

التأثير الاجتماعي من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس

(دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين)

### البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة

نور الهداية

رقم القيد: ٢٩٠٣٠١٩٣٠٢٠١٩٣٠٢٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER  
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو ٢٠٢٣ م



رسالة الموافقة من المشرفة

التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس

(دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة

نور الهداية

رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٢٩

تم الواقف على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

إني زلفى هداية الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس

(دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

ويستحق صاحبه للدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء


التاريخ : ٠٥ يوليو ٢٠٢٣

تكوين لجنة المناقشة

السكرتير

  
زاعمة الأصفاء، الماجستير

رئيس اللجنة/ مناقش الأولى

  
الدكتور مسكوه، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

الممتحن :

()

(١) الدكتور أسلم سعد، الماجستير

()

(٢) إني زلفى هداية، الماجستير

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية

  
الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١



### الشعار

إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ ۖ وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا ۚ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لَيْسَ تَتَوَّجَّهَ كُفْرًا وَلَا يُخَوِّدُكُمْ وَلَيْدُخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبِّرُوا مَا عَلَوْا تَتَبِيرًا (الإسراء : ٧)



Artinya: “Jika berbuat baik, (berarti) kamu telah berbuat baik untuk dirimu sendiri. Jika kamu berbuat jahat, (kerugian dari kejahatan) itu kembali kepada dirimu sendiri. Apabila datang saat (kerusakan) yang kedua, (Kami bangkitkan musuhmu) untuk menyuramkan wajahmu, untuk memasuki masjid (Baitulmaqdis) sebagaimana memasukinya ketika pertama kali, dan untuk membinasakan apa saja yang mereka kuasa.”

(Al-Isra':7)<sup>1</sup>



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>1</sup> Fahrur Rozi Abdillah, *Al-Qur'anulkarim*, (Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022), 282

## الإهداء

نشكر الله تعالى على نعمه العظيمة ثم الصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم، وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي المحبوب " بدري بن مركي " وأمِّي المحبوبة " سميتي بنت مسرا " الذين حباني بجمال المحبة دائماً، عسى الله يباركهم دائماً في الدارين. آمين.
٢. جميع الأساتيد الذين قد علموني ودعوني، عسى الله أن يعلي درجاتهم في الدارين. آمين.
٣. أخي الصغير أندري فرييانو و محمد يوسف عالم شه الذان قد اهتفاني ودعماني دائماً في انتهائي هذا البحث العلمي.
٤. وأقارب الأصدقاء الذين قد ساعدوني، بارك الله فينا في الدنيا والآخرة.
٥. وجميع القارئین الأحباء.



## كلمة الشكر والتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله وبعده.

فقد انتهى بعناية الله سبحانه وتعالى وتوفيقه وإذنه من كتاب هذا البحث تحت العنوان التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين) فيسعدني في هذه الفرصة القيمة تقدم شكري وتقديري إلى كل من أرشدني بالتوجيهات الثمينة والنصائح المفيدة، وأعاني بإعانة كبيرة حتى يمكن من إتمام هذا البحث، ومن هؤلاء:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج باب سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير.

٥. فضيلة المكرمة إني زلفى هداية الماجستير، بوصفها مشرفة هذا البحث الذي قد فضلت الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتاب هذا البحث.

٦. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينونني إعانة لا تحصى.

شعرت الباحثة أن كتابه هذا البحث لم يكن كاملة، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكملة هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٠٥ يوليو ٢٠٢٣

الطالبة

نور الهداية

رقم التسجيل: ٢٩: ٢٠١٩٣٠١٩٣ U

## ملخص البحث

نور الهداية، ٢٠٢٣ م : التأثير الاجتماعي من الغناء روحي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لوليك ووارين). البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

### الكلمة الرئيسية: روحي فداك ، مسعود كرتس ، التأثير الاجتماعي

الغناء هو نوع من أنواع الأدب أي من الشعر الغنائي. والغناء اليوم له مكانة خاصة في نفوس العاشقين وهو يمكن أن يعطي تأثيراً في حياة العاشقين. وواحد منهم الذي يمكن أن يلامس القلب هو غناء روحي فداك لمسعود كرتس لأنه ليس في مجرد الترفيه، ولكن يمكنه أيضاً أن يعطي قيم أخلاقية في الرسالة المضمونة من كلماته. فلذلك اختارت الباحثة غناء روحي فداك لمسعود كرتس ليكون موضوع البحث تم دراسته باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي لمعرفة تأثيره على حياة القارئ.

أما أسئلة البحث من هذا البحث هي: ١. كيف تأثير اجتماعي من الغناء روحي فداك لمسعود كرتس على الحياة الاجتماعية للقارئ؟ ٢. كيف القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روحي فداك لمسعود كرتس؟. أما أهداف البحث من هذا البحث هي: ١. لمعرفة تأثير اجتماعي من الغناء روحي فداك لمسعود كرتس على الحياة الاجتماعية للقارئ. ٢. لمعرفة القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روحي فداك لمسعود كرتس.

استخدمت الباحثة منهج البحث الكيفي والوصفي الذي يهدف لوصف تأثير الغناء روحي فداك لمسعود كرتس. والبيانات المسؤولة في هذا البحث هي من مصادر البيانات المواد الرسمية. ومصادر البيانات المواد هي وثائق والمخبرين، أما مصادر البيانات الرسمية هي من كلمات الغناء والنصوص أو المجالات التي تحتوي على التأثير الاجتماعي الذي يكون إجابة أمور اجتماعية أخرى. وفي طريقة جمع البيانات استخدمت الباحثة طريقة القراءة واستماع والتدوين (BSC). واستخدمت الباحثة طريقة تحليل البيانات كما قاله *Milles* و *Huberman* وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج. وفي تصديق البيانات استخدمت الباحثة تقنية التحقق من الصحة والتثليث.

والنتائج هذا البحث هي: أن غناء روحي فداك لمسعود كرتس يؤثر على حيات المستمعين مثل في زيادة القيم الأخلاقية التي يمكن أن تحدهم في كل خير دائماً، حتى يكون لهم قيمة إيجابية في الحياة الاجتماعية. أما القيم الاجتماعية فيه هي يتكون من ثلاثة الأنواع هي القيم الجمالية التي فيها الرسالة المضمونة عن الحث ليكون إنسانا بجمال الأخلاق، والقيم الأخلاقية و فيها الرسالة المضمونة عن الحث لاحترام على كل الناس والجد والكلية في الجهد لتحقيق ما يريد، والقيم الدينية لإخبار أن رسول الله هو بشر عظيم يخفف بوسيلته كل الصعوبات، وعلاج جميع الأمراض، ويهدأ كل القلق.

## الفهرس

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	رسالة موافق المشرف
ج	.....	رسالة القرار من المناقشين
د	.....	الشعار
هـ	.....	الإهداء
و	.....	كلمة الشكر والتقدير
ز	.....	ملخص البحث
ح	.....	فهرس
١	.....	المقدمة باب: الأول
١	.....	أ. خلفية البحث
٦	.....	ب. أسئلة البحث
6	.....	ج. أهداف البحث
٧	.....	د. فوائد البحث
٨	.....	هـ. حدود البحث
8	.....	و. تعريف المصطلحات
١١	.....	الباب الثاني: الدراسة المكتبية
١١	.....	أ. الدراسة السابقة
١٨	.....	ب. الدراسة النظرية
43	.....	الباب الثالث: منهج البحث



43	أ. نوع البحث .....
44	ب. مصادر البيانات .....
45	ج. طريقة جمع البيانات .....
45	د. طريقة تحليل البيانات .....
47	هـ. تصديق البيانات .....
48	و. هيكل البحث .....
50	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها .....
50	أ. لحظة مسعود كرتس وألوممه .....
	ب. التأثير الاجتماعي من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية القارئین .....
55	ج. القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روجي فداك لمسعود كرتس .....
59	الباب الخامس: الاختتام .....
65	أ. الخلاصة .....
66	ب. الإقتراحات .....
67	المراجع .....

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير المشاعر الحقيقية والخيالية بشكل لغات الجميلة وله قيم أخلاق العالية. هذا مناسب ببيان مرسل إستين الذي يعرف الأدب بتعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كوجود من حياة الإنسان والمجتمع، بوسيلة اللغة وله تأثير الإيجابي على حياة الإنسان والإنسانية.<sup>2</sup>

الأدب معنى متعددًا مختلفة لأن كل الرأي له خصائص ومنظور في استخدام اللغة الجميلة. عند طه حسين أن الكلمة الأدب معنيان مختلفان: أولاً: الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلمات الرائعة التي تحدث لذة فنية في نفس القارئ والسامع، سواء كان بشكل الشعر أو النثر. ثانياً: الأدب بالمعنى العام وهو العمل الذي منتج عن العقل وتصوير بالكلمات ومكتوب في الكتاب. مثل في النحو والطبيعية والرياضية كلها تدخل من الأدب بالمعنى العام، لأن الأدب بهذا المعنى تصوير أنواع المعرفة التي منتجها العقل الإنساني، سواء كانت بخلق الجمال أو لا يحدثه. وأما التي تدخل في فئة الأدب بالمعنى الخاص هي القصيدة التي تمكن لخب الروح، وهو تحدث عندما يسمعها المرء فيجد لذة فنية حين توقيع الموسيقى وتسميع الغناء.<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Hanik Mahliatussikah, *Pembelajaran Prosa Teori dan Penerapan dalam Kajian Prosa Arab*, (Malang: Universitas Negeri Malang, 2018), hlm. 2 <https://www.academia.edu/42200783/>

<sup>3</sup> Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2018), hlm. 24-26

والغناء نوع من أنواع الأدب أي من الشعر الغنائي. فيما يتعلق بتقسيم أنواع مختلفة من الأدب، كانت اختلافات عديدة في أنواع مختلفة من النصوص الأدبية. وأوضح أحمد مركي (٢٠١٨ ص. ٣٧) أن الأدب العربي ينقسم إلى نوعين من الموضوعات، وهما: الأدب الوصفي والأدب الإنشائي. الدراما غير مدخول في الفئتين، لأنه مقالة من نوع النثر أو الشعر الذي تقدمها في الشكل الحوار أو التمثيل الإيمائي، وهو يصيب قصة تحتوي على صراع أو تباين يصيب شخصية يتم عرضها على خشبة المسرح. محمد عبد المنعم خفاجي يشرح (في مركي، ٢٠١٨، ص. ٣٩) أن الأدب الإنشائي هو العمل الأدبي منتجه بطريقة تقليد الطبيعية ووصفها، سواء كان من تظهير روح المؤلف أو من خارج المؤلف. وينقسم أديب عربي الأدب الإنشائي من جهة اكتسابه إلى قسمين هما: النثر والشعر.

من جهة المضمونة ينقسم الشعر إلى ثلاثة أنواع وهو الشعر القصصي، الشعر التمثيلي، الشعر الغنائي. والشعر القصصي هو القصائد الطويلة تحكي قصة أبطال عملوا أعمالا عظيمة وجبارة أو أعمالا خارق العادة. والشعر التمثيلي هو مختلفة عن الشعر القصصي الطويل، لأنه الشعر المسرحي محدودة الطول وسيمثلها الشخصية وينظرها الجمهور في الوقت المحدود، وهو صانع للتمثيل على المسرح. وأما الشعر الغنائي هو ما يعبر الشاعر عن مشاعره وأفكاره عما حزنه وأمله الذي يصف به الشخصية الشخص.<sup>٤</sup>

من تقديم أنواع الشعر أعلاه تميل الباحثة إلى الشعر الغنائي لأن الغناء مولد من

الشعر الغنائي. الغناء هو إصدار صوت فن يدمج بين ثلاثة عناصر أساسية وهي الموسيقى،

<sup>٤</sup> الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي للسنة الأولى الثانوية (الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ) ص. ١٢-١٣

والكلمة والصوت.<sup>٥</sup> والغناء بمعنى ترديد الصوت بالشعر ونحوه بالألحان.<sup>٦</sup> الغناء اليوم له مكانة خاصة في نفوس العاشقين. لأنه فيه حكمة رائعة تلامس قلوب العاشقين ويمكنه أن يؤثر على حياة العاشقين. بخلق عمل أدبي يكون الشخص معرفة للجمهور على الرغم من وفاته. لأن بخلق أعمال أدبية، خاصة في كتابة الغناء يمكن المرء أن يوسع ما في قلبه، مع أن اللغة القصيرة والمختصرة مما يجعل الناس من التصعب لفهم المعني، لكنه خاصية الغناء باستخدام الكلمات القصيرة والمختصرة كان الغناء لا يزال امتلاء بالمعني حتى يعبر المؤلف بحرية عن المشاعر في الغناء. سوى منه، يمكن أيضا من الغناء للتعبير عن مشاعر المرء وأفكاره من التجربة التي واقعها باستخدام لغة جميلة وموجزة وإيقاعية. تلك التجربة تكون واقعة غير منسي جدا حتى تسبب السعادة والفرحة والمحبة والمودة وكذلك الحزنة والكربة. كغناء روجي فداك وهي سيتم وصفها في علم الاجتماع الأدبي مناسبة بعنوانه. الرسائل اجتماعية الأدبية في هذا الغناء هو في شكل الرسائل أخلاقية يمكن تطبيقها في حياة الاجتماعية أي الاحترام والتواهب والتعاون.

المؤلف هذا الغناء هو مسعود كرتس. وهو مغني من مقدونيا الشمالية، هو يغني كثيرا من أنواع الأغاني كنشيد، موسيقي صوفية، مدح وغير ذلك. أكثر من الأغاني باللغتين العربية والتركية، لأنه ولد في عائلة دينية تركية. أصدر مسعود كرتس أربعة ألبومات وهي "صلوات"، "Beloved"، "تبسم"، و "بلغ العلا" و واحد من ألبومات صغيرة وهي "عظيم الشأن"،

<sup>٥</sup> "الغناء"، ويكيبيديا، الوصول إليها في ٢٠ فبراير ٢٠٢٣  
<sup>٦</sup> سعيد بن علي بن وهف القحطاني، الغناء والمعزف. ص. ٥٥  
<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1>  
<https://waqfeya.net/book.php?bid=11429>

وأصدر حديثاً ألبوم الخامس في ٧ مايو ٢٠٢٣ بعنوان "Positive Vibes". تلك الألبومات منتوج من شركة *Awakening Records*. سوي منه، كل الكلمات في الأغاني لها عناصر دينية قوية، التي يمكن أن يبرد قلب المتذوق. إصدار هذا الغناء في عام ٢٠١٤ في ألبوم "تبسم"<sup>٧</sup> بمشاهدة ١٦,٧ مليون مشاهد و ١١٩ ألف إعجاب،<sup>٨</sup> هذا الغناء مألوف بالفعل لمتنعم الغناء الإسلامية لأن هذا الغناء شعبي كبير منذ عام ٢٠١٧ حتى أكثر من المجالس الصلوات والمغنين الدينيين تغنيه كما غناه مجلس شبان المسلمين في عام ٢٠١٧ بمشاهدة ٢,١ مليون مشاهد و ٢٦ ألف إعجاب،<sup>٩</sup> وغنته بوجا شرما في عام ٢٠١٩ بمشاهدة ٢,٦ مليون مشاهد و ٢٧ ألف إعجاب،<sup>١٠</sup> وغنته أيضا فيفي ذوالفقار في عام ٢٠٢٠ بمشاهدة ١,٥ مليون مشاهد و ١٩ ألف إعجاب،<sup>١١</sup> وكذلك غناه أيضا الحبيب على زين العابدين باسم رئيس المجلس الزاهر في عام ٢٠٢٢ بمشاهدة ١٣٩ ألف مشاهد و ٢,٢ ألف إعجاب.<sup>١٢</sup> كلمات الغناء ممتعة للدراسة، لأن العمل الأدبي ليس في مجرد استخدام كوسيلة للترفيه، ولكن يمكن أيضاً استخدامها كوسيلة التعلم والبحث. كورنولوجيا لهذا الغناء هو يحكي عن شديد شوق الشخص إلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو خير البرية من يهتم دائماً بمخلوقات الله في الدنيا والآخرة حتى ولو أن الشخص في نومه، رأى الشخص ظل رسول الله كأن الرسول الله يعانقه وشعر الشخص أن يده

<sup>٧</sup> "مسعود كرتيس"، ويكيبيديا، الوصول إليها في ١٠ فبراير ٢٠٢٣ [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut\\_Kurtis](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut_Kurtis)

<sup>٨</sup> Awakening Music, Mesut Kurtis – Rouhi Fidak Official music video, Juli 7, 2014, video, 5:03, <https://youtu.be/9MOwOW5owd8>.

<sup>٩</sup> Majelis Syubbanul Muslimin, "Terbaru" Rouhi Fidak Voc Hafidzul Ahkam, Agustus 29, 2017, video, 6:57, <https://youtu.be/BF4lu2kOYbM>.

<sup>١٠</sup> Puja Syarma, Puja Syarma – Rouhi Fidak (Ahmad Ya Nurul Huda) Cover Musik Video, November 26, 2018, video, 4:13 <https://youtu.be/ErJsWYDTS8Y>

<sup>١١</sup> Veve Zulfikar, Rouhi Fidak | Cover by Veve Zulfikar Basyaiban, Februari 22, 2020, video, 3:39 <https://youtu.be/UF5OuyAPirY>

<sup>١٢</sup> Al Wafa Tarim, Rouhi Fidak – Habib Ali Zainal Abidin Assegaf – Majelis Azzahir, Oktober 19, 2022, video, 12:00 <https://youtu.be/oH6tPkZqKAo>

تحدد بيد رسول الله، حتى طلب الشخص من رسول الله أن يروى عطشه لأن رسول الله هو الشفاء لكل مخلوق الله. ستم مناقشة المعنى الأعمق باستخدام منظور علم الاجتماع الأدبي، بنظرية ويليك ووارين.

أوضح ويليك وورين (في سووارتا وأدي دويبايانا، ٢٠١٤) أن علم الاجتماع الأدبي هو النهج للأدب لا يزال باعتبار الأعمال الأدبية من المنظور الاجتماعي والذي يصنّف على النحو التالي: أولاً، علم اجتماع المؤلف الذي يناقش الوضع الاجتماع للمؤلف، والخلفية الاجتماعية للمؤلف، وأيديولوجية المؤلف، وكل ما يتعلق بالمؤلف خارج الأعمال الأدبية. ثانياً، علم الاجتماع الأدبي الذي يناقش العمل الأدبي نفسه، أي ما يضمن فيه وما يرفض منه. ثالثاً، علم اجتماع القارئ أي علم اجتماع يناقش القارئ كمتنّم بالأدب والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على القارئ.<sup>١٣</sup> أصبحت هذه الأشياء الثلاثة أساساً لتقسيم علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين لأن وجود الأعمال الأدبية لا ينفصل عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع أو القارئين.

يهدف هذا البحث لمعرفة التأثير الاجتماعي من الغناء الذي يبلغ مسعود كرتس. كهدف البحث، الغناء روعي فداك يدرس باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي. اختيار الدراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين ككائن رسمي قادراً لشرح العلاقة بين عمل مسعود كرتس والجوانب الاجتماعية خارج العمل الأدبي نفسه. لأن جميع الأعمال الأدبية ليس لها في

13 Made Suarta dan Adhi Dwipayana, *Teori Sastra*, (Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2014), hlm. ٧٨ <http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/1/1430/BUKU20%TEORI20%SASTRA.pdf>

بمجرد قيمة ترفيهية، بل لها تأثيراً ورسالة للمستمعين أو القارئ أيضاً. وغير منه، بناء على تفكير وويليك ووارين يمكن أن يُرى أن علم الاجتماع الأدبية يمكن لدراسة الرسالة المضمونة في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس. النتائج من هذا البحث يمكن لمعرفة بأي أشياء التي تمكن التأثير على المستمعين في تطبيق حياتهم. لأن الغناء لديه القدرة لتأثير العاطفية قوية، ويمكنهم لتغيير الحالة المزاجية أيضاً. لذلك، نوع البحث هو كيني وصفي الذي يهدف لوصف التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك على الحياة الاجتماعية. وهذا ما يكون الباحثة لتأخذ العنوان "التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس".

#### ب. أسئلة البحث

وانطلاقاً من الخلفية تصوغ الباحثة مشكلة البحث على النحو التالي

١. كيف التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية القارئ؟

٢. كيف القيم الاجتماعية و الرسالة المضمونة في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس؟

#### ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية القارئ.

٢. لمعرفة القيم الاجتماعية و الرسالة المضمونة في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس.

## د. فوائد البحث

كان الفوائد من هذا البحث مرقوبًا، من جهة نظرية ومن جهة عملية.

### ١. الفوائد النظرية

أ) النتائج في هذا البحث مأمّل لإعطاء المعرفة وتبرع الفكرة العلمية، خاصة في

دائرة علم الاجتماع الأدبي.

ب) وغير من تقديم الفوائد كمواضيع المراجع، وتأمل الباحثة أيضا أن يكون قادرًا

على الإجابة للمشكلات المتعلقة بالنظرية الأدبية التي تركز على علم الاجتماع

الأدبي.

### ٢. الفوائد العملية

أ) للباحثين

النتائج من هذا البحث مأمّل لتزويد الفكرة في تطوير القدرة الذاتية، ويمكن

استخدامها لمراجع من قبل الباحثة في فهم التأثيرات الاجتماعية من عمل

أدبي للشعر الغنائي روعي فذاك لمسعود كرتس. وخاصة، من هذا البحث

مأمّل لكون مواد النظر وأساس في تطور وتعميق التحليل الذي يناقش

التأثيرات الاجتماعية من الأعمال الأدبية.

ب) للمجتمع

النتائج من هذا البحث مأمّل لمساعدة المجتمع في فهم التأثيرات الاجتماعية

من الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس.



ج) للباحثين اللاحق

النتائج من هذا البحث مأمّل لكون مصادر المعلومات ومادة مراجع للباحثين

اللاحق. سوى منها، تأمل الباحثة أيضا كي يكون هذا البحث قادراً لإعطاء

التحفيزية والتبرع الطلاب. وخاصة، للطلاب في شعبة اللغة العربية وادبها.

## هـ. حدود البحث

### ١. الحدود الموضوعية

في هذا الحدود الموضوعية هو يدرس عن التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فذاك

لمسعود كرتس.

### ٢. الحدود الزمانية

الحدود الزمانية في هذا البحث هو من التاريخ ٢٩ أغسطس ٢٠٢٢ حتى يوليو

٢٠٢٣

## و. تعريف الاصطلاحات

لتسهيل مناقشة عن هذا عنوان البحث، ستذكر الباحثة معنى الاصطلاحات الذي

محتوى في العنوان.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## ١. التأثير الاجتماعي

التأثير هو العاقبة من الواقعة أو الحالة والسياسة ما تؤدي إلى تغييرات إيجابية أو

سلبية في البيئة الاجتماعية والظروف الاجتماعية.<sup>١٤</sup>

## ٢. الغناء

الغناء هو صوت بشري منفرد يرافق الية كان أم بدونها.<sup>١٥</sup>

## ٣. مسعود كرتس

مسعود كرتس هو مغني النشيد والفنان مقدوني، ولد في ٣١ من يوليو

سنة ١٩٨١ م في سكوبي، مقدونيا الشمالية. وهو من عائلة دينية من تركيا. تبع

مسعود بعدد من المجموعات النشيد في مقدونيا. مسعود كرتس هو أحد من

المطربين الدينية في *Awakening Records*، وهو ناجح حتى يمتلك العاشقين

في إندونيسيا. أصدر مسعود كرتس أربعة ألبومات وهي "صلاوات"، "محبوب"،

"تبسم"، و "بلغ العلا" وواحد من ألبومات صغيرة وهي "عظيم الشأن"، تلك

الألبومات منتوج من شركة *Awakening Records*.<sup>١٦</sup>

<sup>١٤</sup> "Dampak sosial" Kamus Besar Bahasa Indonesia, Google, diakses pada Februari 10, 2023, <https://www.kamusbesar.com/dampak-sosial>

<sup>١٥</sup> عبد الحميد حمام. الأغنية العربية: تاريخها وأنواعها. المجلد ٨ العدا 1992

<http://repository.yu.edu.jo/handle/123456789/3429>

<sup>١٦</sup> "Mesut Kurtis" Wikipedia, Google, diakses pada Februari 10, 2023, [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut\\_Kurtis](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut_Kurtis)

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة تهدف لمعرفة على أصالة المصنف العلمي. ولمعرفتها، فسيتم تقديم بعض من الدراسات ذات الصلة. بناء على البحث الذي تبحث به الباحثة. كان الأعمال العلمية التي تتشابه بهذا البحث، سواء من حيث طريقة البحث أو نظرية البحث.

١. محمد خليل الرحمن. ٢٠٢٠ "استجابة القراء على عناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة

الاستجابة الأدبية بنظرية وولفغانج إيزر)". استخدم خليل الرحمن طريقة وصفية كيفية في

بحثه، وهدفه إلى وصف استجابة القارئ وتأثير أغنية روعي فداك لمسعود كرتس على

القراء من منظور إيزر. النتيجة من بحث خليل الرحمن هو أن استجابة القارئ من منظور

إيزر تحتوي على أربعة عناصر، وهي: عناصر المعنى، وأسلوب اللغة، والذوق أو الخيال،

والرسالة. بينما التأثير على القارئ هو أن القارئ يجد قيمة نبوية في مباحث البحث.

٢. كانيا ساري. ٢٠١٤ "النقد الاجتماعي في الشعر الجاوي الحديث في عصر ١٩٤٥-

١٩٦٦ (دراسة علم الاجتماع الأدبي)". ذلك نوع البحث هو تحليل وصفي يهدف إلى

شرح النقد الاجتماعي في الشعر الجاوي الحديث في عصر ١٩٤٥-١٩٦٦. النتيجة من

بحث كانيا هي النقد الاجتماعي الذي متعلق بالجوانب السياسية، الجوانب الاقتصادية،

الجوانب الاجتماعية والثقافية محتوى في الشعر المبحوث.

٣. أنيسة فطريا نينجتياس. ٢٠١٧ "القيم الأخلاقية في كلمات الأغاني لكاتون باجاسكارا (دراسة في علم الاجتماع الأدبي)". استخدمت أنيسة طريقة وصفية كيفية في بحثنا وهي تهدف إلى وصف قيم الأخلاقية في المبحوث بحثها الذي يتركز على علم الاجتماع الأدبي كتفسير لكلمات الأغاني. النتائج من ذلك البحث أن الكلمات الأغاني لكاتون باجاسكارا تحتوي على قيم أخلاقية من الصدق والقيم الأصيلة والشجاعة الأخلاقية والاستعداد لتحمل المسؤولية.

٤. واحدة. ٢٠١٩ "الاعتدال الديني (دراسة علم الاجتماع الأدبي في كلمات الأغنية دين السلام)". استخدمت واحدة في بحثها نوعا طريقة وصفية كيفية بمنهج علم الاجتماع الأدبي الذي يركز على علم الاجتماع العمل الأدبي نفسه. النتائج من بحثها هي لتعريف تأثير وتعلق كلمات الأغنية دين السلام على الاعتدال الديني، وهي أن الشعر الغنائي دين السلام له معاني معتدلة مثل السماحة، ومحبة، وأحلى الكلام، والسلام واحترام. ولا يوجد تأثير اجتماعي من كلمات الأغنية دين السلام.

٥. أجينج وحيو أوتامي. ٢٠١٨ "الرواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لأن سوينجوود)". استخدمت أجينج دراسة الاجتماعية الأدبية لأن سوينجوود، واستخدمت أجينج طريقة جدلية وصفية كيفية في بحثها الذي تهدف إلى معرفة الصراعات واقعا بما المجتمع المصري في الرواية النداء الخالد لتعريف الحالة كل شخصية في الرواية. النتيجة من هذا البحث تشير إلى كون ثلاثة مناظير منها التسجيل التاريخ

للحرب في مصرى، والحقائق الاجتماعية في حال الشخصية المصرية، والتأليف الرواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني.

٦. محمد أنعم فلاح الدين. ٢٠١٥ "تحليل الأدبي الاجتماع في الشعر الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي". استخدم أنعم طريقة وصفية كيفية في بحثه وهي تهدف إلى تعريف العناصر الداخلية في الشعر الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي. يمكن الخلاصة من ذلك البحث أن الشعر الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي يحتوي على عناصر من العاطفة والخيال والمعني والأسلوب واللوان التي يمكن أن تساعد القراء على تفهيم الشعر. سوى منه، تأثير الإنتاج كبير جدا عندما هاجر حتى شعره مختلف بأشياء الجديد من موضوعه.

٧. ترينينج تيباس. ٢٠١٨ "تحليل الاجتماع العمل الأدبي على رواية سوتي لساباردي جوكو دامونو". استخدم ذلك البحث طريقة وصفية كيفية بتحليل الداخلية والاجتماع الأدبي الذي يهدف لفهم نمط التفاعل الذي يحدث بين الشخصيات ولتصوير الحقائق الموجودة في الرواية حتى يفهم عمليات التفاعل المختلفة. والنتائج من ذلك البحث هي أن الرواية سوتي لساباردي جوكو دامونو شرح نمط التفاعل الاجتماعي الذي يحدث بين الشخصيات ونمط التفاعل الاجتماعي الذي يوجد في الرواية يتكون من التعاون، المنافسة، والصراع.

٨. ليلة النعمة. ٢٠١٧ "النقد الاجتماعي في الأغنية أعطونا الطفولة لرمي بندلي (دراسة الأدبي الاجتماع)". استخدمت ليلة نوع البحث الكيفي الذي ينتج بيانات وصفية التي تهدف لشرح النقد الاجتماعي في كلمات أغنية أعطونا الطفولة لرمي بندلي. ولمعرفة ظهور النقد الاجتماعي في الكلمات الأغنية بناء على نظرية علم الاجتماع الأدبي. النتائج من

بحث ليلة هي يدل على كلمات التي محتوى النقد الاجتماعي في كلمات أغنية أعطونا الطفولة لرمي بندي بأساس النظرية علم الاجتماع الأدبي، ومنها: نقدر الحكومة، ونقد السلطة، ونقد حقوق الإنسان. وغير منها، النتائج فيه هي ليدل أسباب ظهور النقد في الكلمات الأغنية وهي وجود الصراع السورية الذي لم يتوقف الذي تسبب العديد من الضحايا.

الرقم	الاسم / السنة	الموضوع	نتيجة البحث	التشابه	الإختلافات
١.	محمد خليل الرحمن / ٢٠١٩	استجابة القراء على غناء روحي فداك لمسعود كرتس (دراسة الاستجابة الأدبية بنظرية وولفغانج إيزر)	النتيجة من بحث خليل الرحمن هو أنّ استجابة القارئ من منظور إيزر تحتوي على أربعة عناصر، وهي: عناصر المعنى، وأسلوب اللغة، والذوق أو الخيال، والرسالة. بينما التأثير على القارئ هو أنّ القارئ يجد قيمة نبوية في مباحث البحث.	التشابه في هذا البحث هو في مباحث البحث أي يبحث عن الغناء روي فداك لمسعود كرتس	الاختلاف في هذا البحث هي في استخدام دراسة نظرية أي هذا البحث يستخدم دراسة الاستجابة الأدبية
٢.	دانيا ساري / ٢٠١٤	النقد الاجتماعي في الشعر الجاوي الحديث في عصر ١٩٤٥- ١٩٦٦ (دراسة علم	النتيجة من بحث كانيا هي النقد الاجتماعي الذي متعلق بالجوانب السياسية، الجوانب	التشابه في هذا البحث هو دراسة نظرية أي يستخدم مباحث	الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث

		الاجتماع الأدبي)	الاقتصادية، الجوانب الاجتماعية والثقافية محتوى في الشعر المبحوث.	هذا البحث دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي	البحث أي شعر الجاوى الحديث في عصر ١٩٤٥- ١٩٦٦
٣.	أنيسة فطريا نينجتياس / ٢٠١٧	القيم الأخلاقية في كلمات الأغاني لكاتون باجاسكارا (دراسة في علم اجتماع الأدبي)"	النتيجة من ذلك البحث أن الكلمات الأغاني لكاتون باجاسكارا تحتوي على قيم أخلاقية من الصدق والقيم الأصيلة والشجاعة الأخلاقية والاستعداد لتحمل المسؤولية.	التشابه في هذا البحث هو في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي	الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي أغاني لكاتون باجاسكارا
٤.	واحدة / ٢٠١٩	الاعتدال الديني (دراسة علم الاجتماع الأدبي في كلمات الأغنية دين السلام)	النتيجة من بحثها هي لتعريف تأثير وتعلق كلمات الأغنية دين السلام على الاعتدال الديني، وهي أن الشعر الغنائي دين السلام له معاني معتدلة مثل السماحة، ومحبة، وأحلى الكلام، والسلام واحترام. ولا يوجد تأثير اجتماعي من كلمات الأغنية دين السلام.	التشابه في هذا البحث هي في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي	الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي أغنية دين السلام

<p>الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاي</p>	<p>التشابه في هذا البحث هو في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث دراسة نظرية علم الاجتماع الأدبي</p>	<p>النتيجة من هذا البحث تشير إلى كون ثلاثة مناظير منها التسجيل التاريخ للحرب في مصرى، والحقائق الاجتماعية في حال الشخصية المصرية، والتأليف الرواية النداء الخالد لنجيب الكيلاي.</p>	<p>الرواية النداء الخالد لنجيب الكيلاي (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لألان سوينجوود)</p>	<p>أجينج وحيو أوتامي / ٢٠١٨</p>	<p>٥.</p>
<p>الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي رواية الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي</p>	<p>التشابه في هذا البحث هو في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث علم الاجتماع الأدبي</p>	<p>النتيجة من ذلك البحث أن الشعر الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي يحتوي على عناصر من العاطفة والخيال والمعني والأسلوب والوان التي يمكن أن تساعد القراء على تفهيم الشعر. سوى منه، تأثير الإنتاج كبير جدا عندما هاجر حتى شعره مختلف بأشياء الجديد من موضوعه.</p>	<p>تحليل الأدبي الاجتماع في الشعر الحجر الصغير لإيليا أبو ماضي</p>	<p>محمد أنعم فلاح الدين / ٢٠١٥</p>	<p>٦.</p>
<p>الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي</p>	<p>التشابه في هذا البحث هو في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث</p>	<p>النتيجة من ذلك البحث هي أن الرواية سوتي لساباردي جوكو دامونو شرح نمط التفاعل الاجتماعي الذي يحدث</p>	<p>تحليل الاجتماعي العمل الأدبي على رواية سوتي لساباردي جوكو دامونو</p>	<p>تريننج تيباس / ٢٠١٨</p>	<p>٧.</p>



رواية سوتي لساباردي جوكو دامونو	علم الاجتماع الأدبي.	بين الشخصيات ونمط التفاعل الاجتماعي الذي يوجد في الرواية يتكون من التعاون، المنافسة، والصراع.			
الاختلاف في هذا البحث هي في مباحث البحث أي أغنية أعطونا الطفولة لرمي بندي.	التشابه في هذا البحث هو في دراسة نظرية أي يستخدم هذا البحث دراسة علم الاجتماع الأدبي	النتيجة من بحث ليلة هي يدل على كلمات التي محتوى النقد الاجتماع في كلمات أغنية أعطونا الطفولة لرمي بندي بأساس النظرية علم اجتماع الأدبي، ومنها: نقدر الحكومة، ونقد السلطة، ونقد حقوق الإنسان. وغير منها، النتيجة فيه هي ليدل أسباب ظهور النقد في الكلمات الأغنية وهي وجود الصراع السورية الذي لم يتوقف الذي تسبب العديد من الضحايا.	النقد الاجتماعي في الأغنية أعطونا الطفولة لرمي بندي (دراسة الأدب الاجتماعي)	ليلة النعمة / ٢٠١٧	٨.

## ب. الدراسة النظرية

تحتوي الدراسة النظرية على مناقشة عن النظرية التي تستخدم كمنظور في البحث. ناقشت النظريات المتعلقة بالبحث بأوسع وعميق وهذه تهدف لتعميق فكرة الباحثين في دراسة المشكلات التي يتعين حلها بصياغة المشكلة وتركيز الدراسة.<sup>١٧</sup>

### ١. علم الاجتماع الأدبي

#### أ. تعريف الاجتماع الأدبي

قال السوردي (٢٠١١، ص. ٩) عن رأيه أن علم الاجتماع الأدبي هو علم متعدد التخصصات يهتم بحالة الحقائق الجمالية والحقائق الإنسانية.<sup>١٨</sup> في هذا الموقع، سيعتبر الأدب كحقيقة جمالية عن حالة الحياة البشرية.

يعرف فاروق (٢٠٢١، ص. ١) أن علم الاجتماع هو تقديم إجابات فيما يتعلق بقلق المجتمع المرتبط بالبنية الاجتماعية للمجتمع. تحاول دراسة الحصول على لمحة عامة عن النظام الحياة المجتمعية مثل تفاعل أفراد المجتمع والتفاهم الثقافية واكتساب دور في البنية الاجتماعية للمجتمع.<sup>١٩</sup> غير منه، أوضح فاروق أيضاً رأي

سوينجوود عن علم الاجتماع في كتابه بعنوان *The Sociology of*

<sup>17</sup> Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: IAIN Jember Press, 2021), 53

<sup>18</sup> Suwardi, *Sosiologi Sastra*, (FBS Universitas negeri Yogyakarta, 2011), hlm. 9  
[http://staffnew.uny.ac.id/upload/131872018/pendidikan/Bahan+Kuliah+Sosiologi+Sastra\\_0.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/131872018/pendidikan/Bahan+Kuliah+Sosiologi+Sastra_0.pdf)

<sup>19</sup> Faruq, *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Pos-Modernisme*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2021), hlm. 1

*Literature*، أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع والمؤسسات والعمليات الاجتماعية.<sup>٢٠</sup>

يقدم رتزر (في فاروق، ٢٠٢١، ص. ٢) أن علم الاجتماع كعلم الذي مناقشة في النضال من أجل الهيمنة (القوة) في مجال الدراسات الاجتماعية على نطاق واسع. وجد رتزر أن هناك ثلاثة أطر للتفكير في علم الاجتماع وهي الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوك الاجتماعي.<sup>٢١</sup>

يعرف دامونو (في وياتمي، ٢٠١٣، ص. ٥) علم الاجتماع الأدبي على أنه منهج الدراسات الأدبية يفهم ويقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب المجتمعية.<sup>٢٢</sup> هذا يناسب برأي ويلك وورين في كتاب نظرية الأدبية (سوارتا ودوييانا:

٢٠١٤، ص. ٧٨) يقول إن علم الاجتماع الأدبي هو منهج الأعمال الأدبية الذي لا يزال أن ينظر الأعمال الأدبية من الجوانب الاجتماعية وهي يمكن تقسيمها على النحو التالي:<sup>٢٣</sup>

(١) علم اجتماع المؤلف أي المشكلات المتعلقة بخلفية الاجتماعية للمؤلف مثل سيرة المؤلف، ووضع المؤلف، والوضع الاقتصادي، وجميع أنشطة المؤلف في خارج أعماله الأدبية.

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع، ٠٢.

<sup>٢١</sup> نفس المرجع

<sup>22</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Kanwa Publisher, 2013), hlm. 25  
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf>

<sup>23</sup> Suarta dan Dwipayana, *Teori Sastra*, ٧٨

٢) علم الاجتماع الأعمال الأدبية أي حول الأغراض من العمل الأدبي نفسه والأشياء المتضمنة في العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. يستخدم هذا النهج عادة لدراسة الأدب كوثيقة اجتماعية أو صورة الواقع الاجتماعي.

٣) علم اجتماع القرائن أي يبحث في مشكلة القارئ والتأثير الاجتماعي للعمل الأدبي.

من الشرح الذي تم ذكره، يمكن لأخذ الخلاصة أن علم الاجتماع الأدبي طريقة لتفهم البشر من خلال الحقائق الخيالية التي تحتاج إلى نموذج متين، والذي يمكن لاستخدام واحد من مناهج التقسيم الثلاثة. سوي منه، يمكن أن يُقال الأدب كدراسة علمية للعلاقة بين الأدب والمجتمع بموضوعية، كل من المؤسسة الاجتماعية، وأنماط الحياة، والسلوك البشري، والظواهر الاجتماعية التي تم احتواؤها وتصبح جزءًا من مناقشة العمل الأدبي نفسه.

## ب. منهج علم الاجتماع الأدبي

شرح مسلمين (٢٠١١، ص. ١٣٢) أن نموذج علم الاجتماع الأدبي ينبع من خلفية التاريخ ظاهرتين وهما المجتمع والأدب.<sup>٢٤</sup> المراد هو، أن الأعمال الأدبية موجودة في المجتمع، بمعنى آخر، لا يوجد عمل أدبي بدون مجتمع. الأعمال الأدبية من

<sup>24</sup> Muslimin, *Modernisasi dalam novel belunggu karya Armun Pane*, (Universitas Negeri Gorontalo, 2011), hlm. 132  
[https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/101/modernisasi\\_dalam\\_novel\\_belunggu\\_karya\\_armun\\_pane\\_sebuah\\_kajian\\_sosiologi\\_sastra.html](https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/101/modernisasi_dalam_novel_belunggu_karya_armun_pane_sebuah_kajian_sosiologi_sastra.html)

حيث منهج علم الاجتماع الأدبي، أي استخدام الإنسان والمجتمع في موضوع الدراسة.

شرح دامونو (٢٠٢٠، ص. ٥) أنه من بين العديد من المناهج، كان اتجاهان رئيسيان في الدراسة الاجتماعية للأدب، وهما: أولاً، يعتمد المنهج على افتراض أن الأدب هو مرآة للعمليات الاجتماعية والاقتصادية، وهي جعل النصوص الأدبية كبادرة الثاني. ثانياً، منهج يعطي الأولوية للنصوص الأدبية كمواد دراسية. أي تحليل النص لمعرفة الهيكل، ثم استخدامه لأعمق فهم الظواهر الاجتماعية في خارج الأدب.<sup>٢٥</sup>

يناقش إيان وات في مقاله بعنوان *Literature An Soslity* المتبادلة بين

الأديب، والأدب، والمجتمع، التي تم جميع توضيحها في المناقشة التالية: أولاً، من الناحية المؤلف. وفيها يتحدث عن كيفية يكسب المؤلف رزقه؛ هل يتلقى المساعدة من المستفيدين، أو من المجتمع مباشرة، أو من العمل المزدوج. والاحتراف في الكتابة؛ مدى اعتبار المؤلف لعمله المهنة. والمجتمع الذي يقصده المؤلف؛ العلاقة بين المؤلف والمجتمع مهمة للغاية، لأنه غالباً ما يتبين أن نوع المجتمع المقصود يحدد شكل ومحتوى الأعمال الأدبية.<sup>٢٦</sup> ثانياً، الأدب كمرآة للمجتمع: في أي مدى يمكن اعتبار الأدب على أنه يعكس حالة المجتمع. تعريف "المرأة" هنا غامض للغاية، ولذلك أسئ

<sup>25</sup> Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2020), hlm. 5

<sup>26</sup> Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2019), hlm. ٣٥ <http://eprints.uad.ac.id/18400/1/C.5.pdf>

تفسيرها وإساءة استخدامها. وخاصة منه يلاحظ الاهتمام هو: لا يجوز القول بأن الأدب يعكس المجتمع وقت كتابته ، لأن العديد من خصائص المجتمع معروضة في الأعمال. لم يعد الأدب صالحًا وقت كتابته. وغالبًا ما تؤثر طبيعة المؤلف "المختلفة عن الآخرين" في اختيار الحقائق الاجتماعية وظهورها في عمله. وغالبًا ما تكون الأنواع الأدبية هي المواقف الاجتماعية لمجموعة معينة، وليست المواقف الاجتماعية للمجتمع بأسره. والأدب الذي يحاول تقديمه بحالة المجتمع بأكبر قدر الدقة لا يمكن الوثوق كمرآة للمجتمع.<sup>٢٧</sup> ثالثًا، تحدث عن وظيفة اجتماعية الأدب. وخاصة منه يلاحظ الاهتمام عن رأي الرومانسيين الذين عدوا أن درجة الأدب هي نفسها بعمل الكهنة أو الأنبياء، حتى يجب أن يعمل الأدب كمصلح وتبديل. ورأي "فن لفن" وهو يرى الأدب كترفيه فقط. ورأي المساومة، أي من الناحية يجب أن يعلم الأدب شيئًا بطريقة مسلية.<sup>٢٨</sup>

يقدم ويليك ووارين ثلاثة أنواع من علم الاجتماع الأدبي في كتاب *Theory*

*Of Literature* (في وياتمي ٢٠١٣، ص. ٢٥) أي علم اجتماع المؤلف وعلم

الاجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع القارئ وكذلك التأثير الاجتماع للأعمال

الأدبية. وفقًا لويليك ووارين، يهتم علم اجتماع المؤلف بالوضع الاجتماعي،

الأيدولوجية الاجتماعية، وأخرى ما تتعلق بالمؤلف كمنتج الأدب. يهتم علم

الاجتماع الأعمال الأدبية بالعمل الأدبي نفسه، يدرس ما يتضمن في الأعمال الأدبية

<sup>٢٧</sup> نفس للمرجع، ٣٨

<sup>٢٨</sup> نفس المرجع، ٣٩

وما يصبح الغرض. وعلم اجتماع القارئ يدرس القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.<sup>٢٩</sup>

#### (١) علم اجتماع المؤلف

يمكن معني علم اجتماع المؤلف هو واحد من دراسات علم الاجتماع الأدبي الذي يركز على المؤلف باعتباره مصنف الأعمال الأدبية. في علم اجتماع المؤلف، المؤلف باسم مؤلف الأعمال الأدبية كائنًا اجتماعيًا يرتبط وجوده بالوضع الاجتماعي للمجتمع. في إنشاء الأعمال الأدبية، يكون يدخل المؤلف حاسمًا للغاية. لذلك، فإن فهم الأعمال الأدبية من خلال علم اجتماع المؤلف يتطلب بيانات وتفسيرًا عدة الأشياء

#### المتعلقة بالمؤلف.<sup>٣٠</sup>

#### (٢) علم الاجتماع الأعمال الأدبية.

علم الاجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يدرس الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية في المجتمع. قال ويليك وارين أن تركيز الاهتمام على علم الاجتماع الأدبي هو في محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء الأخرى المتضمنة في العمل الأدبي نفسه وما تتعلق بالمشاكل الاجتماعية.<sup>٣١</sup>

<sup>29</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ٢٥

<sup>٣٠</sup> نفس المرجع، ٢٩  
<sup>٣١</sup> نفس المرجع، ٤٥

٣) علم اجتماع القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.

علم اجتماع القارئ هو نماذج دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يركز الانتباه على العلاقة بين الأعمال الأدبية والقارئ. المشكلات التي مناقشة في علم اجتماع القارئ هي مشكلات القارئ والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية.<sup>٣٢</sup>

من الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن منهج علم الاجتماع الأدبي يمكن تصنيفه إلى ثلاثة، وهي: المؤلف، والأعمال الأدبية، والقارئ.

### ج. علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين

عند رأي ويليك ووارين، فإن الأدب مؤسسة اجتماعية باستخدام

متوسط اللغة. تعتبر التقنيات الأدبية التقليدية مثل الرمزية والأبعاد الاجتماعية

لأنها موافق قوانين المجتمع. وغير منه، يقدم الأدب الحياة، والحياة تتكون في

الغالب من الواقع الاجتماعي، لأن الأعمال الأدبية تقلد الطبيعة والعالم

الذاتي للبشر ولو ليس بأكمل التقليد.<sup>٣٣</sup> قال سوجاروا أن ويليك ووارين

لديه رأي نظر حول الدراسات الأدبية التي تركز على نواحي خارج الأدب

ولكنها تدعم قدرة الأعمال الأدبية التي تسمى النهج الخارجي.<sup>٣٤</sup> ولذلك،

تعتبر العوامل التاريخية والبيئية قد ساهمت في تكوين الأعمال الأدبية. على

<sup>٣٢</sup> نفس المرجع، ٦٠

<sup>٣٣</sup> Ranne Wallek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, trans. Melani budianta (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014), hlm 98.

<sup>٣٤</sup> Sujarwo, *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*, ٢٩



ذلك الفهم، يمكن تصنيف مشاكل ووارين الاجتماعية على النحو التالي:

١. علم اجتماع المؤلف أي المشكلات المتعلقة بخلفية الاجتماعية للمؤلف.

وفيها المناقشة تشمل على:

أ. مكانة اجتماعية المؤلف

المكانة الاجتماعية هو مكان الشخص بشكل عام في

المجتمع بالنسبة للآخرين من حيث بيئته الاجتماعية ومكانته

وحقوقه ولتزاماته. شرحت وياتمي في كتابها (٢٠١٣، ص. ٣١)

أن المكانة في الأساس يصنف إلى ثلاثة أشياء وهي الحالة

المنسوبة، والحالة الإنجاز، و الحالة المعينة. الحالة المنسوبة هي

موقف الشخص في المجتمع دون نظر الاختلافات والقدرات

الروحية. هذا الموقف تم حصوله بالولادة، على سبيل المثال ابن

نبيل، فسيتم اعتباره نبيلاً حتى الكبر.<sup>٣٥</sup> الحالة الإنجاز هي الحالة

التي حصلت عليه الشخص بالقتال من أجله، والجهود المدروسة

من قبل الفرد نفسه. الحالة المعينة هي حصل الموقف عليه

شخص بسبب هدية كجزء على خدمات من مجموعة معينة.<sup>٣٦</sup>

<sup>35</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ٣١

<sup>36</sup> نفس المرجع، ٣٢

ب. أيديولوجية المؤلف

لأيديولوجيا كمجموعة القيم والأفكار والمعايير  
والمعتقدات مملوكة لشخص أو مجموعة من الجمهور وهو أساس  
تحديد المواقف تجاه الأحداث أو المشاكل التي يواجهونها.<sup>٣٧</sup> في  
رأي علم اجتماع المؤلف، أيديولوجية المؤلف ستؤثر الحياة  
الاجتماعية التي اتبعها المؤلف على كيفية فهمه وتقييمه للمشاكل  
الاجتماعية التي تحدث من حوله.<sup>٣٨</sup>

ج. خلفية اجتماعية وثقافية المؤلف

خلفية اجتماعية وثقافية المؤلف هي مجتمع وظروف  
الاجتماعية والثقافية، ومولد المؤلف تاريخ ميلاد المؤلف، وعمله.  
هذه الخلفية، بشكل مباشر أو غيرهِ، سيكون لها علاقة بالأعمال  
الأدبية التي تنتجها. باسم إنسان وكائن اجتماعي، فإن المؤلف  
سوف يتشكل من قبل المجتمع سوف يتعلم مما حوله.<sup>٣٩</sup>

د. موقع اجتماع المؤلف

ترتبط الحالة الاجتماعية للمؤلف بالمكانة والدور  
الاجتماعي للمؤلف في المجتمع. بصرف النظر عن كونه كاتبًا،

<sup>٣٧</sup> نفس المرجع، ٣٣

<sup>٣٨</sup> نفس المرجع، ٣٤

<sup>٣٩</sup> نفس المرجع

كيف دور المواقع الاجتماعية في المجتمع؟ هل للأديب مكانة  
ودور اجتماعي مهم؟<sup>٤٠</sup>

هـ. الجمهور المستهدف

قال ويليك ووارين (في وبياتي ، ٢٠١٣ ، ص ٣٧) لا  
يعتمد المؤلف في عمله تمامًا على أذواق رعاتهم أو الجمهور أو  
يطيعونها بشكل سلبي، ولكن هناك احتمال أن المؤلف من يصنع  
الجمهور. غالباً، حدد المؤلف القارئ المستهدفون. لأنه من  
عضو المجتمع، فلا يمكن للمؤلف تجاهل الجمهور المستهدف في  
كتابة أعماله الأدبية. كي يقبل المجتمع العمل، يجب على المؤلف

في اعتبار المحتوى واللغة المستخدمة.<sup>٤١</sup>

و. مصدر رزق المؤلف و الاحتراف في التأليف

بصفتهم أشخاصاً لديهم وظائف متعددة ، فمن المؤكد

أنهم يكسبون دخلاً ليس في مجرد من مهنتهم كأديب. ربما مع

ذلك ، فإن دخله الرئيسي ليس من مهنته كأديب ، ولكن من

وظائف أخرى. تتسبب الوظائف المتعددة للأديب في مشاكل

<sup>٤٠</sup> نفس المرجع، ٣٦

<sup>٤١</sup> نفس المرجع، ٣٧

مهنية في المؤلف. مدى اعتبار الأديب لعمله مهنة. هل يعتبر

عمله كأديب مهنته الأساسية أم مهنة بدوام جزئي؟<sup>٤٢</sup>

٢. علم الاجتماع الأعمال الأدبية

أ. حدود علم الاجتماع الأعمال الأدبية

عرضت وبياتي في كتابها (٢٠١٣، ص. ٤٥) أن علم

الاجتماع الأعمال الأدبية هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي

يفحص الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية القائمة في

المجتمع. وقد شرح ويليك ووارين أن تركيز اهتمام علم اجتماع

الأعمال الأدبية هو على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف والأشياء

الأخرى التي مضمونها في العمل الأدبي نفسه وذلك المتعلقة بالمشاكل

الاجتماعية. في هذه الناحية، يجادل إيان وات أيضًا أن علم

الاجتماع الأدبي يفحص الأدب باعتباره مرآة المجتمع. يعتبر ما

تتضمنه الأعمال الأدبية انعكاسًا أو إعادة وصف للواقع الموجود في

المجتمع.<sup>٤٣</sup>

ب. مجال الدراسة الاجتماعية للأعمال الأدبية.

بعض المشاكل التي أصبحت مجال الدراسة علم الاجتماع

الأعمال الأدبية هو: محتوى الأعمال الأدبية، وغرضه، وكذلك

<sup>٤٢</sup> نفس المرجع، ٣٩

<sup>٤٣</sup> نفس المرجع، ٤٥

الأشياء الأخرى المضمونة في العمل الأدب المتعلق بالمشكلة الاجتماعية.<sup>٤٤</sup> وقال ويليك ووارين (في وبياتي، ٢٠١٣، ص. ٤٦) أن محتوى الأعمال الأدبية الذي يتعلق بالمشكلة الاجتماعية، في هذه الحالة غالبًا يُنظر إليها على أنها وثيقة اجتماعية، أو كصورة الواقع الاجتماعي. ولكن، كوثيقة اجتماعية، يمكن استخدام الأدب تلخيص لمحة عامة عن التاريخ الاجتماعي. وفقًا لويليك ووارين، يجب أن نفهم كيفية تظهِر صورة الواقع الاجتماعي من الأعمال الأدبية؟ هل المقصود العمل أن يكون واقعيًا؟ أم أنها هجاء أم كاركاتور أم مثالية رومانسية؟<sup>٤٥</sup>

قالت وبياتي (٢٠١٣، ص. ٤٧) أن الدراسات الاجتماعية للأعمال الأدبية تميل إلى عدم رؤية الأدب ككل، ولكن بمجرد الاهتمام به. العناصر الاجتماعية والثقافية في العمل الأدب. تستند الدراسة بمجرد على محتوى القصة دون تركيب في بنية العمل الأدبي. لذلك، وفقًا لجنوس (في وبياتي، ٢٠١٣، ص. ٤٧) أن علم الاجتماع الأعمال الأدبية الذي يرى الأعمال الأدبية كوثائق تتميز الثقافة الاجتماعية بعدة أشياء. أولاً، يتم أخذ عناصر (محتويات /

<sup>٤٤</sup> نفس المرجع، ٤٦

<sup>٤٥</sup> نفس المرجع، ٤٧

قصص) في العمل بغض النظر عن علاقتها بالعناصر الأخرى. ثانيًا،  
يمكن هذا النهج لأخذ انطباع الشيء.<sup>٤٦</sup>

وضح هرمان ج. والويو (١٩٩٩) في كتاب كارتিকা ساري  
وسوبرابطا (٢٠١٨، ص. ٥٦) أن العناصر التي ينشأ منها الشعر  
هي تراكب التي وثيق الصلة للغاية ولا يمكن لاستقل بنفسه، لأن  
كلاهما مترابط ببعضهما البعض وكل العناصر تشكل تام المعنى  
الكامل. وهي العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.<sup>٤٧</sup> أما عناصر  
الداخلية يتكون ككما يلي:

#### ١. الموضوع.

الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي عبر عنها الشاعر من خلال

الشعر.<sup>٤٨</sup>

#### ٢. المشاعر

المشاعر هو موقف الشاعر على المشكلة الرئيسية في شعره.<sup>٤٩</sup>

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

<sup>٤٦</sup> نفس المرجع

<sup>٤٧</sup> Apri Kartikasari dan Edy Suprpto, *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar*, (Magetan: CV. AE Media Grafika, 2018), hlm. 56  
[http://pics.unipma.ac.id/content/download/B009\\_05\\_09\\_2019\\_08\\_30\\_17/Buku20%Kajian20%Kesusastraan.pdf](http://pics.unipma.ac.id/content/download/B009_05_09_2019_08_30_17/Buku20%Kajian20%Kesusastraan.pdf)

<sup>٤٨</sup> نفس المرجع

<sup>٤٩</sup> نفس المرجع، ٥٧

## ٣. النغمة والجو

وفقاً لأفاندي في كنياتي جوجوسوراتا) في كارتكا ساري، ٢٠١٨.

ص. ٥٧) ترتبط النغمة بالجو غالباً، إذا كانت النغمة تعني موقف

الشاعر من الموضوع (المشاعر). وموقف الشاعر من القارئ (النغمة)

وبذلك الجو تعني حالة المشاعر التي تثيرها نغمة الالتقاط والإفصاح عن

البيئة من الحواس.<sup>٥٠</sup>

## ٤. الرسالة.

يمكن فحص الرسالة التي يريد الشاعر نقلها بعد أن نفهم موضوع

الشعر وشعورها ونغمتها. يختلف الموضوع عن الرسالة أحياناً.<sup>٥١</sup>

وأما عناصر الخارجية، كما يلي:

## ١. الطباعة

الطباعة هي مميّز مهم بين الشعر والنثر والدراما. إن الطباعة في

الشعر أي شكل الشعر، يشبه الصفحة التي لا تمتلئ بالكلمات ومنتهى

بالنقطة.<sup>٥٢</sup>

<sup>٥٠</sup> نفس المرجع  
<sup>٥١</sup> نفس المرجع، ٥٨  
<sup>٥٢</sup> نفس المرجع

## ٢. أسلوب

قال أبرامز أن الأسلوب هو اختار الكلمات أو العبارات في العمل

الأدب<sup>٥٣</sup>.

## ٣. الخيال

الخيال هو كلمة أو ترتيب الكلمات يمكن أن تكشف عن تجارب

حسية، مثل البصر والسمع والشعور.<sup>٥٤</sup>

## ٤. الكلمات المحددة

لاستحضار صورة القارئ يجب على الشاعر أن تكون الكلمات

ملموسة. المراد هو أن يمكنهم اقتراح معنى شامل بالإضافة إلى صور

كلمات ملموسة.<sup>٥٥</sup>

## ٥. اللغة البلاغية

شرح أبرامز أن اللغة البلاغية هي الانحراف عن الاستخدام المعتاد

للغة، الذي يُستخدم معنى الكلمة لتحقيق تأثير معين.<sup>٥٦</sup>

## ٦. التحقق (القافية والإيقاع والمتر)

القافية هي أصوات متقطعة أو متكررة، سواء في الكلمات أو في

نهاية الكلمات. والإيقاع هو يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصوت ويرتبط أيضاً

<sup>٥٣</sup> نفس المرجع،

<sup>٥٤</sup> نف المرجع، ٥٩

<sup>٥٥</sup> نفس المرجع

<sup>٥٦</sup> نفس المرجع



بتكرار الأصوات والكلمة والعبارات والجملة. والمتر هو هو مرتفع الصوت ومنخفضه، قصير الصوت وطوله، وضعف الصوت وجهارته. الإيقاع بارز جدا في قراءة الشعرية.<sup>٥٧</sup>

### ٣. علم اجتماع القارئ

دراسة علم الاجتماع الأدبي بمنهج الخارجي الذي تحدث عنه ويليك ووارين التالي هي يهتم بين الأعمال الأدبية والقارئ. ولذلك المشكلات التي مناقشة في علم اجتماع القارئ هي مشكلات القارئ وتأثير الاجتماعي الأعمال الأدبية على المجتمع.<sup>٥٨</sup> الحقيقة في علم اجتماع القارئ هي لرؤية التأثير الاجتماعي للعمل الأدبي على اجتماعية القارئ. في نظرية التحفيز يقال أن ما يقرأه الشخص يمكن أن يؤثر على القارئ. لأن القراءة لبعض الناس كالأغذية الرئيسية، كما يحتاج بدنا إلى غذاء الطعام والخضروات.<sup>٥٩</sup> وأما شرح المناقشتين في علم اجتماع القارئ على النحو التالي:

### أ. القارئ

القارئ هو جمهور الذي هادف المؤلف في خلق الأعمال الأدبية. وفي نظرية ويلك وورين يقال أن ربيطة المؤلف والقارئ لا يتبع الأديب شهية جمهوره أو هواته فحسب، ولكنه يمكن لإنشاء جمهوره النفس أو

<sup>٥٧</sup> نفس المرجع، ٦٤

<sup>58</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ٦٤

<sup>59</sup> Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*, (Yogyakarta: Terakata, 2016), hlm. 7 <https://www.scribd.com/document/3/٥٢٩٦٧٠٢٣٧-SOSIOLOGI-SASTRA>

علامة مميزة أيضا.<sup>٦٠</sup> في رأي سَـغِيرَس في كتاب مقدمة لتفهم الأدب، أن القارئ ينقسم إلى ثلاثة أقسام<sup>٦١</sup>، وهي:

### ١. القارئ المثالي

القارئ الذين ينتجون مفهوم الفرضية وهو مصنوع المنظور

في عملية التفسير.<sup>٦٢</sup>

### ٢. القارئ الضمني

في رأي إيسر، يعرف القارئ الضمني كترتيب النص يسيطر

على حضور المستلم دون تحديد الهوية. تدل الفكرة شبكة البنية

التي تُنظر إلى قدر دعوة الاستجابة يمكنها توجيه القارئ وتحفيزهم

على تفهم النص ينتج المعنى.<sup>٦٣</sup>

### ٣. القارئ الحقيقي

القارئ الحقيقي هو القارئ بالمعنى المادي، أي البشر الذين

يفعلون بفعل القراءة. يمكن مفحوص استجابات قراءته من خلال

البحث التحريبي الذي ينظر إليه قدر اختلاف ماديا عن بحث

القارئ المثاليين والقارئ الضمنيين.<sup>٦٤</sup>

<sup>60</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ٦١

<sup>61</sup> Siminto dan Retno Purnama Irawati, *Pengantar Memahami Sastra*, (Eltorross-bukukatta, 2009), hlm. 86 <http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/٢٢١٠/>

<sup>٦٢</sup> نفس المرجع

<sup>٦٣</sup> نفس المرجع

<sup>٦٤</sup> نفس المرجع، ٨٧

ب. التأثير والوظيفة الاجتماعية للأعمال الأدبية

شرحت وبياتي رأي إيان وات أن الوظيفة الاجتماعية للأدب

تنقسم إلى ثلاثة النظور<sup>٦٥</sup>، وهي:

١. رأي الرومانسيين الذين عدوا أن درجة الأدب هي نفسها بعمل

الكهنة أو الأنبياء، حتى يجب أن يعمل الأدب كمصلح وتبديل.

٢. رأي "فن لفن" وهو يرى الأدب كترفيه فقط.

٣. رأي المساومة، أي من الناحية يجب أن يعلم الأدب شيئاً بطريقة

مسلية.

قدم تيوو عن رأي هوراتيوس في كتاب *ars poetica* (في سنة ١٤

قبل الميلاد) أن واجبات ووظائف الشاعر في المجتمع هي مفيدة

وإعطاء النعمة أو تقول أشياء الممتعة ومفيدة الحياة. لأن بعد الوصول

إلى القارئ، سيتم قراءة الأعمال الأدبية واعتماد بها واستمتاع بها من

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

قبل القارئ<sup>٦٦</sup>.

من الرأيين، يمكن الاستنتاج أن التأثير والوظيفة الاجتماعية

للأعمال الأدبية هي مفيدة أي أنها تعمل كمصلح وتبديل وإعطاء

النعمة أي كمسلي. يعني، الأعمال الأدبية ليس في مجرد إعطاء

الترفيه، بل تعطي درسًا مفيدة الحياة أيضًا.

<sup>65</sup> Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, ٦٣

<sup>66</sup> نفس المرجع

## ٢ . الغناء

## أ . تعريف الغناء

عند عبد الحميد (١٩٩٢، ص. ٧٤) أن الغناء هو يطلق اصطلاحاً بشكل عام على كل قطعة غنائية للأصوات البشرية، وبالمعنى الخاص هو صوت البشري المنفردة بمرافق الية كان أم بدونها.<sup>٦٧</sup> الغناء هو سلسلة كلمات مكتوبة بطريقة معينة في الكتابة كشعر الذي يهتم باختيار الكلمات المستخدمة لإعطاء انطباع معين للمستمعين أو القارئ.<sup>٦٨</sup> والغناء في المعجم الوسيط هو التطريب والترنم بالكلام الموزون وغيره، ويكون مصحوباً بالموسيقى وغير مصحوب. والغناء اصطلاحاً عند سعيد بن علي بن وهف القحطاني هو

ترديد الصوت بالشعر ونحوها بالألحان.<sup>٦٩</sup>

من الآراء أعلاه يمكن لأخذ الخلاصة أن الغناء هو تعبير عن مشاعر شخص ما يتم ترتيبها بأحكام معينة حتى تصبح غناءً أو لحناً جميلاً ويغنيها شخص بمرافقة الموسيقى أم بدونها.

<sup>٦٧</sup> عبد الحميد حمام، الأغنية العربية: تاريخها وأنواعها، ص. ٧٤

<sup>٦٨</sup> Amiyati, dkk, *Analisis makna konotatif lirik lagu juli pada album es1st*, (Universitas Negeri Surabaya, 2016), Vol. 5 no. 5  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/14893/13475>

<sup>٦٩</sup> سعيد بن علي بن وهف القحطاني، الغناء والمعزف، ص. ٥٥

## ب. عناصر الغناء

في فهم الموسيقى أو الغناء لا بد لنا لمعرفة عناصر الموسيقى أو الغناء.

وعناصرها كما يلي:

### (١) الإيقاع (*Rhythm*)

يعرف فاخروميف (ميسم هرmez توما، ٢٠١٨. ص. ٣٠) أن

الإيقاع هو سلسلة من الألحان المنتظمة ذات قيمة زمنية متشابهة أو

مختلفة.<sup>٧٠</sup> يختلف هذا التعريف عن العديد من التعريفات الأخرى التي

تذكر أن الإيقاع هو دقة بشكل خاص لدورة إيقاعية واحدة يتم اسمها

باسم خاص لتحديد معناها ومعرفة صيغتها. في عمل موسيقي، تتبدل

القيم المختلطة مع تبديل اللحن نفسه، تحدث فيما بينها أنواعا مختلفة

من النسبة عند تعريفها في مجموعة معينة يكون لها صورة إيقاعية

واضحة للعمل الموسيقي. لا يعتمد الإيقاع في الموسيقى أو الغناء على

دورة إيقاعية واحدة فحسب، بل يمكن أن يكون على شكل عدة

الدورات الإيقاعية، اعتمادا على تقسيم القيم الأنغم. وأما الوزن في

الإيقاع هو أساس الإيقاع في الموسيقى.<sup>٧١</sup>

<sup>٧٠</sup> موسم هرmez توما. عناصر تكوين الموسيقى والغناء (بغداد : مكتب الفتح، ٢٠١٨) ص. ٣٠

<http://www.watar7.com/LionImages/PDFStore/element%20of%20music%20and%20songs%20Maysam%20Toma.pdf>

<sup>٧١</sup> نفس المرجع، ٣٧

يعرف الفاروبي (في هرمنز توما، ٢٠١٨ . ص. ٣٨) أن الإيقاع والوزن عبارة عن سلسلة زمنية يتم توضيحها من خلال الدقة على آلة موسيقية مجوفة مثل الطبل أو الدف. من تعريف الأذكيااء أعلاه يمكن لأخذ الخلاصة أنهم يرون مجال تحديد الإيقاع بحسب وزن الموسيقى والغناء، وهذا يستعمل في جميع مفاهيم الموسيقى الشعبية سواء كانت عربية أو أجنبية.<sup>٧٢</sup>

## (٢) اللحن (*Melody*)

ينظرها إلى العنصر اللحن في مفاهيم مختلفة في النقد والنوع ويتميز هذا العنصر بالتنوع والثراء الناتج عن التنوع في ترتيب نغماته بأشكالها المختلفة. تنتج خطوطا تتحرك في هيكل واضح بمرور الوقت تحت أسماء مختلفة كمؤشر على نوعها، كما هو الحال عندما نقول جنسا لحنيا أو عقدا لحنيا أو مقياسا أحببت أو ما يسمى المقام.<sup>٧٣</sup>

يعتبر اللحن أحد من العناصر الثانية للتكوين الموسيقي بشكل عام، ويرتبط اللحن والإيقاع لبعضها البعض ارتباطاً مباشراً في فن الموسيقى وقد حددهما البعض على أنهما عناصر مستوحاة من الطبيعة. يتم تحليل الألحان باسم غناء واحد (لحن) تتكون من نوتات تتحرك في شكل خطوات أو تخطى وترتيبها وفقا لنظم نغمي معين أو نظام

<sup>٧٢</sup> نفس المرجع، ٣٨

<sup>٧٣</sup> نفس المرجع، ٥٣

سلام، أو كملمس يتكون من عدة ألحان مرتبة فيما بينما وفقا لشروط  
معينة.<sup>٧٤</sup>

ينتفعه اللحن لخدمة المعنى التعبيري الذي يحتويه المؤلف.  
ولذلك ينشأ اللحن من بنية سلمية معدلة للموسيقى الأوروبية أو من  
هيكل اعتمده المؤلف على أساس غير سلمي، ولكن على أساس  
تصويري يبينه وفقا للفلسفة مدرسته. الفنية التي تبناها في التأليف.<sup>٧٥</sup>  
العنصر اللحني هو تعبير عن طريق إضافة ديناميكيات  
وسرعات مختلفة ودوافع أداء لتحقيق فكرة العمل في عالم الموسيقى. تم  
اعتمادا مبدأ انتقال ان اللحن والموالف العديد والمتنوع في الموسيقى  
الشعبية بشكل عام لجعلها فعالة بالنسبة المستقبل أو المستمع لأنه لا  
توجد دائما أي فكرة في بنائها.<sup>٧٦</sup>

(٣) الأداء (Performance)

بشكل عام هذا العنصر له تأثير واسع وعلم على الموسيقى  
والغناء. لأنه يمكن اعتباره جانبا مهمة يؤثر على المتلقي، والروح الدافعة  
العناصر أحرى في الموسيقى والغناء، ويمكن تمثيله بالحركة اللغوية، مع  
الأخذ في الاعتبار أن الموسيقى هو لغة خاصة تماما، مثل أي لغة

<sup>٧٤</sup> نفس المرجع، ٥٨

<sup>٧٥</sup> نفس المرجع

<sup>٧٦</sup> نفس المرجع، ٦٠

أخري. ولتعريفه هذا العنصر يحتوي على تعبيرات ومصطلحات مختلفة كما يظهر في أشكال مختلفة من الجوانو الفنية والجمالية والتعبيرية والذوقية، حتى كانت اختلافات كثيرة في التعبير عنه أو تعريفه بسبب قدرته وتنوعه.<sup>٧٧</sup> ومفهوم الأداء عند هيغل والفارابي هو ارتباط بجماليته بالآلة المصوتة ويعتبر الأداء لديهم مفهوم مرتبط بشكل مباشر بالطبع الصوتي.<sup>٧٨</sup>

#### (٤) الانسجام (Harmony)

الانسجام في الموسيقى هو فن وعلم الأصوات الموسيقية وتربطهن بعضها مع بعض في أشكال عمودي تدعى.<sup>٧٩</sup> بشكل الجمالية، يعرف هيغل أن الانسجام هو: عناصر ملهمة في الموسيقى تحرر الأعمال الفنية من خلال لها من الأساس مجرد الوزن والإيقاع، وتحولها إلى موسيقى محددة تحكمها قوانين الانسجام.<sup>٨٠</sup>

#### ج. أنواع الغناء

أنواع الغناء عند عبد الحميد حمام، على وهي:  
١. الغناء الشعبي: وهو غناء تراث تتميز عادة بالبساطة اللحنية والشكل البنائي. مستأخذة الموضوعات من حياة الناس العاديين ومعتقداتهم

<sup>٧٧</sup> نفس المرجع، ٦١  
<sup>٧٨</sup> نفس المرجع، ٦٢  
<sup>٧٩</sup> نفس المرجع، ٩٩  
<sup>٨٠</sup> نفس المرجع، ١٠٠



وتجاربهم المختلفة. هذا هو الغناء التي يتم تحديثها بلهجة عامية، ولا يعرف ملحنها ولا الكلمات. لكن الناس يقابلونه كما هو أو قد يغيرون كلماته، أو يضيفون إليه، أو يغيرون لحنهم مناسباً ذوقهم والبيئة التي واقعهم. لذلك فهو متنوع في تنوع الدول والشعوب ولكل منطقة نعمة موسيقية تتوافق به. في العالم العربي، يمكن العثور على جمال هذه الأغاني في ثلاثة أنواع رئيسية: الأغاني البدوية، والأغاني القرية، والأغاني السواحيلية والمدنية.<sup>٨١</sup>

٢. الغناء التقليدي العربي وقواليه هو: يعتمد الغناء العربي التقليدي بصورة خاصة على اللحن أو الألحان في مكان معين. وقد ينتقل إلى مكان مجاورة (الفروع). تكون الألحان مصحوبة بإيقاع مستمر يمتد من بداية الغناء إلى نهايته، ويطلق عليها دقات أو دورات. هذا الغناء هو استمرار الغناء المتقن التي أصبحت معروف للعرب بعد الإسلام، وقد شقت تأثيرات مختلفة من الفرس والأترك طريقها إلى الأناشيد العربية التي اعرفها اليوم، لكنها تتميز بطابع وأذواق واللغة العربية.<sup>٨٢</sup> ومن بين أنواع الأناشيد العربية مثل: الأغنية التقليدية الشائعة، الدور، والموشح، والموالف.

<sup>٨١</sup> عبد الحميد حمام. الأغنية العربية: تاريخها وأنواعها. ص. ٨٣  
<sup>٨٢</sup> نفس المرجع، ٨٥

٣. القوالب الغنائية التقليدية الطويل هي: تطورت عن النوبة، أو عن ذلك الأسلوب الذي بدأ تطوره في فصور الخلفاء العباسيين. وهي تتكون من قطعتين غنائيتين على الأقل، وقد تشرك بها بعض المعروفات الآلية.<sup>٨٣</sup> ومن بين أمثالها، هي: النوبة، والمقام العراقي، والقد الحلمي، والوصلة، والذكر.

٤. الغناء العربي الحديث هو: اتخذ الغناء العربي الحديث عدة اتجاهات، مناسب الدوافع التي وجهته، فكان بعضها يعتمد على الأسلوب الشعبي، فأتي فنانون أو مقلدين له، واتجه البعض إلى الغناء العربي التقليدي الموروث، وأخذ منه ونسج على منواله يسود هذان الاتجاهان آخران ظهر فيهما تأثير الموجات الثقافية الأجنبية، مثل الغناء الرقص الذي مر ذكره أعلاه والغناء المقلية لأسلوب الأغنية الفنية الأوروبية "الليد"، ولقد هذا الأسلوب الأخير نجاحا محدودا في العلم العربي.<sup>٨٤</sup>

٥. الغناء الوطني هو: بدأت الأغاني الوطنية باستخدام قوالب شعبية وملأها بالمعاني الوطنية، ثم اتخذ البعض نمط المونولوج. التعبير عن المشاعر العامة للأمة، والآن نجد أناشيد ذات إيقاعات عسكرية، أي بإيقاع المشية

<sup>٨٣</sup> نفس المرجع، ٨٧

<sup>٨٤</sup> نفس المرجع، ٨٩

العكسية، وهي التعبير عادة ذات قالب تتردد به لازمة بعد مقاطع تختلف  
باللحن والقافية.<sup>٨٥</sup>



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>٨٥</sup> نفس المرجع

## باب الثالث

### منهج البحث

شرح فاروق (٢٠٢٠، ص. ٥٥) أن طريقة البحث هي طريقة لحصول المعرفة عن

شيء معين وبذلك يجب أن تكون متوافقة وجود الشيء كما هو مذكور في النظرية.<sup>٨٦</sup> يستخدم

هذا البحث المنهج الوصفي بالتقرير الكيفي بتقديم تصوير البيانات من خلال الكلمات. ويشتمل

هذا البحث:

#### أ. نوع البحث

هذا البحث يستخدم نوع البحث الكيفي الوصفي. البحث الوصفي هو بحث جمع

البيانات في شكل كلمات، وصور، وليس بشكل الأرقام. وبذلك، سيحتوي تقرير البحث على

مقتطفات البيانات لإعطاء تصوير في تمثيل تقرير البيانات.<sup>٨٧</sup>

وقال موليونج (٢٠٢١، ص. ٦) أن البحث الكيفي هو بحث الذي يهدف إلى

تفهم الظواهر عما جربه موضوعات البحث، مثل السلوك، والادراك، والحث، والأفعال وما

غيرها، كجميع وبطريق الأوصاف في شكل الكلمات واللغة على سياق مخصوص طبيعية

وبانتفاع متنوع الطريق الطبيعية.<sup>٨٨</sup> وسوي منها، البحث الكيفي باستخدام المنهج الكيفي هو

ملاحظة ومقابلة البيانات، ومطالعة الوثيقة. الذي يستخدم لعدة الأسباب، وهي توفيق المنهج

الكيفي كي يسهل سهولا عند المواجه بجمع الواقعي، وهذا البحث يقدم العلاقة بين الباحثين

<sup>86</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penajahan Awal*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020), hlm. 55

<sup>87</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021), hlm. 11

<sup>88</sup> نفس المرجع، ٠٦

والمستجيبين مباشرة. وهذا البحث أكثر حساسية وأكثر مطابقا على التكيف بعدد من شديدة التأثيرات المشتركة على أنماط القيمة مواجهه.<sup>٨٩</sup>

من المناقشة التي تم وصفها يمكن استنتاج أن هذا نوع البحث هو بحث وصفي كيفي. هذا يتعلق بالبيانات التي تم جمعها في شكل كلمات مأخوذة من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس الذي يهدف إلى وصف تأثيرات الاجتماعية منه.

### ب. مصادر البيانات

اقتبس موليبونج برأي لوفلاندي (١٩٨٤) بأن مصادر البيانات الرئيسية في البحث الكيفي هي كلمات وأفعال والباقية بيانات إضافية مثل الوثائق وغيرها.<sup>٩٠</sup> وبين ذلك، قال فاروق أن في البحث الأدبي نوعين من كائنات البحث، وهما الأشياء المواد والأشياء الرسمية. الأشياء المواد هي أشياء تصبح مجالات البحث، بينما الأشياء الرسمية هي أشياء يتم عرضها من وجهة نظر معينة.<sup>٩١</sup> أن الأشياء المواد في هذا البحث هي نوعان:

(١) وثائق ، وثائق الغناء روجي فداك لمسعود كرتس. ومن الوثائقية وهي: الغناء، روجي

فداك لمسعود كرتس.

(٢) مصدر البيانات عبارة عن مخبرين بشكل قارئين ومستمعين مكونين من ثلاثة

مجموعات هي المجتمع العام وأعضاء مجلس الصلوات وجماعة طلاب الأدب العربي.

<sup>٨٩</sup> نفس المرجع، ٠٩

<sup>٩٠</sup> نفس المرجع، ١٥٧

<sup>٩١</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjajahan Awal*, ٢٣

بينما الأشياء الرسمية هي كلمات الأغنية أو النصوص التي تحتوي على التأثير الاجتماعي الذي يكون من إجابة وأمور اجتماعية أخرى بإشارة معينة على نظرية علم الاجتماع الأدبي.

### ج. طريقة جمع البيانات

في رأي فاروق أن طريقة جمع البيانات هي مجموعة من الطرق أو التقنيات التي هي تمديد لحواس الإنسان لأن الهدف هو جمع الحقائق التجريبية المتعلقة بمشكلات البحث.<sup>٩٢</sup> أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة القراءة والاستماع والتدوين (BSC). طريقة القراءة هي أهم الطرائق المستخدمة في جمع البيانات بطريقة القراءة عمل الأدبي بدقة. ثم تستمع الباحثة لإجابات من نتائج المقابلات مع المخبرين. وتدون الباحثة القيم الاجتماعية التي يحتويها العمل الأدبي.

في طريقة القراءة والاستماع والتدوين بمعنى أن الباحثة هي الأداة البحث، أي تستمع بعناية وتوجيه ودقة على الغناء روعي فذاك لمسهود كرتس مناسبا بالبيانات المحتاجة، بحيث كانت الأداة المستخدمة في هذا البحث هي الأداة البشرية.<sup>٩٣</sup>

### د. طريقة تحليل البيانات

تقنية التحليل المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية دراسة علم الاجتماع الأدبي. عمل أدبي يُرى من النص الأدبي الذي يحتوي على عناصر مجتمعي. تم استخدام تقنية دراسة علم الاجتماع الأدبي وفقاً لويليك ووارين لتحليل صياغة المشكلة المتعلقة بعلم الاجتماع

<sup>٩٢</sup> نفس المرجع، ٢٥

<sup>٩٣</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung, ALFABETA CV, 2013), hlm. 222 <https://anyflip.com/utlqr/qtha/basic>

الأعمال الأدبية. ولذلك ، تستخدم هذه الدراسة تقنيات المقابلة للتحليل أسئلة البحث أي التأثير الاجتماعي ورسالة من الغناء روجي فداك لمسعود كرتس.

تم استخدام تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة يقترح بـ *Matter B Miles* و *A* *Michel Huberman* التي تتكون من ثلاثة مكونات للتحليل وهي تقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.<sup>٩٤</sup> أو يتم تنفيذ المكونات الثلاثة بشكل تفاعلي مع عملية جمع البيانات. الخطوات التي تم تحليلها هي كما يلي:

#### أ) تقليل البيانات

تسجل الباحثة البيانات التي تم الحصول عليها من نتائج التحليل. يتم تقليل البيانات واختيارها وتبسيطها وتحديدده للعثور على ما هو مطلوب. الخطوة الأولى هي

تجمع الباحثة البيانات من الوثائق على شكل الغناء روجي فداك لمسعود كرتس. تعمل الباحثة دراسة أدبية للكتب ذات الصلة. البيانات تم جمعها من المقابلات مع المخبرين أيضا. يتم تقليل البيانات التي تم الحصول عليها إلى النقاط الرئيسية وفقاً لأسئلة البحث، وهي علم الاجتماع الأدبي أي التأثير الاجتماعي ورسالة من الغناء روجي فداك لمسعود

كرتس. KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

#### ب) عرض البيانات

يتم عرض البيانات لتسهيل رؤية الصورة العامة لبيانات البحث يتم تجميع

البيانات وترتيبها مناسبا بأسئلة البحث.

<sup>٩٤</sup> نفس المرجع، ٢٤٦

### ج) الاستنتاج أو التصديق

يتم تصديق البيانات بشكل مستمر أثناء عملية البحث. يتم الاستنتاجات على أساس المرحلة العميقة تقليل البيانات وعرض البيانات. بعد أن يتم اختيارهم وتجميعهم وتحليلهم، يتم استخلاص البيانات.

### هـ. تصديق البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنية التحقق من الصحة التثليث. التثليث هو تقنية للتحقق من صحة البيانات من خلال استخدام شئ آخر غير البيانات، لأغراض التحقق أو لمقارنة البيانات.<sup>٩٥</sup>

تقنية التثليث المستخدمة هي:

#### ١. تثليث المصادر

تثليث المصادر عند باتون هو مقارنة وإعادة التحقق من درجة الثقة في المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال أوقات وأدوات مختلفة في البحث النوعي.<sup>٩٦</sup> مصادر البيانات المستخدمة لتقوية البيانات حول علم الاجتماع الأعمال الأدبية هي الكتب، والمجلات، والمراجع. يتم استخدام تثليث المصادر لتقوية نتائج البيانات المتعلقة بالتأثير الاجتماعي من الغناء روي فداك لمسعود كرتس من خلال إجراء مقابلات مع عدة مخبرين من ثلاثة مجموعات وهي

الجمهور العام، وأعضاء مجلس الصلوات، وطلاب الأدب العربي.

<sup>95</sup> Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, ٣٣٠.

<sup>96</sup> نفس المرجع



## د. هيكل البيانات

بعد تجمع الباحثة البيانات بطريقة القراءة والاستماع والتدوين. ثم تم تحليل البيانات من قبل الباحثة. عبر فاروق أن الخطي والخطوات مهمة في عملية البحث العلمي يشتمل على نحو التالي:<sup>٩٧</sup>

أولاً: تحديد المشكلة هو محاولة لتحديد المشكلات في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس  
ثانياً: يتم تنفيذ صياغة المشكلة كشكل إضافي لتحديد المشكلة الذي سيمثل المشكلة التي سيتم بحثها ليتم تطويرها تصبح نتيجة البحث.  
ثالثاً: تأليف الإطار المفاهيمي أو النظري مناسب مفهوم صياغة المشكلة بنظرية تمكن أن تعطي نمطا لتفسير البيانات البحث

رابعاً: نعملها صياغة النظرية التخمينية باقتراح استنتاجات أو الإجابات المؤقتة التي تم تقريرها بناءً على نظرية مشكلة البحث.

خامساً: جمع البيانات كعملية مستخدمة لمقابلة الخبراء عن التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس، ثم ملاحظة البيانات أي تجميع البيانات المحصلة في

مجموعات وفقاً لمشكلات المدرسة ثم تم تفسيرها، أي وصف سياق الكلام التي تحتوي على التأثير الاجتماعية والقيم الاجتماعية والرسالة المضمونة التي تشتمل في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس بالإشارة إلى نظرية علم الاجتماع الأدبي

المستخدمة.

<sup>97</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjajahan Awal*, ١٣

سادسا: استنتاج نتائج البحث، أي صنع نتائج تحتوي على التأثير الاجتماعية والقيم الاجتماعية والرسالة المضمونة التي تشتمل في الغناء روجي فداك لمسعود كرتس.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

### أ. لمحة عن مسعود كرتس وألبومه

مسعود كرتس هو مغني النشيد والفنان مقدوني. ولد في ٣١ من يوليو سنة ١٩٨١ م في سكوبي، مقدونيا الشمالية. وهو من عائلة دينية من تركيا. كان أبوه إماما في أحد مساجد سكوبي، ويعلم القرآن والعلوم الإسلامية. وكان جده واحد من أعظم العالم في أوائل القرن العشرين، وهو واحد من بينى مدرسة مشهورة غاية.<sup>٩٨</sup>

يعرف مسعود بأنه شخص جيد في التنشئة الاجتماعية، فأكثر من الناس رؤيته برؤية جيدة إليه. لما كان مسعود لا يزال في المدرسة الابتدائية كان نشيطا جدا في الأنشطة الاجتماعية. عند شبابه جاء إلى إنجلترا لمواصلة دراسته. تخرج مسعود كرتس من قسم العلوم الإنسانية بالدراسات الإسلامية (العلوم الإنسانية الأوروبية، ويلز، إنجلترا في دراسات السريعة). بعد إنتهاء دراسته، حصل مسعود على شهادتين من جامعتين مختلفتين. وهو يتعلم اللغة العربية بالحسنة والصحيحة. في عدة الفترات عمل مسعود بالاحتراف في غنيه وأصبح جزءا من فن موسيقي.

أظهر مسعود اهتماما قويا بالأنشيد الإسلامية منذ صغيره أي منذ سن الثمانية. بصوته الجميل والقوى والهمة يمكنه بالانضمام إلى عدة من مجموعات النشيد في مقدونيا. في سن الثانية عشرة شارك في إحدى جماعة النشيد في سكوبي، أن كل فرد منهم أشيخ بخمس

<sup>98</sup> Mesut Kurtis, "Mesut Kurtis on "Sounds of Muslims" TV Show," Desember 6, 2016, Video, 15:48, <https://youtu.be/FeHZz14yTwU>

سنوات من مسعود. هذا يجعل مسعود ينمو أسرع من عمر أصدقائه. وهو شارك أيضا في جولات دولية في عدة من المعارض في تركيا، والأماكن المجاورة. في فن موسيقي أو الغناء يهدف مسعود لتعلم أشياء كثيرة أو زيادة الخبرة والبصيرة، ولأنه تعلم علم الشريعة فأراد مسعود أن ينشر المعرفة على الآخرين من خلال أن يصبح مغني دعوة يمكنه نشر الشريعة، لأن أكثر من الشباب في هذا الزمن مازالوا لا يعرفون الشريعة الإسلامية جيدا.<sup>99</sup>

وغير منه، كان مسعود خبيراً متعدد اللغات موهوباً وفصيحا في عدة لغات أيضا. وهذا، تم وصف بطريقة غير عادية في أول ألبوم نشيده أي صلوات، ما يقدم الأغاني التي تجمع بين العربية والتركية والإنجليزية بشكل الجميل والطلاقة.<sup>100</sup>

يملكه مسعود كرتس خمسة ألبوم حاليا. أول ألبومه هو "الصلوات" تم إصداره في مايو ٢٠٠٤، والألبوم الثاني هو "Beloved" الذي تم إصداره في يونيو ٢٠٠٩، وثالثه هو "تبسم"، ورابعه أي "بلغ العلا" الذي تم إصداره في ٢٠١٩. وفي عام ٢٠٢١ أصدر مسعود كرتس ألبوما مصغرا بعنوان "عظيم الشأن". والألبوم الخامس إصداره حديثا في ٧ مايو ٢٠٢٣ بعنوان "Positive Vibes". في ألبومه الأخير، غنى مسعود كرتس بعنوان "طلما أشكو" بالتعاون مع Inteam، وهي واحد من مجموعات موسيقية دينية من ماليزيا. مسعود كرتس هو أحد من المطربين الدينية في Awakening Records، وهو ناجح حتى يمتلك العاشقين في إندونيسيا. أصدر مسعود كرتس خمسة ألبوم وهو صلوات، Beloved، تبسم،

<sup>99</sup> Teachpeace2U, "Saturday Night Interview, Mesut Kurtis," Februari 14, 2013, Video, 28:29, <https://youtu.be/7MuMY4rhZA>

<sup>100</sup> "Mesut Kurtis," Florrentina, Google, last modified july 10, 2008, <https://www.last.fm/music/Mesut+Kurtis/+wiki>

بلغ العلا، و *Positive Vibes*، و واحد من ألبوم مصغر وهو بعنوان عظيم الشأن. وجميع الألبوم منتوج من شركة *Awakening Records*.

بدأ ألبوم تبسم الذي صدر في يوليو ٢٠١٤ بغناء روجي فداك، ولكن في ١٣ نوفمبر ٢٠١٧ تم إعادة إصداره الألبوم بأكثر اكتمالا وحادثة. تم إصدار الغناء بعنوان روجي فداك في ٧ يوليو ٢٠١٤، وإصدار الغناء تبسم بعد غناء روجي فداك أي في ٢٣ أغسطس ٢٠١٤. تلك الأغاني متوفرة على قناة اليوتيوب الرسمية التابعة لشركات موسيقية معروفة وهي *Awakening Records* وفي قناة اليوتيوب مسعود كرتس.<sup>١٠١</sup>

قائمة الأغاني في ألبوم تبسم كما يلي:

١. روجي فداك
٢. تبسم
٣. الحمد لله
٤. أدناني
٥. غار جراء
٦. عيد سعيد (بالتعاون مع ماهر زين)
٧. الصلاة والسلام
٨. يامن لحالي
٩. *Seyreyle*

<sup>101</sup> Mesut Kurtis, Youtube, diakses pada Mei 05, 2023, <https://youtube.com/@MesutKurtis>

١٠. أتيت بذنبي

١١. دعاء

الغناء روعي فداك هو الغناء مشهور جدا بين عشاق الأناشيد العربية الإسلامية والصلوات. هذا الغناء لمسعود كرتس الذي يحتويه في ألبومه المشهور "تبسم" تم إصدار هذا الغناء في ٧ يوليو ٢٠١٤ على قناة اليوتيوب *Awakening Music* وأعيد إصداره بقناة اليوتيوب مسعود كرتس في نوفمبر ٢٠١٩، هذا الغناء مشهور ليس فقط لأنه الممتعة في السمع ولكنه المعنى الوارد فيه قوي جدا أيضا. وصف هذا الغناء عن شديد شوق الشخص إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أي خير البرية من سيهتهم دائما بمخلوق الله في الدنيا والآخرة، حتى يكون ظل الرسول الله حاضرا دائما في كل نشاطه. لذلك، ليس من المستغرب أن هذا الغناء مطلوب بشديد من قبل محبي الصلوات وجمهور العام.

وكلمات الغناء روعي فداك لمسعود كرتس<sup>١٠٢</sup>، كما يلي:

نامت أعيني يوما

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

نامت والحنين نحي

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

راحت تحتويني

رؤياك يا رسول الله

J E M B E R

أحمد يا نور الهدى

بي شوق فاق المدى

<sup>102</sup> Lirik Lagu Rouhi Fidak, Google, diakses pada Mei 05, 2023 <https://g.co/kgs/dRNsxX>



يا طبيب البرايا  
 أنت لي بلسم وشفاء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
 J E M B E R

## ب. التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية القارئ

١. التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية

الجمهور العام

اسم	التأثير الاجتماعي
وردة الطيبة	يمكن هذا الغناء أن يطرق قلبي بسبب حب الرسول الله حتى يكون مؤثرا للغاية على حياتي اجتماعية. <sup>١٠٣</sup>
علوية الحسنة	هذا الغناء يؤثر عليّ يعني يزيد من همتي في اقتداء أخلاق الرسول الله. أصغر مثلا على ذلك هو المشاركة مع الآخرين. <sup>١٠٤</sup>
نور الليلة القبطية	كان التأثير في حياتي اجتماعية من هذا الغناء هو أنني تعلمت عن حب النبي عند أمته. منه أتعلم أن عند ما أعطيت إلى الآخرين سأحصل بالتأكيد على شيء في المقابل، ولو لم أحصل عليه مباشرة. وعندما أردت شيئا يجب عليّ لسعي من أجل الحصول على ما أريد. <sup>١٠٥</sup>
ليل يتس ري نور فردوس	التأثير على حياتي من هذا الغناء أي يمكنني لأقتدي الأخلاق الكريمة للنبي في حياة اجتماعية. <sup>١٠٦</sup>
سلفيا دبي أنجربني	هذا الغناء يؤثر على حياتي اجتماعية لأنه يمكن أن يكون تذكيري في كل مرة أهمل وأرتكب أخطاء، أحتاج إلى تكرير استماع هذا الغناء مرة أخرى حتى أتمكن من العودة إلى همتي في فعل الخير والصحيح. <sup>١٠٧</sup>

<sup>١٠٣</sup> وردة الطيبة، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٠ مايو ٢٠٢٣

<sup>١٠٤</sup> علوية الحسنة، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ١٦ مايو ٢٠٢٣

<sup>١٠٥</sup> نور الليلة القبطية، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٠ مايو ٢٠٢٣

<sup>١٠٦</sup> ليل يتس ري نور فردوس، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٢ مايو ٢٠٢٣

<sup>١٠٧</sup> سلفيا دبي أنجربني، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣



على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئین من ال يكون جمهور العام. قالوا أن الغناء روعي فداك لمسعود كرتس يؤثر على حياتهم اجتماعية، خاصة من حيث الأخلاقية التي يمكن أن تجعلهم يتصرفون بشكل جيد ولديهم قيم إيجابية في بيئتهم اجتماعية. وقالت أحد من القارئین أن الغناء روعي فداك لمسعود كرتس يمكن أن تذكيرها كي تكون دائما في الأعمال الصالحة.

٢. التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية الأعضاء مجلس الصلوات

اسم	التأثير الاجتماعي
أزكى العفاف	هذا الغناء مؤثر جدا في حياتي لأنه يتحدث عن شوق للنبي لذلك أقتدى بجمال أخلاق الرسول الله كأسوة حسنة في حياتي. على سبيل المثال في الاتصال بإخوان من البشر يمكنني الاقتداء بالنبي من حيث السلوك والكلام وغير ذلك. <sup>١٠٨</sup>
رحمة الحسنة	هذا الغناء يؤثر على حياتي، إحداهما يمكن أن يجعلني أكثر همة في فعل الخير. لأنه يمكن أن يجعلني أدرك أن محبة الرسول أكبر المحبة عند أمته، حتى إذا ضعف إيماني أكرر تسميع هذا الغناء حتى يجعلني العودة لهمة في فعل الخير. <sup>١٠٩</sup>
ستي ليلي فطرية	حتى الآن ما زلت لم أشعر بتأثير هذا الغناء لأنني في مجرد أحب هذا الغناء كيسعدني سماعه. <sup>١١٠</sup>
أحمد أغونج فرمنشع	يؤثر هذا الغناء على حياتي، لأن في البداية أكون شخصا غاضبا ولكن الآن أصبح أكون شخصا صبورا. لأن النبي علمني عن صفة صبر. <sup>١١١</sup>

<sup>١٠٨</sup> أزكى العفاف، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ١٦ مايو ٢٠٢٣

<sup>١٠٩</sup> رحمة الحسنة، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٠</sup> ستي ليلي فطرية، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢١ مايو ٢٠٢٣

هذا الغناء يؤثرني، لأن من خلال هذا الغناء يمكنني فهما أن ما أعطيت للآخرين سيحصل على شئ في المقابل ولو لم يأتي من نفس الشخص. <sup>١١٢</sup>	رزق الرحمينية
--	---------------

على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئين من أعضاء مجلس الصلوات. قال أربعة من كل خمسة أشخاص أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم، أي جعلهم يتعلمون على أخلاق الرسول حتى يتمكنوا من الاقتداء بأخلاق الرسول الله في حياتهم الاجتماعية. مثل التحدث إلى الشيوخ، ومساعدة الأشخاص المحتاجين، وغير ذلك. وأما شخص واحدة منه يقول أنها لم يشعر التأثير من ذلك الغناء لأنها في مجرد استماع كترفيه.

٣. التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس على حياة اجتماعية الطلاب الأدب العربي.

التأثير الاجتماعي	اسم
التأثير من ذلك الغناء جيد جدا لأن هذا الغناء يمكن أن يكون وسيلة لنا لتذكير النبي محمد. <sup>١١٣</sup>	إيتا فوسفيتا ساري
هذا الغناء يؤثر عليّ، أي أنه يزيد من محبتي للنبي وبهذا الغناء أستطيع أن أتذكر النبي بأكثر تذكير. <sup>١١٤</sup>	فريسكي سلفية الجنة

<sup>١١١</sup> أحمد أغونج فرمنشج، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٣ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٢</sup> رزق الرحمينية، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٤ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٣</sup> إيتا فوسفيتا ساري، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٠ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٤</sup> فريسكي سلفية الجنة، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ٢٠ مايو ٢٠٢٣

<p>التأثير من هذا الغناء هو أنه حثني على كون متحمسة للصلوات على رسول الله حتى أحاول أن أقرب إلى الله كثيرا. وأعتبره بخلال الأعمال الصالحة، أي كمثال مساعدة الأشخاص المحتاجين.<sup>١١٥</sup></p>	<p>نيلة الهداية</p>
<p>هذا الغناء يؤثر عليّ، أي لما سمعت هذا الغناء أشعر بمزيد من الهدوء والسكينة ويمكنني أيضا ممارسة ما فيه كتضحيتي بكل شيء الرسول الله. وهذا أراجع إلى كلمات الغناء "روحي يا حبيبي فداك".<sup>١١٦</sup></p>	<p>محمد شمس العارفين</p>
<p>هذا الغناء مؤثر جدا على حياتي الاجتماعية. لأن هذا الغناء يتحدث عن الحب والعبودية لرسول الله. فنمارسها لطاعة الوالدين أو الحكومة في الحياة الاجتماعية. لأن عندما حببنا والدينا والحكومة، فسوف نتبع القاعدة من الوالدين أو الحكومة.<sup>١١٧</sup></p>	<p>محمد حمدان فناني</p>

على أساس نتائج المقابلات مع خمسة قارئين من طلاب اللغة العربية وآدابها.

قالوا أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم، أي هذا الغناء يمكن أن يجعلهم يحبون الرسول

الله بأكثر المحبة، ويجعلهم بأكثر همة لمواصلة حب الرسول الله، وذكره واقتداء أخلاق

الرسول الله. سوى منه، قال أحدهم أن هذا الغناء يمكن أن يجعله هادئا ومسالما،

<sup>١١٥</sup> نيلة الهداية، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ١٨ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٦</sup> محمد شمس العارفين، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ١٩ مايو ٢٠٢٣

<sup>١١٧</sup> محمد حمدان فناني، مقابلة من قبل الباحثة، جمبر، ١٩ مايو ٢٠٢٣

وكذلك لينمي الشعور التضحية والاستمرار في محاولة الحصول على ما يريد. لأنه مناسباً بكلمات الغناء وهي "روحي يا حبيبي فداك".

من ثلاث المجموعات بجملة خمسة عشر شخصا. أحد من خمسة عشر القارئین تقول أنها لم تشعر التأثير من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس. لأنها في مجرد حب هذا الغناء كترفيه يسعد سماعها. بينما أربعة عشر شخصا آخر قالوا أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم اجتماعية. وبعض منهم يقول أن هذا الغناء يؤثر على حياتهم اجتماعية ويمكن أن يكون تذكيراً عندما ينقص الإيمان والإهمال ولم يكن متحمساً لفعل الخير. فباستماع هذا الغناء يمكن أن يعود الحماس حتى يزيد من حبهم لرسول الله. وغير منه، أن هذا الغناء يمكن أن يجعلهم تعلموا واقتداء بجمال أخلاق الرسول الله، لأن في هذا الغناء يحتوي اسم النبي محمد وهو رسول الله فيتخيلون ويشيرون إلى جمال أخلاقه وهو يكون أسوة حسنة عند أمته. وهذا ما يزيد من قيمتهم الأخلاقية ويجعلهم يملكون قيمة إيجابية في بيئتهم اجتماعية.

### ج. القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روعي فداك لمسعود كرتس

عند رأي أحمد رشدي (٢٠١٩. ص. ٥٧) القيم الاجتماعية هي الاتفاق الذي متفق على الأفراد أو المجتمع عن كل ما يعتبر خيراً وسيئاً الذي يفيد خيره في تطور ومصالح الحياة الاجتماعية.<sup>١١٨</sup> نقل أحمد رشدي (٢٠١٩. ص. ٦٠) رأي برويسور نوتونيغورو في

<sup>118</sup> Ahmad Risdi, *Nilai-nilai Sosial Tinjauan dari Sebuah Novel*, (Lampung, CV IQRO, 2019), hlm.27 <http://iqrometro.co.id/wp-content/uploads/07/2019/buku-nilai-nilai-sosial-tinjauan-dari-sebuah-novel-2.pdf>

الظهري الذي قال إن القيم الاجتماعية تنقسم إلى ثلاثة أنواع، وهي: القيم المادية، والقيم الحيوية، والقيم الروحانية. والقيم الروحانية لها أربعة نواحي وهي: الناحية الجمالية، الناحية الأخلاقية، الناحية الدينية، الناحية الحقيقية.

على أساس مفهوم برويسور نوتونيغورو، فإن القيم الاجتماعية في الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس يتكون من ثلاثة الأنواع القيم الروحانية، وهي القيم الجمالية، والقيم الأخلاقية والقيم الدينية. أما القيم الاجتماعية من الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس فيما يلي:

٢. القيم الجمالية

أحد نواحي الروحانية هو القيمة الجمالية، أي إعجاب الشخص برؤية شئ أو سماعه، وهذا يتوافق بقول نوتونيغورو بأن "كل شئ مفيد العقل البشري ينشأ من الجمالية."

تحتوي الكلمات الغناء روعي فذاك لمسعود كرتس القيمة الجمالية في كلماته الغناء: "وجه لأمس القلب"

هذه الكلمات تصف العبد أي المغني الذي تأثر قلبه بهاء الرسول الله. كما قال في القرآن الكريم {وإنك لعل خلق عظيم} [القلم: ٤].<sup>١١٩</sup> وفيها تحتوي على القيمة الجمالية ويمكن تفسير من البهاء هو جمال أخلاق الرسول الله.

<sup>119</sup> Fahrur Rozi Abdillah, *Al-Qur'anulkarim*, (Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022), ٥٦٤

في الحياة الاجتماعية، يمكن تطبيق القيم الجمالية بإعطاء انطباع جيد أو سلوك جيد للمجتمع لأن القيام بذلك يمكن أن يأتي المحسنة في التفاعل. والرسالة المضمونة فيها هي عن الحث ليكون إنسانا بجمال الأخلاق ستأسر قلوب الآخرين.

### ٣. القيم الأخلاقية

القيم الأخلاقية من هذا الغناء تتجلي في عدة كلمات الغناء، وهي:

(أ) أحمد يا نور الهدي

تصف القيم الأخلاقية في هذه كلمات الغناء الاحترام في شكل مدح من العبد أي المغني هذا الغناء إلى رسول الله وهو قائد البشري. يمكن تطبيق هذا الوصف من كلمات الغناء على قبل كل فرد في الحياة الاجتماعية. لأن البشر أساس كائنات الاجتماعية من يحتاج إلى بشر آخرين، فعند ما التفاعل الاجتماعي يجب على كل فرد أن يحترم أحدهم الآخر، خاصة إلى من لديهم دور مهم في الحياة مثل الوالدين والمعلمين وغير ذلك.

كان الطرق العديدة للتعبير عن الاحترام كما في هذه كلمات الغناء ألا وهي مدح. يجب على كل فرد أن يمتلك القيمة الاحترام لأنها موقف يظهر الاهتمام والراحة والسلام في الحياة الاجتماعية. بإنماء القيمة الاحترام لكل فرد يمكن أن يجعلهم لديهم قيم إيجابية في البيئة الاجتماعية.

(ب) روعي يا حبيبي فداك

الغناء روعي فداك لمسعود كرتس ليس بمجرد الواردة قيمة احترام في كلمات الغناء، ولكن يصف هذا الغناء القيمة التضحية أيضا. خاصة في كلمات الغناء "روعي يا حبيبي فداك".

في هذه الكلمات كانت قيمة أخلاقية عن تضحية العبد لأجل رسول الله، لأنه يريد مقابلة بالرسول الله والنظر إليه. حتى يضحى بكل شيء فدية ليحصل على ما يشاء من لقاء رسول الله والنظر إليه.

التضحية هي التخلي عن مصالح الشخصية لسبيل الله والوطن والآخرين. في الحياة الاجتماعية، يمكن هذه القيمة ممارسة في الحياة اليومية، مثل مساعدة الأشخاص محتاجون إلى المساعدة. لأن يجب عليهم أن يضحوا بوقتهم وطاقاتهم من أجل سلامة وصحة الآخرين. وغير منه، يمكن أيضا تفسير القيمة التضحية على أنها كلية في محاولة الحصول على ما يريده المرء، على سبيل المثال، الطالب الذي يريد أن يكون أفضل الطالب، فيجب عليه أن يدرس بجد بتضحية وقت لعبه

للدراسة.

من المهم أن ينمي القيمة التضحية في كل فرد حتى يكون لديه شعور عال بالاهتمام وقلب مخلص، ومتحمس، وليس بكون كسلا. سوى ذلك، أن الشخص الذي لديه القيمة التضحية سيكون شخصا اتساقا باختراره لأنه يمكن تقديم اشتراك إيجابي في المصالح الاجتماعية.

والرسالة المضمونة فيها هي عن الحث لاحترام على كل الناس والجد والكلية  
في الجهد لتحقيق ما يريد.

٣. القيمة الدينية

هذا الغناء روحي فذاك لمسعود كرتس ليس بمجرد احتوائه على القيم الأخلاقية  
المفيدة للحياة الاجتماعية، ولكن فيه القيم الدينية وهي من نوع القيم الاجتماعية التي  
تحتوي على اعتقاد المرء بأي شيء. ومن كلمات الغناء روحي فذاك لمسعود كرتس الذي  
يصف القيم الدينية، ما يلي:

حوضه كوثر وروا

شربة لي دوايا

ياطبيب البرايا

أنت لي بلسم وشفاء.

تصف اثنتان من كلمات الغناء الأربع عن اعتقاد العبد، أي المغني على حقيقة

أن رسول الله هو صاحب حوض كوثر في الجنة، ومن يشربها لن يشعر بها العطش حتى

لو كانت مجرد جرعة.

وبذلك، يذكر في تلك كلمات الغناء "شربة لي دوايا". أي، حتى لو كانت

جرعة واحدة كافية لعلاج عطشه. ثم كلمتان الغناء أخرى تصف اعتقاد العبد بالحق

أن بشفاعة الرسول الله ستشفى كل الهم والغم. كما في الفيديو من هذا الغناء روحي



فذاك لمسعود كرتس، أن المغني يشعر بالقلق، فيحاول تهدئة قلبه بالصلاة وتلاوة الذكر والصلوات على رسول الله لتهدئة قلبه.

يمكن تطبيق هذه القيمة الدينية في الحياة الاجتماعية، هذه مشهور في المجتمع بالاعتقاد وحسن الظان، يعني لا يكون سوء الظان لما يحدث بأي شخص وبأي شيء. أصغر المثال في الحياة الاجتماعية من القيمة الدينية الاعتقاد بأن المعلم لن يغرق طلابه في الشره والسيئة، وغير منه أن هذه القيمة الدينية يمكن أن تخلق علاقة مطمئنة ووثيقة لا تسبب الصراع والضراع والحسد وغير ذلك. القيم الدينية ليس بمجرد تطبيقها في الحياة الاجتماعية، ولكنها يمكن أيضا تطبيقها على الذات حتى تكون الروح أكثر هدوءا وتفاولا وسهل التشكر. لذلك، من الضروري هذه القيمة الدينية لينمي لكل فرد لأنها مؤثر للغاية على الحياة اليومية والبيئة الاجتماعية. وأما الرسالة المضمونة فيها هي لإخبار أن رسول الله هو بشر عظيم يخفف بوسيلته كل الصعوبا، وعلاج جميع الأمراض، ويهدأ كل القلق.

والقيم الاجتماعية في الغناء روعي فذاك لمسعود كورتس تميل إلى القيم الروحانية. وهذا يتوافق بخلفية المغني الذي ولد من عائلة تركية دينية.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

على أساس عرض البيانات وتحليلها تقدم الباحثة الخلاصة هذا البحث العلمي،

وهي:

١. التأثير الاجتماعي من الغناء روحي فذاك لمسعود كرتس هو كما قال الخبراء أن هذا الغناء يؤثر جدا على حياتهم الاجتماعية، خاصة في زيادة القيم الأخلاقية التي يمكن أن تحوهم في كل خير دائما. حتى يكون لهم قيمة إيجابية في الحياة الاجتماعية. ولو أحد منهم تقول لم يكن لها تأثير مثير للإعجاب حتى الآن، لأنها في مجرد استمتاع الغناء كترفيه يسعد سماعه.

٢. القيم الاجتماعية والرسالة المضمونة في الغناء روحي فذاك لمسعود كرتس هو يتكون من ثلاثة أنواع القيم الروحانية وهي: القيم الجمالية التي فيها تحتوي الرسالة المضمونة عن الحث ليكون إنسانا بجمال الأخلاق ستأسر قلوب الآخرين، والقيم الأخلاقية التي فيها تحتوي الرسالة المضمونة عن الحث لاحترام على كل الناس والجد والكلية في الجهد لتحقيق ما يريده، والقيم الدينية لإخبار أن رسول الله هو بشر عظيم يخفف بوسيلته كل الصعوبات، وعلاج جميع الأمراض، ويهدأ كل القلق.

## ب. الاقتراحات

بناء على هذا البحث أدركت الباحثة أن هذا البحث ليس كاملا وفيه العديد من النقصان مثل في تكامل البحث علم اجتماع المؤلف وعلم الاجتماع الأدبي الذي لم تكمله الباحثة في هذا البحث. فلذلك، تقترح الباحثة على الباحثين الآخرين إجراء المزيد من البحث الغناء "روحي فداك" لمسعود كرتس بتكامل البحث في هذه الدراسة أو الدراسة الأخرى من نظريات لغوية وأدبية مثل النظرية السيميائية، والبلاغية وغير ذلك. لكن ترجو الباحثة من هذا البحث أن يكون نافعا للقارئ وخرانة العلوم اللغوية والأخرى.



## المراجع

## ١. المراجع العربية

الأدب العربي وتاريخه العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي للسنة الأولى الثانوية.

الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٦ هـ.

حام، عبد الحميد. الأغنية العربية : تاريخها وأنواعها. جامعة اليرموك، ١٩٩٢

<http://repository.yu.edu.jo/handle/3429/123456789>

سعيد بن علي بن وهف القحطاني، الغناء، والمعزف.

<https://waqfeya.net/book.php?bid=11429>

موسم هرمز توما. عناصر تكوين الموسيقى والغناء. بغداد : مكتب الفتح، ٢٠١٨

<http://www.watar7.com/LionImages/PDFStore/element%20of%20music%20and%20songs%20Maysam%20Toma.pdf>

## ٢. المراجع بغير اللغة العربية

Amiyati, tira, dkk. *Analisis Makna Konotatif Lirik Lagu Juli pada Album es Ist.* Universitas Negeri Surabaya, ٢٠١٦.

<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/identitaet/article/view/14893/13475>

Damono, Sapardi Djoko. *Sosiologi Sastra.* Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٢٠.

Faruk. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjajahan Awal.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.

Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra dan Strukturalisme Genetik sampai Pos-Modernisme.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2021

Kartika, Apri, dan Edy Suprpto. *Kajian Kesusastraan Sebuah Pengantar.* Magetan: CV. AE Media Grafika, 2018

[http://pics.unipma.ac.id/content/download/B009\\_05\\_09\\_2019\\_08\\_30\\_17](http://pics.unipma.ac.id/content/download/B009_05_09_2019_08_30_17)

[Buku%20Kajian%20Kesusastraan.pdf](#)

- Mahliatussikah, Hanik. *Pembelajaran Prosa Teori dan Penerapan dalam Kajian Prosa Arab Pembelajaran*, (Malang: Universitas Negeri Malang), 2018  
[/42200783https://www.academia.edu/](https://www.academia.edu/42200783)
- Moleong, Lexy. J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2021.
- Muslimin. *Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Armijn Pane*. Universitas Negeri Gorontalo, 2011.  
[https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/101/modernisasi\\_dalam\\_novel\\_belunggu\\_karya\\_armijn\\_pane\\_sebuah\\_kajian\\_sosiologi\\_sastra.html](https://repository.ung.ac.id/karyailmiah/show/101/modernisasi_dalam_novel_belunggu_karya_armijn_pane_sebuah_kajian_sosiologi_sastra.html)
- Muzakki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2018.
- Risdi, Ahmad. *Nilai-nilai Sosial Tinjauan dari Sebuah Novel*. Lampung: CV IQRO, 2019. <http://iqrometro.co.id/wp-content/uploads/07/019/buku-nilai-nilai-sosial-tinjauan-dari-sebuah-novel-7.pdf>
- Rozi, Fahrur. *Al-Qur'anulkarim*. Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022
- Siminto dan Retno Purnama Irawati. *Pengantar Memahami Sastra*. Semarang: Eltorross-bukukatta, 2009. <http://digilib.iain-palangkaraya.ac.id/2210/>
- Suarta, Made dan Adhi Dwipayana. *Teori Sastra*. Jakarta: PT. Rajagrafindo Persada, 2014.  
<http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/1430/1/BUKU%20TEORI%20SASTRA.pdf>
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV, 2013. <https://anyflip.com/utlqr/qtha/basic>
- Sujarwo. *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan, 2019. <https://eprints.uad.ac.id/18400/1/C.5.pdf>
- Sutejo dan Kasnadi, *Sosiologi Sastra Mengungkap Dimensionalitas Sosial dalam Sastra*. Yogyakarta: Terakata, 2016.  
<https://www.scribd.com/document/529670237/3-SOSIOLOGI-SASTRA>
- Suwardi, *Sosiologi Sastra*. FBS Universitas negeri Yogyakarta, 2011.  
[http://staffnew.uny.ac.id/upload/131872518/pendidikan/Bahan+Kuliah+Sosiologi+Sastra\\_0.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/131872518/pendidikan/Bahan+Kuliah+Sosiologi+Sastra_0.pdf)

Tim Penyusun, Pedoman Penulisan Karya Ilmiah, (Jember: IAIN Jember Press, 2021)

Wallek, Ranne dan Austin Warren. *Teori Kesusastraan*, trans. Melani budianta. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2014

Wiyatmi. *Sosiologi Sastra*. Kanwa Publisher, 2013.  
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf>

### ٣. المرجع الإنترنت

”الغناء”, ويكيبيديا, الوصول إليها في ٢٠ فبراير ٢٠٢٣  
<https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%BA%D9%86%D8%A7%D8%A1>

مسعود كرتيس”, ويكيبيديا, الوصول إليها في ١٠ فبراير ٢٠٢٣  
[https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut\\_Kurtis](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Mesut_Kurtis)

Google. “Dampak Sosial.” Kamus Besar Bahasa Indonesia, diakses pada Februari 10, 2023 <https://www.kamusbesar.com/dampak-sosial>

Google. Lirik Lagu Rouhi Fidak. diakses pada Mei 05, 2023  
<https://g.co/kgs/dRNsxx>

Google. “Mesut Kurtis,” Florrentina, last modified july 10, 2008,  
<https://last.fm/music/mesut+kurtis/+wiki>

Kurtis, Mesut. “Mesut Kurtis on “Sounds of Muslims” TV Show.” Desember 06, 2016. Video. 15:48 <https://youtu.be/FeHZz14yTwU>

Music, Awakening. “Mesut Kurtis – Rouhi Fidak Official music video,” Juli 7, 2014, video. 5:03, <https://youtu.be/9MOW5owd8>.

Muslimin, Majelis Syubbanul. “Terbaru “ Rouhi Fidak Voc Hafidzul Ahkam,” Agustus 29, 2017. video, 6:57, <https://youtu.be/BF4lu2kOYbM>

Syarma, Puja. Puja Syarma – Rouhi Fidak (Ahmad Ya Nurul Huda) Cover Musik Video, November 26, 2018. video, 4:13 <https://youtu.be/ErJsWYDTS8Y>

Tarim, Al Wafa. Rouhi Fidak – Habib Ali Zainal Abidin Assegaf – Majelis Azzahir, Oktober 19, 2022. video, 12:00 <https://youtu.be/oH6tPkZqKAo>

Teachpeace2U. “Saturday Night Interview, Mesut Kurtis.” Februari 14, 2013. Video. 28:29, <https://youtu.be/7MuMYY4rhZA>

Youtube. Mesut Kurtis. diakses pada Mei 05, 2023,  
<https://youtube.com/@MesutKurtis>

Zulfikar, Veve. Rouhi Fidak | Cover by Veve Zulfikar Basyaiban, Februari 22,  
2020. video, 3:39 <https://youtu.be/UF5OuyAPirY>



## إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نور الهداية

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠٢٩

العنوان : التأثير الاجتماعي من الغناء روحي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك

ووارين)

لأعلن أن البحث بعنوان "التأثير الاجتماعي من الغناء روحي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين)" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها على جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

جمبير، ٠٥ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحثة

نور الهداية  
U٢٠١٩٣٠٢٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R



## إقرار الباحثة

أنا الموقع أدناه:

الاسم الكامل : نور الهداية

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠٢٩

العنوان : التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين)  
لأعلن أن البحث بعنوان "التأثير الاجتماعي من الغناء روعي فداك لمسعود كرتس (دراسة علم الاجتماع الأدبي لويليك ووارين)" هي حقا نتيجة بحثي / عملي الخاص باستثناء الأجزاء التي تمت الإشارة إليها من قبل المصادر بناء على مدونة أخلاقيات علمية وخالية من الانتحال وفقا للوائح المعمول بها في جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

إذا اتضح في المستقبل أنني قد ارتكبت أعمال سرقة أدبية، فسأكون مسؤولاً بالكامل وأقبل العقوبات التي فرضها على جامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير.

جمبير، ٠٥ يوليو ٢٠٢٣ م

الباحثة



نور الهداية

U٢٠١٩٣٠٢٩

# J E M B E R

## الوثائقية المقابلة



نور الليلة القبطية



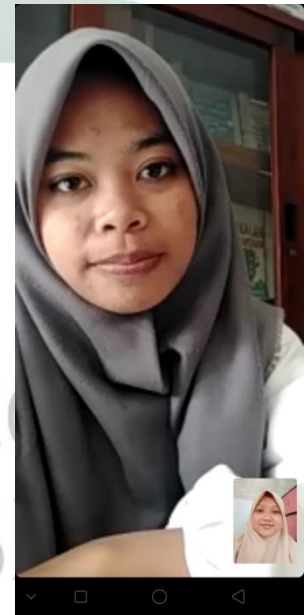
علوية الحسنة



وردة الصالحة



ليل يتس ري فردوس



سلفيا دبي أنجيني



ستي ليلي فطرية



رحمة الحسنة



أزكى العفاف



رزق الرحمنية



أحمد أغونج فرمنشح



نبيلة الهداية



فريسكى سلفية الجنة



إيتا فوسفيتا ساري



محمد شمس العارفين و محمد حمدان فناني

## ترجمة الباحث



الإسم : نور الهداية

رقم التسجيل : U20193029

تاريخ الميلاد : بانيووانجي، ١٧ مارس ١٩٩٩

رقم الهاتف : ٠٨١٣٣٥٣٣٣٨٥٠

العنوان : ريجاأغونج، فيسانجاران، بانيووانجي

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة روضة الأطفال خديجة ٧١ لابن أسم للسنة (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥ م)

٢. المدرسة الابتدائية مفتاح العلوم لابن أسم للسنة (٢٠٠٥ - ٢٠١١ م)

٣. المدرسة الثانوية مفتاح العلوم لابن أسم للسنة (٢٠١١ - ٢٠١٤ م)

٤. المدرسة العالية الاصلاح جنغاوة للسنة (٢٠١٤ - ٢٠١٨ م)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر للسنة (٢٠١٩ - ٢٠٢٣ م)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R