. Dalam film dokumenter tidak

---

<sup>20</sup> Elvinaro Ardianto, Lukiati Komala, dan Siti Karlina, *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar Edisi Revisi*, (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2009), 143-144

memciptakan suatu peristiwa atau kejadian. Namun merekam sebuah peristiwa yang benar benar terjadi beda dengan film fiksi, film dokumenter tidak memiliki plot, tetapi memiliki struktur yang umumnya berdasarkan oleh tema atau argumen dari sinrasnya.

## 2) Film Fiksi

Film ini memiliki plot dan film ini sering menggunakan cerita rekaan diluar kejadian nyata serta memilikin konsep peradeganaln yang telah disiapkan sejak awal. Dalam film fiksi umumnya memiliki karakter antagonis, protagonis, adanya konflik, penutup serta pola pengembangan cerita yang jelas. Dalam pembuatan film fiksi memakan waktu lebih lama karena persiapan teknisinya misal, lokasi pengambilan gambar, serta set yang dipersiapkan dengan matang baik distudio atau dinonstudio.

## 3) Film Eksperimental

Jenis film ini berbeda dengan jenis film sebelumnya, film ini tidak memiliki plot namun tetap memiliki struktur. Para siens eksperimental umumnya bekerja diluar industri film arus utama dan bekerja pada studio independen atau perorangan.<sup>21</sup>

## d. Genre film

Istilah genre berasal dari bahasa perancis yang memiliki arti ‘bentuk’ atau tipe. Genre dalam fil dapat didefinisikan , yakni: sebagai jenis atau klasifikasi dari sekelompok film yang mempunyai karakter

<sup>21</sup> Himawan Pratista, *Memahami Film Edisi ke dua*,( Yogyakarta: Mountase Press, 2017)  
29-32

atau pola yang sama misal, setting, isi dan subjek ceritanya, tema, struktur, aksi atau peristiwa, periode, gaya, situasi, ikon mood serta tokoh. Klasifikasi tersebut menghasilkan genre populer seperti berikut:

### 1) Aksi (Action)

Film aksi berhubungan dengan adegan aksi fisik, menegangkan, berbahaya, nonstop, berpacu pada waktu, dengan tempo cerita cepat. Pada umumnya film aksi beradegan kejar mengejar, tembak menembak, perkelahian, ledakan serta aksi fisik lainnya. Beberapa contoh film yang bergender aksi, yaitu: Black Adam, Black Panther, The Batman, Spiderman No Way Home (Hollywood), Hard Hit, The Outlaws, Trans To Busan (Korea), Mencuri Raden Salih, Gundala, Gatotkaca (Indonesia)

### 2) Fantasi

Film fantasi berhubungan dengan tempat, peristiwa, serta karakter rekaan yang tidak nyata. Dalam genre ini memiliki unsur magis, mitos, imajinasi, negeri dongeng, halusinasi serta alam mimpi. Film fantasi ada dua dekade belakangan ini yang sangat populer, yaitu: The Lord of the Rings dan Harry Potter yang mana keduanya diadaptasi dari novel yang populer.

### 3) Horor

Film horor memiliki tujuan untuk memberi efek ketidakutan, kejutan, serta teror yang mendalam bagi penikmatnya. Film horor umumnya memiliki plot yang sederhana yakni

bagaimana usaha siprotagonis untuk melawan kekuatan jahat yang biasanya berhubungan dengan dimensi supranatural. Umumnya menggunakan pemain antagonis nonmaanusia yang berwujud fisik menyeramkan.

#### 4) Komedi

Film komedi biasanya bertujuan untuk memikat penonton agar tertawa. Biasanya berupa drama yang ringan dan lebih lebihkam aksi, bahasa, situasi, hingga karakternya serta biasanya alurpenyelesaian ceritanya happy ending.

#### 5) Musikal

Genre musikal merupakan film yang mengkombinasi unsur musik, lagu dan gerak. Penggunaan musik dan lagu biasanya menjadi penjadi pendukung jalannya cerita.

#### 6) Roman

Genre roman merupakan ekpansi dari genre drama yang targetnya , yaitu: laki laki dan perempuan yang remaja dan dewasa.

Pada genre lainnya seringkli mengandung buih buih roman namun dalam gnre ini lebih berfokus pada masalah percintaan.

#### 7) Thriller

Genre ini memiliki tujuan utama , yaitu: ketegangan, ketidakpastian serta penasaran bagi penikmatnya. Alur ceritanya sering kali berbentuk aksi nonstop, misteri, teka-teki, twist serta

mampu mempertahankan intensitas ketegangan hingga klimaks filmnya.<sup>22</sup>

e. Selayang Pada Film Qodrat

Film Qodrat adalah film yang disutradarai oleh Charles Gozali. Charles Gozali sendiri telah terjun ke dunia hiburan sejak tahun 1993 sebagai sutradara dan produser film. Ia memiliki mendirikan rumah produksi film yang bernama Magma Entertaimen. Dengan berdirinya Magma Entertaimen, Charles mulai merilis sejumlah film mulai dari genre romance, komedi hingga horor. Berikut ini beberapa film yang Charles produksi Finding Srimulat 2013, Nada untuk Asa 2015, Sobat Ambyar 2021 dan yang terbaru adalah Film Qodrat pada tahun 2022.

Pada film Qodrat ini bergendre horor, religi dan action. Yang pemeran utamanya adalah Vito G. Bastian dan Marsha Timmoty. Film ini dirilis pada tanggal 27 Oktober 2022 di Indonesia sedangkan di Malaysia pada tanggal 24 November 2022. Pada pembuatan film Qodrat Charles bekerja sama dengan beberapa rumah produksi seperti Rapi Film, Magma Entertainment, Indeosource Entertainment, Astro Shaw, Caravan Studio dan Dunia Mencekam Production. Film ini dianggap sebagai film horor terbaik tahun 2022 yang telah menembus 1 juta penonton di bioskop Indonesia. Berbeda dengan film horor lainnya, film Qodrat menyajikan aksi laga yang membuat jalan cerita semakin seru dan tidak membosankan. Nuansa dalam film Qodrat sangatlah

---

<sup>22</sup> Himawan Pratista, *Memahami Film Edisi 2*, (Montase Press. 2017) hlm 43-58



kental, ditandai dengan adanya kutipan ayat ayat Al-Qur'an dalam dialog antar karakter. Namun dalam pembacaan ayat Qodrat tidak terkesan sedang menggurui para penontonnya.

Secara singkat film ini menceritakan tentang seorang Ustadz yang ahli dalam meruqyah berpuluh-puluh tahun lalu, Ustadz Qodrat (Vino G. Bastian) selaku pemilik ilmu rukiah, gagal merukiah Alif Al-Fatanah (Jason Bangun) yang merupakan anaknya sendiri, yang dirasuki setan bernama Assuala. Qodrat pun memutuskan untuk pulang ke pesantren di desa Kober tempat ia menuntut ilmu. Namun, ketika sampai di sana, Qodrat justru kebingungan karena pesantren tersebut diisi oleh gangguan-gangguan yang tidak dapat dijelaskan. Hal ini mengakibatkan Qodrat harus merukiah Alif Amri (Keanu Azka), anak bungsu Yasmin (Marsha Timothy), yang memiliki kesamaan nama dengan almarhum anaknya. Iblis yang bernama Asuala pun memanfaatkan keluarga Yasmin untuk meruntuhkan iman Qodrat, yang mana ia harus memilih antara menuruti amarahnya kepada kuasa Allah yang tidak berpihak padanya, atau menemukan keimanan untuk keselamatan keluarga Yasmin dan Desa Kober.

### **3. Nilai-nilai Qur'ani**

#### **a. Pengertian Nilai-Nilai Qur'ani**

Secara filosofi, nilai dan masalah etika sangatlah berkaitan. Etika juga disebut sebagai filsafat nilai, yang mengkaji nilai moral sebagai tolak ukur atas tindakan dan perilaku manusia dalam berbagai

aspek dalam kehidupan. Pengertian nilai ditinjau dari fungsi Al Qur'an itu sendiri, sebagai berikut:

1) Al-Qur'an sebagai sumber nilai

Al-Qur'an merupakan sebuah landasan bagi akhlak seseorang, Al-Qur'an juga merupakan menggambarkan akidah bagi orang-orang yang beriman. Al-Qur'an merupakan sumber informasi bagi manusia yang dapat mengajarkan banyak hal mulai persoalan keyakinan, moral, ibadah dan asas-asas keilmuan. Nilai-nilai moral yang berdasarkan pada harus dikembangkan khususnya pada era ini. Karena pada zaman sekarang perkembangan masyarakat yang semakin dinamis sebab kemajuan teknologi terutama teknologi informasi.

Menurut Dzakariya Drajat Nilai-nilai qur'ani, yakni: sifat yang menjadikan hal itu berguna dan diinginkan bagi manusia sehingga bisa menjadi dasar perbuatan dan perilaku lebih baik dengan melibatkan potensi yang dimilikinya, yaitu: seseorang yang bisa berfikir, bersikap, bertindak, mengamalkan serta dapat mencerminkan tindakan atau akhlak seperti ajaran yang ada dalam Al-Qur'an. Nilai qur'ani adalah nilai yang kuat sebab bersumber pada Al-Qur'an yang ajarannya bersifat mutlak dan universal.

Sebagai sumber informasi Al-Qur'an mengajarkan banyak hal pada manusia, mulai dari persoalan keyakinan, moral, prinsip-prinsip ibadah, muamalah hingga asas-asas ilmu pengetahuan.

Nilai-nilai qur'ani secara garis besar adalah nilai kebenaran dan nilai moral. Kedua nilai qur'ani tersebut akan memandu manusia dalam kehidupan dan penghidupannya.

## 2) Nilai kebenaran

Nilai kebenaran adalah nilai yang bersumber dari unsur akal manusia. Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia menjelaskan bahwa kebenaran itu adalah: 1. Keadaan yang benar (cocok dengan hal atau keadaan yang sesungguhnya), 2) sesuatu yang benar, (sungguh-sungguh ada, betul-betul hal demikian halnya dan sebagainya), 3). Kejujuran, kelurusan hati.

Kebenaran dalam bahasa arab adalah al-haqq yang memiliki makna kesesuaian dan kesepakatan. Dalam Al-qur'an haqq memiliki banyak pengertian tergantung pada konteks ayat. Misalnya pada Q.S Yunus ayat 30 yang menjelaskan Allah menegaskan bahwa

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Allah lah pelindung dan pencipta yang sesungguhnya, pada Q.S Yunus ayat 5. Kata haqq disini memiliki makna hikmah, yakni: bahwa segala sesuatu yang diciptakan didunia ini memiliki makna dan tujuan dan masih banyak lagi dalam Al-Qur'an. Al-Qur'an memirintah manusia untuk menemukan kebenaran dan bersandar pada kebenaran serta mengimplikasinya dalam

kehidupan. Sebagaimana pada Q.S Shad ayat 26 yang berisi Allah SWT memerintah Nabi Daud untuk mencari kebenaran.<sup>23</sup>

### 3) Nilai Moral

Secara etimologi moral berasal dari bahasa latin "Mores" yang artinya adat istiadat, kelakuan, tabiat, watidak, akhlak yang kemudian berkembang menjadi sebuah kebiasaan dalam bertingkah laku yang baik.<sup>24</sup> Toshihiko Izutu dalam diang ibung<sup>25</sup> menjelaskan macam macam nilai moral yang terkandung dalam Al-Qur'an diantaranya:

#### a) Kesederhanaan dan kemurahan hati

Al-Qu'an menekankan pentingnya hidup sederhana dan kemurahan hati kepada sesama, seperti dalam QS. Al-furqon:67

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Artinya: Dan ( termasuk hamba—hamba Tuhan Yang Maha Pengasih) orang-orang apabila menginfakkan (harta), mereka tidak berlebihan dan tidak (pula) kikir, diantara keduanya secara wajar.<sup>26</sup>

Nilai moral berupa kemurahan hati digambarkan pada Q.S Al-Isra' ayat 26-27

<sup>23</sup> Fachur Razi, Amir, "Pendidikan Nilai Persepektif Al-Qur'an Value Education Which is Based on Al-Qur'an", *Yadbir Muwahhid* Vol.1 Nor. 2, (Bogor: Universitas Djuanda, 2017), 158

<sup>24</sup> Hamid Darmadi, *Dasar Konsep Pendidikan Moral*, ( Bandung: Alfabeta,2009), 50

<sup>25</sup> Toshihiko Izutsu. *Etika Beragama dala Al-Qur'an*, ( Jakarta: Pustidaka Firdaus, 1993)

<sup>26</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-30*. 511

وَأَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تَبْذُرْ  
 تَبْدِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ ۗ وَكَانَ  
 الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾

Artinya: Dan berikanlah haknya kepada kerabat terdekat, juga kepada orang miskin dan orang dalam perjalanan dan jangan engkau menghambur-hamburkan hartamu secara boros. 27. Dan sesungguhnya pemboros itu adalah saudara setan dan setan itu sangat ingkar kepada Tuhannya.<sup>27</sup>

b) Keberanian

Al-Qur'an menghargai sikap keberanian. Keberanian yang dimaksud disini bukan keberanian yang brutal melainkan keberanian yang berdasarkan kekuatan dan keyakinan teguh pada Allah dan hari Akhir. Nabi Muhammad saw selalu mengingatkan pada manusia agar selalu memiliki sifat keberanian dalam menegakkan kebenaran.

c) Kesetiaan dan amanah

Kesetiaan dan sifat amanah (dapat dipercaya) merupakan ciri nilai paling tinggi dan nyata pada masyarakat arab islam maupun pra islam. Seperti tertuang dalam Q.S Al-Fatih: 10

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ  
 فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ۗ وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ  
 اللَّهُ فَمَا لِيُبَدِّلَ أَعْرَاجًا عَظِيمًا ﴿١٠﴾

Artinya: Bahwa orang-orang yang berjanji setia kepadamu (Muhammad), sesungguhnya mereka hanya berjanji setia kepada Allah. Tangan Allah diatas tangan-tangan mereka, maka barang siapa melanggar janji, maka sesungguhnya ia

<sup>27</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 388

melanggar atas (janji) sendiri dan barang siapa menepati janjinya kepada Allah, maka Dia akan memberi pahala yang besar.<sup>28</sup>

Lalu Pada Q.S An-Nisa' ayat 58 tentang amanah

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ  
النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ  
سَمِيعًا بَصِيرًا ﴾

Artinya: Sesungguhnya Allah menyuruhmu menyampaikan amanat kepada yang berhak menerimanya, dan apabila kamu menetapkan hukum di antara manusia hendaknya kamu menetapkannya dengan adil. Sungguh Allah sebaik-baik yang memberi pengajaran kepadamu. Sungguh Allah Maha Mendengar, Maha Melihat.<sup>29</sup>

d) Kejujuran

Kejujuran adalah kemampuan untuk mengakui perasaan tau pikiran atau tindakan seseorang kepada orang lain. jujur

disini bukalah mengungkapkan semua hal yang berbentuk negatif yang diketahui, tetapi mengakui apa yang diketahui sepanjang membawa kebaikan dan tidak menyebutkannya apabila diperkirakan akan membawa dampak buruk baik pada orang lain ataupun diri sendiri

e) Kesabaran

Sabar secara bahasa adalah menahan diri baik dalam bentuk fisik atau non-fisik. Sabar menuntut ketabahan dalam menghadapi segala macam cobaan yang dialami walaupun itu

<sup>28</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-3, 738

<sup>29</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-3, 113

sulit dan pahit. Meskipun begitu sikap sabar tidak sama dengan sikap lemah, menyerah, tetapi usaha tanpa lelah atau gigih yang menggambarkan kekuatan jiwa pelakunya sehingga mampu mengendalikan keinginan nafsu pada dirinya.<sup>30</sup>

#### b. Macam macam Nilai nilai Qur'ani

*Pertama*, nilai aqidah, Pengertian aqidah secara etimologi adalah bentuk masdar dari kata "aqodaya 'qidu-aqidan-aqidatan" yang berarti simpulan, ikatan, perjanjian, dan kokoh. Setelah terbentuk menjadi aqidah berarti keyakinan. Relevansi antara arti kata aqdan dan aqidah adalah keyakinan itu tersimpul dengan kokoh di dalam hati, bersifat mengikat dan mengandung perjanjian. Sedangkan secara istilah dapat diartikan keyakinan atau iman yang kuat serta tidak ada keraguan didalamnya atas adanya Allah dan Kuasa – Nya.<sup>31</sup> Nilai – nilai aqidah dalam kehidupan sehari-hari seperti melaksanakan perintah- Nya dan menjauhi larangan- Nya, berpegang teguh pada Al-Qu'an dan Hadist, tidak melakukan perbuatan syirik. Pada aqidah terdapat 2 indikator didalamnya , yaitu: keimanan dan ketaqwaan.

*Kedua*, Nilai ibadah, pengertian ibadah secara etimologi , yakni: tunduk atau merendahkan diri. Sedangkan secara terminologi ibadah adalah perbuatan seorang hamba yang diperuntukkan hanya pada penciptanya, sebagai wujud syukur atas nikmat yang telah

<sup>30</sup> Ummu, Farida," *Nilai-nilai Qur'ani dan Internalisasinya dalam Pendidikan*", (Kudus: STAIN Kudus, 2007)

<sup>31</sup> Yazid bin Abdul Qadir Jawas, Syarah "Aqidah Ahlu Sunnah wal Jama'ah. ( Bogor: Pustaka Imam Syafi'i, 2004) 27

diterimanya dengan melakukan segala perintah-Nya.<sup>32</sup> Adapun bentuk ibadah yaitu maghdah dan ghairu maghdah. bentuk ibadah maghdah yang dilakukan seperti sholat, puasa, zakat dan sebagainya. Sedangkan ibadah dalam ghairu maghdah berbentuk seperti muamalah.

*Ketiga, Nilai Akhlak.* Akhlak adalah sifat yang dimiliki seseorang yang telah melekat dan biasanya akan menjadi cerminan dari perilaku tersebut. Dalam akhlak terdapat beberapa indikator, yaitu: akhlak terhadap Allah dan akhlak terhadap sesama makhluk. Bentuk dari akhlak terhadap Allah seperti ikhlas, bersyukur, huznudzon kepada Allah, sedangkan akhlak terhadap sesama makhluk seperti tolong menolong, peduli, saling mengingatkan, menasehati dengan baik. Akhlak memuat semua nilai yang diperlukan manusia untuk keselamatan dan kebahagiaan di dunia dan di akhirat. Nilai-nilai itu, yakni: beriman dan taat kepada Allah tolong menolong, menghormati

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
yang lebih tua dan menyayangi yang lebih muda.<sup>33</sup>  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

---

<sup>32</sup> Sahriyansah, *Ibadah dan Akhlak*, ( Yogyakarta: IAIN Antasari Press, 2014), 1

<sup>33</sup> Sudadi, *Pengantar Studi Islam Untuk Mahasiswa dan Umum*, ( Kebumen: Mediaterra, 2015), 6



## BAB III

### METODE PENELITIAN

#### A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif , yaitu: penelitian yang menekankan pada pemahaman mengenai permasalahan yang terjadi di kehidupan sosial berdasarkan realitas serta dilakukan dengan dengan karakteristik yang mendeskripsikan suatu keadaan yang nyata.<sup>34</sup>Metode kualitatif adalah metode penelitian yang menghasilkan data dalam bentuk deskriptif dalam bentuk tertulis ataupun lisan dari objek yang diamati, metode ini juga dapat menghasilkan dan mengolah sebuah data yang bersifat deskriptif seperti wawancara, catatan lapang, gambar, foto, rekaman, video film dan lain sebagainya.

Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan etnografi visual. Etnografi virtual dapat digunakan dalam penelitian dengan pendekatan kualitatif untuk mengidentifikasi pola-pola perilaku, pola-pola kehidupan dan relasi sosial dalam kehidupan Virtual di dunia maya atau di media sosial. Yang mana pengumpulan data menggunakan informasi-informasi dari jejak online atau dari internet sebagai ganti wawancara atau penelitian lapang.

#### B. Sumber Data

Sumber data merupakan subjek dari mana data tersebut diperoleh serta memiliki kejelasan informasi tentang bagaimana data diperoleh dan diolah.

---

<sup>34</sup> Albi Anggito dan Johan Setiawan, *Metode Penelitian Kualitatif*, ( Jawa Barat: jejak 2018), 9-10

Sumber dalam penelitian ini terdiri dari dua sumber dalam memperoleh data, yakni: Sumber data primer dan sumber data sekunder.

#### 1. Sumber data primer

Sumber primer adalah sumber data utama yang digunakan sebagai data dalam penelitian. Sumber data utama dalam penelitian ini, yaitu: film Qodrat yang ditayangkan di bioskop

#### 2. Sumber Data sekunder

Sumber data sekunder adalah data tambahan atau pendukung dari data primer. Sumber sekunder ini di ambil dari beberapa buku, jurnal, artikel yang dapat diakses di internet dan yang berhubungan dengan penelitian ini.

### C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah teknik atau metode yang digunakan untuk mengumpulkan data yang akan diteliti. Teknik yang digunakan pada penelitian ini adalah:

#### 1. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti, yaitu: dokumentasi berasal dari kata dokumen yang memiliki arti barang tertulis, sedangkan untuk metode dokumentasi adalah data didapat melalui berbagai buku buku yang relevan dengan penelitian, foto foto yang mendukung unsur dalam penelitian yang dikaji, serta dokumentasi yang relevan dengan penelitian dan data data lain yang sesuai. Dalam hal ini peneliti mengumpulkan data melalui media sosial seperti youtube, tesis,

jurnal, artikel serta website yang relevan dengan penelitian ini. Adapun langkah- langkah yang dilakukan peneliti sebagai berikut:

*Langkah Pertama*, menonton atau memutar film Qodrat kemudian mengidentifikasi setiap adegan yang terdapat pada film Qodrat berdasarkan indikator nilai- nilai qur'ani. *Langkah Kedua*, peneliti menyajikan data yang berdasarkan indikator nilai-nilai qur'ani. *Langkah Ketiga*, melakukan penarikan kesimpulan hasil yang telah dilakukan.

## 2. Observasi

Observasi yang dilakukan peneliti adalah dengan menggunakan observasi non participant. Yang mana observasi ini dilakukan dengan mengamati film Qodrat baik pada dialog, alur cerita maupun ekspresi dari para pemeran dalam film Qodrat.

## D. Analisis data

Dalam menganalisis sebuah data yang akan diteliti, peneliti menggunakan analisis isi atau analisis konten. Analisis isi adalah penelitian yang bersifat pembahasan mendalam terhadap isi atau informasi tertulis ataupun tercetak dalam media massa. Langkah selanjutnya di ekplanasi dengan deskriptif dari data yang telah dikumpulkan, kemudian memberikan gambaran, penjelasan dan diuraikan dari data-data yang telah didapat.

## E. Keabsahan data

Dalam teknik keabsahan data peneliti menggunakan teknik triangulasi dengan cara mengumpulkan data yang bersifat menggabungkan dari berbagai

teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada serta relevan dengan penelitian ini.

## F. Tahap tahap penelitian

Tahap- tahap yang dilakukan peneliti dalam penelitian ini, yaitu: sebagai berikut

### 1. Pra Penelitian

- a. Penentuan Judul atau topik yang akan diteliti. Peneliti akan membahas tentang visualisasi nilai-nilai Qur'ani dalam film Qodrat, kemudian menentukan fokus penelitian yang akan dibahas
- b. Menyaring dan mengumpulkan data dengan melakukan berbagai studi literatur dengan penelitian terdahulu serta sumber sumber informasi yang berupa video yang sesuai dengan penelitian

### 2. Pelaksanaan Penelitian

- a. Penulisan data  
Peneliti mendeskripsikan hasil video yang berupa film yang berjudul KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ Qodrat secara terperinci tanpa mengurangi atau melebih-lebihkan.
- b. Menganalisis data yang telah dikumpulkan  
Menganalisis atau memperkuat keabsahan data yang telah dikumpulkan

## BAB IV

### PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS

#### A. Gambaran Objek Penelitian

##### 1. Profil Film Qodrat



Gambar 4. 1 Poster Film Qodrat

Film Qodrat merupakan film yang diproduksi oleh Magma Entertainment dan Rapi Film yang disutradarai oleh Charles Ghozali dirilis pada tanggal 27 Oktober 2022 di bioskop Indonesia. Film ini yang berkisah mengenai seorang ustadz yang bernama Qodrat yang ahli dalam meruqyah namun pada suatu hari ia gagal meruqyah anaknya sendiri. Ia pun kehilangan anaknya bukan hanya itu dia juga kehilangan istrinya. Film Qodrat merupakan film horor yang berpadu dengan action yang dibumbui dengan unsur religi.

Tabel 4. 1 Struktur Produksi Film Qodrat

Judul	Qodrat
Tanggal Liris	27 Oktober 2022
Drasi	102 mnit
Sutradara	Charles Gozali
Produser	Linda Ghozali, Andi Boediman, Raja Jastina Arshad
Skenario	Charles Ghozali, Asaf Antariksa Gea Rxy
Editor	Teguh Raharjo
Penata Musik	Aria Prayoga, Rahadian Winirsito
Sinematografi	Hani Pradigya, I. C. S
Perusahaan Produksi	Magma Entertainment, Rapi Film, dunia Mencengkam Productions, Astro Shaw, Caravan Studio, ideosource Entertainments

## 2. Pemeran :

- a. Vino G. Bastian us Ustaz Qodrat



Gambar 4. 2 Tokoh Qodrat

Pemain utama dalam film Qodrat adalah Vino G. Bastian. Ia merupakan aktor yang sudah tidak asing lagi dalam dunia perfiman dan aktingnya sudah tidak diragukan lagi. Aktor kelahiran 24 maret 1982 memulai karirnya sebagai model pada tahun 2004 kemudian memulai dunia akting lewat film 30 Hari Mencari Cinta.ia juga terlibat dalam beberapa sinetron dan ftv atau serial web. Vino G. Bastion

menikah dengan Marsha Timothy yaitu lawan main di film Qodrat. Vino G. Bastian dalam film Qodrat berperan sebagai ustaz Qodrat yang memiliki kemampuan untuk meruqyah orang-orang yang kesurupan. Namun ia gagal ketika meruqyah anaknya sendiri. Mulai kejadian itu ia tidak pernah mau meruqyah lagi. Hingga pada suatu ketika anak dari Yasmin mengalami kesurupan dan memiliki nama yang sama dengan alm anaknya keadaan ini membuat Qodrat harus meruqyah lagi.

- b. Marsha Timothy sebagai Yasmin



Gambar 4.3 Tokoh Yasmin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

Lawan main Vino G. Bastian adalah Marsha Timothy. Pengalaman Marsha dalam dunia akting sudah tidak diragukan lagi, artis dengan kelahiran 8 Januari 1979 ini mulai menggempur dunia maya sejak 2005 sebagai model video klip dan pemain sinetron yang kemudian mulai populer membintangi film Ekspedisi Mahadewa pada tahun 2006. Ia juga merupakan model top tanah air selain itu ia juga aktif bermain FTV atau web series. Marsha merupakan istri dari Vino G. Bastian yang merupakan lawan mainnya di film Qodrat. Dalam film

Qodrat ia berperan sbagai yasmin. Yasmin merupakan ibu single parent, ia memiliki 2 anak , yaitu: asha dan alif Amri. Ia seorang ibu yang sedang bertahan untuk kedua anaknya. apalagi ketik anak sulungnya mengalami kerasukan, ia melakukan semua cara supaya alif sembuh dari kesurupan itu.

c. Maudy Effosina sebagai Asha



Gambar 4. 4 Tokoh Asha

Artis selanjutnya yang bermain dalam film Qodrat , yaitu:

Maudy Effosina, Artis kelahiran 17 Agustus ini memulai kariernya di dunia akting pada tahun 2017 dengan membintangi sinetron dan berbagai judul FTN. Setelah itu ia mencoba terjun dalam dunia film layar lebar seperti Cinta Subuh, My sassy Girl hingga yang terbaru , yaitu: Qodrat. Dalam film Qodrat ia berperan sebagai Asha putri anak pertama dari Yasmin. Seorang nak SMA yang merasa bersalah atas kematian ayahnya dan kelumpuhan adiknya, namun ia tetapp beruha tegar dan sempat juga menasehati ibunya agar tidak mudah putus as. Ia sangat takut kehilangan adik dan ibunya. Apalagi saat keduanya mengalami kerasukan. Ia juga sangat merindukan sosok ayahnya



d. Randy Pangalila sebagai Zafar



Gambar 4. 5 Tokoh Ja'far

Aktor berikunya , yaitu: Randy pangalila. Aktor kelahiran 19 Oktober 1990 yang tdk asing lagi bagi para penggemar FTV atau sinetron.. Randy memulai kariernya sebagai finalis untuk model sampul depan majalah Aneka yess! Pada tahun 2006. Bukan hanya itu Randy pangalila juga seorang penyayi sekaligus atlet MMA. Dalam film Qodrat randy Pangalila berperan sebagai Ja'far yang bisa melakukan ruqyah seperti Qodrat serta menggantikan kyai rochim yang sedang sakit.namun alih alih meruqyah dengan cara baik dan ikhlas ia malah mengambil kesempatan itu untukmendapatkan imblan dari warga desa yang ia tolong bukan hanya itu ia ternyata bersekutu dengan iblis atau jin yang bernama assuala.

e. Cecep Arif Rahman sebagai Rochim



Gambar 4. 6 Tokoh kyai Rochim

Cecep Arif Rahman pria kelahiran 18 Maret 1972 yang lebih dikenal sebagai aktor laga yang sukses go International dalam film John Wick: Chapter 3- Parabellum yang adu jotos dengan pemeran utama. Bukan hanya itu ia juga seorang atlet dan pesilat Indonesia. Ia mulai berkarier di dunia perfilman pada tahun 2003 pada film The Raid 2: Berandal. Sudah banyak juga film yang ia bitangi salah satunya, yaitu: Qodrat. Dalam film Qodrat ia berperan sebagai kyai Rochim, yaitu pemimpin atau tokoh agama dalam desa Kober dan kyai pada pesantren Kahuripan. Ia sangat sayang dan kagum terhadap Qodrat bukan hanya itu kyai Rochim juga selalu mendoakan Qodrat hingga suatu hari ia jatuh sakit yang kemudian pesantren dipegang oleh ustadz Ja'far.

f. Keanu Azka Briansyah sebagai Alif Amri



Aktor yang selanjutnya , yaitu: Keanu Azka dengan kelahiran 8 Juni 2012 meskipun masih belia aktingnya sudah tidak diragukan lagi. Ia memulai karier di dunia hiburan sejak 2016. Dengan beradu akting di beberapa sinetron dan FTV seperti Aku Bukan Dia, Suara Hati Istri dan Ratapan Buah Hati. Baru baru ini ia juga membintangi film layar lebar yang berjudul Qodrat. dalam film ini Keanu berperan sebagai Alif Amri nak dari Yasmin dan memiliki kakak perempuan yang bernama Asha. Dalam film ini ia juga menjadi salah satu korban dari gangguan iblis assual. Ketika adegan kerasukan alif begitu handal berakting dengan dipadu beberapa gerakan silat dan action serta mimik wajah yang menyeramkan dengan wajah diawal begitu lucu dan ramah.

g. Jason Bangun sebagai Alif Al Fathanah



Gambar 4. 8 Tokoh Alif Fathanah

Aktor selanjutnya , yaitu: Jason Bangun kelahiran 7 Januari 2012. Jason Doulez sudah aktif berkarier di dunia hiburan sejak masih kecil. Jason juga sering membintangi berbagai film, sinetron dan web series seperti film Makmum 2 dan yang terbaru film Qodrat. dalam film qodra ia berperan sebagai alif Fathanah , yaitu: anak dari ustadz Qodrat. ia merupakan korban dari gangguan iblis Assual namun meninggal saat diruqyah oleh sang ayah. Saat kematian Alif Fathanah inilah Qodrat tidak ingin lagi meruqyah seseorang yang kesurupan. Pda akhir adegan alif Fathanah banggit lagi dengan mencoba mengelabuhi Qodrat agar mau menemani dan ikut bersamanya

h. Pritt Timothy sebagai orang tua di sel



Gambar 4. 9 Tokoh Orang Tua di Sel

Aktor selanjutnya, yaitu: Pritt Timothy dengan kelahiran 24 Januari 1957. Pritt mulai mengenal dunia seni pada tahun 1973 saat bersekolah. Saat itu ia aktif mengikuti pementasan teater, membaca dan menulis puisi. Pritt memulai karirnya di dunia hiburan sebagai pengisi suara dan memasuki dunia film pada tahun 2001 untuk perannya sebagai Soewono dalam film Marsinah garapan Slamet Rahardjo. Dalam film Qodrat ia berperan sebagai orang tua yang berada dalam sel. Ia berada dalam sel bersama dengan Qodrat ia pun sempat menasehati Qodrat agar tidak belarut larut dalam keputusan dengan apa yang telah terjadi padanya.

- i. Whani Darmawan sebagai sipir yang kerasukan



Gambar 4. 10 Tokoh Sipir

Pemain selanjutnya, yaitu: Whani Darmawan kelahiran 24 Mei 1966. Whani memulai debut aktingnya pada tahun 1986 dengan berpartisipasi dalam sebuah drama berjudul Akal Bulus Scapin, yang disutradarai oleh Indra Jaya Hasan. Tahun 1990 ia menjadi sutradara program *Jilbab de Lauta* yang diadaptasi dari buku berjudul sama karya Emha Ainun Nadjib. Pada tahun 1992, Whani juga menjabat sebagai sutradara pertunjukan *Perahu Retidak* atau *Santri Kidlir*. Baru baru ini ia membintangi film berjudul *Qodrat*, ia berperan sebagai sipir yang kerasukan iblis ketika dipenjara. Ketika kerasukan ia berusaha membunuh Qodrat dengan membawa rantai dan menarik Qodrat serta menggantung Qodrat dengan rantai tersebut

j. Agla Artalidia sebagai Tanti



Gambar 4. 11 Tokoh Tanti

Pemeran selanjutnya , yaitu: Agla Artalidia (kelahiran 18 Agustus 1986) adalah seorang model, pembawa acara televisi dan aktris berkebangsaan Indonesia. Dia memulai karir modelingnya dengan menjadi yang ketiga dalam Pilihan Sampul Majalah 2003. Sebelum memasuki dunia hiburan, Agla bekerja sebagai pramugari Singapore Airlines. Agla memulai karirnya di dunia entertainment dengan mengikuti kontes Gadis Sampul pada tahun 2003, dimana ia berhasil meraih juara ketiga. Ia membintangi beberapa film layar lebar seperti nanti kita cerita tentang hari ini, hari yang dujanjikan dan Qodrat. dalam film Qodrat ia berperan sebagai Tanti , yaitu: seorang ibu dari anak yang bernama jihan. Ia merupakan ibu dari korban ganguna iblis juga. , yaitu: jihan yang kerasukan namun tidak tertolong dan meninggal dunia dari kejadian tersebut ia mengalami perustasi kemudian bunuh diri

k. Rezca Syam sebagai Ilham Amri



Gambar 4. 12 Tokoh Ilham Amri

Pemilik nama lengkap Rezca Syam, S.Ak. lahir pada 13 November 1987. Ia adalah aktor berkebangsaan Indonesia. Pada tahun 2018, ia mulai dikenal karena perannya sebagai Zein Malik di sinetron *Jodoh Wasiat Bapak*. Rezca Syam mulai berkarier di dunia seni peran pada 2012 dengan bermain di FTV *My Sister's Boyfriend*. Lalu pada 2013 ia bermain di sinetron *Oh Ternyata*. Dan pada tahun 2022 ia membintangi film layar lebar *Qodrat* ia berperan sebagai Ilham Amri, yakni ayah dari Alif Amri. Dalam film ini ia diceritakan sudah meninggal dunia ia muncul ketika asha dibawa ke dunia lain oleh alif. Mari dalam kutip dalam alam sadar Ganggana iblis. Disan diceritakan ilham Amri mencoba merasyu asha supaya memotong kue yang telah ia siapkan untuk ulang tahun anak pertamanya. Namun alih-alih kue yang dipotong ternyata tangan asha lah yang dipotong. Ia terus menerus meminta asha untuk memotong kue tersebut jika ia tidak mau kehilangan ayahnya



## 1. Eduawart Manalu sebagai Suami tanti



Gambar 4. 13 Tokoh Suami Tanti

Pemeran selanjutnya, yaitu: Eduawart Manalu kelahiran 20 Februari 1984. Eduawart memulai debut aktingnya pada tahun 2006, berperan sebagai salah satu pengawal Raja Creon dalam mitologi Yunani kuno Antigone, yang dipentaskan di Gedung Kesenian Jakarta. Selama karir aktingnya dari tahun 2006 hingga sekarang, Eduawart telah terlibat dalam empat pertunjukan teater. Setelah puluhan tahun berkiprah di dunia teater, Eduawart mulai terlibat dalam film-film garapan Lukman Sardi, yaitu: Behind 98. Film terbaru yang ia bintanginya, yaitu: film Qodrat. dalam film Qodrat ia berperan sebagai suami dari tanti. Seorang ayah dan suami yang marah pada keluarga pesantren kahuripan karena Ja'far tidak mau membantu anaknya yang kerasukan karena mereka tidak memiliki tanah atau sesuatu yang dapat diberikan kepada Ja'far yang membuat anaknya harus merenggut nyawanya karena gangguan iblis didesa tersebut

m. Adelheid Bunga sebagai Jihan



Gambar 4. 14 Tokoh Jihan

Pemain selanjutnya , yaitu: Adelheid Bunga yang berperan sebagai jihan. Ia merupakan anak dari Tanti yang merupakan korban dari gangguan makluk astral didesa tersebut. Ia mengalami kesurupan sampai harus di ikat karena ditidakutkan menyerang orang-orang pada. Anamun sayangnya jihan tidak terselamatkan dari gangguan iblis itu. Ia mengakhiri hidupnya dengan membenturkan kepalanya berulang kali ke kayu yang berada dikakinya

3. Sinopsis

Film Qodrat menceritakan tentang seorang ustadz yang bernama ustadz Qodrat. ia terkenal dengan ilmu muqyahnya yang tidak pernah gagal dalam meruqyah orang. Ia memiliki seorang istri dan anak laki-laki yang bernama Alif Fathanah. Namun kehidupan Qodrat bisa dibilang penuh petidaka dimulai sengan istrinya yang tewas tanpa sebab. Bukan hanya itu setelah kepergian istrinya, Qodrat pun harus kehilangan anak semata wayangnya. Sang anak meninggal sebab mengalami kesurupan yang cukup para. Ia dirasuki oleh iblis yang sangat kuat dan jahat yang berusaha untuk meruntuhkan iman Qodrat. pada saat itu Qodrat berusaha meruqyah

Alif Fathanah. Namun naasnya, kekuatan sang iblis sangat kuat dan akhirnya membuat sang anak meninggal dunia. Pada raut wajahnya tergambar penuh penyesalan

Tewasnya alif membuat Qodrat dijebloskan dalam jeruji sel. Namun saat berada dalam sel ia seperti kehilangan arah, kehilangan harapan karena semua orang yang ia sayang telah diambil oleng sang maha cipta. Yang dahulunya ia sangat rajin menjalankan sholat lima waktu namun kini sudah tidak melaksanakannya lagi. Dari kejadian itu temannya dalam sel menasehatinya agar Qodrat tidak berad dalam kegelapan hidupnya, supaya ia bangkit lagi dan beribadah lagi kepada sang pencipta. Namun qodrat tidak menggubrisnya.

Setelah perbincangan tersebut tiba-tiba terdengar suara rantai nyaring yang ditarik oleh seseorang, yaitu: salah satu sipir dalam penjara itu masuk dan menarik Qodrat keluar dengan menggeretnya ke sebuah ruangan dan menggantungnya dengan rantai tersebut. Yang dilakukan sipir tersebut bukanlah keinginannya tetapi keinginan seorang iblis yang merasukinya. Ternyata iblis yang merasuki sipir itu merupakan iblis yang dulu membunuh anaknya, yaitu: alif yang tidak ada hnetinya ingin menghancurkan Qodrat. Qodrat pun di gantung hingga tewas.

Namun Allah masih memberinya kesempatan hidup kembali setelah ia terbawa kealam lain seperti padang pasir yang kering tanpa adanya air dan terdengar suara adzan dikumandangkan dan melakukan sholat. Setelah kejadiannya itu ia terbangun dari mati suri yang ia alami.

Tidak lama dari kejaidn tersebut iapun bebas dari penjara karena mendapatkan remisi.

Setelah Qodrat bebas ia memutuskan kembali ke pesantren diamana ia menuntut ilmu. Pesantren itu bernama kahuripan yang terletak didesa Kober. Namun sesampai disana ia terkejut karena melihat kondisis pesantren yang tidak terawat. Kemudian ia menemui kyai nya yang ternyata terbaring sakit tidak berdaya. Ia pun bertemu dengan Ja'far temn ia mengaji dan merawat gurunya tidak hanya itu terkadang ia juga membantu warga desa sana.

Tidak hanya itu ternya desa juga dilanda musibah mulai dari gagal panen, direang hama, banjir dan banyak warga yang mengalami gangguan makhluk astral. Saat ia kembali kedesa kober hal bersamaan terjadi , yaitu: anak seorang warga yang bernama jihan mengalami kesurupan. Pada sasst itu yasmin membnatunya dengan mengundang bebrapa warga untuk melakukan penggajian dirumah jihan dengan harapan jihan dapat sembuh. Akan tetapi dunia berkata lain ia pun tewas ditanga iblis yang amat keji.

Kemudian yasmin kembali kerumahnya. Ia tinggal bersama kedua anaknya , yaitu: Asha yang tidak percaya dengan adanya tahayyul dan alif anaka kecil yang selalu terlihat ceriam ramah, serta polos namun harus duduk dikursi roda

Melihat Asha pulang larut malam, Yasmin mencoba memperingatkan Asha untuk berhati-hati karena desanya masih terancam kerasukan, namun Asha menolak untuk mempercayainya. Hingga akhirnya

ia melihat adiknya Alif berubah menjadi sosok yang menakutkan dan menyakitinya.

Dalam kepanikan dan ketidakutan, Yasmin lari ke Pesantren Kahuripan untuk mencari Ustad Jafar, di mana dia menemukan Qodrat. Jasmin menangis dan memohon Qodrat untuk membantu Alif. Merasa bimbang untuk kembali meruqyah, Qodrat menolak dan meminta Yasmin menunggu Jafar. Namun Jasmin terus memohon hingga akhirnya memberikan nama Alif. Qodrat bergabung dengan nama itu, dia pun setuju untuk membantu Yasmin.

Sesampainya di Yasmin, mereka menemukan tangan Asha yang terluka. Yasmin kemudian bergegas menyelamatkan Asha dan menjauhkannya dari Alif. Sementara itu, Alif yang kerasukan setan memegang mesin pemotong rumput dan mencoba menyerang Qodrat. Lancar membaca ayat-ayat Al-Qur'an, Qodrat mencoba melawan setan dan melepaskan setan dari tubuh Alif. Iblis benar-benar memperhatikan Qodrat dan berkata bahwa akan ada makhluk lain yang lebih jahat dan kuat yang akan menghancurkan umat manusia. Setelah iblis itu keluar dari tubuh alif Qodrat pun hendak kembali pulang namunketika dijalan ia bertemu dengn seekor anjing dan menyerangnya hingga ia terjatuh kejurang

Disisi lain alif seperti kesurupan lagi namunketika ingin meminta bantuan ustadz Ja'far pun datang dan membawa alif dan keluarganya. Saat diajalan Qodrat berusaha memberhentikan mobil tersebut dan berusaha

untuk membawa alif karena dia tau bahwa yang merasuki alif adalah iblis assuala yang dahulu telah membunuh anaknya. namun Ja'far menolaknya karena alif sudah menjadi tanggung jawabnya dan ia lebih tau masalah pada desa tersebut

Setelah pagi hari asha dan Qodrat berbincang dimana asha merasa lemah dan hampir putus asha namun Qodrat menasehatinya dengan kata yang baik dan mudah dimengerti, namun tiba-tiba seseorang memarahi qodrat karena ia berasal dari kahuripan. Orang yang menyerangnya adalah ayah dari jihan yang meninggal. Dia menyatidakan bahwa ia sangat membenci orang kahuripan karena Ja'far tidak mau menolong jihan karena tidak memiliki kebun atau tanah. Dari kejadian timbullah pertanyaan dalam pikiran Qodrat

Qodrat pun menanyakan hal itu pada Ja'far yang ternyata selama ini Ja'far membantu warga dengan meminta imbalan kepada mereka dengan dalih ingin memperluas pesantren kahuripan. Qodrat pun memperingatkannya supaya Ja'far tidak melakukannya lagi. Namun setelah percakapan mereka beruda Qodrat diusir oleh Ja'far.

Qodrat pun berpamitan kepada kyai Rochim namun saat ia kan berpamitan kyai sadar dan mengucapkan sesuatu. Saat itu ia mencari keberadaan Ja'far. Disislain yasmin diserang dan di masuki oleh iblis assuala dan memerintahkan supaya asha memanggil ustadz Qodrat. pada akhirnya Qodrat menemukan Ja'far yang ternyata sedang melakukan ritual dan membaca mantra untuk persembahan pada iblis yang ia sembah. Dan

terjadilah perkelahian diantara keduanya. Hingga akhirnya Ja'far pun kalah dan asha berhasil menemukan Qodrat.

Qodrat dan asha pun buru-buru kerumah yasmin. Sesampai dosana dotemikan yasmn yang sedang mengubur alif hidup-hidup. Dan terjadilah adegan ruqyah denagn perpaduan action dimana ada moment saat Qodrat tidak bisa melanjutkan ayat –ayat alquran yang dipakai untuk meruqyahnya. Pada saat meruqya Qodrat hampir kalah namun ia tetap berusaha dan meruqyhny lagi higgs akhirnya yasmin sadar. Setealh itu qpdrat berusaha menyelamatkan alif yang dikubur hdup-hidup tadi. Namun bukan wajah alif amri yang muncul melainkan wajah anaknya a, yaitu: Alif Fathanah. Ia berusaha membuat Qodrat untuk ikt bersamanya dengan menampakkan wajah anaknya yang sudah meninggal namun hal ersebut tidak berhasil dan Qodrat meruqyahnya kembali sampai akhirnya tubuh alif amri kemali dan sadar.

## B. Penyajian dan Analisis Data

### 1. Nilai-nilai Qur'ani yang terkandung dalam Film Qodrat

#### a. *Scene 1 (05.05)*



Gambar 4. 15 *Scene 1* (percakapan di penjara)

Tabel 4. 2 Transkrip *Scene* 1 percakapan Qodrat dengan orang tua disel

Orang tua di sel	“Dishubuhlah kau kan mendapatkan rizki dan dishubuhlah kamu menemunkn jalan keluar”
Qodrat	“At thalaq ayat 2 sampai 3 saya tau itu “
Orang tua di sel	“istigfar Qodrat sudah tiga tahun Allah kasih kamu berkah untuk bangun dari shubuh”
Qodrat	“saya tidak pernah dibangunkan saya tidak pernah minta dikeluarkan dari neraka ini “
Orang tua di sel	“Qodrat puluhan tahun disini Cuma kamu napi yang mendapatkan remisi sebentar lagi kamu keluar harusnya berkat ini membuat kamu ingat kalau kau “
Qodrat	“Saya sudah tidak punya apa apa lagi setelah azizah lalu alif di ambil semuanya

Dari dialog tersebut dijelaskan bahwa, seseorang yang baru selesai melaksanakan sholat yang kemudian berbicara seraya mengingtidakan serta menegur Qodrat untuk mengerjakan sholat shubuh dan agar tidak selalu berada dalam keterpurukan sebab anak dan istrinya telah meninggal. Dalam percakapan itu ia menasehati Qodrat yang kemudian Qodrat menyebutkan nama surat dan ayat yang sedang dibicarakan oleh temannya yang ada didalam penjara, yaitu surat At- Thalaq ayat 2-3 yang berbunyi:

J E M B E R

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ تَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ۚ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ بَلِّغُ أَمْرِهِ ۚ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ۝

Artinya : Barangsiapa yang bertaqwa kepada Allah, niscaya Dia akan membukakan jalan keluar baginya. Dan Dia memberinya rezeki yang tidak disangka-sangka. Dan barang siapa yang bertawakkal kepada Allah, niscaya Allah akan mencukupkan (keperluannya)nya., sesungguhnya Allah melaksanakan urusan-



Nya. Sungguh Allah tih mengadakan ketentuan bagi setiap sesuatu.”<sup>35</sup>

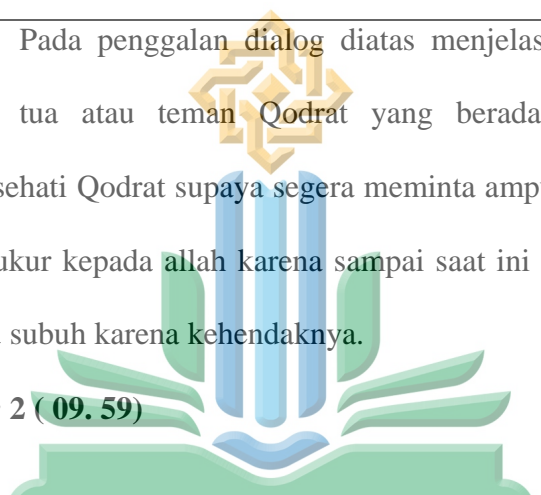
Berikut ini nilai nilai Qur’ani yang terdapat dalam alur cerita *Scene 1*

1) Nilai Akhlak

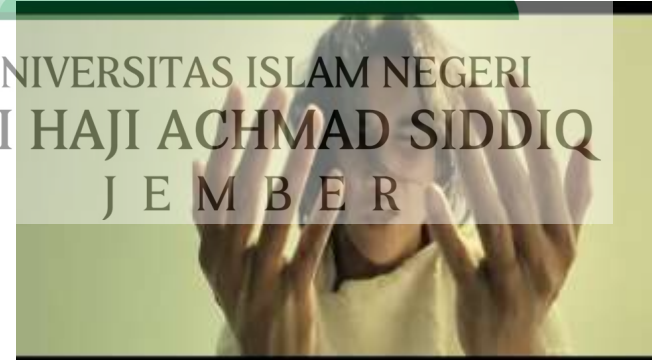
Orang tua di sel	“istigfar Qodrat sudah tiga tahun Allah kasih kamu berkah untuk bangun dari shubuh”
------------------	---

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan bahwasanya sang orang tua atau teman Qodrat yang berada dalam sel berusaha menasehati Qodrat supaya segera meminta ampunan kepada Allah dan bersyukur kepada allah karena sampai saat ini dia dapat bangun pada waktu subuh karena kehendaknya.

b. *Scene 2 (09. 59)*



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



Gambar 4. 16 Qodrat Tayamum padang pasir

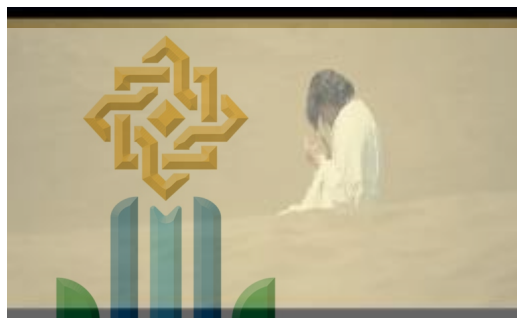
Pada gambar diatas menunjukkan ketika Qodrat sedang mengalami mati dan berada dibawah lama sar yang menggambarkan ketika berada pada padang pasir yang panas tanpa adanya air. Pada adegan ini

<sup>35</sup> Depag RI, *Al-Qur’an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 816-817

terdapat suara adzan dilantunkan kemudian muncul sedikit air kemudian Qodrat melakukan tayamum .

Pada adegan ini terdapat nilai nilai qur;ani dari segi ibadah dimana Qodrat melakukan tayamum untuk melaksanakan sholat karena disana tidak ada air untuk wudlu'.

**c. Scene 3 (10. 29)**



Gambar 4. 17 Qodrat Berdoa

Pada gambar diatas menunjukkan Qodrat yang sesudah selesai sholat ia berdoa kepada Allah . dengan menundukkan kepala dan beritu berharap pertolongan dari Allah.

Pada adegan diatas terdapat nilai nilai qur'ani dari segi nilai ibadah dimana Qodrat berdoa setelah sholat dengan menundukkan kepla dan berharap sebuah pertolongan dari Allah. Kareana pada saat itu timbul pertanyaan dalam pikirannya. Mengapa ia berada disana

d. *Scene 4 ( 17:30)*



Gambar 4. 18 *Scene* yasmin di rumah tanti

Tabel 4. 3 Transkrip Scane 4 Yasmin dan tanti

Tanti	“ maksih yas
Yasmin	“Gimana jihan “
Tanti	Sakitnya makin anéh mukanya makin pucet badannya panas tidak pernah mau makan kalau bukan karna dibantu kamu sama ibu-ibu yang lain aku gak tau harus apa lagi
Yasmin	Ti aku selain mau ikut pengajian kemari aku ada perlu ada kaumu maaf ya ti aku perlu nagih hutang kamu sama almarhum suamiku aku sudah tiga bulan tidak bayar SSP anak anak ku ti aku jua gak ada hasil
Tanti	Yas bukan Cuma kamu semua didesa ini juga gak ada yang panen hasil kebunnya

Pada *scene* ini bercerita bahwa salah satu warga desa kober yang bernama ibu tanti sedang mengalami musibah yaitu anaknya mengalami kesurupan sehingga harus dipasung kakinya. Para warga berkunjung serta membacakan ayat Al-qur'an , yaitu: surat yasin bersama-sama . salah satu warga yang berkunjung , yaitu: yasmin. Disitu terjadilah percakapan antara yasmin dengan ibu tanti bagaimana ibu tanti menjelaskan bagaimana keadaan anaknya yang semakin hari semakin menjadi-jadi dan berterima kasih pada yasmin dan para warga karena sudah membantunya. Anak tersebut bernama jihan. Dan yasmin yang meminta maaf karena

dalam posisi tersebut ia harus menagih hutangnya pada tanti karena dia sudah telat bayar SPP untuk kedua anaknya.

Dalam dialog diatas terdapat nilai nilai qur'ani , yaitu:

## 1. Akhlak

### a. Tolong menolong

Dalam kehidupan sosial manusia tidak dapat hidup sendiri pasti akan membutuhkan orang lain karena manusia adalah makhluk sosial yang akan saling membutuhkan satu sama lain. tolong menolong merupakan akhlak terpuji yang harus dimiliki oleh manusia dalam kehidupannya sebagaimana firman Allah dalam QS al-maidah ayat 2


  
 وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ

Artinya: Tolong menolonglah kamu dalam (mengerjakan) kebajikan dan takwa dan jangan tolong menolong dalam dosa dan permusuhan. Bertidakwalah kepada Allah, sungguh Allah sangat berat siksanya.<sup>36</sup>

Berikut ini adalah dialog yang menunjukkan sikap tolong

menolong

Tanti	Sakitnya makin aneh muknya makin pucet badannya pana stidak pernah mau makan kalau bukan karna dibantu kamu sama ibu-ibu yang lain aku gak tau harus apa lagi
-------	---

Penggalan dialog diatas menjelaskan bahwasanya sikap yang dilakukan oleh yasmin dan para warga merupakan sikap tolong

<sup>36</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-3. 142

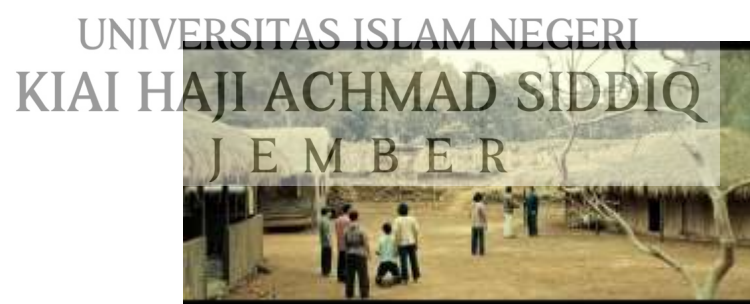
menolong. Sikap baik yasmin dan para warga yang datang serta mendokan dan membacakan yasin dengan berharap jihan yang mengalami kerasukan agar diberi kesembuhan. Tolong menolong bukan hanya berbentuk materi namun juga bentuk waktu atau tenaga.

## 2. Meminta maaf

Yasmin	Ti aku selain mau ikut pengajian kemari aku ada perlu sama kamu maaf ya ti aku perlu nagih hutang kamu sama almarhum suamiku aku sudah tiga bulan tidak bayar SSP anak anak ku ti aku jua gak ada hasil
--------	---

Penggalan dialog diatas menjelaskan bahwa yasmin menyadari bahwa apa yang akan ia katindakan mungkin akan menyinggung perasaan ibu tanti, maka sebelum ia berbicara ia mengucapkan maaf terlebih dahulu. Yang sebenarnya yasmin pun merasa tidak pantas namun karena keadaan ia pun mengatidakannya.

### e. Scene 5 (21: 15)



Gambar 4. 19 Scene 5 Qodrat datang ke pesantren

Tabel 4. 4 percakapan Qodrat dengan orang pesantren

Qodrat	Assalamu'alaikum
Orang pesantren	Siapa kamu !!sembarangan kamu masuk sini
Qodrat	Maaf kalau saya lancang
Ja'far	Qodrat
Qodrat	Masya Allah Ja'far
Ja'far	Kamu kapan bebas
Qodrat	Dapat refisi

Ja'far	Syukurlah kalau begitu
Qodrat	Far pesantren kok kayak gini sekarang mana kyai Rohib
Ja'zar	Semenjak kamu pergi sebenarnya keadaan kiyai rohib baik baik saaja bahkan setiap kali mendengar suara kamu kyai pasti tersenyum bangga sampai kematian alif 3 tahun yang lalu kami semua yakin bahwa itu bukan kecelakaan biasa setiap hari kyai rohim berdzikir sholat tahajut buat kamu sampai lupa dirinya sendiri dan suatau hari tanpa alasan yang jelas kyai rohim jatuh sakit desa ini juga mulai mengalami gangguan muali dari panen yang diserang hama banjir wabah penyakit sampai gangguan-gangguan ghaib. Apakah serangan serangan ini ada hubungannya dengan sakitnya kyai rahib? Aku juga tidak tau ! apa yang terjadi Qodrat dengan karomah kamu yang luar biasa yang tidak pernah gagal meruqyah orang bahkan sudah banyak orang yang sembuh karna kamu tolong. Lalu ini hasilnya ? dosa apa yang kamu buat sampai harus ada yang jadi korban”

Dialog diatas menjelaskan saat Qodrat datang kembali kepesantren tempat ia menimba ilmu, yang mana keadaan desa tempat ia menuntun ilmu tersebut terlihat berbeda. Disaat itulah Qodrat kembali bertemu dengan temannya , yaitu: bernama Ja'far. Yang saat itu menjadi pengurus dipesantren kahuripan serta seseorang yang memiliki kelebihan seperti Qodrat , yaitu: mengobati orang yang kesurupan. Selanjutnya terjadi perbincangan antara mereka berdua diamna Qodrat menanyakan mengapa pesantren menjadi serti ini dan menyakan kemna kyai rochim. Kemudian Ja'far memberi penjelasan mengapa pesantren bisa menjadi seperti itu dan keadaan kyai rochim pasca ditinggal Qodrat dan keadaan desa yang mengalami musibah mulai gagal panen, tanaman yang diserang hama, sakit serat gangguan

mahluk ghaib. Tidak hanya itu Ja'far menanyakan apakah semua itu ada hubungannya dengan Qodrat. dosa apa yang dilakukan oleh Qodrat.

Berikut nilai-nilai qur'ani pada *scene* ini :

#### 1. Nilai ibadah

Murid	Siapa kamu !!sembarangan kamu masuk sini
Qodrat	Maaf kalau saya lancang
Ja'far	Qodrat !!!
Qodrat	Masya Allah Ja'far

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat mendatangi pesantren ia dihadap oleh orang-orang pesantren karena mereka merasa asing atau tidak kenal terhadap Qodrat. kemudian Ja'far keluar dan memanggil Qodrat. Qodrat pun terkejut melihat Ja'far dan mengucapkan kalimat *Masya Allah* yang mana kalimat itu mengandung makna yang melibatkan hubungan dengan sang Maha Pencipta. Ungkapan yang diucapkan Qodrat merupakan pengakuan terhadap keagungan dan kekuasaan Allah SWT

#### 2. Niali ibadah

Qodrat	Assalamu'alaikum
--------	------------------

Pada penggalan dialog tersebut mejlaskan ketika Qodrat datang atau berkunjung kesebuah tempat membiasakan diri untuk mengucapkan salam. Mengucapkan salam merupakan anjuran

syariat. Ucapan salam yang dianjurkan oleh Rasulullah SAW adalah Assalamu'alaikum. Ketika seseorang mengucapkan salam berarti seseorang itu telah mendoakan orang lain agar selamat. S

**f. Scene 6 ( 24:59)**



Gambar 4. 20 Scene 4 alif makan

Tabel 4. 5 Transkrip Scene 6 alif dan ibunya

Alif	Ibu alif sudah kenyang makananya enak ibu kenapa sih?
Yasmin	Gak papa cuman kangen sama alif
Alif	Kangen kok sedih senyum donghmmm gitu dong bu kak asya kok belum pulang ya berrati ibu yang nemenin alif main ya !!
Yasmin	Habis makan alif tidur
Alif	Kalau gitu alif main sama ayah saja

Dalam dialog diatas menjelaskan saat Alif selesai makan dan memuji masakan ibunya namun saat itu ibunya sedang melamun kemudian alif menanyakan mengapa ibunya seperti itu apakah ada masalah. Namun ibu Alif menjawab hanya kangen sama alif kemudian alif berusaha menghidur ibunya dengan meminta ibunya supaya tersenyum. Namun setelah itu alif meanyakan mengapa kakaknya belum datang juag padahal waktu sudah gelap namun tidak kunjung pulang. Kareana kakanya belum pulang alif berinisiatif agar ibunya dapat menemaninya bermain. Namun yasmin menoloak, ia memerintah alif agar lekas tidur



Berikut ini nilai nilai qur'ani yang terdapat pada *Scene* , yaitu::

### 1. Nilai Akhlak

#### a. Membahagiakan orang tua

Alif	Ibu alif sudah kenyang makananya enak. ibu kenasih?
Yasmin	Gak papa cuman kangen sama alif
Alif	Kangen kok sedih senyum donghmmm gitu dong. bu kak asya kok belum pulang ya berrati ibu yang nemenin alif main ya !!

Pada penggalan dialog diatas menunjukkan sikap yang patut dicontoh. Sikapa alif yang memuji masakan ibunya. Bukan hanya memuji masakan ibunya alif juga berusaha menghibur ibunya, dengan memintanya untuk tersenyum merupakan bentuk usaha untuk membahagiakan orang tua, karena sudah kewajiban seorang anak untuk membahagiakan orang tuanya yang telah melahirkan dan merawatnya dengan penuh kasih sayang. Hal itu terurai jelas

dalam Al-Qur'an surat Al-Isra' ayat 23

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ۚ إِنَّمَا يُبَلِّغُنَّ

عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا

تَنْهَرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾

Artinya: Dan tuhanmu telah memerintahkan agar kamu jangan menyembah selain Dia dan hendaklah berbuat baik kepada ibu bapak. Jika salah seorang diantara keduanya atau kedua-duanya sampai berusia lanjut dalam pemeliharaanmu, maka sekali-kali jangan engkau mengatidakan “Ahh” dan jangan engkau membentidak keduanya, dan ucapkanlah kepada keduanya perkataan yang baik.<sup>37</sup>

<sup>37</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-3.387

## b. Peduli

Alif	Kangen kok sedih senyum donghmmm gitu dong. bu kak asya kok belum pulang ya berrati ibu yang nemenin alif main ya !!
Yasmin	Habis makan alif tidur

Penggalan dialog tersebut menjelaskan ketika alif menyadari bahwa kakaknya belum juga padahal hari sudah malam. Sikap yang dilakukan oleh alif merupakan sikap peduli pada sesama. Apalagi yang alif pedulikan adalah kakaknya sendiri. Hal ini dapat diterapkan dalam sehari-hari dalam kehidupan.

g. *Scene 7 (26:37)*Gambar 4. 21 *Scene 7* Yasmin bertanya pada AlifTabel 4. 6 Transkrip *Scene 7* Yasmin dirumahnya

Yasmin	Alif tidur yaa lif... alif ngapain kamu
Alif	Alif lagi main sama ayah
Yasmin	Kalau kangen sama ayah mainya bukan begitu alif

Pada *scene* ini menjelaskan ketika yasmin mendengar suara alif dari kamarnya yang sedang berbicara sendiri didepan lemari dengan membuka sedikit pintu lemari yang ada didalamnya. Saat yasmin mendengarkan itu ia pun langsung bertanya pada alif apa yang sebenarnya sedang ia lakukan. Alif pun spontan menjawab bahwa ia sedang berbicara dengan ayahnya. Padahalnya sudah lama meninggal.

Yasmin pun menasehati alif bahwasannya ketika merindukan orang yang sudah meninggal bukanlah dengan cara seperti itu. Ketika seseorang merindukan orang yang sudah meninggal Adapun nilai-nilai qur'ani yang terdapat pada *scene* ini , yaitu:

1). nilai akhlak

a. menasehati dengan baik

dalam percakapan tersebut yasmin berusaha menasehati alif bahwasannya ketika merindukan ayahnya bukan dengan cara yang seperti itu melainkan ada caranya tersendiri seperti mendo'anya, atau membacakan al-qur'an dengan ditawassulkan kepada orang yang sudah meninggal. Mendoakan orang tua yang sudah meninggal merupakan wujud berbakti kepada orang tua.

f. *Scene 8 (27:16)*



Gambar 4. 22 *Scene 8* Asha pulang

Tabel 4. 7 transkrip *Scene 7* Percakapan Asha dengan Ibunya

Asha	Assalamu'alaikum
Yasmin	Waalaiikum salam Darimana kamu
Asha	Asyakan udah izin sama ibu mau kekebun dulu baru pulang
Yasmin	Ya gak sampek malam beini asya kamu kan tau keadaan desa kayak apa
Asha	Udah deh bu gak usah berlebihan kayak orang-orang

Yasmin	Asya !!! jihan meninggal tadi siang. Tadi ibu kesana
Asha	Bu asya kan udah bilang ke ibu jihan itu sakit dia butuh dokter bukan jampi-jampi
Yasmin	Istigfar asya itu doa bukan jampi-jampi
Alif	Emang jampi-jampi itu apa?
Asha	Alif udah makan? kalau gitu sekarang alif tidur ya kakak mau ngobrol sama ibu
Alif	Ngobrol apa berantem
Asha	Ngobrol
Alif	Kok kyak berantem

Dialog diatas menjelaskan ketika asha anak pertama dari yasmin yang baru datang dari sekolah. Yasmin menanyakan kemana saja ia dari tadi. Kemudian yasmin menjawab bahwa sebenarnya ia sudah izin kalau mau pergi kekebun terlebih dahulu. Sang ibu mengkhawatirkannya karena kondisi desa sedang tidak baik-baik saja. Kemudian terjadilah percakapan diantara mereka berdua ketika membahas jihan yang baru meninggal tadi pagi. jihan meninggal karena gangguan makhluk astral. Namun asha membatahnya bahwa sebenarnya jihan itu sakit dan perlu berobat kedokter bukan diberi jampi-jampi. Yasmin pun mengelak akan hal itu karena sebenarnya itu bukanlah jampi-jampi melainkan doa. Mendengar obralan ibu dan kakaknya alif pun keluar dan menanyakan apa itu jampi-jampi. Sang kakak menyuruh alif supaya tidur karena ia ingin mengobrol dengan ibunya. Alif pun tidak percaya karena mereka bukan seperti mengobrol namun seperti orang yang sedang bertengkar.

Berkut ini nilai-nilai qur'ani pada *scene*:

## 1) nilai aqidah

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan bahwasannya yang selama ini minuman yang diberikan pada warga yang sakit bukanlah jampi-jampi melainkan doa. Disebut doa karena pada minuman tersebut biasanya dibacakan ayat-ayat suci Al-qur'an dengan tujuan siapa yang meminumnya akan diberikan kesembuhan oleh Allah. Karena salah satu sifat Alqur'an adalah Asy-syifa' yang berarti obat.

## 2) Nilai ibadah

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika asha mengatidakan bahwa yang selama ini diberikan pada seseorang yang sakit didesa itu merupakan sebuah jampi-jampi. lantas yasmin memintanya agar beristigfar karena apa yang dia ucapkan kurang baik agar mendapatkan ampunan dari sang pencipta. Kalimat istigfar, yaitu: Astaghfirullah yang artinya saya memohon ampunan pada Allah. Meminta ampunan kepada Allah merupakan pengakuan atas keagungannya. Perintah istigfar juga terdapat pada Al-Qur'an surat al- baqarah ayat 199

ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ وَاسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَفُورٌ رَحِيمٌ

Artinya: Kemudian bertolaklah kamu dari tempat bertolaknya orang banyak ('Arafah) dan mohonlah ampun kepada Allah; sesungguhnya Allah Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.<sup>38</sup>

<sup>38</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 39

### 3) Nilai akhlaq

#### a. Saling menyayangi

Pada penggalan dialog diatas menejlaskan ketika alif bersuara menyela pembicaraan mereka dengan menanyakan apa itu jampi-jampi. kemudian asha menghampirinya kemudian menanyakan apakah alif sudah makan kalau memang sudah ia menyuruh alif supaya segera tidur karena asha dan ibunya sedang melakukan obrolan. Namun karena alif tidak yakin ia bertanya apakah benar mereka mengombrol. Hal yang dilakukan dua saura itu merupakan wujud sikap saling menyayangi. Dimana sang kakak yang menasehatinya dengan kata yang halus sehingga adiknya tidak merasa diintimidasi dan sikap alif yang mengkhawatirkan ibu dan kakaknya yang seakan –akan akan bertengakar

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 b. Scene 9 (28:28)  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ



Gambar 4. 23 Scene 9 perbincangan yasmin dan Asha

Tabel 4. 8 percakapan Asha dan ibunya

Asha	Pasti semua masalah itu ada jalan keluarnya tapi kita kan gak boleh diem kita gak oleh kalah sama rasa tidakut
Yasmin	Kamu lupa apa yang terjadi karena keberanian dari hidup kamu

Asha	Iya bu keluarga kita gak utuh karna asya kan alif sakit itu karena asya kan
------	---

Pada dialog diatas mejelaskan perckapan anantara asha dengan ibunya. Dimana sang ibu mulai merasa putus asa dengan apa yang telah menyimpannya. Disana asha mencoba meyakikan pada yasmin bahwa emua apa yang dialami pasti akan ada jalan keluarnya tetapi bukan berarti diam saja namun rasa tidakut itu harus dilawan. Namun yasmin mengungkit atau meragukan atas keberanian dari asha. Karena asha merupakan sebab ayahnya meninggal dan alif mengalami kelumpuhan. Berikut niali-nilai qu'ani dalam *scene* :

#### 1. Nilai Aqidah

Pada penggalan kalimat diatas menunjukkan bahwa asha memiliki sifat yang baik. Asha selalu berusaha berprasangka baik pada Allah. Sifat berprasangka baik kepada Allah merupakan sikap yang harus ditanamkan dalam hati seseorangg atas apapun yang dihadapi dalam kehidupan disunia ini, meskipun terkadang merasa tidak cocok atau merasa tidak saggup melewati apa yang ditetapkan oleh Allah. Karena pada dasarnya Allahlah yang Maha Mengetahui apa yang tidak diketahui dan Allah-lah yang mengetahui apa yang terbaik bagi hambanya. Sepeti firman-Nya dalam surat Al-baqarah ayat 216

كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَن تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ



Artinya: Diwajibkan atas kamu berperang, padahal berperang itu adalah sesuatu yang kamu benci. Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu, Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.<sup>39</sup>

i. *Scene 10 (36: 57)*



Gambar 4. 24 *Scene 10* Yasmin datang ke kediaman Ja'far

Tabel 4. 9 *Transkrip Scene 9* percakapan Antara Yasmin dan Qodrat

Yamin	Assalamualaikum Bu (dengan nada khawatir dan tergesah-gesah)
Qodrat	Wa'alaikumsalam
Yasmin	Saya perlu bertemu ustad Ja'far sekarang
Qodrat	Tenang ibu istigfar
Yasmin	Dimana ustad Ja'far
Qodrat	ustad Ja'far sedang keluar dan saya tidak tau dimana
Yasmin	saya perlu ketemu ustad Ja'far Anak saya kerasukan ustad tolong ustad
Qodrat	Maaf ibu ibu bisa kembali lagi kesini kalau ustad Ja'far sudah pulang
Yasmin	Saya bisa bayar kamu !!!
Qodrat	Saya sudah bilang tadi kamu bisa kembali lagi kalau ustad Ja'far sudah pulang
Yasmin	Tolong ustad tolong ustad saya tidak isa kehilangn anak saya Alif. Tolong Alif ustad

<sup>39</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 42



Pada dialog diatas menjelaskan ketika yasmin yang sedang terburu-buru pergi kerumah ustad Ja'far untuk meminta pertolongan karena anaknya (Alif) sedang mengalami kerasukan. Tetapi ketika sesampai disana ustadz Ja'far ternyata tidak ada dan yang ia temui adalah ustadz Qodrat. terjadilah percakapan anantara keduanya yang menggambarkan yasmin muali berputus asa karena ustad Ja'far tidak ada dan Qodrat menyuruhnya kembali lagi setelah Ja'far datang. Namun dalam fikirannya hanyalah keselamatan anak sulungnya tersebut ia tidak mau kehilangannya dan is berusaha meminta tolong pada ustad Qodrat. awalnya Qodrat menolak karena masih trauma dengan kegagalannya meruqyah anaknya sendiri. Namun setelah yasmin menyebut nama anaknya yang ternyata memiliki kemiripan dengan anak Qodrat, yaitu: alif sehingga Qodrat pun mau meruqyah lagi.

1. Nilai akhlak

a. Rendah Hati

Qodrat	Maaf ibu!! ibu bisa kembali lagi kesini kalau ustad Ja'far sudah pulang
Yasmin	Saya bisa bayar kamu !!!
Qodrat	Saya sudah bilan tadi kamu bisa kembali lagi kalau ustad Ja'far sudah pulang

Penggalan dialog diatas menunjukkan ketika Qodrat beberapakali memeberi tahu pada yasmin bahwa Ustadz Ja'far sedang keluar rumah dan Qodrat menyuruhnya kembali ketika Ja'far sudah kembali. Namun yasmin berucap dengan nada marah berpadu dengan rasa khawatir dengan barkata ia bisa membayar

Qodrat asalkan ia mau menolongnya. Akan tetapi sikap Qodrat bukan marah juga namun ia berusaha untuk tidak marah dan menyuruhnya untuk kembali nanti. sikap yang dilakukan Qodrat mengandung nilai bahwa ia memiliki sikap rendah hati meskipun ia diperlakukan seperti itu dia tidak membalasnya karena pada dasarnya manusia harus selalu menanamkan sikap rendah hati pada dirinya sendiri

b. Bersikap tenang

Yasmin	Saya perlu bertemu ustad Ja'far sekarang
Qodrat	Tenang ibu istigfar

Pada penggalan dialog diatas menunjukkan ketika yasmin datang kekediaman Ja'far. Namun ketika sampai di sana yang ia temui adalah Qodrat. ia menanyakan dimana Ja'far dengan kondisi tidak tenang, terburu-buru dan nafas yang terengah-engah. Disana Qodrat berusaha menyuruh yasmin agar berikap tenang dan beristigfar karena ketika seseorang dalam keadaan terburu buru dan tidak tenang orang lain aka kesulitan untuk mengerti dan menolongnya.

**j. Scene 11(47:41)**



Gambar 4. 25 Scene 11 Qodrat meruqyah Alif

Tabel 4. 10 Transkrip Scene 11 percakapan Qodrat dan Alif amri

Qodrat	Sebut namamu
Alif	Munafik kau keturunan adam kau sebut asma Allah tapi kau tidak beriman kepadanya kau bersujud kepada Allah tapi kau mempertanyakan kuasanya
Qodrat	Ta'awud ( bismillah ) ayat qur'an an nisa ayat 76
Alif	Derajatmu lebih rendah dariku ingat tempat orang munafik tempatnya cuman dineraka jahanam
Qodrat	Ta'awud sekali lagi sebut namamu
Alif	..
Qodrat	Apa agamamu
Alif	Dajalul musta' am ( hanya kepada iblis aku menyembah )
Qodrat	<i>Astagfirullah La haula wa la quwwata illa billahi 'aliyyil azhimi</i> atas izin Allah keluarlah dari tubuh anak ini <i>Bismillah Yā ma'syara!-jinni wal-insi inistaṭa'tum an tanfuḏu min aqṭāris-samāwāti wal-arḏi fanfuḏu, lā tanfuḏuna illā bisulṭān. Fabi ayyi aalaaa'i Rabbikumaa tukazzibaan</i>
Alif	Kau tunggu sebentar lagi akan datang yang lebih kuat yang kan terus memusnahkan umat muhammad
Qodrat	<i>La haula wa la quwwata illa billahi 'aliyyil azhimi</i>

Pada dialog diatas menjelaskan ketika adegan Qodrat sedang meruqyah Alif Amri yang menanyakan siapakah iblis yang ada pada diri alif. Namun melainkan menjawab ia mengatidakan dan mencoba memeperngaruhi keimanan Qodrat dengan menyebutnya ia munafik. Akan etapi iman Qodrat tidak tergoyahkan ia tetap berusaha meruqyah alif dengan melafalkan kalimat ta'awud. Dalam *scene* ini si iblis dengan berteriak dan menggerang, mengancam dan menghardi si Qodrat. dalam menghadapi ini Qodrat mencoba untuk tidak takut dan mencoba tetang tenang dan kemudian mebacakan salah satu ayat Al-qur'an , yaitu: surat an- nisa ayat 76

الَّذِينَ آمَنُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ الطَّاغُوتِ فَقَاتِلُوا  
أَوْلِيَاءَ الشَّيْطَانِ إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا

Artinya: Orang-orang yang beriman berperang di jalan Allah, dan orang-orang yang kafir berperang di jalan thaghut, sebab itu perangilah kawan-kawan syaitan itu, karena sesungguhnya tipu daya syaitan itu lemah.<sup>40</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAT HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Dalam penggunaan ayat diatas dalam meruqyah juga disebutkan dalam buku ruqyah Jin, Sihir dan Terapinya karya Syaikh Wahid Abdussalam Bali didalamnya isebutkan jelaskan bahwa ayat tersebut termasuk yad yang dapat digunakan untuk ruqyah dalam keadaan ketika sang iblis datang dengan terikan dan menggerang dengan kencang.<sup>41</sup>

Namun si iblis tidak ingin kalah ia pun terus berusaha menggoyahkan keimanan Qodrat dan mengatidakan bahwa derajatnya

<sup>40</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 117

<sup>41</sup> Syaikh Wahid Abdus salam. *Ruqyah Jin, Sihir dan Terapinya*. Umum Quoro (Jakarta,

lebih tinggi darinya. Qodrat pun kemudian membacakan kalimat ta'awud lagi dan menanyakan siapa iblis yang ada dalam tubuh mungil itu dan menanyakan apa agamanya. Setelah mendengar itu Qodrat melafalkan klaimat istigfar serta ayat Al-Qur'an surat ar-rahman ayat 33-34.

يَمَعَشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ فَأَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَنِ ۖ

Artinya: Hai jamaah jin dan manusia, jika kamu sanggup menembus (melintasi) penjuru langit dan bumi, maka lintasilah, kamu tidak akan mampu menembusnya kecuali dengan kekuatan (dari Allah)

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ

Artinya: Maka nikmat Tuhan kamu yang manakah yang kamu dustidakan?<sup>42</sup>

Kemudian Qodrat seraya memegang kepala alif. Si iblis pun tidak kunjung menyerah dengan menagtidakan bahwa sebentar lagi akan ada yang datang padanya dan bahkan lebih kuat. Kemudian Qodrat mengucapkan kalimat lahaua dan akhirnya iblis itu keluar dari tubuh alif .  
pada *scene* ini terdapat nilai nilai qur'ani sebagai berikut:

1. Nilai akidah
  - a. Iman kepada Allah

Qodrat	<i>Astagfirullah La haula wa la quwwata illa billahi 'aliyyil azhimi atas izin Allah keluarlah dari tubuh anak ini bismillah Yā ma'syaraal-jinni wal-insi inista'tum an</i>
--------	---

<sup>42</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 775

	<i>tanfuẓu min aqṭāris-samāwāti wal-arḍi fanfuẓu, lā tanfuẓuna illā bisulṭān. Fabi ayyi aalaaa'i Rabbikumaa tukazzibaan</i>
--	---

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat melakukan sebuah ruqyah dengan menggunakan ayat ayat Al quran dia tidak lupa selalu menyertidakan Allah dalam hal apapun dan selalu meminta pertolongan kepada Allah seperti dalam adegan ini Qodrat menyebutkan atas izin Allah keluarlah dari tubuh anak ini.

b. Tidak Menyekutukan Allah

Qodrat	Sebut namamu
Alif Amri	Munafik kau keturunan adam kau sebut asma Allah tapi kau tidak beriman kepadanya kau bersujud kepada Allah tapi kau mempertanyakan kuasanya

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat akan me ruqyah alif dan mencoba berkomunikasi dengan iblis yang berada pada diri Alif Amri. Pada saat adegan ini iblis berusaha memproduksi supaya iman Qodrat turun dengan menyebut ia seorang munafik. Dengan mengaku beriman kepada Allah namun mempertanyakan kuasanya. Itulah ada sebuah usaha tipu daya iblis agar manusia lemah imannya kemudian menyekutukan Allah dengan lainnya.

k. *Scene 12 (54:45)*



Gambar 4. 26*Scene 12* Qodrat meminta tolong pada Ja'far

Tabel 4. 11 Transkrip *Scene 12* percakapan Qodrat dan Ja'far

Qodrat	Mana alif laif ali
Ja'far	Mau ngapain kamu Qodrat
Qodrat	Sudah tidak ada waktu aku harus tolong alif sekarang
Ja'far	Alif sekarang tanggung jawabku
Qodrat	Kamu tidak tau siapa yang kamu hadapi ahli sihir keturunan langsung dari iblis..... asuala .Far lihat alif aku harus selamatkan alif far alif hanya sebuah mainan buat dia. Jin yang aku usir tadi itu hanya salah satu dari asuala far tolong far biar aku ruqyah alif
Ja'far	Qodrat aku yang setiap hari meruqyah warga didesa kober ini aku yang lebih tau masalah didesa
Qodrat	Jin kafir itu bulanan aku Far dia juga coba bunuh aku dipenjara dan sekarang dia ada didesa kober tolong
Ja'far	Justru karna itu aku gak butuh bantuanmu Qodrat. Kamu lihat anak itu alif amsri bukan alif farhan dan samapi detik ini anak itu masih bernafas Qodrat jangan buat kesalahan yang sama . kamu tanya pada dirim sendiri kamu mau menolong karna Tuhan apa karna dendammu yang belum tuntas

Pada dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat menanyakan dimana alif karena setelah Qodrat meruqyah alif iblis Assuala yang berwujud

anjing datang menghampirinya dan menyerangnya hingga ia harus terjatuh dan terluka. Dan iapun sadar bahwa ternyata yang menyerang desa tersebut adalah Assuala , yaitu: iblis yang dulu pernah menggonggonya dan yang menyebabkan alif meninggal. Qodrat berusaha meyakinkan Ja'far supaya ia diizinkan untuk meruqyah alif karena iblis yang dihadapi bukanlah oblis yang biasa tetapi iblis yang begitu ganas dani sudah beberapa kali mengganggu Qodrat. namun bukannya luluh Ja'far malah mempertanyakan apa sebenarnya alasan Qodrat untuk menolong alif apakah menolong karena Allah atau hanya karena ingin membalaskan dendamnya yang belum tuntas.

#### 1. Nilai akhlak

##### a. ikhlas

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Ja'far mempertanyakan apakah Qodrat membantu alif karena Allah atau karena ingin membalaskan dendam atas kematian anaknya yang dahulu dirasuki oleh iblis assuala. Pada dasarnya ketika kita menolong seseorang harus ikhlas semat-mata karena Allah bukan karena ingin dipuji atau pun membalas dendam. Iklas sendiri memiliki arti mengerjakan amal ibadah dengan diat karena Allah SWT dengan ujuan mendapatkan ridho-Nya atau sebagai wujud mentauhidkan atau menghususkan Allah sebagai tujuan dalam dalam berbuat taat kepada atura-Nya. Pada Al-qur'an disebutkan dasar perintah untuk bersikap ikhlas , yaitu: pada QS. An-Nisa ayat 125



وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ  
 حَنِيفًا ۗ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴿١٢٥﴾

Artinya: Dan siapakah yang lebih baik agamanya daripada orang yang ikhlas menyerahkan dirinya kepada Allah, sedang dia pun mengerjakan kebaikan, dan ia mengikuti agama Ibrahim yang lurus? Dan Allah mengambil Ibrahim menjadi kesayangan-Nya.<sup>43</sup>

b. Membiasakan mengucapkan kalimat tolong

Qodrat	Sudah tidak ada waktu aku harus tolong alif sekarang
Ja'far	Alif sekarang tanggung jawabku
Qodrat	Kamu tidak tau siapa yang kamu hadapi ahli sihir keturunan langsung dari iblis asuala .Far lihat alif aku harus selamatkan alif far alif hanya sebuah mainan buat dia. Jin yang aku usir tadi itu hanya salah satu dari asuala far tolong far biar aku ruqyah alif

**J E M B E R**  
 Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat menayakan alif dan ingin menolongnya dari gangguan iblis yang tadi merasukinya, namun karena alif sekarang ditangani oleh Ja'far maka Qodrat berusaha dan memohon pada Ja'far supaya ia dapat meruqyah alif. Dalam dialog tersebut beberapa kali Qodrat mengucapkan tolong pada Ja'far. Karena setiap kita ingin meminta bantuan dari orang lain selalu ucapkan tolong .

<sup>43</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 128

l. *Scene 13 54: 58*



Gambar 4. 27 *scene 13* Qodrat sholat

Pada *scene* ini menunjukkan Qodrat yang sedang melakukan sholat di pesantren yang sedang ia tempati dengan tenang dan tentang. Pada *scene* ini terdapat nilai nilaiqu'ani yang berupa nilai ibadah , yaitu: melkasanakan sholat dengan tujuan untuk mendapatkan ridhanya serat selalu melakukan segala perintahnya ermasuk shalat yang mna shalat merupakan tiang agama dan kewajiban yang harus dilakukan oleh umat muslim.

m. *Scene 14 ( 56:20)*



Gambar 4. 28 Scane 14 Qodrat menasehati Asha

Tabel 4. 12 Transkrip *Scene 14* percakapan Qodrat dan asha

Asha	Kenapa kami ustad kenapa alif ?
Qodrat	Istighfar sya itu yang iblis mau keraguan kita atas Allah . Allah maha besar dan islam adalah ajaran yang sempurna. tapi Aku asya kita hanya manusia yang lemah setiap hari kita bernafas

	untuk meraih surga tapi kita lupa tanpa kita sadar kita penuh dengan dosa
Asha	Apa orang kayak Arsyah punya tempat disurga .Arya sudah mencelakai orang yang paling arsyah sayang
Qodrat	Apa itu niat kamu. Allah maha tau apa yang kita kerjakan syah. Dan tiap-tiap yang kita kerjakan akan dapat balasan tapi bukan pikiran kita sebagai manusia kita tidak berhak menduga-duga syah Allah tidak akan membebani manusia melebihi batas kesangupan La yukallifullahu nafsah illa wus'ahah . Aryah bisa baca Al qur'an
Asha	Mengangguk
Qodrat	Alhamdulillah

Dialog diatas menjelaskan ketika asha menanyakan mengapa harus keluarganya terutama alif yang mengalami hal tersebut. Dalam kondisi tersebut Qodrat berusaha menjelaskan dengan pelan dan santai supaya orang yang dinasehati olehnya bisa menerima dan memahami apa yang disampaikan. Mendeskripsikan secara global tidak menghamiki dengan menjelaskan bahwa manusia itu hanyalah makhluk yang lemah yang setiap hari bernafas dengan mengharapkan surganya Allah tanpa menyadari betapa banyak dosa yang telah dilakukannya. Kemudian asha menanyakan apakah ada surga baginya bagi oorang yang telah menyelakai orang yang ia sayangi. Qodrat bertanya apakah semua itu niatnya karena hanya Allahlah yang maha mengetahui apa-apa yang dikerjakan oleh manusia dan setiap yang dilakukan pasti akan mendapatkan balasannya. Pada *scene* ini terdapat nilai-nilai qur'ani , yaitu::

## 1. Nilai aqidah

Asha	Kenapa kami ustad kenapa alif ?
Qodrat	Istighfar sya itu yang iblis mau keraguan atas Allah . Allah maha besar dan islam adalah ajaran yang sempurna. tapi Aku asya itu hanya manusia yang lemah setiap hari kita bernafas untuk meraih surga tapi kita lupa tanpa kita sadar kita penuh dengan dosa

Penggalan dialog diatas menunjukkan sikap seorang hamba yang selalu mengingat Allah dan menyertidakkannya dalam keadaan apapun saat asha mengalami cobaan dimana adiknya mengalami kelumpuhan dan baru saja mengalami gangguan ghaib serta ayahnya yang meninggal dunia. Ia merasa begitu putus asa. Namun Qodrat menyuruhnya membaca istigfar, yaitu: Astagfirullah. Sebab membaca kalimat tersebut dapat membuat seseorang kembali kepada jalan hidupnya kepada Allah. Seseorang yang selalu menyertidakan Allah dalam hidupnya dan mengingat bahwa Allah adalah pencipta dan pemilik alam semesta ini. Sehingga apa pun nanti yang terjadi pada manusia dan alam semesta ini merupakan ketentuan dari-Nya dan seseorang yang beriman kepada Allah ketika menghadapi cobaan akan senantiasa mengingat Allah. Karena ketika seorang hamba mulai meragukan kuasa Allah maka disitulah iblis merasa menang karna manusia telah meragukan kuasanya.

## 2. Nilai akhlaq

### a. Bersyukur

Qodrat	Asya bisa baca Al qur'an
Asha	mengagguk
Qodrat	Alhamdulillah

Pengalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat menanyakan apakah asha bisa membaca Al-qur'an dan asha mengagguk menandakan iya bisa. Qodrat pun mengucapkan kalimat Alhamdulillah. Apa yang diucapkan oleh Qodrat merupakan wujud bersyukur. Bersyukur merupakan ungkapan terima kasih hamba terhadap Allah atas nikmat dan karunia yang telah diberikan oleh Allah. Mengucapkan lafad alhamdulillah merupakan wujud memuji Allah seperti halnya dalam al-qur'an surat al mu'min ayat 28-29

فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْقَدْرِ فَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ مِنْ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

**KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ**

Artinya: Apabila kamu dan orang-orang yang bersamamu telah berada diatas bahtera itu, maka ucapkanlah, "Segala puji bagi Allah yang telah menyelamatkan kami dari orang-orang yang zalim."

وَقُلْ رَبِّ انزِلْنِي مُنزَلًا مُّبْرَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ

Artinya: Dan berdoalah, "Ya Tuhanku, tempatkanlah aku pada tempat yang diberkahi, dan Engkau adalah sebaik-baik pemberi tempat."<sup>44</sup>

<sup>44</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 476-478

## b. Berprasangka baik terhadap Allah

Asha	Apa orang kayak Arsyah punya tempat disurga. Arsha sudah mencelakai orang yang paling arsyah sayang
Qodrat	Apa itu niat kamu. Allah maha tau apa yang kita kerjakan syah. Dan tiap-tiap yang kita kerjakan akan dapat balasan tapi bukan pikiran kita sebagai manusia kita tidak berhak menduga-duga syah Allah tidak akan membebani manusia melebihi batas kesangupannya . <i>Lā yukallifullāhu nafsan illā wus'ahā</i>

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika asha mempertanyakan apakah ada tempat surga baginya karena ia telah menyelakai orang yang ia sayang. Dengan tenang Qodrat berusaha menjelaskan pada asha bahwasanya allah lah yang maha tau apa-apa yang diperbuat oleh hambanya dan setiap yang dikerjakannya akan mendapatkan balasannya. Sebagai makhluk ciptaan-Nya manusia tidak dapat menduga-duga. Karena allah tidak akan membebani manusia melebihi batas kesangupannya. Sebab itulah sebagai manusia harus selau berprasangka baik pada Allah karena Allah yang maha mengetahui seabaiman firman-Nya dal Al-qur'an surat al Baqarah ayat 286

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

Artinya: Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesangupannya.<sup>45</sup>

<sup>45</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-3*. 61

n. *Scene 15 (59: 23)*



Gambar 4. 29 *Scene 15* perdebatan qodra dengan Ja'far

Tabel 4. 13 Transkrip *Scene 15* percakapan Qodrat dan Ja'far

Qodrat	Dapat imbalan apa kamu dari keluarga yasmin uang atau tanah dari kebun mereka ?
Ja'far	Omongan dari warga mana lagi yang kamu dengar ini fitnah itu
Qodrat	Itu pemerasan
Ja'far	Itu amal jariyah Qodrat dari warga
Qodrat	Itu rampok
Ja'far	Merak sendiri yang kasih
Qodrat	Kalau mereka gak kasih kamu gak mau tolong mereka far kayak anaknya bu tani
Ja'far	Kalau masalah jilhan itu masalah waktu warga yang butuh bantuan itu ada banyak qodat
Qodrat	Jadi siapa dulu yang kamu tolong yang bisa bayar iya
Ja'far	Kalau masalah tanah atau kebun yang aku minta itu untuk membangun pesantren yang baru masjid yang baru kamu bertanya sama aku kenapa pesantren jadi berantidakan aku juga mau Qodrat membuat pesantren ini hidup lahi
Qodrat	Percuma pesantren ini hidup lagi kalu warga didesa in kamu buat sengsara hidupnya sekarang mana yang lebih pentng untuk bangunan pesantren ini atau untuk kemaslahatan hidup orang banyak. jangan pernh kamu ganggu tanah milik keluarga

	Yasmin lagi dan jangan pernah lagi kamu minta imbalan dari setiap jasa ruqyah yang kamu lakukan itu sudah kewajiban kita far jangan buat malu kyai rohib
--	--

.. Pada dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat menanyakan pada Ja'far dapat imbalan apa dia dari menolong keluarga yasmin. Namu Ja'far menyangkalnya dan berkata bahwa itu fitnah. Qodrat pun mengatakan bahwa yang ia lakukan adalah sebuah perbuatan yang tidak pantas seperti pemerasan atau merampok. Karena ketika warga tidak membri Ja'far sesuatu maka ia tidak mau membantu. Ja'far mengatas namakan agama untuk mendapatkan apa yang ia inginkan. Dalam dialog diatas menyatidakan bahwa niat yang Ja'far lakukan emmang bagus , yaitu: untuk me,bangun dan menghidupkan pesantren namun yang ia lakukakn adalah hal yang salah.karena ia membantu untuk mendapatkan sesuatu. Qodrat pun berusaha untukmemperingati dan menasehatinya bahwa percuma apabila pesantren ini hidup namun warga dibuatnya sengsara serta ia memperingati jangan lagu meminta imbalan atas jasa ruqyah yang ia berikan karena tunsudah kewajiban kita tuk saling membantu.

## 1. Nilai akhlak

### a. keberanian

Ja'far	Kalau masalah tanah atau kebun yang aku minta itu untuk membangun pesantren yang baru masjid yang baru kamu bertanya sama aku kenapa pesantren jadi berantidakan aku juga mau Qodrat membuat pesantren
--------	--



	ini hidup lagi
Qodrat	Percuma pesantren ini hidup lagi kalau warga didesa in kamu buat sengsara hidupnya sekarang mana yang lebih pentng untuk bangunan pesantren ini atau untuk kemaslahatan hidup orang banyak. jangan pernh kamu ganggu tanah milik keluarga yasmin lagi dan jangan pernah lagi kamu minta imbalan dari setiap jasa ruqyah yang kamu lakuin itu sudah kewajiban kita far jangan buat malu kyai rohib

Pada penggalan dialog diatas menelaskan bahwa sikap yang dilakukan qdrat merupakan sikap keberanian. Ia menegaskan bahwa apa yang dilakukan oleh Ja'far merupakan hal yang tidak boleh dilakukan.karena pada dasarnya meruqyah seseorang yang mengalami kesurupan sudah menjadi kewajibannya. Qodrat tetap mengutarakan dan mengungkapkannya meski dia tau apa yang ia lakukan mungkin dapat membuat hubungannya dengan Ja'far tidak baik. Namun karena menurutnya itu baik maka ia tetap memberanikan diri untuk membenarkannya.

b. Egois

Qodrat	Dapat imbalan apa kamu dari keluarga yasmin uang atau tanah dari kebun mereka ?
Ja'far	Omongan dari warga mana lagi yang kamu dengar ini fitnah itu
Qodrat	Itu pemerasan
Ja'far	Itu amal jariyah Qodrat dari warga
Qodrat	Itu rampok

Ja'far	Meraka sendiri yang kasih
--------	---------------------------

Pada penggalan dialog diatas menceritidakan ketika Qodrat menanyakan apa yang Ja'far dapat dari keluarga yasmin. Namun Ja'far mengalaknya dan berkata bahwa itu fitnah, ketika Qodrat mengantidakan bahwa itu bentik perbuatan pemerasan dan perampokan Ja'far tetap menyangkalnya ia tetap dengan pendiriannya bahwa itu warga yang memberi bukan dia yang meminta. Dan mengatidakan bahwa hal itu merupakan amal jariyah. Namun qodrt tau ketika ia warga tidak memberi ia imbalan maka ia tidak mau menolongnya. Hal yang dilakukan Ja'far merupakan sikap egois atau mementingkan diri sendiri tanpa memikirkan orang lain. padahal hal tersebut merupakan hal yang tidak baik. Seperto dalam al-qur;ansurat yunus .10,10

O. Scane 16 (01:10:38)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



Gambar 4. 30 *Scene* 16 Ja'far menyajak Qodrat menyembah Assuala

Tabel 4. 14 Transkrip *Scene* 16 percakapan Qodrat dengan Ja'far

Qodrat	Astagfirullah
Ja'far	Selamat datang Qodrat
Qodrat	Sesat kaummu Ja'far Munafik selama ini yang
Ja'far	Sejak kapan kamu pernah mendengar aku membacakan ayat ayat

	Tuhanmu ha? Bahkan aku sudah lupa kapan terakhir kali aku mengucapkan kalimat basmallah
Qodrat	Selama ini kamu hidup dipesantren kyai rohib ini balasanmu
Ja'far	Kalau Cuma hidup tikus jugas bisa hidup Qodrat . Minum darah ini ikut aku kita sembah asuala
Qodrat	Najis
Ja'far	Satukali lagi ikut aku sembah asuala atau kupaksa kamu menyembh asuala
Qodrat	<i>iyāka na'budu wa iyāka nasta'in</i> hanya kepada Allah aku menyembah dan hanya kepadanya aku memohon pertolongan
Ja'far	Jadi sudah Qodratnya kamu untuk mati ditanganku

Pada dialog diatas menjelaskan tentang Ja'far yang kepergok oleh Qodrat sedang melakukan sebuah ritual dengan membacakan sebuah mantra. Bukannya terkejut Ja'far malah menyambut Qodrat dan mengajak Qodrat supaya ikut bersamanya dan menyembah assuala. Dalam adegan ini menunjukkan betapa terkejutnya Qodrat ternyata selama ini seseorang yang menyembah assuala adalah temannya sendiri , yaitu: Ja'far. Dalam adegan ini terjadis sebuah perkelahian antara keduanya dimana Ja'far berusaha menyuruh Qodrat untuk meminum darah yang ada disana dan ikut menyembah assuala. Namun Qodrat menolak hal itu dilakukan berulang kali namun Qodrat tetap pada pendiriannya. Akhirnya Ja'far pun murka dan ingin menghabisinya. Namun dengan ketangguhan dan ketabahan Qodrat ia percaya bahwa hanya pada Allahlah ia meminta pertolongan dan hanya pada nya ia menyembah dengan melafalkan kalimat ta'wud akhirnya

Ja'far pun kalah dengan terbaring lemas dan tidak sadaran diri. Pada scene ini terdapat nilai-nilai qur'ani sebagai berikut:

1. Nilai Aqidah
  - a. Tidak Menyekutukan Allah

Ja'far	Minum darah ini ikut aku kita sembah asuala
Qodrat	Najis
Ja'far	Satukali lagi ikut aku sembah asuala atau kupaksa kamu menyembah asuala
Qodrat	<i>iiyāka na'budu wa iiyāka nasta'in</i> hanya kepada Allah aku menyembah dan hanya kepadanya aku memohon pertolongan

Penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Ja'far mengajak Qodrat untuk ikut menyembah assuala bersamanya. Namun berkali kali Qodrat menolaknya karena baginya hanya pada Allah lah ia menyembah dan hanya padanya ia meminta pertolongan. Hal yang dilakukan Qodrat merupakan wujud tetap beriman kepad allah dan tidak menyekutukannya dengan hal apapun. Karena menyekutukan Allah dengan hal lain merupakan hal yang sangat dibenci allah seperti dalam firman-nya dalam al-Qur'an surat al-Maidah ayat 72

لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ ۗ وَقَالَ الْمَسِيحُ يَبْنِي  
إِسْرَائِيلَ ۗ أَعْبُدُوا اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ ۗ إِنَّهُ مَن يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ  
وَمَا وَنُهُ النَّارُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن أَنْصَارٍ ﴿٧٢﴾

Artinya: Sungguh telah kafir orang-orang yang berkata, "Sesungguhnya Allah ialah Al Masih putra Maryam," padahal Al Masih (sendiri) berkata, "Hai Bani Israil, sembahlah Allah Tuhanku dan Tuhanmu." Sesungguhnya orang yang mempersekutukan (sesuatu dengan) Allah, maka pasti Allah mengharamkan surga baginya, dan tempatnya ialah neraka, tidaklah ada seorang penolong pun bagi orang-orang zalim itu.<sup>46</sup>

b. Mempercayai firman Allah

Qodrat	<i>haniyyāka na'budu wa iyyāka nasta'in</i> hanya kepada Allah aku menyembah dan hanya kepadanya aku memohon pertolongan
--------	---

Penggalan dialog diatas menjelaskan bahwa Qodrat meruakan sosok yang yang religius dan mempercayai akan firman Allah dan menerapkannya yang terdapat pada surat Al-Fatihah ayat 4 dengan menyebutkan ayat tersebut merupakan sikap bahwa dia menrapkan ajaran sesuai dengan al-qur'an dalam kehidupannya.

c. Munafik

Qodrat	Astagfirullah
Ja'far	Selamat datang Qodrat
Qodrat	Sesat kaummu Ja'far .Munafik selama ini yang

Penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat mepergoki Ja'far sedang melakukan ritual penyembahannya dan membacakan mantra untuk ritual tersebut. Perlakuan Ja'far merupakan perilaku munafik dimana ia mengaku beriman kepada allah namun dalam hati dan perbuatannya tidak beriman kepada sang maha cipta. Ia dengan bangganya menyebut

<sup>46</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-3. 159

dirinya tidak beriman kepada sang pencipta. Ternyata yang ia sembah adalah iblis yang selama ini mengganggu Qodrat dan warga desa tersebut. Hal ini merupakan hal yang sangat di benci Allah dan merupakan wujud sikap munafik. Hal ini disebutkan dalam Al-qur'an surat al Baqarah ayat 14

وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ﴿١٤﴾

Artinya: Dan apabila mereka berjumpa dengan orang-orang yang beriman, mereka mengatidakan, "Kami telah beriman." Tetapi apabila mereka kembali kepada syaitan-syaitan mereka, mereka mengatidakan, "Sesungguhnya kami sependirian dengan kamu, kami hanyalah berolok-olok."<sup>47</sup>

q. Scene 17



Gambar 4.31 Scene 17 Qodrat meruqyah Yasmin

Tabel 4. 15 Transkrip Scene 17 percakapan Qodrat dengan Yasmin

Yasmin(assuala)	Ramalan memberitahuku akan ada ummat muhammad yang akan menghalangiku menyesatkan jiwa manusia
Qodrat	Dimana alif
Yasmin(assuala)	Berulang kali aku gagal membunuhmu gagal meruntuhkan imanmu tapi tdak hari ini
Qodrat	Astagfirullah

<sup>47</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya Juz 1-30*. 3-4

Yasmin(assuala)	Assalamu'alaikum ustad Qodrat
Qodrat	Demi Allah demi Rasulullah dimana alif
Yasmin(assuala)	Alif yang mana alif yang dulu aku patahkan lehernya aatau alif yang barusan aku kubur hidup-hidup
Qodrat/assuala	Asuala laknatullah <i>Bismillahirrahmanirrahim</i> – al baqarah ayat 163-164 – ayat dilanjutkan oleh iblis –
Yasmin(assuala)	Aku lenyapkan engkau wahai orang orang sholeh samapi ada diantara kalian yang tidak bisa sholat hingga lenyaplah azal dimuka bumi
Qodrat	Hasbunallah wa ni'mal wakil ni'mal maulan wa ni'mannasir Subhanallah wal hamdulillah wala ilaha illallah wallahu akbar 2x. tidakkan kubiarkan kau memainkan ayat ayat Allah "A'udzu billahi minasy syaithonir rojiim <i>Bismillahirrahmanirrahim .</i> <i>Qul uhiya ilayya annahustama'a nafarum minal-jinni fa qālū innā sami'nā qur`ānan 'ajabā</i>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Pada dialog diatas menjelaskan ketika yasmin yang sedang mengalami kerasukan dan berusaha menurunkan keimanan Qodrat. si iblis mengatidakan bhawasannya akan ada ummat Muhammad yang akan menghalanginya menyesatkan jiwa manusia. Namun Qodrat tidak menggubrisnya. Ia menanyakan dimana alif. Namun iblis mneyelanya dan menyatidakan bahwa sudah berulang kali ia gagal unuk membunuhnya dan meruntukan imananya namun tidak untuk hari itu. Dalam adegan ini si iblis mengucapkan salam seperti layaknya ummat muslim. Dan pada saat adegan

Qodrat melawan dan meruqyah iblis yang ada dalam tubuh yasmin pada saat membacakan salah satu ayat qur'an surat al- baqarah ayat 163- 164

وَاللَّهُمَّ إِلَهُ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ ﴿١٦٣﴾ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا  
أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ  
وَتَصْرِيْفِ الرِّيْحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ



Artinya: Dan Tuhanmu adalah Tuhan Yang Maha Esa tidak ada Tuhan selain Dia Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi silih bergantinya malam dan siang, bahtera yang berlayar dilaut dengan (muatan) yang bermanfaat bagi manusia, apa yang Allah turunkan dari langit berupa air lalu air itu. Dia hidupakan bumi sesudah mati( kering) nya dan Dia sebarkan didalamnya bermacam-macam binatang, pengisaran hewan dan pengisaran angin dan awan yang dikendalikan antara langit dan bumi, (semua itu) sungguh merupakan tanda-tanda kebesaran Allah bagi orang-orang yang mengerti.<sup>48</sup>

Qodrat tidak bisa melanjutkan ayat tersebut namun seketika iblis itu yang melanjutkan ayat itu seraya berkata akan melenyapkan Qodrat. dalam kejadian ini iblis mencoba mempermainkan Qodrat dalam aqidahnya. Ia mencoba membuat blokade dalam diri Qodrat apakah keimanannya hanya sebatas itu karena ia tidak dapat melanjutkan ayat tersebut malah iblis yang terlihat begitu hina ia dapat dengan lancar melanjutkan ayat al qur'an tersebut. Ini adalah wujud iblis dalam meruntuhkan iman seseorang lewat sumber agamanya. Adegan action pun terus berlanjut hingga Qodrat hampir tidak sadarkan diri dan lemah namun dengan keyakinannya pada Allah dia

<sup>48</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-30. 30-31



terus berusaha dan bangun seraya membacakan kalimat dan membacakan surat jin ayat 1

قُلْ أَوْحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴿١﴾

Artinya: Katidakanlah (hai Muhammad), "Telah diwahyukan kepadamu bahwasanya telah mendengarkan sekumpulan jin (akan Al-Qur'an), lalu mereka berkata, "Sesungguhnya kami telah mendengarkan yang menakjubkan (Al-Qur'an).<sup>49</sup>

## 1. Nilai Akidah

### a. Iman Kepada Allah

Yasmin (assuala)	Ramalan memberitahuku akan ada ummat muhammad yang akan menghalangiku menyesatkan jiwa
Qodrat	Dimana alif
Yasmin	Berulang kali aku gagal membunuhmu gagal meruntuhkan imanmu tapi tdak hari ini
Qodrat	Astagfirullah

Penggalan dialog diatas menjelaskan bahwa ketika yasmin sedang dalam kendali iblis assual. Ia berkata bahwa akan ada yang menghalanginya menyesatkan jiwa manusia dan segala upaya yang ia lakukan unntuk membunuh dan menyesatkan Qodrat selalu gagal namun tidak hari ini. Dengan kata itu iya mengancam Qodrat agar lemah imannya dan ikut bersamanya . namun karena ia menyakini bahwa hanya kepada Allah lah ia menyembah. Pada dialog itu ia mengucapkan kalimat istigfar

<sup>49</sup> Depag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahanannya* Juz 1-30. 842

## b. Iman Kepada Kitab Allah SWT

Qodrat	<p>Hasbunallah wa ni'mal wakil ni'mal maulan wa ni'mannasir</p> <p>Subhanallah wal hamdulillah wala ilaha illallah wallahu akbar 2x.</p> <p>tidakkan kubiarkan kau memainkan ayat ayat Allah "A'udzu billahi minasy syaithonir rojiim <i>Bismillahirrahmanirrahim</i> .</p> <p><i>Qul uhiya ilayya annahustama'a nafarum minal-jinni fa qālū innā sami'nā qur`ānan 'ajabā</i></p>
--------	---

Pada penggalan dialog diatas menejaskan bahwa Qodrat mengimani kitab Allah , yaitu: Al-qur'an dimana ketiaka adegan ruqyah iblis itu yang melanjutkan ayat yang dibaca nya dengan disertai tawa. Ia pun tidak terima dan tidak akan membiarkan iblis itu mempermainkan ayat –ayat al-qur'an karen ayat al-qur'an bukan untuk mainan namun diimani, diyakini, dibaca dan diamalkan

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan bahwa Qodrat mengimani Allah dan rasul nya dengan berkata demi Allah dan rasul.

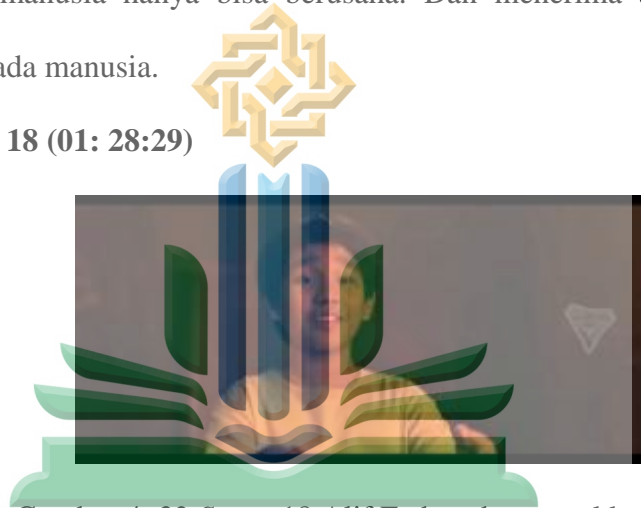
## c. Iman Kepada Qadha dan Qadar

Qodrat	Dimana Alif
Yasmin (Assuala)	Berulang kali aku gagal membunuhmu gagal meruntuhkan imanmu tapi tdak hari ini
Qodrat	Astaghfirullah

Pada penggalan dialog diatas menjelaskan ketika Qodrat berkomunikasi dengan iblis yang merasuki Yasmin. Dimana sang iblis selalu berusaha

dan terus berusaha mengganggu kehidupan alif. Mulai dari membunuhnya seperti kejadian di sel dan mencoba meruntuhkan keimanannya. Akan tetapi si iblis selalu gagal. Ketika ungkapan itu laontarkan oleh iblis Qodrat mengucapkan *astaghfirullah* dan terlihat dari raut wajahnya bahwa ia menyakinj bahwa kematian itu berada ditangan Allah dan hanya Allahlah yang tau bagaimana ketetapan yang telah Allah buat. Dan sebagai manusia hanya bisa berusaha. Dan menerima apa yang akan terjadi pada manusia.

q. *Scene 18 (01: 28:29)*



Gambar 4. 32 *Scene 18* Alif Fathanah muncul kembali

Tabel 4. 16 Transkrip *Scene 18* Alif Fathanah dan ayahnya

Alif	tolong alif ayah
Qodrat	Ayah juga syaang sekali sama alif ayah juga akan selalu kangen sama kamu nak
Arsya dan ibunya	Membaca al fatihah
Qodrat	Itu semua hanya milik allah dan hanya kepada Allah kita kembali ( <i>innalillahi</i> )
Alif	Manusia jahannam!!!!Kalau aku tidak bisa membinasakan engkau akan aku buat engkau kehilangan semuanya --- membaca
Qodrat	Ayat qursyi atas izin Allah keluarlah dari tubuh anak ini

	Asyhadu an laa ilaaha illallaahu, wa asyhaduanna muhammadar rasuulullah" Allahuakbar lahaulaha walaquata illah billah
--	--

Pada dialog diatas menceritakan tentang ustadz Qodrat yang berusaha menyelamatkan alif amri dengan terus menggali tanah yang menutupi tubuh alif amri. Namun ketika wajah alif mulai nampak Ustadz Qodrat terkejut karena bukan wajah alif amri yang ia lihat tetapi alif anaknya yang telah meninggal. Yang mencoba mengungkapkan bahwasanya ia sangat merindukan ayahnya dan sangat ketidakutan disana serta meminta Qodrat untuk ikut bersamanya. Ketika alif meminta tolong terlihat Qodrat sangat iba dan ingin sekali menemani dan ikut bersamanya namun ia sadar bahwasanya ia bukanlah alif anaknya namun hanya bujuk rayu iblis asuala yang berusaha menggodanya dengan memakai wujud anaknya. Qodrat pun mengungkapkan bahwasanya ia juga sangat merindukan anaknya dengan seraya memeluk anaknya. Disisi lain Yasmin dan Arsha berusaha agar ustadz Qodrat tidak terkelabuhi oleh iblis tersebut. Mereka berdua membacakan surat Al-fatihah bersama guna menolobg Qodrat. Ketika bercakap dengan anaknya dengan menggunakan ungkapan bahwa Itu semua hanya milik Allah dan hanya kepada Allah kita kembali. Iblis yang berada dalam tubuh alif pun marah dan mengucapkan bawah ketika ia tidak bisa membinasakan Qodrat maka ia akan mengambil Orang-orang yang ia sayangi kemudian mengucapkan penggalan ayat suci Al quran. Pada moment itu Qodrat mencoba mengeluarkan tubuh yang berada dalam tubuh alif dengan meruqyahnya dengan menggunakan ayat

suci al- Quran , yakni: ayat kursi yang kemudian dilanjut dengan kalimat syahadat tidakbir dan kata lahoula..seraya berkata keluarlah dari tubuh anak ini setelah selesai pembacaan ayat2 tersebut akhirnya wajah yang awalnya merupakan wajah alif fathanan kemudian berubah menjadi wajah aslinya , yaitu: alif amri.

Pada *scene* ini terdapat nilai-nilai qur'ani sebagai berikut:

### 1. Nilai Aqidah

#### a. Iman kepada Allah



Qodrat	atas izin Allah keluarlah dari tubuh anak ini. ini Asyhadu an laa ilaaha illallaahu wa asyhaduanna muhammadar rasuulullah Allahuakbar – lahoula walaquata illah billah
--------	---

Pada penggalan dialog diatas menggambarkan bahwa Qodrat beriman kepada Allah dan pada Nabi Muhammad Saw terlihat ketika ia mengucapkan kalimat syahadat dengan yakin dan lantang. Kalimat syahadat merupakan bagian dari rukun iman yang pertama dan menjadi pondasi pertama seseorang menjadi muslim.

Hal ini terjadi ketika Qodrat meruqyah alif fathanah dan berusaha mengeluarkan iblis yang ada pada dirinya. Karena pada saat itu iblis marah dan mencoba membinasakan Qodrat. namun dengan segenap tenaga dan keyakinannya terhadap Allah dan ayat- ayat al-qur'an. Maka ia yakin bahwa itu dapat membantunya. Bukan hanya kalimat

syahadat yang dia ucapkan namun kalimat tidakbir pun ia lafadkan untuk mengusir iblis yang ada pada diri alif.

b. membaca kalimat Istirja'

Qodrat	Itu semua hanya milik allah dan hanya kepada Allah kita kembali ( innalillahi )
--------	---

Dialog diatas menunjukkan bahwa Qodrat bahwa Qodrat beriman kepada hari akhir. Dimana ketika sang anak mengungkapkan bahwa ia tidakut sedirian berada disana dan ingin ditemani oleh sang ayah. Saat itulah Qodrat mengucapkan kalimat dengan mengucap kalimat istija' yang memiliki arti bahwa semua itu milik Allah dan hanya pada Allah kita kembali kembali pada. Karena pada dasarnya setiap yang hidup pasti akan meninggal, dan apa apa yang kita miliki semua itu hanyalah titipan dari Allah dan sewaktu-waktu bisa diambil dari kita. Karena Allah adalah dzat yang memiliki hak dan kehendak atas apa yang terjadi pada manusia sehingga manusia tidak bisa menuntut apapun dari Allah. Seperti dijelaskan pada Al-qur'an surat Al- Baqarah ayat 155-157.

وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ  
وَالثَّمَرَاتِ ۗ وَدَشِّرِ الصَّابِرِينَ ﴿١٥٥﴾ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا  
لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ ﴿١٥٦﴾ أُولَٰئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ  
وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ ﴿١٥٧﴾

Artinya: Dan kami pasti akan mengujimu dengan sedikit ketidakutan dan kelaparan, kekurangan harta, jiwa, dan buah-buahan. Dan sampaikanlah kabar gembira kepada orang-orang sabar. (, yaitu:) orang-orang yang apabila ditimpa musibah, mereka mengucapkan: “Innā lillāhi wa innā ilaihi rāji‘ūn” (sesungguhnya kami adalah milik Allah dan sesungguhnya hanya kepada-Nya kami akan kembali). Mereka itulah yang memperoleh ampunan dan rahmat dari Tuhannya dan mereka itulah orang-orang yang mendapat petunjuk.<sup>50</sup>

## 2. Bentuk Visualisasi Nilai-Nilai Qur’ani Dalam Film Qodrat

Visualisasi pada sebuah film dapat dilihat dari berbagai aspek salah satunya , yaitu: dari unsur-unsur pembuatan film , yaitu: naratid dan sinematik. Dalam penelitian ini mencoba untuk mengungkap bentuk bentuk visualisasi tentang nilai-nilai qur’ani yang terdapat dalam film Qodrat.

### 1. Unsur naratif film

Unsur naratif tidak dapat dipisahkan dari sebuah alur cerita karena dalam sebuah cerita pasti terdapat elemen seperti penokohan, konflik, lokasi dan waktu dari sebuah film tersebut. Berikut bentuk bentuk visualisasi nilai-nilai qur’ani dalam film Qodrat:

#### a. Penokohan (karakter tokoh)

Bentuk bentuk visualisasi nilai-nilai qur’ani yang terkandung dalam film Qodrat melalui karakter tokoh seperti tokoh utama , yaitu: Qodrat yang memiliki karakter religius, patuh pada guru, berbagi pengetahuan dan saling menasehati. Pada sebuah bentuk visualisasi bukan hanya dilihat dari tokoh utama melainkan bisa juga pada tokoh tokoh pendukung lainnya. Penelitian ini

<sup>50</sup> Depag RI, *Al-Qur’an dan Terjemahanannya Juz 1-30*. 29

mencoba menganalisis terkait dengan visualisasi karakter pada tokoh yang mencerminkan nilai-nilai Qur'ani

#### 1). Karakter tokoh Qodrat

Pada *scene* ke 14 terdapat bentuk visual karakter Qodrat yang mencerminkan nilai nilai qur'ani. , yaitu: ketika Qodrat menasehati masya yang sedang mempertanyakan mengapa harus keluarganya yang mendapatkan masalah. Disana Qodrat mencoba untu menasehati dan menenangkan asya bahwasannya Allah lah yang maha tau dan setiap apa yang kita kerjakan pasti akan mendapatkan balasannya serta Allah tidak akan membebani manusia melebihi kemampuan hambanya. Berikut penggalan dialognya

Asya	Apa orang kayak Arsyah punya tempat disurga .Asha sudah mencelakai orang yang paling arsyah sayang
Qodrat	Apa itu niat kamu. Allah maha tau apa yang kita kerjakan sya. Dan tiap-tiap yang kita kerjakan akan dapat balasan tapi bukan pikiran kita sebagai manusia kita tidak berhak menduga-duga sya Allah tidak akan membebani manusia melebihi batas kesangupan. <i>La yukallifullahu nafsan illa wus'aha</i>

Pada Scane 14 terdapat bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani yang dilakukan oleh Qodrat , yaitu: teguh pendiriannya serta bersifat religus. Dimana ketika Ja'far menyuruh Qodrat



untuk meminum darah dan mengajaknya unuk menyembah selain Allah, , yaitu:: iblis yang bernama Asuala. Namun Qodrat tetap menolak dan berpegang teguh bahwa hanya pada Allahlah ia menyembah dan meminta pertolongan. Berikut ini potongan dialognya:

Ja'far	Satu kali lagi ikut aku sembah asuala atau kupaksa kamu menyembah asuala
Qodrat	Taawud hanya kepada Allah aku menyembah dan hanya kepadanya aku memohon pertolongan

## 2). Karakter tokoh Yasmin

Pada scane 10 terdapat bentuk visualisasi nilai nilai qur'ani yang diterapkan oleh yasmin , yaitu: ketika yasmin ke kediaman ustadz Ja'far ia mengucapkan Assalamu'alaikum walaupun dalam keadaan sedang terburu-buru dan khawatir karena anaknya sedang mengalami kerasukan. sebagaimana penggalan dialog berikut

Yasmin	Assalamualaikum
Qodrat	Wa'alaikum salam
Yasmin	Saya perlu bertemu ustad Ja'far sekarang

Pada scane 4 terdapat nilai visualisasi nilai nilai qur;ani yang dilakukan oleh yasmin , yaitu: ketika mengatakan sesuatu yang mungkin akan menyingung si pendengarnya ia

mengatakan maaf terlebih dahulu karena tidak menyinggung perasaan si pendengarnya. Sebagaimana penggalan dialog berikut

Yasmin	Gimana jihan “
Tanti	Sakitnya makin aneh muknya makin pucet badannya panas tidak pernah mau makan kalau bukan karna dibantu kamu sama ibu-ibu yang lain aku gak tau harus apa lagi
Yasmin	Ti aku selain mau ikut pengajian kemari aku ada perlu ada kaumu maaf ya ti aku perlu nagih hutang kamu sama almarhum suamiku aku sudah tiga bulan tidak bayar SSP anak anak ku ti aku jua gak ada hasil

### 3). Tokoh karakter alif Amri

Pada *Scene* 6 terdapat bentuk visualisasi nilai-nilai Qur’ani yang dilakukan oleh Alif Amri , yaitu: memuji masakan ibunya dan berkata dengan begitu lembut dengan disertai senyum dan perhatian kepada ibunya

Alif	Ibu alif sudah kenyang makananya enak ibu kenasih?
Yasmin	Gak papa cuman kangen sama alif
Alif	Kangen kok sedih senyum donghmmm gitu dong

	bu kak asya kok belum pulang ya berrati ibu yang nemenin alif main ya !!
--	--

#### 4). Tokoh karakter Asha

Pada scane 8 terdapat bentuk visualisasi nilai nilai qur'ani asyha , yaitu: selalu memiliki sifat optimis serta percaya diri saat ia menyakinkan ibunya bahwasannya semua pasti ada jalan keluarnya kita tidak boleh menyerah. Sebagaimana penggalan dialog berikut:

Asyha	Pasti semua masalah itu ada jalan keluarnya tapi kita kan gak boleh diem kita gak oleh kalah sama rasa tidakut
-------	--

#### b. Konflik (masalah)

Bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat dari aspek konflik atau permasalahan dalam film. Berikut contoh konflik dalam film Qodrat , yaitu: pada *Scene* 15 sebagai berikut:

Qodrat	Kalau mereka gak kasih kamu gak mau tolong mereka far kayak anaknya bu tanti
Ja'far	Kalau masalah jihan itu masalah waktu warga yang butuh bantuan itu ada banyak Qodrat
Qodrat	Jadi siapa dulu yang kamu tolong yang bisa bayar iya

Dari dialog diatas menjelaskan saat Qodrat menanyakan imbalan apa yang yang Ja'far dapatkan dari menolong keluarga yasmin. Karena ternyata Ja'far mengambil keuntungan dari meruqyah warga yang kesurupan, ia memanfaatkan agama untuk memperoleh keuntungan dari penderitaan orang lain yang beralasan untuk memperluas bangunan dari pesantren kahuripan seperti pengalan dialog berikut:

Ja'far	Kalau masalah tanah atau kebun yang aku minta itu untuk membangun pesantren yang baru masjid yang baru kamu bertanya sama aku kenapa pesantren jadi berantidakan aku juga mau Qodrat membuat pesantren ini hidup lagi
--------	---

Dalam sebuah masalah atau konflik dalam sebuah film pasti ada penyelesaiannya, dalam senen ini Qodrat menasehati dan menegaskan pada Ja'far yang dibilang sudah melenceng dari ajaran islam supaya tidak lagi meminta imbalan dari warga yang ia bantu berikut ini penggalan dialognya:

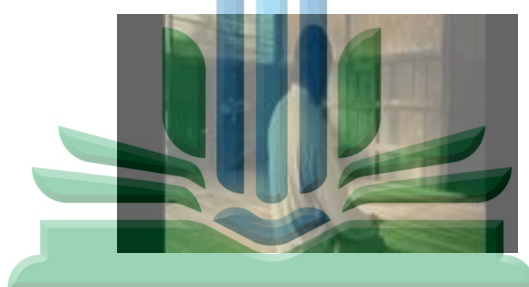
Qodrat	Percuma pesantren ini hidup lagi kalau warga didesa in kamu buat sengsara hidupnya sekarang mana yang lebih penting ? untuk bangunan pesantren ini atau untuk kemaslahatan hidup orang banyak. jangan pernh kamu ganggu tanah milik keluarga yasmin lagi dan jangan pernah lagi kamu minta imbalan dari setiap jasa ruqyah yang kamu lakuin itu sudah kewajiban kita far jangan buat malu kyai
--------	--

	rohib
--	-------

Bentuk visualisasi melalui penyelesaian konflik diatas dengan menerapkan nilai-nilai qur'ani, , yaitu: supaya menjadi pribadi yang menolong seseorang dengan ikhlas tanpa meminta atau berharap imbalan dari yang ditolong.

### c. Latar dan waktu

Bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dari aspek latar dan waktu dalam film. Berikut contoh latar dan waktu dalam film Qodrat pada *scene* 13 , yaitu:



ketika Qodrat sedang melaksanakan ibadah sholat yang ia lakukan disalah satu tempat yang berada di pesantren yang terbuat dari kayu dan beralaskan tikar dengan digambarkan waktu menunjukkan siang hari

## 2. Unsur Sinematik

Unsur sinematik merupakan bagaian dari teknik dalam memproduksi sebuah film yang mana terdiri dari beebraapa elemen seperti, *Mise-en-scene*, sinematografi, editing dan suara. Dalam film Qodrat terdapat bentuk bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani yang pastinya tidak lepat dri elemen elemen tersebut. Berikut akan dijelaskan

elemen elemen dari unsur sinematik guna memberi maksud dan tujuan dari sebuah film tersampaikan pada penonton.

a) *Mise-en-scene*

*Mise-en-scene* merupakan segala sesuatu yang berada didepan kamera.

*Mise-en-scene* memiliki beberapa elemen , yakni:, setting atau latar, tata cahaya, kostum serta pergerakan pemainnya.

Setting tempat pada film Qodrat yang digunakan , yaitu: sebuah desa yang bernama kober yang pada desa tersebut terdapat pesantren yang bernama kahuripan. Tempat ini disorort ketika Qodrat baru pulang dari penjara dan kembali pada kampung halamannya yang ternyata sudah melewati banyak hal seperti penjelasan yang dinarasikan oleh ustadz Ja'far bahwa desa mengalami musibah seperti gagal panen, gangguan mistis, kyai rochim yang sakit dan beberapa hal lainnya. Hal tersebut sesuai dengan yang dinarasikan sehingga maksud dan tujuan dari film tersebut dapat diterima oleh penonton.

Costume yang digunakan oleh tokoh film Qodrat begitu elegan namun memiliki kesan tersendiri misal kostume yang di pakai oleh ustad Qodrat, sebagaimana dalam film film lain biasanya ustad digambarkan dengan memakai koko, sarung, rapi, dan berpeci namun dalam film Qodrat berbeda, costume yang digunakan layaknya orang biasa yang memakai celana, memakai jaket deni, dan berambut gondrong

Pergerakan karakter tokoh dalam film Qodrat sesuai dengan karakter yang dimainkan, misalkan alif amri. Alif amri merupakan sosok anak

kecil yang periang dan manis namun ketika ia dirasuki sosok iblis ia menjadi sosok yang kuat, menggerikan serta pandai bertarung. Ada pula yasmin , yaitu: seorang ibu yang harus menghidupi kedua anaknya dan harus kuat serta bertahan dalam menghadapi kehidupan yang keras.berusaha untuk melindungi kedua anaknya dari gangguan iblis

#### b) Sinematografi

Senematografi merupakan sebuah seni dan kemahiran dalam membuat gambar yang bergerak dengan menangkap cerita secara visual. Dalam film Qodrat menyajikan sinematografi yang epik. Dimana para penonton disugukan dengan adegan yang dapat membuat penonotn merasakan point of View saat memakai alat virtual reality, diamna pada awal dimulainya cerita sudah disajikan dengan sedemikan rupa diaman wajah alif anak dar uastadz Qodrat yang kerasukan setn bernama Assuala dan diruqyah langsung oleh ayahnya sendiri namun gagal. Seta penggunaan tasbih dalam adegan ruqyah.

Dalam film Qodrat pencahayaan yang digunakan dengan baik sehingga dapat menciptakan atmosfer yang sesuai dengan cerita. Misal saat adegan malam hari, pencahayaan disesuaikan agar mendapatkan kesan kegelapan dan misteri. Seperti saat yasmin pergi ke gudang pada malam hari yang hanya berpencahayaan lampumetromaks dan korek api begitu pula sebaliknya pada siang hari pencahayaan akan disesuaikan agar mendapatkan kesan terang dan cerah.

## c) Editing

Editing merupakan penggabungan serta pemotongan dari sebuah video atau gambar yang telah diambil oleh kamera pada saat proses produksi sebuah film. Editing merupakan elemen penting dalam pembuatan film. Pada proses editing, tim editor menggunakan teknik moder seperti color grading dimana pemilihan era perdesaan dan pewarnaan yang cenderung pucat sehingga menambah kesan kelam, terpencil sehingga visual sebagai desa yang sedang mengalami musibah seperti tanah yang gersang, panen yang gagal dan gangguan gangguan makhluk astral sehingga menghadirkan kesan tersendiri bagi penonton. Teknik visual effect juga digunakan dalam film ini, yaitu: visual effect CGI yang dikemas secara rapi sehingga dapat menghasilkan adegan yang tampak seperti realitis dan mencapai efek yang maksimal ketika di tampilkan pada layar lebar

d) Suara

Suara dalam dunia perfilman berupa dialog, musik serta efek suara. Pada film Qodrat editor menambahkan efek suara yang dapat meningkatkan ketegangan dan merinding pada penonton. Dalam film horor biasanya menggunakan musik yang menyeramkan atau suara suara aneh, Misal seperti suara rantai yang ditarik saat adegan si penjaga yang dirasuki oleh iblis assuala yang akan membunuh Qodrat saat itu, suara adzan jugadapat membuat penonton merinding saat mendengarnya adegan ini terjadi saat Qodrat berada dipadang pasir



yang gersang tanpa adanya air. Dalam film ini juga menambahkan voice over dari salah satu pemain saat yasmin mengucapkan Assalamu'alaikum ustad Qodrat.

### **3. Relevansi Nilai-Nilai Qur'ani Dalam Film Qodrat Terhadap Kehidupan Masyarakat**

- a. Relevansi nilai –nilai qur'ani ( nilai Akidah dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari Akidah dapat diartikan sebagai keyakinan atau iman yang kuat serta tidak ada keraguan didalamnya atas adanya Allah dan kuasanya.<sup>51</sup> Akidah merupakan nilai dasar yang harus dimiliki oleh seorang hamba yang beragama. Yang mana nilai akidah berkaitan dengan keyakinan dan kepercayaan terhadap Tuhan Maha Pencipta. Sebagai manusia yang beragama akidah merupakan pondasi dan dasar bagi sebuah agama serta dasar dari segala amalperbuatan yang dilakukan oleh manusia. Semakin kuat akidah yang dimiliki maka akan semakin meningkat kualitas keimanan dan ketakwaan seseorang pada Allah. Dalam islam akidah juga ditegaskan bahwa akidah sangatlah penting bagi seorang muslim. Sehingga akidah harus selalu tertanam dalam hati dan menjadi motivator pertama bagi semua umat.

Berikut ini bentuk relevansi nilai akidah dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari

---

<sup>51</sup> Yazid bin Abdul Qodir jawaz, Syarah" akidah Ahlu sunnah wal jama'ah. ( Pustidaka, imam Syafi'i, 2004)27

Nilai aqidah	Relevansi
<p>Pada film Qodrat terdapat nilai nilai qur'ani yang berupa nilai aqidah yang sebagaimana terdapat pada rukun iman</p>	<p>Nilai aqidah yang terdapat pada film Qodrat meliputi, mengucapkan kalimat istigfar, istirja', alhamdulillah, kalimat syahadat. Memiliki relevansi terhadap kehidupan sehari hari dimana seorang hamba yang mempercayai dan meyakini bahwa apa yang terjadi pada kehidupan didunia ini merupakan kehendak dari Allah tanpa adanya rasa kecewa atau pun marah terhadap ketentuan yang telah Allah berikan. Dan selalu menyertidakan Allah dalam hal sehingga apa yang nanti kan didapat semua karena Allah bukan karena makhluk karena ketika berharap kepada selain Allah itu hanya kan membuat kecewa ketika tidak sesuai dengan apa yang diinginkan. Nilai nilai aqidah yang meliputi bacaan seperti diats merupakan wujud iman dalam bentuk lisan.</p> <p>Nilai aqidah selanjutnya , yaitu: meliputi tidak menyekutukannya dengan hal apapun, beriman kepada Allah, beriman kepada firmanNya(kitabullah), beriman kepada utusannya, beriman kepada hari akhir. Hal ini memiliki relevansi pada kehidupan sehari hari dimana seorang hamba harus selalu menambah keimanannya,dan ketaatannya kepada allah kerana dengan begitu ketika aqidah seseorang sudah kuat dan memnataapkan dalam hatinya bahwa ahanya kepada allahlah dia menyembah maka sekuat apapun iblis menggodanya maka keimanannya pun tidak akan tergoyahkan bagaimanapun</p>

	keadaannya saat itu. Hal itu merupakan wujud aqidah dalam bentuk perbuatan yang dapat dilakukan oleh umat beragama
--	--

Pada uraian tabel diatas menunjukkan bahwa pada film Qodrat terdapat nilai-nilai aqidah yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari hari dari segi aspek keyakinan dan keimanan kepada Allah serta menerima ketetapan apapun dari sang maha cipta tanpa menyalahkan-Nya.

Adapun tanggapan para penonton tayangan film Qodrat yang diambil dari komentar media sosial baik dari tiktok, youtube ataupun instgram untuk menunjukkan bahwa film ini terdapat nilai atau pesan yang relevan jika diterapkan dalam kehidupan sehari hari



Gambar 4. 33 komentar Penonton

Berdasarkan komentar diatas yang diambil dari laman youtube menunjukkan bahwa film Qodrat terdapat nilai aqidah dimana manusia harus selalu beriman dan mendekatkan diri pada Allah



Gambar 4. 34 Komentar Penonton Tiktok

Berdasarkan komentar penonton yang diambil dari laman tiktok, menunjukkan bahwasannya dalam film Qodrat terdapat nilai aqidah yang relevan , yaitu: berserah diri kepda Allah dan hanya meminta pertolongan kepada-Nya, karena Allahlah yang mengetahui apa yang terbaik untuk ummatnya

- b. Relevansi nilai –nilai qur’ani ( nilai Akhlak) dalam film Qodrat terhadap kehidupan sehari hari

Nilai Akhlak	Relevansinya
Pada film Qodrat terdapat nilai nilai qur’ani pada segi nilai akhlak seperti (akhlak terhadap Allah) bersyukur, husnudzan kepada Allah, ikhllas dan akhlak terhadap sesama ( tolong menolong, peduli, saling menyayangi, menasehati dengan baik, meminta maaf, berbakti pada orangtua, rendah hati, bersikap tenang, keberanian, tidak egois)	Niali akhlak yang terdpat dalam film Qodrat meliputi akhlak kepada Allah dan kepada sesama makhluk. Hal itu sangat memiliki relevansi dengan kehidupan sehari hari dimana seorang makhluk harus selalu berperilaku baik terhadap sang pencipta dan kepada sesama makhluk. Pada film Qodrat terdapat beberapa perilaku yang dapat di terapkan dalam kehidupan sehari-hari dan hal itu sesuai dengan acara islam. Manusia dituntun agar memiliki sikap atau akhlak yang baik karena dengan memiliki akhlak yang baik maka mewujudkan manusia yang baik pula.

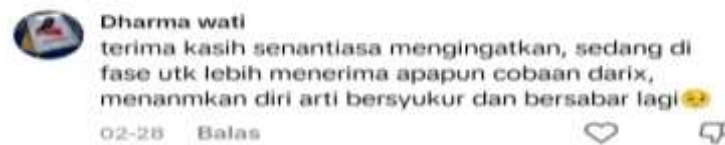
Berdasarkan tabel diatas , nilai akhlak dalam film Qodrat memiliki relevansi dengan kehidupan manusia sehari hari dimana dalam film Qodrat menggambarkan sikap tokoh yang menjaga dan berusaha selalu berperilaku baik terhadap Allah dan kepada sesama makhluk.

Adapun tanggapan para penonton tayangan film Qodrat yang diambil dari komentar media sosial baik dari tiktok, youtube ataupun instgram untuk menunjukkan bahwa film ini terdapat nilai atau pesan yang relevan jika diterapkan dalam kehidupan sehari hari



Gambar 4.35 Komentar Penonton

Dari komentar diatas yang diambil dari laman tiktok terdapat nilai akhlak yang relevan dimana ada salah satu yang komentar bahwa apa yang ia kerjakan percuma, namun para penonton lainnya saling memberi tanggapan yang memiliki dalih bawasannya apa yang dilakukan oleh manusia itu tidak ada yang percuma dan pasti kan mendapatkan balasannya kelak karena Allah yang Maha Mengetahui



Gambar 4. 36 Komentar Penonton

Pada komentar diatas yang diambil dari laman Tiktok terdapat nilai akhlak yang relevan dimana manusia harus selalu menerima apapun cobaan yang telah Allah berikan dan selalu menanamkan pada diri untuk selalu bersyukur serta selalu bersabar

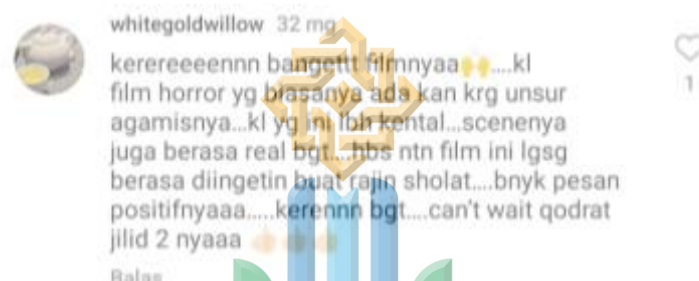
- c. Relevansi nilai nilai qur'ani (nilai syariah/ibadah) pada film Qodrat terhadap kehidupan sehari-hari

Nilai ibadah/ syariah	Relevansinya
Nilai nilai qur'ani pada segi nilai Ibadah pada film Qodrat meliputi Sholat, wudlu, berdzikir, membaca istigfar, bertasbih, tayyamum, bersuci dari najis Mughaladoh	Nilai ibadah yang terdapat pada film Qodrat memiliki relevansi terhadap kehidupan manusia sehari-hari. Dimana pada film Qodrat mengarahkan supaya manusia tetap mengingat Allah dan menjalankan semua perintanya dan menjauhi segala larangan nya. Manusia diperintahkan agar beribadah kepada-Nya baik dalam bentuk ibadah mada atau ghairu maghadah sebagai bentuk bekal kelak diakhirat yang kekal dan abadi

Pada tabel diatas menjelaskan bahwa pada film Qodrat terdapat nilai-nilai ibadah yang sesuai dengan ajaran islam. Dimana dalam silam terdapat sebuah ibdaha yang harus dilakukan pada sang Pencipta sebagai wujud ia mentaati dan melaksanakan semua perinta-nya dengan

dilakukan secara ikhlas dan hanya untuk mendapatkan ridho- nya kelak di akhirat.

Adapun tanggapan para penonton tayangan film Qodrat yang diambil dari komentar media sosial baik dari tiktok, youtube ataupun instagram untuk menunjukkan bahwa film ini terdapat nilai atau pesan yang relevan jika diterapkan dalam kehidupan sehari hari



Gambar 4. 37 komentar penonton instagram

Dari komentar diatas yang diambil dari lama instagram terdapat nilai ibadah yang relevan dimana manusia harus selalu melaksanakan perintah Allah , yakni: ibadah sholat

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh penulis, maka hasil penelitian yang telah dilakukan oleh penulis menghasilkan kesimpulan sebagai berikut:

1. Nilai- nilai qur'ani yang terdapat pada film Qodrat yang dapat dijadikan sebuah media pembelajaran atau sebagai media dakwah atau syiar , yaitu: *pertama* nilai aqidah, beriman kepada Allah, beriman kepada kitab kitab Allah, beriman kepada firman Allah. *Kedua*, nilai akhlak seperti nilai akhlak terhadap Allah (huznudzon pada Allah,tidak menyekutukan Allah, munafik, ikhlas, bersabar, bersyukur) dan Akhlak terhadap sesama makhluk (larangan egois, menasehati dengan baik,tolong menolong, meminta maaf.) *Ketiga*, nilai ibadah seperti sholat, dzikir, tayamum bersuci dari najis.
2. Bentuk bentuk visualisasi nilai-nilai qur'ani dalam film Qodrat dapat dilihat dari unsur pembuatan film , yaitu: menggunakan unsur naratif dan unsur sinematik. Pada unsur naratif yang dilihat dari karakter tokoh asha yang memiliki karakter optimis), konflik( Ja'far yang ternyata memanfaatkan agama untuk memperoleh kepentingan) dan Latar dan waktu ( misal ketika Qodrat melakukan sholat dengan latar pesantren dan waktu siang hari). Sedangkan pada unsur senematik pada film dapat dilihat dari setting tempat, editing, suara dan waktu yang sesuai dengan apa yang



dimaksud produsernya. Dari unsur naratif dan sinematik dapat dilihat dari bentuk visualisasi yang digunakan untuk menyampaikan makna atau pesan yang terdapat pada film tersebut. Dengan maksud agar penonton dapat mengetahui nilai-nilai qur'ani jika digambarkan dalam film yang yang dicontohkan dengan perilaku sesuai kehidupan sehari-hari

3. Relevansi film Qodrat terhadap kehidupan manusia sehari hari dapat diterapkan pada kehidupan sehari hari seperti pada nilai aqidah( tidak menyekutukan Allah dengan hal apapun atau beriman kepada Allah) dengan menambah dan memperkuat keimanan dan ketaatannya kepada Allah , nilai akhlak( husnudzon kepada Allah, tolong menolong, rendah hati) selalu berusaha memperbaiki diri baik kepada Allah maupun kepada sesama makhluk dan dari segi ibadah( sholat, wudlu, berdzikir) dengan tujuan hanya mengharap ridho -NYA. Hal- hal tersebut dapat dikuatkan dengan melihat dari komentar para penonton film tersebut baik dari tikto, youtube atau instagram.

## **B. Kritik dan Saran**

Berdasarkan hasil penelitian dan pengamatan penulis terhadap Film

Qodrat, penulis ingin memberikan kritik dan saran, sebagai berikut:

1. Konsep visualisasi yang digunakan pada penelitian ini dapat menemukan dan mengubah bentuk bentuk visualisasi dari nilai nilai qur'ani yang terdapat pada film Qodrat. Sehingga nilai nilai qur'ani yang bersifat abstrak dapat diketahui melalui media media. Harapan penelitian ini dapat menambah pengetahuan pembaca bahwa pada sebuah film juga

terkandung nilai nilai positif bagi penonton yang bukan hanya sebagai hiburan saja

2. Peneliti tentu menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan dalam penelitian ini, sehingga perlu adanya penelitian lanjutan dengan menggunakan teori atau metode lain, yang terkait dengan pesan yang terdapat pada sebuah film.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## DAFTAR PUSTIDAKA

### Buku

- Ardianto, Elvinar, Lukiati Komala dan Siti Karlina. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2002.
- Departemen Agama Republik Indonesia, *Al-Qur'an dan Terjemahannya Juz 1-30*. Surabaya : Danakarya, 2002
- Hamid Darmadi. *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta, 2009
- Munawwar, Said Agil Husin. *Aktualisasi Nilai-nilai Al-Qur'an dalam Sistem Pendidikan Islam*. Ciputat: PT. Ciputat Press, 2017
- Pratista, Himawan. *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press, 2017.
- Syaikh Wahid Abdus Salam. *Ruqyah Jin, Sihir dan Terapinya*. Jakarta, Umul Quro, 2014

### E-book

- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustidaka, 2007.
- Hasan Alwi, dkk., *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustidaka, 2002
- Sahriyansah. *Ibadah dan Akhlak*. Yogyakarta: IAIN Antasari Press, 2014
- Sudadi. *Pengantar Studi untuk Mahasiswa dan Umum*. Kebumen: Mediatera, 2015
- Teguh Trianton. *Film Sebagai Media Belajar*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.
- Toshihiko Izutsu. *Etika Beragama dalam Al-Qur'an*, Jakarta: Pustidaka Firdaus, 1993
- Yazid bin Abdul Qadir Jawas, Syarah “*Aqidah Ahlu Sunnah wal Jama'ah*”. Bogor: Pustidaka Imam Syafi'i, 2004.
- Zaky Mubarak Latif. Dkk, *Akidah Islam*, ed. 1, cet.2 Yogyakarta: UII Press, 2001

### Jurnal Online

- Farida, Umma. Nilai-nilai Qur'ani dan Internalisasinya dalam Pendidikan. *Quality: Journal of Empirical Reseach in Islamic Education*. Vol 1 No. 2 (2017) <https://journal.iainkudus.ac.id>
- Hayati, B. Herawan” Visualisasi Konsep Umum Sistem Pakar Berbasis Multimedia”, *Journal of Computer Science*, Vol 3.1 (2017) <https://e-journal.upp.ac.id>

Nur Illahi, “Implementasi Nilai-Nilai Al-Qur’an dalam Pendidikan Karakter Usia Remaja”, *Jurnal Asy-Syurkiyah*, Vol. 20 No. 2 (2019) Diakses di <https://jurnal.asy-syurkiyah.ac.id>

Fachur Razi, Amir, “Pendidikan Nilai Persepektif Al-Qur’an Value Education Which is Based on Al-Qur’an”, *Yadbir Muwahhid* Vol.1 No. 2, (Bogor: Universitas Djuanda, 2017), Diakses di <https://ojs.unida.ac.id>

### **Skripsi atau Tesis**

Ainiyah, Zakiyatul. “ Visualisasi Nilai-nilai Qur’ani dalam Film Animasi Nussa dan Rarra”( Skripsi UIN Khas Jember, 2022) Diakses di <http://digilib.uinkhas.ac.id>

Eryawan, F.A, “Pornografi dalam Film Horor Indonesia (Analisis Isi Adegan Pornografi dalam film Horor Indonesia”, Periode Juli-Desember 2009), Skripsi (Surakarta: Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah, 2011). <http://eprints.ums.ac.id>

Khairani, Lathifah. “Visualisasi Ekspresi Emosi Melalui Akting Tokoh Utama Sebagai Penguat Setting Suasana Dalam Film Dilan 1991”. Diss. ISI Surakarta, 2022. <http://repository.isi-ska.ac.id>

Nisa,Marziatun. “ Nilai-nilai Al-Qur’an dalam Film Animasi Nussa dan Rarra”( Skripsi UIN Ar-raniry Darussalam Bandar-Aceh, 2020) Diakses di <https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint>

Susati, Susi, “Visualisasi Hadist dalam Film Animasi Nussa dan Rarra Season ", ( Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, 2023. diakses di <https://repository.uinik.ac.id/>

Utami, Niken Ayu Dinar “Penerapan Nilai-Nilai Qur’ani dalam Membangun Karakter siswa SMPIT Harapan Ummat Purbalingga, (Skripsi: IAIN Purwokerto, 2020) Diakses di <https://repository.uinsaizu.ac.id>

Lampiran

Trailer Film Qodrat pada Akun YouTube Rafi film dan Magma Film

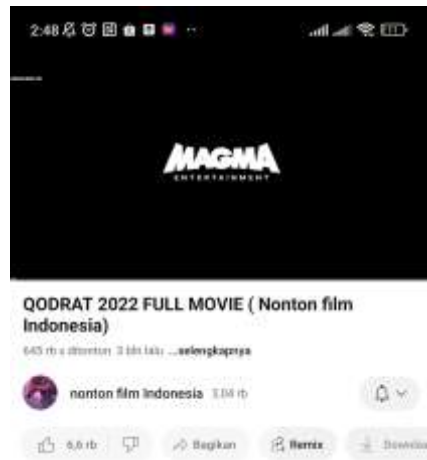


Wawancara Vino G bastian dan Masha Timoty



Deskripsi

FILM QODRAT BIKIN VINO-MARSHA ENGGA KOMPAK!! LUNA NIRINA TANYA ADA APA?? | TS Talks Eps.186 Part #2



Nonton Film Qodrat dari akun tiktok Nonton Film Qodrat di YouTube





UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ



J E M B E R


 **Punya Siapa?** 😊  
betul, dan sekarang urusan duniaku bener2 aku pasrahkan allah.. aku bener2 berdoa untuk akhirat, sebab aku takut ketika aku meminta dunia dan allah



02-09 Balas  1 


 **Punya Siapa?** 😊 ▶ **Punya Siapa?** 😊  
blm mengabdikan, aku takut akan menanyakan kuasanya, sebab itu aku bener2 pasrah urusan dunia


 **KING\_mALIQQ** ▶ Aya  
setuju kak, setiap manusia pasti Allah kasih kesempatan utk mendalami ilmuNya Allah dengan kadar dan porsi beda2 karena hanya Allah yang Maha Tahu

02-08 Balas  5 

 **Your Darkness** ▶ Tanah Bernyawa  
Jangan blg percuma, selalu ada hasil dari ibadah kita cepat atau lambat

02-10 Balas  

 **whitegodwillow** 32 rj  
kerereeeennn bangttt bknnya...kl film horror yg biasanya ada kan krg unsur agamisnya...kl yg ini lbh kental...scenya juga berasa real bgt...hbs ntn film ini lgsg berasa diingetin buat rajin sholat...bnyk pesan positifnyaaa.....kerennn bgt....can't wait qodrat jilid 2 nyaaa 🍌🍌🍌

Balas  1

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAL HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

Komentar Penonton

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lailatul Qomariyah  
NIM : U20191017  
Prgram Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin Adab dan Humaniora  
Institusi : UIN Kiai Haji Achmad Siddiq Jember

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa dalam hasil penelitian ini tidak terdapat unsur-unsur penjiplakan karya penelitian atau karya ilmiah yang pernah dilakukan atau dibuat orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata hasil penelitian ini terbukti terdapat unsur-unsur penjiplakan dan ada klaim dari pihak lain, maka saya bersedia untuk diproses sesuai peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan tanpa paksaan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

Jember, 07 Juli 2023

Saya yang mengatakan





## BIODATA PENULIS



### A. Identitas Diri

1. Nama : Lailatul Qomariyah
2. TTL : Lumajang, 05 Oktober 2001
3. Jenis Kelamin : Perempuan
4. Alamat : Dsn. Ledokpati Des. Kedung moro Kec. Kunir  
Kab. Lumajang
5. Email : lailatulqomar2001@gmail.com
6. Fakultas/prodi : Ushuluddin Adab dan Humaniora/ IAT
7. Pendidikan Terakhir : MA Darun Najah

### B. Riwayat Pendidikan

1. MI Nurul Islam Kedung moro
2. Mts. Darun Najah Sumber Suko
3. MA Darun Najah Sumber Suko