

القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلويّ
(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي



UNIVERSITAS إمراة الحسنة ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
(رقم القيد: ١٦٣٠٢٤)

شعبة اللغة العربية وأدائها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكمية جمبر

٢٠٢٣

القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلويّ

(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة اكياهي الحاج أحمد صدق الإسلامية الحكومية جمبر



رقم القيد : U 20163024

شعبة اللغة العربية وأدائها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٣

الرسالة الموافقة من المشرف
القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلويّ
(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكيمة جمبر
إعداد الطالبة:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

محمد عزيز دميري الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رسالة القرار من المناقشين

القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلوي

(دراسة تحليلية بديعية)

البحث العلمي

قدمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة
بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S.HUM"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٥ يوليو ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكروت
محمد فائز الماجستير

رئيس الجلسة

الدكتور وين أصول الدين بونادين الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

١. الدكتور سفر الدين إيد ويوروو الماجستير

٢. محمد عزيز دميري الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

شعار

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَّكَلِمَتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جَعْنَا
بِمِثْلِهِ مَدَدًا^١ (الكهف : ١٠٩)

“katakanlah (Muhammad), seandainya lautan menjadi tinta untuk (menulis) kalimat-kalimat Tuhanku, maka pasti habislah lautan itu sebelum selesai (penulisan) kalimat-kalimat Tuhanku, meskipun kami datangkan tambahan sebanyak itu (pula)” (surat Al-Kahfi ayat 109)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹Departemen Agama RI, Al-Qur'an dan Terjemahannya, (Bandung: Diponegoro, 2009)

الإهداء

أهدي هذا العلمي

إلى شعبة اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي أحمد

صديق حمير

وإلى أكاديمي وممارس للأدب العربية في الإندونيسية



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

إمراة الحسنة، ٢٠٢٣. " القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلوي" (دراسة تحليلية بديعية) قسم اللغة العربية وأدائها. كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

جمبر

الكلمات الرئيسية: القصيدة العينية, الجناس

الأدب هو مجموعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها الانساني بالانشاء او الفن الكتابي، الفنون ينقسم إلى قسمين وهو الفنون الشعرية والفنون الثرية. إحدى من قصائد الإمام عبد الله الحداد العلوي هي القصيدة العينية، هذه القصيدة تشتمل باللغة الجميلة ويفهم الكلمة ذاتها تتطلب قدراتها ومعرفتها في نفس العلم، كما أن العلم ليفهم وليعرف في فهم الشعر أو القصيدة هو علم البلاغة، وخاصة في علم البديع الذي يمكن أن يبرز كل الجمال المحتمل للكتابة العربية، الجزء في علم البديع الذي سيستخدم الباحث هو المحسنات اللفظية أي يختص في الجناس.

فأما أسئلة البحث فهي: ما الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلوي في قصيدة العينية؟ ما الأبيات التي تتضمن الجناس في قصيدة العينية؟ ما القيم الروحية في قصيدة العينية؟. فأما أهداف البحث فهي: لمعرفة الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلوي في قصيدة العينية، لمعرفة الأبيات الجناس التي تتضمن في قصيدة العينية، لمعرفة القيم الروحية في قصيدة العينية.

استعملت الباحثة في هذا البحث المناهج الكيفية، ونوع هذا البحث المكتبة. أما مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هي المصادر البيانات الأساسية فهي القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلوي، ومصادر البيانات الثانوية فهي الكتب التي تتعلق بعلم البديع، ويستخدم الباحث طريقة جمع البيانات في هذه البحث بطريقة القراءة والكتابة، ثم طريقة تحليل البيانات في هذا البحث يستخدم بطريقة تحليل البديعية.

كان النتائج البحث بعد القيم بتحليل هذه القصيدة كما يلي: قد صرح الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلوي في القصيدته العينية اراءه ومواقفه عن الأولياء الله. حيث إنه يبدي الشجن حزن قلبه عند افتقادهم يفارقون الحياة الدنيا الفانية. لأنهم يعمرن الأرض بمناجاة الله تعالى. علاوة على أنهم ينورون الأرض بالأخلاق الحميدة والأعمال الصالحة. والنتائج الثاني هو الجناس، دلت على أن خمسة أنواع وهي: الجناس المماثل في البيت مائة وعشرون والجناس المحرف في البيت الثاني عشر والجناس النقص في البيت ثمانية وعشرون والجناس القلب في البيت ثلاثون و سبعة وعشرون والجناس مضارع في البيت عشرون و سبعة وثلاثون و تسعة وعشرون و أربعة وعشرون و إحد وثلاثون وستة وعشرون. والنتائج البحث الثالث القيم الروحية في هذه القصيدة، أن يوجد ستة عشر انواع وهي كما يلي: التقوى والزهد والصبر والشكر والخوف والرجاء والصدق والإخلاص والتوبة والرضا والتوكل والنية الصالحة والمراقبة والخشوع والقناعة والوراع والعجب والشح والرياء والرياض للنفس ومجاهد الهوى ونفع الوقت والصوم والزكاة والحج وذكر الموت.

كلمة الشكرو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فبتوفيق الله تستطيع الباحث إتمام كتابة البحث العلمي. ولذا تفضل الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتأليف هذا البحث العلمي، هم:

1. فضيلة الكريم رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.
 2. فضيلة الكريم عميد كلية أصول الدين والأداب والإنسانية الأستاذ الدكتور حسني أمل الماجستير.
 3. فضيلة الكريم رئيس شعبة الدراسة الإسلامية الأستاذ الدكتور وين أصول الدين برنادين الماجستير.
 4. فضيلة الكريم رئيس شعبة اللغة العربية وأدائها الدكتور الحاج سفر الدين ايدي ويووو الماجستير.
 5. فضيلة الكريم المشرف محمد عزيز دميري الماجستير، الذي يفضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث.
- تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترحو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فأسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة وتكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ٥ يوليو ٢٠٢٣

إمراة الحسنة

U 20163024

محتويات البحث

ب	الرسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	شعار
هـ	الإهداء
و	ملخص البحث
ز	كلمة الشكرو
ح	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	أ. خليفة البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ت. أهداف البحث
٧	ث. فوائد البحث
٨	ج. تعريف المصطلحات
٩	ح. هيكل البحث
١١	الباب الثاني
١١	الدراسة المكتبية
١١	١. الدراسة السابقة
١٢	٢. الدراسة النظرية

٢٣	الباب الثالث
٢٣	منهج البحث
٢٣	١. البحث ونوعه
٢٣	٢. مصادر البيانات
٢٤	٣. طريقة جمع البيانات
٢٥	٤. طريقة تحليل البيانات
٢٦	الباب الرابع
٢٦	عرض البيانات وتحليلها
٢٦	أ. عرض البيانات
٣٦	ب. تحليل البيانات
٥٤	الباب الخامس
٥٤	الاختتام
٥٤	أ. خلاصة البحث
٥٥	ب. الإقتراحات
٥٦	المراجع
	الملاحق:
٦٠	إقرار الطالبة
٦١	ترجمة الكتبه



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

أ. خليفة البحث

الأدب من الكلمات التي تتطور دلالتها بتطور حياة الأمة العربية. معنى ان الأدب له معان عديدة في اللغة العربية حسب العصر الذي تستخدم فيه الكلمة. ففي العصر الجاهلي لم نجد لفظ الأدب مستعملا للدلالة على المعنى المعروف الآن، بل كان معنى الأدب في العصر الجاهلي هي الدعوة إلى الطعام^٢. قال الشاعر

نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر^٣

في العصر الإسلامي كانت كلمة الأدب تدل على معنا هو تهذيب الخلق، ففي الحديث النبوي: أدبني ربّي فأحسن تأديبي. وأما في عصر بني الأموى فقد استعملت كلمة الأدب للدلالة على التعليم. فالمؤدبون هم الذين يعلمون أبناء الخلفاء الأخلاق والثقافة والشعر والخطابة وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم الجاهلية والإسلام^٤.

وإذا انتقلنا إلى العصر العباسي لفظ الأدب بمعنى التهذيبي والتعليمي، وفي هذه الأزمنة أى في القرن الثاني والثالث للهجرة وما تلاهما من قرون كانت الكلمة تطلق على معرفة أشعار العرب وأخبارهم وأخذوا يؤلفون بهذا المعنى كتباً سموها كتب أدب مثل (البيان والتبيين للجاحظ).^٥

^٢ الدكتور شوق ضيف، " تاريخ الأدب العصر الجاهلي"، (القاهرة: دار المعارف ١١١٩) ص ٧
^٣ المشتاة : الشتاء، الدعوة الجفل: العامة، الأدب: الداعي إلى الطعام، لاينتقر: لا يختار أناسا دون آخرين

^٤ الدكتور شوق ضيف، " تاريخ الأدب العصر الجاهلي"، ص ٨

^٥ الدكتور شوق ضيف، " تاريخ الأدب العصر الجاهلي"، ص ٩

وفي القرن التاسع وما بعده استعملت لفظ الأدب للدلالة على جملة العلوم والفنون من فلسفة ورياضة وفلك وكيمياء وطبّ وأخبار وأنساب وشعر وغير ذلك من معارف سامية تفعل في تحسين العلاقات الاجتماعية. ولما كان الثاني عشر استعملت لفظة "الأدب" في الشعر و النثر وما يتصل بهما من نحو وعلوم لغة وعروض وبلاغة، ونقد أدبي. واما المراد بالأدب اليوم أمران يعني فن الكتابة، والآثار التي يتجلى فيها ذلك الفن. ومن يمكننا تحديد الادب بقولنا: (الأدب هو مجمعة الآثار المكتوبة التي يتجلى فيها العقل الإي نساني بالإي نشاء او الفن الكتابي).^٦

الفنون الأدبية هي مظاهر للفكر عامة وفنية، لها ميزات ونواميس خاصة. فهي بمثابة رتب تودع آثار العقل البشري. وهي قسمين كبيرين الفنون الأدبية الشعرية، والفنون الأدبية الشثرية.^٧

يعتبر الشعر عند العرب ذروة الجمال في الأدب لأن الشعر تركيب أسلوبى ناتج عن صقل المشاعر وجمال الخيال حتى تبرز منها عبارة الشعر ديوان العرب. أما تعريف الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخييلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٨

وتطور الشعر عند العرب قبل الإسلام أصبح حضارة رافعة وتراثا حضاريا في عصره. وقد وصف الشعر في العصر الجاهلي الظروف المعيشية للناس في ذلك الوقت، حيث كانوا متعصبين بشأن قبيلتهم أو عنصريهم حتى أن الشعر الذي ظهر في هذا الوقت لم

^٦ حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، (لبنان : دار الجليل ١٩٨٦) ص ٣٤

^٧ حنا الفخوري، تاريخ الادب العربي ص ٣٨

^٨ أحمد حسن الزيات ، تاريخ الأدب العربي (لبنان : دار المعرفة ١٩٩٣) ص ٢٥

يفتخروا بقبائلهم. ولا يكاد يخفى كل القصائد في عصر الجاهلي تمت روايته شفها إلا المعلقات لما يترتب عليهم من عدم دراية بثقافة الكتابة. الشعراء في العصر الجاهلي: امرؤ

القيس، الزبير بن أبي سلمة، نبيغة زبياني، نماذج من القصائد في العصر الجاهلي^٩:

لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم * من الجود والأحلام غير عواذب

رقاف التعل حجازهم * يجيئون بالريحان يوم السباسب.

ولا يحسبون الخير لاشر بعده * ولا يحسبون الشر ضربة لازب

فالعصور في صدر الإسلام هي العصر الثاني في مسيرة ضوابط التي درسها المؤرخون

لتاريخ الأدب العربي. وقد اشتهرت هذه العصور أيضا باسم عصر خليفة النبي محمد صلى

الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وعندما جاء الإسلام في الجزيرة العربية يدل على اختلاف

مجالات الحياة سواء من الناحية الاجتماعية والدينية والثقافية وحتى الفنون الأدبية التي ترتبط

بالفروق الوثيقة والفنون الإسلامية. وقد تأثر تطور الشعر في هذه الآونة بمعاني القرآن، حتى

أن فحول الشعراء استندوا في أفكارهم إلى روح القرآن، إلى جانب أن جل الشعراء

استخدموا الألفاظ والاقباسات القرآنية. ويهدف الشعر في عصر صدر الإسلام إلى نشر

العقيدة الدينية والجهاد والمدح. الشعراء في صدر الإسلام: حسان بن ثابت، كعب بن

مالك، عبدالله بن روحة. مثال على آية مدح في زمن النبي كتبها حسان بن ثابت^{١٠}:

وأحسن منك لم تر قط عيني * وأجمل منك لم تلد النساء.

خلقت مبرأ من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء

^٩ الدكتور يحي الجبوري " الشعر الجاهلي " (لبنان: دار مجدلاوي ١٩٨٦) ص ١٣٦-١٣٠

^{١٠} الدكتور شوقي ضيف تاريخ الأدب في العر الإسلام " (مصر: دار المعارف ١١١٩) ص ٤٧

وبعد أن جاء الإسلام والقرآن أثرا كبيرا على الحضارة العربية وآدابها استمر الشعر في التطور السريع منذ العصر الأموي، وكان تطور الشعر في العصر الأموي لا ينفصل عن دور العديد من المدن حيث نمت بها الفنون الأدبية و تطورت بين المدن وهي الحجاز والعراق والشام. هناك عدة عوامل تؤثر على تطور الشعر في هذه الآونة: أولاً، ظهور مجموعات سياسية بحيث يكون لكل مجموعة شاعر وأديب يساعد مجموعاتهم السياسية ويدافع عنها. ثانياً، ظهور شعور بالتعصب الأعمى تجاه عنصري الأمة الإسلامية في تلك الحقبة. ثالثاً، التنافس بين الأدباء ليصبحوا أهم أديب من الأدبيين ليحصلوا على المكافآت. رابعاً، أدت نشاطات الحياة المزدهرة إلى تحويل ديوان شعرهم إلى شعر تحتوي على الغزل. الشعراء في عصر الأموي: الفرزدق، جرير، الأخطل. مثال على الشعر الفرزدق التي تحتوي على تلميحات لبني خليب^{١١}:



لنا العزة القعساء والعداد الذي
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER
 ترى الناس ما سرنا يسرون خلقنا
 وقد علم الجران أن قدورنا عليه إذا عدّ الحصى يختلف

وإن نحن اوماننا إلى الناس وقفوا

ضوامن للأرزق والريح زفزف.

استولى العباسيون بعد انهيار الأمويين على السلطة عام (١٢٥٠ م). وقد بلغ في هذه

الآونة المجتمع ذروته وازدهاره، يتمثل في ذلك في العديد من الكتب المترجمة، مهما تطور

^{١١} الدكتور شوق ضيف، " تاريخ الأدب الحضرة الإسلام " ص: ١٧٧

العلم تقدم أيضا الشعر وأصبح الشعر في الحاضر سهل للفهم من قبل المجتمع ، وقد طبق الشعر في العصر العباسي العديد من العناصر الإسلامية، مثل قصيدة أبو نواس بعنوان الاعتراف. وفي هذا العصر أن الموضوعات الجديدة بما في ذلك الزهديات، والخمرية، والثاردية. لم يكن الشعر مزدهرا في هذه الآونة فحسب بل استمر تطور الشعر حتى الآن أو بعبارة أخرى عصر الحديث. في هذا العصر، كان الشعراء من الصوفيين ان يحدث الأفكار بشعرية. كمثّل ربعة العدوية (١٨٥/٥١٨٥م)، وابن عربي (٥٦٣٧/١٢٤٠م)، وأبو يزيد البسطامي (٥٢٦١/٨٧٥م)، والحلاج (٥٣٠٩/٩٢٢م)، ومحبي الدين بن عربي (٥٦٣٨/١٢٤٠م) وعبد الله بن علوي الحداد (١٢٦٠/١٦٠١م). بعد أبيات كتبها أبي نواس، الشعر اعتراف^{١٢}:

إلهى لست للقردوس أهلا * ولا أقوى على التار الجحيم.

فهب لي توبة واغفر ذونوبي * فإِنَّكَ غافر الذنب العظيم.

في القرن (١٢م) كان الفقه الشعراء الصوفي وعلماء والأديب من مدينة تريم حضرموت اليمن، قد عرفنا جميع أن اليمن هو بلدة الأنبياء وبلدة العلماء والأولياء والصالحين، ومن أشهر أهل تريم يعني سيد الإمام العارف با الله قبط الدعوة والإرشاد شيخ الإسلام الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي الحسيني الحضرمي التريمي. ولد

^{١٢} الدكتور ناظم وُشيد، "الأدب العربي في العصر العباسي" (لبنان : دار الكتب ١٩٨٩) ص ٢١

الإمام عبد الله بن علوي رضي الله عنه بالسبير من ضواحي مدينة تريم بحضرموت ليلة الإثنين في التاريخ الخامس من صفر الخير العام (١٠٤٤ هجرية)^{١٣}.

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد كتب كثيرة جمعت النصائح والموعظة والحكم، قد طبعت مؤلفاته مرار في مختلف بلدان العالم الإسلامي وغير الإسلامي، وترجم غلى اللغات الملايوية و الإنجليزية والفرنسية.^{١٤}

وأقبل الناس مؤلفات الإمام الحداد إقبالا شديدا وأعجب بها العلماء والعارفون وجعلوا بمتلة الغذاء، ويقرؤون في كثير من الأوقات وقالوا عنها إنها جمعت الخلاصة والزبدة من كلام الإمام حجة الإسلام الغزلى ولا يستغنى عنها كل مسلم.^{١٥}

من المؤلفات الأثرية للحبيب عبد الله علوي الحداد ، الذي لا يزال تأثيره محسوسا بين المسلمين في العالم، مجموعة من قصائده وهي ديوان الدر المنظوم، وتحتوي فيها على قصيدة العينية.

ومن قصائده القصيدة العينية، وهي قصيدة طويلة تحتوي على مواعظة ونصائح غالية وهذه القصيدة تحتوي على الفنون البلاغية الجميلة والتي منها فن البديع.

وفي هذا السياق ارات الباحثة تسلط الضوء عليها من منظور نوع من انواع البديع

اللفظي وهو الجناس.

^{١٣} الحامد الحسين، الإمام عبد الله الحداد، (باندونج: فستاكا هداية، ١٩٩٩)، ص ٦٠

^{١٤} أحمد زين الحبشي باعلوي، شرح العينية (سغارفور: كرجا المحدودة، ١٩٩٧) ص ٤٣

^{١٥} أحمد زين الحبشي باعلوي، شرح العينية (سغارفور: كرجا المحدودة، ١٩٩٧) ص ١٦٨

و على هذا البحث العلمى سيبحث الباحثة عن القصيدة العينية من ناحية الجناس

تحت الموضوع القصيدة العينية عبد الله بن علوي الحداد (دراسة تحليلية البديعية)

ب. أسئلة البحث

وبناء على هذه الخلفية، يقوم الباحث بصياغة محور الدراسة، بما في ذلك مايلي:

١. ما الفكرة للإمام عبد الله الحداد العلويّ في قصيدة العينية؟

٢. ما الأبيات التي تتضمن الجناس في قصيدة العينية؟

٣. ما القيم الروحية في قصيدة العينية؟

ت. أهداف البحث

أما بالنسبة للأهداف التي سيتم تحقيقها فهي من أمرو أخرى مايلي:

١. لمعرفة الفكر للإمام عبد الله الحداد العلويّ في قصيدة العينية

٢. لمعرفة الأبيات التي تتضمن الجناس في قصيدة العينية

٣. لمعرفة القيم الروحية في قصيدة العينية

ث. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي ترحوها الباحثة من هذا البحث فهي:

١. فوائد النظرية

أما الفوائد النظرية في هذا البحث كما يلي:

أ) يأمل المؤلف أن يكون هذا البحث الجامعي قادرا على المساهمة في تطبيق دوروس نظرية المحسنات اللفظية التي تتعلق بأسلوب اللغة، أي من جزء الجناس في قصيدة العينية للإمام عبد الله بن علوي الحداد.

ب) يستيع أن يعطي الفهم عن والجناس في قصيدة العينية للإمام عبد الله بن الحداد العلويّ.

د) الإضافة العلمية في دراسة المصنفات الأدبية، يعني في علم البلاغة وخاصة في نظرية دروس المحسنات اللفظية في جزء الجناس.

٢. فوائد عملية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمر

يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمصدر مرجعي للدراسة للطلاب الذين

يرغبون في البحث في سياقات مختلفة، ويمكن أن تكون مرجعاً لتطوير البحث في

المستقبل
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ج. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على معاني المصطلحات المهمة والتي هي محط اهتمام

الباحثين في عنوان البحث. الهدف هو عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح كما يقصده

الباحث. سيتم ذكر معنى المصطلحات الواردة في العنوان بإيجاز على النحو التالي:

١. القصيدة

القصيدة هي ما زاد عن سبعة أبيات شعرية، ذات قافية واحدة، ووزن واحد، وتفعيلات ثابتة لا يتغير عادة، وتقوم على وحدة البيت، وتبدأ بيت مصرّع، عادة. هذا بالنسبة إلى الشعر الكلاسيكي، أما بالنسبة إلى الشعر المعاصر. فقد تحرّرت القصيدة من قيود القافية، والوزن، ووحدة البيت.^{١٦}

٢. العينية

في العروض العربي: القصيدة التي رويها حرف العين^{١٧}

ح. هيكل البحث

يتكون التصميم الكتابي في هذا البحث من خمسة فصول تهدف إلى توجيه القارئ إلى تسلسل منطقي للمباحل للحصول على وصف واضح وموجه والغرض من كل فصل بحيث تكون الفصول مترابطة مع بعضها البعض. بشكل عام، يمكن وتصنيفها على النحو التالي:

١. الباب الأول: يحتوي على خليفة البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، تعريف المصطلحات وأنظمة الكتابة.

٢. الباب الثاني: يحتوي على الدراسة السابقة والدراسة النظرية

^{١٦} محمد التونجي و راجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، (لبنان: دار الكتب العلمية: ١٩٩٣) ص. ٤٦٨
^{١٧} دكتور اميل بديع يعقوب، الدكتور ميشال عاصي، المعجم المفصل للغة والأدب، (لبنان: دار العلم للمليين: ١٠٨٥) ص

٣. الباب الثالث: يحتوي على البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، اختبار

صحة البيانات، وطريقة تحليل البيانات

٤. الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

يحتوي على لمحة سيرة للإمام عبد الله الحداد العلويّ، وتحليل البيانات

٥. الباب الخامس الإختتام

يحتوي هذا الباب إلى الاستنباط باعتباره وصف نتائج التحليل على البيانات

الموجز، والاقتراحا باعتباره تركية للقراء الأفضل



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

انما ذكر هذا المبحث للمقارنة بين البحوث السابقة وبين يقوم على البحوث من البحث او من تمّ التأكد على عدم مشاهمة البحث الذي سيتم من الباحث انجازه. وبعد البحث الدوؤب في المراجع والمصادر فان الباحث وجد البحوث السابقة على النحو التالي:

أ) بحث إيفاقويبي رسيّ قيني (٢٠١٩) موضوعه "الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي لابن الفارض". هذا البحث يبحث فيه عن الجناس في قصيدة نعم بالصبا قلبي صبا لأحبي لابن الفارض، وبينما موضوع البحث عن الجناس في القصيدة العينية ووضح أن موضوع هذين البحثين مختلف، والمختلف بينما لا يوضح عن القيم الواردة في القصيدة.

ب) بحث أحمد فريد أروس (٢٠٢٠) موضوعه "الجناس و السجع في القصيدة يارب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوى الحداد". هذا البحث يبحث فيه عن الجناس و السجع في القصيدة يارب يا عالم الحال للإمام عبد الله بن علوى الحداد، وبينما موضوع البحث عن الجناس في القصيدة العينية ووضح أن موضوع هذين البحثين مختلف، والمختلف بينهما لا يوضح عن القيم الواردة في القصيدة.

ج) بحث صانيا مي إحدى ساري كونيا فوتري، (٢٠٢١) موضوعه "الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد". هذا البحث يبحث الجناس في الديوان ١٢٠ قصيدة حب لعبد الرزاق عبد الواحد، وبينما موضوع البحث عن الجناس في

القصيدة العينية ووضح أن موضوع هذين البحثين مختلف، والمختلف بينهما لا يوضح عن القيم الواردة في القصيدة.

(د) بحث نور فائزة بقية الصالحة (٢٠١٧) موضوعه "الجناس في ديوان أقول لكم لصالح عبد الصبور". هذا البحث يبحث فيه عن الجناس في ديوان أقول لكم لصالح عبد الصبور، وبينما موضوع البحث عن الجناس في القصيدة العينية ووضح أن موضوع هذين البحثين مختلف، والمختلف بينهما لا يوضح عن القيم الواردة في القصيدة.

(هـ) بحث شريف هداية (٢٠١٤) موضوعه "أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسني للشيخ عبد القادر الجيلاني". هذا البحث يبحث فيه أسلوب الجناس في قصيدة المناجات بأسماء الله الحسني للشيخ عبد القادر الجيلاني، وبينما موضوع البحث عن الجناس في القصيدة العينية ووضح أن موضوع هذين البحثين مختلف، والمختلف بينهما لا يوضح عن القيم الواردة في القصيدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢. الدراسة النظرية

أ) علم البلاغة وأقسامه

البلاغة في اللغة : والوصل والإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ

الركب المدينة إذا انتهى إليها ومبلغ الشيء منتهاه.

البلاغة في الإصطلاح هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدّ فيها

من التفكير في المعاني الصادقة القيّمة القوية المبتكرة منسّقة حسنة الترتيب، مع توخّي

الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعة وموضوعات
وحال من يكتب لهم أو يلقي إليهم.

وسارت علوم البلاغة والنقد وسواها مسارها الطبيعي من العصر الجاهلي،
وكذلك بعد ظهور الدعوة الإسلامية وما رافق نزول الوحي من جدل، وبوادر معارضة
القرآن الكريم من قبل بعض المهوسين المتورين أمثال مسيلمة، وسجاح التميمية،
وذلك المتكبر الجاحد الوليد ابن المغيرة الذي أثر عنه قوله: والله إن الكلامه لحلاوة، وإن
عليه لطلاوة، وإن أسفلة لمغرق، وإن أعلاه لمرق، وإنه ليعلو ولا يعلى عليه، وما هو
بقول البشر.^{١٨}

النتيجة في علم البلاغة أن يرى في الناحيتان، هما: البلاغة في الكلام، والبلاغة
في المتكلم:

١. البلاغة في الكلام: مطابقته لمقتضى الحال مع فصاحته، وهو مختلف، فإنّ مقامة
الكلام متفاوتة، والتقدم، والذكر، يبين مقام خلافه، ومقام الفصل يابن مقام
الوصل، ومقام الأيجاز يبين مقام خلافه، وكذا خطاب الذكي مع خطاب الغبي.^{١٩}
٢. البلاغة في المتكلم هو ملكة يقتدر صاحبها تأليف كلام بليغ مطابق لمقتضى الحال
مع فصاحته في أي معنى قصده.

^{١٨} الإمام يوسف السكاكي، "مفتاح العلوم" (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)، ص ٦
^{١٩} البرقي، عبد الرحمن، "التخليص في علوم البلاغة" (لبنان: دار الكتاب العربي، ١٩٣٢)، ص ٣٣-٣٤

وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب خيرا، وعرف سنن
تخاطبهم منافرائهم، ومفاخراتهم، ومديحهم، وهجائهم، وشكرهم، ليلبس لكل حالة
لبوسها " ولكل مقام مقال".^{٢٠}

فالأحوال ومقتضياتها تعرف بعلم المعاني، وخلق الكلام من أوجه التحسين التي
تكسوه رقة ولطافة بعد رعاية مطابقته تعرف بعلم البديع.

فإذا وجب على طالب البلاغة معرفة اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان
والبديع مع كونه سليم الذوق كثير الإطلاع على كلام العرب، وصاحب خبرة واقرة
بكتب الأدب، ودارية تامة بعاداتهم وأحوالهم، واستظهار للحيد الفاخر من نثرهم
ونظمهم، وعلم كامل بالنايغين من شعراء وخطباء وكتاب ممن لهم الأثر البين في اللغة،
والفضل الأكبر على اللسان العرب.^{٢١}

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام، هي:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

١. علم البيان وهو علم يستطاع بمعرفته إبراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن
بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى وفي حفاها مع رعاية مقتضيات

الحال، ينقسم إلى ثلاثة البحوث : هي التشبيه، والمجاز، والكتابة.

^{٢٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (صيدا : المكتبة العصرية، ٢٠٠٩) ص ٢٣

^{٢١} المرجع نفسه، ص ٣٣

٢. علم المعاني وهو تعيين على تأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال، مع وفائه بغرض بلاغيّ يفهم ضمنا من سياقة وما يحيط به من قرائن. وينقسم إلى ستة البحوث: هي الخبر والإنشاء، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب والمساواة

٣. علم البديع وهو تزيين الألفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظ أو

المعنويّ.^{٢٢}

(ب) علم البديع وأقسامه

البديع لغة هي: كلمة " بديع " على وزن " فعيّل " تأتي لغة بمعنى اسم الفاعل، ومعنى اسم المفعول.

علم البديع هو علم يعرف به الوحوه والمزايا التي تكسب الكلام حسنا وقبولا بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال التي يورد فيها ووضوح الدلالة على ما عرفت في العلمين السالفين. أول من دون قواعده ووضع أصوله عبدالله بن المعتز العباس، فقد استقصى ما في الشعر من المحسنات وألف كتابا ترجمه باسم " بديع ". البديع في اللغة الجديد والمحدث والمختر على غير مثال سابق. وعلم البديع في الإصطلاح البلاغة هو العلم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام، بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال (علم

المعاني)، ورعاية وضوح الدلالة على ما يراد (علم البيان).^{٢٣}

^{٢٢} البرقي، عبد الرحمن، " التخليص في علوم البلاغة"، ص ١٦-١٩

^{٢٣} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٧١) ص ٣١٨

وينقسم علم البديع الى قسمين: وهما المحسنات المعنوية ، والمحسنات اللفظية.

المحسنات المعنوية هو التي يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى، كالمقابلة بين " قريب وبعيد" وبين "عداوة ومودة" في شعر بن المعتز: الْقَرِيبُ بَعْدَاوَتِهِ بَعِيدٌ، وَالْبَعِيدُ بِمَوَدَّتِهِ قَرِيبٌ.

وتنقسم المحسنات المعنوية إلى ثلاثة وعشرين نوعان وهي: المطابقة، والمقابلة، والمبالغة، والإغراق، والغلو، والإيغال، والتتميم، والتورية، والتقسيم، والاتفات، والجمع، والتفريق، والجمع مع التقسيم، والجمع مع التفريق، والجمع مع التفريق والتقسيم، وتأکید المدح بما يشبه الذم، وتأکید الذم بما يشبه المدح، والمذهب الكلمي، واللف والنشر، ومراعاة النظير، وإيهام التناسب، وأسلوب الحكيم، والتجريد.^{٢٤}

ومن الأهداف محسنات اللفظية يعني ليقومون معرفة بنية كل فن بديعي، والفروق الدقيقة الي تمزه عن الفنون البديعة الأخرى، فيزيد الوعي النقدي والأدبي بين الطلاب، ويتمكنون من تذوق النصوص الأدبية، تميز جيدها من رديتها، يطلعون على بعض أسرار الإعجاز القرآني، فتثبت جذور الإيمان، وترسخ في قلوبهم، وذلك هدف عظيم زنبيل.

وهذا العلم فضائل مشهورة، ومناقب معرفة، منها أن صاحب العربية إذا أحل بطلبه، وفرط في التماسه ففاته فضيلته، به رذيلة فوقه، عفى على جميع محاسنه، لأنه إذا

^{٢٤} عبد العزيز عتيق، علم البديع، (لبنان: دار الآفاق العربية، ٢٠٠٣) ص ٤٠

لم يفرق بين كلام جيد وآخر رديء، ولفظ حسن وآخر قبيح، شعر نادر وآخر بارد، بان جهله ونقصه.^{٢٥}

وأما المحسنات اللفظية تنقسم إلى سبعة أنواع، وهي: الجناس، والسجع، والإقتباس ورد العجز على الصدر، ولزوم مايلزم، والموازنة، والتشريع.^{٢٦}

وفي هذه الرسالة العلمية ستبحث الباحثة عن نوع من أنواع المحسنات اللفظية،

يعني الجناس.

(ج) المحسنات اللفظية

١. الجناس

الجناس لغة فهو مصدر جانس الشيء شاكله والتحد معه في الجناس،

فالجناس في الإصطلاح هو تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف في المعنى.^{٢٧}

ويقال له التنجيس، والتجانس، والمجانسة: ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ

المعنى ووازى مصنوعه مطبوعه مع مراعاة النظر، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل

المعاني على سجيته لتكتسي من الألفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في الجناس

مع مراعاة الالتنام موقعا صاحبه في قول من قال:

طبع المنجس فيه نوع قيادة أو ماترى تأليفه الأخراف^{٢٨}

^{٢٥} عبد العزيز عتيق، علم البديع، ص ٤

^{٢٦} أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، ص ١٠

^{٢٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (صيدا: المكتبة العصرية) ص ٣٢٥

^{٢٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ص ٣٢٥

أما جميل الجناس كما اتباع لأحمد مطلوب من قول الجندي، بسبب فيما

يلي:

١. تناسب الألفاظ في الأشكال ككل أو بعض، هو مما يطمئن اليه الدوق ويرتاح.

٢. التجاوب الموسيقى الصادر من تماثل الكلمات تماثل كاملا حتى تبرز دوق

الافتناء في القلب

٣. مهارة رطب الكلمات المتجانسة حتى تبرز حذابة للمستمع بل يحدع على

العقل.^{٢٩}

٢. ينقسم الجناس إلى نوعين هو: لفظي والمعنوي.

(١) الجناس اللفظي

أ) الجناس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في اربعة أشياء، نوع الحروف،

عددها، وهيئاتها، وترتيبها مع اختلاف المعنى.

ينقسم الجناس التام إلى الثاني أنواع، وهي: الجناس التام المماثل والجناس

والجناس التام المستوي والمركب

١. المماثل وهو ما كان اللفظان المتجانسان في اسمين او فعلين او حرفين^{٣٠}

نحو: يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة (الساعة الأول

بمعنى يوم القيامة، و الساعة الثاني بمعنى المدة من الزمان

^{٢٩} أحمد مطلوب، فنون البلاغة (البيان والبدیع) ص ٢٣٦

^{٣٠} عبد العزيز قنبله، البلاغة الإصطلاحية (لبنان: دهر الفكر العربي ١٩٩٢) ص ٢٣٦

٢. المستوفي وهو ما كانت فيه اللفظان المتجانسان مختلفان في النوع، بأن

يكون أحدهما اسما والأخر اسما أو فعلا.

نحو: ما مات من كرم الزّمان فإنه يحي لدى يحي بن عبد الله (فيحيا

الأول فعل مضارع، ويحي الثاني اسم الممدوح

٣. الجناس المركب هو ما كان أحد طرفيه لفظا مفردا، والآخر مركبا، أو

كان طرفان مركبان مركبا. ^{٣١}.

ب) الجناس غير التام هو ما كان اللفظان يختلفان من احد أو أكثر من الأمور

الأربعة أي من نوع الحروف، عدد الحروف، هيئة (ضبط) الحروف،

وترتيب الحروف ^{٣٢}

وفي الكتاب "علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني تأليف الدكتور

محمد أحمد قاسم والدكتور محي الدين ديب"، جناس غير التام هو ما

اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة السابق. وهو على

أنواع أيضا:

١. الجناس الناقص وهو ما اختلف فيه اللفظان في عدد أحرفها فقط،

ويكون ذلك على وجهين ^{٣٣}.

نحو: والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق

^{٣١} عبد العزيز قنديل، البلاغة الإصطلاحية ص ٣٣٩

^{٣٢} محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، " علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني) ، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب ٢٠٠٣)، ص ١١٦

٢. إذا اختلفا في أنواع الحروف اشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف.

ذلك على وجهين:

أ). الجناس المضارع هو ما كان الحرفان المختلفان فيه متقاربين في

المخرج الصوتي ويكون الإختلاف^{٣٤}.

نحو: ما أضيف شئ أفضل من علم إلى حلم (اللفظان يتظمان من

الجناس مضارع هو(علم) و(حلم). اللفظ الأول يستخدم

الحرف عين واللفظ الثاني يستخدم الحرف حاء), هما الحرفان

مخرجهما في الحلق.

ب). الجناس اللاحق هو ما كان اللفظان زكلاً منهما الحروف المتعد فيه

متاعد في المخرج الصوتي.^{٣٥} نحو: (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ)

٣. إذا اختلفا في ترتيب الحروف سمي الجناس القلب. الجناس القلب هو أن

تكون الكلمة عكس الأخرى يكون ترتيب حروفها مختلفاً أو معكوس

أو إذا اختلف المتجانسان في ترتيب الحرف^{٣٦}.

نحو: حسامك فيه للأحباب فتح* ورمحك فيه للأعداء حتف

أنواع الجناس القلب إلى ضربان:

^{٣٤} أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة, ص ١٣٥

^{٣٥} أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة, ص, ١٣٦

^{٣٦} الدكتور إنعام فول عكاوي, علوم البلاغة (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٢) ص ٤٦٩

أ). قلب الكلّ وهو ما كانت كلمتا الجناس حروفهما كلها مقلوبة،

أي ان الحروف الكلمة الأولى عكس حروف الكلمة الثانية نحو:

حسامك فيه للأحباب فتح* ورمحك فيه للأعداء حتف

ب). قلب البعض وهو ما إختلاف فيه الكلمتان في ترتيب بعض

الحروف دون بعض نحو: اللهم استر عوراتنا و امن روعاتنا

٤. إذا إختلفا في هيئة الحروف، وهو على قسمين:

أ). الجناس المصحّف هو ما كان اللفظان إختلاف الحرفين بسبب النقط.^{٣٧}

نحو: من بحر شعرك أغترف* وبفضل علمك أعترف

ب). الجناس المحرف هو ما إختلف ركناه في هيأت الحروف^{٣٨}

نحو: الجُدُّ بالجدِّ والحرمان بالكسل* فانصب تصب عن قريب غاية



أ). الجناس الإشتقاق وهو أن يجمع اللفظين المتجانسين اشتقاق واحد

ب). الجناس لمشبهه بإشتقاق وهو أن يجمع اللفظين المتجانسين ما يشبه

الإشتقاق^{٣٩}

نحو: والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق

^{٣٧} أحمد مصطفى المراغي, علوم البلاغة, ص ١٣٧

^{٣٨} السيد أحمد الهاشم, "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع, ص ٢٤٨

^{٣٩} Mardjoko Idris ILMU BALAGHAH KAJIAN KHUSUS USLUB JINAS dan IQTIBAS (Yogyakarta: Teras 2007) hal 22

٢) الجناس المعنوي

أما الجناس المعنوي ينقسم إلى قسمين

أ). جناس الإضمار هو أن يأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظا آخر وذلك اللفظ

المحضر يراد به غير معناه بدلالة السياق.

نحو: ((مُعَمِّمٌ)) الْجِسْمِ تُحْكِي الْمَاءَ رِقَّتَهُ # وَقَلْبَهُ ((قُسْوَةٌ)) يُحْكِي أَبَا

أوس)

ب). جناس الإشارة هو ما ذكر فيه أحد الركنين وأشير للآخر بما يدل عليه،

وذلك إذا لم يساعد الشعر على التصريح به.^{٤٠}

نحو: يا حمزة اسح بوصل * وامن علينا بقرب

في ثغرك اسمك أضحي مصحفا وبقلي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{٤٠} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (إندونيسيا: دار الكتب العربية، ١٩٦٠) ص ٤٠٣

الباب الثالث

منهج البحث

يبين منهج البحث كل الخطوات التي تستخدم الكاتبة من البحث إلى آخره كما تعتبر

منهجية البحث طريقة علمية محمول على البيانات لأهداف معينة مقصودة محددة^{٤١}

١. البحث ونوعه

استخدمت الباحثة المناهج الكيفية وتوليد البيانات الوصفية لأن هذا البحث لا

يستخدم عدد أو الأرقام ولكن الكلمات المكتوبة. وقال سوجيونو أن المناهج الكيفي هو

منهج الذي يقوم على الفلسفة الوضعية، تستخدم للبحث عن حالة كائن طبيعية الباحث

كجهاز الرئيسية، وأخذ عينات من مصادر البيانات في المادفة، طريقة جمع بتثلاث، تحليل

البيانات حتي أو كيفي، وتؤكد على معنى عن إجمال.^{٤٢}

نوع هذا البحث الكيفية الذي يقوم به الباحثة هو المكتبة. أما من حيث نوعه

استعمال البحث من نوع البحث التحليلي البلاغي.

٢. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث يتكون من مصادر الأساسية و مصادر الثناوية

أ. مصادر البيانات الأساسية

⁴¹ Sugiyono, 2008, metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta.) Hal 2

⁴² Sugiyono, 2008, metode penelitian pendidikan pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta.) Hal 15

هي البيانات التي جمع نفسه لباحثة والمباشرة نت المصادر^{٤٣}. و المصادر الأساسية

في هذا البحث هي القصيدة العينية للإمام عيد الله الحداد العلوي.

ب. المصادر الثناوية

هي البيانات المنشورة أو إنشاء بمنظمات التي لا بينجولاهنيا^{٤٤}. والمصادر

الثناوية هي الكتب التي تتعلق بعلم البديع في المحسنات اللفظية الخاصة علم الجناس

والتحليل البلاغة وغير ذلك التي تتعلق بهذه الدراسة

٣. طريقة جمع البيانات

يستخدم الباحث طريقة جمع البيانات في هذه البحث بطريقة القراءة والكتابة، لأنه

يوفق بالقصد الذي يبحث عنه، وهي القصيدة العينية للإمام عبد الله بن علوي الحداد. أما

طريقة في جمع البيانات كما يلي:

أ. الطريقة القراءة

يستخدم طريقة القراءة لأن يحتاج إلى قراءة الموضوع كله والتحديد الأجزاء في

هذه بيانات. وفي هذا البحث طريقة القراءة يعني: يقرأ القصيدة العينية للإمام عبد الله

بن علوي الحداد، ثم يختار البيانات التي يتوقف با نظرية المحسنات اللفظية من جزء

الجناس والقيم الروحية في القصيدة العينية.

⁴³ Victorianus Aries Siswanto. 2012. Strategi dan Langkah-Langkah penelitian. (Yogyakarta: Graha Ilmu). Hal 56

⁴⁴ Victorianus Aries Siswanto. 2012. Strategi dan Langkah-Langkah penelitian. (Yogyakarta: Graha Ilmu). Hal 56

ب. الطريقة الكتابة

أما يستخدم الباحثون طريقة الكتابة لتسجيل البيانات التي حصل عليها الباحثون من الطريقة السابقة (قراءة) بحيث يتم تسجيل البيانات ومراقبتها بشكل منهجي ومنظمة بشكل جيد. وفي هذا البحث يعني : يكتب البيانات الواردة في القصيدة العينية للإمام عبد الله بن علوي الحداد، ثم يعتبر صلاح البيانات وحقيقتها التي تم تسجيلها، ثم يتم ترتيب البيانات الصحيحة الحاجة بدقة.

٤. طريقة تحليل البيانات

تقدم الباحثة مجموعة البيانات بطريقة تحليلية البلاغية، وتحليلها تشمل الخطوات الآتية:

أ. تحديد البيانات : وهنا تختار الباحثة من البيانات عن القيم الروحية و الآيات الجناس

التي وقعت في القصيدة العينية للإمام عبد الله بن علوي الحداد (التي تم جمعها) ما يراه مهمة و أساسية واقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن القيم الروحية و الآيات الجناس

التي وقعت في القصيدة للإمام عبد الله بن علوي الحداد (التي تم تحديدها) حسب

النقاط في أسئلة البحث.

ج. عرضها البيانات وتحليلها ومناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن القيم الروحية و

الآيات الجناس التي وقعت في القصيدة للإمام عبد الله بن علوي الحداد (التي تم

تحديدها وتصنيفها) ثم تصفها، ثم تناقشها وربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

يشتمل هذا الباب على لمحة سيرة للإمام عبد الله الحداد العلويّ، القصيدة العينية، وتحليل

البيانات.

أ. عرض البيانات

١. لمحة عن السيرة الذاتية للإمام عبد الله الحداد العلويّ

وقد ذكرت الباحثة في الباب الأول أن البيانات المستمدة في هذا البحث هي

القصيدة العينية، وهي من إحدى القصائد في كتاب ديوان الإمام الحداد، للإمام قطب

الأنفاس الحبيب عبد الله بن علوي بن محمد الحداد العلوي. وقبل أن أقدم البيانات

سأقدم نبذة عن حياة الإمام عبد الله بن علوي الحداد

٢. مولده ونشأته

وقد ولد الإمام عبد الله الحداد رضي الله عنه بالسير من ضواحي مدينة

تريم بمحرمات ليلة الإسنيين في التاريخ الخامس من صفر الخير عام ١٠٤٤

هجريّة^{٤٥}. ولما بلغ من العمر نحو اربع سنوات، أصيب بمرض الجدري فأد ذلك على

فقدانه البصر. فوعضه الله عنه بنور البصرة وجد واجتهد ففي طلب العلوم النافعة

وحفظ القرآن الكريم إلى ان أمته في ستة السابع، فصلى مائة أو مائتي ركعة في

مسجد تريم شاكرا إلى الله تعالى نعمة الوافرة وابتغاء مرضاته

^{٤٥} الحامد الحسين، الإمام عبد الله الحداد، (بندوغ : فوستاك هداية، ١٩٩٩) ص ٦٠

٣. كتب المؤلفاته

الإمام عبد الله الحداد مؤلفات كثيرة جمعت النصائح والموعظة والحكم، قد طبعت مؤلفاته في مختلف بلدان العالم الإسلامي وغير الإسلامي، وترجم بعضها إلى اللغات والإنجليزية والفرنسية.

وهذه أسماء كتب مؤلفات الإمام عبد اللع الحداد:

- النصائح الدينية والوصايا افيمانية : في شهر شعبان ١٠٨٩ هـ .
- الدعوة التامة والتكرة العامة : في شهر محرم ١١١٤ هـ
- رسالة المعاونة والمظاهرة والمؤازرة للراغبين من المؤمنين في سلوك طريق الآخرة
١٠٦٩ هـ
- الفصول العلمية والأصول الحكيمية : ١١٣٠ هـ
- آدب سلوك المرید، النفائس العلوية في المسائل الصوفية : في شهر رمضان ١٠٧١ هـ
- سبيل الاذکر والاعتبار بما يمرّ بالإنسان وينقضي له من الأعمار : ١١١٠ هـ
- ديوان الإمام الحداد (الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم) : ١١٣٢ هـ
- ترجمة الإمام الحداد
- الورد الكبير للإمام عبد الله بن علوي بن محمد احداد العلوي الحسيني التريمي
- رسالة المذاكرة مع الإخوان المحبين من أهل الخير والدين : ١٠٦٩ هـ

وأقبل الناس مؤلفات الإمام الحداد إقبالا شديدا وأعجب بها العلماء

والعارفون وجعلوا بمنزلة الغذاء، ويقرؤون فيها من الأوقات وقالوا عنها إنما جمعت

الخلاصة والزبدة من كلام الإمام حجة الإسلام الغزالي ولا يستغنى عنها كل

مسلم.^{٤٦}

٤. أساتذته وتلامذته

وعكف على عماء عصر في مقدمة ومشايخه سيدنا الحبيب عمر بن عبد

الرحمن العطاس والحبيب العلامة عقيل بن عبد الرحمن الشقاف والحبيب العلامة عبد

الرحمن بن شيخ عديد والحبيب العلامة سهل بن أحمد باحسن الجديلي باعلوى

ومن مشايخه أيضا الإمام العلامة عالم مكة المكرمة السيد محمد بن علوى السقاف.

ثم نصبه الله للدعوة والإرشاد داعيا إلى الله بالحكمة والموعظة فأقبل عليه الناس

وانتشر صية في البلدان وانتفع به القاضى والدانى فنفع الله به كثيرة وأرشد الجم

الغفير وانتشرت دعوته في كل مكان وانتفع الناس بموعظه وكتبه وأخذ عنه الجم

الغفير.

فمن كبار تلامذته ابنه الحبيب حسن بن عبد الله الحداد والحبيب أحمد بن

زين الحبشى والحبيب عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه والحبيب عمر بن عبد الرحمن

البار والحبيب على بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف وغيرهم من العدد كثيرة.^{٤٧}

^{٤٦} مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد، (حضر موت : دار الحاوي، ١٩٩٣)، ص ١٦٩

^{٤٧} حسن بن محمد الهدار، رحلة في ديوان الإمام الحداد، (صنعاء : دار الكتب، ٢٠٠٠)، ص ٢٥

٥. القصيدة العينية

وهذه القصيدة من أحسن النظم الرائق البديع، لمعاني الجمال العزيز الرفيع،
ومن أمتن الوزن الفائق المنيع، لحركات السير المعنوي في أوضاع الطريق، عذبة
الألفاظ جزلتها، بديعة المعاني سلتها، قليلة النظر، بديعة التحرير، حلوة النظم
والرسم، بليغة الجميع، عظيم النفع، قد الإيطاء، وهو التكرير للفظ القافية قبل سبعة
أبيات، وحفظت بالإيلاف عن الإكفاء، الذي هو اختلاف حروف الروي، وإقواء
الذي هو اختلاف بالحركات، وغير ذلك من العيوب العروضية في بديع معانيها،
وبيان ألفاظها، ومن جميع الجهات، قد جمع ناظمها بما وأوعى، وسقى وأورى،
وشوق وحقق، وبين ودقق، وفهم وذوق، وحرر وقرر، وأوضح وأفصح، وأفلج
وأبلج، وأدخله أخرج، وزين وأهجم، وأوجد وأشهد، وأغور وأنجد، وأبان للعين
بالعين عنوان الطريق، وكشف للعين عن عين أحوال الحقيقة، وعين بتعيين أعيان
من سادات الخليفة. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

والنسبة للقصيدة إلاً العين، دليل للإعانة للعين بالعين، وللأعيان للعين بنفس
العين لفناء البين، بمقابلة العين للعين، فحَمَّ الأمر بجم ع، وجاء النصر ب ك ه ي ع،
ثم حصل اجتماع خاص، وخلوة اختصاص، بسيدنا النظم بمسجده بممكن البيير،
فأشار بذلك إشارة جازمة، وحصلت إعانة عامة، وهمة تامة، وأشار بالبسط في
المنائب والوصية والاختصار بغير ذلك.

وعدة أبيات هذه القصيدة، قم بالجمال الكبير اشارة إلى القيام بالعمل بما فيها. ومن العجب أن آخر هذه القصيدة عين، والشرع الشريف آخره عين، والعرش أوله عين، وكذلك العلم. والعين لفظ يكثر على أربعين معنى، ذكر ذلك أهل الأصول الفقه حتى اختلفوا هل يحمل على مسمياته كلها أولاً، ثم يعرف مراد الشع منه أو كما قالوا، فليُنظر من محله. ^{٤٨}

القصيدة العينية

يَا سَائِلِي عَنْ عَبْرَتِي وَمَدَامِعِي	*	وَتَنهَّدِ تَرْتَجُّ مِنْهُ أَضَالِعِي
وَتَأْ سُفِّ وَتَلَهْفٍ وَتَشْوُفٍ	*	وَتَعْرِفٍ وَتَطْوُفٍ بِمَرَابِعِ
وَتَحْنَبٍ وَتَعْرَبٍ وَتَطْلُبِ	*	وَتَلْوُوعٍ وَتَوَلُّعٍ بِمَطْمَعِ
يَكْفِيكَ مَسْأَلَتِي الْأَحْوَالِ تُعْنِي شُهُودُكَ مَا تَرَى	*	مِنْ شَاهِدِي فِي وَحْدَتِي وَمَجَامِعِي
وَطَوَاهِرُ الْأَحْوَالِ تُعْنِي ذَا الْحِجَا	*	وَالْفَهْمُ عَنْ نُطْقِ اللِّسَانِ الذَّائِعِ
لَكِنْ لَعَلَّكَ أَوْ لَعَلَّكَ تَبْتَغِي	*	بِالشرحِ إِعْلَامًا لِلْبَعِيدِ الشَّاسِعِ
هَذَا وَلي فِي شرحِ بَعْضِ الْحَالِ مَا	*	يُسَلِّي فَوَإِذَا الْمُسْتَهَامِ النَّازِعِ
فَاسْمَعْ هُدَيْتَ وَلَا تَكُنْ بِي عَادِلًا	*	عَنْ جَيْرَةٍ بَيْنَ الْعَذِيبِ وَالْعَلَعِ
قَدْ طَالَمَا طَوَّفْتُ بَيْنَ خِيَامِهِمْ	*	لَأُرَى وَأَسْمَعُ مَا يَرُوفُ لِمَسْمَعِي
مِنْ فِرْقَةٍ وَتَشْتَتِ لِأَجْبَةٍ	*	وَتَبْدُدُ فِي كُلِّ فَقْرٍ بَلْقَعِ
لَحَّتْ عَلَيْهَا ذَلِكَ الْأَمْرُ الَّذِي	*	مِنْ شَأْنِهِ تَفْرِيقُ كُلِّ مُجْمَعِ
فَتَوَحَّشَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَنَكَّرَتْ	*	مِنْ بَعْدِ هِمِّ حَالِ الرُّبَا وَالْمَرَبَعِ
لَمْ يَبْقَ فِي تِلْكَ الرُّبُوعِ وَأَهْلِهَا	*	مِنْ مُخْبِرٍ أَوْ مَنْ يُجِيبُ إِذَا دُعِيَ
أَهْ عَلَى تِلْكَ الدِّبَارِ وَأَهْلِهَا	*	مِنْ حَادِثِ الدَّهْرِ الْمِمِضِ الْمَوْجِعِ

^{٤٨} الحبيب أحمد بن زين بن علوي الحبشي، شرح العينية، (سورابايا : دار العلوم الإسلامية، ٢٠٠٧) ص ٣

مِنْ كُلِّ غَانٍ بِالْجَمَالِ الْمُبْدِعِ *	آه عَلَى تِلْكَ الْحَيَامِ وَمَا حَوَتْ
مِنْ قَاصِرٍ وَمُحَجَّبٍ وَمُبْرَقِعِ *	آه عَلَى تِلْكَ الْقِيَابِ وَمَا بِهَا
فِيهَا مِنَ الْغَيْدِ الْحِسَابِ الرَّثَعِ *	آه عَلَى تِلْكَ الرِّيَاضِ وَكُلِّ مَا
مِنْ وَارِدٍ شَارِبٍ مُتَضَلِّعِ *	آه عَلَى تِلْكَ الْحِيَاضِ وَمَنْ بِهَا
وِظْيَاءٍ وَادِيٍّ الْمُنْحِنِيِّ وَالْأَجْرَعِ *	آه عَلَى غُرْلَانَ حَاجِرٍ وَالتَّقَا
بِسُفُوحِهَا وَحِمَائِهَا الْمُتَمَنَّعِ *	آه عَلَى آرَامِ رَامَةٍ تَرْتَعِي
وَشُمُوسِهَا الْمَشْرِقَاتِ السُّطَّعِ *	آه عَلَى أَقْمَارِ أَفْلَاكِ الْعُلَا
وَمَعَالِمٍ وَأَدْلَةٍ لِلْمَهَيِّعِ *	وَكَوَاكِبٍ وَثَوَاقِبٍ وَمَصَابِعِ
فِي الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى بِأَفْضَلِ مَوَاضِعِ *	وَشَوَاطِخٍ وَبَوَاطِخٍ وَرَاسِخِ
وَمَقَاصِدٍ وَقَوَاصِدٍ لِلْمَشْرِعِ *	وَمَعَاهِدٍ وَمَقَاعِدٍ وَمَعَابِدِ
وَتَوَاطِرٍ نُورِ الْجَمَالِ الْأَرْعِ *	وَحَضَائِرٍ وَمَحَاضِرٍ وَمَنَاظِرِ
وَمَحَارِسِ لِلْحَاضِرِ الْمُسْتَجْمِعِ *	وَمَدْرَاسٍ وَمَجَالِسٍ وَمَعَارِسِ
وَمَدَامِعِ لِلْخَائِفِ الْمُتَخَشِّعِ *	وَجَوَامِعِ وَمَجَامِعِ وَمَسَامِعِ
وَمَدَارِكِ لِلشَّيْقِ الْمُتَطَّلِعِ *	وَمَمَالِكِ وَمَسَالِكِ مِنْ سَتَلِكِ
وَمَخَارِجِ مِنْ مُشْكَلٍ مُسْتَبْشِعِ *	وَمَدَارِجِ وَمَنَاهِجِ وَمَعَارِجِ
وَمَحَافِلِ مِنْ كُلِّ حَبْرٍ أَوْرَعِ *	وَوَسَائِلِ وَفَضَائِلِ وَمَنَاهِلِ
وَدَقَائِقِ لَيْسَتْ تُرَامُ لِمُدَّعِيِ *	وَطَرَائِقِ وَحَقَائِقِ وَرَقَائِقِ
وَطَرَائِفِ وَمَعَارِفِ وَلَطَائِفِ *	وَعَوَارِفِ وَمَعَارِفِ وَلَطَائِفِ
وَتَصْرُفِ بِالْإِذْنِ لِلْمُسْتَجْمِعِ *	وَتَطُوفِ وَتَعْرِفِ وَتَصُوفِ
تُبَحَّرُ مُتَفَنِّنٍ مُتَوَسِّعِ *	مِنْ كُلِّ طَوْدٍ فِي الْعُلُومِ وَفِي الْحَجَا
وَمَقَلِهِ وَالْحَالِ غَيْرِ مُضَيِّعِ *	دَاعٍ إِلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ بِفِعْلِهِ
وَصِيَانَةِ لِلسَّرِّ أَحْسَنِ مَنْ يَعِيِ *	ذِي عِفَّةٍ وَفُتُوَّةٍ وَأَمَانَةِ
مِنْهُ الْعُيُوبِ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعِ *	وَزَهَادَةٍ وَعِبَادَةٍ وَشَهَادَةِ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

يَرْفَى إِلَى أَنْ يَسْتَجِيبَ إِذَا دُعِيَ	*	جَمَعَ الرِّيَاضَةَ وَالْكُشُوفَ وَلَمْ يَزَلْ
مِنَ الْقَانِتِ الْمُتَبَتِّلِ الْمُتَحَشِّعِ	*	مِثْلَ الْإِمَامِ عَلِيِّ زَيْنِ الْعَابِدِيِّ
الْعَالِمِ الرَّبَّانِيِّ الْمُتَوَرِّعِ	*	وَالْبَاقِرِ السَّجَّادِ خَيْرِ مُهَدِّبٍ
الْعَادِلِ الْمُتَحَفِّظِ الْمُطَوِّعِ	*	وَالصَّادِقِ الصِّدِّيقِ ابْنَ عَزِيزِهَا
وَأَبِي سَعِيدِ النَّاصِحِ الْمُتَطَوِّعِ	*	وَأَوْيسَ الْقَرْنِيِّ أَخِيرِ تَابِعِ
الرَّحْمَنِ لُدًّا بِالزَّاهِدِ الْمُتَقَنَّعِ	*	وَمُحَمَّدٍ أَعْنِي ابْنَ وَاسِعِ قَارِيءِ
أَرِي الْمَنَامَ فَكَانَ أَحْسَنَ مُسْرِعِ	*	أَكْرَمَ بِهِ وَبِمَالِكِ الْخَيْرِ الَّذِي
نِعْمَ الشَّهِيدُ بِنِيَّةٍ وَمَضْجَعِ	*	وَالْعَجَمِيِّ الْمُسْتَجَادِ وَعُتْبَةَ
وَيَابْنَ زَيْدِ الْحَمِيدِ الْمَرْجَعِ	*	وَأَحْسَنَ بِنَابِتِ وَالرَّبِيعِ الْمُنْتَقَى
الْخَائِفِ الْمُتَحَشِّعِ الْمُتَضَرِّعِ	*	وَالثَّوْرِيِّ الْحَبْرِ الشَّحِيحِ بَدِينِهِ
وَالشَّقِيعِيِّ وَأَحْمَدَ الْمُتَمَنَّعِ	*	وَأَبِي حَنِيفَةَ الْإِمَامِ وَمَالِكِ
وَالْحَقَّ مِنْ أَهْلِ الْمَقَامِ الرَّبِيعِ	*	تِلْكَ الْأَئِمَّةُ وَالِدُوعَاةُ إِلَى الْهُدَى
وَوُهَيْبِ وَرَدِيِّ اللَّطِيفِ الْمُنْرَعِ	*	وَأَبِي عَلِيٍّ وَأَبِي إِسْحَاقِهِمْ
فِي زُهْدِهِ طَيِّ الْأُورَعِ	*	وَأَبْنِ الْمُبَارِكِ وَالَّذِي سَبَقَ الْأَوْلَى
وَكَذَا السَّرِيِّ إِلَى الْجُنَيْدِ الْأَلْبَعِيِّ	*	وَيَلِيهِ مَعْرُوفٌ عَلَى قَدَمِ الْوَفَا
مِنْ زَاهِدٍ مُتَبَتِّلٍ مُسْتَجْمَعِ	*	وَالْحَافِي الْمِدْعُوِّ بِيَشْرٍ حَبْدًا
الْعَالِمِ الْمُتَحَقِّقِ الْمُتَطَّلِعِ	*	وَالثُّسْتَرِيِّ أَبِي مُحَمَّدٍ سَهْلِهِمْ
نِعْمَ الْوَلِيُّ وَالرَّعَايَةَ قَدْ رُعِيَ	*	وَأَبْنِ الْمُحَاسِبَةِ الَّذِي يُعْزَى لَهَا
بِكِتَابِهِ أَحْسَنَ بِهِ مِنْ لَوْذَعِيِّ	*	وَمُؤَلِّفِ الْقُوْتِ الَّذِي انْتَفَعَ التُّهَى
لِلْقَوْمِ مِنْ أَهْلِ الْجَنَابِ الْأَرْفَعِ	*	وَتَلَاهُ مَنْ بَعَثَ الرِّسَالَةَ نَاصِحًا
أَهْلَ النُّبُوَّةِ خَيْرٌ كُلُّ مُشْفَعِ	*	وَالْحِجَّةِ الْحَبْرِ الَّذِي بَاهَى بِهِ
مَنْ فَاتِقٍ وَكَمِثْلِهِ لَمْ يُوضَعِ	*	وَبِوَضْعِهِ الْإِحْيَاءُ فَاقَ فَيَالَهُ
أَلْجَلِيلِيُّ الْمَشْهُورُ زَاكِي الْمُبْعِ	*	وَالشَّيْخُ مُحْيِي الدِّينِ فَرَّدُ زَمَانِهِ

وَالشَّدِيلِيُّ الشَّاكِرُ الْمُسْتَوْسِعُ	*	وَكَذَا الرَّفَاعِيُّ الرَّفِيعُ مَقَامُهُ
وَلِسُهُرَ وَرَدِيَّ الْعَوَارِفِ فَاتَّبِعْ	*	وَكَصَّاحِبِ الْعَرَبِ الْمُنِيرِ شُعْبِيهِ
عَلَوِيَّةَ نَبَوِيَّةٍ فَاسْمَعْ وَع	*	وَأَصُولُنَا وَشَيْخُونَا مِنْ سَادَةِ
وَيَلِيهِ عَيْسَ ذُو الْمِحَلِّ الْأَرْفَعِ	*	الشَّيْخِ نُزْرِ الدِّينِ ثُمَّ مُحَمَّدٌ
بِصَرِيهِمْ وَجَدِيدِهِمْ مَهْمٌ دُعِي	*	وَأَحْمَدُ وَعَبْدُ اللَّهِ مَعَ عَلَوِيَّهِمْ
وَسَلِيلِهِ فَمُسَلَّمٌ فِي الْمِرْكَعِ	*	وَسَلِيلِ عَلَوِيٍّ عَلَى مِنْهَاجِهِ
يَا شَيْخُ فَاعْجَبْ لِلْفَخْرِ الْأَجْمَعِ	*	رَدَّ الرَّسُولُ عَلَيْهِ مِثْلَ سَلَامِهِ
شَيْخِ الشُّيُوخِ الْعَارِفِ الْمُسْتَوْسِعِ	*	وَنَزِيلِ مِرْبَاطِ إِمَامِهِمْ أَسْتَاذِهِمْ
وَعَفِيفِهِمْ وَمُحَكِّدِ الْمُسْتَوْدَعِ	*	وَتَلَاهُ عَلَوِيٌّ أَتَى بِعَلِيَّهِمْ
وَالْفَجْرِ وَالْمِحْضَارِ يُسْرِعُ إِنْ دُعِي	*	وَوَجِيهِ دِينِ اللَّهِ سَقَافِ الْعُلَا
وَأَخِيهِ نُورِ الدِّينِ شَيْخِ الْمُهَيْعِ	*	وَالْعَيْدَرُوسِ الْقُطْبِ سُلْطَانِ الْمَلَا
وَنَزِيلِ عَيْدِيدِ الْفَقِيهِ الْأَوْرَعِ	*	وَمُحَمَّدِ الْقَوَامِ صَاحِبِ رَوْغَةٍ
الشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ أَنْسِ الْمَرْبَعِ	*	وَمُحَمَّدِ ذَاكَ الْفَقِيهِ وَصُنُوهِ
وَمُجَاهِدِ فِيهِمْ عَظِيمِ الْمَوْعِ	*	وَمُحَمَّدِ ذَاكَ الْمُعَلِّمِ زَاهِدِ
وَكَذَا الْوَجِيهِ الْمُتَّقِيَّ الْأَخْشَعِ	*	وَالْعَدْنِيِّ الْبَحْرِ الْخِضْمِ أَحْيَى النَّدَى
وَالشَّيْخِ يَخِ ذِي الْمِحَلِّ الْأَرْفَعِ	*	وَسَلِيلِ عَلَوِيٍّ بِأَحْمَدِ جَحْدَبِ
الْحَبْرِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمُتَضَلِّعِ	*	وَسَلِيلِهِ ذَاكَ الْعَفِيفِ وَصُنُوهِ
ذِي الْفَخْرِ وَالْجَاهِ الْفَسِيحِ الْأَوْسَعِ	*	وَالشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ سُلَالَةِ سَالِمِ
وَكَصَّاحِبِ الْوَهْطِ الْمِلَازِ الْأَوْسَعِ	*	وَأَبْنِ الْحُسَيْنِ الْعَيْدَرُوسِ وَنَجْلِهِ
مَوْلَى الشُّبَيْكَةِ سَلَّ بِهِ وَتَضَرَّعِ	*	وَأَبْنِ الْحُسَيْنِ الْعَيْدَرُوسِ مَكَّةَ
مَنْ بِالْجَلَالَةِ صَارَ كَالْمُنْدَرِّعِ	*	وَكَصَّاحِبِ الشُّعْبِ الْمُهَيْبِ أَحْمَدِ
حَسْبِي وَفِي تَعْدَادِهِمْ لَمْ أَطْمَعِ	*	وَلَأَقْبِضَنَّ عِنَانَ قَوْلِي هَاهُنَا
مِنْ جَدِّهِمْ حِينَ الرَّفَافِ الْأَنْعَمِ؟	*	فَهُمُ الْكَثِيرُ الطَّيِّبُ الْمُدْعُو لَهُمْ

وَالْعِلْمِ فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُتَوَقَّعِ *	بَيْتُ النُّبُوَّةِ وَالسَّعَادَةِ
وَالْعِلْمِ فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُتَوَقَّعِ *	بَيْتُ السِّيَادَةِ وَالسَّعَادَةِ
وَالْأَمْنًا لِلْمُتَرَوِّعِ *	بَيْتُ الْإِمَامَةِ وَالزَّرْعَامَةِ وَالشَّهْمَةِ
وَلَدَى الْمِسَاغِبِ كَا الْعِيُوثِ الْمُهْمَعِ *	قَوْمٌ يُعَاثُ بِهِمْ إِذَا حَلَّ الْبَلَاءُ
لَمْ تُلْفِهِمْ رَهْنَ الْوِطَاءِ وَالْمُضْجَعِ *	قَوْمٌ إِذَا أَرَحَى الظَّلَامُ سُتُورَهُ
اللَّهِ أَكْرَمُ بِالسُّجُودِ الرَّكْعِ *	بَلْ تَلْفَهُمْ عُمَدَ الْمِحَارِبِ قَوْمًا
فِيهِ وَلَا كَالْعَافِلِ الْمُتَوَزَّعِ *	يَتْلُونَ آيَاتِ الْقُرْآنِ تَدْبِيرًا
وَالتَّابِعِينَ لَهُمْ فَسَلْ وَتَبِعِ *	تَبَتُّوا عَلَى قَدَمِ الرَّسُولِ وَصَحْبِهِ
* قَدَمًا عَلَى قَدَمٍ بِجِدِّ أَوْزَعِ *	وَمَضُوا عَلَى قَصْدِ السَّبِيلِ إِلَى الْعَلَاءِ
عِلْمِ الطَّرِيقِ الْقَصْدِ فَانصَبَتْ وَأَسْمَعِ *	وَجَمَاعَةٌ مِنْهُمْ أَخَذْنَا عَنْهُمْ
وَالفَجْرِ وَالصُّوفِي عَقِيلِ الْمِصْنَعِ *	مِثْلُ الْجَمَالِ نَزِيلِ مَكَّةَ شَيْخِنَا
قَدْ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْيَقِينِ بِمَوْضِعِ *	وَأَبِي حُسَيْنٍ عُمَرَ الْعَطَّاسِ مَنْ
يُدْعَى بِشَيْخِ وَالْمُنِيبِ الْأَخْشَعِ *	وَوَجِيهِ دِينِ اللَّهِ مَعَ نَجَلٍ لَهُ
مَنْ بِالْعِنَايَةِ وَالرَّعَايَةِ قَدْ رَعَى *	وَكَصَّاحِبِ الشَّحْرِ ابْنَ نَاصِرٍ أَحْمَدِ
لِتَكُونَ فِيهِمْ مَنَعَةٌ الْمُتَمَتِّعِ *	وَبَقِيَّةً فِي الْعَصْرِ مِنْهُ عُمُرُوا
أُنْسٌ وَنَفْعُ الطَّالِبِ الْمُتَمَتِّعِ *	وَيَكُونَ فِيهِمْ لِلرُّبُوعِ فِيهَا
أَمْتَلُهُمْ فِي حِينِ وَالْمُرْبِعِ *	فَاللَّهُ يَحْفَظُهُمْ وَيُخَلِّفُ مِنْهُمْ
لِلنَّفْسِ وَالْإِخْوَانِ إِنْ كَانَ مَعِيَ *	وَالْقَصْدُ ذِكْرُ نَصِيحَةٍ وَوَصِيَّةِ
عِزٌّ وَحِرْزٌ فِي الدُّنَا وَالْمُرْجِعِ *	تَقْوَى إِلَهِ الْعَالَمِينَ فَإِنَّهَا
وَالزَّمْ نَتَلْ مَا تَشْتَهِيهِ تَدْعِي *	فِيهَا غِنَى الدَّارِينَ فَاسْتَمْسِكْ بِهَا
دَرَارِ الْوَبَاءِ فَمَا بِهَا مِنْ مَرْتَعِ *	وَالرُّهْدِ فِي الدُّنْيَا الدُّنْيَا مَتَاعُهَا
تَصْفُو بِحَالٍ فَاجْتَنِبْهَا أَوْدَعِ *	تُلْهِي عَنِ الْأُخْرَى وَلَا تَبْقَى وَلَا
شَيْئًا وَبِالشُّكْرِ الْأَتَمِّ الْأَوْسَعِ *	وَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فَلَا تَعْدِلْ بِهِ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

فَكِلَاهُمَا مِثْلًا الدَّوَاءِ الْأَنْفَعِ	*	وَالْخَوْفِ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِالرَّجِّ
بِهِمَا فَإِنَّهُمَا عِمَادُ الْمَشْرِعِ	*	وَالصَّدْقِ وَالْإِخْلَاصِ اللَّهُ احْتَفِظْ
لِلسَّالِكِينَ إِلَى الْحِمَاءِ الْأَمْنَعِ	*	وَالْتَوْبَةِ الْخَالِصَاءِ أَوَّلَ خُطْوَةٍ
كُنْ رَاضِيًا وَمَنْ التَّوَكَّلِ فَاكْرَعِ	*	وَبِمُرِّ مَا يَقْضِي الْإِلَهَ وَحُلُوهُ
مُسْتَكْتِرًا مِنْهَا وَرَاقِبٍ وَاخْشَعِ	*	وَالصَّالِحِ النَّيِّاتِ كُنْ مُتَحَضِّرِيًّا
أَمَلًا وَعَمَّا لَا يَجِلُّ تَوَرَّعِ	*	وَأَقْنَعِ بِمَيْسُورِ الْمَعَاشِ وَلَا تُطِيلْ
دَاءً وَمِنْ عَجْبٍ وَشَحِّ مَهْلَعِ	*	وَاحْذَرِ مِنَ الْكِبْرِ الْمُسْتَوْمِ فَإِنَّهُ
كَمَا أَتَاكَ شَيْمَةُ الْعَبْدِ الدَّعِي	*	وَمِنْ الرِّيَاءِ فَإِنَّهُ الشَّرْكَ الْخَفِيُّ
وَالصَّمْتِ مَعَ سَهْرِ الدُّجَى وَتَجَوُّعِ	*	وَالنَّفْسِ رُضْمًا بِاعْتِرَالِ دَائِمِ
وَمُخَالَفِ مِثْلِ الْعَدُوِّ الْأَبْشَعِ	*	وَهَوَاكَ جَاهِدُهُ جِهَادَ مُنَازِعِ
فَإِنِّي وَسَاعَاتِ الزَّمَانِ الْمُرْمَعِ	*	وَاعْمُرْ بِأُورَادِ الْعِبَادَةِ عُمْرُكَ ال
بِتَدْبِيرٍ وَتَرْتِيلٍ وَتَخَشُّعِ	*	وَائْتَلِ الْقُرْآنَ كَلَامَ رَبِّكَ دَائِمًا
مَرْدِ الزَّمَانِ مَعَ الْحُضُورِ الْأَجْمَعِ	*	وَالذِّكْرِ لِأَرْمِهِ وَوِاطِئِهِ عَلَى
وَهُوَ الدَّوَاءُ لِكُلِّ قَلْبٍ مُوجِعِ	*	فَهُوَ الْغِدَاءُ لِكُلِّ قَلْبٍ مُهْتَدٍ
وَمَكَانَهَا مِنْ دِينِ رَبِّكَ وَاخْضَعِ	*	وَعَلَيْكَ بِالصَّلَوَاتِ فَاعْرِفْ حَقَّهَا
فِيهَا وَلَا تَغْفَلْ وَلَا تَتَوَزَّعِ	*	وَاحْسِنِ مُحَافَظَةَ عَلَيْهَا وَاحْضُرْنَ
بَيْتِ الْإِلَهِ فَقَمِّ بِفَرْضِكَ وَأَسْرِعِ	*	وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ إِلَى
فَادْكُرْ مَمَاتِكَ وَاحْشِ سُوءَ الْمَصْرِعِ	*	وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ عَنْ قَرِيبٍ مَيِّتٌ
فِي بَطْنِ قَبْرِ مِنْ فَلَاةٍ بَلْقَعِ	*	وَادْكُرْ بِأَنَّكَ عَنْ قَلْبِلِصَائِرٍ
وَالْوَزْنِ وَالْجَسْرِ الْمُهُولِ الْأَشْنَعِ	*	وَمِنْ الْقُبُورِ إِلَى النُّشُورِ لِمَحْشَرٍ
أَوْ حَرِّ نَارٍ وَالْعَذَابِ الْأَفْطَعِ	*	ثُمَّ الْمَصِيرِ لِحَنَّةٍ وَنَعِيمِهَا
وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْ وَأَلْفِ وَاجْمَعِ	*	يَارَبَّنَا يَا رَبَّنَا وَالطُّفْ بِنَا
يُرْضِيكَ عَنَّا أَنْتَ أَسْمَعُ مَنْ دُعِي	*	يَارَبِّ وَاجْبُرْنَا وَوَفِّقْنَا لِمَا

أَعْمَارَنَا وَالزَّيْغَ عَنَّا فَادْفَعْ	*	يَا رَبِّ وَأَخْتِمْ بِالْيَقِينِ وَبِالْهُدَى
فِي دَارِكَ الْفِرْدَوْسِ أَطْيَبِ مَوْضِعِ	*	يَا رَبِّ وَاجْمَعْنَا وَأَحْبَابًا لَنَا
ذَا الْجُودِ وَالْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْأَوْسَعِ	*	فَضْلًا وَإِحْسَانًا وَمَنَّا مِنْكَ يَا
لِنَبِيِّكَ الْمُخْتَارِ خَيْرِ مُشَفِّعِ	*	وَأَجْعَلْ صَلَاتِكَ وَالسَّلَامَ مُضَعَّفًا
وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ ثُمَّ التَّابِعِ	*	الْمُصْطَفَى الْمَهَادِي إِلَيْكَ مُحَمَّدٍ
وَقَدْ انْتَهَتْ فَأَقْبَلْ إِلَهِي وَأَنْفَعِ	*	وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ خَتَامِهَا

ب. تحليل البيانات

١. الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلوي في القصيدة العينية

قد صرح الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلوي في القصيدة العينية آراءه ومواقفه عن الأولياء الله. حيث إنه يبدي الشجن حزن قلبه عند افتقارهم يفارقون الحياة الدنيا الفانية. لأنهم يعمرّون الأرض بمناجاة الله تعالى. علاوة على أنهم ينورون الأرض بالأخلاق الحميدة والأعمال الصالحة. ومجانب ذلك رأى الإمام عبد الله الحداد العلوي المسلمين في معزل عن الطريقة التي سار عليها سلفهم الصالح المتمسك بما جاء من النبي صلى الله عليه وسلم والمعتصم بحيله الله.

٢ البحث الثاني أنواع الجناس في القصيدة العينية للحبيب عبد الله بن علوي الحداد

أ. تحليل الأبيات التي بها الجناس

قد تقدمت في الباب الثاني أن الجناس هو تشابه لفظين في النطق، وإختلاف

في المعنى. وأنه على نوعين اللفظي والمعنوي.

حان أول الشروع في الكشف عن الجناس في القصيدة العينية وإليكم بيانه:

(١) الجناس التام

الجناس التام المماثل:

كما عرفنا مما سبق أن الجناس التام المماثل هو ما كانت الكلمتان فيه من

إسمين أو فعلين أو حرفين. وجدته الباحثة في البيت مائة وعشرون من القصيدة

وهو قوله:

فَهُوَ الْغِدَاءُ لِكُلِّ قَلْبٍ مُّهْتَدٍ* وَهُوَ الدَّوَاءُ لِكُلِّ قَلْبٍ مُوَجَعٍ

أما مثال الجناس التام المماثل في هذا البيت السابق فهو بين كلمتين هما "

قلب". كلمة " قلب" الأول يقصد بمعنى القلوب النقي الصحيحة، أي غذاء

للقلوب النقي الصحيحة. وأما كلمة " قلب" الثاني فيقصد بمعنى القلوب المريضة،

أي دواء للقلوب المريضة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
(٢) الجناس غير التام

وقد تقدمت في الباب الثاني أنه الجناس غير التام هو ما اختلف فيه اللفظان

في واحد من الأمور المتقدمة. وينقسم إلى أربعة أقسام: الجناس المحرف والجناس

الناقص والجناس المضارع والجناس القلب. هذا النوع من الجناس متوفر في

القصيدة وإليكم وبيانه على سبيل التفصيل ما يلي:

أ. الجناس المحرف وقد وجدته الباحثة في البيت الثاني عشر وهو قول شعر

فَتَوَ حَسَّتْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَنَكَّرَتْ* مِنْ بُعْدِهِمْ حَالُ الرُّبَا وَالْمَرْبَعِ

أما الجناس المحرف في البيت فتمتسل في كلمتين، أما لفظ "بَعْدِهِمْ" فموجود في صدر البيت، ولفظ "بُعْدِهِمْ" فموجد في عجز البيت. فقد اختلف اللفظان في هيئة حروفهما وهي الحركة لا غير، فالأول أما فحرف الباء في لفظ "بَعْدِ" فمتحركة بالفتحة. بمعنى "بعْدُ". والثاني الباء في لفظ "بُعْدِ" فمتحركة بالضممة بمعنى "بَعِيدٌ".

ب. أما الجناس الناقص في القصيدة فموجد في البيت الثامنة عشرة وهو قول شعر

وَمَمَالِكٍ وَمَسَالِكٍ مِنْ سَالِكٍ * وَمَدَارِكٍ لِلشَّيْقِ الْمُتَطَّعِ

أما الجناس الناقص في هذا البيت، فتمتسل في كلمتين، "مَسَالِكٍ" و "سَالِكٍ". فقد اختلف فيهما اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة وهي في العدد، لزيادة الميم في لفظ "مَسَالِكٍ"

ج. أما الجناس القلب في القصيدة فموجد في البيت الثالثة، وهو قول شعر

وَنَجْتَبِ وَنَعْرُبِ وَنَطْلُبِ * وَتَلْوَعِ وَتَوْلَعِ بِمَطَامِعِ

أما الجناس القلب في هذا البيت فقد وقع بين كلمتين، "تَلْوَعِ" و "تَوْلَعِ". فقد اختلف فيهما اللفظان في ترتيب الحرف، فالأول أما فحرف الواو في لفظ "تَلْوَعِ" فموجد في عجز البيت، والثاني أما فحرف الواو في لفظ "تَوْلَعِ" فموجد في صدر البيت.

الجناس القلب الثاني في هذه القصيدة فموجد في البيت السبعة عشرة

وقوله شعر.

وَجَوَامِعٍ وَمَجَامِعٍ وَمَسَامِعٍ * وَمَدَامِعٍ لِلْخَائِفِ الْمُتَحَشِّعِ

أما الجناس القلب في هذا البيت فقد وقع بين كلمتين، "جَوَامِعٍ" و "مَجَامِعٍ"، فقد اختلف فيهما اللفظان في ترتيب الحروف، أما في لفظ جوامع بحرف الواو، بمعنى محال الجمع، وفي لفظ مجامع بحرف الف وبمعنى المجتمعة على القرب والطاعة.

د. الجناس المضارع، أما الجناس المضارع في القصيدة فكثيرة فقد وجدت الباحثة في السادسة الأبيات

فالأول منها فموجد في البيت الثاني وقوله شعر:

وَتَأْسُفٍ وَتَلْهُفٍ وَتَشَوِّفٍ * وَتَعْرِفٍ وَتَطَوِّفٍ بِمَرَابِعٍ

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "تَشَوِّفٍ" و "تَطَوِّفٍ". لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، وهو حرف الشين في لفظ "تَشَوِّفٍ"، وحرف الطاء في لفظ "تَطَوِّفٍ".

والثاني منها فموجد في البيت سبعة وثلاثون وقوله شعر

وَزَهَادَةٍ وَعِبَادَةٍ وَشَهَادَةٍ * مِنْهُ الْعُيُوبُ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "زَهَادَةٍ" و "شَهَادَةٍ". لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، وهو حرف الزاي في لفظ "زَهَادَةٍ" و حرف الشين في لفظ "شهادة".

والثالث منها فموجد في البيت تسعة وعشرون فقوله شعر

وَمَدَارِجٍ وَمَنَاهِجٍ وَمَعَارِجٍ * وَمَخَارِجٍ مِنْ مُشْكِلٍ مُسْتَبْشَعٍ

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "مَدَارِجٍ" و"مَخَارِجٍ". لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، وهو حرف الدال في لفظ "مَدَارِجٍ" وحرف العين في لفظ "مَخَارِجٍ" وحرف الخاء في لفظ "مَخَارِجٍ".

والرابع منها فموجد في البيت أربعة وعشرون فقوله شعر

وَمَعَاهِدٍ وَمَقَاعِدٍ وَمَعَابِدٍ * وَمَقَاصِدٍ وَقَوَاصِدٍ لِلْمَشْرِعِ

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "مَعَاهِدٍ" و"مَقَاعِدٍ" و"مَعَابِدٍ" و"مَقَاصِدٍ". لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، وهو حرف الهاء في لفظ "مَعَاهِدٍ" وحرف العين في لفظ "مَقَاعِدٍ" ثم حرف الباء في لفظ "مَعَابِدٍ" وحرف الصاد في لفظ "مَقَاصِدٍ".

والخامس منها فموجد في البيت واحد ثلاثون فقوله شعر

وَطَرَائِقٍ وَحَقَائِقٍ وَرَقَائِقٍ * وَدَقَائِقٍ لَيْسَتْ تُرَامُ لِمُدَّعِي

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "حَقَائِقٍ" و"دَقَائِقٍ". لأنها فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين في المخرج، وهو حرف الخاء في لفظ "حَقَائِقٍ" وحرف الدال في لفظ "دَقَائِقٍ".

والسادس منها فموجد في البيت شتة وعشرون فقوله شعر

وَمَدْرَاسٍ وَمَجَالِسٍ وَمَعَارِسٍ * وَمَحَارِسٍ لِلْحَاضِرِ الْمُسْتَجْمَعِ

أما الجناس المضارع في هذا البيت الوقع بين كلمتين، "مَدَارِسٍ" و

مَعَارِسٍ" و" مَحَارِسٍ". لأما فيها الحرفان اللذان وقع فيهما اختلاف متقاربين

في المخرج، وهو حرف الدال في لفظ "مَدَارِسٍ"، وحرف الغين في لفظ

"مَعَارِسٍ"، وحرف الحاء في لفظ "مَحَارِسٍ".

جدول أنواع الجناس التي تتضمن في قصيدة العينية

الرقم	البيت القصيدة	أنواع الجناس
١.	فهو الغذاء لكل قلب مهتد * وهو الدواء لكل قلب موجه	الجناس التام المماثل
٢.	فَتَوَّحَّشْتُ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَنَكَّرْتُ * مِنْ بَعْدِهِمْ حَالُ الرَّبَا وَالْمَرْبَعِ	الجناس المحرف
٣.	وَمَمَالِكٍ وَمَسَالِكٍ مِنْ سَالِكٍ * وَمَدَارِكٍ لِلشَّيْقِ الْمُتَطَّلِعِ	الجناس الناقص
٤.	وَتَجُنَّبُ وَتَعْرُبُ وَتَطَّلِبُ * وَتَلُوعُ وَتَوَلُّعُ بِمَطَامِعِ	الجناس القلب

الجناس القلب	٥. <u>وَجَوَامِعٍ وَمَجَامِعٍ وَمَسَامِعٍ</u> * <u>وَمَدَامِعٍ لِلْخَائِفِ الْمُتَخَشِّعِ</u>
الجناس المضارع	٦. <u>وَتَأْسُفٍ وَتَلَهُّفٍ وَتَشَوُّفٍ</u> * <u>وَتَعَرُّفٍ وَتَطَوُّفٍ بِمَرَابِعٍ</u>
الجناس المضارع	٧. <u>وَزَهَادَةٍ وَعِبَادَةٍ وَشَهَادَةٍ</u> * <u>مِنْهُ الْعُيُوبَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَسْمَعٍ</u>
الجناس المضارع	٨. <u>وَمَدَارِجٍ وَمَنَاهِجٍ وَمَعَارِجٍ</u> * <u>وَمَخَارِجٍ مِنْ مُشْكَلٍ مُسْتَبْشِعٍ</u>
الجناس المضارع	٩. <u>وَمَعَاهِدٍ وَمَقَاعِدٍ وَمَعَابِدٍ</u> * <u>وَمَقَاصِدٍ وَقَوَاصِدٍ لِلْمُشْرِعِ</u>
الجناس المضارع	١٠. <u>وَطَرَائِقٍ وَحَقَائِقٍ وَرَقَائِقٍ</u> * <u>وَدَقَائِقٍ لَيْسَتْ تُرَامُ لِمُدَّعِي</u>
الجناس المضارع	١١. <u>وَمَدْرَاسٍ وَمَجَالِسٍ وَمَعَارِسٍ</u> * <u>وَمَحَارِسٍ لِلْحَاضِرِ الْمُسْتَجْمِعِ</u>

٣. البحث الثالث القيم الرحية في قصيدة العينية. بعد أن قرأت القصيدة بيتا-بيتا وفهمته

كلمة توصلت الباحثة إلى أن هذه القصيدة تضمنت قيما سامية ومعاني جملة، وهي مايلي:

(الأول) التقوى، قد دل عليها البيت ١٠٣-١٠٢

تَقْوَى إِلَهَ الْعَالَمِينَ فَأَيُّهَا * عِزُّ وَحِرْزٌ فِي الدُّنْيَا وَالْمَرْجِعِ
فِيهَا غِنَى الدَّارَيْنِ فَاسْتَمْسِكْ بِهَا * وَالزَّمْ تَتَلَّ مَا تَشْتَهِيهِ تَدْعِي

التقوى هو امتثال أوامر الله تعالى، وأن تترك معصية الله، و تخاف عقاب الله في

الدنيا والآخرة^{٤٩}

ثم رغب الناظم رضي الله عنه في التقوى فقال :

فِيهَا غِنَى الدَّارَيْنِ فَاسْتَمْسِكْ بِهَا * وَالزَّمْ تَتَلَّ مَا تَشْتَهِيهِ تَدْعِي

(فيها) الضمير عائد على التقوى. (غنى الدارين)، الدنيا والآخرة لمن يستمسك بها

ويُلزمها، فإنه ينال كل ما تشتهيه نفسه، وتلذ عينه، وجميع ماتدعيه، أي تطلبه في

الدنيا والآخرة^{٥٠}.

(الثاني) الزهد، قد دل عليها البيت ١٠٥-١٠٤

وَالزُّهْدُ فِي الدُّنْيَا الدُّنْيَى مَتَاعُهَا * دَرَارُ الوَبَاءِ فَمَا بِهَا مِنْ مَرْتَعٍ

تُلْهِمِي عَنِ الأُخْرَى وَلَا تَبْقَى وَلَا * تُصَفُّوْا بِحَالٍ فَاجْتَنِبْهَا أَوْ دَعِ

الزهد هو فراغ القلب من الدنيا لا فراغ اليد، وهذا زهد العارفين، وأعلى منه

زهد المقربين فيما سوى الله تعالى من دنيا وجنة وغيرهما، إذ ليس لصاحب هذا الزهد

إلا الوصول إلى الله تعالى والقرب منه.^{٥١}

^{٤٩} زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين ابن احمد رجب الحنبلي البغدادي، " جامع العلوم والحكم " (لبنان: دار

السلام) ٤٧٠

^{٥٠} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى " شرح العينية " (دار العلوم الإسلامية , سورابايا) ٢٨٧

^{٥١} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف " , (سورية: دار العرفان) ص ٢٨٠

(الثالث) الصبر والشكر، قد دل عليها البيت ١٠٦

وَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ فَلَا تَعْدِلْ بِهِ * شَيْئًا وَبِالشُّكْرِ الْأَتَمِّ الْأَوْسَعِ

الصبر قطب مدار الإسلام والإيمان، فهو الدين كله، ومعناه حبس النفس وقهرها على التزام مقتضى الشرع، وهو أخو الشكر من وجه، وعينه من وجه فإن الشكر لا يكمل إلا بالصبر ومن صبر فقد شكر نعمة الله عليه.^{٥٢}

الصبر هو التباعد عن المخالفات، والسكون عند تجرع غصص البلية، وإظهار الغنى عند حلول الفقر بساحة المعيشة.^{٥٣}

الشكر هو فرح القلب بحصول النعمة، مع صرف الجوارح في طاعة المنعم، والإعتراف بنعمة المنعم على وجه الخضوع.^{٥٤}

(الرابع) الخوف والرجاء إلى الله العظيم، قد دل عليها البيت ١٠٧

وَالْخَوْفَ لِلَّهِ الْعَظِيمِ وَالرَّجَاءَ * فَكِلَاهُمَا مِثْلًا الدَّوَاءِ الْأَنْفَعِ

الخوف هو تألم القلب واخترافه بسبب توقع مكروه في المستقبل، وقد يكون ذلك من جريان ذنوب، وقد يكون الخوف من الله تعالى بمعرفة صفاته التي توجب الخوف لا محالة، وهذا أكمل وأتم، لأن من عرف الله بالضرورة.^{٥٥}

الرجاء هو لرتياح القلب وسروره لانتظار محبوب في مستقبل.^{٥٦}

^{٥٢} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى "شرح العينية" (دار العلوم الإسلامية، سورابايا) ص ٢٩٠

^{٥٣} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف"، ص ٢٦٤

^{٥٤} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف"، ص ٣٠٨

^{٥٥} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف"، ص ٢٣٨

^{٥٦} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، "، ص ٢٩٣

وكلا الخوف والرجاء مثل الدواء، فهما دواءان للقلب من مرض الأمن من مكر

الله، واليأس من رحمته.^{٥٧}

(الخامس) الصدق والإخلاص، قد دل عليها البيت ١٠٨

وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ لِلَّهِ احْتِفَظٌ * بِهِمَا فَإِنَّهُمَا عِمَادُ الْمَشْرِعِ

فالصدق والإخلاص عمادا الطريق فليحتفظ بهما سالكها فالعماد في سبيل

الهدى والرشاد والقرب من رب العباد.

الصدق هو الحكم المطابق للواقع، ومحله اللسان والقلب والأفعال، وكل منها

يحتاج إلى وصف يخصه، في اللسان هو الإخبار عن الشيء على ما هو عليه، في القلب

هو العزم الأكيد، وفي الأفعال هو إيقاعها على وجه النشاط والحب.^{٥٨}

الإخلاص هو إفراد الحق سبحانه في الطاعة بالقصد، هو أن يريد بطاعته التقرب

إلى الله تعالى دون شيء آخر من تصنع لمخلوق أو اكتساب محمدة عند الناس أو محبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

مدح لمخلوق أو معنى من المعاني سوى التقرب إلى الله.^{٥٩}

(السادس) التوبة، قد دل عليها البيت ١٠٩

وَالْتَوْبَةُ الْخُلُوصُ أَوَّلُ خُطْوَةٍ * لِلسَّالِكِينَ إِلَى الْحِمَاءِ الْأَمْنَعِ

التوبة الخُلُوصُ هو أول خطوة من السالكين يقبل إلى الحماء الأيمن لقرب من

الله.

^{٥٧} عبد الله بن علوي الحداد باعلوي، "، ص ٢٩٣

^{٥٨} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف، ص ٢٤٥

^{٥٩} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف، ص ٢٥٢

والتوبة هو رجوع عما كان مذموماً في الشرع إلى ما هو محمود فيه، وهي

مبدأ طريق السالكين، ومفتاح سعادة المرئيين، وشرط في صحة السير إلى الله.^{٦٠}

ولا تتصور التوبة إلا بعد علم وإيمان ويقين، فإن الذنوب هي المبعدة عن الله،

الضارة في الدنيا والآخرة، ثم الندم على ماضى، والتلافي له، والترك لما هو ملائمه في

الحال الراهنه، والعزم على ترك النّب في الحالة الآتية، لإيها العبد عن الله، والظرد عن

بابه، وهذا هو الحقيقة في التوبة.^{٦١}

فالتوبة الخلاء هو التوبة النصوح. التوبة النصوح هو أن يتوب ويستقيم على

التوبة إلى آخر عمره، ولا يحدث نفسه بالعود إلى الذنوب، ويتدارك ما فرط في عمره.^{٦٢}

(السابع) الرضا و التوكل، قد دل عليها البيت ١١٠

وَبِمَرِّ مَا يُقْضَى الْإِلَهَ وَحُلُوهُ* كُنْ رَاضِيًا وَمَنْ التَّوَكَّلِ فَكَرَعِ

الرضا هو تلقي المهالك بوجه ضاحك، أو سرور يجده القلب عند حلول

القضاء، أو ترك الاختيار على الله فيما دبر وأمضى، أو شرح الصدر ورفع الإنكار لما يرد

من الوحد القهار.^{٦٣}

^{٦٠} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف"، ص ٢٣١

^{٦١} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح العينية"، ص ٣٢١

^{٦٢} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح العينية"، ص ٣٠٢

^{٦٣} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف"، ص ٢٩٢

التوكل هو التصديق بالله عز وجل، والاعتماد عليه، والسكون إليه، والطمأنينة إليه في كل ماضن، وإخراج الهم من القلب بأمر الدنيا والرزق وكل أمر تكفل الله به.^{٦٤}

(الثامن) النية الصالحة والمراقبة والخشوع، قد دل عليها البيت ١١١

وَلِصَالِحِ النَّيَّاتِ كُنْ مُتَحَضِّرًا * مُسْتَكْتَرًا مِنْهَا وَرَاقِبًا وَأَخْشَعًا

ذكر في هذا البيت، النية والمراقبة والخشوع، وأوصى بها ونصح.

فالمراد بالنية ميل القلب إلى الخير، وإرادته له. والنية روح العمل، طروح الجسم، وكلمطر للأرض. فمن كانت نية وقصده إلى الله ورسوله، فهي النية الصالحة. ومن كانت نيته وقصده الدنيا العاجلة ولذاتها، فهي النية الفاسدة. ولهذا قال سيدنا الناظم: (ولصالح النيات كن متحرياً)، فأفاد أن من النيات صالحاً، ومنها فاسداً. وأفاد أيضاً أنه قد يحصل في العمل الواحد نيات كبيرة، واحد في الأصل، وهي القصد. لكن المراد النية المحمودة شرعاً، وهي القلب وقصده إلى الخير.^{٦٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراقبة هو مراعاة الرقيب، والاشتغال به، وهو الله سبحانه وتعالى. قال تعالى:

(ألم يعلم بأن الله يرى)، فالمراتب يراقب مراقبة الله له، ويراقب أحوال نفسه.^{٦٦}

الخشوع هو لين القلب ورفته، أو سكونه وخضوعه وانكساره وحرقته، فإذا

خشع القلب تبعه خشوع جميع الجوارح والأعضاء، لأنها تابعة له.^{٦٧}

^{٦٤} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف، ص ٣٠٣

^{٦٥} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، "شرح العنية"، ص ٣٠٩

^{٦٦} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، "شرح العنية"، ص ٣١٣

(التاسع) القناعة والورع، قد دل عليها البيت ١١٢

وَأَقْنَعُ بِمَيْسُورِ الْمَعَاشِ وَلَا تُطِيلُ * أَمَلًا وَعَمَّا لَا يَجِلُّ تَوَرُّعٌ

ذكر فيه القناعة، وقصر الأمل والورع.

القناعة هو الاكتفاء بالموجود من الرزق، والاكتفاء بالله في حوائجه، وإنزالها به

تعالى لاغيره، وسؤال الرزق منه.^{٦٨}

الورع هو ترك الشبهات حتى لا يتردى في حماة المخالفات، اتباعا لإرشاد رسول

الله صلى الله عليه وسلم.^{٦٩}

(العاشر) العجب، قد دل عليها البيت ١١٣

وَاحْتَذِرْ مِنَ الْكَبِيرِ الْمَشُومِ فَإِنَّهُ * دَاءٌ وَمِنْ عَجَبٍ وَشَحٍّ مُهْلِعٍ

العجب هو اعتقاد النفس كمالها وفرحها به، مع نسيان نعمة الله عليها، وعدم

الخوف من زوالها. فحقيقة العجب، استعظام كماله، مع نسيان إضافته إلى الله تعالى.^{٧٠}

الشح هو شجرة من شجر النار. قال الله تعالى: (وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ

هُمُ الْمُفْلِحُونَ). الشح هو الذي يمنع حيث لا ينبغي المنع شرعا وعرفا، فصيانة الدين

والمروءة أهم من صيانة المال، فمن أمسك المال مع هتكهما أي الدين والمروءة. وأما أن

^{٦٧} بلال أحمد البستاني الفاعلي الحسيني "المقاييس الإيمانية" (لبنان: دار الكتب العلمية) ١٠٢

^{٦٨} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، "شرح العنية"، ص ٣١٥

^{٦٩} عبد القادر عيس، حقائق عن التصوف" ص ٢٧٣

^{٧٠} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، "شرح العنية"، ص ٣٣٤

الشح بسببه حب المال، والحب المال سببان: أحدهما هو حب الشهوات ولا وصول إليها إلا بالمال. والسبب الثاني أن يجب عين المال فيعلم أنه.^{٧١}

(الحادى عشر) الرياء، قد دل عليها البيت ١١٤

وَمِنَ الرِّيَاءِ فَإِنَّهُ الشَّرْكُ الخَفِيُّ * كَمَا أَنَّكَ شَيْمَةُ العَبْدِ الدَّعِي

الرياء هو من عمل عملا على غير إخلاص وإنما يريد أن يراه الناس ويسمعوه جوزى على ذلك بأن يشهره الله ويفضحه ويظهر ما كان يبطه. وقيل من قصد بعمله الجاه والمزلة عند الناس ولم يرد به وجه الله فإن الله يجعله حديثا عند الناس الذين أراد ونيل المزلة عندهم ولا ثواب له في الآخرة.^{٧٢}

(الثاني عشر) الرياضة للنفس، قد دل عليها البيت ١١٥

وَالنَّفْسَ رُضْمًا بِاعْتِزَالِ دَائِمٍ * وَالصَّمْتَ مَعَ سَهْرِ الدُّجَى وَتَجْوَعِ

ذكر الحبيب عبد الله بن علوى الحداد في هذه البيت أركان الرياضة للنفس، وهي هذه الأربعة: العزلة، والصمت، والسهر، والجوع. وقال الإمام الغزالي رحمه الله تعالى: النفس لا تألف ربه، ولا تأنس بذكره، إلا إذا فطمت عن عاداتها بالعزلة والخلوة أولاً، ليحفظ السمع والبصر عن المألوفات. ثم عودت الذكر والثناء والدعاء ثانياً في الخلوة، حتى يغلب عليها الأنس بذكر الله تعالى، عوضاً عن الأنس بالدنيا والشهوات، وذلك يثقل في البداية، ويتنعم به في النهاية. والصمت تسهله العزلة، والسهر نتيجة

^{٧١} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح العنية " ، ص ٢٣٦-٢٣٥

^{٧٢} الإمام الحافظ أبى العلى محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، " تحفة الأحمدي " (لبنان : دار الفكر) ص ٥٣

الجوع، فإن السهر مع الشبع بعيد جدا. والجوع والسهر ينوران القلب، وبنور القلب يشاهد الآخرة. والنوم يقسي القلب، والكلام يشغله، ويورث الغفلة. والصمت ينقح العقل، ويورث الورع والتقوى. والخلو تدفع الشواغل، ولا بد في الرياضة الكاملة، من نظر شيخ كامل.^{٧٣}

(الثالث عشر) مجاهدة الهوى، قد دل عليها البيت ١١٦

وَهَوَاكَ جَاهِدْهُ جِهَادُ مَنْزَعٍ * وَمُخَالَفٍ مِثْلَ الْعَدُوِّ الْأَبْشَعِ

الهوى هو صفة مذمومة للنفس، وهي من دواعيها تدعو الإنسان إلى كل شرّ وتبعده من كل خير وتوقعه في المهالك وتسدّ عليه المسالك، وهي حجاب المتصلين وستر الطالبين وعلاقة المنقطعين وسدّ بين يدي المتوجهين وجهاد المنيين إلى رب العالمين، من ركبها هلك ومن خالفها سلم، قال الله تعالى: (وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَىٰ).^{٧٤}

فمجاهدة النفس فرض لازم، ويرجع حاصله إلى قهر الشهوة والغضب، تحت حكم الشرع المدرك بنور العقل.^{٧٥}

(الرابع عشر) نفع الوقت، قد دل عليها البيت ١١٧

وَأَعْمُرْ بِأَوْرَادِ الْعِبَادَةِ عُمْرُكَ * الْفَانِي وَسَاعَاتِ الزَّمَانِ الْمُرْمَعِ

^{٧٣} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح الغنية " ٣٣٠

^{٧٤} لأبي خلف محمد بن عبد الملك الطبري " سلوة العارفين وأنس المشتاقين "، (لبنان: دار الفكر ٢٠١٣) ٦٥

^{٧٥} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح الغنية " ٣٣١

أوصى نفع الله به باغتنام العمر، والوقت السائر المسرع بالإنسان، إلى وطنه الذي هو الدار الآخرة، كما أمر الله سبحانه وتعالى وأوصى، بقوله تعالى: (وعبدوا ربكم وفعلوا الخير لعلكم تفلحون). واعمر بأوراد العبادة بكيفية الصلاة وقرأة القرآن بالخشوع والتعظيم، وبذكر على الله تعالى لأن الذكر هو دواء للقلب المريض، وبأن يكثر فيه من أنواع الطاعات، وصنوف القربات، وإدامة الأعمال الصالحات، لأن العبادة هو الطريق إلى الله تعالى.^{٧٦}

(الخامس عشر) الصوم والزكاة والحج، قد دل عليها البيت ١٢٣

وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ إِلَى * تَبَيَّنَ إِلَهُ فُقُومَ بِنَفِّ رَضِيكَ وَأَسْرَعِ

الصوم ركن من أركان الإسلام الخمسة وهو فرض بين على كل من توفرت فيه الشرط التي ستأتي، والصوم هو عبادة شاقة، وهو لون من الجهاد الأكبر لأنه ليس فقط حرمان النفس من شهواتها المادية، بل هو مجاهدة النفس وترويضها لتتأذى عن كل ما حرم الله، وتستقيم على صراط الله بإتابة وحضوع، والصائم عندما يترك ويضرب عن الطيبات والمباحات لأمر ربه، لا يمكن أبداً أن يقرب الحرام، والرجس من المطاعم والمشارب.^{٧٧}

الزكاة إحدى مباني الإسلام وإحدى أركانه الخمس. الزكاة هو مطهرة لخبث البخل والشح، ودليل على محبة العبد لربه، وحيث بذل محبوبه الذي هو المال لرضا ربه،

^{٧٦} عبد الله بن علوي الحداد باعلوي، " شرح العنية " ٣٣٢

^{٧٧} الشيخ نايف العباس " الصوم فقهه - أسرارته " ، (الطبعة الرابعة، وراء القلم دمشق بيروت) ٢٧

وعلى شكره لنعمة ربه في ماله حيث أغناه، وأحوج غسره إليه ولم يجوجه إلى غيره. وأسباب وجوب الزكاة ، زكاة النعم والتقدين والتجارة وزكاة الركاك والمعادن وزكاة المعشرات وزكاة الفطر. ولا تجب هذه الزكاة وغيرها إلا على حر مسلم ولا يشترط البلوغ فتجب في مال الصبي والمجنون.^{٧٨}

وأما الحج إلى بيت الله الحرام فهو أحد مباني الإسلام قال الله تعالى: (وَاللَّهُ عَلَيَّ

النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا).^{٧٩}

(السادس عشر) عن ذكر الموت، قد دل عليها البيت ١٢٥-١٢٤

وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ عَنْ قَرِيبٍ مَيِّتٌ * فَادْكُرْ مَمَاتَكَ وَأَخْشِ سُوءَ الْمَصْرِعِ

قية الإعلام باستشعار قرب الموت، والإرشاد غلى ذلك الأمر، بكر الموت وتذكره، والفكر فيه، والخوف من سوء مصرعه، وهجوم منبته، وبدم الغفلة عن ذلك، يستعد له بالتوبة النصوح، ودوام الرجوع إلى الله، بكثرة الأعمال الصالحة، ومجانبة الكسل والاعتزاز، والبطالة والتعويل، على أمر العاجلة الفانية. ثم قال الناظم رضي الله عنه:

وَادْكُرْ بِأَنَّكَ عَنْ قَلِيلٍ صَائِرٌ * فِي بَطْنِ قَبْرِ مِنْ فَلَاةٍ بَلْقَعِ

فهو إرشاد وإبضاء منه، بذكر القبر وتذكره والفكر فيه، واستشعار قرب المصير غليه، بالانتقال من الحياة الدنيا، غلى حفرة القبر، من الأرض الخلية، وفي ذلك الأمر

^{٧٨} محمد عبد العزيز عبد الخالق " مختصر إحياء علوم الدين " ، (لبنان: دار الكتب العلمية) ٥٥

^{٧٩} محمد عبد العزيز عبد الخالق " مختصر إحياء علوم الدين " ، ص ٦٣

بالاستعداد له. فلن يستعد للقبر، من غفل عنه، ولا يذكره من لم يتذكره، ولا يتذكره على الكمال، من لم يصغ إلى المذكرات له. ومن ابلغ المذكرات بالموت، ذكر موت الأقران والإخوان، وكيفية موته، وخلو أماكنهم عنهم. وكذلك دخول المقابر، ومشاهدة المرضى. ومن أبلغ المذكرات، التفكر في القبر، وما يلقاه فيه الميت، وبعده من الحشر والنشر وأمور القيامة. فلهذا أردف الناظم ذكر الموت، بذكر القبر.^{٨٠}



^{٨٠} عبد الله بن علوى الحداد باعلوى، " شرح العنية" ٣٥١

الباب الخامس

الاختتام

يشتمل هذا الباب على خلاصة البحث وتوصيات البحث.

أ. خلاصة البحث

بناء على أسئلة البحث وتحليل البيانات السابقة، فقد تمكنت للباحثة من الحصول على نتائج

البحث، وهي:

١. أما الفكرة الإمام عبد الله الحداد العلويّ في هذه القصيدة هو ان هذا القصيدة حيث إنه

ييدي الشجن حزن قلبه عند افتقادهم يفارقون الحياة الدنيا الفانية.

٢. وأما الجناس في القصيدة فمسور في إحدى عشر بيتا. ويشتمل الجناس فيها مشتمل خمس

أنواع من الجناس:

(الأول) الجناس المماثل قد دل عليها البيت ١٢٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJJAH SIBDIQ

J E M B E R

(الثاني) الجناس المحرف قد دل عليها البيت ١٢

(الثالث) الجناس الناقص قد دل عليها البيت ٢٨

(الرابع) الجناس القلب قد دل عليها البيت ٠٣ و ٢٧

(الخامس) الجناس المضارع قد دل عليها البيت ٠٢ و ٣٧ و ٢٩ و ٢٤ و ٣١ و ٢٦

٣. القيم الروحية التي اشتملتها القصيدة العينية للحبيب عبد الله الحداد العلويّ وهي كثيرة

(الأول) التقوى، (الثاني) الزهد، (الثالث) الصبر والشكر (الرابع) الخوف والرجاء
 (الخامس) الصدق والإخلاص (السادس) التوبة (السابع) الرضا والتوكل (الثامن) النية
 الصالحة والمراقبة والخشوع (التاسع) القناعة والوراع
 (العاشر) العجب والشح (الحدى عشر) الرياء (الثاني عشر) الرياض للنفس (الثالث
 عشر) مجاهد الهوى (الرابع عشر) نفع الوقت (الخامس عشر) الصوم والزكاة والحج
 (السادس عشر) ذكر الموت

ب. الإقتراحات

من نتائج البحث والمناقشة والخلاصة، الباحثة تستطيع أن تقدم الاقتراحات على
 جميع أصحاب العربية (للباحثة خصوصا والمعلم العربية، وطالبها، والمهتمين بها عموما)
 لتحسين الكلام العربي(نثرا أو نظما)، كما يلي:

وللقصيدة جوانب اخرى بلاغية لم يمسها هذا البحث العلمي. وتحتج إلى دراسة من
 الطلاب والباحثين

وقد أتم الباحثة البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه، وكان هذا البحث قام بجهد
 كبير وعناء شديد تا الباحث لا يكون كاملا شاملا، أن البحث هناك كثيرة من الأخطاء
 والنقصان التي تطلب إلى الإصلاح في ما يلزم تصحيحها من القراءة حيث هذا البحث بحثنا
 كاملا، ويرجو الباحث ممن عني بالأداب العربي أن يتمه لكي لا تكثر فيه النقصان
 والخطأآت.

المراجع

١. المراجع العربية

- الدكتور شوق ضيف، تاريخ الأدب العصر الجاهلي، (دار المعارف ١١١٩)
- حنا الفخوري، تاريخ الأدب العربي، (الطبعة الثانية عشرة ١٩٨٧)
- أحمد حسن الزيات، تاريخ الأدب العربي (دار المعرفة بيروت لبنان)
- الدكتور يحيى الجبوري الشعر الجاهلي (بيروت سارع سوريا)
- الدكتور شوقي ضيف تاريخ الأدب في العر الإسلام (دار المعارف)
- الدكتور ناظم وُشيد، الأدب العربي في العصر العباسي (دار الكتب)
- الحامد الحسين، الإمام عبد الله الخداد، (باندونج: فستاكا هداية، ١٩٩٩)
- أحمد زين الحبشي باعلوي، شرح العينية (سنغافورة : كرجا المحدودة، ١٩٩٧)
- محمد التونجي و راجي الأسمر، المعجم المفصل في علوم اللغة، (بيروت: ١٩٩٣)
- دكتور اميل يديع يعقوب، الدكتور ميشال عاصي، المعجم المفصل اللغة والأدب، (دار العلم للمليين: بيروت ١٠٨٥)
- الإمام يوسف السكاكي، مفتاح العلوم (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧)
- البرقي، عبد الرحمن، "التخليص في علوم البلاغة" (دار الفكر، ١٩٣٢)
- السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (القاهرة شركة القدس للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩)
- البرقي، عبد الرحمن، التخليص في علوم البلاغة، (دار الفكر ١٩٣٢)
- أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (الطبعة الرابعة بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)

- عبد العزيز عتيق, علم البديع, (القاهرة: دار الآفاق العربية, ٢٠٠٣)
- أحمد مطلوب، فنون البلاغة (البيان والبديع)
- عبد العزيز قلقيله, البلاغة الإصطلاحية (بيروت دلة الفكر العربي ١٩٩٢)
- محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب, علوم البلاغة (البديع والبيان والمعاني)، (لبنان ٢٠٠٣)
- الدكتور إنعام فول عكاوي ، علوم البلاغة (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية ١٩٩٢)
- الحامد الحسين، الإمام عبد الله الحداد، (بندوغ : فوستاك هداية، ١٩٩٩)
- حسن بن محمد المدار، رحلة في ديوان الإمام الحداد، (صنعاء : دار الكتب, ٢٠٠٠)
- الشيخ نايف العباس الصوم فقهاء – أسرارها، (الطبعة الرابعة، ورة القلم دمش بيروت)
- محمد عبد العزيز عبد الخالق مختصر إحياء علوم الدين، (دار الكتب العلمية)
- بلال أحمد البستاني الفاعلي الحسيني المقاييس الإيمانية (دار الكتب العلمية)
- الإمام الحافظ أبي العلي محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم المباركفوري، تحفة الأحمودي (الجزء السابع، دار الفكر)
- UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
٢. المصادر والمراجع الأجنبية

Departemen Agama RI. Al-Qur'an dan terjemahannya, (Bandung: Diponegoro 2009)

Sugiyono, 2008, Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D. (Bandung: Alfabeta.)

H. Mardjoko Idris ILMU BALAGHAH KAJIAN KHUSUS USLUB JINAS dan IQTIBAS (Yogyakarta, Teras 2007)

Victorianus Aries Siswanto. Strategi dan Langkah-Langkah penelitian. (Yogyakarta: Graha Ilmu. 2012)

إقرار الطالبة

أنا الموقعة أدناه :

الاسم الكامل : إمراة الحسنة

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٢٤

الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدابها

مكان الميلاد وتاريخه : لوماجانغ، ١٨ مايو ١٩٩٧

العنوان : فاسيريان - لوماجانغ

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة
الجامعة الألى (SI) في شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم والإنسانية
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

القصيدة العينية للإمام عبد الله الحداد العلوي (دراسة تحليلية بديعية)

كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيرى أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثى فأنا أتحمّل المسؤولية على
ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدابها بكلية أصول الدين
والأداب والعلوم والإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني على ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

جمبر، ٥ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة



إمراة الحسنة

U٢٠١٦٣٠٢٤

ترجمة الكتبه



الاسم الكامل : إمراة الحسنه

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٢٤ :

مكان الميلاد وتاريخه : لوماجانغ، ١٨ مايو ١٩٩٧

العنوان : فاسيريان - لوماجانغ

الديانة : الإسلام

رقم الهاتف : ٠٨٥٨٥٦٣٧٥٧٣٦ :

عنوان البريد : imroatul1805@gmail.com :

الشعبة: : اللغة العرابية و أداها

السيرة التربوية : UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١ . روضة الأطفال مفتاح العلوم فاسيريان

٢ . المدرسة الابتدائية الحكومية مفتاح العلوم فاسيريان

٣ . المدرسة المتوسطة الحكومية الشريف الدين الإسلامية لوماجانغ

٤ . المدرسة الثانوية الحكومية الشريف الدين الإسلامية لوماجانغ

٥ . بكالوريوس با الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر