

التشبيه في معلقات طرفة بن العبد
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



ستي عائشة الرزق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٣

التشبيه في معلقات طرفة بن العبد
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:
ستي عائشة الرزق
رقم القيد: ٢٠١٦٣٠٠٣
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والإنسانية
جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
يوليو، ٢٠٢٣

رسالة الموافقة من المشرف
التشبيه في معلقات طرفة بن العبد
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيرا لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:



ستي عائشة الرزق

رقم القيد : ٢٠١٦٣٠٠٣

تمت الموافقة على البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور الحاج فيصل بن ماضي الماجستير
رقم القيد : ١٩٥٨٠٨٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يونيو، ٢٠٢٣ م

التشبيه في معلقات طرفة بن العبد
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

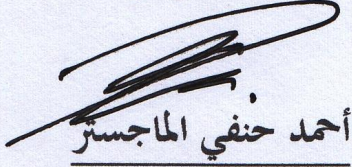
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر وقررت اللجنة بنجاح الباحثة
وبقبول تقرير البحث بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية

اليوم : الإثنين

التاريخ : ١٠ يوليو ٢٠٢٣

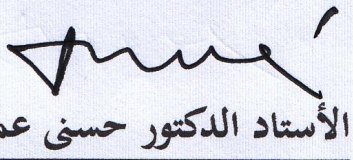
أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير


أحمد حنفي الماجستير



١٩٨٧٠٨١٨٢٠١٩٠٣١٠٠٤

رئيس المجلس


الأستاذ الدكتور حسني عمل الماجستير

١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن

١. الدكتور إمام بنجول جوهرى الماجستير ()
٢. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير ()

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين و الأدب والإنسانية



الشعار

طلب العلم فريضة على كل مسلم وواضع العلم عند غير أهله كمقلد الخنازير
الجوهر واللؤلؤ والذهب^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١رواه طبراني في المعجم الكبير. ٢٢٤

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب "مُحَمَّد أونتوغ سعيد" وأمي المحبوبة "سوارتيك" الذين دعاني ودافعاني

في طلب العلم، لعل الله يطول عمرهما وغفر الله لهما.

٢. زوجي المحبوب مُحَمَّد بارزي وبنتي ستي حافظة حلوى زكية قد نشطاني في كتابة هذا

البحث.

٣. جميع أساتذتي الكرماء حفظهم الله

٤. جميع الأبناء في المعهد نور الإسلام أنتيراكا جمبر و في الجامعة كياهي الحاج أحمد

صديق الإسلامية الحكومية جمبر خاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها الذين

يساعدوني في تكميل هذا البحث العلمي.

٥. جامعتي كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والإمتنان أقول إلى حضرة الله سبحانه وتعالى الذي قد اعطاني النعم حتى أستطيع أن أتم هذا البحث العلمي . والصلاة والسلام على خير الأنام النبي المختار مُحَمَّدٌ ﷺ وعلى آله وأصحابه الأخيار. فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث العلمي. ولذا تفضل الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتدوين هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة المحترم، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر بابون سوهارتو.
 ٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين و الأدب والإنسانية حسنى عمل.
 ٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها سفيرالدين ودودو.
 ٤. فضيلة المحترم، المشرف فيصل ناصر بن ماضي الذي يفضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.
 ٥. فضيلة المحترم، جميع المحاضرين في الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها.
- تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا ترجو الإقتراحات والإنتقادات والإرشادات لتكميل البحث. فنسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا. والله الموافق إلى أقوام الطريق.

ملخص البحث

ستي عائشة الرزق، ٢٠٢٣، التشبيه في معلقات طرفة بن العبد.

التشبيه هو فرع وعلم من علوم البيان في دراسة البلاغة، و هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة أو المقدره المفهومة من سياق الكلام. عادة يتم تعبير التشبيه في الشعر والنثر، و منه معلقات طرفة بن العبد. ركزت الباحثة واختارت التشبيه، لأن به بيان وجود شئ يعتبر بألفاظ أخرى ولكن له معنى واحد. وأن يفهم الأشعار العربية منذ العصر الجاهلي حتى الآن و منها المعلقات.

وأسئلة هذا البحث " ما هي عناصر التشبيه في معلقات طرفة بن العبد وما هي أنواع و أغراض التشبيه في معلقات طرفة بن العبد.

وأهداف هذا البحث " لمعرفة عناصر وأنواع و أغراض التشبيه في معلقات طرفة بن العبد. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي الكيفي و مصادر البيانات يعني المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي و طريقة جمع البيانات كطريقة جمع الوثائق، وهي البحث الذي تكون عملياته بيانات و معلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد أو غيرها و طريقة تحليل البيانات يعني إستخراج ألفاظ تضمنت التشبيه ثم تحليلها من خلال البلاغة.

و النتيجة من هذا البحث، هي أن عناصر التشبيه في معلقات طرفة بن العبد : أما ذكر كل عناصره يعني أربعة بيت، وأما حذف وجه الشبه يعني واحد وثلاثون بيتا، وأما حذف أداة التشبيه يعني بيتا واحدا.

أنواع التشبيه باعتبار طرفية من حيث حسي أو عقلي : أن يكون طرفاه حسيين يعني اثنان وثلاثون بيتا وأن يكون طرفاه عقليين بيت واحد وأن يكون المشبه عقليا والمشبه به حسيا ثلاثة أبيات. و التشبيه باعتبار تعدد طرفيه هو التشبيه التسوية بيت واحد و التشبيه المفروق بيت واحد و التشبيه الجمع ثلاثة أبيات. و التشبيه باعتبار وجه الشبه هو التشبيه مجمل يعني واحد وثلاثون بيتا والتشبيه مفصل خمسة أبيات. و التشبيه باعتبار وجه الشبه هو التشبيه مجمل يعني واحد وثلاثون بيتا والتشبيه مفصل خمسة أبيات. و التشبيه باعتبار مفرد مركب هو التشبيه مفرد يعني بيت واحد، والتشبيه مركب اثنا عشر بيتا ، والتشبيه المختلف تسعة أبيات. و التشبيه باعتبار أداة التشبيه هو التشبيه المرسل يعني واحد و ثلاثون بيتا والتشبيه المؤكد بيت واحد.

أغراض التشبيه المستخدمة في المعلقات طرفة بن العبد هي يلي : بيان حال المشبه : ثلاثون بيتا، وتقدير حاله في نفس : بيت واحد، بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا : أربع أبيات، مدحه وتحسينه : بيت واحد.

فهرس

أ	عنوان البحث
ب	مواقف المشرف
ج	التصحيح
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ز	ملخص البحث
ح	فهرس
الباب الأول : المقدمة	
أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	تعريف المصطلحات
و	حدود البحث
ز	هيكل البحث
الباب الثاني : الدراسة المكتبية	
أ	الدراسة السابقة

ب. الدراسة النظرية ١٦

الباب الثالث : مناهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله ٣٣

ب. مصادر البيانات ٣٤

ج. طريقة جمع البيانات ٣٥

د. طريقة تحليل البيانات ٣٥

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات ٣٧

ب. تحليل أنواع التشبيه ٥٩

ج. تحليل أغراض التشبيه ٧٢

الباب الخامس : الخاتمة

أ. نتيجة البحث أو الخلاصة ٧٩

ب. التوصيات أو الإقتراحات ٨٠

المراجع ٨١

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي من أهم مظاهر السلوك الإنساني ووسيلة الاتصال المكونة للجماعة الإنسانية.^١ وهي بالتالي، إحدى مميزاته الرئيسية التي تميزه عن الحيوان، ولقد قيل: الإنسان حيوان ناطق. ومن أنواع اللغات هي اللغة العربية. اللغة العربية هي اللغة العقيدة ولغة حضارة ولغة رسالة حبة وخالدة هي القراءن الكريم المتعبد بكلامته.^٢ تتميز اللغة العربية بتنوع الأساليب اللغوية التي تساهم في تطور مبني الكلمات، والجمل المستخدمة في كتابة النصوص النثرية والشعرية وغيرها، من أنواع النصوص الأخرى، كما تساعد الكاتب على اختيار الأسلوب المناسب لصياغة نصه بطريقة صحيحة ومميزة، مما يساهم في تحقيق التأثير المطلوب على القراء، إذا كلما تم ترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ومنظمة ساهم ذلك في توصيلها للهدف المطلوب منها، ويطلق على الوسائل والطرق المستخدمة في الكتابة مسمى أساليب البلاغة.^٣

^١ . الدكتور حاتم صالح ضامن. "علم اللغة" (جامعة بغداد) ص ٣٥

^٢ . إبراهيم أنيس. "اللغة العربية والعلمية، اللغة القومية والعلمية (دول المعارف ١٩٩٩) ص ٢٨٠-٣٧٩

^٣ . عبد القاهر الجرجاني. "أسرار البلاغة" (مجددة: دار المدني، ٤٧١ هـ) ص ٢٠٣

البلاغة هي جاءت في معجم المصطلحات العربية هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القوية المبتكرة المنسقة الحسنة الترتيب.^٤

ينقسم علوم البلاغة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع من العلوم، أو الأساليب البلاغية، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.^٥ وعلم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد المدلول عليه، بكلام مطابق لمقتضى الحال، بطرق مختلفة، في إيضاح الدلالة عليه، بأن يكون بعض الطرق واضح الدلالة وبعضها أوضح^٦، وينقسم علم البيان إلى أربعة أقسام وهي^٧: التشبيه، المجاز، الإستعارة، الكناية.^٨ فالتشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، للتشبيه أربعة أركان^٩: المشبه، المشبه به، ووجه الشبه، وأداة التشبيه.^{١٠}

ركزت الباحثة واختارت التشبيه، لأن به بيان وجود شيء يعتبر بألفاظ أخرى ولكن له معنى واحد. وأن يفهم الأشعار العربية منذ العصر الجاهلي حتى الآن و منها

^٤ . دكتور محمد ابن قاسم و محي الدين ديب. "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع" (لبنان: ٢٠٠٣) ص ١١٨

^٥ . الشيخ عبد الرحمن الأحضري. "متن جواهر المكنون" (مركز البصائر للبحث العلمي) ص ١١٨

^٦ . الشيخ مؤلف بن محمد البدوي المنياوي. "حلية اللب المصون بشرح جواهر المكنون في المعاني والبيان والبديع" (دار الكتب الإسلامية) ص ٢٩٦-٢٩٧

^٧ جلال الدين القزويني. "إيضاح في علوم البلاغة" (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص ١٦٣

^٨ الأستاذ محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" (دار النهضة العربية) ص ٢٩

^٩ الشيخ احمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (المكتبة العصرية) ص ١٥٦

^{١٠} محمد بن صالح العثيمين. "دروس البلاغة" (غراس: مكتبة أهل الأثر) ص ١٠٥

المعلقات، والمعلقات هي القصائد الطويلة التي كتبها شعراء العصر الجاهلي، ومن احدى شاعر المشهور في عصر الجاهلية هو طرفة بن العبد. ومن مصنفاته هي المعلقة، أشهر ما في الديوان وهي دالية من البحر الطويل والأسلوب فيها جميلة. ومفرداتها سهلة، واللغة المستخدمة فيها عالية جدا يعبر عن فكرة وشتى معاني نفسه وجسمه عن طريق التشبيه والتمثيل، والتشبيه عند الجاهلي من مقومات الكلام الأساسية، فهو يتعمده اعتمادا، ويرتكز عليه ارتكازا لأنه لسان النزعة المادية الحسية التي هي صفة البداءة.^{١١}

وللقراء يحصلوا على المعرفة عن التشبيه بدراسة البلاغة، وهذه يزودونا في ثروات المفردات السهلة حتى نستطيع إقامة الإتصال بين الكاتبة والأخرى ناجحة في الحياة اليومية. وانطلاقا من السابقة، تأخذ الباحثة موضوع "التشبيه في معلقة طرفة بن العبد في دراسة تحليلية بلاغية."

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي عناصر التشبيه في معلقة طرفة بن العبد؟
٢. ما هي أنواع التشبيه في معلقة طرفة بن العبد؟
٣. ما أغراض التشبيه في معلقة طرفة بن العبد؟

^{١١} حنا الفاخوري. "الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم" (بيروت لبنان: دار الجيل) ص ١٥٨

ج. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث فهي كما يلي:

١. لمعرفة عناصر التشبيه في معلقات طرفة بن العبد.
٢. لمعرفة أنواع التشبيه في معلقات طرفة بن العبد.
٣. لمعرفة أغراض التشبيه في معلقات طرفة بن العبد.

د. فوائد البحث

فوائد البحث هنا في مساهمة العملية التي تم الحصول عليها بعد إجراء البحوث

. يمكن أن يكون هذه الفوائد في شكل فوائد نظرية وعملية، وبعد ذلك يتم ترتيب

فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

من البحث أن توفر نتائج هذا البحث فوائد كبيرة لجميع الأطراف. خاصة

لأولئك الذين يتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان ويمكنهم إثراء البصيرة والمعرفة حول

التشبيه في دراسة البلاغة.

٢. الفوائد العملية

(أ) للباحثة

هذا البحث هو مفيد لتوسيع المعرفة والأفكار حول التشبيه في

دراسة البلاغة، فضلا عن توفير الخبراء وتدريب الباحثين في كتابة العمل

العلمي في النظرية والممارسة.

ب) للجامعة الاسلامية الحكومية جمبر

أن يكون هذا البحث بمثابة دليل أو مراجع من قبل أعضاء هيئة

التدريس من آدب المتعلقة بدراسة البلاغة.

٥. تعريف المصطلحات

١. التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي

الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{١٢}

٢. المعلقات هي قصيدة في العصر الجاهلي قبل الإسلام، وتضمن فيها الخمر والمرأة،

والفرس و الغزلان.^{١٣}

٣. طرفة بن العبد هو شاعر مشهور في عصر الجاهلي قبل الإسلام.^{١٤}

٥. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

حددت الباحثة بحثها في التشبيه في معلقات طرفة بن العبد فقط.

٢. الحدود الزمانية

وحددت الباحثة زمان بحثها في العام ٥٤٣ حتى ٥٦٩ بحرين (٢٦ سنة)

^{١٢} السيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" (بيروت . لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢١٩

^{١٣} حسين بن أحمد. "كتاب شرح المعلقات السبع" (دار إحياء التراث العربي) ص ٩

^{١٤} حنا الفاخوري. "الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم" (بيروت لبنان: دار الجيل) ص ١٥٨

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقاً من المقدمة إلى الباب الآخر، ويتمثل هيكل البحث في نص فيه جميع الأبواب على وجه الفصل. وذلك كما يلي :

الباب الأول فيشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة متعينة. واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث و أسئلة البحث، و أهداف البحث و فوائد البحث و تعريف مصطلحات و حدود البحث و هيكل البحث.

والباب الثاني فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين : الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

والباب الثالث فهو يشتمل على طرق أو خطوات تم هذا البحث من نوع البحث و مدخله و مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات.

والباب الرابع فهو عرض البيانات وتحليلها.

والباب الخامس فيشتمل على نتائج البحث أو الحاصل من العملية هذا البحث، والإقتراحات، ولإختتام.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسات السابقة

والدراسة السابقة التي تبحث في التشبيه كثيرة منها:

(١) محمد تغوه جيا فورنما في السنة ٢٠١٦ بموضوع بلاغة التشبيه في سورة ال عمران

(دراسة تحليلية بلاغية). وأسئلة البحث: كم عدد التشبيه في سورة ال عمران؟ و ما

هي أنواع التشبيه في سورة ال عمران؟ وهذا البحث من البحث الكيفي أو النوعي.

(٢) الفياني في السنة ٢٠١٧ بموضوع التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن. وأسئلة

البحث: كيف اساليب التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ما انواع التشبيه

في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ وهذا البحث من البحث الوصفي النوعي.

(٣) محمد بحري النور في السنة ٢٠١٧ بموضوع أنواع التشبيه في سورة البقرة. وأسئلة

البحث: ما هي الآيات التي تتضمن التشبيه في سورة البقرة؟ و ما هي انواع التشبيه

في سورة البقرة وكيف تحليليه؟ ومنهج البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة

علم البيان.

(٤) نور فائدة كومالا ساري في السنة ٢٠١٩ بموضوع التشبيه واغرضه في رواية ليل

وقضبان لنجيب الكيلاني. وأسئلة البحث: ما انواع التشبيه في رواية ليل وقضبان

لنجيب الكيلاني؟ و لمعرفة اغراض التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ؟
واستخدمت هذه الدراسة بالطريقة الوصفية التحليلية.

(٥) حسن برسوي في السنة ٢٠١٩ بموضوع التشبيه في سورة البقرة دراسة وصفية بلاغية. وأسئلة البحث: كم أسلوب التشبيه في سورة البقرة؟ و ما أنواع التشبيه في سورة البقرة ؟ و ما أغراض ومعاني التشبيه في سورة البقرة؟. ومنهج البحث هو المنهج الكيفي.

(٦) فطرية نور عين في السنة ٢٠١٩ بموضوع التشبيه في معلقات أمرئ القيس دراسة تحليلية بلاغية. وأسئلة البحث: ما انواع التشبيه في معلقات أمرئ القيس؟ و ما أغراض التشبيه في معلقات أمرئ القيس؟ ومنهج البحث استخدمت الباحثة هو المنهج الكيفي.

(٧) أزيو زوادي مرتزا في السنة ٢٠٢٠ بموضوع أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني دراسة تحليلية بلاغية. وأسئلة البحث: ما انواع التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني ؟ و ما المعنى الحقيقي والمجازي من التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني؟ و ما فوائد التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني؟ . وهذا البحث هو بحث وصفي نوعي.

(٨) أريسكا غيدة روعان في السنة ٢٠٢١ بموضوع التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني: دراسة تحليلية بلاغية. وأسئلة البحث: ما هي الجمل التي تحتوي على التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني ؟ و ما هي أشكال

التشبيه الواردة في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني ؟ و ما هي معاني التشبيه الواردة في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني ؟. ومنهج البحث هو بحث مكتبة.

٩) محمد ريد نور ٢٠٢٢ بموضوع التشبيه في معلقات طرفة بن العبد (دراسة تحليلية بيانية. وأسئلة البحث: ما نوع التشبيه في معلقات طرفة بن العبد ؟ و ما الغرض من التشبيه في معلقات طرفة بن العبد ؟. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وطريقة جمع البيانات بالطريقة المكتبية.

١٠) ارما نور عين في السنة ٢٠٢٢ بموضوع التشبيه في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد. وأسئلة البحث: ما أنواع التشبيه الموجودة في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد ؟ و ما الغرض من التشبيه في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد ؟. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بدراسة علم

البيان.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الاختلافات	التشابه	نتائج	الأسئلة	الإسم/ سنة	عنوان البحث	رقم
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في سورة ال عمران وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	كل جملة جميع التشبيه في هذه السورة الكريمة ، إلا ستة عشر تشبيها ، وأنواع التشبيه في هذه السورة الكريمة: تشبيه مرسال، تشبيه مجمل، تشبيه مفصل، تشبيه بليغ، تشبيه ضمني وتشبيه تمثيل	١. كم عدد التشبيه في سورة ال عمران؟ ٢. ما هي أنواع التشبيه في سورة ال عمران؟	مُحَمَّد تَعَوَّه جيا فورنما ٢٠١٦/	بلاغة التشبيه في سورة ال عمران (دراسة تحليلية بلاغية)	١
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في اواخر القرآن وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	خشعا ابصرهم يخرجون من الأجداث كأنهم جراد منتشر سورة القمر ٧ اداة التشبيه: كأن، المشبه: هم، المشبه به: جراد منتشر ، ووجه الشبه : محذوف ، وهذا نوع يسمى تشبيها مجملا وهو حذف منه وجه الشبه و يسمى تسبيها مرسلا لأن فيه ذكرت اداة التشبيه	١. كيف اساليب التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٢. ما انواع التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟	الفياني ٢٠١٧/	التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن	٢
أما الدراسة السابقة فبحثت التشابه في الدراسة السابقة	التشابه في الدراسة السابقة	الآية ١٧ من سورة البقرة، مثلهم كمثل	١. ما هي الآيات التي تتضمن	مُحَمَّد بحري	أنواع التشبيه في سورة البقرة	٣

التشبيه في سورة البقرة وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	الذي أستوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون. (تشبيها واحدا)	التشبيه في سورة البقرة؟ ما هي انواع التشبيه في سورة البقرة وكيف تحليله؟	النور ٢٠١٧/		
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	انا لا اتصور كيف كنت اعيش بهذا الجحيم وحدي، المشبه : اعيش، الجحيم : المشبه به، وحدي: وجه الشبه، محذوف :أداة التشبيه و نوع التشبيه هو المؤكد وسببه ما حذف منه الأداة	١. ما انواع التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟ ٢. لمعرفة اغراض التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟	نور فائدة كومالا ساري ٢٠١٩/	التشبيه واغرضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني	٤
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في سورة البقرة وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	أسلوب التشبيه في سورة البقرة هي ٢٢ أية تقع في ٢١ أية وأقسامه أربعة أنواع وأغراضه ٢٢ غرضا	١. كم أسلوب التشبيه في سورة البقرة؟ ٢. ما أنواع التشبيه في سورة البقرة؟ ٣. ما أغراض ومعاني التشبيه	حسن برسوني ٢٠١٩/	التشبيه في سورة البقرة دراسة وصفية بلاغة	٥

			في سورة البقرة؟			
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في معلقات أمري القيس وأما هذا البحث فبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه في المعلقات	أنواع التشبيه في معلقات أمري القيس باعتبار طرفيه ٣ كلمات، والتشبيه باعتبار تعدد طرفيه ٦ كلمات، والتشبيه المفروق ٢ كلمتان، وتشبيه الجمع ٤ كلمات، والتشبيه باعتبار وجه الشبه هو التشبيه مجمل يعني ٢ كلمتان والتشبيه مفصل ٤ كلمات، والتشبيه باعتبار أداة التشبيه هو التشبيه المرسل يعني واحد و عشرون. وأغراض التشبيه المستخدمة في معلقات أمري القيس يعني: بيان حال المشبه : ١٥ كلمات، و تقدير	١. ما انواع التشبيه في معلقات أمري القيس؟ ٢. ما أغراض التشبيه في معلقات أمري القيس؟	فطرية نور عين / ٢٠١٩	التشبيه في معلقات أمري القيس دراسة تحليلية بلاغية	٦

		حاله في نفس : ٢ كلمتان، و بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا : ٣ كلمات، و بيان إمكان حال المشبه : ١ كلمة.				
أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفه بن العبد	التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه	أنواع التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني يعني : ٣ التشبيه المجمل، ١٥ التشبيه المرسل، ٣ التشبيه المؤكد، ١ تشبيه التمثيل، ٣ التشبيه المقلوب، ٥ تشبيه الجمع، ١ التشبيه الملفوف	١. ما انواع التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني ؟ ٢. ما المعنى الحقيقي والمجازي من التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني؟ ٣. ما فوائد التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني؟	أزيو زوادي مرتزا/ ٢٠٢٠	أسلوب وفائدة التشبيه في ديوان أحلى قصائدي لنزر قباني دراسة تحليلية بلاغية	٧
أما الدراسة السابقة فبحثت	التشابه في الدراسة السابقة	يوجد في هذا ديوان هكذا أكتب تاريخ	١. ما هي الجمال التي	أريسكا غيدة	التشبيه في ديوان هكذا أكتب	٨

<p>التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني وأما هذا البحث فتبحث التشبيه في معلقات طرفة بن العبد</p>	<p>وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه</p>	<p>النساء لنزار قباني ٢٥ ديوانا تحتوي على التشبيه ١٨ موضوعا. من بينها ٢ التشبيه البالغ، ١٠ التشبيه المرسل، ٦ التشبيه المؤكد، ٦ التشبيه المجمل، ١ التشبيه المفصل.</p>	<p>تحتوي على التشبيه في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني؟ ٢. ما هي أشكال التشبيه الواردة في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني؟ ٣. ما هي معاني التشبيه الواردة في ديوان هكذا أكتب تاريخ النساء لنزار قباني؟</p>	<p>روعان/ ٢٠٢١</p>	<p>تاريخ النساء لنزار قباني: دراسة تحليلية بلاغية</p>	
<p>أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في معلقات طرفة بن العبد لمعرفة نوع وغرض التشبيه وأما هذا البحث فتبحث التشبيه</p>	<p>التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه في معلقات طرفة بن العبد</p>	<p>النتائج لهذا البحث فكما يلي: (١) كان نوع التشبيه معلقات طرفة بن العبد نوعان، وهي التشبيه المرسل المجمل والتشبيه المرسل المفصل (٢) وكان غرض</p>	<p>١. ما نوع التشبيه معلقات طرفة بن العبد؟ ٢. ما الغرض من التشبيه في معلقات طرفة بن العبد؟</p>	<p>محمد ريد نور / ٢٠٢٢</p>	<p>التشبيه في معلقات طرفة بن العبد (دراسة تحليلية بيانية)</p>	<p>٩</p>

<p>في معلقات طرفه بن العبد لمعرفة عناصر وأنواع وأغراض التشبيه.</p>		<p>التشبيه في معلقات طرفه بن العبد يتكون من خمسة أغراض، وهي: بيان حال المشبه وبيان مقدار مال المشبه ومدح المشبه وتقبيح المشبه وتقرير حال المشبه في نفس السامع.</p>				
<p>أما الدراسة السابقة فبحثت التشبيه في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد وأما هذا البحث فبحث التشبيه في معلقات طرفه بن العبد</p>	<p>التشابه في الدراسة السابقة وهذا البحث هو تبحث عن التشبيه</p>	<p>النتائج لهذا البحث فكما يلي : (١) كانت أنواع التشبيه باعتبار الأداة تتكون من: التشبيه المرسل ٤٤ جولة، والتشبيه المفصل ١٤ جملة، والتشبيه المجمل ٣٠ جملة، والتشبيه البليغ ١١ جملة. وكانت أنواع التشبيه باعتبار وجه الشبه تتكون من: التشبيه التمثيل ٣٢ جملة، والتشبيه غير التمثيل ٢٣ جملة.</p>	<p>١. ما أنواع التشبيه الموجودة في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد؟ ٢. ما الغرض من التشبيه في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد؟</p>	<p>ارما نور عين / ٢٠٢٢</p>	<p>التشبيه في ديوان الخنساء لتضامر بنت عمرو ابن الرشيد</p>	<p>١٠</p>

		(٢) وأما أغراض التشبيه في هذا الديوان يعني خمسة أغراض، وهي: بيان حال المشبه ٤٢ جملة، وبيان مقدار حال المشبه ٥ جملة، وبيان إمكان المشبه ٦ جملة، وبيان تقبيح المشبه جملة واحدة.			
--	--	---	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

أ) التشبيه

١. تعريف التشبيه

التشبيه معناه في اللغة التمثيل،^{١٥} ومعناه في الاصطلاح

البلاغيين هو إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك بينهما

(وجه الشبه) بأداة (أداة التشبيه) لغرض معين (فائدة التشبيه).^{١٦} كما

قال مخلوف بن أحمد البدوي التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر

في المعنى بألة مخصوصة كالكاف ملفوظة أو مقدرة.^{١٧} كما قال علم

^{١٥} السيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢٠٠

^{١٦} اسامة البحيري. "تيسير البلاغة في علم البيان" (جامعة طنطا) ص ١٢

^{١٧} الشيخ مؤلف بن محمد البدوي المنياوي. "حلية اللب المصون بشرح جوهر المكنون في المعاني والبيان والبدیع"

(جاكرتا: دار الكتب الإسلامية) ص ٣٠١

الدين مُجَّد ياسين التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.^{١٨}
 في كتاب البلاغة الواضحة، التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركة
 غيرها في معنى صفة أو أكثره.^{١٩} كما قال الشيخ احمد الهاشمي التشبيه
 هو أول طريقة الدلالة مشاركة أمر في المعنى بألة مخصوصة كالکاف
 ملفوضة أو مقدرة.^{٢٠} كما قال جلال الدين مُجَّد التشبيه هو : الدلالة
 على مشاركة أمر لآخر في معنى.^{٢١} وانطلاقاً من تعريف السابقة، التشبيه
 هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي
 الكاف أو نحوها ملفوضة أو ملحوظة.^{٢٢}

٢. عناصر أو أركان التشبيه :

أركان التشبيه أربعة ، المشبيه، المشبه به ، ووجه الشبه، والأداة .
 أما المشبه والمشبه به فيسميان طرفي التشبيه لأنهما الأصل والعمدة في

التشبيه.^{٢٣}
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 JEMBER
 (١) المشبه : وهو الشيء الذي يراد تشبيهه.
 (٢) المشبه به : وهو الشيء الذي يشبه به.

^{١٨} علم الدين مُجَّد ياسين بن عيسى الفادني . "حسن الصياغة" (سارنج : المكتبة الأنوارية) ٨٤
^{١٩} علي الجارمي والمصطفى أمين. "البلاغة الواضحة" (مصر : دار المعارف ١٩٦٤) ص ٢٠
^{٢٠} الشيخ احمد الهاشمي . "جواهر البلاغة" (بيروت . لبنان: دار الكتب العلمية) ص ١٥٦
^{٢١} جلال الدين مُجَّد بن مُجَّد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن مُجَّد. "الإيضاح في علون البلاغة " (بيروت. لبنان: دار الكتب
 العلملة) ص ٧

^{٢٢} السيد أحمد الهاشمي "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" (بيروت . لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢١٩
^{٢٣} علم الدين مُجَّد ياسين بن عيسى الفادني "حسن الصياغة شرح دروس البلاغة" (سارنج : المكتبة الأنوارية) ص ٨٥

(٣) أداة التشبيه : هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن تكون

حرفاً مثل ك، أو اسماً مثل شبه، أو فعلاً مثل يشبه.

(٤) وجه الشبه : هي الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

المثل: أنت كاليث في الشجاعة

أنت (المشبه)، الليث (المشبه به)، ك (أداة التشبيه)، في الشجاعة (وجه

الشبه)

٣. أنواع التشبيه

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة

٢. التشبيه المؤكد هو ما حذف منه الأداة

٣. التشبيه المجمل هو ما حذف منه وجه الشبه

٤. التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه

٥. التشبيه البليغ هو ما حذف منه الأداة ووجه الشبه^{٢٤}

٤. أقسام التشبيه باعتبار طرفيه :

وطرفاً التشبيه على أربعة أقسام :

(١) الحسيان: وقد يكونان حسيين أي يدركان بإحدى الحواس الخمس

الظاهرة التي هي : البصر، السمع، الذوق، اللمس، الشم نحو :

انت كالشمس في الضياء

^{٢٤} محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" (كوتنور - فونوروكو: دار السلام) ص ٣٢-٣٣

(٢) العقلان : لا يدرك واحد منهما عن طريق الحواس الخمسة ، نحو :

العلم كالحياة، والجهل كالموت

(٣) المختلفان : المشبه عقلي والمشبه به حسي أو المشبه حسي والمشبه به

عقلي، نحو : العلم كالنور ، طيب السوء كالموت.^{٢٥}

٥. أقسام التشبيه باعتبار مفرد ومركب:

ينقسم التشبيه باعتبار مفرد ومركب إلى أربعة أقسام :

(١) تشبيه مفرد : المشبه والمشبه به قد يكونان مفردين أي ليس له

صورة مركبة من الأجزاء، نحو : ضوء كالشمس

(٢) تشبيه مركب بمركب، نحو : وكان أجرم النجوم لوامعا درر نثرن على

بساط أزرق

(٣) تشبيه مفرد بمركب، نحو : أغر ابلج تأتم الهداة به كأنه علم في رأسه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

(٤) تشبيه مركب بمفرد، نحو : الماء المالح كالسم^{٢٦}

٦. طرفا التشبيه إذا تعددا :

وينقسم التشبيه باعتبار تعدد طرفيه من حيث الأفراد والتركيب

إلى أربعة أقسام:

^{٢٥} اسامة البحيري. "تيسير البلاغة في علم البيان (جامعة طنط)" ص ١٦

^{٢٦} Ibid Hal ٥

(١) تشبيه الملفوف : وهو أن يؤتى بالمشبهات أولاً متواليه عن طريق

العطف ثم يؤتى بالمشبهات بها بعدها متواليه، نحو : ليل وبدر

وغصن - شعر ووجه وقد.

(٢) تشبيه المفروق : وهو تشبيهات متعددة، يأتي فيها كل مشبه به وراء

المشبه مباشرة، نحو : النسر مسك والوجه دنا - نير وأطراف الأكف

عنم.

(٣) تشبيه التسوية : وهو التشبيه الذي يتعدد فيه المشبه، ويكون المشبه به

مفرداً، نحو :

صدع الحبيب وحالي - كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء - وأدمعي كاللالي

(٤) تشبيه الجمع وهو التشبيه يكون فيه المشبه مفرداً، والمشبه به متعدداً، نحو :

٢٧

كأنما يبسم عن لؤلؤ - منضد أو برد أو أقاح.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

٧. التشبيه باعتبار وجه الشبه

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي يقصد اشتراك الطرفين

فيه، ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه الى ستة أقسام :

(١) تشبيه التمثيل، وهو ما كان وجه الشبه منتزعا من متعدد، نحو :

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه - يوافي تمام الشهر ثم يغيب.

(٢) تشبيه غير التمثيل، وهو ما لم يكن متنزعا من متعدد، نحو : وجهه

كالبدن.

٨. التشبيه باعتبار ذكر وجه الشبه وحذفه

١. التشبيه المفصل، وهو الذي يذكر فيه وجه الشبه، نحو : وكلامه

كالدر حسنا.

٢. التشبيه المجمل، وهو الذي لا يذكر فيه وجه الشبه، نحو : النحو في

الكلام كالملح في الطعام.

٩. أدوات التشبيه

أدوات التشبيه ألفاظ تدل على المماثلة، وهي على ثلاثة أقسام :

(١) أن تكون حرفا، نحو الكاف و كأن

(٢) أن تكون اسما، نحو مثل شبه

(٣) أن تكون فعلا، نحو يحكي و يضاهاه^{٢٨}.

١٠. التشبيه باعتبار أدواته

ينقسم التشبيه باعتبار أدواته إلى ثلاثة أقسام :

(١) التشبيه المرسل، وهو الذي تذكر فيه الاداة، وتسميته

بالمرسل، لإرساله عن التأكيد، نحو : إنما الدنيا كبيت . نسجه من

عنكبوت.

^{٢٨} Ibid ١٥

(٢) التشبيه المؤكد، وهو الذي تحذف منه أداة التشبيه، نحو : أنت نجم في رفعة وضياء . تحتليك العيون شرقا وغربا.

(٣) التشبيه البليغ، وهو الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط، وتحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه، نحو : فاقضوا مآربكم عجالا إنما .

أعماركم سفر من الأسفار.^{٢٩}

١١. أغراض التشبيه

للتشبيه أغراض تعود في الأغلب إلى مشبه وهي :

- (١) بيان حال المشبه
- (٢) بيان مقدار حال المشبه
- (٣) الاستطراف وإثارة شعور الاستحسان في النفس
- (٤) تقرير حال المشبه وتمكينه في الأذهان
- (٥) بيان إمكان وجود المشبه وحاله
- (٦) استحسان القبيح
- (٧) استقباح الحسن^{٣٠}

(ب) المعلقات

المعلقات بحسب معجم المعاني الجامعي هي عبارة عن قصائد تعود

للعصر الجاهلي يبلغ عددها سبعة أو ثمان ويقول البعض بأنها عشرة،^{٣١}

^{٢٩} Ibid ١٩

^{٣٠} الأستاذ محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" (بمعهد دار السلام كوتنور للتربية الإسلامية الحديثة) ص ٦٥

وهناك أسماء عدة للمعلقات مثل السموط وهو الخيط الذي يجمع حبات العقد مع بعضها البعض، وسميت أيضا بالمنتقيات والطوال والمشهورات،^{٣٢} وتمتاز المعلقات بطوالها وفصاحة ألفاظها وكثيرة معانيها وتنوعها، كما أن للمعلقات قيمة أدبية كبيرة جدا وذلك لأنها تصور الحياة في العصر الجاهلي بما تحتويه من البيئة والناس والعادات وغيرها، كما أن المعلقات تناولت العديد من المواضيع المختلفة، ويعتبر شعراء المعلقات من أهم وأشهر شعراء العصر الجاهلي.

(ج) رواية طرفة بن العبد

١. حياته

اسمه عمرو بن العبد، وقيل عددي، الملقب طرفة من بني بكر بن وائل. ولد في بحرين سنة ٥٣٤ في أسرة كثر فيها الشعراء، وفقد أباه وهو طفل، فتعهده أعمامه، إلا أنهم ظلموه وهضموا حقوق أمه وردة بنت عبد المسيح، فنشأ لاهيا يبذر ماله في السكر والمجون، فطرده قومه وراح يضرب في البلاد متشردا، ثم عاد الى قومه فأرعوه الإبل.

^{٣١} تعريف ومعنى معلقات في معجم المعاني الجامع - معجم عربي.

^{٣٢} الامام للزورزي "المعنى في شرح المعلقات السبعة" (السودان: الطبقة الأولى) ص ١٠٩.

أهل طرفة رعاية الإبل حتى قام خلاف بينه وبين أخيه
 معبد في شأنه، وكانت الخاتمة أن عاد طرفة الى الضرب في البلاد
 حتى بلغ بلاط الحيرة وفيه صهره عبد بن بشر وخاله المتلمس،
 فاستقبله الملك عمرو بن هند بحاوة، ولكنه ما عتم أن غضب
 عليه لما بلغه من تجرؤ وسلطنة لسان.

هجا طرفة بن عمرو بن هند ملك الحيرة، فاصطنعها
 الملك عليه حتى إذا ماجاه هو وخاله المتلمس يتعرضان لفضله
 أظهر لهما البشاشة وأمر لكل منهما بجائزة، وكتب لهما كتابين،
 وأحالهما على عامله بالبحرين ليستوفياها منه، وبينما هما في
 الطريق ارتاب المتلمس في صحيفته، فعرج على غلام يقرأها له،
 ومضى طرفة، فإذا في الصحيفة الأمر بقتله، فحاول اللحاق بطرفة

ليخبره فلم يستطع، وفر الى ملوك غسان، وذهب طرفة الى عامل
 البحرين فقتل هناك سنة ٥٦٩، ولما يتجاوز السادسة والعشرين
 من عمره. وقد نسب الى أخته الخرنق رثاء له، كما رثاه خاله
 المتلمس. وهكذا مات طرفة في ربيع الحياة، ولم يتح له أن يعطى
 للأدب ما كان باستطاعته أن يعطى، وكان باستطاعته أن يعطى
 كثيرا لأن موهبته الشعرية التي تفتحت منذ عهد الطفولة كانت
 من أعظم الموهب التي عرفتها الجاهلية.

٢. شعره وأغراضه

لطفة بن العبد ديوان صغير في الشعر ينطوي على الغزل
وفخر وهجاء ووصف، وما إلى ذلك مما نجده في أكثر الدواوين
الجاهلية. وشعره دالي من البحر الطويل تقع في ١٠٤ أبيات
افتتحها بوصف أطلال خولة وما يتعلق بها.

وفي هذا الشعر شتى الأغراض الشعرية التي عالجها
الجاهليون، منها الحكم والخواطر تدل على نفس الشاعر الشاب
الذي عبثت به الحياة فأراد أن يعيث بها، والذي نهض في وجه
مجتمعه يتجدي مذاهبه وتقاليده في جرأة وصراحة.^{٣٣}

٣. منزلته

طرفة بن العبد جاهلي مغرق في الجاهلية روحا ولغة وأسلوبا.
فهو شديد التمسك بمذهب الجاهليين في تركيب القصيدة من وقوف
كلاسيكي بالطلول، إلى وصف لظعن الحبيبة، إلى وصف تفصيلي
لسفينة الصحرى شتى الأغراض التي تخطر لابن البوادي.

وفضلا عن ذلك فطرفة شديد الإغراب في وصف الناقة حتى
لتحسب أن ألفاظه ومعانيه من أقصى الجاهلية. وعلى تمسك طرفة بواقع

^{٣٣}حنا الفاخوري. "الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم" (بيروت لبنان: دار الجيل) ص ٢٣١

الجاهلية تراه يمتد إلى ما بعدها في المكان والزمان ومعاني الحقائق

الوجودية.^{٣٤}

٤ . معلقاته

لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدٍ تَلُوْحُ كَبَاقِيِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
 وَوَقُوفًا بِهَا صَحِيٍّ عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَىٌّ وَبِحَلْدِ
 كَأَنَّ حُدُوحَ الْمَالِكِيَّةِ عُذْوَةٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
 عَدْوَلِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
 يَشْتُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا فَسَمَ التُّرْبَ الْمُقَابِلَ بِالْيَدِ
 وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ مُظَاهِرُ سَمْطِي لَوْلُؤٍ وَزَبْرَجِدِ
 حَذُولُ تِرَاعِي رَبْرِبًا بِحَمِيلَةٍ تَتَاوَلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
 وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ
 سَقْتُهُ إِبَاءُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أُسِفَّ وَامَّ تَكْدِمَ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ
 وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْفَتْ رِدَاءَهَا عَلَيْنِهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَحَدَّدِ
 وَإِيَّيَ لِأَمْضِيهِ هَمٌّ عِنْدَ اخْتِصَارِهِ بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَرُوحُ وَتَعْتَدِي
 أَمْوِنٍ كَالْوَاحِ الْإِرَانِ نَصَانُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدِ

^{٣٤} حنا الفاخوري. "الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم" (بيروت لبنان: دار الجليل) ص ٢٣٢

جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَانَتْهَا
 سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لِأُزْعَرَ أَرْبَدِ
 تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ، وَأَتَبَعْتُ
 وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدِ
 تَرَبَّعَتِ الْفُقَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي
 حَدَائِقَ مَوَالِي الْأَسْرَةِ أَعْيَدِ
 تَرْبُعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيْبِ، وَتَتَّقِي
 بِذِي حُصَلِ رُوعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدِ
 كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا
 حِقَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيْبِ بِمَسْرِدِ
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً
 عَلَى حَشْفِ كَالشَّرِّ دَاوٍ مُجَدِّدِ
 لَهَا فَخِدَانٍ أَكْمِلِ النَّحْضُ فِيهِمَا
 كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيْفِ مُرْدِ
 وَطِي مَحَالٍ كَالْحَيِّ حُلُوفُهُ
 وَأَجْرِنَةُ لَزْتُ بِدَائِي مُنْضِدِ
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانَهَا
 وَأَطْرَ قِسِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدِ
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَمَّا
 تَمُّ بِسَلْمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدِ
 كَفَنَطْرَةَ الرُّومِي أَفْسَمَ رَبُّهَا
 لَتَكْتَنَفُنَ حَتَّى تُشَادَ بِعَرْمَدِ
 صُهَابِيَّةُ الْعُنْتُونِ مُوجِدَةُ الْفَرَا
 أُمِرَّتْ يَدَاهَا قَتْلَ شَرِّرٍ، وَأُجْنِحَتْ
 لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِينِ مُسْنَدِ
 جَنُوحٌ، دِفَاقٌ، عِنْدَلٌ، ثُمَّ أُفْرِعَتْ
 لَهَا كَتِفَاهَا فِي مُعَالٍ مُصْعَدِ
 كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا
 مَوَارِدٌ مِنْ خَلْفَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدِ
 تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَانَتْهَا
 بَنَائِقُ عُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدِّدِ
 وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
 كَسْكَانِ بُوصِي بِدَجَلَةَ مُصْعَدِ

وَجُمُومَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
 وَعَى الْمِلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدٍ
 وَخَدُّ كَقِرْطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْقَرٌ
 كَسِبَتْ الْبِمَايِي قَدُّهُ لَمْ يُجْرَدِ
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
 بِكَهْفِي حِجَاغِي صَحْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ
 طَحُورَانِ عُوَارِ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا
 كَمَكْحُولَيَّ مَدْعُورَةٍ أُمِّ فَرَقْدِ
 وَصَادِفَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ لِلْسُرَى
 لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتِ مُنَدِّدِ
 مُؤَلَّلَتَانِ، نَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا
 كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلِ مُفْرَدِ
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدُ مُلْمَلَمٌ
 كَمِرْدَاةٍ صَحْرٍ فِي صَفِيحِ مُصَمَّدِ
 وَأَعْلَمُ مَحْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ
 عَتِيقٌ مَتَى تَرْجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدِ
 وَإِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ، وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ
 مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ
 وَإِنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا
 وَعَامَتِ بِضَبْعَيْهَا نَجَاءَ الْحَقِيدِ
 عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي:
 مِصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدِ
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى خِلْتُ أَنِّي
 عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَمَ أَتَبَلَّدِ
 أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمْتُ
 وَقَدْ حَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمَتَوَقَّدِ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدُهُ مَجْلِسِ
 تُرِي رَبُّهَا أَدْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ
 وَسَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْفَنِي
 وَحَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ حَوْفًا وَخَالَهُ
 إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَى خِلْتُ أَنِّي
 عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَمَ أَتَبَلَّدِ
 أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمْتُ
 وَقَدْ حَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمَتَوَقَّدِ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدُهُ مَجْلِسِ
 تُرِي رَبُّهَا أَدْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ
 وَسَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
 وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْفَنِي

وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي
 إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ الْمَصْمَدِ
 نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ
 تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ
 رَحِيبُ قَطَابِ الْجَيْبِ مِنْهَا، رَفِيقَةٌ
 بِجَسِّ النَّدَامَى، بَصَّةُ الْمُتَجَرِّدِ
 إِذَا نَحْنُ فُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا
 عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ
 إِذَا رَجَعَتْ فِي صَوْتِهَا حَلَّتْ صَوْتَهَا
 تَحَاوَبَ أَطَارٍ عَلَى رُبْعِ رَدِ
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدَّتِي
 وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا
 وَأُفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبَدِ
 رَأَيْتُ بَنِي عَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونِي
 وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَمْدَدِ
 أَلَا أَيُّ هَذَا اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَعَى
 وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ، هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي؟
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
 فَادْعَنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى
 وَجَدَّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
 فَمِنْهُنَّ سَبْقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِيَّةِ
 كُفَيْتِ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالمَاءِ تُزِيدِ
 وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبَّبًا
 كَسِيدِ الْعَضَا نَبْهَتُهُ الْمَوْرِدِ
 وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَّجْنُ مُعْجَبٌ
 بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْخِبَاءِ الْمَعْمَدِ
 كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالِدَّمَالِجِ عُلِّقْتُ
 عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخْضَدِ
 كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
 سَتَعْلَمُ إِنْ مُتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِجَنَلٍ بِمَالِهِ
 كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

نَرَى جُنُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا
 صَفَائِحُ صُمَّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ، وَيَصْطَفِي
 عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
 أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ
 وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْقَدِ
 لَعْمُرِكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَحْطَأَ الْفَتَى
 لِكَالِطَوْلِ الْمَرْحَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
 فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكاً
 مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَبَأَ عَنِّي وَيَبْعَدِ
 يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي
 كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بُنِّ مَعْبَدِ
 وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ حَيْرٍ طَلَبْتُهُ
 كَأَنَّ وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
 عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ فُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي
 نَشَدْتُ فَلَمْ أُعْغِلْ حَمُولَةَ مَعْبَدِ
 وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِّكَ إِنِّي
 مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَجْهَدِ
 وَإِنْ أَدْعُ لِلْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ حُمَاهِمَا
 وَفَرَّيْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدِّكَ إِنِّي
 وَإِنْ يَفْهَدُوا بِالْقَدْعِ عِرْضَكَ أَسْقِيهِمْ
 بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ
 بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثِ
 هَجَائِي وَقَدْنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ إِمْرَءاً هُوَ غَيْرُهُ
 لَفَرَّجَ كَرْبِي لِأَنْظُرِي غَدِي
 وَلَكِنَّ مَوْلَايَ إِمْرُؤٌ هُوَ حَانِقِي
 عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسْأَلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِ
 وَظَلَمْتُ دَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاصَةً
 فَدَرْنِي وَحُلُقِي، إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ الْمِهْنَدِ
 فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بَنِ خَالِدِ
 وَظَلَمْتُ دَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاصَةً
 فَدَرْنِي وَحُلُقِي، إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ
 عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الحُسَامِ الْمِهْنَدِ
 فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بَنِ خَالِدِ

فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ، وَزَارِنِي
بُنُونٌ كِرَامٌ سَادَةٌ لِمُسَوِّدٍ
أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
حَشَاشٌ كِرَاسٍ الْحَيَّةُ الْمَتَوَقِّدِ
فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةً
لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ
حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ
كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْضِدِ
أَخِي ثِقَّةٍ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِيَّةٍ
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي
إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدِي
مَنْبِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
وَبَرِّكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي
بَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدِ
فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ خَيْفٍ جَلَالَةً
عَقِيلُهُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِدِ
يُقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوَطِيفُ وَسَافَهَا:
أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ؟
وَقَالَ: أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبِ
شَدِيدٌ عَلَيْنَا بَعِيهُ مُنْعَمِدِ؟
وَقَالَ: دُرُوهُ إِيْمًا نَفْعُهَا لَهُ
وَالْأَ تَكْفُومًا قَاصِي الْبَرِّكَ يَزْدَدِ
فَطَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُورَاهَا
وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمِسْرَهْدِ
فَإِنْ مُتُّ فَاَنْعِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَنِّبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ
كَهَمِّي، وَلَا يُعْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
بَطِيءٍ عَنْ الْجَلِّيِّ، سَرِيْعٍ إِلَى الْحَنَّا
دُلُولٍ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدِ
فَلَوْ كُنْتُ وَعَلَاءً فِي الرِّجَالِ لَصَرَّنِي
عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمَتَوَحِّدِ
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جِرَاءَتِي
عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمُخْبَدِي

لَعْمُرِكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِعُمَّةٍ نَهَارِي، وَلَا لَيْلِي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ
 وَيَوْمٌ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهَدُّدِ
 عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ
 وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ جِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ
 سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرْوِدِ
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بِنَاتًا، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

البحث التشبيهي في المعلقات طرفة بن العبد استخدم بمنهج الوصفي. ولهذا

البحث يرجع إلي ما أهداف البحث يعني ما أنواع و أغراض التشبيهي.

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث، البحث الكيفي (qualitative research)، عادة

البحث الذي يراد يكشف عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شئ أو

الكائن التي يلاحظ. البحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية

وتحليلها القيام بالوصفية.^{٣٥} أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات

الوصفي وله شكل مكتوي أو لسان من الشئ ليلاحظ. وخطواتها : حيث تقوم

الباحثة بجمع البيانات، أو الكلمات، أو الصور، ثم تحليلها بطريقة استقرائية مع

التركيز على المعاني التي تذكرها المشاركون، وتصف العملية بلغة مقنعة ومعبرة.

وفي المنهج الكيفي نستخدم تقنيات مختلفة عند اختيار العينات. فالعينات

سعي للحصول على المعلومات من مجموعات محددة أو مجموعات فرعية من مجتمع

الدراسة. والمعايير المستخدمة في المنهج الكيفي يعني التحقق من صدق والثبات.

وأن استعراض كثير من نصوص الكتب توحى لنا بسمات ومصطلحات متعددة

^{٣٥} Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi* (Malang: UMM Press, ٢٠١٥), cet, ke-١ hal ١١

ومختلفة تستخدم لوصف هذا المنهج.^{٣٦} استخدم هذا البحث الكيفي الوصفي، لأن هناك وصفية عن ما عناصر وأنواع ما أغراض التشبيه في المعلقات طرفة بن العبد.

٢. مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، وكان مصادر البيانات في الدراسة المكتبية تنقسم على قسمين، وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي.^{٣٧} فالمصدر الأساسي أو الرئيسي في هذا البحث هو كتاب المعلقات طرفة بن العبد وخاصة بأبيات التي لها التشبيه فيها.

فالمصدر الثانوي في هذا البحث هو كتب التي يتناول المعلومات في المصادر أساسى بالشرح والتحليل والتفريق والتعلب حيث تساعدها في توضيح الأساسيات، وهو كتب التي لها علم البيان و علم البلاغة مثل الكتاب " علم البلاغة البيان والمعاني والبديع " (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس: لبنان، ٢٠١٣) تألفه دكتور محمد ابن قاسم و محي الدين ديب، أو الكتاب "جواهر البلاغة" (ليبانون: دار المعرفة، ٢٠٠٥) تألفه السيد أحمد الهاشمي. أو الكتاب "مواد البيان" (دار البشائر: الطبقة الأولى، ٢٠٠٣) تألفه أستاذ الدكتور خاتم صالح ضامن.

^{٣٦} . Dr. Sugiono Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D.* (Bandung: ALFABETA) Hal ٢٩٨

^{٣٧} . Lexi meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧) Hal. ١٥٧

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم هذا البحث دراسة المكتبية كطريقة جمع الوثائق، وهي البحث الذي تكون عملياته بيانات و معلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو جرائد أو غيرها. أو عند أري كونطا (Arikunto) هي طريقة عمليتها لجمع الحقائق والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب أو الجرائد أو المجلات أو الملاحظات وغير ذلك.^{٣٨} لذلك، سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي تفرق بين مصدر الأساسي والثانوي، وكل البيانات التي وجدت في المصدر الأساسي يتمثل بأساس المصدر الثانوي، وخطواته كمايلي:

(١) قراءة المعلقات طرفة بن العبد بهدف إيجاد عناصر وأنواع التشبيه فيه.

(٢) إستخراج الجمال التي لها لفظ الذي يحتوى التشبيه.

(٣) ينفصل الجمال التي وجد من المعلقات طرفة بن العبد التي فيها التشبيه.

(٤) وينقسمها إلى فرق أنواع التشبيه و أغراض فيه.

٤. طريقة تحليل البيانات على نظرية

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدمة للباحثة في تحليل البيانات التي تجمعها. فطريقة التي استخدمت الباحثة لتحليل البلاغية، حيث تحلل الباحثة مضمون الألفاظ التي فيها ألفاظ تضمنت

^{٣٨} Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian" (Yogyakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٦) Hal ٢٠٦

التشبيه ثم تحليلها من خلال البلاغة. من ذلك البيان، هذا البحث يمكن أن تضاع

على النحو التالي :

١. إستخراج الألفاظ في المعلقات طرفة بن العبد التي فيها أنواع التشبيه.

٢. ينقسم الألفاظ التي فيها عناصر وأنواع و أغراض التشبيه على مجموعة باعتبار

معانها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

طرفة بن العبد شاعر المشهور في العصر الجاهلي قبل الإسلام، وهو شاعر جاهلي روحا ولغة وأسلوبا. المعلقة طرفة بن العبد هو جمع من جامع الشعر أو قصيدة، والقسم الرئيسي في معلقة طرفة هو الشكوى والعتاب وما جراه من آراء في الحياة. و التشبية هو بيان أن شيئا أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، و يوجد التشبيه في هذه المعلقة طرفة بن العبد ، والباحثة ستحلل هذا المعلقة بأسئلة البحث يعني ما نوع التشبيه و أغراضه في المعلقة طرفة بن العبد ، الباحثة ستحللها في هذا الباب:

مجموعة الكلمة التي تستعمل التشبيه في المعلقة طرفة بن العبد ، وهي كما يلي:

حِوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تُهْمِدُ تَلُوْحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَالِيًا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُقَابِلَ بِالْيَدِ
وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِ
وَوَجْهِهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَحَدَّدِ
أُمُونٍ كَأَلْوَابِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرٌ بُرْجِدِ

جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءٍ تَرْدِي كَأَنَّهَا
 سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ
 كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا
 حَقَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيْبِ بِمَسْرَدٍ
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً
 عَلَى حَشْفِ كَالشَّرِّ ذَاوِ مُجَدِّدٍ
 لَهَا فَخِذَانِ أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا
 كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُرْدٍ
 وَطِيَّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ
 وَأَجْرِنَةٌ لَزَّتْ بِدَأْيٍ مُنْضَدٍ
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَةٌ يَكْنِفَاهَا
 وَأَطْرَقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا
 تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدٍ
 كَفَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَفْسَمَ رَبُّهَا
 لَتُكْتَنَفُنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ
 كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا
 مَوَارِدُ مِنْ خُلْفَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ
 تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
 بَنَائِقُ عُرِّي فِي فَمِيصٍ مُقَدَّدٍ
 وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
 كَسْكَانِ بُوصِي بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ
 وَجُمْجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
 وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَبْرَدٍ
 وَخَدُّ كَقَرَطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرِّ
 كَسِبَتْ الْيَمَانِي قَلْدُهُ لَمْ يُجْرَدِ
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
 بِكَهْفِي حِجَا جَائِي صَحْرَةٍ قَلَّتْ مَوْرِدِ
 طَحُورَانِ عَوَارِ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا
 كَمَكْحُولَيَّ مَدْعُورَةٍ أَمْ فَرَقَدِ
 مَوْلَلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِنَقُ فِيهِمَا
 كَسَامِعَيَّ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ
 وَأَرْوُعُ تَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ
 كَمِرْدَاةٍ صَحْرِي فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدِ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ
 تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالِ سَحْلٍ مُمَدِّدِ

نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَفَيِّنَةٌ
 تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ
 وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا
 كَسِيدِ الْعَصَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرِّدِ
 كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلِّقْتُ
 عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخَصِّدِ
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ
 كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
 أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
 وَمَا تَنْقِصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدِ
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
 لَكَالطَّوْلِ الْمَرْحَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ
 يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومِي
 كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بُنِّ مَعْبَدِ
 وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ
 كَأَنَّآ وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
 بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ
 هَجَائِي وَقَدِّبِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 حَشَائِشُ كُرَاسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقَّدِ
 فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ حَيْفٍ جِلَالَةٌ
 عَقِيلُهُ شَيْخِ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَدِدِ
 وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ
 كَهَمِّي، وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

IQ

J E M B E R

عناصر التشبيه في "المعلقات طرفة بن العبد"

١. حِوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدُ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَيْدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢. كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣. يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ

((في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه))

٤. وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عناصر التشبيه تاماً يعني ذكر كل عناصره)

٥. وَوَجْهِهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللُّونِ، لَمْ يَتَّخِذْ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٦. أُمُونٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٧. جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٨. كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٩. فَطُورًا بِهِ خَلْفَ الرِّمِيلِ، وَتَارَةً عَلَى حَشْفِ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٠. لَهَا فَحِذَانِ أَكْمَلِ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابًا مُنِيفٍ مُرَّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١١. وَطِيَّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لَزْتُ بِدَائِي مُنْضِدِّ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٢. كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانَهَا وَأَطْرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٣. لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَمَّا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٤. كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٥. كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدِدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٦. تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا بِنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٧. وَأَتَلَعُ نَهَاظُ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٨. وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَمَّا وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

١٩. وَخَذَ كَفْرَطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٍ كَسِبَتِ الْبِمَايِ قَدُّهُ لَمْ يُجْرِدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٠. وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حِجَا جِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢١. طُحُورَانِ عُوَارَ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَدْعُورَةَ أُمَّ فَرْقَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٢. مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا، فَتَرَاهُمَا كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلِ مُفْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٣. وَأَرَوْعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ فِي صَفِيحِ مُصَمَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٤. فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ ثُرِي رَبِّهَا أذْيَالِ سَحْلِ مُمَدِّ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٥. نَدَامَايِ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدِ وَمُجَسَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٦. وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبَّبًا كَسِيدِ الْعَصَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٧. كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْصَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٢٨. أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه تاماً يعني ذكر كل عناصره)

٢٩. أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْفَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني أداة الشبه)

٣٠. لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَقِيَّ لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخِي وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣١. يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣٢. وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّ وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣٣. بِإِلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ هِجَائِي وَقَدْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣٤. أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ حَشَّاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه تاماً يعني ذكر كل عناصره)

٣٥. فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتُ حَيْفٍ جُلَالَةً عَقِيلَةً شَيْخِ كَالْوَيْلِ يَلْنَدِدِ

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه حذفاً يعني وجه الشبه)

٣٦. وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ كَهَمِّي، وَلَا يُغْنِي غِنَائِي وَمَشْهَدِي

(في هذا سطر الشعر كان عنصر التشبيه تاما يعني ذكر كل عناصره)

أنواع التشبيه المستخدمة في "المعلقات طرفة بن العبد"

التشبيه باعتبار طرفيه

١. حَوْلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢. كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٣. يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِمَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٤. وَتَبَسُّمُ عَنِّ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرَا تَخَلَّلَ حَرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٥. وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيَّهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخَذِدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٦. أُمُونٍ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٧. جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرُدِّي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٨. كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا حَقَائِفِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٩. فَطُورًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً عَلَى حَشْفِ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٠. لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلِ النَّحْضِ فِيهِمَا كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُرَدِّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١١ . وَطِيَّ مَحَالٍ كَالْحِنِيِّ حُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لَزَّتْ بِدَائِي مُنْضِدِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٢ . كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٌ يَكْنِفَاهَا وَأَطْرُقِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٣ . لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانٍ كَأَمَّا تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٤ . كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتُكْتَنَفَنُ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٥ . كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا مَوَارِدُ مِنْ حَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٦ . تَلَاقِي، وَأَحْيَاناً تَبِينُ كَأَنَّهَا بِنَائِقُ عُرِّي فِي قِمْبِصٍ مُقَدَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٧. وَأَتْلَعُ نَهَاضًا إِذَا صَعَدْتُ بِهِ كَسُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعِدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٨. وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّهَا وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

١٩. وَخَدُّ كَقَرَطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٍّ كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٠. وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْنَتَا بِكَهْفِي حِجَاغِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢١. طَخُورَانِ عُوَّارِ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا كَمَكْحُولَتِي مَدْعُورَةَ أُمِّ فَرْقَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٢ . مُؤَلَّتَانِ، تَعْرِفُ الْعِنُقَ فِيهِمَا ، فَتَرَاهُمَا كَسَامِعَتَيَّ شَاةٍ بِحَوْمَلٍ

مُفْرَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٣ . وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٤ . فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةٌ مَجْلِسٍ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدِّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٥ . نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٦ . وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا كَسَيِّدِ الْعَصَا نَبَّهْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٧ . كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ غُلِقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٨. أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسيا لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

الحواس الخمس)

٢٩. أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه عقليا وحسيا لأن المشبه عقلي (لم يدرك بإحدى

الحواس الخمس والمشبه به حسي (مدرك بإحدى الحواس الخمس)

٣٠. لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه عقليا وحسيا لأن المشبه عقلي (لم يدرك بإحدى

الحواس الخمس والمشبه به حسي (مدرك بإحدى الحواس الخمس)

٣١. يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبُدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه عقليا لأن المشبه والمشبه به لم يدركا بإحدى

الحواس الخمس)

٣٢. وَأَيَّاسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّهَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه عقليا وحسيا لأن المشبه عقلي (لم يدرك

بإحدى الحواس الخمس والمشبه به حسي (مدرك بإحدى الحواس الخمس)

٣٣. بِلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ هَجَائِي وَقَدْ فِي بِالشَّكَاةِ

وَمُطَرِّدِي

هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

(الحواس الخمس)

٣٤. أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

(الحواس الخمس)

٣٥. فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةً عَقِيلَةٌ شَيْخِ كَالْوَيْلِ يَنْدَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

(الحواس الخمس)

٣٦. وَلَا تَجْعَلِينِي كَامْرِي لَيْسَ هُمَّهُ كَهَمِّي، وَلَا يُغْنِي عَنَائِي

وَمَشْهَدِي

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسياً لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدى

(الحواس الخمس)

التشبيه باعتبار مفرد مركب

١. لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِرُقَّةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْبَيْدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسببه به تصوران
بتركيب أجزاءهما)

٢. يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمَفَايِلَ بِالْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسببه به تصوران
بتركيب أجزاءهما)

٣. وَتَبَسُّمٌ عَنِ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

٤. وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسِ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

٥. هَذَا فَخِذَانِ أَكْمِلِ النَّحْضُ فِيهِمَا كَأَنَّهَمَا بَابَا مُنِيفٍ مُرَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسببه به تصوران
بتركيب أجزاءهما)

٦. وَطِيٌّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرَنَةٌ لَزَّتْ بِدَأْيٍ مُنْصَدِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

٧. كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنِفَانِهَا وَأَطْرُقِيسِي تَحْتِ صُلْبٍ مُؤَيَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

٨. كَفَنْطَرَةَ الرُّومِيِّ أَفْسَمَ رَبُّهَا لَشُكْتَنَفَنُ حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبّه به مركب)

٩. تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
بِنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمشبّه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

١٠. وَأَتَلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
كَسْكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمشبّه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

١١. وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْتَنَّا
بِكَهْفِيٍّ حِجَابِيٍّ صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبّه به مركب)

١٢. مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا، فَتَرَاهُمَا
كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلِ

مُفْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمشبّه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

١٣. وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَدُ مَلْمَلَمٍ كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمشبّه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

١٤. فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ
تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

١٥ . نَدَامَايَ بِيضٌ كَالْتُّجُومِ وَقَيْنَةٌ تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

١٦ . وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا كَسَيِّدِ الْغَضَا نَبَّهْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسيبه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

١٧ . كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمفرد لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب)

١٨ . أَرَى الْعَيْشَ كَثْرًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفردا لأنه ليس صورة مركبة من الأجزاء)

١٩ . لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى لَكَالطَّوْلِ الْمُرْخَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسيبه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

٢٠ . يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسيبه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

٢١ . وَأَيَّاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسِ مُلْحَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسببه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

٢٢. بلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ هِجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرِدِي

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مركبا بمركب لأن المشبه والمسببه به تصوران

بتركيب أجزاءهما)

التشبيه باعتبار تعدد طرفيه

١. وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِذَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمعا لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

٢. وَطَيِّ حِمَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ وَأَجْرِنَةٌ لَزَّتْ بِدَائِي مُنْصَدِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمعا لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

٣. وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَمَّا وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمعا لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

٤. وَخَذْتُ كَقِرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرِّ كَسِبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرِّدِ مِبْرَدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه المفروق لأنه أن يتعدد المشبه والمسببه به مباشرة)

٥. فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتُ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه التسوية لأنه تعدد المشبه دون المشبه به)

التشبيه باعتبار أداة التشبيه

تَلُوحُ كَبَاقِيِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمَدٍ
حَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ	كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءٌ
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ	يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا
تَحَلَّلَ حَرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدٍ	وَتَبَسُّمٌ عَنِ الْمَى كَأَنَّ مُنُورًا
عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَخَدَّدِ	وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا
عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ	أُمُومٍ كَأَلْوَابِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا
سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ	جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهَا
حَقَافِيهِ شُكَّا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ	كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرُحِي تَكَنَّفَا
عَلَى حَشْفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ	فَطُورًا بِهِ خَلْفَ الرِّمِيلِ، وَتَارَةً
كَأَنَّهَمَا بَابَا مُنِيفٍ مُرَّدٍ	لَهَا فِخْدَانٍ أَكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا
وَأَجْرِنَةٌ لَزْتُ بِدَائِي مُنْضَدٍ	وَطِيٍّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ
وَأَطْرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ	كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانَهَا
تَمُرٌ بِسَلْمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدٍ	لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانٍ كَأَنَّمَا
لَتَكْتَنَفُنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ	كَفَنَطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رُبُّهَا
مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ	كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَاتِهَا
بَنَاتِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ	تَلَاقِي، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
كَسْكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعِدٍ	وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ

وَجُمُومَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَمَّا
 وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدٍ
 وَخَدُّ كَقِرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٌ
 كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجْرَدِ
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
 بِكَهْفَيْ حِجَاغِي صَخْرَةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ
 طُحُورَانِ عُوَارِ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا
 كَمَكُحُولَيِّ مَدْعُورَةٍ أُمَّ فَرْقَدِ
 مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِنَقَ فِيهِمَا
 كَسَامِعَيِّ شَاةٍ بِحَوْمَلِ مُفْرَدِ
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدُ مَلْمَلَمٍ
 كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ فِي صَفِيحِ مُصَمِّدِ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةٌ مَجْلِسِ
 تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلٍ مُمَدِّدِ
 نَدَامَايِ بِيضٍ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ
 تَرْوُحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَنُجَسِدِ
 وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُصَافُ مُحَنَّبًا
 كَسِيدِ الْعَضَا نَبَّهْتَهُ الْمُتَوَرِّدِ
 كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلَّقَتْ
 عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرُوعٍ لَمْ يُخَصِّدِ
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلِ بِمَالِهِ
 كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَحْطَأَ الْفَتَى
 لِكَالطَّوْلِ الْمُرْخِي وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
 يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي
 كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبِدِ
 وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ
 كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدِ
 بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ
 هِجَائِي وَقَذَنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي
 أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 خَشَّاشُ كُرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ
 فَمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةٌ
 عَقِيلَةٌ شَيْخِ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدِدِ
 وَلَا تَجْعَلْنِي كَامْرِي لَيْسَ هُمُّهُ
 وَلَا يُعْنِي عَنَائِي وَمَشْهَدِي

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مرسلًا لأنه ما ذكرت فيه الأداة)

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مؤكدًا لأنه ليس ذكرت فيه الأداة)

التشبيه باعتبار وجه التشبيه

١. وَتَبَسُّمُ عَن أَلْمَى كَأَنَّ مَنُورًا تَخَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدِ
٢. أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
٣. أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالِدَّهْرُ يَنْقَدِ
٤. أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ
٥. وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ كَهَمِّي، وَلَا يُعْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفصلاً لأنه ذكر فيه وجه الشبه)

- حِوَلَةٌ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
- كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ خَلَائِيَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
- يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا فَسَمَ الثُّرْبَ الْمَقَايِلَ بِالْيَدِ
- وَوَجْهٍ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ
- أُمُونٍ كَأَلْوَابِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدِ
- جَمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرْدِي كَأَنَّهَا سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبِدِ
- كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا حَفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرِدِ

فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ، وَتَارَةً
 عَلَى حَشْفِ كَالشَّنِّ ذَاوِ مُجَدِّدِ
 لَهَا فِخْدَانِ أَكْمَلِ النَّحْضِ فِيهِمَا
 كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفِ مُرَدِّ
 وَطِيَّ مَحَالِ كَالْحَيِّ خُلُوفُهُ
 وَأَجْرِنَةُ لَزَتْ بِدَائِي مُنْصَدِّ
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانَهَا
 وَأَطْرَقِ قِيسِي تَحْتَ صُلْبِ مُؤَبِّدِ
 لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا
 تَمُرُّ بِسَلْمِي دَالِحِ مُتَشَدِّدِ
 كَفَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَفْسَمِ رُبُّهَا
 لَتَكْتَنَفُنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ
 كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا
 مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرَدِّ
 تَلَاقِي، وَأَخْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا
 بِنَائِقِ غُرِّ فِي قَمِيصِ مُقَدِّدِ
 وَأَنْتَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ
 كَسْكَانِ بُوصِي بِدَجَلَةَ مُصْعَدِ
 وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا
 وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مِبْرَدِ
 وَخَدُّ كَقِرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرِّ
 كَسِبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجْرَدِ
 وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا
 بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرَدِ
 طَخُورَانِ عَوَارِ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا
 كَمَكْحُولِي مَدْعُورَةَ أُمَّ قَرْقَدِ
 مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِنَقَ فِيهِمَا
 كَسَامِعَتِي شَاةً بِخَوْمَلِ مُفْرَدِ
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ
 كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ فِي صَفِيحِ مُصَمِّدِ
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسِ
 تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ
 نَدَامَايَ بِيضٌ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ
 تَرُوحُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدِ وَمُجْسَدِ
 وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْنَبًا
 كَسِيدِ الْغَضَا نَبَّهْتُهُ الْمُتَوَرِّدِ

كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ
عَلَى عَشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخَصَّدِ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَحْطَأَ الْفَقَى
لِكَالطَّوْلِ الْمُرْحَى وَتَنْبَاهُ بِالْيَدِ
يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عِلَامَ يَلُومِي
كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدِ
وَأَيَّاسِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ
بِلا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثٍ
هَجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي

فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةٌ عَقِيلَةٌ شَيْخِ كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مجملا لأنه ليس ذكر فيه وجه الشبه)

ب. تحليل عناصر وأنواع التشبيه

أنواع التشبيه في كلمات يتضمن فيها التشبيه هي في تحليل والبحث كما يلي

رقم	كلمة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه و سببه
١.	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَيْرَقَةٍ تَهْمَدِ ~ تَلُوخِ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَيْرَقَةٍ تَهْمَدِ ~ تَلُوخِ	كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ	حرف الكاف		<ul style="list-style-type: none"> التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس
٢.	كَأَنَّ حُدُوجَ	حُدُوجَ	خَلَائِيَا سَفِينٍ	كَأَنَّ		<ul style="list-style-type: none"> التشبيه المجمل لأنه ما ليس

<p>ذكر فيه وجه الشبه</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 			<p>بِالنَّوْصِيفِ مِنْ دَدٍ</p>	<p>المَالِكِيَّةُ عُدْوَةٌ</p>	<p>المَالِكِيَّةُ عُدْوَةٌ ~ حَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوْصِيفِ مِنْ دَدٍ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حرف الكاف</p>	<p>كَمَا قَسَمَ التُّرْبِ المَقَائِلَ بِالْيَدِ</p>	<p>يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْرُومَهَا يَحَا</p>	<p>يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْرُومَهَا يَحَا ~ كَمَا قَسَمَ التُّرْبِ المَقَائِلَ بِالْيَدِ</p>	<p>٣.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 	<p>منورا</p>	<p>كَأَنَّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدٍ</p>	<p>تَحَلَّلَ حُرٌّ وَتَبَسَّمَ عَنِ الْمَى</p>	<p>وَتَبَسَّمَ عَنِ الْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا ~ تَحَلَّلَ حُرٌّ الرَّمْلِ دِعْصُ لَهُ نَدٍ</p>	<p>٤.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>كَانَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا ~ عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ</p>	<p>وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا ~ عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ</p>	<p>وَوَجْهِ الشَّمْسُ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا ~ عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ</p>	<p>٥.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>-لَوْحِ الْإِزَانِ -حرف نَصَأَتْهَا ~ الكاف عَلَى لَاحِبٍ - ظَهْرُ بُرْجِدٍ - كأنه</p>	<p>أَمْوَنٍ كَأَلْوَحِ الْإِزَانِ نَصَأَتْهَا ~ عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ</p>	<p>- أَمْوَنٍ - لَاحِبٍ</p>	<p>٦.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>كَانَ سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لَأَزْعَرَ أَرْبَدٍ</p>	<p>جَمَالِيَّةٍ وَجْنَاءٍ تَرْدِي تَرْدِي</p>	<p>جَمَالِيَّةٍ وَجْنَاءٍ تَرْدِي كَأَنَّهَا ~ سَفْنَجَةٌ تَبْرِي لَأَزْعَرَ أَرْبَدٍ</p>	<p>٧.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه 		<p>كَانَ تَكَنَّفًا ~ حِفَافِيهِ</p>	<p>جَنَاحِي مَضْرَحِيٍّ</p>	<p>كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِيٍّ تَكَنَّفًا ~</p>	<p>٨.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 			شُكَا فِي العَسِيبِ بِمِسْرَدِ		حِقَافِيهِ شُكَا فِي العَسِيبِ بِمِسْرَدِ	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		حروف الكاف	كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ	حَشَفٍ	.٩ فَطَوْرًا بِهِ حَلْفَ الرِّمَيْلِ، وَتَارَةً ~ عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدِّدٍ	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		كَانَ	بَابًا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ	لَهَا فَخِدَانٍ أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا ~ كَانَتْهُمَا بَابًا مُنِيفٍ فِيهِمَا مُمَرَّدٍ	.١٠ لَهَا فَخِدَانٍ أُكْمِلَ النَّحْضُ فِيهِمَا ~ كَانَتْهُمَا بَابًا مُنِيفٍ فِيهِمَا مُمَرَّدٍ	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة 		حروف الكاف	الحَيِّ حُلُوفُهُ ~ وَأَجْرِنَةٌ لُرَّتْ بِدَائِي مُنْضَدِّ	وَطِيُّ مَحَالٍ	.١١ وَطِيُّ مَحَالٍ كَالْحَيِّ حُلُوفُهُ ~ وَأَجْرِنَةٌ لُرَّتْ بِدَائِي مُنْضَدِّ	

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجلد لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>كَأَنَّ</p>	<p>يَكْنِفَاهَا ~ وَأَطْرَ قِيسِيَّ تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدِ</p>	<p>كِنَاسِيَّ ضَالَّةِ</p>	<p>كَأَنَّ كِنَاسِيَّ ضَالَّةِ يَكْنِفَاهَا ~ وَأَطْرَ قِيسِيَّ تَحْتَ صُلْبِ مُؤَيَّدِ</p>	<p>١٢.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجلد لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>كَأَنَّ</p>	<p>لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ تَمْرٌ بِسَلْمِيَّ دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ</p>	<p>لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا ~ تَمْرٌ بِسَلْمِيَّ دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ</p>	<p>١٣.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجلد لأنه ما ليس 		<p>حروف</p>	<p>قَنْطَرَةٌ</p>	<p>الناقة</p>	<p>كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ</p>	<p>١٤.</p>

<p>ذكر فيه وجه الشبه</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		الكاف	<p>الرُّومِيَّ أَقْسَمَ رُبُّهَا ~ لَتَكُنَّنَفْنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ</p>		<p>أَقْسَمَ رُبُّهَا ~ لَتَكُنَّنَفْنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		كَأَنَّ	<p>مَوَارِدُ مِنْ حَلَقَاءَ فِي ظَهَرَ قَرَدٍ</p>	<p>عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا</p>	<p>١٥. كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَائِيهَا ~ مَوَارِدُ مِنْ حَلَقَاءَ فِي ظَهَرَ قَرَدٍ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		كَأَنَّ	<p>بَنَائِقُ عُرٌّ فِي فَمِيصٍ مُقَدِّدٍ</p>	<p>تَلَاقَى، وَأَحْيَانًا تَبِينُ</p>	<p>١٦. تَلَاقَى، وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا ~ بَنَائِقُ عُرٌّ فِي فَمِيصٍ مُقَدِّدٍ</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حرف الكاف</p>	<p>سُكَّانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ</p>	<p>وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ كُسَّكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ</p>	<p>١٧. وَأَتْلَعُ نَهَّاضٌ إِذَا صَعَّدَتْ بِهِ ~ كُسَّكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعِدٍ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>مثل وكان</p>	<p>- العَلَاةُ - وَعَى المِلْتَمَى</p>	<p>جُمُجْمَةٌ العَلَاةُ كَأَنَّهَا ~ وَعَى المِلْتَمَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبْرَدٍ</p>	<p>١٨. جُمُجْمَةٌ العَلَاةُ كَأَنَّهَا ~ وَعَى المِلْتَمَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبْرَدٍ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المفروق لأنه أن يتعدد المشبه والمشبه به مباشرة 		<p>حرف الكاف</p>	<p>كَفَرَطَاسٍ الشَّامِي وَسَبْتِ الْيَمَانِي</p>	<p>حَدُّ كَفَرَطَاسٍ وَمِشْفَرٌ وَمِشْفَرٌ ~ كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يَجْرِدِ</p>	<p>١٩. وَحَدُّ كَفَرَطَاسٍ الشَّامِي وَمِشْفَرٌ ~ كَسَبْتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يَجْرِدِ</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 					
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>المأوِيَّتَيْنِ اسْتَكْتَنَّا ~ بِكَهْفَيْ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدِ</p>	<p>عَيْنَانِ اسْتَكْتَنَّا ~ بِكَهْفَيْ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدِ</p>	<p>٢٠. وَعَيْنَانِ كَالْمَأْوِيَّتَيْنِ اسْتَكْتَنَّا ~ بِكَهْفَيْ حِجَابِي صَخْرَةٍ قَلَّتِ مَوْرِدِ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>مَكْحُولَتِي مَدْعُورَةٌ أُمُّ فَرْقَدِ</p>	<p>طَحُورَانِ عَوَّارَ الْقَدَى</p>	<p>٢١. طَحُورَانِ عَوَّارَ الْقَدَى، فَتَرَاهُمَا ~ كَمَكْحُولَتِي مَدْعُورَةٌ أُمُّ فَرْقَدِ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب 		<p>حروف الكاف</p>	<p>سَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ</p>	<p>مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا</p>	<p>٢٢. مُؤَلَّلَتَانِ، تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا، فَتَرَاهُمَا ~ كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ</p>

<p>أجزاءها</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءها ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>مِرْدَاةٍ صَحْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ</p>	<p>وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَدُ مُلْمَلَمٌ صَحْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ</p>	<p>٢٣. وَأَرْوَعُ نَبَّاضٌ أَحَدُ مُلْمَلَمٌ ~ كَمِرْدَاةٍ صَحْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>مَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسٍ ~ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالٌ سَحْلٍ مُمَدِّدٍ</p>	<p>فَذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسٍ ~ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالٌ سَحْلٍ مُمَدِّدٍ</p>	<p>٢٤. فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةُ مَجْلِسٍ ~ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالٌ سَحْلٍ مُمَدِّدٍ</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه 		<p>حروف الكاف</p>	<p>النُّجُومُ وَقَيْنَةٌ ~ تَرُوحُ</p>	<p>نَدَامَايَ بِيضُ</p>	<p>٢٥. نَدَامَايَ بِيضُ كَالنُّجُومِ وَقَيْنَةٌ ~</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 			إَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدٍ		تَرُوحُ إَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدٍ	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		حروف الكاف	سِيدِ الْعَضَا نَبَّهْتُهُ الْمَتَوَرِّدِ	وَكَرِي إِذَا نَادَى المِضَافُ مُحَنَّبًا	٢٦ . وَكَرِي إِذَا نَادَى المِضَافُ مُحَنَّبًا ~ كَسِيدِ الْعَضَا نَبَّهْتُهُ الْمَتَوَرِّدِ	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المختلف لأن المشبه مفرد والمشبه به مركب ● التشبيه الحسي لأن المشبه 		كَأَنَّ والدَّمَالِيَجِ عُغِّقْتُ ~ عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ دِ	سَاعِدِ النَّاقَةِ	كَأَنَّ الرُّبَيْنِ والدَّمَالِيَجِ عُغِّقْتُ ~ عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ	٢٧ .	

والمشبه به مدركان يا حدر الحواس الخمس						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المفصل لأنه ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان يا حدر الحواس الخمس 	في البَطَالَةِ مُفْسِدٍ	حروف الكاف	قَبْرٍ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ	قَبْرٍ نَحَامٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ	أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِحَيْلٍ بِمَالِهِ ~ كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ	٢٨.
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المفصل لأنه ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المؤكد لأنه حذف منه أداة التشبيه ● التشبيه المفرد لأنه ليس صورة مركبة من الأجزاء ● التشبيه العقلي والحسي لأن المشبه لم يدرك يا حدى الحواس الخمس والمشبه به مدرك يا حدى الحواس الخمس 	نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ		كَنْزًا	العَيْشِ	أَرَى العَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ ~ وَمَا تَنْقُصِ الأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْقَدِ	٢٩.
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب 		حروف الكاف	لِكَالطَّوْلِ المَرْحَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ	لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَحْطَأَ القَتَى	لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَحْطَأَ القَتَى ~ لِكَالطَّوْلِ المَرْحَى وَثْنِيَاهُ بِالْيَدِ	٣٠.

<p>أجزاءها</p> <ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه العقلي والحسي لأن المشبه لم يدرك بإحدى الحواس الخمس والمشبه به مدرك بإحدى الحواس الخمس 						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءها ● التشبيه العقلي لأن لأن المشبه والمشبه به لم يدركا بإحدى الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>لامني في الحَيِّ قُرْطُ بِنُ مَعْبَدِ</p>	<p>يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومني يَلُومني</p>	<p>يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلامَ يَلُومني ~ كَمَا لامني في الحَيِّ قُرْطُ بِنُ مَعْبَدِ</p>	<p>٣١.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءها ● التشبيه العقلي والحسي لأن المشبه لم يدرك بإحدى الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>أَنَا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسِ مُلْحَدِ</p>	<p>وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ حَيْبٍ طَلْبَتْهُ</p>	<p>وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ حَيْبٍ طَلْبَتْهُ ~ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسِ مُلْحَدِ</p>	<p>٣٢.</p>

<p>والمشبه به مدرك بإحدى الحواس الخمس</p>						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه المركب لأنه المشبه والمشبه به تصوران بتركيب أجزاءهما ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 		<p>حروف الكاف</p>	<p>وَكُمُحَدِّثٍ ~ هَجَائِي وَقَدْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي</p>	<p>بِإِلَا حَدِّثٍ أَحَدْتُهُ ~ هَجَائِي وَقَدْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي</p>	<p>٣٣. بِإِلَا حَدِّثٍ أَحَدْتُهُ وَكُمُحَدِّثٍ ~ هَجَائِي وَقَدْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المفصل ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 	<p>الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ~ حَشَّاشٌ</p>	<p>حروف الكاف</p>	<p>رَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقِّدِ</p>	<p>أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ</p>	<p>أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ~ حَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقِّدِ</p>	<p>٣٤. أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ~ حَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقِّدِ</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه التسوية لأنه تعدد المشبه دون المشبه به ● التشبيه الحسي لأن المشبه 		<p>حروف الكاف</p>	<p>كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ</p>	<p>كَهَاءَ ذَاتٍ حَيْفٍ ~ جُلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ</p>	<p>فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ حَيْفٍ جُلَالَةٍ ~ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ</p>	<p>٣٥. فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتٍ حَيْفٍ جُلَالَةٍ ~ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْبِلِ يَلْنَدِدِ</p>

والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس						
<ul style="list-style-type: none"> ● التشبيه المفصل لأنه ذكر فيه وجه الشبه ● التشبيه المرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة ● التشبيه الحسي لأن المشبه والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس 	ولا يُعْنِي غَنَائِي ومَشْهَدِي	حروف الكاف	- امرِي - هَمِّي	- ولا تَجْعَلِينِي كأَمْرِي - لَيْسَ هُمُّهُ	ولا تَجْعَلِينِي كأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ ~ كَهَمِّي، ولا يُغْنِي غَنَائِي ومَشْهَدِي	٣٦.
والمشبه به مدركان بإحدر الحواس الخمس						

ج. تحليل أغراض التشبيه

أغراض التشبيه المستخدمة في معلقات طرفة بن العبد

رقم	كلمة	أغراض التشبيه	معاني التشبيه
١.	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِيُرْقَةِ نَهْمَدِ ~ تَلُوخُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ	بيان حال المشبه	لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من ثمهد فتلمع تلك الأطلاق لمعان بقايا الوشم في ظاهر اليد، شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم في ظاهر الكف.
٢.	كَأَنَّ حُدُوجَ المَالِكِيَّةِ غُدُودٌ ~ خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ	بيان مقدار حال المشبه	كأن مراكب العشيقة المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد سفن عظام ، شبه الإبل وعليها الهوادج بالسفن العظام
٣.	يَشُقُّ حَبَابَ المَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا ~ كَمَا فَسَمَ التُّرْبَ المَقَائِلَ بِاليَدِ	بيان حال المشبه	وهو أن يجمع التراب فيدفن فيه شيء ، ثم يقسم التراب نصفين ، شبه شق السفن بشق المفائل التراب المجموع بيده.
٤.	وتَبَسُّمُ عَنِّ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرَا ~	بيان حال المشبه	وتبسم الحبيبة عن ثغر ألى الشفتين كأنه

<p>أقحوان خرج نوره فهو في دعس ند ، يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص لا يخالطه تراب ، وإنما جعله نديا ليكون الأقحوان غضا ناضرا.</p>		<p>تَحَلَّلَ حُرُّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدٍ</p>	
<p>وتبسم عن وجه كأن الشمس كسته ضياءها وجمالها ، ثم ذكر أن وجهها نقي اللوغير متشنج متغضن ، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٥. وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِدَاءَهَا ~ عَلَيْهِ، نَقِيَّ اللَّوْنِ، لَمْ يَتَّخِذْ</p>	
<p>هذه الناقة الموثقة الخلق يؤمن عثارها في سيرها وعدوها وعظامها كألواح التابوت العظيم ضربتها بالمنسأة على طريق واضح كأنه كساء مخطط في عرضه. يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق يؤمن عثارها. ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت، ثم شبه الطريق بالكساء المخطط لأن فيه أمثال الخطوط العجيبة.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٦. أَمُونٌ كَأَلْوَابِ الإِرَانِ نَصَائُهَا ~ عَلَى لَاجِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ</p>	
<p>أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق، مكنزة اللحم ، تعدو كأنها نعامه تعرض لظلم قليل الشعر يضرب لونه إلى لون الرماد.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٧. جَمَالِيَّةٌ وَجَنَاءٌ تَرْدِي كَأَنَّهَا ~ سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأُرْعَرَ أَرْبَدٍ</p>	
<p>كأن جناحي نسر أبيض غرزا بإشفي في عظم ذنبها فصارا في ناحية ، شبه شعر ذنبها بجناحيه نسر أبيض في الباطن.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٨. كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنَفَا ~ حِقَافِيهِ شُكَّا فِي العَسِيبِ بِمِسْرَدٍ</p>	
<p>تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلق رديف راكبها وتارة تضرب على أخلاف متشنجة خلقه كقربة بالية وقد</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٩. فَطَوْرًا بِهِ خَلَفَ الرَّمِيلِ، وَتَارَةً ~ عَلَى حَشْفٍ كَالشَّنِّ دَاوٍ مُجَدِّدٍ</p>	

			انقطع لبنها.
١٠	لَهَا فَخِذَانِ أَكْمِلِ النَّحْضُ فِيهِمَا ~ كَأَنَّهُمَا بَابًا مُنِيفٍ مُرَدِّ	بيان حال المشبه	لهذه الناقة فخذان أكمل لحمها فشأها مصرحي باب قصر على مملس أو مطول في العرض.
١١	وَطَيِّْ مَحَالٍ كَالْحَيِّ حُلُوفُهُ ~ وَأَجْرِنَةٌ لُرْتُ بِدَأْيٍ مُنْضِدِّ	بيان حال المشبه	ولها فقار مطوية متراففة متداخلة كأن الأضلاع المتصلة بها قسي ولها باطن عتق ضم وقرن إلى حرز عتق قد نضد بعضه على بعض.
١٢	كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةٍ يَكْنِفَانَهَا ~ وَأَطْرَ قِيسِي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيِّدِ	بيان حال المشبه	كأن بيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة صارا في ناحيتي هذه الناقة وقسيا معطوفة تتحت صلب مقوى. وسعة الإبط أبعد لها من العثار لذلك مدحها بها.
١٣	لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّمَا ~ تَمُرٌّ بِسَلْمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدِ	بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا	لهذه الناقة مرفقان قويان شديدان بائنان عن جنبها ، فكأتما تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الأقوياء ، شبهها بسقاء حمل دلوين إحداهما يميناه والأخرى يسراه فبات يدها عن جنبها ، شبه بعد مرفقيها عن جنبها ببعد هاتين الدلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد.
١٤	كَفَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا ~ لَتَكُنَّفَرْنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدِ	بيان حال المشبه	شبه الناقة في تراصف عظامها وتداخل أعظائها بقنطرة تبنى لرجل رومي قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترتفع أو تخصص بالصاروج أو بالآجر.
١٥	كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا ~ مَوَارِدُ مِنْ حَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدِ	نقير حاله في نفس	كأن آثار النسع أو الانساء شبيه بالنقر التي فيها الماء في بياضها ، وجعل جنبها صلبا كالصخرة الملساء ، وجعل خلقها في

الشدة والصلابة كالأرض الغليظة.			
هذه الطرق تجتمع أحيانا ، وتتفرق أحيانا أخرى.	بيان حال المشبه	١٦	تَلَاقَى ، وَأَحْيَانًا تَبَيَّنُ كَأَنَّهَا ~ بِنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ
هي طويلة العنق فإذا رفعت عنقها أسبه ذنب سفينة في دجلة تصعد ، ثم شبهه في الإرتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء.	بيان حال المشبه	١٧	وَأَتْلَعُ نَهَاظًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ ~ كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعِدِ
ولها جمجمة مثل العلاة كَأَنَّمَا ، فكأنما انضم طرفها إلى حد عظم يشبه المبرد في الحدة والصلابة.	بيان حال المشبه	١٨	وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا ~ وَعَى الْمَلْتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفِ مَبْرَدٍ
شبه خدها في الانملاس بالقرطاس ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع.	بيان حال المشبه	١٩	وَحَدُّ كَقَرطَاسِ الشَّامِي وَمَشْفَرٌ ~ كَسِبَتْ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجْرَدِ
لها عينان تشبهان مرآتين في الصفاء والنقاء والبريق، وتشبهان ماءً القلت في الصفاء، وشبه عينها بكهفين في غورها، وحجاجيها بالصخرة في الصلابة.	بيان حال المشبه	٢٠	وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْتَنَّا ~ بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةَ قَلْتِ مَوْرِدِ
عيناهه تطرحان وتبعدان القدى عن أنفسهما ، قم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد وقد أفرعها صائد أو غيره.	بيان حال المشبه	٢١	طَحُورَانِ عَوَّارِ الْقَدَى ، فَتَرَاهُمَا ~ كَمَكْحُولَتِي مَدْعُورَةٍ أُمَّ فَرَقْدِ
لها أذنان صادقتا الاستمتاع في حال سير الليل لا يخفى عليهما السر الخفي ولا الصوت الرفيع.	بيان حال المشبه	٢٢	مُؤَلَّلَتَانِ ، تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا ، فَتَرَاهُمَا ~ كَسَامِعَتِي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدِ
لها قلب يرتاع لأدنى شيء لفرط ذكائه، سريع الحركة خفيف الصلب مجتمع الخلق ،	بيان حال المشبه	٢٣	وَأَزُوعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلَمَّمٌ ~ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدِ

<p>يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة فيما بين أضلاع تشبه حجارة عراضا مومثقة محكمة، شبه القلب بين الأضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض.</p>			
<p>فتبخترت هذه الناقه كما تتبختر جارية ترقص بين يدي سيدها فتريه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في رقصها ، شبه تبخترها في السير بتبختر الجارية في الرقص ، وشبه ذيل ذنبها بطول ذيلها.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٢٤ فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلَيْدَةٌ مَجْلِسٍ ~ تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدٍ</p>	
<p>نداماي أحرار كرام تتلألاً ألوانهم وتشرق وجوههم ومغنية تأتينا رواحا لابسة بردا أو ثوبا مصبوغا بالزعفرن أو ثوبا مشبع الصبغ.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٢٥ نَدَامَايَ بِيضٌ كَالْتُّجُومِ وَقَيْنَةٌ ~ تُرُوخُ إِلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدِ</p>	
<p>أعطف في إغاثته فرسي الذي في يده انحاء وهو محمود في الفرس إذا لم يفرط ، ثم شبه فرس بذنب اجتمع له ثلاث خلال. أحدها كونه فيما بين الغضا، وذنب الغضا أحبب الذئب ، والثانية إثارة الإنسان إياه ، والثالثة وروده الماء ، وهما يزيدان في شدة العدو.</p>	<p>مدحه وتحسينه</p>	<p>٢٦ وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَنَّبًا ~ كَسِيدِ الْعُضَا نَبْهَةً الْمُتَوَرِّدِ</p>	
<p>كأن خلاخيلها وأسورتها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الضربين من الشجر، وجعله غير مخضد ليكون أغلظ، شبه ساعديها وساقيتها بأحدين هذين الشجرين في الإمتلاء والنعمة والضخامة.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٢٧ كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالذَّمَالِيحَ عُلِّقَتْ ~ عَلَى عُشْرٍ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدِ</p>	
<p>لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة فلم</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٢٨ أَرَى قَبْرَ نَحَّامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ ~ كَقَبْرِ</p>	

أَجَلٌ بِإِعْلَاقِي ، فَقَالَ : أَرَى قَبْرَ الْبَخِيلِ وَالْحَرِيصِ بِمَالِهِ كَقَبْرِ الضَّالِّ فِي بَطَالَةِ الْمَفْسَدِ بِمَالِهِ .		غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ	
شبهه البقاء بالكنز ينقص كل ليلة وما لايزال ينقص فإن ماله إلى النفاد، فقال: وما تنقص الأيام والدهر ينفد لامحالة فكذلك العيش صائر إلى النفاد لامحالة.	بيان حال المشبه	أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ ~ وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ	٢٩
أقسم بحياتك ان الموت في مدة إخطائه الفتى ، أي مجاوزته إياه ، بمنزلة حبل مطول للدابة ترعى فيه وطرفاه بيد صاحبه ، يريد أنه لايتخلص منه كما أن الدابة لاتفتل متدم صاحبها آخذا بطرفي طوله ، لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي أرخى طوله.	بيان حال المشبه	لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَحْطَأَ الْفَتَى ~ لَكَالطَّوْلِ الْمَرْحَى وَثِنْيَاهُ بِالْيَدِ	٣٠
يلومني مالك وما أدري ماالسبب الداعي إلى لومه إياي ، كما لامني هذا الرجل في القبيلة، يريد أن لومه إياه زلم صرح كما كان لوم قرط إياه كذلك.	بيان حال المشبه	يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلامَ يَلُومُنِي ~ كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بَنٍ مَعْبُدِ	٣١
يلومني على غير شيء قلته وجناية جنتيها، ولكنني طلبت إبل أخي ولم أتركها ، فنقم ذلك مني وجعل يلومني.	بيان حال المشبه	وَأَيَّاسِي مِنْ كُلِّ حَيْرٍ طَلَبْتُهُ ~ كَأَنَّ وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ	٣٢
أجفى وأهجر وأضام من غير حدث إساءة أحدثته، ثم أهجى وأشكى وأطرد كما يهجى من أحداث إساءة وجر جريرة وجنى جناية ويشكى ويطرد.	بيان حال المشبه	بِلا حَدَثٍ أَحْدَثْتُهُ وَكَمْحَدَثٍ ~ هَجَائِي وَقَدْنِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرِدِي	٣٣
أنا الضرب الذي عرفتموه، والعرب تتمدح	بيان مقدر حال	أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ ~	٣٤

<p>بخفة اللحم لأن كثرته داعية إلى الكسل والثقل وهما يمنعان من الإسراع في دفع الملمات وكشف المهمات، شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية وشدة توقده</p>	<p>المشبه ضعفا وقوة</p>	<p>حَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمَتَوَقِّدِ</p>	
<p>فمرت بي في حال إثارة مخافتي إياها ناقة ضخمة لها جلد الضرع وهي كرينة مال شيخ قد يس جلده ، ونحل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الضخمة يسا ونحولا، وهو شديد الخصومة.</p>	<p>بيان مقدر حال المشبه ضعفا وقوة</p>	<p>٣٥ فَمَرَّتْ كَهَاءَ ذَاتِ حَيْفٍ جُلَالَةٍ ~ عَقِيلَةٌ شَبِيحٌ كَالْوَيْبِلِ يَلْتَدِدِ</p>	
<p>ولاتسوي بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي، ولا يكفي المهم والملم كفايتي، ولا يشهد الوقائع مشهدي ، والههم أصله القصد. لانعدلي بي من لايساويني في هذه الخلال فتجعلني الثناء عليه واليكاء علي كاليكاء عليه</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٣٦ وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ ~ كَهَمِّي، وَلَا يُغْنِي عَنَّا وَمَشْهَدِي</p>	

الباب الخامس

الإختتام

أ. نتيجة البحث

بيان على التحليل في الفصل السابق، تتلخص كما يلي بإجابة على الأسئلة البحث

في الفصل الأول :

(١) عناصر التشبيه في المعلقات طرفة بن العبد هي : أما عناصره ذكرت تاما فهي

أربع بيت، وأما حذف وجه الشبه فهو واحد وثلاثون بيتا، وأما حذف أداة

التشبيه فهو بيت واحد.

(٢) أنواع التشبيه باعتبار طرفية من حيث حسي أو عقلي : أن يكون طرفاه

حسيين يعني اثنان وثلاثون بيتا وأن يكون طرفاه عقليين بيت واحد وأن يكون

المشبه عقليا والمشبه به حسيا ثلاثة أبيات. و التشبيه باعتبار تعدد طرفيه هو

التشبيه التسوية بيت واحد و التشبيه المفروق بيت واحد و التشبيه الجمع

ثلاثة أبيات. و التشبيه باعتبار وجه الشبه هو التشبيه مجمل يعني واحد وثلاثون

بيتا والتشبيه مفصل خمسة أبيات. و التشبيه باعتبار وجه الشبه هو التشبيه

مجمل يعني واحد وثلاثون بيتا والتشبيه مفصل خمسة أبيات. و التشبيه باعتبار

مفلرد مركب هو التشبيه مفرد يعني بيت واحد، والتشبيه مركب اثنا عشر بيتا ،

والتشبيه المختلف تسعة أبيات. و التشبيه باعتبار أداة التشبيه هو التشبيه

المرسل يعني واحد و ثلاثون بيتا والتشبيه المؤكد بيت واحد.

(٣) أغراض التشبيه المستخدمة في المعلقات طرفة بن العبد هي يلي : بيان حال

المشبه : ثلاثون بيتا، وتقدير حاله في نفس : بيت واحد، بيان مقدار حال

المشبه قوة وضعفا : أربع أبيات، مدحه وتحسينه : بيت واحد.

ب. الإقتراحات

لتمام هذا البحث العلمي، تقديم الباحثة الإقتراحات بناء على تحليل البحث

والخلاصة البحث، والإقتراحات كما يلي :

(١) لجميع الطلاب في شعبة اللغة العربية و الأدبها ليهتمون بعلوم البلاغة، لأن

يؤدى إلى التشبيه في دراسة البلاغة و فهم من اللغة العربية الخاصة هي

الشعر و القصيدة،

(٢) توجد التشبيه الكثير في المعلقات طرفة بن العبد، فرما للباحثة بعد يستطيع

أن يبحث الناحية الأخرى في دراسة البلاغة.

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

إبراهيم أنيس. ١٩٩٩ " اللغة العربية والعليّة، اللغة القومية والعليّة " دار المعارف .

أبي عبد الله حسين بن أحمد الزوزني. ١٩٩٢ " شرح المعلقات السبع " بيروت: لجنة التحقيق في الدار العالمية.

أحمد الهاشمي. ١٩٩٩ "جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع " المكتبة العصرية.

أسامة البحيري. ٢٠٠٦ "تيسير البلاغة في علم البيان" جامعة طنطا.

أحمد مصطفى المراغي. "علوم البلاغة البيان والبديع المعاني " بيروت: دار الكتب العلمية.

جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن مُجَدِّد . ٢٠٠٣ "الإيضاح في

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع " بيروت لبنان.

حاتم صالح ضامن. "علم اللغة " جامعة بغداد.

حنا الفاخوري. "الجامع في تاريخ الأدب العربي القديم" لبنان: دار الجيل بيروت.

رشيد ناجي. ٢٠١٥ " علم البلاغة " مكتبة لسان العرب.

عبد الرحمن بن صغير الأحضري. ٢٠١٧ "الجواهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون"

مركز البصائر للبحث العلمي

عبد القاهر الجرجاني. ٤٧١ هـ. "اسرار البلاغة في علم البيان" بجدة: دار المدني.

علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفادني "حسن الصياغة شرح دروس البلاغة" سارنج

:المكتبة الأنوارية.

علي الجارم والمصطفى أمين . ١٩٦٤ "البلاغة الوضيحة" مصر: دار المعارف.

معجم المعاني الجامع . معجم عربي.

محمد بن صالح العثيمين. ٢٠١٤ "دروس البلاغة" غراس: مكتبة أهل الأثر

محمد بن قاسم و محي الدين ديب. ٢٠١٣ "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع" طرابلس

لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" فونوروك : دار السلام.

مؤلف بن محمد البدوي المنياوي. "حلية اللب المصون بشرح جوهر المكنون في المعاني

والبيان والبديع" دار الكتب الإسلامية.

٢. المراجع الأجنبية

Moleong, Lexi J. ۲۰۱۳. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisim*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suharsimi Arikunto, ۲۰۱۶, *Prosedur Penelitian* Yogyakarta: Rineka Cipta.

Wisadi MS, Darsono, ۲۰۱۵, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi*, Malang: UMM Press,

UIN Kiai Haji Achmad Siddiq, ۲۰۲۱, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Jember.



إقرار الطلبة

الإسم الكامل : ستي عائشة الرزق
رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٠٣
القسم/الشعبة : اللغة العربية وأدائها
تاريخ ومكان الميلاد : جمبر، ١١ يناير ١٩٩٨
العنوان : تمان ساري - وولوهان - جمبر

أقرر أن هذا البحث العلمي الذي قدمته توفيراً لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، تحت العنوان:

التشبيه في معلقات طرفة بن العبد (دراسة تحليلية بلاغية)

مكتوب بنفسي إلا الأمور التي تكون فيها المصادر وحررت أن هذا الإقرار بناء على رغبتى ولا يجبر أحد على ذلك.

جمبر، ١٣ يونيو ٢٠٢٣



الباحثة
ستي عائشة الرزق
U٢٠١٦٣٠٠٣



ترجمة الكاتبة

الاسم : ستي عائشة الرزق

تاريخ الميلاد : جمبر، ١١ يناير ١٩٩٨

رقم التسجيل : U٢٠١٦٣٠٠٣

شعبة/قسم/كلية : شعبة اللغة العربية و ادبها

العنوان : تمان ساري - وولوهان - جمبر

رقم الهاتف : ٠٨٥٢١٤١٣٩٧٥٥

السيرة التربوية :

- روضة الأطفال نخضة العلماء ٤٩
- المدرسة الابتدائية الحكومية ٢
- المدرسة المتوسطة نور الإسلام وولوهان
- المدرسة الثانوية نور الإسلام أنتيركا جمبر
- الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، في شعبة اللغة العربية و ادبها بقسم اللغة و الأدب بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية