

تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الادبي لايمان وات)

البحث العلمي



إعداد الطالبة

سلفيانا رينا واتي نغسية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو ٢٠٢٣ م

تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الادبي لايران وات)

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة
سلفيانا رينا واتى نغسية
رقم القيد: U 20193008
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

قسم اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
يوليو ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرف
تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الادبي لايمان وات)

البحث العلمي


مقدم لتوفير شرط من الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة

سلفيانا رينا واي نغسية

رقم القيد: U20193008

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف


د. فيصل ناصر بن ماضي، الماجستير

رقم التوظيف: 195808/21995031001

رسالة القرار من المناقشين

تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الادبي لايران وات)
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت بنجاح الباحث وبقبول بحثه
العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة ويستحق صاحبه للدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الأربعاء


التاريخ : ٠٥ يوليو ٢٠٢٣

اعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس اللجنة/ مناقش الأولى


زعمة الأصفياء، الماجستير


الدكتور وين أصول الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

نم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢

المتحن :

()
()

(١) الدكتور مسكود ، الماجستير


رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

(٢) د. فيصل ناصر بن ماضي ، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

ويصدقه عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية


الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

لا يكلف الله نفسا الا وسعها

“Allah SWT tidak akan membebani seorang hamba melainkan sesuai dengan kemampuannya.”¹ (QS. Al-Baqarah : 286)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Fahrur Rozi Abdillah, *Al-Qur'anulkarim*, (Bandung: PT. Alqosbah Karya Indonesia, 2022),

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية جمبر

بالإضافة إلى الأكاديميين والممارسين اللغة في إندونيسيا



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع من اراد به خيرا بالعلم والايمان, و وخذل المعرضين عن و عرضهم لكل هلاك وهوان. واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الكريم المنان, و اشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي كمل الله له الفضائل والحسن والاحسان. اللهم وسلم على محمد وعلى اله وصحبه والتابعين لهم مدى الزمان.

أما بعد: قد تمت كتابة هذا البحث الجامعي بعون الله تعالى العليم القدير، الذي بنعمه الواسعة العميقة قد قدرت الباحثة في إجراء هذا البحث الجامعي. والشكر لله على جميع نعمه من نعمة الحياة ونعمة الصحة وغيرها.

وقيل "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، فبعد الشكر لله عز وجل ستقدم الباحثة الشكر الجزيل والتحية الهنيئة من القلب العميق على كل من ساهم وشارك في هذا البحث وكل من ساعد الباحثة ببذل جهده في هذا البحث العلمي خاصة إلى:

١. فضيلة رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ

الدكتور

الحاج باب سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة عميد كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور حسنى أمل

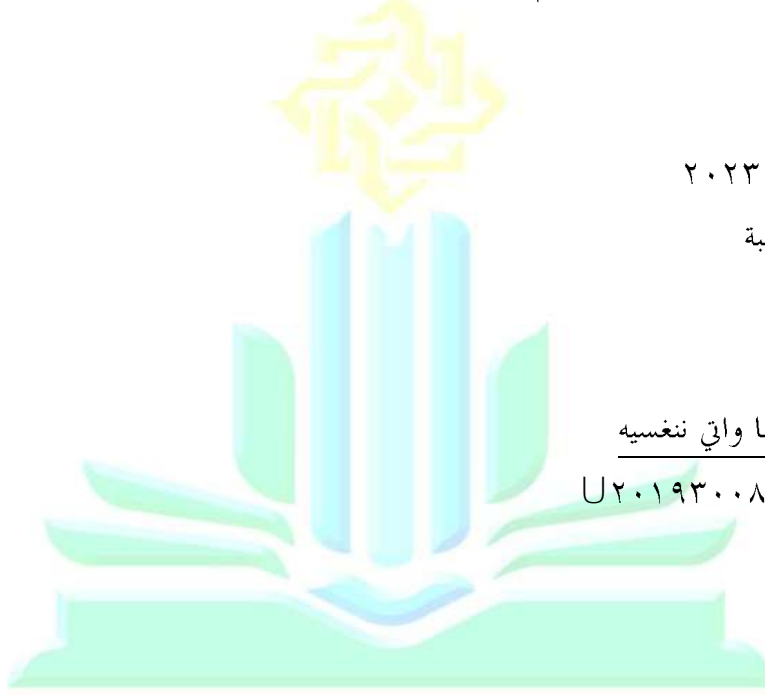
الماجستير.

٣. فضيلة رئيس قسم الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.
٤. فضيلة رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير.
٥. فضيلة المكرم فيصل ناصر بن ماضي الماجستير، بوصفه مشرف هذا البحث الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتاب هذا البحث.
٦. وجميع من لا تستطيع الباحث أن أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم يعينونا إعانة لا تحصى.
٧. فضيلة بالكامل إلى والدي، "رحمة واتي"، وهي أم عظيمة جدا أحترمه. ثم والدي بخاري. بسببهم تمكنت من إكمال هذه الأطروحة. أشكركم على كل توضيحات أمي، والنصائح الطيبة والصلوات التي لا تتوقفون عن إعطائي إياه أبدا.
٨. ثم فضيلة إلى جدي "ماريونو" وجدتي "مسرينا" الذين دعموني وسامحوني ودعوني إلى المزاح عندما كنت متعبا. شكرا لك على التشجيع. أتمنى دائما بصحة جيدة. امين.
٩. ثم فضيلة إلى أخي "محمد ألف شيف الله". وهو ما كان يريحني دائما عندما كنت متعبا. أتمنى أن تكون دائما بصحة جيدة وأن يكون طفلا بنويا لكلا الوالدين. امين.
١٠. ثم فضيلة للمعلمين الذين رعوني دائما وعلموني الدروس وفهموه. أتمنى أن تكون دائما رحمة من الله سبحانه وتعالى. امين.
١١. ثم فضيلة لأصدقائي الذين أزعجهم دائما في كتابة هذه الأطروحة وإكماله. جزاكم الله خيرا.

شعرت الباحث أن كتابا هذا البحث لم يكن كاملا، فلذا ترجو الإقتراحات والإنتقادات والإرشادات لتكملة هذا البحث العلمي. فנסأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ٨ يوليو ٢٠٢٣
الطالبة

سلفيانا رينا واتي ننغسيه
رقم التسجيل: U٢٠١٩٣٠٠٨



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

سلفيانا رينا واتي نغسيه ، ٢٠٢٣ : تحليل علم الاجتماع الادبي في الشعر يارب مكة لشيخ ابى بكر بن سالم. البحث العلمي. قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الأدب هو تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو التعبير عن الأفكار في اللغة، في حين أن المقصود ب "العقل" هنا هو وجهات النظر والأفكار والمشاعر والأفكار وجميع الأنشطة العقلية للبشر. الأعمال الأدبية هي تعبير عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلم الروح. هناك أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية التي تم إنشاؤها من خلال الإبداع البشري.

يركز هذا البحث العلمي هو كيف الوظائف الاجتماعية الشعر يارب مكة لشيخ ابى بكر بن سالم من خلال منهج علم الاجتماع الأدبي لا يان وات؟ ما هي فوائد الشعر يارب مكة لشيخ ابى بكر بن سالم حياة الناس؟. أهداف هذه الدراسة هي لمعرفة الوظائف الاجتماعية الشعر يارب مكة لشيخ ابى بكر بن سالم من خلال منهج علم اجتماع الأدبي لا يان وات. لمعرفة فوائد الشعر يارب مكة لشيخ ابى بكر بن سالم حياة الناس.

في هذه الدراسة، استخدم البحث النوعي. يستخدم هذا النوع من البحث فهجا وصفيا نوعيا، وهو وصف وتحليل المشكلات الموجودة. يعتمد البحث النوعي على البيانات الأولية والبيانات الثانوية. يتم الحصول على البيانات الأولية من كتاب الورد الكبير والصغير. بينما يتم الحصول على البيانات الثانوية من خلال الكتب المتعلقة بالبحث. تظهر نتائج هذه الدراسة أن للشعر وظائف اجتماعية، وهي تحذير البشر من إضاعة بقية حياتنا فقط من أجل المصالح الدنيوية. لأنه عندما نموت، يتم قطع الممارسة باستثناء ٣ أشياء، وهي الجارية أو اللطف، والمعرفة المفيدة والصلوات للأطفال الذين يصلون. بالإضافة إلى ذلك، يدعونا إلى الطريق الصحيح أو الطريق الذي يعرفه الله. والصلاة كوسيلة للدعاء ومكان للشكوى من الصلاة هي أيضا جوهر العبادة وضرورة في سلسلة العبادات.

فوائد الشعر يارب مكة للمجتمع هي إضافة البصيرة نظرة ثاقبة من خلال فهم الشعر. ثم شعر كترفيه لأنه تم تغطيته من قبل العديد من المطربين من الطفولة والمراهقة والبلوغ. ثم احترام للعلماء هو الشيخ أبو بكر بن سالم بتكريم أعماله، ومنها شعر يارب مكة. الكلمات الرئيسية: شعر يارب مكة، شيخ ابو بكر بن سالم، علم الاجتماع الادبي.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر والتقدير
ح	ملخص البحث
ط	فهرس
١	الباب الاول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٧	ب. أسئلة البحث
٧	ج. أهداف البحث
٨	د. فوائد البحث
٨	هـ. حدود البحث
٩	و. تعريف المصطلحات
١٢	الباب الثاني: الدراسة المكتبية

١٢ أ. الدراسة السابقة
١٦ ب. الدراسة النظرية
٥٢ الباب الثالث: منهج البحث
٥٢ أ. انواع البحث
٥٢ ب. مصادر البيانات
٥٣ ج. تقنية جمع البيانات
٥٣ د. تحليل البيانات
٥٤ هـ. مراحل البيانات
٥٥ الباب الرابع: عرض البيئات وتحليلها
٥٥ أ. سيرة الشيخ ابو بكر بن سالم
٥٦ ب. تحليل الشعر من خلال علم الاجتماع الأدبي لايران وات
٥٦ ج. فوائد الشعر للمجتمع
٦٩ J E M B E R الباب الخامس: الاختتام
٦٩ أ. الخلاصة
٧٠ ب. الإقتراحات
٧١ المراجع

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو تعبير عفوي عن المشاعر العميقة. الأدب هو التعبير عن الأفكار في اللغة، في حين أن المقصود بـ "العقل" هنا هو وجهات النظر والأفكار والمشاعر والأفكار وجميع الأنشطة العقلية للبشر.² الأدب هو شكل من أشكال النشاط الإبداعي والإنتاجي في إنتاج عمل له قيمة ذوق جمالي ويعكس الواقع الاجتماعي للمجتمع. أن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. يستخدم مصطلح الأدب للإشارة إلى الأعراس الثقافية التي يمكن العثور عليها في جميع المجتمعات على الرغم من أن وجودها اجتماعيا واقتصاديا ودينيا ليس عرضا عالميا.

الأعمال الأدبية هي تعبير عن مشاكل الحياة والفلسفة وعلم الروح. يمكن القول إن الأدباء خبراء في الطب النفسي والفلسفة يعبرون عن مشاكل الحياة والطب النفسي ليس بطريقة تقنية أكاديمية، ولكن من خلال الأعمال الأدبية. الأعمال الأدبية هي نتيجة للأنشطة البشرية المتعلقة بالخيال والحدس وتجريد الحياة.³

تولد الأعمال الأدبية بسبب رغبة المؤلف في التعبير عن وجودها الذي يحتوي على بعض الأفكار والأفكار والرسائل المستوحاة من خيال المؤلف والواقع الاجتماعي والثقافي ويستخدم وسيلة اللغة كإبصار لها. يولد عمل ساترا من التعبير عن العجلة من التجربة التي كانت موجودة في روح المؤلف بعمق من خلال عملية الخيال.

² Semi, *Anatomi Sastra*. (Padang: Angkasa Raya, 1988), hlm. 1

³ Tirta, *Study Sastra beberapa Alternatif*, (Yogyakarta: Hanindita, 2003), hlm. 5

العمل الأدب الجيد هو عمل أدب قادر على ترك رسالة وانطباع لقرائه. يمكن للقراء في هذه الحالة الاستمتاع بعمل أدب بالإضافة إلى الحصول على تعلم قيم من خلال العمل الأدب. وبالتالي، فإن الأدب سيكون مرضيا للقراء ليكونوا قادرين على الحصول على كل من هذين الأمرين.

بالإضافة إلى ذلك، فإن الأعمال الأدبية هي ظواهر اجتماعية يعبر عنها الأدباء بوسيلة اللغة التي يمكن أن تستحضر سحر جمالها من خلال أدوات اللغة وتصورها في شكل كتابة. الأعمال الأدبية هي نوع من الترفيه ذو الطبيعة الروحية والفكرية التي يمكن أن توفر الفرح والرضا الداخلى لكل من الأدباء وخبراء الأعمال الأدبية.

ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبي لا يجب الاستمتاع بها فحسب، بل يجب فهمها أيضا. لهذا السبب، هناك حاجة إلى دراسة متعمقة أو بحث وتحليل في الأعمال الأدبي. يجادل بأن البحث الأدبي هو نشاط ضروري لتحريك العلم وتطويره وشحذه. الأنشطة المتعلقة بتطوير العلوم تتطلب أساليب مناسبة هي الطريقة العلمية. يتم تحديد منحة العمل الأدبي من خلال خصائصه الأدبي.

أن البحث هو عملية البحث المنهجي عن شيء ما لفترة طويلة (وليس فقط في لحظة) باستخدام المنهج العلمي والقواعد المعمول بها بحيث يكون البحث مثاليا ويمكن فهمه من قبل المجتمع الأوسع.

هناك أشكال مختلفة من الأعمال الأدبي التي تم إنشاؤها من خلال الإبداع البشري. تقسيم هذه الأعمال إلى عدة أنواع، وهي القصائد والروايات والمسرحيات والأغاني وغيرها.

لا تزال أشكال الأعمال الأدبي مقسمة في نهاية المطاف إلى أنواع مختلفة بناء على تشابهها في البنية والخصائص.^٤ تنقسم الأعمال الأدبي إلى مجموعتين، وهما الأعمال الأدبي الخيال وغير الخيال. أحد الأعمال الأدب الخيال هو الشعر.

الشعر هو أحد الأعمال الأدبية الأخرى غير الروايات في شكل نثر، كما يقال في قاموس المصطلحات الأدبية أن الأدب عموما يكون في شكل نصوص خيالية، شعرا ونثرا تعتمد قيمتها على عمق العقل وفي الروح.^٥

هناك تفسير آخر للشعر يعبر عنه سيتومورانغ في بوربا، "الشعر يأتي من اليونانية التي تسمى في اللاتينية (*poites*) أولا، يعني التطوير أو التكوين أو الصانع. أصل كلمة *poieo* أو *poio* أو *poeo* والتي تعني "البناء" أو "السبب" أو "التسبب في ذلك" أو "الري". تم توضيح المعنى الأولي تدريجيا إلى نتيجة للفن الأدبي، الذي تم ترتيب كلماته وفقا للإيقاع

والقافية وأحيانا الكلمات التصويرية.^٦ وفي الوقت نفسه، وفقا لبانوتي سودجيمان، فإن الشعر هو مجموعة متنوعة أدبية ترتبط لغتها بالإيقاع والبعد والإيقاع بالإضافة إلى ترتيب المصفوفات والمقاطع.^٧ من الفهم الذي قدمه هؤلاء الخبراء، يمكننا أن نعرف أن الشعر هو جزء من الأعمال الأدبي التي لها خصائص مميزة. سمة القصيدة هي أن اللغة مرتبة وفقا للإيقاع والبعد والقافية، وبالتالي

⁴ (<http://sunardian.blogspot.com> diakses 25 November 2010)

⁵ Abdul Rozak Zaidan, Anita K Puspita dan Haniah, *Kamus Istilah Sastra*, (Jakarta: Balai Pustaka 1994), hlm. 181.

⁶ Antilan Purba, *Sastra Indonesia Kontemporer*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), hlm. 20

⁷ Panuti Sudjiman, *Kamus Istilah Sastra*, (Jakarta: UI Press, 1990), hlm. 64

تشكيل القوافي والمصفوفات والمقاطع. يستخدم استخدام اللغة عدة لغات وتلميحات تختلف عن استخدام اللغة بشكل عام.

خصائص الشعر التي تم التعبير عنها أعلاه معروفة بشكل شائع لكثير من الناس، ومع مرور الوقت يبدو أن خصائص الشعر تشكل قاعدة قياسية في صنع القصائد. لذلك عندما يقوم شخص ما بإنشاء أو كتابة شعر بدون هذه الخصائص، فإن القارئ لن يعتبرها عملاً شعرياً. وتسمى هذه القاعدة الحمل الحراري، وهو اتفاق تم قبوله من قبل الحشد أو المجتمع بشكل عام والذي يصبح تقليداً مستمرا من وقت لآخر.

الشعر هو عمل أدبي عالم، وجميع اللغات تقريبا لديها أعمال أدبية في شكل شعر بما في ذلك الأدب العربي. في الأدب العربي يسمى الشعر. وفقا لأحمد حسن الزيات: الشعر هو الكلام الموزون المففى المعبر عن الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة.

أن القصيدة هي أكثر من بيان مختلط للمشاعر. من الناحية الهيكلية، للشعر بنية معقدة. التعقيد واضح من الإملاء. لذا فإن فهمها يتطلب تحليلاً متعمقاً وفهمات سياقية حقيقية. حتى الآن، لا يزال تحليل الشعر يفصل بين الشكل والمضمون. على الرغم من أن طبيعة التحليل لم تكن قادرة على إعطاء صورة حقيقية وغير مرضية.

وأكثر من ذلك في الشعر الذي يحتوي على قيمة تاريخية واجتماعية. إن القيم الاجتماعية المسددة في الشعر، على الرغم من حررتها في تفسيرها، وتحليلها السطحي والمعمق، لا تنتج سوى استنتاجات غير مرضية. في الواقع، يمكن أن يؤدي تحليل الشعر من منظوره الاجتماعي إلى استنتاج حول الحلول البديلة لمشكلة ما.

إحدى الشعر العربية التي أصبحت موضوع المادة في هذه الدراسة كانت قصيدة كتبها الشيخ أبي بكر بن سالم. هذه القصيدة مشهورة جدا لأنها غالبا ما يؤديها المنشيد (منشدو القصيدة) بين قراءات المولد. من بين المنشدين المشهورين الذين أشاعوا هذه القصيدة كان حبيب الشيخ بن عبد القادر أسقف.

كلمات أكنم هوانا في الشعر يارب مكة كتبها أحد مشاهير الحنابلة والعلماء في حضرموت، وهو الشيخ أبي بكر بن سالم. كان أحد أجداد الحنابلة الذي اشتهر بوصايته وكرمه. السبب في اختيار الباحثين لشعر يارب مكة هو أن الشيخ أبو بكر بن سالم هو من نسل النبي محمد. كان عالما وقديسا لديه كرامه وكان كريما جدا. ومن المعروف أيضا أنه يسلي الضيوف لقطع ذيل واحد إلى اثنين من أجل مأدبته.

بسبب عظمته، تم استخدام اسمه كعائلة / لقب. العلويون الذين ترتبط أسماءهم به يعطون لقب بن الشيخ أبي بكر من بين نسله الذين نعرفهم حبيب عمر بن حافظ بن الشيخ أبو بكر، مؤسس مدرسة دار المستهله الإسلامية الداخلية، تريم. تحكي آية اكنم هوان عن أدب شخص يحب ولي أو حبيب الله سبحانه وتعالى. تخبر هذه الآية أيضا السر (السر) الذي سيحصل عليه العشاق إذا كانوا صادقين في حب العليا.

ستسعى الباحثة إلى تقديم تأملات لاكتشاف القيم الاجتماعية الواردة في الشعر. من خلال هذه الجهود، تأمل الباحثة في أن يكونوا قادرين على ربط جميع الأعراض والظروف

الاجتماعية لتصبح جسرا في الاقتراب من موضوع الدراسة. أداة التحليل على الشعر هي علم الاجتماع الأدبي.

يقول علم الاجتماع الأدبي هو تحليل الأعمال الأدبي فيما يتعلق بالمجتمع. المجتمع المشار إليه في الأدبيات الاجتماعية هو مشكلة تحدث بين شعبه. المجتمع المشعار إليه في علم الاجتماع الأدبي هو مشكلة تحدث بين شعبه. علم الاجتماع الأدبي هو عملية دراسة العمل الأدب من خلال النظر في جوانب مجتمعه. يمكن أن يرتبط الجانب المجتمع بمبدعه وعملياته الاجتماعية في العمل وكذلك قرائه.

علم الاجتماع الأدبي هو نهج يتعد عن التوجه إلى يتعد أيضا عن وجهات نظر المؤلف والقارئ. وهذا يعني أن أي شكل من أشكال السببية أو القانون الطبع الذي هو بالفعل صيغة عامة، لا يصبح المعيار الرئيسي لعلم الاجتماع الأدبي. يرى علم الاجتماع الأدبي أن الأعمال الأدبي ينظر إليها على أنها ذات علاقة بالواقع. تحتوي الحقيقة هنا على معنى واسع إلى حد ما، أي كل ما هو خارج العمل الأدبي والذي يشار إليه بالعمل الأدبي.

فإن علم الاجتماع الأدبي هو أداة أو نهج لتقييم السلوك المتعلق بالبشر أو الكائنات الاجتماعية لتقدير العمل الذي ينظر إليه من الجوانب الاجتماعية لحياة الناس. يركز البحث باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي على جوانب التوثيق الأدبي. الافتراض هو أن الأدب لديه صورة للظواهر الاجتماعية في المجتمع. وهذا يعني أن الظواهر الاجتماعية ملموسة وتحدث من حولنا، ويمكن أن يكون الدليل عليها من خلال الصور الفوتوغرافية أو الموثقة أو المراقبين. من قبل المؤلف، تم إعادة رفع الظاهرة إلى خطاب جديد مع عملية إبداعية على

شكل الأعمال الأدبية. الهدف، بالطبع، يعتمد على كيفية كتابة المؤلف له أو كيفية تفسير القارئ له.

إذا كان الأمر متعلقاً بالحقائق، فماذا عن دراسة علم الاجتماع الذي تركز في المجتمع. فإن الفرق الموجود بين علم الاجتماع والأدب هو أن علم الاجتماع يجري تحليلاً علمياً موضوعياً، بينما تخترق الأعمال الأدبية سطح الحياة الاجتماعية وتظهر الطرق الإنسانية لعيش حياة الناس بمشاعرهم. أحد جوانب علم الاجتماع الأدبي يتعلق بالتأثير الاجتماعي. يسعى هذا البحث إلى معرفة الجوانب الاجتماعية لحبيب شيخ أبي بكر بن سالم بعنوان "يارب مكة".

ب. أسئلة البحث

وبناء على هذا المحور البحث ستصف الباحثة العديد من المشكلات التي ستتم

مناقشتها في هذا المقترح، وهي:

1. كيف الوظائف الاجتماعية الشعر يارب مكة لشيخ أبي بكر بن سالم من خلال منهج علم الاجتماع الأدبي لاين وات؟

2. ما هي فوائد الشعر يارب مكة لشيخ أبي بكر بن سالم لحياة الناس؟

ج. اهداف البحث

بناء على تركيز الدراسة المراد دراستها ، فإن هذا البحث له الأهداف التالية.

1. لمعرفة الوظائف الاجتماعية الشعر يارب مكة لشيخ أبي بكر بن سالم من خلال منهج

علم اجتماع الأدبي لاين وات.

٢. لمعرفة فوائد الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم على حياة الناس.

د. فوائد البحث

وفقا لصياغة المشكلة أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. الفوائد النظرية

ويأمل الباحث أن يتمكن هذا البحث من توفير مصادر مرجعية جديدة

لمجال الأدب البحث، وخاصة في مجال الأدب، وزيادة المعرفة حول تحليل الأعمال

الأدبي، وخاصة التحليل الشعر مع دراسة علم الاجتماع الأدبي.

٢. فوائد عملية

أ. بشكل عام، من المتوقع أن يساعد هذا البحث القراء في فهم محتوى الشعر

وتوفير معلومات حول فهم الأعمال الأدبي، وخاصة حول المشكلات

الاجتماعية التي تؤثر بشكل كبير على الحياة الاجتماعية للمجتمع.

ب. على وجه الخصوص، يمكن استخدام هذا البحث من قبل الطلاب المتخصصين

في اللغة العربية وآدابها كمادة مرجعية في فهم الأعمال الأدبي العربي والبحث

فيها، وخاصة الشعر.

٥. حدود البحث

استنادا إلى خلفية وصياغة المشكلة السابقة حول دراسة علم الاجتماع الأدبي في

الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم، يقتصر هذا البحث على المشكلات التي تركز

فقط على تحليل علم اجتماع الأدبي الوارد في شعر يارب مكة.

و. تعريف الاصطلاحات

ولتجنب الأخطاء في فهم عنوان الدراسة، يحتاج الباحث بشكل عاجل إلى شرح مسبق لما يعنيه عنوان البحث "تحليل علم الاجتماع الأدبي في الشعر يارب مكة لشيخ أبي بكر بن سالم". شرح تعريف المصطلح هو كما يلي:

١. علم الاجتماع الادبي

وفقا للقاموس الكبير للإندونيسية، فإن علم الاجتماع له معنى "المعرفة أو العلم حول طبيعة المجتمع وسلوكه وتطوره. علم الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية وتغيراتها". في حين أن علم الاجتماع يأتي حرفيا من مزيج من كلمتين، وهما "socius" (اللاتينية) التي تعني الرفيق مع "logos" (اليونانية) والتي تعني العلم. لذلك يمكن الاستنتاج أن علم الاجتماع هو علم يدرس السلوك البشري في المجتمع.

يدرس هذا العلم السلوك البشري والمجتمع في مجموعة قيد الإنشاء. ومن الأمثلة على هذه المجموعات الأسر والمجموعات العرقية والبلدان والمنظمات السياسية. علم الاجتماع الأدبي هو أحد المناهج في الدراسات الأدبية التي تفهم وتقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب الاجتماعية أو المجتمعية. كما يوحي الاسم، فإن علم الاجتماع الأدبي هو محاولة لفهم الأعمال الأدبية من خلال دمج العلوم الأدبية مع علم الاجتماع. في هذا الصدد، يقف الأدب كظاهرة مجتمعية تدرس من وجهة نظر العلوم الأدبية فيما يتعلق بعلم الاجتماع.

٢. شعر يارب مكة

شعر هو نوع من الأعمال الأدبي التي يتم تحديد أسلوبها اللغوي إلى حد كبير من خلال الإيقاع والقافية وترتيب المصفوفات والمقاطع. تتم كتابة الشعر بلغة دقيقة واختيار صحيح للكلمات، وبالتالي زيادة الوعي العام بالتجربة وتقديم استجابات خاصة من خلال ترتيب الأصوات والإيقاعات والمعاني الخاصة. يستطيع شعر التعبير عن الأفكار التي تؤثر على المشاعر وتزيد من خيال الحواس الخمس في ترتيب إيقاعي. يتم تسليم الشهيرة بلغة لها معنى عميق ومثير للاهتمام. المحتوى في الشاعر هو سجل وممثل للتجارب الهامة التي عاشها الإنسان.

بسبب عظمته، تم استخدام اسمه كعائلة / لقب. العلويون الذين ترتبط أسماؤهم به يعطون لقب بن الشيخ أبي بكر من بين نسله الذين نعرفهم حبيب عمر بن حافظ بن الشيخ أبو بكر، مؤسس مدرسة دار المستهلة الإسلامية الداخلية، تريم. تحكي آية اكنم هوان عن أدب شخص يجب ولي أو حبيب الله سبحانه وتعالى. تخبر هذه الآية أيضا السر (السر) الذي سيحصل عليه العشاق إذا كانوا صادقين في حب العليا.

ستسعى الباحثة إلى تقديم تأملات لاكتشاف القيم الاجتماعية الواردة في القصيدة. من خلال هذه الجهود، تأمل الباحثة في أن يكونوا قادرين على ربط جميع الأعراض والظروف الاجتماعية لتصبح جسرا في الاقتراب من موضوع الدراسة. أداة التحليل على الشعر هي علم الاجتماع الأدبي.

فان علم الاجتماع الادبي هو احد الدراسة التي تناقش المشكلات الاجتماعية
وموضوع الدراسة في هذا البحثة هو شعر يارب مكة. بحيث يحكي هذا اشعر يارب
مكة عن المشاكل الاجتماعية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

البحوث السابقة هي محاولة لإيجاد مقارنات ومن ثم إيجاد مصدر إلهام جديد للبحوث المستقبلية بالإضافة إلى أن الدراسة السابقة تساعد البحث على أن يكون قادرا على وضع البحث وكذلك إظهار أصالة البحث. في هذا القسم، يسرد الباحث النتائج المختلفة للبحوث السابقة المتعلقة بالبحث المراد إجراؤه، ثم يقدم ملخصا، سواء كان منشورا أو غير منشور. فيما يلي دراسة سابقة لا تزال مرتبطة بالموضوع الذي يراجعها المؤلف.

١. جاسكيما (٢٠١٨)

جاسكيما هو طالب في برنامج دراسة الأدب العربي، كلية الآداب، جامعة

الأزهر الإندونيسية، درس في أطروحة الشعر الناقعد في شعر الفرازدق مع موضوع

يركز على دراسة العوامل الاجتماع الادبي في عمل شعر فرازدق في التعبير عن الشعر

العربي الناقعد مع منهج نظرية علم الاجتماع الأدبي. ومن نتائج بحثه باستخدام

الإجراءات التحليلية، أكد على إملاء كل مقطع من مقاطع الشعر إلى بيانات ومعالجة

البيانات في تحليل لاستكشاف العوامل الاجتماعية الواردة في الشعر، سواء من حيث

علم الاجتماع المؤلف، أو علم الاجتماع الأعمال الأدبي، أو من جانب علم الاجتماع

في مجتمع القراء.

فيما يتعلق يبحث المؤلف أن المؤلف لديه اختلاف مع بحث جاسكيما، أي أن المؤلف يستخدم الطعم لتحليل شعر يارب مكة. ثم استخدم جاسكيما إجراء التحليل من خلال التأكيد على إملاء كل مقطع من الشعر التي تم استخدامها بعد ذلك كبيانات. تم العثور على أوجه التشابه الواردة في بحث المؤلف وجاسكيما في التشابه في استخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي كدراسة بحثية.

٢. نازرياني (٢٠١٨)

نازرياني هي طالبة في جامعة المحمدية بوتون، في مجتها بعنوان "دراسة علم الاجتماع الأدبي في شعر كانداي" لديزي تيراويه الذي يناقش شعر "كانداي" لديزي تيراويه التي تحليل الشعر باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي. من نتائج تحليلها، تنتقط شعر "كانداي" حياة مدينة كينداري من خلال السياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
كمرأة للمجتمع، ووظيفة اجتماعية.

من المجلة التي كتبها نازرياني، وجد المؤلف أوجه تشابه في استخدام النظريات التي تستخدم كأداة لتحليل البيانات في البحث، أي كلاهما باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي بينما لدى المؤلف اختلافات في مجلته في استخدام موضوع الدراسة المستخدم. موضوع دراسة المؤلف هو شعر عربية ابي بكر بن سالم بينما يستخدم نازرياني شعر "كانداي" لديزي تيراويه التي تستخدم كموضوع لدراسته.

٣. هيرا وحدا حميرة (٢٠١٨)

في مقال بعنوان التحليل الاجتماعي للأدبي شعر تيري لي كتعلم أدب في المجتمع، تناقش صورة مشاعر الحب، والشعر حول الانتماء والتحليل. في تفسير البيانات، يستخدم طريقة الاستنباط، وهو نمط من التفكير لاستخلاص استنتاجات تبدأ من الأشياء العامة لدعوة أشياء خاصة. استخدام هذه الطريقة هو تحليل وتحديد البيانات المتعلقة بدراسة علم الاجتماع الأدبي في مجموعة من شعراء تيري لي بعنوان "قال أو لم يقل أن يبقى الحب". الشيء الأساسي الذي أخذه في هذا الشعر هو أنها تحكي قصة "الحب" الذي يتم استعارته كجانب من الحياة البشرية.

من نتائج بحث هيرا وحده حميرة وهي طالبة في برنامج دراسة التعليم الإندونيسي، جامعة المحمدية سوكابومي. المقال المكتوب لها أوجها تشابهاً مع بحث المؤلف في استخدام النظرية التي تستخدم كأداة لتحليل شعر، ومع ذلك، فإن بحث المؤلف له اختلافات مع مقالته في موضوع الدراسة أن هيرا وحده حميرة والمؤلف كمجموعة من البيانات. استخدم المؤلف شعر يارب مكة لتجميع البيانات في بحثه، في حين استخدم هيرا وحده حميرة قصيدة تيري لي بعنوان قال أو لا يقال ليبقى الحب لاستخدامها كمجموعة من البيانات.

٤. امر الهداية (٢٠١٧)

شعر الحكمة هو عمل الشاعر الشهير زهير بن أبي سلمى. وهو أحد شعراء المعلقات السبعة، وأعماله معروفة بنعومة اللغة والمحتوى الكثيف للشعر، والثناء الذي

يقدمه ليس مفرداً أبداً، وآياته مليئة بالأفكار العميقة وتحتوي على العديد من كلمات الحكمة. الغرض من هذه الدراسة هو معرفة القيمة السوسولوجية الواردة في الشعر الحكمة ويريد المؤلف معرفة الغرض من القيمة السوسولوجية التي تنطوي عليها الشعر. الطريقة المستخدمة في البحث هي البحث المكتبي باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي. من نتائج البحث، تضمنت القيم الأخلاقية الحميدة والنقد الاجتماعي في آية الحكمة بأكملها، وتهدف إلى تقديم الحكمة (النصائح) للبشر. من بينها تذكير الناس بطاعة و طاعة إلههم، ثم بناء علاقات جيدة بين الناس في المجتمع، وكل إنسان مطلوب منه أن يكون قادراً على الحفاظ على شرفه.

وفيما يتعلق ببحث المؤلف فإن المؤلف يختلف مع بحث أمر الهداية، أي أن المؤلف يستخدم شعر يارب مكة للشيخ أبي بكر بن سالم، بينما يستخدم أمر الهداية شعر الحكمة لزهير بن أبي سلمى كموضوع للبحث. في حين أن التشابه بين أبحاث الصنفرة والمؤلف هو أن كلاهما يستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي.

٥. محمد فوزان نورجين (٢٠١٧) J E M B E R

يعرف علم الاجتماع الأدبي بأنه نهج في الدراسات الأدبية يفهم وقيم الأعمال الأدبي من خلال النظر في جوانب المجتمع. من بين القصائد العديدة التي كتبها محمود درويش، يأخذ معظمها المجتمع على أنه انعكاس لأنشطة إنسانية ذات صلة. وبناء على هذه الخلفية، أجرى الباحثون أبحاثاً حول جوانب القيم الاجتماعية الواردة في قصيدة "إلى الأمة" لمحمود درويش. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة القيم الاجتماعية الواردة في

قصيدة "إلى الأمة" لمحمود درويش ومعرفة مدى تأثيرها على المجتمع. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي منهج وصفي تحليلي. المنهج الوصفي التحليلي هو أحد الأساليب المستخدمة في جمع البيانات في البحث الأدبي. يتم تنفيذ نهج التحليل الوصفي من خلال وصف البيانات ويستمر من خلال تحليل الحقائق. ثم في تقنيات تحليل البيانات، يستخدم الباحثون تحليل المحتوى.

وفيما يتعلق ببحث المؤلف فإن المؤلف يختلف مع بحث محمد فوزان نورجين، أي أن المؤلف يستخدم شعر يارب مكة للشيخ أبي بكر بن سلم بينما يستخدم محمد فوزان نورجين عدة قصائد لمحمود درويش كموضوع للبحث. في حين أن التشابه بين بحث محمد فوزان نورجين والمؤلف هو أن كلاهما يستخدم دراسة علم الاجتماع الأدبي.

من المراجعة السابقة التي وجدها المؤلف، لم يناقش أحد دراسة علم الاجتماع الأدبي لشعر يارب مكة لابي بكر بن سالم. من الصعب جدا العثور على مراجعة الأدبيات الصحيحة في هذه الدراسة لأن الموضوع الذي يحمله المؤلف لا يزال نادرا ما تتم دراسته.

ب. الدراسة النظرية

١. شعر

شعر هو واحد من الأنواع القديمة من الشعر التي نشأت في بلاد فارس (إيران الآن) وتم جلبها إلى الأرخبيل جنبا إلى جنب مع وصول الإسلام. كلمة "شعر" تأتي من

كلمة "شعر- يشعر- شعرا" العربية التي تعني الشعور. تطورت كلمة شعر إلى شعور والتي تعني الشعر بالمعنى العام. يشعر في الأدب الماليزي إلى المفهوم العام للشعر. ومع ذلك، في تطوره ، يخضع شعر للتغيرات والتعديلات بحيث يمكن تصميمه وفقا للظروف التي تحدث.

من خلال مجموعة تعريفات شانون أحمد ، بعدة تعريفات للشعر. وفقا لصموئيل تايلور كولريدج الشعر هو أجمل كلمة في أجمل ترتيب. يختار الشاعر كلمات دقيقة ومرتبة قدر الإمكان، على سبيل المثال، متوازنة ومتناظرة، بين عنصر وآخر مرتبط ارتباطا وثيقا، وما إلى ذلك. وفقا لكارلايل الشعر هو نتيجة لأفكار ذات طبيعة موسيقية. وفي الوقت نفسه، يذكر وردزورث أن الشعر هو بيان للمشاعر الخيالية، أي المشاعر التي يتم تخيلها. يقول دنتون أن الشعر هو فكر إنساني ملموس وفيها بلغة عاطفية

وإيقاعية. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

وبناء على هذه التعريفات المختلفة، قد خلص إلى عدة عناصر، وهي أن الشعر هي عاطفة وخيال وفكر وفكرة ونعمة وإيقاع وانطباع عن الحواس الخمس والصياغة والكلمات المجازية والكثافة والمشاعر المختلطة. ومع ذلك ، فإن هذا التعريف لن يرضينا بالتأكيد. إن التطور الملحوظ للشعر اليوم هو السبب في مدى صعوبة قبولنا للتعريف أعلاه بالكامل.

فإن شعره هو نوع من الشعائر القديم التي تتكون من أربعة أسطر، كل سطر يحتوي على أربع كلمات تتكون من تسعة إلى اثني عشر مقطعا على الأقل. ليس لدى

شعر أي عناصر من السخرية أو السامبيران فيه. حكم السنجق هو في النهاية ١-١-١ و قافية في (القافية الداخلية) يكاد يكون معدوما.

أن الشعر يستخدم كوسيلة لسكب جو القلب. شعر هو شعر غنائية دقيقة ومليئة باضطراب ذوق الشاعر. خصائص الشعر هي:

١. هناك أربعة صفائف (خطوط) في كل مقطع

٢. المقاطع المؤمنة تعطي معنى ككل

٣. جميع الأسطر هي محتويات (في الآية لا يوجد سامبيران)

٤. نهاية كل قافية سطر هي نفسها دائما (١١-١١)

٥. عدد المقاطع لكل سطر هو نفسه دائما (عادة ٨-١٢ مقطعا)

وفقا لمحتواه، يمكن تصنيف شعر إلى خمسة، وهي شعر لافنة، شعر حب، شعر

مجازي، شعر تاريخي. تتم معالجة شعر لافنة في الغالب من شكلها الثري، على سبيل

المثال، تتم معالجة شعر لافنة سامبيرانغ من حكاية لافنة سامبيرانغ، و شعر انجران هو

سادوران من شعر لافنة. غالبا ما يكون المحتوى فقط هو الذي يتم أخذه بعيدا وليس

العنوان. في الشعر يقدم هذا النوع حبكة أبسط وعادة ما يروي شعر واحد قصة رئيسية

واحدة فقط.

الشعر الحب هو شعر يحكي قصة رومانسية توجد عادة في العزاء والملاحمة

والفولكلور. مثال على ذلك هو الملاك الشعر الذي يروي قصة ابنة الملك التي نفتها

والدتها. بعد فترة طويلة سعى إليه شقيقه لمقابلة والدته. تلا ذلك اجتماع وفي النهاية
ساحت أنجل والدتها.

يحتوي الشعر المجازي على رومانسية أخرى غير البشر، مثل الأسماك والطيور
والزهور والفواكه. الرومانسية هي إشارة أو سخرية لحدث معين. مثال على الشعر
المجازي هو شعر الطائر الطنان الذي يحكي عن الرومانسية التي تفشل بسبب الاختلافات
في الرتبة.

الشعر التاريخي هو شعر يستند إلى أحداث تاريخية. معظم تاريخ الشعر يدور
حول الحرب. مثال على شعر التاريخي هي حرب منقر الشعر (المعروفة سابقا باسم شعر
سييلمان)، والتي تحتوي على الحرب بين شعب ماكاسار والهولنديين.

المجموعة الشعر الخامسة هي الشعر الدين. الشعر الدين هو شعر يحتوي على
نصائح وإرشادات في الحياة الدينية. ومن الأمثلة على ذلك شعر يارب مكة، وشعر
المركب، وشعر التاجري، وشعر نهاية العالم، وشعر بحر أنيسة، وشعر تكبير ميمبي،
وشعر راكسي، وما إلى ذلك.

من تعريفات شعر أعلاه، يمكن استخلاص استنتاج مفاده أن شعر لا يعتمد
فقط على عنصر المؤلف، ولكن أيضا على المعايير التي ستشكل لاحقا معنى الشعر.
بالإضافة إلى ذلك، فإن الشهيرة هي أيضا وسيلة للتعبير عن روح المؤلف.

٢. الأدب

أ. تعريف الأدب

الأدب هو فن لغوي يولد عادة أعمالاً تسمى لاحقاً أعمال أدبي. يمكن للقراء الاستمتاع بالأعمال الأدبي المولودة من الأدبي، إما بجديّة لمعرفة الأعمال الأدبي أو كترفيه. الأدب يأتي من كلمة امتصاص، من السنسكريتية أي *shaashtra* *Shaastra* باللغة السنسكريتية تعني النص الذي يحتوي على تعليمات أو إرشادات. يمكن أيضاً فهم الأدبي وله معنى التوجيه أو التدريس أو التوجيه أو التدريس وكأداة أو وسيلة للتعليم.

في اللغة الإندونيسية، عادة ما يكون استخدام هذا المصطلح الأدب . الأدب لديه تجزئة مرجعية أكثر، وفقاً لتعريفه على أنه مجرد نص. وفي الوقت نفسه، يتجه الأدبي نحو الأدبي الكثيف بالفروق الدقيقة الشعرية أو المجردة.

لا يقتصر الأدب على الكتابة على قطعة من الورق فحسب، بل له أيضاً

دور مهم في حياة الإنسان حتى منذ زمن سحيق، لأن البشر يستطيعون نقل قلوبهم وتطلعاتهم ومشاعرهم إلى الآخرين، من المجتمع إلى الحكومة أو المسؤولين.

يمكن النظر إلى العديد من الخبراء الذين يجددون مفهوم الأدب على النحو التالي:

أن الأدب هو عمل خيالي ناتج عن إبداع قائم على فيض عفوي من

العواطف القادرة على التعبير عن قدرة جوانب الجمال التي تستند إلى الجوانب

اللغوية وجوانب المعنى. الأدب هو شكل ونتيجة للعمل شبه الإبداعي الذي هدفه

هو الإنسان وحياته باستخدام المناقشة كوسيلة له.

كلمة *sastra* باللغة الإندونيسية تأتي من الجذر السنسكريتي لكلمة *Sas*، في الأفعال المشتقة تعني توجيه أو تعليم أو إعطاء تعليمات أو تعليمات. عادة ما تشير كلمة *-tra* لاحقة إلى الأداة، الغلاف الجوي. ثم من الأدب يمكن أن يعني، أدوات للتدريس، كتب التعليمات، كتب التعليمات والتدريس؛ على سبيل المثال، *silpasastra*، وكتب الهندسة المعمارية، والأدب، وكتب التعليمات حول فن رواية القصص. البادئة *SU* - تعني جيدة وجميلة بحيث يمكن مقارنة الأدب برسائل الأجراس المختلفة.

ينص الاقتباس أعلاه على أن الأدب يفسر على أنه أداة للتدريس، مع إعطاء التعليمات والتعليمات للقارئ. أن الأدب هو دراسة إبداعية، عمل فني. أن المؤسسات الاجتماعية التي تستخدم اللغة كوسيلة: اللغة نفسها هي خلق اجتماع.

الأدبي يقدم صورة للحياة والحياة إنه واقع اجتماع أن الأدب عمل فني يعبر عن الحياة البشرية.

من كل التعريف الأدبي أعلاه، يعتمد على تصور كل شخص وطبيعته

الوصفية، تختلف الآراء عن بعضها البعض. كل خبير هو جانب معين، ولكن ما هو

واضح هو أن التعريف يطرح بنفس المبادئ، أي البشر والبيئة. يستخدم الإنسان

الفن كتعبير عن جوانب الحياة. إنه إبداع بشري قادر على تقديم الأفكار والتجارب

الحياتية بشكل فني أدبي.

من بعض الحدود الموضحة أعلاه يمكن تسمية بعض عناصر الحدود التي يشار إليها دائما لتلك العناصر هي المحتوى الأدبي في شكل أفكار ومشاعر وتجارب وأفكار وروح إيمان وغيرها. التعبير هو محاولة لإبراز شيء ما في الإنسان. يمكن التعبير عن شكل الذات البشرية ظاهريا، بأشكال مختلفة، لأنه بدون شكل لن يكون من الممكن نقل المحتوى إلى الآخرين. السمة المميزة للتعبير عن الشكل في الأدبي هي اللغة. اللغة هي المكون الرئيسي لتجسيد التعبيرات الشخصية في شكل جميل.

ب. وظائف الأدبية

١. وظيفة الإبداعية. تهدف الأعمال الأدبي إلى توفير شعور بالبهجة والبهجة وأيضا الترفيه بحيث تكون وظيفة الأدب كملتقى ترفيهي يجعل القارئ ينسى للحظة مشاكل حياته.

٢. وظيفة المعاقبة. وظيفة التالية هي أن الأعمال الأدبي لها طبيعة أو وظيفة تثقف القراء حول الأشياء الجيدة والسيئة، حتى يتمكنوا من الحصول على معرفة جديدة من العمل الأدبي.

٣. وظيفة الجمالية. وظيفة الجمالية هي أن الأعمال الأدبي يمكن أن توفر قيمة الجمال في الأعمال الأدبي وتلك المستخدمة في الأعمال الأدبي.

٤. وظيفة الأخلاقية. وظيفة الأخلاقية هو أن الأعمال الأدبي لها قيم أخلاقية عالية وهي شكل من أشكال الدعم المعنوي للمعتقدات والمودة والاحترام وما إلى ذلك.

٥. وظيفة التدينية. احرأ، تعمل الأعمال الأدبي أيضا كوسيلة يمكن استخدامها

كمثال للقراء لأنها تحتوي على تعاليم دينية.

٣. علم الاجتماع

علم الاجتماع هو أحد فروع العلوم الاجتماعية. وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير، علم الاجتماع هو علم أو علم حول طبيعة المجتمع وتطوره، وعلم البنية الاجتماعية، والعمليات الاجتماعية وتغيراتها. يأتي علم الاجتماع من الكلمة اللاتينية *socius* التي تعني الصديق أو الصديق، والكلمة اليونانية *logos* التي تعني المعرفة.

فإن علم الاجتماع هو علم اجتماعي يدرس المجتمع وتفاعلاته والعمليات التي تحافظ عليه وتحوله. كلمة علم الاجتماع هي مصطلح له علاقة بالمجتمع. يدرس علم الاجتماع بشكل أساسي وحدة الحياة البشرية التي تشكل العلاقات بين البشر

والمجموعات الأخرى. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وفقا لبيتريم سوروكين، علم الاجتماع هو علم يدرس:

(١) العلاقات والتأثيرات المتبادلة بين مختلف أنواع الأعراض الاجتماعية في شكل الدين والاقتصاد، الأسرة والأخلاقية، القانونية والاقتصادية، الحركة المجتمعية والسياسة.

(٢) العلاقات والتأثيرات المتبادلة بين الأعراض الاجتماعية والأعراض غير الاجتماعية (الجغرافية والبيولوجية وما إلى ذلك).

٣) السمات المشتركة لجميع أنواع الأعراض الاجتماعية.

وفقا لدور كايم علم الاجتماع هو علم يدرس الحقائق الاجتماعية علميا. في الحياة اليومية هناك قوى خارجنا تجربنا على طاعتها. هذه القوة هي ما يسميه دور كايم حقيقة اجتماعية. الحقائق الاجتماعية ليست مادية فقط، مثل الهندسة المعمارية والبيروقراطية والقانون. ومع ذلك، فإنه يدرس أيضا الجوانب غير المادية، مثل الدين والأعراف الاجتماعية. من وجهة نظر دور كايم، لا يمكن تفسير أي حدث اجتماعي إلا من خلال الحقائق الاجتماعية.

وفقا لفيبر، علم الاجتماع هو علم يتعامل مع الفهم التفسيري للعمل الاجتماعي. لا يتم تصنيف جميع الإجراءات التي يقوم بها الأفراد على أنها إجراءات اجتماعية. وفقا لفيبر، فإن الإجراءات الاجتماعية هو عمل يقوم به شخص موجه نحو شخص آخر ويكون للعمل معنى ذاتي. يقدم فيبر طريقة فيرستهن، وهي طريقة لجمع البيانات أو المعلومات المتعلقة بالعمل الاجتماعي.

علم الاجتماع هو علم يدرس التأثير المتبادل بين أنواع مختلفة من الأعراض الاجتماعية (على سبيل المثال بين الأعراض الاقتصادية والدينية، والأسرة ذات الأخلاق القانونية ومع الاقتصاد، وحركة المجتمع مع الاقتصاد، وحركة المجتمع مع السياسة وهلم جرا). السمات المشتركة لجميع أنواع الأعراض الاجتماعية.

علم الاجتماع أو علم المجتمع هو علم يدرس الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية، بما في ذلك التغيرات الاجتماعية. البنية الاجتماعية، التشابك الكامل بين

العناصر الرئيسية، أي القواعد أو المعايير الاجتماعية. العملية الاجتماعية للتأثير المتبادل بين مختلف جوانب الحياة المشتركة، على سبيل المثال، التأثير المتبادل بين جوانب الحياة الاقتصادية وجوانب الحياة الدينية، بين جوانب الحياة الدينية وجوانب الحياة الاقتصادية وهلم جرا.

علم الاجتماع هو بالتأكيد علم الاجتماع هدفه المجتمع. علم الاجتماع هو علم قائم بذاته لأنه يلب جميع عناصر العلم التي تتمثل خصائصها الرئيسية في:

أ. علم الاجتماع تجريبي، وهذا يعني أن العلم يعتمد على ملاحظة واقع الحس السليم والنتائج ليست تخمينية.

ب. علم الاجتماع نظري ، أي أن العلم يحاول دائما التجميع من نتائج الملاحظات.

ت. علم الاجتماع تراكمي، مما يعني أن نظريات علم الاجتماع تتشكل على أساس

النظريات الموجودة بالفعل. بمعنى تحسين وتوسيع وصقل النظريات القديمة.

ث. علم الاجتماع غير أخلاقي، أي أن ما هو معني ليس جيدا أو سيئا الحقيقة معينة، والغرض منه هو شرح هذه الحقيقة تحليليا.^٨

يمكن تفسير علم الاجتماع على أنه العلم المنهج أو المعرفة بحياة المجموعات البشرية فيما يتعلق بالبشر الآخرين الذين يطلق عليهم عموما المجتمعات. من ناحية أخرى، يمكن دائما استخدام علم الاجتماع كعلم للحديث عن جوانب المجتمع للحديث عن عمل أدبي. يمكن تحقيق قيم علم الاجتماع في القصة لتحقيق فهم عميق. يستخدم

⁸ Anwar, Ahyar. 2010. *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.

علم الاجتماع للمجتمع نفسه ويتم إنشاؤه من قبل المجتمع من أجل إقامة علاقات متناغمة بين عضو في المجتمع وآخر.

٤. علم الاجتماع الأدبي

أ. تعريف علم الاجتماع الأدبي

يأتي علم الاجتماع الأدبي من كلمة علم الاجتماع والأدبي. يأتي علم الاجتماع من الكلمة اليونانية *Sos* التي تعني أن نكون معا ومتحدين ورفيقا وصديقا ولوجي (*logos*) تعني كلمة، مثل. الأدب وجذر كلمة ساس (السنسكريتية) يعني توجيه وتعليم وإعطاء التعليمات والتعليمات. اللاحقة *tra* تعني الأداة، يعني بالرجوع إلى التعريف، كلاهما له نفس الهدف، أي الإنسان والمجتمع. ومع ذلك، فإن طبيعة علم الاجتماع والأدبي مختلفة جدا لدرجة أنها متناقضة تماما. علم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

الاجتماع الأدبي هو نهج منتشر مع توجه إلى المؤلف. علم الاجتماع الأدبي هو جزء مطلق من النقد الأدب، وهو متخصص في دراسة الأدب مع إيلاء الاعتبار الواجب للجوانب الاجتماعية للمجتمع. ويمكن

تصنيف نتاج الدراسة في حد ذاته على أنه نتاج النقد الأدبي.⁹

علم اجتماع الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبي وإشراك هياكلها الاجتماعية. إن علم الاجتماع الأدبي هو التشكيك في عمل أدبي هو الموضوع ،

⁹ Semi, Atar. 1985. *Sosiologi Sastra dalam Kerangka Kritik Sastra dalam Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

وهو أداة لما هو ضمني في العمل الأدبي وما هو الغرض والتفويض الذي يجب نقله.¹⁰

يفرض علم الاجتماع الأدبي على كتابات النقاد والمؤرخين الأدبيين التي تهدف في المقام الأول إلى الطرق التي يتأثر بها المؤلف بوضعه الطبقي، والظروف الاقتصادية المرتبطة بعمله، ونوع القارئ الذي يتوجه إليه.

علم الاجتماع هو علم موضوعي بشكل قاطع، يقتصر على ما يحدث اليوم (*das sein*) وليس ما يجب أن يحدث (*das sollen*). على العكس من ذلك، فإن الأعمال الأدبية تقيمي وذاتي وخيالي. هناك عدد من التعاريف لعلم الاجتماع الأدبي التي يجب مراعاتها من أجل العثور على موضوعية العلاقة بين الأعمال الأدبية والمجتمع، بما في ذلك:

١. فهم الأعمال الأدبية مع مراعاة جوانبها المجتمعية.
 ٢. فهم مجمل العمل مصحوبا بالجوانب المجتمعية الواردة فيه.
 ٣. فهم الأعمال الأدبية وكذلك علاقتها بالمجتمع الذي يقف وراءها.
 ٤. علم الاجتماع الأدبي هو علاقة ثنائية الاتجاه (جدلية) بين الأدب والمجتمع.
 ٥. يسعى علم الاجتماع الأدبي إلى إيجاد نوعية الترابط بين الأدب والمجتمع.
- يمكن الاستنتاج أن علم الاجتماع الأدبي لا ينفصل عن الإنسان والمجتمع الذي يعتمد على الأعمال الأدبية كمواضيع للمناقشة.

¹⁰ Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

ب. تاريخ علم الاجتماع الأدبي

على الرغم من أنه في أجزاء أخرى من البلاد (فرنسا وألمانيا واليونان) تطور علم الاجتماع الأدبي على نطاق واسع، في إندونيسيا بما في ذلك النمو في وقت متأخر. يظهر علم اجتماع الأدبي دائما في وقت لاحق، بعد أن درس الناس الأدب هيكليا. ظهر علم الاجتماع الأدبي بعد أن شعرت البنيوية بأنها مشبعة، أو على الأقل وصلت إلى طريق مسدود. بورديو (١٩٩٢: ١٠٦) ، عالم اجتماع فرنسي، في *Encyclopedia of Sociology* ، على سبيل المثال، يذكر العلاقة بين علم الاجتماع والأدبي كاقتران مضحك، وهي آلية ينظر إليها على نطاق أوسع على أنها متشككة. ينشأ هذا الشك بشكل طبيعي لأن الشخصية العظيمة المعروفة بمفهوم العادة ، لم يتم إغراءها باستخدام المصادر الأدبية كمعلومات قيمة لعلم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AGHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاجتماع. يجب أن يتحقق ذلك، حتى لا نخلج من دراسة علم الاجتماع الأدبي. في يوم من الأيام، من الضروري التعلم من وجهات النظر الاجتماعية لعلماء الاجتماع. ولمزيد من التفكير، فإن هذا التأخير في ولادة علم الاجتماع الأدبي له آثار أخرى. النموذج التقليدي الذي يعتبر الأعمال الفنية كفاءات فردية فقط، تم غرسها منذ تطوير أنواع الفن للفن، تبين أن لها دورا حاسما. الاهتمام الأدبي بالأدبي، الذي يعتبر أقل تأثيرا على نطاق واسع، وغير واضح الهدف من العمل الأدب نفسه.

الأدب الذي يعتقد أنه مجرد أحلام يقظة، وليس عملية تتحرك على مستوى العادة والمجتمع، غالبا ما يكون أقل نجاحا. لذلك، يقدر الباحثون حقا أنه في المستقبل يتغير نموذج الفكر الوطني بشكل متزايد نحو التأثير الأدب. سيحقق النموذج الأدب الهدف إذا أعيد العمل إلى المجتمع، حتى يتحقق الأدب نتيجة للتفاعل الاجتماعي.

تقليديا، فإن موضوعات علم الاجتماع والأدب هي كائنات بشرية في المجتمع، في حين أن أهداف العلوم الطبيعية هي أعراض الطبيعة. الناس هم الناس الذين يعيشون معا وينتجون الثقافة. الفرق هو أنه إذا كان علماء الاجتماع يسمون الحياة البشرية والمجتمع من خلال التحليل العلمي والموضوعي، فإن الأدباء يعبرون عنها من خلال العواطف، ذاتيا وتقييميا. يستخدم الأدب أيضا العقل والفكر، لكنه

لا يزال يهيمن عليه العاطفة.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إذا كان هناك عالمان اجتماعيان يجريان أبحاثا حول مشاكل نفس المجتمع، فإن الدراستين تميلان إلى أن تكونا متماثلتين. من ناحية أخرى، إذا كتب فنانان عن مشاكل مجتمع مختلف، فيجب أن يكون العمل مختلفا. جوهر علم الاجتماع هو الموضوعية، في حين أن جوهر الأعمال الأدب هو الذاتية والإبداع، وفقا لآراء كل مؤلف. يعتبر نفس العمل الأدب انتحالا.

في لمحة تاريخية عن علم الاجتماع الأدب، يشك الباحثون في ظهور اهتمام أقل وردية بالدراسات الأدبية الهيكلية. بالإضافة إلى ذلك، ساهمت أجواء الفن التعبير

أيضا كثيرا في ظهور علم الاجتماع الأدبي. إن أجواء الفن التي بدأت تلقي نظرة على النظرية الاجتماعية، أثرت سلبا على الأدب. النظريات الاجتماعية للأدب موجودة بالفعل منذ زمن أفلاطون و أرسطو (القرن ٥ / ٤)، الفلاسفة اليونانيين. في كتاب بعنوان الجمهورية يصف الآلية بين العلاقات الأدبية وشعبها. غالبا ما يشار إلى الكتاب مرارا وتكرارا في المناقشات الأدبية والواقع الاجتماعي.

يشمل الأدب في هذا الحديث الشعر فقط، وفقا لظروف عصره، وجميع الأشكال الأدبية مكتوبة في شكل مثل هذا النوع. وفقا لأفلاطون، فإن الأعمال الفنية هي مجرد تقليد (محاكاة) موجودة في عالم الأفكار. لذا، فإن العمل الفني هو تقليد للتقليد، من الناحية الهرمية، فإن الفن تابع للواقع. لذلك، فهي أقل جودة من عمل رجل ماهر. العمل الفني يضع الناس أكثر فأكثر بعيدا عن الواقع الفعلي. لذلك، يجب

إبعاد الفنانين عن حياة الناس.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember

رفض أرسطو فلسفة أفلاطون للأفكار ذات الطبيعة العملية البحتة. وفقا له، فإن الفن يرفع في الواقع الروح البشرية، أي من خلال عملية التطهير (*katharsis*)، لأن العمل الفني يحرر الإنسان من الشهوة المنخفضة. في فهم الواقع، يهيمن التفسير على الفن. لذلك، فإن الفنان لا يقلد الواقع فحسب، بل يخلق عالمه الخاص. في الثقافة الغربية، وخاصة العصور الوسطى، تم قبول أفكار أرسطو حول التقليد كأساس جمالي وفلسفي للفن. الأعمال الفنية تقلد الطبيعة كخلق لله (الحديث العظيم)، والأعمال الفنية تعكس جمال الله، والإنسان يعيد خلقه فقط، والإنسان كإنسان أرتيفكس. في

إندونيسيا، ينظر إليه في القصائد الجاوية القديمة، من خلال مفهوم الوحدة بين الإنسان والله من خلال الجمال. هذا النوع من الفهم، إنه أمر مدهش حقا لأي شخص. يكشف الأدبي الجاوي عن الكثير من الواقع الجمالي للإله. مع رموز مختلفة، يحاول الأدباء فهم الواقع.

كانت شرعية المؤلف كخالق حقيقي واضحة بعد القرن الثامن عشر، مع فكرة الإنسان كخالق مستقل. حدثت ذروتها في القرن التاسع عشر، في القرن الرومانسي، من خلال تسليط الضوء على فردية المؤلف، مع شعبية القصائد الغنائية. يتم الحكم على الأعمال الفنية على أساس حداثتها وانحرافها عن الأعمال المنتجة سابقا. لم يعد رمز النشاط الإبداعي هو الانعكاس والمثال والتقليد، بل هو مصباح ينبعث منه الأشعة. في الوقت الحالي، يبدو أن هناك وجهتي نظر مختلفتين: (أ) العمل كعالم مستقل، والذي يظهر بعد ذلك في التيار البنيوي، و (ب) العمل الفني كوثيقة اجتماعية، وكذلك الدراسة المختلفة التي أجرتها المدارس الماركسية الأخرى، وعلم النفس، والباحثين في علم الاجتماع.

يتجلى النموذج الحالي من خلال المفاهيم التي تنشأ بعد ركود البنيوية (الكلاسيكية) ممثلة في البنيوية الوراثة والسيمائية والاستقبال والتناص يأتي علم الاجتماع الأدبي. علم الاجتماع الأدبي للنص، في بعض الأحيان يشعب أيضا. عندما يبدأ الباحث في التشعب، يأتي نهج اجتماعي سياسي. هذا النهج يتماشى أساسا مع علم الاجتماع الأدبي. الموقف النقدي للقارئ من النص، كونه جزءا من العدسة

الاجتماعية والسياسية. وصل هذا التحول في وجهات النظر إلى نقطة الاهتار بعد شرعية اسم ما بعد النبوية، وخاصة من خلال نظريات التفكيك. الأعمال الأدبي ليست مجرد صفات مستقلة أو وثائق اجتماعية، بل هي جزء لا غنى عنه من حياة الناس، وهي أعمال لديها القدرة على الدعوة إلى طاقات الركود.¹¹

الواقع الموجود في علم الاجتماع ليس واقعا موضوعيا، بل هو واقع مفسر بالفعل، واقع كبناء اجتماع. الأداة الرئيسية في تفسير الواقع هي اللغة لأن اللغة تنتمي إلى المشاع، حيث تحتوي على إمدادات من المعرفة الاجتماعية. علاوة على ذلك، في الأدب، الواقع هو تفسير ذاتي، كما خلق الواقع بمشكلة لغة الشاعر وواقعه. اللغة المقنعة للشعر تخلق أحيانا عالما آخر تماما، عالما يتعارض مع الواقع. لهذا السبب، يجب أن يأخذ التفسير مسافة من التجربة في الشعر. في المقابل يصبح الواقع الذي تم إنشاؤه في العمل غوذا، يمكن من خلاله لمجتمع القراءة أن يتخيل نفسه. على سبيل المثال، لا يتم قياس توصيف الشاعر على أساس معادلاته مع الشخصيات العامة المصورة.

على العكس من ذلك، فإن صورة الشخصية العامة هي التي يجب أن تحاكي شخصية الشاعر، والعمل الفني كنموذج مثالي. عملية التفسير متناوبة، ثنائية الاتجاه، أي بين الواقع والخيال. إذا كان من الممكن القيام بذلك، فسوف يجذب تاريخنا طويلا

¹¹ Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

من علم الاجتماع الأدبي لدينا. أصبح علم اجتماع الأدبي شائعا بشكل متزايد في هذا البلد، لأن الأدب سيؤدي وظيفته الاجتماعية.

في وصف الواقع، بخلاف من خلال؛ الانعكاس، كمرآة، أيضا عن طريق الانكسار، كمسار. ومع ذلك، فإن الأدب كمرآة موجود بالفعل أن هناك بالفعل رفضا في مجمله. والسبب هو أنه يركز في الواقع على مجرد التفسير. الأدب والفن يدعوان إلى التفسير. البناء الأسطوري للأدب، في الواقع، لا يمكننا الخط من شأنه. أسطورة الأدب كواقعية اجتماعية، وهو أمر يصعب دحضه. بالطبع، لا يصف الفنانون والأدباء الوضع الحقيقي فحسب، بل يتغيرون بهذه الطريقة وفقا لجودة إبداعهم. وفي هذا الصدد، ووفقا لما ، هناك أربع طرق ممكنة، وهي: (أ) التأكيد (عن طريق وضع معايير ثابتة راسخة)، (ب) الاستعادة (كتعبير عن التوق إلى المعايير التي عفا عليها الزمن)، (ج) النفي (عن طريق التمرد على القواعد السارية)، و (د) الابتكار (عن طريق إجراء تحديثات للمعايير القائمة).

على الرغم من أن علاقة الأدبي بالمتعلم قد تم الحديث عنها منذ زمن أفلاطون وأرسطو، كما ذكر أعلاه، إلا أن علم اجتماع الأدبي كعلم قائم بذاته، باستخدام النظريات والأساليب العلمية، لم يعتبر إلا من القرن الثامن عشر. كان أول كتاب مدرس عن علم الاجتماع الأدبي هو علم اجتماع الفن والأدبي: قارئ، الذي جمعه ميلتون سي ألبريشت وجيمس بارنيت وماسون جريف، والذي نشر لأول مرة في عام ١٩٧٠. لذلك يقال إن وجود علم الاجتماع الأدبي متأخر جدا بالمقارنة

مع العلوم الأخرى، مثل: علم اجتماع الفولكلور، وعلم اجتماع التربية، وعلم اجتماع الدين، وعلم اجتماع التربية، وعلم اجتماع الأيديولوجيا، وعلم اجتماع السياسة.

مع الأخذ في الاعتبار جوانبه الاجتماعية، يطلق على علم الاجتماع الأدبي أيضا النقاد الاجتماعيين الأدبيين. وفقا لوجهات نظر كل منهم، هناك العديد من الآراء حول من يعتبر بالضبط رائد علم الاجتماع الأدبي يذكر دي بونالد وإليزابيث وتوم بيرنز يذكر مدام دي ستايل وروبرت إسكاريت وهاري ليفين. حاولت الشخصيات باستمرار إدخال علم الاجتماع الأدبي. في الأصل، كانوا خبراء أدبيين عاديين، لكنهم بدورهم تخصصوا في مجال علم الاجتماع الأدبي.

من وجهة النظر البراغماتية، يعمل الشاعر في وقت واحد كمنفع وصالح، .

إن مفهوم هذه الأشياء الثلاثة، يؤكد طبيعة الأدبي. الأدبي ليس فقط استهلاك الروح،

ولكن أيضا استهلاك الاجتماع. هاتان سمتان للوظيفة الأدبية، كسمات أخلاقية

وجمالية، هما قضيتان مركزتان في علم الاجتماع الأدبي، كشد حبال بين اثنين من

الأعراض القوية على قدم المساواة. في إندونيسيا، على سبيل المثال، كان هذا الشد

والجذب واضحا بشكل خاص في فترة الشعراء الجدد. بشكل عام، فإن الجوانب

المتعلقة بالفوائد هي التي يتم إيلاء المزيد من الاهتمام لها.

تعزى إلى طبيعة الأدب ككل، والسمات الإبداعية الخيالية، وفقا لشرح

ويليك ووارن أعلاه، يجب توجيه الانتباه إلى وظيفة الأدب أكثر إلى جوانب

الاستمتاع به والصفات الجمالية. ومع ذلك، في هذا الصدد، من الضروري النظر في التوازن بين مفاهيم "الأدب من أجل الأدب" و "الأدب من أجل المجتمع". الأدب لأي شخص، له دائما علاقة بالمستهلك. مستهلك الأدب هو المجتمع. يبدو أن الأشخاص الذين يشعرون بأنهم مدمنون على الأدب يجب أن يكونوا قريين منه. بدون قراءة الأدب، يشعر الكثيرون بلطف في حياتهم. تصبح الحياة في المجتمع هادئة وتفتقر إلى الإشارة الذاتية إلى التواصل الاجتماعي.

من الواضح أن علم اجتماع الأدب الذي تم تطويره في إندونيسيا يولي اهتماما للأدب للمجتمع، والأدب الهادف، والأدب الملتزم، والأدب السياقي، والمقترحات المختلفة التي تحاول أساسا إعادة العمل إلى اختصاص الهياكل الاجتماعية. الأدب من أجل المصالح الأدبية نفسها قاد الإنسان إلى الاغتراب، إلى أسطورة الموضوعات الفردية. كتنخصص جديد، يجب أن يحمل علم الاجتماع الأدبي مهمة الموضوع في إطار ذاتي، وهو موضوع يناضل من أجل المساواة في المثل العليا، وخاصة الأبعاد المتعلقة بالجمال.

في جاوة، كتب علم الاجتماع الأدبي أيضا على نطاق واسع. قام هوتومو باستمرار بعمل أعمال في علم الاجتماع الأدبي الجاوي. علم الاجتماع المتعلق بتنظيم المؤلفين، والمؤلفات النساء، والأدب الصيني الجاوي، والنقد الاجتماعي للشعر، وورش الكتابة الأدبية، وما إلى ذلك. على الرغم من أن محتوى الكتاب هو مجرد

مجموعة من الأوراق، إلا أنه أصبح لونا في علم اجتماع الأدبي الجاوي. كان الفكر الاجتماعي موجودا في جاوة لفترة طويلة، خاصة في الصحف والمجلات.

في المستقبل، لا يزال علم الاجتماع الأدبي في شكل بحث مستقل، في شكل أوراق وبعض الأبحاث السنوية في الجامعات. ومع ذلك، فإن نتائج أبحاث علم الاجتماع الأدبي، في معظمها، لا تزال تركز على الروايات. عادة ما تكون الروايات الواقعية هي الدراسات الأكثر إثارة للاهتمام في علم اجتماع النصوص. لا تزال البحوث الأدبي المتعلقة بالقراء نادرا ما يتم إجراؤها. علاوة على ذلك، فإن الإنتاج الأدبي، خلفية المؤلف، لم يجذب الباحثين كثيرا.

يجب أن ندرك أن علم الاجتماع الأدبي الموجود حتى الآن، لا يزال مهجورا على رفوف المكتبات. لا يزال نشر نتائج أبحاث علم الاجتماع الأدبي نادرا جدا.

على الرغم من أن أبحاث طلاب حول علم الاجتماع الأدبي يصعب احتواؤها مرة أخرى. يبدو الباحثون تقريبا وكأنهم يقومون بالازدواجية، عندما يكون نشر الأبحاث ضعيفا. لذلك، فإن نشر نتائج البحوث من خلال المجلات ووسائل الإعلام الجماهيرية الأخرى أمر مهم للغاية.

ما يجب التفكير فيه، هو التاريخ المستقبلي لعلم الاجتماع الأدبي. هل يزداد الطلب على علم الاجتماع الأدبي في المستقبل، ويعرض العديد من النظريات الجديدة، أم أنه يصبح باهتا. ومن المرجح أن تتآكل خريطة علم الاجتماع الأدبي هذه، إن لم يتم العمل عليها بشكل ناضج. يجب أيضا إجراء البحوث حول علم الاجتماع الأدبي

بطرق مختلفة. لقد حان الوقت لتغليف الأنواع المختلفة بعدسة علم الاجتماع الأدبي.

حتى لو بدا أن العمل الأدبي بعيد عن المجتمع، لكنه في الواقع لا يزال في المجتمع.

ج. علم الاجتماع الأدبي لآراء إيان وات

إيان وات في مقاله بعنوان الأدب مجتمع مع ملاحظات، فإن الفهم الذي

يستخدمه وات أكثر إيجابية. يتحدث المقال عن العلاقة المتبادلة بين الأدباء والأدب

والمجتمع، وهي ككل.¹²

أولاً، السياق الاجتماعي للمؤلف. ويتعلق ذلك بالمكانة الاجتماعية للأدباء

في المجتمع وعلاقته بمجتمع القراءة. وفي هذه المرحلة، فإن العوامل الاجتماعية التي

يمكن أن تؤثر على المؤلف كفرد بالإضافة إلى التأثير على محتوى عمله الأدبي،

وخاصة تلك التي يجب دراستها، هي: (أ) الكيفية التي يحصل بها صاحب البلاغ

على رزقه؛ ما إذا كان يتلقى مساعدة من المحب (patrom)، أو من المجتمع مباشرة،

أو من عمل مكرر، (ب) المهنة في التأليف؛ مدى اعتبار المؤلف لعمله مهنة، و

(ج) المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف؛ العلاقة بين المؤلف والمجتمع في هذه الحالة

مهمة للغاية، لأنه غالباً ما يتم العثور على أن نوع المجتمع الذي يهدف إليه يحدد

شكل ومحتوى الأعمال الأدبي.

ثانياً، الأدب كمرآة للمجتمع: إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدبي انعكاساً

لحالة المجتمع. النسخ المتطابق هنا غامض للغاية، وبالتالي يساء تفسيره وإساءة

¹² Watt, Ian. 1964. *Literature and Society* dalam Robert Wilson (Ed.) *The Arts in Society*. New Jersey, Prentice-Hall.

استخدامه على نطاق واسع. مع إيلاء الاهتمام بشكل خاص هو (أ) قد لا يقال إن الأدب يعكس المجتمع في الوقت الذي كتب فيه (ب) السمات الأخرى لمؤلف آخر غالباً ما تؤثر على اختيار وظهور الحقائق الاجتماعية في عمله (ج) الأنواع الأدبي غالباً ما تكون المواقف الاجتماعية لمجموعة معينة، وليس المواقف الاجتماعية للمجتمع بأكمله (د) الأدب الذي يسعى إلى تقديم حالة المجتمع بعناية قدر الإمكان قد لا يعتقد أنه انعكاس للمجتمع. وبالمثل، فإن الأعمال التي لا تهدف إلى وصف المجتمع بعناية على الإطلاق قد لا تزال تستخدم كمواد لمعرفة حالة المجتمع. يجب أن تؤخذ الآراء الاجتماعية للمؤلف في الاعتبار إذا حكمنا على الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع.

ثالثاً، الوظيفة الاجتماعية للأدب. وفي هذا الصدد، هناك ثلاثة أشياء

ينبغي أن تكون على علم بها: (أ) وجهة النظر المتطرفة للرومان، على سبيل المثال، التي اعتبرت أن الأدب ينبغي أن يكون بمثابة مصلح. (ب) ومن وجهة نظر أخرى، يقال إن الأدب مجرد ترفيه؛ في هذه الحالة لا تختلف فكرة الفن أو الفن عن ممارسة بيع البضائع لتحقيق أفضل المبيعات، و(ج) يمكن التوصل إلى نوع من التسوية عن طريق استعارة شعار كلاسيكي: يجب أن يعلم الأدب شيئاً بطريقة مسلية.

إن الوظيفة الاجتماعية للأدب يبدو أنها تؤثر الأعمال الأدبي على سهول المتذوقين. ينتمي القراء إلى المجموعة التي تخضع للأعمال الأدبي. القراء القادرون

على الاستفادة من الأعمال الأدبي، بالطبع، لديهم معنى خاص بهم. يختلف حلم كل عصر في الاستمتاع بالأدبي. ذكروا أن كل مجتمع لديه معبود للأعمال الأدبي.

د. علاقة الأدب بعلم الاجتماع

كما هو موضح سابقا، تحتوي الأعمال الأدبي على مشاكل إنسانية. في التعبير عن المشاكل الإنسانية، قام المؤلف بشكل مباشر أو غير مباشر بصب المشاكل الاجتماعية في عمله. هذا ممكن لأن المؤلفين عادة ما يميلون إلى التأثر بما يشعر به وينظر إليه ويختبره في الحياة اليومية.

يحدد كل من علم الاجتماع والأدبي مشاكل المجتمع. وهكذا يمكن اعتبار الأدبي في العصر الحديث محاولة لإعادة خلق العالم الاجتماعي. علاقة الإنسان بأسرته وبيئته وعاداته وغيرها. علاوة على ذلك، علم الاجتماع كعلم سيحاول إعادة

التعبير عن هذه المشاكل الاجتماعية. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

المؤلف عضو في إحدى الجمعيات. إنه يعيش ويرتبط بالآخرين من حوله. لذلك ليس من المستغرب أن يكون هناك تفاعل وترايط بين المؤلف ومجتمعه. يمكن

دائما رسم علاقة بين العمل الأدبي والمجتمع الذي يعيش فيه المؤلف.¹³

وهذا يثبت أن وجود الأدبي له دور مهم في تشكيل بنية المجتمع. المؤلف وعمله جانبان لا ينفصلان من أجل الحديث عن عمل أدبي. فمن ناحية، فإن المؤلف

¹³ Sumardjo, Jakob. 1986. *Analisa Sosiologis Novel sebagai Bacaan Sastra*. Jakarta: Sinar Harapan, 2 Januari.

عضو في مجتمع يعيش في وسط ذلك المجتمع. علم الاجتماع الأدبي هو التشكيك في العمل الأدب الذي هو الموضوع، وأساس ما هو ضمني في العمل الأدبي وما هو الغرض والولاية التي يجب نقلها.

تقدم الأعمال الأدبي الوجه الثقافي لعصرها ، ولكن أكثر من ذلك يتم تحديد خصائص الأدبي أيضا من قبل شعبه. علم الاجتماع من ناحية أخرى في العلم الذي يتحدث عن جوانب المجتمع يمكن استخدامه دائما للحدوث عن الأعمال الأدبي، ويمكن تحقيق قيم علم الاجتماع في العمل الأدبي لفهم أعمق. أشياء كثيرة هي محور ملاحظات الأدباء والحياة الشخصية والبيئة وتأمل أن تكون مثيرة للاهتمام في البحث الأدب.

إن عقدة المشاكل هي هدية من مؤلف يمكنه توسيع آفاق تفكير أفراد

الجمهور. من خلال وصف الظاهرة من ملاحظات المؤلف، يكتسب جمهور القراءة شيئا ذا مغزى في حياته. المؤلف نفسه يحصل على مصدر إلهام من الأنماط المختلفة للسلوك البشري والمجتمع.

كل ذلك يتلخص في الجانب الذي يبني الإبداع الأدب، ومن الجوانب التي

تبني سلامة القصة أنها تتعلق بتمثيل الشخصيات. ترتبط خصائص تمثيل الشخصية دائما بالمؤلف والبيئة التي يعيش فيها. وبالمثل، يتعلق الأمر بنوع الشخص أو الشخصية. عادة في كل قصة هناك دائما العديد من الشخصيات، وفي هذه الحالة تلعب المعرفة الاجتماعية دورا في الكشف عن محتوى العمل الأدبي.

٥. علم الاجتماع الأدبي كمنهج للأعمال الأدبي

علم الاجتماع في الأدبي هو مزيج ونظام من المعرفة المختلفة. علم الاجتماع هو مجال علمي يجعل المجتمع كائنا ماديا والواقع الاجتماعي موضوعا رسميا. من منظور علم الاجتماع، يتم فهم الواقع الاجتماع في مجتمع من الناس في ثلاثة نماذج رئيسية، وهي الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية ونماذج السلوك الاجتماع.

يمكن أن تكون مناقشة علم الاجتماع الأدبي:

- (١) تأثيرات الجوانب الاجتماعية للمؤلف على الأعمال الأدبي التي ينشئها،
- (٢) أنماط إنتاج وتوزيع الأعمال الأدبي في المجتمع،
- (٣) الأشكال الأدبية التي يمتلكها المجتمع،

(٤) العلاقة بين النص في العمل الأدبي والواقع الاجتماع في المجتمع الذي صنع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

(٥) فهم الأدب المتبادل من خلال المجتمع أو المجتمع من خلال الأعمال الأدبي.

لا يتم إنشاء عمل أدبي من المساحات الفارغة والآفات. كان الأدب لا

طعم له وتم إنشاء العدم في وقت لاحق من قبل المؤلف.

إن بنية الأعمال الأدبي والبنى الاجتماعى للمجتمع من منظور علم

الاجتماع الأدبي لهما علاقة مباشرة وغير مباشرة. تحتوي الأعمال الأدبي

بالإضافة إلى وجود هيكل رسمي أيضا على أفكار وتفويضات ورسائل تمثل

النظرة الاجتماعية للعالم التي يملكها المؤلف. من وجهة نظر علم الاجتماع الأدبي، فإن محتوى الخيال في العمل الأدبي ليس ذا مغزى فحسب، بل إن البنية الداخلية للنص لغويا لا تمثل شكلا من أشكال المعنى في البنية الاجتماعية للمجتمع التي يقدمها العمل الأدبي. البنية الاجتماعية نفسها باعتبارها الجذر الأساسي للعمل الأدبي، يمكن أن تكون أيضا معلومات عن أنماط البنية الجمالية للعمل الأدبي.

في كتابه "مسرد مصطلحات الأدبي". يكتب أبرامز أنه وعلم الاجتماع الأدبي هناك ثلاثة مخاوف يمكن أن يقوم بها النقاد أو الباحثون وهي:

(١) المؤلف مع البيئة الثقافية التي يعيش فيها.

(٢) العمل، مع الظروف الاجتماعية التي تنعكس فيه.

(٣) الجمهور أو القارئ (١٩٨١: ١٧٨).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJJACHIMAD SIDDIQ
J E M B E R
على النقيض قانونه يعبر عن مصطلح النهج الاجتماعي الثقافي للأدب مع الاستنتاجات التالية.

(١) لا يمكن فهم العمل الأدبي بشكل كامل إذا كان منفصلا والبيئة أو الثقافة أو الحضارة التي أنتجته. يجب دراسته في السياق، وهو أوسع نطاق ممكن وليس فقط نفسه. أي عمل أدبي هو نتيجة وتأثير متبادل معقد للعوامل الاجتماعية والثقافية. العمل الأدبي نفسه هو كائن ثقافي معقد. ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبي ليست عرضا في حد ذاتها.

٢) الأفكار الموجودة في الأعمال الأدبي لا تقل أهمية عن أشكال وتقنيات كتابتها، بل يمكن القول إن هذه الأشكال والتقنيات تحدها الفكرة. لا يتم إنشاء أي عمل أدبي كبير على أساس أفكار تافهة وسطحية. وبهذا المعنى الأدبي هو نشاط جاد.

٣) أي عمل أدبي يمكن أن يستمر لفترة طويلة هو في الأساس أخلاقي، سواء فيما يتعلق بثقافة مصدره أو فيما يتعلق بالفرد. العمل الأدبي ليس أخلاقيا بالمعنى الضيق، أي العمل الذي يتوافق مع رمز أو فعل معين، ولكن بمعنى أنه يشارك في الحياة ويعرض استجابة تقييمية لها. وهكذا فإن الأدبي تجربة أخلاقية.

٤) يمكن للمجتمع أن يقترب من الأعمال الأدبي والأعمال ذات الاتجاهين.

أولاً، كقوة أو عامل مادي، خاص وثانياً كتقليد أي اتجاه روحي ثقافي جماعي. وبالتالي فإن شكل ومضمون الأعمال الأدبي يمكن أن يعكس تطور علم الاجتماع ، أو يظهر تغييرات طفيفة في التصرف الثقافي.

مفترضاً أن كل شيء في العالم هو في الواقع تقليد و أعلى حقيقة تكمن في عالم الأفكار. الفنان هو مجرد واحد موجود في الواقع والنتيجة ليست حقيقة واقعة نفس الرأي الذي عبر عنه يقول إن العالم لا يمثل العالم الحقيقي، بل يمكنه الاقتراب منه من خلال المحاكاة والدراسة والإسقاط أو التقليد. من خلال المحاكاة، تكشف دراسة الواقع عن معنى وطبيعة هذا الواقع. لذلك، يجب

أن يكون الفن الجيد جريئاً ويجب أن يكون الفنان متواضعاً، ويجب أن يدرك الفنان أنه من خلال الواقع لا يمكنه إلا الاقتراب من المثالية.

يعطي إندراسوارا في كتابه منهجية تدريس الأدب فهما بأن علم الاجتماع الأدبي هو بحث يركز على المشاكل الإنسانية لأن الأدب غالباً ما يكشف عن صراع البشرية في تحديد مستقبلها، استناداً إلى الخيال والمشاعر. وفي الوقت نفسه، فهما بأن علم الاجتماع الأدبي هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة النحاس والعمليات الاجتماعية.¹⁴ علاوة على ذلك، يقول إن علم الاجتماع يسعى إلى الإجابة على الأسئلة المتعلقة بكيفية إمكانية المجتمعات، وكيف تعمل، ولماذا تبقى هذه المجتمعات على قيد الحياة. من خلال البحث في المؤسسات الاجتماعية والدينية والاقتصادية والسياسية والأسرية التي

تشكل معا ما يسمى بالهيكل الاجتماعي، يقال إن علم الاجتماع يحصل على نظرة عامة على طرق تكيف نفسه مع مجتمعات معينة وتحديدها، ونظرة عامة على آليات الاجتماعية، وهي عملية تعلم ثقافية من خلاله يتم تخصيص الأفراد وقبول دور معين في البنية الاجتماعية له.

علم الاجتماع الأدبي لديه تطور سريع إلى حد ما لأن الدراسة التي تستخدم نظرية البنيوية تعتبر راكمة. مدفوعاً بالوعي بأن الأعمال الأدبية يجب أن تعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها الجوانب الأخرى للثقافة، يجب فهم

¹⁴ Faruk. 1986. *Sosiologi Sastra* dalam Bahastra, Edisi 2 Th. I, Juni. Yogyakarta: FPBS IKIP Muhammadiyah

الأعمال الأدبي على أنها جزء لا يتجزأ من نظام الاتصال ككل. هناك العديد من الأشياء التي يجب مراعاتها لماذا يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا بالمجتمع ، وبالتالي يجب البحث عنه فيما يتعلق بالمجتمع ، على النحو التالي.

١. يتم كتابة الأعمال الأدبية من قبل المؤلف، ويرويها رواة القصص، وينسخها الناسخون، والثلاثة أعضاء في المجتمع.

٢. تعيش الأعمال الأدبية في المجتمع، وتستوعب جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع والتي بدورها تعمل أيضا من قبل المجتمع.

٣. يتم استعارة وسيلة الأعمال الأدبية الشفوية والمكتوبة من خلال كفاءة المجتمع الذي احتوى في حد ذاته على مشاكل اجتماعية.

٤. على عكس العلم والدين والعادات والتقاليد الأخرى، في الأعمال

الأدبي هناك جماليات وأخلاق وحتى منطق. من الواضح أن المجتمع قلق

للغاية بشأن هذه الجوانب الثلاثة.

٥. تماما مثل المجتمع، الأعمال الأدبي هي جوهر الإصرار، يجد المجتمع

صورته الخاصة في العمل.

وبناء على هذا الوصف، يمكن القول إن علم الاجتماع الأدبي يمكن أن

يدرس من خلال وجهات النظر الثلاثة الأولى، منظور النصوص الأدبي، بمعنى

أن الباحث يخللها كانعكاس لحياة الناس والعكس صحيح. ثانيا، المنظور

البيولوجي هو أن الباحث يخلل وجانب المؤلف. وسيرتبط هذا المنظور بحياة

المؤلف وسياق حياته الاجتماعية والثقافية. ثالثاً، منظور استقبالي، أي أن الباحث يحلل قبول المجتمع للنصوص الأدبي.

إن علم اجتماع الأعمال الأدبية نفسه له مكان أكبر في البحث الأدبي لأن المصادر المستخدمة كمرجع تبحث عن العلاقة بين المشاكل في العمل والأدبي والمشاكل مع المجتمع أسهل في الحصول عليها. بالإضافة إلى ذلك، فإن المشاكل التي أثرت في الأعمال الأدبي عادة ما تكون ذات صلة بحياة الناس. وفقاً لنهج علم الاجتماع الأدبي، ينظر إلى الأعمال الأدبي فيما يتعلق بالواقع، إلى أي مدى تعكس الواقع. الواقع هنا له معنى واسع إلى حد ما، أي كل ما هو خارج العمل الأدبي والذي يشار إليه من خلال العمل الأدبي.

و. الأدب كمرآة للمجتمع

يمكن القول إن الأدب مرآة للمجتمع، أو يفترض أنه نسخة من الحياة، لا يعني أنه يمكن تصوير بنية المجتمع بالكامل في الأدبي. ما يتم الحصول عليه فيه هو صورة لمشاكل المجتمع بشكل عام ينظر إليها من زاوية بيئية معينة محدودة وتعمل كعالم اجتماع مصغر. مثل بيئة النبلاء واللوردات والمتشردين والعوام وما إلى ذلك. المرأة هي كائن شفاف. يمكن للمرآة أن تعكس الضوء. الأدب هو أيضاً مرآة. قراءة الأدب، تماماً كما هو الحال في المرآة منذ البداية، وحضور النقاد الأدبيين، ونقاد علم الاجتماع الأدبي قد اهتموا بالأدب والمرآة. الأدب الجميل، لأنه قادر على عكس العالم الاجتماعي من الناحية الجمالية.

فصل تطور علم الاجتماع الأدبي الحديث عن هيوليت تاين، عالم الاجتماع الأدبي الحديث الذي كان أول من تحدث عن خلفية ظهور الأعمال الأدبي الكبرى، والتي بموجبها هناك ثلاثة عوامل مؤثرة، وهي العرق واللحظة والبيئة. هذه العلاقة المتبادلة بين العرق واللحظة والبيئة هي التي تولد البنية العقلية للمؤلف التي تتجسد بشكل أكبر في الأعمال الأدبي. وتابع تاين أن علم اجتماع الأدبيات العلمية عند استخدام مبادئ البحث مثل العلوم الدقيقة والقانون. الأعمال الأدبي هي حقائق متعددة التفسير بالطبع درجة اليقين لا يمكن مقارنتها بدرجة العلوم الدقيقة. الشيء المهم هو أن الباحثين في علم اجتماع الأعمال الأدبي يجب أن يكونوا قادرين على التعبير عن أشياء حول العرق و اللحظة والبيئة.

فيما يتعلق بعلم الاجتماع الأدبي، يفترض أن علم الاجتماع الأدبي يتم

تنفيذه بشكل بارز من قبل الماركسيين الذين يفترضون أن الأدب هو انعكاس

للمجتمع المتأثر بالظروف التاريخية. الأدبي، إذن، هو انعكاس للبيئة الثقافية وهو

نص جدلي بين المؤلفين. الوضع الاجتماعي الذي يشكله أو هو تفسير لتاريخ جدلي

تم تطويره في الأعمال الأدبي.

بأنه عند إجراء تحليل اجتماعي للأعمال الأدبي، يجب على النقاد أن يكونوا

حذرين مع شعار "الأدب مرآة للمجتمع". إنه ينسى مؤلفه ووعيه وهدفه. في رسم

الواقع، بالإضافة إلى الانعكاس، كمرآة، أيضا عن طريق الانعكاس كوسيلة

للدوران. الفنان لا يصف الوضع الحقيقي فحسب، بل يغير بهذه الطريقة نوعية

إبداعه. في هذا الصدد، أن هناك أربع طرق ممكنة ، وهي (أ) التأكيد (هو معيار قائم، (ب) الاستعادة (كتعبير عن التوق إلى قاعدة عفا عليها الزمن)، (ج) النفي (عن طريق عقد تمرد ضد القاعدة الموجودة في إيماني ، (د) الابتكار (من خلال عقد تحديد للقاعدة الحالية).

فيما يتعلق بالعلاقة بين علم الاجتماع والأدبي، يبدو أن لديه وجهة نظر مفادها أن الكون الذي هو نقطة ارتكاز القلق والأمل والتطلعات البشرية، لأنه بالإضافة إلى كونه كائنا اجتماعيا ثقافيا سيكون محملا جدا في الأعمال الأدبي. هذا هو موضوع الدراسة في دراسة علم الاجتماع الأدبي.

الأدب هو جزء من الحياة لأنه كجوهر اجتماعية، فإنه يعكس حالة المجتمع والحياة الثقافية في عصر معين. الأدب هو تعبير عن العاطفة والتجربة الداخلية للراوي (أو المؤلف) تجاه المجتمع في موقف وزمان معينين. وفيه وصف لحالة الحياة الاجتماعية للمجتمع، والأفكار، وقيم الأحداث التي تبني القصة، فضلا عن لغتها، التي تعكس حياة المجتمع في وقت واحد، بحيث يكون الأدب مفيدا للتعرف على المجتمع وعصره.

شيء مهم في علم الاجتماع الأدبي هو مفهوم المرآة. في هذا الصدد، يعتبر الأدبي محاكاة (تقليد) للمجتمع. ومع ذلك، لا يزال الأدب معترفا به كوهم أو وهم للواقع. من هذا، بالطبع، لا يقدم الأدبي الحقائق الخام فقط. الأدب ليس مجرد نسخة

من الواقع، بل هو واقع تم تفسيره. الواقع ليس نسخة خام، ولكنه واقع انعكس بمهارة وجمالية.

تستلزم المعادلة الهيكلية وجود عمل أدبي من خلال اشتراط وجود عمل أدبي مع المجتمع كعرضين لهما صفات مستقلة لكل منهما خصائصه. من الواضح أن أوجه التشابه والتوازي المقصودة مجازية لأن المجتمع بشكل نهائي تجريبيا لا يمكن تحديده بشكل نهائي، فالكون بأكمله الذي يعيش فيه الإنسان هو المجتمع نفسه. على العكس من ذلك، تقييد الأعمال الأدبي في شكل واقعي كمخطوطات وفقا للنوع المقصود. حتى العمل يمكن عقده ووضعه على رف الكتابة. الإنسان يخلق المجتمع، وكذلك الأدبي. الإنسان بدوره جزء أساسي من تلك الإبداعات. في المقابل المجتمع عقلي، وتتميز الحياة البشرية بعلم الأحياء، في حين أن الأدب مثالي،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

تتميز حياة شخصياته بالتوصيف.

يعتبر أحد النماذج في النظر إلى الأعمال الأدبي أن الأعمال الأدبي هي منتجات ثقافية ومنتجات ثقافية تعكس الأعمال الأدبي أو تمثل واقع المجتمع المحيط وفي عصره. على افتراض ذلك، فإن الأعمال الأدبي تعكس فقط روح العصر. التمثيلات والمرايا هي تليفيق واحد، وليس الشيء الحقيقي، مجرد بقع من الأحداث الماضية لذلك تحتاج إلى تفسير أو إعادة تفسير أو إعادة قراءة.

أ. فوائد دراسة الأدب من خلال منهج علم الاجتماع الأدب

بمرور الوقت، أصبحت أبحاث علم الاجتماع الأدبي أكثر خصوبة، وأكثر حيوية. بالطبع، لم يطور هذا البحث أيضا نوعا واحدا فقط، مثل الشيعة والروايات والدراما ومختلف الأنواع الأخرى. العديد من الأنواع الأدبية الأخرى مغرية عند البحث عنها من الجانب الاجتماعي. على الأقل من خلال أبحاث علم الاجتماع الأدبي، سيحصل الباحث على فوائد مهمة، وهي:

١. فهم تموجات الموجهة الاجتماعية المهووسة بالأدباء،

٢. فهم التأثير المتبادل بين الأدب والمجتمع،

٣. فهم مدى استقبال المجتمع للأعمال الأدبية.^{١٥}

من البحث، على الأقل سيتم الكشف عن الأعمال الأدبية التي لها تأثير

كبير على التنمية الاجتماعية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹⁵ Suwardi. 2011. *Bahan Kuliah Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.

الباب الثالث

منهج البحث

طريقة البحث هي طريقة علمية لجمع البيانات أو المعلومات ذات الأغراض العلمية

والسذاجة.^{١٦}

أ. أنواع البحوث

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة الأساليب النوعية. يطلق عليه البحث النوعي لأن البحث يتم إجراؤه على الأشياء الطبيعية. الجسم الطبيعي هو كائن يتطور كما هو، ولا يتم التلاعب به من قبل الباحث ولا يؤثر وجود الباحث على الديناميكيات على الكائن.^{١٧} في هذا البحث النوعي، البيانات المطلوبة أو التي تم بحثها هي البيانات في شكل كلمات مكتوبة. في جوهرها، يتطور النهج النوعي دائما في عملية البحث سواء من حيث البيانات أو المعالجة. لذلك، يستخدم المؤلف أساليب البحث النوعي الوصفية. البحث الوصفي يعني البيانات التي تتحلل في شكل كلمات أو صور، وليس في شكل أرقام.^{١٨} إن هذا البحث يركز على جمع البيانات وتحليلها للحصول على فهم صحيح.

ب. مصادر بيانات

ينقسم مصدر البيانات إلى قسمين ، هما:

¹⁶ Hellen, Sabera Adib, *Metode Penelitian*, Palembang. Penerbit NoerFikri, 2016, hal 2

¹⁷ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2012)., hlm.

7

¹⁸ Atar Semi. *Metode Penelitian Sastra*. (Bandung: Angkasa, 1993)., hlm. 30

١. تم الحصول على البيانات الأولية في هذه الدراسة من نص شعر يارب مكة في كتاب الورد

الكبير والصغير لسيدنا الامام القطب فخر الوجود الشيخ ابى بكر بن سالم.

٢. البيانات الثانوية هي في شكل كتب نظرية أدبية، ومجلات من عدة أطروحات من الجامعات

والإنترنت، فضلا عن مصادر أخرى تدعم هذا البحث.

ج. تقنيات جمع البيانات

في هذه الحالة، يستخدم الباحث تقنية القراءة بعناية، ثم يسجل الأجزاء المهمة

للدراسة. بالنسبة للقارئ يقرأ الباحث بوضع علامات على أجزاء معينة حسب محور الدراسة

أو التي تحتوي على عوامل اجتماعية وبناء على النظرية التي يختارها الباحث. ثم تقنية التسجيل

هي نتيجة لعوامل اجتماعية تم الحصول عليها من الشعر يارب مكة من ابى بكر بن سالم.

وفي الوقت نفسه، كمرجع، يتم الحصول على هذه البيانات من جمع البيانات

واستخدام البحوث الأدبية مثل الكتب والمجلات والمواقع الإلكترونية وما إلى ذلك المتعلقة

بالمشكلة قيد الدراسة من أجل تطوير نتائج البحوث. وللحصول على البيانات، يجمع الباحثون

البيانات من خلال فحص أعمق للأدبيات في شعر ابى بكر بن سالم.

د. تحليل البيانات

التحليل المستخدم في هذه الدراسة هو تحليل يتضمن التحديد والتصنيف والتحليل

والتفسير والوصف. بعد ذلك، حدد الباحث البيانات بناء على العوامل الاجتماعية الواردة في

الورد الكبير والصغير لسيدنا الامام القطب فخر الوجود الشيخ ابى بكر بن سالم "يارب مكة".

علاوة على ذلك، يشرح الباحث المقاطع العامة إلى الخاصة الموجودة في الشعر من خلال النظر في جوانب المجتمع.

ما تم القيام به في هذه الدراسة هو البحث عن البيانات الخام المتعلقة بالبحث والمتعلقة به. ثم جمع البيانات لتسهيل الأمر على الباحثين لفرز البيانات التي يمكن التحكم فيها. بعد جمع البيانات، فإن الخطوة المتخذة هي تجميع البيانات في شكل عوامل اجتماعية. لتسهيل هذه الدراسة، يقوم الباحث بمراقبة هذه البيانات وتحليلها وتفسيرها، بناءً على تحديد البيانات وتصنيفها. علاوة على ذلك، يتم تحليل البيانات التي تم جمعها باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي.

٥. مراحل البيانات

وفي الخطوة الأولى للحصول على البيانات، قرأ الباحث جميع آيات شعر يارب مكة .

أما الخطوة التالية، فيلاحظ الباحث المعنى الوارد في كل آية شعر من يارب مكة. وعلاوة على ذلك، يصنف الباحث كل مقطع له معنى وفقاً للعوامل الاجتماعية للمؤلف التي أثرت على المؤلف في التعبير عن الشعر يارب مكة، وهو عمل أدب يعكس ثقافة ومجتمع القراء كأثر اجتماعي مع منهج نظرية علم الاجتماع الأدبي. بعد ذلك، سيقدم التحليل شرحاً للعوامل الاجتماعية التي تؤثر على المؤلف وما هو التأثير على المجتمع الموجود في شعره.

الباب الرابع

عرض البيئات وتحليلها

أ. سيرة الشيخ أبي بكر بن سالم

١. السيرة الذاتية والأسرة

(أ) مولوده

ولد الشيخ أبو بكر بن سالم في ١٣ جمادى الآخرة ٩١٩ هـ في مدينة تريم،
يمان. نشأ ليكون شخصية صوفية مشهورة وكذلك شخصا تقيا ومارس معرفته.
كان والده حبيب سالم بن عبد الله بن عبدالرحمن بن عبد الرحمن ألسقاف، بينما
كانت والدته شريفة طلحة بنت عقيل بن أحمد بن أبو بكر الصقرون بن عبد
الرحمن ألسقاف.^{١٩}

قبل ذلك بوقت طويل، تنبأ العديد من القديسين البارزين بميلاده، بما في
ذلك الإمام أحمد بن علوي الذي عاش في منطقة مريم، بمجرد وصوله إلى إينات
وجلس على قطعة أرض كانت في ذلك الوقت مجرد شجيرات وصخور. توقف في
ذلك المكان و قال للأشخاص الحاضرين في ذلك الوقت: "سيولد أحد أطفالنا
الذي سيكون له جلال وسيعيش في هذا المكان". ثم تحول في مدينة إينات بينما كان
يعرض أحيانا الأماكن التي ستكون فيما بعد مرتبطة بالشيخ أبو بكر بن سالم،

¹⁹ Rafiq, muhammad, *Manaqib Sayyidina Al-imam Al-Qutb Al-Ghauts Al fakhrul Wujud "AS-SYEIKH ABU BAKAR BIN SALIM"*, (Batu ampar jakarta timur, 2012). Hal 34

وأظهر المكان الذي سيبني فيه الشيخ أبو بكر مسجدا وكان لديه وقت للصلاة هناك، كما أظهر المكان الذي سيبني فيه الشيخ أبو بكر منزلا.

(ب) وفاته

توفي الشيخ أبو بكر بن سالم ليلة الأحد حوالي ٢٧ ذي الحجة عام ٥٩٦٢هـ، قبره في وسط مدينة عنات وبني قبة كبيرة، مدينة عنات تبعد حوالي عشرين كيلو عن تريم التي صنعتها لأول مرة كانت عائلة الكثيري عام ٥٦٢٩هـ.

(ج) نسبه

أبو بكر بن سالم بن عبد الله بن عبدالرحمن بن عبد الله بن الإمام عبدالرحمن السقاف بن محمد مولده بن جميع الصاحب الدرك بن علوي الغيور بن الأستاذ الاعضام الفقيه مقدم محمد بن علي بن علي محمد صاحب مريث بن علي خال قسام بن علوي بن محمد بن علوي بن عبيدالله بن المهاجر إلى الله أحمد بن عيسى الرومي بن محمد النقيب بن علي العريضي بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن حسين بن سيدنا علي بن أبي طالب ووالدة السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

(د) عائلته

كان لديه ١٧ طفلا و ٤ بنات و ١٣ ولدا. بناته هن الشريف فاطمة، الشريف عائشة، الشريف علوية، الشريف طلحة. وأبناؤه هم: السيد عبد الرحمن، السيد جعفر، السيد عبد الله الأكبر، السيد سالم، السيد الحسن، السيد حميد، السيد

عمر المظهر، السيد حسن، السيد أحمد، السيد صالح، السيد علي، السيد شيخان،
السيد عبد الله الأصغر.

٢. سند للعلوم والتعليم

أ) فترة الدراسة

تعلم من العديد من المعلمين العظماء مثل الإمام عمر بن محمد بن أحمد بن
أبي بكر باشيان مؤلف كتاب ترياق. كان شباب الشيخ أبو بكر بن سالم مليئا
بالروتين التعليمي، بالإضافة إلى تعليم والديه، كان هناك أيضا العديد من العلماء
العظماء الذين أصبحوا معلميه، من بين آخرين، الشيخ عمر باشيان باعلوي،
الشيخ عبد الله بن محمد بقشير، الشيخ محمد بن عبد الله باخرمة، الإمام أحمد بن
علوي باجهداب، الشيخ مكروف باجمال والشيخ عمر بن عبد الله باخرمة.

درس الشيخ أبو بكر بن سالم رسالة القسائية المشهورة جدا في عالم
التصوف بتوجيه من الشيخ عمر بن عبد الله باخرمة. وقد ثبت ميل الشيخ أبو بكر

بن سالم إلى السعي وراء العلم بترديد حجة الإسلام الغزالي إحياء علم الدين ٤٠
مرة وترديد كتاب الفقه الشافعي، المنهاج للإمام النووي ٣ مرات. ومن عاداته إلقاء
محاضرات للمجتمع بعد صلاة الجمعة.^{٢٠}

خلال حياته كان يقرأ دائما الأوامر الدينية، وشخصيا، كان لديه العديد
من الأسلاك والزيارات. من بين أمور أخرى، وصلت ممارسة غريبة كبيرة له تسمى

²⁰ Ibid hal. 55

حزب الحمد والمجد الذي أملاه على تلاميذه قبل الفجر إلى المسجد. وكان آخر عمل سلم لتلميذه العلامة فقيه الشيخ محمد بن عبدالرحمن باوزير في ٨ شهر محرم عام ٥٩٩٢.

بالإضافة إلى تجميع الوريد والسلوات، كتب الشيخ أبو بكر بن سالم أيضا العديد من الكتب، خاصة تلك المتعلقة بموضوع التصوف، بما في ذلك مفتاح السرعة وكتر دزاخير الذي جمعه قبل سن ١٧ عاما. معراج العروة الذي يناقش علم الطبيعة. بدأ كتابة هذا الكتاب في عام ٩٨٧ هـ وانتهى منه في عام ٩٨٩ هـ. فتح باب المواهب، الذي يناقش أيضا مشاكل علم الطبيعة. بدأها في شهر شوال عام ٩٩١ هـ وانتهى في نفس العام في ٩ ذي الحجة. معارج التوحيد، بالإضافة إلى ديوان يحتوي على تجارب في بداية رحلته الروحية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (ب) أساتذته
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (١) ابوه
J E M B E R (٢) الإمام عمر بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بشيبان

(٣) أحمد بن علوي باجهذب

(٤) الشيخ الفقيه عبد الله بن محمد سهل بالقصير

(٥) الفقيه الصوفي عمر بن عبد الله باحرمة

(٦) الشيخ الكبير العارف بالله أبو محمد معروف بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

بن أحمد المعدين بن عبد الله بن محمد باجمال.

ج) تلاميذه

- ١) الإمام أحمد بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي صحب الصعب
- ٢) الإمام عبدالرحمن بن محمد الجفري صحب طريس
- ٣) الإمام محمد بن علوي صحب مغربوات
- ٤) الإمام عبدالرحمن البيض صحب شهر
- ٥) الإمام يوسف الفاسي المغربي صحب مريمه
- ٦) الفقيه العلامة محمد بن سراج الدين باجمال صحب الغرفة.

د) أعماله

ألف العديد من الكتب عن الطرق وطبيعتها منها:

١) معرج الأرواه إلى المنهجل وضّة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

٢) فتح باب المواهب

٣) بغياتي مطالاة طالب

٤) معارحة التوحيد

٥) مفاه السارتر و كانز داخير

ب. تحليل الشعر من خلال علم الاجتماع الأدبي

يَا رَبَّ مَكَّةَ

أُكْتُمُ هَوَانَ إِنْ أَرَدْتَ رِضَانَ # وَاحْذَرِ تُبِيحُ بِسِرِّنَا لِسَوَانَا
 وَاحْضَعْ لَنَا إِنْ كُنْتَ رَاجِي وَصَلِنَا # وَاتْرُكْ مُنَاكَ إِنْ أَرَدْتَ مُنَانَا
 وَاجْعَلْ وَفُوفَكَ مَا بَقِيَتْ بِيَابِنَا # فَلَعَلَّ أَنْ تُحْطَى بِنَا وَتَرَانَا
 أَوْ مَا عَلِمْتَ بَانْنَا أَهْلُ الْوَفَا # وَمُحِبُّنَا مَا زَالَ تَحْتَ لِيَوَانَا
 فَإِذَا فَضَيْتَ حُقُوفَنَا يَا مُدْعَى # عَايِنْتَنَا فِي الْكَائِنَاتِ عِيَانَا
 نَحْنُ الْكِرَامُ فَمَنْ آتَانَا قَاصِدًا # نَالَ السَّعَادَةَ عِنْدَمَا يَلْقَانَا
 فَانْهَضْ بِعِزِّمْ لَاتَكُونُ مُفْصِرًا # وَانْظُرْ تَرَى الْعُشَّاقَ حَوْلَ حِمَانَا
 مُسْتَبْشِرِينَ بِنَيْلِ مَا قَدْ أَمَلُوا # فَرِحِينَ مُذْ نَظَرُوا الْجَمَالَ عِيَانَا

هَامُوا بِعِشْقَتِهِمْ سُكَارَى عِنْدَمَا # كَشَفَ الْحِجَابَ وَشَاهَدُوا مَعْنَانَا

فَهُمُ الْمُرَادُ وَالْأَيْرَادُ سِوَاهُمْ # فَالْقَلْبُ مُسْتَنْغِلٌ بِهِمْ وَأَهْلَانَا

كَرَّرَ لِسَمْعِي ذِكْرَهُمْ وَحَدِيثَهُمْ # تَعْمَلُ مَعِيَ بِحَيَاتِهِمْ إِحْسَانَا

يَا رَبَّ مَكَّةَ وَ الصَّفَا بِمُحَمَّدٍ # اغْفِرْ لَنَا يَا سَامِعًا لِدَعَانَا

ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ # مَا حَرَّكَتْ رِيحُ الصَّبَا أَغْصَانَا

١. السياق الاجتماعي للمؤلف

استنادا إلى سيرة مؤلف كتاب "الشعر يارب مكة" ، وهو الشيخ أبو بكر

بن سالم، بالإضافة إلى تأليف الكتاب، قام أيضا بتجميع الوريثان والصلوات أو

الشعر، حيث من أعماله الشعر يارب مكة. في قصيدة "يارب مكة" للشيخ أبي بكر بن سالم، هناك الآيات التالية:

أُكْتُمُ هَوَانَ إِنْ أَرَدْتَ رِضَانَ # وَاحْذَرُ تُبِيحُ بِسِرِّنَا لِسَوَانَا
وَإِخْضَعُ لَنَا إِنْ كُنْتَ رَاجِي وَصَلِنَا # وَأَتْرُكُ مُنَاكَ إِنْ أَرَدْتَ مُنَانَا

نحن هنا في السؤال عن العليا. وكان الشيخ أبو بكر بن سالم زعيمها. والمقصود هنا أنه في حضرة العليا يجب أن تكون فارغة، لا يوجد غطرسة (حبر) على الإطلاق، يجب أن يكون التواضع لا أريد أي شيء خاطئ، وفي النهاية لا تحصل على البركات. لا تسأل عن أي شيء و في وقت لاحق سوف يملأ كما توقع. رجاؤك هو أمل تافه، في حين أن رجاءه لك هو أمل كبير. لا تتوقع كيف تحصل على الكثير من المال، أو الكثير من المال، أو عن مشاكل العالم. أفرغ قلبك، ثم سيمتلئ بأسرار من قبلهم. لماذا؟ توقعاته لك، تلك التي تتوقعها أوليا، تلك التي تتمناها أوليا لك أكبر مما تتوقعه لك. ذلك أمامهم يجب أن تكون صامتة. من الأفضل أن تكون برمبلا فارغا. تونغ فرغ ولكن لا تكن بصوت عال. لذلك من الضروري أن فرغ، فمن الضروري أن تكون نظيف القلب، لا تتوقع أي شيء. أو هناك هذه الرغبة أو تلك حول الأمور الدنوية، لا تريدها بالفعل. ارميها بعيدا، لكن قلها لنفسك: "أريد ما يريده هذا الوصي. أريد ما يريده هذا الرجل "الحكيم"، بالتأكيد ستصل مثلهم لاحقا، وهو الوصول إلى ما يعلمه الله.

٢. الوظائف الاجتماعية

(١) الاحتفال

وَاجْعَلْ وُقُوفَكَ مَابَقِيَتْ بِيَابِنَا # فَلَعَلَّ أَنْ تُحْطَى بِنَا وَتَرَانَا
 أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّ أَهْلَ الْوَفَا # وَمُحِبُّنَا مَا زَالَ تَحْتَ لِيَوَانَا
 فَإِذَا قَضَيْتَ حُقُوقَنَا يَا مُدْعَى # عَايَتْنَا فِي الْكَائِنَاتِ عِيَانَا
 نَحْنُ الْكِرَامُ فَمَنْ أَنَا قَاصِدًا # نَالَ السَّعَادَةَ عِنْدَمَا يَلْقَانَا

قال الله تعالى: شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا

بِالْقِسْطِ. (العمران: ١٨)

في الآية أعلاه، يبدأ الله سبحانه وتعالى بذكر اسمه العظيم. بعد ذلك،

استمر في ذكر الملائكة ثم للعلماء. وهذا يدل على مدى حسن العلماء إلى جانب

الله سبحانه وتعالى حتى أن ذكر العلماء مبني على ربو الله وملائكته. لذلك لا يوجد

سبب يمنعنا من حب العلماء كجزء من العلماء. في الواقع، هناك العديد من

الأحاديث التي تبين لنا تمجيد العلماء دائما بما في ذلك. قال النبي صلى الله عليه

وسلم: وقال صلى الله عليه وسلم: أكرموا العلماء فإنهم عند الله كرماء مكرمون

(كتاب لباب الحديث).

المقطع أعلاه له وظيفة اجتماعية، وهي إحياء الذكرى. تحذير للبشر على

الأرض بعدم إضاعة العصر الذي لدينا فقط من أجل المصالح أو الاحتياجات

الدنيوية. كبشر يمكننا أن نفكر في العالم ولكن لا نتأثر كثيرا ونسترده بالملذات

الدنوية، بشكل طبيعي. لأننا سنعيش أيضا في الآخرة، لذلك نضعف الأعمال الصالحة في العالم من أجل تدبير الآخرة. لأنه عندما نموت، تنقطع الممارسة إلا لثلاثة أشياء، وهي الجارية أو اللطف، والمعرفة المفيدة والصلوات للأطفال الأتقياء.

(٢) دعوة

فَانْهَضْ بِعِزْمٍ لَا تَكُونُ مُقَصِّرًا # وَأَنْظِرْ تَرَى الْعُشَّاقَ حَوْلَ حِمَانَا
 مُسْتَبْشِرِينَ بِنَيْلِ مَا قَدْ أَمَلُوا # فَرِحِينَ مَدُّ نَظْرُوا الْجَمَالَ عِيَانَا
 هَامُوا بِعِشْقَتِهِمْ سُكَارَى عِنْدَمَا # كَشَفَ الْحِجَابَ وَشَاهَدُوا مَعْنَانَا
 فَهُمُ الْمُرَادُ وَالْأَيَادُ سِوَاهُمْ # فَالْقَلْبُ مُسْتَعْلٍ بِهِمْ وَلِهَانَا
 كَرَّرَ لِسْمَعِي ذِكْرَهُمْ وَحَدِيثَهُمْ # تَعْمَلُ مَعِيَ بِحَيَاتِهِمْ إِحْسَانَا

المقطع أعلاه له وظيفة اجتماعية، وهي الدعوة. حيث تكون هذه الدعوة

دعوة إلى الخير أو تدعونا إلى الطريق الصحيح، وهو الطريق الذي يتعرف عليه الله

سبحانه وتعالى. لا تكونوا كسالى أو مهملين لواجبنا هنا على الأرض، ولا تكونوا

بشرا يهملون التزاماتنا. الكسل محبط بشدة في الإسلام. وقد تم تأكيد ذلك في

القرآن وحديث النبي، لذلك يجب على المسلمين الهجرة على الفور من هذه الطبيعة

الكسولة. وإلا فإن هذه السمة ستعيق المسلم عن تحقيق كل رغباته.

وإذا كنا بالفعل في الطريق، فسوف ننجو من الحياة الآخرة، أو يمكن أن

نوصف بالحظ في العالم وفي الآخرة. ولكن، إذا كنا مشغولين فقط بشؤون العالم

حتى لا نقرب من الله من خلال أهل الشولة، فسوف نشعر بالارتباك أو ستساءل

دائما عما نبحت عنه حقا في هذا العالم، وسوف نضل طريقنا. لذلك، يجب أن نأخذ الوقت الكافي كل يوم للاقتراب من العلماء أو الأشخاص المطلعين حتى يتم التعرف علينا أيضا من قبل الله مثل الاستماع إلى محاضرات الكياي، والمحاسبة الذاتية حول الحياة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي حيث أصبح الآن عصرا متطورا، حتى تتمكن من الاقتراب بسهولة حتى يزداد إيماننا كل يوم. لأن الإيمان البشري في الواقع يزداد وينقص كل يوم، نحتاج إلى سقيه مرة أخرى بالمحاضرات أو الاقتراب من الناس حتى يزداد إيماننا أيضا.

الإيمان يمكن أن يزيد وينقص، هذا ما هو عليه. مسألة الإيمان هي أهم مشكلة للمسلم، لأن الإيمان يحدد مصير الشخص في العالم وفي النهاية. حتى صلاح العالم والنهاية يعتمدان على الإيمان الحقيقي. بالإيمان سيحصل المرء على حياة طيبة في العالم ونهاية وخلص من كل رذائل الله واحتياطاته. بالإيمان سيحصل المرء على مكافأة عظيمة لدخول الجنة والخلص من الجحيم.

أكثر من ذلك، احصل على رضا الله سبحانه وتعالى حتى لا يغضب منه ويشعر بسرور رؤية وجه الله في النهاية. وبالتالي، يجب أن تحظى هذه القضية بمزيد من الاهتمام منا جميعا. قال الإمام ابن القيم رحمه الله: "إن أفضل نتيجة لجهود النفس والقلب وقضية العبد الذي يصعد في الدنيا والغاية العلم والإيمان. لذلك يجمع الله تعالى بين الاثنين في كلمته، وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثْتُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِلَى يَوْمِ الْبَعْثِ.

٣) دعاء

يَا رَبَّ مَكَّةَ وَالصَّفَا بِمُحَمَّدٍ # إِغْفِرْ لَنَا يَا سَامِعًا لِدُعَانَا
ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ # مَا حَرَّكَتْ رِيحُ الصَّبَا أَغْصَانَنَا

المقطع التالي له وظيفة اجتماعية، وهي الصلاة. ووظيفة الصلاة بالنسبة لنا هي أنه بصرف النظر عن كونها وسيلة للدعاء إلى الشكوى، يتم تفسير الصلاة أيضا على أنها عبادة نبيلة. الصلاة هي إحدى وسائل التواصل بين العباد والله سبحانه وتعالى. بالإضافة إلى ذلك، الصلاة هي أيضا روح العبادة أو جوهر العبادة كما قال النبي صلى الله عليه وسلم. لذلك، فإن الصلاة ليست فقط لطلب مساعدة الله في حل كل مشكلة تواجهها. ومع ذلك، فإن الصلاة هي أيضا ضرورة في سلسلة العبادة.

بالإضافة إلى ذلك، يفهم مصطلح الصلاة أيضا على أنه طلب لتغيير حياة الإنسان، لذلك يطرح السؤال، ماذا عن "القدر" الذي أصبح "مرسوما"؟ سأل أحد الصوفيين ذات مرة السؤال "إذا كانت الحياة مقدرة مسبقا من قبل الله ، فلماذا نصلي؟" يثير السؤال أفكارا مسبقة وهي أولا ، فعالية الصلاة وثانيا ، عدم القدرة على تغيير المصير. الأول يفترض مسبقا أن الصلاة يمكن أن يكون لها تأثير على نتائج الجهود البشرية أو القدر إذا وافق الله على صلاته. في حين أن هذا الأخير يعني أنه لا يمكن لأحد أن يغير أحكام الله، بمجرد أن يقيمها الله.

٣. فوائد الشعر للمجتمع

اصطلاح الشعر تأتي من الكلمة العربية شعر، والتي تعني الشعور. انطلاقاً من أصل الكلمة، يمكن الاستنتاج أن الشعر هو تعبير عن مشاعر أو أفكار صانعه. يستخدم الشعر كوسيلة للتعبير عن القلب حول حدث أو شخص أو شعور. مكة اليربية الشيعية هي إحدى الديانات الشيعية التي تبث الإسلام أو تعلم الخير من خلال آياته الشعر.

يستخدم كتاب الشعر يارب مكة للشيخ أبي بكر بن سالم على نطاق واسع كوسيلة للدعوة من خلال استخدامه كصلاة في أماكن مختلفة. هذه الشعر مشهورة جداً لأنها غالباً ما يؤديها المنشيد (منشدو القصيدة) بين قراءات المولد. من بين المنشدين المشهورين الذين أشاعوا هذه القصيدة كان حبيب الشيخ بن عبد القادر ألسقاف. إلى جانبه، هناك أيضاً العديد ممن يشيعون هذا الشعر من خلال تعظيمه ونشره عبر يوتوب الخاص بهم.

فوائد هذا الشعر يارب مكة للمجتمع هي:

١. إضافة البصيرة

بالإضافة إلى الأفكار التي تم الحصول عليها من المدرسة، كبشر، يمكننا أيضاً الحصول على رؤى من طرق مختلفة مثل القراءة أو الاستماع إلى هذه الياردة الخيرية في مكة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي المتوفرة بالفعل. عندما نرى أو نجد شيئاً ما، نعتقد جميعاً أنه يمكننا إضافة نظرة ثاقبة. طالما أنها إيجابية. سواء

كان قليلا أو كثيرا، فإن أهم شيء هو إضافة نظرة ثاقبة لنا. وفي العمل، بالطبع، هناك أشياء يمكن تعلمها وإيجابية بالطبع. مع إضافة البصيرة سنعرف المزيد والمزيد من الأشياء.

٢. ترفيه

إذا كنت تشعر بالملل ، فمن المؤكد أننا سنبحث عن الترفيه وإحدى فوائد أو وظائف الشعر هي الترفيه ، خاصة أن شعر ياربا مكة قد غطتها العديد من المطربين من الطفولة والمراهقين والبالغين. من الواضح مع الآيات ما إذا كان بإمكاننا الشعور بالراحة. لأننا نشعر بالبرودة لسماع الشاعر يردد أبياته بشكل جميل. كم هي سلمية الروح، أليس كذلك؟ لذلك لن يكون مدفوعا إلى الغضب المستمر الذي يمكن أن يستنزف الطاقة أيضا. بحيث يجب أن يكون لكل حياة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
Jember
٣. احترام

سيستمر الاحترام والاحترام في النمو في حياتنا. لأنه إذا فكرنا وشعرنا، من خلال جعل شخص ما يقرأ أو يستمع إلى عمل الآخرين، فسوف نندهش ومن ثم ينشأ شعور بالاحترام والتقدير. علاوة على ذلك، فإن هذا الشعر يارب مكة هو شعر كتبه حبيب الشيخ أبو بكر بن سالم حيث كان أحد مشاهير الحنابلة والعلماء في حضر موت المشهور بولايته وكرامه. لأننا لم تتمكن من مقابلته، فنحن

كبشر نريد ونأمل أن يتمكن باركة من احترام عمله من خلال الاستماع إلى أو

قراءة .



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

تظهر نتائج هذه الدراسة أن للشعر وظائف الاجتماعية، وهي تحذير البشر من إضاعة بقية حياتنا فقط من أجل المصالح الدنيوية. لأنه عندما نموت، يتم قطع الممارسة باستثناء ٣ أشياء، وهي الجارية أو اللطف، والمعرفة المفيدة والصلوات للأطفال الذين يصلون. بالإضافة إلى ذلك، يدعونا إلى الطريق الصحيح أو الطريق الذي يعرفه الله. والصلاة كوسيلة للدعاء ومكان للشكوى من الصلاة هي أيضا جوهر العبادة وضرورة في سلسلة العبادات.

فوائد الشعر يارب مكة للمجتمع هي إضافة البصيرة نظرة ثاقبة من خلال فهم الشعر. ثم شعر كترفيه لأنه تم تغطيته من قبل العديد من المطربين من الطفولة والمراهقة والبلوغ. ثم احترام للعلماء هو الشيخ أبو بكر بن سالم بتكريم أعماله، ومنها شعر يارب مكة.

ب. الاقتراحات

بعد تحليل البيانات ككل, تم اقتراح عدة اقتراحاتو بما في ذلك ما يلي:

١. من المتوقع ان يتمكن الطلاب, وخاصة طلاب قسم تعليم اللغة الاندونيسية و تعليم الادب, من تحسين البحث عن اعمال ادبية افضل, لاسيما في تحليل علم الاجتماع الادب لايان وات.
٢. القراء, حتى تتمكن من أخذ درس من كل جملة وكلمة نقرأها او نسمعها, حتى تتمكن من فرز ماهو جيد وصحيح لنا لتطبيقه في حياتنا اليومية.
٣. ومن المؤمل ان سيتفيد القراء من نتائج هذه الدراسة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

الكاف, محمد رافيق. ٢٠١٢. "مناقب سيدنا الامام القطب الغوث الفخر الوجود الشيخ ابو بكر بن سالم رضي الله عنه". يسران فليسنگ. باتو امفر جاكرتا تيمور. يولي ٢٠٢٢.

غاني. ٢٠١٦. "تحليل علم الاجتماع الادبي لاندري حيتارا". مانادو: جامعة سمرا تونغني. ١٠ مهني ٢٠٢٠.

Faruk. 1986. *Sosiologi Sastra dalam Bahastra*, Edisi 2 Th. I, Juni. Yogyakarta: FPBS IKIP Muhammadiyah

Hellen, Sabera Adib. 2016. *Metode Penelitian*, Palembang. Penerbit NoerFikri,

Rafiq, muhammad. 2012. *Manaqib Sayyidina Al-imam Al-Qutb Al-Ghauts Al fahrul Wujud "AS-SYEIKH ABU BAKAR BIN SALIM"*. Batu ampar jakarta timur.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Purba, Antilan. 2012. *Sastra Indonesia Kontemporer*. Yogyakarta: Graha Ilmu,

Semi, Atar. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.

Semi, Atar. 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Semi, Atar. 1985. *Sosiologi Sastra dalam Kerangka Kritik Sastra dalam Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: UI Press.

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sumardjo, Jakob. 1986. *Analisa Sosiologis Novel sebagai Bacaan Sastra*. Jakarta:

Sinar Harapan, 2 Januari.

Suwardi. 2011. *Bahan Kuliah Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.

Tirto. 2003. *Study Sastra beberapa Alternatif*, Yogyakarta: Hanindita.

Watt, Ian. 1964. *Literature and Society* dalam Robert Wilson Ed. *The Arts in Society*. New Jersey, Prentice-Hall.

Zaidan, Abdul Rozak, Anita K Puspita dan Haniah. 1994. *Kamus Istilah Sastra*, Jakarta: Balai Pustaka.

<http://repositori.usu.ac.id/handle>

<http://sunardian.blogspot.com> diakses 25 November 2010



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

انا الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : سلفيانا رينا واتى نغسية

رقم القيد : ٢٠١٩٣٠٠٨U

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخي : جمبر, ٠٤ اغسطس ٢٠٠١

العنوان : سيلو - جمبر

أقررت بأن هذا الباحثة العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات
الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية
الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان :

تحليل الشعر يارب مكة لشيخ ابي بكر بن سالم (دراسة علم الاجتماع الادبي لايان

وات) كتبه بنفسه وماصورته من التأليف الأخرى.

وإذا اداعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من بحشي فسأكون مسؤولا عنها

وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أو أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة

الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٨ يوليو ٢٠٢٣

الباحثة



سلفيانا رينا واتى نغسية

٢٠١٩٣٠٠٨U

ترجمة الكاتبة



الإسم : سلفيانا رينا واتي نغسية

رقم القيد : U20193008 :

تاريخ الميلاد : جمبر, ٠٤ اغسطس ٢٠٠١

العنوان : سيلو - جمبر

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال "درما كومارا" بادونغ، بالي (٢٠٠٤ - ٢٠٠٥)

٢. مدرسة الإبتدائية نور الهدى كاليسات، جمبر (٢٠٠٦ - ٢٠١٢)

٣. مدرسة المتوسطة مفتاح العلوم كاليسات، جمبر (٢٠١٣ - ٢٠١٦)

٤. مدرسة العالية الاسلامية مفتاح العلوم كاليسات، جمبر (٢٠١٧ - ٢٠١٩)

٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩ - ٢٠٢٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R