

الشعر "المرأة" لأدونيس

(بنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين)

البحث العلمي



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI <sup>إعداد الطلبة</sup> ACHMAD SIDDIQ  
J <sup>إيتا فوسفيتا ساري</sup> E M B E R

رقم القيد : U 20193019

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

م 2023

الشعر "المرأة" لأدونيس

(بنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمير



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KH ACHMAD SIDDIQ  
JEMBER  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
إعداد الطلبة

إيتا فوسفيتا ساري

رقم القيد : U 20.193.019

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج احمد صديق الإسلامية الحكومية جمير

2023 م

رسالة الموافقة من المشرف

الشعر "المرأة" لأدونيس

(بنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين)

البحث العلمي

مقدم لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى  
في الشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب :

إيتا فوسفيتا ساري

رقم القيد U 20.193.019  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف



سفر الدين إدي ويووو

رقم التوظيف : 197303102001121002

رسالة القرار من المناقشين

الشعر "المرأة" لأدونيس

(بنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة علي هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة  
بنجاح الباحث وقبول بحثه بعد إجراء التعديلات المطلوبة,  
ويستحق صاحب الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الجمعة

التاريخ : ١٠ أبريل ٢٠٢٣

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

الرئيس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI KHACHMAD SIDDIQ  
JEMBER

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١ رقم التوظيف: ١٩٨٥١٢٠٢٢٠١٥٠٣١٠٠٥

المتنحن :

(  
(

(١) الدكتور إمام بونجول جوهرى الماجستير  
(٢) الدكتور سفر الدين إيدي ويوو الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الانسانية



الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

الناس سواسية لا فضل لأحد علي أحد كاستنان المشط, لا فضل لعربي علي عجمي, انما الفضل بالتقوي<sup>١</sup>.

“Manusia sama derajatnya bagaikan anak sisir, tidak ada kelebihan orang Arab atas orang ‘Ajam. Kelebihan itu hanya dengan taqwa”.

(H.R. Abī Hātim).

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ<sup>٢</sup>

“Hai manusia, kami jadikan kamu laki-laki dan perempuan dan kami jadikan kamu berbeangsa-bangsa dan bersuku-suku, supaya kamu saling mengenal. Sesungguhnya yang paling mulia di antaramu adalah yang paling bertaqwa. Sesungguhnya Allah Mahamengetahui lagi Mahamengenal.”

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

<sup>1</sup> الشيخ يونس بن عبد القوي، الجريمة والعقاب في فقه الإسلام، دار الكتب علمية بيروت لبنان، الصفحة: 199

<sup>2</sup> Sahifa, Al Quran QS Al Hujarat : 13

## الإهداء

أشكر الله تعالى نعمه العظيم ثم الصلاة والسلام علي حبيبنا و شفيعنا محمد صل الله عليه وسلم,

وأجمل الثناء أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أمي طيبة و أبي إرلي ينطا الذين لا ينتهيان في إعطاء الرحمة رحمة لا يعطيها غيرهما منذ ولد

في الدنيا حتي لا أستطيع أن أفتحها حين موتي , وبارك الله علي عمرهما.

٢. أخي خير الأنام و أختينبيلاً فكرية الدينه و أختي عملية الصالحة اللتان ساعدتا علي اتمام

هذا البحث العلمي.

٣. جميع اصحاب الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدائها بكلية أصول الدين والأداب والعلوم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جember.

٤. الأستاذ أحمدي الذي ساعد في عملية الترجمة

٥. جميع أساتيذي الكرماء بارك الله فيهم.

٦. جميع القارئين الأحباء.

## كلمة الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله لانبي بعد اللهم صلى على محمد و على اله وأصحابه و من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

فبرحمة الله يستطيع الباحثة لبحث العلمي. هذا البحث تحت العنوان الشعر أدونيس "المرأة" في مختارات الشعر "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" (دراسة تحليلية لنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين) لا يخلو عن مساعدة ودعاء وتشجيع واقتراح من أفراد كثيرة وأشكر شكريا جزيلاً لمن له فضل في إتمام هذا البحث، و هم :

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير، كرئيس الجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جيمبر.  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

٢. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و الأدب و

علوم الإنسانية.

٣. فضيلة الكرام رئيس قسم الدراسات الإسلامية الدكتور وين أصول الدين الماجستير.

٤. فضيلة الكريم الدكتور الحاج سفر الدين أدي ويووو الماجستير، كريس شعبة اللغة العربية و

أديها.

٥. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج سفر الدين أدي ويووو الماجستير الذي قد فضل الباحثة

بالتوجيهات والإرشادات والافراحات، في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فإذا ترجو الاقتراحات والانتقادات

والإرشادات لتكميل هذا البحث فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا

البحث نافعا مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوام

الطريق.



  
إبتاسم حوسنيتا ساري

U ٢٠١٩٣٠١٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R



## ملخص البحث

يركز هذا البحث على الأعمال الأدبية في شكل شعر ، كموضوع بحث أثير ودرس من قصيدة "المرأة" في كتاب "التاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. كتبت القصيدة كشكل من أشكال الدفاع عن حقوق النساء اللاتي يشعرن أنهن مضطهدات في ظل السلطة الأبوية. المشكلة الرئيسية في هذه الدراسة هي كيفية معرفة المعنى الذي يأتي من المشاكل الاجتماعية أو من المشاكل الإنسانية الواردة في قصيدة "المرأة" لأدونيس. لذلك يتم ذلك من خلال تمثيل النساء في القصيدة ، وكذلك معرفة كيفية ارتباطها بالثقافة الاجتماعية القائمة. الغرض من هذا البحث هو تمثيل المرأة في قصيدة "المرأة" لأدونيس ومعرفة سياق المرأة في القصيدة.

يستخدم هذا النوع من البحث نوع بحث وصفي نوعي ، ثم في هذا النهج البحثي أختار منهج بحث نسوي راديكالي. تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين ، أساسي (جمع البيانات مباشرة من قبل الباحثين) والثانوي (بيانات إضافية أو تكميلية). ثم الإجراء عملية جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال قراءة قصيدة "المرأة" والنظر إلى صورة "المرأة" في شعر أدونيس ، ثم تحديد نتائج هذه النقاط لتقديمها كبيانات. النسوية الراديكالية لها أفكار مختلفة وتركز أكثر على الجسد ، وهذا يتوافق مع محتوى شعر "المرأة" لأدونيس الذي يميل إلى مناقشة تأمل النساء في أجسادهن.

وتنتج هذا البحث الأول: المرأة في شعر أدونيس هن المرأة مضطهدات بعقيدة الذكر التي تقول إن جسد المرأة مثل قطعة من القماش. تفكر المرأة في أجسادهن ويدركن أنهن مضطهدات ، مما يجعلهن يرغبن في تغيير العصر ، وهو عصر جعل نفسه مضطهدًا من قبل المذاهب الذكورية. الثاني: عندما يُنظر إلى سياق المرأة في الشعر من منظور اجتماعي ثقافي قائم ، كانت المرأة عبدة لقبيلة البدوي في العصر الجاهلي. وكان مكانة العبيد في ذلك الوقت مجرد أسيرة للقبيلة التي انتصرت في الحرب. بصرف النظر عن ذلك ، يقدم أدونيس أيضًا سياق المرأة من خلال الظواهر الطبيعية ومن خلال مكونات الجسم.

الكلمات المفتاحية: التحليل، النسوية، الشعر، المرأة.

## الفهرس

ب	.....	صفحة الموضوع
ج	.....	رسالة الموافقة من المشرف
د	.....	رسالة القرار من المناقشين
هـ	.....	الشعار
و	.....	الإهداء
ز	.....	كلمة الشكر
ط	.....	ملخص البحث
ي	.....	الفهرس
		الباب الأول: مقدمة
١	.....	أ. خليفة البحث
٦	.....	ب. أسئلة البحث
٦	.....	ج. أهداف البحث
٧	.....	د. فوائد البحث
٧	.....	هـ. حدود البحث

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

- و. تعريف المصطلحات ..... ٨
- ز. هيكل البحث ..... ٨٠

### الباب الثاني: الدراسات المكتبية

- أ. الدراسة السابقة ..... ١٠
- ب. الإطار النظري ..... ١٤

### الباب الثالث: منهج البحث

- أ. نوع البحث ..... ٣٤
- ب. نهج البحث ..... ٣٦
- ج. مصادر البيانات ..... ٣٧
- د. الإجراءات جمع البيانات ..... ٤٠
- هـ. تقنيات التحليل ..... ٤١

### الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

- أ. خلفية حياة أدونيس وتأليفه ..... ٤٧
- ب. شعر أدونيس ..... ٥٤
- ج. تمثيل المرأة في شعر أدونيس ..... ٥٨

الباب الخامس: الختمة

٧٩ ..... أ. الخلاصة.

٨٠ ..... ب. الإقتراحات.

٨١ ..... المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

يوجد النقد الأدبي النسوي للرد على تطور النسوية في العالم. كامرأة ، عليك أن تقرئي نفسك كامرأة. حتى الآن ، كان دور المرأة مكماً للرجل فقط. ككائن مضطهد، السفلي، وهذا يمكن فهمه من خلال النقد الأدبي النسوي. كما قال سريا (٢٠١٧) ، فإن النقد الأدبي النسوي هو دراسة أدبية توجه تركيز تحليلها على النساء التي يرغبن في العدالة في رؤية وجود المرأة ، وكذلك محاولة فهم اضطهاد المرأة وإيجاد طرق للتغلب على هذا القهر.

لذلك ، يلزم أن توضع النسوية بشكل صحيح. يلزم أيضاً كتابة الأدب الذي يمكن أن يوجه الفكر النسوي والسياسة النسوية في مجموعة متنوعة من الأساليب والصيغ. يلزم أن يكون هناك جهد لجعل الدراسات النسوية دراسة مجتمعية. إذا لم تعمل النسويات على إنشاء حركة جماهيرية تقدم تعليماً نسوياً لكل من النساء والرجال ، عندئذٍ ستتقوض النظرية والممارسة النسوية دائماً بالمعلومات السلبية من وسائل الإعلام الرئيسية. ولا يمكن للمجتمع أن يعرف المساهمة الإيجابية التي قدمتها الحركة النسوية إذا لم يقم النسويون ببناء نقاط قوة جيدة. (أندريا جافيوتا ، ٢٠٢١ : ٤٩-٥٠)

لذلك ، يلعب الأدب دوراً مهماً للنسويات. لأن الأدب سيحلب النسويات إلى

المجتمع ، لتقديم النسويات وفي نفس الوقت الكشف عن دور النسويات وهدف النسويات

هو النضال من أجل العدالة بين الجنسين. لذلك سأركز هنا على البحث في الأعمال الأدبية في شكل شعر ، كموضوع بحث أثير ودرس من شعر أدونيس بعنوان "المرأة" في كتابه "تاريخ يتمزق في جسم امرأة". كتبت القصيدة كشكل من أشكال الدفاع عن حقوق النساء التي يشعرون أنهم مضطهدات في ظل السلطة الأبوية. دافع أدونيس عن المرأة في شكل الشعر ، حول وجهة نظر أدونيس عندما يرى النساء التي فقدن احترامهن لذاتهن.

وفقًا لجاسين (في ألفيان رخمانيسية ، ٢٠١٤ : ١٣) ، هذا الشعر هو النطق بالحس. كما هو معروف ، بالإضافة إلى التأكيد على عناصر الشعور ، فإن الشعر هو أيضًا تقدير للحياة البشرية والبيئة المحيطة التي يتم فيها إنشاء الشعر ، والتي لا يمكن فصلها عن عملية تفكير الشاعر. وهكذا كتب أدونيس قصيدة "المرأة" التي ولدت من تقدير حياة الإنسان والبيئة من حولها. لأن الشعر ليس مجرد تعبير عن تقدير المؤلف للحياة. والشعر ليس دائما عن مؤلفه، يمكن أن يكون الشعراء أي شيء في شعرهم. مثل أدونيس الذي وضع نفسه كالمراة في قصيدته.

الشعر هو فن الكتابة باستخدام اللغة بصفاتها نوعيتها الجمالية. ينقسم الشعر إلى قسمين، هما الشعر القديم والشعر الجديد. الشعر القديم شعر مرتبط بالقواعد. الشعر الجديد هو الشعر الذي لم يعد ملزماً بالقواعد، حيث يكون الشكل أكثر حرية من الشعر القديم من حيث عدد الأسطر أو المقاطع أو القوافي (فلتا لافاماني: ٢٠٢٠). قصيدة

أدونيس التي يدرسها الباحث متضمنة في القصيدة الجديدة. لأن بنية اللغة فيها حرة وغير ملزمة بالقواعد الحالية.

من خلال الشعر يكشف أدونيس الأحداث التي مرت بها النساء ، تهدف القصيدة إلى مقاومة الثقافة الأبوية ، الذي يبقى المرأة محصورة تحت سلطتها. لأن اسيب زمزم نور (٢٠٢١: ٢٥٨) يؤكد أن وظيفة الشاعر ليست مجرد نقل أو نقل الواقع الذي يواجهه ، بل هو يظهره أو يتجلى به على أنه شيء ملموس ، كصورة مرئية للعين. وهكذا ، فإن جميع التجارب التي يمر بها الشاعر، روحية وجسدية ، يمكن وصفها بصرياً من خلال الكلمات. شيء ما كان مجرداً ثم أصبح ملموساً.

أصبحت القصيدة التي تحمل عنوان "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس ، والذي عينه الباحثون موضوعاً للبحث ، قصيدة تعكس صدى الدفاع عن المرأة في المجتمع. في نفس الوقت كشكل من أشكال مقاومة الأفكار التي تدعم الثقافة الأبوية. لذلك ، في هذا البحث ، أستخدم نظرية النسوية لفحص الشعر "المرأة" لأدونيس.

ظهرت النسوية في أواخر القرن الثامن عشر. النسوية هي سمة أنثوية. هذه الحركة النسوية تعيش على قضية النساء الراضات للرايك الية في ظل ثقافة أبوية. تناضل هذه الحركة من أجل حقوق المرأة في الحياة من أجل المساواة بين الجنسين ، حتى لا يكون هناك مزيد من عدم المساواة في الأيديولوجيات التقليدية بين الجنسين التي تخضع للسلطة الأبوية. لذلك ، يجب أن تتحلى المرأة بالشجاعة على التمرد على الظلم والرايكية. وفقاً لنادية

كريمة ميلاتي (٢٠١٩: ٠٩) النسوية نموذج ، فهم شامل للعدالة القائمة على النوع الاجتماعي يمكن أن تصبح أساسًا للأفكار والحركات والسياسات.

تنشأ النسوية على أساس وعي المرأة بأنها تشعر بأنها ملزمة باستمرار بالأحكام الموجودة في بيئتها. خاصة في مجال التعليم ، لأنه بالنظر إلى طبيعة المرأة القادرة على الحمل والولادة ، وهذا يجعل المرأة مهيمنة على الأنشطة في القطاع المنزلي ، بينما يهيمن الرجال على الأنشطة في القطاع العام. لذلك فإن الأشخاص الذين لديهم أدوار تقليدية بين الجنسين يضعون حدودًا للمرأة من حيث التعليم والتوظيف.

إن النقد الأدبي النسوي حسب يودر (في سوجيهاستوتي وسوهارتو ، ٢٠٠٢: ٥)

يشبه اللحاف الذي تم حياكته وتشكيله من قطع مربعة من القماش في قاعها مغطاة بقطعة قماش ناعمة. تشبه هذه الاستعارة أن النقد الأدبي النسوي يشبه أساسًا قويًا لتوحيد الموقف القائل بأن المرأة تستطيع بوعي قراءة الأعمال الأدبية كأمراة ، والتأليف كأمراة ، وتفسير الأعمال الأدبية كأمراة. يحدث هذا لأنه في الثقافة الأبوية ، لا تُمنح النساء حرية القراءة لأنفسهن ، لأنهن يتحكمن في التفكير المجتمعي وتبرره البيئة نفسها. بحيث تصبح قاعدة تنطبق على وضع المرأة والرجل ، مما يؤدي إلى عدم المساواة بين الجنسين.

يضع النقد الأدبي النسوي نظرية النسوية كأساس أساسي للفكر. تنشأ النسوية

نتيجة للتحيز الجنساني. ينظر هذا التحيز الجنساني إلى النساء على أنهن مخلوقات من

الدرجة الثانية. يعتمد هذا النوع من التفكير على افتراض أن الرجال مختلفون عن النساء.



يُنظر إلى الرجال على أنهم يلعبون دورًا أكبر في الأنشطة المختلفة ولديهم اهتمامات أكبر من النساء. لا يظهر هذا الاختلاف ظاهرًا فحسب ، بل يظهر أيضًا في البنية الاجتماعية والثقافية للمجتمع. وبالتالي ، فإن النقد الأدبي النسوي هو نقد أيديولوجي لوجهات نظر تتجاهل مشاكل عدم المساواة والظلم في تخصيص الأدوار والهويات الاجتماعية على أساس الفروق بين الجنسين (ألفيان روخمانسيه: ٢٠١٦).

إيديولوجية النوع الاجتماعي في المجتمع التي تشجع الذكورة والأنوثة ، تخلق الآن عدم المساواة بين الجنسين. - إجراء مقارنة بين طبيعة الرجل والمرأة ، حيث تقيد المرأة أكثر في فعل ما يفعله الرجل. لأن الشخص الذي لديه دور تقليدي بين الجنسين يمنع درجة مساواة المرأة بالرجل ، خاصة إذا تجاوزت ذلك. لأن الأشخاص الذين يلعبون أدوارًا تقليدية بين الجنسين يخلقون أفكارًا تربط النساء داخل الحدود الأبوية.

أوضحت أريفيا (في يوليائيتا ، ٢٠٢١ : ٥٧) أن ولستونكرافت كانت أول نسوية اتهمت أن خداع النساء لم يحدث بسبب شيء طبيعي ، ولكن هناك تقاليد وعادات في المجتمع تجعل النساء كائنات تابعة. من أجل التغلب على هذا ، يجب أن يكون للمرأة الحق في تلقي نفس التعليم مثل الرجل. لا يزال تفكير الناس اليوم متأصلًا إلى حد كبير من العادات التي تحدث في بيئتهم. لذا فإن مساحة النساء للتفكير والتصرف ضيقة للغاية ، لأن النساء في المجتمع يكبرن مع حدود تربطهن بمن.

كتبت أدونيس قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" في الفترة

٢٠٠٥-٢٠٠٦ في فرنجيس. في هذه القصيدة ، يتم تمثيل أدونيس كامرأة تتحدث عن

عجزها. ثم فيه أيضًا تأمل المرأة في نفسها ، بجسدها. حيث يصبح "الجسد" في القصيدة أهم شيء للمرأة. كما في هذا السطر ، "جسدي كل ما أتذكر، ما اتقصي، وما أقرأ" ومع ذلك ، يبدو أن أجساد النساء لا قيمة لها للرجال. وقد ثبت في الأسطر التالية: "جسدي خرقه، تقول تعاليمهم". أن يكون جسد المرأة مشبهًا بقطعة قماش عديمة النفع تفقد كرامتها.

اخترت التحليل النسوي لـ "المرأة" في كتاب الشعر "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس ، لأن القصيدة تكشف النساء اللائي تعرضن للاضطهاد الثقافية الأبوية في العصر الجاهلية. حيث ينمو الوعي حول اضطهاد المرأة ، يمكن الآن بناء مقاومة ضد الأفكار التي تنشب بالثقافة الأبوية. طريقة واحدة من خلال الأعمال الأدبية. لأن الأعمال الأدبية موجودة في مكان محايد للغاية ، بغض النظر عن الدين والثقافة ، بمعنى أنها حرة. تعطي الأعمال الأدبية الأولوية للجمال والتعبير والمعنى والتعبيرات التي يمكن أن تجعل نية المؤلف في القصيدة المنقولة إلى القراء أو الجمهور. لذلك فإن الأدب هو أحد جسور مقاومة الحركة النسوية.

## ب. أسئلة البحث :

١. كيف تمثل المرأة في الشعر "المرأة" لأدونيس عند أندريا دوركين ؟
٢. كيف يقدم أدونيس سياق المرأة في الشعر "المرأة" عند أندريا دوركين؟

## ج. أهداف البحث:

١. لتمثيل المرأة في الشعر "المرأة" لأدونيس عند أندريا دوركين

٢. لمعرفة كيف يقدم أدونيس سياق المرأة في الشعر "المرأة" عند أندريا دوركين

#### د. فوائد البحث:

بوجود هذا الاستقرء ينشئ فهم الأدبية في شكل الشعر، حيث يمكن للكاتب فهم اعمق معناه ، و يمكن للقارئ أن يضيف مبصرا عن أثر الأدبي المستقرء، حتى ينال معرفة كيف تتحدث الشعر إلى البيئة والعالم، ثم كيفية ذلك الشعر. وضع النساء فيها. في هذا البحث أثر كبير على الشعر المستقرء على الجمهر وخاصة للنساء.

تأثيرها أن يجعل القارئ يفهم بين الأدوار والطبيعة المختلفة للمرأة في المجال النسوي.

في الوصفية المرأة في ذلك الشعر لاتظهر تفكيرا وتعارضها، ولكن أن يجعل الغيرة

للقارئ على تطهير أرواح اللعنة التي تلزم النساء كما تعبر في ذلك الشعر .  
 بؤرة الاستقرء مخصوص على المستقرء بإختيار الشعر أدونيس بالموضوع  
 "المرأة" لموضوع المبحث باستعمال نظرية النسوية.

#### هـ. حدود البحث

لتركيز هذا البحث فحدده الباحث بإختار شعر أدونيس بواسطة عنوان "المرأة" في

كتاب المختارات الشعر "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" للموضوع البحث. و يعمل دراسة

التحليلية النسوية لنظرية البحث.

## و. تعريف المصطلحات:

الشعر: هو تغير لغة وشكله مخير و ترتيبه بعناية لزيادة وعي الناس الخبرة وتوليد

استجابات خاصة من خلال ترتيب الأصوات و الإيقاعات و المعاني الخاصة.

التحليل هو تحقيق في حادث (أنشاء ، و افعال، والخ) لمعرفة الوضع الفعلي.

(الأسباب والمشكلات و غير ذلك) أو صياغة الموضوع من أجزائه المختلفة و دراسة الجزء

نفسها والعلاقة بين الأجزاء للحصول على فهم و فهم مناسبين لمعنى الكل.

الحركة النسوية هي حركة نسائية ترفض كل ما هو مهمش و خاضع و مهين من

قبل الثقافة السائدة، سواء في المجالات السياسية والإقتصادية او في الحياة الإجتماعية بشكل

عام، راتنا (فسوجاروا، ١٨٨:٢٠١٩)

الناس مخلوقات الله تختلف اختلافا كبيرا عن الرجال ، ولديهم خصائص ذات

اختلافات جسدية او صوت و شخصية يمكن تمييزها بشكل عام. من السهل التمييز، اي

إذا كان بإمكان المرأة الحمل و إنجاب الأطفال، في حين أن الرجال لا يستطيع ذلك، و

كذلك النساء.

## ز. هيكل البحث

الموضوع هذا البحث ينقسم إلى خمسة أقسام:

المقدمة، والإطار النظري، ومنهج البحث، تحليل البحوث، والاختتام.

الباب الأول: يشمل على خلفية البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث وفوائد البحث

وتعريف المصطلحات وهيكل البحث.

الباب الثاني: دراسة مكتبية، وهذه تنقسم إلى إثنين يعنى الدراسة السابقة والإطار النظري.

الباب الثالث: منهج البحث، نوع البحث، نهج البحث، مصادر البيانات، إجراءات جمع

البيانات، تقنيات التحليل .

الباب الرابع: يشتمل على رواية أدونيس، والتحليل الشعر "المرأة". الباب الخامس: يشتمل

على نتائج البحث والإتراحات، والإلتام.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

لا يمكن فصل البحث عن النسوية عن العديد من المراجع أ و الأبحاث التي تم إجراؤها من قبل، وبعض المؤلفات التي وجدها المؤلف كانت، وأجرى أبحاث شعرية سابقة قام بها ( Chilmi Laily Sitta Fariza ٢٠٢١)، محمد رملي (٢٠١٨)، مرزوقه (٢٠٢٠)، منية الأمة (٢٠٠٩)، فائزة الأخرافية.

١. البحث الذي أجرته ( Chilmi Laily Sitta Fariza ٢٠٢١) بعنوان اختيار اللفظ والجملة في شعر الممثل المستور في ديوان شعر المسرح والمرايا لأدونيس: دراسة تحليلية أسلوبية، منهج البحث المستخدم وصفي نوعي قائم على التحليل الأسلوبي. مصدر البيانات الأساسي المستخدم هو قصيدة الممثل المستور في مختارات الشعر لأدونيس بعنوان المسرة والمرايا. تستخدم طريقة تحليل البيانات التحليل الأسلوبي ، أي قراءة النص ، وفهم النص ، وتحليل المعنى ، وفهم مدى ملائمة اللفظ مع المعنى ، وفهم ملائمة اللفظ مع السياق.

موقع الاختلاف بين البحث السابق والبحث الذي قمت به ، وهو أن البحث السابق ركز على التحليل الأسلوبي الذي ناقش فقط جمال المحتوى ومعنى استخدام الأسلوب اللغوي في القصيدة ، من خلال الاطلاع على مراحل قراءة النص وفهم النص وتحليل المعنى وفهم ملائمة النطق مع المعنى وكذلك السياق. في هذه الأثناء ،

يركز بحثي بشكل أكبر على التحليل النسوي ، أي اكتشاف أسباب وتأثيرات اضطهاد المرأة في شعر أدونيس.

تحديد أوجه التشابه في بحثي مع قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. من خلال هذا البحث ، ينظر الباحثون إلى تفضيلات الكلمات وتفضيلات الجمل جنباً إلى جنب مع مدى ملاءمتها مع معانيها في قصيدة "الفاعل السري" التي جمعت في مختارات شعرية بعنوان "المسرة والمرايا" لأدونيس ، وفي قصيدة "المرأة" في الكتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس.

٢. البحث أجراه محمد رملي (٢٠١٨) بعنوان صورة ومكانة المرأة في رواية "إسمي سلمى" لفادية الفقير: دراسة النقد النسوي ، تستخدم طريقة البحث هذه الطريقة الوصفية. من التحليل القائم على النظرية النسوية والأساليب الوصفية النوعية يمكن الاستنتاج أن صورة المرأة التي يرمز لها بشخصية سلمى هي صورة تضع المرأة في موقف مظلوم ومضطهد من قبل الرجل ، وكذلك صورة تضعها فيها. في وضع هامشي. وبالتالي ، فإن الرجل له دور مركزي في العلاقات الاجتماعية. وينعكس ذلك في شخصية محمود شقيق سلمى ، لأنه من حقه قتل أخته التي ترتكب جريمة شرف.

موقع الاختلاف في البحث السابق يركز أكثر على مكانة المرأة في الحياة الاجتماعية ، وعلى الشخصية الرئيسية في رواية "إسمي سلمى" لفادية الفقير. بينما في البحث الذي قمت به ، فقد ركز بشكل أكبر على مكانة المرأة في العقيدة الذكورية في قصيدة "المرأة" لأدونيس من منظور نسوي.

تحديد أوجه التشابه في بحثي مع قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. مع هذا البحث ، يركز الباحثون بشكل متساوٍ على صورة المرأة التي هي في وضع يُضطهد بها ويستبد بها من قبل الرجال. حتى يمكن معاملة النساء كما يخلو لهن من قبل الرجال بطرق عادية إلى جذرية.

٣. البحث الذي أجراه مرزوقه (٢٠٢٠) بعنوان "الحركات النسوية" في رواية "ونسيت عني

امرأة" لإحسان عبد القدوس. يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي بمنهج نسوي. وجد هذا البحث أن هناك أربع حركات نسوية قامت بها سعاد في هذه الرواية ، وهي مقاومة التقاليد ، ومشاركة المرأة في السياسة ، والمساواة في الحق في التعليم ، والانخراط في الهياكل الاجتماعية. هدف الحركة النسوية التي قامت بها سعاد

في هذه الرواية هو تحرير الذات من الظلم الجندري. يكمن الاختلاف في البحث السابق بعنوان الحركة النسوية في رواية "نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، تركز هذه الدراسة بشكل أكبر على الحركة النسوية ، بينما يركز بحثي على مفهوم النسوية في قصيدة "المرأة" لأدونيس.

موقع تشابه البحث الذي أجرته مع عنوان تمثيل المرأة في قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. من خلال هذا البحث ، يهدف كل من الباحثين إلى تحرير أنفسهم من الظلم الجندري. مثلما كان هدف أدونيس في كتابة القصيدة هو الدفاع عن النساء المضطهدات ، كذلك أصبحت قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" مقاومة ضد النظام الأبوي من خلال الشعر.



٤. البحث أجراه منية الأمة (٢٠٠٩) في أطروحته بعنوان "امرأة عند نقطة الصفر" .

أعمال نوال السعداوي. هذا البحث هو بحث نوعي من منظور النقد الأدبي النسوي ، أي البحث الذي يجب على الظروف المختلفة للمرأة ، وتجارب المرأة ، وتصورات المرأة لتجاربها في دراسة النقد الأدبي. تحكي هذه الرواية عن مختلف أشكال العنف والاعتداء الجنسي التي عاشها فردوس منذ طفولته. وبشكل عام ، تحكي هذه الرواية تجربة حياة امرأة في حضم ثقافة أبوية مع المعاناة طوال حياتها حتى تنتهي بشكل مأساوي على السقالة.

موقع الفروق في البحث السابق، بعنوان "امرأة عند نقطة الصفر" . أعمال نوال السعداوي. يركز هذا البحث بشكل أكبر على الجدل العام ردًا على أفكار المؤلف. في غضون ذلك ، يركز بحثي على حالة اجتماعية وثقافية في سياق المؤلف وسياق النساء التي يشكلن موضوع شعر أدونيس. تشابه البحث الذي أجرته مع عنوان تمثيل المرأة في قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. من خلال هذا البحث ، يدرس الباحثون بشكل مشترك من منظور النقد الأدبي ، لفحص الأعمال الأدبية وتفسيرها على نطاق أوسع ، وخاصة الأدب النسوي.

٥. البحث الذي أجراه فائزة الأخرافية ، محمد منير ، من خلال تحليل رولان بارتاس السيميائي في استكشاف النسوية في قصيدة "تخاطب المرأة المصرية" لبخصة البادية، هناك نتائج حول العلامات التي تدل على الحركة النسوية والتي يمكن فهمها من خلال

المعنى الضمني أو المعنى للمرحلة الثانية بعد المرور بالمعنى الضمني أو نظام المعنى في المرحلة الأولى. من المعنى أعلاه ، فإن التمثيل الجيد والصحيح للنسوية في القصيدة هو مزيج من التغريب والإسلام والتقليدية ، مما سيقود النساء إلى اتجاه أفضل ويصبحن نساء عظماء في المستقبل.

يكمن الاختلاف في البحث السابق عن قصيدة "تخاطب المرأة المصرية" لبكيسة البديعة، ويركز هذا البحث بشكل أكبر على اندماج التغريب والإسلام والتقليدية. في غضون ذلك ، اقتصر البحث الذي أجرته على قصيدة "المرأة" لأدونيس على مناقشة الظلم بين الجنسين ، وأشكال الاضطهاد التي تحدث ، وطريقة المؤلف في النضال من أجل حقوق المرأة من خلال الكشف عن محتوى تأمل المرأة في شعره.

موقع تشابه البحث الذي أجرته مع البحث الذي أجراه فايزت الأوكروية ، محمد منير ، هو أن كلاهما يركزان على تحرير المرأة من كل أشكال الظلم الذي يسببه النظام الأبوي في ثقافة المجتمع ، وحرصه على حالة المرأة في ذلك الوقت ، جعل المؤلفين يحاولان النضال من أجل حقوق المرأة التي لم تتحقق بشكل صحيح من خلال شعره.

## ب. الإطار النظري

تعتمد نظرية هذا البحث على النظرية النسوية باعتبارها النظرية التي تبناها الباحثة لفحص القصيدة المعنونة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. تنظر النسوية إلى الأعمال الأدبية التي تجذب الشخصيات النسائية في مناقشاتها ، ثم تفحصها من خلال نهج نسوي. تقول إقبال نور الأزهر (في Sholwaller ، Sugihastuti

andSuharto، ٢٠٠٥: ١٨) أن النسوية في الأدب مرتبطة بمفهوم النقد الأدبي النسوي ، أي الدراسات الأدبية التي تركز في تحليلها على النساء. إذا كان من المفترض حتى الآن أن الرجال هم من يمثلون القراء والمبدعين في الأدب الغربي ، فإن النقد الأدبي النسوي يظهر أن النساء يجلبن التصورات والتوقعات إلى تجربتهن الأدبية.

الأدب والنسوية لهما علاقة وثيقة ، لأنه من خلال الأدب ، يمكن تشجيع التطلعات النسوية بطرق وأفكار مختلفة يمكن التعبير عنها وكتابتها بحرية. بالإضافة إلى تشكيل الحركة النسوية في هذا المجال ، يجب أيضًا دعم محور الأمية كمجال علمي يصف جميع أشكال الأشكال النسوية وعلاقتها بالبيئة الاجتماعية. كما كشفت (نادية كريمة ميلاتي ٢٠١٩: ٢١) في كتابها بعنوان "الحديث عن النسوية" ، فإن النسوية كحركة اجتماعية تهدف إلى خلق المساواة في المجتمع. في النسوية ، يصبح الجندر أداة تحليلية مهمة لمعرفة الموقع في البنية الاجتماعية القائمة. لذلك ، من أجل خلق المساواة دون مقارنة طبيعة المرأة والرجل ، تأتي النسوية من نوافذ الأدب المتشابكة الآن ، ثم تعطي فهمًا لمجتمع غالبًا ما يكون في حدود أبوية.

## ١ . مفهوم الأدب

الأدب هو عمل يحتوي على تعبير المؤلف الذي يظهر بوجه مختلف عن الأعمال العلمية الأخرى. يمتلك الأدب القوة التي غرسها المؤلف فيه، مما يجعل العمل مثيرا للاهتمام ومناقشته إلى ما لا نهاية من قبل العديد من المجموعات. بدأ من المراهقين إلى الكبار وحتى الآباء الذين يحبون عالم الأدب، ثم ينتجون أعمالا لها تأثير كبير على

الآخرين. كما كشف الكاتب المادوري، رائدو باسا، أن الأدب هو وسيلة للتأمل البشري.

ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبية بالتأكيد ليست أعمالا تعبر عن الكلمات فقط. كل كلمة في الأدب لها احتمالات كثيرة. الأعمال الأدبية أي اضا ليست أعمالا تكشف الحقائق فقط. كل حقيقة في الأدب لها أي اضا العديد من الاحتمالات. بودي دارما (٢٠٢٠: ١٤٤).

بالإضافة إلى أن العملية هي تكوين لغة جميلة، فإن للأدب أي اضا معنى عميقا لا يمكن تفسيره بوضوح. لأن الأدب لا يتعلق دائما بالمؤلف. أحيانا يرفع الشاعر موضوع أشياء مختلفة، بدأ من المرئي إلى غير المرئي.

يقدم الأدب ما لا يستطيع التاريخ تقديمه. يجبرنا التاريخ عما حدث في الماضي ، لذلك يجبرنا الأدب عما "ربما" كان موجودا في الماضي والحاضر والمستقبل. هذا هو الشيء العظيم في الأدب. يجب أن يتمتع الكتاب بحرية التعبير عن أي شيء. أليس المؤلف لها للشخصيات التي يخلقها؟ بيني القصة وفاقا لإرادته، ويعيد الشخصيات إلى الحياة، ويسلط الضوء على الشخصيات التي يجدها المؤلف مثيرة للاهتمام ويقتل الشخصيات التي يعتقد أنه يجب قتلها. الأدب هو نتيجة الخيال العالي والفهم العميق والملاحظة الدقيقة والخبرة الشخصية الممزوجة معا بلغة تتوافق مع الجماليات والأخلاق في حرية واضحة ومحدودة . Free Hearty (في ٢٠ قصة قصيرة عن الحكمة المحلية، ٧: ٢٠١٠)

الأدب شكل من أشكال حرية المؤلف في التعبير عن أفكاره. يمكن للمؤلفين فعل أي شيء في أعمالهم. في الواقع، هناك العديد من الأعمال الأدبية التي تعتبر نقدية ومعارضة، مثل قصيدة أدونيس "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" التي أثارها المؤلف للبحث.

الأدب حاقا عمل مكتوب، لكن المهم ليس الكتابة، بل ما بداخله. وإذا كان معظم الناس يقولون إن المهم في الكتابة الأدبية هو جمالها، فإن هذا الجمال في الواقع ليس بسبب جمال اللغة كما يقول كثير من الناس، ولكن لأن نجاح الكتابة الأدبية قريب من الحقيقة. بودي دارما (٢٠٢٠: ٨٧).

لذلك، ترى جودة العمل الأدبي من مقدار ما يعطي قيما إيجابية للقارئ والبيئة المحيطة. لأن الأدب تقليد للحياة. يقوم المؤلف من خلال عملياته الإبداعية بإثارة أشياء من حياته الخاصة أو من حياة الآخرين، والتي تتشكل مع شخصية وخصائص المؤلف. ولا يمكن فصل الأدب عن الجمال. وكما قال Sosiawan Leak، فإن الأدب سوف يولد رائحة الزهور، على الرغم من أنها تأتي من كومة من القمامة.

بسبب الأدب الألم، ولكن أي اضا الشعور بالصفاء. إنه لأمر مؤلم لأننا نرى أن العديد من البشر في الحقيقة غريبون، مجانين، أنانيون، عبثا في النضال لتحديد هويتهم. يخلق الأدب أي اضا شعورا بالدهشة، لأن الأدب يصف البشر الطيبين جادا، وهو ما قد لا يصل إليه الواقع اليومي. يخلق الأدب أي اضا إحسا اسا بالصفاء لأن حنين المؤلف إلى الماضي هو حنين يستحيل تحقيقه.

وكلما كان العمل الأدبي أفضل، زاد الألم والذهول والوقار. كلما كان العمل الأدبي أفضل، كلما كانت مشاكل الحياة التي يعبر عنها عالمية، مثل الحب، والطموح، والكراهية، والموت، والوحدة، وما إلى ذلك. يأخذ العملا الأدبي الجيد الظروف المحيطة بالمؤلف ووقته ليصبحا مواد أولية، ثم يتم تحويلها إلى أعمال لم تعد ملزمة بمكان و زمان المواد الخام. من ناحية أخرى، فإن الأعمال الأدبية الفقيرة مرتبطة كثر أيرا بهذه المواد الخام، لذا فإن ما تعبر عنه هو فقط قيم محلية ولحظية ستصبح بلا طعم مع تطور الزمن. بودي دارما (٢٠٢٠: ٩٢).

## ٢. مفهوم الشعر.

الشعر هو تعبير شاعر مكتوب بجدية وإبداع بشخصيات مختلفة من الشاعر. كما ذكرت إسبب زمزم نور (٢٠٢١: ١٣)، الشعر نوع من الأعمال الأدبية التي تستخدم لغة مميزة، وليست لغة شائعة أو عادية. عادة ما يستخدم الشعر لغة فعالة، مع كلمات مقتصد ولكن له الكثير من المعنى والتأثير. يستخدم الشعر أحيانا لغة موحية. حتى لو كنت تستخدم لغة شائعة وعادية، بالطبع مع تعبيرات غير عادية وعادية. بمعنى آخر، الشعر هو فن توتير الكلمات ماعا، فن خلق المعجزات في اللغة. هناك أنواع عديدة من الشعر، ويجب التعامل مع كل منها بطريقة مختلفة. هناك قصائد تحتوي على قصص عن شيء ما، وهناك قصائد تحتوي فقط على فيض من المشاعر، وهناك قصائد تصف الجوانب، وهناك قصائد تحتوي على أفكار أو تعالي

م، وهناك قصائد مليئة بالأفكار المجردة، وهناك قصائد المليئة بالإيقاع الذي يعزف مثل المانترا وما إلى ذلك.

فيما يتعلق بهذا. فن الشعر ينتمي إلى الذكاء الخارق أ و الجنون الشرط، يمكن للأول أن يتكيف، بينما يمكن للأخير أن يخرج عن نفسه، أريستوتليس ( ٢٠١٧ : ٦٨). لذا فإن الشخص الذي يكتب الشعر ليس فقط شخ اصا ذكيا، ولكن يجب أن يستمر في إنتاج أشياء جديدة في نطاق الشعر. بالمناسبة هم يجروون على الخروج من أنفسهم، وتجسد ما يحلو لهم. حتى يتمكنوا من استكشاف مدى خيالهم الجامح في ولادة عمل هادف ورائع.

الشعر بحسب (مامان سوريامان، ويأتي: ٢٠١٣). من خلال مجموعة من التعريفات لشانون أحمد، يستشهد برادوبو (٢٠٠٥ : ٦) بعدة تعريفات للشعر. وفقا لسمويل تايلور كوليرج، فإن الشعر هو أجمل كلمة في أجمل ترتيب. يختار الشاعر الكلمات الدقيقة والمرتبطة بأفضل طريقة ممكنة، على سبيل المثال متوازنة ومتناظرة بين عنصر وآخر وثيق الصلة جادا وهكذا.

وقال كارليل، الشعر هو نتيجة الفكر الموسيقي. وفي الوقت نفسه، يقول وردزورث أن الشعر هو بيان للمشاعر الخيالية، أي المشاعر المتخيلة. يذكر دونتون أن الشعر هو فكر إنساني ملموس وفي بلغة عاطفية وإيقاعية. بناء على هذه التعريفات المختلفة، يبدو أن عدة عناصر هي استنتاجات شانون أحمد (برادوبو، ٢٠٠٥ : ٧) ، وهي أن الشعر هو العاطفة، والخيال، والفكر، والفكرة، والنبرة،

والإيقاع، والانطباع الحسي، وترتيب الكلمات، والكلمات التصويرية، الكثافة والمشاعر المختلطة. ومع ذلك، فإن هذا التعريف لن يرضينا بالتأكيد. إن التطور الاستثنائي للشعر اليوم هو سبب صعوبة قبول التعريف أعلاه بكامله.

#### - أنواع الشعر:

في تطور العالم الحديث، يتنوع الشعر بشكل متزايد. لقد ظهر هذا التنوع بالفعل في معنى الشعر. فيما يلي عرض أنواع مختلفة من الشعر بناءً على معايير معينة، وبناءً على تطوره في تاريخ الأدب، من المعروف أن هناك شعراً قديماً وشعراً حديثاً وشعراً حديثاً. علاوة على ذلك، ينقسم الشعر القديم إلى عدة أنواع، بما في ذلك التعاويد، والباننون، والطالبون، والسيير، والجوريندام. (جماريس، في ستيانوي، ٢٠٠٤: ٢١١)

أ. المانترا هو أقدم نوع شعر في الأدب. تم إنشاء المانترا في معتقدات الأرواحية والديناميكية ليتم تلاوتها في الصيد وصيد الأسماك وجمع منتجات الغابات لإقناع الأشباح الجيدة ورفض الأشباح السيئة (جماريس، في ستيانوي، ٢٠٠٤: ٢١١).

تتميز المانترا بخصائص مميزة وهي:

- اختيار دقيق للكلمات

- يتم محاولة الأصوات بشكل متكرر بهدف تعزيز قوة اقتراح الكلمات

- يتم استخدام الكثير من الكلمات الأقل شيوعاً في الحياة اليومية بهدف تعزيز قوة

اقتراح الكلمات



- إذا تمت القراءة بصوت عال ، فإن التعويذة تخلق تأثا صوتيا سحريا ،  
والذي يتم تعزيزه من خلال الإيقاع والعداد الذي لا يفهمه عادة المعالج الخبير الذي  
يقرأ التعويذة بصوت عال (والويو ١٩٩١ : ٨)

ب. بانتون قصيدة قديمة لها سمة قافية مميزة أ ب أ ب ، كل مقطع يتكون من أربعة أسطر ،  
سطين سامبيران وخطين للمحتوى.

ج. على غرار بانتون ، تتكون talibun من سامبيران وخطوط المحتوى. الفرق هو أن  
Talibun لديها أكثر من أربعة مصفوفات وهي دائما متساوية ، على سبيل المثال  
سته أو ثمانية أو عشرة أو اثني عشر أو أربعة عشر (جماريس ، في سيتياواتي ، ٢٠٠٤ :  
٢١٣) .

د. الشعر عبارة عن قصيدة تتكون من أربعة مقاطع في كل مقطع وقافية " a a a a  
a "تحكي شيئا  
هـ. جوريندام قصيدة تتكون من سطين ، قافية مع أأ ، السطران مضمونان ، السطر  
الأول هو السبب والسطر الثاني هو التأثير ، المحتوى على شكل نصيحة (جماريس ،  
في سيتياواتي ، ٢٠٠٤ : ٢١٩) .

الفروق بين الشعر القديم والشعر الحديث:

- الشعر القديم هو الشعر الذي يلتزم بالأحكام الواردة في مصطلحات كتابة الشعر ،  
خاصة من حيث عدد الأسطر في كل مقطع ، وعدد المقاطع في كل سطر ، ومعادلة  
صوتية معينة (نمط القافية) في نهاية الخط.

- أما بالنسبة للشعر الحديث ، فيميل الشعر إلى أن يكون حرا ، لا سيما من حيث عدد الأسطر في كل مقطع وقافية. على الرغم من أن الشعر الحديث يبدو أنه يتمتع ببنية أكثر حرية عند مقارنته بالشعر القديم ، إلا أنه عند مقارنته بالشعر الحديث ، لا سيما الشعر غير التقليدي ، لا يزال الشعر الحديث يتمتع بقواعد هيكلية معيارية أكثر.

يمكن تقسيم الشعر إلى ثلاثة ، بناء على الطريقة التي يعبر بها الشاعر عن المحتوى أو الأفكار التي سيتم نقلها. هم الشعر السردى ، والشعر الغنائى ، والشعر الوصفي والويو (١٩٩١ : ١٣٥-١٣٧).

١. الشعر السردى: هو الشعر الذي يروي قصة. علاوة على ذلك ، ينقسم الشعر

السردى إلى ملحمة ورومانسية وقصيدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

- الملحمة أو الملحمة هي قصيدة سردية تحكي بطولة شخصية

- رومانسا قصيدة سردية تستخدم لغة رومانسية تحتوي على قصة حب لشخصية فارس مليئة بالعقبات والويو (١٩٩١ : ١٣٦) .

- القصيدة هي تعريف القصيدة وهي نوع جديد من الشعر يحتوي على قصة

أو قصة معينة من حياة الإنسان ، من خلال الأفكار والمشاعر التي لها

جوهر ثقافي عالمي وغير مرتبطة بالمكان والزمان. عادة ما يحتوي الشعر

القصصي على العديد من الأسطر التي يتم ترتيبها عادة في أربعة أسطر لكل

مقطع .

يتكون السطران الأول والثاني من القافية ولا يستخدم السطران الثالث والرابع القافية.

٢. الشعر الغنائي: هو شعر يستخدم للتعبير عن الأفكار الشخصية للشاعر (أنا

غنائي). ينقسم الشعر الغنائي إلى ثلاثة. وهي المرثية والسيرينادا والقصيدة

والويو (١٩٩١ : ١٣٦)

- المرثية قصيدة تعبر عن مشاعر الحزن للشاعر

- على عكس المرثية التي تصف أجواء حزينة ، فإن serenada هي قصيدة

غنائية لها جو سعيد.

- اودي /ode هي قصيدة غنائية تمدح شخصاً ما ، عادة ما يكون بطالا .

٣. الشعر الوصفي : هو الشعر الذي يعبر عن استجابة الشاعر أو انطباعه عن شيء

أو موقف والويو (١٩٩١ : ١٣٧). على عكس الشعر السردى الذي يحتوي

على قصص وكلمات تعبر عن أفكار الشاعر الشخصية (أنا كلمات) ، يميل

الشعر الوصفي إلى وصف استجابة الشاعر أو انطباعه عن شيء ما. يمكن أن

تكون هذه الردود أو الانطباعات انتقادية أو ساخرة ، بحيث تعرف السخرية

والسخرية .

### ٣. النسوية.

يتم تضمين النسوية في فئة الفكر الحديث مما يعني أنها تلعب دوراً كأداة تحليلية

في مناقشة هوية المرأة ومكانتها كمواطنات. مثل كل فكرة ، النسوية لديها مبدأ أساسي

لا يمكن الطعن فيه: النساء مضطهدات. لذلك ، هناك حاجة إلى نهج نظري وسياق

اجتماعي للاشتباه في سبب وكيفية اضطهاد المرأة. من هذا الافتراض ستظهر أي اضا  
الأسئلة النسائية التي أصبحت المرجع للنسويات لتحليل البيئة والظلم وإسقاط الحركات  
الاجتماعية. (نادية كريمة ملاقي ، ٢٠١٩ : ١١).

بطء تغييرت كلمة "نساء" في الحركة النسوية إلى "جندر". وفاقا لتوتل (في يوليائنا

: ٢٠٢١)

فإن الجنس هو مصطلح يشير إلى تقسيم الأدوار الاجتماعية بين الرجل والمرأة  
وهذا يشير إلى توفير الخصائص العاطفية والنفسية المتوقعة من قبل ثقافة معينة تكيف مع  
جسدي الذكر والأنثى. حيث يكون تقسيم الأدوار في الغالب مقارنة ثقافية بين طبيعة  
المرأة والرجل. لذلك في هذه الحالة ، فإن نظرة المرأة في المجتمع أقل من نظرة الرجل ،  
لذلك من الممكن أن تتعرض المرأة للاضطهاد دائما وتجده صعوبة في العثور على حريتها في  
العمل أو الرأي. كما كتب فرينام (عيتين أنوار: ٢٠٢١) أن "المؤسسات الاجتماعية التي  
تضطهد النساء كنساء تضطهد أي اضا البشر كبشر".

ينقسم تدفق الفكر النسوي إلى ثلاث موجات ، وهي الموجة الأولى والثانية

والثالثة. كطبيعة الموجة ، لا يتوقف التدفق في وقت واحد. تستمر هذه المدرسة الفكرية

في الوجود وقادرة على التفرع وأحيانا تناقض بعضها البعض. تعتبر تسمية كل موجة مجرد

أداة لتسهيل فهمها.

## الموجة الأولى.

في الموجة الأولى من الحركة النسوية ، ولدت ثلاث مدارس رئيسية ، وهي:

١. النسوية الليبرالية. ولا يمكن فصل ولادة هذه المدرسة الفكرية النسوية عن أفكار الليبرالية حول الحرية كتيار تنوير نشأ في أوروبا في القرن السابع عشر. لقد ولدت الثورة الفرنسية الاعتراف بالفردانية والليبرالية كمعلمة مبكرة في الحركات النسوية الأخرى. يزعم أن كتابا كتبه أولمبيا دي جوج بعنوان إعلان حقوق المرأة والمواطنات في عام ١٧٩١ كان علامة فارقة مبكرة في فكرة المرأة كمواطنات متساوية. بعد ذلك ، كان مقال كتبه ماري ولستونكرافت عن الثورة البرجوازية الفرنسية إيذاانا ببداية ظهور دراسة النساء ككائنات بشرية يجب الوفاء بحقوقهن ، بما يتماشى مع روح الثورة الفرنسية التي طالبت بالفردانية من الملكية المطلقة. تلتها كتابات هاريت تايلور وجون ستوارت ميل في القرن السابع عشر ، بينما حدث تنظيم واستخدام كلمة "النسوية" في أمريكا في مؤتمر عقد في سينيكا فولز ، ١٨٤٨. هذا التنوير والثورة قام بهما البرجوازية التي عارضت الملكية ووضعت الفرد في المقام الأول. لذلك ، ترتبط الثورة ارتباطا وثيقا بمكانة الطبقة المتوسطة العليا القادرة على الوصول إلى التعليم والقراءة. بالعودة إلى الكوكبة التاريخية ، كان لثوران الثورة الفرنسية تأثير على تطور العلوم والتكنولوجيا مما أدى لاحقا إلى الثورة الصناعية في إنجلترا ومناطق أوروبية أخرى. أدت الليبرالية والاعتراف الفردي إلى قيام البرجوازية بتجميع رأس المال من خلال عمل الطبقات الاجتماعية الدنيا. هنا ، يتم تجزئة العمل والطبقة الاجتماعية بشكل متزايد ويؤدي استغلال العمل إلى تلوث البيئة وحتى استغلال الأطفال والنساء.

٢. ظهرت النسوية الماركسية والاشتراكية للرد على انتقادات الثورة الصناعية والرأسمالية. ترى هاتان المدرستان النسويتان أن الرأسمالية موجودة ليس فقط في عملية الإنتاج ، ولكن أيضا في إعادة الإنتاج الاجتماعي التي تفرض على النساء. تعتقد النسويات الماركسيات أن كل الظلم ينبع من الرأسمالية. في غضون ذلك ، تعتقد النسويات الاشتراكيات أن هناك وحوش برأسين تستمر في تقويض عدالة المرأة في المجتمع ، وهما الرأسمالية والنظام الأبوي. علاوة على ذلك ، تمشيا مع تطور الإمبريالية ووجود دول جديدة ، تركز النسوية الاشتراكية والماركسية على قضايا الإنتاج والإنجاب. ويرجع هذا إلى وجود تقسيم غير عادل للعمل بين الجنسين ، ولا ينظر إلى مكانة النساء كأمهات يقمن بالإنجاب الاجتماعي على أنه "عمل". تناضل النسويات الماركسيات ككل من أجل الحقوق السياسية والاجتماعية للمرأة. في الوقت نفسه ، يعتقدون أن التحرر الكامل للمرأة يمكن أن يحدث عندما لا تتحمل المرأة جميع الأعباء الإنجابية ، مثل رعاية الأطفال ورعاية الوالدين والعمل المنزلي. في أوائل القرن العشرين ، قاتلت المنظمات النسوية الاشتراكية جنبا إلى جنب مع النسويات الليبراليات من أجل حق المرأة في التصويت. لكن روزا لوكسمبورغ لم تكن راضية عن ذلك وانتقدت الحركة النسائية التي هيمن عليها نساء الطبقة العليا/ البرجوازيات دون التعبير عن عمل المرأة. النسوية الاشتراكية كلارا زيتكينز هي الشخصية التي جعلت النساء يحظين بيوم خاص من النضال الدولي ، والذي يتم الاحتفال به حاليا في ٨ مارس.

٣. نشأت النسوية الراديكالية نتيجة عدم الرضا عن التحليل النسوي الاشتراكي والماركسي. وبحسبهم، فإن اضطهاد المرأة يحدث بسبب أجساد النساء. هذه المدرسة لديها فكر

مختلف وتركز أكثر على الجسد والجنس والرغبات التي تتقاطع مع حركة السحاق. إنهم يريدون تغييرا عميقا، بدءا من اقتلاع كل الجذور المؤسسية.

تم تقسيم النسويات الراديكاليات إلى نسويات راديكاليات ثقافيات ونسويات

تحررية راديكالية .

يمجد الأنوثة وقدرة رحم المرأة على إنتاج الحياة ، وأن العلاقات بين الجنسين هي

عنف ضد المرأة.

من ناحية أخرى ، ترى نسويات تحررية راديكالية أنه لا ينبغي تحميل النساء أعباء

العمل الإنجابي.

إنهم يطالبون بابتكار تقنية تجعل الرحم قابلا للنقل. تؤكد ونسويات تحررية

راديكالية على androgyny ، أن الذكورة والأنوثة يجب أن يتم تقديرهما بالتساوي وأنهما

في نفس الجسد دون أي أفكار عن المرأة الحقيقية والأنوثة.

J E M B E R

## الموجة الثانية

ظهرت الموجة الثانية من النسوية في الأربعينيات بعد الحرب العالمية الثانية. تم إسكات

معظم الدراسات والمنشورات المتعلقة بالمرأة في ذلك الوقت بسبب الحرب. في هذا الوقت ، تولت

النساء واجبات الرجال في المصانع وتذوقن العالم العام. لسوء الحظ ، بعد انتهاء الحرب ، بدأت

الدعاية لعودة النساء إلى ديارهن ، وكانت الموجة الثانية مرتبطة ارتباطا وثيقا بوجود المثقفين الذين

عارضوا الحرب ورأوا أن الحرب والاستعمار دمروا بلادا ومزقوا حقوق الإنسان. مدارس الفكر النسوية التي ولدت في هذه الموجة هي:

١. النسويات الوجودية ، اللواتي ولدن من مجموعة فكرية ، ظهرت إحداها في فرنسا ، والتي

أنجبت لاحقا سيمون دي بوفوار وكتابها الشهير ، الجنس الثاني. أصبح الكتاب قانونا لأنه

حاول الإجابة على سؤال حول ماهية المرأة من خلال الفلسفة. وفقا لها ، "النساء ليست

فقط مشكلة بيولوجية ، ولكن أيضا فئة اجتماعية. تفتح النسوية الوجودية منظور المرأة

على النوع الاجتماعي ، وهو اختراق تم استخدامه لاحقا في الدراسات النسوية اللاحقة.

٢. النسويات في التحليل النفسي هي مدارس تحاول أن تقرأ لماذا "تصبح النساء نساء من

خلال النفس أو الوعي واللاوعي. يرى المحللون النفسيون أن النساء لديهن طريقة أخلاقية

في العمل لا يقدرها العالم الأبوي. يعتقد المحللون النفسيون أن النساء يصبحن نساء من

خلال عمل التفكير واتخاذ القرار وما يعتبر عادلا للمرأة على عكس الفكرة العامة للعدالة.

### الموجة الثالثة.

جاءت الموجة الثالثة مع الدول الآسيوية الأفريقية التي مرت بسلسلة من النضالات من

أجل الاستقلال. بهذا ، فإن تاريخ النسوية لا يتعلق دائما بأوروبا الغربية. وجهات النظر الناشئة

للمرأة من البلدان الأخرى. كما ظهرت موجة ثالثة بعد حركة الحقوق المدنية وإلغاء التمييز على

أساس لون البشرة في الخمسينيات. أدت الموجة الثالثة إلى ظهور ما يسمى بالنسوية المتقاطعة التي



ترى أن التحليل الجندري يجب أن يكمله الطبقة الاجتماعية ، ولون البشرة ، والهوية الجنسية ، والسياقات الموضوعية التي تؤثر على طبقات الاضطهاد. مدارس الفكر التي ولدت هي:

١. تحاول النسويات ما بعد الحداثة تشريح نظرية المعرفة والعلم الراسخ والاشتباه في ممارسات

الاستعمار التي لا تزال راسخة في شكل الثقافة من خلال محو الأمية والأعمال الأدبية.

تنحرف النسوية ما بعد الحداثة عن مفهوم الآخر أو "الآخر" ليتم استعادتها وإعادة تفسيرها

بحيث يظهر فهم جديد. تؤمن النسويات ما بعد الحداثة بأن الآخر قادر على انتقاد البنية

السائدة وكشف الممارسات غير العادلة التي أصبحت متحجرة في رؤوسنا ، مثل التمييز

ضد المثليين وغيرهم.

٢. تعد النسوية العالمية متعددة الثقافات نوعا من الأدب يحاول التعبير عن تجارب مختلفة من

هياكل ودول مختلفة. في حين أن الأساس المعرفي للنسوية هو التجريبية أو تجارب النساء

وفي الواقع تكون تجارب النساء مختلفة دائما. على سبيل المثال ، ترتدي النساء المسلمات

الحجاب. تتعرض المسلمات اللواتي يرتدين الحجاب في الولايات المتحدة للتمييز بسبب

وضعهن كأقلية ، وهذا ليس هو الحال مع المسلمات في إندونيسيا لأنهن يشكلن الأغلبية.

حتى تكون تجارب النساء المسلمات المحجبات في إندونيسيا وأمريكا شيئا مختلفان تماما.

تفتح النسوية المتعددة الثقافات صوتها أيضا على النسوية واللاهوت ، حيث كان الدين

سابقا يعتبر شيئا يلسم النظام الأبوي المثالي. تكافح هذه المدرسة أيضا لإنشاء تفسير

جد يد بمنظور نسوي من تجربة النساء في الدين. في إندونيسيا على وجه الخصوص ، يأتي

النقد النسوي للدين (خاصة الإسلام) من الإسلام نفسه.

٣. النسوية الإيكولوجية هي نوع شعبي في إندونيسيا. النسوية الإيكولوجية موجودة كتيار نسوي ناشئ عن النسوية الراديكالية والنسوية ما بعد الحداثة التي ولدت من الدراسات الأدبية والأدب. من الناحية السياسية ، يهاجم نقاد النسوية البيئية تدمير الموارد الطبيعية والاستغلال الهائل للطبيعة من أجل الصناعة. تستخدم النسوية الإيكولوجية كتكتيك للدعوة للتأكيد على العلاقة بين النساء والطبيعة كلاهما ضحية اغتصاب الرأسمالية والتأكيد على التصوف والأسطورة كوسيلة للوصف. إلى جانب النسوية البيئية ، هناك أي اضا نسويات إيكولوجيات يرون تأثير تدمير الطبيعة على العلاقات الإنسانية ، والتي تعتمد على الدراسات البيئية.

يتعارض تنوع الأفكار النسوية أحيانا مع بعضها البعض. ومع ذلك ، فإن الاختلافات في تصنيف الفكر النسوي لا تجعل النسوية متجانسة. في الواقع ، تكمل هذه الاختلافات بعضها البعض وتجعل الخطاب النسوي غنيا لأن الظروف الاجتماعية للمرأة أي اضا متنوعة ومختلفة. (نادية كريمة ميلاتي ، ٢٠١٩ : ١٢).

#### ٤. أندريا دوركين.

في هذه الدراسة ، أخذ الباحثون إحدى الشخصيات النسوية الراديكالية ، وهي أندريا ريتا دوركين من الولايات المتحدة. فيلسوفة وكاتبة وناشطة نسوية ، بدأت الكتابة عن النسويات عام ١٩٧٤. بصرف النظر عن كونها كاتبة ، فإن أندريا دوركين هي أيضًا ناقد للسياسة الجنسية ، خاصة فيما يتعلق بآثار المواد الإباحية ، في هذه الحالة تضع أندريا

النساء كضحايا. لذلك ، فإن هدف أندريا دوركين ، ككاتبة وناشطة نسوية ، هو محاربة العنف ضد المرأة والمواد الإباحية العنيفة التي تقهر النساء من أجل الربح. ومن أشهر مؤلفاته عنوان "الإباحية: رجال يمتلكون نساء" ، وقد نشر لأول مرة عام ١٩٨١.

من بين الكتابات العديدة التي تركها دوركين ، كانت الكتابة عن قصة حياته أكثر ثورية. بعد أن عاش وحارب من أجل الأشياء التي كان يؤمن بها ، ترك إرثًا من العمل حول الأشخاص الذين يعيشون على الهامش ، بمن فيهم. من العمل في مجال الجنس والاعتصاب ، إلى كونها سحاوية نسوية محبة للذكور ، إلى كونها معاقة ویتيمة ، حطمت دوركين الحواجز أمامها مثلما تفعل النسويات الثوريات الأكثر تطرفًا فقط ، وقد أعطتها دوركين هذا: حقها.

من ناحية ، كان يؤمن بعقلانية عمله وحدته ، وكان قادرًا على تحمل بعض السخرية العدوانية التي استقبلته بطبيعته المبتكرة. لكن لا أحد محصن ضد السخرية المستمرة. علاوة على ذلك ، على الرغم من كل تبجحه العلني ، فقد حمل منذ طفولته الإهانات المستمرة والمعذبة التي ألقّت على شخصيته من قبل أم يائسة ومريضة. كما اعترف لنفسه في وقت سابق من العام ، "لم أشعر أبدًا بثقة كبيرة في نفسي أو في طريقة الحياة التي اخترتها." وصلت إلي. (مارتن دوبرمان: ٢٠٢٠).

لدى أندريا دوركين اهتمام كبير بالمرأة ، أحدها بسبب التشجيع من نفسه الذي مر بتجارب معقدة في حياته. حيث كانت هناك صدمة أثرت عليها حتى قضت حياتها تناضل من أجل المساواة والكرامة للمرأة في المجتمع ، ثم رفعت صوتها أيضًا لمحاربة الآثار

السيئة للمواد الإباحية على المرأة. تنبع الصدمة التي تعرضت لها من تجربتها مع تعرضها للإيذاء الجنسي من قبل شخص غريب في السينما في سن التاسعة ، ثم السلوك البدني العشيقي السجن عندما كانت مراهقة، وحوادث العنف الأسري بعد الزواج.

وهكذا قرر محاربة استغلال المرأة لبقية حياتها.

عندما عادت إلى الجزء من أوروبا حيث عاشت في رعب مدقع كزوجة مضروب عليها وعاهرة ، كان ذلك في منتصف السبعينيات كانت الحركة النسائية قد انطلقت. إن فهم دوركين المتزايد لصناعة الجنس والغضب الناتج عن تجربته الشخصية دفعه إلى حرب جنسية حارب فيها النسويات البارزات. دافع دوركين والحامية كاثرين ماكينون عن السياسات التي من شأنها أن تسمح للنساء والأطفال والرجال المتحولين جنسياً الذين أسيئت معاملتهم من قبل صناعة الجنس بالمقاضاة من أجل الإنصاف

(Martin Duberman: ٢٠٢٠).

بلغة التشريع ، طرح أندريا دوركين وكاثرين ماكينون ثمانية شروط حدث فيها التمييز والتبعية للمرأة ، وهي (١) تقديم المرأة كأشياء أو أشياء أو سلع جنسية ، (٢) يتم تقديم المرأة كأشياء جنسية الذين يستمتعون بالإذلال والتعذيب ، (٣) يتم تقديم المرأة على أنها أشياء جنسية تتعرض للمتعة الجنسية في الاغتصاب أو سفاح القربى أو غيره من أشكال الإكراه الجنسي ، (٤) يتم تمثيل النساء كأشياء جنسية مقيدة أو مقطوعة أو مشوهة أو مصابة بكدمات جسدية أو مصابة ، (٥) المرأة الممثلة في مواقف أو مواقف الخضوع الجنسي ، أو العبودية ، أو العرض ، (٦) يتم عرض أجزاء من جسد الأنثى -

بما في ذلك على سبيل المثال لا الحصر المهبل أو الثدي أو الأرداف - بحيث يتم اختزال النساء في هذه الأجزاء فقط ، (٧) يتم تقديم النساء على أنه شيء يخضع لاختراق الأشياء والحيوانات ، و (٨) يتم تقديم النساء في سيناريوهات تحط من قدرهن أو تهينهن أو تعذبهن أو يظهرن على أنهن قدرات أو أقل شأنًا ، ونزيف ، وجرح ، في سياقات تجعل الظروف الجنسية ( : Mukalam Mukalam ٢٠٠٦) .

تصنيف أندريا دوركين على أنها كارهة للرجل ومناهضة للجنس وقبيحة. النظرية الأساسية هي أن الحقوق تستغل مخاوف المرأة وتوفر لنا الحماية الحضارية. إنه يؤكد لنا أننا لسنا بحاجة إلى تغيير الوضع الراهن ، لكننا نقبله ، ونستفيد من أي قوة متاحة لنا. ثم قالت أندريا دوركين أيضًا أن "النساء سيعودن إلى النسوية ، لأن الأمور ستزداد سوءًا كثيرًا بالنسبة لنا قبل أن تتحسن."

لشجاعتها وحساسيتها للقضايا النسوية ، فإن حضور أندريا دوركين يحظى بتقدير كبير في كتاباتها التي تحدد العلاقة العقلانية بين المواد الإباحية واستغلال المرأة في المجتمع. كان أول كتاب نسوي لها بعنوان "امرأة تكره". ينتقد الكتاب المواد الإباحية ويتناول قضايا النسوية الراديكالية وكره النساء ، الذي نُشر عام ١٩٧٤. ثم جاء كتاب "المواد الإباحية: الرجال الذين يمتلكون النساء" عام ١٩٨١ ، و "الجماع" عام ١٩٨٧ ، وأعماله الأخرى التي تركز على القضايا الاجتماعية بما في ذلك "المواد الإباحية والحقوق المدنية: يوم جديد لمساواة المرأة" (١٩٨٨) ، "رسائل من منطقة الحرب (١٩٨٩) ، "الحياة والموت" (١٩٩٧) و "كبش الفداء: اليهود وتحرير إسرائيل والنساء" (٢٠٠٠).

## الباب الثالث

### منهج البحث

#### أ. نوع البحث

البحث النوعية ونهج لكائنات م تعيينه بعد ذلك كمنافشة وصفية ، ويؤكد د هذا البحث على عملية المعنى ، وكيفية يستكشف الباحثون بعمق الشيء المأخوذ حتى يتمكنوا من إظهار دليل على الفهم بوضوح وبما يتوافق مع الواقع الحالي .

الطرق البحث النوعية وطريقة بحث يمكن استخدامها لاستكشاف وفهم المعنى الذي يأتي من المشكلات الاجتماعية أو الإنسانية . تتضمن عملية البحث النوعية هذه جهودا مهمة ، مثل :

طرح الأسئلة ، وتطوير الإجراءات ، وجمع بيانات محددة من المخبرين أو المشاركين . تحليل البيانات استقرائيا ، وتقليل ، والتحقق من ، وتفسير أو التقاط معنى سياق المشكلة قيد الدراسة . (دكتورة فريدة النوجراهي ، م . ه م . ٢٠١٤ : ٢٥) .

وفاالستراوس و كرين (٢٠٠٧ : ١) فإن البحث النوعي ه و بحث يمكن استخدامه لفحص حياة الناس أ و تاريخهم أ و سلوكهم أ و التفعيل التنظيمي أ و الحركات الاجتماعية أ و علاقات القرابة .

وفي الوقت نفسه ، وفاق لبوجدان وتايلور (١٩٩٢ : ٢١) ، فإن البحث

النوعية و إجراء بحث قادر على إنتاج بيانات وصفية في شكل كلام وكتابة

وسلوك من الأشخاص الذين يتم ملاحظتهم. من خلال هذا البحث النوعي ، من الممكن اكتساب فهم للواقع من خلال عمليات التفكير الاستقرائي .

حدد بوجدان وتايلور (١٩٧٥ : ٥) طرق البحث النوعي كإجراءات بحث تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك ملاحظ. يتم توجيه هذا النهج إلى الخلفية والأفراد بشكل كلي (كلي) ، وليس عزل الأفراد في متغيرات أو فرضيات ، ولكن ينظر إليهم كجزء من الكل.

يؤكد الباحثون النوعيون على الطبيعة المبنية اجتماعيا للواقع ، وكذلك العلاقة الوثيقة بين الباحث والموضوع الذي تتم دراسته والمواقف المحمّدة التي تشكل الدراسة. يهتم الباحثون النوعيون بطبيعة البحث المليء بالقيم. يبحث الباحثون النوعيون عن إجابات للأسئلة التي تسلط الضوء على كيفية ظهور التجارب الاجتماعية وكذا كالكسب المعنى.

وفاقا لسراوي و سوندي (٢٠٠٨ : ٢) يمكن للباحثين البحثيين النوعيين تحديد الموضوع ، والشعور بما يختبره الموضوع في الحياة اليومية. في البحث النوعي ، يشارك الباحث في السياق ، مع حالة ووضع الظاهرة الطبيعية التي تتم دراستها. كل ظاهرة هي شيء فريد ، وتختلف عن غيرها بسبب سياقات مختلفة .

الغرض من هذا البحث النوعي هو فهم حالة السياق من خلال تقديم وصف مفصل ومتعمق لصورة الظروف في سياق طبيعي (الإعداد الطبيعي) ، حول ما حدث بالفعل وفاقا لما كان في مجال دراسة. يهدف البحث النوعي إلى التقاط وفهم معنى

السياق في بيئته الطبيعية. لذلك ، يجب أن تدعم الطريقة المستخدمة الباحثين في العثور على البيانات الفعلية ، وراء ما يرى أمام العين ، لمعرفة معناها. لهذا السبب ، لا تعطي هذه الدراسة الأولوية للتعميم ، ولكنها تعطي الأولوية للمعنى .

يمكن رؤية هذا البحث النوعي من الحقائق الموجودة في البيانات التي جمعها ، ونوع البيانات المستخدمة وصفية أو يصف بنجاحا جمعه من عدة بيانات ، بحيث لا يخرج من موضوع البحث من وجهات نظر مختلفة. والتي سيتم توجيهها لاحقا نحو النسوية ضد قصيدة "المرأة" في كتاب المختارات "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس.

#### ب. نهج البحث.

نهج البحث المستخدم هو نهج بحث نسوي راديكالي. في هذا النهج ، يحاول

الباحث فهم كل سطر ومقطع في القصيدة ، ويفتح طبقات اللغة لإيجاد معنى تعبير أدونيس من خلال وجهة نظر الباحث الخاصة.

ترى النسوية الراديكالية أن اضطهاد المرأة يحدث بسبب أجساد النساء. هذه

المدرسة لديها عقلية مختلفة وتركز أكثر على الجسد والجنس والرغبة. لذلك تتعرض المرأة

للإضطهاد من خلال الإشباع الجنسي الذي يحدث لأسباب عديدة تعامل المرأة بشكل

تعسفي ، وكأن المرأة لا تحترم نفسها وليس لها الحق في الدفاع عن نفسها.

وفقا لسابتانداري ( في يوليانيتا ٢٠٢١ : ١٤٦ ) ، فإن العنف في الثقافة

الأبوية يحاصر النساء من خلال تحديد كيف يرون ويشعرون ويفكرون ويتصرفون. لذلك

، يجب على النساء أن يقاتلن من أجل أن يصبحن موضوع الأنفسهن .



هناك العديد من الأشياء التي يمكن ملاحظتها من خلال الأسباب المختلفة لاضطهاد المرأة ، خاصة لأن المرأة ذات طبيعة ضعيفة ، لأنه منذ صغرها ، تم غرس المرأة دائما في الطبيعة اللطيفة من قبل والديها وبيئتها الذين يلتزمون الثقافة الأبوية. لذلك أصبحت هذه الخصائص ضرورة للمرأة ، بحيث لا يكون العنف الجنسي ناتجا عن الاغتصاب فحسب ، بل أي اضا في المنزل الذي هو أي اضا عرضة لذلك .

النسوية الراديكالية لها منظورها الخاص الذي يريد هدف الحصول على السلطة في المجال العام والقضاء على النظام الأبوي ، وتفترض النسوية الراديكالية أن وضع نفسها في المجال الخاص لا يزال يعاني من الاضطهاد. (في أطروحة فكر الأنوار) .

الطريقة التي تؤكد بها النسوية الراديكالية في هذا البحث ، هي كيف لا تصبح

النساء هدفا للعنف الجنسي للرجال ، وكيف يمكن للمرأة أن تحصل على العدالة من خلال القضاء على النظام الأبوي ، لأن المرأة تريد الحرية في الحفاظ على كرامتها وحقوقها ، من خلال القتال على أساس الدفاع ضده.

نهج البحث أعلاه هو كيف يمكن تصميم البحث بشكل منهجي . باستخدام

نهج البحث هذا ، يمكن استنتاجه جيادا حول الجوانب التي تمت دراستها .

### ج. مصادر البيانات .

في الدراسة ، هناك دائما عملية لجمع البيانات ، باستخدام طريقة واحدة أو

عدة طرق. يجب أن تكون الطريقة المختارة والمستخدمة متوافقة مع طبيعة وخصائص

البحث الجاري. يجب النظر في مؤهلات جامعي البيانات. تتطلب بعض أدوات جمع

البيانات مؤهلات معينة لهواة جمع البيانات.(بختيار بشري ٥٢ : ٢٠١٠ )

تعتبر مصادر البيانات مهمة للغاية في الدراسة. لأن مصدر البيانات يدعم

حقائق البحث الذي تم إجراؤه. يجب أن تكون البيانات المجمعة متوافقة مع الشيء قيد

الدراسة ، حتى تكون نتائج البحث دقيقة. لذلك ، هناك حاجة إلى مصادر البيانات في

عملية البحث .

تماشي مع تعبير موجيا راجح و : ٢٠١١ ) ، فإن جمع البيانات هو أحد أهم

مراحل البحث. ستنتج تقنيات جمع البيانات الصحيحة بيانات ذات مصداقية عالية ،

والعكس صحيح. لذلك لا يمكن أن تكون هذه المرحلة خاطئة ويجب إجراؤها بعناية

وفقا لإجراءات وخصائص البحث النوعي.

وذلك لأن الأخطاء أو العيوب في طريقة جمع البيانات سيكون لها عواقب

وخيمة ، وبالتحديد في شكل بيانات غير موثوقة ، بحيث لا يمكن حساب نتائج

البحث. إن نتائج مثل هذا البحث خطيرة للغاية ، خاصة إذا تم استخدامها كأساس

للنظر في صنع السياسات العامة.

ينقسم هذا البحث إلى قسمين ، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية :

١. البيانات الأولية .

مصادر البيانات الأولية هم المستجيبون والمخبرين. يختلف المستجيبون

عن المخبرين. المستجيبون هم مصادر البيانات حول تنوع الأعراض، المتعلقة

بالمشاعر والعادات والمواقف والدوافع والتصورات. و في الوقت نفسه ، فإن  
المخبرين هم مصادر البيانات المتعلقة بأطراف ثالثة ، وبيانات حول المسائل  
المؤسسية أو الظواهر العامة. (إيفانوفيتش أغوستا: ٢٠٠٣ )

ثم تجمع البيانات في بيئة طبيعية ، وكانت مصادر البيانات الأولية وتقنيات جمع  
البيانات أكثر الملاحظة التشاركية وكذلك المقابلات المتعمقة والتوثيق. (بختيار صالح  
بشري ، ٥٤ : ٢٠١٠) .

البيانات الأولية هي جمع البيانات مباشرة من قبل الباحثين. البيانات التي جمعها  
هي البيانات الأصلية المأخوذة من الكائن قيد الدراسة. الأساس الرئيسي الذي  
يجب استخدامه كبيانات أولية هو: قصيدة بعنوان "المرأة" في مختارات الشعر "تاريخ  
يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. وجود هذه الحاجة يعكس نتائج هذه الدراسة  
(٢٠٠٨) الصادرة عن دار الساقى ، بيروت. تمت ترجمة كتاب المختارات الشعرية  
أيضا بواسطة مشفيق الرحمن (٢٠٢٢) ، نشرته DIVA Press  
، Yogyakarta ، الطبعة الأولى بسماكة ١٢٤ صفحة .

## ٢. البيانات الثانوية .

البيانات الثانوية هي بيانات إضافية يتم الحصول عليها عادة من مصادر أخرى  
موجودة. هذه البيانات الثانوية هي أي اضا مكمل للبيانات الأولية ويمكنها أي اضا  
زيادة الفهم المتعلق بالبحث.

هذا البحث في حاجة ماسة إلى عدة مصادر مرجعية لتطوير البحث ، بحيث الحصول على بعض البيانات من مصادر أخرى. مصادر البيانات الثانوية هي الكتب والأطروحات والمجلات الإلكترونية التي يمكن الوثوق بها

#### د. الإجراءات جمع البيانات .

تقنية جمع البيانات لهذا البحث مأخوذة من قصيدة بعنوان "المرأة" في كتاب مختارات الشعر "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. أخذ مجموعة البيانات هذه من نصوص مكتوبة من خلال عملية فهم لاكتشاف المعنى الحقيقي للقصد اللغوي الذي عبر عنه المؤلف. بعد ذلك ، سيتم استخدام البيانات الموجودة في القصيدة كبيانات رئيسية (أولية)، ومصادر بيانات إضافية (ثانوية) ، والتي يمكن أخذها من الكتب أ و المجلات

الإلكترونية المستمرة في الموضوع الحالي. وفقاً لرحج و موجيا (٢٠١١) ، في طرق البحث النوعي ، فإن المقصود بالبيانات هو جميع المعلومات ، الشفوية والمكتوبة ، حتى في شكل صور أو صور ، التي تساهم في حل مشكلة البحث كما هو مذكور في صياغة المشكلة أو تركيز البحث. أساليب البحث النوعي ، وعادة ما يتم جمع البيانات باستخدام العديد من تقنيات جمع البيانات النوعية ، وهي ؛ (١)المقابلات ، (٢)المراقبة ، (٣) الوثائق ، و (٤)مناقشة مركزية (مناقشة جماعية مركزية). ما يجب على كل باحث فهمه هو سبب استخدام كل من هذه التقنيات ، للحصول على أي معلومات وأي جزء من تركيز المشكلة يتطلب تقنيّة

مقابلة ، والتي تتطلب تقنية ملاحظة ، أيهما يجب أن يكون كلاهما. إلخ. يعتمد اختيا  
 والتقنية إلى حد كبير على نوع المعلومات التي يتم الحصول عليها.

أما بالنسبة لتقنيات جمع البيانات على شكل ملاحظات يتم استخدامها

كبيانات مع عدة مصادر تمت كتابتها وهي :

١. قراءة قصيدة بعنوان "المرأة" في مختارات شعرية "تاريخ يتمزق في جسم امرأة"  
 لأدونيس.

٢. رؤية صورة المرأة وموقف المؤلف في تقديم النسوية في قصيدة "المرأة".

٣. تحديد نتائج النقاط المهمة أعلاه لعرضها كبيانات .

هـ. تقنيات التحليل.

تحليل البيانات هي إحدى العمليات البحثية التي تتم بعد الحصول على جميع  
 البيانات اللازمة لحل المشكلات المدروسة بالكامل. ستحدد الحدة والدقة في استخدام  
 الأدوات التحليلية دقة الاستنتاجات ، وبالتالي فإن أنشطة تحليل البيانات هي أنشطة لا  
 يمكن تجاهلها في عملية البحث.

يمكن أن تكون الأخطاء في تحديد الأدوات التحليلية قاتلة للاستنتاجات  
 المستخلصة وسيكون لذلك تأثير أسوأ على استخدام وتطبيق نتائج البحث. وبالتالي ،  
 فإن معرفة وفهم التقنيات التحليلية المختلفة ضروريان للغاية للباحث حتى تكون نتائج  
 بحثه قادرة على تقديم مساهمة ذات مغزى في حل المشكلات وكذلك يمكن تبرير النتائج

علميا ا. (علي محسن: ٢٠٠٦) .

تعني عملية تحليل البيانات تنظيم البيانات التي جمعها ، ثم فرز البيانات وتجميعها من نتائج البحث التي حصول عليها في الميدان ، ثم ترميز البيانات وتصنيفها ، بحيث يمكن لعملية البحث المنفذة أن تستخلص استنتاجات دقيقة .

يتم تحليل البيانات في البحث النوعي أثناء الجمع وبعد جمع البيانات . بالتزامن مع جمع البيانات، إجراء التحليل (التفسير) بهدف زيادة تركيز الملاحظة وتعميق القضايا ذات الصلة بالموضوع المدروس. يعد تحليل البيانات أثناء عملية جمع البيانات مهما جدا للباحثين لإجراء ملاحظات مركزة حول المشكلات التي تمت دراستها. في حين أن تحليل البيانات بعد جمع البيانات هو استمرار للتحليل السابق لوصف البيانات بشكل منهجي والتأكد من المقترحات أو الفرضيات أو المفاهيم أو الأنماط التي

إنشأه ابناء على البيانات الميدانية. (فرمان فرمان: ٢٠١٨) .  
 المفاهيم الأساسية لتحليل البيانات ، وهي ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في طوفئة ووحدة وصف أساسية ، بحيث يمكن العثور على الموضوعات وصياغة فرضيات العمل ، والتي يتم تعيينها أخيرا كنظريات جوهرية ، ونظريات جديدة مستمدة من البيانات أو التحقق من النظريات الموجودة (الأستاذ الدكتور إي واين كويان: ٢٠١٤).

هناك ثلاثة خطوات لتحليل البيانات النوعية ، وهي تقليل البيانات، وعرض

البيانات ، واستخلاص النتائج ، مايلز وهوبرمان (في إيفانوفيتش أغوست ا: ٢٠٠٣) .

- تقليل المعلومات

هي عملية الاختبار والتركيز على التبسيط والتلخيص وتحويل البيانات الخام التي تظهر من السجلات المكتوبة في الميدان. تستمر هذه العملية طوال البحث ، حتى قبل أن يتم جمع البيانات فعليا، كما يتضح من الإطار المفاهيمي للبحث ، ومشاكل الدراسة ، ومنهج جمع البيانات الذي اختاره الباحث .

كما قال ميلس و حوبرمان ( في محم د رجال فضلي: ٢٠٢١ ) ، يعني تقليل البيانات التلخيص واختيار الأشياء الرئيسية والتركيز على الأشياء المهمة والبحث عن السمات والأنماط وتجاهل ما يعتبر غير ضروري. هذا يعني أن البيانات التي تم تقليلها ستوفر صورة أوضح ، وتسهل على الباحثين إجراء عملية جمع البيانات التالية ، والبحث مرة أخرى إذا لزم الأمر. يمكن أي اضا المساعدة في تقليل البيانات بالأجهزة الإلكترونية من خلال توفير جوانب معينة لتسهيل عملية تقليل البيانات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R  
يشمل تقليل البيانات :

١. تلخيص البيانات

٢. الترميز

٣. تصفح الموضوعات

٤. اصنع عناقيد

يعد تقليل البيانات شكلا من أشكال التحليل الذي يشهد البيانات غير الضرورية ويصنفها ويوجهها ويتجاهلها غير الضرورية وينظمها بطريقة يمكن من خلالها استخلاص

النتائج النهائية. لايلزم تفسير التخفيض على أنه تقدير كمي للبيانات. طريقة تقليل

البيانات :

١. اختيار صارم للبيانات

٢. ملخص أو وصف موجز

٣. لتصنيفها في نم ط أوسع .

- عرض بيانات

هو نشاطيتم فيه تجميع مجموعة من المعلومات ، مما يتيح إمكانية استخلاص

النتائج واتخاذ الإجراءات. بالنسبة لغرض تقديم البيانات، كما قال لمايل ز وهوبرمان) في

محمد رجال فضلي: ٢٠٢١) ، يهدف عرض البيانات إلى تبسيط وفهم ما يحدث . إذا

كانت الفرضية المقدمة دائما مدعومة بالبيانات الموجودة في الحقل ، فسيتم تأريضها.

العثور على هذه النظرية بشكل استقرائي ، بناءا على البيانات الموجودة في المجال

واختبارها من خلال جمع البيانات المستمر .

شكل عرض البيانات النوعية :

١. نص سردي: على شكل ملاحظات ميدانية

٢. المصفوفات والرسوم البيانية والشبكات والمخططات. تجمع هذه النماذج المعلومات

التيتم ترتيبها في شكل متماسك ويمكن الوصول إليه بسهولة ، مما يجعل من السهل

رؤية ما يجري ، سواء أكان الاستنتاج صحيحا أو إجراء إعادة تحليل بطريقة أخرى .

- التحقق أو الاستنتاج .



استخلاص الاستنتاجات والتحقق هي مهارات من بداية جمع البيانات وتدققها والسبب والنتيجة / السببية والنسب الأخرى. قد تكون الاستنتاجات في البحث النوعي قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة من البداية ، ولكنها قد لا تجيب أي اضا ، لأنه كما ذكرنا أن صياغة المشكلة والمشكلة في البحث النوعي لا تزال مؤقتة وستطور بعد أن يكون البحث في الميدان . ومع ذلك ، من المتوقع أن تؤدي الاستنتاجات في البحث النوعي إلى نتائج جديدة (جديدة) لم تكن موجودة من قبل. النتائج في شكل أوصاف / نظريات لشيء ما زال غير واضح في السابق بحيث أصبح بعد البحث أكثر وضوحا Barrett & Twycross (في محمد رجال فضلي: ٢٠٢١) .

يبدل الباحثون جهودا لاستخلاص النتائج بشكل مستمر أثناء تواجدهم في الميدان. منذ بداية جمع البيانات ، يبدأ الباحث النوعي في البحث عن معنى الأشياء ، مع ملاحظة انتظام الأنماط (في السجل النظري) ، والتفسيرات ، والتكوينات المحتملة ، والمسارات السببية ، والاقتراحات. يتم التعامل مع هذه الاستنتاجات بشكل فضفاض ، وتظل منفتحة ومتشككة ، ولكن الاستنتاجات متوفرة بالفعل. في البداية لم يكن الأمر واضحا ، ولكن بعد ذلك أصبح أكثر تفصيلا او ثابتا. كما التحقق من الاستنتاجات خلال الدراسة من خلال:

١. عادة التفكير أثناء الكتابة .
٢. مراجعة المذكرات الميدانية
٣. مراجعة الأقران وتبادل الأفكار لتطوير اتفاقيات بين الذات .

٤. جهود مكثفة لوضع نسخة من نتيجة ما في مجموعة بيانات أخرى .



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

## الباب الرابع

### عرض البيانات وتحليلها

#### أ. خلفية حياة أدونيس وتأليفه

##### بدايات أدونيس

أدونيس إسم قلم من الشاعر السوري، الإسم الذي سماه أنطون سعادة (مؤسس ورئيس حزب السوري القومي الإجتماعي). أنضم أدونيس إلى هذا الحزب في السنة ١٩٤٥-١٩٥٧م، أدونيس يدخل بعملية السياسي منذ عمره بين العشرة والعشرين. ان إسم أدونيس مأخوذ من إسم إله في الأسطورة اليونانية مما يعني إله الجمال والحاذبية، و أدونيس رمز للرجولة والذكورة والشجاعة والشهامة. في الحرافة اليونانية ولد أدونيس من العلاقة الفضيحة بين ملك طيبس وابنته ميرحاء في بلاد قبروس، لذلك لعنت ميرحاء فصارت شجارة. ومن هذه الشجارة ولد أدونيس يدل على شكل رمزية الحياة الجديدة والحرية من الذنوب. بجانب الأمور السياسي، أدونيس يستغل بعملية نقد النصوص العربية. اجتهد أدونيس في جمع النصوص العربية ويلق التعليق للإنتاج الأدبي التقليدي ويجب أفكار العاندين بأخذ أفكارهم ليس عملهم.

ولد أدونيس في السنة ١ يناير ١٩٣٠ م باسم علي أحمد سعيد إسبير في قرية "القصابين" قرية نائية في شمال سوريا قريب من مدينة لداقية. إنه يأتي من عائلة لديها خلفية زراعية. بخلافة إلى ذلك كان أبوه إماما في القرية، لأن قدرة علمه في مجال الدين تعتبر مؤهل من غيرها. عائلة أدونيس عربية واتباع فهم الشيعة العلويين، يشتهر اتباع

الشيعة العلويين في سوريا بمهارتهم في مجالات الفن والأدب والسياسة. انتجت هذه المجموعة من الشخصيات الماهرة في سوريا، من بينها الكاتب بدوي الجبل. ووالد أدونيس لديه معرفة واسعة بالأدب العربية والأدب الصوفية.

عاش أدونيس طفولته في القصبين بلا مدرسة نظامية قبل سن الثالثة عشرة، لكنه تعلم وحفظ أدونيس القرآن على يد أبيه، وفي زمان الطفل اطرح أبوه من شعر العرب القديمة كما حفظ عددا كبيرا من قصائد القدامى فعرف أدونيس أمرؤ القيس والمتنبي وأبا تمام والبحثري وأبو نواس حتى أبا الأعلى المعارى.



### طرطوس وشعر الأول لأدونيس.

أدونيس هو ابن مزارع فقير من قرية نائية يذهب إلى طرطوس ويتعلم في مدرسة أجنبية ليس الأمور السهل. لأن معظم الأطفال الآخرين في قريته يذهبون إلى المدارس العامة، وخاصة في المدينة الكبرى هي حلم مستحيل. لكن، كان أدونيس قادرا على تحويل هذه الإستحالة إلى شئ يمكن تحقيقه. حقق أدونيس هذا الحلم بقصيدة كتبها لرئيس الجمهورية الأول لسوريا. منذ تلك الحادثة، يعتقد أدونيس أنه ولد من أجل الشعر.

في عام ١٩٤٣ هاجر أدونيس إلى مدينة طرطوس، في هذه المدينة تلقي تعليمه الرسمي الأول. بدأ تعليمه الإبتدائي في عمر ثلاثة عشر سنة. طرطوس مدينة كبيرة تقع على الساحل الغربي لسوريا، في هذه المدينة تعلم أدونيس في Lycee (مدرسة المستوى الثانوية

في (الفرنسي). أثناء سكونه في طرطوس، تعلم أدونيس في مدرسة الثانوية لمدة عامين. بعد ذلك، واصل أدونيس تعليمه في مدرسة للمملوكة حتى يكمل بقية تعليمه.

من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٤٩ واصل أدونيس تعليمه في مدرسة ثانوية في مدينة اللاذقية. في هذه المدينة نشأ أدونيس كشاعر شاب، وفي هذه المدينة أيضا، يعرف ويشغل أدونيس على السياسة ومقابل مؤسس ورئيس حزب السوري القومي الإجتماعي أنطون سعادة. وهو شخصية تؤثر أفكار أدونيس على منظوره للأدب.

عند وجوده في اللاذقية، غالبا كان أدونيس يكتب الشعر ويرسله إلى الصحف. ونشر شعره حين عمره خمسة عشر سنة. ومن المعروف أن بعض المؤلف يستعملون بإسم مستعار أو إسم قلم في نشر الإنتاج ليسهلا لقارئ في تعرفهم. وإستعمل على أحمد سعيد إيسر بإسم مستعار "أدونيس" في نشر إنتاج أدابه لأن فيه ذوق خاص كلمة. بجانب ذلك، إذا أرسل شعرا بإسم على أحمد سعيد إيسر لن يحمل في أي مجلة، وبعد إستعمال هذا الإسم قلم ابتداء الناشر بكتابة هواسمه مشهور. وينتشر إنتاجه مجموعة الشعر أو النثر او المقالة في اللغة العربية والإنجليزية أو الفرنسية.

### دمشق و عالم السياسة.

كانت دمشق مدينة أدونيس فيما وراء البحار. في هذه المدينة التحق أدونيس بالجامعة دمشق في قسم الفلسفة و الأدب بين ١٩٥٢-١٩٥٤. في تلك الجامعة إتبع أدونيس برنامج التسريع، حتى أكمل تعليمه العالي بسرعة أي لمدة عامين فقط. كطالب، يظهر أدونيس روح الشاب المتعطش للمعرفة. كان هذا الشغف الذي شجعه على دخول

عالم الفكر وتطوير شعره. وقرأ أدونيس الكتب الفرنسية مثل كرلز بير وريني كرد وهنري ميشو وماكس جاكوب.

من ناحية أخرى، في هذه الفترة كان أدونيس قريباً جداً من عالم السياسة الوطنية وتتصدق مع العديد من نشطاء السياسيين الوطنيين. بقي في هذه المدينة عضواً في حزب السوري القومي الإجتماعي ونشطه في المؤسسات الأدبية والفنية للحزب. وكان يعرف المرأة التي ستصبح زوجته، خالدة سعيد، التي كانت ضمن ناشطات الحزب ويزوجها في عام ١٩٥٦ وانتقل إلى لبنان واستقر في بيروت.

بيروت و حياة جديدة أدونيس.

اختار أدونيس بيروت كمكان جديد ليعيش فيه مع زوجته، في هذه المدينة يشعر

أنه ولد من جديد ويعيد بناء حياته كغريب. في هذه المدينة كتب أدونيس الأشعار الكثير وألف كتاباً هاملاً وهو "الثابت و المتحول" الذي أصبح فيما بعد مناقشة ودراسة المثقفين والعالمين. كانت بيروت في نظر أدونيس مختلفة جداً عن دمشق، بيروت هي الحياة ودمشق له موت الفكرية والعقلية، بيروت بداية ودمشق نهاية.

عندما عاش أدونيس في بيروت، أصبحت مدينة مليئة بالديالكتيك. فيها صبغة

التفكير المختلفة النامية بسرعة وتظهر وجوده. الفريقة الموجودة فيها، من فرقة اليمين واليسار، والليبراليين، والاشتراكيين، وحملة القيم الدينية تجادل فيما بينها وتشكل وجه مدينة بيروت. بالنسبة أدونيس، مدينة بيروت هي مظهر من مظاهر نضال الهويات المختلفة

وكذلك نضال الأشخاص الذين يبحثون عن الهوية. مع أن ولد أدونيس في القصابي باسم علي أحمد سعيد إسبير، لكنه اختار بيروت مدينته الثانية كما اختار "أدونيس" كإسم الثاني له.

**فرنسا وشيخوخة أدونيس.**

عندما اندلعت الحرب الأهلية في لبنان عام ١٩٧٥، لم تؤدي حالة البلد وعاصمته، أدى الإجتياح الإسرائيلي عام ١٩٨٢ إلى تفاقم الوضع في لبنان. ثم في عام ١٩٨٦ قرر أدونيس وعائلته مغادرة تلك البلاد. كانت فرنسا كدولة التالية في الخارجية لأدونيس. واختار أدونيس العيش في مدينة لم تتوقف أبدا عن إنتاج العديد من المفكرين والفلاسفة المؤثرين وهي مدينة باريس.

منذ إقامة في فرنسا أصبح شاعرا ومفكرا عربيا معترفا به دوليا. غالبا ماتم دعوته كمتحدث في العديد من المناقشات والندوات المتعلقة بالأدب والثقافة والدين. ويدرس في جامعة Sorbone Paris و في جامعة Jenewa Swiss لمدة ست سنوات. بالإضافة إلى ذلك، الشاعر الذي تم ترشيحه لجائزة نوبل في الأدب مرات عديدة، هو عضو في المبعوث الدائم لجامعة الدول العربية لدى UNESCO.

### تأثير أدونيس بأفكار أخرى.

أن تأثير الشخص بأفكار أو أفكار الآخرين طبيعي. بالنسبة أدونيس، أن تأثير بأفكار المفكرين الآخرين أمر شائع في عالم الفكر. كتأثير أرسطو بأفلاطون وتأثير كارل ماركس بفكر هيجل، إنه جزء من نقل العلم أو الأفكار. كما قال أدونيس: الذي لا يتأثر هو الذي لا يحيا ولا يفكر ولا يتنفس.

يقر أدونيس بأنه تأثر بالمفكرين العديد والفلاسفة والشعراء وبعض المذاهب والتفاهمات. لقد تأثر أدونيس بأفكار هيراكليطوس فيما يتعلق بمفهوم حركة التغيير، قال هيراكليطوس: إنك لن تعبر النهر مرتين. أي، لا يمكن للمرء أن يجد المياه على قدم المساواة في نفس النهر عندما يرمي نفسه فيه مرة ثانية. لأن نوعية وكمية تدفق المياه في النهر تتغير دائما. لأدونيس، الإنسان في حركة التغيير دائما، كما يرمز هيراكليطوس في كلماته.

تأثر أدونيس بأفكار أنطون سعادة، وجيه السياسة سورية ذات معرفة أدبية واسعة. فتحت أفكار أنطون سعادة عن الأدب لأفكار أدونيس في نظر الشعر. بناء على قراءته لأفكار أنطون سعادة، يرى أدونيس أن الشعر ليس تعبير عن المشاعر والعواطف. الشعر هي رؤية كاملة للبشر والكون وكل شيء. لا ينفصل الشعر عن الأفكار. لذلك يجب أن يكون الشاعر العظيم مفكرا عظيما.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER  
محاولة أدونيس

أدونيس كاتب إنتاج، لم يكتب الشعر فحسب، بل كتب أدونيس نثرًا وأكاديميًا.

بالإضافة إلى ذلك، نشط أدونيس في ترجمة كتب الغربيين إلى العربية. هذه محاولة أدونيس:

#### ١. محاولة الشعر

قصائد أولى، الطبعة الأولى في دار مجلة الشعر، بيروت، ١٩٥٧.

أوراق في الريح، الطبعة الأولى في دار مجلة الشعر، بيروت، ١٩٥٨.

أغاني مهيار الدمشقي، الطبعة الأولى في دار مجلة الشعر، بيروت، ١٩٦١.



كتاب التحولات والمجرة في أقاليم النهار والليل، الطبعة الأولى في المكتبة العصرية، بيروت،

.١٩٦٥

المسرح والمرايا، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٦٨.

وقت بين الرماد والورد، الطبعة الأولى في دار العودة، بيروت، ١٩٧٠.

الأعمال الشعرية الكاملة، الطبعة الأولى في دار العودة، بيروت، ١٩٧١.

كتاب القصائد الخمس، الطبعة الأولى في دار العودة، بيروت، ١٩٧٩.

هذا هو إسمي، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٨٠.

كتاب الحصار، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٨٥.

٢. محاولة الفكر والبحث.

مقدمة للشعر العرب، الطبعة الأولى في دار العودة، بيروت، ١٩٧١.

زمان الشعر، الطبعة الأولى في دار العودة، بيروت، ١٩٧٢.

الثابت و المتحول، نتيجة من أبحاثه و أفكاره التي دافع عنها لاحقاً في جلسة دكتوراه في

جامعة القديس يوسف بيروت.

فاتحة لنهاية القرن: بيانات من أجل ثقافة عربية جديدة، الطبعة الأولى في دار العودة،

.١٩٨٠

سياسة الشعر، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٨٥.

الشعرية العربية، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٨٥.

كلام البداية، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٩٠.

الصوفية و السريالية، الطبعة الأولى في دار الساق، بيروت، ١٩٩٢.

النص القرآن و أفق الكتابة، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٩٣.

ها أنت أيها الوقت، الطبعة الأولى في دار الأداب، بيروت، ١٩٩٣.

الهوية غير المكتملة: الإبداء، الدين، السياسة، و الجنس، الطبعة الأولى في بداية، دمشق،

٢٠٠٥.

٣. محاولة الترجمة

هكاية فسك، الطبعة الأولى بوزارة الاعلام كويت، ١٩٧٢.

السيد ببال، الطبعة الأولى بوزارة الاعلام كويت، ١٩٧٢.

مهاجر برسبن، الطبعة الأولى بوزارة الاعلام كويت، ١٩٧٣.

السفر، الطبعة الأولى بوزارة الاعلام كويت، ١٩٧٥.

سحرة الأمثال، الطبعة الأولى بوزارة الاعلام كويت، ١٩٧٥.

ب. شعر أدونيس

### المرأة

لا كتاب. خطواتي كتابي، لغتي خطواتي. كل سطرٍ بلادٌ

أنفخخص انحاءها عشبةً عشبةً.

أتمثل إيقاعها وأسافر فيه، أروح وأغدو

صفحةً من غبارٍ

صفحةً من شرارٍ:

جُمَلٌ تتقاطعُ في ظُلُماتٍ، جُمَلٌ تتوازي.

لا عَدَدٌ، لا رَهانٌ

غَيْرَ أَنْ نَوْقِظَ الْأَرْضَ مِنْ نَوْمِهَا

وَنُغَيِّرَ هَذَا الزَّمَانَ.

(صمت)

جسدي ما أراه وما لا أرى

وأنا الآن صحراؤه \_ وأرى وادياً

وأفئى إلى دوحه وأرى برزخاً وأخلع عني قميصي

(جسدي خرقة، تقول تعاليمهم)

وقلّمت أظفاري اليوم، واليوم أعرقُ نهدِي في ماءٍ

زفزم، أصغي لما يهمسان. تجزأت فيه،

تنوعت فيه، وتكاملت فيه.

واهتديت، وضللت. ماذا؟ لماذا تقول تعاليمهم:

جسدي خرقة؟ وأعبُر فيه من فضاءٍ إلى آخرٍ.

جسدي ما بدأت وما أبدأ.

جسدي كلُّ ما أنذكُر، ما أتقصي، وما أقرأ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

(صمت)

ولماذا إذاً لا أجدُ نذبيَّ والعُنُق؟ ما بين،

ما حول، والشَّفَتَيْن، اليَدَيْن، لماذا

لا أجرُ السَّماءِ على رَدِّي،

على الصِّدْر والنَّحْر والخاصرة

ولماذا

لا أوحدُ بين الحياة، وما سوف يأتي، وما تكنزُ الذاكرة؟



(صمت)  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
J E M B E R

النَّجُومُ النُّجُومُ

وطنٌ لا تعاليمَ فيه، ولا قيدَ فيه، ولا يعرفُ التَّخُومُ

النُّجُومُ تُسَرِّحُ عُزْلانها في ثيابي، نُحْنُ احتفاءً بجسْمي،

بالخروجِ إلى أرضها

في السَّدَمِ، وفي الظَّنِّ. في فتنَةِ الخفاءِ

أشهابٌ؟ تراهُ يعرِّجُ نحوي؟

أُبْهَذَا الشَّهابِ الذي يتهادى

مثلك الآن، أحيا

ليس لي غير هذا العراء.

(صمت)

لأقل مثله: ينبغي.

ما الذي ينبغي؟ أي هذا المسيل الذي يتدقق من فخذي،

ويأ ذلك الكتاب الذي يخنق الأنوثة،

يا عُلْمَةَ الأَحَدِ الجُمُعَةِ السَّبْتِ، ماذا، ما الذي ينبغي؟

بطن هذا النهار انتفاخ. وماذا،

أي هذا الكلام الذي يتأله في شفتي بائس؟ وماذا،

أنت، يا كاسر الكلمات، الذي مر شاقولهُ

J E M B E R بين جسمي واسمي، ما الذي ينبغي؟

أنت، يا هذه القماشة مبلولة بدمعي؟

أنت يا ذلك الكوكب الذي يتفياً في رمل مكة،

في صخرة القدس

ماذا، ما الذي ينبغي؟

سائق الليل يهوي، والنجوم يُجفّلن أفراسه.

ألسماء انفجارٌ يجيء ويذهب، رأسي له ملعب.

(صمت)

## ج. تمثيل المرأة في شعر أدونيس.

تختلف النساء عن الرجال من حيث البيولوجيا. هذا الاختلاف له آثار على ظهور عدم المساواة بين الجنسين. لأن النساء يُرى من أعضائهن أو أعضائهن التناسلية التي تعمل على الحمل والولادة والرضاعة الطبيعية. حتى تكون المرأة أكثر نشاطا في المجال المنزلي. والرجال ينشطون بشكل كبير في المجال العام، لأن ليس لديهم نفس أعضاء النساء.

تمشيا مع تعبير (Gadis Arivia ٢٠٠٦: ٥٥) أن، هناك شرط عام تجعل المرأة مساوية للرجل، ولكن هناك أيضًا شروط خاصة لدى النساء تجعلهن مختلفات، ولكن لا ينبغي تمييزها. الاختلاف مع طريقة الحكم الإيجابية هو الاختلاف في رؤية النساء بقيم ووجودها مختلفة عن الرجال. إن قيم المرأة ووجودها تنبها وتشتربها تجارب النساء التي يلدن، الرضاعة الطبيعية، والتمريض، لديهم درجة من الحساسية وقلق الكبير.

من ناحية أخرى، فإن الثقافة الأبوية تعلم المرأة أن تكون ضعيفة. يتضح هذا من خلال الطريقة التي يعلم بها الآباء بناتهم، والتي توجد غالبًا في البيئات التي تلتزم بالثقافة الأبوية. في الأصل كان تركيز الحركة النسوية على الأطفال الضوء على دور التحيز الجنسي في التأثير على الأطفال منذ لحظة ولادتهم. لطالما كان الاهتمام النسوي يركز على الفتيات. في بعض الأحيان، تدرك النسويات الحاجة إلى تربية الأولاد بطريقة مناهضة للتحيز

الجنسي. ومع ذلك ، فإن هذا الجهد مهدد بافتراض أن جميع الرجال أفضل من النساء (Andrea Gaviota ، ٢٠٢١ : ٤٢).

غالبًا ما تعلم البيئة الأبوية الأفكار الجنسية تجاه الأطفال. مثله، يجب أن يكون سلوك الفتيات ليونة من الرجال, تكلمها يجب أن يكون أكثر أدبًا من الرجال، يجب أن يكون الموقف لطيفًا، وهكذا. وبالتالي ، ليس من غير المألوف أن تصبح المرأة ضعيفة وأكثر جبانة في التصرف والافتراض. ولذلك، ليس من غير المألوف أن تصبح المرأة ضعيفة وأكثر خجولة في التصرف والتفكير.

كما قالت (Ester Lianawati ٢٠٢٠)، لم تتعلم النساء قط لاتخاذ القرارات، أن يسأل نفسها عما يريدتها حقًا. تفقد المرأة القدرة على الاستماع إلى صوت القلب لعدم إعطائهم الفرصة أبدًا للنظر في الداخل. هذا التعبير مناسب جدا بصورة النساء في الشعر أدونيس الذي درستي. هناك أربع نقاط الذي صياغتي فيما يتعلق بتمثيل المرأة في القصيدة.

### ١. النساء التي تريد الحرية.

يبدأ أدونيس قصيدة "نساء" بطريقة خفية للغاية. إنه ليس في عجلة من أمره لجعل القارئ يغرق في النقطة التي يهدف إليها، بل هو يدعو القارئ إلى الاستمتاع بفضاء من الالتقاء يحفز أفكار القارئ ببطء.. في هذا المقطع الأول ، يجعل أدونيس القارئ فضوليًا بشأن القضايا التي سيتم الكشف عنها فيما يتعلق بالمرأة. كما كتب من الصف التاسع "صفحة من غبارٍ // صفحة من شرارٍ // جمل تتقاطع في ظلمات،

جمل تتوازي". هذه اللغة تحفز القارئ على التفكير فيما يحدث ، وكأن الكلمة مرتبة بطريقة مضطربة، ويصف مشكلة فيه.

الكلمتان "غبار" و "شرار" هما شكل من أشكال الكلام يستخدم لإظهار القارئ عن حالة سيئة ، أو أشياء يحدث ، وشيء آخر يزعج المرأة في القصيدة. ليس من النادر أن تتعرض النساء للمعاناة التي عادة ما تسببها الهيمنة، استغلال واستقبال نظام ظالم. "جمل تتقاطع في ظلمات، جمل تتوازي". يبدو أن هذه اللغة تؤكد على قلق المرأة غير القدرة على القول، الذي لا تستطيع أن تفترض فوق سلسلة أفكارها.

وفقًا لـ Siti Muyassarotul Hafidzoh (في الأستاذ الدكتور إيتي نورحياتي ، ماجستير: ٢٠١٨) تاريخ البشرية تضع النساء في مكانة عالية جدًا. على الرغم من أن تاريخ البشرية وضع المرأة في وضع حقير وسيء. التاريخ ليس خطيًا. ومع ذلك ، فإن الروح الأنثوية تزين دائمًا مسار الحضارة بذوق كامل. قلة الوعي في المجتمع ، وكذلك نقص المعرفة هي قيد لكسر الأبوية.

في مرفقا، يجب على المرأة الامتثال للعادات الموجودة في بيئتها، خاصة بالنسبة للنساء اللواتي يعشن في القرى، لأن سكان الريف يميلون إلى توخي الحذر الشديد فيما يتعلق بسمعة أنفسهم وعائلاتهم، بحيث يميل الآباء إلى تقييد حركة الفتيات بطرق مختلفة مفرطة. كما وصف المرأة التي عبر عنها أدونيس في القصيدة، عجز المرأة عن الكلام، حتى لمحاربة ما جعله مضطربًا. لذلك، تتوق النساء حقًا إلى الحرية لأنفسهن.



لا تزال الثقافة تضع النساء على أهن مرؤوسات في الأسرة ، مما يجعل المرأة لا تزال مضطرة إلى النضال الجاد ضد الإيديولوجيات المعادية للمرأة والأبوية المتحذرة بعمق في المجتمع ( :Aida Vitalaya S Hubeis ٢٠١١). ما مدى صعوبة أن تكون في ثقافة أبوية ، مما يجعل توقعات النساء بالكاد تتحقق. هذا غالبًا ما تجعل المرأة صامته وتحشى المقاومة، لأنه من داخل المرأة تغرس المواقف التي تجعلها في الواقع مقيدة ولم يتمكن من كشف التمرد الذي كان ينفجر في قلبه.

كما كشف البروفيسور الدكتور إيتي نورحياتي ، ماجستير. (٢٠١٨) أن المساحات العامة المتساوية في الوقت الحالي لم تُمنح للمرأة كثيرًا ، ولا شيء سوى الوعي العام الذي لا يزال مغلقًا لـ "الحياة" التي تتجسدها المرأة بطبيعتها. تظهر أشكال التمييز وممارسات العنف المختلفة أن الحضارة التي بينها الرجال "فقط" تجعل من الممكن حدوث المزيد من العنف والوحشية. لقد جعلت أيديولوجية الذكورية الحضارة مليئة بالأشواك والأشواك ، بحيث أصبح وجه الحضارة مملًا ومخيفًا. إن الممارسات السياسية التي تفتقر إلى المرأة من السهل أن تولد الحرب والغضب. لأن شهوة الحياة لا تمتلئ إلا بالرغبة في الانتصار وحدك والانتصار.

## ٢. المرأة مظلومة بالثقافة.

هناك سطرين من الشعر يمثلان بشكل كاف المحتوى العام لقصيدة "المرأة" لأدونيس. يقرأ السطران، "جسدي خرقه، تقول تعاليمهم". يلقت الرجال عقيدة جسد المرأة كقطعة قماش. ماذا لو رأينا قطعة من القماش؟ بالطبع إنه شيء لا قيمة

له. قطعة من القماش يمكن استخدامها فقط كخرقة أو حصيرة، ثم إذا لم تعد هناك حاجة إليها، فقد يتم تركها بمفردها، بل يتم التخلص منها بشكل أكبر. وبهذا المعنى، كم هو عديم القيمة لجسد المرأة بالنسبة للرجال هو أن تكبر النساء على تلقين عقيدة مثل قطعة من القماش.

وفقًا للبروفيسور. دكتور. إيتي نورحياتي، ماجستير (٢٠١٨)، نتيجة لصورتهم الجسدية، يتم تصوير النساء على أنهن مخلوقات غير كاملة (الفئة الثانية)، مخلوقات غير مهمة (مرؤوسين)، لذلك دائمًا ما يتم تهميشهم (التهميش)، والاستغلال، ويتم وضعهم فقط لرعاية المشاكل المنزلية والمنزلية (التدجين / تدجين المنزل)، مثل مشاكل المطابخ والمراتب والآبار، حتى في التعامل مع المشاكل المنزلية، لا تزال المرأة تفتقر إلى السيادة الكاملة لأنها تخضع لسيطرة الرجال في ظروف ثقافية أبوية، لذلك غالبًا ما يواجهون أعمال العنف الجسدي والجنسي والاقتصاد وسوء المعاملة.

تأمل المرأة في القصيدة لا يخرج عن أمور الجسد. عندما يتم إنشاء الجسد الأنثوي بهذه الطريقة النبيلة، ومع ذلك، يقوم الرجال بقمعهم بالتعاليم التي غالبًا ما تقلل من احترام المرأة لذاتها. يقرأ المقطع الخامس، "جسدي ما بدأت وما أبدأ // جسدي كل ما أتذكر، ما أتقصي، وما أقرأ". لأن أجساد النساء ثمينة للغاية بل وممجدة جدًا للإسلام. لذلك، تفكر النساء في أجسادهن التي يضطهدها المذهب الذكوري في القصيدة. وفقًا لأندريا جافيوتا (٢٠٢١: ٣٠)، فإن تحدي الأفكار الجنسية عن أجساد النساء هو أحد أقوى التدخلات التي قامت بها الحركة النسوية المعاصرة. قبل

تحرير المرأة، كان التحيز الجنسي يرى أن قيم المرأة كانت تستند فقط إلى المظاهر وفقاً للرجل. وبالتالي، لا يمكن أبداً أن تتحرر المرأة إذا لم تنمي الثقة بالنفس بشكل صحي.

ثم اعترفت يوليانيتا (٢٠٢١: ١١٢) أن أحد جذور عدم المساواة والظلم بين الجنسين يحدث في الواقع بسبب ضعف مساومة النساء أمام الرجال. من أجل القضاء على حدوث الاستغلال والتمييز وعملية التهميش للمرأة في المستقبل، فإنه لا مفر منه، وتمكين وتمكين المرأة هو أفضل وسيلة. إن جوهرة المرأة لا يكمن في خلق المرأة التي تتفوق على الرجل وهيمنة واحدة على الأخرى، بل في إطار قدرة المرأة على زيادة الاستقلالية والقوة الداخلية.

النساء في شعر أدونيس هن نساء يعشن في ظل ثقافة أبوية. ثبت في المقطع السابع، "النجوم تسرح غزلانها في ثيابي، تجن احتفاءً بجسمي". فلماذا هنا يشبه أدونيس الحيوان بالغزل؟ لأن الغزلان حيوانات تسافر دائماً في مجموعات. يقود الذكر قطع الغزلان المهيم. في حين أن القطيع الأنثوي يشرف عليه قطع من الذكور. من هذا يمكن ملاحظة أن أدونيس يشبه الرجل الأبوي بالغزل في شعره. تفكيراً في المرأة التي بدت وكأنها لا تستطيع فعل أي شيء عندما كان الغزال مجنوناً يحتفل بجسدها.

ثم عززها السطر الأخير من المقطع السابع، "احيا ليس لي غير هذا العراء". من هذه الجملة، يشبه ياس المرأة الذي لا يمكن التعبير عنه، لأن جسدها يتحكم فيه رجل

بالإضافة إلى أنه يتم تلقيه مثل قطعة من القماش. تمشياً مع كلمات أ.د. دكتور. إيتي نورحياتي، ماجستير (٢٠١٨)، يُنظر إلى النساء التي يعانين من معاملة الرجال أو النظام الأبوي على أنهن أمر طبيعي وشائع، لذلك ليس لدى النساء خيار البقاء في المنزل أو مغادرة المنزل. كلا العالمين لا يوفران مكاناً آمناً ومريحاً للمرأة. ونتيجة لذلك، تبقى العديد من النساء في المنزل، مهما كانت الظروف. تعتبر ظاهرة النساء التي يتحملن المصير المؤلم صورة للمرأة التي لها سمات ماسوشية ، وهو ما صورته فرويد لنساء قادرات على تحمل الألم والمعاناة. نظرًا لأن المازوخية يُنظر إليها على أنها صورة للمرأة ، فإن هذا يشير إلى تأكيد هيمنة الذكور وهيمنتهم على النساء. أدت هذه الصورة المتحيزة إلى ظهور قوالب نمطية مختلفة لأدوار الجنسين بين النساء والرجال. تم إضفاء الطابع المؤسسي على هذه الصورة المتحيزة في ثقافة منظمة ، تقريبًا بدون دعاوى قضائية وانتقاد.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ  
LEMBER

ذلك، تجادل أندريا جافيوتا (٢٠٢١: ١٠٦) بأن تحرير المرأة وحده لا يكفي ، لأن النساء ما زلن يتعرضن للقمع والاستغلال. الطريقة الوحيدة لتحرير المرأة هي معارضة النظام الأبوي والزواج. لأن الكثير من الزيجات تجعل الرجال يمارسون الجنس مع نساءهم بشكل تعسفي. على أساس أن المرأة هي ملك له بالفعل، وبالنسبة لهم ، فإن الطريقة التي يعاملون بها المرأة هي حقهم. يقتبس المؤلف مرة أخرى في المقطع الأخير من قصيدة أدونيس ، "أقل مثله: ينبغي // ما الذي ينبغي؟ أي هذا المسيل الذي يتدفق من فخذي، // ويا ذلك الكتاب الذي يخنق الأنوثة". يفترض الرجال أن

كل ما يحدث للمرأة هو أمر طبيعي جدًا، وبالنسبة له، يجب أن يكون هذا هو الحال وفقًا لعقيدته. وفي الوقت نفسه، لا يُطلب من النساء إبداء الرأي ونادرًا ما يتم إعطاؤهن مساحة لنقل الافتراضات عن أنفسهن. والمرأة لا تجرؤ على الكلام ولا تجرؤ على الرفض.

ثم أنهى أدونيس قصيدته بهذه الأسطر، "السماء انفجار يجيئ ويذهب، رأسي له ملعب". عندما تفكر المرأة، تدرك أن جسدها طوال هذا الوقت يبدو أنه قد تم إنشاؤه لخدمة الرجال فقط. في غضون ذلك، وفقًا لأندريا جافيوتا (٢٠٢١: ٢٣)، في عالم متحيز جنسيًا، لم يعرف الكثير من النساء المتعة الجنسية مطلقًا. بالنسبة لهم الجنس يعني الخسارة والتهديد والخطر والدمار، لأن الجنس يعادل هيمنة الذكور. بما أن الجسد ذو قيمة كبيرة بالنسبة للمرأة، فإنه يتعرض للقمع من قبل عقيدة الرجال الذين يقولون إنه مثل قطعة قماش ممزقة. بالتأكيد ترفض النساء هذا الافتراض. ومع ذلك، لم يكن قادرًا على الدفاع عن نفسه سوى التفكير فيه. تماشيا مع اقتباس قرأته الكاتبة على مواقع التواصل الاجتماعي، أن تحويل المرأة إلى سلعة يتم تداولها باسم الزواج هو شكل من أشكال الدعارة المقنعة بالشرعية الزائفة (نوال السعداوي).

### ٣. وعي المرأة للقتال

ابتكر أدونيس قصيدة "امرأة" للدفاع عن المرأة من الظلم الجندر. من الشعر الذي درسه المؤلف، تبدو اللغة دقيقة ولكنها حادة. في ذلك، لا يتعلق الأمر فقط بالتفكير للمرأة، ولكن أيضًا تمرد النساء الذي لم تسمع به حتى الآن. تصف هذه القصيدة

اهتمام أدونيس بالنساء التي لا ينالن العدالة. لذلك يمثل أدونيس أصوات النساء من خلال قصائده، كشكل من أشكال مقاومة الثقافة الأبوية.

يجد الكاتب مقطعاً واحداً في القصيدة وهو مقاومة الطبيعة. ثبت من خلال المقطع الثاني، "لا غد، لا رهان // غير ان نوقظ الأرض من نومها // ونغير هذا الزمان". من هذه الجملة تتشكل النسوية. كامرأة مضطهدة، لا تريد أن تبقى صامتة، ولكن يجب أن توقظ الأرض من نومها، بمعنى إيقاظ الأشخاص الذين أعمتهم تعاليم الثقافة الأبوية حتى يتمكنوا من استعباد أنفسهم. كنساء يجب أن نتحرك لتغيير الزمن. في هذا البحث، تختار الكاتبة النسوية الراديكالية. وتؤمن النسوية الراديكالية بأن المرأة لا تمكنها تحرير نفسها إلا إذا تخلصت من النظام الأبوي الذي هو بطبيعته قمعي ومسيطر (Andrea Gaviota، ٢٠٢١: ١٠٧). لذلك، نحتاج حقاً إلى الوعي الذاتي، نحتاج إلى التأمل لقراءة أنفسنا، حتى نتمتع بصفتنا نساء بالوعي للعمل من أجل تغيير الزمن. لأن الثقافة الأبوية لا تزال مهيمنة اليوم، حتى لا يميل الأشخاص الذين يعيشون فيه إلى الانفتاح، على الرغم من أنه يشعر بعدم الارتياح في حياة المظلوم والظلم. إنهم فقط يستسلمون للذهاب مع التدفق الذي قاده إلى التعلق.

في كتابها *Last Days at Hot Slit The Radical Feminism of Andrea*

Dworkin، تقول أندريا إن النساء النسويات هن من النساء اللاتي يلتقطن التحليل ويروهن، ويشرحن الكثير عن حياتهن، وعن الوجود الحقيقي. لقد ناضلت النساء بقوة كبيرة، للمقاومة، لتغيير ما يسمى بالنظام السياسي الأبوي الذي يستغل قوتنا العاملة،

ويحدد ملكيتنا لأجسادنا، ويقلل من تقديرنا لأنفسنا منذ يوم ولادتنا. ومع ذلك، يتم تدمير النساء بسبب الدعارة، لأن الدعارة هي الرأسمالية. رأت أندريا أنه حيثما يوجد جوع، سيكون هناك نساء وأطفال يبيعون الجنس. (أندريا دوركين، ٢٠٠٢: ٧٢. في محمد حوارول الهدى، ٢٠٢٢: ٢٩).

#### د. سياق المرأة في شعر "المرأة" لأدونيس.

##### ١. يعرض أدونيس السياق النسائي من خلال الثقافة الاجتماعية.

النساء اللتي كتبه أدونيس في مجموعة قصيدة "تاريخ يتمزق في جسد امرأة" هي امرأة من الشرق الأوسط، على وجه التحديد في قبيلة تسمى عادة القبيلة البدوية في شبه الجزيرة العربية، وهي قبائل البدوية وهم الأمة العربية الشمالية. المرأة جارية. وكان وضع الأمة في ذلك الوقت شديد القلق. قبل الدخول في الحديث عن الأمة في شعر أدونيس، سيكون من الرائع أن يصف المؤلف كيف كانت حياة المجتمع البدوي في الجاهلية. حيث الجمع العربي الجاهلي هياكلين اجتماعيين متناقضين للغاية مع بعضهما البعض. سكان الحضرة الأوائل الذين يعيشون حياة مستقرة، وعيشوا حياة مستقرة ومريحة، وأقل شجاعة، وأكثر حباً للثروة، هم أساساً من سكان اليمن. (الاسكندري وآخرون في د. كاهيا بوانا: ٢٠١٠). والثاني مجتمع بدوي، لهم الحياة المعاكسة، وهم ينتقلون دائماً من مكان إلى آخر، بحياة لا تخلو أبداً من الاضطرابات. ويرجع ذلك إلى قاحل الأراضي العربية،

حيث لا يناع أو أنهار جارية، لذا فهي غير صالحة للزراعة (محمد أمين أبروري ، في د. كاهيا بوانا: ٢٠١٠).

لم يكن لشبه الجزيرة العربية في ذلك الوقت حكومة دائمة يمكن أن تقود توجيه وتوحيد تنوعها. لذلك فإن تياراتهم السياسية تعتمد على الريح التي تهب، وفي بعض الأحيان يدخلون تحت الحكم العراقي، لكنهم أحياناً يدخلون تحت حكم الشام حسب مصالح كل منهم. يقول دكتور. كاهيا بوانا (٢٠١٠: ١١٦-١١٧) أن عدم وجود حكومة دائمة في حياتهم يرجع إلى العديد من العوامل، بما في ذلك حياتهم القبلية ، والتنافس بين القبائل، ويجنون التباهي بقوة بعضهم البعض، لذلك من هو القوي يفوز. وفي النهاية هناك انتقام طويل.

عند النظر إلى الجانب الاقتصادي للسكان البدوي، من غير الممكن جغرافياً أن تكون قادرًا على زراعة المحاصيل بسبب ظروف التربة القاحلة، بحيث يؤثر ذلك على النظام الاقتصادي هناك. على عكس حالة الشعب اليمني، وهو مجتمع متعدد الثقافات، أي الأشخاص الذين استقروا ويستخدموا نظام الزراعة في الحقول. لذلك يفضل أهل اليمن الاستمتاع والمرح، ويفتخرون باستخدام القماش الحريري، والأكل على أطباق الذهب والفضة، التي يحصلون عليها عادة من التجارة والزراعة.

وهكذا تغلب المجتمع العربي البدوي على هذه المشكلة باختيار طريق الحرب والاستيلاء على الجمال والاستيلاء عليها والعناية بها بأفضل طريقة ممكنة. لأن الإبل بالنسبة للسكان العرب البدو هم من يحلون المشاكل ويساعدون في حل كل مشكلة،



مثل استخدامها كوسيلة للنقل، واستهلاك لحومهم وألبانهم، يتم استخدام فرائهم في صناعة الملابس وبناء الخيام، واسترداد الأسرى، والشراء والبيع. المفاعلة، كمهر زواج للديّات ودفع الديون محمد علي الشّباح (في د. كهيا بوانا ٢٠١٠: ١١٨).

لأن الحرب أصبحت ثقافة في ذلك الوقت، ووجود النساء فقط كأسيرات القبائل التي انتصرت في الحرب. المرأة التي سلبت حريتها لإرضاء كبرياء الرجل. حرمانهم من حقهم في الحرية ومعاملتهم مفاعلة الأصول المنهوبة الأخرى مثل الحيوانات أو الأشياء الأخرى، دون أدنى اهتمام بمشاعر النساء. تم أسر النساء ومفاعلتهم مثل الحيوانات. أما تلك التي تكشف عن حقائق ووثائق تاريخية لنساء عربيات تعرضت حياتهن للقمع ، فيظهر ذلك من خلال قصائد الجاهلية العربية التي تقدم لمحة عامة عن حالة المرأة العربية في ذلك الوقت. بحسب د. كاهيا بوانا (٢٠١٠) أن القصائد التي كتبها شعراء البلاط (هاداري) ، توضح لنا أن النساء ليسوا أكثر من مجرد أغراض جنسية ذكورية و وسائل للبعثات الجنسية الأرستقراطية. يصف شعر بدوي ظاهرتين متناقضتين. ضمن المجموعات العرقية، يتم وضع النساء ككائنات يجب حمايتها وتكريمها، ومن ناحية أخرى، فإن النساء اللائي ينتمين إلى خارج القبيلة (المعارضة)، بالنسبة لهن ، يعتبر القهر والقسوة أمرًا شائعًا.

في السابق، كان المؤلف يستشهد بقصيدة الجاهلية العربية أولاً بالإضافة إلى البيانات بالإضافة إلى التعزيز من الوصف أعلاه. حيث سيجري المؤلف مقارنة بين شعر الجاهلية وشعر أدونيس الذي يثيره المؤلف في هذه الدراسة. بحسب د. كهيا بوانا

(٢٠١٠: ١٢٥) ، ينقسم شعراء البدوي إلى قسمين ، شعاليق وغير شعاليق. والمقصود بشعر شعاليق غير: الشعر المولود من الطائفة البدوية الأصيلة الذين ليسوا من الجماعة الملكية. والشعاليق هم شعراء الملك وشعراء الحكمة وشاعرة النساء. وعادة ما يكون الشاعر غير شعاليق من أبناء القبيلة، أي أبناء القبائل الطاهرة. من أشهر شعراء جماعة الشعاليق، وهو عروة بن الورد، يروي في أشعاره عن النساء من حوله، وكيف يعاملهن، كما في المقتطف التالي من القصيدة:

"لبسنا زمانا حسننا وشبابها وردت إلى شعواء، والرأس أشيب".

ثم في المقطع السابع من قصيدة أدونيس كالتالي:

"أيهذا الشهاب الذي يتهدى // مثلك الآن، احيا ليس لي غير هذا

العراء".

انطلاقاً من شعر الجاهلية الذي كتبه عروة بن الورد ، لا يمكن إنكار أن الرجال في ذلك الوقت وضعوا النساء كخلائق الأحلام والإشباع الشهواني ، الذين أصبحوا أسيرات ما دامت شبابات وما زلن جميلات. ثم أعيدت إلى أهلها عندما تلاشى جمالها وكبرت. كسجينة ، تم اختطاف فتاة شابة ، وكأن النساء في ذلك الوقت لم يكن لديهن أمل في اختيار أسلوب الحياة الذي كن يأملن فيه. وكل شيء مرتبط بالثقافة الأبوية.

لذلك من شعر أدونيس، كان بإمكان الكاتب أيضاً رؤية وسماع أصوات النساء

التي تم إسكاتهن في ذلك الوقت. تمثل أدونيس شعور المرأة وحالتها من خلال شعرها،

يجعل دور المرأة يحل محل نفسها، وتصبح المرأة التي تتحدث حقًا في شعرها. في هذا الجزء من القصيدة، في تأملها، تشبه النساء أنفسهن بالنيازك التي تبحث عن الاتجاه. من هنا رأى المؤلف قلق امرأة ليس لها هدف في الحياة. ثم عزز الحكم بأنه "ليس لي غير هذا العراء". ومن هذا المنطلق يمكن للمؤلف أن يستنتج أسباب وتأثيرات هذه العبارة التي أدت إلى اضطهاد المرأة حتى تصبح يائسة لتصبح عبدة وأسيرة للرجال، حيث يبدو أن جسدها قد خلق فقط ليتمتع به رجال البدوي.

بالنسبة لجماعة الشعاليق، فإن إساءة مفاعلة الأسيرات مسألة فخر، وهذا ما يفعلونه للتنفيس عن شعورهم بالضغينة والطموح ضد خصومهم نتيجة الحرب. إن مفاعلة مجموعة الشعاليق دون الشعور تجاه الأسيرات، عند النظر إليها من منظور اجتماعي، ترتبط ارتباطًا وثيقًا بتقاليدهم وثقافتهم القاسية التي لا تعتمد إلا على نتائج السرقة والاعتداء على الآخرين، بحيث يقومون في النهاية بذلك. المرأة أداة سلعة في تحقيق أهدافها. أولئك الذين هم في نفس الموقف مثل الغنائم الأخرى. (د. كاهيا بوانا ، ٢٠١٠: ١٣٧-١٣٨).

لعبت الأمة العربية الجاهلية أدوارًا منزلية أكثر أو في عالم النسوية أطلق عليها الدور التقليدي. لذلك، لم يكن الهدف الأكبر لأدونيس في كتابة القصيدة هو تقديم كيفية معاملة العبيد في ذلك الوقت من قبل رجال البدوي، ولكن في نفس الوقت توعية القراء وكذلك المجتمع للقضاء على الثقافة الأبوية من خلال الشعر. لأن المرأة تتمتع أيضًا بالكرامة ويجب احترامها.

وفقاً لـ (د. كاهيا بوانا ، ٢٠١٠ : ١٦٧) كان وضع المرأة متدنياً جداً في البنية الاجتماعية في ذلك الوقت، بحيث لم يسمح لها بلعب دور أكبر. وهذا في الأساس لا يحدث فقط في تقاليد وثقافة عرب الجاهلية، بل يحدث في جميع ثقافات وتقاليد كل أمة قديمة أو حتى اليوم. ومع ذلك، هناك شيء واحد مؤكد، وهو أن هؤلاء الأمة، جسدياً ونفسياً ، مخلوقات قوية من الله وقادرة على القيام بأشياء قد لا تستطيع النساء العاديات القيام بها.

## ٢. يعرض أدونيس السياق النسائي من خلال الظاهرة الطبيعية.

بصرف النظر عن طلب أسلوب لغوي مناسب ومثير للاهتمام، يتطلب الشعر أيضاً إطاراً واقعياً مناسباً. أي لتكوين الشعر، لا يكفي استخدام القليل من المواد الخام، ولكن عليك أن تأخذ أشياء مختلفة تتعلق بالكائن المراد كتابته، ثم ترتيباً واحداً تلو الآخر في مزيج مثير للاهتمام وقوي من حيث اللغة والمعنى، حتى يتم استقباله بشكل جيد وواضح لقراءه. لأنه كمؤلف يجب أن يكون حساساً للطبيعة والظروف ، أو الظروف المتعلقة بالكائن المكتوب.

هذا هو الفرق بين المؤلف والأشخاص الآخرين، والذي يظهر من حساسية المؤلف. تماشياً مع كلمات (Budi Darma ٢٠٢٠ : ٩١)، كخبير في علم النفس والفلسفة، يمكن لحساسية المؤلف أن تخترق الحقائق الأساسية للإنسان التي لا يخترقها الآخرون. وبسبب هذه الاختلافات يمكن للمؤلف أن يرى ما لا يراه الآخرون، وبسبب ذلك فإن المؤلف لديه أسباب قوية للتمرد على شيء لا يعترف به أو لا يدركه

الآخرون. لأنه عندما يكون الآخرون راضين عن الموقف، فإن المؤلف غير راضٍ عن الموقف.

كما هو الحال مع شعر أدونيس الذي يتبناه المؤلف كموضوع لهذه الدراسة، يرى الكاتب طريقة أدونيس في كتابة القصيدة من خلال جمع العديد من الأطر وتكوينها على شكل القصيدة، بحيث تكون القصيدة أكثر صلابة. كما يعطي أدونيس انطباعاً عن الطبيعة وفقاً لظروف السكان العرب الشماليين. كما في الجملة "وأنا الآن صحراؤه - وارى واديا// وأنيء إلى دوحة وأرى برزخا واخلع عنى قميصي"، في المقطع الثالث.

تم العثور على سياق المرأة مع الطبيعة من قبل أدونيس في الجملة، حيث يظهر أدونيس كلمة "الصحراء والوادي ودوحة". حيث تظهر الصحراء سكن البدو القاحل فلا يستطيعون زراعة المحاصيل. من ناحية أخرى، يستعمل أدونيس استعارة لكلمة "صحراء" التي تشبه جسد المرأة. بمعنى ما، جسد المرأة قاحلة جداً بالأمل. ثم يبدو أن عبارة "وادي ودوحة" تشير إلى أجواء الحرب التي أصبحت ثقافة بدوية.

لأن الشاعر سيواجه تحدياً دائماً ليكون قادرًا على ولادة واقع جديد، أو على الأقل إعطاء معنى جديد لواقع قائم. لأن الشاعر لا يتعد عن الفراغ أو مجرد الفراغ، اسيب زمزم نور (٢٠٢١: ٢٥٨). يشعر المؤلف أن أدونيس قد حقق ذلك، حيث يحاول دائماً إعطاء معنى جديد للواقع الحالي. كما في جملة "تجزأت فيه (برزخ)". يُفهم برزخ عمومًا على أنه مكان للراحة للروح البشرية بعد الموت، لكن من الممكن

أن يقوم أدونيس هنا بعمل استعارة ورميها في نقطة أخرى حتى تجد معنى آخر. لذلك ، يمكن وصف كل ما يختبره أدونيس بصريًا من خلال الكلمات. لذلك، فإن الشيء الذي كان في البداية مجردًا يصبح ملموسًا ومقروءًا.

كما اختار أدونيس في آيات أخرى عبارة "نباتات عشبية، سماء، نجوم، سماء، كواكب، ماء زمزم، ضباب، شهب، أرض، غبار، وأحجار". كل هذا هو مزيج من الطبيعة التي تم جمعها في القصيدة. تظهر بعض الجمل الجو في حياة البدو، وبعض الجمل تظهر أيضًا الجو في تأمل النساء، وبعضها يتم إنشاؤه خارجه. يتم تدرج بعض الاستعارات في أي مكان يجب المؤلف، لذلك لا تبقى الجمل دائمًا في العنصر الذي يختارونه، لأن اللغة يمكن أن يحملها المؤلف في أي مكان، طالما أنها لا تدمر

الأصالة أو الغرض الأصلي من القصيدة موجه. يقدم أدونيس سياق المرأة من خلال مزيج من الطبيعة التي ذكرها المؤلف. هذا ليصبح مكبر للصوت الخلفية للكائن الذي تتم الكتابة عليه. في الواقع، إنه لمنح القراء فهمًا أن الطبيعة شيء يربط هذه الأحداث في تاريخهم. لذلك عند النظر إليها وفقًا للبيانات التي تم جمعها، فإن المرأة في القصيدة تعيش في شمال شبه الجزيرة العربية، وهي أسيرة البدوي. لذلك يمكن ملاحظة أن أدونيس يمكن أن يمثل سياق المرأة من خلال مزيج من الطبيعة. لأن الأعمال الأدبية ليست تقارير تكشف الحقائق والبيانات فقط. يحدث التكتيف على وجه التحديد لأن المشكلات المعقدة للغاية في الحياة لا

يمكن استيعابها فنياً دون تشويه، مما يؤدي إلى الترميز وكذلك التجريد. اسيب زمزم نور (٢٠٢١: ٤٩).

### ٣. يقدم أدونيس سياق المرأة من خلال مكونات الجسم.

الجسد هو شكل فيزيائي بشري يُظهر وجود الإنسان نفسه. يُظهر الجسم أيضاً الفروق بين الجنسين بين الرجال والنساء وكذلك فيما يتعلق بالاختلافات العرقية في المجموعات العرقية في العالم، من خلال النظر إلى الشكل البشري المادي. بالإضافة إلى لون البشرة، الطول، شكل الأنف، مقلة العين والطول، يتأثر شكل الجسم عادةً بالمناخ الديموغرافي الذي يعيشون فيه. ومع ذلك، ستركز هذه المناقشة على الجسد الأنثوي في قصيدة "امرأة" لأدونيس. حول كيفية تقديم أدونيس لسياق المرأة من

خلال مكونات الجسم. يجادل فوكو، بصفته فيلسوفاً ما بعد البنيوي، بأن الحداثة تتحكم في الجسد من خلال القوة الطبيعية الحيوية. يجادل بأن أجساد النساء يتم مراقبتها والتحكم فيها على وجه التحديد بطريقة صارمة لأن الجسد في نظر الحداثة هو وسيلة إنتاج، جونز (في دانيال سوسيلو، عبد القدير، ٢٠١٦: ٣٢١). وهذا ما يميز جسد الأنثى عن جسد الذكر. لأن أجساد النساء هي وسيلة للإنتاج، ومن ناحية أخرى أجساد النساء خلقت أيضاً بشكل جميل، لم يكن من غير المؤلف في العصر الجاهلي أن يتم أسر النساء أثناء الحرب، كما تم تداول النساء مثل السلع الأخرى.

تُظهر قصيدة "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس تاريخ المرأة داخل الحدود الأبوية الراديكالية. لذلك تستخدم الكاتبة نظرية النسوية الراديكالية في دراسة القصيدة. ومن المعروف أن المرأة في شعر أدونيس تتعرض للاضطهاد من قبل النظام الأبوي بشكل جذري، لأنها تميل إلى مناقشة تأمل المرأة في جسدها. حيث يقدم أدونيس في القصيدة وصفًا للنساء اللواتي أسرهن البدوي أثناء قيامهن بالحروب.

المذهب الذكوري الذي يقول أن "جسد المرأة مثل الخزقة" هو عمل من أعمال القمع للنظام الأبوي. حيثما وجدت هذه العقيدة، فإنها تستنتج أن جسد المرأة لا يُنظر إليه على أنه جسد، بل كعنصر علمم الفائدة، يمكن استخدامه ثم التخلص منه حسب الرغبة. دانيال سوسيلو، عبد القدير (٢٠١٦: ٣٢٦-٣٢٧) قالت إن الخطوات الحاسمة التي قدمتها النسوية الإيكولوجية بلغت ذروتها في عمل توعوي بأن أجساد النساء والأرض معرضة بشكل متساوٍ للضرر من السياسات السياسية للجسم. لا تكتفي النساء بالصمت في مشاهدة الأضرار التي تلحق بأجسادهن بسبب قوة "هن" التي تسيطر على الذكورة، لذلك فإن هدف أدونيس في كتابة هذه القصيدة هو القتال من خلال الأدب.

لا يتردد أدونيس في وضع مكونات الجسم التي ربما يلتقطها القراء أنفسهم الكثير من الجمل المبتدلة. يضع أدونيس فيه مكونات الجسد الأنثوي، كما في المصنوفة التالية، "وقلمت أظفاري اليوم، واليوم أغرق نخدي في ماء زمزم". الأظافر والثديين من



مكونات الجسم التي يكتبها أدونيس لوصف أن المرأة تزين جسدها، ولكن ليس بناءً على رغبتها، ولكن بناءً على رغبة رجال البدوي. تقول يوليانيتا (٢٠٢١: ١٦٢) أن شخصية المرأة لا تنفصل أبداً عن القيم. وهذه القيم مبنية على أساس الثقافة التي تقوم عليها. في هذه الأثناء الحرب هي ثقافة البدو، وبالتالي فإن شخصية المرأة ما هي إلا أسيرة للجانب المنتصر.

في المقطع الخامس، "ولماذا إذا لا اجد ثديي والعنق؟ ما بين، ما حول، والشففتين، اليدين، لماذا لا اجر السماء على ردي، على الصدر والنحر والخاصره // ولماذا لا اوجد بين الحياة، وما سوف يأتي، وما تكنز الذاكره؟". هناك العديد من مكونات الجسد التي وضعها أدونيس في شعره. وكذلك الصدر والرقبة والشففتين واليدين والأرداف والصدر والخصر. يقدم أدونيس التواصل النسائي من خلال هذه الأشياء، ليشعر بعمق أكثر بتأمل النساء اللواتي يقرأن كيف يتم التعامل مع أجسادهن، بحيث يتم تلقيهن مثل قطعة من القماش.

المرأة في القصيدة محرومة من حريتها لإرضاء كبرياء الرجل. لا يختلف سلب الحق في الحرية ومعالجته كثيراً عن الغنائم الأخرى مثل الحيوانات أو الأشياء الأخرى، دون أدنى اهتمام بمشاعر المرأة. يوضح (Martin Duberman ٢٠٢٠: ١٧٣) أن المفهوم الأساسي هو أن المواد الإباحية هي ممارسة تمييزية على أساس الجنس تنتهك الحقوق المدنية للمرأة من خلال الإكراه والاتجار بالبشر وغيرها من الانتهاكات القائمة على الجنس.

إن سياق المرأة الذي يقدمه أدونيس من خلال مكونات الجسم لا يقتصر هناك فقط، ولكن لا تزال هناك العديد من مكونات الجسم التي يتم تناولها في الآيات التالية، من بينها "الأفخاذ، والأنوثة، والبطن، والشفتين، رأس". حيث يتضح سياق المرأة بشكل متزايد مع صور القهر فيه. لذا تجادل يوليانيتا (٢٠٢١: ٥٦) بأن النسوية هي قوة للنساء في العثور على شجاعتهن. تُفهم هذه الأيديولوجية ليس فقط على أنها صراع من أجل التحرر من المرأة ضد الرجل، ولكن أيضًا إدراك أن المرأة تعاني نتيجة للهيمنة والاستغلال وتقبل نظام غير عادل.

تحتاج أجساد النساء التي تضررت بفعل السلطة إلى اتخاذ إجراءات لإنقاذ أجساد حقيقية على أساس القلق. مع إدراك النساء أن أجسادهن هي ممتلكاتهن، فإنهن، مع سكان الأرض الآخرين، سوف يحمون أجساد نساءهن ليس كممتلكات تنظمها كائنات السلطة، ولكن كمصدر للحياة للجيل القادم الذي سيستمر الحفاظ عليه.

دانيال سوسيلو ، عبد القدير (٢٠١٦ : ٣٢٧). يتماشى هذا البيان مع ما قاله سابتانداري (في يوليانيتا، ٢٠٢١ : ١٤٦)، أن العنف في الثقافة الأبوية يجس النساء من خلال تحديد كيفية الرؤية والشعور والتفكير والتصرف. لذلك، يجب على النساء القتال من أجل أن يصبحن رعايا لأنفسهن.

## الباب الخامس

### الإختتام

يشمل هذا الباب على قسمين، وهو الخلاصة والإقتراحات. كلاهما ستقدم الباحثة كما

يالي:

#### أ. الخلاصة

أما الخلاصة في هذا البحث عن الشعر أدونيس "المرأة" في مختارات الشعر "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" (الدراسة تحليلية لنظرية النسوية بواسطة أندريا دوركين) أن يستنجب

ما يلي:

#### ١. تمثيل المرأة في شعر أدونيس.

المرأة في شعر أدونيس هن المرأة مضطهدات بعقيدة الذكر التي تقول إن جسد المرأة مثل قطعة من القماش. تفكر المرأة في أجسادهن ويدركن أنهن مضطهدات من قبل المذاهب الذكورية. من ناحية أخرى، لا تملك المرأة القدرة على التمرد أو رفض الثقافة التي تربطهن. للتعبير عن دفاعهن عن أنفسهن، هناك حاجة إلى حركة نسوية أو وعي نسائي آخر ليصبح حجاباً لمنع الاضطهاد القائم.

#### ٢. سياق المرأة في شعر "المرأة" لأدونيس.

العاما الرئيسي الذي يهيمن على الرجال في قبيلة البدوي هو العامل الإقليمي، لأن أرض البدوي منطقة صحراوية قاحلة وجرداء، مما يؤثر سلباً على اقتصاد السكان. وللتغلب على هذه المشكلة اختار أهل البدوي طريق الحرب والنهب والسي. حتى لا

يكون وجود المرأة إلا أسيرات للقبائل التي انتصرت في الحرب. بصرف النظر عن ذلك، يقدم أدونيس أيضا سياق المرأة من خلال الظواهر الطبيعية ومكونات الجسم لتقديم أدلة على الطبيعية والظروف التي تشعر بها المرأة الحقيقية في شعره.

## ب. الاقتراحات.

هذا البحث من خلال العديد من الأحداث التي اتخذت. أن الكاتبة وجدت عدة أشياء مثيرة للاهتمام لفحصها في شعر "المرأة" في كتاب "تاريخ يتمزق في جسم امرأة" لأدونيس. لمزيد من البحث يقترح المؤلفون التحليل في الجانب السيميائي، لأن الشعر متعدد التفسيرات لا يمكن رؤيته من جانب واحد فقط، ولكن يمكن أيضًا رؤيته والبحث عن معناه من الجانب الآخر. والشعر هو أيضا لغة كثيفة وسرية يختبئ معناها دائما في العلامات. لذلك من الضروري للغاية دراسة ومعرفة المعنى الحقيقي. لا يزال هذا البحث به أوجه قصور، لذلك يحتاج المؤلفون إلى النقد والاقتراحات لمزيد من البحث لجعله أفضل.



### قائمة المصادر المراجع

- Adonis, Arkeologi Sejarah-Pemikiran Arab-Islam, (Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, (٢٠١٢
- Agusta, Ivanovich, Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif, (Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Penelitian Pertanian, Bogor ٢٧(١٠), (٢٠٠٣
- Anwar, Etin, Feminisme Islam: Genealogi, Tantangan, dan Prospek di Indonesia, (Bandung: PT. Mizan Pustaka, (٢٠٢١
- Anwar, Fikrul, Analisis Feminisme Terhadap Perempuan Madura dalam Novel Marlina Karya Syaf Aanton Wr, ((٢٠٢١
- Aristoteles, Puitika Seni Puisi Aristoteles, (Yogyakarta: BASABASI, (٢٠١٧
- Arivia, Gadis, Feminisme: Sebuah Kata Hati, (Penerbit Buku Kompas, (٢٠٠٦
- Bachri, Bachtiar S, Meyakinkan validitas data melalui triangulasi pada penelitian kualitatif,
- Basrowi, Suwandi, Memahami penelitian kualitatif(Jakarta: Rineka Cipta ١٢(١), ٢١٥-١٢٨, (٢٠٠٨
- Bodgan, Robert, Steven J Taylor, Metoda penelitian kualitatif, (Surabaya: Usaha Nasional, (١٩٩٢
- Buana, Cahya, Citra Perempuan Dalam Syair Jahiliyah, (MocopatOffset, (٢٠١٠
- Darma, Budi, Solilokui, (Jakarta: PT Gramedia, (٢٠٢٠
- Duberman, Martin, Andrea Dworkin: The Feminist as Revolutionary, ((٢٠٢٠
- Fadli, Muhammad Rijal, Memahami desain metode penelitian kualitatif, (Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum ٢١(١), ٥٤-٣٣, (٢٠٢١

- Fariza, Chilmi Laily Sitta ,,  
اختيار اللفظ الجملة في شعر الممثل لمستور فيديو انشعر المسراحو المر ايا لأدونيس: دراسة تحليلية أسلوبية  
(Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, (٢٠٢١
- Firman, Firman, Analisis Data dalam Penelitian Kualitatif, ((٢٠١٨
- Gaviota, Andrea, ABC Feminisme Akar & Riwayat Feminisme untuk Tatanan  
Hidup yang Adil, (Yogyakarta: Bright Publisher, (٢٠٢١
- Hearty, Free, Kolecer& Hari Raya Hantu: ٢٠ Cerita Pendek Kearifan Lokal,  
(Jakarta Timur: Selasar Pena Talenta, (٢٠١٠
- <https://islam.nu.or.id/khutbah/islam-sangat-memuliakan-perempuan-Q1X00>
- Hubeis, Aida Vitalaya S, Pemberdayaan perempuan dari masa ke masa, (PT  
Penerbit IPB Press, (٢٠١١
- Huda, Mochammad Khoirul, Childfree: studi terhadap perempuan menolak hamil  
di media sosial perspektif feminisme radikal Andrea Dworkin, (UIN  
Sunan Ampel Surabaya, (٢٠٢٢
- Jakarta: Rineka Cipta ١٢(١), ٢١٥-١٢٨, (٢٠٠٨)
- Jurnal teknologi pendidikan ١٠(١), ٦٢-٤٦, (٢٠١٠)
- Koyan, I Wayan, Metodologi Penelitian Kualitatif, (UNDIKSHA Singaraja,  
(٢٠١٤
- Lafamane, Felta, Karya sastra: puisi, prosa, drama, (OSF Preprints, (٢٠٢٠
- Lianawati, Ester, Ada Serigala Betina dalam Diri Setiap Perempuan: Psikologi  
Feminis untuk Meretas Patriarki, (Yogyakarta: Buku Mojok Group, (٢٠٢٠
- Marzuqoh, al-Harkat an-Niswiyyah dalam novel "Wanasitu Anni Imra'ati" karya  
Ihsan Abdul Quddus, ((٢٠٢٠

- Melati, Nadya Karima, *Membicarakan Feminisme*, (Yogyakarta: Buku Mojok Grup, (2021)
- Mudjia, Rahardjo, *Metode Pengumpulan Data Penelitian Kualitatif*. (Disampaikan pada mata kuliah Metodologi Penelitian, Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang, ((2011)
- Muhson, Ali, *Teknik analisis kuantitatif*, (Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta, 197-183, (2006)
- Mukalam, Mukalam, *Pornografi: antara Kepemilikan dan Dominasi Tubuh*, (Al-MawaridJournalof Islamic Law 10, 42006, (2006)
- Noor, Acep Zamzam, *Puisi dan Bulu Kuduk*, (Yogyakarta: DIVA Press, (2021)
- Nugrahani, F, *Metode Penelitian Kualitatif: dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*/Dr. Farida Nugrahani, M. Hum, (Surakarta: Farida Nugrahani, (2014)
- Nurhayati, Eti, *Psikologi perempuan dalam berbagai perspektif*, (Pustaka Pelajar, (2018)
- Rahman, Musyfiqur, *Sejarah yang Tercabik di Tubuh Perempuan: sajak dengan ragam suara Adonis*, (Yogyakarta: DIVA Press, (2022)
- Ramli, Muhammad, *Citra dan Kedudukan Wanita dalam Novel "Ismi Salma"* karya Fadiah al-Faqir, ((2018)
- Rokhmansyah, Alfian, *Studi dan pengkajian sastra: Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*, (Graha Ilmu, (2014)
- Sahifa, *Al Quran QS Al Hujarat : 13*
- Setyawati dkk, *Jenis-Jenis Puisi Lama dan Baru Beserta Ciri-Ciri dan Contohnya*, ((2004)

- Strauss, Anselm, Juliet Corbin, Dasar-dasar Penelitian Kualitatif: Prosedur, Teknik dan Teori Grounded, terj, (HM. Djunaidi, (٢٠٠٧
- Sugihastuti, Suharto, Kajian sastra Feminis Teori dan aplikasinya, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, (٢٠٠٢
- Suraiya, Suraiya, Kritik Sastra Feminis Dalam Karya Sastra Kahlil Gibran, (Jurnal Adabiya ١٨(٢), ٦٠-٤٨, (٢٠١٧
- Suryaman, Maman, Wiyatmi, Aditya Pratama, Puisi indonesia, (Penerbit Ombak, (٢٠١٢
- Susilo, Daniel, Abdul Kodir, Politik tubuh perempuan: bumi, kuasa, dan perlawanan, (Jurnal Politik ١(٢), ٣٣٠-٣١٧, (٢٠١٦
- UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Sekolah Pascasarjana, (٢٠٠٩)
- Ukhrawiyah, Faizetul, Muhammad Munir, Feminisme dalam Sajak Tukhôtibu Al-Marah Al-Mishrīyah Karya Bâkhisah Al-Bâdīyah (Analisis Semiotik Roland Barthes), (Diwan: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab ٥(٢), ١٨١-١٦٩, (٢٠١٩
- Ummah, Minyatul, Kritik sastra feminis dalam novel Imra'ah'indanuqthahal-shifr karya nawalal-saadawi,
- Waluyo, Jenis-Jenis Puisi Lama dan Baru Beserta Ciri-Ciri dan Contohnya, ((١٩٩١
- Yulianeta, Ideologi Gender dalam Novel Indonesia Era Reformasi, (Malang: Beranda, (٢٠٢١
- الشيخ يونس بن عبد القوي، الجريمة والعقاب في فقه الإسلامى، دار الكتب علمية بيروت لبيانون، الصفحة: ٩٩



## إقرار الطالبة

أنا الموقعة:

اسم : إيتا فوسفيتا ساري

رقم جامعي : U20193019

مكان الميلاد وتاريخه : سومناب, ٠١ يناير ٢٠٠٢

العنوان : دوسون كومبونغ بارات، إلك دايا، لينتينج، سومنف

القسم : اللغة العربية وآدابها

أقرت بهذا البحث العملي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على درجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع :

الشعر " المرأة " لأدونيس

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

JEMBER

كتبته بنفسه وما صورته من أيدي غيره أو بالتأليف الأخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه  
مسئولية على ذلك وليست مسؤولية على  
المتأليفه وتبيناً له فعلاً ليس من بحثي فأنا أحمل  
المشرفة أو علقه بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية  
ية الحكومية جمبر. وحررته هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٣ يوليو ٢٠٢٣

الطالبة:



إيتا فوسفيتا ساري

U ٢٠١٩٣٠١٩

## ترجمة الكتابة



الاسم الكامل : إيتا فوسفيتا سارى  
 رقم القيد : U ٢٠١٩٣٠١٩ :  
 تاريخ ومكان الميلاد : سومناب, ٠١ يناير ٢٠٠٢  
 العنوان : دوسون كومبونغ بارات، إلك دايا، لينتينج، سومنف  
 الدين : الإسلام  
 رقم الهاتف : ٠٨١٩٩٨٤٢٩٤٦٨ :  
 عنوان البريد : [itapuspitarii01@gmail.com](mailto:itapuspitarii01@gmail.com)  
 الشعبة : اللغة العربية وادبها  
 السيرة التربوية :

١. روضة الأطفال بستان العلوم (٢٠٠٦-٢٠٠٨)
٢. المدرسة الابتدائية بستان العلوم (٢٠٠٨-٢٠١٣)
٣. المدرسة الثانوية بستان العلوم (٢٠١٦-٢٠١٣)
٤. المدرسة العالية بستان العلوم (٢٠١٦-٢٠١٩)
٥. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٣)