

الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران

(دراسة إجتماعية لأدبية)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية اللغة العربية والأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق

الإسلامية الحكومية جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد:

موليديانا ايكا أغوستين

رقم القيد: U 20163033

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو، ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرفة

الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران

(دراسة إجتماعية الأدبية)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأول

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد:

Diniy

موليديانا ايكا أغوستين

رقم القيد: U20163033

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

Diniy
ديفي سوجي وندارية الماجستير

رقم التوظيف: 19880713201932008

رسالة القرار من المناقشين

الهيمنة في رواية "الروح متمرده" لخليل جبران

(دراسة إجتماعية لأدبية)

البحث العلمي

قدّمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام اللجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S.HUM"

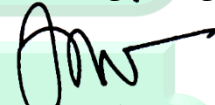
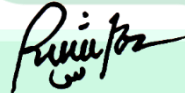
اليوم : الاثنين

التاريخ : ٣ يوليو، ٢٠٢٣ م

أعضاء اللجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس



الدكتور عبد الرشيد الماجستير

الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

الممتحن:

()

١. الدكتور الحاج إمام بونجول جوهاري الماجستير

()

٢. ديفي سوجي ويندارية الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والعلوم الإنسانية



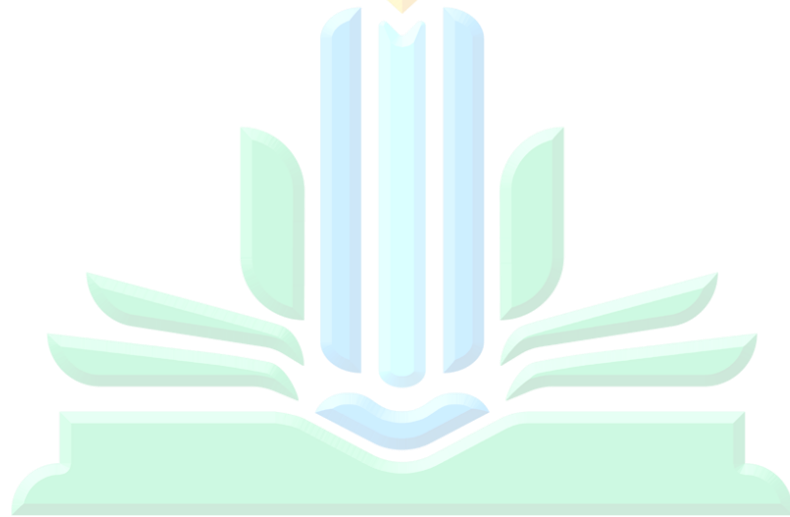
الأستاذ الدكتور حسنى

رقم التوظيف : ١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عِبْدِينَ (٢١:٧٣)^١

"Kami telah menjadikan mereka itu sebagai pemimpin-pemimpin yang memberi petunjuk dengan perintah Kami dan telah Kami wahyukan kepada mereka mengerjakan kebajikan, mendirikan sembahyang, menunaikan zakat, dan hanya kepada Kamilah mereka selalu menyembah"



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١القرآن الكريم.سورة الأنبياء(٢١)الآية:٧٣(وزارة الدين الإندونيسية: مخرج خزانة العلم:بندوع:٢٠١٦)ص.١٧٧

الإهداء

اهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي " أولفا حنانيك " وأبي " لوفول حكيم " والداي الذين يتبرعون دائماً بدمائهم وعرقهم وصلواتهم ودموعهم لي ولإخوتي، حتى أتمكن من الوصول إلى هذه المرحلة.
٢. أختي شاشا راسيتا بوتري حكيم بصفتي و أخي فوزي حنيف حكيم الذي دائماً ما يضحكني ويسعدني.
٣. رفاقي في السلاح الذين يساعدونني ويقدمون لي الكثير من الذكريات والخبرات القيمة.
٤. أساتذتي منذ أن تعلمت القرآن ، أقرأ وأكتب حتى الآن تمكنت من إكمال تعليمي الحالي.
٥. مدرستي الأم ، كياي حاج أحمد صديق جامعة جمبر الإسلامية التي أعطني الكثير من المعرفة والدروس والخبرات في الحياة في الدنيا والآخرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الحمد والامتنان أقول إلى حضرة الله سبحانه وتعالى، لأنني بفضلته ونعمته ما زلت أتيحت لي الفرصة لإنهاء رسالتي بعنوان "الهيمنة في رواية الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران. مع منهج علم الاجتماع الأدبي واستخدام الأساليب النوعية. تم إعداد هذه الرسالة من أجل تلبية أحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية من جامعة الملك أحمد الصديق الإسلامية الحكومية.

إنني أدرك تمامًا أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور في كتابة هذه الأطروحة، لذلك أمل حقًا في النقد والاقتراحات البناءة حتى أتمكن من إنتاج كتابة أفضل. ونأمل مع الانتهاء من هذه الرسالة يمكن أن تكون مفيدة لجميع الأطراف.

شكري إلى:

١. فضيلة الكريم رئيس كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
الأستاذ بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميداً لكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور
الأستاذ حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفرالدين أدي
ويووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم المشريفة ديفي سوجي ويندارية الماجستير.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فإذا ترجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون

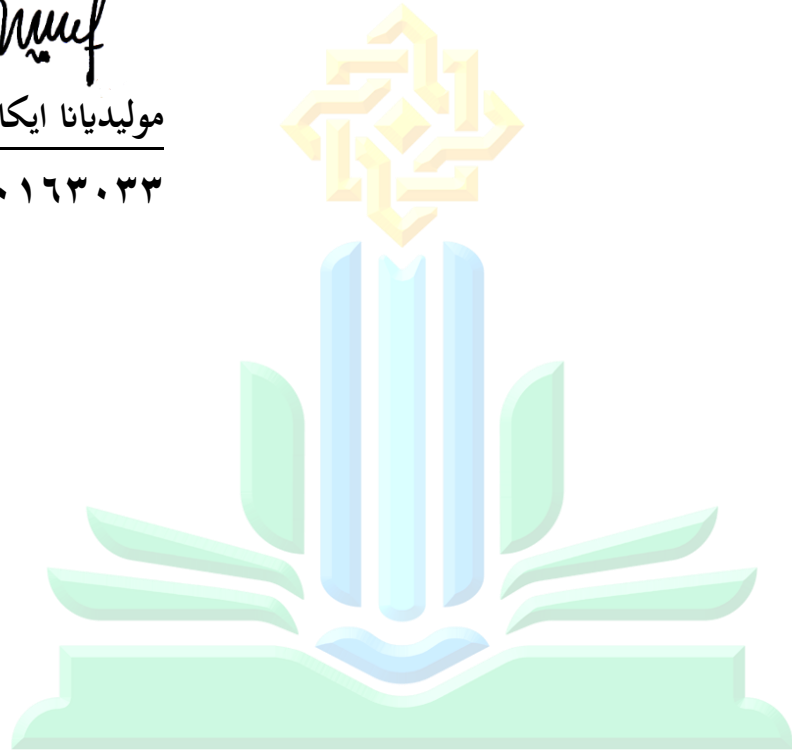
أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا, مفيدالنا وبارك الله لكم في الدين,
آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.

يونيو, ٢٠٢٣

Dhuhaif

موليديانا ايكا أغوستين

U٢٠١٦٣٠٣٣



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ملخص البحث

إيكا أغوستين، موليديانا. ٢٠٢٣. الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" لخليل جبران: الاجتماعية لأدبية. قسم اللغة العربية وآدابها. كلية أصول الدين والعلوم الإنسانية. كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الرئيسية: الهيمنة، أنتونيو جرامش، علم الاجتماع الأدبي، الروح المتمرد، خليل جبران.

تناقش هذه الرسالة الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" لخليل جبران. هناك شخصية اسمها الشيخ عباس تهيمن على شعب لبنان للخضوع والطاعة ولا يجرؤ أحد على القتال ضده لأنه خائف وقلق من غضب الشيخ عباس. رواية "الروح المتمرد" التي كتبها خليل جبران هي إحدى الروايات التي تصف تجارب حياته أثناء سفره من وطنه لبنان إلى باريس وباستون.

أسئلة في هذا البحث هي: (١) كيف شكل الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران؟ (٢) كيف عن نوع الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران؟ (٣) كيف سبب الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران؟ (٤) كيف تأثير الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران؟

أهداف البحث: (١) لمعرفة الهيمنة في رواية خليل جبران "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران. (٢) لمعرفة نوع الهيمنة في رواية جبران "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران. (٣) لمعرفة سبب الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران. (٤) لمعرفة أثر الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران.

للتعرف على بؤرة المشكلة، تستخدم هذه الدراسة طريقة البحث النوعي، وهي الطريقة المستخدمة في جمع بيانات كائن البيانات في شكل جمل في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران للحصول على لمحة عامة عن عناصر الهيمنة الواردة فيه، حيث تستخدم تقنية جمع البيانات تقنيات قراءة شاملة لتحليل البيانات النوعية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى (١) وجود نوعين من الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران، وهي: (أ) اضطهاد (ب) القوة. هناك (٢) نوعان من الهيمنة في رواية "الروح المتمرد" وهما: (أ) الهيمنة الأخلاقية (ب) والهيمنة الفكرية. هناك (٣) عدة أسباب للهيمنة في رواية "الروح المتمرد" وهي: (أ) السلطة (ب) الكثير (ج) العمر (د) الأدوار حسب الجنسين (هـ) والعضوية في مجموعة اجتماعية معينة. (٤) هناك تأثيرات عديدة في رواية "الروح المتمرد" للكاتب خليل جبران، وهي (أ) القتل (ب) الطرد (ج) العبودية.

محتويات البحث

الصفحات	الموضوعات
أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرفة
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ز	إقرار الطالبة
ط	ملخص البحث
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
٨	أ. خلفية البحث
٨	ب. أسئلة البحث
٩	ج. أهداف البحث
٩	د. فوائده البحث
١٠	هـ. حدود البحث
١٠	و. تعريف المصطلحات
١٤	ز. هيكل البحث
١٧	الباب الثاني: الدراسة المكتبية

١٧ أ. الدراسة السابقة.
٢٩ ب. الدراسة النظرية.
٣٨ الباب الثالث: منهجية البحث
٣٨ أ. مدخل البحث و نوعها.
٣٩ ب. مصدر البيانات
٤٠ ج. طريقة جمع البيانات
٤١ د. طريقة تحليل البيانات.
٤١ هـ. تصديق البيانات
٤٢ و. خطوات البحث.
٤٣ الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٤٣ أ. عرض البيانات
٥٠ ب. تحليل البيانات.
٦١ الباب الخامس: الإخاتمة
٦١ أ. الخلاصة.
٦١ ب. الاقتراحات
٦٣ قائمةالمراجع

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لن ينتهي الحديث عن الأدب أبدًا، لأن الأدب واسع في الرؤية والأدب يستمر في التطور بمرور الوقت. الأدب نشاط إبداعي، عمل فني^٢. والأدب هو المعنى المتكبر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع^٣. الأدب هو نتاج مجتمع قادر على عكس حياة مجتمعه^٤. يمكن صياغة أن الأدب هو عمل خيالي ناتج عن إبداع المؤلف على أساس الانفعالات العاطفية العفوية وهو قادر على التعبير عن الجوانب الجمالية، سواء على أساس الجوانب اللغوية وذات المغزى. في غضون ذلك، وفقًا للخبراء الأدبيين، وبالتحديد ويلك ووارن، فإن تعريف الأدب هو

أي شيء مكتوب أو مطبوع.^٥

العمل الأدبي هو شكل من أشكال التعبير عن حياة الناس على الرغم من أنه لا يقلد تمامًا حياة الناس. يمكن أن يكون التعبير هو وهم من خيال شخص ما.

² Rene wellek, Austin warren.2016. *Teori Kesusastraan*(jakarta: PT Gramedia Pustakaa Utama) .

^٣ فرتوي,ديندا.٢٠٢١.العناصر الداخلية في مسرحية. عودة الفردوس. لعلي أحمد باكثير(دراسة بنيوية).ص١

⁴ Sujarwo.2019. *Teori Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

⁵ Ahmad,Muzaki. 2011. *Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN-Maliki Press 2018)

لكن لا يستبعد أن يكون العمل الأدبي صورة حقيقية للمشاكل الموجودة في المجتمع.
في جوهرها، الأعمال الأدبية هي نتاج خيال الكاتب.

تقدم الرواية كنوع من العمل الأدبي عالماً يحتوي على نموذج حياة مثالية، عالم خيالي، تم بناؤه من خلال عناصر جوهرية مختلفة مثل الأحداث والمؤامرات والشخصيات (والتوصيفات) والإعدادات ووجهات النظر وما إلى ذلك، وكلها أيضاً تخيلية^٦

الرواية هي أحد الأنواع الأدبية في شكل نثر روائي، وهي نوع من العمل الأدبي يروي المشاكل المختلفة لحياة الإنسان في تفاعلها مع بيئتها، والرواية عمل أدبي يفضح العديد من المشاكل بالتفصيل والتفصيل والتعقيد الموجودة في البيئة الاجتماعية التي تم إنشاؤها فيها.^٧

الرواية هي عمل طويل يحتوي على سلسلة قصص حياة الشخص مع من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. الرواية هي عمل خيالي تم بناؤه بواسطة عناصر بناء القصة، أحدها عناصر قيم الحياة الموجودة في المجتمع.

⁶ Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press)

⁷ Purnamasari, Ayu. 2017. *Analisis Sosiologi Sastra dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari*. (Makassar: Universitas Negeri Makassar)

ستكون الأعمال الأدبية بمثابة وسيلة جيدة لتصوير التفاوتات الاجتماعية، كوسيلة لنقل تطلعات المؤلف. فيما يتعلق بكل ما يحدث في الحياة المحيطة إما كشكل من أشكال وصف الحياة أو مجرد فيض من أفكار المؤلف. تلعب الأعمال الأدبية دورًا مهمًا في محاولة أن تصبح رائدة في التجديد، وكذلك في تقديم الاعتراف بظاهرة اجتماعية. كما ذكرنا سابقًا، عادة ما تكون الأعمال الأدبية مكانًا للتعبير عن التعبيرات، وتدفق مشاعر ومشاعر وأفكار المؤلف، أو كوسيلة لخيال المؤلف يعمل بفكرة أو نمط فكري يصف مشاعره حول الأعراض التي تحدث في المجتمع، يصبح هذا أداة. التي تم العمل الأدبي. ربما تكون هذه خلفية إنشاء أعمال أدبية من النوع الاجتماعي أنتجها كاتب.^٨

هذا الوصف يمكن القول أن هناك علاقة وثيقة بين الأدب والحياة. هذا هو السبب في أنه يمكن التعامل مع الأدب أو تحليله باستخدام نهج أدبي اجتماعي. وهكذا فإن علم الأدب الاجتماعي هو نهج يأخذ في الاعتبار الجوانب المجتمعية في تحليل النصوص لتحديد هيكلها الذي يستخدم بعد ذلك لفهم الظواهر الاجتماعية الموجودة خارج الأدب بعمق.^٩ وفقًا Wolff ، فإن علم الأدب الاجتماعي هو فرع

⁸ Pawestri, Shalikhatin. 2015. *Hegemoni kekuasaan dalam novel Bibir Merah karya Ahmad Munif*. Yogyakarta.

⁹ Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta.

من فروع علم الاجتماع يدرس الأساس الاجتماعي للتأليف، وعلم اجتماع الإنتاج والعمل الأدبي، والأدب في المجتمع، والعلاقة بين القيم في الأدب والقيم في المجتمع، والبيانات التاريخية المتعلقة بالأدب والمجتمع.

نهج علم الأدب الاجتماعي هو تطوير لنهج المحاكاة. تأتي كلمة Mimesis من الكلمة اليونانية التي تعني التقليد. بعبارة أخرى، تسعى المحاكاة الاجتماعية إلى فهم العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع. يبدأ المحاكاة من فكرة أن الأدب، مثل أي فن آخر، هو انعكاس للحياة الواقعية. حتى أرسطو جادل بأن المحاكاة هي أعلى من الواقع، المحاكاة تقدم حقيقة عامة، حقيقة عالمية الأدب هو تقليد أو مزيج من الواقع مع خيال المؤلف أو خيال المؤلف الناشئ من واقع.¹⁰

وفقاً لغرامشي، فإن سيادة مجموعة اجتماعية تعبر عن نفسها بطريقتين، هما

"الهيمنة" و"القيادة الأخلاقية والفكرية". تهيمن مجموعة اجتماعية على المجموعات المعادية التي تميل إلى "تدميرها" أو حتى الانتصار عليها بقوة الجيش أو أن المجموعة تقود المجموعة نفسها بالتحالف معها.¹¹

¹⁰ Patria,Nezar.Arief,Andi.2003. *Antonio Gramsci Neara dan Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

¹¹ باتريا، نزار، عارف، أندي. *الدولة والهيمنة أنطونيو غرامشي* (بوجياكارتا: مكتبة الطالب، ٢٠٠٩م)، ص ١١٧

في الحياة البشرية، سيكون هناك دائماً أولئك الذين يحكمون ويُظَمون والذين يصبحون بعد ذلك اضطهاداً إذا أدى النظام المعطى إلى الإكراه الذي يتطلب اتباعه بغض النظر عن شكل النظام أو نتيجة الأمر المعطى. يجب أن تكتسب المجموعة الاجتماعية التي تقود، وتنفذ القيادة، السلطة من أجل أن تصبح القوة المهيمنة ويجب أن تستمر في القيادة، وهو ما يسمى فيما بعد بالهيمنة من قبل غرامشي.^{١٢}

تفتح هيمنة غرامشي بعداً جديداً في الدراسة للأدب الاجتماعية. لم يعد يُنظر إلى الأدب على أنه مجرد ظاهرة ثانية يعتمدها المجتمع الطبقي ويحددها على أنها بنيتها التحتية، ولكن يُفهم على أنه قوة اجتماعية وسياسية وثقافية قائمة بذاتها ولها نظام، على الرغم من أنه لا يمكن فصلها عن بنيتها التحتية.^{١٣} الثقافة أو الثقافة هنا كمنظمة لتحقيق إنجاز أعلى سواء لنفسها أو من حيث القوة.

هذا يدل على أن الهيمنة مرتبطة بالمواقف والاستراتيجيات في التنسيق واكتساب السلطة التي تمارسها منظمات أو مجموعات معينة في ممارسات السلطة.^{١٤}

تأتي الهيمنة نفسها من كلمة eugemonia (اليونانية) التي لها معنى القيادة

والقيادة والسلطة التي تفوق القوى الأخرى. القوة هي القدرة على إجبار الناس على

^{١٢} نفس المراجع ، ص ١١٨-١١٧

^{١٣} Faruk.2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : PustakaPelajar)

^{١٤} Heru,Kurniawan.2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu)

ما يريدون. تعمل السلطة بطريقتين ، عن طريق الهيمنة والهيمنة. الهيمنة هي القوة التي تعمل عن طريق العنف ، بينما الهيمنة تستخدم أساليب أكثر ليونة بالإجماع. الهيمنة هي القيادة الفكرية والقدرة على التنظيم والسيطرة وقيادة أفكار الناس بصدق وسعادة ووفقاً للاتفاق. الهيمنة والسيطرة أداتا الطبقة الحاكمة للسيطرة على الطبقة المحكومة. الهيمنة تنشأ من البنية الفوقية / القوى غير المادية / الإيديولوجيا. تتعامل البنية الفوقية مع القضايا الثقافية، بينما تتعامل البنية التحتية مع الهياكل المادية. الهدف من الهيمنة هو تقوية البنية التحتية. يتم دائماً إنشاء واستنساخ الموضوعات التي تملأ الهيكل بحيث يتم الحفاظ على استنساخ الموضوعات المهيمنة والحفاظ عليها بشكل متزايد. باستخدام نظرية هيمنة أنطونيو جرامشي في هذه الدراسة، من المأمول أن تتمكن من الإجابة على المشكلات التي تنشأ بعد قراءة العمل الأدبي.¹⁵

من المؤكد أن لكل مؤلف وجهة نظره الخاصة عن الوضع الاجتماعي في المجتمع، ومن بينها خليل جبران، الكاتب النشط. ولد خليل جبران في مدينة بشري على سفوح جبل لبنان.¹⁶ توفي عن عمر يناهز ٤٨ عاماً، لكن أعماله أثرت عالم الأدب. ترك إرثاً في شكل عنوان كتاب يحتوي على مجموعة من الشعر والروايات

¹⁵ Ahmad, Nada. *Hegemoni dalam Novel "Malaikat Lereng Tidar" karya Remy Silado. Kajian Sosiologi Sastra*. Unesa.

¹⁶ خليل جبران، جمال، صمت، ترجمة ديوي كاندرا نينجرم (جاكرتا: شركة ذات مسؤولية محدودة. كتاب مثير ٢٠١٥م)

وكذلك النصوص الدرامية. تتم ترجمة عمله باستمرار إلى ٢٠ لغة وإعادة طبعه عدة مرات. أعمال خليل جبران متواضعة جدًا، وتحدث أعماله كثيرًا عن الرومانسية، وعن حياة الحقائق الاجتماعية القائمة.^{١٧}

اختارت الباحثة رواية بعنوان "الروح المتمردة" والتي تحكي أيضًا عن الحالة الاجتماعية للمجتمع أو عن الظلم أو عن القوة التي تهيمن على الضعيف. يناقش هذا البحث هيمنة القوة الواردة في الرواية. يمكن العثور على مثل هذه الحياة الاجتماعية في العديد من الحقائق المجتمعية، ولكن لا يرى الكثير من الناس "بعيون مفتوحة" أن هذا الوضع له آثار معينة على الأشخاص الذين يقعون ضحايا للسلطة من قبل أولئك الذين يمتلكون السلطة والذين يحاولون أيديولوجيًا الحصول على السلطة من أجل مصالحهم الشخصية.

تم اختيار روح الرواية المتمردة واستخدمت محور دراسة هيمنة السلطة لأن المؤلف يصف بوضوح واقع الحياة الاجتماعية فيما يتعلق بالهيمنة على السلطة، وهو تصوير ثقافي لحاكم يتعارض من أجل الحفاظ على السلطة على الرغم من أن الكثيرين يكرهون قيادته سرًا، إلا أنه يخلق صراعًا بين الحكام المهيمنون والحكام

¹⁷Ardison,MS.2016.Kahlil Gibran "Perjalanan hidup dan karya-karya Terbaik". (Surabaya:Grammaical).

الأدنى. إن انعكاس القوة الاستبدادية يتضح بوضوح من خلال الشخصيات القوية في الرواية، فهم يستخدمون قوتهم للتصرف بشكل تعسفي، وقمع الضعفاء والتصرف خارج حدودهم. ليس ذلك فحسب، بل إن شخصيات صاحب رأس المال تظهر أيضًا هيمنة القوة في تحقيق ما يريد. على الرغم من أن بعض روايات خليل جبران لها نفس الموضوع، إلا أن هذه الرواية تدور حول الثقافة الاجتماعية للحاكم وشعبه. بالإضافة إلى ذلك، لا توجد دراسات كثيرة حول هيمنة القوة في رواية "الروح المتمردة" التي هي محور الدراسة.

ب. أسئلة البحث

وبناء على هذه الخلفية، تقوم الباحثة بصياغة محور الدراسة، بما في ذلك

مايلي:

١. كيف شكل الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران؟

٢. كيف نوع الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران؟

٣. كيف سبب الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران؟

٤. كيف تأثير الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران؟

ج. أهداف البحث

أما بالنسبة للأهداف التي سيتم تحقيقها فهي من بين أمور أخرى مايلي:

١. لمعرفة الهيمنة في رواية خليل جبران " الروح المتمرده " للكاتب خليل جبران.
٢. لمعرفة نوع الهيمنة في رواية جبران "الروح المتمرده " للكاتب خليل جبران.
٣. لمعرفة سبب الهيمنة في رواية "الروح المتمرده" للكاتب خليل جبران.
٤. لمعرفة أثر الهيمنة في رواية "الروح المتمرده" للكاتب خليل جبران.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث التي ترجوها الباحثة من هذا البحث فهي:

١. فوائد النظرية

أ) للقراء: يمكن استخدام هذا البحث كرؤية علمية إضافية حول علم الأدب

الإجتماعي في عمل أدبي لرواية الروح متمرده ويمكن استخدامه كمرجع

مدخلات للباحثين الآخرين.

ب) للباحثة: من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرية ثابتة في تطوير

الإمكانات الذاتية، ويمكن أيضا استخدامها كمرجع من قبل الباحثين لفهم

علم الأدب الإجتماعي بشكل أفضل في العمل الأدبي.

٢. فوائد عملية

أ) الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر: من المتوقع أن يقدم هذا البحث

مساهمات مرجعية ويثري المعرفة ويزيدها، ومن المؤمل أن يكون مفيدا

كمراجع لمزيد من البحث المتعلق بهذا البحث.

هـ. حدود البحث

يركز البحث ببحثة على ما هو خاص به بحيث لا يتسع من حيث الإطار

والموضوع، فيحدد الموضوع في هذا البحث، والهدف منه وصف شكل الهيمنة، ونوع

الهيمنة، وأسباب الهيمنة، وأثر الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران. في هذه

الدراسة باستخدام نوع دراسة الأدب. الموعد النهائي للبحث هو من يناير إلى

يونيو ٢٠٢٣.

و. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على معاني المصطلحات المهمة والتي هي محط

اهتمام الباحثين في عنوان البحث. الهدف هو عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح

كما يقصده الباحثة. سيتم ذكر معنى المصطلحات الواردة في العنوان بإيجاز على

النحو التالي:

١. الهيمنة

الهيمنة هي سلسلة انتصار يمكن الحصول عليها من خلال آليات الإجماع بدلاً من قمع الطبقات الاجتماعية الأخرى. هناك طرق مختلفة يتم استخدامها، على سبيل المثال من خلال المؤسسات القائمة في المجتمع التي تحدد بشكل مباشر أو غير مباشر الهياكل المعرفية للمجتمع. لذلك فإن الهيمنة هي في الأساس محاولة لقيادة الناس إلى تقييم المشاكل الاجتماعية وعرضها في إطار

محدد.^{١٨}

٢. الأدب

يعتبر الأدب بالنسبة لجرامشي أكثر طابعًا اجتماعيًا وتاريخيًا، خاصة فيما يتعلق بقضايا الهيمنة وخلق ثقافة جديدة. بالنسبة لغرامشي، يعتبر الأدب والفن جانبًا من جوانب الثقافة، ولن تكون هناك حركة للنضال من أجل "أدب جديد" يمكن فصله عن النضال من أجل بناء "ثقافة جديدة".^{١٩} أو الانتقال إليها. واستنادًا إلى الفهم أعلاه يمكن فهمه، فإن الأدب هو نتيجة خيال المؤلفين الذين لا يفعلون ذلك. بغض النظر عن حالة وظروف المجتمع الذي نشأ فيه العمل الأدبي.

¹⁸Patria,Nezar.Arief,Andi.2003. *Antonio Gramsci Neara dan Hegemoni*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

¹⁹ Anwar,Ahyar. 2010. *Landasan Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta

٣. الرواية

تأتي الرواية من لغة "novella" التي تسمى باللغة الألمانية، "novelle" و

"novel" باللغة الإنجليزية وهذا هو ما ثم دخلت اندونيسيا. تعني كلمة "رواية"

حرفياً حدثاً صغيرة يتم تفسيرها بعد ذلك على أنها قصة قصيرة في النشر.^{٢٠}

مقال النثر طويلة تحتوي على سلسلة من القصص من حياة الشخص

مع الشخصيات المحيطة بهم عن طريق إبراز شخصيته وطبيعة كل ممثل. شكل من

أشكال الأعمال الأدبية التي تنطوي على القيم الثقافية والاجتماعية والأخلاقية

والتربوية.

٤. دراسة الإجتماعية لأدبية

في خطاب الدراسات الأدبية، غالباً ما يُعرّف علم اجتماع الأدب على أنه

نهج في الدراسات الأدبية يفهم وقيم الأعمال الأدبية من خلال النظر في

الجوانب الاجتماعية.^{٢١}

علم الأدب الإجتماعي هو النهج الذي يدرس العلاقة بين الحقائق

الاجتماعية الموجودة في المجتمع والحقائق الأدبية الموجودة في النصوص الأدبية دون

إهمال مرآة للوضع الكتابة.

²⁰ Burhan, Nurgiyanto. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press).

²¹ Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta.

علم الإجتماعية لأدبية يأتي من الكلمات علم الإجتماعية لأدبية. يأتي علم الإجتماعية من الكلمة اليونانية sos، والتي تعين معا، موحدة، والأصدقاء، والأصدقاء وكلمة logi التي تعني الكلمات والكلمات والأمثال. الأدب هو جذر sas (السنسكريتية) وهو ما يعني التوجيه والتدريس وإعطاء التعليمات والتعليمات. تعني الآخرة tra وهي أدوات و وسيلة. بالإشارة إلى التعريف، كلاهما نفس الشيء، وهما البشر و المجتمع.

يحاول علم الإجتماعية معرفة كيف يمكن للمجتمع، وكيف يحدث، وكيف يستمر. من خلال دراسة المؤسسات الإجتماعية وجميع القضايا الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها، وكلها البنية الاجتماعية، احصل على فكرة عن طرق تكيف البشر مع بيئتهم، وعن آلية التنشئة الإجتماعية، وعملية الحضارة التي تضع أفراد المجتمع في أماكنهم واحد.²² يمكن دراسة الأعمال الأدبية بربطه بعلم الإجتماع. على الرغم من أن بين الأدب وعلم الإجتماع مجالان مختلفان للعلم ولكنهما قادران على أن يصبحا مجالين جديدين للعلوم، وهما علم اجتماع الأدب. علم الاجتماع الأدب هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر يف المجتمع وحول العمليات الاجتماعية والإجتماعية. علم الإجتماعية الأدبية هي النظرة

²² Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. (Semarang : Magister Ilmu Sastra UNDIP)

موضوعية و علمية عن البشر في المجتمع وعن العمليات البشر و المجتمع. يفحص علم الاجتماع كيف ينمو المجتمع ويتطور.

من خلال دراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها.^{٢٣}

أن علم الاجتماع الأدبي هو بحث يركز على المشكالت الإنسانية لأن الأدب غالبا ما يكشف عن نضال البشرية في تحديد مستقبلها على أساس الخيال والشعور والحدس. فهم أن علم الاجتماع الأدب كدراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسات للمؤسسات و العمليات الاجتماعية. علاوة على ذلك، يقال إن علم الاجتماع يسعى إلى الإجابة عن أسئلة حول كيف يمكن للمجتمع، وكيف يعمل، ولماذا ينجو المجتمع.^{٢٤}

ز. هيكل البحث

يتكون التصميم الكتابي في هذا البحث من خمسة فصول تهدف إلى توجيه القارئ إلى تسلسل منطقي للمراحل للحصول على وصف واضح وموجه والغرض من كل فصل بحيث تكون الفصول مترابطة مع بعضها البعض. بشكل عام، يمكن صياغتها وتصنيفها على النحو التالي:

²³ Semi, M. Atar. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkada Raya.hal.13

²⁴ Faruk . 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

١. الباب الأول مقدمة

كما هو الحال مع وظيفته ودوره، فإن هذا الفصل التمهيدي هو مقدمة

وهي الأساس العام ونافذة للأطروحة للفصول اللاحقة.

٢. الباب الثاني مراجعة الأدبيات

يشرح هذا الفصل كل ما يتعلق بنظريات علم الأدب اجتماع.

٣. الباب الثالث طرق البحث

هذا البحث هو بحث وصفي، لأن نتائج هذه الدراسة هي وصف

منهجي للكلمات نتيجة فهم وتحليل موضوع البحث. وقد تم تضمين هذا البحث في

البحث النوعي لأنه على الرغم من إمكانية استخدام البحث الكمي في جوهره في

البحث عن عمل أدبي، فمن الأفضل استخدام نموذج بحث نوعي لأن الأعمال الأدبية

ليست ظواهر تتبع بسهولة أعراض الطبيعية التي يسهل فهمها.

لذلك من الأفضل لهذا البحث استخدام طرق البحث النوعي. تتم

القراءة في هذه الحالة بشكل كلي (شامل)، أي عن طريق البدء في الفهم من

خلال تحليل كل عنصر يتم إنشاؤه بسبب الأدبيات ، مثل الموضوعات

والشخصيات والمؤامرات والإعدادات ووجهات النظر.

٤. الباب الرابع عرض البيانات وتحليلها

يحتوي على عرض البيانات ونتائج التحليل من الفصل السابق. أهم نتائج

التحليل هي تحليل الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران. لأن

هذا هو الهدف الرئيسي لهذا البحث.

٥. الباب الخامس الغلاف

عبارة عن فصل يصف الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثة وستكون

مصحوبة بمقترحات يتعين على الباحثة التالي إجراؤها بعد ذلك.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

الدراسة السابقة هي الدراسة التي تؤخذ من المباحث السابقين يبحثها الباحثون بأنواع مختلفة وأشكال.²⁵ في الدراسات العلمية، من المهم جدًا تقديم دراسات سابقة لتجنب أوجه التشابه في البحث وتجنب الانتحال. في هذا الفصل، ستعرض الدراسات السابقة المتعلقة ببحوث دراسة الإجتماعية لأدبية أو البحث باستخدام موضوع رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران باستخدام جداول تسهل على القراء مقارنة الاختلافات والتشابهات في هذا البحث والبحث السابق.

بناءً على تعرض هذه الدراسات، يمكن ملاحظة أن بحث بالرواية "الروح المتمردة" لخليل جبران. قد أجراه العديد من الباحثين الآخرين وكذلك عن دراسة الإجتماعية لأدبية. ولكن لا يزال هناك اختلاف واضح مع هذا البحث، وهو النتائج التي سيتم الحصول عليها.

²⁵ Asep Abbad Abdullah, Metode Penelitian Sastra Arab, (Bandung ITB 2008), 41

١. لاودزي مولانا ، سلطان (٢٠١٦)

هيمنة تعليم المدرسة الداخلية الإسلامية في عصر عالم الإنترنت (دراسة

حالة في مدرسة التوحيد سيدورسمو الداخلية الإسلامية في سورابايا). النظرية

المستخدمة هي نظرية الهيمنة التي وضعها أنطونيو غرامشي. الطريقة المستخدمة

هي طريقة التحليل الوصفي. تقنيات جمع البيانات عن طريق الملاحظة

والمقابلات والتوثيق.

وأظهرت النتائج أن أنماط التعليم المطبقة في دار التوحيد مثل تعليم

الشلف والخلف. شكل الهيمنة الذي يحدث هناك، يجعل التعليم المنزلي أسلوب

حياة للطلاب للحد من الحياة في عصر عالم الإنترنت.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي قام به الباحثون، أي فيما

يتعلق بالموضوع الذي تمت دراسته، سواء البحث عن الهيمنة أو باستخدام نظرية

أنطونيو غرامشي للهيمنة. بينما الاختلاف يتعلق بالكائن قيد الدراسة. يركز

البحث الذي سيقوم به الباحث على شكل ونوع وسبب وتأثير الهيمنة لذلك

فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.

وهكذا، على الرغم من أن المذكور أعلاه قد ذكر وجود نفس البحث أو

ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون، ومع ذلك، مع الأخذ في الاعتبار أن

الموضوع قيد الدراسة مختلف، فإن الباحث مهتم بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية "الروح المتمرده" للكاتب خليل جبران (النهج الاجتماعي للأدب).

٢. حميد، عبد (٢٠١٩)

تركزت المشكلة في هذا البحث على كيفية شكل القيم الاجتماعية في رواية "الكرنك". الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية، حيث يتم كتابة النتائج أو نطق الكلمات من الناس والسلوك الملحوظ النهج المستخدم في علم اجتماع الأدب. البيانات المستخدمة هي رواية / مونولوج. اشتملت نتائج بحث رواية "الكرنك" على ١٥ قيمة اجتماعية فيها.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالمنهج قيد الدراسة (علم اجتماع الأدب) في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة. يركز البحث الذي سيقوم به الباحث على شكل ونوع وسبب وتأثير الهيمنة لذلك فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.

وعليه، فعلى الرغم من ذكر ما سبق وجود نفس البحث أو بحث مشابه مثل البحث الذي أجراه الباحثون، باعتبار أن الموضوع قيد الدراسة مختلف، فقد اهتم الباحث بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية "الروح المتمرده" للكاتب خليل جبران (نهج اجتماعي للأدب).

٣. عنايتي ، ديفي (٢٠١٧)

الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القرآن. في هذه

الدراسة اهتم الباحث بدراسة منهج علم اجتماع الأدب. الطريقة المستخدمة في

هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثون ، خاصة

فيما يتعلق بالمنهج والطريقة المستخدمة. في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز

قيد الدراسة. يركز البحث الذي سيقوم به الباحث بشكل أكبر على شكل ونوع

وسبب وتأثير الهيمنة. لذلك فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.

وهكذا، على الرغم من أن المذكور أعلاه قد ذكر وجود نفس البحث أو

ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون ، ومع ذلك ، مع الأخذ في الاعتبار أن

الموضوع قيد الدراسة مختلف، فإن الباحث مهتم بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية

"الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران (المنهج الاجتماعي للأدب).

٤. ليلية ، ويويك نور (٢٠١٩)

تحليل الصراع الاجتماعي في دراما "حروت وماروت" لأحمد بكاتسر.

هنا يستخدم الباحث نظرية الصراع الاجتماعي لويس كوسر كأداة تحليل. المنهج

المستخدم في هذا البحث هو منهج وصفي نوعي مع منهج الأدب

السوسيولوجي. نتيجة هذا التحليل الدرامي هو أن الباحث وجد ٢٠ بيانات، منها ١٠ بيانات في شكل صراع اجتماعي و ١٠ بيانات في شكل أسباب الصراع الاجتماعي.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالمنهج المستخدم. في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة. يركز البحث الذي سيقوم به الباحث على شكل ونوع وسبب وتأثير الهيمنة النظرية والأساليب المستخدمة مختلفة أيضًا. لذلك فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.

وهكذا، على الرغم من أن المذكور أعلاه قد ذكر وجود نفس البحث أو ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون، ومع ذلك، مع الأخذ في الاعتبار أن الموضوع قيد الدراسة مختلف، فإن الباحث مهتم بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران (النهج للأدب الاجتماعي).

٥. كارتیکا ساري، نيتا (٢٠١٧)

هيمنة سلطة أصحاب مينانجكاباو العرفية في رواية "غرق فان دير ويك"

لهامكا. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل هيمنة السلطة، والعوامل التي

تسبب الهيمنة، والتأثير الناتج عن الهيمنة التي نفذها أصحاب المصلحة التقليديون في مينانغكابو.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث وصفية كيفية. مصدر البيانات المستخدم هو رواية "غرق سفينة فان دير ويجك" لهامكا. البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق تقنيات القراءة والتسجيل. تستخدم النظرية في هذه الدراسة نظرية غرامشي للهيمنة، ويستخدم المنهج منهج الأدب الاجتماعي.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالمنهج والموضوع والنظرية المستخدمة. في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة. يركز البحث الذي سيقوم به الباحث على شكل ونوع وسبب وتأثير الهيمنة لذلك فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.

وهكذا، على الرغم من أن ما سبق ذكره وجود نفس البحث أو ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون، ولكن مع الأخذ في الاعتبار الاختلاف في الموضوعات والتركيز تحت الدراسة، فقد اهتم الباحث بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران (نهج أدبي اجتماعي).

٦. هداية ، طيبةل (٢٠١٩)

الصراع الإجماعي في القصة" موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعدوي
 (دراسة الأدب الإجماعي. في هذه المناقشة الطريقة المستخدمة هي الوصفية
 النوعية. النظرية المستخدمة هي نظرية الصراع الاجتماعي. استخدم الباحثون
 نهجًا أدبيًا اجتماعيًا. وخلصت نتائج التحليل الذي أجراه الباحث إلى وجود
 عدة أشكال من الصراع الاجتماعي ، منها ٧ أشكال من الصراع الاجتماعي
 (العداء، والقمع، والصراع، والاعتصاب، والقتال، والقتل، والحروب) وهناك ٣
 أسباب للصراع (الفروق الفردية، والاختلافات الثقافية، والمصالح. سياسي).
 البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحث الذي أجراه الباحثون، خاصة
 فيما يتعلق بالمنهج المستخدم. في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز والنظرية قيد
 الدراسة. يركز البحث الذي سيقوم به الباحث بشكل أكبر على شكل ونوع
 وسبب وتأثير الهيمنة. لذلك فهو يختلف عن البحث الحالي أعلاه.
 وهكذا، على الرغم من أن المذكور أعلاه قد ذكر وجود نفس البحث أو
 ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون، ولكن بالنظر إلى الأشياء والتركيز
 والنظريات قيد الدراسة مختلفة، فإن الباحث مهتم بإجراء بحث عن الهيمنة في
 رواية "الروح المتمرده" للكاتب خليل جبران (النهج للأدب الاجتماعي).

٧. إنده سري، إيك نور (٢٠١٩)

القيم الدنية في رواية "اختلس" لهاني نقشبندي: دراسة علم الأدب الاجتماعي. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي الوصفي وجمع البيانات باستخدام دراسة الأدب مع تقنيات التوثيق. وهنا يستخدم الباحث منهج علم اجتماع الأدب. وقد اشتملت نتائج تحليل هذه الرواية على ١٠ جمل أظهرت قيمة العقيدة و ١٢ قيمة شرعية و ١٢ قيمة عقيدة أخلاق.

البحث أعلاه له أوجه تشابه مع البحوث التي أجراها الباحثون، خاصة فيما يتعلق بالمنهج المستخدم. بينما يكون الاختلاف فيما يتعلق بالتركيز والكائن والطريقة قيد الدراسة. إن البحوث التي ستقوم به الباحثة هو أكثر تركيزا على شكل ونوع وسبب وتأثير الهيمنة والطريقة هي التحليل الوصفي. لذلك فهو يختلف عن البحوث الحالي أعلاه.

وهكذا، على الرغم من أن المذكور أعلاه قد ذكر وجود نفس البحث أو ما شابه البحث الذي أجراه الباحثون، ومع ذلك، مع الأخذ في الاعتبار أن الموضوع قيد الدراسة مختلف، فإن الباحث مهتم بإجراء بحث عن الهيمنة في رواية "الروح المتمرده" للكاتب

خليل جبران (النهج للأدب الاجتماعي)

الموضوع البحث	هيمنة تعليم المدرسة الداخلية الإسلامية في عصر عالم الإنترنت (دراسة حالة في مدرسة التوحيد سيدورسمو الداخلية الإسلامية في سورابايا).	القيم الإجتماعية في رواية " الكرنك " لنجيب محفوظ	الصراع الاجتماعي في قصة موسى عليه السلام في سورة القرآن.	الصراع الإجتماعي في المسرحية هاروت و ماروت لعلي أحمد باكثير :دراسة أدبية اجتماعية	هيمنة سلطة أصحاب المصلحة التقليديين لمينانغ كابو في الرواية "إغراق سفينة فان دير ويجك" بواسطة هامكا (دراسة غرامشي للهيمنة)	الصراع الإجتماعي في القصة " موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعدوي (دراسة الإجتماعية لأدبية.)	القيم الدنية في رواية "اختلس" لهاني نقشبندي: دراسة الإجتماعية لأدبية.
الأسم الباحث	لاودزي مولانا، سلطان	لحميد، عبد	عنايتي، ديفي	ليلية، ويويك نور	كارتিকা ساري، نيتا	هداية، طيبيل	إنده سري، إيك نور
السنة	٢٠١٦	٢٠١٩	٢٠١٧	٢٠١٩	٢٠١٧	٢٠١٩	٢٠١٩

أسئلة البحث	1 . ما هو نمط التعليم في مدرسة التوحيد الإسلامية الداخلية في سورابايا في عصر الإنترنت؟ 2 . ما هو شكل الهيمنة التربوية في مدرسة التوحيد	1 . تركزت المشكلة في هذا البحث على كيفية شكل القيم الاجتماعية في رواية "القرنك". 2 . ما هي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي	1 . كيف هو الخلاف الاجتماعي الذي يحدث في قصة موسى كما في سورة القصص؟ 2 . ما هي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي	1 . ما هو شكل هيمنة القوة في رواية "غرق سفينة فان دير ويجك" لهامكا؟ 2 . ما هي العوامل التي تسبب الهيمنة في رواية "غرق سفينة فان دير ويجك" لهامكا؟ 3 . ما هي الآثار الناتجة عن وجود الهيمنة التي	1. ما هو شكل الصراع الاجتماعي في قصة "الموت المجيد لوزير سابق" لنوال السداوي؟ 2. ما هو شكل الصراع الاجتماعي في رواية "محسن لهاني" النقش بندي؟	1 . ما هي القيم الدينية في رواية "محسن لهاني" النقش بندي؟

		يمارسها أصحاب المصلحة العرفيون في مينانغكابو؟		في قصة موسى عليه السلام في سورة القصص؟		الإسلامية الداخلية في سورابايا في عصر الإنترنت؟	
وقد اشتملت نتائج تحليل هذه الرواية على ١٠ جمل أظهرت قيمة العقيدة و ١٢ قيمة شرعية و ١٢ قيمة	وخلصت نتائج التحليل الذي أجراه الباحث إلى وجود عدة أشكال من الصراع الاجتماعي ، منها ٧ أشكال من الصراع الاجتماعي (العداء،	أولاً ، هناك نوعان من هيمنة القوة ، وهما الهيمنة الواعية واللاواعية على السلطة. للهيمنة الواعية أربعة أشكال هي العنف والقمع والإكراه والحرمان ،	نتيجة هذا التحليل الدرامي هو أن الباحث وجد ٢٠ بيانات، منها ١٠ بيانات في شكل صراع اجتماعي و ١٠ بيانات في شكل	في هذه الدراسة اهتم الباحث بدراسة منهج علم اجتماع الأدب.	اشتملت نتائج بحث رواية "الكرنك" على ١٥ قيمة اجتماعية فيها.	وأظهرت النتائج أن أنماط التعليم المطبقة في دار التوحيد مثل تعليم الشلف والخلف. شكل الهيمنة الذي يحدث هناك، يجعل التعليم المنزلي	النتائج البحث

<p>عقيدة أخلاق.</p>	<p>والقمع، والصراع، والاغتصاب، والقتال، والقتل، والحروب) وهناك ٣ أسباب للصراع (الفروق الفردية، والاختلافات الثقافية، والمصالح. سياسي).</p>	<p>بينما تأخذ الهيمنة اللاواعية شكل الاستفزاز. ثانيًا ، العوامل المسببة لهذه الهيمنة هي وجود الثقافة الأمومية ، القوة التي يمنحها أدوات لأصحاب المصلحة التقليديين كقادة عرفيين ، أفعال لا تتفق مع أدوات ويمكن أن تلحق الضرر بالسمعة الطيبة للأسرة وكذلك العمر و خبرة.</p>	<p>أسباب الصراع الاجتماعي.</p>	<p>أسلوب حياة للطلاب للحد من الحياة في عصر عالم الإنترنت.</p>
---------------------	--	---	------------------------------------	---

		<p>ثالثًا ، التأثير الناتج عن هيمنة السلطة هو القتل والطرده المباشر وغير المباشر والاستعباد والحرمان من حقوق الملكية والتعليم والملكية وحقوق الإنسان.</p>					
بينما يكون الاختلاف فيما يتعلق بالتركيز والكائن والطريقة قيد الدراسة.	حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز والنظرية قيد الدراسة.	في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة.	حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة.	في حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة.	حين أن الاختلاف يتعلق بالتركيز قيد الدراسة.	بينما الاختلاف يتعلق بالكائن قيد الدراسة.	إختلاف بهذا البحث

ب. الدراسة النظرية

١. فهم دراسة الإجتماعية لأدبية

طرح نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي (مفكر ماركسي من إيطاليا). غالبًا ما يشار إلى هذه النظرية على أنها نظرية ثقافية/ إيديولوجية عامة وتستخدم لفهم الأشكال السياسية والثقافية والأيدولوجية التي تعتبر لديها القدرة على تغيير المجتمع.^{٢٦} لأنه تم صياغتها من قبل غرامشي، في الخطاب الاجتماعي، هذه النظرية المعروفة باسم نظرية غرامشي الهيمنة.

نظرية الهيمنة هو صقل نظرية الطبقة ماركس الذي لم ينجح في صياغة نظرية سياسية كافية. إن نقطة البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع.

تعتبر نظرية غرامشي عن الهيمنة من أهم النظريات السياسية في القرن العشرين. هذه النظرية مبنية على فرضية أهمية الأفكار وعدم كفاية مجرد القوة المادية في السيطرة الاجتماعية والسياسية. من وجهة نظر غرامشي ، لا يتعين على أولئك الذين يخضعون للمراقبة فقط أن يشعروا بأنهم يمتلكون ويستوعبون قيم ومعايير

²⁶ Faruk.2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : PustakaPelajar)

الحكام، أكثر من أن عليهم أيضاً الموافقة على خضوعهم. هذا ما يعنيه غرامشي بـ

"الهيمنة" أو السيطرة مع القيادة الأخلاقية والفكرية التوافقية.^{٢٧}

إن نقطة البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها

يمارسون السلطة على الطبقات الواقعة تحتهم عن طريق العنف والإقناع. الهيمنة

ليست علاقة هيمنة باستخدام القوة، بل هي علاقة باتفاق باستخدام القيادة

السياسية والأيدولوجية. الهيمنة منظمة توافقية.^{٢٨}

يطور غرامشي مفهوم الهيمنة على أساس القيادة "الفكرية والأخلاقية"

بطبيعتها. تحدث هذه القيادة بسبب الموافقة الطوعية للطبقة الدنيا أو المجتمع تجاه

الطبقة العليا التي تقود، وخاصة موافقة المجموعات الرئيسية في المجتمع.^{٢٩}

بشكل عام، الهيمنة تصحح الآراء الماركسية القديمة. أولاً، الهيمنة لا

تعكس النموذج الماركسي التقليدي للبنية الفوقية، ولكنها تعيد تفسيره على

أساس Croceanism. رفض مبرتو هذا المفهوم تفسير "المادية المبتدلة" وميول علم

الاجتماع الوضعي التطوري. ثانيًا، الهيمنة ترى الدولة كشيء دائم بدون سياق

تاريخي، يتجاوز المجتمع باعتباره مجموعة مثالية. ثالثًا، في مفهوم الهيمنة، هناك

²⁷Sugiono,Muhadi.2003. *Kritik Antonio Gramsci terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

²⁸Roger,Simon.2004. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta

²⁹حفني، محمد. ٢٠١١م. انهييار هيمنة الدولة في تحديد المنهاج الفلسطيني، مجلة كرسية. ١٩ (١): ٦٢-٧٢م

مخطط للفصل الفكري بين المثقفين العضويين والمفكرين التقليديين. رابعاً، للهيمنة معنى أيديولوجي مهيمن. في النظام الجديد ، كانت الأيديولوجية المهيمنة التي استُخدمت كمبرر لسياسة الجهاز هي "التنمية". وهذا يدل على أن مصطلح المصلحة العامة أو التنمية الوطنية لجميع مستويات المجتمع يستخدم عادة كمبرر لاستخدام سلطة الدولة لإجبار شخص أو مجموعة من المواطنين على الامتثال للطلبات البلد.^{٣٠}

هناك ثلاثة مستويات من الهيمنة واردة في مفهوم غرامشي للفكر، وهي الهيمنة الكاملة (المتكاملة) ، والهيمنة المنحلة والحد الأدنى من الهيمنة: أولاً، الهيمنة المتكاملة. تتميز الهيمنة المتكاملة بانتماء جماهيري يقترب من الشمولية. يظهر المجتمع مستوى قوياً من الوحدة الأخلاقية والفكرية. وهذا واضح في العلاقة العضوية بين الحكومة والمحكومين. هذه العلاقة غير مغطاة بالتناقضات والتناقضات الاجتماعية والأخلاقية.^{٣١}

ثانياً، تدهور الهيمنة. في المجتمع الرأسمالي الحديث، تواجه الهيمنة الاقتصادية البرجوازية تحديات هائلة. وأشار إلى احتمال التفكك هناك. وبمكتم طبيعة هذه الإمكانية، فهذا يعني أن التفكك يظهر في الصراع مخفياً "تحت سطح

³⁰ Saraswati,Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra sebuah pemahaman awal*. Malang

³¹ Patria,Nezar.Arief,Andi.2003. *Antonio Gramsci Neara dan Hegemoni*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar).hal.128

الواقع الاجتماعي". هذا يعني أنه على الرغم من أن النظام الحالي قد حقق احتياجاته أو أهدافه، فإن "العقلية" الجماهيرية لا تتماشى حقًا مع التفكير السائد للموضوع المهيمن. لذلك، يمكن أن ينهار التكامل الثقافي والسياسي بسهولة.^{٣٢}

ثالثًا، الحد الأدنى من الهيمنة. هذا الشكل الثالث هو أدنى شكل من أشكال الهيمنة مقارنة بالشكلين أعلاه. كان هذا هو الوضع في إيطاليا من فترة التوحيد إلى منتصف القرن. تقوم الهيمنة على الوحدة الأيديولوجية بين الاقتصادي والسياسي والفكري التي تسير جنباً إلى جنب مع النفور من أي تدخل من الجماهير في حياة الدولة. وبالتالي، لا تريد المجموعات المهيمنة تعديل مصالحها وتطلعاتها مع الدول الطبقة الأخرى في المجتمع.^{٣٣}

صرح جرامشي أن مستوى الهيمنة الذي طرحه جرامشي هو؛ الهيمنة الكلية (المتكاملة)، أي الهيمنة التي تتميز بالانتماء الجماهيري الذي يقترب من مجمل المجتمع، تظهر مستوى متيناً من الوحدة الأخلاقية والفكرية، وهذا واضح في العلاقة العضوية بين الحكومة والمحكومين. الهيمنة المنحلة، المجتمع الرأسمالي

^{٣٢}. النفس المرجع: ١٢٨.

^{٣٣}. النفس المرجع: ١٢٨.

الحديث ، الهيمنة الاقتصادية للبرجوازية، تواجه تحديات خطيرة تظهر إمكانية التكامل التي يمكن أن تؤدي إلى صراعات خفية في ظل الواقع الاجتماعي.^{٣٤}

علاوة على ذلك، فإن الحد الأدنى من الهيمنة (الحد الأدنى من الهيمنة) هو أدنى شكل من أشكال الهيمنة مقارنة بالشكلين السابقين، وهذه الهيمنة تقوم على الوحدة الأيديولوجية بين النخب الاقتصادية والسياسية والفكرية التي تحدث في وقت واحد ولكنها مترددة في الحصول على تدخل جماعي في حياة الدولة.^{٣٥}

يكمن جوهر الهيمنة في سياق نظرية غرامشي في نجاح المجموعة الحاكمة في الحصول على موافقة من المجموعة التابعة على سيطرتها أو مرؤوسيتها. في حالة الهيمنة، تتلقى المجموعة التابعة الخاضعة للرقابة وتعطي الموافقة على الأفكار والمصالح السياسية للمجموعة التي تسيطر عليها. الهيمنة بالنسبة لغرامشي هي أكثر الإنجازات شرعية للسيطرة، لأن قوتهم مقبولة في نظام الأيديولوجيا والثقافة والقيم ومعايير الجماعة الخاضعة للسيطرة. إن تأكيد غرامشي على جانب الإجماع في نظريته عن الهيمنة هو جانب آخر لاختلافه عن النظرية التي طرحها النظرية الماركسية.^{٣٦}

^{٣٤}. النفس المرجع: ١٢٨.

^{٣٥}. النفس المرجع: ١٢٨.

³⁶ Anwar,Ahyar. 2010. *Landasan Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta.hal.81

٢. نظرية غرامشي للهيمنة

تم طرح نظرية الهيمنة من قبل أنطونيو غرامشي (مفكر ماركسي من إيطاليا). غالبًا ما يشار إلى هذه النظرية على أنها نظرية ثقافية / إيديولوجية عامة وتستخدم لفهم الأشكال السياسية والثقافية والأيدولوجية التي تعتبر قادرة على تغيير المجتمع. نظرًا لأنها صاغها غرامشي ، عُرفت هذه النظرية في الخطاب الاجتماعي باسم نظرية غرامشي للهيمنة ، ونظرية الهيمنة هي تنقيح لنظرية ماركس الطبقيّة التي لم تنجح في صياغة نظرية سياسية ملائمة. إن نقطة البداية لمفهوم غرامشي للهيمنة هي أن الطبقة وأعضاؤها يمارسون السلطة على الطبقات التي تقع تحتهم من خلال العنف والإقناع.

في نظرية غرامشي للهيمنة ، هناك عدة أنواع من الأجزاء ، وهي شكل

الهيمنة ، وأنواع الهيمنة ، وآثار الهيمنة ، وأسباب الهيمنة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

أ. أشكال الهيمنة: العنف والقمع والإكراه والحرمان

ب. أنواع الهيمنة: هيمنة منحطة ، هيمنة كاملة (متكاملة) ، وحد أدنى من

الهيمنة.

ج. أثر الهيمنة: وجود قتل ، طرد ، عبودية ، ضياع الحق في الثروة ، عنف.

د. أسباب الهيمنة: القوة ، والثروة ، والعمر ، وأدوار الجنسين ، والانتماء إلى فئات اجتماعية معينة.

أنواع الهيمنة حسب غرامشي ، هناك نوعان من الهيمنة ، وهما الهيمنة الأخلاقية والفكرية. الهيمنة الأخلاقية هي الإملاء الخفي للمجتمع في تحديد ما هو جيد وما هو شر ، وما هو صحيح وما هو خطأ ، وما هو مناسب وما هو غير ذلك. ستؤدي الهيمنة الأخلاقية إلى مجموعة أو فرد طوعياً أو بالإجماع على استعداد للخضوع لمجموعات أو أفراد آخرين.

٣. معنى الهيمنة

الهيمنة تعني حرفياً "القيادة". استخدم بليخانوف وغيره من الماركسيين الروس مصطلح الهيمنة لأول مرة (١٨٨٠) للإشارة إلى حاجة الطبقة العاملة لبناء تحالفات مع الفلاحين من أجل هزيمة الحركة القيصيرية. تبنى لينين هذا الفهم لاحقاً، واقترح أن تعمل الطبقة العاملة الروسية، بالتحالف مع الفلاحين، كقوة مهيمنة (القوة الرئيسية). كانت هيمنة لينين استراتيجية للثورة. استراتيجية يجب أن تنفذها الطبقة العاملة وأعضائها لكسب تأييد الأغلبية. بهذه الطريقة ، كانت الطبقة العاملة، التي كانت في ذلك الوقت مجموعة أقلية ، قادرة على الحصول على دعم المجتمع.

يغير غرامشي معنى الهيمنة من الإستراتيجية (حسب لينين) إلى مفهوم يصبح وسيلة لفهم المجتمع بهدف تغييره. طور غرامشي فكرة القيادة وتنفيذها كشرط لاكتساب سلطة الدولة في مفهومه للهيمنة. الهيمنة هي العلاقة بين الطبقات والقوى الاجتماعية الأخرى. الطبقة المهيمنة (الطبقة القيادية) وفقاً لغرامشي هي طبقة تحصل على موافقة من القوى والطبقات الاجتماعية الأخرى من خلال إنشاء نظام تحالف والحفاظ عليه من خلال الصراعات السياسية والأيديولوجية.

في الهيمنة هناك هيمنة تعمل ولا تعمل. هذا يؤدي إلى تأثيرات مختلفة. من أبرز آثار الهيمنة القتل والطرده والعبودية وضياع حقوق الملكية والعنف.

٤ . النظرة الأدبية في نظرية الهيمنة

على الرغم من أنها لا تتحدث بشكل مباشر عن الأدب، إلا أن نظرية غرامشي للهيمنة تستخدم على نطاق واسع كأساس لدراسة علم الأدب الإجتماعي، كما فعل ريموند ويليامز، وتوبي ديفيس، وأرييل هريانتو.³⁷ في إطار نظرية الهيمنة لغرامشي، فإن الأدب، الذي هو جزء من عالم الأفكار والثقافة والبنية الفوقية ليس فقط انعكاساً لبنية الطبقة الاقتصادية أو البنية التحتية المادية،

³⁷ Faruk.2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : PustakaPelajar).hal.7

بل كقوة مادية بحد ذاتها. كقوة مادية، يعمل عالم الأفكار أو الأيديولوجيا على تنظيم الكتلة البشرية، وخلق مكان يتحرك فيه البشر. بالنسبة لجرامشي، العلاقة بين المثالي والمادة لا تحدث في اتجاه واحد، ولكنها علاقة مترابطة وتفاعلية. القوة المادية هي المحتوى، بينما الأيديولوجية هي الشكل لا يمكن فهم القوة المادية تاريخياً بدون شكل والأيديولوجيا ستكون ضاللاً فردياً بدون قوة مادية.^{٣٨}

توضح مراجعة الأعمال الأدبية في إطار نظرية غرامشي للهيمنة من قبل ريموند ويليامز أن وجود الأعمال الأدبية كأحد مواقع الهيمنة، يصبح العملية الأساسية للتكوين الاجتماعي الذي من خلاله تعمل الهيمنة ويتم النضال من أجلها. الهيمنة حسب ويليامز هي عملية، وليست شكلاً من أشكال الهيمنة التي توجد بشكل سلبي، ولكنها شيء يجب تجديده باستمرار وإعادة إنشائه وصيانته وتعديله.^{٣٩}

انطلقت الهيمنة المستمرة من عدة عوامل. ومن أسباب الهيمنة القوة والثروة والعمر وأدوار الجنسين والعضوية في فئات اجتماعية معينة.

^{٣٨}. النفس المرجع: ١٢٨

^{٣٩} Faruk.2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : PustakaPelajar).hal.78-82

الباب الثالث

منهجية البحث

الطريقة هي واحدة من الأدوات المهمة للغاية. تصف طريقة البحث جميع الخطوات التي سيتخذها المؤلف من البداية إلى النهاية. طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة.

أ. مدخل البحث و نوعها

مدخل البحث هو منهج أو طريقة لإجراء البحوث وكما لتجريبية أو غير التجريبية. مرجونو كتابين أن البحث التجريبية هي البحث الذي يستخدم المحكمة أن جعل خاص لتوليد البيانات الازمة للإجابة علي أسئلة البحث، ولكن البحث ليستخدم المحكمة ويستمي غير التجريبية.⁴⁰

وينقسم مدخل البحث على قسمين:

(أ) المنهج الكيفي (kualitatif) الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة

أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من اموع المعين.

⁴⁰Marjono, Metode Penelitian Pendidikan, (Jakarta : Reneke Cipta, 1997), hal: 11

ب) المنهج الكمي (kuantitatif) هو الإجراء الذي يستعمل الأرقام في البحوث.^{٤١}

أما أنواع البحث في البحوث الأدبية كثيرة، منها: دراسة تحليلية ودراسة تاريخية ودراسة إجتماعية ودراسة بلاغية. والمنهج الذي استخدمت الباحثة المنهج الكيفي، وهو المنهج الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو مقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من اموع المعين وبطريقة الوصفي في الكلمات و اللغات ولا تستعمل الأرقام في تحليل البيانات. أما من حيث نوعه فهذا البحث تحليل الوصفي.

ب. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها مباشرة، في حين أن مصادر البيانات الثانوية هي مصادر البيانات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر.

⁴¹ Lexy Moleong. Metode Penelitian Kualitatif.(Bandung:PT.Remaja Rosda Karya.2008),hal.4

المصدر الأساسي للبيانات لهذا البحث هو الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران (دراسة إجتماعية لأدبية). والتي تتكون من ثلاثة (٣) فصول، وثمانين (٨٠) صفحة، في شكل كتاب.

مصادر البيانات الثانوية هي مقالات على الإنترنت وغيرها من البيانات الثانوية التي تدعم البحث الخطي، مثل الكتب والمراجعات والبحوث والكتابات التي تناقش رواية جيويا بيمبرونتاك التي تناقش خليل جبران، وكذلك تلك المتعلقة بمناقشة الرسمية. موضوع هذا البحث.^{٤٢}

ج. طريقة جمع البيانات

هناك أربعة طرائق في جمع البيانات، هي: الملاحظة والمقابلة والوثائق وجمع تلك الطرائق. أما طريقة الجمع البيانات في هذا البحث فهي طريقة الوثائق،

طريقة وثائقية (dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتاب و غير ذلك.^{٤٣}

وهي أن تقرأ الباحثة رواية الروح المتمردة ليستخرج منها البيانات التي

يريدها، ثم قسمت الباحثة تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر المراد تحليلها

لتكون هناك بيانات عن العناصر الداخلية وجدت في هذه الرواية. أما في طريقة

⁴²digilib.uns.ac.id

⁴³ Sugiono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif ,dan R&D (Bandung: ALFABETA. 2009), hal.102

البيانات فتستخدم هذا البحث البيانات للحصول ليس غير الموجودة في المكتبة فقط ولكن في الهوامش والإنترنت وغير ذلك.

د. طريقة تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة وصفية. يتم استخدام هذه التقنية لأن نتائج هذه الدراسة عبارة عن وصف منهجي للكلمات نتيجة لفهم موضوع البحث وتحليله. يتم تنفيذ هذا البحث بشكل طبيعي.^{٤٤} حيث أنه في المواقف العادية التي لا تتلاعب بها الظروف والظروف تؤكد الأوصاف بشكل طبيعي. وفي الوقت نفسه، يقال إنها وصفية لأن البيانات التي تم جمعها هي في شكل كلمات وصور وليس أرقاماً.^{٤٥}

هـ. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ) مراجعة مصادر البيانات وهي رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران.

⁴⁴ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rieneka Cipta,2006), hal.12

⁴⁵ Sudarwan Denim, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Pustaka Setia,2002), hal.51

ب) الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران (التي تم جمعها وتحليلها

ت) مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية التي وقعت في الرواية "الروح المتمردة" لخليل جبران (التي جمعها وتحليلها) مع الزملاء والمشرّف.

و. خطوات البحث

خطوات هذا البحث كالتالي:

١. قراءة وفهم رواية جيويا بيمبرونتك للكاتب خليل جبران.
٢. قراءة وفهم المفاهيم أو النظريات المتعلقة بالتحليل الأدبي باستخدام نظريات علم اجتماع الأدب.
٣. جمع البيانات بناءً على المراجع ذات الصلة والمتعلقة بالمواد البحثية.
٤. توضيح البيانات وتحليلها.
٥. ترتيب نتائج البحث بشكل منهجي في تقرير علمي يتم تقديمه بعد ذلك في شكل أطروحة.

شكل أطروحة.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات

والمراد بعرض البيانات التي تكون الباحثة بصدد البحث عليها تقديم البيانات لمعرفة طبيعتها والبيانات الرئيسية الموجودة في مشكلات البحث التي تقوم بها الباحثة بالموضوعات المناسبة التي يتم أن أن تقوم بها الباحثة وتلاحظها. ونالت الباحثة من البيانات الموثوق بها عن طريق الطرق الثلاث المقابلة والملاحظة والوثائق.

اسمه خليل جبران ولد في لبنان التاريخ ٦ يناير ١٨٨٣ وتوفي في يو يوك أمريكا التاريخ ١٠ أبريل ١٩٣١، بلغ عمره ٤٨ سنة. وكان فنانا شاعر وكاتبا من لبنان

وأمریکا. وقد ولد هو في لبنان ضمن مقاطعة السورية تحت السلطنة العثمانية وقضى

حياته ورحلته العلمية في أمريكا. ومن أبرز مؤلفاته كتاب بعنوان The Prophet.

نشأ خليل جبران في بشري لبنان من عائلة معتنقة بدين الكاثوليكية. وكانت

منطقة بشري من المناطق التي وقع فيها الزلازل والعواصف والعاصفة الرعدية غالبا.

فلا يستغرب أن تكون عينه وبصيرته تتلقف ظواهر العالم مما يؤدي إلى أثر جل كتابته

عن العالم.

هاجر خليل جبران إلى بستان بأمريكا في السن العاشر مع أمه وأخته الصغيرة. فلا شك أن يتأثر على الثقافة الغربية مذ صغره كما يتأثر عليها المهاجرون الآخرون في أمريكا في أواخر القرن التاسع عشرة. فيسعدده أن جلس في المقاعد الدراسية وامتلاً بالثقافة والحضارة وبالتالي تأثر لغته وأسلوبه على معالم الحياة في أمريكا، ولكن ما لبث تجنسه بجنسية أمريكا باقياً بل يبقى بمدة ثلاث سنوات لأنه يتم العودة إلى بيروت حيث درس في كلية دي لا سكا سا بمعهد كاثوليكي العالي منذ سنة ١٩٩٩ إلى ١٩٠٢.

وكان له البعثة عن الدفاع عن وطنه وظهر مستقبله الباهر أثناء السلطنة العثمانية العاجزة والمنافقين في الكنيسة ودور المرأة في قارة الآسيا الغربية التي صارت جارية وما نظر حولها من إلهام ليصبه بمؤلفات عربية.

وقد ترك خليل جبران وطنه في السن التاسع عشرة ولكن الذكريات لا يغفل عنها من لبنان حيث يكون لبنان إلهاماً له، ثم غادر إلى بستان وتم كتابه وطنه تعبيراً عن نفسه، وهذا يتيح له الفرصة على التحرر بتجميع خبراته الثقافية المختلفة بثقافة واحدة.

فكتب هو أول مسرحيته في باريس في سنة ١٩٠١-١٩٠٢ ويكاد كان عمره في ذلك الحين عشرين سنة وعنوان كتابه الأول "Spirits Rebellious" وتم تأليفه في

بسطان وتم إصداره أيضا في يو يوك ستي، يحتوي على أربع حكايات تلويحا شديدا على المختلسين البارزين. فنال عقابا يتمثل في الغزلة من الشؤون الكنائسية مروנית بسبب كتابه. وتعد تلويحات من خليل جبران تمنيات على تحرير من يعانون من القوم في قارة قارة آسيا الغربية.^{٤٦}

ما مكث أن يتشتت ازدهاره في باريس في حين وصل إليه الخبر من قنصولية عميد تركيا أن بعض عائلته توفيت أخته الصغيرة وعمرها الخامس عشرة بسبب مرض السل.

ثم عاد إلى بسطان لأي من سبب وفاة أخيه الكبير من حيث أنه رئيسا تعتمد على معيشته عائلته وكذلك توفت أمه بسبب مرض السل. وكانت أمه حينئذ له لما يترتب عليه من المرض الشديد. وقد انتاب على أخته الصغيرة رضة من داء وفقير وضيق العيش. ووقعت هذه الحادثة من عام الجزن بين شهر المارس ويولي سنة ١٩٠٣. ثم عاش هو وأخته الصغيرة على الوحداني وسعى المحافظة على دوام المعيشة سعيا حثيثا.

⁴⁶ https://id.wikipedia.org/wiki/Kahlil_Gibran

وفي أوائل السنة في عيشه الجديدة بدأت أخته الصغيرة بتمويل إصدار مؤلفات خليل جبران تم الحصول على التمويل من خدمة الخياطة في Miss Teahan's Gowns ، ففضل سعيها الحثيث في العمل واصل مهنته بالفنان وأدبته بداية الأمر.

وفي سنة ١٩٠٨ غادر خليل جبران إلى باريس مرة أخرى، ويسعده الإقامة فيها لأنه نال راتباً كافياً من ماري حسيكل بوصفها رئيسة المدرسة وأكبر سناً منه حيث تجاوز عمرها عشرة ولها علاقة خاصة به منذ بقاءه في بستان. وقد درس هو في مدرسة الخاصة تسمى School of Beaux Arts dan Julian Academy. ثم عاد إلى بستان وأسس إذاعة في ويس بمدينة بجن هيل فأصبح رئيساً لعائلته.

وفي سنة ١٩١١ انتقل خليل جبران إلى مدينة يويوك فيها يبدأ عمله في شقة إذاعته في 51 West Tenth Street من المباني والإدارة التي تم بناءها المختص للرسم والتأليف.

يتم إصدار الكتاب بموضوع "Broken Wings" قبل عام ١٩١١ ويتم إصدارها باللغة العربية. يحتوي هذا الكتاب على الحديث عن حكاية حب سلمى كرامي وتلميذه. وتكون سلمى خاطبة لابن أخيه مجبرا قبل تزوجها بزوجه بوصفه مطرانا وصوليا. يعتبر هذا الكتاب مذكرات.

يؤثر "Broken Wings" تأثيرا كبيرا على عالم العرب لأن ذلك أول مرة تكون النساء لا تتيح لها الفرصة على أنها زوجة تستحق الحديث عن الاعتراض على يد السلطة التي تم تنظيمها في شؤون المناكحات. يتم إهداء إصدار كتابه الأول "Broken Wings" ل مري حسكيل.

يعتبر خليل جبران منتجا بالعديد من المؤلفات ولاقت حياته ما يختلف عما يجري من السنوات التالية. علاوة على إتقان اللغة الإنجليزية بجانب تأليفه في اللغة العربية وتطوير عمله الفنان عند حادثة الحروب الكبيرة في لبنان، وأصبح خليل جبران مراقبا وسط الحكومة للمجتمع السوري الذين أقاموا في أمريكا.

وقد انخفض خليل جبران فكرته عن العالم حول الشرق الأوسط. وكان فري لوتي صاحب الروايات في فرنسية مائلا إلى العالم حول الشرق الأوسط قال له: هذا مما يؤسف له ! شاء أم أبي، قد درس جبران لإعجاب سمو العالم الغربي.

وقد استعد خليل جبران لإصدار أول تأليفه الذي يتم كتابتها باللغة الإنجليزية بعنوان "The Madman" و "His Parables and Poems" قبل سنة ١٩١٨. والمصاحبة

الوطيدة بينه وماري تصور في كتابه بعنوان "The Madman" ويليه الكتاب الآخر

بعنوان "Twenty Drawing" سنة ١٩١٩ و "The Forerunne" سنة ١٩٢٠ والكتاب

بعنوان " النبي " سنة ١٩٢٣. تمثل مؤلفاته السابقة لمعرفة العالم وبوصفه طالبا في لبنان

ويتم كتابتها باللغة العربية ولا يتم نشرها وكذلك يستمر تطويرها لأجل إعادة الكتابة وإصدارها باللغة الإنجليزية في السنة ١٩١٨-١٩٢٢.

وقبل إصدار كتابه بعنوان النبي (Sang Nabi) سنة ١٩٢٣. ليس بينه المصاحبة

الوطيدة وماري، لأنها خطبها فلورنجا مينيس صاحب الثروة من كيورقي، وهو قدم لها الحياة الطيبة المليئة بالأموال وإجبارها على ترك تحمل مسؤوليتها للتربية. ولا تتم العلاقة بينه وماري إلا المحاورة والاعتبار عن إمكانيتهما على مباشرة الزواج بسبب اختلاف العادات والعرف والمبادئ بينهما. وكان عدم صبرها على مباشرة العلاقة الزواج ورفضها على القيام بأمر الزواج مما يؤدي إلى انقطاع العلاقة بينه وبينها، وفي نهاية المطاف قبلت الخطبة من فلورنجا مينيس.

أسس خليل جبران منظمة تسمى بالرابطة العالمية للتأليف. تهدف تأسيس

هذه المنظمة إلى إصلاح الآداب العربية الراكدة. وبعد مرور الأيام ذاع صيته وأصبح معروفا بين الناس يعجبونه منهم بربرا يونج حيث يعرفه عن طريق قراءة كتابه بعنوان " النبي " هو صاحب الدكان ودرس اللغة الإنجليزية سابقا، ثم أقام في نيويورك بربرا يونج وشارك في عم الإذاعة لخليل مشاركة فعالية.

وقد أكمل خليل جبران "Sand and Foam" في سنة ١٩٢٦ و "Jesus the Son

of Man" في سنة ١٩٢٨، وتحدث عن نسخة المسرحية له بعنوان "Lazarus" في

التاريخ ٦ يناير ١٩٢٩ وبعد ذلك أكمل "The Earth Gods" في سنة ١٩٣١. ومن كتبه الأخرى "The Wanderer" يكون هذا الكتاب بين يدي ماري. وتم إصدارها دون التسمية في سنة ١٩٣٢. وهناك الكتاب الأخر بعد وفاته بعنوان "The Garden .of the Propeth"

توفي خليل خبران في التاريخ ١٠ أبريل ١٩٣١ بتمام الساعة ١١.٠٠ ليلا. وكان من أسباب وفاته أنه مصاب بالأمراض القلبية، ولا يسعه الذهاب إلى المستشفى إلا يكون ذهابه إليه في صباح اليوم في المستشفى Vincent's Hospital di Greenwich Village.

وفي اليوم التالي أرسلت مريانا رسالة عبر تلغرام إلى ميري في سفناه لإخبارها عن وفاته بجانب الحفاظ على زوجه المريض، تقوم مريا بتعزيزتها له. دفن خليل خبران في مار سركيس في التاريخ ٢١ أغسطس في المعبد الذي سبق لخليل خبران القيام بالعبادة فيه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
وبعد وفاته عرف برا يونج الإذاعة له دقيقا من وراث ما تركه خبران وكذلك قطعة عن القرطاس المكتوب فيه : إن في حقيقة الأمر رغبة القلب في مساعدة عالم الشرق لأنه يساعدني أكثر.^{٤٧}

⁴⁷ ibid

ب. تحليل البيانات

١. شكل الهيمنة

من أشكال الهيمنة التي يتعرض سكان الشرق الأوسط للرواية " النفوس

المتمردة " لخليل جبران.

يتم تحليل أشكال الهيمنة للرواية " النفوس المتمردة " لخليل جبران يتم

شرحها فيما يلي :

أ) اضطهاد

من أشكال الهيمنة التي يتم التعرض لها وجود اضطهاد يواجهها

سكان الشرق الأوسط يقع في الصفحة ٥٠٨ للفقرة الثانية.

" يوجد بعضهم في الحاجة الماسة قبل الحصاد وجاء إلى الشيخ عباس

يطلب منه تحت جريان الدموع ليساعدهم على قطعة أو لقمة من

القمح، أطمع الشيخ كل سرور سد حاجاتهم بإعطاءهم لأنه يعرف أنهم

سيقضون ديونهم مرتين عند وقت الحصاد، وكانوا مطيعين له وتركوا

الديون لأبناءهم بعد الموت "

بناء على البيان السابق أنه يبين عن اضطهاد قام بها الشيخ عباس

لسكان الشرق الأوسط. حيث توافر هو كل ما يحتاج إليه سكانه من

المطالبات كطلب القبح، بجانب تعويضه أكثر من الديون مرتين عن وقت الحصاد. وإن بقي لهم الديون إلى ممر الزمان يصبح ديونا لمن يكون بعد موتهم من أولادهم في المستقبل. فيتبين من خلال ما سبق شكل الهيمنة التي تقع على المجتمع.

ب) القوة

يمكن العثور على شكل الهيمنة القسرية في رواية "الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران في الصفحة ٤٨٥.

"خاصة عندما تكرس المرأة روحها لرجل تحبه بمشيئة الله وجسدها إلى آخر تمسه تحت إجبار القانون الديني. هي مأساة مكتوبة بدم المرأة ودموعها يستهزئ بها من يقرأها لأنه لا يستطيع فهمها ، ولكن إذا فهمها تتحول ضحكته إلى لعنة وإحراج مثل النار في قلبه. قلب."

يصف الاقتباس أعلاه روح المرأة (روز هاني) التي تبدو جيدة ، لكنها في الحقيقة معدبة ومُجبرة على العيش في رفاهية يبدو أنها تسيطر على حياتها. الروعة التي تحلم بها العديد من النساء ، لكن واقع الحياة فيها هو نفاق وخيانة.

٢. نوع الهيمنة

من أنواع الهيمنة الموجودة في للرواية " النفوس المتمردة " لخليل جبران حسب رأي كراجي أنه تحتوي على نوعين من الهيمنة وهما الهيمنة الحسية (اضطهاد) والمعنوية . ويلي تحليل نوع الهيمنة في للرواية " النفوس المتمردة "

لخليل جبران :

(أ) الهيمنة الحسية

يمكن العثور على نوع الهيمنة الحسية الواردة في رواية "الروح المتمردة"

للكاتب خليل جبران في الصفحة ٤٨٧ من الفقرة الثانية.

"في نظر الله ، لم أكن شخصاً مخلصاً إلا عندما كنت في منزل رشيد بك

نعمان ، لأنه جعل زوجته وفقاً للعادات والتقاليد وبالقوة ، قبل أن

تجعلها السماء ملكاً لها من خلال قوانين الحب والرحمة الروحية. كنت

مذنباً في عيني الله ونفسي عندما أكلت خبزه وقدمت له جسدي مقابل

كرمه. الآن أنا طاهر ونظيف لأن قانون الحب حرّري وجعلني أكثر

استحقاقاً وإخلاصاً. توقفت عن بيع جسدي للمأوى ، وتوقفت عن بيع

يومي للملابس ."

يوضح الاقتباس أعلاه أن الشخصية الأنثوية روز هاني هي زوجة رشيد باي نعمان التي يجب أن تعيش تحت الإكراه مع العادات والتقاليد الموجودة هناك. هناك لم يكن يعيش بسلام كما في عيون الناس هناك. كان عليه أن يعيد كل المجد الذي حصل عليه من خلال تبادل كبريائه مع راشد بك نعمان.

ب) الهيمنة غير الحسية

نوع الهيمنة غير الحسية في رواية "الروح المتمردة" للكاتب خليل جبران موجود في الصفحة ٤٩١ من الفقرة الثانية.

"بالأمس كنت مثل صينية مليئة بالطعام اللذيذ ، ولم يقترب مني راشد بك نعمان أبداً إلا إذا شعر بالحاجة إلى هذا الطعام ، لذلك بقيت روحانا منفصلين عنا كخادمين بسيطين. لقد حاولت أن أتصالح مع ما يسميه الناس الحظ السيئ ، لكن روحي ترفض أن تقضي كل وقتها راحة معي أمام المعبود الوحشي الذي أقامه العصور المظلمة التي تسمى القانون. ثم كسرت السلسلة وخرجت من منزل رشيد بك نعمان ، مثل طائر تحرر من قفصه الحديدي وتركت ورائي كل مجوهراتي وملابسي وخدمتي. أتيت للعيش مع حبيبي الذي أعلم أنه يؤمن بأن ما أفعله صادق. السماء لا

تريدني أن أبكي وأعاني. مرات عديدة في الليل صليت ليأتي الفجر ،
وعندما طلع الفجر صليت ليوم آخر. الله لا يريدني أن أعيش حياة
البؤس ، لأنه وضع في قلبي شغف السعادة ، ونصره يكمن في فرح قلبي
."

يوضح الاقتباس أعلاه أن روز هاني أدركت أن هناك حاجة إليها
فقط عندما أرادها راشد بك نعمان ، فقد عاشت كزوجين. حاول أن يصنع
السلام مع قلبه ليتصالح مع الرجل ، لكن روحه ما زالت غير مجبرة. بثقة في
قلبه قرر مغادرة المنزل وترك كل الكماليات التي قدمها له رشيد بك نعمان.

٣. أثر الهيمنة

من أسباب وجود الهيمنة في للرواية " الروح المتمردة " لخليل جبران. إن
ظهر صفات في هذه الروايات لها أسباب منها وجود السلطانية والثروة والسن
والدور حسب الجنس والعضوي في المجموعة الاجتماعية. من تحليل أسباب
الهيمنة ما يلي:

أ) القتل

يمكن العثور على تأثير هيمنة القتل في رواية "الروح المتمردة" للكاتب

خليل جبران في الصفحة ٤٩٦ من الفقرة الأخيرة.

"اضاف انه قاتل ، قطع رأس مسؤول اميركي امس كان يقوم بمهمة مهمة في القرية. كان لا يزال يحمل سيفه ملطخا بالدماء عندما تم اعتقاله".
فقال الأمير غاضبًا: ارجعوا هذا الرجل إلى السجن المظلم واربطوه بسلاسل ثقيلة ، وعند الفجر اقطعوا رأسه بسيفه ، وألقوا جثته في الغابة حتى تأكل الدواب لحمه ، سيحمل الهواء رائحته إلى أنفه "العائلة والأصدقاء".

يوضح الاقتباس أعلاه أن شابًا حُكِمَ عليه بالإعدام لقتله أحد مسؤولي الأمير باستخدام سيفه. لكنه قُتِلَ بقسوة أشد.

(ب) الطرد

يمكن العثور على التأثير المهيمن للطرد في رواية "الروح متمرده"

للكاتب خليل جبران في الصفحة. آخر ٥١٥ فقرة

"نعم ، لقد طردت من الدير لأنني لم أحفر قبوري بيدي وتعجب قلبي من الاستلقاء. لقد طُردت لأن روحي ترفض الاستمتاع بوفرة من يسلم نفسه للغباء. لقد طُردت لأنني لم أجد الهدوء في الغرف المريحة المبنية بأموال الفقراء. لا تستطيع معدتي أن تأكل الخبز الذي أحرقته دموع

الأيتام. شفتاي لا تستطيع أن تبخر الصلاة التي تباع بالذهب والطعام.
لقد طُردت مثل الأبرص لأنني كررت للرهبان القواعد التي تتطلب منهم
شغل مناصبهم."

يوضح الاقتباس أعلاه أن رجلاً طُرد من الدير لأنه لا يريد أن يعيش
بقلق وإكراه. العيش فوق معاناة الفقراء والأيتام.

ج) العبودية

يمكن العثور على تأثير الهيمنة على العبودية في رواية "الروح التمرد"
للكاتب خليل جبران في الصفحة ٤٨٩ من الفقرة الثانية.
"انظر إلى هذا المبنى الكبير، المحاط بالتماثيل الرخامية، إنه منزل امرأة
غنية ذات طابع غريب. عندما مات زوجها الأول ورثت كل أمواله
ومنازله، ثم اختارت رجلاً ضعيفاً وغيباً ليكون زوجها فقط لحماية نفسها
من ألسنة الرجال القاسية، واستخدمته كدرع لأشياء كرهتها كثيراً. وهو
الآن محاط بمعجبيه مثل النحل الذي يمتص حلاوة الزهور."

يوضح الاقتباس أعلاه أنه كان هناك رجل استعبده أرملة ثرية. لقد
جعل زوجها فقط ليحمي نفسه وممتلكاته من البشر الذين يغارون من ثروته.

٤ . أسباب الهيمنة

هناك عدة أسباب للهيمنة في رواية " الروح متمرده" للكاتب خليل

جيران ، وهي: القوة ، والثروة ، والعمر ، والجنس حسب الجنس ، والانتماء إلى

فئات اجتماعية معينة.

أ) السلطة

يمكن العثور على سبب هيمنة السلطة في رواية "الروح المتمرده"

للكاتب خليل جيران في الصفحة ٤٨٨ من الفقرة الأخيرة.

"تعال إلى هنا ، سأريك الأسرار الخفية للأشخاص الذين لا أريد

متابعتهم. انظر إلى القصر ذي الأعمدة الكبيرة. عاش فيها رجل ثري

ورث الذهب عن أبيه. تزوج من امرأة لا يعرفها ، إلا أن والد المرأة كان

من أصدقاء السلطان المقربين. بعد انتهاء شهر العسل ، شعر بالملل وبدأ

علاقات مع نساء باعن أجسادهن بالذهب والفضة. تركت زوجته وحيدة

في القصر ، مثل زجاجة فارغة تركها سكير. بكت المرأة وعانت لأول مرة

، ثم أدركت أن دموعها أغلى من زوجها المتواضع. وهي الآن مشغولة

بالحب وتكرس نفسها لشباب تستحم في أوقات سعيدة ، وتسكب الحب
والعاطفة في قلبها."

يصنف من نصوص أسمائها في الثروة التي يمتلكها هذا النموذج.

يستغل ثروته قضاء وقت ممتع مع كثير من النساء ونسيان زوجته التي تعيش

في بؤس.

(ب) الكثير

يمكن العثور على أسباب هيمنة الثروة في رواية "الروح المتمردة"

للكاتب خليل جبران في الصفحة ٤٩٤ للفقرة الأولى.

"كثيرا ما يقع الغش في بعض النساء لترك زوجه لمواجهة مال والملابس

الجميلة تعمي الأبصار وتسوقها إلى حفرة الحقارة والذلة".

تبين الفقرة السابقة عن الاغترار بالثروات والغنى يغري النساء على

ترك زوجه والاعراض عنه. يصور هذا دليل قيمة النفس للنساء ويسوقهن

على الحقارة والذلة.

(ج) العمر

يمكن العثور على سبب هيمنة العمر في رواية "الروح المتمردة"

للكاتب خليل جبران على الصفحة ٥٠٥ للفقرة الأولى.

"لقد توسل إليهم باسم يسوع والملائكة في السماء للسماح له بالعمل، لكنهم لم يلتفتوا إلى توسلاته. لم يهتموا بها ولا بأطفالها الجائعين. لقد ذهب إلى المدينة بحثًا عن عمل ولكن دون جدوى ، لأن الأغنياء لا يوظفون إلا الأوصياء والأقوياء".

يوضح الاقتباس أعلاه أن الطبقة العليا توظف فقط الأشخاص

الشباب والأقوياء ، ولا توظف الضعفاء وكبار السن.

(د) الأدوار حسب الجنس

تم العثور على أسباب الأدوار المهيمنة حسب الجنس في رواية "روح

متمردة" للكاتب خليل جبران في الصفحة ٥٢٦، الفقرة ٣ في النهاية.

" تتميز النساء لجنسية لبنان على غيرها من النساء بصفات البساطة.

حيث من عاداتهم أمهاتهن على تحديد تربيتهن والاستقلال لما في

المستقبل، وفي هذا المجال لا تتقيد بأي شيء لما ستكون في مستقبلها بل

تميل لما رغبت فيها لما ستكون "

تبين الفقرة السابقة عن النساء في لبنان حيث تتميز على غيرها من

النساء بصفات البساطة في شيء فعاداتها تدرّيبهن على تقدم التربية، ومن

هنا ستواجه التحديات في مستقبل النساء في لبنان.

هـ) العضوية في مجموعة اجتماعية معينة

أسباب العضوية المهيمنة في فئات اجتماعية معينة الواردة في رواية

"الروح متمردة" للكاتب خليل جبران في الصفحة ٥١٧ للفقرة الأولى.

" امتلئوا بالأطعمة الوفيرة اللذيذة ومشروبات العنب الجيدة. غير أنني

أعيش بالفواكه اليابسة والمياه المختلطة بالدموع ، هم ينامون بالسريرة

الطرية غير أنني أنام على الحجر في الغرفة المظلمة والبريدة"

تبين الفقرة السابقة عن وجود الاضطهاد على من هو أدنى منه حيث

لا بد له من أن يعيش على المعاناة لا يتمتع على النعمة الوفيرة بما لا بد من

حصولها. حتى أنهم يعتبرون بأن ما يعيشه هو البحر المعاناة والافتقار.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

١. فمن أشكال الهيمنة التي تضمنتها رواية جبران العنف والإجبار والإكراه والغضب.
٢. تتكون أنواع الهيمنة حسب غرامشي من نوعين هما: الهيمنة الأخلاقية والهيمنة الفكرية. وقد ورد كل منهما في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران.
٣. وقد تكون الهيمنة ناجحة وغير ناجحة. هذا له تأثيرات مختلفة. وأبرز آثار الهيمنة القتل والطرده والاسترقاق وضياع حقوق الملكية والعنف.
٤. بعض أسباب الهيمنة هي الانقلاب والثروة والعمر وأدوار الجنسين والانتماء إلى

فئات اجتماعية معينة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ب. الاقتراحات

وقد تم هذا البحث مع استنتاج ما فيه من البيانات الموثوق بها، لذلك رغبت الباحثة في تقديم بعض الاقتراحات لتكون صالحة للبحث فيما بعد، خاصة البحث المتعلق بأشكال وأنواع وأسباب وتأثيرات الهيمنة في الرواية.

١. للقراء، بحيث يمكن أن يكون هذا البحث مادة علمية للقراءة في المستقبل.

أو تصبح مرجعا للباحث دراسة الإجتماعية لأدبية.

٢. يرجى للباحثين، أن يتمكنوا من تطوير وتحسين الدراسات والتحليلات في

مجال الأدب العربي من خلال دراسة هذه الرواية ، لأن هذا البحث لا يزال

فيه العديد من النواقص. لذلك، يمكن للباحثين الآخرين استخدام رموز

التحليل الأخرى. من أجل التمكن من إثراء المعرفة وتحليل الروايات بمزيد من

النتائج.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المصادر والمراجع

أ. المصادر والمراجع العربية

- القرآن الكريم. سورة الأنبياء (٢١) الآية: ٧٣ (وزارة الدين الإندونيسية: مكرج خزانة العلم: بندوع: ٢٠١٦) ص. ١٧٧.
- جبران, خليل. ٢٠١٥. حب، جمال، صمت, ترجمة ديوي كاندرانينجرم (جاكرتا: شركة ذات مسؤولية محدودة. كتاب مثير)
- فرتوي, ديندا. ٢٠٢١. العناصر الداخيلية في مسرحية. عودة الفردوس. لعلي أحمد باكتير (دراسة بنيوية).
- سوبرانتو, حارس. ٢٠١٠. علم اجتماع الفن. (سورابايا: مطبعة جامعة ولاية سورابايا)

ب. المصادر والمراجع الأجنبية

- Ahmad, Muzaki. 2011. *Teori Sastra Arab*. Malang
- Ahmad, Nada. *Hegemoni dalam Novel "Malaikat Lereng Tidar" karya Remy Silado. Kajian Sosiologi Sastra*. Unesa.
- Anwar, Ahyar. 2010. *Landasan Teori Sosiologi Sastra*. Yogyakarta
- Ardison, MS. 2016. *Kahlil Gibran "Perjalanan hidup dan karya-karya Terbaik"*. (Surabaya: Grammaical).
- Asep Abbad Abdullah, *Metode Penelitian Sastra Arab*, (Bandung ITB 2008)
- Burhan, Nurgiyanto. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press).
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta.
- Damono, Sapardi Djoko. 2003. *Sosiologi Sastra*. (Semarang: Magister Ilmu Sastra Undip).
- digilib.uns.ac.id.
- Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta : Pustaka Pelajar)

Heru, Kurniawan. 2012. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Graha Ilmu)

https://id.wikipedia.org/wiki/Kahlil_Gibran

Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung, PT. Remaja Rosdakarya, 2017)

Marjono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Jakarta : Reneke Cipta, 1997)

Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. (Yogyakarta: Gajah Mada University Press)

Patria, Nezar. Arief, Andi. 2003. *Antonio Gramsci Nera dan Hegemoni* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

Pawestri, Shalikhatin. 2015. *Hegemoni kekuasaan dalam novel Bibir Merah karya Ahmad Munif*. Yogyakarta

Purnamasari, Ayu. 2017. *Analisis Sosiologi Sastra dalam novel Bekisar Merah karya Ahmad Tohari*. (Makasar: Universitas Negeri Makasar)

Rene Wellek, Austin Warren. 2016. *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama) .

Roger, Simon. 2004. *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Yogyakarta

Saraswati, Ekarini. 2003. *Sosiologi Sastra sebuah pemahaman awal*. Malang

Semi, Atar. 1989. *Kritik Sastra* (Bandung: Angkasa)

Sudarwan Denim, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Pustaka Setia, 2002)

Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: ALFABETA. 2009)

Sugiono, Muhadi. 2003. *Kritik Antonio Gramsci terhadap Pembangunan Dunia Ketiga*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: Rieneka Cipta, 2006)

Sujarwo. 2019. *Teori Sosiologi Sastra*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar)

Soekanto, Soejono. 1990. *Sosiologi Suatu Pengantar*. (Jakarta: CV. Rajawali).

Triwahyudi. 1972. *Jurnal Sosiologi Sastra Alan Swingewood Sebuah Teori*. Yogyakarta

Wellek, Rene dan Austin Warren. 1984. *Teori Kesusatraan*. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).

إقرار الطالبة

نا الموقعة فيما يلي :

الاسم الكامل : موليديانا ايكا أغوستين

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٣٣

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : بنيوانجي, ٠١ أغسطس ١٩٩٨

العنوان : سيليراغونج - بانينوانجي

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الألى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر, تحت العنوان:

الهيمنة في رواية "الروح المتمردة" لخليل جبران (دراسة الأدب الإجتماعي)

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فإن أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية علي المشرفة أو علي اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني على ذلك.

جمبر, ٠٥ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة


موليديانا ايكا أغوستين

U٢٠١٦٣٠٣٣



ترجمة الكتابة

الاسم الكامل : موليديانا ايكا أغوستين

رقم القيد : U٢٠١٦٣٠٣٣ :

مكان الميلاد وتاريخه : بنيوانجي, ٠١ أغسطس ١٩٩٨

العنوان : سيليراغونج - بانيوانجي

الديانة : الإسلام

رقم الهاتف : ٠٨١٢٣٢٢٣٤٦٤٦ :

عنوان البريد : maulidianaekaagustin@gmail.com :

الشعبة : اللغة العربية و أدبها

السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال كارتيني سيليراغونج

٢. المدرسة الابتدائية الحكومية ٤ سيليراغونج

٣. المدرسة المتوسطة الحكومية ٩ بانيوانجي

٤. المدرسة الثانوية الحكومية ٢ بانيوانجي

٥. بكالوريوس با الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر