

تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة
في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

البحث العلمي

مقدم لا ستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

أغثنا ندا سونيا

رقم جامعي: ٢٠١٦٢٠٥٦ T

قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
م ٢٠٢٠

رسالة الموافقة من المشرف

تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة
في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

البحث العلمي

قدمت لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

Aghna

أغثنا نيدا سونيا

رقم جامعي: ٢٢٠١٦٢٠٥٦

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

Sud

الحاج محمد شمس ديني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٤٠٤٢٠٠٣١٢١٠٠٤

رسالة القرار من المناقشين

تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة
في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

البحث العلمي

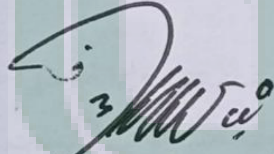
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبتها الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم : ثلاثاء

التاريخ : ١٢ يناير ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

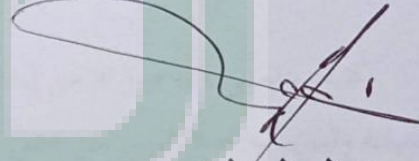
السكرتير



أيفي مزيدة بخاري الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣٨٧

الرئيس



زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٧٢٠٠٩٠١٢٠١٢

المتحن:

١. الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير
٢. الحاج محمد شمس ديني الماجستير



رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

إقرار الطالب

أنا الموقعة :
الاسم الكامل : أغثنا نيدا سونيا
رقم جامعي : S-1/ ٢٠١٦٢٠٥٦:
العنوان : غوموك ساري رمبي فوجي جمبر العاصمة جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدّمته لاستفتاء بعض الشروط اللازمة للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى (S1) بقسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة
الاسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

" تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة
في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م "

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه
من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على
المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية الجامعة الاسلامية الحكومية
جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠



الطالبة

Aghna Nida Sunia

أغثنا نيدا سونيا

رقم جامعي: ٢٠١٦٢٠٥٦

الشعار

تعلموا العربية فإنها جزء من دينكم (عمر بن الخطاب)*

العِلْمُ فِي الصَّغَرِ كَالْتَّقْشِ عَلَى الْحَجَرِ*



* شيخ الإسلام أحمد بن عبد الجليم بن عبد السلام بن تيمية، ١٩٩٠م. اقتضاء الصراط المستقيم الجزء الأول، (دار إشبيلية المملكة العربية السعودية، ١٩٩٨)، ٥٢٨.

* صائمان لقمان الحكيم، المحفوظات للصف الأول، (فونوروكو: كلية المعلمين الإسلامية، ١٩٩٤)، ٣.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي أحمد لطفي وأمي توتك إيقاوات رضي الله عنهما وعسى الله أن يرحمهما كما ربياني

صغيرة جزاهما الله أحسن الجزاء وأبقاهما سلامة في الدارين.

٢. أخي الصغير أربي حقي المحبوب

٣. زملائي الأحياء في قسم تعليم اللغة العربية خصوصاً الفصل "ب" الثاني مرحلة ٢٠١٦



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الإسلامية الحكومية جember، ولذا فمن الجدير على الباحثة أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث العلمي، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جember، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميدة كلية التربية والعلوم التدريسية، الأستاذ الدكتورة الحاجة مقنعة الماجستير التي قد دبرت كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة المحترم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، الأستاذ زي برهان الصالح الماجستير الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.

٤. فضيلة المحترم المشرف، الأستاذ الحاج محمد شمس ديني الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في الكتابة هذا البحث العلمي.

جember، ١٩ نوفمبر ٢٠٢٠

الباحثة

Athina

أغثنا نيدا سونيا

مستخلص البحث

أغتنا نيدا سونيا، ٢٠٢٠، تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف شمس ديني الحاج الماجستير.

الكلمات الرئيسية: المفردات، الغناء والحركة، عملية التعليم.

تعليم المفردات العربية في الحضانة هي عملية التعليم التي يقصد بها لدفع الطلاب التنمية مهارة اللغة العربية وإعطاء السهولة في تعليم المفردات بشكل بسيط. ولكن الطلاب في الحضانة العزيز يستطيع أن يتعلم اللغة العربية على الرغم من أنهم لا يستطيعون القراءة والكتابة بشكل صحيح. انطلاقاً من السباق المدرس محل المشكلة حتي لا يعرف الطلاب اللغة العربية فقط ولكن المعنى أيضاً، اختر تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة لتسهيل لمعرفة المعنى من المفردات.

كانت مشكلات البحث في هذا البحث هي: (١) كيف تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م. كيف تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م. (٣) كيف تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

وأما أهداف هذا البحث فهي: (١) لوصف تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م. (٢) لوصف تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م. (٣) تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

منهج هذا البحث هو المنهج الكيفي الوصفي على نوع الميداني عن طريقة العينة العمدية (*Purposive Sampling*)، وتتكون طريقة جمع البيانات من ثلاث هي الملاحظة، والمقابلة الشخصية، والوثائقية. وتم تحليل البيانات من خلال تخفيض البيانات وعرضها والخلاصة والمراجعة.

ونتائج البحث هي: (١) تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة نبدأ بصنع خطة الدرس اليومية بما يتوافق مع الكفاءات الأساسية والأهداف والمادة ومعرفة حالة الطلاب. وأهم شيء هو باستخدام الطريقة المناسبة. (٢) أما تنفيذ هذه الطريقة فهي أن يعد المدرس مما يحتاج إليها. ثم ينقل المدرس المواد التعليمية مباشرة، من خلال ممارسة الغناء والحركة حول المفردات اللغة العربية حسب المادة المحددة. ثم تبعه الطلاب. (٣) يتم إجراء تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز يعني بناء على نظرة عامة وصف للنمو والتطور بالإضافة إلى أداء الطلاب الذي تم الحصول عليه باستخدام تقنيات التقويم المختلفة. في أنشطة التعلم اليومية.

المحتوى

صفحة	موضوعات
أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	إقرار الطالبة
هـ	الشعار
و	الإهداء
ز	كلمة الشكر
ح	مستلخص البحث
ط	المحتوى
ك	قائمة الجداول
ل	قائمة الصور
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. مشكلات البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. تعريف المصطلحات
٨	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
٨	أ. الدراسة السابقة
١٥	ب. الدراسة النظرية

٢٥	الباب الثالث: مناهج البحث
٢٥	أ.مدخل ونوع البحث
٢٥	ب.موقع البحث
٢٦	ج. مصادر البيانات
٢٦	د. طريقة جمع البيانات
٢٧	هـ. تحليل البيانات
٢٩	و. صدق البيانات
٣٠	ز. خطوات البحث
٣١	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٣١	أ. وصف موقع البحث
٣٦	ب. عرض البيانات وتحليلها
٥١	ج. المناقشة والتأويل
٥٦	الباب الخامسة: الخاتمة
٥٨	أ. الخلاصة
٦٠	ب. الاقتراحات
٦١	المصادر والمرجع
	الملاحق

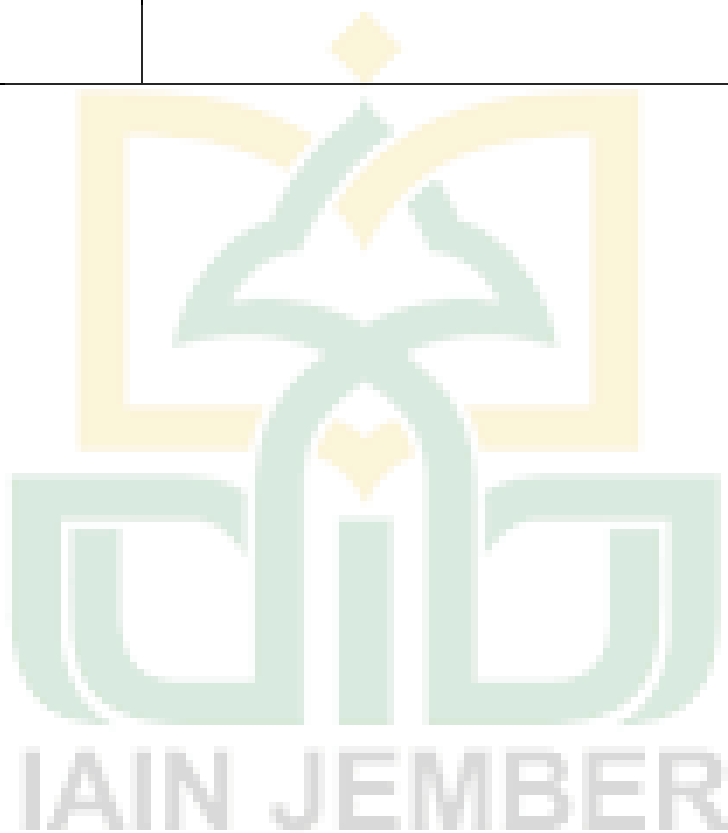
قائمة الجداول

الرقم	نوع الجداول	الصفحة
١.٢	الجدول للدراسة السابقة	١٣
١.٤	أحوال المدرس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر.	٣٦
٢.٤	أحوال الطلاب في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر.	٣٧



قائمة الصور

الرقم	نوع الصور	الصفحة
١.٤	هيكل التنظيم في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر.	٣٤



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تعليم المفردات العربية في مرحلة الحضانة هي عملية التعليمية التي يقصد بها لدفع التلاميذ التنمية مهارة اللغة العربية وإعطاء السهولة في تعليم المفردات بشكل بسيط، ومن تعليم المفردات المناسبة للمبتدئين هي تعليم حفظ المفردات. أن تعليم المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم العربية وشرط من شروط إجابتها.^١

وأما تعليم المفردات هو توجيه التلاميذ لأن تكون لديهم القدرة على نطق حروف المفردات وفهم معناها ومعرفة طريقة الإشتقاق منها وصفها في تركيب لغوي صحيح والقدرة على استخدام الكلمات المناسبة في المكان المناسب،^٢ فلذلك الأساسية عند تعليم اللغة العربية هو يجب فعله أولاً إثراء المفردات. يجب أن يتم تصميم تعليم اللغة العربية للمبتدئين وخاصة للأطفال غير العرب، بشكل شامل من خلال وضع معايير الكفاءة اللغوية الواضحة. يجب أن يبدأ ذلك بعملية التعرف على اللغة العربية مثل: تعميق صياغة الحروف الهجائية وإيجاد التقاطعات بين مواد

^١رشدي أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة،

١٩٨٩)، ١٩٤.

^٢سوترسنو أحمد، أصول التربية والتعليم، (فونوركو : Darussalam Press ٢٠٠٨)، ١.

اللغة الغربية وإيقان اللغة المحلية أو اللغة الأم التي كانت مملوكة. العادة أو التعويد هي أهم رأس مال في تعليم اللغة العربية.

وهناك أهداف الأساسية في تعليم اللغة العربية هي تطوير كفاءة التلميذ في استعمال تلك اللغة لسانا أو كتابة. وكفاءة استعمال اللغة في التعليم يسمى بمهارة اللغة. وكانت المهارات أربع هي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.

ومن المعلوم تعتبر إضافة مفردات الشخص يشكل عام جزءا مهما سواء من عملية تعلم اللغة أو تطوير قدرات الشخص في لغة تم إتقانها. غالبا ما يتعلم التلميذ المدارس كلمات جديدة كجزء من موضوعات معينة والعديد من البالغين يعتبرون تكوين المفردات نشاطا تعليميا ومثيرا للاهتمام. لذلك، في تعليم المفردات العربية إن الطريقة المستخدمة مؤثرو كدعم لأنشطة التعليم، ومطلوب إلى طريقة مناسبة وممتعة حتي يستمر التلاميذ في تعليم ولكنهم يشعرون بالسعادة، يتم استخدام طريقة الغناء والحركة. وبحسب Djohan ذكر أن الأغنية عبارة عن مجموعة أو الترتيب أو الصوت إيقاع معين، وتحتوي على محتوى أو قيمة شعور معين.³

³Elvinar dan Nurbaiti, *Peningkatan Kemampuan Motoric Anak Melalui Gerak Dan Lagu Pada Anak Usia 4-5 Tahun* di TK Cut Mutia Banda Aceh. Vol 8 No.1, Januari 2017. 113

والحركة هي لغة الجسد. يعبر الأطفال عن مشاعرهم من خلال نشاط الحركة بعد الاستماع الأغنية. لد الأطفال علاقة نشطة في الاستجابة أغنية. من خلال حركته وجسده سوف يتضح ما هو يشعره ويفهمه الطفل الموسيقى أو الأغنية.⁴

ترتبط أنشطة طريقة الغناء والحركة ارتباطا وثيقا ولا تنفصل بشكل خاص في توفير التعلم للطفولة المبكرة. تعليم طريقة الغناء والحركة هو نشاط في اللعب أثناء التعلم والتعلم أثناء اللعب، ومن المأمول أن الأنشطة التي تتم من خلال الغناء والحركة سوف ترضي الطفل في نفس الوقت لمس تطور اللغة، والحساسية للإيقاع الموسيقي، والتنمية المهارات الحركية والثقة بالنفس والشجاعة لتحمل المخاطر. لأنها تحتاج الأنشطة التي يمكن أن تدرب معلمي الطفولة المبكرة على توفير التحفيز في الأطفال من خلال طريقة الغناء والحركة.

وفي مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر المشكلة التي ظهرت يعني طريقة تعليم المفردات العربية غير المناسبة بحالة الأطفال مثل استخدام طريقة غير متنوعة وجاذبية حتي يميل الأطفال إلى الشعور بالملل، وللتغلب على هذه المشكلة ، يطبق مدرس اللغة العربية طريقة الغناء والحركة ، لتحسين وتحفيز الطلاب ليكونوا نشاطاً في تعلم اللغة العربية. لأن اللغة العربية لغة أجنبية ولا تستخدم للتواصل اليومي

⁴ Yuspar Uzer, *Implementasi Pembelajaran Bahasa Inggris Anak Melalui Metode Gerak Dan Lagu Untuk Anak PAUD*. Vol 2 No.1, April 2019. 2

ويميل الأطفال إلى تفضيل تعلم اللغة الإنجليزية والمدرس يواجهون صعوبات في تدريس المفردات لأنها يختلف بين تدريس الكتابة وكيفية قراءتها عندما لم تكن مالوفة مع هجاء اللغة العربية. وحل المشكلة لهذه المعوقات هي باستخدام الطريقة الغناء والحركة في تعلم المفردات العربية. وهذه الطريقة لتساعد المدرس على تحسين مهارات التلميذ ودفعهم في تعلم المفردات العربية، وذلك من خلال التظاهر حركة ونطق الكلمة مباشرة من الأغنية يجعل التلميذ على دارية مختلف المفردات العربية الموجودة. ومن هذه التفاسير وأهمية تعليم لمرحلة الحضانة في القانون منذ عام ١٩٩٠، بدأ عالم التعليم يفتح على أهمية التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وفقاً للقانون رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني المادة ٢٨ التي تنص على أنه: يمكن إجراء التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة من خلال القنوات الرسمية لتشكيل مرحلة الحضانة.^٥

فلذلك استخدمت الباحثة من هذا البحث العلمي بموضوع تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

⁵ Direktorat Pendidikan anak usia dini, Petunjuk teknis penyelenggaraan taman kanak – kanak (Jakarta : Kementerian Pendidikan dan kebudayaan, 2015), 1.

ب. مشكلات البحث

١. كيف تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

٢. كيف تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

٣. كيف تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

ج. أهداف البحث

أما أهداف في هذا البحث فهي :

١. لمعرفة تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

٢. لمعرفة تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

٣. لمعرفة تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزیز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسیة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

أ) أما من الفوائد النظرية فهي أن تكون إضافة ومعلومات تعليمية عن تعليم

المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة.

ب) أن يكن البحث مرجعا يعود إليه الباحثون في مجال تعليم المفردات العربية.

٢. الفوائد العلمية

أ) الفوائد للباحثة

يرجى البحث هو مفيد لتوسيع المعرفة والأفكار عن مواد تعليم المفردات العربية

ب) الفوائد لمرحلة الحضانة العزيز.

أن يكن هذا البحث مزيدا من المعلومات التي حصلت لها الباحثة كمرجع في تنفيذ

تعليم المفردات العربية في مرحلة الحضانة العزيز.

ج) الفوائد للجامعة

ليكون هذا البحث العلمي مرجعا للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر خصوصا

في كلية التربية شعبة اللغة العربية بما يتعلق بتعليم المفردات العربية في مرحلة

الحضانة.

٥. تعريف المصطلحات

والمصطلحات المستخدمة في هذا البحث العلمي فهي:

١. التعليم المفردات العربية هي عملية تقديم المواد التعليمية في شكل كلمات أو

مفردات كعنصر في تعليم اللغة العربية.

٢. غناء وحركة هي الطريقة التي يقوم بها المعلم لنقل الموضوع العربية من خلال الغناء

والحركة وفقا للأسلوب المفردات في اتصال كلمات.

والمفهوم من تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة يعني العملية تقديم

المواد التعليمية من خلال الغناء والحركة. والعملية التعليم فعلية هو يحدث تغييرا في

السلوك الطلاب في تحقيق الأهداف. ومن المتوقع أن يؤدي استخدام أسلوب الغناء

والحركة إلى تسهيل نقل المفردات باللغة العربية من خلال إثارة اهتمام الأطفال.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

ومن عنوان البحث الذي قد إختارته الباحثة، كانت الدراسة

السابقة المتعلقة بهذا البحث وهي:

(١) أمري فورب يغي سكتي ٢٠٠٩، العنوان: "تعريف اللغة العربية بحلال الحركة

والغناء

في مرحلة الحضانة الإسلامية PDHI يجو كورراجا بعو نتفان بانول يوغياكارتا
في السنة الدراسة ٢٠٠٨/٢٠٠٩ م". الطالب في الجامعة الإسلامية الحكومية
سونان كالجاغ يوغياكارتا، وموقع البحث في الحضانة الإسلامية PDHI يجو
كورراجا بعو نتفان بانول يوغياكارتا.

منهج هذا البحث هو المنهج الكيفية الوصفية. مصادر البيانات باستخدام
المعاينة العمدية وجمع البيانات باستخدام منهج الملاحظة والمقابلة الشخصية
والتأقية وتحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفية وصدق البيانات باستخدام
مناهج التثليث المصدر. ويختلف هذا البحث عن البحث السابقة يعني لوصف

طريقة الحركة والغناء على تعليم اللغة العربية، وهذا البحث يستخدم طريقة الحركة والغناء لتعليم المفردات العربية. والتشابه بهذا البحث العلمي مدخل البحث العلمي الذي يستخدمه الباحثة هي المدخل الكيفية الوصفية. النتائج بذلك البحث على أن التخطيط يتم في تعليم اللغة العربية في غاية البساطة، واختيرت طريقة الحركة والغناء يتبرع يحتلها أحد معلمين الحضانة PDHI الإسلامية يجو كورراجا بعو نتفان بانول يوغياكارتا، ثم يدرب هذا المعلم الحركة والغناء على المعلمين الآخرين.

(٢) سوني أنجان ٢٠١٧، العنوان : " وظيفة الغناء في إتقان المفردات العربية الطلاب بالمدرسة الابتدائية والي صغى الفصل الثاني جراكاه سيمارانغ في السنة الدراسة ٢٠١٦/٢٠١٧ م ". الطالبة في الجامعة الحكومية والي صغى سيمارانغ، وموقع البحث في الطلاب بالمدرسة الابتدائية والي صغى الفصل الثاني جراكاه سيمارانغ.

منهج هذا البحث هو المنهج الكيفية الوصفية. مصادر البيانات باستخدام المعاينة العمدية وجمع البيانات باستخدام منهج الملاحظة والمقابلة الشخصية والثائقية وتحليل البيانات باستخدام المنهج الوصفية وصدق البيانات باستخدام

مناهج التثليث المصدر. ويختلف هذا البحث عن البحث السابقة يعني في البحث السابقة تبحث عن وظيفة الغناء في إتقان المفردات العربية بدون الحركة. وهذا البحث يستخدم طريقة الغناء والحركة في تعليم المفردات العربية. والتشابه بهذا البحث العلمي مدخل البحث العلمي الذي يستخدمه الباحثة هي المدخل الكيفية الوصفية. النتائج بذلك البحث على أن وظيفة الغناء في إتقان المفردات العربية خاصة في جانب حفظ يمكن تصنيفها على أنها جيدة، لأن إذا استخدم طريقة الغناء سيشعرون الطلاب بالسعادة وتقليل الملل عند التعليم في الفصل. خاصة في دروس اللغة العربية التي يقوم بها بغض الطلاب نفترض أن دروس اللغة العربية هي دروس الصعب.

(٣) لطيفة نورالرحمة منير ٢٠١٨، العنوان : " تطبيق الطريقة الحركة والغناء في تعلم اللغة العربية في مرحلة الحضانة عائشية فرمبانان كلاتين للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ م ". الطالبة في الجامعة المحمدية يوغياكارتا، وموقع البحث في الحضانة عائشية فرمبانان كلاتين.

منهج هذا البحث هو المنهج الكيفية الوصفية. ونوع البحث منه البحث الميداني، مصادر البيانات باستخدام المعاينة العمدية وجمع البيانات باستخدام

منهج طريقة مراقبة ومقابلة وثائقية وتحليل البيانات باستخدام المنهج وتحليل
البيانات باستخدام المنهج الوصفية وصدق البيانات باستخدام مناهج التثليث
المصدر. ويختلف هذا البحث عن البحث السابقة يعني في البحث السابقة
تبحث عن تطبيق الطريقة الحركة والغناء في تعليم اللغة العربية في مرحلة الحضارة
عائشية فرمانان كلاتين، وفي هذا البحث تعليم المفردات العربية باستخدام
الغناء والحركة في الحضارة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر. والتشابه بهذا
البحث العلمي مدخل البحث العلمي الذي يستخدمه الباحثة هي المدخل
الكيفية الوصفية. النتائج بذلك البحث على أن التخطيط في تعليم اللغة العربية
بسيط جدا ويتضمن غرض التعلم ومواد التعلم والمعلمين. ثم الخطوة التالية هي
حول كيفية تطبيق أنشطة التعلم العربية الشيقة وغير المملة باستخدام طريقة
الحركة والأغنية. الخطوة الأخيرة هي التقويم الذي يتم إجراؤه عن طريقة
الملاحظة وتسجيل الحكايات ومرحلة الحضارة.

جدول : ١.٢

التشابه و الاختلاف

الرقم	الاسم	العنوان	التشابه	الإختلاف	النتائج
١	٢	٣	٤	٥	٦
٠١	أمري فورب يغي سكتي، ٢٠٠٩	تعريف اللغة العربية بحلال حركة وغناء في مرحلة الحضانة الإسلامية PDHI يجو كورراجا بعو نتفان بانول يوغياكارتا في السنة الدراسة ٢٠٠٩/٢٠٠٨ ٠م	مدخل البحث العلمي الذي تستخدمه الباحث هو المدخل الكيفية الوصفية.	ويختلف هذا البحث عن البحث السابقة يعني لوصف طريقة الحرك والغناء على تعليم اللغة العربية، وهذا البحث يستخدم طريقة الحركة والغناء لتعليم المفردات العربية.	النتائج بذلك البحث على أن التخطيط يتم في تعليم اللغة العربية في غايه البساطة، واختيرت طريقة الحركة والغناء يتبرع يحتلها أحد معلمين الحضانة PDHI الإسلامية يجو كورراجا بعو نتفان بانول يوغياكارتا، ثم يدرب هذا المعلم الحركة والغناء على المعلمين الآخرين.

٠٢	سوني أنجان، ٢٠١٧	وظيفة الغناء في إتقان المفردات العربية الطلاب بالمدرسة الإبتدائية والي صغى الفصل الثاني جراكاه سيمارنغ في السنة الدراسة ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م.	مدخل البحث العلمي الذي تستخدمه الباحث هو المدخل الكيفية الوصفية	ويختلف هذا البحث عن البحث السابقة يعني في البحث السابقة تبحث عن وظيفة في تمكن الغناء بدون الحركة. وهذا البحث يستخدم طريقة الغناء والحركة في تعليم المفردات العربية.	النتائج بذلك البحث على أن وظيفة الغناء في إتقان المفردات العربية خاصة في جانب حفظ يمكن تصنيفها على أنها جيدة، لأن إذا يستخدم طريقة الغناء سيشعرون الطلاب بالسعادة وتقليل الملل عند التعليم في الفصل. خاصة في دروس اللغة العربية التي يقوم بها بغض الطلاب نفترض أن دروس اللغة العربية هي دروس الصعب.
٠٣	لطيفة نو	تطبيق الطريقة	مدخل البحث	تبحث عن	النتائج بذلك البحث على

<p>أن التخطيط في تعليم اللغة العربية بسيط جدا ويتضمن غرض التعلم ومواد التعلم والمعلمين. ثم الخطوة التالية هي حول كيفية تطبيق أنشطة التعلم العربية الشيقة وغير المملة باستخدام طريقة الحركة والأغنية. الخطوة الأخيرة هي التقويم الذي يتم إجراؤه عن طريقة الملاحظة وتسجيل الحكايات ومرحلة الحضانة.</p>	<p>تطبيق الطريقة الحركة والغناء في تعليم اللغة العربية في مرحلة الحضانة عائشية فرمانان كلاتين. وفي هذا البحث تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر</p>	<p>العلمي الذي تستخدمه الباحث هو المدخل الكيفية الوصفية</p>	<p>الحركة والغناء في تعلم اللغة العربية في مرحلة الحضانة عائشية فرمانان كلاتين للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨ م.</p>	<p>الرحمة منير، ٢٠١٨</p>	
--	---	---	--	--------------------------	--

ب. الدراسة النظرية

تحتوى هذا القسم عن البحوث النظرية التي يصيرها الباحثة منظورا في عمل البحث. وتلك البحوث النظرية موسعا ومتعمقا سوف تعمق في فكرة الباحث في دراسة المشكلات التي تحللها الباحث مناسبة بمشكلات البحث وأهداف البحث.⁶

١. مفهوم تعليم المفردات العربية

أ. تعريف تعليم المفردات العربية

المفردات هي أهم عناصر اللغة، ويميل بعض اللغويين إلى اعتبارها العنصر الأهم في اللغة. والمراد بهذا الكلام أن المفردات أحوال رسيئة التي تؤدي لفهم معنى الجملة في موقف الاتصال أو في فهم النص والقراءة.^٧

المفردات هي أمر مهم لترقية اربع مهارات اللغة، وكما رأي Vallet أن: قدرة الشخص على فهم إتقان اللغة للغاية يعتمد على إتقان المفردات المملوكة.^٨

⁶ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, 47

^٧ كما ابراهيم بدورى ، وعبد الله حاتم ، طريقة تدريس اللغة العربية ، (القاهرة : و المعارف ، ١٩٩٥)

⁸ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011),61.

التعليم هو مساعدة الطلاب إنماء قواهم العقلية والخلقية وتنظيمها

حتى تحلوا بالخالق الكريمة ويستعد والمستقبلهم. والتعليم أيضا هو عملية

يمارسها الفرد لتغيير سلوكه.^٩

وهناك تنقسم المفردات في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام وهي كما يلي :

(١) الاسم : كلّ لفظ يسمى به إنسان أو حيوان، أو نبات، أو جماد أو أى

شئ آخر.

(٢) الفعل : كلّ لفظ يدل على حصول عمل في زمن خاص.

مثل : ذهب، يجلس، افتح.

وينقسم الفعل ثلاثة أقسام :

(أ) فعل الماضي : كلّ فعل يدل على حصول عمل في الزمن الماضي.^{١٠}

مثل : ذهب، جلس، فتح

(ب) فعل المضارع : كلّ فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو

المستقبل.

مثل : يذهب، يجلس، فتح

^٩ سوترسنو أحمد، أصول التربية و التليم،(فونوروكو : Darusalam Press ،٢٠٠١)، ٢٩.

^{١٠} علي الجارم ومصطفى أمين ،علم النحو الجزء الأول،(فونوروكو : Darusalam Press ،٢٠٠٥)، ١٩.

ج) فعل الأمر : كلّ فعل يطلب به حصول شيء في الزّمن المستقبل.

مثل : اذهب، اجلس، افتح.

٣) حرف : كلّ لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلاّ مع غيره.^{١١}

ب. أهداف تعليم المفردات العربية

أهداف تعليم المفردات هي يستطيع التلميذ لديهم بممارات اللغة وهي مهارات الإستماع، مهارات الكلام، مهارات القراءة، مهارات الكتابة. نوعية المهارات اللغوية للشخص اعتمادا على كمية ونوعية مفرداتها، أكثر المفردات التي تملكها فكلما زاد احتمال ماهر باللغة.

أهداف التعليم المفردات هي :

أ) إدخال مفردات جديدة إلى الطلاب

ب) تدريب الطلاب لتكون قادرة على نطق بها المفردات بالصحيح

ج) لفهم معنى المفردات واستطاع لتطبيقها اما الكلمة الحقيقة او مجازية

د) أن يستطيع استخدام المفردات في التعبير إمّا شفويا أو كتابيا بالسياق

الصحيح.^{١٢}

^{١١} المرجع نفسه.

^{١٢} Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran*, 63.

ج. تخطيط تعليم المفردات العربية

التخطيط هو عبارة عن الخطط المعبرة عن الإجراءات والخطوات التي سيتم تنفيذها في عملية التعليم لتحقيق الأهداف أو الكفايات الأساسية المقررة من قبل المنهج الدراسي. التخطيط أو ما يقال في الإنجليزية بـ *Planning* عبارة عن أسلوب أو منهج حديث يهدف إلى حصر الإمكانيات والموارد المتوفرة ودراساتها وتحديد إجراءات استغلالها، لتحقيق أهداف مرجوة خلال فترة زمنية معينة. ويعني الأخذ بالتخطيط الحفاظ على الطاقة العقلية البشرية وتنميتها. ذلك من خلال اتخدامها في حل مشكلات حل أمثل، عن طريق الأسلوب العلمي في التفكير/ ويعمل التخطيط عادة على دراسة الموارد أو المصادر الطبيعية ومصادر الإنتاج، بقصد الموازنة بينها وبين احتياجات المجتمع.^{١٣}

التي يجب أن نهتمها عند تحديد املواد التعليمية هي: الصلة أو الترابط التساق والملاءمة، يجب أن تكون مواد التعلم ذات صلة أو مرتبطة بإنجاز معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. والمواد التي يتم تدريسها يجب أن تكون

^{١٣}أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرساللغة العربية الكفاء، (مالانق: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية

ملاحظة بمستوى الطلاب لمساعدة الطلاب على إتقان الكفاءات الأساسية التي يتم تدريسها. بإضافة إلى ذلك، يجب ألا تكون المادة التي يتم تدريسها قليلة جدا، ويجب ألا تكون أكثر من اللازم.¹⁴

د. تنفيذ تعليم المفردات العربية

التنفيذ هو إجراء أو تنفيذ للخطة تم إعداده بطريقة شاملة ومفصلة، وعادة ما يتم التنفيذ بعد التخطيط يعتبر جاهزا. في تنفيذ بسيط يمكن تطبيق مفسر. طرح Wildavsky Majone and التنفيذ كتقييم. واقتراح Browene and Wildavsky أن التنفيذ هو توسيع الأنشطة التي تتكيف مع بعضها البعض.¹⁵

١. مرحلة الاهتمام، بالأطفال ستشاهد وتهتم بما يقوم المدرسية

٢. مرحلة التذكر، بعد رؤية الطفل سيفظ الحركة في ذاكرته

٣. مرحلة الإنتاج، بعد الانتباه وتذكر الطفل ستقوم بالحركة حسب المثال الوارد

من المدرسية

٤. مرحلة التحفيزية، حيث تنمو الروح في الطفل للقيام بالحركة حتي يتقنها.¹⁶

¹⁴ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001),1.

¹⁵ Nurdin Usman. 2002. *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada),70.

¹⁶ Siti Atik Hastiti, Darmawan, LizzaSusanti, *Pengaruh Metode Pembelajaran Gerak dan Lagu Terhadap Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini pada Kelompok A di TK Khalifah 2 Kota Serang Tahun Ajaran 2015/2016*”, *invantia*. Vol. 4 No. 2, Agustus 2016, 3.

٥. تقويم تعليم المفردات العربية

(١) تعريف التقويم

التقويم هو تقديم المعلومات لاستخدام المادة باعتبار القرار.^{١٧} التقويم قد يجرى بالكتابة وكذلك بالنطق، ونظام التقويم للأطفال متفرق بنظام التقويم للأشخاص.

(٢) أهداف التقويم

يهدف التقويم التربوي إلى تحقيق أهداف متعددة وظيفة عامة في توجية العملية التعليمية ومدى نجاحها، يمكن إيجازها فيما يلي:^{١٨}

١. اتخاذ القرارات التربوية والتعليمية المناسبة للمواقف التربوية والتعليم
٢. صياغة الأهداف السلوكية وتعديلها باستمرار بما يتناسب مع مستويات المتعلمين

٣. التعرف على المناهج والمقررات الدراسية وطرق التدريس والعمل على

تحسينها لتحقيق الهدف المنشود ومواجهة التحديات المستقبلية

٤. الوقوف على مدى التقدم الذي تصل إليه المؤسسة التربوية في تحقيق أهدافه

¹⁷ Moh. Sahlan, *Evaluasi Pembelajaran* (Jember: STAIN Jember Press, 2013), 8.

¹⁸ محمد أحسن الدين ، تقويم تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ٢٠١٢، ٢١

٥٠ تشخيص ما يواجه المعلم والمتعلم من صعوبات.

٣) أساليب التقويم

التقويم قد يجرى بالكتابة وكذلك بالنطق، ونظام التقويم للأطفال

متفرق بنظام التقويم للأشخاص، وفي هذه الحالة هناك قواعد في التطبيق مرحلة

الحضانة:

١) إعطاء النتيجة أو التقويم على الشكل النص أو الوصف

٢) إعطاء النتيجة أو التقويم بالطريقة الملاحظة وليس بالإمتحان

٣) الخطيئة هي شيء معقول وهي محتاجة إلى الإهتمام عند عملية التعليم

والتعلم

٤) الشيء الذي يحتاج إلى التأكيد هو الجوانب الواثقية، مازية الأظفا وليس

النقصان منهم

٥) كل ما حصل الطلاب هو مقبول، ولا يجوز أن نعتبر الطلاب راسبا

طريقة التقويم المستخدمة للمرحلة الطفولة أو مرحلة الحضانة هي الطريقة

العالمية، الأطفال يعملون بأنفسهم والمدرس يراقبهم ويعطيهم النتيجة وإعطاء

النتيجة للأطفال ليس بشكل الإمتحان أو إجابة الأسئلة ولكن بتقويم

جهدهم.^{١٩}

يشيع استخدامها بأدوات التقويم بدون الاختبار يعني:^{٢٠}

١. إعطاء التمرين

٢. الملاحظات

٣. المحادثات

٤. الملاحظات قصصية.

٢. مفهوم الغناء والحركة

أ. تعريف من طريقة الغناء والحركة

وطريقة الغناء والحركة هي طريقة تؤديها الغناء والانتقال إلى إيقاع الموسيقى التي يمكن أن تدرب الأطفال على تلقي المنبهات أو المعلومات. في طريقة الغناء والحركة يجب أن تكون ذات معنى وتستطيع أن يشرح المادّة،

تنقسم بعض الركّات التي يقوم بها الأطفال إلى ثلاث أقسام فهي:^{٢١}

¹⁹ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001),1.

²⁰ Nurfadilah Jurnal Al – Azhar Indonesia Sei Humaniora *Pelaksanaan Penilaian Pembelajaran Di Taman Kanak – Kanak* Vol 4 No 1 maret 2017

²¹ Mafhum, *Implementasi Metode Gerak Dan Lagu Untuk Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab Dan Inggris*, Jurnal Ilmu Al – Qur'an dan Tafsir, Vol 4 No 1, 2019,46.

أ) محرك ثابت (Motorik Statis) هي الحركة الجسم كمحاولة لتحقيق التوازن بين حركات اليد والقدم عند المشى.

ب) البراعة الحركية هي العملية بشكل مهارة مثل الجري والقفز وتحريك اليدين وما غير ذلك.

ج) إتقان المحرك هو حركة للسيطرة على عضلات الجسم بحيث تكون تعابير الوجه مرئية بوضوح، مثل تعبيرات الفرح والغضب وغير ذلك.

ب. أهداف من طريقة الغناء والحركة

أهداف طريقة الغناء والحركة هي: ٢٢

١. زيادة حساسية الأطفال للصوت والإيقاع والنعمة باللغة العربية.
٢. تدرب على نطق التعابير البسيطة باللغة العربية.
٣. تدرب على استخدام المفردات العربية في الأغنية.
٤. تطوير الألعاب بأصوات باللغة العربية.
٥. تطوير لعبة مع عرض الأغنية.
٦. عمل روابط بين الأنشطة والأشياء من خلال شعر الأغنية.

²² Macmilan, Bonnie. *Permainan Kata dan Musik (Word and Music Games)*. (Batam : Karisma Publishing Group, 2004), 7.

ج. المزايا والنقائص من طريقة الغناء والحركة

المزايا من طريقة الغناء والحركة :^{٢٣}

١. عملية التعلم التي يتم تنفيذها أكثر نشاطا وإبداعا الكثير من المرح.
٢. يستطيع المعلم نقل الموضوع بسهولة.
٣. يمكن لأطفال متابعة وتلقي المواد التعليمية المفردات العربية بشكل جيد.
٤. تنمية قدرات الأطفال من عدة جوانب مثل القيم الدينية والأخلاقية، المعرفية، اللغة، الاجتماعية عاطفي وفي.
٥. يجعل الجسم أقوى وأكثر صحة ويضيف نكهة الثقة بالنفس واستقلال الأطفال.

النقائص من طريقة الغناء والحركة :

١. ينبغي على المدرس أن يجعل العملية التعليم مريحة وفعالة.
٢. يتطلب الروح والتعبير الصحيح في تنفيذها، لأنه إذا أعطاها المدرس أمثلة على عدم جذب انتباه الأطفال، أهداف التعلم لاسيتم تحقيقه غير أقصى.

²³ Mafhum, Implementasi Metode Gerak Dan Lagu Untuk Meningkatkan Kosa Kata Bahasa Arab Dan Inggris,47.

الباب الثالث

منهج البحث

أ. مدخل ونوع البحث

استخدمت الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي الوصفي.

المدخل الكيفي هو إجراء البحث الذي ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو شفوية من أشخاص وسلوك ويمكن ملاحظته.²⁴ يهدف هذا المدخل إلى وصف تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة.

أما نوع البحث الذي تستخدم في هذا البحث الميداني (*Field*

Research)، وهو من نوع البحث الكيفي الذي تستخدمها لمراقبة المعلومات الحقيقية في موقع معين.

ب. موقع البحث

موقع البحث في هذا البحث هو في مرحلة الحضانة العزيز غوموك

ساري رمبي فوجي جمبر. وتبحث الباحثة بالبحث تعليم المفردات العربية

باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

²⁴ Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 2015),36.

ج. مصادر البيانات

أما مصادر البيانات المهمة في هذا البحث الكيفي فهو المخبرون، وفي هذا البحث استخدمته الباحثة المعاينة العمدية (*Purposive sampling*) أن هذه الطريقة تقصد لمساعدة الباحثة لإختيار المخبرين حينما تكون في ميدان البحث على أغراض معينة. وهذه مناسبة بما قال سوجيونو أن المعاينة هي طريقة جمع المعاينة من مصادر البيانات بأغراض معينة.²⁵ وأما مصادر البيانات أو المخبر الذي ستقابله الباحثة في هذا البحث من بين هؤلاء:

١. رئيسة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر.
٢. مدرس الفصل أ في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر.
٣. مدرس الفصل ب في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر.

د. طريقة جمع البيانات

للحصول على البيانات الصحيحة أن تستخدم الباحثة طريقة جمع

البيانات الأساليب التالية:

²⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kulitatif dan R&D* (Bandung: PT Alfabeta, 2016),216.

١. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة استخدمها الإنسان العادي في اكتساب الخبراته ومعلوماته حيث يجمع خبراته من خلال ما يشاهده أو يسمع عنه، ولكن الباحثة حين يلاحظ فإنه يتبع منهاجا معيناً يجعل من ملاحظاته أساساً لمعرفة واعية أو فهم دقيقة لظاهر معينة.^{٢٦}

الباحثة تقوم بطريقة الملاحظة قاصداً بها الحصول على المعلومات والبيانات المتعلقة تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر. وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الملاحظة بالمشاركة (*Participant Observastion*) يعني جئت الباحثة إلى موقع البحث وتشارك عملية التعليم.^{٢٧}

٢. المقابلة الشخصية

المقابلة هي طريقة للبحث عن طريق السؤال والجواب يقترح المبحوثون معلومات شفوية، ولا يحتاج المشاركون إلى كتابة معلومات في علاقة وجهاً

^{٢٦} ذوقان عبيدات، البحث العلمي: مفهومة-أدواته-أساليبه، (عثمان: دار الفكر للنشر و التوزيع، ١٩٨٧)، ١٣٦.

^{٢٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung : Alfabeta, 2017), 106

لوجه.^{٢٨} وفي هذه البحث استخدمت الباحثة المقابلة المنظمة يعني إعداد المحاور

قائمة بالأسئلة بحيث تكون عملية المقابلة موجهة بشكل جيد.

٣. الوثائقية

الوثائقية هي سجل كتابة الوقوع الماضي وأن تكون شاكل الصورة،

وثائقية. هذه الوثائقية بالإضافة على ملاحظة ومقابلة وفي هذا البحث،

استخدمت الباحثة الوثائقية لنيل البيانات لآتية :^{٢٩}

١. المواقع الجغرافي مرحلة الحضارة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر

٢. تاريخ تأسيس مرحلة الحضارة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر

٣. تخطيط التعليم

٤. النتائج في عملية التعليم.

ه. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو كل الأنشطة التي يعملها الباحثة بعد يجمع

البيانات. كان تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث من رأي Milles &

Huberman. الذي يتكون من :^{٣٠}

²⁸ Sanapiah Faisal, *Metodologi Penelitian Pendidikan* (Surabaya: Usaha Nasional, 1982),213.

²⁹ Sugiyono, *Metode penelitian Kualitatif*, 124.

³⁰ Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*(Bandung: Alfabeta. 2016),246 - 252.

٠١ تخفيض البيانات (*Data Reduction*) يتم تعريف تخفيض البيانات على أنه عملية الاختيار والتركيز الانتباه إلى التبسيط والتجريد والتحول البيانات التقريبية الناشئة عن السجلات المكتوبة في الميدان.

٠٢ عرض البيانات (*Data Display*) عرض البيانات كمجموعة من المعلومات مرتبة مما يتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. عرض البيانات هذا في شكل نص سردي، النص في شكل ملاحظات من المقابلات مع المخبرين. البحث كمعلومات منظمة توفر الإمكانيات الخاتمة.

٠٣ الخلاصة و المراجعة (*Verifcation*) مثير الخلاصة والمراجعة من بداية جمع البيانات إلى تحلل الباحثة بدأوا عن معنى البيانات وصحتها.

و. صدق البيانات

استخدمت الباحثة في هذا البحث المنهج تثليث لتصدق البيانات. المنهج التثليث هو تقنية التفتيش في صدق البيانات التي تنتفع بها الأشياء الأخرى في خرج تلك البيانات لاحتياج التحقق والمقارنة فيها. كان المنهج تثليث ينقسم إلى ثلاثة اقسام يعني منهج تثليث في المصادر، منهج تثليث في التقنيات، منهج تثليث في الوقت.^{٣١}

³¹ Lexy J.Moloeng, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya. 2010),330.

أما المنهج تثلث المستخدم في هذا البحث فهو المنهج تثلث في التقنيات يعني استخدمت الباحثة تقنيات مختلفة لجمع البيانات للحصول على البيانات من مخبر والمنهج في المصادر التي تقصد بها مقارنة البيانات وتحققها من مخبر ومخبر آخر.

ز. خطوات البحث

قال لكسي ج. مولونقبأ خطوات البحث تنقسم إلى ثلاثة أقسام منها :³²

أ . الأنشطة قبل الميدان

في هذه الخطوة تكتب الباحثة خطة البحث وتعمل الأنشطة قبل ان تذهب

إلى الميدان، ثم تستأذن إلى رئيس المؤسسة المقصودة، واختر المخبر المناسب.

ب . الأنشطة الميدانية

وفي هذه الخطوة تقوم الباحثة بأنشطة الميدانية بجمع البيانات الفعالية بالمقابلة

والملاحظة والوثائقية.

ج . التحليل العميق

حللت الباحثة جمع البيانات التي نالها في ميدان البحث ثم تعبرها في كتابة

البحث العلمي بعبارة جيدا ومرتب.

³² Lexy J Moleong, *Metodelogi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi* (Bandung: PT Remaja Rosda karya, 2014),127.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

كما ذكرت الباحثة أن موقع هذا البحث هو في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر، لذلك في هذا البحث العلمي شرحت الباحثة عن تاريخ تأسيس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر وموقعها الجغرافي هيكل التنظيم وبنائها ولمحة عن الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر وأحوال الطلاب.

١. تاريخ تأسيس في الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر

كان تأسيس في مرحلة الحضانة في التاريخ ٦ من أكتوبر في سنة ٢٠٠٦ بالمؤسس فروان ثم تعيين توتيك إيقاوات لتكون رئيس الحضانة. وتأسست في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر وتقوم البناء حول البيت من العامة فوق الأرض لحكومة ووسيعها $m^2 391$ هناك فصلتين ومكتب واحد واستقبل ١٢ التلاميذ و ٢٠ التلاميذة في الأولى تاسيس. والمدرس في الأولى عملية التدريس إلا أربعة مدرس ثم تستمر في التغيير حتي

الآن. والأنشطة التعليم في هذه المدرسة سبع أيام مند يوم الإثنين حتي يوم
الجموعة، ويستخدم المنهج ٢٠١٣.

٢. الموقع الجغرافي في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

تقع مرحلة الحضانة العزيز في شارع تنجوساري رقم ١٤٧ بقرية غوموك
ساري رمبي فوجي جمبر. وموقع هذه مرحلة الحضانة نظرا من الجهات الأربع
هي كما يلي:

أ. الجهة الشرقية : منطقة بالنغ

ب. الجهة الغربية : منطقة رمبي فوجي

ج. الجهة الجنوبية : منطقة جنغواح

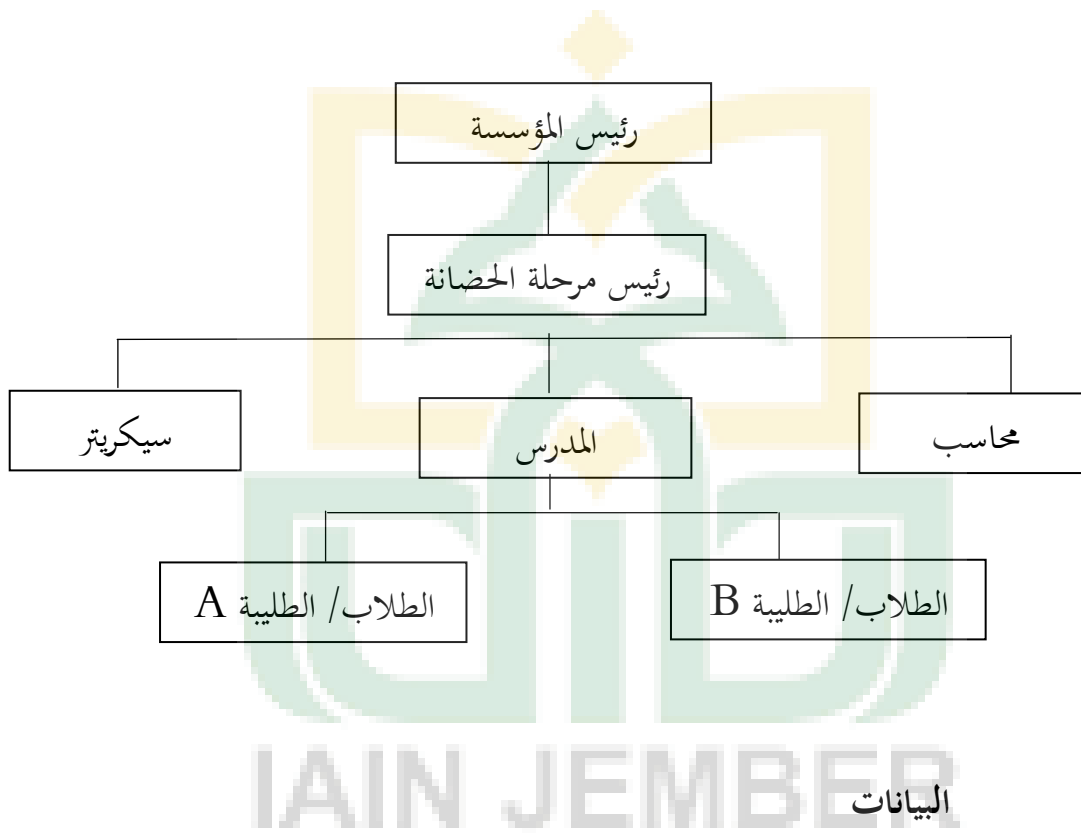
د. الجهة الشمالية : منطقة وولوحا

٣. هيكل التنظيم في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

اللوحة: ١.٤

هيكل التنظيم في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر



رئيس المؤسسة : فروان

رئيس مرحلة الحضانة : توتيك إيقاوات

سيكريتر : خير الجنة

محاسب : أميك أريان

مدرس الفصل أ : أميك أريان

مدرس الفصل ب : خير الجنة

مدرس مصاحب لفصل أ : موتيئة

مدرس مصاحب لفصل ب : خليفة إيرلينا

٤. ولمحة عن مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر

أ. الرؤية

" إدراك الطلاب الأكفاء ولديهم إيمان وأخلاق الكريم "

ب. المهمات

١. غرس القيم الإسلامية والأخلاق الحميدة التي تجعل ممارسة التعاليم

الإسلامية تتناسب مع تنمية الطفولة المبكرة

٢. خلق ظروف لعب تعليمية وموصلية وبناءة

٣. تجهيز الطلاب بالتحضير لدخول المدرسة الابتدائية

٤. بناء التعاون مع أولياء أمور الطلاب من أجل تحسين نمو الطفل وتعزيزه

ج. الأهداف مرحلة الحضانة العزيز

١. كعملية تعلم لطلاب للتعلم على النحو الأمثل

٢. التعليم كعملية تنشئة اجتماعية حيث يتعلم الأطفال في أقرب وقت

ممكن ليكونوا مسؤولين

٣. التعليم كعملية تكوين التعاون ككائنات اجتماعية.

٥. أحوال المدرس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

الجدول: ٢.٤

أحوال المدرس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

الرقم	المدرس	الوظيفة	الفصل
١	خير الجتة	المدرس	الفصل ب
٢	أميك أريان	المدرس	الفصل أ
٣	خليفة إيرلينا	مدرس المصاحب	الفصل ب
٤	موتينة	مدرس المصاحب	الفصل أ

٦. أحوال الطلاب في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

الجدول: ٣.٤

أحوال الطلاب في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي

جمبر

الرقم	الطلاب/الطالبة	عدد
١	الطالب في الفصل أ	٩
٢	الطالب في الفصل ب	١٣
٣	الطالبة في الفصل أ	٧
٤	الطالبة في الفصل ب	١١

ب. عرض البيانات وتحليلها

تبدأ الباحثة في الباب بغرض البيانات وتشرحها من خلال الطرق الثلاث بدءاً من الملاحظة مروراً بالمقابلة الشخصية وصولاً بالوثائقية. وفي هذا البحث تصف البيانات بشكل دقيق ويأتي تحليلها من مشكلات البحث التي قدمتها الباحثة. تصف الباحثة الإيجاد في الميدان حسب تركيز البحث الذي يدور حول تعليم

المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسيّة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

نالت الباحثة البيانات بالمقابلة الشخصية على رئيس مرحلة الحضانة العزيز، والمدرسة مرحلة الحضانة العزيز. انطلاقاً من مشكلات البحث السابقة، قسمت الباحثة على ثلاث أعراض البيانات وهي:

١. تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسيّة ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

التخطيط عبارة عن أسلوب أو منهج حديث يهدف إلى حصر الإمكانيات والموارد المتوفرة ودراستها وتحديد إجراءات استغلالها، لتحقيق الأهداف مرجوة في عملية التعليم. وأما النتائج المقابلة مما التالي:

على ذلك قامت الباحثة المقابلة الشخصية برئيس مرحلة الحضانة وهي الأستاذة توتك إيقاوت بأنها تقول:

" كما عرفنا أنّ اللغة العربية هي لغة مهم لحياة المسلمين ولكن لتعليم المفردات العربية خاصة في مرحلة الحضانة كثير من الطلاب لم يفهموا من المعنى، لأنّ أما

الأنشطة في مرحلة الحضانة كثير منها تعليم قراءة، كتابة واحسب. فلذلك تعليم المفردات العربية في مرحلة الحضانة يعلم قليلا قليلا من خلال البدء في دراسة المفردات. لتخطيطها، يصنع تخطيط فيها كالمنهج وتخطيط التعليم وخطة الدرس اليومية.^{٣٣}

قالت المدرس من الفصل ب خير الجنة:

"إن تعليم اللغة العربية هي المهم وتخطيط في مرحلة الحضانة مختلف عن المستويات الأخرى، فلذلك من تخطيطها خاصة إختار الطريقة الصحيحة. وكل المدرس وجب يصنع خطة التعليم.^{٣٤}

قالت المدرس من الفصل أ أميك أريان:

"قبل تعيين تخطيط تعليم اللغة العربية وجب على كل المدرس أن يعرف أحوال الطلاب حسب الأهداف التعليمية لدفع دور الطلاب في عملية التعليم فزاده المنهج والتخطيط التعليمي في مرحلة الحضانة. لذلك قبل البدء في تنفيذ التعلم هنا يجب على المدرس وضع خطة التعلم والتقويم لقياس مدى تطور الطلاب.^{٣٥}

^{٣٣}توتك إيقاوت، المقابلة الشخصية، جمبر، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٣٤}خير الجنة، المقابلة الشخصية، جمبر، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٣٥}أميك أريان، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٠ يناير ٢٠٢٠

قالت المدرس من الفصل أ خليفة إيرلينا:

"يحتاج المعلمون بالفعل إلى تخطيط التعلم، وفقاً للهدف، وهو تنفيذ التعلم بفعالية وكفاءة. بدون تخطيط، لا يمكن للمدرس تنفيذ عملية التعلم بشكل صحيح. ليس لدى المعلم صورة للأهداف المراد تحقيقها. لا يستطيع المعلم أيضاً تحديد الاتجاه والطريقة المستخدمة في تحقيق أهداف التعلم."^{٣٦}

بناء على حصول المقابلة الشخصية، تستنتج الباحثة أن تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية / ٢٠٢٠م ٢٠١٩ كما يلي: أنّ تعليم العربية في الحضانة مختلف عن المستويات الأخرى، لأنّ الأنشطة في مرحلة الحضانة كثير منها تعليم قراءة، كتابة واحسب وتعليم المفردات العربية الى قليلا فقليلا ثم من تخطيطها يصنع فيها كالمهجع وتخطيط التعليم. وإنطلاقاً من التخطيط الموجود في الحضانة هو التخطيط من اعداد الدرس لتحديد الموضوعات المناسبة في تعليم المفردات العربية بطريقة المعينة بما وتحديد التاريخ للتقويم حيث أن تكون عملية التعليم مرتبة. ويصنع تخطيط التعليم وخطه الدرس اليومية.

^{٣٦} خليفة إيرلينا، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٠ يناير ٢٠٢٠

بأن ساس الملاحظة الذي عملت الباحثة في يوم الخميس ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠م. وفي هذا العمل أتبع من عملية التعليم لمعرفة كيفية تخطيط تعليم. موفقا إذا في هذه المدرسة كل مدرس يصنع خطة الدرس اليومية وتقومها. وكذلك في اليوم الآخر فطبع المدرس يصنع خطة الدرس اليومية.^{٣٧}

بناء على نتيجة الملاحظة، استنتجت عن ذلك أن تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م كل مدرس قبل التدريس فيصنع عن خطة الدرس اليومية وتقومها.

وهناك خطة لتنفيذ التعلم اليومية (RPPH) عبارة عن تصميم للمعلمين للقيام بأنشطة اللعب التي تدعم الأطفال في عملية التعلم. يحتوي خطة تنفيذ التعلم اليومية (RPPH) على خطوات ملموسة اتخذها المعلم حتى تسير عملية التعلم بشكل جيد. يجب أن تشير خطة الدرس المعدة إلى خصائص مثل العمر وقدرات واحتياجات كل طفل. إذا تم تعديل الخطة وفقاً لخصائص كل طفل، من المؤكد أن عملية التعلم ستجذب اهتمام الأطفال وتساعد على تحسين جميع جوانب تطورهم.

فيما يلي فوائد التخطيط التي أعدها المعلم:

^{٣٧}الملاحظة في تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة، ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠

١. تنمية ستة جوانب لتنمية الطفل، وهي تنمية القيم الدينية والأخلاقية، الجسدية الحركية، المعرفية، الاجتماعية العاطفية، اللغة والفن.

٢. دعم تحقيق الكفاءات الأساسية والكفاءات الأساسية. الكفاءات الأساسية هي وصف الإنجاز القياسي لمستوى تحقيق تنمية الأطفال في نهاية خدمات PAUD، أي سن ٦ سنوات، بينما الكفاءات الأساسية هي وصف لمستوى قدرة الأطفال في سياق الموضوع، محتوى التعلم محتوى التعلم، والخبرات اليومية، على أساس الكفاءات الأساسية.

٣. دعم اكتساب المعرفة والمهارات والمواقف التي يحتاجها الأطفال.

٤. دعم التعلم ليكون هادفاً وممتعاً بحيث يمكن تحسين نمو الأطفال وتطويرهم.

يتم إعداد خطة تنفيذ التعلم اليومية RPPH من خلال الخطوات التالية:

١. إنشاء الكفاءات الأساسية (KD). يشمل تحديد الكفاءات الأساسية جميع جوانب تنمية القيم الدينية والأخلاقية (NAM)، والحركية الجسدية (FM)، والمعرفية (KOG)، واللغة (BHS)، والعاطفية الاجتماعية (SOSEM)، والفن (SN). يتم تحديد

KD المنصوص عليه في RPPH من KD في المستند KTSP.

٢. كتب المواد التعليمية لكل دينار كويتي. يمكن رؤية صياغة المواد التعليمية في وثيقة

KTSP لكل وحدة PAUD.

٣. ترتيب أنشطة التعلم للمواد يجب أن تكون أنشطة التعلم التي يتم ترتيبها ممتعة وممتعة وتجعل الأطفال نشيطين.^{٣٨}

وأما المادة المستخدمة في عملية هذا التعليم فهي أعضاء الجسم، ضرف المكان، أعضاء اليد. تعين المدرس أن هذه المادة مناسبة لفصل ب. البيانات عن المادة التي تنولتها الباحثة من الوثائقية فيما يلي:^{٣٩}

مادة في تعليم المفردات العربية

أعضاء الجسم (Anggota Badan)

Kepala	Ro'sun	رأس
Mata	Ainun	عين
Hidung	Anfun	أنف
Telinga	Udzunun	أذن
Leher	Ngunuqun	عنق
Dada	Sodrun	صدر
Perut	Batnun	بطن
Kaki	Rijlun	رجل

^{٣٨}الوثائقية، جبر، ١٥، سبتمبر ٢٠٢٠

^{٣٩}الوثائقية، جبر، ١٥، سبتمبر ٢٠٢٠

مادة في تعليم المفردات العربية

ظرف المكان (Keterangan Tempat)		
Dimana	Aina	أين
Didepan	Amama	أمام
Dibelakang	Waro'a	وراء
Disamping	Bijiwari	بجوار
Diatas	Fauqo	فوق
Dibawah	Tahta	تحت
Disini	Huna	هنا
Disana	Hunaka	هناك

مادة في تعليم المفردات العربية

أعضاء اليد (Anggota Tangan)		
Ibu jari	Al-Ibhaamu	الإبهام
Jari telunjuk	As-Sabbabatu	السبابة
Jari Tengah	Al-Wustha	الوسطى
Jari manis	Al-Binshoru	البنصر
Jari kelingking	Al-Khinsoru	الخنصر

ثم يتم إجراء التقييم بشكل منهجي بدءًا من الملاحظات التي يتم إجراؤها يوميًا، والتسجيل اليومي، وتحليل البيانات كل شهر، وملخصًا للتطورات خلال الفصل الدراسي.

التقييم اليومي هو عملية جمع البيانات باستخدام أداة تنسيق التقييم اليومي المدرجة في خطة تنفيذ التعلم اليومية والملاحظات القصصية وعمل الطلاب. يتم ملء أدوات التنسيق اليومية والملاحظات القصصية من ملاحظات المعلم عندما يلعب الطلاب أو يقومون بالأنشطة اليومية. عمل الأطفال هو وثيقة يحصل عليها المعلم بعد أن يقوم الطفل بالنشاط. يجب كتابة عمل الطلاب بوضوح في تاريخ الإنشاء وأفكار الطلاب حول العمل الذي يكتبه المعلم بناءً على القصة التي رواها الطلاب. نُقِّدَت على النحو التالي

(١) عبارة عن مجموعة من البيانات والمعلومات التي ترتبط ارتباطًا مباشرًا بالأنشطة اليومية لطلاب.

(٢) استخدام قائمة التحقق (✓) مقياس إنجاز التطوير المحدد في خطة تنفيذ التعلم اليومية. تحتوي قائمة المراجعة (✓) على مقياس إنجاز التنمية على مؤشرات التقدم لقياس تحقيق الأهداف والكفاءات الأساسية المنصوص عليها في خطة تنفيذ التعلم الأسبوعية.

٣) استخدام الملاحظات القصصية لتسجيل سلوك الأطفال أثناء الأنشطة، سواء أثناء اللعب في الأنشطة الأساسية والأنشطة الروتينية.

٤) استخدام بيانات / معلومات من عمل الطلاب.^{٤٠}

٢. تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة العزيز

غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

والملاحظة في تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة، فالبيانات

كما يلي:

لقد جرت عملية تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة يوم الخميس

في التاريخ ٢٤ من سبتمبر ٢٠٢٠ في الساعة السابعة والنصف صباحا تدخل المدرس

على الفصل. الأطفال مدعوون للجلوس في دائرة ويطلب من أحدهم التحضير

للفصل ثم الدعاء قبل النشاط. وتقل السلام إلى المدرس، يغني الغناء الوطني. تقديم

اليوم والتاريخ والسنة. ادعُ الأطفال لمناقشة الأطراف (من الذي خلق ووظيفة

الأطراف) يوفر الأنشطة الأساسي لطلاب استكشاف بناء تجارب لعب ذات مغزى

باستخدام العلم، أي مراقبة الطلاب وطرح الأسئلة وجمع المعلومات والاستدلال

والتواصل من خلال الأنشطة التالية.

^{٤٠} الوثائقية، جمبر، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

دعونا نوجه الأطراف من خلال نطق اللغة العربية، باستخدام الغناء والحركة.

تقليد الحركات التي يمثلها المعلم أمام الفصل.

دعوة الطلاب لمناقشة السلوك السيئ عند الطلاب أثناء أنشطة اللعب. تأكيد

النشاط التالي. تقرأ الدعاء بعد النشاط. أعتذر إذا حدث خطأ ما أثناء أنشطة

اللعب. والأخر إختتام الأنشطة بالسلام.^{٤١}

بناء على نتيجة الملاحظة، تستنتج الباحثة أن تنفيذ تعليم المفردات العربية

باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م فيما يلي:

يعقد تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة للطلاب كل يوم

الخمسة صباحا وابداء في الساعة السابعة والنصف صباحا إلى الساعة التاسعة تماما،

تستخدم المدرس الطريقة غناء وحركة في تعليم المفردات العربية في تنفيذها تستخدم

sainstifik، جعل الطلاب أكثر حرية في المشاركة في الأنشطة التعليمية وإثارة حماسة

ولو لا تعرفون كيف تكتبون ولكن يمكنهم تفهم معنى المفردات.

وأما مشكلات يمكن في تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة

في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر كما يلي:

^{٤١} الملاحظة، جمبر، ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠

أ) أن تنفيذ التعليم المفردات العربية باستخدام غناء وحركة للطلاب الساكنين فهو لا يشارك في أنشطة التعلم.

ب) كان حال الفصل الدراسي مزدحماً وغير منضبط.

والمقابلة الشخصية في تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة

بناء على ذلك قامت الباحثة المقابلة الشخصية إلى رئيس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبري بأنها قلت:

"قبل بداية التعليم علينا أن نقرأ الدعاء ثم نغني النشيد الوطني. وبعد ذلك المدرس تشرح الدرس باستخدام الطريقة المناسبة ومنتظم اتبع خطة الدرس اليومية، اجعل

الفصل الدراسي مريحة والطلاب يفهمون ما نشرحه"^{٤٢}

وأما قلت خير اللجنة المدرس في تعليم اللغة العربية في الفصل ب:

"تنفيذ تعليم المفردات العربية تستخدم الطريقة المناسبة لجعل الطلاب مرتاحين وتبين كل المفردات من خلال الإشارة إلى الأشياء الموجودة حوله حتى يسهل فهمه"^{٤٣}

"التنفيذ التعلم في مرحلة الحضانة العزيز، باتباع خطة الدرس اليومية الذي تم إجراؤه

قبل تنفيذ التعلم، بطريقة منظمة تبدأ من الموضوع الذي سيتم تسليمه إلى الأنشطة

^{٤٢}توتيك إيقاوت، المقابلة الشخصية، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٤٣}خير اللجنة، المقابلة الشخصية، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

الأساسية، بما في ذلك: موارد التعلم، والأدوات المستخدمة في التعلم، والمدرس، والطلاب. طريقة التعلم المستخدمة حتى يتم إغلاق آخر الاختتام.^{٤٤}

بناء على نتيجة المقابلة الشخصية تستنتج الباحثة كما يلي:

أ) يبدأ تعليم اللغة العربية في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م كل يوم الخمسة صباحا، يجري من الساعة

السابعة والنصف صباحا إلى الساعة التاسعة صباحا.

ب) تنفيذ تعليم اللغة العربية في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م الدراسة باستخدام الطريقة المناسبة ومنتظم اتبع

خطة الدرسية اليومية، اجعل الفصل الدراسي مريحة والطلاب يفهمون ما

نشره.

٣. تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م

التقويم هو تقديم المعلومات لاستخدام المادة باعتبار القرار.^{٤٥} التقويم قد يجري

بالكتابة وكذلك بالنطق، ونظام التقويم للأطفال متفرق بنظام التقويم للأشخاص. وأما

^{٤٤} أميك أريان، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٠ يناير ٢٠٢٠

^{٤٥} Moh. Sahlan, *Evaluasi Pembelajaran* (Jember: STAIN Jember Press, 2013), 8.

تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة بما الباحثة بالرئيس مرحلة الحضانة

العزیز والمدرس في مرحلة الحضانة العزیز، فالبيانات كما يلي:

" التقويم التي تستخدم في هذه المدرسة يعني استخدام التقويم بنظر الأنشطة

التعليم من الطلاب. كل المدرس يصنع خطة عملية التعليم ثم بعد الأنشطة تعليم

فاطيم سأل المدرس إلى الطلاب حول الدروس المستفادة."^{٤٦}

" يستخدم التقويم في تعليم المفردات العربية ليسهل المدرس في معرفة قدرات

الطلاب وتطورهم أثناء الأنشطة التعليم، ومن هذا التقويم يمكن أيضا معرفة ما

عيوبنا في وقت التعلم ".^{٤٧}

" يتم إجراء التقويم في مرحلة الحضانة العزیز بناءً على نظرة عامة / وصف للنمو

والتطور بالإضافة إلى أداء الطلاب الذي تم الحصول عليه باستخدام تقنيات

التقييم المختلفة. في أنشطة التعلم اليومية ، يتم استخدام تقنيات التقويم المختلفة

هذه، مع أنشطة التعلم نفسها، بحيث لا يضطر المدرس إلى استخدام أدوات

خاصة."^{٤٨}

^{٤٦}توتك إيقاوت، المقابلة الشخصية، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٤٧}خير الجنة، المقابلة الشخصية، جمبر، ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠

^{٤٨}أميك أريان، المقابلة الشخصية، جمبر، ٢٠ يناير ٢٠٢٠

" يتم إجراء التقويم من خلال المحادثات بين الطلاب والمعلمين أو بين الطلاب والطلاب. يمكن إجراء المحادثة في سياق التقويم من قبل المعلم عن قصد والموضوع الذي تمت مناقشته يتوافق أيضا مع موضوع تنفيذ النشاط في ذلك الوقت. وكذلك مراقبة سلوك الطالب أثناء عملية التعلم، مثل بخلال طرح أسئلة على الطلاب حول الأطراف ومطالبتهم بالتدرب أمامهم حسب الأغاني والحركات التي قام المدرس بتدريسها.^{٤٩}

والملاحظة في تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة:

بأساس الملاحظة الذي عملت الباحثة في يوم الخميس، ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠. وفي هذا عملية التدريس حتي النهاية. إن التقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة يعني مع التقييمات اليومية انظر تطور الطلاب أثناء من الأنشطة التعليم. ١ وأيضاً في يوم الخميس، أكتوبر ٢٠٢٠ إن التقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة يعني مع التقييمات اليومية انظر تطور الطلاب أثناء من الأنشطة التعليم ثم في يوم الخميس ٨ أكتوبر ٢٠٢٠ يستخدم أيضا التقويم بنظر الأنشطة التعليم من الطلاب.^{٥٠}

^{٤٩} حليفة إيرلينا، المقابلة الشخصية، جبر، ٢٠ يناير ٢٠٢٠

^{٥٠} الملاحظة في تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة، جبر، ٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠، ٨١، أكتوبر ٢٠٢٠

بناء على نتيجة الملاحظة، استنتج عن ذلك أن تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م أن تقويم يستخدم بنظر الأنشطة التعليم من الطلاب.

في هذا التقويم ، يقوم المعلم بتقويم الطلاب من خلال ملاحظة أنشطة التعلم باستخدام التقييم المباشر للنشاط والأداء. باستخدام نموذج التقييم المرفق بورقة المرفقات بالمعلومات التالية:

BB	Belum Bisa
MB	Mulai Bisa
BSH	Berkembang Sesuai Harapan
BSB	Berkembang Sangat Baik

ج. المناقشة والتأويل

بناء على الدراسة النظرية السابقة الميدانية التي قدمتها الباحثة، فتواصل الباحثة في هذا البحث إلى تناقش البيانات التي تعتمد على الظواهر وتعلقها بالنظريات الموجودة عن

تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة ثم تحاول أن تأخذ تاويلا من تلك البيانات تسهيلا لنيل الخلاصة، فالبيانات فيما يلي:

١. تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة

العزير غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م

التخطيط هو عبارة عن الخطط المعبرة عن الإجراءات والخطوات التي سيتم تنفيذها في عملية التعليم لتحقيق الأهداف أو الكفايات الأساسية المقررة من قبل المنهج الدراسي.^{٥١}

يجب أن نختصها عند تحديد املواد التعليمية هي: الصلة أو الترابط التساق والملاءمة، يجب أن تكون مواد التعلم ذات صلة أو مرتبطة بإنجاز معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية. والمواد التي يتم تدريسها يجب أن تكون ملاحمة بمستوى الطلاب لمساعدة الطلاب على إتقان الكفاءات الأساسية التي يتم تدريسها. بإضافة إلى ذلك، يجب ألا تكون المادة التي يتم تدريسها قليلة جدا، ويجب ألا تكون أكثر من اللازم.^{٥٢}

^{٥١} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١١)، ٩٧.

^{٥٢} Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001), 1.

تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في هذا المدرسة اعتماداً على تعريف التخطيط فهو استعداد المدرس قبل عملية التعليم من أجل وصول إلى الأهداف المرجوة حيث أن تجعل عملية التعليم مرتبة.

لذلك، المواد المستخدمة في مرحلة الحضانة العزيز بسيطة جداً، وهي طريقة الغناء والحركة التي تم إتقانها.

٢. تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

تنفيذ هو إجراء أو تنفيذ للخطة تم إعداده بطريقة شاملة ومفصلة، وعادة ما يتم التنفيذ بعد تخطيط يعتبر جاهزاً. في تنفيذ بسيط يمكن تطبيق مفسر. طرح Majone and Wildavsky التنفيذ كتنظيم. واقترح Browene and Wildavsky أن التنفيذ هو توسيع الأنشطة التي تتكيف مع بعضها البعض.^{٥٣}

١. مرحلة الاهتمام، بالأطفال ستشاهد و تهتم بما يقوم المدرسة

٢. مرحلة التذكر، بعد رؤية الطفل سيفظ الحركة في ذاكرته

٣. مرحلة الإنتاج، بعد الانتباه وتذكر الطفل ستقوم بالحركة حسب المثال الوارد من

المدرسة

⁵³ Nurdin Usman. 2002. *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada),70.

٤ . مرحلة التحفيزية، حيث تنمو الروح في الطفل للقيام بالحركة حتي يتقنها.^{٥٤}

ولتنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في روضة الأطفال العزيز غوموك ساري رمبي فوج جمبر كما يلي:

١ . دخل المدرس على الفصل. الأطفال مدعوون للجلوس في دائرة ويطلب من

أحدهم التحضير للفصل.

٢ . ثم الدعاء قبل الأنشطة.

٣ . إلقاء السلام إلى المدرس، يغني الغناء الوطني.

٤ . تقدم اليوم والتاريخ والسنة. ادعُ الطلاب لمناقشة الأطراف (من الذي خلق

ووظيفة الأطراف)

٥ . يوفر الأنشطة الأساسي لطلاب استكشاف بناء تجارب لعب ذات مغزى

باستخدام العلم، أي مراقبة الطلاب وطرح الأسئلة وجمع المعلومات

والاستدلال والتواصل من خلال الأنشطة التالية. دعونا نوجه الأطراف من

خلال نطق اللغة العربية، باستخدام الغناء والحركة. تقليد الحركات التي يمثلها

المعلم أمام الفصل.

⁵⁴ Siti Atik Hastiti, Darmawan, LizzaSusanti, *Pengaruh Metode Pembelajaran Gerak dan Lagu Terhadap Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini pada Kelompok A di TK Khalifah 2 Kota Serang Tahun Ajaran 2015/2016*”, *invantia*. Vol. 4 No. 2, Agustus 2016, 3.

٦. دعوة الطلاب لمناقشة السلوك السيئ عند الأطفال أثناء أنشطة اللعب.

٧. تأكيد النشاط التالي.

٨. تقرأ الدعاء بعد النشاط.

٩. تعطي الرسائل.

١٠. أعتذر إذا حدث خطأ ما أثناء أنشطة اللعب.

١١. والأخر إختتام الأنشطة بالسلام

وأما تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة

الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر يساوى مع النظرية Browene and

Wildavsky.

٣. تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة

العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

التقويم قد يجرى بالكتابة وكذلك بالنطق، ونظام التقويم لطلاب متفرق

بنظام التقويم للأشخاص، وفي هذه الحالة هناك قواعد في التطبيق لمرحلة

الحضانة:

(١) إعطاء النتيجة أو التقويم على الشكل النص أو الوصف

(٢) إعطاء النتيجة أو التقويم بالطريقة الملاحظة وليس بالإمتحان

٣) الخطيئة هي شيء معقول وهي محتاجة إلى الإهتمام عند عملية التعليم والتعلم

٤) الشيء الذي يحتاج إلى التأكيد هو الجوانب الواقعية، مازية الطلاب وليس النقصان

منهم

٥) كل ما حصل الطلاب هو مقبول، ولا يجوز أن نعتبر الطلاب راسبا

طريقة التقويم المستخدمة للمرحلة الطفولة هي الطريقة العالمية، الطلاب يعملون

بأنفسهم والمدرس يراقبهم ويعطيهم النتيجة وإعطاء النتيجة لطلاب ليس بشكل

الإمتحان أو إجابة الأسئلة ولكن بتقويم جهدهم.^{٥٥}

يشيع استخدامها بأدوات التقويم بدون الاختبار يعني:^{٥٦}

١. إعطاء التمرين

٢. الملاحظات

٣. المحادثات

٤. الملاحظات قصصية.

وللتقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة

الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر:

⁵⁵ Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001),1.

⁵⁶ Nurfadilah Jurnal Al – Azhar Indonesia Sei Humaniora *Pelaksanaan Penilaian Pembelajaran Di Taman Kanak – Kanak* Vol 4 No 1 maret 2017

تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز
غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدّراسيّة ٢٠١٩/٢٠٢٠م أن تقويم يتم
إجراء التقويم في مرحلة الحضانة العزيز بناءً على نظرة عامة/وصف للنمو والتطور
بالإضافة إلى أداء الطلاب الذي تم الحصول عليه باستخدام تقنيات التقويم
المختلفة. في أنشطة التعلم اليومية، يتم استخدام تقنيات التقويم المختلفة هذه، مع
أنشطة التعلم نفسها، بحيث لا يضطر المدرس إلى استخدام أدوات خاصة. يتم
إجراء التقييم من خلال المحادثات بين الطلاب والمعلمين أو بين الطلاب
والطلاب. يمكن إجراء المحادثة في سياق التقييم من قبل المعلم عن قصد والموضوع
الذي تمت مناقشته يتوافق أيضا مع موضوع تنفيذ النشاط في ذلك الوقت.
وكذلك مراقبة سلوك الطالب اثناء عملية التعلم، بخلاف طرح أسئلة على الطلاب
حول الأطراف ومطالبتهم بالتدرب أمامهم حسب الأغاني والحركات التي قام
المدرس بتدريسها.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

وأما نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة، تحت الموضوع تعليم

المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضانة العزيز غوموك

ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م فيما يلي:

(١) كيف تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في

مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٩/٢٠٢٠م.

تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة نبدأ بصنع خطة

الدرس اليومية بما يتوافق مع الكفاءات الأساسية والأهداف والمادة ومعرفة

حالة الطلاب. وأهم شيء هو باستخدام الطريق المناسبة. مثل في خطة

الدرس اليومية بالمادة أعضاء الجسم أولاً بدءاً من الكفاءات الأساسية

بحسب المنهج المحدد، بالمادة الدرس أعضاء الجسم ويستخدم الأدوات والمواد

الممارسة المباشرة حتى الأنشطة الختامية.

٢) كيف تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة

الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسيّة

٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

أما تنفيذ هذه الطريقة فهي أن يعد المدرس مما يحتاج إليها. ثم ينقل المدرس

المواد التعليمية مباشرة، من خلال ممارسة الغناء والحركة حول المفردات اللغة

العربية حسب المادة المحددة. ثم تبعه الطلاب.

٣) كيف تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة

الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسيّة

٢٠١٩/٢٠٢٠ م.

يتم إجراء تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة

الحضانة العزيز يعني بناء على نظرة عامة / وصف للنمو والتطور بالإضافة إلى

أداء الطلاب الذي تم الحصول عليه باستخدام تقنيات التقويم المختلفة. في

أنشطة التعلم اليومية، يتم استخدام تقنيات التقويم المختلفة هذه، مع أنشطة

التعلم نفسها، بحيث لا يضطر المدرس إلى استخدام أدوات خاصة. يتم إجراء

التقويم من خلال المحادثات بين الطلاب والمدرس أو بين الطلاب والطلاب.

يمكن إجراء المحادثة في سياق التقويم من قبل المعلم عن قصد والموضوع الذي

تمت مناقشته يتوافق أيضا مع موضوع تنفيذ النشاط في ذلك الوقت. وكذلك مراقبة سلوك الطالب أثناء عملية التعلم.

ب. الإقتراحات

١. للرئيس المدرسة مزيدة من الاهتمام للحاجة إلى زيادة كفاءة المعلم. إما في شكل تدريب لتطوير معلم اللغة العربية أو من حيث المواد.

٢. ينبغي الفوائد المائلة للغناء والحركة في تعليم، يجب أن يكون المدرس أكثر إبداعا لتحسين احترام الذات، يقتصر التدريس على استخدام طريقة واحدة فقط، لذا فإن تعلم اللغة العربية أمر ممتع لطلاب.



قائمة المصادر والمراجع

١. المراجع العربية

أوريل بحر الدين. ٢٠١١م. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء،

مالانق: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

ذوقا عبيدات. ١٩٨٧م. البحث العلمي: مفهومه-أدواته-أساليبه، عثمان: درا الفكر

للنشر والتوزيع.

رشدي أحمد طعيمة. ١٩٨٩م. تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه، مصر:

منشورات المنظمة الإسلام للتربية والعلوم والثقافة.

شيخ الإسلام أحمد بن عبد الجليم بن عبد السلام بن تيمية، ١٩٩٠م. اقتضاء الصراط

المستقيم الجزء الأول، دار إشبيليا المملكة العربية السعودية.

سوترسنو أحمد. ٢٠٠١م. أصول التربية والتليم، فونوركو : Darussalam Press

سوترسنو أحمد. ٢٠٠٨م. أصول التربية والتليم، فونوركو : Darussalam Press

علي الجارم ومصطفى أمين. ٢٠٠٥م. علم النحو الجزء الأول، فونوركو : Darussalam

Press

كما ابراهيم بدورى وعبد الله حاتم. ١٩٩٥م. طريقة تدريس اللغة العربية،

القاهرة: المعارف.

محمد أحسن الدين . ٢٠١٢ م. تقويم تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى.

٢. المراجع الأجنبية

- Bonnie, Macmilan.2004.*Permainan Kata dan Musik (Wordand Music Games)*,
Batam :Karisma Publishing Group.
- Direktorat.2015. *Pendidikan anak usia dini,Petunjuk teknis penyelenggaraan
taman kanak – kanak*, Jakarta : Kementerian Pendidikan dan kebudayaan.
- Elvinar dan Nurbaiti2017. *Peningkatan Kemampuan Motoric Anak Melalui Gerak
Dan Lagu Pada Anak Usia 4-5 Tahun* di TK Cut Mutia Banda Aceh. Vol 8
No.1.
- Faisal, Sanapiah.1982.*Metodologi Penelitian Pendidikan*, Surabaya: Usaha
Nasional.
- Mafhum.2019.*Implementasi Metode Gerak Dan Lagu Untuk Meningkatkan Kosa
Kata Bahasa Arab Dan Inggris*, Jurnal Ilmu Al – Quran dan Tafsir.
- Moleong, Lexy J.1998.*Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. Rosda Karya.
- Moleong, Lexy J.1998.*Metode Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT. RosdaKarya.
- Moleong, Lexy J.2014.*Metodelogi Penelitian Kualitati Edisi Revisi*, Bandung: PT
Remaja Rosdakarya.
- Moleong, Lexy J.2010.*Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja
Rosdakarya
- Mustofa, Syaiful.2011.*Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inofatif*, Malang: UIN
Maliki Press.
- Nurfadilah.2017.*Pelaksanaan Penilaian Pembelajaran Di Taman Kanak –
Kanak*, Jurnal Al – Azhar Indonesia Sei Humaniora.
- Sahlan, Moh.2013.*Evaluasi Pembelajaran*, Jember: STAIN Jember Press.
- Siti Atik Hastiti, Darmawan, LizzaSusanti.2016.*Pengaruh Metode Pembelajaran
Gerak dan Lagu Terhadap Perkembangan Kognitif Anak Usia Dini pada
Kelompok A di TK Khalifah 2 Kota Serang Tahun Ajaran 2015/2016*,
invantia.

- Sudijono, Anas.2001.*Pengantar Evaluasi Pendidikan*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono.2016.*Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono.2017.*Metode Penelitian Kuantitatif* , Bandung : Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur.1989.*Pengajaran Kompetensi Bahasa Indonesia*,Bandung: Angkasa,
- Tim penyusun.2017.*Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Jember: IAIN Jember Press.
- Usman, Nurdin. 2002. *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*, Jakarta:PT. Raja Grafindo Persada.
- Uzer, Yuspar.2019. *Implementasi Pembelajaran Bahasa Inggris Anak Melalui Metode Gerak Dan Lagu Untuk Anak PAUD*. Vol 2 No.1.



البناء الرئيسي للبحث العلمي

العنوان	المتغير	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلات البحث
تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م	١. تعليم المفردات العربية	مفهوم تعليم المفردات العربية	١. تعريف تعليم المفردات العربية ٢. أهداف تعليم المفردات العربية ٣. تخطيط تعليم المفردات العربية ٤. تنفيذ تعليم المفردات العربية ٥. تقويم تعليم المفردات العربية	مخبر : ١. رئيس مرحلة الحضنة العزيز ٢. مدرس الفصل أ مرحلة الحضنة العزيز ٣. مدرس الفصل ب مرحلة الحضنة العزيز	١. مدخل البحث: الكيفي الوصفي ٢. نوع البحث: الميداني ٣. موقع البحث: في مرحلة حضنة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر ٤. مصادر البيانات: بالمعينة العمدية ٥. طريقة جمع البيانات: أ. ملاحظة ب. مقابلة شخصية ج. وثائقية ٦. تحليل البيانات: ميلس وهوبرمان ٧. صدق البيانات باستخدام المنهج الثلاثي: المصادر والتقنيات ٨. خطوات البحث: أ. الأنشطة قبل الميدان ب. الأنشطة الميدانية ج. التحليل العميق	١. كيف تخطيط تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م ٢. كيف تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م ٣. كيف تقويم تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في مرحلة الحضنة العزيز غوموك ساري رمي فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م
	٢. الغناء والحركة	مفهوم الغناء والحركة	١. تعريف من طريقة الغناء والحركة ٢. أهداف من طريقة الغناء والحركة ٣. المزايا والنقائص من طريقة الغناء والحركة			

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN
(RPPH)**

Sekolah / Satuan Pendidikan : Kelompok Bermain AL – AZIZY
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : B / Ganjil
Hari / Tanggal : Kamis, 24 September 2020
Kelompok Usia : 5 – 6 Tahun
Materi Pokok : (Anggota Badan) أعضاء الجسم
Alokasi Waktu : 3 x 30 Menit

A. KOMPETENSI DASAR :

- NAM : 1.1 Mempercayai adanya Tuhan melalui Ciptaan-Nya
1.2 Menghargai diri sendiri, orang lain dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan
- FM : 3.3 - 4.3 Mengenal anggota tubuh, fungsi dan gerakannya untuk mengembangkan motorik kasar melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu melakukan gerakan mata, tangan kaki secara baik dan menirukan gerakan yang teratur
- KOG : 3.6 - 4.6 Menggunakan lambang bilangan untuk menghitung
- BHS : 3.11 – 4.11 Memahami Bahasa ekspresif (mengungkapkan Bahasa verbal, non verbal) mengungkapkan perasaan dan pendapat dengan kalimat sederhana dalam berkomunikasi dengan anak atau orang dewasa
- SOSEM : 3.14 – 4.14 Mengenali kebutuhan, keinginan dan minat diri memilih kegiatan yang paling sesuai dengan yang dibutuhkan dari beberapa pilihan yang ada
- SENI : 3.15 – 4.15 Mengenal berbagai aktifitas seni.

B. MATERI PELAJARAN :

(Anggota Badan) أعضاء الجسم		
Kepala	Ro'sun	رأس
Mata	Ainun	عين
Hidung	Anfun	أنف
Telinga	Udzunun	أذن
Leher	Ngunuqun	بطن
Dada	Sodrun	صدر

Perut	Batnun	عنق
Kaki	Rijlun	رجل

C. ALAT DAN BAHAN :

Praktek langsung, unjuk kerja.

D. KEGIATAN MOTORIK :

Lagu dan Gerak mengenalkan anggota badan menggunakan Bahasa Arab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

No	Kegiatan	Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Kegiatan Pembuka	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Circle Time • Anak diajak duduk melingkar dan salah satu diminta menyiapkan kelas • Berdoa sebelum kegiatan • Memberi salam kepada Guru • Menyanyikan lagu pembuka lagu nasional • Mengenalkan hari, tanggal, tahun. • Mengajak anak berdiskusi tentang anggota badan (siapa yang menciptakan, Fungsi anggota badan) 	20 Menit
2	Kegiatan Inti	<p>Kegiatan inti memberikan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna dengan menggunakan saintifik, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar, dan mengkomunikasikan melalui kegiatan sebagai berikut.</p> <p>Ayo kita menunjuk anggota badan dengan melafalkan Bahasa Arabnya, menggunakan lagu dan gerak.</p> <p>Menirukan gerakan yang di contohkan guru di depan kelas.</p>	60 Menit

3	Kegiatan Penutup	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mengajak anak berdiskusi Bersama tentang perilaku yang kurang baik pada anak selama kegiatan main dilakukan. 2. Mengkonfirmasi kegiatan selanjutnya. 3. Berdoa sesudah kegiatan 4. Pesan – pesan 5. Permintaan maaf apabila ada salah selama kegiatan bermain berlangsung 6. Salam penutup 	10 Menit
---	-------------------------	--	----------

Kepala Sekolah KB AL – AZIZY



Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

Guru Kelas

Choirul Jannah
Choirul Jannah

IAIN JEMBER

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN
(RPPH)**

Sekolah / Satuan Pendidikan : Kelompok Bermain AL – AZIZY
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : B / Ganjil
Hari / Tanggal : Kamis, 1 Oktober 2020
Kelompok Usia : 5 – 6 Tahun
Materi Pokok : الأوصاء نسبية
Alokasi Waktu : 3 x 30 Menit

A. KOMPETENSI DASAR :

- NAM : 1.1 Mempercayai adanya Tuhan melalui Ciptaan-Nya
1.2 Menghargai diri sendiri, orang lain dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan
- FM : 3.3 - 4.3 Mengenal anggota tubuh, fungsi dan gerakannya untuk mengembangkan motorik kasar melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu melakukan gerakan mata, tangan kaki secara baik dan menirukan gerakan yang teratur
- KOG : 3.6 - 4.6 Menggunakan lambang bilangan untuk menghitung
- BHS : 3.11 – 4.11 Memahami Bahasa ekspresif (mengungkapkan Bahasa verbal, non verbal) mengungkapkan perasaan dan pendapat dengan kalimat sederhana dalam berkomunikasi dengan anak atau orang dewasa
- SOSEM : 3.14 – 4.14 Mengenali kebutuhan, keinginan dan minat diri memilih kegiatan yang paling sesuai dengan yang dibutuhkan dari beberapa pilihan yang ada
- SENI : 3.15 – 4.15 Mengenal berbagai aktifitas seni.

B. MATERI PELAJARAN :

الأوصاء نسبية		
Dimana	Aina	أين
Didepan	Amama	أمام
Dibelakang	Waro'a	وراء
Disamping	Bijiwari	بجوار
Diatas	Fauqo	فوق
Dibawah	Tahta	تحت

Disini	Huna	هنا
Disana	Hunaka	هناك

C. ALAT DAN BAHAN :

Praktek langsung, unjuk kerja.

D. KEGIATAN MOTORIK :

Lagu dan Gerak mengenalkan keterangan tempat menggunakan Bahasa Arab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

No	Kegiatan	Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Kegiatan Pembuka	<p>PIJAKAN SEBELUM MAIN :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Circle Time • Anak diajak duduk melingkar dan salah satu diminta menyiapkan kelas • Berdoa sebelum kegiatan • Memberi salam kepada Guru • Menyanyikan lagu pembuka lagu nasionalisme • Mengenalkan hari, tanggal, tahun. • Mengajak anak berdiskusi tentang Keterangan tempat. 	20 Menit
2	Kegiatan Inti	<p>Kegiatan inti memberikan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna dengan menggunakan saintifik, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar, dan mengkomunikasikan melalui kegiatan sebagai berikut.</p> <p>Ayo kita menunjuk arah tempat dengan melafalkan Bahasa Arabnya, menggunakan lagu dan gerak.</p> <p>Menirukan gerakan yang di contohkan guru</p>	60 Menit

		di depan kelas.	
3	Kegiatan Penutup	<p>7. Mengajak anak berdiskusi Bersama tentang perilaku yang kurang baik pada anak selama kegiatan main dilakukan.</p> <p>8. Mengkonfirmasi kegiatan selanjutnya.</p> <p>9. Berdoa sesudah kegiatan</p> <p>10. Pesan – pesan</p> <p>11. Permintaan maaf apabila ada salah selama kegiatan bermain berlangsung</p> <p>12. Salam penutup</p>	10 Menit

Kepala Sekolah KB AL – AZIZY

Guru Kelas



Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

Choirul Jannah

IAIN JEMBER

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN
(RPPH)**

Sekolah / Satuan Pendidikan : Kelompok Bermain AL – AZIZY
Mata Pelajaran : Bahasa Arab
Kelas / Semester : B / Ganjil
Hari / Tanggal : Kamis, 8 Oktober 2020
Kelompok Usia : 5 – 6 Tahun
Materi Pokok : (Anggota Tangan) أعضاء اليد
Alokasi Waktu : 3 x 30 Menit

A. KOMPETENSI DASAR :

- NAM : 1.1 Mempercayai adanya Tuhan melalui Ciptaan-Nya
1.2 Menghargai diri sendiri, orang lain dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan
- FM : 3.3 - 4.3 Mengenal anggota tubuh, fungsi dan gerakannya untuk mengembangkan motorik kasar melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu melakukan gerakan mata, tangan kaki secara baik dan menirukan gerakan yang teratur
- KOG : 3.6 - 4.6 Menggunakan lambang bilangan untuk menghitung
- BHS : 3.11 – 4.11 Memahami Bahasa ekspresif (mengungkapkan Bahasa verbal, non verbal) mengungkapkan perasaan dan pendapat dengan kalimat sederhana dalam berkomunikasi dengan anak atau orang dewasa
- SOSEM : 3.14 – 4.14 Mengenali kebutuhan, keinginan dan minat diri memilih kegiatan yang paling sesuai dengan yang dibutuhkan dari beberapa pilihan yang ada
- SENI : 3.15 – 4.15 Mengenal berbagai aktifitas seni.

B. MATERI PELAJARAN :

(Anggota Tangan) أعضاء اليد		
Ibu jari	Al-Ibhaamu	الإبهام
Jari telunjuk	As-Sabbabatu	السبابة
Jari Tengah	Al-Wustha	الوسطى
Jari manis	Al-Binshoru	البنصر
Jari kelingking	Al-Khinsoru	الخنصر

C. ALAT DAN BAHAN :

Praktek langsung, unjuk kerja.

D. KEGIATAN MOTORIK :

Lagu dan Gerak mengenalkan anggota Tangan menggunakan Bahasa Arab

E. KEGIATAN PEMBELAJARAN

No	Kegiatan	Kegiatan	Alokasi Waktu
1	Kegiatan Pembuka	PIJAKAN SEBELUM MAIN : ➤ Circle Time • Anak diajak duduk melingkar dan salah satu diminta menyiapkan kelas • Berdoa sebelum kegiatan • Memberi salam kepada Guru • Menyanyikan lagu pembuka lagu nasionalisme • Mengenalkan hari, tanggal, tahun. • Mengajak anak berdiskusi tentang anggota tangan (siapa yang menciptakan, Fungsi anggota tangan)	20 Menit
2	Kegiatan Inti	Kegiatan inti memberikan anak untuk bereksplorasi membangun pengalaman bermain yang bermakna dengan menggunakan saintifik, yakni anak mengamati, menanya, mengumpulkan informasi, menalar, dan mengkomunikasikan melalui kegiatan sebagai berikut. Ayo kita mengerakan anggota tangan dengan melafalkan Bahasa Arabnya, menggunakan lagu dan gerak. Menirukan gerakan yang di contohkan guru di depan kelas.	60 Menit
3	Kegiatan Penutup	7. Mengajak anak berdiskusi Bersama tentang	

	<p>perilaku yang kurang baik pada anak selama kegiatan main dilakukan.</p> <p>14. Mengkonfirmasi kegiatan selanjutnya.</p> <p>15. Berdoa sesudah kegiatan</p> <p>16. Pesan – pesan</p> <p>17. Permintaan maaf apabila ada salah selama kegiatan bermain berlangsung</p> <p>18. Salam penutup</p>	10 Menit
--	--	----------

Kepala Sekolah KB AL – AZIZY

Guru Kelas



Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Choirul Jannah'.

Choirul Jannah

IAIN JEMBER

FORMAT PENILAIAN

FORMAT PENILAIAN SKALA PENCAPAIAN HARIAN ANAK

Materi : (Anggota Badan) أعضاء الجسم

Kelompok : B

No	Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Penilaian	Nama Anak											
			Difa	Nafis	Mahwa	Lia	Nayla	Aldo	Zidan	Bayu	Zidan	Nanta	Miftha	Altaf
1	3.1 – 4.1	Mengucapkan doa-doa pendek, melakukan ibadah sesuai dengan agamanya.	BS	BSH	MB	BSH	BSH	MB	MB	BSH	MB	BSH	BS	BSH
2	3.3 – 4.3	Melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu melakukan gerakan mata, tangan kaki secara terkoordinasi dalam menirukan gerakan yang teratur.	BSH	MB	BSH	MB	MB	BSH	BSH	BSH	MB	BSH	BSH	MB
3	3.3 – 4.4	Melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu terampil menggunakan tangan kanan	MB	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH	MB	BSH

		dan kiri dalam berbagai aktifitas.												
4	3.6 – 4.6	Menggunakan lambing bilangan untuk menghitung	MB	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	BSH	BSH	MB	MB	MB
5	3.11 – 4.11	Memahami Bahasa ekspresive (mengungkapkan Bahasa verbal, non verbal) mengungkapkan keinginan, perasaan dan pendapat dengan kalimat sederhana dalam berkomunikasi dengan anak atau orang dewasa.	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	MB	BSH	BSH	MB	MB	BSH	MB
6	3.14 – 4.14	Mengenali kebutuhan, keinginan dan minat diri memilih kegiatan yang dibutuhkan dari beberapa pilihan yang ada	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	MB	MB	BSH	BSH

7	2.5	Berani tampil didepan teman, guru, orang tua dan lingkungan sosial lainnya												
8	3.15 – 4.15	Mempraktekan karya seni sesuai kreativitasnya melalui gerak dan lagu.	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	MB	BSH	BSH	MB	MB	MB



**Mengetahui,
Kepala Sekolah KB AL – AZIZY**

Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

**Jember, 24 September 2020
Guru Kelas**

Choirul Jannah

Keterangan :

BB : Belum Bisa

MB : Mulai Bisa

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

IAIN JEMBER

FORMAT PENILAIAN

FORMAT PENILAIAN SKALA PENCAPAIAN HARIAN ANAK

Materi : : (Anggota Badan) ظرف المكان

Kelompok : B

No	Kompetensi Dasar (KD)	Indikator Penilaian	Nama Anak											
			Difa	Nafis	Mahwa	Lia	Nayla	Aldo	Zidan	Bayu	Zidan	Nanta	Miftha	Altaf
1	3.1 – 4.1	Mengucapkan doa-doa pendek, melakukan ibadah sesuai dengan agamanya.	MB	BSH	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	MB
2	3.3 – 4.3	Melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu melakukan gerakan mata, tangan kaki secara terkoordinasi dalam menirukan gerakan yang teratur.	MB	MB	MB	BSH	BSH	MB	MB	BSM	MB	BSH	BSH	BSH
3	3.3 – 4.4	Melakukan kegiatan yang menunjukkan anak mampu terampil menggunakan tangan kanan	MB	MB	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB

		dan kiri dalam berbagai aktifitas.												
4	3.6 – 4.6	Menggunakan lambing bilangan untuk menghitung	MB	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	MB
5	3.11 – 4.11	Memahami Bahasa Ekspresive (mengungkapkan Bahasa verbal, non verbal) mengungkapkan keinginan, perasaan dan pendapat dengan kalimat sederhana dalam berkomunikasi dengan anak atau orang dewasa.	BSH	BSH	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	BSH	BSH
6	3.14 – 4.14	Mengenali kebutuhan, keinginan dan minat diri memilih kegiatan yang dibutuhkan dari beberapa pilihan yang ada	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	MB

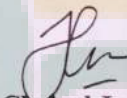
7	2.5	Berani tampil didepan teman, guru, orang tua dan lingkungan sosial lainnya	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	MB	MB	BSH	BSH
8	3.15 – 4.15	Mempraktekan karya seni sesuai kreativitasnya melalui gerak dan lagu.	MB	BSH	BSH	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH	BSH

Mengetahui,
 Kepala Sekolah KB AL – AZIZY



Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

Jember, 1 Oktober 2020
 Guru Kelas



Choirul Jannah

Keterangan :

BB : Belum Bisa

MB : Mulai Bisa

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

IAIN JEMBER

7	2.5	Berani tampil didepan teman, guru, orang tua dan lingkungan sosial lainnya	BSH	BSH	BSH	MB	MB	MB	MB	MB	MB	BSH	BSH	BSH
8	3.15 – 4.15	Mempraktekan karya seni sesuai kreativitasnya melalui gerak dan lagu.	BSH	BSH	MB	MB	MB	BSH	BSH	MB	BSH	MB	MB	MB



Mengetahui,
Kepala Sekolah KB AL – AZIZY

Dra. Tutik Ekowati Prastianingsih

Jember, 8 Oktober 2020
Guru Kelas


Choirul Jannah

Keterangan :

BB : Belum Bisa

MB : Mulai Bisa

BSH : Berkembang Sesuai Harapan

BSB : Berkembang Sangat Baik

IAIN JEMBER

أنشطة تعليم المفردات العربية في الفصل ب



قائمة البحث العلمي

الموقع: مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر

الرقم	التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	١٤ سبتمبر ٢٠٢٠	إعطاء الرسالة البحث العلمي إلى رئيس مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر	
٢	١٥ سبتمبر ٢٠٢٠	للمقابلة الشخصية مع رئيس مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر	
٣	١٥ سبتمبر ٢٠٢٠	للمقابلة الشخصية مع خير الجنة المدرس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر	
٤	٢٤ سبتمبر ٢٠٢٠	الملاحظة في ميدان عن تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة	
٥	١ أكتوبر ٢٠٢٠	الملاحظة في ميدان عن تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة	
٦	٨ أكتوبر ٢٠٢٠	الملاحظة في ميدان عن تنفيذ تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة	
٧	١٣ أكتوبر ٢٠٢٠	طلبت واجتمعت الباحثة البيانات الوثائقية التي تتعلق بالبحث العلمي، وهي: ١. هيكل منظمة في مرحلة الحضانة العزيز ٢. رؤية وبعثة في مرحلة الحضانة العزيز ٣. أحوال الطلاب في مرحلة الحضانة العزيز ٤. تخطيط عملية التعليم في الفصل ٥. التقويم في عملية التعليم ٦. أحوال المدرس في مرحلة الحضانة العزيز	
	٢٠ يناير ٢٠٢١	المقابلة الشخصية مع أميك أريان المدرس في مرحلة الحضانة العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر	



PENDIDIKAN ANAK USIA DINI

KB "AL - AZIZY "

NPSN:69777526

GUMUKSARI - NOGOSARI - RAMBIPUJI

Jln. Tanjung Sari No. 147 Gumuksari RT 016 RW 011 - Nogosari - Rambipuji - Jember 68152

Nomor: 025/SK/KB.AZ/X/2020

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala Sekolah Kelompok Bermain AL-AZIZY Nogosari Rambipuji Jember menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswa yang beridentitas:

Nama	: Aghisna Nida Sunia
NIM	: T20162056
Fakultas	: Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi	: Institut Agama Islam Negeri Jember

Benar-benar telah mengadakan penelitian di Kelompok Bermain AL - AZIZY Nogosari Rambipuji Jember terhitung sejak tanggal 14 September 2020 s.d 19 Oktober 2020 dalam rangka penulisan skripsi dengan judul:

تعليم المفردات العربية باستخدام الغناء والحركة في روضة الأطفال العزيز غوموك ساري رمي
فوجي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٩-٢٠٢٠ م.

Demikian surat ini kami buat dengan harapan digunakan sebagaimana semestinya.

Jember, 20 Oktober 2020

Kepala Sekolah KB AL - AZIZY



Dra. Tutik Ekowati Prastianinsih



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No.1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax. (0331) 472005, Kode Pos : 68136
Website : [www.http://itik.iain-jember.ac.id](http://itik.iain-jember.ac.id) e-mail : tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B. 0738/In.20/3.a/PP.00.9/09/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : **Permohonan Ijin Penelitian**

11 September 2020

Yth. Kepala PAUD AL - AZIZY
Jl. Tanjungsari No. 147 Dusun Gumuksari RT 016 RW 011 Desa Nogosari Kecamatan
Rambipuji Kabupaten Jember

Assalamualaikum Wr Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu
Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

Nama : Aghisna Nida Sunia
NIM : T20162056
Semester : IX
Prodi : **PENDIDIKAN BAHASA ARAB**

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai تعليم المفردات العربية باستخدام القاء والحركة في روضة الأطفال العزيز غوموك ساري رمبي فوجي جمبر للسنة الدراسية 2020/2019م selama 30 (tiga puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak/Ibu Dra. Tutik Ekowati Prastianinsih.
Adapun pihak-pihak yang dituju adalah sebagai berikut:

1. Kepala Sekolah PAUD AL - AZIZY
2. Guru Kelas PAUD AL - AZIZY

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr Wb.



Wakil Dekan Bidang Akademik,

Mashudi

ترجمة النفس



الاسم : أغثنا نيدا سونيا

رقم جامعي : ٢٢٠١٦٢٠٥٦

مكان وتاريخ الميلاد : جمبر، ٨ أغسطس ١٩٩٧

العنوان : غوموك ساري - نوغو ساري - رمبي فوجي - جمبر

القسم : تعليم اللغة العربية

خلفية التربية :

١. المدرسة الابتدائية نوغو ساري ٠٤ (٢٠٠٩-٢٠٠٤)

٢. المعهد بيت الأرقم بالونج جمبر (٢٠١٥-٢٠١٠)

٣. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٦ - حاليا)

IAIN JEMBER