

التحليل أغنية 'لولاك' لماهر زين

(دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل غوستاف يونغ)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالبة:

فيكي أريدنا ساري

رقم التسجيل: U20193051

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٣ م

التحليل أغنية 'لولاك' لماهر زين

(دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل غوستاف جونغ)

## البحث العلمي

مقدم لاتيفاء بعض لشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

إعداد الطالبة:

فيكي أرديتا ساري

رقم التسجيل: U20193051

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرف

التحليل أغنية 'لولاك' لماهر زين

(دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل غوستاف جونغ)

البحث العلمي

مقدم لاشتيفاء بعض لشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية بجمبر

إعداد الطالبة:

فيكي أرديتا ساري

رقم التسجيل: U٢٠١٩٣٠٥١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور الحج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

## رسالة القرار من المناقشة

التحليل أغنية 'لولاك' لماهر زين (دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل  
غوستاف جونغ)

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة علي هذا البحث العلمي امام لجنة المناقشة  
و قررت اللجنة بنجاح الباحثة قبول البحث العلمي بعد اجراء التعديلات المطلوبة  
و تستحق صاحبه الدرجة الكاديمية 'S.Hum'

اليوم : الثلاثاء

التاريخ: ٠٤ يوليو ٢٠٢٣ م

أعضاء اللجنة المناقشة:

السكرتير

أحمد فجر صديق الماجستير

الرئيس

الدكتور وين أصول الدين برنادين الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٢٠٧٢٠١٥٠٣١٠٠٦

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١١٨٢٠٠٨٠١١٠١٢

المتحن:

:

١. الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

٢. الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

يصدق عليها عميدة كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الأستاذ الدكتور محمد حسن أمال الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١



## الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَاتَّقُوا اللَّهَ ۚ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ

(الحشر: ١٨)

*'O believers! Be mindful of Allah and let every soul look to what deeds it has sent forth for tomorrow. And fear Allah, for certainly Allah is All-Aware of what you do'*

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

---

<sup>1</sup> Al-Jumanatul 'Ali, *Al-Qur'an & Terjemahnya*, (Bandung: CV. Penerbit J-ART, ٢٠٠٤), ٥٤٨.

الإهداء

أكرس هذا العمل

ألى 'المدرسة الجامعية' ، قسم اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

وكذلك الأكاديميين وممارسي الآداب في إندونيسيا

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبيينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد).

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد الكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية، الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة رئيس الشعبة الدراسة الإسلامية الدكتور وين أصول الدين برنادين الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، رئيس الشعبة اللغة العربية وآدابها ومشرقي، الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير، الذي قد بذل كثيرا من أوقاته وجهده وعنايته ورعايته وفضل توجيهاته وإرشاده وأرائه القيامة في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. جميع المدرسين و المدرسات الذين علموني الدراسات التي لا أعلم قبله الذي يكون موضوعا نظريا في هذا البحث العلمي.

٦. لأبي سويانتو وأمي يتيمة الحسنة اللذان أحبهما وأحترمهما جداً ، أشكركما على كونكما أفضل الوالد في كل العصور وأشكركما أيضاً لأن صلواتكما هي التي أوصلتني إلى هذه النقطة. وفقكما الله دائما بالصحة ، والنعمه في كل شيء ، والقوت المبارك ، وكونوا دائما محاطين بك بالرحمة. لا أعتقد أن هناك كلمات يمكنني استخدامها للتعبير عن امتناني لكما. أمل أن أجعلكما فخوراً وسعيداً يوماً ما.

٧. لأسرتي كلهم المحبوبين ، إخواني واهيو إيكو براسيتيو و صفية النساء وإخوتي الأصغر فيتي أريندا ساري وفانيسيا أرسيتا ساري. شكرا لكم على دعم الأعضاء العديدين ، ماديا ومعنويا. نرجو أن نصبح ناجحين في الدنيا والآخرة.

شعرت الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة ، فلذا رجيت الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلبت الباحثة الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يا رب العالمين.

جمبر، ١٣ يونيو ٢٠٢٣ م

فيكي أرديتا ساري

U٢٠١٩٣٠٥١

## ملخص البحث

فيكي أرديتا ساري ، ٢٠٢٣ م ، التحليل النفسي لأغنية 'لولاك' لماهر زين (دراسة تحليلية من منظور كارل غوستاف جونغ). البحث العلمي ، قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور الحج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير. الكلمات المفتاحية: أغنية لولاك ، ماهر زين ، علم النفس ، كارل غوستاف جونغ.

أغنية 'لولاك' لماهر زين هي أغنية من النوع الديني جذبت أخيراً اهتمام الباحثة لتحليل المعنى النفسي الذي تحويه. في هذه البحث ، استخدمت الباحثة علم النفس المؤلف من خلال نظرية كارل غوستاف جونغ. التهدف من هذه البحث هو الكشف عن معنى الروحانية الواردة في كلمات أغنية 'لولاك' التي كتبها ماهر زين مع علم النفس عبر الشخصية. بالإضافة إلى ذلك ، تهدف هذه البحث أيضاً إلى شرح نظرية كارل غوستاف جونغ في علم النفس الأدبي الواردة في كلمات أغنية 'لولاك' لماهر زين ، وكذلك وصف الأثر المترتبة على استخدام نظرية كارل غوستاف جونغ في أغنية 'لولاك' لدراسة علم النفس الأدبي.

وأما أسئلة في هذا البحث هي: (١) ما هي شكل الروحانية الواردة في كلمات أغنية لولاك لماهر زين من حيث دراسات علم النفس عبر الشخصية؟. (٢) ما هو شكل المعنى النفسي في منظور علم النفس الأدبي لكارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات الأغنية لولاك لماهر زين؟. (٣) ما هي الآثار المترتبة على نظرية كارل غوستاف جونغ في أغنية لولاك في دراسة العلم النفس الأدبي؟. وأما المنهج المستخدم في هذا البحث هو الوصفي النوعي من خلال منهج علم النفس الأدبي. في هذه الدراسة ، ستقوم الباحثة بفحص كلمات أغنية 'لولاك' التي كتبها ماهر زين باستخدام نظرية العلم النفس الأدبي لكارل غوستاف جونغ.

وأما نتائج البحث هي: (١) في كلمات الأغنية معنى روحي عميق. تنتمي الروحانية نفسها إلى عالم علم النفس عبر الشخصية ، أي علم النفس الذي يدرس الأبعاد التي تمر عبر البشر. (٢) يمكن رؤية شكل الروحانية في الأغنية من الكلمات التي تحتوي على خدمة الذات لله لأن الكاتب قد اختبر السمو الذاتي ، أي عملية يختبر فيها الفرد وعياً بالألوهية ليس فقط بالمعنى الديني ، ولكن أيضاً بمعنى يتجاوز العقل الإنسانية. (٣) تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أغنية 'لولاك' التي كتبها ماهر زين كانت بسبب الحالة النفسية للكاتب الذي كان في حالة ركود بسبب مشاكل الحياة العديدة التي كان يعاني منها. في الأغنية ، يشعر المؤلف أن كل إنسان يجب أن يعتمد على إلهه.

## الفهرس

أ	عنوان البحث
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشة
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	الفهرس
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. حدود البحث
٧	و. تعريف المصطلحات
٧	ز. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ..... ٩

أ. الدراسة السابقة ..... ٩

ب. الدراسة النظرية ..... ١٣

١. علم النفس الأدبي ..... ١٣

٢. علم النفس العبر الشخصية ..... ١٦

٣. نظرية العلم النفس كارل غوستاف جونغ ..... ٢٠

٤. كلمات الأغنية ..... ٢٧

الباب الثالث: منهج البحث ..... ٣٣

أ. نوع البحث ومدخله ..... ٣٣

ب. مصادر البيانات ..... ٣٣

ج. طريقة جمع البيانات ..... ٣٤

د. طريقة صحة البيانات ..... ٣٥

هـ. طريقة تحليل البيانات ..... ٣٦

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ..... ٣٩

أ. سيرة ماهر زين ..... ٣٩

ب. نظرية التحليل النفسي كارل غوستاف جونغ ..... ٤١

ج. تحليل النتائج ..... ٥٣

٥٧	..... النفس الأدبي
٥٩	..... الباب الخامس: الإختتام
٥٩	..... أ. الخلاصة
٦٠	..... ب. الاقتراحات
٦٢	..... قائمة والمراجع
٦٤	..... إقرار الطالبة
٦٥	..... ترجمة الكاتبة

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأدب هو وثيقة وكوثيقة للسلطة التي أنتجتها. الأدب هو جزء من الفن الذي كان قائما منذ آلاف السنين. كما أن وجود الأدب يلقي كأحد الحقائق الثقافية. حتى الآن، يعتبر الأدب باعتباره عملا من نتائج الإنسان الإبداعية الذي يستخدم الجوانب الفكرية إلى الجوانب العاطفية لا يعتبر فقط كعمل الفن لديه العقل والخيال والعاطفة.

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدبية تنظر إلى الأدب على أنه نشاط نفسي. في هذه الحالة ، ستستخدم الباحثة الإبداع والذوق والعمل في عمله. وبالمثل ، لا يمكن بالطبع فصل القراء ، في ردهم على عمل الأدبي ، عن ظروفهم العقلية.<sup>٢</sup> بشكل قاطع ، الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية التي يحتوي عليها العمل الأدبي. بالطبع ، لا يمكن فصل علم النفس الأدبي عن احتياجات المجتمع وفقاً لجوهره حيث يمكن للأعمال الأدبية أن توفر الفهم للجمهور بشكل غير مباشر من خلال الأعمال الأدبية المنتجة. هناك ثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة الوتيدة بين علم النفس والأدب ، وهي:

١. فهم العناصر النفسية للباحث ككاتب.
٢. فهم العناصر النفسية للشخصيات الروائية في الأعمال الأدبية.

<sup>٢</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٣), ٩٦.

٣. فهم العناصر النفسية للقارئ.

كلمات الأغنية هي قصيدة قصيرة تستخدم في الموسيقى، والتي غالباً ما تعبر عن أفكار الباحثة ومشاعرها. إحدى الأعمال البشرية التي تحتوي على القيم التربوية هي الفن. هناك أشكال الفن من إحدى الأغنية. يستمع البشر إلى الموسيقى (الأغنية) تقريباً في كل مرة. هذا أمر مفهوم لأن الموسيقى هي إحدى من اللغة العالمية التي هي سهلة للاستمتاع وكذلك وسيلة للتعبير عن الروح.<sup>٣</sup> ومن إحدى الإبداعات من الموسيقين في صنع الأغاني هو صنع الأغاني الدينية أو الإسلامية. وتعرف الموسيقى الإسلامية بأنها إحدى الموسيقى التي تحمل قيم الدعوة الإسلامية بحيث لا يكون المحتوى فيها مريئاً فقط في جمال الموسيقى وحدها بل على محتويات القصيدة في شكل إلهام الشعور الدينية والغنية. القيم الدينية تهدف لتثقيف الناس بشكل أفضل وفقاً للمطالب الدينية وتذكر دائماً إلى الله.

في هذه الحالة الهدف في هذا البحث هو أغنية لولاك لماهر زين. ماهر زين موسيقي ومنتج موسيقي أصله من السويد ولكن من دم لبناني. ويأتي مع أغنية إسلامية في الموسيقى الحديثة وألبوم التي يمكن أن يرفه الناس الذين يستمعون إلى الأغنية. كان ماهر زين حاضراً ونشأ في خضم تدهور الموسيقى الإسلامية بحمله الأغاني الإسلامية. ماهر زين كنجم جديد من الموسيقى الإسلامية الحديثة مع أغنية تهدف إلى إلهام وترفيه الناس وإرسال رسائل السلام والأمل للعالم. أصبح ماهر فناً تم البحث عنه كثيراً على الإنترنت في ماليزيا. إندونيسيا و ماليزيا

<sup>٣</sup> Dharmo Budi Suseno, *Lantunan Shalawat + Nasyid Untuk Kesehatan dan Melejitkan IQ-EQ-SQ* (Yogyakarta: Media Insani, ٢٠٠٥), ٧.

هما الدولتان حيث حقق ماهر زين نجاحا لأن الألبوم حصل على العديد من البلاطين (platinum) من قبل شركة الموسيقى الماليزيا وارنر ميوزك ماليزيا (Warner Music Malaysia) و أصل إندونيسيا سوني ميوزك إندونيسيا (Sony Music Indonesia) و هيتس ريكورد (Hits Record) . في إندونيسيا هناك أكثر من ٤٠٠٠ مشجعين ماهر زين الذين تم أعضاء في (Maher Zain Indonesia Fans Club) MZIFC.

في يناير ٢٠٠٩ ، تعاون ماهر مع شركة للموسيقى الإسلامية لبدء مشروعه الأول للألبوم وأخيرا في ١ نوفمبر ٢٠٠٩ ، تم إصدار ألبوم ماهر الأول تحت اسم 'شكرا الله' . يحتوي الألبوم على ١٣ أغنية مع أغنيتين إضافيتين ، *Always be There* ، يا النبي سلام عليك ، إنشاء الله ، *Thank You Allah* ، *Palestine Will be Free* ، *Kiya Karo* ، *بارك الله لكما* ، *Awaken* ، *Hold My Hand* ، *For The Rest Of My Life* ، *سبحان الله* ، و *Open Your Eyes* ، وقد نجح الألبوم في دخول أفضل موسيقى في العالم ، ليس فقط أن الألبوم أثار هيبة الموسيقى الإسلامية في عالم خافت الإضاءة.

أعيد إصدار الألبوم في النسخة الإيقاعية وإصدار اللغة الفرنسية وهي إحدى إختيار *Awakening Records* و ماهر زين في تعزيز ألبومه الأول نجاح جدا باستخدام وسائل الاعلام الاجتماعية الفيسبوك و اليوتيوب. في أوائل عام ٢٠١٠ ، أصبحت الأغاني على الألبوم مشهورة في الشرق الأوسط وكذلك الشباب المسلمين في الدول الغربية. في نهاية عام ٢٠١٠ ، أصبح فنانا غالبا ما يتم البحث عنه من خلال غوغل في ماليزيا. إندونيسيا وماليزيا

هما الدولتان اللتان حقق فيهما ماهر نجاحا لأن الألبوم حصل على بعض البلاطين لشركة الموسيقى. جائزة من ماليزيا وارنر الموسيقى ماليزيا وأصل إندونيسيا سوني الموسيقى إندونيسيا و سجل في ماليزيا. حقق الألبوم أعلى مبيعات في عام ٢٠١٠.

مع مرور الوقت ، وصلت رحلة ماهر زين المهنية في عام ٢٠٢٢. هذا العام ، في أغسطس على وجه الدقة ، أصدر ماهر زين أغنيته الجديدة بعنوان لولاك. تروي هذه الأغنية كيف أن الاضطراب الداخلي الذي يمر به بعض الناس جعلهم أخيراً يدركون أن هناك كياناً أعلى ، ألا وهو الله سبحانه وتعالى.

هذا هو موضوع البحث في هذا الاقتراح البحثي. حيث تحاول هذه الدراسة أن تفحص بشكل أعمق معنى علم النفس الأدبي الوارد في كلمات الأغنية بعنوان لولاك. نظرية علم النفس الأدبي المستخدمة في هذا البحث هي نظرية كارل غوستاف يونغ في علم النفس العابر للشخص ، حيث يقسم يونغ في هذه النظرية الشخصية على أساس الأنا (ego) و اللاوعي الشخصي (personal unconscious) و اللاوعي الجماعي (collective unconscious). بالإضافة إلى ذلك ، يقسم يونغ أيضاً مكونات النظام إلى قسمين ، هما الموقف والروح.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي شكل الروحانية الواردة في كلمات أغنية لولاك لماهر زين من حيث دراسات علم النفس عبر الشخصية؟

٢. ما هو شكل المعنى النفسي في منظور علم النفس الأدبي لكارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات الأغنية لولاك لماهر زين؟

٣. ما هي الآثار المترتبة على نظرية كارل غوستاف جونغ في أغنية لولاك في دراسة العلم النفس الأدبي؟

### ج. أهداف البحث

أما أهداف امن هذا البحث فهو:

١. يكشف معنى الروحانية التي تحتويها كلمات أغنية لولاك لماهر زين مع دراسة علم النفس عبر الشخصية.

٢. يصف نظرية العلم النفس الأدبي كارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات أغنية لولاك لماهر زين.

٣. صف الآثار المترتبة على نظرية كارل غوستاف جونغ في أغنية لولاك في دراسة العلم النفس الأدبي.

## د. فوائد البحث

### ١. فوائد النظرية

(أ) يمكن أن يقدم مساهمة إيجابية للعلم في مجال الأدب ، لا سيما في علم النفس متعدد التخصصات للأدب من حيث استكشاف النظرية العلم النفس الأدبي كارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات الأغنية لولاك لماهر زين.

(ب) يمكن أن يكون نقطة انطلاق من حيث فهم وتعميق الأدب العربي بشكل عام والأعمال الأدبية على أغاني ماهر زين.

### ٢. فوائد التطبيقية

(أ) مساعدة الجمهور على فهم النظرية العلم النفس الأدبي كارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات أغنية لولاك لماهر زين والتي تتطلب فهمًا وتحليلًا عميقين.

(ب) بالنسبة للباحثين ، يمكن أن يوفر هذا البحث مدخلات من أجل تطوير أعمال الأدبية أفضل في المستقبل.

(ج) بالنسبة للقراء ، يمكن أن يضيف هذا البحث البصيرة والاهتمام للقراء في تقدير الأعمال الأدبية.

(د) بالنسبة للباحثين الآخرين ، يمكن استخدام هذا البحث كحافز ومرجعية لإجراء بحث جديد ومفيد.

## هـ. تعريف المصطلحات

١. علم النفس الأدبي هو العلم يدرس الأعمال الأدبية من الناحية النفسية. في هذه البحث ، استخدمت الباحثة علم النفس العبر الشخصية يعني المدرسة الرابعة لعلم النفس التي تناقش وتفحص تجارب تتجاوز حدود البشر ، مثل التجارب الروحية.
٢. تحليل العلم النفس الأدبي هو تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في الجوانب النفسية أو المشاركة.
٣. أغانية هي تعبير شخص ما عن شيء تم رؤيته أو سماعه أو تجربته.

## و. حدود البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه ، سيحد الباحثة من المشاكل في مناقشة بحثه ، بما في ذلك:

١. تاريخ ظهور العلم النفس الأدبي والعلم النفس عبر الشخصية.
٢. مفهوم وتحقيق روحانية العلم النفس عبر الشخصية وفقاً لتطور شخصية العلم النفس عبر الشخصية ، وهي كارل غوستاف يونغ.
٣. تحليل الروحانية العلم النفس الأدبي عبر الشخصية في كلمات أغنية لولاك لماهر زين.

## ز. هيكل البحث

١. الباب الأول: يحتوي هذا الباب على مقدمة البحث التي تشمل على خلفية البحث ، أسئلة البحث ، أهداف البحث ، فوائد البحث و تعريف المصطلحات و هيكل البحث.

٢. الباب الثاني: يشتمل هذا الباب على الدراسة المكتبية تحتوي على الدراسة السابقة و الدراسة

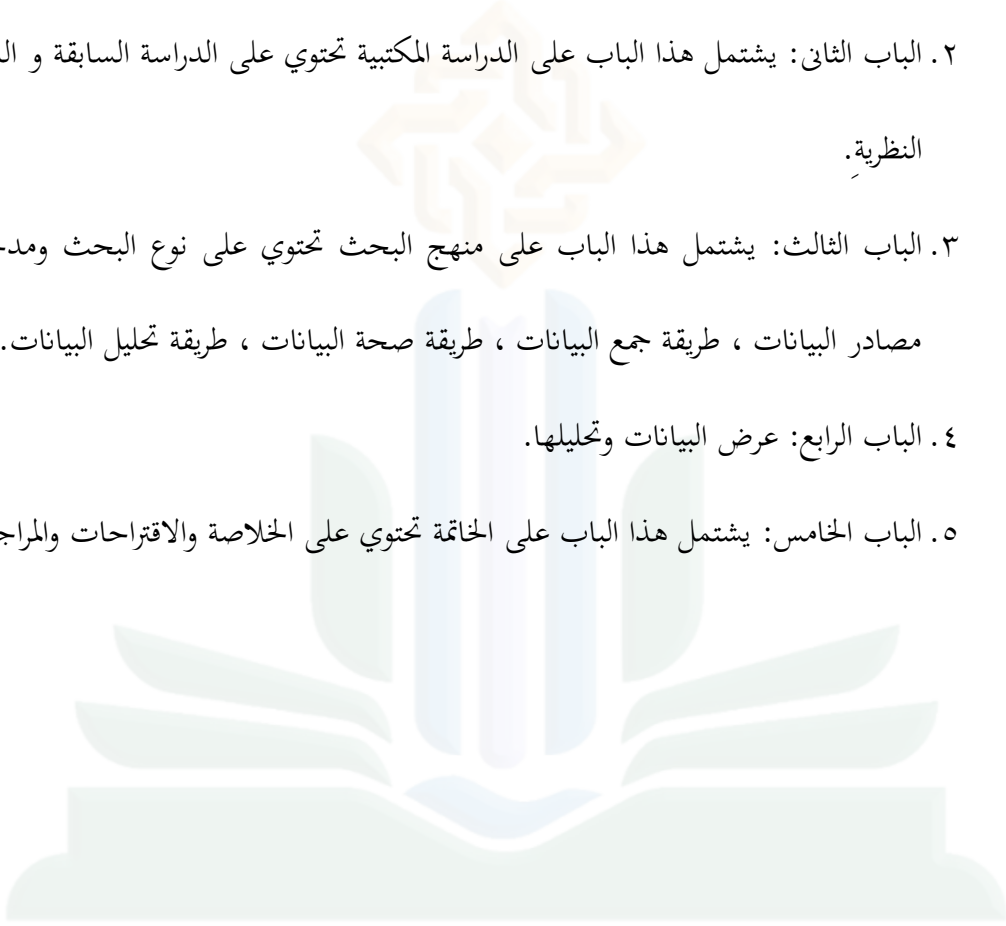
النظرية.

٣. الباب الثالث: يشتمل هذا الباب على منهج البحث تحتوي على نوع البحث ومدخله ،

مصادر البيانات ، طريقة جمع البيانات ، طريقة صحة البيانات ، طريقة تحليل البيانات.

٤. الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.

٥. الباب الخامس: يشتمل هذا الباب على الخاتمة تحتوي على الخلاصة والاقتراحات والمراجع.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

تم استخدام نظرية علم النفس الأدبي على نطاق واسع لدراسة المشكلات التي أثّرت في الأَطروحة ، ولكن مع ذلك فإن البحث الذي يجعل الأغنية التي تحمل عنوان لولاك للمخرج ماهر زين موضوع البحث هي المرة الأولى التي يتم إجراؤها. يركز اقتراح البحث هذا على النظرية النفسية لكارل غوستاف جونغ الواردة في كلمات أغنية لولاك لماهر زين. على الرغم من أن استخدام نظرية علم النفس الأدبي لفحص المشكلات التي أثّرت في الأَطروحة ليس بقدر علم الاجتماع النظرية الأدب ، إلا أن هذا بالتحديد هو ما يجعل الباحثة مهتمة بتحليل كلمات أغنية لولاك التي كتبها ماهر زين باستخدام الأدبية لكارل غوستاف جونغ. نظرية علم النفس على أمل أن علم النفس الأدبي في إندونيسيا ، وخاصة في وقت لاحق قادرة على التطور بسرعة مثل علم الاجتماع الأدبي. سيصف هذا القسم عددًا من الدراسات التي أجراها باحثون سابقون لديهم نظريات بحثية مماثلة. أما بالنسبة لبعض الأَطروحات التي طرحت نظرية علم النفس الأدبي كارل غوستاف جونغ حيث سيتم تقديم صياغة المشكلة في المصنوفة التالية.

وجدت الباحثة خمس دراسات سبق هذا البحث. تم إجراء البحث الأول في عام ٢٠١٥

نيابة عن الباحث دينو بوريا جاهيانتو من جامعة المحمدية مالانج بعنوان تحليل هيكل الشخصية

للشخصيات الرئيسية في رواية أولينكا بواسطة بودي دارما (مراجعة نظرية كارل غوستاف

جونج). هذا البحث هو نتيجة تحليل وصفي لعلم النفس الأدبي المرتبط ببنية شخصية الشخصية الرئيسية في رواية أولينكا لبودي دارما.

المشكلة التي يجب دراستها هي كيفية وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية بودي دارما أولينكا وفقًا لنظرية كارل غوستاف جونج التي تتكون من جوانب الأنا والشخصية واللاوعي الشخصي والظلال والوظائف. أهداف البحث المراد تحقيقها هي (١) وصف هيكل شخصية الشخصية الرئيسية من حيث الأنا ، (٢) وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية من حيث الشخصية ، (٣) وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية من حيث اللاوعي ، (٤) وصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية من حيث الظلال ، (٥) يصف هيكل الشخصية للشخصية الرئيسية من حيث الوظيفة.

ثانيًا ، في عام ٢٠١٦ ، كانت هناك دراسة بعنوان شخصية الشخصيات في رواية نقطة النهاية لـ Hardjono WS: دراسة علم النفس التحليلي لكارل غوستاف جونج ، والتي أجراها ثلاثة أشخاص في وقت واحد مع نتائج البحث في شكل مقالات تحليلية من جامعة الحكومية جمبر. تهدف هذه الدراسة إلى وصف العناصر الجوهرية للموضوعات والشخصيات بالإضافة إلى وصف شخصية الشخصيات في رواية تيتيك آخر لـ Hardjono WS. هذا النوع من البحث نوعي وصفي باستخدام نهج موضوعي.

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة التوثيق. اشتمل تحليل البيانات الذي تم إجراؤه في هذه الدراسة على القراءة ، وتقليل البيانات ، وعرض البيانات ، وتحليل البيانات ،

وتفسير البيانات ، واستخلاص النتائج. بعد تحليل البيانات ، تظهر نتائج التحليل أن العنصر الجوهرى للموضوع فى الرواية هو البحث عن هوية الطفل الذى لا يعرف من والديه البيولوجيين. يظهر العنصر الجوهرى للشخصية أن الشخصية الرئيسية فى الرواية هى شخصية Yekti. هيكلا الشخصية الموجود فى هذه الرواية هو الأنا واللاوعى الشخصى واللاوعى الجماعى.

تم إجراء البحث الثالث فى عام ٢٠١٩ من قبل باحثة يُدعى Devi Lusiana S بعنوان الشخصية الرئيسية فى رواية Pulang: تحليل نفسى أدبى. تبحث هذه الدراسة فى شخصية الرئيسية Bujang فى رواية Pulang للكاتب تيرى لى. هدف الباحثة من تحليل هذه الرواية هو معرفة الشخصية الرئيسية والعوامل التى تؤثر على شخصية الرئيسية. المنهج المستخدم فى هذا البحث هو منهج التحليل الوصفى مع منهج علم النفس الأدبى. هذه الطريقة هى طريقة تصف مشكلة كيفية شخصية الرئيسية فى الرواية. النظرية المستخدمة فى هذا البحث هى نظرية التحليل النفسى للشخصية وفقاً لكارل غوستاف جونج. يمكن استنتاج نتائج هذه الدراسة أن الشخصية تشمل مجالين ، وهما الوعى واللاوعى.

تعتمد شخصية الرئيسية فى رواية Pulang على الإدراك كما يُرى من وظيفة الروح ، وشخصية Bujang هى شعور كما يتضح من طبيعته المتفائلة فى اتخاذ القرارات والعواطف والمشاعر التى يسهل تغييرها. يتمتع Bujang بشخصية منفتحة ، ومنفتحة على الآخرين ، ويسهل التواصل الاجتماعى مع الأشخاص من حوله والاهتمام بالآخرين. فى هذه الأثناء ، بناءً على اللاوعى الذى ينقسم إلى قسمين ، وهما اللاوعى الشخصى ، يتمتع Bujang بشخصية

من نوع المفكر كما يتضح من طبيعة فضوله ونفاد صبره. استنادًا إلى اللاوعي الجماعي ، يتمتع Bujang بشخصية من النوع الحدسي يتضح من طبيعته الشجاعة والعنيدة والواثقة. العوامل التي تؤثر على شخصية هي العوامل البيئية والعوامل الفطرية والعوامل التكيف.

تم إجراء البحث الرابع في عام ٢٠٢٠ من قبل باحثة يُدعى أفيني مُسندة الحق الذي جاء من جامعة إيرلانجا بعنوان البحث في شخصية روزا في سيناريو بيرتجا الدرامي لبيني يوهانيس: تحليل الشخصية لكارل غوستاف جونغ. في هذه الدراسة ، تشمل بنية شخصية روزا على الأنا واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. وفي الوقت نفسه ، فإن جمع البيانات من تحديد النماذج البدائية لروزا يشمل الشخصية ، الأنيميا والأنيموس ، الظلال ، الذات والموقف. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية تتمثل وظيفتها في فهم الظواهر التي يختبرها المشاركون في البحث.

أما البحث الخامس فقد تم إجراؤه عام ٢٠٢١ من قبل الباحث محمد مأمون بيهافي من الجامعة الإسلامية الحكومية سالاتيجا بعنوان الشخصية وتحليل الصراع في شخصية محسن في القصة القصيرة 'سيدة في خدمتك' لإحسان عبد القدوس. تبحث هذه الدراسة في شخصية الرئيسية محسن في القصة القصيرة بعنوان سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. هدف الباحث من تحليل هذه القصة القصيرة هو معرفة شخصية الرئيسية والصراعات التي تعيشها الشخصية الرئيسية. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج التحليل الوصفي مع منهج علم

النفس الأدبي. هذه الطريقة هي طريقة تصف مشكلة كيفية شخصية الرئيسية في الرواية. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية الشخصية حسب كارل غوستاف جونغ.

وكانت نتيجة هذا البحث أن شخصية محسن في القصة القصيرة المذكورة أعلاه تظهر شخصية سيئة مثل الغضب والعناد وليس لها أصل. العوامل التي تؤثر على شخصية المحسن الأول تأتي من داخله (الانطواء). يتضح هذا من خلال طبيعته العنيدة وصعوبة قبول آراء الآخرين. العامل الثاني يأتي من البيئة (الانبساط)، أي ظهور الشعور بالانتماء لأن المرأة التي يجلبها جميلة جداً وجذابة وقريبة من العائلة المالكة.

## ب. الدراسة النظرية

### ١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى الأعمال الأدبية كنشاط نفسي. ستستخدم الباحثة الإبداع والذوق والعمل في عمله. وبالمثل، فإن القارئ، في رده على العمل، لن ينفصل أيضًا عن الجوانب النفسية لكل منهما. في الواقع، مثل علم الاجتماع التفكير، يعترف علم النفس الأدبي أيضًا بالأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا للروح. ستقوم الباحثة بالتقاط أعراض الروح ثم معالجتها في النص وتجهيزها بالروح. سيتم إسقاط تجربة المرء الخاصة وتجربة حياته حول الباحثة بشكل تخيلي في النص الأدبي.

من الناحية اللغوية، يأتي علم النفس من الروح اليونانية التي تعني *psyche* أو الروح و *logos* التي تعني العلم. إذن، في المصطلحات، علم النفس هو مجال دراسته هو الروح. هناك

العديد من الادعاءات بأن علم النفس الأدبي قد ولد منذ أن قرأ فرويد كطبيب الكثير عن الأدب. الأدب من الجذر *Sas* (السنسكريتية) يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. *Tra* يعني أداة ، يعني. لذلك يمكن الاستنتاج أن الأدب هو مجموعة أدوات للتدريس أو كتيبات أو كتب تعليمية جيدة.<sup>٤</sup> هذا يتماشى مع فكر ماكاريك ، أنه منذ فرويد ، بدأ التفسير النفسي للأدب في التطور.<sup>٥</sup> هذا يثبت أن الناس خارج الأدب عادة ما يولون المزيد من الاهتمام للمشاكل المتأصلة في الأدب. نتيجة لذلك ، تعمقت جوانب معينة من أدبهم لتولد فكرة علم النفس الأدبي. في حين أن المطلعين أنفسهم غالبًا ما ينشغلون بأبحاث أخرى. وفقًا لسيمي ، هناك العديد من الافتراضات التي أدت إلى اعتبار علم نفس الأدب مهمًا ، وهي:

(أ) الأعمال الأدبية هي نتاج حالة ذهنية وتكون أفكار الباحثة في حالة شبه واعية (*subconscious*) بعد الحصول على شكل واضح يصب في شكل معين بوعي (*conscious*) في شكل إنشاء أعمال الأدبية.

(ب) يتم تحديد جودة العمل الأدبي من خلال شكل عملية الخلق من المستوى الأول ، وهو في اللاوعي ، إلى المستوى الثاني وهو في حالة واعية.

(ج) بالإضافة إلى مناقشة عملية الخلق وعمق سمات الشخصية ، من الضروري أيضًا الانتباه والبحث ، أي جوانب المعنى والفكر والفلسفة في الأعمال الأدبية.

<sup>٤</sup> Reyza Fathur Rahmi, *Pesan Moral Dan Motivasi Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara: Tinjauan Sosiologi Sastra*, (Medan: Universitas Sumatera Utara, ٢٠٣١), ١٦.

<sup>٥</sup> Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨), ١.

(د) الأعمال النوعية وفق منهج النفسي هي أعمال قادرة على تقديم رموز ورؤى ورموز عالمية بطبيعتها لها صلات بالأساطير والمعتقدات والتقاليد والأخلاق والثقافة وغيرها.

(هـ) العمل الجيد وفقاً لمنهج النفسي هو عمل قادر على وصف فوضى وفوضى العقل البشري لأن جوهر الحياة البشرية هو صراع لمواجهة الاضطراب الداخلي للفرد.

(و) تُقدّر الحرية الفردية للباحثة تقديراً عالياً ، كما أن لحرية الإبداع مكانة خاصة.<sup>٦</sup>

فيما يتعلق بعلم النفس والأدب ، يقدم ويلك ووارن قيوداً على أن علم النفس في الأدب ينقسم إلى أربع دراسات ، وهي دراسة العملية الإبداعية للمؤلف ، ودراسة المؤلف ، ودراسة قوانين علم النفس في الأعمال الأدبية ، ودراسة القراء الأدبيين.<sup>٧</sup> لا تزال وجهة نظر ويلك ووارن مستخدمة على نطاق واسع من قبل الباحثين النفسيين لأن هذا الرأي يعتبر الأكثر تمثيلاً في دراسة علم النفس الأدبي. في سياق تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصصات ، لا يعتمد علم النفس الأدبي على علم النفس الكلاسيكي الذي يؤدي إلى أحادية التخصص فحسب ، بل يتغلغل أيضاً في دراسات علم النفس المعاصرة التي تؤدي إلى دراسة أكثر شمولاً في الحديث عن علم النفس وخاصة فيما يتعلق بالأدب. وهكذا ، لا يزال علم النفس والأدب يتطوران وليساً رتيبين من حيث البحث من منظور علم النفس الأدبي. في هذه الحالة ، يهتم الباحث باستخدام دراسة المؤلف.

<sup>٦</sup> Endraswara, (٢٠٠٨), ٧-٨.

<sup>٧</sup> Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, ٢٠١٥), ٢٣.

الحالة النفسية للباحثة هي جو فريد من نوعه. تعيش الباحثة في جو مختلف عن الآخرين. في هذه الحالة ، يجب أن تتعمق مهمة الباحثة في علم النفس الأدبي في الأمور الشخصية. هذا مرتبط بالأعمال الأدبية المنتجة بحيث يمكن من هنا أن تؤدي إلى أنواع مختلفة من التأليف. لأنه في هذه الحالة ، الباحثة كائن متعدد الأرواح ، يمكنه التحدث بأي شيء.

شخصية الباحثة هي مسألة جوهر روح الباحث. تؤثر شخصية المؤلف على روح عمله. وفقاً لبينديكت ، شخصية الشخص طبيعية وبعضها غير طبيعي. عادة ما يتبع الشخص العادي الإيقاع المعتاد في حياته. من ناحية أخرى ، يقال إنه غير طبيعي إذا كان هناك انحراف في الشخصية. كلا الشخصين شرعيان في حياة المؤلف. يمكن بالفعل تكوين شخصية الشخص. في لقاء الأشخاص المشهورين في مجال الأدب ، تتشكل شخصية المؤلف. ويرجع ذلك إلى التفاعل بين الأفراد والأفراد أو الجماعات مع الأفراد الذين لديهم نفس الاهتمامات بحيث يكون لها تأثير حاسم للغاية.

## ٢. علم النفس العبر الشخصية (*Transpersonal Psychology*)

علم النفس العبر الشخصية هو مدرسة للفكر النفسي ظهرت في آخر السنة ١٩٦٠ وتدعي أنها المدرسة الرابعة بعد السلوكية والتحليل النفسي وعلم النفس الإنساني. علم النفس عبر الشخصية هو تيار نشأ من تخصصات مختلفة مثل الدين وعلم النفس والبيولوجيا العصبية والفلسفة. تتكون كلمة *transpersonal* من كلمتين ، وهما *trans* والتي تعني عابرة و *personal* مما يعني الذات البشرية. علم النفس عبر الشخصية من الناحية اللغوية هو علم النفس



الذي يدرس الأبعاد التي تمر عبر البشر. لذلك ، لا يهتم علم النفس عبر الشخصية بالقضايا التي درستها مدارس علم النفس السابقة مثل الشخصية أو العاطفة أو الإدراك أو الذكاء. ومع ذلك ، فإن علم النفس عبر الشخصية يهتم أكثر بالقضايا المتعلقة بتجارب الذروة والغيوبية وحالات الوعي المتغيرة والتجارب الصوفية والتطور الروحي وغير ذلك.<sup>٨</sup>

وفقًا لـ Lajoie و Saphiro ، علم النفس عبر الشخصية هو علم يدرس أعلى إمكانات البشر من خلال التعرف على وفهم وتحقيق وحدة الوعي الروحي والمتسامي. التجربة عبر الشخصية هنا هي تجربة حالة من الوعي تسمح للشخص بالوصول إلى المعرفة السابقة دون أن يكون مقيدًا بالمكان والزمان. صرح دانيال أن علم النفس عبر الشخصية هو مجال معياري للعلم ، أي العلم الذي يشجع بنشاط التحول في البشر. لكن علم النفس عبر الشخصية هذا يظل ملتزمًا بالمبادئ العلمية. الأشياء الكامنة وراء ظهور علم النفس عبر الشخصية هي:

#### (أ) العوامل الاجتماعية والثقافية والسياسية

في ١٤ سبتمبر ١٩٦٧ ، تنبأ أبراهام ماسلو بظهور مدرسة فكرية جديدة في علم النفس الأمريكي. يعتمد هذا التوقع على التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية التي حدثت في الولايات المتحدة في ذلك الوقت. في ذلك الوقت ، ظهرت العديد من الحركات المضادة للثقافة كشكل من أشكال عدم الرضا عن الثقافة التي كانوا يعيشونها حتى الآن. هناك رغبة لدى المرأة في الحصول على حقوق متساوية في مختلف سياقات الحياة ، سواء في السياقات الاجتماعية

<sup>٨</sup> Agus Abdul Rahman, *Sejarah Psikologi Dari Klasik Hingga Kini* (Bandung: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٧), ٢٨٣.

والثقافية والقانونية والاقتصادية والفنية والسياسية. ليس ذلك فحسب ، بل هناك أيضًا احتجاجات ومطالب من الأقليات بمعاملة عادلة. على هذا الأساس ، ظهر اهتمام الرأي العام الأمريكي بالروحانية ، متجاوزًا الروحانية التي نشأت بينهم. يسافر العديد منهم إلى آسيا والشرق الأوسط لاستكشاف القيم والممارسات الروحانية ودعوة القادة الدينيين في المنطقة للمجيء إلى الولايات المتحدة.

### (ب) عوامل *Psychodelic Drugs*

في أوائل الستينيات حتى منتصف السبعينيات عرف عصر *psychodelic*. هذا حقبة تميزت باستخدام واسع النطاق لـ *psychodelic drugs* لاكتساب الخبرة *psychodelic* (تغييرات مؤقتة في مستوى الوعي *altered state of consciousness*). يستخدم *psychodelic drugs* ثم تستخدم لأغراض علاجية. الشخصيات التي تعتبر من الرواد في الاستخدام *(d-LCD* *lysergic acid diethylamide)* لعلاج الإدمان على المخدرات غير المشروعة ستان غروف. وفقا له ، *LCD* يمكن أن تسمح للمرضى بتجربة تجارب ما وراء الشخصية التي لا يختبرونها في الحياة الواقعية. كلما زادت الجرعة *LCD* بالنظر إلى ذلك ، كلما كانت التجارب الشخصية التي ينقلها المريض أكثر تنوعًا.

### ج) عدم الرضا عن مدارس الفكر السابقة

العامل التالي وراء ظهور علم النفس عبر الشخصية هذا هو عدم الرضا عن تدفق السلوكية والتحليل النفسي وعلم النفس الإنساني. لا تهتم هذه المدارس بنفس القدر بالبعد الروحي للإنسان الذي هو محور دراسة علم النفس عبر الشخصية. علم النفس السلوكي ، بصرف النظر عن عدم مناقشة تجربة الروحانية ، لا يهتم أيضًا بمناقشة السلوك الديني. ناقش التحليل النفسي لسيغموند فرويد الروحانية والتدين. ومع ذلك ، فإن تجربة الروحانية ، وفقًا له ، ليست سوى شكل من أشكال الاضطراب العقلي. لا يختلف كثيرًا عن فرويد ، فقد ذكر روجرز ، وهو شخصية في علم النفس الإنساني ، أن الدين ليس جيدًا للصحة العقلية للشخص.

كان أبراهام ماسلو مؤسس علم النفس الإنساني غير راضٍ عن علم النفس الإنساني. في مجرى حياته ، يقضي وقته في استكشاف القيم والمعنى النهائي (ultimate meanings) ، المشاكل الروحية والنظريات المتعلقة بتحقيق الذات. بناءً على البحث الذي قام به ، خلص إلى أن هناك دافعًا لتحقيق قيم متسامية عالمية في كل من وصل إلى مرحلة تحقيق الذات. ووفقًا له ، بالإضافة إلى امتلاك القدرة على تقرير المصير والإرادة الحرة ، فإن البشر أيضًا بحاجة إلى الأخلاق والسمو الذاتي.

جنبًا إلى جنب مع ستان جروف وأنتوني سوتيش ومايلز فيتش وآخرين ، اختار ماسلو أخيرًا إنشاء علم نفس عبر الشخصية يركز أكثر على بُعد الروحانية البشرية. في كتابه بعنوان

*'I sould say also, that I consider Toward Psychology of Being* ، قال ماسلو

*Humanistic, Third Force Psychology to be transitional, a preparation for a still 'higher' Fourth psychology, transpersonal, transhuman, centered in the cosmos rather than that in human needs and interest, going beyond humanness, identity, self-actualization, and the like* . يوضح هذا البيان موقف ماسلو بين مدرستي علم النفس التي أسسها.

ظهرت فكرة علم النفس عبر الشخصية نفسها بالفعل في أوقات سابقة. ريتشارد موريس باك وويليام جيمس وكارل غوستاف جونغ وروبرتو أساجيولي هم شخصيات نقلت أفكارًا تتعلق بعلم النفس عبر الشخصية. كان وليام جيمس أول من استخدم هذا المصطلح *transpersonal* في عام ١٩٠٥. كان لدى كارل غوستاف جونغ أيضًا نظرة إيجابية للروحانية في علم النفس. انتقد جونغ فرويد لعرضه تجربة الروحانية كشكل من أشكال الاضطراب العقلي. الفردية ، التي يقول جونغ أنها الهدف النهائي للبشر ، هي في الواقع بحث نفسي روحي عن إنسانية كاملة ومتكاملة نفسيًا.<sup>٩</sup>

### ٣. نظرية العلم النفس كارل غوستاف جونغ

ولد كارل غوستاف جونغ في قرية صغيرة تسمى كيسويل بسويسرا في ٢٦ يوليو ١٨٧٥. تقع القرية على الحدود الشمالية الشرقية ، على منحدرات جبال الألب وعلى مشارف بحيرة كونستانس.<sup>١٠</sup> تعلم جونغ اللغة اللاتينية من والده عندما كان عمره ٦ سنوات. في سن مبكرة نسبيًا ، تعرّف جونغ على الدراسات الدينية المقارنة من خلال القصص المصورة من قبل والدته

<sup>٩</sup> Rahman, ٢٨٤-٢٨٧.

<sup>١٠</sup> Ujam Jaenudin, *Psikologi Transpersonal* (Bandung: CV. Pustaka Setia, ٢٠١٢), ٩١.

إميليا بريسويرك. جعل هذا جونج يهتم كثيراً بالصور الغريبة للآلهة في الهندوسية. خلال سنوات دراسته الثانوية وبعد ذلك في جامعة بازل ، كان جونج مهتماً بالفعل بعلم الآثار. ومع ذلك ، نظرًا للحالة المالية لعائلة جونج التي لم تسمح بذلك ، فقد وقع اختياره في النهاية على مجال الطب على أساس أنه عندما أصبح طبيباً ، كان سيفي برغبته في تعميق علم الآثار.

يتطلب منهج كلية الطب دورة في الطب النفسي ، ولم يكن جونج مهتمًا بهذه الدورة. ومع ذلك ، في المرحلة النهائية ، قرأ جونج كتاب *Lehrbuch der Psychiatrie* لريتشارد فون كرافت إيبينغ (كتاب مدرسي عن الطب النفسي). لقد رأى فرصة أن الطب النفسي كان وسيلة للجمع بين اهتمامه بالفلسفة والتزامه بالعلوم الطبيعية. في سنواته الأخيرة كطالب في الطب ، مر جونج بتجربتين لا تُنسى ، أذهله بعلم *parapsikologi* (دراسة ظواهر الحياة التي لا يمكن تفسيرها علميًا).

حدثت التجربة الأولى عندما كان جونج يدرس في منزله. سمع صوتًا عاليًا جدًا ، مثل صوت بندقية تنفجر من غرفة الطعام المجاورة له. اتضح أن الصوت قادم من طاولة مصنوعة من خشب الجوز الصلب عمرها ٧٠ عامًا. تم تقسيم الطاولة من الحافة إلى المركز. لم يتمكن جونج من العثور على إجابة عن سبب حدوث ذلك.

حدثت التجربة الثانية بعد أسبوعين. عندما عاد إلى منزله ذات ليلة ، وجد جونج أثاثه محطمًا. سمعت والدتها وأختها الصغرى وخادمتها أيضًا ضوضاء عالية جدًا من غرفة الطعام ، لكنهم لم يجدوا أي شيء ينكسر أو يسقط. ثم فحص جونج غرفة الطعام ووجد شيئًا داخل

الخبز ، رأى سكينه الخبز مقطّعة إلى أربع قطع منفصلة. أثار هذا الحادث إعجاب جونج لدرجة أنه احتفظ بقطعة سكين الخبز كدليل.

أدى اهتمام جونج بعالم 'السحر' أو الروحانية إلى عالم صوفي غير عادي. هذا يعني أن جونج يمكنه أن يرسم خيطاً مشتركاً بين الأشواك الروحية والاحتياجات الروحية والمادية للإنسان. لهذا السبب ، في مناسبات مختلفة ، بشكل مباشر أو غير مباشر ، أثرت أفكاره على المفكرين متعددي الشخصية الآخرين ، مثل واشبورن ، وخاصة فيما يتعلق بالطبيعة البشرية. يُنسب إلى جونج تقديم مصطلح *transpersonal (ueberpersonliche)* ، على الرغم من أن العلاج النفسي عبر الشخصي من الناحية الأكاديمية لم يتم تأسيسه جيداً بعد. هناك العديد من الحالات التي يمكن فيها بناء نظرية متجاوزة للشخصية راسخة ، خاصة وأن العديد من منظري ما وراء الشخصية يتأثرون بفكرة أن جميع مجالات الخلق تتضمن عنصراً روحياً ، أو على الأقل أن العنصر الروحي هو عنصر مستقل للواقع.

#### أ) أساسيات نظرية جونج التحليلية

يُنظر إلى نظرية الشخصية لجونج على أنها نظرية التحليل النفسي بسبب تركيزها على العمليات اللاواعية ، ولكنها تختلف في نواحٍ عديدة عن نظرية الشخصية لفرويد. وفقاً لجونج ، لا يتم تحديد السلوك البشري فقط من خلال التاريخ الفردي والأبراج (السببية) ، ولكن أيضاً من خلال الأهداف والتطلعات (علم الغائية). يوجه كل من الماضي كحقيقة والمستقبل كاحتمالية السلوك البشري. كانت نظرة جونج للشخصية مستقبلية بمعنى أنها تتطلع إلى الخط

المستقبلي لتطور الشخصية وأثر رجعي بمعنى أنها تتطلع إلى الماضي. بالنسبة لفرويد ، هناك فقط تكرار لانهاثي لمواضيع الغريزة حتى الموت. بالنسبة لجونغ ، هناك تطور دائم وإبداعي في كثير من الأحيان ، وبحث عن الكمال والامتلاء ، وتوق إلى الولادة من جديد.

تختلف نظرية جونج أيضًا عن جميع المناهج الأخرى المتعلقة بالشخصية بسبب تركيزها القوي على الأسس العرقية والتطورية للشخصية. رأى جونج الشخصية الفردية كمنتج وحاوية لتاريخ الأجداد. شدد فرويد على أصل الشخصية في الطفولة ، بينما أكد جونج على أصل الشخصية في العرق.

### ب) هيكل الشخصية

١) *Ego* ، أي الروح الواعية التي تتكون من الإدراكات والذكريات والأفكار والمشاعر الواعية. تلد *ego* إحساس الشخص بالهوية والاستمرارية ، ومن منظور الشخص ، يُنظر إلى *ego* على أنها تكمن في الوعي.

٢) اللاوعي الشخصي (*Personal Unconscious*) ، وهو المنطقة المجاورة للأنا. يتكون *personal unconscious* التي كانت واعية في يوم من الأيام ، ولكن بعد ذلك تم قمعها أو نسيانها أو تجاهلها وتجارب أضعف من أن تخلق انطباعات واعية على الشخص.

٣) للاوعي الجماعي (*Collective Unconscious*) ، وهو مخزن للذكريات الكامنة الموروثة من ماضي أسلاف المرء. لا يشمل الماضي تاريخ الجنس البشري كنوع منفصل

فحسب ، بل يشمل أيضاً أسلاف أسلافه. *collective unconsciousness* هو بقايا نفسية من التطور التطوري البشري ، بقايا تراكمت نتيجة للتجارب المتكررة على مدى أجيال عديدة. كل البشر لديهم نفس *collective unconsciousness* بشكل أو بآخر. أرجع جونغ الطبيعة العالمية *collective unconsciousness* إلى البنية المشتركة للدماغ في جميع الأجناس البشرية ، ويرجع هذا القواسم المشتركة إلى التطور العام. ينقسم اللاوعي الجماعي إلى:

(أ) *Archetypes* ، أي أشكال الفكر العالمي (الأفكار) التي تحتوي على عناصر عاطفية كبيرة. يخلق شكل الفكر هذا صورة أو رؤية تتعلق في الحياة الواعية العادية بجانب معين من الموقف.

(ب) *Persona* ، أي القناع الذي يرتديه الفرد استجابةً لمتطلبات عادات وتقاليد المجتمع ، فضلاً عن الاحتياجات النموذجية. الغرض من القناع هو خلق انطباع معين لدى الآخرين ، وغالبًا ما يخفي الطبيعة الحقيقية للشخص.

(ج) *Anima* و *Animus* . البشر هم في الأساس كائنات ثنائية الميول الجنسية. على المستوى

الفسولوجي ، يفرز الرجال هرمونات جنسية ذكورية أو أنثوية. وكذلك النساء. على المستوى النفسي ، توجد سمات ذكورية وأنثوية في كلا النوعين. ربط جونغ الجانب الأنثوي من الشخصية الذكورية والجانب الذكوري للشخصية الأنثوية بالنماذج البدئية. يُطلق على النموذج الأنثوي عند الرجال اسم *anima* ، ويسمى النموذج الأصلي المذكر عند النساء

ب *animus* .



(د) *Shadow* ، يعكس الجانب الحيواني من طبيعة الإنسان. كالنماذج البدائية ، تلد الظلال

فيما تصور الخطيئة الأصلية ؛ عندما يُسقط الظل ، يصبح شيطاناً أو عدواً.

(هـ) *Self* ، النموذج الأصلي الذي يعكس النضال البشري نحو الوحدة. *Self* هي النقطة

المركزية في الشخصية ، والتي تدور حولها جميع الأنظمة الأخرى. يوحد هذه الأنظمة

ويعطي الشخصية وحدة وتوازناً واستقراراً للشخصية.

(و) *Attitude* ، يميز جونج اتجاهين رئيسيين أو توجهات الشخصية ، وهما الانبساط والانطواء.

الانبساط يقود الشخص إلى العالم الخارجي ، العالم الموضوعي ، الانطواء يقود الناس إلى

العالم الداخلي ، العالم الذاتي. توجد هاتان المواقف المتعارضة في الشخصية ، ولكن عادة ما

يكون أحدهما مهيمناً وواعياً. إذا كانت الأنا أكثر انفتاحاً في علاقتها بالعالم ، فسيكون

لاوعياً الشخصي انطوائياً.

(ز) *Function* . هناك أربع وظائف نفسية أساسية:

(١) *Thinking*: التفكير يتضمن الأفكار والفكر. من خلال التفكير ، يحاول البشر فهم طبيعة

البشر وأنفسهم.

(٢) *Feeling* ، أي وظيفة التقييم ، هي قيم الأشياء ، الإيجابية والسلبية للموضوع. تمنح وظيفة

الشعور البشر تجارب ذاتية من اللذة والألم ، والغضب ، والخوف ، والحزن ، والفرح ،

والحب.

(٣) *Sensing* ، وهي وظيفة إدراكية أو وظيفة واقع. إنها تنتج حقائق أو أشكالاً محددة من

تمثيل العالم.

(٤) *Intuition* ، أي الإدراك من خلال عمليات ومحتويات غير واعية تحت عتبة الوعي.

يتجاوز الأشخاص الحدسيون الحقائق والمشاعر والأفكار في البحث عن جوهر الواقع.

### جدول ١,١

#### أنواع الناس بحسب كارل غوستاف جونغ

	<i>Sensing (S)</i>	<i>Intuition (N)</i>
<i>Prefer...</i>	<i>Concrete</i>	<i>Abstract</i>
<i>Prefer...</i>	<i>Fact-finding</i>	<i>Speculating</i>
<i>More...</i>	<i>Practical</i>	<i>Conceptual</i>
<i>More...</i>	<i>Hand-on</i>	<i>Theoretical</i>
<i>Prefer...</i>	<i>Traditional</i>	<i>Novel</i>
	<i>Thinking (T)</i>	<i>Feeling (F)</i>
<i>Prefer...</i>	<i>Logical</i>	<i>Empathy</i>
<i>More...</i>	<i>Truthful</i>	<i>Tactful</i>
<i>More...</i>	<i>Questioning</i>	<i>Accommodating</i>
<i>More...</i>	<i>Skeptical</i>	<i>Tolerant</i>
<i>Decision must...</i>	<i>Impartial</i>	<i>Merciful</i>

تسمى الأفكار والمشاعر وظائف النسبة لأنها تستخدم العقل والحكم والتجريد والتعميم. كلاهما يسمح للبشر باكتشاف قوانين الكون. يُنظر إلى الحدس والحدس على أنهما وظائف غير عقلانية لأنها تستند إلى تصورات للأشياء الملموسة والخاصة والعرضية.

تتطور إحدى الوظائف الأربع إلى ما هو أبعد من الوظائف الثلاث الأخرى ، وتلعب دوراً أكثر بروزاً في الوعي ، ويسمى في الوظيفة العليا ، وعادة ما تعمل إحدى الوظائف الثلاث الأخرى كمكمل للوظيفة العليا. إذا تم إعاقة وظيفة العمل الفائقة ، فإن الوظيفة التكميلية تحل محل الوظيفة الفوقية تلقائياً ، وتسمى الوظيفة الأقل تطوراً للوظائف الأربع بالوظيفة السفلية. يتم كبت الوظيفة وتصبح غير واعية. تظهر الوظيفة السفلية نفسها في الأحلام والتخيلات. الوظائف الأدنى لها أيضاً وظائف تكميلية.

#### ٤ . كلمات الأغنية

للكلمات معنيان ، وهما (١) العمل الأدبي (الشعر) الذي يحتوي على فيض من المشاعر الشخصية ، (٢) تكوين الأغنية. في حين أن الأغنية (الغناء) هي نتيجة فن العلاقة بين فن الصوت وفن اللغة ، حيث أن عمل فن الصوت يتضمن اللحن ولون صوت المغني. من هذا الرأي يمكن الاستنتاج أن الأغنية عمل فني يجمع بين فن الصوت واللغة الشعرية ، فاللغة قصيرة ولها إيقاع بصوت متماسك واختيار كلمات رمزية (خيالية) وتتضمن اللحن وصوت المغني.

كلمات الأغاني هي أيضاً تعبير عن شخص ما عن شيء تمت رؤيته أو سماعه أو تجربته. في التعبير عن تجاربهم ، يلعب مؤلف الأغاني بالكلمات واللغة لخلق جاذبية وتفرد للكلمات أو

الشعر. تتشكل كلمات الأغنية أيضًا من اللغة الناتجة عن التواصل بين مؤلف الأغنية والمجتمع الذي يستمتع بالأغنية. كلمات الأغاني هي تعبير الشخص من الداخل عن شيء جيد تم رؤيته أو سماعه أو تجربته. تتميز كلمات الأغاني أيضًا بخصائصها وخصائصها مقارنة بالقوافي لأن التعبير عن الأفكار من خلال كلمات الأغنية يعززه اللحن ونوع الإيقاع الذي يتم تكييفه مع كلمات الأغنية.

في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة كلمات أغنية لولاك لماهر زين كموضوع للبحث. سيتم تحليل كلمات الأغنية باستخدام نظرية كارل غوستاف جونغ النفسية. اختار الباحثون الشيء لأنه حتى الآن لم يدرس أحد الأغنية علميًا. هذه الأغنية لها ٤٤ مقطع. كلمات اغنية لولاك لماهر زين هي كالتالي.

اللهم تقبلنا

*(O Allah accept us)*

بجميل هُداك أعنا

*(With your beautiful guidance help us)*

يا ذا الأسماء الحُسنى

*(O Lord of Beautiful Names)*

أُطف ربي بهذا القلب

*(Have pity my Lord on my poor heart)*

لولاك لما كُنّا نَدعوك وما آمنّا

*(If it weren't for Your grace we wouldn't have supplicated to you, nor would we have believed)*

نُحَسِّنُ بِكَ رَبِّي الظَّنَّ

*(We have a good opinion of You [and hope for your mercy], O Lord!)*

فاستخدمنا لك يا رب

*(So use us in the doing of Your work, O Lord!)*

استخدمنا لك يا رب

*(Utilise us in Your service, O Lord!)*

هل من سائلٍ فأعطيهُ

*(‘Is there a supplicant, so that I grant him his wishes?’)*

يسألنا الله

*(Allah asks us)*

سبحانهُ تعالى ما أكرمهُ

*(Glorified is He, how Generous He is!)*

جلَّ في عِلاه

*(Exalted is He)*

سبحان الله

*(Allah is Glorified)*

نسألك هُداانا ... هُداانا

*(We ask You to guide us ... to guide us!)*

فاقبلْ مولانا ... مولانا

*(So please accept us, our Lord ... our Lord!)*

يا من تَسْمَعُنا و ترانا

*(You Who can hear and see us,)*

استخدمنا لك يا رب

*(Use us in the doing of Your work, O Lord!)*

استخدمنا لك يا رب

*(Use us in the doing of Your work, O Lord!)*

اللهم تقبلنا

*(O Allah accept us)*

بجميل هُداك أعنَّا

*(With your beautiful guidance help us)*

يا ذا الأسماءِ الحُسنى

*(O Lord of Beautiful Names)*

أُطفِ ربي بهذا القلبِ

*(Have pity my Lord on my poor heart)*

لولاك لما كُنَّا ندعوك وما آمنَّا

*(If it weren't for Your grace we wouldn't have supplicated to you, nor would we have believed)*

نُحسِّنُ بك ربي الظنَّ

*(We have a good opinion of You [and hope for your mercy], O Lord!)*

فاستخدمنا لك يا رب

*(So use us in the doing of Your work, O Lord!)*

استخدمنا لك يا رب

*(Utilise us in Your service, O Lord!)*

تَمَّتْ دعائي لك ربي

*(I end my prayer to You, my Lord...)*

قائلا آمين

(by saying, 'Amen')

لا ريبَ أنك الواحدُ يا مُجيبِي

(There is no doubt that You are the Only One, O You who answers my prayers)

لا سواكَ يُعين

(None beside You can help me)

قلْتُها بيقين

(I say this with all my conviction)

نسألك هُداًنا ... هُداًنا

(We ask You to guide us ... to guide us!)

فاقبلْ مولانا ... مولانا

(So please accept us, our Lord ... our Lord!)

يا من تَسْمَعُنا و ترانا

(You Who can hear and see us,)

استخدمنا لك يا رب

(Use us in the doing of Your work, O Lord!)

استخدمنا لك يا رب

(Use us in the doing of Your work, O Lord!)

اللهم تقبلنا

(O Allah accept us)

بجميل هُداكَ أعنا

(With your beautiful guidance help us)

يا ذا الأسماءِ الحُسنى

*(O Lord of Beautiful Names)*

أُطفِ ربي بهذا القلبِ

*(Have pity my Lord on my poor heart)*

لولاكَ لما كُنَّا نَدعوكِ وما آمنا

*(If it weren't for Your grace we wouldn't have supplicated to you, nor would we have believed)*

نُحسُّ بِكَ ربي الظنَّ

*(We have a good opinion of You [and hope for your mercy], O Lord!)*

فاستخدِمنا لكَ يا رب

*(So use us in the doing of Your work, O Lord!)*

استخدِمنا لكَ يا رب

*(Utilise us in Your service, O Lord! )*

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER



## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث ومدخله

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي من خلال منهج علم النفس الأدبي. إن طريقة البحث النوعي وفقاً لديفيد ويليامز هي جمع البيانات باستخدام الأساليب الطبيعية ويقوم بها باحثون لديهم اهتمام طبيعي.<sup>١١</sup> البحث النوعي هو البحث الذي ينتج إجراءات التحليل الإحصائي أو غيرها من وسائل القياس الكيفي. في هذا الأسلوب البحثي النوعي يوجد منهج بحثي أدبي يتضمن منهج علم النفس الأدبي. في هذه الدراسة ، ستقوم الباحثة بفحص كلمات الأغنية لولاك التي كتبها ماهر زين باستخدام نظرية كارل غوستاف جونغ وباستخدام منهج علم النفس الأدبي الذي يركز على نفسية المؤلف والنصوص الأدبية.

#### ب. مصادر البيانات

يمكن تفسير البيانات على أنها مواد خام حصل عليها الباحثون من أبحاثهم. يمكن أن تكون البيانات في شكل حقائق أو معلومات يمكن استخدامها كأساس للتحليل. تتمثل وظيفة البيانات في إظهار الوظيفة والقرائن حول وجود شيء ما. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي أغنية بعنوان لولاك لماهر زين. مصدر البيانات هو الشيء الذي يعد مصدرًا للحصول على

<sup>١١</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ١٩٨٩), ٥.

البيانات. للحصول على البيانات أو المعلومات المطلوبة ، يتم تحديد مصدر البيانات أو المعلومات من مصادر صحيحة مختلفة من أجل الحصول على المعلومات المطلوبة في الدراسة.

هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات. بحيث تأتي مصادر البيانات المستخدمة من الآداب المختلفة ، بما في ذلك الكتب والمجلات والمقالات وغير ذلك. لمزيد من التفاصيل ، تنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى مصادر بيانات أولية ومصادر بيانات ثانوية:

١. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية التي يتم جمعها مباشرة من قبل الباحثين من كائن البحث. المصدر الرئيسي في هذه الدراسة هو الأغنية موضوع هذا البحث وهي الأغنية التي تحمل عنوان 'لولاك' لماهر زين والتي حصل عليها الباحثة من قناة ماهر زين على اليوتيوب. اختارت الباحثة استخدام الأغنية لأن الباحثة كانت مهتمة بفك رموز المعاني الروحانية التي تحتويها كلمات الأغنية. ليس هذا فقط ، فلم تتم دراسة الأغنية علمياً من قبل الباحثين آخرين ، لذلك فهذه فرصة ذهبية للباحثة .

٢. مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات الإضافية والتي وفقا للباحثة يمكن أن تدعم البيانات الأولية. مصادر البيانات الثانوية في هذه البحث هي القواميس والكتب والمجلات والمقالات من مواقع الويب والإنترنت والأخبار ذات الصلة وبعض المؤلفات ذات الصلة.

### ج. طريقة جمع البيانات

هذا البحث هو نوع من البحث المكتبات أو *library research* . كما يوحي الاسم ، أي البحث في المكتبات ، تقوم الباحثة بإجراء البحوث المتعلقة بالاحتياجات البحثية في

المكتبة. تعد تقنيات جمع البيانات من أكثر الخطوات إستراتيجية في البحث ، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن تحصل الباحثة على البيانات التي تلي مجموعة المعايير. طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التوثيق ، وهي طريقة تستخدم للحصول على البيانات والمعلومات على شكل أرشيفات وكتب ووثائق وكتابة وأرقام وصور في شكل تقارير ومعلومات يمكن أن تدعم البحث. طريقة التوثيق هذه هي أيضًا طريقة لجمع البيانات عن طريق فحص وتحليل المستندات التي قدمها الموضوع نفسه أو غيره للبحث.

#### د. طريقة صحة البيانات

لتحديد صحة البيانات في هذه الدراسة استخدمت الباحثة طريقتين هما:

١. الطريقة المستخدمة لصحة البيانات وهي اختبار الموثوقية أو اختبار الثقة. اختبار المصادقية أو الثقة في بيانات البحث التي يقدمها الباحثون بحيث لا شك في نتائج البحث الذي يتم إجراؤه في عمل علمي. في هذه الحالة تستخدم الباحثة المواد المرجعية.
  ٢. الطريقة المستخدمة لصحة البيانات الثانية هي تقنية التثليث. التثليث المحدد في أبحاث المصادقية هو فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. تثليث البيانات هو أسلوب لجمع البيانات يجمع بين مختلف البيانات والمصادر الموجودة.
- يمكن تنفيذ تقنيات صحة البيانات باستخدام العديد من معايير صحة البيانات النوعية.
- التثليث يعني التحقق من النتائج من خلال المعلومات من مصادر مختلفة باستخدام طرق متعددة

في جمع البيانات وغالبًا ما يستخدمها العديد من الباحثة. في هذه الدراسة ، استخدمت الباحثة تقنيات تثليث مصادر البيانات. يتم تثليث مصادر البيانات لاختبار مصداقية البيانات عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من مصادر البيانات المختلفة مثل نتائج المقابلات والمحفوظات والمستندات الأخرى. تم إجراء تثليث مصادر البيانات في هذه الدراسة من خلال التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال مقالات من مواقع الويب والإنترنت والأخبار ذات الصلة والكتب ومصادر البيانات الأخرى ذات الصلة. بعد ذلك تتم مطابقة البيانات مع البيانات التي حصل عليها الباحث من موقع اليوتيوب ثم يستنتج الباحثة البيانات.

#### هـ. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات النوعية هو تحليل يتم إجراؤه على البيانات التي تكون في شكل كلمات وليس سلسلة من الأرقام وفي التحليل لا يزال يستخدم كلمات يتم تجميعها عادةً في نص موسع.<sup>١٢</sup> تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هي التحليل الوصفي ، لأن التحليل يهدف إلى وصف شكل ومعنى كلمات أغنية 'لولاك' لماهر زين. تستخدم الباحثة نظرية كارل غوستاف جونغ لعلم النفس عبر الشخصية.

تتم عملية تحليل البيانات بشكل منهجي ومتزامن ، بدءًا من عملية جمع البيانات وتقليل البيانات وتصنيفها ووصفها وتقديمها ، فضلاً عن استخلاص النتائج والتفسيرات الانتقائية

<sup>١٢</sup> Miles dan Hubberman, *Analisis Data Kualitatif* (Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢), ١٥-١٦.

للمعلومات المختلفة. وفقاً لمايلز وهورمان ، تشتمل تقنية تحليل البيانات المستخدمة على ثلاثة مكونات رئيسية ، وهي:

## ١. تقليل البيانات

تقليل البيانات هو عملية اختيار ، والاهتمام بالتبسيط ، والتلخيص ، وتحويل البيانات التقريبية التي تنبثق من الملاحظات المكتوبة في هذا المجال. يرتبط تقليل البيانات ارتباطاً وثيقاً بتحليل البيانات. إن اختيارات الباحثة حول أي جزء من البيانات يختار ، وأي البيانات يتجاهلها ، وما هي القصة المطلوب تطويرها هي اختيارات التحليل. تقليل البيانات هو شكل من أشكال التحليل الذي يشحذ ويصنف ويوجه ويتجاهل غير الضروري وينظم البيانات بطريقة يمكن من خلالها استخلاص النتائج النهائية والتحقق منها.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات هو عبارة عن مجموعة من المعلومات التي تم جمعها ويوفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. العرض التقديمي الذي غالباً ما يستخدم في البحث النوعي هو شكل من أشكال الخطاب السردي (سرد القصص حسب الترتيب الزمني) وهو عبارة عن تبسيط لكمية كبيرة من المعلومات في شكل مبسط.

### ٣. استخلاص النتائج أو التحقق

أنشطة التحقق هي أنشطة مهمة للغاية ، لأنه منذ بداية جمع البيانات ، يجب أن يكون المحلل النوعي قادرًا على البحث عن الأشياء ، والملاحظة المنتظمة ، والأنماط ، والتكوينات ، وكلها وحدة موحدة ، وربما يكون هناك ارتباط في التدفق ، السبب والنتيجة حروف الجر.

في هذه الدراسة ، يتم تحليل الكائن قيد الدراسة بناءً على البيانات والملاحظات التي تم الحصول عليها من عملية جمع البيانات للحصول على صورة واضحة للكائن قيد الدراسة. مراحل الباحثة في تحليل الأغنية هي: (١) الاستماع إلى الأغنية بعناية عبر موقع يوتيوب. (٢) وصف الأغنية بأكملها ؛ (٣) تصنيف نتائج الوصف العام للأغنية ؛ (٣) تحليل جمل الأغنية. (٤) تحليل العبارات أو البنود ؛ و (٤) تحليل موضوع الأغنية. وفي الوقت نفسه ، في تحليل معاني كلمات الأغنية ، وهي: (١) الاستماع إلى كلمات الأغنية ككل ؛ (٢) تحليل الكلمات التي لها أنماط لغوية رمزية أو معاني رمزية ؛ (٣) تحليل الجمل في الشعر. و (٣) تحليل كلمات الأغنية ككل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. سيرة ماهر زين

اليوم ، يتزايد وجود الموسيقى الدينية ، وخاصة الإسلامية ، مع مرور الوقت. بدأ ذلك عندما أطلق ماهر زين أغنيته 'إن شاء الله' في ١٠ مايو ٢٠١٠. ماهر زين هو مغني موسيقي ديني تلقى أعماله بالقبول كبيراً من قبل مجموعات مختلفة. ينجح كل عمل من أعماله دائماً في جعل خبراء أعماله يبدو منوماً مغناطيسياً أثناء يعيش بكلمات الأغنية. إن ماضي ماهر زين ، الذي كانت له تجارب سيئة من منظور ديني ، جعلها تجربة قيمة للغاية وكان ينقلها دائماً إلى المسلمين الذين كانوا يحبون عنه. إن الجهد الدعوي من خلال الأغاني الدينية يستخدمه المطرب القادم من لبنان كاستراتيجية لدعوته في جميع أنحاء العالم. من بين العديد من كلمات الأغاني الدينية التي أنشأها ، لم يتم فصلها أبداً عن الشعر الذي يمدح جلاله الله سبحانه وتعالى.

ماهر مصطفى ماهر زين من مواليد طرابلس ، لبنان في ١٦ يوليو ١٩٨١. <sup>١٣</sup> هو مغني وكاتب أغاني ومنتج موسيقى سويدي من أصل لبناني. انتقلت عائلته إلى السويد عندما كان عمره ٨ سنوات. أكمل دراسته وحصل على البكالوريوس في هندسة الطيران. بعد التخرج ، دخل ماهر صناعة الموسيقى في السويد وعمل مع نادر خياط (RedOne) ، منتج موسيقي سويدي ولد في المغرب عام ٢٠٠٥. بعد انتقال RedOne إلى نيويورك في عام ٢٠٠٦ ، ذهب

<sup>١٣</sup> 'Biografi Maher Zain,' Wikipedia, diakses ٢٨ Maret ٢٠٢٣, [https://id.wikipedia.org/wiki/Maher\\_Zain](https://id.wikipedia.org/wiki/Maher_Zain)

إلى الولايات المتحدة ودخل صناعة الموسيقى هناك . أصبح منتجًا قياسيًّا مع مغنية *R & B* الأمريكية *Kat DeLuna* . بعد ذلك ، قرر ماهر العودة إلى السويد وتغيير مهنته ليصبح مطربًا وكاتب أغاني له أنفاس إسلامية ودينية.

في يناير ٢٠٠٩ ، تعاون ماهر مع شركة الموسيقى الإسلامية *Awakening Records* وبدأ في إنشاء مشروع ألبومه الأول وأخيراً في ١ نوفمبر ٢٠٠٩ ، تم إصدار الألبوم تحت اسم *Thank You Allah* . يحتوي الألبوم على ١٣ أغنية مع أغنيتين إضافيتين. أعيد إصدار الألبوم بنسخة إيقاعية ونسخة فرنسية كانت على أحد المسارات.

وبحسب ماهر ، فقد اعتنق الإسلام في نهاية عام ٢٠٠٧ ، في شهر رمضان على وجه الدقة. 'قبل ذلك كنت في غاية الضياع ومرتبكًا تمامًا. بدأت أتساءل عن أشياء مثل لماذا نحن في هذا العالم؟ ماذا يجب ان نفعل هنا؟ ما هو الغرض من حياتنا؟' هو قال. 'أفكر أيضًا كثيرًا في الموت ، وفي فقدان والدي وإخوتي. الكثير من الأفكار المجنونة تدور في ذهني ، وأنا متأكد من أن الكثير من الناس قد مروا بشيء من هذا القبيل. بالإضافة إلى ذلك ، كنت في ذلك الوقت في بيئة سيئة ، محاطًا بأصدقاء سيئين. الحمد لله بعد أن قررت اعتناق الإسلام ، بدأت في الحصول على إجابات لهذه الأسئلة. شيئًا فشيئًا بدأت أفهم.'

فماذا حصل بعد إسلامه؟ 'بعد أن اعتنقت الإسلام ، أدركت أن هناك الكثير الذي يمكنني مشاركته مع الشباب في عمري والذين هم في نفس وضعي. أريد أن أكون قادرًا على إلهامهم. لهذا السبب قررت أخيرًا ترك صناعة موسيقى البوب واختيار' ، هذا المسار.



كمغني لأغاني دينية ، يدعي ماهر أنه شخص متدين. 'لكن ما هو التعريف الديني؟ الصلاة والصوم بالطبع أنا أديرها. لكن بالنسبة لي الإسلام هو أسلوب حياة. ليس شيئاً أركضه على الجانب. *Islam is the way I'm living*. كن لطيفاً مع الآخرين ، واحترم الجميع ، ولا تؤذي والديك أبداً حتى بكلمة واحدة ، ومهما كان تعليم الإسلام ، فكل شيء جيد. *This is what Islam is for me and I'm trying to live it everyday* ، قال ماهر.

يعيش ماهر حالياً في السويد. وفقاً لماهر ، فإن الأمر بالطبع أكثر صعوبة إلى حد ما من المسلمين الذين يعيشون في إندونيسيا أو في بلدان أخرى حيث غالبية المسلمين. 'لكن الحمد لله بدأ الإسلام يتطور في السويد. يمكن للشباب المسلمين هناك بالفعل إعطاء فكرة عن شكل الإسلام الحقيقي ويمكن للناس هناك رؤيته أيضاً. بالطبع لا يزال هناك من لديه وجهة نظر سلبية ، لكننا نحاول دائماً تحملها' ، أوضح مرة أخرى.<sup>١٤</sup>

## ب. نظرية التحليل النفسي كارل غوستاف جونغ

### ١. الوعي (*Ego*)

من بين نظريات التحليل النفسي المختلفة لكارل غوستاف جونغ التي وصفها المؤلف في دراسات نظرية سابقة ، تفضل الباحثة استخدام عدد قليل من النظريات فقط في هذه الدراسة لأن العديد من النظريات التي صاغها جونغ لا تُستخدم بالضرورة في مجملها للتحليل هدف البحث. من بين نظريات جونغ التي استخدمتها الباحثة في هذه الدراسة ، و من احدى منها

<sup>١٤</sup> Adam, 'Wah, Maher Zain Ternyata Mualaf,' ISLAMPOS, diakses ٢٨ Maret ٢٠٢٣, <https://www.islampos.com/wah-maher-zain-ternyata-mualaf-٢-٦٥٨١٤/>

هي الأنا. الأنا هو مصطلح يستخدمه جونغ للإشارة إلى مجموعة من العقول الواعية المكونة من تصورات واعية وذكريات وأفكار ومشاعر. الأنا لها وظيفة مهمة للغاية كحارس لباب الوعي. هذه الأنا انتقائية جدًا ، فهي مشابهة لمصفاة حيث يوجد الكثير من المواد النفسية التي تدخلها ولكن القليل منها فقط يمكن أن يصل إلى مستوى الوعي الكامل.<sup>١٥</sup> كل يوم نختبر تجارب مختلفة ، معظمها لا يصبح واعيًا لأن الأنا تمحوها قبل أن تصل إلى الوعي. هذا دور مهم للأنا الذي يحتويه كل فرد.

توفر الأنا الهوية والاستمرارية للشخصية لأنه من خلال اختيار المواد النفسية والقضاء عليها ، يمكن للأنا الحفاظ على تماسك مستمر داخل الشخصية الفردية. بسبب الأنا يمكننا أن نشعر بأننا نفس الشخص الذي كنا عليه بالأمس. في هذه الحالة ، يعمل كل من التفرد والأنا معًا في تطوير شخصية متميزة ومستمرة. يمكن تفرد الشخص فقط بالدرجة التي تفاعلها الأنا في السماح بإدراج الخبرات في الوعي. ما الذي يحدد ما ستسمح به الأنا وما الذي سترفضه الأنا يتم تحديده جزئيًا من خلال الوظيفة المهيمنة في الشخص. إذا كان شخص ما هو نوع المشاعر (*feeling*) ، عندها ستسمح الأنا لمزيد من التجارب العاطفية بالدخول إلى الوعي. ولكن إذا كان شخص ما من النوع المفكر (*thinking*) ، عندها ستسمح الأنا للأفكار بالوعي بسرعة أكبر من المشاعر.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> Calvin S. Hall dan Vernon J. Nordby, *Psikologi Jung: Sebuah Bacaan Awal*, terj. Cep Subhan KM (Yogyakarta: Basabasi, ٢٠١٨), ٥٢-٥٣.

<sup>١٦</sup> Hall, ٥٣.

الأنا (*ego*) هو مصطلح تقني يأتي من اللاتينية التي تعني 'أنا'. تتشكل الأنا في مركز مجال الوعي الذي يتعلق بالشخصية التجريبية والأنا هي موضوع جميع الإجراءات الشخصية التي تنشأ من الوعي. الوعي هو 'مجال' ، والمقصود بـ 'الشخصية التجريبية' حسب جونج هو الشخصية كما ندركها ونختبرها بشكل مباشر.<sup>١٧</sup> يشير مصطلح الأنا إلى تجربة الشخص لنفسه كمركز للإرادة والرغبة والتأمل والعمل. وفقاً لجونج ، تحدد العلاقة بين المحتوى النفسي والأنا إدراك هذا المحتوى ، لأنه لا يمكن لأي محتوى أن يصبح واعياً ما لم يتم تمثيله بواسطة موضوع.

ما هو الاختلاف الجوهرى بين نفسية الوعي والعقل الباطن ، أي أن الوعي يدور حول ما نعرفه ، في حين أن العقل الباطن لا يتعلق فقط بما هو مجهول ، بل يتعلق بما هو مجهول. إن التمييز بين الواعي واللاوعي في نظرية جونج يعني ضمناً أن بعض المحتوى ينعكس بواسطة الأنا ويحتفظ به في العقل الباطن ، حيث يمكن فحصهما والتلاعب بهما ، في حين أن المحتوى النفسي الآخر يكون خارج الوعي إما بشكل مؤقت أو دائم. إذن ما هو المقصود بالوعي نفسه؟ ببساطة ، الوعي هو حالة من المعرفة ، حالة من اليقظة ، والقدرة على الملاحظة ، والاهتمام بما يحدث للعالم داخل وحوّلنا. في أضيق معانيها ، لا يعتمد مفهوم الوعي البشري بأي حال من الأحوال على العمر أو التطور النفسي. وفي هذه الحالة ، تعتبر العين مؤشراً للوعي الذي تكون حركته وحياته إشارة إلى أن كائنًا يقظًا يراقب العالم. بالطبع ، الوعي لا يعتمد فقط على البصر ، ولكن أيضاً على الحواس الأخرى.

<sup>١٧</sup> Murray Stein, *Jung's Map of The Soul: an Introduction*, terj. Siska Nurohmah (Yogyakarta: Shira Media, ٢٠١٩), ١٧-١٨.

ما تفعله التطورات بالوعي هو إضافة محتوى محدد يمكن من الناحية النظرية فصل الوعي البشري عن محتوى الأفكار والذكريات والهويات والتخيلات والرموز التعبيرية والصور وما إلى ذلك. لكن في الممارسة العملية ، يمكن فقط للشخص الحكيم أن يفصل بين الوعي ويميزه عن محتوياته ، والذي لا يقتصر وعيه على التماهي مع أفكار وصور معينة. الأنا ، مثل الوعي ، تدوم أيضًا لفترة أطول وتتجاوز بعض المحتويات التي تشغل مساحة الوعي في لحظات معينة. الأنا هي النقطة المحورية للوعي وهي السمة الأكثر مركزية ويمكن القول إنها الأكثر ديمومة. بالنسبة لجونغ ، فإن الوعي اللامتناهي سيكون موضع تساؤل ، بمعنى أن الوعي بدون الأنا هو نوع من الوعي الذي يظهر القليل من الأدلة على وجود إرادة مركزية أو على وجود 'أنا' ، وأن هذا أمر شائع لدى البشر على الأقل . في فترة قصيرة من الزمن.

في هذا البحث ، اختارت الباحثة لاستخدام نظرية الأنا لأن الباحثة تتراد دراسة جوانب وعي المؤلف التي تم تحديدها في أعماله الأدبية. وفقًا للباحثة ، هذا مثير للاهتمام للغاية عند دراسته بشكل أكبر. وذلك لأن جانب وعي المؤلف في العمل الأدبي يمكن أن يشير إلى الحالة النفسية الكامنة وراء المؤلف في صنع الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، يعكس جانب وعي المؤلف أيضًا ميول المؤلف في أعماله الأدبية. تستخدم هذه النظرية لتحليل كلمات أغنية لولاك الذي كتبه ماهر زين ، والتي ستكشف الباحثة فيما بعد أشكال وعي المؤلف في الأعمال الأدبية التي تمت دراستها.

## ٢. اللاوعي الجماعي (Collective Unconsciousness)

تتضمن فرضية اللاوعي الجماعي أفكارًا تعتبر غريبة في البداية ، ولكن سرعان ما يتم تبنيها وتبنيها كمفاهيم شائعة.<sup>١٨</sup> يلخص اللاوعي الجماعي جميع التجارب العميقة الجذور لماضي الأجداد لجميع الأنواع. ينتقل المحتوى المادي الذي يصاحب اللاوعي الجماعي من جيل إلى آخر كحالة نفسية محتملة.<sup>١٩</sup> يرث العقل ، من خلال نظيره الجسدي ، الدماغ ، الخصائص التي تحدد كيفية تفاعل الشخص مع تجارب الحياة وحتى تحديد أنواع التجارب التي سيحصل عليها. لقد أشار التطور إلى العقل البشري. وهكذا يرتبط الفرد بالماضي ، ليس فقط بماضي طفولته ولكن الأهم من ذلك بماضي النوع وقبل ذلك بالحقبة الطويلة للتطور العضوي. هناك رأي واحد طرحه علماء الأحياء ، وهو الرأي القائل بأن ما تعلمته الأجيال السابقة من خلال التجربة يمكن أن ترثه الأجيال اللاحقة ، ولا يتطلب عملية إعادة تعلم من قبلهم.

يولد البشر ولديهم العديد من الميول إلى التفكير والشعور والإدراك والتصرف بطرق خاصة. يعتمد تطوير والتعبير عن هذه الميول أو الصور المخفية كليًا على التجارب الفردية. كما ذكرنا سابقًا ، يمكن أن يتطور الخوف من شيء ما بسهولة أكبر إذا كان الميل للشعور بالخوف موجودًا بالفعل في اللاوعي الجماعي. هناك حاجة إلى القليل جدًا من التحفيز في بعض الحالات للميل

<sup>١٨</sup> Carl Gustav Jung, *Empat Arketipe*, terj. Aquarina Kharisma Sari (Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠٢٠), ٥.

<sup>١٩</sup> Annisatul Qudwah, *Ketidaksadaran Personal, Ketidaksadaran Kolektif, dan Arketipe Sebagai Tingkatan Psike Pada Tokoh Utama Dalam Roman Et Si C'était Vrai Karya Marc Levy: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung*, (Semarang: Universitas Negeri Semarang, ٢٠١٦), ٣١.

إلى إظهار نفسه. في المرة الأولى التي نرى فيها ثعباناً ، حتى لو كان غير سام ، قد نشعر بالخوف. في حالات أخرى ، قد يتطلب الميل تحفيزاً كبيراً من البيئة قبل أن يخرج من اللاوعي الجماعي.

تفرض محتويات اللاوعي الجماعي نمطاً شخصياً من السلوك يجب اتباعه من اليوم الذي يولد فيه الفرد. شكل العالم الذي ولد فيه وُلد له بالفعل في شكل صورة بصرية. توجد هذه الصورة المرئية في الواقع الواعي من خلال تعريف نفسها بالأشياء ذات الصلة في العالم. على سبيل المثال ، إذا كانت الصورة المرئية للأم موجودة في اللاوعي الجماعي فإنها ستعبر عن نفسها على الفور من خلال تصورات الرضيع وردود أفعاله تجاه الأم الفعلية. بهذه الطريقة ، تكون محتويات اللاوعي الجماعي مسؤولة عن انتقائية الإدراك والعمل. نحن ندرك الأشياء بسهولة ونتفاعل معها بطرق معينة لأن اللاوعي الجماعي مهياً لها. كلما زادت التجارب التي لدينا ، زادت فرص ظهور الصور المخفية. هذا هو السبب في أن البيئة وفرص الحصول على التعليم والدروس مطلوبة بشدة لتخصيص (إدراك) جميع جوانب اللاوعي الجماعي.

تسمى محتويات اللاوعي الجماعي بالأنماط البدائية. النموذج الأصلي للكلمة هو نفس النموذج الأولي ، أي المصدر الرئيسي للرموز النفسية التي تجذب الطاقة وتبني الثقافة والحضارة في نهاية المطاف.<sup>٢٠</sup> كتب جونج: 'هناك العديد من النماذج الأصلية بقدر ما توجد مواقف نموذجية في الحياة. لقد أدى التكرار اللائق إلى حفر هذه التجارب في تكويننا النفسي ، ليس في أشكال الصور المليئة بالمحتوى ، ولكن أولاً فقط كأشكال بدون محتوى ، مما يمثل إمكانية أنواع معينة فقط من الإدراك والعمل. من المهم جداً فهم نظرية جونج للنماذج البدائية بشكل صحيح ،

<sup>٢٠</sup> Stein, ١٠١.

أي أن النماذج البدئية لا ينبغي اعتبارها صورًا تم إنشاؤها بالكامل في العقل مثل صور الذاكرة للتجارب السابقة في حياة المرء. تعتبر بعض النماذج الأولية مهمة جدًا في تشكيل شخصيتنا وسلوكنا لدرجة أن جونج كرسها اهتمامًا خاصًا. يتكون النموذج الأصلي من شخصية ، وأنيميا ، وأنيروس ، وظل (*the shadow*) ، والنفس (*the self*) . ومع ذلك ، في هذه البحث ، استخدمت الباحثة فقط نموذجين أصليين ، وهما الشخصية والنفس (*the self*) .

### (١) الشخصية (*Persona*)

تعني كلمة 'شخصية' في الأصل قناعًا يرتديه ممثل ما سمح له بلعب دور خاص في مسرحية. في علم النفس التحليلي *Jungian* ، هذه النماذج الأولية للشخصية لها نفس الهدف ، أي تمكين الشخص من عرض شخصية لا تنتمي إليه بالضرورة.<sup>٢١</sup> الشخصية عبارة عن قناع أو مظهر خارجي يظهره شخص ما في الأماكن العامة بهدف تقديم انطباع إيجابي حتى يقبله المجتمع. يمكن أيضًا الإشارة إلى هذا النموذج الأصلي على أنه نموذج المطابقة الأصلي (*conformity*) . هناك حاجة إلى شخصيات للبقاء على قيد الحياة. إنه يسمح لنا بالتعايش مع الناس ، حتى أولئك الذين لا نحبهم ، بطريقة ودية. إنه أساس الحياة الاجتماعية والمجتمع.

بدأ جونج تعريف الشخصية من خلال شرح الدراسات النفسية والنفسية المختلفة التي أظهرت أن شخصية الإنسان ليست بسيطة ، ولكنها معقدة للغاية.<sup>٢٢</sup> يمكن أن تكون الشخصية مجزأة في ظل ظروف معينة ، وهناك العديد من الشخصيات الفرعية داخل نفسية

<sup>٢١</sup> Hall, ٧٠.

<sup>٢٢</sup> Stein, ١٣٣.



الإنسان العادية. ومع ذلك ، من الواضح أن مثل هذه التعددية في الشخصيات لا يمكن أن توجد في فرد عادي. بعبارة أخرى ، على الرغم من عدم وجود شخصيات متعددة بالمعنى السريري ، فإن كل شخص يظهر في الأساس آثارًا لتجزئة الشخصية. الأفراد العاديون ، ببساطة ، نسخ خفيفة من الحالات التي نجدها في علم الأمراض. على المرء فقط أن يراقب الشخص عن كثب في المواقف المختلفة ليرى أن التغيير من حالة إلى أخرى يؤدي إلى تحول ملحوظ في شخصيته. ثم ناقش جونج حساسية البشر للظروف والبيئات الاجتماعية المختلفة. عادة ما يكون الناس حساسين لتوقعات الآخرين. أظهر جونج أن ظروفًا معينة مثل الأسرة أو المدرسة أو مكان العمل تتطلب من الشخص إظهار مواقف معينة. الموقف الذي قصده جونج هو توجه مسبق تجاه أشياء معينة ، بغض النظر عما إذا كانت هذه الأشياء ممثلة في الوعي أم لا. علاوة على ذلك ، فإن الموقف هو مزيج من المحتويات النفسية التي ستحدد الفعل في هذا الاتجاه أو هنا. وبالتالي ، فإن الموقف هو سمة في الشخصية. كلما طالت مدة الحفاظ على الموقف ، كلما تم استدعاؤه لتلبية متطلبات البيئة ، كلما أصبحت عادة.

قد يكون لدى شخص واحد أكثر من قناع واحد. قد يرتدي في المنزل قناعًا مختلفًا عن القناع الذي يرتديه في العمل. ربما كان يرتدي القناع الثالث عندما خرج مع أصدقائه. ومع ذلك ، فإن جميع أقنعه مجتمعة هي شخصيته. إنه يتكيف ببساطة بطرق مختلفة مع المواقف المختلفة. بالطبع ، لطالما اعتُبر التطابق عاملاً مهمًا في الحياة الاجتماعية ، لكن لم يطرح أحد قبل جونج فكرة أنه تعبير عن النماذج الأصلية الفطرية. يمكن أن يكون دور الشخصية في الشخصية ضارًا بقدر ما يمكن أن يكون مفيدًا. إذا أصبح الشخص متورطًا جدًا ومشغولًا جدًا بالدور الذي



يلعبه ، وبدأت الأنا في التعرف على هذا الدور فقط ، فسيتم إبعاد الجوانب الأخرى من شخصيته جانبًا. إن الشخص الذي يحركه مثل هذه الشخصية يصبح مغتربًا عن طبيعته الطبيعية ويعيش في حالة توتر لأنه يعيش في صراع بين شخصيته المفرطة النمو والأجزاء المتخلفة من شخصيته.

وجد جونج مصدرين للشخصيات ، أولهما المطالب والتوقعات البيئية ، على سبيل المثال كونك نوعًا معينًا من الأشخاص ، يتصرف بشكل صحيح وفقًا لقواعد المجموعة ، وغالبًا ما يضطر إلى الإيمان بآراء معينة حول الواقع (على سبيل المثال ، الموافقة على تعاليم دينية معينة). المصدر الثاني يشمل الطموحات الاجتماعية للفرد. من أجل أن يؤثر المجتمع على مواقف وسلوك الشخص ، يجب أن يشعر هذا الشخص بأنه مقبول في المجتمع. بشكل عام ، كلما كان دور الشخص مرموقًا ، زادت الرغبة في التماهي مع أدوار الطبقة الدنيا مثل الزبالين أو عمال النظافة ، حتى مع أدوار الطبقة المتوسطة مثل المدير أو المشرف. إذا فعلوا ذلك ، فإنهم عادة ما يقومون بذلك على سبيل المزاح - للعمل قيمته وكرامته الخاصة ، لكنه ليس دورًا يتم عرضه بفخر في المجتمع ، وهناك القليل من الإغراء للتوافق معه.

كان لدى جونج فرصة كبيرة لدراسة تأثيرات الشخصية المتضخمة لأن العديد من مرضاه كانوا ضحايا لها. هؤلاء هم الأشخاص الذين غالبًا ما يحققون أعظم الإنجازات ويجدون فجأة حياتهم فارغة وبلا معنى. في لحظة من التحليل ، أدركوا أنهم كانوا يخدعون أنفسهم لسنوات. أنهم كانوا منافقين بشأن مشاعرهم واهتماماتهم ، وأنهم يتظاهرون بأنهم مهتمون بأشياء لا تهمهم

حقًا. غالبًا ما يكون هؤلاء هم الأشخاص الذين بلغوا منتصف العمر قبل أن تظهر أزمة الشخصية المتضخمة في المقدمة. يجب تضخيم الشخصية (*deflated*) لغرض السماح للجوانب الأخرى من طبيعة المرء أن تكشف عن نفسها. هذه مهمة صعبة لشخص تعرف على الشخصية لسنوات عديدة. تشير هذه المناقشة حول الشخصية المتضخمة إلى أنه من الأفضل بالنسبة للصحة النفسية للفرد أن تكون منافقًا واعيًا بدلاً من أن تكون منافقًا فاقداً للوعي ، تمامًا كما أن خداع الآخرين أفضل من خداع النفس. من الناحية المثالية ، يجب ألا يكون هناك نفاق أو احتيال من أي نوع. ومع ذلك ، في السراء والضراء ، فإن الشخصية هي حقيقة من حقائق الوجود البشري ويجب أن تجد التعبير عنها ، ويفضل أن يكون ذلك في شكل بسيط.

## ٢) النفس (*The Self*)

هذه هي السمة الأساسية لرؤية جونغ بأكملها ، وهذا هو مفتاح نظريته النفسية ، وبطريقة ما ، هذا هو القطعة التي تميزه عن شخصيات التحليل النفسي ومدارس علم النفس الأخرى. من المهم أن نلاحظ ، مع ذلك ، أن نظرية التحليل النفسي على مدى نصف القرن الماضي كانت تتحرك في نفس الاتجاه مثل نظرية جونغ ، لكن القليل جدًا قد ذهب إلى أبعد من مفهوم جونغ عن الذات. على الرغم من أن العديد من المؤلفين يستخدمون في الوقت الحاضر مصطلح الذات في الدراسات السريرية والبيانات النظرية ، فلا أحد يستخدمه في مجال مشابه لذلك الذي اكتشفه جونغ. علاوة على ذلك ، فإن أخذ نقطة الانطلاق هذه من نظرية الذات يتطلب التحضير لفهم جوهرها وفضائلها بشكل كامل. بالنسبة لجونغ ، الذات متعالية ، مما

يعني أنها غير مُعرّفة أو محدودة في المجال النفسي ، ولكنها تتجاوز النفساني وتُعرّفها بمعنى معين. وفقاً لجونغ ، الذات ليست أنفسنا. إنه ليس مجرد شخص كذات ، وجوهره يقع خارج النطاق الذاتي. تشكل الذات الأرضية المشتركة بين الموضوع والعالم ، مع الكائن. داخل الذات والموضوع والموضوع والأنا والآخرين ، تتجمع معاً في نفس مجال الطاقة وهيكلها.

الهدف النهائي لكل شخصية هو تحقيق الهوية الذاتية (*selfhood*) وتحقيق الذات. هذا ليس مسعى بسيطاً ، ولكنه مهمة طويلة جداً وشاقة ومعقدة وهو أمر نادر الحدوث. كما أشار جونج ، فإن النماذج البدئية للذات لا تظهر حتى منتصف العمر تقريباً ، لأن الشخصية يجب أن تتطور بشكل كامل من خلال التفرد قبل أن تتجلى الذات في أي مرحلة من مراحل الاكتمال. يعتمد تحقيق حالة من الإدراك الذاتي إلى حد كبير على الموقف التعاوني للأنا ، لأنه إذا تجاهلت الأنا الرسائل من النماذج البدائية الذاتية ، فسيصبح تقدير الذات والفهم مستحيلًا. يجب أن يصبح كل شيء واعياً من أجل الحصول على التأثير الفردي للشخصية. يمكن تحقيق معرفة المرء بنفسه من خلال أحلامه. الأهم من ذلك ، من خلال التجارب الدينية الحقيقية يمكن للمرء أن يفهم ويدرك نفسه. عندما تحدث جونج عن الدين ، كان يشير إلى التطور الروحي وليس إلى الظواهر الخارقة للطبيعة. اقترح جونج أنه يجب تقليل التركيز على اكتساب الإدراك الذاتي الكامل ، ويجب زيادة التركيز على معرفة الذات. معرفة الله أمر متعالي.<sup>٢٣</sup>

<sup>٢٣</sup> Carl Gustav Jung, *Diri Yang Tak Ditemukan*, terj. Rani Rahmanillah (Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠١٨), ٩٩.

معرفة الذات هي الطريق إلى تحقيق الذات. من خلال صنع ما هو غير واعي ، يمكن للمرء أن يعيش في انسجام أكبر مع طبيعته. سوف يشعر بقدر أقل من الغضب والإحباط لأنه يدرك أصولهم في اللاوعي الخاص به. الشخص الذي لا يعرف نفسه فاقداً للوعي سوف يُسقط العناصر المكبوتة من اللاوعي على الآخرين. يتهمهم بالذنب المجهول ، وبالتالي ينتقدهم ويلومهم ، بينما طوال الوقت هو في الواقع يبرز جزءاً فاقداً للوعي من نفسه. يمكن وصف النماذج الذاتية بأنها عوامل إرشادية داخلية تختلف تمامًا عن الأنا الخارجية الواعية. الذات لديها القدرة على التنظيم والسيطرة ، وتؤثر في الشخصية ، مما يجعلها تنضج وتزيد من إدراكها. من خلال تطوير الذات ، يصبح الناس متحمسين لزيادة وعيهم وإدراكهم وفهمهم واتجاههم في الحياة. إن مفهوم النموذج الأصلي للذات هو أهم نتيجة لتحقيقات جونغ في اللاوعي الجماعي. اكتشف النماذج البدئية للذات بعد الانتهاء من جميع دراساته وكتاباته المكثفة على النماذج البدئية الأخرى. وخلص إلى أن الذات هي هدف حياتنا ، لأنها التعبير الأكثر اكتمالاً عن ذلك المزيج الأساسي الذي نسميه الفردية.

تقع الذات بالكامل خارج المجال الشخصي ، إذا كانت تظهر على الإطلاق كخرافة دينية فقط ، فإن رموزها تتراوح من الأعلى إلى الأدنى. أي شخص يريد تحقيق خبرة عالية لتحقيق شيء ما ليس فقط بالمعنى الفكري ، ولكن أيضًا بقيمته الذوقية ، عليه حتمًا أن يواجه مشكلة الأنيما أو الأنيموس لتمهيد الطريق لاتحاد نبيل (*coniunctio oppositorum*) . هذا شرط أساسي غير قابل للتفاوض لتحقيق الكمال. هنا ، يقدم جونغ كلمة 'الكمال' ، وهي مصطلح يعادل 'الذات'. ببساطة ، يحدث الكمال عندما تتجلى الذات في الوعي. في الواقع ، هذا غير

قابل للتحقيق بالكامل ، لأن السكان المتضاربين والمستقطبين في اللاوعي يولدون باستمرار مواد جديدة للتكامل. ومع ذلك ، فإن ممارسة الكمال بانتظام هو طريق إلى الذات. على الرغم من أن الكلية تبدو في البداية فكرة مجردة ، إلا أنها تجريبية لأن وجودها متوقع من قبل النفس في شكل رموز عفوية أو مستقلة.

### ج. تحليل النتائج

#### جدول ٢,٢

#### تحليل الأغنية 'لولاك'

رقم	علم النفس المؤلف لكل مقطع	التحليل	الاقتباس
١.	اضطراب قلب المؤلف الذي يريد أن يعبر عن حزن قلب المؤلف ويأمل في الهداية والرحمة من الله بالتفرغ له.	في الحياة ، يجب أن يختبر كل إنسان السعادة والحزن. لذلك ، يجب على كل إنسان أن يقدم الله في حياته.	النفس (The Self) 'اللهم تقبلنا' الوعي (Ego) 'بجميل هُداك أعننا' 'يا ذا الأسماء الحسنى' الشخصية (Persona) 'أطف ربي بهذا

القلب'			
<p>الوعي (<i>Ego</i>)</p> <p>'لولاك لما كُنَّا ندعوك وما آمنَّا' 'تُحسِّنُ بك ربي الظنَّ' الشخصية (<i>Persona</i>)</p> <p>'فاستخدِمنا لك يا رب' 'استخدِمنا لك يا رب'</p>	<p>في الواقع ، لا يوجد مخلوق واحد لا يحتاج إلى إلهه. ومع ذلك ، لا تزال جميع المخلوقات تريد البقاء مع ربهم.</p>	<p>فاضطراب المؤلف يدل على أن المؤلف قد أضر بالله أن يصلي صلاته كلها.</p>	<p>.٢</p>
<p>الشخصية (<i>Persona</i>)</p> <p>'هل من سائلٍ فأعطيهُ' النفس (<i>The Self</i>)</p> <p>'يسألنا الله' الوعي (<i>Ego</i>)</p> <p>'سبحانهُ تعالى ما أكرمهُ' 'جلَّ فيه غُلاه'</p>	<p>الشخص الذي وصل إلى مرحلة السمو الذاتي ، عندها سيختبر وعيًا بالألوهية ليس فقط من منظور الدين ، ولكن أيضًا بمعنى يتجاوز العقل البشري.</p>	<p>شكل السمو الذاتي للمؤلف الذي يعترف بوجود جوهر عظيم نبيل وهو الله.</p>	<p>.٣</p>

‘سبحان الله’			
<p>الوعي (Ego)</p> <p>‘نسألك هُدانا ... هُدانا’</p> <p>‘فاقبل مولانا ... مولانا’</p> <p>النفس (The Self)</p> <p>‘يا من تسمعنا و ترانا’</p> <p>الشخصية (Persona)</p> <p>‘استخدمنا لك يا رب’</p>	<p>إن التعالي على الذات يجعل الشخص يدرك أن هناك جوهرًا قويًا. لذلك عادة ما يشعر الأشخاص الذين وصلوا إلى هذه المرحلة بأنهم يعتمدون على كل شيء لله.</p>	<p>الوعي الكامل بالمؤلف . ٤</p> <p>نفسه ليطلب الهداية من الله الذي هو السميع والبصير.</p>	
<p>النفس (The Self)</p> <p>‘تممت دعائي لك ربي’</p> <p>‘فأثاب آمين’</p> <p>الوعي (Ego)</p> <p>‘لا ريب أنك الواحد يا مجيبي’</p> <p>‘لا سواك يُعين’</p>	<p>بعد كل المساعي ، فإن الخطوة الأخيرة هي الثقة بالله بالبقاء على الثقة والحسن الظن من جميع أحكام الله.</p>	<p>مع كل الإيمان المتأصل في قلب المؤلف ، يأمل المؤلف أن يهب الله كل الصلوات التي تمت.</p>	<p>. ٥</p>

‘قلّتها بيقين’			
----------------	--	--	--

بناءً على تحليل البيانات الذي أجراه الباحثة أعلاه ، يمكن فهم أن أغنية لولاك التي كتبها ماهر زين هي أغنية دينية من النوع الذي يحتوي على إخلاص الإنسان لإلهه. هذه الأغنية لها ٤٤ مقطع. تعكس الأغنية الحالة النفسية للمؤلف ، تمامًا مثل ما نقله المؤلف في البرنامج ٧ *Hitam Putih Trans* في السنة ٢٠١٦ ، أن المؤلف كان مرة واحدة *party boy* لتأثير بيئة الصداقة التي أبعدهت عن الله ودين الإسلام. حتى بلغ من العمر ٢٧ عامًا ، كانت لديه دائرة جيدة من الأصدقاء جعلته في النهاية أقرب إلى الله والإسلام.<sup>٢٤</sup> بشكل غير مباشر ، تؤثر بيئة الصداقة بشكل كبير على تكوين شخصية الفرد. ومع ذلك ، بعد أن يدرك الشخص ، عادة ما يكون أكثر انتقائية في اختيار بيئة الصداقة حتى لا يتلوث بالآثار السلبية لبيئة الصداقة السلبية أيضًا.

ولد الأدب من فيض سيكولوجية المؤلف. تسعى روح المؤلف إلى التقاط ظواهر العالم من حوله ، ثم يتم إدراكها والتعبير عنها من خلال الأفكار. الأفكار متداخلة من خلال الكلمات الجميلة. الكلمة شيء يغلف الروح. كما ذكر Lacan ، هذا الأدب هو تعبير عن الروح من خلال الكلمات.<sup>٢٥</sup> ومع ذلك ، ما الذي يشار إليه فيما بعد بالروح؟ يشرح التحيز المادي أن

<sup>٢٤</sup> Hitam Putih, ‘*Daya Tarik Musik Islami*’ YouTube, diunggah oleh Trans<sup>٧</sup> Official, ٢٩ Mei. ٢٠١٦, <https://youtu.be/٤w٤vUXRmpyo>. Diakses pada ٢٩ Mei ٢٠٢٣.

<sup>٢٥</sup> Suwardi Endraswara, *Teori Kritik Sastra* (Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٣), ١٢٩.



الروح ليست أكثر من تأثير جانبي للعمليات العضوية في الدماغ.<sup>٢٦</sup> وراء الكلمة ، هناك دائمًا تجربة تحليل نفسي عميقة. في هذه الدراسة ، النظرية التي تم التأكيد عليها هي نظرية الشخصية لكارل غوستاف جونغ (التحليل النفسي). وفقًا لتعريف Allport للشخصية ، *Personality is the dynamic organization within the individual of those psychophysical systems that determine his unique adjustments to his environment*.<sup>٢٧</sup> على الرغم من أن نظرية كارل جوستاف يونج هي نظرية شخصية ، إلا أن هذه النظرية مدرجة أيضًا في نظرية علم النفس عبر الشخصية لأن نظرية كارل جوستاف يونج لها نماذج ذاتية تصل إلى مراحل التفرد والتعالى.

د. الآثار المترتبة على نظرية كارل غوستاف جونغ في تحليل كلمات أغنية لولاك لدراسة علم النفس الأدبي

أغنية ماهر زين لولاك لها آثار على دراسة علم النفس الأدبي على وجه الخصوص. وذلك لأن الأغنية تصف بإيجاز الحالة النفسية لشخص في حالة ركود بسبب مشاكل الحياة العديدة التي يمر بها حتى يختبر في النهاية التعالي على الذات ، أي عملية يختبر فيها الفرد وعيًا بالألوهية ، ليس فقط دينيًا ، ولكن أيضًا بمعنى يتجاوز العقل البشري. وفي هذا الصدد اختارت الباحثة نظرية كارل جوستاف يونج كأداة تحليلية في هذه الدراسة لأن هذه النظرية تساعد الباحثين حقًا على تحليل الحالة النفسية التي تكمن وراء المؤلف في تأليف الأغنية ، خاصة في جانب وعي

<sup>٢٦</sup> Carl Gustav Jung, *Psikologi Dan Agama*, terj. Afthonul Afif (Yogyakarta: IRCiSoD, ٢٠١٧), ١٩.

<sup>٢٧</sup> Alex Sobur, *Psikologi Umum* (Bandung: CV. Pustaka Setia, ٢٠٢٠), ٢٦٢.

المؤلف وغيابه. يساعد نهج علم النفس الأدبي الباحثة على الكشف عن معنى الروحانية وشكل التعالي الذاتي الموجود في الأغاني.

من الناحية النظرية ، هذا البحث له آثار على تطوير علم نفس تعلم الأدب ، وخاصة في تحليل كلمات الأغاني التي لها العديد من الأنواع من مؤلفين مختلفين. يمكن استخدام هذا البحث كمرجع لتطوير المواد في تعلم علم نفس الأدب الأكثر تنوعًا وإبداعًا وابتكارًا. ليس هذا فقط ، يمكن لهذا البحث أن يجعل علم نفس الأدب أكثر دراية ، تمامًا مثل علم اجتماع الأدب ، المؤلف بالفعل للعديد من الباحثين الأدبيين. علاوة على ذلك ، تسهل نظرية كارل غوستاف جونغ الباحثة ليتمكنوا من الغوص بشكل أعمق في العقل الباطن إلى مرحلة التفرد. بينما من الناحية العملية ، فإن مضمون هذا البحث هو تطوير دراسة علم نفس الأدب بشكل عام. يمكن لهذا البحث أن يجعل الطلاب قادرين على معرفة الجوانب النفسية للمؤلف والتعرف عليها وتحليلها والحالة النفسية للمؤلف وفقًا لنظرية التحليل النفسي لكارل غوستاف جونغ الواردة في أغنية لولاك لربطها بالحياة اليومية.

من المتوقع أيضًا أن تلعب نتائج هذه الدراسة دورًا جيدًا في تعزيز اهتمام القراء وموقفهم ليكونوا قادرين على تقدير الأعمال الأدبية. الأدب هو وسيلة الاتصال الصحيحة في نقل الرسائل الإيجابية للطلاب بهذه الطريقة. بالنظر إلى أن معرفة الجيل الحالي بالأعمال الأدبية ضئيلة للغاية ، يأمل الباحث أن يكون هذا البحث حلاً لهذه المشكلة. من المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث قادرًا على تحفيز وزيادة اهتمام القراء المهتمين بعالم الأدب.

## الباب الخامس

### الإختتام

#### أ. الخلاصة

أما نتائج البحث هو في كلمات الأغنية معنى روحي عميق. تنتمي الروحانية نفسها إلى عالم علم النفس عبر الشخصية ، أي علم النفس الذي يدرس الأبعاد التي تمر عبر البشر. يكشف هذا علم النفس عن شكل الروحانية التي تحتويها كلمات أغنية 'لولاك'. ينعكس شكل الروحانية الموجود في كلمات هذه الأغنية في كل آية من الأغنية التي تحتوي على الوعظ عن القيم الدينية.

يمكن رؤية شكل الروحانية في الأغنية من الكلمات التي تحتوي على خدمة الذات لله لأن الكاتب قد اختبر السمو الذاتي ، أي عملية يختبر فيها الفرد وعيًا بالألوهية ليس فقط بالمعنى الديني ، ولكن أيضًا بمعنى يتجاوز العقل الإنسانية. ويظهر ماهر زين في كلمات الأغنية أنه يعترف حقًا بوجود أعلى كيان وهو الله ، الذي يعتبره أفضل مكان لطلب المساعدة. ليس ذلك فحسب ، بل إن كلمات الأغنية تظهر أيضًا عبودية المؤلف لإلهه.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أغنية 'لولاك' التي كتبها ماهر زين كانت بسبب الحالة النفسية للكاتب الذي كان في حالة ركود بسبب مشاكل الحياة العديدة التي كان يعاني منها. في الأغنية ، يشعر المؤلف أن كل إنسان يجب أن يعتمد على إلهه. هذا هو الشكل الذي يختبر فيه

المؤلف الوعي الكوني ، أي وعي الألوهية. عادة ما يكون البشر الذين وصلوا إلى هذه المرحلة قد مروا بأحداث دينية بطبيعتها حتى يدركوا حقًا أن كل كائن حي يحتاج بالتأكيد إلى إلهه.

## ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج تحليل البيانات التي تم إجراؤها من خلال هذا البحث ، تود الباحثة أن يوضح أنه يمكن استخدام هذا البحث كخيار في تطوير دراسة إبداعية ومبتكرة وتحفيزية لعلم النفس الأدبي. والسبب هو أن نهج علم النفس الأدبي المستخدم في هذه البحث قادر على الكشف عن القيم الروحية الواردة في أغنية 'لولاك' لماهر زين. تشمل القيم الروحية ، من بين أشياء أخرى ، شكلاً من الوعي الكوني أو الوعي بالألوهية المؤلف التي تنتمي إلى نماذج ذاتية تستند إلى نظرية كارل غوستاف جونغ النفسية. بالإضافة إلى ذلك ، هناك أيضًا نماذج شخصية تعكس شخصية المؤلف التي لا يجب أن تكون خاصة به لتقديم انطباع إيجابي حتى يتمكن الآخرون من قبوله. ثم وجدت أيضًا جانب الأنا (الوعي) وهو تجربة المؤلف الذي هو مركز العمل.

كانت حدود الباحثة في إجراء هذا البحث هي أن مصدر بيانات البحث لم يتم الحصول عليه من خلال المقابلات ، ولكن فقط من الوثائق. لا تمكن للباحثة إجراء مقابلات مع المؤلف مباشرة ، لذلك لا يعرف الباحث الأسباب المحددة للمؤلف وراء إنشاء أغنية لولاك. علاوة على ذلك ، تحاول الباحثة فقط تخمين أسباب المؤلف لعمل أعمال أدبية بناءً على المصادر التي حصل عليها الباحثة ، والتي يستنتجها الباحثة في النهاية بنفسه. تدرك الباحثة أنه إذا كان لا بد

من وجود مزايا وعيوب في كل دراسة. لذلك تأمل الباحثة في إمكانية تحسين أوجه القصور في هذه الدراسة في مزيد من البحث.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

## قائمة والمراجع

### المراجع الأجنبية

**Adam.** 'Wah, Maher Zain Ternyata Mualaf.' ISLAMPOS, ٢٨ Maret ٢٠٢٣. <https://www.islampos.com/wah-maher-zain-ternyata-mualaf-٢-٦٥٨١٤/>.

**Afthonul Afif.** 'Psikologi Dan Agama,' dalam *Psychology And Religion*. New Heaven Connecticut: Yale University Press, ١٩٣٨.

**Agus Abdul Rahman.** *Sejarah Psikologi Dari Klasik Hingga Kini*. Bandung: PT. RajaGrafindo Persada, ٢٠١٧.

'Ali, Al-Jumanatul. *Al-Qur'an & Terjemahnya*. Bandung: CV. Penerbit J-ART, ٢٠٠٤.

**Alex Sobur.** *Psikologi Umum*. Bandung: CV. Pustaka Setia, ٢٠٢٠.

**Anas Ahmadi.** *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, ٢٠١٥.

**Annisatul Qudwah.** 'Ketidaksadaran Personal, Ketidaksadaran Kolektif, dan Arketipe Sebagai Tingkatan Psike Pada Tokoh Utama Dalam Roman Et Si C'était Vrai Karya Marc Levy: Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung.' Skripsi, Universitas Negeri Semarang, ٢٠١٦.

**Aquarina Kharisma Sari.** 'Empat Arketipe,' dalam *Four Archetypes: Mother, Rebirth, Spirit, Trickster*. London: Routledge Classic, ٢٠٠٣.

**Cep Subhan KM.** 'Psikologi Jung: Sebuah Bacaan Awal,' dalam *A Primer Of Jungian Psychology*. New York: Mentor Book, ١٩٧٣.

**Dharmo Budi Suseno.** *Lantunan Shalawat + Nasyid Untuk Kesehatan dan Melejitkan IQ-EQ-SQ*. Yogyakarta: Media Insani, ٢٠٠٥.

**Hitam Putih.** 'Daya Tarik Musik Islami' YouTube, diunggah oleh TransV Official, ٢٩ Mei. ٢٠١٦, <https://youtu.be/٤w٤vUXRmpyo>. Diakses pada ٢٩ Mei ٢٠٢٣.

**Lexy J Moleong.** *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ١٩٨٩.

**Miles dan Hubberman.** *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, ١٩٩٢.

**Rani Rahmanillah.** ‘*Diri Yang Tak Ditemukan,*’ dalam *The Undiscovered Self Carl Gustav Jung*. London: Routledge, ٢٠٠٢.

**Reyza Fathur Rahmi.** ‘Pesan Moral Dan Motivasi Dalam Novel Sepatu Dahlan Karya Khrisna Pabichara: Tinjauan Sosiologi Sastra.’ Skripsi, Universitas Sumatera Utara, ٢٠١٣.

**Siska Nurohmah.** ‘*Peta Jiwa Jung: Sebuah Pengantar,*’ dalam *Jung’s Map Of The Soul*. Chicago: Carus Publishing Company, ١٩٩٨.

**Sugiyono.** *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, ٢٠١٧.

**Suardi Endraswara.** *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨.

**Suardi Endraswara.** *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٣.

**Suardi Endraswara.** *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS, ٢٠١٣.

**Ujam Jaenudin.** *Psikologi Transpersonal*. Bandung: CV. Pustaka Setia, ٢٠١٢.

‘Biografi Maher Zain.’ Wikipedia, ٢٨ Maret ٢٠٢٣.  
[https://id.wikipedia.org/wiki/Maher\\_Zain](https://id.wikipedia.org/wiki/Maher_Zain).

## إقرار الطالبة

أنا الموقوعة فيما يلي :

الإسم الكامل : فيكي أرديتا ساري

رقم التسجيل : U٢٠١٩٣٠٥١

القسم : اللغة العربية وآدابها

مكان الميلاد وتاريخه : بانوانجي ، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٠

العنوان : سومبراسري ، بوروهارجو ، بانوانجي

أقررت بان البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في  
شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد  
صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

التحليل أغنية 'لولاك' لماهر زين (دراسة التحليلية العلم النفس الأدبي من منظور كارل  
غوستاف جونغ) كتبه بنفسي وما صورته من التأليف الأخرى.

وإذا ادعي أحد أستقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل المسؤولية على  
ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على الأول بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين  
والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

بانوانجي ، ١٣ يونيو ٢٠٢٣



فيكي أرديتا ساري

U٢٠١٩٣٠٥١



## ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : فيكي أريدينا ساري

رقم التسجيل : U20193051

مكان الميلاد وتاريخه : بانوانجي ، ٠٦ نوفمبر ٢٠٠٠

رقم الهاتف : ٠٨١٢٣٧١٢٦٠٤٦

العنوان : سومبراسري ، بوروهارجو ، بانوانجي

القسم : اللغة العربية وآدابها

### السيرة التربوية:

١. روضة الأطفل الخديجة (٢٠٠٥-٢٠٠٧)
٢. المدرسة الابتدائية النهضة العلماء ١ سومبراسري (٢٠٠٧-٢٠١٣)
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية ٣ بانوانجي (٢٠١٣-٢٠١٦)
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية ٣ بانوانجي (٢٠١٦-٢٠١٩)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٣)