

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها
في معهد المصدوقية الإسلامي كركسان فروبونجو
للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

البحث العلمي



قسم تعليم اللغة العربية
كلية التربية والعلوم التدريسية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
يناير، ٢٠٢١

رسالة الموافقة من المشرف

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها
في معهد المصدوقية الإسلامي كركسان فروبوننجو
للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية
بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

أحمد كامل فضالي

رقم جامعي : ٢٠١٦٢٠٣٩

IAIN JEMBER

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور. الحاج. شمس الأنام، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

رسالة القرار من المناقشين

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها
في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو
للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

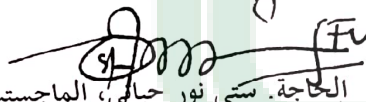
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٥ يناير ٢٠٢١ م


أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة


الحاجة. ستي نور حيالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١١١٠٢٠٠٧٠١٢٠٥٦

الرئيس


أشعري، الماجستير

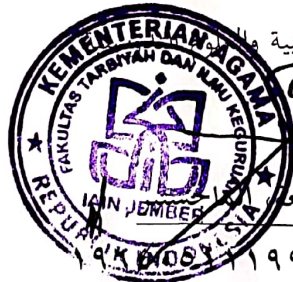
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩١٥٢٠٠٥٠١١٠٠٤

المتحن:



١. الدكتور. الحاج. زين الدين الحاج زيني، الماجستير

٢. الدكتور. الحاج. شمس الأنام، الماجستير



تصدق عليها عميد كلية التربية

الدكتورة. الحاجة. مقنعة

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

الشعار

أَلْخَطُّ مَخْفِيٌّ فِي تَعْلِيمِ الْأُسْتَاذِ وَقَوَامُهُ فِي كَثْرَةِ الْمَشْقِيٍّ^١



^١ محمد شوقي، امشاق والخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ، (استنبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستنبول، ١٤٣١)، ١٧.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى من فيه رضي الله:

١. أبي المرحوم، جازولي وأمي روسياتي أبقاهما الله سلامة في الدارين على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما طول حياتي.
٢. أخي الكبير، محمد يوسف حفظ الله ورعاه.
٣. جميع أساتيذي وأستاذاتي الذين علموني ما لم أعلم، أسعد الله حياتهم.
٤. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغة العربية.
٥. فضيلة الكريم، رئيس معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو، كياهي الحاج. الدكتور. مخلصين سعد، الماجستير. الذي قد أذن الباحث على قيام بحثها في معهده.
٦. فضيلة الكريم، مدرس تحسين الخط بمعهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو، الأستاذ، مالك الحبشي. الذي قد ساعد الباحث حتى نهاية بحثه.
٧. المدرسون والطلاب بمعهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو الذين قد ساعدوا الباحث بكل سهولة في كتابة هذا البحث العلمي.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا

ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد)

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم

تعليم اللغة العربية بكلية التربية والعلوم التدريسية بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا

فمن الجدير على الباحث أن تقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا

البحث العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ. الدكتور. الحاج.

بابون سوهارتو، الماجستير. الذي دبر هذه الجامعة.

٢. فضيلة الكريمة، عميد كلية التربية والعلوم التدريسية، الدكتورة. الحاجة. مقنعة،

الماجستير. التي قد دبرت كلية التربية والعلوم التدريسية.

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، زي برهان الصالح، الماجستير.

الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب.

٤. فضيلة الكريم، الدكتور. الحاج. شمس الأنام، الماجستير. بصفته المشرف للباحث

الذي قد أرشد في كتابة هذا البحث العلمي.

شعر الباحث أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجي

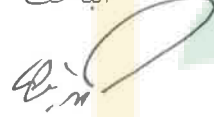
الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلب

الباحث الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذ البحث العلمي نافعا

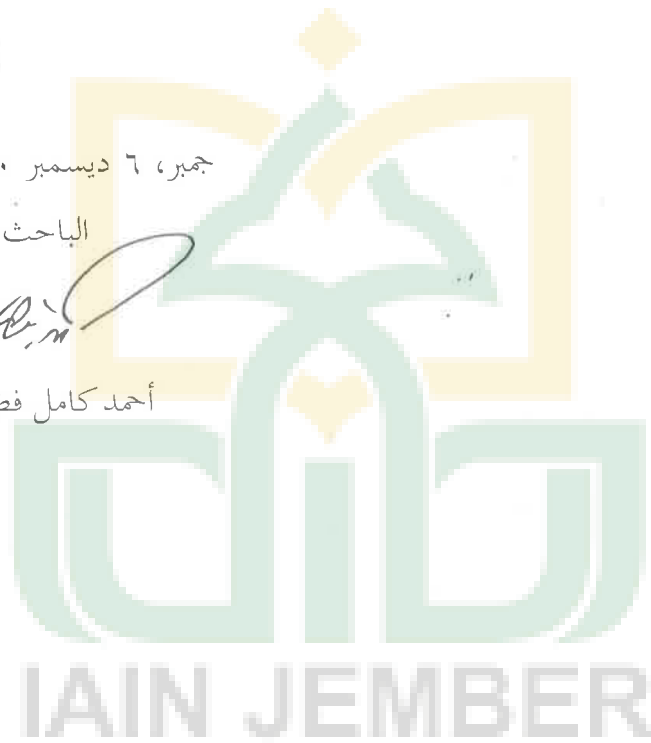
ومفيدا لنا وبارك الله فينا، آمين يارب العلمين.

جمبر، ٦ ديسمبر ٢٠٢٠

الباحث



أحمد كامل فضلي



ملخص البحث

أحمد كامل فضالي، ٢٠٢١، مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٠\٢٠١٩ م. البحث العلمي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية والعلوم التدريسية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. تحت إشراف الدكتور. الحاج. شمس الأنام، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: المشكلة، عملية التعليم، الخط.

ويعرف مستوى الكتابة اليدوية تراجعاً مهولاً بسبب الغزو التكنولوجي لجميع نواحي حياة المجتمعات، حيث وجه معظم طلاب معهد المصداقية أمام مشاكل حقيقية تتجلى رداءة خطهم، وعجزهم عن قراءة ما كتبه اناملهم كما وجد الأساتذة صعوبة في قراءة أجوبة الإمتحانات والفروض، مما أصبح يؤثر سلباً على النقطة الممنوحة فالأجوبة بخط غير مقروء، حتى ولو كانت صحيحة غالباً. ولذا احتاجت هذه المعطيات مجموعة العمليات تشتمل على المعلومات والمعارف للوصول إلى حل لها.

وأما أسئلة هذا البحث فهي: (١) ما مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٠\٢٠١٩ م؟ (٢) ما مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٠\٢٠١٩ م؟ (٣) ما مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٠\٢٠١٩ م؟ ويهدف هذا البحث لوصف مشكلات تخطيط وتنفيذ وتقييم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠٢٠\٢٠١٩ م.

واستخدم في هذا البحث المنهج الكيفي الوصفي على نوع الحالة. وأما تقنيات جمع البيانات فهي الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية. ومناهج تحليل البيانات هي تخفيض البيانات وعرضها والخلاصة والمراجعة. وأما صحة البيانات فاستخدم من أجلها التثليث التقنيات والمصادر.

ونتائج هذا البحث هي (١) مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط هي لم تكن فيه التخطيط التنظيمي. (٢) مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط هي عدم تحديد المواد أي تعيينها في كل خصص الدراسية ولم يعلم المعلم الطلبة توليد الحروف كما كانت الحروف مستخرجة من بعضها. (٣) مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط هي حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم لم يكن ذوقياً كما أنه قام بالنتائج مباشرة ويقوم بالإصلاحات عادة ولم يقم المعلم التقويم الأولي قبل بداية الدرس. وعلاج كلها من المستحسن أن يقوم المعلم تخطيط التدريس كاملاً منتظماً لأجل تحقيق أهدافه بأن يحدد المواد ويختار الطرق والوسائل والتقويم المناسبة.

الفهرس

الموضوعات	صفحات
صفحة الموضوع	أ
رسالة الموافقة من المشرف	ب
رسالة القرار من المناقشين	ج
إقرار الطالب	د
الشعار	هـ
الإهداء	و
كلمة الشكر	ز
ملخص البحث	ط
الفهرس	ي
قائمة الجداول	ل
قائمة الصور	م
الباب الأول: المقدمة	
أ. خلفية البحث	١
ب. أسئلة البحث	٥
ج. أهداف البحث	٦
د. فوائد البحث	٧
هـ. التعريف الإجرائي	٨
الباب الثاني: الدراسة النظرية	
أ. الدراسة السابقة	٩

١٤ب. الدراسة النظرية.....

الباب الثالث: مناهج البحث

٣١أ. مدخل ونوع البحث.....

٣٢ب. موقع البحث.....

٣٢ج. مصادر البيانات.....

٣٣د. طريقة جمع البيانات.....

٣٤هـ. تحليل البيانات.....

٣٥و. صحة البيانات.....

٣٥ز. خطوات البحث.....

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها

٣٨أ. وصف موقع البحث.....

٤٥ب. عرض البيانات وتحليلها.....

٦٣ج. المناقشة والتأويل.....

الباب الخامس: الخاتمة

٧٥أ. نتائج البحث.....

٧٧ب. الاقتراحات.....

٧٨المصادر والمراجع.....

البناء الرئيسي للبحث العلمي

الملاحق

قائمة الجداول

الصفحة	نوع الجدول	الرقم
٤٠	أسماء المدرسين والمدرسات في معهد المصداقية الإسلامي	١
٤١	أحوال الطلبة بمعهد المصداقية الإسلامي	٢



قائمة الصور

الصفحة	نوع الصورة	الرقم
٣٦	الهيكل التنظيمي لحلقة المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد المصدوقية الإسلامية	١
٤٤	عملية تعليم تحسين الخط	٢
٤٨	مادة تعليم تحسين الخط	٣



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن التدريس هو العملية التي تنطوي على ثلاثة أطراف أساسية وهي المدرس والطالب والمنهج. فيحاول المدرس من خلال تعاونه الشامل مع الطالب أن يضيف إلى خبرة الطالب، خبرات ومهارات ومعلومات أخرى، وذلك يتم بطرق وأساليب متعددة تنسجم وتتلاءم مع موقف التعليمي الذي ينبغي أن تتكيف مع أساليب التدريس. كما كتب في نظم التربية الوطنية في الرقم العشرين سنة ٢٠٠٣. إن التربية عبارة عن محاولة مخططة لخلق عملية التعليم ليتمكن الطلاب من تطوير ما في أنفسهم من القيم الدينية والحفاظ على أنفسهم والذكاء والأخلاق الكريمة والكفاءات التي تعود نفعها إلى أنفسهم والمجتمع والدولة.^١

والمهارة اللغوية تتكون على أربع مهارات ألا وهي مهارة الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. ومهارة الكتابة تنقسم على ثلاث فئات حول دروس اللغة العربية وهي

^١ St. Rodliyah, *Pendidikan dan Ilmu Pendidikan*, (Jember: STAIN Jember Press, 2013), 35.

الإملاء والخط والإنشاء.^٢

الخط سمي تحسين الكتابة هو جزء من الكتابة التي لا تؤكد على شكل أو وضع الحروف في تشكيل الكلمات فقط، لكنها تلمس الجوانب الجمالية. ثم هدف تعليم الخط العربي السرعة، إذ أنّ تعليم الخط وتجويده يساعد على الكتابة السريعة، ومن المعروف أنّ السرعة في الكتابة لها فائدة كبيرة في مجالات التعليم، في مجال التعليم اللغة العربية خاصة وفي الحياة العلمية على حد سواء، كما يعود الخط الجميل للطلبة على الصفات الخلفية والتربوية، إذ يعلمهم التمعن، ودقة الملاحظات ويربي عندهم الحكمة ويعودهم الصبر وسرعة النقد وسرعة حركة اليد في الكتابة، بالإضافة إلى ذلك فإنّ الخط كفرع من فروع اللغة العربية لم يحظ باهتمام القائمين على تعليم الخط، الذي يعد من الخطوط الجميلة، فهو يمتاز بحروفه التي يسهل تشكيلها، وتكوين الكلمات والجمل مختلفة الأنساق والأشكال والأحجام، لذا فهو خط تتماشى صورة ورسومه مع جميع الأزمنة، ويمتاز بصفات وخصائص جميلة وفريدة ومتعددة.^٣

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: 2014), 151.

^٣ فلاح صالح حسين الجوبوري، *الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه*، (مجلة البحوث التربوية والنفسية. ٢٠١٢)، ٤٣٨.

ومن طريقة تعليم اللغة العربية بالكتابة، لأن الكتابة وسيلة تنقل بها العلوم والأفكار والثقافات بين الحضرات المختلفة.^٤ وهذه العبارة مناسبة بقول " فَيَدُّوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابَةِ".^٥ ومن قول الله تعالى "الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۗ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ" ^٦.

ويعرف مستوى الكتابة اليدوية تراجعاً مهولاً بسبب الغزو التكنولوجي لجميع نواحي حياة المجتمعات، حيث اكتسحت الحواسيب والأجهزة الرقمية والذكاءية أخرى حصن متبقى للكتابة وهي المدارس، ليجد الجيل المعاصر نفسه أمام اعتماد شبه كلي على الأجهزة الذكية التي ألغت مفهوم الكتابة والخط، واستعبت هذا الإنسان "المعاصر" الذي انساق وراء سراب التطور، ناسياً أن الحضرات التي رسّخها أجدادها في مختلف العلوم قامت على الشمعة والقنديل والقرطاس والقلم.

ولذا تعليم تحسين الكتابة أو الخط يحتاج إلى معالم تساعد على ضبط الحروف وتحديد موقعها من السطر الذي يعتبر كرسي الكتابة. وعلى هذه المعطيات اعتمدت في هذا الكراس الكتابة (السطر) وكذا تحديد المقامات فوق السطر وتحت، لمعرفة الحروف

^٤ كمال عبد جاسم الصالح الجميلي، أثر القرآن الكريم في الخط العربي، (مجلة البحوث والدراسة القرآنية، ٢٠١٣)، ٣٠٣.

^٥ محمد طاهر ابن عبد القادر الكردي المكي، تاريخ الخط العربي وأدبه، (الطبعة الأولى، ١٩٣٩)، ٩.

^٦ حفيظ عثمان أفندي، القرآن الكريم، (استنبول: فضيلت نشریات، ٢٠١٧)، ٥٩٧.

الراسية على السطر وتلك التي يكتب جزء منها فوق السطر والجزء الآخر تحته. كما أن الكلمات والجمل والنصوص تخضع لنظام السطر بشكل عام.

ومما لا يغيب عن إدراك كل باحث أن تعليم الخط العربي الآن ناقص على تعليم القواعد الخط الصحيحة الجميلة. لأن الكتابة لها نوعان هي الكتابة العامة والكتابة الجميلة التي قاعدة لها. الكتابة العامة ليست لها قاعدة ثابتة. لكن الكتابة العامة مسألة من مسائل اللغوية كما قالت أحمد عزن في كتابه "تعويق التدريس العربية هي الكتابة العربية مختلفة من الكتابة العامة".^٧ كلا هذا الأمر يقع للمدرس اللغة العربية، فهذا المدرسون لا بد أن يهتموا كيفية تعليم الكتابة العربية مهمة وجذابة.

فقام معهد المصداقية بتعليم تحسين الخط خلال دراسة رسمية بهدف تكوين الطلبة فاهمين وماهرين عن تحسين الخط وحوله. واستخدم فيه الخط النسخي، وهو نوع من أنواع الخط العربي، ويمكن تنفيذ الخط النسخ جيدا في كتابة القرآن أو الحديث حتى نسخ القرآن به عوضا عن الخط الكوفي.^٨

⁷Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2009), 69.

^٨ حبيب الله فضائلي، *أطلس الخط والخطوط*، (دمشق: دار طلاس، ١٩٩٢)، ٢٩٥.

فقام الباحث ببحث العلمي في معهد المصداقية لمعرفة حول تعليم تحسين الخط من جميع النواحي إما من ناحية تخطيط وتنفيذ وتقويم التعليم بوسائل أو المناهج. ورأى الباحث ظواهر المشكلات المتعددة، ومن المشكلات وجد معظم الطلاب أمام مشاكل حقيقية تتجلى رداءة خطهم، وعجزهم عن قراءة ما كتبه أناملهم.^٩ كما وجد الأساتذة صعوبة في قراءة أجوبة الإمتحانات والفروض، مما أصبح يؤثر سلبا على النقطة الممنوحة فالأجوبة بخط غير مقروء حتى ولو كانت صحيحة غالبا ما يكون مصيرها صفرا. واستخدم المدرس اسلوبا تقليديا دون اساليبا رائعة وملائمة.

ومن هذا، استمر الباحث كتابة هذا البحث في بحث العلمي بالنظر إلى أساس مشكلات متعددة سابقة، لأن يحللها حتى يهتم الكاتب بالتعليم الذي استخدمه بالموضوع "مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسان فروبونجو للسنة الدراسية: ٢٠١٩\٢٠٢٠ م؟

ب. أسئلة البحث

انطلاقا من الخلفية السابقة يستخرج منها ثلاث أسئلة مما يلي:

^٩الملاحظة، يوم الخميس، كركسان، ٢ يولي ٢٠٢٠.

١. ما مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م؟

٢. ما مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م؟

٣. ما مشكلات تقييم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م؟

ج. أهداف البحث

بناء على ما سبق ذكره من الأسئلة فإن هذا البحث يهدف إلى:

١. وصف مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية

الإسلامي كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

٢. وصف مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

٣. وصف مشكلات تقييم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كرسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

ومن الفوائد النظرية ازداد الباحث معرفة ومعلومة حول النظريات المتعلقة بمشكلات عمليات التعليم تخطيطا كانت أم تنفيذا وتقويما بالإضافة إلى طرق ووسائل ملائمة في مجال تعليم تحسين الخط.

٢. الفوائد التطبيقية

(١) الفوائد للباحث

كان هذا البحث طريقا للباحث لزيادة المعارف والمعلومات حول تعليم تحسين الخط.

(٢) الفوائد للمدرس

كان هذا البحث مزيدا من المعلومات والبيانات الموثوق لمدرس تحسين

الخط خصوصا، لترقية كفاءة الطلبة نحو الكتابة.

٣) الفوائد للطلاب

قدر الطلبة على المعرفة والفهم حول الخط وبه قدروا على احسان كتابتهم

الخط.

هـ. التعريف الإجرائي

أ. مشكلة تعليم تحسين الخط

المشكلة بمعنى المسألة. هي حالة من عدم الرضا عن إدراك وجود عوائق

تعترض الوصول إلى الهدف الذي وقع أثناء تعليم تحسين الخط.

ب. علاج المشكلة

ويقصد بعلاج المشكلات مجموعة العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدما

المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها، والمهارات التي اكتسبها في التغلب على

موقف بشكل جديد وغير مألوف له في السيطرة عليه والوصول إلى حل له.

فعلم سبق ذكره أن مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها هي حالة مسألة

العملية التعليمية تخطيطا كانت أم تنفيذا وتقويما التي تقع في ميدان تعليم تحسين

الخط فبها قام الفرد مجموعة العمليات تشمل على المعلومات والمعارف للوصول إلى

حل لها.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الدراسة المكتبية

١. الدراسة السابقة

إن هذا الباب يذكر فيه البحوث حتى قدر الباحث على المقارنة هذا البحث والبحاث الأخرى. ووجد بعض البحوث بعناوين مختلفة كما يلي:

(١) البحث الذي كتبه ملتزم (طالب في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج) بعنوان "استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج"، ٢٠١٨. وكان الباحث يركز في استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط باستخدام المنهج البحث والتطوير (R&D) من نموذج برغ وغال. ومن النتائج المهمة له أن الطريقة الإعتيادية تؤدي إلى ترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.

(٢) البحث الذي كتبه إعانة الصالحة (طالبة في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم اللغة العربية كلية التربية والتعليم جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا). ٢٠١٨. بعنوان "تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو". ٢٠١٨. وتركز الباحثة في تطبيق التعليم باستخدام كتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" لترقية مهارة كتابة الخط. واستخدمت بحثا كفييا واختارت نوع البحث الوصفي على غيرها من أنواع البحث الوصفي. ومن النتائج المهمة لها أن تطبيق التعليم بكتاب "تحسين الكتابة الإعتيادية" تؤدي إلى ترقية مهارة كتابة الخط بمدرسة المتوسطة الإسلامية جبل نور سيدوارجو.

(٣) البحث الذي كتبه زكية الرحمة، طالبة في شعبة تعليم الديني بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. بعنوان "ترقية مهارة الكتابة بطريقة تحسين الخط العربي في المدرسة المتوسطة دار الصلاح جمبر". ٢٠١٦. وتركز الباحثة في ترقية مهارة الكتابة بطريقة تحسين الخط العربي باستخدام بحثا كفييا واختارت نوع البحث الوصفي على غيرها من أنواع البحث الوصفي. ومن النتائج المهمة لها أن طريقة

تحسين الخط العربي تؤدي إلى ترقية مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة دار
الصالح جمبر.

٤) لتسهيل المقارنة على التشابه والفرق بين هذا البحث والبحوث المذكورة يقدمهما

على شكل الجدول ما يلي:

النتائج	الاختلاف	التشابه	العنوان	الباحث	الرقم
٦	٥	٤	٣	٢	١
إن الطريقة الإعتيادية تؤدي إلى ترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج.	استخدم الباحث الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط باستخدام المنهج البحث والتطوير (R&D) من نموذج برغ وغال. خلافا من هذا البحث الذي قدم الباحث مشكلات تعليم تحسين الخط وعلاجها.	البحث حول تعليم الخط	استخدام الطريقة الإعتيادية لترقية تعليم الخط في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج	ملتزم، ٢٠١٨	١.

٦	٥	٤	٣	٢	١
تطبيق إن	استخدمت الباحثة	البحث	تطبيق التعليم	إعانة	٢.
بكتاب	كتاب "تحسين	حول الخط	باستخدام	الصالحة،	
"تحسين الكتابة	الكتابة الإعتيادية"	العربي	كتاب	٢٠١٨	
"الإعتيادية"	لترقية مهارة كتابة	باستخدام	"تحسين		
تؤدي إلى ترقية	الخط خلال	بجنا كيفيا	الكتابة		
مهارة كتابة	التعليم. خلافا من	ونوع	الإعتيادية"		
بمدرسة	هذا البحث الذي	البحث	لترقية مهارة		
المتوسطة	قدم الباحث	الوصفي	كتابة الخط		
الإسلامية جبل	مشكلات تعليم	على غيرها	بمدرسة		
نور سيدوارجو.	الخط تحسين	من أنواع	المتوسطة		
	وعلاجها.	البحث	الإسلامية		
		الوصفي.	جبل نور		
			سيدوارجو		

٦	٥	٤	٣	٢	١
طريقة إن	ركزت الباحثة في	البحث	ترقية مهارة	زكية	.٣
الخط تحسين	ترقية مهارة الكتابة	حول الخط	الكتابة بطريقة	الرحمة،	
العربي تؤدي إلى	تحسين بطريقة	العربي	تحسين الخط	٢٠١٦	
مهارة ترقية	الخط. خلافا من	باستخدام	العربي في		
في الكتابة	هذا البحث الذي	بجثا كيفيا	المدرسة		
المدرسة	الباحث قدم	ونوع	المتوسطة دار		
المتوسطة دار	مشكلات تعليم	البحث	الصالح جمبر.		
الصالح جمبر.	الخط تحسين	الوصفي			
	وعلاجها.	على غيرها			
		من أنواع			
		البحث			
		الوصفي.			

٢. الدراسة النظرية

(١) مفهوم تعليم تحسين الخط

أ) تعريف تعليم الخط

بدأ الاهتمام في تعليم الخط بالناحية الجمالية، وظهرت كراسات وأقلام لتعليمه ثم درست الحركات العضلية على اعتبار أن الوصول إلى السلامة والسرعة في الكتابة تتم عن طريق الحركة الحرة المترابطة لجميع أجزاء الجسم التي تشترك في عملية الكتابة واستعملت الكلمات والجمل لإشارة دوافع المتعلمين إلى الكتابة ولجعل الخطوات التي تتضمنها عملية الكتابة ذات معنى وقد أثر بعض التربويون في إدخال كثير من المتغيرات في برامج تعليم الخط العربي وجعلها أكثر ملاءمة لخصائص المتعلمين وحاجاتهم وقد أصبحت الأفكار المطروحة في مجال الكتابة الخطية تؤكد أن الطريقة التي تستخدم في تعليم الخط ينبغي أن تتلائم مع قدرات الطلبة وحاجتهم كما أن الفروق في التحكم العضلي للطلبة تؤثر في اتقان مهارة الخط وأن يكون فردياً للتفريق في مطالب تبعاً لقدرات الطلبة وللعناية بالارشاد وأن المواءمة بين موضع اليد والحركات وتكيفها

لخصائص الفرد طريقة أخرى ومعنى ذلك أن تعليم الخط محوره الأول المتعلم في

عملية التعليم.^{١٠}

٢) أهداف تعليم الخط

الخط الواضح الأنيق فن من الفنون الجميلة، وتعليمه يؤدي جملة أهداف

نعمل على تحقيقها عند الطلاب، نذكر من هذه الأهداف:^{١١}

١- أهداف التعليمية

(١) الخط عملية متممة للقراءة، التي تعتبر من أبرز من واجبات المدرسة، ولا

سيما في أول مراحل التعليم.

(٢) لا بد أن يعتاد الطالب الكتابة بشكل واضح ومقروء، تتميز فيه أشكال

الحروف عن بعضها فلا يقع القارئ في لبس أو أشكال.

(٣) السرعة في الكتابة، من غير إفراط، حتى لاتذهب السرعة بجمال الخط

ووضوحه.

^{١٠} فلاح صالح حسين الجوبوري. الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه، (مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢)، ٤٤٦.

^{١١} معروف زريق. كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ١٠٥.

٢- الأهداف التربوية

(١) تكوّن مهارة يدوية عند الطالب وذلك بتعويده ضبط أعصاب يديه أثناء

الكتابة وتحريكهما بسهولة وخفة وعفوية.

(٢) تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة. وذلك بإبعاده عن العادات

السيئة أثناء الكتابة كوضع القلم في الفم. وتلوّث الأصابع أو الملابس أو

الدفاتر أو أرض الغرفة بالحبر.

(٣) تعويد الطلاب المنافسة الشريفة وهي من أقوى دوافع العمل والتفوق عند

الإنسان.^{١٢}

(٤) تعويد الطالب المحاكاة الصحيحة، وهذا يطلب تنمية الملاحظة الدقيقة،

ودقة الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات ومواقعها.

(٥) إن التأني في إتقان الخط يعود الطالب الصبر والجلد والمثابرة والمرونة

والانتباه.

(٦) تربية القدرة على المحاكمة، نتيجة إذعان المرء للحق عند عجزه عن تقليد

الأصل.

^{١٢} المرجع نفسه، ١٠٦.

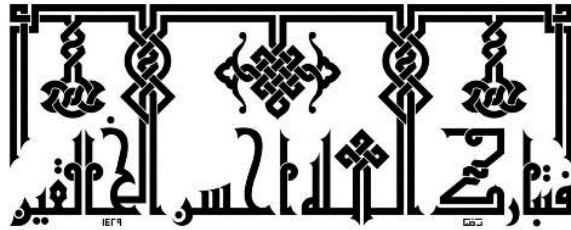
٣- الأهداف الفنية

تنمية الحس البديع والتذوق الجمالي لأن الخط إذا بلغ حدا من الإتقان والتفنن أصبح فنا كالرسم خاصة، وإن لكل حرف أطواله ومقاساته المناسبة لنوع الخط وينعكس هذا على سلوك الإنسان في حياته.

٣) أنواع الخط

يشمل أنواع الخطوط العربية المعاصرة: الكوفي والثلاثي والفارسي والرقعي والديواني.^{١٣}

١. الخط الكوفي هو أساس الخطوط العربية ثم انتشر في كافة أرجاء الوطن العربي. وإنما أصبح يكتب بالقلم والمسطرة والمثلث والفرجاء ومن أنواع الخطوط الكوفية من الشكل المبسط والمورق والمعشق.



^{١٣} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢). ٤٥.

٢. خط الثلث: بأنه خط أقسامه الأربعة مستقيمة وقسماه الآخران مستديران.

يستعمل في كتابة مطالع السور والآيات والقصائد. ويكتب بشكل عام بقلم

قصب رأسه بعرض ٣-٤ مم.^{١٤}

قَالَ اللَّهُ تَبَّحًا لِإِثْمِكَ كَتَابًا كَبِيرًا
أَدْخُلُوها بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٣. خط النسخ: عرضه ثلث عرض الثلث يكتب بقلم قصب رأسه بعرض ١ مم.

وهو الشكل الإبتدائي للثلث، وأصبح يكتب في مصاحف.

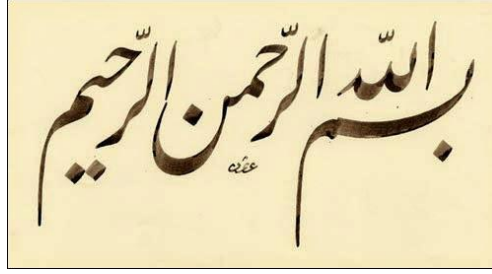
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنتَ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ
وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَابَدْتُمْ وَلَا أَنتَ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَرَبِّي

٤. الخط الفارسي هو خط موزون من بين الخطوط الإسلامية ظهر في إيران. وتطور

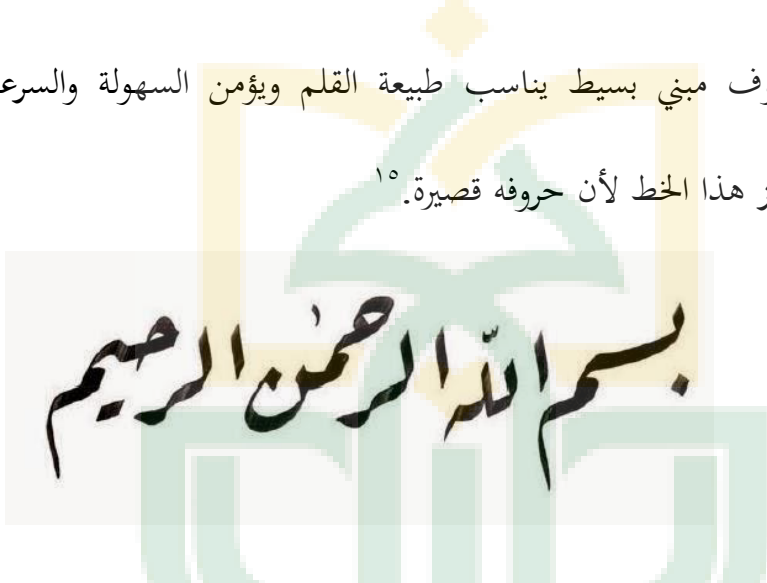
هذا الخط بعد فتح استانبول حيث أصبحت الكتابة الرسمية للمدونات العلمية

فكتبت بها جميع الرسائل والوثائق والمعاملات والإجازات والكتب العلمية.

^{١٤} محي الدين سرين، صنعتنا الخطية، (سورية: دار التقدم للطباعة والنشر، ١٩٩٣)، ٦٩.

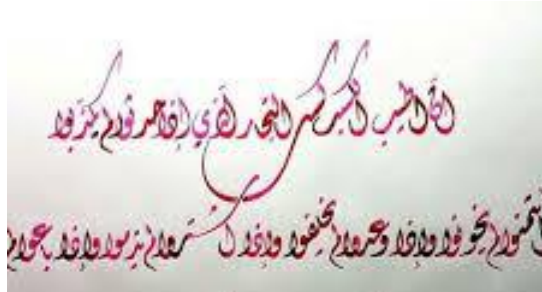


٥. خط الرقعة هو الكتابة الأكثر استخداماً في الحياة ودوائر الدولة. فأصبح للحروف مبني بسيط يناسب طبيعة القلم ويؤمن السهولة والسرعة للكتابة، ويتميز هذا الخط لأن حروفه قصيرة.^{١٥}



٦. الخط الديواني هو الكتابة الرسمية للدولة العثمانية، كتبت بها فرمانات والمنشورات السلطانية وقوانين الدولة الرسمية "لذا أطلق عليه "الديواني" نسبة إلى

الديوان.



^{١٥} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢). ٨٩.

٤) تخطيط التدريس

التخطيط أو ما يقال في الإنجليزية بـ *Planning* عبارة عن أسلوب أو منهج حديث يهدف إلى حصر الإمكانيات والموارد المتوفرة ودراساتها وتحديد إجراءات استغلالها، لتحقيق أهداف مرجوة من خلال فترة زمنية معينة.^{١٦}

فتخطيط التدريس عند مولييسا عبارة عن الخطط المعبرة عن الإجراءات والخطوات التي سيتم تنفيذها في العملية التعليمية لتحقيق الأهداف والكفايات الأساسية المقررة من قبل المنهج الدراسي. وهو عملية تتم على الأقل بثلاث أنشطة هي عملية تحديد احتياجات الطلاب، وتحديد الكفايات الأساسية من قبل الطلاب، وتنظيم البرامج التعليمية التي ستتم في إجراء العملية التعليمية.^{١٧}

مما يرى مولييسا عن عملية تخطيط التدريس يمكن أن تتبع الخطوات

التالية:

(١) تحديد الكفايات الأساسية ومؤشرات النجاح المقررة في المنهج الدراسي.

^{١٦} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بمالاتق: ٢٠١١)، ٩٧.

^{١٧} المرجع نفسه، ٩٩.

(٢) تحديد أهداف التدريس وفق الكفايات الأساسية ومؤشرات النجاح المقررة.

(٣) تحديد المحتوى أو المواد الأساسية المقررة في المنهج الدراسي.

(٤) تحديد طريق التدريس.

(٥) تحديد خطوات التدريس من افتتاح الدرس حتى اختتامه.

(٦) تحديد كيفية القياس أو تقويم الدرس ونماذج الأسئلة وكيفية وعاء النتائج.

(٥) تنفيذ التعليم

١. مراحل تعليم الخط

يتم تعليم الخط للطلاب في مرحلتين:^{١٨}

١- مرحلة تعليم الكتابة (الهجائية)

وهي المرحلة التي يبدأ فيها تعليم الكتابة وذلك في الصفوف

الأولى والثانية وهي تشمل تعليم الألف والباء, الخط الهجائي يكتفي

منها برسم الحروف والكلمات بصورة صحيحة من غير تأكيد على

تحسنها, ولا يأمل أكثر من ذلك من الطفل, بسبب قدرة المحدودة.

^{١٨} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢)، ١٢٠.

٢- مرحلة تحسين الكتابة (الخط)

بعد أن يصل الطالب إلى شيء من النضج الجسمي والعقلي وتزيد خبراته وقدراته وتقوى ملاحظته ويكون قد قضى مدة مناسبة في المرحلة السابقة، يتدرب فيها على رسم الحروف والكلمات فيصبح أقدر على الموازنة والمحاكاة، حينئذ يستطيع المعلم أن يتدرج معه في دروس الخط شيئاً فشيئاً ويطلبه بتحسين الكتابة وبذل العناية في محاكاة أشكال الحروف والكلمات مع إفهامه بعض قوائد الفنية.

٦) نماذج الخط

يشترط في نماذج الخط التي يكتبها المعلم على السبورة أو التي تكون مطبوعة،

أن تحقق الشروط التالية:^{١٩}

١- أن يختار المعلم النماذج ما يتصل بالمناسبة الوطنية والدينية وما يرتبط بالآيات

القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة ليضيف إلى روعة الخط روعة المعنى.

^{١٩} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢). ١٣٤.

٢- أن يكون موضوع النموذج مما يشوق الطلاب ويتصل بحياتهم ويتمشى مع استعداداتهم ومستواهم العقلي.

٣- مراعاة النموذج لقاعدة خطية معينة كأن يتكرر فيه حرف معين أو مقطع معين أو نمط خاص من الكلمات. ويجب الانتباه إلى أن التدريب على حرف معين هو تدريب على الحروف الشبيهة له في الكتابة مثل (ب ت ث \ ج ح خ \ د ذ \ ر ز.....)

٤- يجب أن يكتب المعلم النموذج في الدرس أمام الطلاب فإن في تحريك يد المعلم أثناء الكتابة وانتباه الطالب لحركات يده تمرينا عمليا لحواسهم ومتابعة كاملة لعمله.

٥- يدخل في النماذج الخطية تدريب الطلاب على كتابة الأرقام الحسائية بطريقتها الصحيحة.

(٧) تتضمن طرائق تدريس الخط العربي ما يأتي:^{٢٠}

١- طريقة أمشاق المفردات هي تعليم لحروف الهجائية .

^{٢٠} محي الدين سرين، صنعنا الخطية، (سورية: دار التقدم للطباعة والنشر، ١٩٩٣)، ١٧١.

مجموعة المفردات: في بداية التعليم سيتم فهم الطلبة من خلال توفير خريطة المفاهيم الأساسية، وتسمى خريطة المفاهيم هي طريقة المجموعة. يتم تصنيف تقسيمها إلى ثلاث فئات تتكون من اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقاربها والعمودية.

أ) عقارب الساعة: كانت الحروف الهجائية المكتوبة باتجاه عقارب الساعة أي تكتب باتجاه دور الساعة إلى اليمين. ومن الحروف التي تتجه بهذا الاتجاه هي د، ر، و، ب، ف، ن، ق، س، ص، هـ.

ب) عكس اتجاه عقارب الساعة: كانت الحروف الهجائية المكتوبة عكس اتجاه عقارب الساعة أي تكتب بعكس اتجاه دور الساعة إلى جهة اليسرى. ومن الحروف التي تتجه بهذا الاتجاه هي ي، ح، ع.

ج) العمودية: الحروف التي كتابتها من الأعلى إلى الأدنى العمودية: الحروف

التي كتابتها من الأعلى إلى الأدنى مستقيمة وسيتم حروفها المعينة إذ يتم

أشكالها، ومن الحروف التي تتجه بهذا الاتجاه هي أ، ك، ل، ط، م، لا.^{٢١}

^{٢١} مقدمة من توضح الشيخ بلعيد حمدي حين شارك الكاتب الدورة العسكر الخطي في معهد دار القرآن جاكارتا في شهر رمضان السنة

٢٠١٩ م. والمعلومات الإضافية في كتاب بلعيد حميدي "كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الإعتيادية".

٢- طريقة أمشاق التركيبات هي تعليم نظام السطر لتون منتقاة.

٣- التوليد هو استخراج الحروف من بعضها، إن عمليات تبسيط أشكال الحروف

وتوضيح أن الحروف مأخوذة من بعضها يتم تفصيله للتلاميذ في المرحلة

الإبتدائية حتى يتسنى لهم حفظ أشكالها لعدم الخطأ في كتابتها. إما إنها تكون

هدفا ترمي إليه بعض دروس الخط في مدارس الخط فلا يجب أن تكون كذلك

لإبتعاد هذا الأسلوب عن التجويد لأن كل حرف مستقل بذاته حتى ولو

تشابهت بعض أجزائه مع بعض أجزاء حروف أخرى.^{٢٢}

٨) الوسائل التعليمية في تعليم الخط

يقصد بالوسيلة التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها

الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني

للطالبة. وأما عند نايف معروف، عرف الوسائل التعليمية أنها ما يلجأ إليه المدرس من

أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها.^{٢٣}

بعض الوسائل التعليمية التي تستعمل في تدريس الخط العربي:

^{٢٢} فوزي سالم عفيفي، تعليم الخط العربي، (دمشق: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٥)، ٢٣.

^{٢٣} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

١- السبورة : تعد السبورة أفضل وسيلة تعليمية من حيث جودة تنظيمها وحسن

تقسيمها زخايطها وتجاويد الكتابة عليها باسخدام الطباشير الأبيض والملون لتوضيح

الحروف والكلمات وتمييز أجزائها متصلة ومنفصلة وبداية ونهاية الكلمات والجمال.

٢- النماذج الخطية منها نماذج مطبوعة على بطاقات توزع على الطلبة يتنوع ما يكتب

فيها بتنوع مستواياهم الكتابية، ومن مزايا هذه النماذج أنها تمكن المدرس من إعطاء

الطالب المادة المناسبة كما أن هذه النماذج يسهل تحريكها بجانب الخط لتكون أمام

أنظار الطلبة.

٣- النموذج المطبوعة على الورق المقوى، وتمتاز بسهولة الانتفاء بها واختيار ما يناسب

كل تلميذ منها وبأن التلميذ لا يجد صعوبة في تحريك النموذج وجعله بجانب الكتابة،

فتكون المحاكات دقيقة.^{٢٤}

٩) تقويم التعليم

التقويم عملية تربوية هامة، وعلى المدرس أن يتعرف على مدى تقدم تلاميذه

وعلى ما هذا التقدم وهل هو يسير بالسرعة التي يريها. وعلى ذلك فإن الغرض

من عملية التقويم مساعدة كل من التلميذ والمدرس على معرفة مدى تقدم وما قد

^{٢٤} فلاح صالح حسين الجبوري، الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه، (مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢)، ٤٦١.

يلزم لحسن التقدم ثم وضع تخطيط ملائم يساعد على اجتياز الصعاب إذا وجدت،

إذن فهي عملية تشخيص وعلاجية في نفس الوقت.^{٢٥}

والتقويم المعين في تعليم الخط العربي:

١- التقويم الأولي، يتم عادة قبل بداية عملية التعلم، ويطلق عليه أحيانا تقدير

الحاجات التعليمية ويهتم بتقويم الطالب من حيث قدراته وتحصيله وميوله

وحاجاته واتجاهاته للاستفادة من ذلك في تخطيط الخبرات التعليمية الملائمة له.

٢- التقويم الفرضي، التقويم الذي يقام بعد أن يتبع التلاميذ في دور التعلم والتعليم

لكل لقاء بالخصصة المحدودة. لمعرفة كفاء التلاميذ عن المواد الدراسية التي

المعلم لكل لقاء من تعليمه.

٣- التقويم الختامي، يأتي عادة في نهاية البرنامج أو العمل التعليمي للتعرف على

مدى ما تحقق من نتائج، وقد يكون ذلك في نهاية وحدة دراسية.

^{٢٥} فوزي سالم عفيفي، حول مناهج تعليم الخط العربي، الجزء الثالث، (طنطا: مكتب ممدوح، ١٩٩٤)، ٢٧.

١٠) مشكلة تعليم تحسين الخط

من دواعي الأسف أن نرى تعليم الخط يتدهور شيئاً فشيئاً فخطوط الطلاب رديئة مشوهة، كما وجد الأساتذة صعوبة في قراءة أجوبة الإمتحانات والفروض، مما أصبح يؤثر سلباً على النقطة الممنوحة فالأجوبة بخط غير مقروء حتى ولو كانت صحيحة غالباً ما يكون مصيرها صفراً. هذا وصف مشكلة تعليم الخط، ونظراً إلى أسبابها هي:

١- المعلمون

أخذت المدارس تهمل درس الخط وتسندته إلى معلمين غير أكفاء لا يجيدون كتابة الخط ولا يحسنون تعليمه وفي هذا يقول المثل العربي " فاقد الشيء لا يعطيه" أو كما قال الشاعر " طيب يداوي الناس وهو عليل"^{٢٦}. كذلك فإن عقم الأساليب، التي يتبعها كثير في أغلب المدارس، مما يتمشى مع أصول التربية والتدريس ومعطيات علم النفس هو أحد الأسباب الفعالة في ضعف مستوى الخط عند الطلاب.

^{٢٦} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢). ١١٢.

٢- التلاميذ

١. التلميذ لا يستطيع التفرقة حين الكتابة بين الحروف المتشابه مثل الحاء والصاد والذال والراء وغيرها.

٢. عدم استطاعة التلميذ ضبط يده والسيطرة عليها للمحافظة على شكل الحرف وحجمه.

٣. يكتب التلميذ الخط بالقلام الجففة مما يسيئ غلى حسن الخط.

٤. يكتبون بدون سطر مرسوم مما يعرض الكتابة للارتفاع او الانخفاض او الانحراف.

٥. لا يراعوا تناسق المسافات بين الحروف او الكلمات.

٦. قلة رغبة التلاميذ على مادة تحسين الخط، بما أنهم يظنونها صعبة للغاية.

٧. وسوء خط المدرس على السبورة او في كراسة التلاميذ يساهم بطريقة مباشرة في أن يقلده التلاميذ فيكتبون كتابة غير جيدة ويتعثرون.^{٢٧}

^{٢٧} فوزي سالم عفيفي، تعليم الخط العربي، (دمشق: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٥) ٩.

٣- المناهج الدراسية

تتجه المناهج الدراسية إلى دمج مادتي الإملاء والخط في تنظيمي دراسي واحد، باسم مادة الكتابة وعدم اعتبار الخط مادة دراسية منفصلة ومستقلة بنفسها.

وحجتهم في ذلك، أن العمل الكتابي يطلب صحة المكتوب وهذا يتحقق في الإملاء ووضوح الكلام وتناسبه، وهذا يتحقق في الخط كما أن هذا الدمج يزيل الفواصل المصطنعة التي كانت موجودة بين المواد الدراسية، ويربطها في تنظيمي دراسي أوسع. أن هذا الدمج قد أساء بشكل غير مباشر للخط، ولقد أخذ المعلمون يهملون الخط بحجة ضعف الطلاب في الإملاء وأن الوقت المخصص للكتابة محدود، لا يكفي للإملاء والخط معاً. لهذا كان لابد في نظرهم من تقديم الأهم على المهم، وقد بينت لنا الملاحظات المتكررة، أن تعليم الخط مهمل تماماً وأنه قد تحول إلى عمل شكلي، يكمل به المعلم فراغ الحصة.

الباب الثالث

منهج البحث

إن في كل بحوث علمية مناهجا بحثيا تدور بدور هام حولها، كما أن منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات بأهداف والفوائد المعينة.²⁸ وعرض الباحث حول مناجهه البحث هذا ما يلي: مدخل البحث ونوعه، وموقعه ومصادر البيانات وطريقة جمعها وصحتها وخطوات البحث وهيكله.

أ. مدخل البحث ونوعه

مما لا يغيب عن إدراك أن في كل بحوث علمية مدخلا يجري في البحوث كيفية كانت أم كمية. وكان الباحث يقوم هذا البحث بالمدخل الكيفي الوصفي على نوع الظواهرى. بأن المنهج الكيفي عبارة عن منهج يحصل للباحث به التعرف والفهم لما في موضوع البحث من سلوك ووجهة نظر ودوافع ومحاولات وغير ذلك.²⁹ واستخدم الباحث نوع هذا البحث بحثا ميدانيا، اختيارا من أجل وصف مشكلة

²⁸ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), 3.

²⁹ Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), 6.

تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للعام

الدراسي ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

ب. موقع البحث

موقع البحث عبارة عن مكان وقع فيه البحث أو مكان أراد الباحث القيام

بالملاحظة فيه.^{٣٠} وموقعه في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو في شارع

جوندى رقم ٣٧٠، في مادة تحسين الخط العربي. ووحدة البحث هي الطلبة

الجالسون في الصف الأول التكميلى للمستوى العالية للعام الدراسي

٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

ت. مصادر البيانات

هذا الباب يبحث في المصادر التي استخرج منها الباحث بياناته. انطلاقا من

ذلك استخدم الباحث طريقة العينة الغرضية أو القصدية بناء على أن البيانات

المستخرجة تكون باعتبار المعينة.^{٣١} ولهذا اختار الباحث المخبرين الذين لهم دور مهم

في مادة تحسين الخط العربي بمعهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو، وهم:

³⁰ Pedoman Penulisan Karya Ilmiah, (Jember: IAIN Press, 2019), 46.

³¹ Moch. Ainin, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*, (Malang: Hilal, 2006), 98.

١. مدرس مادة تحسين الخط العربي.

٢. بعض الطلبة الجالسون في الصف الأول التكتيفي للمستوى العالية للعام الدراسي

٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي استخدمها الباحث للحصول على البيانات الصحيحة حيث تتكون من ثلاث مراحل، بداية من الملاحظة ثم بالمقابلة ثم الوثائقية.

١. الملاحظة

استخدم الباحث طريقة الملاحظة قاصدا للحصول على المعلومات عن مشكلات تعليم تحسين الخط في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فوروبولنجو. و أما نوع الملاحظة فاختار الباحث الملاحظة بالمشاركة حيث شارك الباحث في الأنشطة التي صمم عن ملاحظته.

٢. المقابلة الشخصية

استخدم الباحث المقابلة الشخصية كتقنية على الحصول البيانات المهمة من قبل المخبرين عبر قلة عددهم.^{٣٢} فقام الباحث بالمقابلة المنتظمة غير المرتبة،

³² Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2013), 194.

فالمراد بها أتا الباحث خطة المقابلة الهادفة لكنها خارجة عن النمط الذي جرت في المقابلات المعتادة الكاملة.

٣. الوثائقية

الوثائقية عبارة عن طريقة استخدمها الباحث لتأكيد البيانات التي قد حصلها بطريق الملاحظة والمقابلة لأن صحتها مؤكدة بمساعدة الوثائقية بجمع الوثائق المشتلثة على الحوادث الجارية أثناء البحث من الصور والنتائج وغيرها. وها هو ذا الوثائق المتعلقة بمشكلة تعليم تحسين الخط في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للعام الدراسي ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

د. تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في هذا البحث طريقة الوصفية وفقا على طريقة ملىز وهوبرمن، التي مرت بثلاث مراحل.^{٣٣} وأما خطواتها فكما يأتي:

أ. قام الباحث بتخفيض البيانات لتكون قابلة لعرضها.

ب. وبعدها عرض الباحث البيانات التي نالها خلال البحث لتكون قابلة

لتفسيرها حسب الحوادث.

³³ Sugiyono, *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* (Bandung: Alfabeta, 2013), 338.

ج. فالآخر استنتج الباحث النتائج من البيانات المعروضة و بالتالي يفسرها حسب المعاني المناسبة للواقع.

هـ. صحة البيانات

بحث هذا البحث في محاولات الباحث على أن تكون البيانات المجموعة صادقة. لتكون البيانات صادقة تحتاج إلى صحة البيانات، والبيانات الفاشلة حصلت عليها نتائج الفاشلة وتعكسها بنظر البيانات الصحيحة وتحصل إلى النتائج الصحيحة. وفي هذا البحث استخدم الباحث فيه تثليث المصادر والتقنية. واختار الباحث تثليث المصادر من أجل التأكيد على البيانات التي نولها من خلال الملاحظة بالمشاركة والمقابلة الشخصية والوثائقية. كما أن المنهج التثليث هو تقنية التفتيش في صحة البيانات التي تنتفع بها الأشياء الأخرى في خارج تلك البيانات لاحتياج التحقق والمقارنة فيها.

و. خطوات البحث

إعتمادا على النظر السابق استخدم الباحث ثلاث خطوات وفقا على

رأي بوغدان كما نقله موليونق:

(١) الأنشطة قبل الميداني

قد قام الباحث خطة البحث قبل أن يقوم في ميدان البحث قاصدا على معرفة الصورة العامة والموضوع والإجراءات المتعلقة بأنشطة البحث.

(٢) الأنشطة الميدانية

قام الباحث الأنشطة الميدانية بوسيلة الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية.

(٣) التحليل العميق

بعد أن حصل الباحث كل البيانات فحللها بتعبيرها في كتابة البحث العلمي.

ي. هيكل البحث

هذا الباب يبحث في مجرى بحث العلمي فيحتوي هيكله على جهة الأبواب ما يلي:

(١) الباب الأول يبحث في المقدمة ويشتمل على خلفية البحث، ومشكلاته،

وأهدافه، وفوائده، وتعريف الإصطلاحات.

(٢) والباب الثاني يشتمل على الدراسة المكتبية فيها الدراسة السابقة والدراسة

النظرية.

- ٣) وأما الباب الثالث فيشتمل على منهجية البحث، فيها المدخل البحث ونوعه وموقعه ومصادر البيانات ومناهج جمعها وتحليلها وصحتها وخطواتها
- ٤) والباب الرابع يبحث في عرض البيانات وتحليلها فيشتمل على وصف موضوع البحث وعرض البيانات وتحليلها واختيارها والمناقشة والتأويل.
- ٥) والباب الخامس عبارة عن الباب الأخير فيشتمل على نتائج البحث والخلاصة والإقتراحات.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف موقع البحث

١. تاريخ تأسيس معهد المصدوقية الإسلامي

وقع معهد المصدوقية الإسلامي في قرية فاطاكان كركسأن فربولينجو جاوى شرقية، هذا المعهد أسسه كياهي مخلصين سعد في سنة ١٩٩٨ على أرض الوقف ٥،٦ هكتار من كياهي بدري مصدوقي كمدير معهد بدر الدجى. في معهد المصدوقية الإسلامي مؤسستان، المدرسة المتوسطة تحت حماية الخدمة التربوية والمدرسة العالية تحت حماية وزارة الدينية، ولكن هذا المعهد يقوم بالاندماج بين منهج التربية من الحكومة ومنهج تربية المعلمين والمعلمات. وكانت تربية المعلمين والمعلمات أكثر استخداما من منهج التربية من الحكومة وتقال التربية والتعليم في معهد المصدوقية على منهج حلقة المعلمين والمعلمات بمعهد المصدوقية (HAMIM).

٢. الموقع الجغرافي لمعهد المصدوقية الإسلامي

وقع معهد المصدوقية الإسلامية في شارع جوندى رقم ٣٧٠ بقرية

فاطان كركسان فروبونجو جاوى الشرقية. وموقه نظرا من الجهات الأتية:

١. الجهة الشمالية: قرية كالي بنتو

٢. الجهة الشرقية: معهد بدر الدجى

٣. الجهة الجنوبية: ساحة كركسان

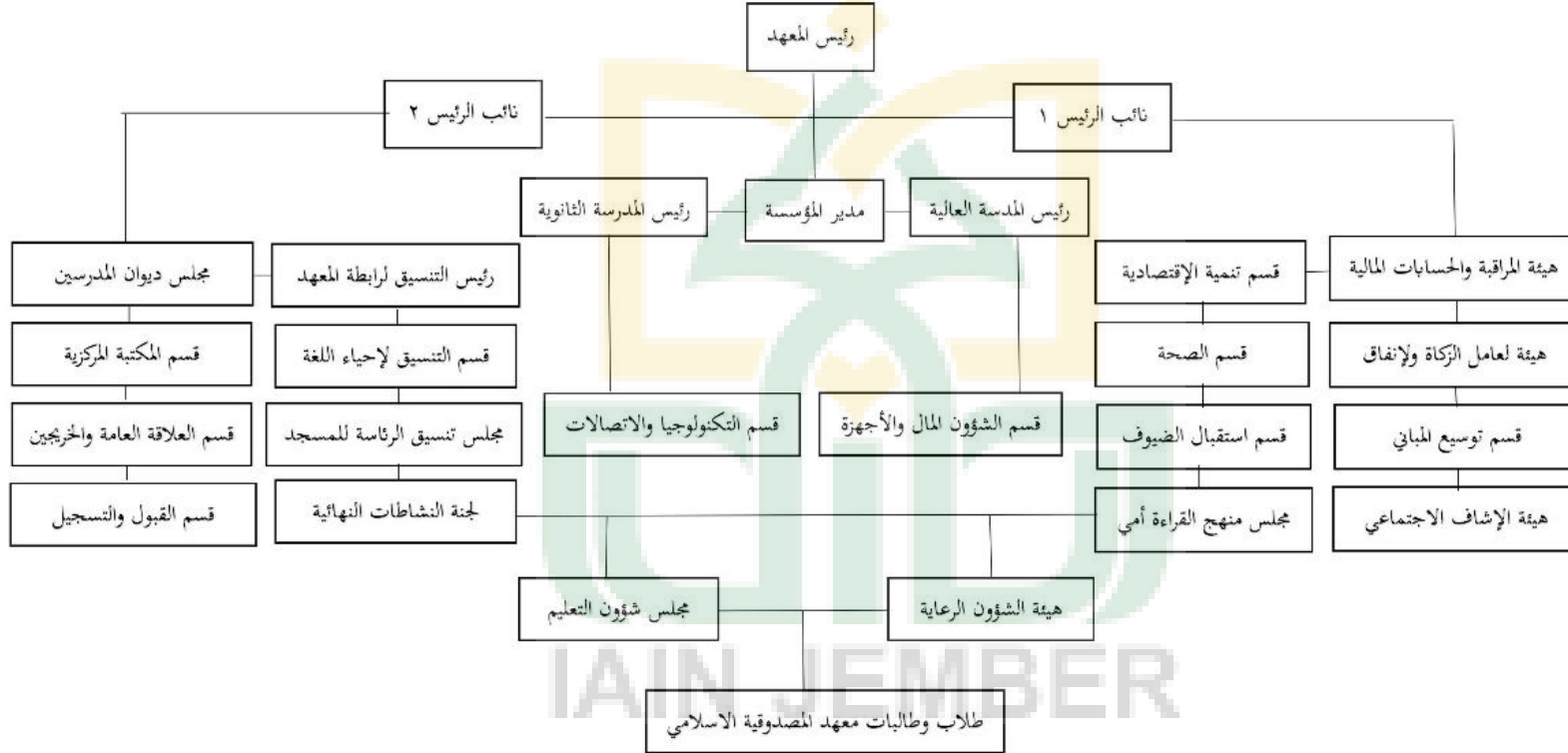
٤. الجهة الغربية: قرية سممفير



٣. هيكل التنظيم

اللوحة: ٤.١

الهيكل التنظيمي لحلقة المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد المصدوقية الإسلامية^{٣٤}



^{٣٤} الهيكل التنظيمي لحلقة المعلمين والمعلمات الإسلامية بمعهد المصدوقية الإسلامية، يوم الإثنين، ١١ أغسطس ٢٠٢٠.

- البيانات:

رئيس المعهد : كياهي الحاج مخلصين سعد

نائب الرئيس ١ : أحمد تيجاني

نائب الرئيس ٢ : محمد رفاعي

رئيس المدرسة العالية : أحمد بصري

مدير المؤسسة : اسموفور

رئيس المدرسة الثانوية : أحمد بيضاوي

هيئة المراقبة والحسابات المالية : الحاد إمام زركاشي

قسم تنمية الإقتصادية : فاطمة الزهراء

هيئة لعامل الزكاة ولإنفاق : عارف ويوو

قسم الصحة : رحلدة السعدية

قسم توسيع المباني : علم ذكري

قسم استقبال الضيوف : جميل الدين الدين رفاعي

هيئة الإشاف الاجتماعي : آنيتا ويدياواتي

مجلس منهج القراءة أمي : محمد سهلا

قسم الشؤون المال والأجهزة : شمسوري

قسم التكنولوجيا والاتصالات : محمد رفاعي

رئيس التنسيق لرابطة المعهد : إيكو بودينطا

مجلس ديوان المدرسين : الحاج توحيد سعد الله

قسم التنسيق لإحياء اللغة : شمس المعارف

قسم المكتبة المركزية : فتح الرازي

مجلس تنسيق الرئاسة للمسجد : مصدوقي

لجنة النشاطات النهائية : إيكو بودينطا

هيئة الشؤون الرعاية : نور أحمد سلسلة

مجلس شؤون التعليم : فري فردينطا

٤. لمحة عن معهد المصدوقية الإسلامي

- الرؤية : تحقيق معهد المصدوقية كمؤسسة التربوية الإسلامية قادرة على توليد

الأجيال الشابة متخلقين بالأخلاق الكريمة لهم روح الاستقلال والإبداع

والثقة وكذلك لهم دور في بناء الأمم.

- الرسالة :

(١) تكوين التربية ذو جودة (*quality education*) إعتماذا على القيم

الإسلامية والوطنية.

(٢) القيام بالأنشطة الدينية والاجتماعية للقيام على القيم الإسلامية كرحمة

للعالمين.

(٣) المحاولة على الأنشطة الإنتاجية الذاتية داخل المعهد.

٥. أحوال المدرسين والمدربات في معهد المصداقية الإسلامي

الجدول ٤.٢

أحوال المدرسين والمدربات في معهد المصداقية الإسلامي^{٣٥}

الرقم	أسماء المدرسين	المادة
١	أحمد بصري	اللغة العربية
٢	محفوظ	علم الفقه
٣	الحاد إمام زركاشي	علم الإقتصادي
٣	مصدوقى	اللغة العربية
٥	الحاج توحيد سعد الله	أصول الفقه
٦	جميل الدين الدين رفاعى	تاريخ الإسلام
٧	سورحمن	عقيدة الأخلاق
٨	بختيلر رفاعى	اللغة الإندونيسية
٩	أحكّد توفيق	عقيدة الأخلاق
١٠	إيكو بودينطا	القرآن والحديث
١١	اسموفور	علم الفقه
١٢	محمد سهلا	اللغة الإندونيسية
١٣	بصري آرينطا	التربية المدنية
١٤	توفان عارفا	اللغة الإنجليزية
١٥	شمسوري	قواعد المصرفية
١٦	علم ذكري	تكنولوجيا والمعلومات والإتصالات
١٧	فري فردينطا	قواعد اللغة الإنجليزية

^{٣٥} ديوان معهد المصداقية الإسلامي، يوم الإثنين، ١١ أغسطس ٢٠٢٠.

٦. أحوال الطلبة بمعهد المصدوقية الإسلامي

يختلف عدد الطلبة في معهد المصدوقية الإسلامي باختلاف الفصول

المعينة، وفيما يلي بيان عددهم:

الجدول ٤.٣

عدد الطلبة بمعهد المصدوقية الإسلامي

الطلبة	الفصل	المجموع
١	الأول أ-ح	٢٢٧
٢	الثاني أ-ز	١٥٩
٣	الثالث أ-و	١٥٠
٣	الرابع أ-د	١١٤
٥	الخامس أ-هـ	١٢٥
٦	السادس أ-هـ	١٠٨
٧	الأول التكميلي أ-ب	٣٣
٨	الثالث التكميلي أ-ب	٣٢

مصدر البيانات: قسم إدارة معهد المصدوقية الإسلامي

ب. عرض البيانات وتحليلها

بدأ الباحث هذا الباب بعرض البيانات وشرحها من خلال الطرق الثلاث

بداية من الملاحظة ثم المقابلة الشخصية ثم الوثائقية. فوصف الباحث البيانات

بشكل دقيق عميق وأتاهما بالتحليل من أسئلة البحث التي قدمها الباحث، كما وصف الباحث الإيجاد في الميدان حسب تركيز البحث الذي يدور حول مشكلات تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي. فيما يلي عرض يتناول على البيانات التي جمعها الباحث من الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية هي:

١. مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

لقد نال الباحث كل البيانات المتعلقة بهذا العنوان عبر الملاحظة بالمشاركة والمقابلة الشخصية من مدرس تحسين الخط. وأما النتائج فهي:

لقد جرى التعليم لدرس الخط بداية بالسلام نحو واجبة المعلم في بداية التعليم ومرورا بالتنفيذ كما أمر المعلم الطلبة بأن يكتبوا الدرس في دفاترهم ووصولاً بالتفتيش، يعد المعلم كتباً باسم كتاب تحسين الخط لأجل تسهيل عملية التعليم، ومن دواعي الأسف أن عملية التعليم التي قد جرت لم تكن إعداداً أي تخطيطاً كاملاً لهذا الدرس مهما كان المدرس يوزع كتباً على كل نفر لكن لم يكن فيها تحديد المواد كل لقاء حتى أصبح الطلبة كتبوا الدروس كلها على الفور.^{٣٦} وهذا يتماشى بقول مدرس الخط أثناء المقابلة الشخصية:

^{٣٦}الملاحظة، يوم الخميس، كركسأن، ٢ يولي ٢٠٢٠.

" تعليم تحسين الخط عبارة عن درس مهارات الكتابة مع عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين في ممارسة كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح وفق القواعد الخط الصحيح مع لمسة الجمالية بشكل التفتيش وكثرة التمرين حتى ألفت كتابا باسم كتاب تحسين الخط الذي إختصرته من كتاب تحسين الخط لمعهد دار السلام كونتور. ودل ذلك لم أقم بالتخطيط كل لقاء ولم أعين المواد وتحديدها بل طلبت من الطلبة أن ينتهوا كل المواد نصف السنة. حتى فتشت تمرين الطلبة حسب قدراتهم الكتابة فحسبه."^{٣٧}

اعتمادا على الملاحظة أثناء مادة تحسين الخط والمقابلة الشخصية مع المعلم استنتج الباحث أن مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي عدم تخطيط التدريس كاملا كل لقاء أي حصة الدراسية.

فأما علاج هذه المشكلة فهو من المستحسن أن يقوم المعلم تخطيط التدريس كل حصة لأجل تحقيق أهداف التدريس بأن يحدد المواد و يختار الطرق والوسائل المناسبة، بما أن التخطيط عبارة عن أسلوب أو منهج يهدف إلى حصر

^{٣٧}مالك الحبشي، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٢ يولي ٢٠٢٠.

الإمكانات والموارد المتوفرة وتحديد الإجراءات والمواد لتحقيق الأهداف مرجوة في عملية التعليم.

الجدول ٤.٤

عملية تعليم تحسين الخط



٢. مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي

كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

لقد قام الباحث بالمقابلة الشخصية والملاحظة بالمشاركة ونال البيانات بعدد

مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط التي وجهها المدرس والطلبة . فعين الباحث بفطرات ما

يلي:

(١) المادة

سارت عملية تعليم تحسين الخط في معهد المصنوقية الإسلامي سيرا حسنا، دخل المعلم الفصل وفتح الدرس بالبسملة والدعاء، وصار الطلبة في حماس كبير لمتابعة هذا الدرس فالخط المستخدم أثناء التعليم هو الخط النسخ.^{٣٨} جزء من أنواع الخطوط المشهورة كما أصبح تنفيذه في كتابة القرآن والأحاديث والنصوص العربية، واختار المعلم النماذج ما يتصل بالمناسبة الوطنية والدينية وما يرتبط بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة ليضيف إلى روعة الخط روعة المعنى. ومن الأسف الشديد للغاية عدم تقديم مادة التعليم التي سيعدها المعلم في كل لقاء أي عدم تعيين المواد التي وصلها المعلم قدر نصف السنة. بما أنه قد أمر الطلبة في بداية الدرس إلى كتابة وإكمال الكتاب الذي قدمه المعلم في أول لقاء بطريق تقليده، وبالتالي لا يقبل المعلم إلا نتائج كتابة الطلاب الذين يرغبون في إيداع كتاباتهم الخط للتصحيح، تماشياً مع ذلك كتب الطلبة دروسهم في غرفهم الخاصة بعدم تحديد المواد التي يريدون كتابتها وكلها لم يكن بالواقع لولا عدم تخطيط التدريس. انطلاقاً منه صرح المعلم أثناء المقابلة الشخصية:

^{٣٨} الملاحظة، يوم الخميس، كركسان، ٩ يولي ٢٠٢٠.

"تنفيذ تعليم تحسين الخط هذا المعهد باستخدام الخط النسخ، بما أنه جزء من أنواع الخطوط المتنوعات وأصبح تنفيذه في كتابة القرآن والأحاديث والنصوص العربية، بأن يكون موضوع النماذج أو المواد المطبوعة والمكتوبة على السبورة ما يتصل بالمناسبة الوطنية والدينية وما يرتبط بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة. بخلاف ذلك لم أعد المواد كل حصة الدراسية بل مباشرة أقوم بتفتيش تمرين الطلبة الذين قد كتبوا التمرينات حسب قدراتهم بطريقة تقليد الأمشاق المطبوعة".^{٣٩}

قالت إحدى الطالبات اسمها روضة الجنة:

"لا يقدمني المعلم المواد كل خصاص بما أنه لا يوفر تحديد مادته مهما كانت المواد الموجودة قد أشارت في الكتاب المطبوع لذلك كتبت الدروس حسب أمر المعلم في أن أكتبها وفق رغبتى وقدرتي بالإشارة أن أقدم التمرينات كل حصة لأجل انتهائها طول نصف السنة".^{٤٠}

^{٣٩} مالك الحبشي، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٩ يولي ٢٠٢٠.

^{٤٠} روضة الجنة، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٩ يولي ٢٠٢٠.

وشرح الطالب باسم محمد إلياسا:

"موضوع النماذج أو المواد المطبوعة ما يتصل بالمناسبة الدينية وما يرتبط بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة ولازم لي كتابتها وانتهائها كلها طول نصف السنة، حتى أوجه هذه المواد صعوبة عالية بما أنني لم أتعلم الخط أصلاً من قبل، بسبب كثرة المواد التي لا بد كتابتها وانتهائها بما أن المعلم لا يعينها أي تمييزها على كل خصاص"^{٤١}.

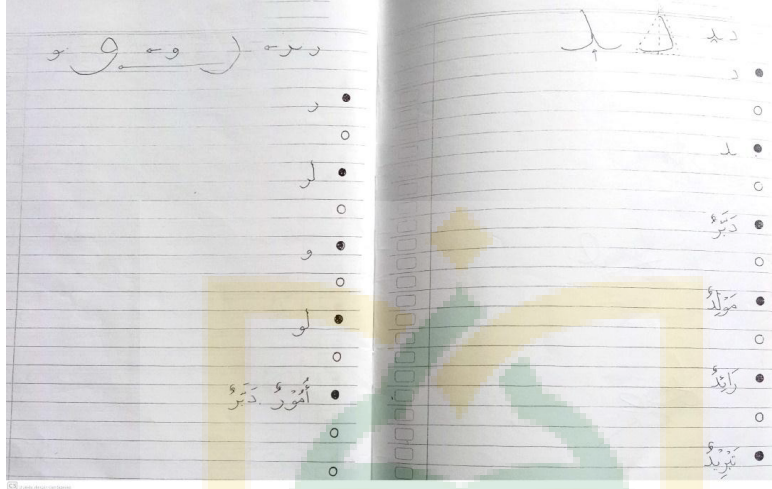
بناء على الملاحظة أثناء مادة تحسين الخط والمقابلة الشخصية مع المعلم وبعض الطلبة استنتج الباحث أن مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من ناحية المادة في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي عدم تحديد المواد أي تعيينها في كل خصاص الدراسية حتى تجعل الطلبة في صعوبة عالية على فهمها.

وأما علاج هذه المشكلة فهو من المستحسن أن يحدد أي يميز المعلم المواد كل خصاص الدراسية لأجل تحقيق الأهداف المرجوة في عملية التعليم.

^{٤١} محمد إلياسا، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٩ يولي ٢٠٢٠.

اللوحة ٤.٥

لوحة مادة الطلبة في تعليم تحسين الخط



(٢) الطريقة

أما الطريقة المستخدمة أثناء تعليم تحسين الخط في معهد المصداقية الإسلامي فهي طريقة أمشاق المفردات وطريقة أمشاق التركيبات بداية بتعليم الحروف الهجائية ثم بتعليم تركيبات الجمل، مما يتم البدء في مشك الكتابة أولا بالمفردات وبخلاف ذلك لا يتم تنفيذ هاتان الطريقتين كما أن المعلم لم يعلم الطلبة توليد الحروف بل تعلم بنية الأحرف واحدا فواحدا ويتم بالتركيبات مباشرة.^{٤٢} وكلها تماشيا مع معلم تحسين الخط

في المقابلة الشخصية:

^{٤٢} الملاحظة، يوم الخميس، كركسأن، ١٦ يولي ٢٠٢٠.

"أثناء تنفيذ تعليم تحسين الخط إستخدمت الطريقتين، طريقة أمشاق المفردات وطريقة أمشاق التركيبات، بما بدأت التعليم بالمفردات أولاً أي تجزءت الأحروف الهجائية واحدا فواحدا ويشار إلى الأقسام المتشابهات ووصولاً بتركيبات الكلمات والجمل لأجل تسهيل فهم الطلبة على الدرس".

وقال أحد الطلبة اسمه شهراني:

"لا شك ولا ريب أن هذا الدرس تبدأ من تعليم الحروف، فيها المفردات أي تجزءة الحروف وبعد أن يقتنع الأستاذ أمشاق الحروف ننتقل إلى الأمر الثاني وهو ما نطلق عليه بالمركبات بما يتم فيها تركيب الجمل أو الكلمات لكن الأستاذ لم يعلمني توليد الحروف كيف كانت الحروف مستخرجة من بعضها بيد أنه يعلم الحروف المتشابهات".^{٤٣}

كما قالت إحدى الطالبات اسمها عملية المشورة:

"من الحقيقة تعلمت تحسين الخط بداية بتعليم الحروف أي تجزءة الحروف

^{٤٣} مالك الحبشي، المقابلة الشخصية، كركسأن، ١٧ يولي ٢٠٢٠.

المهجائية إما من ناحية الحروف المتشابهات ومن ناحية مجموعاتها ووصولاً
بتركيبات الجمل والكلمات بما علمت الأستاذ بحرف الدال (د) والراء (ر)
والواو (و) ويتم بعدها تركيباتها بخلاف ذلك لم يعلمني الأستاذ كيف كانت
الحروف مستخرجة من بعضها حتى لم أعرف إذ أن كل حرف يأتي منه".^{٤٤}

بناءً على الملاحظة أثناء مادة تحسين الخط والمقابلة الشخصية مع المعلم
وبعض الطلبة استنتج الباحث أن مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من جهة
الطريقة في معهد المصنوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية
٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي لم يعلم المعلم الطلبة توليد الحروف كما كانت الحروف
مستخرجة من بعضها.

وأما علاج هذه المشكلة فهو من المستحسن أن يعلم الطلبة تحسين الخط
تفصيلاً بتطبيق عدد نظرية الخط ألا وهي مجموعة الحروف كما يتم تصنيف تقسيمها
إلى ثلاث فئات تتكون من اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقاربها والعمودية

^{٤٤} عملية المشروطة، المقابلة الشخصية، كركسأن، ١٧ يولي ٢٠٢٠.

لأجل فهم الطلبة فهما عميقا. انطلاقا منه ميزت الحروف على الجدول المقرر لأجل

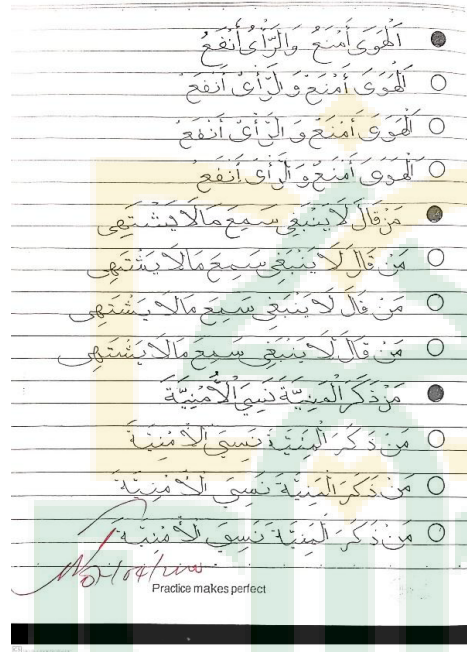
الوضوح وضوحا ذوقيا:

الأحرف العمودية	الأحرف بعكس اتجاه عقارب	الأحرف باتجاه عقارب
الساعة	الساعة	الساعة
ا، ك، ل، ط، م، لا	ي، ج، ح، ع	د، ر، و، ب، ف، ن، ق، ص، س، هـ

وإضافة أن يعلم المعلم توليد الحروف وتشبيهاتها كما كانت الحروف مستخرجة من بعضها ومما تغدو هذه التشبيهات والتوليد وسيلة تركيز سريع للأشكال في أذهان الطلبة مما يساعد على تقليدها وفهمها. مثل حرف الدال (د) والراء (ر) والواو (و) مما حرف الراء مستخرج من حرف الدال كما استخرج حرف الواو من حرف الراء وما أشبه ذلك.

اللوحة ٤.٦

وظيفة الطلبة لتحسين الخط



(٣) الوسائل

وأما الوسائل المستخدمة أثناء تعليم تحسين الخط في معهد المصداقية الإسلامي

هي السبورة والأقلام والنماذج الخطية منها نماذج مطبوعة على بطاقات أي يسمى

بدفاتر الخط (الأمشوق) هي دفاتر تطبع فيها النماذج المطلوب محاكاتها على أسطر

متتالية تحت النموذج المطبوع ولكن يؤخذ على هذه الدفاتر أصبح المعلم يعتمد عليها

إعتمادا كليا فلا يستخدم السبورة استخداما كثيرا في التوضيح والتوجيه بما وزع المعلم

كتاب تحسين الخط الذي ألفه من قبل.^{٤٥} انطلاقاً منه صرح المعلم أثناء المقابلة

الشخصية:

" الوسائل المستخدمة أثناء تعليم تحسين الخط في معهد المصداقية

الإسلامي هي السبورة والأقلام والنماذج الخطية (كتاب تحسين الخط)

ألفتها باختصارها من كتاب تحسين الخط لمعهد دار السلام فنورغا، وعادة

ما إعتمدت السبورة إعتقاداً كلياً في الوضوح بل إعتمدت دفاتر الخط

إعتقاداً كلياً.

كما قال الطالب باسم عارف درماوان:

"تعلمت تحسين الخط باستخدام كتاب تحسين الخط والقلم لكتابة ما في

الكتاب من النموذج الخطية وعادة استخدم الأستاذ سبورة في الشرح لكنها

ليست من الإعتقاد كلياً".^{٤٦}

^{٤٥} الملاحظة ، يوم الخميس، كركسأن، ٣٠ يولي ٢٠٢٠.

^{٤٦} عارف درماوان، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٣٠ يولي ٢٠٢٠.

وقال إحدى الطالبات اسمها زهرة النساء شوقي:

"لا يخلو التعليم إلا بالوسائل التعليمية إذ أن الوسائل المستخدمة أثناء تعليم

مادة تحسين الخط هي القلم ودفاتر الخط والسبورة كما أنها جزء من أجزاء

المهمة في عملية التعليم خاصة في عملية تعليم الخط".^{٤٧}

بناء على الملاحظة أثناء مادة تحسين الخط والمقابلة الشخصية مع المعلم

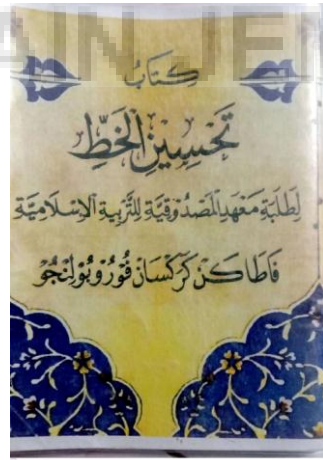
وبعض الطلبة استنتج الباحث أن عدم مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من جهة

الوسائل التعليمية في معهد المصروفية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية

٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

اللوحة ٤.٧

كتاب تحسين الخط لطلبة معهد المصروفية الإسلامي



^{٤٧} زهرة النساء، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٣٠ يولي ٢٠٢٠.

٣. مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

لا يخلو التعليم إلا بالتقويم كما أصبح تنفيذ تعليم تحسين الخط وصولا بتقويم، مما استخدم المعلم التقويم الفرضي والتقويم النهائي في عملية التعليم. إن قام المعلم التقويم الفرضي أثناء التعليم كما لجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطالب لم يكن ذوقيا أي تفصيلا كتيبان اصول الحروف أو الحروف الخاطيئات غير إصلاح لها بل أتى النتيجة للكاتب عاجلا. حتى تجعل الكتابة لم تناسب بأهداف تعليم تحسين الخط. فالآخر أتى المعلم التقويم الحتامي بعد انتهاء جميع المواد المطبوعة بتحضير الأسئلة التي تلزم إجابتها على الطلبة ووصولاً قام المعلم التفتيش والنتيجة المناسبة لهم.^{٤٨}

وهذا تماشيا بالمقابلة الشخصية مع معلم الخط:

"استخدمت التقويم الفرضي أثناء التعليم كما فتشت تمرين الطلبة بإقامة

النتيجة لأجل معرفة كفاءة تنمية الطلبة في كل لقاء ويطبق في نهاية الدرس

^{٤٨}الملاحظة ، يوم الخميس، كركسأن، ١٣ أغسطس ٢٠٢٠.

التقويم الختامي حيث لمعرفة تنمية كفاءتهم وقدرة فهمهم بعد تعلمهم من

تحسين الخط".^{٤٩}

وقال الطالب باسم يونس بختيار:

"قام الأستاذ بالتقويم الفرضي في كل لقاء حيث فتش الأستاذ تمرين الطلبة

بإقامة إصلاح أخطائهم الكتابة غير ذقيق وتارة لم يقيم بالإصلاحات بل

قام بالنتيجة مباشرة. حتى الكتابة التي طنتها غير صحيحة كانت صحيحة

عند الأستاذ وفي انتهاء الدرس أو لمواد قام الأستاذ بالتقويم الختامي وبه

قدرت على معرفة تنمية كتابتي الخط".^{٥٠}

وقال احدي الطالبات اسمها رستيانا:

"كان التقويم الذي قام به المعلم هو التقويم الفرضي والتقويم النهائي أو

الختامي حيث قام التقويم الفرضي أثناء التعليم مما أتى فيه النتائج بعد

التفتيش وأما التقويم الختامي يقام في آخر الدرس بإقامة الأسئلة المكتوبة

^{٤٩}مالك الحبشي، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠.

^{٥٠}يونس بختيار، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠.

المطبوعة على الورقة التي تلزم إجابتها على كل نفر، وإضافة لم يقم الأستاذ

التقويم الأولي قبل بداية الدرس بل قام هذان التقويمان^{٥١}.

بناء على الملاحظة أثناء مادة تحسين الخط والمقابلة الشخصية مع المعلم وبعض

الطلبة استنتج الباحث أن مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط في معهد المصدوقية

الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. كما يلي:

١. حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم لم يكن ذوقيا كما أنه يقوم

بالنائج مباشرة ويقوم بالإصلاحات عادة

٢. لم يقم المعلم التقويم الأولي قبل بداية الدرس.

وأما علاج هذه المشكلة فكما يلي:

١. من المستحسن، حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم يجب أن

يكون تعليقه ذوقيا ومستمرا لأجل فهم الطلبة على المادة فهما عميقا.

٢. من المستحسن، أن يقوم المعلم التقويم الأولي سوى التقويم الفرضي والختامي

أيضا. قصدا لمعرفة نجاح كاتبة الخط الطلبة في نهاية الدرس نظرا بتقديم كتابتهم

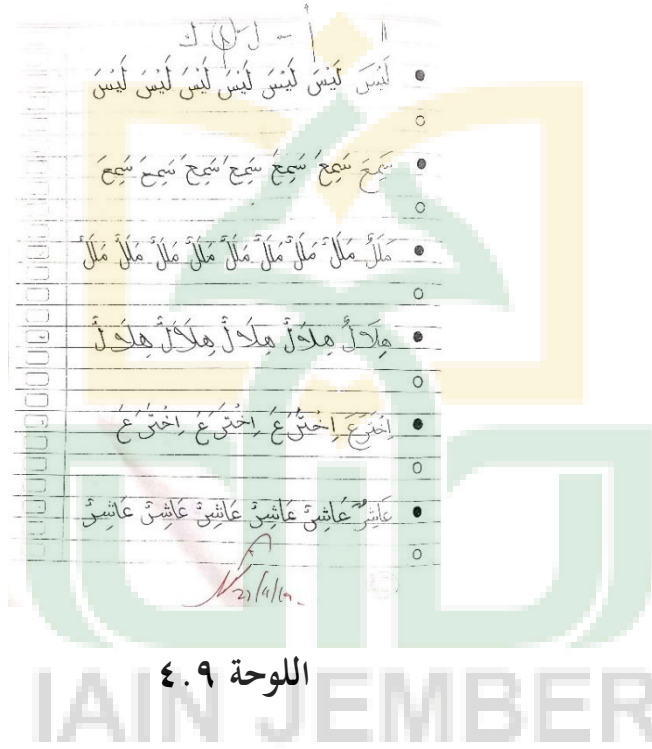
^{٥١} رستيانا، المقابلة الشخصية، كركسأن، ٢٠ أغسطس ٢٠٢٠.

قبل تعليم تحسين الخط وتقديم كتابتهم بعد تعلمه أي تسمى (Before &

.After)

اللوحة ٤.٨

لوحة تقويم الفرضي للطلاب



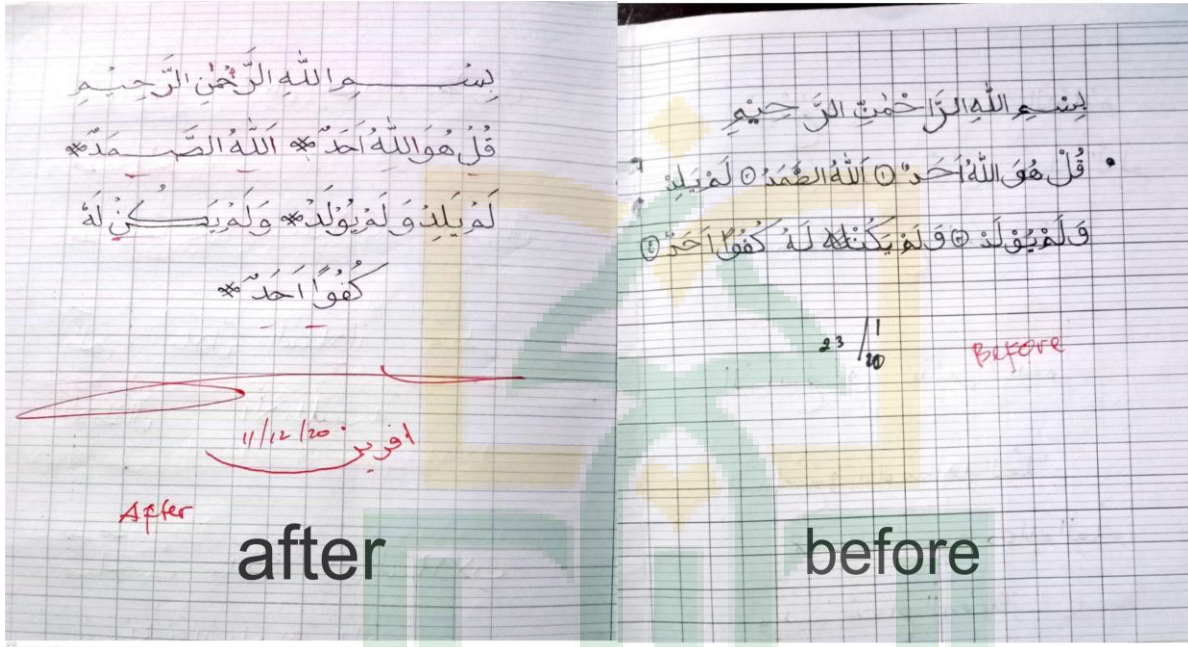
اللوحة ٤.٩

عملية تقويم تحسين الخط



اللوحة ٣.١٠

مثال مقارنة تقويم الأولي والختامي



ج. المناقشة والتأويل

بناء على الدراسة النظرية السابقة والميدانية التي قدمها الباحث فوصل

الباحث في هذا البحث إلى تناقض البيانات التي اعتمدت على الظواهر وتعلقها مع

النظرية الموجودة عن تعليم تحسين الخط ووصولاً إلى تأويلها. فيما يلي بيان ذلك:

(١) مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية

الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

التخطيط هو عبارة عن الخطط المعبرة عن الإجراءات والخطوات التي

سيتم تنفيذها في العملية التعليمية لتحقيق الأهداف والكفايات الأساسية

المقررة من قبل المنهج الدراسي.^{٥٢}

مما يرى مولىسا عن عملية تخطيط التدريس يمكن أن تتبع الخطوات

التالية:

١. تحديد الكفايات الأساسية ومؤشرات النجاح المقررة في المنهج الدراسي.
٢. تحديد أهداف التدريس وفق الكفايات الأساسية ومؤشرات النجاح المقررة.
٣. تحديد المحتوى أو المواد الأساسية المقررة في المنهج الدراسي.
٤. تحديد طريق التدريس.
٥. تحديد خطوات التدريس من افتتاح الدرس حتى اختتامه.

^{٥٢} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

٦. تحديد كيفية القياس أو تقويم الدرس ونماذج الأسئلة وكيفية وعاء

التائج.^{٥٣}

وإن مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي عدم تخطيط التدريس كاملا كل لقاء أي حصة الدراسية كما كان المعلم لم يعد تحديد مادته مهما كان المعلم يوزع كتبا على كل نفر لكن لم يكن فيها تحديد المواد كل حصة الدراسية حتى يصبح الطلبة يكتبون الدرس كلها على الفور اعتمادا على أمر المعلم بأن ينتهي الطلبة كل المواد قدر نصف السنة.

فأما علاج هذه المشكلة فهو من الممكن أن يقوم المعلم تخطيط التدريس كل حصة لأجل تحقيق أهداف التدريس بأن يحدد المواد و يختار الطرق والوسائل المناسبة، بما أن التخطيط عبارة عن أسلوب أو منهج يهدف إلى حصر الإمكانيات والموارد المتوفرة وتحديد الإجراءات والمواد لتحقيق الأهداف مرجوة في عملية التعليم.

^{٥٣}المراجع نفسه، ٩٩.

٢) مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي

كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

كان أمر مهم في مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط فعينه الباحث بثلاثة أمور ما

يلي:

(١) المادة أي النماذج

يشترط في نماذج الخط التي يكتبها المعلم على السبورة أو التي تكون

مطبوعة، أن تحقق الشروط التالية:^{٤٤}

١- أن يختار المعلم النماذج ما يتصل بالمناسبة الوطنية والدينية وما يرتبط

بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة والأقوال المأثورة ليضيف إلى روعة

الخط روعة المعنى.

٢- أن يكون موضوع النموذج مما يشوق الطلاب ويتصل بحياتهم ويتمشى

مع استعداداتهم ومستواهم العقلي.

^{٤٤} معروف زريق، كيف نعلم الخط العربي، (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢). ١٣٤.

٤- مراعاة النموذج لقاعدة خطية معينة كأن يتكرر فيه حرف معين أو مقطع

معين أو نمط خاص من الكلمات. ويجب الانتباه إلى أن التدريب على

حرف معين هو تدريب على الحروف الشبيهة له في الكتابة مثل (ب ت

ث \ ج ح خ \ د ذ \ ر ز.....)

٥- يجب أن يكتب المعلم النموذج في الدرس أمام الطلاب فإن في تحريك يد

المعلم أثناء الكتابة وانتباه الطالب لحركات يده تمرينا عمليا لحواسهم

ومتابعة كاملة لعمله.

٦- يدخل في النماذج الخطية تدريب الطلاب على كتابة الأرقام الحسابية

بطريقتها الصحيحة.

إن مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من ناحية المادة في معهد المصدوقية

الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي عدم تحديد

المواد أي تعيينها في كل خصائص الدراسية أي عدم تجهيز مادته حتى يجعل الطلبة في

صعوبة عالية على فهمها. وعدم المشكلات من ناحية استخدام النماذج كما كان

المعلم قد يتبع شروط نماذج الخط مكتوبا على السبورة والمطبوعة.

وأما علاج هذه المشكلة فهو من المستحسن أن يجهز أي أن يقدم المعلم المواد كل خصص الدراسية بأن يحددها لأجل تحقيق الأهداف المرجوة في عملية التعليم.

(٢) الطريقة

تتضمن طرائق تدريس الخط العربي ما يأتي:^{٥٥}

١. طريقة أمشاق المفردات هي تعليم لحروف الهجائية.

مجموعة المفردات: في بداية التعليم سيتم فهم الطلبة من خلال توفير

خريطة المفاهيم الأساسية، وتسمى خريطة المفاهيم هي طريقة المجموعة.

يتم تصنيف التقسيم إلى ثلاث فئات تتكون من اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقاربها والعمودية.

أ. عقارب الساعة: كانت الحروف الهجائية المكتوبة باتجاه عقارب الساعة

أي تكتب باتجاه دور الساعة إلى اليمين. ومن الحروف التي تتجه بهذا

الاتجاه هي د، ر، و، ب، ف، ن، ق، س، ص، هـ.

^{٥٥} محي الدين سرين، صنعنا الخطية، (سورية: دار التقدم للطباعة والنشر، ١٩٩٣)، ١٧١.

ب. عكس اتجاه عقارب الساعة: كانت الحروف الهجائية المكتوبة عكس

باتجاه عقارب الساعة أي تكتب بعكس اتجاه دور الساعة إلى جهة

اليسرى. ومن الحروف التي تتجه بهذا الإتجاه هي ي، ح، ع.

ج. العمودية: الحروف التي كتابتها من الأعلى إلى الأدنى مستقيمة وسيتم

حروفها المعينة إذ يتم أشكالها، ومن الحروف التي تتجه بهذا الإتجاه هي

أ، ك، ل، ط، م، لا.^{٥٦}

٢. طريقة أمشاق التركيبات هي تعليم نظام السطر لمتون منتقاة.

٣. التوليد هو استخراج الحروف من بعضها، إن عمليات تبسيط أشكال

الحروف وتوضيح أن الحروف مأخوذة من بعضها يتم تفصيله للتلاميذ في

المرحلة الابتدائية حتى يتسنى لهم حفظ أشكالها لعدم الخطأ في كتابتها. إما

إنها تكون هدفا ترمي إليه بعض دروس الخط في مدارس الخط فلا يجب أن

تكون كذلك لإبتعاد هذا الأسلوب عن التجويد لأن كل حرف مستقل

بذاته حتى ولو تشابهت بعض أجزائه مع بعض أجزاء حروف أخرى.^{٥٧}

^{٥٦} مقدمة من توضح الشيخ بلعيد حمدي حين شارك الكاتب الدورة العسكر الخطي في معهد دار القرآن جاكرتا في شهر رمضان السنة

٢٠١٩ م. والمعلومات الإضافية في كتاب بلعيد حميدي "كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الإعتيادية".

^{٥٧} فوزي سالم عفيفي، تعليم الخط العربي، (دمشق: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٥)، ٢٣.

إن مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من جهة الطريقة في معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي لم يعلم المعلم الطلبة توليد الحروف كما كانت الحروف مستخرجة من بعضها.

وأما علاج هذه المشكلة فهو من المستحسن أن يعلم الطلبة تحسين الخط تفصيلا بتطبيق عدد نظرية الخط ألا وهي مجموعة الحروف كما يتم تصنيف تقسيمها إلى ثلاث فئات تتكون من اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقاربها والعمودية لأجل فهم الطلبة فهما عميقا. انطلاقا منه ميزت الحروف على الجدول المقرر لأجل الوضوح وضوحا ذوقيا:

الأحرف العمودية	الأحرف بعكس اتجاه	الأحرف باتجاه
عقارب الساعة	عقارب الساعة	عقارب الساعة
ا، ك، ل، ط، م، لا	ي، ج، ح، ع	د، ر، و، ب، ف، ن، ق، ص، س، هـ

وإضافة أن يعلم المعلم توليد الحروف وتشبيهاها كما كانت الحروف مستخرجة من بعضها وبما تغدو هذه التشبيهات والتوليد وسيلة تركيز سريع للأشكال في أذهان الطلبة مما يساعد على تقليدها وفهمها. مثل حرف الدال (د) والراء (ر) والواو (و) مما حرف الراء مستخرج من حرف الدال كما استخرج حرف الواو من حرف الراء وما أشبه ذلك.

١. الوسائل

يقصد بالوسيلة التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. وأما عند نايف معروف عرف الوسائل التعليمية أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها.^{٥٨}

^{٥٨} أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء، (مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

بعض الوسائل التعليمية التي تستعمل في تدريس الخط العربي: السبورة،

اللوحات الخطية، النموذج المطبوعة.^{٥٩}

إن عدم مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من جهة الوسائل التعليمية في

معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية

٢٠١٩\٢٠٢٠ م.

(٣) مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية

الإسلامية كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

التقويم عملية تربوية هامة، وعلى المدرس أن يتعرف على مدى تقدم

تلاميذه وعلى ما هذا التقدم وهل هو يسير بالسرعة التي يريها. وعلى

ذلك فإن الغرض من عملية التقويم مساعدة كل من التلميذ والمدرس على

معرفة مدى تقدم وما قد يلزم لحسن التقدم ثم وضع تخطيط ملائم يساعد

على اجتياز الصعاب إذا وجدت، إذن فهي عملية تشخيص وعلاجية في

نفس الوقت.^{٦٠}

^{٥٩} فلاح صالح حسين الجبوري، الخط العربي معايير جودته وأساليب تدريسه، (مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢)، ٤٦١.

^{٦٠} فوزي سالم عفيفي، حول مناهج تعليم الخط العربي، الجزء الثالث، (طنطا: مكتب ممدوح، ١٩٩٤)، ٢٧.

والتقويم المعين في تعليم الخط العربي:

١- التقويم الأولي، يتم عادة قبل بداية عملية التعلم، ويطلق عليه أحيانا تقدير

الحاجات التعليمية ويهتم بتقويم الطالب من حيث قدراته وتحصيله وميوله

وحاجاته واتجاهاته للاستفادة من ذلك في تخطيط الخبرات التعليمية الملائمة له.

٢- التقويم الفرضي، التقويم الذي يقام بعد أن يتبع التلاميذ في دور التعلم والتعليم

لكل لقاء بالخصّة المحدودة. لمعرفة كفاء التلاميذ عن المواد الدراسية التي يلقونها

المعلم لكل لقاء من تعليمه.

٣- التقويم الختامي، يأتي عادة في نهاية البرنامج أو العمل التعليمي للتعرف على

مدى ما تحقق من نتائج، وقد يكون ذلك في نهاية وحدة دراسية.

إن مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط في معهد المصنوقية الإسلامي

كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. كما يلي:

حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم لم يكن ذوقيا كما أنه

يقوم بالنتائج مباشرة ويقوم بالإصلاحات عادة ولم يقيم المعلم التقويم الأولي قبل بداية

الدرس لمعرفة نجاح كتابة الخط الطلبة في نهاية الدرس نظرا بتقديم كتابتهم قبل تعليم

تحسين الخط وتقديم كتابتهم بعد تعلمه أي تسمى (*Before & After*).

وأما علاج هذه المشكلة فكما يلي:

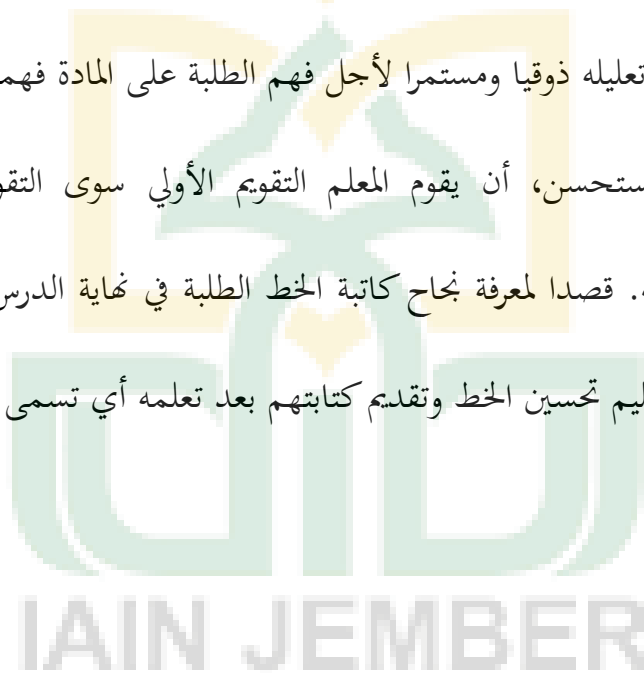
١- من المستحسن، حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم يجب أن

يكون تعليقه ذوقيا ومستمرا لأجل فهم الطلبة على المادة فهما عميقا.

٢- من المستحسن، أن يقوم المعلم التقويم الأولي سوى التقويم الفرضي والختامي

فحسبه. قصدا لمعرفة نجاح كتابة الخط الطلبة في نهاية الدرس نظرا بتقديم كتابتهم

قبل تعليم تحسين الخط وتقديم كتابتهم بعد تعلمه أي تسمى (*Before & After*).



الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

لقد اتضح من خلال هذا البحث أن:

١. مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. هي عدم تخطيط التدريس كاملا أي منتظما كل لقاء أي حصة دراسية. فأمأ علاجها فهو من المستحسن أن يقوم المعلم تخطيط التدريس كل حصة.

٢. مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م، فعينها الباحث بفطرات كما يلي:

- عدم تحديد المواد أي تعيينها في كل خصص الدراسية.

وأما علاجها فهو من المستحسن أن يجدد المعلم المواد كل

خصص الدراسية.

- لم يعلم المعلم الطلبة توليد الحروف كما كانت الحروف مستخرجة من بعضها.

وأما علاجها فهو من المستحسن أن يعلم الطلبة تحسين الخط تفصيلا بتطبيق عدد نظرية الخط.

- إن عدم مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط من جهة الوسائل التعليمية.
- ٣. مشكلات تقييم تعليم تحسين الخط في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فوروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م. كما يلي:
- حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم لم يكن ذوقيا أي ذقيقا.
- لم يتم المعلم التقويم الأولي قبل بداية الدرس.

وأما علاج هذه المشكلة فكما يلي:

- من المستحسن، حين يلجأ المعلم لإصلاح أخطاء الطلاب عند التقويم يجب أن يكون تعليقه ذوقيا ومستمر لأجل فهم الطلبة على المادة فهما عميقا.

- من المستحسن، أن يقوم المعلم التقويم الأولي سوى التقويم الفرضي والختامي

فحسبه.

ب. الاقتراحات

قدم الباحث الاقتراحات بعد إنهاء كتابة هذا البحث. وهذه الاقتراحات كما يلي:

١. تخطيط التعليم

(١) ينبغي على المعلم إقامة تخطيط التعليم كاملاً مما يهتمه قبل التعليم.

٢. تنفيذ التعليم

(١) ينبغي على المعلم أن يهتم كيفية تعليم تحسين الخط إما من جهة استخدام

مادته وطريقته ووسائله.

٣. تقويم التعليم

(١) أن يكون المعلم دقيقاً حين يلجأ لإصلاح أخطاء الطلاب.

(٢) أن يقوم المعلم التقويم الأولي. من أجل مقارنة التقويم الأولي والتقويم الختامي

لوصف نجاح كفاءة كتابة خط الطلبة.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

حفيظ عثمان أفندي. ٢٠١٧. القرآن الكريم. استنبول: فضيلت نشریات.

ب. المراجع

١. المراجع للعربية

أوريل بحر الدين. ٢٠١١. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية

الكفاء. مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية.

بلعيد حميدي. ٢٠١٨. كراسة الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الإعتيادية.

جاكرتا: دار القرءآن.

حبيب الله فضائلي. ١٩٩٢. أطلس الخط والخطوط. دمشق: دار طلاس.

فوزي سالم عفيفي. ١٩٩٤. حول مناهج تعليم الخط العربي. الجزء

الثالث. طنطا: مكتب ممدوح.

فوزي سالم عفيفي. ٢٠٠٥. تعليم الخط العربي. دمشق: دار الكتاب العربي.

معروف زريق. ١٩٩٨. كيف نعلم الخط العربي. دمشق: دار الفكر.

محي الدين سرين. ١٩٩٣. صنعتنا الخطية. سورية: دار التقدم للطباعة والنشر.

محمد طاهر ابن عبد القادر الكردي المكي. ١٩٣٩. تاريخ الخط العربي وأدبه.

الطبعة الأولى.

محمد شوقي. ١٤٣١. امشاق والخطاط محمد شوقي في الثلث والنسخ.

استنبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستنبول.

٢. المراجع للأجنبية

Ainin, Moch. 2016. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*. Malang: Hilal.

Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora.

Izzan, Ahmad. 2009. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora.

J. Moleong, Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Jember Press.

Rodliyah, St. 2013. *Pendidikan dan Ilmu Pendidikan*. Jember: STAIN Rosda Karya.

Sugiyono. 2013. *Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Tim Penyusun. 2019. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, Jember: IAIN Press.

٣. البحوث العلمية

فلاح صالح حسين الجوبوري. ٢٠١٢. الخط العربي معايير جودته واساليب

تدريسه. مجلة البحوث التربوية والنفسية.

كمال عبد جاسم الصالح الجميلي. ٢٠١٣. أثر القرآن الكريم في الخط العربي.

مجلة البحوث والدراسة القرآنية.



رسالة القرار من المناقشين

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها
في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو
للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة

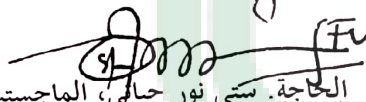
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S.Pd"

اليوم: الثلاثاء

التاريخ: ٥ يناير ٢٠٢١ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتيرة


الحاجة. ستي نور حيالي، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١١١٠٢٠٠٧٠١٢٠٥٦

الرئيس


أشعري، الماجستير

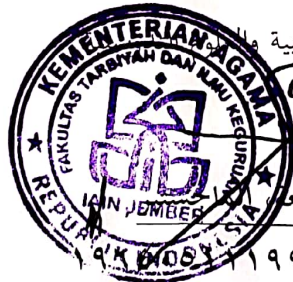
رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٩١٥٢٠٠٥٠١١٠٠٤

المتحن:



١. الدكتور. الحاج. زين الدين الحاج زيني، الماجستير

٢. الدكتور. الحاج. شمس الأنام، الماجستير



تصدق عليها عميد كلية التربية

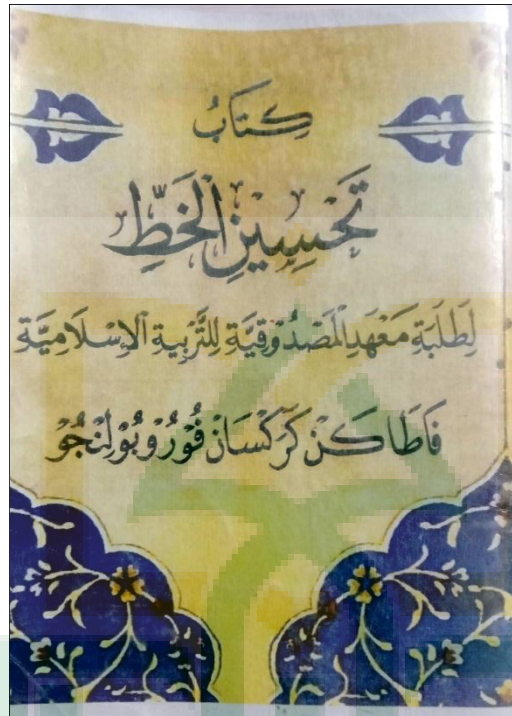
الدكتورة. الحاجة. مقنعة

رقم التوظيف: ١٩٩٩٠٣٢٠٠١

البناء الرئيسي البحث العلمي

العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث
مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠ م	١. مشكلة تعليم تحسين الخط	١. التخطيط ٢. التنفيذ	١. تعريف تعليم الخط ٢. أهداف تعليم الخط ٣. أنواع الخط ١. المواد ٢. الطرق ٣. الوسائل	١. المنخر : - مدرس تحسين الخط - الطلاب بمعهد المصدوقية ٢. الوثائقية ٣. المكتبية	١. مدخل البحث: الكيفي الوصفي نوع البحث: الميداني\الحالة ٢. طريقة جمع البيانات: _ الملاحظة _ المقابلة الشخصية _ الوثائقية ٣. تحليل البيانات: - التحليل التفاعلي مليس وهوبرمان ٤. صحة البيانات _ تثليث المصادر	١. ما مشكلات تخطيط تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠م؟ ٢. ما مشكلات تنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠م؟ ٣. ما مشكلات تقويم تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصدوقية الإسلامي كركسأن فروبونجو للسنة الدراسية ٢٠١٩\٢٠٢٠م؟
٢. علاج المشكلة	١. للمدرس ٢. للطلاب		١. التقويم الأولي ٢. التقويم الخاتمي			

١. الكتاب المستخدم في تعليم تحسين الخط



٢. عملية تعليم تحسين الخط





٣. عملية تقويم تعليم تحسين الخط



● الْهُوَى أَمْنَعُ وَالرَّأْيَ أَنْفَعُ

○ الْهُوَى أَمْنَعُ وَالرَّأْيَ أَنْفَعُ

○ الْهُوَى أَمْنَعُ وَالرَّأْيَ أَنْفَعُ

○ الْهُوَى أَمْنَعُ وَالرَّأْيَ أَنْفَعُ

● مَنْ قَالَ لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهُ

○ مَنْ قَالَ لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهُ

○ مَنْ قَالَ لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهُ

○ مَنْ قَالَ لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهُ

● مَنْ ذَكَرَ الْمَنِيَّةَ نَسِيَ الْأَمْنِيَّةَ

○ مَنْ ذَكَرَ الْمَنِيَّةَ نَسِيَ الْأَمْنِيَّةَ

○ مَنْ ذَكَرَ الْمَنِيَّةَ نَسِيَ الْأَمْنِيَّةَ

○ مَنْ ذَكَرَ الْمَنِيَّةَ نَسِيَ الْأَمْنِيَّةَ

20/04/2024

Practice makes perfect



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No.1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax. (0331) 472005, Kode Pos : 68136
Website : [www.http://ftik.iain-jember.ac.id](http://ftik.iain-jember.ac.id) e-mail : tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B.0644/In.20/3.a/PP.00.11/02/2020
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : **Surat Permohonan Mengadakan
Penelitian**

05 Mei 2020

Yth.Kepala Sekolah
MA Plus Al-Mashduqiah

Assalamualaikum Wr Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diizinkan mahasiswa berikut :

Nama : Ahmad Kamil Fadoli
NIM : T20162039
Semester : VIII (Delapan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai:

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصندوقية الإسلامي فاطكن كركسأن بروبولينجو للسنة الدراسية
م ٢٠٢٠ / ٢٠١٩

selama 60 (enam puluh) hari pada tanggal 27 Juni 2020-27 Agustus 2020 di lingkungan lembaga wewenang bapak.

Adapun pihak-pihak yang dituju adalah sebagai berikut:

1. Tenaga Pengajar Tahsinul Khat
2. Siswa Kelas 1 Intensive

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr Wb.

A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

Mashudi A





SURAT KETERANGAN SELESAI PENELITIAN

NOMOR: 56/A.2/PPM/VIII/2020

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : KH. DR. MUKHLISIN SA'AD, MA.
Jabatan : Pengasuh Pondok Pesantren Al-Mashduqiah
Alamat : Jl. Ir. H. Juanda No. 370 Patokan Kraksaan Probolinggo

Dengan ini menerangkan bahwa mahasiswa yang beridentitas:

Nama : Ahmad Kamil Fadoli
NIM : T20162039
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

Telah selesai melakukan penelitian di Pondok Pesantren Al-Mashduqiah yang beralamat di Jl. Ir. H. Juanda No. 370 Patokan Kraksaan Probolinggo, terhitung mulai tanggal 27 Juni 2020 s/d 27 Agustus 2020 dalam rangka menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul

مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي كركسان فروبولينجو للسنة الدراسية ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

Demikian surat keterangan ini dibuat dan diberikan kepada yang bersangkutan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Probolinggo, 31 Agustus 2020

Pondok Pesantren Al-Mashduqiah



KH. DR. MUKHLISIN SA'AD, MA

Pengasuh

قائمة البحث العلمي

الموقع: معهد المصداقية الإسلامي

التوقيع	نوع الأنشطة	اليوم/التاريخ	الرقم
	إعطاء الرسالة البحث العلمي إلى مؤسسة معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو	٥ مايو ٢٠٢٠	١
	الملاحظة في ميدان البحث عن مشكلة تخطيط وتنفيذ تعليم تحسين الخط وعلاجها	٩ يولي ٢٠٢٠	٢
	الملاحظة في ميدان البحث عن مشكلة تقويم تعليم تحسين الخط وعلاجها	١٣ أغسطس ٢٠٢٠	٣
	المقابلة الشخصية مع معلم تحسين الخط، الأستاذ مالك الحبشي	٢٠ أغسطس ٢٠٢٠	٤
	المقابلة الشخصية مع بعض الطلبة: ١. روضة الجنة ٢. محمد إلياس ٣. عملية المسرورة ٤. عارف درماوان	١٧ يولي ٢٠٢٠	
	طلب واجتمع الباحث البيانات الوثائقية المتعلقة بالبحث العلمي: ١. المواد المستخدمة ٢. عملية التقويم ونتائجه	٢٠ أغسطس ٢٠٢٠	

كركسأن، ٢٧ أغسطس ٢٠٢٠

سكرتير بمعهد المصداقية الإسلامي


شمس المعارف

ترجمة الباحث

"مشكلة تعليم تحسين الخط وعلاجها في معهد المصداقية الإسلامي"

كركسأن فروبولنجو للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠ م



الاسم : أحمد كامل فضالي

رقم جامعي : ٢٠١٦٢٠٣٩

مكان وتاريخ الميلاد : فروبولنجو، ٦ ديسمبر ١٩٩٦

القسم/ الشعبة : تعليم اللغات/تعليم اللغة العربية

العنوان : قرية كلنغ الجنوبية بانويأيار مدينة فروبولنجو جاوى الشرقية

خلفية التربية :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية كلنغ كيدل ١ (٢٠٠٤-٢٠٠٩)

٢. معهد المصداقية الإسلامي كركسأن فروبولنجو (٢٠٠٩-٢٠١٥)

٣. الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (٢٠١٦ - حاليا)