

أثر تدريس الإنشاء فى ترقية مهارة الكلام فى المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جناواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ م

البحث العلمى

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى

بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

ألفة الواحدة

رقم الطالبة : ٠٨٤١٢٢٠٥٦

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغات

كلية التربية وعلومها

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

ديسمبر، ٢٠١٦

أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ م

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى

بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر


إعداد الطالبة:



ألفة الواحدة

رقم الطالبة : ٠٨٤١٢٢٠٥٦

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٥٨٠٨٠٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
كلية التربية وعلومها بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول بحث علمها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبته الدرجة العلمية "S.Pd.I"

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٥ ديسمبر ٢٠١٦

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

زين الدين الحاج زيني، الماجستير

١٩٧٤٠٣٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤

الرئيس

زي برهان الصالح، الماجستير

١٩٨٠٠٨١٦٢٠٠٩٠١١٠١٢

المتنحن:

()
()

١. الدكتور امام بونجول، الماجستير

٢. الدكتور فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

يصدق عليها عميد كلية التربية وعلومها



الدكتور الحاج عبد الله الماجستير

رقم التوظيف : ٢٠١٢١٠٠٣

الشعار

ولو ان مافى الارض من شجرة اقلام والبحر يمدده من بعده سبعة ابحرمانفدت كلمت الله ان

الله عزيز حكيم^١



^١ القرآن الكريم سورة لقمان آية ٢٧

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي الكريم والمحبوب الحاج أحمد مبارك (جماري) وأمي الكريمة الحاجة نور حياتي يسير (سونرتي) المحبوبة اللذان ربياني منذ صغاري حتى أصبحت بالغة بالمحبة والرحمة والإخلاص في تربيتي ودعائي في كل خطواتي، لعل الله أن يقبل أعمالهما وعبادتهما ويغفر ذنوبهما.
٢. وعمتي المحبوبة الحاجة نور حسنة يسير الماجستير، التي يعطي نصيحة، وأرشدني ويعطيني همة لتكون درسي نجاحا حتى نجوت في إنتهاء بحث العلمي.
٣. زوجتي المحبوب حسين هداية الله الماجستير الذي يساعدي عند إنتهاء بحث العلمي و يعطيني تشجيعا ومساهمة ويدلني إلى أن أكون نجاحا في دراستي هذا.
٤. أسرتي الذين لم أذكر أسمائهم واحدا فواحد الذين أشقت اليهم أقول لهم شكرا جزيلاً وأشكر على دعاء لهم.
٥. صاحبتى فطرة نبلة، نوفي نورية الاسلامية، أنيس الفوزية، حسن الهدايتي، أقول لهم شكرا على اشتراهم في دراستي.
٦. إصحابي من إتحاد حركة الطالبة المسلمين الإندونيسية، سنتيكا، الكشافة، إتحاد طلاب كلمنتان الغربية في الإندونيسية، شكرا كثيرا على إتيا نكم خبرة حتى أستطيع التطور والتأليف او في العلم والمعرفة.

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الذي علمه البيان علم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة والسلام على خير الأنام النبي المختار محمد صلى الله عليه و سلم و على اله و صحبه الأخيار. فبتوفيق الله استطاعت الباحثة إنتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث العلمي فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي وتدوينه، وهم :

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو، الماجستير كالرئيس هذه الجامعة.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية التربية وعلومها الأستاذ الدكتور الحاج عبد الله، الماجستير الذي دبر الطلاب في ثلاثة شعب هي شعبة التربية الدينية الإسلامية وشعبة تعليم اللغة العربية وشعبة التربية الإسلامية.

٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم تعليم اللغات الأستاذ أشعاري، الماجستير الذي دبر اشكالية التربية في قسم تعليم اللغة.

٤. فضيلة المحترم، رئيس شعبة تعليم اللغة العربية الأستاذ زي برهان الصالح، الماجستير الذي دبر

اشكالية التربية في شعبة تعليم اللغة العربية.

٥. فضيلة المحترم، المشرف الأستاذ الدكتور فيصل ناصر بن ماضى الماجستير الذي قد فضلت

الباحثة بالتوجيهات والارشادات والاقتراحات في كتابة هذ البحث العلمي.

٦. فضيلة المحترمين، جميع أعضاء المناقشة الذين قاموا بالمناقشة.

٧. فضيلة المحترم، رئيس المدرس الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر الأستاذ حمد مصطفى

رحيم، الماجستير

٨. فضيلة المحترمين، جميع الأساتيد والتلميذات في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

٩. فضيلة المحترمين، الأساتذة والأستاذات والطلاب في شعبة التعليم اللغة العربية بكلية التربية

وعلموها بالمدرسة الإسلامية الحكومية جمبر.

١٠. أصدقائي في الفصل ه الثاني بقسم تعليم اللغة العربية للسنة الدراسية ٢٠١٢.

١١. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر

١٢. الزملاء الأحباء الذين ساعدوني في تدوين هذا البحث العلمي .

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا مفيدا لنا. وبارك الله لكم في الدارين، آمين يا رب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ٥ ديسمبر ٢٠١٦

ألفة الواحدة

٠٨٤١٢٢٠٥٦

IAIN JEMBER

ملخص البحث

ألفة الواحدة، ٢٠١٦: أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه
جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

فمن الملاحظة، أن بعض الطلبة يواجهون مشكلات في التعبير التحريري باللغة العربية، وهذا يظهر عند كتابة المقالة والبحث أو الرسالة، بل بعضهم كتبوا باللغة الإندونيسية لضعف الاستيعاب على هذه المهارة. ومن المشرفين الذين أشرفوا كتابتها اشتكوا من قدرة الطلبة في التعبير التحريري والكتابة باللغة العربية. هذا فإنما يدل على أن كفاءة الطلبة ضعيفة في مهارة الكتابة، وتعليم الإنشاء لم يكن فعالاً. تعليم الإنشاء هو تعليم مهارة الكتابة، وهو معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الاستماع، والكلام، والقراءة. وهو ليس كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة، لذلك يدرس المعلم درس الإنشاء كل يوم في المدرسة تحريراً ولا بد التلاميذ أن يتحدثوا باللغة العربية كل يوم فتريد الباحثة أن توجد أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥

أما مشكلة البحث فهي: هل يوجد أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟ وأما المشكلة الفرعية فهي: (١) هل يوجد أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟ (٢) هل يوجد أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟

كانت أهداف البحث قسمين: الهدف العام والهدف الخاص. أما الهدف العام فهو لمعرفة وجود أم عدم وجود أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦. وأما الأهداف الخاصة فهي: أ) لمعرفة وجود أم عدم وجود أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦. ب) لمعرفة وجود أم عدم وجود أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج الكمي وطريقة جمع البيانات باستخدام الإستفتاء والملاحظة والوثائقية. المجتمع والعينة تعيين العينة هي (*stratified proportional random sampling*) وتحليل البيانات باستخدام الرموز منتج اللحظة (*product moment*) فهو كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{n\sum x^2 - (\sum x)^2\}\{n\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

أما الخلاصة في هذا البحث فهي : الخلاصة الرئيسية من نتيجة تحليل البيانات في جدول ٠,٣٥٥
أن نتيجة الحساب ٠,٣٩١ بدرجة الأخطاء ٥% = ٠,٣٥٥. إذن T حساب أكبر من نتيجة اللوحة. الذي معناه
الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية الخيارية (H_a) مقبولة. واستنباط من ذلك التحليل يعني: "يوجد أثر تدريس
الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦"
والخلاصة الفرعية هي (١) من نتيجة تحليل البيانات في جدول ٠,٣٥٥. أن نتيجة الحساب ٦٩١,٠٠ بدرجة
الأخطاء ٥% = ٠,٣٥٥. إذن T حساب أكبر من نتيجة اللوحة الذي معناه الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية
الخيارية (H_a) مقبولة. "يوجد أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد
الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦" (٢) من نتيجة تحليل البيانات في جدول ٠,٣٥٥. أن
نتيجة الحساب ٠,٣٦٤ بدرجة الأخطاء ٥% = ٠,٣٥٥. إذن T حساب أكبر من نتيجة اللوحة الذي معناه
الفرضية الصفرية (H_0) مردودة والفرضية الخيارية (H_a) مقبولة. "يوجد أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة
الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦"

الفهرس

صفحات	الموضوعات
ا	عنوان البحث.....
ب	موافقة المشرف.....
ج	التصحيح.....
د	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر.....
ط	ملخص البحث.....
ك	الفهرس.....
ن	قائمة الجداول.....
ع	قائمة الرسم البياني.....
	الباب الأول : المقدمة
ا	أ. خلفية البحث.....
ب	ب. مشكلة البحث.....
ج	ج. أهداف البحث.....

٨	د. فوائد البحث
١٠	هـ. إطار البحث
١٠	١. متغيرات البحث
١١	٢. الظواهر
١٢	و. التعريف الإجرائي
١٦	ز. إفتراض البحث
١٦	ح. فروض البحث
١٨	ط. مناهج البحث
١٩	١. مدخل البحث ونوعه
٢٠	٢. مجتمع البحث وعينته
٢٢	٣. طريقة جمع البيانات
٢٥	٤. آلة جمع البيانات
٢٩	٥. اختبار الصحة والثقة
٣٣	٦. تحليل البيانات
٣٦	ي. خطة البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة ٣٧

ب. الدراسة النظرية ٤٠

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث ٨٥

ب. عرض البيانات ١٠٦

ج. تحليل فروض البحث واختبارها ١١٧

د. المناقشة والتأويل ١٢٧

الباب الرابع : الخاتمة

نتائج البحث ١٣٠

الاقتراحات ١٣١

المراجع ١٣٣

البناء الرئيسي للبحث
الصور

البيانات

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الجدول
٣	٢	١
٢٢	فمناسب المستجيبين في كل الفصل	١.١
٢٦	جدول استخدام المقياس ليكرط	١.٢
٢٦	آلة البحث	١.٣
٣١	النتائج عن اختبار صحّة آلة الاستفتاء	١.٤
٣٣	النتائج عن اختبار ثقة آلة الاستفتاء	١.٥
٣٥	تفسير معامل العلاقة	١.٦
٨٧	أسماء الطلاب للفصل الأول حتى الثالث بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر	٣.١
٩٧	بيانات التلاميذ من الفصل الأول حتى الثالث بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر	٣.٢
٩٨	أسماء المدرسين والموظفين بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر	٣.٣
١٠٠	أحوال وسائل والوظائف التمهيدية بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر	٣.٤

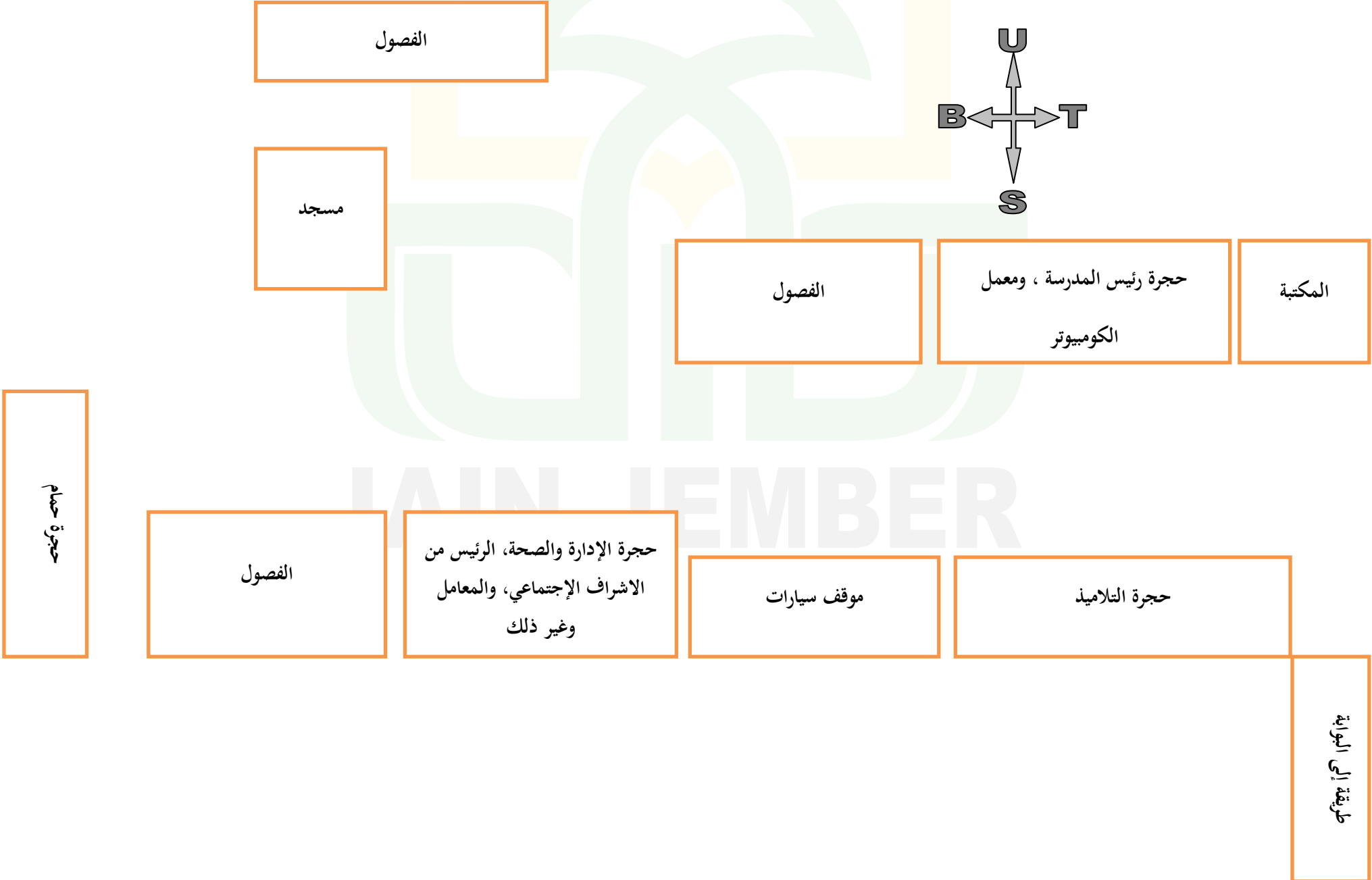
١٠٦	مخصصات المستوجبين من كل الفصل	٣.٥
١٠٧	أسماء المستجيبين بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر	٣.٦
١١٠	القيمة في كلّ الجواب الوجوب من المخبر فيه	٣.٧
١١٠	نتيجة الإمتحان في تدريس الإنشاء الشفوي في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.٨
١١٢	نتيجة الإمتحان في تدريس الإنشاء التحريري في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.٩
١١٤	نتيجة الإمتحان في مهارة الكلام العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.١٠
١١٥	حاصل الإمتحان	٣.١١
١١٨	تفسير معامل العلاقة	٣.١٢
١١٩	أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.١٣
١٢٢	أثر تدريس الانشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.١٤
١٢٤	أثر تدريس الانشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦	٣.١٥

قائمة الرسم البياني

الصفحة	الرسم البياني	الرقم
٣	٢	١
١٠٥	هيكل المنظمة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمير	٣.٣

IAIN JEMBER

مخطط المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر



الصور

في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر



الفصل المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح
جنجاواه جمبر

المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه
جمبر



الملاحظة

الملاحظة



المقابلة



المقابلة



نعطى الباحثة الاستفتاء إلى التلاميذ البعدي



نعطى الباحثة الاستفتاء إلى التلاميذ القبلي



تعطى الباحثة الاختبار إلى التلاميذ البعدي



تعطى الباحثة الاختبار إلى التلاميذ القبلي



الوثائقية



الوثائقية



الوثائقية



الوثائقية



الوثائقية



الوثائقية

قائمة البحث العلمي

الموقع : المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

الرقم	اليوم/التاريخ	النشاط	التوقيع
١	٢٩ ديسمبر ٢٠١٥	الملاحظة للمدرسة الثانوية و الملاحظة في الفصل عن المتعلمة التلاميذ	
٢	١٠ ديسمبر ٢٠١٥	صلة الرحيم و مقابلة للمدرسة الذي يدرس أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام و جملة التلاميذ في هذه المدرسة الثانوية	
٣	١٨ فبراير ٢٠١٦	صلة الرحيم وتعطى رسالة البحث الباحث إلى مؤسس المعهد الإصلاح جنجاواه جمبر	
٤	٢٠ فبراير ٢٠١٦	الملاحظة في ميدان البحث عن الموقع الجغرافي المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ومخططها، وأحوال المعلم، وأحوال التلاميذ	
٥	٢٢ فبراير ٢٠١٦	المقابلة إلى مؤسس المعهد الإصلاح جنجاواه جمبر التي هي أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام	
٦	٢٥ فبراير ٢٠١٦	المقابلة إلى رئيس المدرسة في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر التي هي أثر	

	تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام		
٧	المقابلة إلى رئيس المدبرة في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبرالتى هي أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام	٢٩ فبراير ٢٠١٦	
٨	المقابلة إلى التلاميذ في المدرسة الثانوية الفصل الأول والثاني والثالث التى هي أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام	١ مارس ٢٠١٦	
٩	تعطى الباحثة اختبارات تتحدث العربية والاختبار الإنشاء اللغة العربية إلى التلاميذ في المدرسة الثانوية الفصل الأول والثاني والثالث	٣ مارس ٢٠١٦	
١٠	تعطى الباحثة استبيان/الإستفتاء إلى التلاميذ في المدرسة الثانوية الفصل الأول والثاني والثالث	٥ مارس ٢٠١٦	
١١	تطلب وتجتمع الباحثة البيانات الوثائقية التي تتعلق بالبحث العلمي	٧ مارس ٢٠١٦	
١٢	إستلام رسالة انتهاء البحث	١٠ مارس ٢٠١٦	

جمبر ١٠ مارس ٢٠١٦ رئيس المدرس

محمد مصطفى رحيم، الماجستير

البناء الرئيسي للبحث العلمي

الموضوع	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	فروض البحث
أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه للدراسة ٢٠١٦/٢٠١٥	أ. تدريس الإنشاء	أ. الإنشاء الشفوي	١ المحادثة ٢ الخطب و الكلمات ٣ حكاية القصص والنوادر	١. المستجيبون: • رئيس المدرسة • مدرس الإنشاء • التلاميذ • الولي الفصل ٢. المكتبة ٣. الوثائقية	١. منهج البحث • منهج الكمية ٢. الطريقة المستخدم للباحث في تعيين العينة هي <i>stratified proportional random sampling</i> ٣. أدوات جمع البيانات: • الاستفتاء/الاستبانة • الملاحظة • الوثائقية ٤. تحليل البيانات باستعمال الصيغة <i>product moment</i> (علاقة ضرب العزوم) منتج اللحظة $r_{xy} = \frac{N\sum XY - (X)(Y)}{\sqrt{\{N\sum X^2 - (\sum X)^2\}\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$	١. الفروض الرئيسية هل يوجد أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥ ٢. الفروض الفرعية أ. هل يوجد أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥ ب. هل يوجد أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥
	ب. مهارة الكلام	ب. الإنشاء التحريري	١. الإنشاء الوصفي ٢. الإنشاء القصصي ٣. الإنشاء الرسائل ٤. الإنشاء الإبتكاري او الخيالي ١ مكونات المهارة ٢ مقومات النطق والحديث ٣ تعليم النطق ٤ مراحل تعلم النطق والحديث ٥ وسائل تعلم النطق والحديث			

ANGKET PENELITIAN

PETUNJUK PENGISIAN

1. Baca dengan baik setiap item dan alternatif jawabannya di bawah ini, sehingga anda benar-benar paham.
2. Berilah tanda silang (X) pada salah jawaban yang tersedia dengan jujur dan sesuai dengan keadaan yang sesungguhnya.
3. Pengisian jawaban anda sendiri, tidak boleh diwakilkan pada orang lain

IDENTITAS RESPONSEN

Nama :

Kelas :

DAFTAR PERTANYAAN

A. Pelaksanaan Secara Individual (X1)

1. Apakah guru pernah memerintahkan anda untuk menceritakan tentang kerangan anda di depan teman-teman anda?
a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah
2. Apakah guru pernah menginstruksikan anda mengarang bebas?
a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah
3. Apakah guru memberikan kesempatan kepada anda dalam mengerjakan modul untuk memilih topik yang sesuai dengan kemampuan anda untuk mengarang?
a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah
4. Apakah guru pernah memberikan bimbingan cara mengarang secara individual?
a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

B. Pelaksanaan Secara Kelompok (X2)

1. Apakah guru menggunakan metode bervariasi dalam proses pembelajaran Insya'?'
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
2. Apakah dalam memberikan penjelasan, guru memberikan contoh yang berkaitan dengan materi pembelajaran Insya'?'
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
3. Apakah guru memberikan penjelasan secara rinci tentang materi pembelajaran Insya'?'
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
4. Apakah guru pernah mempraktekkan cara mengarang?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
5. Apakah guru memberikan penjelasan sesuai dengan tujuan pembelajaran insya'?'
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
6. Apakah anda ikut berpartisipasi aktif dalam proses pembelajaran Insya'?'
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
7. Apakah anda selalu bertanya dan berpendapat dalam suatu diskusi?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah
8. Apakah dengan bantuan teknologi atau media proses pembelajaran menjadi lebih efektif?
 - a. Selalu
 - b. Sering
 - c. Kadang-kadang
 - d. Hampir tidak pernah
 - e. Tidak pernah

b. Sering d. Hampir tidak pernah

9. Apakah wawasan anda semakin bertambah dengan bantuan teknologi atau media dalam proses pembelajaran Insya'?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

C. Berbicara Bahasa Arab (Y)

1. Apakah anda pernah diinstruksikan guru untuk mengulang percakapan bahasa arab dengan teman anda?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

2. Apakah anda dapat membedakan percakapan bahasa arab resmi dan tidak resmi?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

3. Apakah dengan sering berbicara bahasa arab dengan teman anda, anda dapat menguasai bahasa arab?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

4. Apakah anda dapat memperoleh informasi lebih banyak tentang berbicara bahasa arab dengan baik?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah

5. Apakah anda sering mendengarkan percakapan bahasa arab di radio atau televisi?

a. Selalu c. Kadang-kadang e. Tidak pernah
b. Sering d. Hampir tidak pernah



MADRASAH ALIYAH AL-ISHLAH JENGGAWAH
PONDOK PESANTREN AL-ISHLAHJENGGAWAH JEMBER

Alamat: Jl: Mataram No.7 RT.18 RW 02 Jenggawah Jember Jawa Timur Tlp.081273351524

Website : www.al-ishlahjgw.net

SURAT KETERANGAN

No : 1.1.131235090074.5.1.2016

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala Madrasah Aliyah Al Ishlah Jenggawah Jember:

Nama : MohMustofaRohim, S.Pd.
NIP : ---
Jabatan : Kepala Madrasah Aliyah Al Ishlah Jenggawah Jember

Menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa di bawah ini :

Nama : Ulfatul Wahida
Jenis kelamin : Perempuan
NIM : 084 122 056
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa/PBA
Semester : IX (Sembilan)

Bahwa yang bersangkutan telah selesai melaksanakan penelitian lapangan di lembaga kami mulai tanggal 20 Februari 2016 sampai 10 Maret 2016. Dengan judul Skripsi :

" أثر تدريس الإتياء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح ججاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥ "

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya

Jember , 10 Maret 2016
Kepala MAAl Ishlah Jenggawah
Jember

MohMustofaRohim, S.Pd.
NIP. ---

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ulfatul Wahida
NIM : 084 122 056
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa/PBA
Tempat, tanggalahir : Pontianak, 12 Februari 1992
Alamat : Dusun Beringin RT 005 RW 001 Puguk Sungai
Ambawang Kubu Raya Pontianak Kalimantan
Barat
Institut : IAIN Jember

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul :

أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة
الدراسية 2016/2015

Adalah benar-benar asli karya saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila terdapat kesalahan didalamnya, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Jember, 05 Desember 2016

Yang membuat,



Ulfatul Wahida
NIM: 084122 056

Tabel
DISTRIBUSI T

df	Proporsi dalam satu ekor					
	0,25	0,10	0,05	0,025	0,01	0,005
	Proporsi dalam dua ekor					
	0,50	0,020	0,10	0,05	0,02	0,01
1	1,000	3,078	6,314	12,706	31,821	63,657
2	0,816	1,886	2,920	4,303	6,965	9,925
3	0,765	1,638	2,353	3,182	4,541	5,841
4	0,741	1,553	2,132	2,776	3,747	4,604
5	0,727	1,473	2,015	2,571	3,365	4,032
6	0,718	1,440	1,943	2,447	3,143	3,707
7	0,711	1,415	1,895	2,365	2,998	3,499
8	0,706	1,383	1,833	2,262	2,821	3,25
9	0,703	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169
10	0,700	1,372	1,812	2,228	2,764	3,169
11	0,697	1,363	1,796	2,201	2,718	3,106
12	0,695	1,356	1,782	2,179	2,781	3,055
13	0,694	1,350	1,771	2,160	2,650	3,012
14	0,692	1,345	1,761	2,145	2,624	2,977
15	0,691	1,341	1,753	2,131	2,602	2,947
16	0,690	1,337	1,746	2,120	2,583	2,921
17	0,689	1,333	1,740	2,110	2,567	2,898
18	0,688	1,330	1,734	2,101	2,552	2,878
19	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845

20	0,687	1,325	1,725	2,086	2,528	2,845
21	0,686	1,323	1,721	2,080	2,518	2,831
22	0,686	1,321	1,717	2,074	2,508	2,819
23	0,685	1,319	1,714	2,069	2,500	2,808
24	0,685	1,318	1,711	2,064	2,492	2,797
25	0,684	1,316	1,708	2,060	2,485	2,787
26	0,684	1,315	1,706	2,056	2,479	2,779
27	0,684	1,314	1,703	2,052	2,473	2,771
28	0,683	1,313	1,701	2,048	2,467	2,763
29	0,683	1,311	1,699	2,045	2,462	2,756
30	0,683	1,310	1,697	2,042	2,457	2,750
40	0,681	1,303	1,684	2,021	2,423	2,704
60	0,679	1,296	1,671	2,000	2,390	2,660
120	0,677	1,289	1,658	1,980	2,358	2,617
∞	0,674	1,282	1,645	1,960	2,326	2,576

IAIN JEMBER

TABEL
PRODUCT MOMENT

N	Taraf Signifikan		N	Taraf Signifikan		N	Taraf Signifikan	
	5%	1%		5%	1%		5%	1%
3	0,997	0,999	27	0,381	0,487	55	0,266	0,345
4	0,950	0,990	28	0,374	0,478	60	0,254	0,330
5	0,878	0,959	29	0,367	0,470	65	0,244	0,317
6	0,811	0,917	30	0,361	0,463	70	0,235	0,306
7	0,754	0,874	31	0,355	0,456	75	0,227	0,296
8	0,707	0,834	32	0,349	0,449	80	0,220	0,286
9	0,666	0,798	33	0,344	0,442	85	0,213	0,278
10	0,632	0,765	34	0,339	0,436	90	0,207	0,270
11	0,602	0,735	35	0,334	0,430	95	0,202	0,263
12	0,576	0,708	36	0,329	0,424	100	0,195	0,256
13	0,553	0,684	37	0,325	0,418	125	0,176	0,230
14	0,532	0,661	38	0,320	0,413	150	0,159	0,210
15	0,514	0,641	39	0,316	0,408	175	0,148	0,194
16	0,497	0,623	40	0,312	0,403	200	0,138	0,181
17	0,482	0,606	41	0,308	0,398	300	0,113	0,148
18	0,468	0,590	42	0,304	0,393	400	0,098	0,128

19	0,456	0,575	43	0,301	0,389	500	0,088	0,115
20	0,444	0,561	44	0,297	0,384	600	0,080	0,105
21	0,433	0,549	45	0,294	0,380	700	0,074	0,097
22	0,423	0,537	46	0,291	0,376	800	0,070	0,091
23	0,413	0,526	47	0,288	0,372	900	0,065	0,086
24	0,396	0,515	48	0,284	0,368	1000	0,062	0,081
25	0,396	0,505	49	0,281	0,364			
26	0,388	0,496	50	0,279	0,361			



الباب الثالث

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

كما ذكرت الباحثة في الاول أن موضوع هذا البحث هو المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر. لذلك، ستبين الباحثة عن مايتعلق بهذه المدرسة ويوافق بأهداف البحث، كمايلي:

١. تاريخ المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

المدرسة الثانوية الإصلاح جنجاواه من احدى المدرسة للمؤسسة المعهد الإسلامي الإصلاح جنجاواه التي تأسس في السنة التاسع والفين من ميلادية و تم استيادان رسميا في السنة بعدها. وتعد هذه المدرسة نافعة جدا لطلاب هذا المعهد، لأن في الماضي الطالب الذى قد انتهى دراستهم من مرحلة الثانوية من المدرسة الدينية لهذا المعهد، ليس لهم شهادة رسمية لاستمرار دراستهم في المرحلة الجامعية، فلأجل هذا شاور المدير والأساتيد ان يؤسسوا مدرسة ثانوية على الفكرة أنها مهمة جدا لطلابهم بعد ان شهى من هذا المعهد. فبإذن الله عزوجل ورضاه، تعهد هذه المدرسة في اليوم السبت (اليوم الخامس عشر من فبراير في السنة التاسعة والفين ميلادية).

منذ أول تأسيسه لم يشعر الأساتيد الصعوبة والمشكلة في طلب الطلاب الجديدة كل سنة دراسية لأن كل طالب الذى قد انتهى دراستهم في المدرسة المتوسطة الإصلاح يلتقون مباشرة الى هذه المدرسة الثانوية. وكذلك يجب على كل طلاب أن يقيموا او يدرسوا

في المعهد الإصلاح. فبحمدالله والشكر عليه، كثر عدد الطلاب هذه المدرسة الآن حتى يكون أكثر من مائة (في السنة السابعة من مؤسستها) الذي بدايته لم يكونوا أكثر من ثلاثين.

هذه هي مدرستنا ولوكانت محددة بقلة السهولة وقصر الأماكن ولكن نهتم أشد الإهتمام بكل ماينفع لهد البلاد الأندونسي ولهذا الأمة الإسلامية على الفكرة "المدرسة الثانوية هو

⁹⁸*Do The Best, Take The Best, Give The Best and Give The Best*

٢. الموقع الجغرافي للمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

تقع هذه المدرسة في الجزء الجنوب من دائرة جمبر تعني في الشارع مترم رقم ٧-جنجاواه جمبر. موقع على عدد الأميال إلى فويغود ٥٠ كيلومتر، وعدد الأميال إلى المدينة ١١-٣٠ كيلومتر، وهذه المدرسة قريبة من المدرسة الثانوية و المدرسة وسطى عدد الأميال ١ كيلومتر، إلى المدرسة الثانوية والمدرسة اعلى عدد الأميال ١-٢ كيلومتر.

٣. نظرة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر وبعثتها

أ. نظرة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

الأمة يقدرون على رفع العلمية المستند إلى الإيمان وتقوى الله وقوانين جمهورية

اندونيسيا

⁹⁸ مصادر بيانات الحاصل من الملاحظة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ، يوم الاسب، ٢٠ فبراير ٢٠١٦

ب. بعثة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

١. تنفيذ عملية التدريس الجيدة وتنافسي وشامل.
 ٢. تنفيذ برامج التنمية الذاتية ونشاط الضمني والإضافي، لكي يستطيع التلاميذ ليعيشوا أنفسهم ويملك المعرفة الواسعة لتوجيه تقدم الحضارة.
 ٣. تنفيذ عملية التدريس والدين حتي يمكن التلاميذ أن يكون مسلمين كاملين.
 ٤. البيانات عن التلاميذ بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- يستطيع أن تنظر بيانات التلاميذ بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

اللوحة ١، ٣

أسماء الطلاب للفصل الأول حتى الثالث بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

الرقم	أسماء الطلاب	الجنس	الفصل
١	٢	٣	٤
١	بجرا العلوم	الرجل	الأول
٢	مصطفى أوى	الرجل	الأول
٣	فتح الأمين	الرجل	الأول
٤	خير الأنام	الرجل	الأول
٥	أزك الأفف	الرجل	الأول

الأول	الرجل	مصباح الحسن	٦
الأول	امرأة	مدينة المنورة	٧
الأول	امرأة	ألفيين يوم السفطري	٨
الأول	امرأة	يولي أعرين	٩
الأول	امرأة	نورخليفة ملة الفطري	١٠
الأول	امرأة	ستي مشيطة	١١
الأول	امرأة	عورور إيكاسري	١٢
الأول	امرأة	حببية فريان	١٣
الأول	امرأة	دندزيرة المقتصدة	١٤
الأول	امرأة	أندني فطرية	١٥
الأول	امرأة	حكمة بليغة	١٦
الأول	امرأة	لينا ذكرية	١٧
الأول	امرأة	سسكى أممي	١٨
الأول	امرأة	ليلة الفطرية	١٩
الأول	امرأة	أمي كلثم	٢٠
الأول	امرأة	ستي نور عزيزة	٢١
الأول	امرأة	فناك نيران	٢٢

الأول	امراة	فاطمة الزهرة	٢٣
الأول	امراة	نور فطريني	٢٤
الأول	امراة	ميك داميني سري كندي فمكس	٢٥
الأول	امراة	طرق سرية الجنة	٢٦
الأول	امراة	نور المولدة الصلحة	٢٧
الأول	امراة	رينا دفيتا	٢٨
الأول	امراة	سيدة محفوظة	٢٩
الأول	الرجل	طيبفي شهر رمضان	٣٠
الأول	الرجل	محمد ريجان جميل	٣١
الأول	الرجل	دندي دفيك	٣٢
الأول	امراة	ستي نور عزيزة	٣٣
الأول	امراة	أيو ولندي وحيبي	٣٤
الأول	الرجل	ألف أوليا شحفطرى	٣٥
الأول	الرجل	عبده جيا	٣٦
الأول	الرجل	محمد غيوفني فرمنشة	٣٧
الأول	الرجل	محمد سحل علي شهبنا	٣٨
الأول	الرجل	رجل هدية الله	٣٩

الأول	الرجل	شنن هلال	٤٠
الأول	امرأة	دفي فترا أندي	٤١
الأول	امرأة	تتي مشرة	٤٢
الأول	امرأة	حلية الفردوسي	٤٣
الأول	امرأة	أنيس ولندي	٤٤
الأول	الرجل	هدي فرمنشه	٤٥
الأول	الرجل	ملتزم	٤٦
الأول	امرأة	رزقي نور إمامة	٤٧
الأول	الرجل	إكرامة الفجري	٤٨
الأول	امرأة	حكمة المعاونة	٤٩
الأول	امرأة	إيفا أرديل	٥٠
الأول	امرأة	فاطمة الزهرة	٥١
الأول	امرأة	نيل نفيسة الفكرية	٥٢
الأول	امرأة	ستي ألفية الصالحة	٥٣
الأول	امرأة	ستي نور عزيزة	٥٤
الأول	امرأة	صفية الجنة	٥٥
الأول	امرأة	نورالهدايتي	٥٦

الأول	الرجل	محمد فوزان الفاقه حومامي	٥٧
الأول	الرجل	أعوغ فرايوغا	٥٨
الأول	امرأة	أنسة تير فطمواتي	٥٩
الأول	امرأة	عمية الحفيفة	٦٠
الأول	امرأة	حسيسى سكيننا	٦١
الأول	امرأة	ألوية الحسنة	٦٢
الأول	امرأة	فيفي رستو وولنداري	٦٣
الأول	الرجل	محمد جلالدين الراشدين	٦٤
الأول	الرجل	أحمد نور إمام الدين	٦٥
الثانية	الرجل	مولنا عبد الرحيم بواسر	٦٦
الثانية	الرجل	محمد عزمي رمضانى	٦٧
الثانية	الرجل	أحمد ساعد	٦٨
الثانية	الرجل	مستري	٦٩
الثانية	الرجل	محمد لتفن يزيد	٧٠
الثانية	الرجل	محمد نعرف الأنام	٧١
الثانية	الرجل	محمد فرسين	٧٢
الثانية	الرجل	محمد نكوم	٧٣

الثانية	الرجل	فرمنشة عبد الله	٧٤
الثانية	الرجل	أحمدخير	٧٥
الثانية	الرجل	شمس البحرالدين	٧٦
الثانية	الرجل	يود فبرينشة	٧٧
الثانية	امرأة	ستي خليصة	٧٨
الثانية	امرأة	خلفة امرأة	٧٩
الثانية	امرأة	عنزلة الرحمة	٨٠
الثانية	امرأة	إكللا مزينادني فجريا	٨١
الثانية	امرأة	دوي تنتري أن رين	٨٢
الثانية	امرأة	رحمة الكمليا	٨٣
الثانية	امرأة	أنا حلية العزيزة	٨٤
الثانية	امرأة	عفة السلامة	٨٥
الثانية	امرأة	ولدة الربيبة	٨٦
الثانية	امرأة	ستي هداينة	٨٧
الثانية	امرأة	أيو دوي وحيني	٨٨
الثانية	امرأة	حلمة المنورة	٨٩
الثانية	امرأة	أمة	٩٠

الطانية	امراة	حكمة الائمة	٩١
الطانية	امراة	إنءة ونرسة	٩٢
الطانية	امراة	ءسى أنءءا إءكى فرتوى	٩٣
الطانية	امراة	رفة العززة	٩٤
الطانية	امراة	للتتن	٩٥
الطانية	امراة	للة الشفةة	٩٦
الطانية	امراة	عفن الرءمة الله	٩٧
الطانية	امراة	أكتى إففنا فرتى	٩٨
الطانية	امراة	ءوى إنءا لسترى	٩٩
الطانية	امراة	كشنى	١٠٠
الطانية	امراة	سنى منورة	١٠١
الطانية	امراة	زبءة النفيسة	١٠٢
الطانية	امراة	فطربة	١٠٣
الطانية	امراة	لءس لك عرففن	١٠٤
الطانية	امراة	سرى وءبى	١٠٥
الطانية	امراة	سنى مرتبى	١٠٦
الطانية	امراة	فبءا سفطرى	١٠٧

الطانية	امراة	مي شنتى	١٠٨
الطانية	الرجل	محمد عاقل رفقى	١٠٩
الطانية	الرجل	عبد الوفق	١١٠
الطانية	الرجل	فوزن فحرالرازى	١١١
الطانية	الرجل	أحمد مغنى النوفل	١١٢
الطانية	الرجل	أزوار الناس	١١٣
الطانية	الرجل	أحمد فوائد	١١٤
الطانية	الرجل	فندى بكى ديرموا	١١٥
الطانية	امراة	حكمة الرزقىة	١١٦
الطانية	امراة	حلومة السعدىة	١١٧
الطانية	امراة	حستى إندرىنا سرى	١١٨
الطانية	امراة	قىقى وحقونى	١١٩
الطانية	الرجل	مزرائة العلمى	١٢٠
الطانية	الرجل	محمد صفىا	١٢١
الطانية	امراة	نىلا عمىلىا	١٢٢
الطانية	امراة	نور لىلى	١٢٣
الطانية	الرجل	رحمة الله	١٢٤

الثانية	امراة	ريسي وولنداري	١٢٥
الثانية	امراة	روضة الجنة	١٢٦
الثانية	امراة	أالصالحتي	١٢٧
الثانية	امراة	ستي صفية	١٢٨
الثانية	امراة	فيلا بينور المعريفة	١٢٩
الثانية	امراة	وحيوني سفترى	١٣٠
الثانية	امراة	سري نورالحسنة	١٣١
الثالثة	الرجل	أحمد عبيدالله	١٣٢
الثالثة	الرجل	أحمدزيني	١٣٣
الثالثة	الرجل	أحمد يسراملتي	١٣٤
الثالثة	الرجل	توفيق ألبر	١٣٥
الثالثة	الرجل	محمد حبيبي	١٣٦
الثالثة	الرجل	محمدنورالهدى	١٣٧
الثالثة	الرجل	إمام أحمدريدي	١٣٨
الثالثة	الرجل	محمد مصباح المنير	١٣٩
الثالثة	امراة	إسكى فجر أغستين	١٤٠
الثالثة	امراة	إيدا وحييني	١٤١

الثالثة	امرأة	ألن جناحيكى	١٤٢
الثالثة	امرأة	رسكي نفينا	١٤٣
الثالثة	امرأة	ليلة المكرمة	١٤٤
الثالثة	امرأة	سني نورحنيغة	١٤٥
الثالثة	امرأة	إرى نورحسنة	١٤٦
الثالثة	امرأة	فتري أيو سغندی	١٤٧
الثالثة	امرأة	سرى رحيو	١٤٨
الثالثة	الرجل	عبد المويس أفيفي	١٤٩
الثالثة	الرجل	عبدالله	١٥٠
الثالثة	الرجل	أحمد خليل الله	١٥١
الثالثة	امرأة	أتقة المردية	١٥٢
الثالثة	الرجل	فندي نور سحيونو	١٥٣
الثالثة	امرأة	فطرية الحكمة	١٥٤
الثالثة	الرجل	حلمي لطفي عيي	١٥٥
الثالثة	امرأة	استقامة	١٥٦
الثالثة	امرأة	ليلة الزهرة	١٥٧
الثالثة	الرجل	محمد عين الرابع	١٥٨

الثالثة	الرجل	محمد سوتيجو	١٥٩
الثالثة	الرجل	محمد زينوري	١٦٠
الثالثة	الرجل	ناسوتيون	١٦١
الثالثة	امرأة	نور سفرتي	١٦٢
الثالثة	امرأة	رائيسا دينا	١٦٣
الثالثة	امرأة	رافيعة الجنة	١٦٤
الثالثة	امرأة	شيلا دوي ثوتري	١٦٥
الثالثة	امرأة	سري دوي فيرمضي	١٦٦
الثالثة	الرجل	زين العارفين	١٦٧

اللوحة ٣,٢

بيانات التلاميذ من الفصل الأول حتى الثالث بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه

جمبر

الجملة	الجنسين		الفصل	الرقم
	الرجل	النساء		
٦٥	٢٢	٤٣	الأول	١
٦٦	٢٢	٤٤	الثاني	٢
٣٦	١٨	١٨	الثالث	٣
١٦٧ ^{٩٩}	٦٢	١٠٥	الجملة	

^{٩٩} مصادر البيانات الحاصل من الوثائقية الى رئيس الإدارة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ، يوم السبت، ٢٠ فبراير ٢٠١٦

٥. البيانات عن المعلم بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

يستطيع أن تنظر بيانات المدرسون والموظفون بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

اللوحة ٣,٣

أسماء المدرسين والموظفين بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

الوظيفة	أسماء المدرس	الرقم
٣	٢	١
رئيس المدرسة	محمد مصطفى رحيم، الماجستير	١
نائب رئيس المدرسة في المنهج الدراسي	محمد وجد سراج	٢
نائب رئيس المدرسة في المنهج الدراسي	أحمد معين سراج، الماجستير	٣
نائب رئيس المدرسة في المنهج الدراسي	أدي زيني، الماجستير	٤
الموظف	محمد شافعي عمر	٥
الموظف	نناغ قاسم	٦
المدرس	نور خالص مجيد، الماجستير	٧
المدرس	الحاج رحمة الله، الماجستير	٨
المدرس	فرحان سليمان، الماجستير	٩
المدرس	محمد شعيب حاسن، الماجستير	١٠

١١	دووي ستياريني، الماجستير	المدرس
١٢	أحمد فاروق، الماجستير	المدرس
١٣	محمد حسني تمرين	المدرس
١٤	وردة الصالحة	المدرس
١٥	راييط	المدرس
١٦	سومياتي	المدرس ^{١٠٠}

٦. أحوال وسائل واللوازم التمهيدية في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه

جمبر

وسائل واللوازم التمهيدية هو واحد مما يساعد في عملية التعليم و التعلم. أما

وسائل واللوازم التمهيدية بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر.

IAIN JEMBER

^{١٠٠} مصادر بيانات الحاصل من الوثائقية الى رئيس الإدارة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ، يوم السبت، ٢٠ فبراير ٢٠١٦

اللوحة ٣,٤

أحوال وسائل واللوازم التمهيديّة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

أ. حالة الصروح و الجملة

الرقم	انواع المبنى	حالة المقصورة والجملة		
		الجيد	الفاسد الثقيل	الفاسد الخفيف
١	٢	٣	٤	٥
١	الفصول	٠	٠	٧
٢	حجرة رئيس المدرسة	١	٠	٠
٣	حجرة المدرسين	١	٠	٠
٤	حجرة الإدارة	١	٠	٠
٥	معمل علم الطبيعة	٠	٠	٠
٦	معمل الكيمياء	٠	٠	٠
٧	معمل علم الاحياء	٠	٠	٠
٨	معمل الكمبيوتر	١	٠	٠
٩	معمل اللغة	٠	٠	٠
١٠	حجرة المكتبة	٠	٠	١
١١	حجرة الصحة	٠	٠	١

٠	٠	٠	حجرة المهارة	١٢
٢	٠	٢	مرحاض المدرسين	١٣
٩	٠	١٠	مرحاض التلاميذ	١٤
٠	٠	٠	حجرة الاشراف الإجتماعي	١٥
٠	٠	٠	القاعة	١٦
٠	٠	١	حجرة التنظيم	١٧
٠	٠	١	حجرة الكشافة	١٨
٠	٠	١	مصلى / المسجد	١٩
٠	٠	٠	حجرة الرياضة	٢٠
٠	٠	١٠	حجرة التلميذات	٢١
٨	٠	١٠	حجرة التلاميذة	٢٢
٠	٠	٠	البوابات	٢٣
٠	٠	٠	مقصف المدرسة	٢٤

IAIN JEMBER

ب. حالة وسائل مساعد المتعلمة

الرقم	انواع المبنى	حالة المقصورة والجملة		جملة المثالية التي وجب الموجود
		الجيد	الفاقد	
١	٢	٣	٤	٥
١	كرسي التلاميذ	١٧٠	٠	١٧٠
٢	مكتب التلاميذ	١٧٠	٠	١٧٠
٣	خزانة التلاميذ	٠	٢	٢
٤	كرسي المدرس في الفصل	٧	٠	٧
٥	مكتب المدرس في الفصل	٧	٠	٧
٦	السيورة	٧	٠	٧
٧	الخزانة في الفصل	٧	٠	٧
٨	المساعدون	١٣	٠	١٣
٩	كرة القدم	٦	٠	٦
١٠	كرة اليد	٤	٠	٤
١١	كرة السلة	٠	٠	٠
١٢	الميدان كرة القدم	١	٠	١
١٣	الميدان كرة الريشة	٠	٠	٠
١٤	الميدان كرة السلة	٠	٠	٠
١٥	الميدان كرة اليد	٠	١	١

ج. حالة وسائل المدافع

الرقم	انواع المبنى	حالة المقصورة والجملة	
		الجيد	الفاسد
١	٢	٣	٦
١	الكمبيوترات الصغيرة	٢	٢
٢	معمل الكمبيوتر	٢	١
٣	المطبعة	٢	١
٤	التلفزيون	١	٠
٥	آلة تصوير	٠	٠
٦	آلة الفاكس	٠	٠
٧	آلة الماسحات الضوئية	٠	٠
٨	عارض الأفلام	١	٠
٩	علالاشاشة	١	٠
١٢	خزانة الأرشيف	٢	٠
١٣	قبة صغيرة مستديرة (P3K)	١	٠
١٤	الخزائن	٠	٠
١٥	مكبرات الصوت	١	٠
١٦	سيارة الإسعاف	٠	١٠١

^{١٠١} مصادر بيانات الحاصل من الوثائقية الى رئيس الإدارة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جبر ، يوم السبت، ٢٠ فبراير ٢٠١٦

٧. هيكل المنظمة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر.

أما هيكل المنظمة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر فهو كما

يلي:

- | | |
|--|------------------------------|
| أ) رئيس المدرسة | :محمد مصطفى رحيم، الماجستير |
| ب) نائب المدرسة في مجالات المنهج الدراسي | :أحمد فاروق، الماجستير |
| ج) نائب المدرسة في مجالات شؤون التلاميذ | :تاج الحق، الماجستير |
| د) نائب المدرسة في مجالات العلاقة الإجتماعية | : محمد وجد سراج |
| هـ) نائب المدرسة في مجالات الوسائل | : الحاج رحمة الله، الماجستير |
| و) رئيس الإدارة | :محمد شافعي عمر |

IAIN JEMBER

ب. عرض البيانات

في هذا البحث هو تلميذات المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ في هذا التلاميذ من فصل الأول حتى الثالث يعني

١٦٧ تلميذا.

ويقسم على ثلاثة فصول وهي :

١. الفصل الأول يعني ٦٥ تلميذا

٢. الفصل الثاني يعني ٦٦ تلميذا

٣. الفصل الثالث يعني ٣٦ تلميذا

والجملة التي يأخذ هي ٣٣ مستوجبين لتكوين عينات البحث. في طريقة أجد العينات بـ

startified proporsional random sampling وبسائها سنين في

مخصصات جملة المستوجبين من كل فصل كما يلي :

اللوحة ٣,٥

مخصصات المستوجبين من كل الفصل

الرقم	الفصل	الجملة	المخصصات
١	الاول	٦٥	$١٣ = ١٢,٨٤ = ٣٣ \times ١٦٧ \div ٦٥$
٢	الثانية	٦٦	$١٣ = ٠,٤,١٣ = ٣٣ \times ١٦٧ \div ٦٦$
٣	الثالثة	٣٦	$٧ = ٧,١١ = ٣٣ \times ١٦٧ \div ٦٦$
	الجملة	١٦٧	٣٣ ^{١,٣}

^{١,٣} مصادر بيانات الحاصل من الملاحظة الى رئيس الإدارة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ، يوم السبت، ٢٠ فبراير ٢٠١٦

وبذلك من جملة المستوجبين , الباحثة على الكل بالمستوجبين ٢٢ تلميذا , ثم

عرض أسماء المستوجبين , كما يكتب في الجدول التالي :

اللوحة ٣,٦

أسماء المستجيبين بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

رقم	أسماء الطلاب	الجنسين		الفصل
		الرجل	امرأة	
١	٢	٣	٤	٥
١	بحرالعلوم	الرجل		الأول
٢	مصطفى ألوى	الرجل		الأول
٣	فتح الأمين	الرجل		الأول
٤	خير الأنام	الرجل		الأول
٥	أزك الأفف	الرجل		الأول
٦	مصباح الحسن	الرجل		الأول
٧	مدينة المنورة		امرأة	الأول
٨	ألفيين يوم السفطري		امرأة	الأول
٩	يولي أعرين		امرأة	الأول
١٠	نورخليفة ملة الفطري		امرأة	الأول

الأول	امراة		ستي مشيطة	١١
الأول	امراة		عورور إيكاسري	١٢
الأول	امراة		حبيبة فريان	١٣
الثانية		الرجل	مولنا عبد الرحيم بواسر	١٤
الثانية		الرجل	محمد عزمي رمضي	١٥
الثانية		الرجل	أحمد ساعد	١٦
الثانية		الرجل	مستري	١٧
الثانية		الرجل	محمد لتفنن يزيد	١٨
الثانية		الرجل	محمد نعرف الأنام	١٩
الثانية		الرجل	محمد فرسين	٢٠
الثانية	امراة		رحمة الكمليا	٢١
الثانية	امراة		أنا حلية العزيزة	٢٢
الثانية	امراة		عفة السلامة	٢٣
الثانية	امراة		ولدة الربيبية	٢٤
الثانية	امراة		ستي هداينة	٢٥
الثانية	امراة		أبو دوي وحيني	٢٦
الثالثة		الرجل	أحمد عبيدالله	٢٧

الثالثة		الرجل	أحمد زيني	٢٨
الثالثة		الرجل	أحمد يسرا مطني	٢٩
الثالثة	امرأة		ليلة المكرمة	٣٠
الثالثة	امرأة		سني نور حنيفة	٣١
الثالثة	امرأة		إرى نور حسنة	٣٢
الثالثة	امرأة		فترى أبو سغندي	٣٣

في هذا البحث، استخدمت الباحثة الإستهانة والاختبار لنيل البيانات. ثمّ لنيل البيانات عن

أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥ استخدمت الباحثة الاستبيان بشرط معين

أما ذلك الشرط فهو كما يلي:

(١) كان جملة جميع السؤال هو ١٨ أسئلة، منها:

أ. جملة السؤال عن الإنشاء الشفوي هو ٤ (١X)

ب. جملة السؤال عن التحرير هو ٩ (٢X)

ج. جملة السؤال عن المهارة الكلام العربية هو ٥ (y)

(٢) قيمة

هي تعطى القيمة في كلّ الجواب الذي وجب المستجب فيه. كل السؤال له

خمسة الاختيار منها: الاختيار أ، الاختيار ب، الاختيار ج، الاختيار د، الاختيار

هـ بتعيين كما يلي:

اللوحة ٣,٧

القيمة في كلّ الجواب الوجب من المخبر فيه

الرقم	اختيار الجواب	مجموع التّقط من السؤال الإيجابي
١	٢	٣
١	اختيار الجواب أ	٥
٢	اختيار الجواب ب	٤
٣	اختيار الجواب ج	٣
٤	اختيار الجواب د	٢
٥	اختيار الجواب هـ	١

اللوحة ٣,٨

نتيجة الإستبانة في تدريس الإنشاء الشفوي في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

القيمة	نمرة السؤال				الاسم	الرقم
	٤	٣	٢	١		
١٣	٣	٣	٣	٤	بحرالعلوم	١

١٥	٣	٥	٣	٤	مصطفى ألوى	٢
١٤	٣	٣	٣	٥	فتح الأمين	٣
١٨	٤	٥	٥	٤	خير الأنام	٤
١٨	٥	٥	٣	٥	أزك الأفف	٥
١١	٣	٤	٣	١	مصباح الحسن	٦
١٣	٣	٣	٣	٤	مدينة المنورة	٧
١٩	٤	٥	٥	٥	ألفين يوم السفطري	٨
١٩	٥	٥	٤	٥	يولي أعرين	٩
١٥	٣	٤	٤	٤	نورخليفة ملة الفطري	١٠
١٦	٥	٣	٤	٥	ستي مشيطة	١١
١٥	٣	٤	٣	٥	عورور إيكاسري	١٢
١٢	٣	٣	٣	٣	حببية فبريان	١٣
١٤	٣	٣	٣	٥	مولنا عبد الرحيم بواسر	١٤
١٦	٤	٤	٣	٥	محمد عزمي رمضني	١٥
١٦	٤	٤	٣	٥	أحمد ساعد	١٦
١٣	٣	٣	٣	٤	مستري	١٧
١٥	٣	٤	٣	٥	محمد لتفن يزيد	١٨
١٥	٣	٤	٣	٥	محمد نعرف الأنام	١٩
١٥	٣	٤	٣	٥	محمد فرسين	٢٠
١٦	٤	٥	٣	٤	رحمة الكمليا	٢١
١٤	٤	٢	٣	٥	أنا حلية العزيزة	٢٢
٩	٣	٢	٣	١	عفة السلامة	٢٣
١٣	٣	٣	٣	٤	ولدة الربية	٢٤
١٣	٣	٣	٣	٤	ستي هداينة	٢٥
١٤	٣	٣	٤	٤	أيو دوي وحيني	٢٦
١٤	٣	٥	٣	٣	أحمد عبيدالله	٢٧

١٢	٣	٣	٣	٣	أحمد زيني	٢٨
١٥	٣	٤	٣	٥	أحمد يسرا ملبتي	٢٩
١٧	٥	٣	٤	٥	ليلة المكرمة	٣٠
١٥	٣	٤	٤	٤	سني نور حنيفة	٣١
١٩	٥	٥	٤	٥	إري نور حسنة	٣٢
١٩	٤	٥	٥	٥	فتري أبو سعندي	٣٣
٤٩٣	الجملة					

اللوحة ٣,٩

نتيجة الإمتحان في تدريس الإنشاء التحريري في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جرجاوا

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥

الرقم	الاسم	نمرة السؤال									القيمة
		٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	بحر العلوم	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤١
٢	مصطفى أوى	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
٣	فتح الأمين	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
٤	خير الأنام	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
٥	أزك الأفف	١	٣	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣٧
٦	مصيح الحسن	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
٧	مدينة المنورة	٤	٣	١	١	٤	٤	٥	٣	٤	٢٩
٨	ألفين يوم السفطري	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٣	٥	٥	٤٢
٩	يولي أعرين	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
١٠	نور خليفة ملة الفطري	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤٣
١١	ستي مشيطة	٥	٤	٥	٣	٤	٥	٥	٤	٥	٣٩

٣٨	٥	٣	٥	٣	٤	٥	٥	٣	٥	عورور إيكاسري	١٢
٤١	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	حبيبة فريان	١٣
٤٢	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	مولنا عبد الرحيم بواس	١٤
٤١	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	محمد عزمي رمضي	١٥
٣٣	٣	٣	٢	٣	٢	٥	٥	٥	٥	أحمد ساعد	١٦
٣٨	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٢	٣	مستري	١٧
٣٣	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٣	١	١	محمد لتفن يزيد	١٨
٣٠	٣	٣	٥	٥	٣	٤	٣	١	٣	محمد نعرف الأنام	١٩
٤٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	محمد فرسين	٢٠
٤٢	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٣	٥	رحمة الكمليا	٢١
٤٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	أنا حلية الأريزة	٢٢
٤٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	إفة السلامة	٢٣
٣٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٣	١	١	ولدة الربية	٢٤
٣٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	١	١	ستي هداينة	٢٥
٤٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	أبو دوي وحيني	٢٦
٤٣	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	أحمد عبيدالله	٢٧
٤٢	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	أحمد زيني	٢٨
٤١	٥	٣	٥	٥	٥	٥	٥	٣	٥	أحمد يسرا ملتي	٢٩
٣٣	٣	٣	٢	٣	٢	٥	٥	٥	٥	ليلة المكرمة	٣٠
٣٨	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٢	٣	سني نور حنيفة	٣١
٣٣	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٣	١	١	إرى نور حسنة	٣٢
٣٠	٣	٣	٥	٥	٣	٤	٣	١	٣	فتري أبو سغندي	٣٣
١٢٨٥											الجملة

اللوحة ٣,١٠

نتيجة الإمتحان في مهارة الكلام العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

الرقم	الأسم	نمرة السؤال					القيمة
		١	٢	٣	٤	٥	
١	بحرالعلوم	٥	٤	٥	٤	٤	٢٣
٢	مصطفى أوى	٤	٣	٥	٥	٣	٢٠
٣	فتح الأمين	٥	٢	٤	٤	٢	١٧
٤	خير الأنام	٥	٢	٤	٤	٢	١٧
٥	أزك الأفف	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢
٦	مصباح الحسن	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢
٧	مدينة المنورة	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢
٨	ألفيين يوم السفطري	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢
٩	يولي أعرين	٣	١	٤	٤	١	١٣
١٠	نورخليفة ملة الفطري	٥	٢	٤	٤	٢	١٧
١١	ستي مشيطة	٣	٣	٥	٤	٣	١٨
١٢	عورور إيكاسري	٥	٤	٥	٥	٥	٢٤
١٣	حببية فبريان	٥	٥	٥	٥	٤	٢٤
١٤	مولنا عبد الرحيم بواس	٣	٣	٥	٥	٣	١٩
١٥	محمد عزمي رمضني	٤	٤	٥	٥	٤	٢٢
١٦	أحمد ساعد	٥	٥	٥	٥	٥	٢٥
١٧	مستري	٤	٤	٤	٤	٤	٢١

٢٠	٢	٥	٥	٤	٤	محمد لتفنن يزيد	١٨
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	محمد نعرف الأنام	١٩
٢١	٣	٥	٥	٣	٥	محمد فرسين	٢٠
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	رحمة الكمليا	٢١
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	أنا حلية العريزة	٢٢
١٧	٢	٤	٤	٢	٥	عفة السلامة	٢٣
٢٢	٤	٥	٥	٤	٤	ولدة الربيبه	٢٤
٢٢	٤	٥	٥	٤	٤	ستي هداينة	٢٥
٢٣	٥	٥	٥	٤	٤	أبو دوي وحيني	٢٦
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	أحمد عبيدالله	٢٧
٢١	٣	٥	٥	٣	٥	أحمد زيني	٢٨
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	أحمد يسرا ملتي	٢٩
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	ليلة المكرمة	٣٠
١٦	٢	٤	٤	٢	٤	سني نور حنيقة	٣١
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	إرى نور حسنة	٣٢
٢٣	٤	٥	٥	٤	٥	فتري أبو سغندي	٣٣
٦٩٤	الجملة						

اللوحة ٣,١١

حاصل الاستفتاء

رقم	الإنشاء الشفوي ١X	الإنشاء التحريري ٢X	مهارة الكلام العربية Y
١	٢	٣	٤
١	١٣	٤١	٢٣
٢	١٥	٤٣	٢٠
٣	١٤	٤٣	١٧
٤	١٨	٤٣	١٧

22	37	18	5
22	43	11	6
22	29	13	7
22	42	19	8
13	43	19	9
17	43	10	10
18	39	16	11
24	38	10	12
24	41	12	13
19	42	14	14
22	41	16	15
20	33	16	16
21	38	13	17
20	33	10	18
23	30	10	19
21	43	10	20
23	42	16	21
23	43	14	22
17	43	9	23
22	34	13	24
22	30	13	25
23	43	14	26
23	43	14	27
21	42	12	28
23	41	10	29
23	33	17	30
16	38	10	31
23	33	19	32
23	30	19	33

ج. تحليل فروض البحث واختبارها

البيانات المحصورة من انتشار الاستفتاء إلى تلاميذ المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ تحتاج إلى تحليل البيانات باستخدام تقنية مرتبطة ورموز *Pearson r* أو تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية وإرتباط الضرب بالعزوم (*Korelasi Product Moment*) بمستوى أهمية ٥%.

أما الرموز ضرب العزوم فهو كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{n\sum x^2 - (\sum x)^2\}\{n\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

البيانات:

$$r = \text{ضرب العزوم (product moment)}$$

$$N = \text{عدد شخص البحث}$$

$$\sum XY = \text{حاصل الضرب بين متغير X و Y}$$

$$\sum X = \text{الجملة من متغير X}$$

$$\sum Y = \text{الجملة من متغير Y}$$

$$\sum X^2 = \text{الجملة من متغير X مربع}$$

$$\sum Y^2 = \text{الجملة من متغير Y مربع}^{104}$$

وعلاقة لحظة المنتج مرموز ب (r) بتعين قيمة r غير أكثر من قيمة (-1) ≤ r ≤ +1.

قيمة r = 1 - تعريفه العلاقة السابي الكامل؛ r = تعريفه غير كون العلاقة، و

r = تعريفه العلاقة القوية الشديدة. و تستأمر قيمة r بمجدول التفسير كما يأتي:

¹⁰⁴Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2010), 352-356.

اللوحة ٣,١٢

تفسير معامل العلاقة

درجة العلاقة	الفاصلة المعاملة
قوي شديد	١,٠٠٠-٠,٨٠
قوي	٧٩٩,٠-٠,٦٠
قوي كافي	٠,٥٩٩-٠,٤٠
منخفض	٠,٣٩٩-٠,٢٠
منخفض شديد ^{١٠٥}	٠,١٩٩-٠,٠٠

١. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الرئيسي

لمعرفة وجود أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة

الثانوية بمعهد الاصلاح جناواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ أن التحليل

مستعد قبل عملية اختبار فروض البحث. كما في الجدول يلي:

اللوحة ٣,١٣

أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جناواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

الرقم	الإنشاء الشفوي	الإنشاء التحريري	مهارة الكلام العربية ^Y	تدرس الإنشاء (X)	مهارة الكلام العربية	^٢ X	^٢ Y	XY
	^١ X	^٢ X						

¹⁰⁵Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 184

			(Y)					
9	8	7	6	5	4	3	2	1
1242	029	2917	23	04	23	41	13	1
1170	400	3374	20	08	20	43	10	2
979	289	3249	17	07	17	43	14	3
1037	289	3721	17	71	17	43	18	4
1210	484	3020	22	00	22	37	18	0
1188	484	2917	22	04	22	43	11	7
924	484	1774	22	42	22	29	13	7
1342	484	3721	22	71	22	42	19	8
807	179	3844	13	72	13	43	19	9
987	289	3374	17	08	17	43	10	10
1008	324	3137	18	06	18	39	17	11
1272	077	2809	24	03	24	38	10	12
1272	077	2809	24	03	24	41	12	13
1074	371	3137	19	06	19	42	14	14
1204	484	3249	22	07	22	41	17	10
1220	720	2401	20	49	20	33	17	17
1071	441	2701	21	01	21	38	13	17
970	400	2304	20	48	20	33	10	18
1030	029	2020	23	40	23	30	10	19
1218	441	3374	21	08	21	43	10	20
1334	029	3374	23	08	23	42	17	21
1311	029	3249	23	07	23	43	14	22
884	289	2704	17	02	17	43	9	23
1034	484	2209	22	47	22	34	13	24
1007	484	2304	22	48	22	30	13	20
1311	029	3249	23	07	23	43	14	27
1311	029	3249	23	07	23	43	14	27
1134	441	2917	21	04	21	42	12	28
1288	029	3137	23	06	23	41	10	29
1100	029	2000	23	00	23	33	17	30
848	207	2809	17	03	17	38	10	31
1197	029	2704	23	02	23	33	19	32

١١٢٧	٥٢٩	٢٤٠١	٢٣	٤٩	٢٣	٣٠	١٩	٣٣
٣٧٢٢٧	١٤٨٤٤	٩٦٥١٢	٦٩٤	١٧٧٨	٦٩٤	١٢٨٥	٤٩٣	الجملة

باستخدام *r Pearson* أو معامل مرتبطة *Product Moment*

أن استطاع بحساب كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N\sum X^2 - (\sum X)^2\}\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

r_{xy}

$$= \frac{(33 * 37227) - (1778)(694)}{\sqrt{\{(33 * 96512) - (1778)^2\}\{(33 * 14844) - (694)^2\}}}$$

r_{xy}

$$= \frac{(1228491) - (1233932)}{\sqrt{\{(3184896) - (3161284)\}\{(489852) - (481636)\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{5441}{\sqrt{(23612)(8216)}}$$

$$r_{xy} = \frac{5441}{193996192} = \frac{5441}{13928} = ٠,٣٩١$$

نفهم من التحليل المذكور أن r حسابي عدده ٠,٣٩١ r جدولي $\alpha = ٥\%$

من المجموع $N = ٣٣$ ، $db = N - nr$ هو ٣١ في الجدول عدده ٠,٣٥٥ . فهذا

يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث

المقررة لفروض العدم / H_0 مفروضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء له أثر نحو في

ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦. وأثره منخفض

٢. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الفرعي الأول

اللوحة ٣,١٤

أثر تدريس الانشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح

جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

الرقم	الإنشاء الشفوي (^١ X)	مهارة الكلام العربية (Y)	^٢ X	^٢ Y	Y ^١ X
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	١٣	٢٣	١٦٩	٥٢٩	٢٩٩
٢	١٥	٢٠	٢٢٥	٤٠٠	٣٠٠
٣	١٤	١٧	١٩٦	٢٨٩	٢٣٨
٤	١٨	١٧	٣٢٤	٢٨٩	٣٠٦
٥	١٨	٢٢	٣٢٤	٤٨٤	٣٩٦
٦	١١	٢٢	١٢١	٤٨٤	٢٤٢
٧	١٣	٢٢	١٦٩	٤٨٤	٢٨٦
٨	١٩	٢٢	٣٦١	٤٨٤	٤١٨
٩	١٩	١٣	٣٦١	١٦٩	٢٤٧
١٠	١٥	١٧	٢٢٥	٢٨٩	٢٥٥
١١	١٧	١٨	٢٨٩	٣٢٤	٣٠٦
١٢	١٥	٢٤	٢٢٥	٥٧٦	٣٦٠
١٣	١٢	٢٤	١٤٤	٥٧٦	٢٨٨
١٤	١٤	١٩	١٩٦	٣٦١	٢٦٦
١٥	١٦	٢٢	٢٥٦	٤٨٤	٣٥٢
١٦	١٦	٢٥	٢٥٦	٦٢٥	٤٠٠

٢٧٣	٤٤١	١٦٩	٢١	١٣	١٧
٣٠٠	٤٠٠	٢٢٥	٢٠	١٥	١٨
٣٤٥	٥٢٩	٢٢٥	٢٣	١٥	١٩
٣١٥	٤٤١	٢٢٥	٢١	١٥	٢٠
٣٦٨	٥٢٩	٢٥٦	٢٣	١٦	٢١
٣٢٢	٥٢٩	١٩٦	٢٣	١٤	٢٢
١٥٣	٢٨٩	٨١	١٧	٩	٢٣
٢٨٦	٤٨٤	١٦٩	٢٢	١٣	٢٤
٢٨٦	٤٨٤	١٦٩	٢٢	١٣	٢٥
٣٢٢	٥٢٩	١٩٦	٢٣	١٤	٢٦
٣٢٢	٥٢٩	١٩٦	٢٣	١٤	٢٧
٢٥٢	٤٤١	١٤٤	٢١	١٢	٢٨
٣٤٥	٥٢٩	٢٢٥	٢٣	١٥	٢٩
٣٩١	٥٢٩	٢٨٩	٢٣	١٧	٣٠
٢٤٠	٥٢٦	٢٢٥	١٦	١٥	٣١
٤٣٧	٥٢٩	٣٦١	٢٣	١٩	٣٢
٤٣٧	٥٢٩	٣٦١	٢٣	١٩	٣٣
١٠٣٥٣	١٤٨٤٤	٧٥٥٣	٦٩٤	٤٩٣	الجملة

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N\sum X^2 - (\sum X)^2\}\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{(33 * 10353) - (493)(694)}{\sqrt{\{(33 * 7553) - (493)^2\}\{(33 * 14844) - (694)^2\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{(341649) - (342142)}{\sqrt{\{(249249) - (243049)\}\{(489852) - (481636)\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{493}{\sqrt{(6200)(8216)}}$$

$$r_{xy} = \frac{493}{\sqrt{50939200}} = \frac{493}{713717} = 0,691$$

نفهم من التحليل المذكور أن r حسابي عدده ٠,٦٩١ جدولي $\alpha = 5\%$

من المجموع $N = 33$ ، $db = N - nr$ هو ٣١ في الجدول عدده ٠,٣٥٥ . فهذا

يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث

المقررة لفروض العدم / H_0 مفروضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء الشفوي أثر له

تجاه في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٠١. وأثره قوي

٣. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الفرعي الثاني.

اللوحة ٣,١٥

أثر تدريس الانشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح

جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

الرقم	الإنشاء التحريري (Y)	مهارة الكلام العربية (X)	Y^2	X^2	YX
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٤١	٢٣	١٦٨١	٥٢٩	٩٤٣
٢	٤٣	٢٠	١٨٤٩	٤٠٠	٨٦٠
٣	٤٣	١٧	١٨٤٩	٢٨٩	٧٣١
٤	٤٣	١٧	١٨٤٩	٢٨٩	٧٣١
٥	٣٧	٢٢	١٣٦٩	٤٨٤	٨١٤
٦	٤٣	٢٢	١٨٤٩	٤٨٤	٩٤٦
٧	٢٩	٢٢	٨٤١	٤٨٤	٦٣٨
٨	٤٢	٢٢	١٧٦٤	٤٨٤	٩٢٤

٥٥٩	١٦٩	١٨٤٩	١٣	٤٣	٩
٧٣١	٢٨٩	١٨٤٩	١٧	٤٣	١٠
٧٠٢	٣٢٤	١٥٢١	١٨	٣٩	١١
٩١٢	٥٧٦	١٤٤٤	٢٤	٣٨	١٢
٩٨٤	٥٧٦	١٦٨١	٢٤	٤١	١٣
٧٩٨	٣٦١	١٧٦٤	١٩	٤٢	١٤
٩٠٢	٤٨٤	١٦٨١	٢٢	٤١	١٥
٨٢٥	٦٢٥	١٠٨٩	٢٥	٣٣	١٦
٧٩٨	٤٤١	١٤٤٤	٢١	٣٨	١٧
٦٦٠	٤٠٠	١٠٨٩	٢٠	٣٣	١٨
٦٩٠	٥٢٩	٩٠٠	٢٣	٣٠	١٩
٩٠٣	٤٤١	١٨٤٩	٢١	٤٣	٢٠
٩٦٦	٥٢٩	١٧٦٤	٢٣	٤٢	٢١
٩٨٩	٥٢٩	١٨٤٩	٢٣	٤٣	٢٢
٧٣١	٢٨٩	١٨٤٩	١٧	٤٣	٢٣
٧٤٨	٤٨٤	١١٥٦	٢٢	٣٤	٢٤
٧٧٠	٤٨٤	١٢٢٥	٢٢	٣٥	٢٥
٩٨٩	٥٢٩	١٨٤٩	٢٣	٤٣	٢٦
٩٨٩	٥٢٩	١٨٤٩	٢٣	٤٣	٢٧
٨٨٢	٤٤١	١٧٦٤	٢١	٤٢	٢٨
٩٤٣	٥٢٩	١٦٨١	٢٣	٤١	٢٩
٧٥٩	٥٢٩	١٠٨٩	٢٣	٣٣	٣٠
٦٠٨	٢٥٦	١٤٤٤	١٦	٣٨	٣١
٧٥٩	٥٢٩	١٠٨٩	٢٣	٣٣	٣٢
٦٩٠	٥٢٩	٩٠٠	٢٣	٣٠	٣٣
٢٦٨٧٤	١٤٨٤ ٤	٥٠٧١٩	٦٩٤	١٢٨٥	الجملة

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N\sum X^2 - (\sum X)^2\}\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

r_{xy}

$$= \frac{(33 * 26874) - (1285)(694)}{\sqrt{\{(33 * 50719) - (1285)^2\}\{(33 * 14844) - (694)^2\}}}$$

r_{xy}

$$= \frac{(886842) - (891790)}{\sqrt{\{(1673727) - (1651225)\}\{(489852) - (481636)\}}}$$

$$r_{xy} = \frac{4948}{\sqrt{(22502)(8216)}}$$

$$r_{xy} = \frac{4948}{184876432} = \frac{4948}{13597} = 0,364$$

نفهم من التحليل المذكور أن r حسابي عدده $0,364$ r جدولي $\alpha = 0,05$

من المجموع $N = 33$ ، $db = N - nr$ هو 31 في الجدول عدده $0,350$. فهذا

يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث

المقررة لفروض العدم / H_0 مفروضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء التحريري أثر له

تجاه في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٠١. وأثره منخفض

د. المناقشة والتأويل

انطلاقاً من تحليل البيانات الفروض تفسر الباحثة. في هذه المناقشة
والتأويل ستبين الباحثة عن الحاصل من تحليل البيانات التي تنال يعني عن بيان
الفروض التي تنال بطريقة تحليل البيانات كما يلي :

(١) فروض العدم الرئيسي

أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية
بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

من حاصل تحليل منتج اللحظة (*product moment*)،

عن أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية ، يرفع حاصل

عددة النتيجة r_{xy} حسابي عدده يعني، $r = 0,391$ جدولي $\alpha = 5\%$

من المجموع $N = 33$ ، $db = N - nr$ هو 31 في الجدول عدده

$0,355$. تعني نتيجة r_{xy} أو r الحساب ($0,391$) أكبر من نتيجة

جدول ($0,355$) فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي،

وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0

مفروضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.، ويستنتج من اختبار فروض

العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء له أثر نحو في ترقية مهارة الكلام اللغة

العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة

الدراسية ٢٠١٥/ . وأثره منخفض

(٢) فروض العدم الفرعي

١. أثر تدريس الانشاء الشفوى فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٥

من حاصل تحليل منتج اللحظة (*product moment*)،

عن أثر تدريس الانشاء فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية ، يرفع حاصل

عددة النتيجة r_{xy} حسابي عدده يعنى، $r = 0,691$ جدولي $\alpha = 5\%$

من المجموع $N = 33$ ، $db = N - nr$ هو ٣١ فى الجدول عدده

$0,355$. تعنى نتيجة r_{xy} أو r الحساب (٠,٦٩١) أكبر من نتيجة

جدول (٠,٣٥٥) وبذلك الفروض الصفرية (H_0) مرفوضة والفروض

الخيارية (H_a) مقبولة، ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن

تدريس الانشاء الشفوى أثر له تجاه فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٥. وأثره قوي

٢. أثر تدريس الانشاء التحريرى فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٥

من حاصل تحليل منتج اللحظة (*product moment*)،

عن أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية ، يرفع حاصل

عددة النتيجة r_{xy} حسابي عدده يعنى، $r_{0,364}$ جدولي $\alpha = 5\%$

من المجموع $N = 33$ ، $db = N - nr$ هو ٣١ في الجدول عدده

$0,355$. تعنى نتيجة r_{xy} أو r الحساب $(0,364)$ أكبر من نتيجة

جدول $(0,355)$ وبذلك الفروض الصفرية (H_0) مرفوضة والفروض

الخيارية (H_a) مقبولة، ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن

تدريس الانشاء التحريري أثر له تجاه في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية

في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٥. / وأثره منخفض

IAIN JEMBER

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي الواقعية التي تنمو وتنشئ موافقة بناشئة الانسان الذي يستعمل تلك اللغة. اللغة في هذه الحياة قد زادت في شدة حياة الناس واقعيًا الذي يتكون في الحياة الاجتماعية و الدين، و شدة حياة الناس الذي يتكون في الحياة الاجتماعية و الدين يشار بإمكانهم بتحصيل المؤلفات الكبيرة كالعلم يتعلق بالعالم و تَكُونُوَجِيَّ والفن الذي لا ينفك من إضلاع اللغة يستعمل. وبذلك إن اللغة لا يقوم بذليل لأنها تتضمن الاشياء الذي لا يحتقر، عند ما ينظر الى الواقعة، حتى الان قد عرف أهل اللغة بأنواع التعريف.¹ لقد اختلف العلماء في تعريف اللغة و مفهومها، وليس هناك اتفاق شامل على مفهوم محدد للغة و يرجع سبب كثرة التعريفات و تعددها إلى ارتباط اللغة بكثير من العلوم.

المفتاح الاخر الذي يفتح حقيقة اللغة هي المحادثة، وظيفة المهمة من اللغة هي آلة المحادثة و التعامل. اللغة هي كالدبق في توحيد العيال و الهيئة الاجتماعية و الشعب في عملية الاجتماعية، لا يتصور في الهيئة الاجتماعية بغيرها " المحادثة " يطلق على " يفهم " و التكلم

¹Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2011), 8.

" والاستماع " والاعتراض " وكل عملية أوحادثة ام هو يتعلق بالمستقبل او بالماضى او بهذا

اليوم بل فى الغد.^٢

يتضح من العجالة التاريخية السابقة أن هناك أهدافاً تربوية كانت تسعى لتحقيقها كل

من طرق التدريس السابقة، يمكن إجمالها فيما يأتي:

أ. تعلم اللغات الحية يهدف إلى تنمية الملكات العقلية وتقوية الذاكرة والقدرات

التحليلية المنطقية لدى المتعلم.

ب. تعلم اللغات الحية ضروري للخاصة والقادة، لتحقيق الإثراء الثقافي

والحضاري والمساهمة في تمييز طبقة السادة عن عامة الشعب، ويُعتبر هذا

الهدف مقاربا للهدف الأول مع فارق واحد هو تركيزه على الطبقة وامتياز

فئة على أخرى.

ت. هدف تعلم اللغات الحية هو الإسهام في تكوين المواطن الصالح وإنماء تعليمه

واستكمال ثقافته ليشارك بقدر فعال في النهوض ببلده.

ث. تعلم اللغات يساعد على سهولة الاتصال بالعالم الخارجي، وقراءة الأدب

والسياسة والاقتصاد ونظرياته العالمية، وفهم مختلف الحضارات، وطرق معيشة

الناس في العالم بالاستماع الى إذاعاتهم وبرامجهم "التلفزيونية" وقراءة صحفهم

ومجلاتهم وأدبهم ومؤلفاتهم العلمية والفنية في عصر سهلت فيه "التكنولوجيا"

وسائل الاتصال بين الناس.

²ibid, 14.

وسنعرض هنا لطرق تدريس اللغات الحية التي حاولت، على مر العصور، تحقيق

بعض هذه الأهداف السابقة مستعينة بالنظريات النفسية واللغوية.^٣

الكتابة هي عملية اللغة لكشف وقائع الاحساس، والوصف و ثمرة الفكر بالظاهر و سارى على القارئ. ولذلك لكي تحصل الكتابة الجيدة لزم على الكاتب ان ينظر الجانب من الجوانب. مثله، اولا : واجب على كاتب أن تكون له اغراض ظاهرة الذى ستعبر، إذا وجد الكاتب غرضا من الاغراض على كاتب ان يتفكر والتخيل تصور ذلك بالظاهر، ثم تنشئ مقدمة تلك الصورة بالتبيين والتفصيل، ثانيا، لا بد للكاتب ان يكتب فى ابنيات الكلمة، وهى فى ابنية الكلمة الجيدة، حتى يستطيع القارئ فهم تلك الكلمة كما كان تلك الكتابة تنشئ فى حطر الكاتب. اذا كانت تلك الكلمات تستطيع ان تهيج الخيال فى القارئ خصوصا كما يتصور او على اقل كل ما يخيل به الكاتب، فسمى الكلمة الذى ثنى على ذلك التصور بمجدد. لكتابة الانشاء اللغة العربية، لا بد للكاتب ان يتقن مراتب اللغة ليسلم من الخطاء فى الكتابة. وتلك الابنية هي ابنية اللغة العربية، ابنية عبارة الأفعال، ابنية ajektival ابنية عبارة رمزية و ابنية عبارة النمرة ، ابنية عبارة الاحوال و حذف جد.^٤

تحتاج مهارة الكتابة إلى عمليات ذهنية وتناسق حسي حركي يشبهان إلى حد بعيد ماتحتاج إليه مهارة النطق والحديث. فلا بد للكاتب والمتحدث من ترجمة أفكاره إلى رموز منطوقة فى حالة الحديث ومدونة فى حالة الكتابة حتى يوفر للسامع أو القارئ وسيلة اتصال

^٣ صلاح عبدالمجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية وتطبيق (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ٣٩

^٤ Syamsul Anam, *Teknik Menulis Berbahasa Arab* (Jember: STAIN Jember Press, 2012), 11.

تعيّنه على فهم ما يعنيه. أى أن كلاً من المتحدث والكاتب يسرّج ما استوعبه من كفاءة لغوية أثناء الاستماع والقراءة، ويستخدم هذه الكفاءة في أداء لغوي مقروء أو مسموع. ولذا تعتبر الكتابة مهارة إيجابية إنتاجية تتطلب فيمن يزاؤها معرفة بعناصر اللغة من قواعد ومفردات، وسيطرة تامة على حسن اختيار ما يتناسب منها مع الأفكار التي يريد الكاتب التعبير عنها.^٥

فمن الملاحظة، أن بعض الطلبة يواجهون مشكلات في التعبير التحريري باللغة العربية، وهذا يظهر عند كتابة المقالة والبحث أو الرسالة، بل بعضهم كتبوا في اللغة الإندونيسية لضعف الاستيعاب على هذه المهارة. ومن المشرفين الذين أشرفوا على كتابتها اشتكوا من قدرة الطلبة في التعبير التحريري والكتابة باللغة العربية. هذا فإنما يدل على أن كفاءة الطلبة ضعيفة في مهارة الكتابة، وتعليم الإنشاء لم يكن فعالاً. تعليم الإنشاء هو تعليم مهارة الكتابة، وهو معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الاستماع، والكلام، والقراءة. وهو ليس كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة.^٦

إن الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو إكتساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، سواء كان هذا الاتصال شفوياً أو كتابياً. وكل محاولة لتدريس اللغة العربية يجب أن تؤدي إلى تحقيق هذا الهدف. والاتصال اللغوي لا يتعدى أن يكون بين متكلم

ومستمع، أو بين كاتب وقارئ. وعلى هذا الأساس فإن لغة مهارات أربع كما ذكر.^٧

^٥ صلاح عبدالمجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية وتطبيق (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ١٨٠.

^٦ زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالنج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ٤.

^٧ اعلي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية (حكرتا: مكتبة الفلاح)، ١٣.

وطريقة تدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعليم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من فادة تعليمية ووسائل معينة. وهناك كثير من الطرائق التي تعلم بها اللغات الأجنبية ومنها اللغة العربية، وليس من بين تلك الطرائق طريقة مثلى تلائم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف، إذ لكل طريقة من طرائق تعليم اللغات الأجنبية مزايا ومآخذ. وعلى المدرس أن يقوم بدراسة تلك الطرائق والتمعن فيها واختيار ما يناسب الموقف التعليمي الذي يجد نفسه فيه.^٨

تشمل المهارات اللغوية الاستماع والفهم ثم القراءة فالحديث المنطوق وأخيراً مهارة الكتابة. وقد اتضح مما تقدم أن هناك اختلافاً على الترتيب الذي يتعلم عن طريقة الطالب هذه المهارات. وقبل ظهور الطريقة المباشرة كان الاتجاه السائد هو تقسيم المهارات اللغوية قيسمين:

١. المهارات الاستيعابية وهي السماع والقراءة

٢. المهارات الابتكارية وهي الحديث والكتابة

والسبب في هذا التقسيم اعتقاد المرتين بأن هناك عوامل مشتركة بين السماع والقراءة منها أن المتعلم لا يختار المادة اللغوية التي سيمع لها أو يقرؤها، ومنها أنه في موقف سلبي نسبياً فيستجيب فيه لما سيمعه أو يقرؤه، ومنها أيضاً ما لاحظته المرتون من أن المتعلم لديه حصيلة

^٨أوريل مجالدين، . مهارة التدريس (مالانق: مطبعة جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ١٢٣

لغوية معينة على فهم ما يسمع ويقرأ أكبر نسبياً من تلك التي يستخدمها في الكلام والكتابة.^٩

وكذلك في عملية تدريس اللغة العربية اربع مهارات كأهدافها وهي مهارة الإستماع, ومهارة الكلام, ومهارة القراءة ومهارة الكتابة. لا بد على التلاميذ و الطلاب اربع مهارات أن يسلطها.ولكن في الحقيقة لم يتسلط التلاميذ والطلاب تلك المهارات للعوامل المعينة.

كانت المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر وهناك مؤسسة روضة الأطفال، المدرسة الابتدائية أو المدرسة الدينية، والمدرسة المتوسطة، والمدرسة الثانوية، والمدرسة التبرية المعلمين الإسلامية والإصلاح جنجاواه جمبر لدى معهد الطلاب و الطالبات. وفي هذا المعهد نفذ كلام اللغة العربية في كل يوم وكذلك ينشئون اللغة العربية في عملية الرسمي وغيره

ولذلك تريد الباحثة أن تبحث عن أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ رجااء أن يكون لهذا البحث العلمي منفعة للباحثة خصوصا وتلاميذ المدرسة الثارئين على العموم.

IAIN JEMBER

^٩ صلاح عبدالمجيد العربي، تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية وتطبيق (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ٦٣

ب. مشكلة البحث

١. المشكلة الرئيسية

هل يوجد أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟

٢. المشكلة الفرعية

- أ. هل يوجد أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟
- ب. هل يوجد أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦؟

ج. أهداف البحث

هدف البحث هو الصورة عن الجهة المقصودة في عمل البحث^{١٠}. تكون الأهداف في هذا البحث منها:

١. الهدف العام

لمعرفة وجود أم عدم أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦.

¹⁰ STAIN Jember, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: STAIN Jember Press, 2014), 37.

٢. الهدف الخاص

أ. لمعرفة وجود أم عدم أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في

المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٥.

ب. لمعرفة وجود أم عدم أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في

المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٥.

د. فوائد البحث

بناء على أهداف البحث، ترجو نتيجة هذا البحث أن تعطي فوائد البحث من

الفوائد النظرية والفوائد العملية من جميع الجهات. ولذلك الفوائد التي ترجو من هذا البحث

كما يلي:

١. الفائدة النظرية

يستطيع أن يعطي هذا البحث فهما عميقا عن تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام

وأن يصير مرجعا من المراجع بعده.

٢. الفائدة العملية

أ. للمؤسسة

ويرجى من هذا البحث زيادة العلم في جهة الكتابة العلمية خصوصا في أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ويستعمل في المآخذ للتلاميذ الاتي في تقدم مسائل الكتابة وفي ترقية جود التعليم اللغة العربية .

ب. للمعلم

بكيفية العمالية يرجى من حاصل هذا البحث أن ينتفع به معلم اللغة العربية في استعمال الفصل بمهارة الكتابة هي أحد من ذلك المسائل في العالم الاجتماعي العام ، ويفهم الباحث همة العلم كم في المائة أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام العربية.

ج. للتلاميذ

بتدريس الإنشاء الذي طبقه المعلم يرجى أن يستطيع ترقية كفاءة اللغة العربية خاصة كفاءة الكلام النصوص العربية.

د. للباحثة

تسهيل الباحثة استخدام تدريس الإنشاء في معرفة كفاءة التلاميذ الكلام النصوص العربية وزيادة النظر أيضا لمرشح المعلم.

هـ. إطار البحث

ليظهر كل ما يكتب به الكاتب ، خصوصا في هذا البحث أى البحث العلمى قد

حد في إطار البحث بالاحداد الاتى :

أ. عمد الكاتب تختيار البحث في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه جمبر لأن

مكاتها سهل بالنيل أى قريب من مكان الباحث ورخص المصرف حتى يسهل

للباحث بحة العمالية بالتخاطب في كل يوم .

ب. الشئى الذى سيبحث يحتوى على تلميذ المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنجاواه

جمبر

ت. المادة التى تبحث يحتوى على الانشاء اللغة العربية

١. متغيرات البحث

ويدخل هذ البحث في متعلق البحث الكمى ، ولذلك المتغير يستعمل في هذ

البحث نوعان وهما : المتغير الحر (X) هى أثر تدريس الانشاء ، ويقسم المتغير الحر

قسمين وهما ، شعبة المتغير وهى الانشاء الشفوى و الانشاء التحريرى ، وأما المتغير

الالتزام (Y) هو مهارة الكلام.

٢. مؤشرات البحث

يسمى هذا تكسير المتغيرة إلى المتغيرة الجزئية بالتبويب، وهي تكسير المتغيرة

تصير رتب البيانات التى يجمعها الباحث. يستطيع أن تفسر هذه الرتب كإطار

البحث.^{١١} وبعد أن يستوفى متغيرة البحث فيتصل بتقديم إطار المتغيرة الذي هو المرجع التجريبي من المتغيرة المبحوثة. تصير هذه الظواهر التجريبية كالأساس لتصنيع

السؤل في الإستفتاء، والمقابلة الشخصية، و الملاحظة.^{١٢}

الظواهر من هذه المتغيرات X البحث هي:

متغير X:

مؤشرات البحث عن المتغير X ١ هو:

رقم	المتغير الفرعى	المؤشرات
١	٢	٣
	الإنشاء الشفوى	١ . المحادثة ٢ . الخطب و الكلمات ٣ . حكاية القصص والنوادر

مؤشرات البحث عن المتغير X ٢ هو:

رقم	المتغير الفرعى	المؤشرات
١	٢	٣
		١ . الإنشاء الوصفى

¹¹Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 121.

¹²STAIN Jember, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: STAIN Jember Press, 2014), 61.

٢ . الإنشاء القصصي	الإنشاء التحريرى	٢
٣ . إنشاء الرسائل		
٤ . الإنشاء الإبتكاري او الخيالى		

متغير Y :

مؤشرات البحث عن المتغير Y هو :

رقم	المتغير الفرعى	المؤشرات
١	٢	٣
١	مهارة الكلام	١ . مكونات المهارة ٢ . مقومات النطق و الحديث ٣ . تعليم النطق ٤ . مراحل تعلم النطق والحديث ٥ . وسائل تعلم النطق والحديث

و. التعريف الإجرائي

ليبيان بحث العلمى تحت الموضوع أثر تدريس الإنشاء فى ترقية مهارة الكلام العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر. يحتج الى رموز تعيين الاصطلاح الاجرائى

من هذا الموضوع، لكى لا يتوهم فى تفسيره ، ولذلك يحتاج الكاتب وضع الحدود كما يلى :

١. أثر تدريس الإنشاء

أ. أثر

الأثر هو العلاقة والمعنى السيف.^{١٣} أثر (اسم): فاعل من أثر. نحو: يستأثر على غيره بالخير.^{١٤} أثر بمعنى نفوذ الذي يظهر من شيء أو شخص. أثر هو القدرة من الشيء التي تشكل إلى الطبيعة والتصديق والعمل.^{١٥}

ب. تدريس

ان طرائق تدريس اللغة العربية وأساليبها هي تلك الفعاليات يجدر بالمعلمين أن يسيروا عليها لتحقيق أهداف المناهج، وهي تستهدف التعليم الفعال الذي يحقق الأهداف برض واقتناع وعلمية ويسر على الطلبة والمعلمين. و تستهدف أيضا إثارة دافعية المتعلمين وحفزهم لتحقيق مزيد من الاهتمام باللغة العربية وفروعها المختلفة. ويتبع معلم اللغة العربية أساليب كثيرة ومتنوعة لتدريس اللغة العربية بفروعها المختلفة بما يتناسب وطبيعة الطلبة في هذه المرحلة ومستواهم العلمي والثقافي، إذ إن طلبة المرحلة الثانوية وصلوا إلى درجة من النضج العقلي والمعرفي مما يستدعي من المعلمين تنوع طرائق تدريس اللغة العربية وأساليبها، واتباع الطرائق التي تسمح للمتعلم الاشتراك في الدرس أكثر من طلبة المرحلة الأساسية.

^{١٣} إمام نادى الشمس، المعجم الوسيط (مصر: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١م)، ص ٥

^{١٤} معجم المعاني الجامع (مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١م) ص ١

^{١٥} Pusat Bahasa Departemen Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia. (Jakarta: Balai Pustaka 2007), 849.

وعليه فهناك طرائق وأساليب تتبع في هذه المرحلة منها: أسلوب المشاركة، وفيه يشترك الطلبة في صنع المفاهيم المطلوبة في المواد المقررة بمشاركتهم الإيجابية في

أشكال التدريس المختلفة.^{١٦}

ت. الإنشاء

تعليم الإنشاء هو تعليم مهارة الكتابة، وهو معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الاستماع، والكلام، والقراءة. وهو ليس كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة.^{١٧} إكفاءة التلاميذ في تعبير الأفكار والمشاعر عن شكل الأفكار الرئيسية التي ترمي إلى الكتابة.

٢. مهارة كلام العربية

أ. مهارة

كل مهارة تحتاج بعضها بعضاً ، لأن في نيل مهارة اللغة عادة يجري بتعلق المراتب الخاصة ، أولاً في الصغير الولد يستمع اللغة ثم يتكلم بعد ذلك يتعلم القراءة والكتابة . وذلك المهارات الاربع هي احد من الجميع أو أحاد.^{١٨}

^{١٦} طه علي حسين الدليبي و سعاد عبدالكريم الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ١٦٧

^{١٧} زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالنج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ٤

^{١٨} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2011), 129.

ب. كلام العربية

الكلام هو يكون من الطفل الصغير بلا ضوابط، وينمو من المحيط الذى يعيش فيه فيستمع الإنسان إلى اللغة قبل أن يتكلم بها، وينمو كلامه ثم يتحدث لغاته، ويعبر بها عن أفكاره ووجدانه، ولذلك كله مفاهيمة ومهاراته التى ينبغى أن يحصلها الإنسان، ويتمكن منها، ويعتز بصحتها اللغوية. حتى يصبح متكلمًا واضحًا، ومتحدثًا جيدًا، ومعبّرًا مؤثرًا فى استعمالته اللغوية المختلفة.^{١٩}

مهارة الكلام العربية هى ملكة كشف الاصوات او المفردات لتصريح الفكر الذى هى تصور الدهن والقلب او الاحساس لشريك الكلام.^{٢٠}

ملكة لترتيب المفردات الجيدة والظاهر لها أثر عظيم فى حياة الناس ، هو كشف الافكار أو استجاب حاجتهم. التكلم باللغة الغربى هو مهارة الاولى الذى هو مقصود من مقاصد تعلم اللغة، كما فى المحادثة هى واسطة للمحادثة مع الغير.^{٢١}

IAIN JEMBER

^{١٩} على اسماعيل محمد، لمنهج فى اللغة العربية (مكتبة و هبة، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م)، ١٧.

²⁰ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2011), 135.

²¹ Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, strategi, materi dan media* (Malang: UIN Malang Press, 2008), 49-50.

ز. إفتراض البحث

والافتراض البحثي كالاعتقاد الأساسي هو نقطة انطلاق التفكير الذي يقبله الباحث حقيقته. ويجب أن يرمز افتراض البحث ظاهراً قبل أن يجمع الباحث البيانات.

في هذا البحث، تفترض الباحثة أن مهارة الكلام في درس اللغة العربية يستطيع أن يرقى تدريس الإنشاء ويستطيع أن يملء جميع الجيب الاستفتاء بكل الامانة الموفق بالواقع الموجود ويفترض كل المخبر استطاع اعطاء الإخبار الموافق بالحقيقة.

ح. فروض البحث

الفروض هو الجواب العامة للمسألة البحث ، حتى تؤكد البيانات التي المجتمع.^{٢٢} وفي

هذا البحث الفروض المستعمل نوعان وهما :

الفروض العملية او يسم بالفروض المعدى ، يختصر ب (H_a) ويطلق الفروض العملية متعلقة بين المتقلب X و Y ، او لهما فرق بين الفرقتين ، وأما الفروض الخلى يختصر ب (H_o) يطلق على عدم الفرق بين الفرضين ، او لا مؤثرة بين متقلب X

لمتقلب Y .^{٢٣} أما فروض البحث تنقسم على قسمين فيما يلي:

²²Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis (Edisi Revisi)* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 71.

²³Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis (Edisi Revisi)* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 112-113.

١ أما فروض الخياري أو (H_a) alternative

١. الفرضية الخيارية الرئيسية

يوجد أثر تدريس الإنشاء في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح

جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

٢. الفرضية الخيارية الفرعية

أ. يوجد أثر تدريس الإنشاء الشفوي في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية

بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

ب. يوجد أثر تدريس الإنشاء التحريري في ترقية مهارة الكلام في المدرسة الثانوية

بمعهد الإصلاح جنگاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

ثم من الفروض العملية (H_a) يغير بالفروض الفراغ (H_o) لأن لا يكون مسندا

اليه في هذا البحث ، و بسباب هذا العلة يغير الفروض العملية (H_a) الى الفروض الفراغ

(H_o) لأن فروض الفراغ (H_o) هذا سيختبر بالحساب الاحصائية و العادة يطلق

بالمقالة عدم التأثير عند كرتيني كرتونو، أن فروض الفراغ يستعمل في الحساب الاحصائية

غالبا ليختبر ذلك الفروض بطريقة تحليل البيانات، إذا كان الطريقة الاحصائية سيستعمل

للإختبار،لزم تغيير الفروض فروضا فارغا أولا.^{٢٤}

²⁴Kartini Kartono, *Pengantar Metodologi Riset Sosial* (Bandung :Mandar Maju, 1990), 82.

٢ أما فروض العدم أو *(Ho)Nihil*

١. الفرضية العدمية الرئيسية

لا يوجد أثر تدريس الانشاء فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى المدرسة الثانوية

بمعهدالإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

٢. الفرضية العدمية الفرعية

أ. لا يوجد أثر تدريس الانشاء الشفوى فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهدالإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

ب. لا يوجد أثر تدريس الانشاء التحريرى فى ترقية مهارة الكلام اللغة العربية فى

المدرسة الثانوية بمعهدالإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦

ط. مناهج البحث

الطريقة البحثة هى الطرئق لتحصيل العلمى او لتكسير المسألة المقدم ، وحقائقته،

طريقة البحثة هى طريقة العلمى (*scientific method*) طريقة العلمى هى كيفية

التطبيق للقواعد المعقول فى ابتكار، تأييد ، و تبيين الحقيقة ، وهذه الطريقة البحثة سمى ايضا

بالتقريب ، لأن تقرب البحثة حقيقته جميع الطريق مع عملية التى يلعمل فى تنفيذ البحث ،

من خيار المسألة حتى كتابة التقرير.^{٢٥}

²⁵Toto Syatori Nasehuddin, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: CV PustakaSetia, 2012), 37-38.

١. المدخل ونوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي بنوع البحث مسح يعني جمعت الباحثة البيانات عن عوامل الدعم على إحترافية المدرس ثم تحليلهم لكشف دورهم على إنجاز اللغة العربية.^{٢٦} تقرب الباحثة المستخدم في هذا البحث هو البحث المدخل الكمي، البحث الكمي هو الباحثة في تحليلها الكمي ، تحليل الكمي هو التحليل الذي كثير في استخدام الأرقام ، بداية من الجمع او من حاصل التديير.^{٢٧}

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي. مناسب باسمه، في البحث الكمي كثيرا استخدام كثير الأرقام، بداية من جمع البيانات، وتفسير البيانات، وكذلك عرض النتيجة.^{٢٨} أما نوع البحث التي تستخدم النوع من الدراسات الاستقصائية هي أنه يجتمع الإخبار من المعلومات باستخدام استبيان. كما نقله سينجاريمبون (Singarimbun) (١٩٨٩:٣) أن بحث المسح هو البحث الذي يأخذ عينات من عدد سكان، واستخدام الاستبيان كأداة لجمع البيانات.^{٢٩}

قبل ان يبحث الباحث في المبحوث ان يمرر اولاً طبقاً عن طبق عملية التي سيعمل وان يخطط بخطط صحيحة لينال الباحثة الجيدة والتام مع اقتصاد الحيوية والفكر . كاستعداد كل ما يحتاج به الباحث في البحث الاعتمادي ثم رتب الجدول الاعمال

²⁶Suharismi Arikunto, *prosedur penelitian suatu pendekatan praktik* (jakarta: rineka cipta, 2010),151.

²⁷S. Margono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Jakarta : PT. Asdi Mahasatya, 2004), 105.

²⁸Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), 10.

²⁹Andi Prastowo, *Memahami Metode-metode Penelitian* (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media,2011),175-176.

مع طريقة الملاحظة التي سيفعل في تنفيذ الباحثة ، وبعد ذلك يكتب و يقتضى الافتراحات من المشرف و ينقح حاصل التقرير الذى بعيد عن الصواب او حاصل التقرير الخطاء .

٢. المجتمع والعينة

المجتمع هي الناحية التعليمية المنقسمة من الموضوع الذي يصير الكمية، و الطبيعة المعينة التي يثبتها الباحث لتعلم و استنتاج الخلاصة.^{٣٠} للباحث في الباحثة ان يأخذ الشبى المبحوث ، والمقصود من ذلك لنيل البيانات المحتاج لمعرفة، وذلك سمي بالسكاني. السكاني هو جميع المبحوث . إذا أراد أحد ان يبحث المقوم الذى في ولاية البحث ، فباحته سمي بالبحثة السكاني . العينة هي قسم او وكيل من السكاني المبحوث . وسمى بالباحثة العينة إذا كان مقصودنا تفصيلا حاصل الباحثة العينة.^{٣١} وأما العينة هي شخص الذى سيبحث ليتكون المادة لنيل البيانات التام.^{٣٢} الطريقة المستخدم للباحث في تعيين العينة هي *stratified*:

proportional random sampling

Stratified Sampling هو عينات اعتبر على أنواع في الفروض أما

³⁰Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung:ALFABETA, 2013), 7.

³¹Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis (Edisi Revisi)* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), 173-174

³²Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Jakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM, 1993), 36.

proportional sampling هو العينة المرتب من شعاب العينة التي

وفقه يتبع وفق العينة الفروض. بعد أن يعرف تحليل فروضه ، يستعمل إعباطى عينات

ليعرف أو تعيين جملة الفروض الذى يتكون به المستجيبين ، أما إعباطى عينات هو

أحد طريقة أختيار العينة، من أين شخصى أعضاء الفروض يمكن توقعات و الخاص

للأختيار علاوة أعضاء العينة.^{٣٣}

بناء على المفهوم السابق.السكانى فى هذا البحث هو تلميذات المدرسة الثانوية

بمعهدالإصلاح جنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ فى هذا التلاميذ من

فصل الأول حتى الثالث يعنى ١٦٧ تلميذا ويقسم على ثلاثة فصول وهى :

١. الفصل الأول يعنى ٦٥ تلميذا

٢. الفصل الثانى يعنى ٦٦ تلميذا

٣. الفصل الثالث يعنى ٣٦ تلميذا

و يسعى فى هذا البحث ليأخذ العينات الموافق, لأن العينات فى هذا البحث

للمثال الذى يأخذ بطرائق الخاص .

لتخصيص جملة العينات التى سيبحث أخذ الارشادات لكتب طريقة البحث نصح

به قرية التى يقول:

³³Ibid, 82

عندما نقص مدار البحث من ١٠٠ فالاحسن يأخذ بالكل حتى كون هذا

البحث يسمى بالبحث السكاني, وعلاوة على ذلك عندما كان مدار البحث أكثر من

١٠٠ فالاحسن يأخذ بين ١٠-١٥ % او ٢٠-٢٥ % فأكثر .

$$\frac{167 \times 20}{100} = 33,4 \text{ من جميع السكان وهي } 33,4$$

فالمستجيبين ٣٣ نفر.^{٣٤}

اللوحة ١,١

فمناسب المستجيبين في كل الفصل

الرقم	الفصل	الجملة	المخصصات
١	الاول	٦٥	$13 = 12,84 = 33 \times 167 \div 65$
٢	الثانية	٦٦	$13 = 13,04 = 33 \times 167 \div 66$
٣	الثالثة	٣٦	$7 = 7,11 = 33 \times 167 \div 66$
	الجملة	١٦٧	٣٣

٣. طريقة جمع البيانات

جمع البيانات هو عملية تكوين البيانات لحياج البحث . جمع البيانات فترة

مهمة في طريقة العلمى ، لأن العموم البيانات التى ينال تستخدم فى اختبار الفروض

النعيئة ، ان يكون البيانات المجتمع كاملا للإستخدام . حد أريكونظ أن جمع البيانات

هو إدارة الاول لجمع البيانات المستخدم منتظاما . بالمنهج الموافق للمعيار.^{٣٥}

³⁴Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002),120

³⁵ibid,225.

وفي الباحثة لا بد للباحث أن يجمع أنواع البيانات المتعلقة بالشيء المبحوث باستخدام أنواع الطرائق جمع البيانات أما التقنية أو الطريقة المستخدمة في هذا البحث للحصول على البيانات التي تحتاج الباحثة عن الطرائق جمع البيانات كما يلي:

أ. الإستفتاء

الإستفتاء هو تقنية جمع البيانات المستخدمة بطريقة إعطاء طقم السؤال أو السؤال المكتوب إلى الجيب لإجابته.³⁶ هي الأسئلة التي يرسل إلى المستجيب على تكون مباشرة أو غير مباشرة بالبريد أو بالواصلة الاخر.³⁷ وهذه الطريقة لنيل الاخبار متصل بالبحث وبالصحيفة الثانوية عن حالات الطلاب التي لم تعرفها.

يختلف الاستفتاء على أنواع منه:

- (١) الاستفتاء المفتوح هو الاستفتاء الذي يعطى الفرصة الجيب لإجابته من نفسه.
- (٢) الاستفتاء المغلق هو الاستفتاء الذي كانت إجابته مستعدة ومحصورة.

في هذا البحث، تستخدم الباحثة الاستفتاء المغلق. لأنه قد أعدت إجابته. والبيانات التي تريد الباحثة الوصول إليها هي: المتغير المستقل X١ و

X٢ الواحد المتغير التبعيات Y

³⁶Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D* (Bandung: ALFABETA, 2013), 142.

³⁷Husaini Usman dan Purnomo Setiady Akbar, *Metodologi Penelitian Sosial*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1996), cet 1, 60.

ب. الملاحظة

هي منهج للحصول على البيانات بالعملية النظر وتسجيل منظم إلى الظاهرة التي تبحث الباحثة هي عملية النظرية والذاكرة.³⁸ بهذه الطريقة تستطيع الباحثة جمع البيانات عن الحوادث خارج الفصل يعني الأنشطة اليومية والأحوال البيئية. استخدم هذا المناهج لنيل البيانات التي تريد أن تنال من هذه الملاحظة منها:

- (١) الموقع الجغرافي المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- (٢) حالة معلم المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- (٣) حالة تلاميذ المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

ت. الوثائقية

الوثائقية هي بحث البيانات عن الاحوال المتغيرة التي لها شكل الملحوظة، والنسخة، و الكتاب، و المجلات، و الجريدة، وغير ذلك³⁹. هذه الطريقة تستخدم الباحثة عن الوثائق الموجودة في المدرسة الثانوية الخاصة "

المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر"
أما البيانات المقبولة من هذه الطريقة فهو:

١. التاريخ في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

³⁸Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, (Bandung: UGM, 1986), 136-137.

³⁹Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), 206.

٢. الموقع الجغرافي المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
 ٣. النظرة في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر وبعثتها
 ٤. البيانات عن التلاميذ بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
 ٥. البيانات عن المعلم بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
 ٦. حالة وسائل في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
 ٧. هيكل المنظمة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر.
٤. آلة جمع البيانات

تستخدم الباحثة آلة في هذا البحث هي الإستبيان مع جملة والأسئلة من

الإنشاء الشفوي ٤(١X) والأسئلة من الإنشاء التحريري ٩(٢X) والأسئلة من مهارة

الكلام العربية ٥(y)

عندما يجيب الطلاب الأسئلة في المقياس ليكرط (Likert) يقرّر مخبر فيه

طبقة إتفاقيتهم على سؤال مع ما يختار الطلاب أحد من اختيار.^{٤٠}

IAIN JEMBER

⁴⁰Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (Bandung:Alfabet, 2013),94

اللوحة ١,٢

الجدول من استخدام المقياس ليكرت (Likert)

الرقم	اختيار الجواب	مجموع النقط من السؤال الإيجابي
١	٢	٣
١	اختيار الجواب أ	٥
٢	اختيار الجواب ب	٤
٣	اختيار الجواب ج	٣
٤	اختيار الجواب د	٢
٥	اختيار الجواب هـ	١

اللوحة ١,٣

آلة البحث

رقم السؤال	الظواهر	فروع المتغير
٤	٣	١
١	<ul style="list-style-type: none"> هل أستاذكم تأمر أن تحكى إنشاءكم أمام رفيقكم؟ 	الإنشاء الشفوي
٢	<ul style="list-style-type: none"> هل أستاذ تأمركم أن تنشأ 	تدريس الإنشاء

٣	<p>بالانشاء الحرى ؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • هل قدم أستاذكم فرصة اليكم فى معالجة وحدات لتختار الموضوع الذي يوافق بإستطاعتكم ؟ 		
٤	<ul style="list-style-type: none"> • هل أتى أستاذكم التعليمات والارشادات الخاص فى الانشاء ؟ 		
١	<ul style="list-style-type: none"> • هل أستاذكم يستخدم الطريقة المتنوعة بين دروس الانشاء ؟ 	الإنشاء التحريرى	
٢	<ul style="list-style-type: none"> • هل فى إعطاء التبيان , قدم المثال الذي تعلق بمادة الانشاء ؟ 		
٣	<ul style="list-style-type: none"> • هل أستاذكم يبين بالتفصيل بمادة الانشاء ؟ 		
٤	<ul style="list-style-type: none"> • هل يطبق أستاذكم كيفية الانشاء ؟ 		

٥	<ul style="list-style-type: none"> هل أتى أستاذكم البيئة التي موافق بمقصود تعليم الانشاء؟ 	
٦	<ul style="list-style-type: none"> هل تشارك بين تعليم الانشاء؟ 	
٧	<ul style="list-style-type: none"> هل تسألون مرة بعد مرة و المكالمات عند المشاورة؟ 	
٨	<ul style="list-style-type: none"> هل بالمساعدة آلة الحديثية او الوسائل , عملية التعليم صار نفادا؟ 	
٩	<ul style="list-style-type: none"> هل بالمساعدة آلة الحديثية او الوسائل , صار بصائرکم متزايذا في عملية تعليم الانشاء؟ 	
١	<ul style="list-style-type: none"> هل يأمر أستاذكم ان تكرر المحادثة بالعربية مع صاحبكم؟ 	مهارة الكلام العربية

٢	<ul style="list-style-type: none"> هل تستطيع ان تفرق بين لغة الرسمى وغيره ؟
٣	<ul style="list-style-type: none"> هل بتقرير المحادثة بالعربية مع صاحبكم صرت متسلطا بالعربية ؟
٤	<ul style="list-style-type: none"> هل تستطيع ان تأخذ الخبر الاكثر بمكالمة العربية الجيدة ؟
٥	<ul style="list-style-type: none"> هل عادتكم ان تسمع المحادثة العربية فى راديو أو تلفيسيون ؟

٥. اختبار الصحة والثقة

أ. اختبار صحة الآلة

فى هذه التجربة يستعمل اختبار صحة حياة السؤال الذى يحلل بساعدة

Product Moment

إمتحان المستوجبون ٣٣ نفر من المستوجبين بدلالات ٥% للإمتحان المستوجبين

يعمل بقابل درجة F الحاسبة ب F جدول, ل $df = n - 1$ *degree of freedom*

لتخصيص أرقام بين المادة الصادقة وبين المادة غير الصادقة، ويحتاج الى الاستشارات بالجدول

R product moment. معيار تقييم الامتحان الصدقية هي :

أ. إذا كان $r > 0$ الحاسبة ب $r > 0$. جدول فالمادة المستوجبون صادقة

ب. وإذا كان $r < 0$ الحاسبة ب $r < 0$. جدول فالمادة المستوجبون غير صادقة

جملة المستوجبين في هذا البيانات هي ٣٣، في هذا مقرر درجة من المجموع $N = 33$ ،

$$db = N - nr \text{ هو } 31 \text{ في الجدول عدده } 355,$$

باستخدام الرموز ضرب العزوم (*Product Moment*). أما الرموز ضرب العزوم

فهو كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{n\sum x^2 - (\sum x)^2\}\{n\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

البيانات:

$$r = \text{ضرب العزوم (product moment)}$$

$$N = \text{عدد شخص البحث}$$

$$\sum XY = \text{حاصل الضرب بين متغير X و Y}$$

$$\sum X = \text{الجملة من متغير X}$$

$$\sum Y = \text{الجملة من متغير Y}$$

$$\sum X^2 = \text{الجملة من متغير X مربع}$$

$$\sum Y^2 = \text{الجملة من متغير Y مربع}^{41}$$

⁴¹Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2010), 352-356.

أما النتائج من تحليل اختبار صحة الآلة فهو كما يلي:

اللوحة ١,٤

النتائج عن اختبار صحة آلة الاستفتاء

البيان	I الجدول	I الحساب	الرقم
٥	٤	٢	١
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٧٥٢	١
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٧٠٣	٢
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٦٦٢	٣
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٧٢٣	٤
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٦٢٧	٥
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٤٨٦	٦
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٥١٩	٧
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٥٥٥	٨
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٧٣٣	٩
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٤٦٠٤	١٠
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٥٨٤	١١
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٣٨٥	١٢

صحيح	٠,٣٥٥	٠,٦٣٥	١٣
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٩٣٢	١٤
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٨٦٩	١٥
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٧٨٨	١٦
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٩٤٨	١٧
صحيح	٠,٣٥٥	٠,٤١٣	١٨

استنادا على ذلك نتائج من اختبار الصحة يعرف أنّ جميع السؤال صحيح

لأنّ I الحساب أكبر من I الجدول ($I_{hitung} > I_{tabel}$). فلذلك، يستطيع جميع السؤال أن

يستعمل كآلة لقيس متغير في هذا البحث.

ب. اختبار ثقة الآلة

في هذا البحث تستعمل الباحثة *Product Moment* أن تقيس

الثقة باستخدام الرمز $Cronbach\ Alpha(\alpha)$. تقال متغيرة ثقة إذا يعطى

نتائج الألفا ($Alpha(\alpha)$) أكبر من من $٠,٣٥٥$ (I جدولي). أما الرمز

$Cronbach\ Alpha(\alpha)$ فهو كما يلي:

$$CA = \left[\frac{k}{k-1} \right] \left[1 - \frac{\sigma_b^2}{\sigma_t^2} \right]$$

البيان:

$$Cronbach's\ Alpha\ معامل = CA$$

$$عدد\ السؤال\ في\ نقطة = K$$

$$تفاوت\ البزرة = \sum b^2$$

$$كل\ التفاوت^{42} = \sum t^2$$

أما النتائج من تحليلاختبار ثقة الآلة فهو كما يلي:

اللوحة ١,٥

النتائج عناختبار ثقةآلة الاستفتاء

البيان	ألفا (α) ($Alpha$)	الرقم
٣	٢	١
ثقة	٠,٧٠٢	١

استنادا على ذلك نتائج مناختبار الثقف يعرف أنّ جميع السؤال ثقّف لأنّ

نتائج الألفا ($Alpha(\alpha)$) أكبر من من ٠,٣٥٥ (٠,٣٥٥) α . . فلذلك،

يقال جميع السؤال لائق للتجربة المستقبل.

٦. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو العملية بعد إجتماع البيانات من جميع المخبر أو مصادر

البيانات. النشاط في تحليل البيانات هو اجتماع البيانات بناء على المتغيرات من جميع

⁴²Ibid., 42

المخبر، وتقدم البيانات من كل المتغيرات المبحوثة، و عمل الحساب لإجابة بؤرة البحث، وعمل الحساب لإختبار الفروض المتقدمة.^{٤٣} في هذا البحث، تستخدم الباحثة تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية و تحليل لحظة المنتج.

١. تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية

الإحصائية الاستقرائية هي التقنية الإحصائية المستخدمة لتحليل بيانات المثلية والحاصل يجرى على جمهور. تتكون الإحصائية الاستقرائية من الإحصائية القاسية وغير القاسية.^{٤٤} في هذا البحث، تستخدم الباحثة الإحصائية القاسية لأن البيانات المستخدمة البيانات الفاصلة.

٢. تحليل العلاقة

في هذا البحث، تستخدم تقنية علاقة منتج اللحظة (*product moment*) لتحليل أثر تدريس الانشاء في ترقية مهارة الكلام العربية. تقنية علاقة منتج اللحظة (*product moment*) هو احد من التقنية لطلب درجة توثيق العلاقة بين المتغيران بطريقة ضرب عدد المتغيران. ورمزه كما يأتي:

$$r_{xy} = \frac{n\sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{\{n\sum x^2 - (\sum x)^2\}\{n\sum y^2 - (\sum y)^2\}}}$$

البيانات:

$$(product\ moment)\ ضرب\ العزوم = r$$

⁴³Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (Bandung:Alfabeta, 2013),147.

⁴⁴Ibid., 148-149.

$$N = \text{عدد شخص البحث}$$

$$\sum XY = \text{حاصل الضرب بين متغير } X \text{ و } Y$$

$$\sum X = \text{الجملة من متغير } X$$

$$\sum Y = \text{الجملة من متغير } Y$$

$$\sum X^2 = \text{الجملة من متغير } X \text{ مربع}$$

$$\sum Y^2 = \text{الجملة من متغير } Y \text{ مربع}^{45}$$

بعد نيل "I" من حاصل الحساب (I حسابي)، فعمل اختبار فروض بمعيار

الاختبار كما يأتي:

١. أما I حسابي $I \geq$ جدولي، ففروض العدم مرفوض وفروض الخياري مقبول

٢. أما I حسابي $I \leq$ جدولي، ففروض العدم مقبول وفروض الخياري مرفوض.

أما التأويل لمعرفة العلاقة القوية والمنخفضة بين التقدير I حسابي و I جدولي فيما

يلي:

اللوحة ١,٦

تفسير معامل العلاقة

درجة العلاقة	الفاصلة المعاملة
قوي شديد	١,٠٠٠ - ٠,٨٠
قوي	٧٩٩,٠ - ٠,٦٠

⁴⁵Sugiyono, *Statistik Untuk Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2010), 352-356.

قوي كافي	٠,٥٩٩-٠,٤٠
منخفض	٠,٣٩٩-٠,٢٠
منخفض شديد ^{٤٦}	٠,١٩٩-٠,٠٠

ي. خطة البحث

إن هيكل البحث متصور ومختصر عن البحث العملي من باب المقدمة حتى باب الخاتمة، وترجو الباحثة أن تكون القارئون يفهمون محتويات الرسالة بسهولة. فلذلك تقسم الباحثة هذا البحث العلمي إلى أربعة ابواب، وهي كما يلي :

الباب الأول: هو المقدمة وهي تبحث عن خلفية البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وإطار البحث والتعريف الإجرائي وافترض البحث وفروض البحث ومناهج البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث عن الدراسة السابقة والدراسة النظرية .

الباب الثالث: تقدم الباحثة عن عرض البيانات وتحليلها.

الباب الرابع: الخاتمة تتكون من نتائج البحث والاقتراحات.

⁴⁶Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 184

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

لا بد على الدراسة المكتبية أن تحتوى جميع المسائل المبحوثة، حتى تعين الباحثون إستكشاف الاخطاء وإصلاحها بالكمال، هذا يتعلق بإنفعاع أنواع المدخل المكتبية التى يتعلق بمسألة الباحث، مثلا من الكتاب وكذلك الدراسة المكتبية تستطيع أن تعطى الانسجة لمقارنة المسألة المختارة بأساس المسألة والموضوع المستوي، ما يلي المكتشفات التى يوجد.^{٤٧}

أ. البحوث السابقة

في البحث، تملك البحوث السابقة الهدف لنيل الإخبار عن البحث الذي عمله الباحث السابق حتى يستطيع أن يوجد ما سيبحثه الباحث، سوى ذلك يقصد لتباعد طبق الأصل، لذلك إحتياج إلى البحوث السابقة، منها:

أ. أما البحث الذى قام به لودينا سفتيان لطفي (٢٠١٤) طالبة بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر عن "تدريس الإنشاء التحريرى بمدرسة الكوثر المتوسطة للبنات الفصل الثاني سمبرسارى سرونو بانجونجي للسنة الدراسية ٢٠١٤ ٢٠١٥" وهذه البحث يبين عن كيفية كتابة اللغة العربية التى بدأت من قدرة التلميذات على التعبير عما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة

⁴⁷Moh Kasiram, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: UIN Maliki Press, 2010), 236.

المنتظم، والمشكلات التي تتعلق بها، وأما الأهداف في هذا البحث هو لمعرفة وتصوير الإنشاء تدريس الإنشاء التحرير بمدرسة الكوثر المتوسطة للبنات الفصل الثاني سميرسارى سرولو بانجونجي للسنة الدراسية ٢٠١٤ ٢٠١٥، أما المتساوي بين هذا البحث والبحث السابق هو استخدام المتغير المستقل المتساوي يعني تدريس الإنشاء وطريقة جمع البنات المستخدمة الطريقة الوثائقية، والمقابلة الملاحظة. أما الاختلاف بين هذا البحث والبحث السابق هو مكان البحث واستخدام مدخل البحث المتساوي يعني بحث الكيفي. الميداني وطريقة جمع البيانات المستخدمة الاستفتاء/الاستبانة، الاختبار وصحة البيانات باستخدام مناهج التثليث، لأن البحثة هذا باستخدام الاختبار في مناهج البحث.

ب. أما البحث الذي قام به نيلة العزيزة (٢٠١٣) طالبة بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر عن " دور إستخدام إستراتيجية الخريطة الفكرية لترقية قدرة التلميذات في كتابة الإنشاء"، ومشكلات البحث في البحث العلمى تحت الموضوع المذكور هي كيف دور إستخدام إستراتيجية الخريطة الفكرية لترقية قدرة التلميذات في كتابة الإنشاء بالمعهد الاسلامى العصرى للبنات الكوثر سومبر سارى سرولو بانبونجى للسنة الدراسية ٢٠١٢-٢٠١٣، أهداف هذا البحث لمعرفة وتصوير دور إستخدام إستراتيجية الخريطة الفكرية لترقية قدرة التلميذات في كتابة الإنشاء، والحاصل في هذا البحث الذى تبحت نيلة العزيزة هو كان عدد تدريس الإنشاء باستخدام إستراتيجية الخريطة الفكرية ستة (٦) لقاءات. وفي اللقاء هناك أجزاء التي

تمكن تحسين مهارات كتابة التلميذات. والأجزاء هي ١. تركيب الكلمات الصعبة المتعلقة بموضوع الدرس ٢. مناقشة موضوع الدرس ٣. رسم خرائط الفكرية ٤. جعل التلميذات الخريطة الفكرية كتابة الإنشاء ٥. تصحيح نتائج كتابة التلميذات ٦. السؤال والجواب عما يتعلق بموضوع الدرس. أما المتساوى بين هذا البحث والبحث السابق أى بين بحثي والبحث الذى تبحث نيلة العزيزة هو فى طريقة الجمع البيانات باستخدام مناهج الملاحظة والوثائقية. وأما الاختلاف هو فى جمع البيانات باستخدام مناهج البحث لأن البحث السابق يستخدم مناهج الكيفية الوصفية وفى مصادر البيانات باستخدام المعاينة العمدية وجمع البيانات استخدامات المقابلة الشخصية والاستفتاء/الاستبانة، والاختبار. وتحليل البيانات باستخدام مناهج البيانات، وصحة البيانات باستخدام المنهج التثليث.

ت. أما البحث الذى قام به ستي مارية ألفة (٢٠١٠) طالبة بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر عن " استخدام حروف الجر فى الإنشاء" والحاصل من البحث السابق هو بيان عن وضع الحرف الجر الصحيحة لابد أن يناسب بالنظام الذى أثبتته النحاة أو العربيون، ووضع الحرف الجر مؤثر فى المعنى، وحروف الجر المشهور استخدامها فى حرف من وعن وعلى واللام والكاف وفى وإلى ولهما أى بين البحث هذا والبحث السابق شيئاً متساوى واختلاف، وأما المتساوى هو فى طريقة جمع البيانات باستخدام مناهج الوثائقية كما يستعمل الباحث وأما الاختلاف فكثيرة منها المناهج التى تستخدم فى هذا البحث المناهج الكمية وفى

البحث السابق المناهج الكيفية أو المكتبية والطريقة التي تستخدم في جمع البيانات الملاحظة والاستفتاء/ الاستبانة، والاختبار، وفي البحث السابق مناهج الوثائقية، ومصادر البيانات التي تستعمل في البحث السابق كتب النحو وفي هذا البحث هي رئيس المدرسة و المدرس والتلاميذ وولي الفصل والمكتبة والوثائقية والتحليل الذي يستخدم في هذا البحث المضموني وصحة البيانات التي تستخدم في البحث السابق تثليث المصادر.

ب. الدراسة النظرية

في هذه الفرصة أرادت الباحثة أن تبين نظريات ما يتعلق بموضوع البحث. ستذكر الباحثة الدراسة النظرية فيما يلي:

أ. تدريس الإنشاء

١. مفهوم تدريس الإنشاء

كتابة الإنشاء فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الإقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.^{٤٨} يرى معروف أن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره

^{٤٨} أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندى، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (القاهرة، ١٩٦٣)، ٤٨.

ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري

معين.^{٤٩}

وكان تدريس الإنشاء هي فرع من المواد اللغة العربية، طرح حول كتابة

المقالات، فضح الأفكار في اللغة الكتابة الصحيحة الواضحة المنظمة.

بعد التعبير أهم فروع مادة اللغة العربية، فهو القلب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه، ويقضى حوائجه في الحياة، وبه يتمكن القارى أو المستمع من أن يصل في سهولة ويسر إلى فهم المقروء والمسموع.

والتعبير غاية جميع الدراسات اللغوية، وتأتي بقية فروع اللغوية بمثابة وسائل لتحقيق هذه الغاية، فالقراءة تمد التلاميذ بمادة التعبير وأفكاره وأساليبه. والنحو يمسكنهم من أدائه سليمة صحيحة، والنصوص تزيد ثروتهم الادبيه، والاملاء يساعدهم على صحة رسم كلماته.

والتعبير منزلة كبيرة في الحياة فهو ضرورة من ضرورتها، ولا يمكن للانسان أن يستغنى عنه في أى مرحلة من مراحل عمره، ولا في أى مكان يقيم فيه، لأنه وسيلة الاتصال بين الافراد في تبادل المصالح وقضاء الحاجات وتقوية الروابط الفكرية والتماعية، وهو وسيلة الابائة والافصاح عما في نفس الانسان،

^{٤٩} نائف محمود معروف، حصصا نص العربية وطرائق تدريسها (بيروت: دارالنفائس، ١٩٨٥)، ١٩٧.

وما يشعر به، وما يفكر فيه. ويفضل التعبير يتمكن الانسان من أن يتكيف مع المجتمع الذى يعيش فيه فتحقق الألفة والأمن بين سائر أفراد جنسه، وهو وسيلة ربط الفاضي بالحاضر، والنهوض بالمستقبل، ونقل التراث الانساني للأجيال الحاضرة والمستقبلة، وهو وسيلة الاتصال بالتراث الثقافى للمجتمع والمجتمعات الاخرى.

وفى صغاة التعبير رياضة للذهن لأن كثيرا من الأفكار والمعاني تكون فى ذهن غامضة وغير محمّدة، وعندما يقابل الانسان بموضوعات تتحداه،^{٥٠} وتتطلب منه الإنجاز، والاعداد يضطر إلى أعمال ذهن لتحديدها وتوضيحها والقصد إليها والكتابة فيها.

والتعبير نشاط لغوى مستمر ألا تقتصر العناية به على الحصّة المقررة فى خطة الدراسة بل تمتد العناية به إلى كل فرع من فروع المادة، داخل الفصل وخارجه، ففي إجابة التلاميذ عن أسئلة القراءة فرصة لممارسة التعبير. ولكن التمكن من اجابته والكتاب مهاراته لا يتأتى إلا بطول الممارسة ودوام التدريب.^{٥١}

^{٥٠} محمد عبدالقادر احمد طرق تعليم اللغة العربية (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ٢١٣

^{٥١} المرجع السابق ٢١٤

٢. أهداف تعليم الإنشاء

إن يعدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها:

أ. القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة

والأسلوب المناسب.

ب. القدرة على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها

إجمالاً وقوة التأثير في القارئ.

ت. قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة

بنفسه بطريقة الكتابة.^{٥٢}

أن أهداف تعليم الإنشاء الهامة العامة هي قدرة الطلاب على التعبير

عما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة

المنتظمة.^{٥٣}

اهل من أهم الميادين التي نشق منها أهداف التعليم المجتمع الذي

يعيش فيه المتعلم، محرص واضع المنهج في وضع أهداف المادة على جعل

المتعلم قادراً على القيام بالوظائف التي يتطلبها منه المجتمع الذي يعيش فيه.

ويمكن ترمة هذه الأهداف بالنسبة لتعليم التعبير في مراحل التعليم العام إلى:

^{٥٢} زكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول (مالتج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ٢٧

^{٥٣} المرجع السابق ٣٠

أ. أقدار للتلاميذ على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوى التى يتطلبها منهم المتجمع، وبذلك يكون الأساس الذى يقوم عليه تعليم التعبير ألوان النشاط اللغوى محادثة ومناقشة ورسائل.

ب. تفتح دروس التعبير مجالا واسعا أمام التلاميذ للإبداع والابتكار.

ت. تعود التلاميذ على التفكير المنطقى السليم، وترتيب الأفكار، وحسن عرضها، بحيث تصل إلى الآخرين بوضوح ودون تعقيد.

ث. تمكين التلاميذ من التعبير عن أفكارهم وهو اطفهم ومشاعرهم، ونقل وجهات نظرهم إلى غيرهم، ما لا باءة عما فى نفوسهم سواء بطريق المشافهة أو الكتابة.

ج. تمرين التلاميذ على الانطلاق فى الحديث والكتابة عندما تدعو الحاجة إليهما أو عندما يتطلب الموقف واحدا منهما.

ح. مساعدة التلميذ على التكيف فى مواقف الحياة المختلفة التى تتطلب منه لونا من ألوان التعبير، كما لسؤال، والجواب، وإدارة الحوار، وكتابة المدكرات والمقالات، وتلخيص بعض المحاضر وغير ذلك.^{٥٤}

^{٥٤} محمد عبدالقادر احمد طرق تعليم اللغة العربية (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ٢١٥

٣. أهمية التعبير

تزيد أهمية التعبير عن بقية فروع اللغة العربية الأخرى لأنه غاية في حد ذاته، وبقية الفروع الأخرى وسائل تهدف إلى تحقيق هذه الغاية، وسوف تتناول فيها بلى أهمية كل من التعبير الشفوي والتحريري كل على حدة.^{٥٥}

٤. طرق تعليم التعبير

ينبغي أن لا يقتصر تعليم التعبير على حصة الإنشاء بل تعليم مسؤولية جميع معلمى المدرسة، عن طريق تدريب التلاميذ على الكلام الشفوي المتصل في أثناء الحصص.

ويسبق تعليم التعبير الشفوي التعبير التحريري، لسهولته على التلميذ المبتدى. وهو يحكم الطبيعة اسبق في الوجود، فقد عرف الانسان القديم لغة الحديث قبل أن يعرف لغة الكتابة. لذا كان البدء بتعليم التعبير الشفوي الخطوة الطبيعية في التعبير. ثم ياتي بعد ذلك تعليم التعبير التحريري.

وحتى في التعبير التحريري يلجا كثيرا من المعلمين الى تهيئة أذهان التلميذ للكتابة ففى الموضوع بمناقشة شفوية تطول او تقصر حسب طبيعة الموضوع. ويستحضرون بها المعانى، ويختارون لها الجمل والألفاظ المعبرة. ويضعون خطة الموضوع. وكلما نقدم التلاميذ في مراحل التعليم قبل الوقت

^{٥٥} المرجع السابق، ٢٢٤

المخصص للتعبير الشفوى. واعتمد التلاميذ على أنفسهم في وضع خطة لأى موضوع يتصدون للكتابة فيه.^{٥٦}

٥. أنواع التعبير

التعبير من حيث الشكل نوعان : التعبير الشفوى، و التعبير التحريرى، ومن حيث موضوعاته نوعان : إما إبداعى أو وظيفى.^{٥٧}

(١) التعبير الشفوى

بعد التعبير الشفوى الأساس الذى يبنى عليه التعبير الكتابى، ولا يتأتى المجال فى التعبير الكتابى، إذا لم يعنى الاعتناء اللازم بالتعبير الشفوى، ولذلك يبدأ به المعلمون، وكثير منهم بفشل أن يبدأ به حتى فى الموضوعات التى سيكلف التلاميذ الاختيار من بينها والكتابة فيها. ويقوم على أساس ترك الحرية للتلاميذ لاستحضار الافكار الملائمة للموضوع والاختبار والمفردات والجمل والتراكيب المناسبة لها. ويسبق التعبير الشفوى التعبير الكتابى، سواء فى مرحلة الحضانه، أو فى الحلقتين الأولى والثانية من المرحلة الابتدائية. ويعرف خلال هذه

^{٥٦} المرجع السابق ٢٤٢

^{٥٧} المرجع السابق 215

السنوات باسم المحادثة وفيها يتيح المعلم للطفل أن يعبر عما يشاهد في بيئته، أو ما يقوم به من ألعاب وزيارات ورحلات.

ومن أساليب المحادثة أيضا عرض القصص المصورة، ومطالبة التلاميذ^{٥٨} بالتعبير عنها بالنظر إلى الصور التي تحكى أحداث القصة، وإباحة الفرصة للتلميذ كي يحكى من قصص على زملائه. ولا شك أن سرد القصة في أي مرحلة من المراحل فيه تدريب للتلميذ المتحدث على التحدث أمام الجماهير، دون خجل أو اضطراب، وفيه تدريب للتلاميذ المستمعين على حسن الاستماع والاصغاء وتتبع المتحدث والاهتمام بما يقول.

وتأتى أهمية المحادثة باعتبارها الأسلوب الطبيعي للتعرف الحياة فالناس يتحدثون أكثر بما يكتبون، والانسان في تعامله مع الآخرين لا بد له أن يتحدث إليهم وأن يتحدثوا إليه، وأن يستمع إليهم. وللمدرس دوره في تدريب التلاميذ على ذلك عن طريق الممارسة سواء في حصة التعبير أو في الجمعيات الأدبية.

ومجالات التعبير الشفوي مجالات واسعة رحبة ومن أمثلة هذه المجالات اثارة بعض المشكلات ذات وجهات النظر المختلفة. ومح

^{٥٨} المرجع السابق 215

التلاميذ حرية نبى بعض الآراء والدفاع عنها، وسرد القصص، وإلقاء بعض الخطب فى المناسبات الدينية والاجتماعية، ووصف بعض المباريات الرياضية، أو الحوادث والمناظر.

وتتوقف خودة التعبير الشفوى عند التلاميذ على أمور منها :
حضور الأفكار والمعاني التى تكون موضوعا للحديث، وحسن ترتيبها فى الذهن، ومعرفة الكلمات التى تدل على تلك المعاني، وسهولة خطورها فى البال، ومعرفة أساليب الكلام لترتيب العبارات من الكلمات، وطلاقة الانسان فى نطق الألفاظ، وأداء تلك العبارات.

وعلى الرغم من أن تفتقر إلى البحوث العربية فى مجالات النشاط اللغوى، إلا أننا يمكن أن نستأن وتنفع نتائج بعض البحوث التى أجريت فى الغرب. ومن هذه البحوث بحث قام به المرئى الأمريكى جونسون لمعرفة مجالات النشاط التعبير فى المجتمع الأمريكى، وقد أجرى الباحث استفتاء على طوائف مختلفة من الذكور والاناث لمعرفة مجالات النشاط اللغوى التى يقومون بها^{٥٩} والاستطاع أن يصل إلى ٧٣ لون من ألوان النشاط اللغوى سنفها ووضعها تحت محاور قليلة سماها المراكز الوظيفية وهذه المراكز :

^{٥٩} المرجع السابق 216

أ. المحادثة

ب. الخطب والكلمات

ت. حكاية القصص والنوادر

وينضح أن غالبه هذه المراكز التي يقوم عليها النشاط اللغوى تندرج تحت التعبير الشفوى، لأن النشاط اللغوى الشفوى أشيع في المجتمع من النشاط اللغوى التحريرى. ولذلك اعتلت المدرسة الأمريكية مسaire للنظرية الوظيفية با التعبير الشفوى أكثر من التعبير التحريرى. ووجدنا عندهم عناية فائقة با التعبير الشفوى فى بداية المرحلة الابتدائية، حتى إذا وصلنا إلى نهاية المرحلة الابتدائية احتل التعبير الشفوى العناية. وفى المرحلة الاعدادية تتساوى العناية بالتعبير الشفوى والتعبير التحريرى، وتزداد العناية فى نهاية المرحلة الاعدادية بالتعبير التحريرى. و لكن فى المرحلة الثانوية يفوز التعبير التحريرى بأكبر قسط من العناية لأن المجتمع يتيح فرص الكلام أكثر من فرص الكتابة. ومن واجب المدرسة قبل ان يقطع التلميذ صلته بها أن تمكنه من مهارات الكتابة السليمة.

(٢) التعبير التحريري

وهو ما يدونه التلاميذ في كراسات التعبير من موضوعات. والتعبير^{٦٠} التحريري يأتي عادة بعد التعبير الشفوي، ويبدأ في تعلمه التلميذ في الصف الثالث الابتدائي يكون عوده قد اشتد، واكتسب مهارة يدوية تمسكته من الإمساك بالقلم ما في نفسه.

ويأتي انتقال التلاميذ من التعبير الشفوي إلى التعبير التحريري متدرجا من الإجابة عن أسئلة وتكوين جمل من كلمات ألفواها، أو تدوين قصة قصيرة، أو مطالبتهم بتدوين بعض الأفكار العامة في أناشيدهم ومحفوظاتهم، أو تكملة جمل ناقصة أو تكملة، أو تأليف قصة.

ويأخذ التعبير التحريري في المرحلتين الاعدادية والثانوية شكل كتابة موضوعات محددة يختارها التلميذ أو المدرس. ويمكن أن يجمع المعلم بين التعبير الشفوي و التعبير التحريري عن طريق طرح الموضوع للمناقشة في حصة التعبير الشفوي، ثم مطالبتهم بالسكنات فيه في حصة التعبير التحريري، وبعضهم يخصص حصة للتعبير الشفوي يدرس فيها بعض الموضوعات، ثم حصة أخرى للتعبير التحريري يعرض فيها موضوعات أخرى مغايرة ويطلب الكتابة فيها.

^{٦٠} المرجع السابق 217

ويرى بعض المعلمين الجمع بين التعبير الشفوي و التعبير
التحريري في درس واحد، ويمكن ذلك على أن يناقش الموضوع في
بداية الدرس ويكتب التلاميذ بعد ذلك بحيث لا تستغرق مناقشة
الموضوع وقتا طويلا، وبهذا تكون عند التلاميذ الفرصة للكتابة.

ولا تقل أهمية التعبير التحريري عن أهمية التعبير الشفوي بل أن
من أبرز هموم معلم اللغة العربية أن يعلم التلاميذ الكناية الواضحة،
بأسلوب صحيح، يكشف عن المعنى المقصود الذي يرغب الكاتب في
أن يوصله إلى القارى. وهنا يمكن الفرق بين الحديث والكتابة، ففي
الحديث يمكن للمتحدث أن يتعدل من أفكاره بما يمكن من تفهيم
مراميه، أما في الكتابة فلا يمكن للكاتب أن يفهم كل قارى لكتابته
على حدة، ومن هنا كانت مهارات الدقة، والوضوح،^{٦١} وحسن العرض
والترتيب، من أهم المهارات التي ينبغي بها الكاتب.

وينبغي أن تعنى المدرسة بالتعبير التحريري لأن المجتمع يتيح
فرص الكلام أكثر من فرص الكتابة، وتتطلب الكتابة عناية فائقة. وقد
ذكرنا أن العناية بالتعبير التحريري تأتي متدرجة بحيث تقل في المرحلة
الابتدائية وتوزن في المرحلة الاعدادية، وترجح كفتها في المرحلة
الثانوية. ويتضمن التعبير التحريري مجالات كثيرة بعضها يواجهه التلميذ

^{٦١} المرجع السابق، ٢١٨

في المدرسة، وبعضها الآخر يواجهه عندما يبدأ حياته العملية ومن هذه

المجالات.^{٦٢}

أ. الإنشاء الوصفي

ب. الإنشاء القصصي

ت. إنشاء الرسائل

ث. الإنشاء الابتكاري أو الخيالي

ب. الإنشاء الشفوي

١. أهمية التعبير الشفوي

بعد التعبير الشفوي مقدمة ضرورية للإنشاء التحريري، ومعظم الناس

يتحدثون أكثر مما يكتبون، وسيطرة الكلمة المنطوقة أكثر من سيطرة الكلمة

المكتوبة، وكثير من الناس يحبون السماعي أكثر من حم للقراءة لان القراءة

تتطلب منهم انتباها أكثر، ولا تتيح لهم فرصة سؤال المتحدث، وسماع أجابته ،

والاستفار عن الغامض من كلامه.

أهمية التعبير الشفوي إلى :

أ. يستأصل من نفوس التلاميذ مظاهر الخوف وفقدان الثقة والحجل

والتلعثم، ويعودهم القدرة على الحديث في ماعة.

^{٦٢} المرجع السابق، 219

ب. بعد التلميذ للمواقف القيادية والخطابية، بما يتيح له من ارتجال للحديث في المواقف السريعة، وإتقان القاء، وتمثيل في الأداء مراعاة للمعاني.

ت. يتيح الفرصة للمعلم أن يكتشف عيوب التفكير و التعبير لدى بعض التلاميذ حتى يعمل على معالجتها بصورة سريعة وعمامة التلاميذ، وبذلك تكون الفائدة أعم و أشمل.

ث. وسيلة من وسائل الارتفاع بالمستوى الثقافى عند التلاميذ، وزيادة معلوماتهم.

ج. مجال يطالع فيه التلميذ على نماذج من تفكيره وتعبيره يتناولها المعلم بالنقد والتحليل والموازنة بهدف الإجابة والتحسين.^{٦٣}

٢. طريقة تعليم التعبير الشفوى

أ. يدون المعلم رأس الموضوع الذى إختاره، أو إختاره بعض التلاميذ على السبورة.

ب. يناقش التلاميذ بأسئلة بتوضيح جوانب الموضوع، وتيسير الوصول إلى عناصره.

ت. يناقش التلاميذ فى ترتيب العناصر بحيث يكون الترتيب طبيعيا ومنطقيا.

^{٦٣} المرجع السابق 220

ث. يطالب التلاميذ بالحديث بكل عناصره، ولا بأس من مساعدة المتحدث على مواصلة الحديث إن توقف.

ج. لا بأس من مفقاة يسيرة مع التلميذ المتحدث بعد انتهاء حديثه لمعالجة أخطائه الصارحة، أما الأخطاء المتكررة فتعالج بشكل عام ليستفيد التلاميذ جميعاً، وتوفيرا للوقت.

ح. بعد الفراغ من معالجة جميع العناصر يطالبهم بالكلام في الموضوع كله واحد.

ويمكن للمعلم في المرحلة الابتدائية أن يرود التلاميذ ببعض العبارات المختار لأنهم في حاجة إليها، ومن حقهم أن يستضيئوا في حديثهم بالعبارات المدونة أمامهم، وعليه أن يتدرج مع التلاميذ في لغتهم بحيث يتشدد في ضرورة التزام التلاميذ في مراحل الدراسة. وعلى المعلم أن يتجاوز عن الأخطاء اليسيرة، التي لا تؤدي إلى ضياع المعنى أو إخفائه أو تغييره.^{٦٤}

٣. التصحيح في التعبير الشفوي

ذكرنا الخطورة التي قد تنجم نتيجة تدخل المعلم المستمر لتصويب كل خطأ فور وقوع التلميذ فيه أثناء حديثه فيه خصبة التعبير الشفوي، مما يسبب كسر جرأته وتقليل رغبته وإثارة الصمة خشية الإحراج، كما أن إهمال

^{٦٤} المرجع السابق، ٢٤٣

تصحيح الأخطاء إهمالا كليا يرسخ العامية ويضعف صعوبة إصلاحها فيها بعد.

ولعل خير أسلوب لتصحيح الخطأ بعد انتهاء التلميذ من كلمة بحيث يشمل التصوب كلما يفسد المعنى ويغيره، وتتجاوز عن الأخطاء اليسيرة التي لا تؤدي إلى ضياع المعنى أو إخفائه أو تغييره، وكلما تقدمنا في الصفوف في المراحل الدراسية ازداد تصويبنا بحيث يشمل التصحيح جميع الجوانب والمقومات التي يعتمد عليها الأسلوب الصحيح، بهدف تنقية أسلوب التلميذ من الكلمات العامية، واللجات المحلية، وضبط الكلمات ضبطا صحيحا.

وإذا توقف التلميذ عن الكلام أو تعسر في متابعة فكرة يكون من الواجب المعلم مساعدته بتفتيح جوانب الموضوع، عن طريق ده بفكرة جديدة، أو جملة، أو لفظة. وقد أظهرت نتائج استفتاء المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم المشارى إليه سابقا أن الإتجاه السائد فى تصحيح خطأ التلاميذ فى التعبير الشفوى فى معظم الدول العربية هو التدخل المباشر من جانب المعلم، وتصحيح الأخطاء فور وقوعها. وبصدق ذلك على مراحل التعليم الثالث، وإن كان هناك بعض الميل فى المرحلتين الاعدادية والثانوية إلى إشراك التلاميذ

الآخرين فى مناقشة أخطاء زملائهم وإصلاحها.^{٦٥}

^{٦٥} المرجع السابق، ٢٤٧

وخلاصة القول في موقف المعلم في حصة التعبير الشفوي ألا يكون موقفا سلبيا بحيث يترك الحبل على الغارب، ويهمل التلاميذ يتخبطون في الموضوع، وبذلك تضيع الفائدة، إنما يجب أن يكون موقف المعلم ولتلميذ إيجابيا . يشاركهم وقت أن يرى ذلك ضروريا، ويترك لهم حرية الحديث وقت أن يرى ذلك، بل أن إشراك المعلم في الكلام قد يستدعيه الموقف كأن يشرح فكرة عجز التلاميذ عن الوصول إليها، أو أن يصلح للتلميذ خطأ صارحا لاجمال للتغاضي عنه.

(١) المحادثة

أن النطق والحديث هما من مكونات المهارة أما المحادثة هي الشق الاجتماعي الخلاق لهذه المهارة، ولا يتم المحادثة الا بحضور طرفين على الاقل هما المتحدث والسامع ، بحيث يتبادلان الادوار من أن لأخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا.^{٦٦}

إصطلاح المحادثة في هذا البحث هي الطريقة المستخدمة لتسهيل طريقة التعليم للتلميذ والتلميذة ، للطريقة تعريف كثير ، ولكن يأخذ الكاتب التعريف الذي يسهل للفهم. الطريقة هي إستعداد العام ، فروض اللغة بالمنهجى على حسب التقريب المعين ،وأما المحادثة هي طريقة لفروض اللغة

^{٦٦} صلاح عبد الحميد تعليم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والنطق (لبنان: المكتبة اشاملة ١٩٨١)، ١٣٩.

العربية بالمحادثة ، وفي ذلك يتحدث بين المعلم والتلميذ، والتلميذ آخر بالأخر لتزويد المفردة .^{٦٧}

أما المحادثة فهي الكلام في الموافق الاتصالية غير المعدة ومن هنا تعتبر بأنها طريقة الأسئلة والجواب، كما تعتبر أنسب الطرق وأبسطها وأكثرها فعالية في تدريس المحادثة ويبدأ المتعلم استخدام هذا الأسلوب عادة بأسئلة منه وإجابات قصيرة من الطلاب. ومع نمو قدرة الدارسين على الاستجابة من السهل الى الصعب ومن الموافق القصيرة الى الموافق الكبيرة التي تستغرق عدة دقائق الى أن تتحول الأسئلة والإجابة إلى الموافق الكلامية الحقيقية التي تقوم على الحوار بين شخصين.^{٦٨}

(٢) الخطب و الكلمات

إن مجالات الإلقاء كثيرة جدا ويصعب حصرها. ولعل من أبرز أمثلتها: خطبة الجمعة، والدروس المنهجية سواء في المدارس أو في المساجد، والمحاضرات العامة على تنوع موضوعاتها، والمواعظ، والمناسبات العامة، والاحتفالات، والمؤتمرات، والبرامج الإذاعية والتلفازية وغيرها.

^{٦٧} رَضَّانُ إِسْحَاقُ الرَّثَّانُ أثر الخطابة والوعظ في تعزيز الأخلاق الكريمة وحماية المجتمع من الانحلال الختفي (فلسطين : قسم الدراسات الإسلامية بجامعة

الأقصى المكتبة اشاملة , ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م), ٢

^{٦٨} عبد العالم إبراهيم الموجه الفني اللغة العربية(بيروت: دار المعارف), ١٥٠-١٥١

وقد كان لمجيء الإسلام أبرز الأثر في تطور فن الخطابة، فهي خير ما يستعين به الدعاة والأنبياء والمصلحون في الدعوة إلى مذهبهم وعقائدهم. والخطابة هي أشد الأنواع الأدبية التزاماً، لأنها تهدف أبداً إلى التأثير والإقناع، معبرة عن عقيدة الخطيب، ورأيه في مشكلات المجتمع، وتشتد باشتداد الأزمات التي ترتبط ارتباطاً جذرياً. وأما الموعظة فيدخل فيها الدروس والمحاضرات والندوات بالإضافة إلى الخطب بأنواعها. وللخطب أنواع منها: الدينية بأقسامها، والسياسية، والاجتماعية، والقضائية^{٦٩}

فالكلمة هي مفرد لكلم، وهو اسم الجنس الجمعي، والكلمة أقسامها ثلاثة وهي: الاسم والفعل والحرف الذي جاء لمعنى، الحرف. ما معنى قوله: حرف جاء لمعنى، أراد أن يخرج بذلك الحروف المقطعة التي ليس لها معان، هو الآن لا يتحدث عن الحرف الذي هو الحرف المهجائي، لو كان يتحدث عنه لدخلت حروف الهجاء الثمانية والعشرين، لكنه يتحدث عن الحرف الذي يعد قسماً ثالثاً من أقسام الكلمة، الكلمة التي يتركب منها الكلام إما اسم، أو فعل، أو حرف، الحرف الذي هو القسم الثالث للاسم والفعل هو الحرف

^{٦٩} رمضان إسحاق الزّيان أثر الخطابة والوعظ في تعزيز الأخلاق الكريمة وحماية المجتمع من الانحلال الخلقي (فلسطين: قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الأقصى المكتبة الشاملة، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م)، ٢

الذي جاء لمعنى ، ويراد به حروف الجر بكاملها ، وحروف الاستفهام ،
وحروف التمني ، وحروف الترجي ، والجوازم ، والنواصب، وما إلى ذلك.^{٧٠}

(٣) حكاية القصص والنوادر

القصص من الأشياء التي يميل إليها الصغار والكبار على السواء.
والقصة في التدريس تساعد على جذب انتباه التلاميذ وتشوقهم إلى
الدرس، على شرط أن يتوفر لساردها ما يجب أن يتوفر من الشروط والصفات
حتى يصل بها إلى ما يريد. وقد اعترف أفلاطون بأهمية القصة في التربية
والتعليم، ويهمننا أن نعرف الأعراض الأساسية من القصة في التدريس، فهي
تساعد على:

- أ. توصيل المعلومات والحقائق بطريقة شيقة لذيدة.
- ب. تربية الأطفال تربية خلقية صحيحة؛ فهي تضع المثل أمامهم
وتستشير ميلهم إلى التقليد، وتحرك قابليهم للاسهواء.
- ت. وثبت في الدرس الجامد الميت روحا من الحيوية والنشاط.
واستخدام القصة في تدريس يساعد المدرس على إيضاح وتفسير
وتذليل ما يصادفه من صعوبات وتعقيدات في الحقائق العملية. والقصة يزيد
من تجارب التلاميذ، فكثير من الحقائق يعرفها التلاميذ ولكن لا يريدون عن

^{٧٠} صالح الاسمري شرح متن الأجرومية (لبنان: دار احياء التراث العربي، الطبعة الأولى المكتبة اشاملة، ١٤٢٣ هـ)، ٢٢.

طريقة استخدامها واستعمالها في الحياة كثيرا ولا قليلا, فرمما يستطيع المدرس أن يظهر للتلاميذ بالقصص والحكايات تطبيق هذه الحقائق في الحياة العملية وبذلك تم لهم المعرفة والتجارب.

والقصص على أنواع: أهمها القصص التاريخي, والحرفي, والنوع الأخير بلد الصغار الأطفال سماعه: إذ أن فيه ما يناسب خيالهم, وهناك القصص التي تلقى على ألسنة الحيوان, ويجب أن تتصف القصة الإيضاحية بما تتصف به كل قصة أخرى جيدة من حيث: التشويق, والوضوح, وإشارة الشعور, كما يجب أن يتميز هي عن الأخرى بقصرها وعدم اشغالها على أكثر من النقطة المراد توضيحها. وقد أثبتت التجارب أن الأطفال يميلون بنوع خاص الى سماع القصص المطولة نوعا ما, كما أنهم يميلون إلى القصص التي تتصل بحياتهم وحيات أمثالهم من الصغار.

ويجب أن تشتمل القصة على حقائق ثابتة يراد توصيلها إلى عقول التلاميذ, فضلا عن أنها توضح نقطا معينة, وتزيد من تجارب التلاميذ, وتوسع دائرتها. فمع ميل الأطفال وجههم الشديد وولعهم بالحكايات الخرافية – إلا أنهم يسألون عن حقيقة وقائع ما يسمعونه فيها.^{٧١}

^{٧١} صالح عبد العزيز وعبد العزيز المجيد التربية والطريق التدريس (دار المعارف اركان: ١١١٩م), ٢٤٥-٢٤٨

القصة : تتبع الأثر . يقال : قصصتُ أثره : أي تتبعته ، والقصص مصدر ، قال تعالى : (فارتدا على أثارهما قصصا) [الكهف: ٦٤] أي رجعا يقصان الأثر الذي جاء به . وقال على لسان أم موسى (وقالت لأخته قصيه) [القصص: ١١] أي تتبعي أثره حتى تنظري من يأخذه . والقصص كذلك : الأخبار المتتبعة قال تعالى (إن هذا هو القصص الحق) [آل عمران: ٦٢] ، وقال : (لقد كان في قصصهم عبرة لأولى الألباب) [يوسف: ١١١] والقصة : الأمر ، والخبر ، والشأن ، والحال .

ومن حكمة القصص:

- أ. إبراز أحوال القوم الماضية ، والقصة المتكررة ترد في كل موضع بأسلوب يتمايز عن الآخر ، وتصاغ في قالب غير القالب ، ولا يمل الإنسان من تكرارها ،
- ب. الاهتمام بشأن القصة لتمكين عبرها في النفس ، فإن التكرار من طرق التأكيد وأمارات الاهتمام . كما هو الحال في قصة موسى مع فرعون ، لأنها تمثل الصراع بين الحق والباطل أتم تمثيل.

ت. اختلاف الغاية التي تساق من أجلها القصة _ فتذكر بعض معانيها الوافية بالغرض في مقام ، وتبرز معان أخرى في سائر المقامات حسب اختلاف مقتضيات الأحوال.

ث. بيان أهمية تلك القصة لأن تكرارها يدل على العناية بها.

ج. مراعاة الزمن وحال المخاطبين بها ولهذا تجد الإيجاز والشدة غالباً فيما أتى من القصص في القوم الماضية.^{٧٢}

ج. الإنشاء التحريري

١. أهمية التعبير التحريري

أ. الوسيلة المكتوبة للاتصال بالمقيمين في أماكن بعيدة.

ب. أداة نقل التراث الحضار والثقافي والعلمي والأدبي إلى الأجيال المستقبلية.

ت. ميدان لتنافس رجال العلم والفن والأدب والتعرف غلى كفايتهم وقدراتهم إمكاناتهم العلمية.

ث. مجال ليتعرف المعلمون على عيوب تلاميذهم في تناول الأفكار، والأسلوب الذي يستخدمونه للتعبير عن هذه الأفكار، والعمل على معالجة هذه العيوب.

ج. مجال لاكتشاف مواهب التلاميذ الأدبية، ليتعهدهم المعلم با لتشجيع

والرعاية، لعلهم يكونون في المستقبل من رجال القلم وأصحاب البيان.^{٧٣}

^{٧٢} إسلام محمود درباله القصص في القرآن الكريم (لبنان: دارالكتب العلمية المكتبة اشاملة ، -٢٠٠١)، ج ١ / ص ١

٢. طرق التعليم التعبير التحريرى

تتنوع طرق التعليم التعبير التحريرى بين عدة طرق أهمها :

أ. اجتيار موضوع من عدة موضوعات يعرضها المعلم على التلميذ. تحلل عناصره، ويتحدث فيها التلاميذ ثم يتناولونه بالكتابة، وقد تكون المناقشة فى حصة التعبير الشفوى، ثم تكون الكتابة فى حصة التعبير التحريرى، وقد تكون المناقشة فى بداية الحصة، ويكتب التلاميذ الموضوع فى نهايتها، على ألا تأخذ المناقشة وقتاً طويلاً. وبذلك تسكن لدى التلاميذ الفرصة للكتابة.^{٧٤}

ويمكن للمعلم أن يثبت بعض الجمل والعبارات على السبورة ثم يحوها. ويطلب إليهم كتابة الموضوع من جديد فى بيوتهم أو فى الفصل وقد يكتفى بذكر الأفكار التى يتكون منها لموضوع، ويناقشهم فيها مناقشة شفوية ثم يتركهم يكتبونه مستقلين فى عملهم.

وتفيد هذه الطريقة فى نهاية المرحلة الإبتدائية وبداية المرحلة الاعدادية، لتحللة الأفكار والمعانى عند التلاميذ. ولما أثبتته النجارب من أن التلاميذ يستطيعون الكتابة فى الموضوعات التى

^{٧٣} محمد عبدالقادر احمد طرق تعليم اللغة العربية (مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ٢٢٠

^{٧٤} المرجع السابق، 244

سبق لهم التحدث فيها ومناقشتها شفويا، فكلما كانت لدى التلاميذ معرفة بشئ، ولم يعد عن مجال إدراكه استطاع أن يكتب فيه. وللمعلم دوره في توليد الأفكار اللازمة للموضوع، وتبسيط الموضوع على الأقسام المهمة وترتيبها، ووضع خطة الموضوع.

ولا ينبغي أن يستمر المعلم على هذه الطريقة زمنا طويلا. لأنها ترشد التلاميذ إرشادا كاملا، ولا تبقى أمامهم مجالا للجهد الشخصي الضروري للانشاء الحر المستقبل. إنما عليه أن يطلب من التلاميذ شيئا فشيئا الاستقلال والاعتماد على أنفسهم في وضع خطة الموضوع والكتابة فيه دون مساعدة مسبقة.

ب. اختيار موضوع من عدة موضوعات تترك للتلاميذ حرية الكتابة فيه. وهذه الطريقة وسابقتها سادتنا زمانا طويلا في تعليم التعبير، والفرق بينهما وبين سابقتها أن الموضوع هنا لم يسبق شرحه وتناوله شفويا كما حدث في الطريقة السابقة. وتعدد فيها الموضوعات أمام التلميذ اختار منها ما يميل إلى الكتاب فيه.

ت. ترك الحرية لتلميذ في إختيار الموضوع الذي يريد الكتابة فيه. والفرق بين هذه الطريقة وسابقتها أن درجة الحرية في هذه الطريقة أوسع من سابقتها، فالإختيار فيها مفتوح، أما الإختيار في الطريقة

السابقة فمحدود. لأن عدد الموضوعات المكتوبة على السبورة محدود وعلى التلميذ أن يختار من بينها. أما في هذه الطريقة فليس أمام التلميذ شئ، ومطلوب منه أن يختار ما تميل إليه نفسه، وما يخص نحوه بدافع لمعالجته والكتابة فيه.^{٧٥}

خلق مواقف وظيفية يعبرون عنها كتابة، فمن واجب المعلم ان يبذل جهده لجعل موضوعات التعبير فيها التلاميذ وظيفية مرتبطة بحياتهم، ولها صلة بميولهم وانفعالتهم، حتى يكتب كل التلميذ بدافع ذاتي، ويبت فيها يكتب حرارة الانفعال وصدق العاطفة، ويطبعه بطابع نفسيته الخاصة . إن كل ما يكتبه التلميذ نزولا عن رغبة المعلم ، أو تقليدا لنموذج معين، أو وفقا لخطة مفصلة، مهما تكون تلك النماذج راقية، وهذه الخط جيدة لا خير فيه ولا غناء.^{٧٦}

٣. التصحيح في التعبير التحريري

ان تصحيح أخطاء التلاميذ في التعبير يعتمد على المعلم أكثر مما يعتمد على التلاميذ، والاتجاه السائد ففي المرحلة الابتدائية هو كتابة

^{٧٥} المرجع السابق 245

^{٧٦} المرجع السابق ٢٤٧

الصواب فوق الكلمات أو التعبيرات الخاطئة، وتصحيح موضوع، والنظر في تاليه في المرحلتين الاعدادية والثانوية.

وينبغي أن نعترف أن تصحيح كراسات التلاميذ في مادة التعيين يعد من مشاكل التي تواجهها معلمة اللغة العربية الوقت، وازدحام الفصول، وطول المنهج، والحاجة إلى الجهد الشاق الذي ينبغي أن يبذل لكي تتم عملية التصحيح على الوجه الأكمل.

وقبل أن تتناول أهم الطرق المستخدمة في تصحيح كراسات التعبير نعرض بعض الأمور التي أن يضعها المعلم نصب عليه عند تصحيح كراسات التعبير وهي:

أ. من الخطأ أن يصور المعلم أنه يستطيع اصلاح جميع الأخطاء مرة واحدة، وأن يستهدف أسلوباً راقياً من التلميذ بعد كتابة موضوع أو موضوعين.^{٧٧}

ب. لا يجوز الغلو في التصحيح لأننا لو تتبعنا كل خطأ لامتألت الكراسة بالمدد الأحمر، وانقبضت نفس صاحبها، ولاسيما الضعاف من التلاميذ، وربما كانت النتيجة انصرافهم عن التعبير، وكرههم لمادة العربية اللغة العربية، وربما كرههم الدراسة والتعليم بصفة عامة.

^{٧٧} المرجع السابق ٢٤٨

ت. ينبغي أن يلتفت المعلم في تصحيحه إلى صحة الفكرة واستقامتها، وخطأ الإملاء ، وترتيب الجمل الإملاء، وترتيب الجمل وإرتباطها، وأخطاء اللغة والصرفية والنحوية، وعدم دلالة اللفظ على المعنى المقصود، ودقة التعبير.

ث. يحسن أن يعلق المعلم على الموضوعات يجمل قصيرة تبين للتلميذ وجه الخطأ البارز، أو تشجعه، فقلة الأخطاء الإملائية تستأهل التشجيع، وكذلك حسن ترتيب المعاني، أو الإحاطة والشمول، أو جودة الأسلوب ورفيقه، أو إختيار اللفظ المناسب المعنى المقصود وهكذا. ومثل هذه التعليقات أهمية كبرى لدى التلاميذ لأنها تشجعهم، وتأخذ بأيديهم إلى الكمال أو إلى مزيد منه.

ج. يحسن أن يسرع المعلم في إعادة الكراسات إلى التلاميذ قدر الإمكان.

ح. من المفيد أن يتخير المعلم ببعض الأخطاء المشتركة في اللغة،

النحو، أو الإملاء، ويعالجها على السبورة معالجة جماعية بعد إعادة

الكراسات إلى التلاميذ.

خ. ينبغي أن يتأكد المعلم أن التلاميذ قد قاموا بتصويب الأخطاء التي

ظهرت في التعبير السابق.

د. ينبغي أن يخصص المعلم حصة يناقش فيها التلاميذ في أخطائهم بعد إصلاح كرساتهم، فمثل هذه الحصة ستكون مثمرة سرية أن تنظم تنظيماً محكماً ليستطيع كل تلميذ أن يقوم بإصلاح خطئه.^{٧٨}

ذ. إذا إستحسن المعلم كتابة تلميذ طلب منه أن يقرأها على زملائه.^{٧٩}

(١) الإنشاء الوصفي

هو أن يطلب المدرس من التلاميذ كتابة وصف الأشياء المعروفة بالحسة كوصف القط والبقرة أو بيان الوقائع اليومية: المطر وزيارة حديقة الحيوان وغير ذلك.

ينقسم الإنشاء الوصفي على قسمين:

أ. الوصف المجرد

هو وصف الشيء وفقاً لما عليه، لا يذكر عن الحالات أو الأشياء التي تم العثور عليها في المناطق المحيطة

ب. الوصف النفس

هو وصف الشيء بذكر الحالات أو الأشياء التي تم العثور عليها في المناطق المحيطة.

^{٧٨} المرجع السابق ٢٤٩

^{٧٩} المرجع السابق ٢٥٠

(٢) الإنشاء القصصي

وهو الخاص بكتابة الرسالة أوالحكاية أوالقصة، المثال أن يطلب

المدرس من تلاميذه كتابة تلخيص الحكاية أو القصة التي حفظواها او

قرأوها.

ينقسم الإنشاء القصصي من ناحية المادة الى ثلاثة أقسام:

- أ. التاريخية هو القصة التي تحتوي على تاريخ
- ب. الخطابية والجدية والهزلية هو القصة في شكل خطابات فضلا عن المنثورة التي هي خطيرة على حد سواء ، والمزاح.
- ت. الحقيقة الواقعة والحياة هو القصة الحقيقية عن الحياة.

(٣) إنشاء الرسائل

هو الخاص بكتابة الرسالة ، المثال كيفية كتابة الرسالة الصحيحة

من ناحية ترتيبها ، ينقسم إنشاء الرسائل من ناحية ملء المقالة الى ثلاثة

أقسام :

- أ. العواطف هو الإفصاح عن المشاعر أو القلب
- ب. الحوادث هو أخبار عن الوقعات
- ت. لطلب والاعطاء هو بقصد الطلب والاعطاء

٤ (الإنشاء الإبتكاري اوالخيالي

هو تركيز الابتكارية لتأليف العبارة (بخارى صالح ٤٨) أو أن

يكتبوا شيئاً خيالياً وهذا فوق قدرة المبتدئين ، فيها يطلب التلميذ أن

يكتب ما ينال من خياله ^{٨٠}.

د . مهارة الكلام

ولا شك أن الكلام أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار ، لذلك كان

الناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة ، اى أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون ،

ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسى للإتصال بالنسبة للإنسان

، ولقد تعددت مجالات الحيات التى يمارس الانسان فيها الكلام أو التعبير الشفوى

فنحن نتكلم مع الاصدقاء ونبيع ، ونشتري ، نسأل عن الأحداث والازمنة

والامكنة وغير ذلك . كلها بواسطة الكلام، ^{٨١} مهارة الكلام هى كفاية التلفظ على

الاصوات لتعبير الفكرة والرئي الى المخاطب، ^{٨٢} وفي معنى الاوسع، الكلام هو نظام

العلامات يمكن نظره وإستماعه الذى إنتفعت به العضلات وشبكة العضلات فى

جسم الانسان لتوصيل الفكرة فى إستفء حاجته، ^{٨٣} ذهب حرى كونتور تارغن

الكلام هو ضم العوامل الطبيعيات، والسيكولوجى، ومبحث الاعصاب، والنظام

^{٨٠} محمود يونس و محمدقاسم بكر، التربية وتعليم كلية المعلمين الإسلامية كونتور (فونوركو: مطبعة دارالسلام، ١٩٧٧)، ٦١.

^{٨١} نور هادى ، الموجه لتعليم المهارات اللغوية (ملائق مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامة الحكومية ٢٠١١) ٤٧

^{٨٢} Acep Hermawan, *metodologi pengajaran Bahasa arab* (bandung: remaja rosdakarya,2001).135

^{٨٣} Ulin Nuha, *metodologi super aktif pembelajaran Bahasa arab*, (Jogjakarta: Diva press,2002),99

الخاص وعلم اللغة الواسعة ولذلك يعتقد به كألة مهمة للإنسان في ضبط الاجتماع.^{٨٤}

تعتمد أصوات الكلام في تكوينها على ثلاثة عوامل كما قدمه كمال إبراهيم بدرى. هي مصدر طاقة الرئتان التي تنفخ النفس بالشكل الهواء ، وجسم يتذبذب الرئتان الصوتيان المصابتين بضغط الهواء من الرئتين، وحجرة الرنين هو تجويف الخلقى والتجويف الانفى والتجويف الفمى كالفراغ لإنتاج الصوف.^{٨٥}

إحدى الاهداف في تعليم اللغة العصرية إنطوت عليه اللغة الربية هي إكتساب مهارة الكلام ، لعمل الكلام في فصل اللغة الاتصال بمقصودين بين المتكلم والمخاطب متبادلا. لا بد فيه الاستطاعة على الاستماع والتلفظ وإكتسال المفردة والتعبير يمكن على التلميذ إتصال المقصود والفكرة^{٨٦} طريقة التدريس لمهارة الكلام تنقسم على ثلاث طبقات :

الطبقة الاولى ، يمكن فيها إستخدام طريقة التكرير والتلفظ والمقابلة وحيلة القصة الصورية والسير وإدارة الفصل ولعب البطاقة والمذكرة والهاتف الابدية.

⁸⁴Henri Guntur Taringan, *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa* (bandung:angka,1994),15

^{٨٥} عبد الوهاب رشدى, علم الاصوات النطقى (ملائق مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامة الحكومية ٢٠١٠) ١٥

⁸⁶ Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi pengajaran Bahasa arab* (Malang, Misykat Malang, 2005).139

الطبقة المتوسطة ، يمكن فيها إستخدام الطريقة منها التصوير بطريقة مسرحية والعمل بمواظبة ودقيق وحييلة القصة الصورتية والسيرة والبحث الجدلى والحوار وإستمرار القصة والمقالة ولعب المذكرة والبطاقة والهاتف والاجدية،

الطبقة الأعلى ، يمكن فيها إستخدام الطريقة منها التصوير بطريقة مسرحية والعمل بمواظبة ودقيق وحييلة القصة الصورتية والسيرة والبحث الجدلى والمقالة والخطابة وإستمرار القصة والحوار المعرض والمجادلة ولعب المذكرة .

إذا أردنا أن نجلى أهمية الكلام وقيمه في حياة البشر فلنا أن نطلق العنان لخيلنا لتتصور مجتمعا ما من المجتمعات وقد تعطلت فيه لغة الكلام يوما أو بعض يوم ، ترى ماذا عساه أن يصنعه ذلك المجتمع ، كما أن الحياة فيه ستصاب بالشلل والقعود. فالتحدث من أكثر فنون اللغة توظيفا في عملية الاتصال ، فالكلام وسيلة الانسان في الفهم والإفهام كما أنه وسيلة المتعلم في بناء ثقته بنفسه.^{٨٧}

الكلام ليس حديثا بسيطا وإنما هو ينطوى على عدد من العمليات المركبة فهو عبارة عن مزيج من العناصر التالية، التفكير كعملية عقلية، اللغة كصياغة للأفكار والمشاعر في كلمات ، الصوت كعملية حمل للأفكار والكلمات عن طريق أصوات ملفوظة للأحريين ، الحديث أوالنطق كهيئة جسمية واستجابة واستماع وثر عملية الكلام بعد خطوات هي الدافع ، فقبل ان يتحدث المتحدث لا بد أن يستثار

^{٨٧} نور هادى , الموجه لتعليم المهارات اللغوية (ملائق مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية ٢٠١١) , ٤٨ .

والمثير إما أن يكون خارجيا أو داخليا، والتفكير بعد أن يستثار الانسان يبداء في التفكير فيما سيقول فيجمع أفكاره ، ويرتبها يفكر فيها ، الصياغة حيث تنتفى الالفاظ والجمل والتراكيب التي تفى بالمعنى الذى يفكر فيه الانسان ، و النطق أى ينبغى للإنسان أن يكون معبرا ممثلا للمعنى خاليا من اللحن والخطأ،^{٨٨}

أهداف تعليم الكلام تعويد التلاميذ إجابة النطق وطلاقة اللسان وتمثيل المعانى وتعويده على التفكير المنطقى وتربية الأفكار وربط بعضها ببعض ، تنمية الثقة بالنفس لدى التلاميذ من خلال مواجهة زملائهم فى الفصل أو خارج المدرسة ، وتمكين التلاميذ من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم داخل المدرسة وخارجها فى عبارة سليمة ، و التغليب على بعض العيوب النفسية التى قد تصيب الطفل وهو صغير او الجلجة فى الكلام أو الانطواء، وزيادة نمو المهارات والقدرات، والكشف عن الموهوبين من التلاميذ فى مجال الخطابة والاتجال وسرعة البيان فى القول والسداد فى الاراء^{٨٩}

والنطق يمارسه المتعلم منذ التردد اليغاوى الذى يقوم به فى بداية تعلم اللغة ترديدا للأتماط أو لبعض عبارات المعلم، أو اجابة آلية عن بعض الاسئلة المباشرة أو الاستيعابية.^{٩٠}

^{٨٨} المرجع السابق، ٥١

^{٨٩} المرجع السابق، ٥٣

^{٩٠} رحماده ابراهيم، الإتجاهات المعاصرة فى تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها (دارالفكر العربى، ١٩٨٧)، ٢٣٥.

مهارة النطق والحديث هو يزاول المتعلم مهارة النطق والحديث عندما يجيب عن أسئلة المدرسة شفها أو يسأل بدوره بعض الأسئلة أو يقرأ قراءة جهرية أو يشترك في حديث أو مناقشة. وتعتبر المحاكاة والترديد والإعادة أدنى المستويات في مزاوله هذه المهارة وأسهلها بينما يشكل التعبير الحر الحلاق أعلى هذه المستويات وأكثرها صعوبة. ومعايير كفاءة المتعلم في هذه المهارة هو قدرته على التعبير عن أفكاره بلغة يستطيع أهل اللغة الأصوليون فهمها.

وتعتمد هذه المهارة على نجاح المتعلم وقدرته على نطق صوتيات اللغة بطريقة يفهمها من يسمعه، وعلى تحكمه في قواعد اللغة ونحوها وصرفها وحسن استخدامه لمعاني مفرداتها. وهي تعتبر من المهارات الخالفة لأن المتحدث يختار من العبارات ولمفردات والتركيبات اللغوية المناسب الأفكار التي يريد التعبير عنها والموقف الذي يتم فيه الاتصال اللغوي. ومهارة النطق والحديث تتفق مع الكتابة في الانتاجية والابتكار. ولكنها تختلف عنها في العامل الزمني والتجاوب بين المتحدث والمستمع. فالكاتب يستطيع إعادة ما كتب أو التعديل فيه أو حذفه كلية بينما يصعب على المتحدث ذلك. كما إن الكتاب حر تماما في إختيار ما يريد من أنماط وموضوعات وأفكار، بينما المتحدث مقيد بعض الشيء بما يريده السامع ويستفسر عنه ويطلب

مزيده من الايضاح له.^{٩١}

^{٩١} صلاح عبدالمجيد العربي تعلم اللغات الحية و تعليمها بين النظرية والتطبيق (مكتبة لبنان، ١٩٨١)، ١٣٨

١. مكونات المهارات

لهذه المهارة شقان : النطق والحديث. النطق هو الجانب الآلى الذى لا يحتاج إلى الكثير من التفكير والعمليات الذهنية المعتقدة. ومن أنشطة النطق التردد لعبارة كررها المعلم، والقراءة الجهرية، وحفظ نصوص مكتوبة أو مسموعة وتزديدها. وتعتمد كفاءة المتعلم في ذلك على الذاكرة السمعية التي تمكنه من ترداد أصوات سبق له سماعها، وعلى التناسق الذهني العضلي بين المخ وأعضاء الكلام من لسان وشففتين ولهاة وحبال صوتية، وعلى تمييز المتعلم بين الصوتين الساكنة والمتحركة في اللغة الاجنبية وقدرته على التأكيد، والتعبير، ومعرفة النظام الصمى اللغة الاجنبية. ويعتبر النطق مهارة فردية يستطيع المتعلم أن يزاوها بمعل عن الناس.

أما الحديث فهو الشق الاجتماعى الحلاق لهذه المهارة. ولا يتم الحديث الا بحضور طرفين على الأقل هما المتحدث والسامع، بحيث يتبادلان الأدوار من آن الآخر فيصبح المتحدث سامعا والسامع متحدثا، ويحتاج الحديث إلى جانب مهارات النطق الأساسية ألى عمليات ذهنية معقدة تربط بين المعانى والتعبير الشفوى عنها وتغيير استجابته لمقتضيات موقف الاتصال بين المتحدثين. ولذا فليس لمحدث سيطرة تامة على الموقف من حيث الأفكار والموضوع وإن كان له بعض الحرية في انتقاء التركيبات والمفردات اللغوية التي يريد أن يعبر بها عن أفكاره.

وإذا رجعنا إلى طرق تدريس اللغات واهتماماتها التي سبق مناقشتها وجدنا أن الطريقة السمعية الشفهية تؤكد أهمية النطق السليم تأكيداً مبالغاً فيه أحياناً. وكم حاول مریدوها أن يجروا التجارب والأبحاث ويصموا التمرينات اللغوية التي تساعد المتعلم على نطق اللغة بطريقة تقارب ما يفعله أهله الأصليون، بل إن من هؤلاء المحسنين من دعا إلى إتقان نطق اللغة الأجنبية كمرحلة ضرورية تسبق فهم معنى المفردات أو الأنماط اللغوية أو القواعد النحوية ونصح المعلم بالأيضاً معنى أية جملة أو عبارة قبل أن يتأكد من نجاح المتعلم في نطقها بشكل سليم ومنتقن. وقد دلت خبرات مدرسي اللغة الأجنبية في السنوات العشر الأخيرة على استحالة تدريب المتعلم على النخلص تماماً من الكنة التي تصاحب نطق اللغة الأجنبية خاصة إذا كان قد بدأ دراستها في سن تزيد عن الثانية عشرة أو الثلث عشرة. وبالرغم من الإستعانة بمعامل اللغات والتسجيلات الصوتية والمدرسين من أهل اللغة الأصليين لم يوفق برنامج واحد لتدريس اللغات في أي مكان من المعلم في تخريج دارسين يستطيعون نطق الأجنبية بطريقة تطابق تماماً ما يفعله أهلها. ولعل الممكن الواحد في هذه الحالات هو التركيز على تمرين المتعلم على نطق اللغة الأجنبية بطريقة مفهومة واضحة وإن شابها بعض التحريف الشكل الذي لا يؤثر على محتوى أو مضمون ما يريد المتحدث أن يعبر عنه.^{٩٢}

^{٩٢} المرجع السابق ١٣٩

وقد أكدت طريقة الفهم وجل الرموز اللغوي أسبقية المضمون والمحتوي على النواحي الشكلية. ودعت الى أن اللغة أساسا وسيلة للتصال الإجتماعى ليتبادل الأفكار بين المتحدثين. ونصحت المعلم بألا يضيع الوقت الطويل في تصحيح أخطاء النطق التي لا تؤثر على طلاقة المتحدث وسلاية تعبير عن أفكاره. ولعل خبراتنا اليومية تبين لنا أن نستطيع أن نفهم تماما يقصده الأجنب الذي عاش في مصر مدة طويلة مع عجره عن نطق الحاء بالعين نطق سليما. ولو حاولنا أن نصلح نطق هذا الأجنبي قبل أن نصمح له بفهم معنى اللغة واستخدام للتعبير عن أفكاره لأضعن الكثير من وقته وقتنا سدى ومجمل القول إذا أن هذه الطريقة نهم أكثر ما تهتم بالحديث ومعنه ومضمونه، ولا تؤكد قيمة النطق إلا بالقدر الذى يؤثر على المعنى.

٢. مقومات النطق والحديث

تمر مهارات النطق والحديث بعمليات ذهنية عضلية تلاحق في سرعة فائقة قبل أن يصل صوت المتحدث إلى أذن السامع. وبتبدأ بفكرة أو رأى أو إحساس يختار المتحدث التعبير عنه. ثم ينتقى من قواعد النحو والصرف ما يصله لصياغة عبارة تعبر عن هذا المعنى، ثم يختار من بين مفردات اللغة أنسبها لتعبير عن ذلك، ثم يبحث فن النظام الصوة اللغة عن مجموعة الأصوات التي ترمز إلى هذه المفردات ويرتجموها إلى صوت مسموع، وأخيرا يحرك أعضاء الكلام لكي تخرج الأصوات التي تعبر عن آراءه وأفكاره. وينبغي ان نتصور أن

هذه العمليات تبعية لا تبدأ واحدة قبل أن تنتهي الأخرى. فالواقع أنها متداخلة متشابكة تشيخ مجموعة من الدوائر ذات من مراحل الحديث، كما أن إختيار القواعد اللغوية والالفاظ ياتثر بهذه الفكرة وبالموقف الذى يدور فيه الحديث وبنوعه السامع وسنه وخبراته وبهدف المتحدث وحالته النفسية ومدى التأثير الذى يريد أن يحقه لدى السامع، كما أن الصوتيات التي يختارها تنتظم في تنعيم وتأكيد معينين يساعدان على تحقيق ذلك. ويبين الشكل التالي تبسيطا لهذه المرحل.^{٩٣}

ولو رجعنا إلى ما سبق مناقشته عند شرح النظرية المعرفية في علم النفس التعليمي والنظرية التحويلية الابتكارية في مجال اللغويات لظهر لنا أن الفكرة التي يريد المتحدث التعبير عنها ومراحل صياغتها في حدود النظام النحوي والصرفي للغة ثم اختيار المفردات المناسبة لذلك هي مكونات البناء الأساسي أو الكفاءة اللغوية، أما النطق بأصوات محسوسة تطرق أذن السامع فهو مرحلة الأداء أو البناء الظاهري للغة.

وتكاد تماثل مراحل تعليم النطق والحديث ما تدعوا إليه الطريقة الكلية والجرئية في تعليم القراءة. فهناك مدرسان : الكلية التحليلية التي تدعوا إلى التأكد من فهم المتحدث للفكرة التي يريد التعبير عنها قبل أن يبدأ في نطقها وذلك عن طريق الترجمة أو التمثيل، والمدرسة الجزئية التجميعية التي تؤيد أن

^{٩٣} المرجع السابق، ١٤٠

يبدأ المتعلم بالمراد على نطق صوتيات اللغة، دون معرفة تامة لما تعنيه الكلمات ذات المقطع الواحد، فالكلمات التي تحوى أكثر من مقطع، فالعبارات فلجمل، ولا يبدأ المتعلم ربط الكلمات بمعناها إلا بعد أن يتقن نطق الأصوات الساكنة والمتحركة وغيرها من عناصر النظام الصوتي للغة.

وقد أجمع غالبية المربين على أن الطريقة الفعالة لتعلم النطق والكلام لا يمكن أن تتقيد بالطريقة الكلية وحدها أو الجزئية وحدها، ولا بد من الانتقال من طريقة إلى أخرى حسب مراحل التعلم. فأغلب أصغات اللغة لا يمكن نطقها في فراغ إذا إن خصائص كل صوت لا تتضح إلا إذا سبقه وتبعه غيره من الاصوات، وإن ربط نطق الكلمة بمعناها من أول الأمر يساعد المتعلم على تذكرها ، والسياق يحدد معاني المفرد اللغوية ، كما إن العبارات والجمل يسهل تفسير معناها وتحديد في ضوء ما سبقها ولحقها من عبارات في حدود الإطار العام للموقف الحسي والنفسي والاجتماعي لعملية الاتصال اللغوي. وقد إتفق رأى هؤلاء المربين على أن الخطوات الآلية الأولى التي تدعو إليها الطريقة السامعية الشفهية في تعليم النطق ينبغي أن يعزها شرح للمعنى وتحديد للجزء في الاطار الكلى حتى تظهر وظيفته، والإهتمام بالعوامل الاجتساعية والنفسية والحسية التي تلازم موقف الاتصال اللغوى.

ويتعين على معلم اللغة الأجنبية أن يدرك بوضوح أن مهارة الحديث لا بد أن يصاحبها، منذ اول مراحلها، مهارة الاستماع والفهم حيث إن

المتحدث يلعب الدور المرسل مرة حسب تطورات موقف الاتصال واستجابة الطرف الآخر التي عبر عنها.^{٩٤}

٣. تعلم النطق

لكل لغة نظام صوتي فريد خاص بها، ولا توجد لغتان، من بين ما يغرب من ثلاثة الاف لغة يتحدثها البشر، تشابهان تماما في نظامها الصوتي. ولما كان لإخراج صوتيات اللغة علاقة وثيقة بالنواحي الفسيولوجية مثل حركات أعضاء الكلام و اختلاف أوضاعها ومدى السيطرة على التنفس والحجاب الحاجز والحنبال الصوتية، فلا بد للمعلم من دراسته لأعضاء الكلام حتى يرشد المتعلمين إلى النطق الصحيح لصوتيات اللغة الأجنبية.^{٩٥}

ويعتبر اللسان أهم أعضاء الكلام المستخدمة في نطق الأصوات المتحركة إذ ترتفع المهارة إلى أعلى بحيث تعلق التجويف الأنفي، وتتحكم حركة اللسان عندئذ في تشكيل الأصوات المتحركة بتعديل حجم تجويف الفم، وإذا تدلت المهارة إلى أسفل انفتح التجويف الأنفي لنطق أصوات ساكنة منها الميم و النون.^{٩٦}

^{٩٤} المرجع السابق ١٤١

^{٩٥} المرجع السابق ١٤٦

^{٩٦} المرجع السابق ١٤٨

٤. مراحل تعليم النطق والحديث

ومن المرين من أخذ بوجهه النظر علماء اللغويات البنائية في تدريس النطق والحديث، فأكدوا أهمية اللغة وحدها وتناسق عناصرها ودعوا الى تدريس كل صوت من أصوات اللغة على حدة، ثم تدريسه في سياق أصوات لغوية أخرى. ثم استخدام هذه الصوتيات في الإتصال اللغوي والاجتماعي، وقد سبق أن عبرنا عن ذلك بأنه ان تقال من مرحلة النطق الآلى إلى الحديث الإجتماعي. وادعى هؤلاء أن كل ما يعنينا هو النتاج المحسوس لعملية الاتصال وهو الحديث المنطوق أو المسموع. بيد أن هؤلاء المرين قد فاتهم إختلاف وظيفة عالم اللغويات واهتمامه عن قرينة معلم اللغات. فأولاء يهتم بوصف اللغة وتحليلها كما يتحدث بها أهلها، بينما وظيفة المعلم الإهتمام بالمقومات التي ينبغى توافرها حتى يكون الحديث مفهوما والاتصال سهلا بين المتحدثين. فليس النطق السليم للغة الأجنبية غاية في ذاته، ولكنه وسيلة تساعد على تبادل الأفكار بين المتحدثين. كما إن النطق السليم ليس الوسيلة الواحدة التي تعين السامع على فهم محدثه، بل لابد أن تصاحبها مقومات حسية ونفسية واجتماعية، واشتراك في الخبرات والمفاهيم والقيم الحضرية بين المتحدث والسامع حتى يتم الاتصال دون ضجة أو معوقات.

وفي ضوء العبارات السابقة يتعلم الدارس النطق والحديث حسب

المراحل الآتية :

أولاً : يختار المعلم مواقف الاتصال اللغوي التي تقتضى استخدام عبارات متعارف عليها بين أهل اللغة الأجنبية، وتكرر فيها دائما دون تغير يذكر مثل التحية في الصباح أو المساء، وداع الصديق، والترحيب بالضيف، وتعريف باسمك وعملك الخ، وينتق العبارات القصيرة التي تعبر عن هذه المواقف.

ثانيا : يشرح للمتعلمين ملامح مواقف الاتصال المناسب لاستخدام هذه العبارات وينطق كل عبارة في المناسبة التي تصلح لاستخدامها.

ثالثا : يقرأ الدارسون هذه العبارات على السبورة بحيث يبدأ أحدهم التحية مثلا ويرد الآخر عليها مع استخدام الإشارات ونبرات الصوت وتعبيرات الوجه المناسبة لمثل هذه الموقف، وبعد أن يطمئن المعلم على سلامة نطق الدارسين لهذه العبارات وسهولة فهم لما يقولون يطلب منهم حفظها مذكرا إياهم بالمناسبة الملائمة لاستخدامها.

رابعا : بعد ان تجاوز الدارسون المراحل الأساسية الأولى في تعليم النطق والحديث يستعين المعلم بالأنشطة التي تدعوهم إلى استخدام ما تعلموه بأن يدعوا أحد أهل اللغة الأصليين إلى التحدث معهم، أو يذهب بهم لزيارة مدرسة أو سفارة أو هيئة اجنبية، ويطلب منهم الحديث مع هؤلاء الأجانب حول موضوعات مختلفة يتفق مع الدارسين عليها.

خامسة : ينظم المعلم ندوات المناقسة موضوع يهم الدارسين بحيث يشترك فيه أربعة أو خمسة من المحديثين يخاطبون باقى الدارسين مستعينين بمذكرات مختصرة مكتوبة، ويطرح الموضوع للمناقسة العامة بعد أن يقدم كل متحدث وجهة نظره ويعلق على وجهة نظر من سبقه.

سادسا : يقترح المعلم موضعا يتحدث الدارسون فيه دون أن يختارهم به قبل بدأ الدرس، ويتدخل من وقت الآخر لكى يوجه الحديث الوجهة التي تساعد على اشتراك أكبر عدد من المتعلمين فيه.

٥. وسائل تعلم النطق والحديث

يحتاج تعليم هذه المهارة إلى الكثير من الوسائل والمعينات، لأن الحجل والتردد والخوف من إرتكاب الأخطاء تغلب على المتعلم في المراحل الأولى وتعوقة عن الإشتراك في النطق والحديث . ولما كانت مهارة الإستماع والفهم شديد الإرتباط بتعلم النطق والحديث فإن كل ما سبق مناقسة من وسائل لتعلم المهارة الأولى يساعد على الاتصال اللغوى عن طريق الحديث و النطق.

وقد دلت خبرات المربين عند تدريس هذه المهارة على أن كل الوسائل البصرية، من لوحات عرض وشرائح شفافة وأفلام ثابتة ومتحركة صامتة، تشجع المتعلم على مزاوله هذه المهارة للتعبير عما تتضمنه هذه الوسائل من أفكار ومناقشة محتواها ووصف مكوناتها. وتعتبر أيضا كل الأنشطة التي تؤدب إلى إشتراك المتعلم في التعبير الشفهي، مثل التمثيل والألعاب اللغوية

والمقابلات والزيارات والرحلات، من الوسائل الفعالة في هذا السبيل. كما تساعد المعامل اللغوية على تغلب الدارس على خجله وخوفه من الخطأ، فيردد فيها ما يسمعه ويسجل حديثه ويستمع إليه. وستناقش معامل اللغات بشيء من التفصيل عند عرض الاتجاهات الحديثه في تعليم اللغات.

وستعرض هنا لبعض الوسائل الفعالة في تعليم النطق والحديث مبتدئين

بأبسطها وأقلها كلفة مع بعض الشرح لطرق استخدام هذه الوسائل.^{٩٧}



^{٩٧} المرجع السابق، ١٥١-١٥٤

الباب الرابع

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على الدراسة النظرية والنتائج من البحث الميداني فستطيع الباحثة أن تستنبط إلى

مايلي:

١. الخلاصة الرئيسية

استنادا على نتائج تحليل البيانات باستخدام الرمز Product Moment أن

r حسابي عددها $r=0,391$ جدولي $\alpha=5\%$ من الجملة $N=33$ ، $db = N-nr$ هي 31

في الجدول عددها $0,355$. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو

ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة فصار فروض العدم H_0 مفروضة و

فروض الخياري H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء له أثر نحو في ترقية مهارة

الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنحاهاه جمبر للسنة الدراسية $2015/$.

٢. الخلاصة الفرعية

أ. مؤكدا على نتائج تحليل البيانات للمتغير $X1$ باستخدام الرمز Product Moment

ينال r أن r حسابي عددها $0,691$ جدولي $\alpha=5\%$ من الجملة $N=33$ ، $db = N-nr$

هي 31 في الجدول عددها $0,355$. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r

جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة فصار فروض العدم / H_0 مفروضة و فروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء الشفوي له أثر تجاه في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنحاهاه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/.

ب. مؤكداً على نتائج تحليل البيانات للمتغير X_2 باستخدام الرمز Product Moment

ينال أن r حسابي عددها $r = 0,364$ جدولي $\alpha = 5\%$ من الجملة $N = 33$ ، $db =$

$N - nr$ هي ٣١ في الجدول عددها $0,355$. فهذا يدل على أن

r حسابياً أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث

المقررة فصار فروض العدم / H_0 مفروضة و فروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن تدريس الانشاء التحريري له أثر تجاه في ترقية مهارة الكلام اللغة العربية في المدرسة الثانوية بمعهد الاصلاح جنحاهاه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/.

ب. الاقتراحات

بناء على البيان السابق فينبغي للباحثة أن تعطي الاقتراحات لتكون موازنة:

١. مؤسس المعهد الإصلاحي جنحاهاه جمبر ينبغي له أن يعطي المدرسين الإشراف والنصيحة

لكي يستخدموا تدريس الإنشاء الذي يتعلق بحاجة الطلاب في العملية التعليمية في مهارة

الكتابة، مهارة القراءة، مهارة الاستماع وخاصة في مهارة الكلام اللغة العربية

٢. لرئيس المدرسة في المدرسة العالية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر ينبغي له أن يستخدموا

تدريس الإنشاء الذي يتعلق بحاجة الطلاب في العملية التعليمية خاصة في مهارة الكلام اللغة

العربية.

٣. لمدرسين اللغة العربية ، ينبغي له أن يستخدموا تدريس الإنشاء و نعطي الفرض كل يوم مناسب

كي يستطيعوا أن يرتقوا مهارة الكلام اللغة العربية للتلاميذ في درس اللغة العربية.

٤. للتلاميذ ينبغي لهم أن تزيدوا حماسة لتعلم اللغة العربية لكي يستطيعوا أن يرتقوا مهارة

الكتابة، مهارة القراءة، مهارة الاستماع وخاصة في مهارة الكلام اللغة العربية.

٥. لرئيس الإدارة ينبغي له أن تزيد وسائل تدريس اللغة العربية.

IAIN JEMBER

المراجع

أ. المراجع العربية

- أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي. ١٩٦٣. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء القاهرة.
- أوريل بحرالدين. ٢٠١١. مهارة التدريس، مالانق: مطبعة جامعة مولانا إبراهيم الإسلامية الحكومية،
- إسلام محمود درباله. ٢٠٠١. القصص في القرآن الكريم، لبنان: دارالكتب العلمية المكتبة اشاملة
- إمام نادى الشمس. ٢٠١١. المعجم الوسيط، مصر: مكتبة الشروق الدولية
- رحماده ابراهيم. ١٩٨٧. الإتجاهات المعاصرة فى تدريس اللغة العربية واللغات الحية ددألاخرى لغير الناطقين بها، دارالفكر العربى.
- رَمَضَانُ إِسْحَاقُ الزَّيَّان. ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م أثر الخطابة والوعظ في تعزيز الأخلاق الكريمة وحماية المجتمع من الانحلال الخلقي، فلسطين: قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الأقصى المكتبة اشاملة.
- زكية عارفة. ٢٠١٠. تعليم الإنشاء المشكلات والحلول. مالنج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية.
- صلاح عبد المجيد العربى. ١٩٨١. تعليم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والنطق، بيروت: المكتبة لبنان.
- صالح عبد العزيز وعبد العزيز المجيد التربية والطريق التدريس (دار المعارف أركان: ١١٩م)، ٢٤٨-٢٤٥
- صالح الاسمرى. ١٤٢٣ شرح متن الأجرومية، لبنان: دار احياء التراث العربىالطبعة الأولى المكتبة اشاملة

طه علي حسين الدليمي و سعاد عبدالكريم الوائلي. ٢٠٠٣, اللغة العربية مناهجها وطرائق
تدريسها. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

عبد الوهاب رشدي. ٢٠١٠. علم الاصوات النطقى ، ملائق مطبعة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الاسلامة الحكومية .

علي أحمد مذكور. تدريس فنون اللغة العربية . جكرتا: مكتبة الفلاح.

عبد العالم إبراهيم الموجه الفني اللغة العربية (بيروت: دار المعارف), ١٥٠-١٥١

معجم المعاني الجامع ، مكتبة الشروق الدولية، ٢٠١١

محمد عبدالقادر احمد. ١٩٧٩ طرق تعليم اللغة العربية ، مكتبة النهضة المصرية.

محمد علي اسماعيل ١٤١٨-١٩٩٧. منهج في اللغة العربية، مكتبة و هبة.

محمود يونس و محمد قاسم بكر. ١٩٧٧ التربية وتعليم كلية المعلمين الإسلامية كونتور ،
فونوركو: مطبعة دار السلام.

مصادر بيانات. ٢٠١٦. الحاصل من الملاحظة المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه
جمبر .

نور هادي. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية، ملائق مطبعة جامعة مولانا مالك
إبراهيم الاسلامة الحكومية .

نائف محمود معروف. ١٩٨٥. خصائص العربية وطرائق تدريسها. بيروت: دارالنفائس.

ب. المراجع الأجنبية

Anam, Syamsul. 2012. *Teknik Menulis Berbahasa Arab*: Jember: STAIN
Jember Press.

Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*.
Jakarta: Rineka Cipta.

Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*.
Jakarta: Rineka Cipta.

- Efendi, Fuad, Ahmad. 2005. *Metodologi pengajaran bahasa arab*. Malang, Misykat Malang.
- Hermawan, Acep. 2011. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Ara*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hamid, Abdul. 2008. *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekata,meodode,strategi,materi dan media*. Malang: UIN Malang Press.
- Hadi, Sutrisno. 1993.*Metodologi Research*. Jakarta: Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi UGM.
- Karto, Kartini. 1990. *Pengantar Metodologi Riset Sosial*. Bandung : Mandar Maju.
- Kasiram, Moh. 2010. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: UIN Maliki Press.
- Nasehuddin, Syatori, Toto. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif* (Bandung: CV Pustaka Setia.
- Nuha, Ulin. 2002. *metodologi super aktif pembelajaran bahasa arab*. Jogjakarta:Diva press.
- Prastowo, Andi. 2011. *Memahami Metode-metode Penelitian*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Pusat bahasa departemen pendidikan nasional. 2007. *kamus besar bahasa indonesia* jakarta: balai pustaka.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2010. *Statistik Untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- S. Margono. 2014. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Reneka Cipta.
- Tim Penyusun. 2014. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: STAIN Jember Press.
- Taringan, Guntur, Henri. 1994. *Berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa* (bandung:angka.
- Usman, Husaini dan Akbar Setiady, Purnomo. 1996. *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.

ترجمة النفس

١. إسم : ألفة الواحدة

٢. رقم الطالبة : ٠٨٤١٢٢٠٥٦

٣. مكان الميلاد : فونتيانك ١٢ فبراير ١٩٩٢

٤. العنوان : في قرية فونتيانك



٥. شعبة / قسم : تعليم اللغة / تعليم اللغة العربية

٦. سير التربية :

أ. المدرسة الابتدائية روضة العلوم ١ (٢٠٠٥-٢٠٠٠)

ب. المدرسة المتوسطة الإصلاح بوندووصو (٢٠٠٦-٢٠٠٨)

ج. المدرسة الثانوية الإصلاح بوندووصو (٢٠٠٩-٢٠١١)

د. الجامعة الإسلام. PT. Mitra Dua Tujuh Jember الحكومية جمبر (٢٠١٢-)

(٢٠١٦)

مبادئ جمع البيانات

١. مبادئ الملاحظة

- أ. الموقع الجغرافي المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- ب. حالة معلم المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- ج. حالة تلاميذ المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر

٢. مبادئ الوثائقية

- أ. التاريخ في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- ب. الموقع الجغرافي المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- ج. النظرة في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر وبعثتها
- د. البيانات عن التلاميذ بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- هـ. البيانات عن المعلم بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- و. حالة وسائل في المدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر
- ز. هيكل المنظمة بالمدرسة الثانوية بمعهد الإصلاح جنجاواه جمبر.

٣. مبادئ الاستفتاء

- أ. غيرة التلاميذ من العملية التعليمية باستخدام تدريس الانشاء الشفوى أو التحريري.
- ب. مهارة الكلام اللغة العربية.