

التشبيه في سورة البقرة

(دراسة وصفية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember



إعداد الطالب

حسن برسوني

رقم القيد : ٢٠١٥٣٠١١

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

٢٠١٩

التشبيه في سورة البقرة

(دراسة وصفية بلاغية)

البحث العلمي

قدم استيفاء لبعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

حسن برسوني

رقم القيد: ٢٠١٥٣٠١١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة:



إني زلفى هداية

رقم التوظيف: ٢٠١٦٠٣٨٩

رسالة القرار من المناقشين

التشبيه في سورة البقرة

(دراسة وصفية بلاغية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبه الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الخامس

التاريخ : ٧ نوفمبر ٢٠١٩

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

مستور الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٦٣١٢٧

رئيس المجلس

الدكتور الحاج كسمان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٤٢٦١٩٩٧٠٣١٠٠٢

المتحن:

()

١. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

()

٢. إني زلفى هداية الماجستير

تصدق عليها عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية


الدكتور حسني عمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ¹



¹ القرآن الكريم سورة الرحمن ٦٠

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي فخر الرازي غفر الله ذنوبه آمين وأمي خديجة اللذان دعواني ودفعاني في طلب

العلم أسعد الله حياتهما في الدارين على كل حسنه وصبرهما وجهدهما لعل الله

يطول عمرهما آمين.

٢. الشيخ محي الدين عبد الصمد وزوجته وعائلته حفظهم الله ونفعني بعلومهم في

الدارين آمين

٣. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم وأختي الكبيرة أم كلثوم

وعميرة وعائشة وأختي الصغيرة هداية العادلة وأخي وتوأمي حسين برسوني.

٤. إلى أساتذتي الكرماء حفظهم الله آمين

٥. زملائي الأحباء في معهد نور الإسلام الإسلامي أتروكو جمبر.

٦. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدونني في تكميل هذا

البحث العلمي.

٧. جامعتي الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فبتوفيق الله يستطيع الباحث إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في

هذا البحث وجه الباحث شكرا كثيرا لمن ساعده وأرشده في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية حمير الأستاذ الدكتور

الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور حسنى عمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور سفر الدين

إيدى ويووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريمة، المشرفة إني زلفى هداية الماجستير التي قد فضلت

الباحث بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث

المحبوب.

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا يرجو

الإقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم

أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لهم

في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر، ٠٢ أكتوبر ٢٠١٩

حسن برسوني

U٢٠١٥٣٠١١

مستخلص البحث

حسن برسوني رقم القيد U٢٠١٥٣٠١١ ، ٢٠١٩ "التشبيه في سورة البقرة
دراسة وصفية بلاغية"

اللغة العربية أرقى اللغات وهي اللغة التي اختارها الله لتكون لغة القرآن الكريم واشتمل القرآن الكريم على الأساليب المتنوعة يسمى بأساليب البلاغة والبيان من قسم البلاغة ومن أقسام البيان التشبيه وفي هذا البحث يركز الباحث في البحث التشبيه في سورة البقرة لأن فيها أساليب الجميلة ومفرداتها سهلة وللايات أهداف وأغراض كثيرة.

وأسئلة البحث في هذا البحث العلمي ثلاثة فهي كم أساليب التشبيه في سورة البقرة وما أنواع التشبيه في سورة البقرة وما أغراض التشبيه ومعاني التشبيه في سورة البقرة.

والأهداف في هذا البحث العلمي فهي لمعرفة أساليب التشبيه في سورة البقرة لمعرفة أنواعه لمعرفة أغراضه ومعانيه.

ومنهج البحث فهي المنهج الكيفي والبحث الكيفي بالمدخل نوعي الوصفي ومصادر البيانات في الدراسة المكتبية نوعان المصدر الأساسي هو سورة البقرة والمصدر الثانوي هو كتاب البلاغة وطريقة جمع البيانات لهذه الدراسة هي الطريقة المكتبية والمقابلة الشخصية وأما طريقة تحليل البيانات وهي بطريقة التحليل المضموني وفي تصديقها بثلاثة أنواع فهي مراجعة مصادر البيانات والربط البيانات والمطالعة والمناقشة.

والنتيجة من البحث هي أن الأسلوب في سورة البقرة التي هي التشبيه ٢٢ تشبيها في ٢١ آية والأقسام من التشبيه في سورة البقرة أربعة أنواع التشبيه التمثيلي (٨) والتشبيه البليغ (٧) والتشبيه المؤكد (١) والتشبيه المرسل (٦) وأغراض التشبيه

المستخدمة في سورة البقرة هي بيان حال المشبه (٦) وبيان صفة المشبه (٣) ومقدار حال المشبه (٤) وتشويه المشبه (١) وتقييح المشبه (٣) وتقرير حال المشبه (٣) وتزيين المشبه (٢) ومعاني التشبيه في هذه السورة متنوعة فهي كما شرحه الباحث في بحثه السابق.

ABSTRAK

Nama Hasan Barsuni A.R NIM U20153011, 2019 “Tasybih di Surat al-Baqoroh Kajian Analisis Balaghoh”

Bahasa Arab adalah bahasa terbaik, memiliki banyak makna di samping kosa kata yang sedikit dan Bahasa Arab adalah bahasa al-Qur'an al-Karim yang terkandung di dalamnya beberapa macam *uslub* atau gaya bahasa yang disebut dengan *Uslub al-Balaghoh*. Ilmu Balaghoh terbagi menjadi tiga yakni Ilmu Ma'ani, Ilmu Bayan dan Ilmu Badi', dan di dalam kajian ini Peneliti memilih pembahasan Tasybih di Surat al-Baqoroh karena di dalamnya terdapat *uslub* atau gaya bahasa yang indah dan *mufrodad* atau kosa kata yang mudah dan di setiap ayatnya memiliki tujuan yang banyak.

Fokus masalah yang terdapat dalam skripsi ini adalah : 1) Ada berapa *uslub* tasybih di surat al-Baqoroh? 2) Apa macam-macam tasybih yang terdapat dalam surat al-Baqoroh? 3) Apa tujuan dan makna tasybih yang terdapat dalam surat al-Baqoroh?.

Tujuan penelitian ini adalah : 1) Untuk mendeskripsikan *uslub* yang berda dalam surat al-Baqoroh. 2) Mendeskripsikan macam-macam tasybih yang terdapat dalam surat al-Baqoroh. 3) Mendeskripsikan tujuan tasybih dan makna tasybih yang terkandung dalam surat al-Baqoroh.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan jenis penelitian *Kualitatif Deskriptif*. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah : Sumber primer dan sumber sekunder. Metode yang digunakan dalam mengumpulkan data adalah : Metode kajian pustaka dan wawancara. Metode yang digunakan dalam menganalisis data adalah dengan *content analysis*. Metode yang digunakan dalam validasi data adalah : Meninjau sumber data primer, menghubungkan data-data yang telah dikumpulkan dan membaca ulang dan berdiskusi.

Penelitian ini memperoleh kesimpulan 1) *Uslub* tasybih yang terkandung dalam surat al-Baqoroh ada 22 dalam 21 ayat. 2) Ada 4 macam tasybih : Tasybih tamstil (8), tasybih baligh(7), tasybih muakkad (1) dan tasybih mursal (6). 3) Tujuan tasybih yang terkandung dalam surat al-Baqoroh adalah : *Bayan hal al-musyabbah* (6), *bayan sifati hal al-muayabbah* (3), *miqdar hal al-musyabbah* (4), *tasywi* (1) *wa taqbih al-musyabbah* (3), *taqrir al-musyabbah* (3) dan *tazyin al-musyabbah* (2) dan makna tasybih yang terkandung dalam surat al-Baqoroh

ABSTRACT

Hasan Barsuni A.R. U20153011, 2019 “Tasybih in Surah Al-Baqoroh Balaghoh Analysis Study”.

Arabic is the best language, it has many meanings besides its small number of vocabularies and also Arabic is the language of the Qur’an al-Karim which contains several kinds of uslub or style of language called Uslub al-Balaghoh. Balaghoh Knowledge is part of Balaghoh Knowledge and part of Bayan Knowledge is Tasybih. In this study the researcher chose the discussion of Tasybih in Surah al-Baqoroh because there are so many beautiful uslub or style of language, easy mufrodat or vocabulary, and in its each verse has many purpose.

The focus of the problems contained in this research are: 1) How many Tasybih Uslub in Surah al-Baqoroh? 2) How many kinds of Tasybih in Surah al-Baqoroh? 3) What is the purpose and meaning of Tasybih in Surah al-Baqoroh.

The purpose of this research are: 1) To describe uslub in Surah al-Baqoroh. 2) To describe kinds of Tasybih in Surah al-Baqoroh. 3) To describe the purpose and meaning of Tasybih in Surah al-Baqoroh.

This research uses a qualitative research approach with descriptive qualitative research. The data sources used in this research are: primary and secondary sources. The method used in collecting data in this study is Literature review and interview methods. The method used in analyzing data is content analysis. The methods used in data validation are: reviewing primary data sources, linking data that has been collected, rereading and discussing.

The conclusion in this research are : 1) surah al-Baqoroh contains 22 uslub tasybih in 21 verses. 2) there are 4 kins of tasybih in surah al-Baqoroh: Tasybih tamstil (8), tasybih baligh (7), tasybih muakkad (1), and tasybih mursal (6). 3) the purpose of the tasybih which contains in surah al-Baqoroh are: Bayan hal al-musyabbah (6), bayan sifati hal al-muayabbah (3), miqdar hal al-musyabbah (4), tasywi (1) wa taqbih al-musyabbah (3), taqrir al-musyabbah (3) and tazyin al-musyabbah (2). The meaning of Tasybih which contains in surah al-Baqoroh are various as has been explained by the researcher in future research.

IAIN JEMBER

فهرس

أ	عنوان البحث.....
ب	مواقف المشرفة.....
ج	التصحيح.....
د	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	كلمة الشكر.....
ح	مستخلص البحث.....
ك	فهرس.....

الباب الأول : المقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	فوائد البحث.....
هـ	حدود البحث.....
و	تعريف المصطلحات.....
ز	هيكل البحث.....

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ	الدراسة السابقة.....
ب	الدراسة النظرية.....

الباب الثالث : مناهج البحث

- أ. نوع البحث ومدخله ٣١
- ب. مصادر البيانات ٣٣
- ج. طريقة جمع البيانات ٣٤
- د. طريقة تحليل البيانات ٣٥
- هـ. تصديق البيانات..... ٣٦

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

- أ. عرض البيانات ٣٧
- ب. تحليل أنواع التشبيه ٤٢
- ج. تحليل أغراض ومعاني التشبيه ٤٩

الباب الخامس : الخاتمة

- أ. نتيجة البحث أو الخلاصة ٦٣
- ب. التوصيات أو الإقتراحات ٦٣
- المراجع ٦٤

IAIN JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة العربية هي أرقى اللغات وأجمعها للمعانى الكثيرة تحت الألفاظ القليلة وأحسنها تهديدا وأكثرها إيضاحا وبيانا للمطلوب، وأن القرآن قد كتب باللغة العربية، وهي اللغة التي اختارها الله رب العالمين لتكون آخر كتابه وهذا الإختيار بالحق لهذه اللغة العظيمة إنما يعود إلى ما تمتاز به من مرونة واتساع وقدرة على الإشتقاق، والنحت والتصريف وغني المفردات والصيغ والأوزان^١، ثم قال الله تعالى في القرآن الكريم: " إنا جعلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون."^٢.

واللغة العربية مميزة بجنس الأساليب اللغوية التي تساهم في تطور مبنى الكلمات، والجمل المستخدمة في الكتابة، واشتمل القرآن الكريم على الأساليب المتنوعة ويسمى بأساليب البلاغة هي جاءت في معجم المصطلحات العربية هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في

^١ علي محمد محمد الصلاحي الايمان بالقرآن الكريم السماوية ص ٤٥

^٢ القرآن الكريم سورة الزخرف اية ٣

المعاني الصادقة القوية المبتكرة المنسقة الحسنة الترتيب.^٣ ينقسم علم البلاغة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع من العلوم أو الأساليب البلاغية وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.^٤ التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركة غيرها في معنى صفة أو أكثره.^٥ ومن ناحية فوائد دراسة التشبيه لها فوائد كثيرة منها: بيان حال المشبه وبيان إمكان حاله وبيان مقدار حاله قوة وضعفاً وتقرير حاله في نفس وبيان إمكان وجوده ومدحه وتحسينه وتشويبه وتقييحه وإستطرافه.

وتعجب الباحث سورة البقرة لأن فضلها عظيم وثوابها جسيم ويقال لها فسطاط القرآن قاله خالد بن معاد. وذلك لعظامها وبهاؤها وكثرة أحكامها ومواعظها. وقال ابن العربي سمعت بعض الشيوخ يقول فيها ألف أمر وألف نهي وألف حكم وألف خبر^٦ ولعظم فقهها^٧، ومن فوائد سورة البقرة الكثيرة سنام القرآن وذروته وفرار الشيطان من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة وتقديم النبي صلى الله عليه وسلم حافظ سورة البقرة على غيره في الإمرة ودنو

^٣ دكتور محمد ابن قاسم و محي الدين ديب. "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع" (لبنان: ٢٠٠٣) ص ١١١

^٤ الشيخ عبد الرحمن الأحضري. "مثنى جواهر المكنون" (مركز البصائر للبحث العلمي) ص ١١

^٥ علي الجارمي والمصطفى أمين. "البلاغة الواضحة" (مصر: دار المعارف ١٩٦٤) ص ٢٠

^٦ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن تفسير القرطبي (دار الكتب المصرية : القاهرة) ص ١٥٢

^٧ المولى أبو الفداء، روح البيان (دار الفكر : بيروت) ص ٢٧

الملائكة لسماع قراءة أسيد بن حضير سورة البقرة وحصول البركة بها في الدنيا والتشريف بها في الآخرة والقول في اشتمالها على اسم الله الأعظم^٨.

والفضائل او المزايا لدي الباحث بتركيزه واختياره بهذه السورة لأن لكل أية فيها أساليب الجميلة ومفرداتها سهلة وللآيات أهداف كثيرة حتى يستطيع الباحث صناعة الأساليب الجميلة من التشبيه بالمفردات السهلة ويتصل مع إخوانه في أيامه إتصالا جيدا ويزيد ثروات اللفظية من سورة البقرة لأنها وقعت في أول السورة من القرآن بمائتين وستة وثمانين بحيث يسهل حفظها ولاسيما حفظ المفرداتها ولحبي العربية ولعشاق العربي وخاصة لطلاب اللغة العربية وأدائها ويحصل المعرفة عن التشبيه وما يتعلق به وبالخصوص التشبيه في سورة البقرة حتى يستطيع أن يكون مرجعا في الدراسة البلاغية خاصة في دراسة التشبيه. وانطلاقا من السابقة اختار الباحث في بحثه "التشبيه في سورة البقرة دراسة وصفية بلاغية".

IAIN JEMBER

^٨ عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن الراجحي، شرح تفسير ابن كثير، ص ٣-٩

ب. أسئلة البحث

والأسئلة من هذا البحث كما يلي :

١. كم أساليب التشبيه في سورة البقرة؟
٢. ما أنواع التشبيه في سورة البقرة؟
٣. ما أغراض ومعاني التشبيه في سورة البقرة؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي أراد الباحث الوصول إليها فهي ما يلي :

١. لمعرفة أساليب التشبيه في سورة البقرة
٢. لمعرفة أنواع التشبيه في سورة البقرة
٣. لمعرفة أغراض ومعاني التشبيه في سورة البقرة

د. فوائد البحث

فوائد البحث هنا في مساهمة العملية التي تم الحصول عليها بعد إجراء البحوث . يمكن أن تكون هذه الفوائد في شكل فوائد نظرية وعملية، وبعد

ذلك يتم ترتيب فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

من البحث أن توفر نتائج هذا البحث فوائد كبيرة لجميع الأطراف .
خاصة بالنسبة لأولئك الذي يتسمون بالكفاءة التي ترفع العنوان ويمكنهم إثراء
البصيرة والمعرفة حول التشبيه في دراسة البلاغة.

٢. الفوائد العلمية

أ. للباحث

هذا البحث هو مفيد لتوسيع المعرفة والأفكار حول التشبيه في دراسة
البلاغة، فضلا عن توفير الخبراء وتدريب الباحثين في كتابة البحث العلمي في
النظرية والممارسة.

ب. للجامعة الإسلامية الحكومية جember

أن يكون هذا البحث بمثابة دليل أو مراجع من قبل أعضاء هيئة
التدريس من آداب المتعلقة بدراسة البلاغة.

٥. حدود البحث

يركز الباحث بحثه فيما وضع لأجله و لايتسع موضوعها وحدده في

ضوء " التشبيه في سورة البقرة "

و. تعريف المصطلحات

١. التشبيه هو بيان الشيء أو تمثيل الشيء بصفة أو أكثر بأداة التشبيه هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.

٢. سورة البقرة هي السورة الثانية من القرآن الكريم وأيتها ٢٨٦ آية وهذه السورة من سورة مدنية وتشمل على قصة بني إسرائيل وفضائل كثيرة وغيرها.

ز. هيكل البحث

ينظم الباحث بحثه بخمسة أبواب وهي :

١. الباب الأول يحتوى على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث ودراسة سابقة وأغراض البحث ومنهج البحث وحدود البحث وهيكل البحث.
٢. الباب الثاني يحتوى على الدراسة السابقة وإطار النظري يشمل عن مفهوم تعريف التشبيه وأركانه وأنواعه وأقسامه وأغراضه ولحمة سورة البقرة وأسباب نزولها ومضمونها وقصتها وميزتها
٣. الباب الثالث يحتوى على منهج البحث ونوع البحث ومدخله ومصادر البيانات وطريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات وتصديق البيانات
٤. الباب الرابع يحتوى على عرض البيانات وتحليلها
٥. الباب الخامس يحتوى على الخاتمة ونتيجة البحث والإقتراحات



الباب الثاني الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

لا يدعى الباحث أن هذا البحث هو الأوّل في " التشبيه في سورة البقرة دراسة وصفية بلاغية" وتسجّل الباحث في السطور التالية تلك الدراسات مع إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبق من تلك الدراسات منها :

رقم	عنوان البحث	الإسم	سنة	الأسئلة	نتائج
١	بلاغة التشبيه في سورة ال عمران (دراسة تحليلية بلاغية)	محمد تغوه جيا فورنغا	٢٦ مارس ٢٠١٦	١. كم عدد التشبيه في سورة ال عمران ٢. ما هي أنواع التشبيه في سورة ال عمران	كل جملة جميع التشبيه في هذه سورة الكريمة لإسطة عشر تشبيها (الآية ١١، ١٣، ٣٦، ٤٠، ٤٧، ٤٩، ٥٩، ٦٤، ٧٣، ١٠٣، ١٠٥، ١١٧، ١٣٣، ١٤٠، ١٥٦، ١٦٥)، وأنواع التشبيه في هذه سورة الكريمة : تشبيه

<p>مرسال، تشبيه مجمل، تشبيه مفصل، تشبيه بليغ، تشبيه ضمني و تشبيه تمثيل</p>					
<p>التشبيه الأعلى هو حذف وجه الشبه وأداته معا وكان هذا النوع عدده آية واحدة في سورة الرحمن وفي سورة النور لا توجد التشبيه الوسيطى هو حذف وجه الشبه وذكر أداة التشبيه وكان هذا النوع عدده ثلاثة آيات في سورة الرحمن وفي سورة النور أربع.</p>	<p>١. ما الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور؟ ٢. ما هي التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور؟ ٣. ما فوائد التشبيه في</p>	<p>٢١ سبتمبر ٢٠٠٧</p>	<p>نسوة الحسنة</p>	<p>طبقات التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور</p>	<p>٢</p>

<p>التشبيه الأدنى هو ذكر أركان التشبيه ووجه الشبه تماما وكان هذا النوع عدده آية واحدة في سورة الرحمن وفي سورة النور لا توجد.</p> <p>فوائد التشبيه:</p> <p>أما فوائد التشبيه في سورة الرحمن ثلاث فوائد وهي بيان حاله المشبه وتكرير حال المشبه وبيان مقدار حال المشبه.</p> <p>وأما فوائد التشبيه في سورة النور ثانيا فوائد وهي بيان حال المشبه وتكرير حال المشبه.</p>	<p>سورة الرحمن وسورة النور؟</p>				
---	---------------------------------	--	--	--	--

<p>خشعا أبصرهم يخرجون من الأحداث كأهم جراد منتشر سورة القمر ٧ أداة التشبيه: كأن، المشبه: هم، المشبه به: جراد منتشر ، ووجه الشبه : محذوف ، وهذا نوع يسمى تشبيها بجملا وهو حذف منه وجه الشبه و يسمى تسبيها مرسلا لأن فيه ذكرت أداة التشبيه</p>	<p>١. كيف أساليب التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٢. ما أنواع التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٣. كيف أهداف التشبيه وجمالها في أربعة أجزاء من أواخر القرآن؟</p>	<p>٢١ اغسطس ٢٠١٧</p>	<p>ألفياني</p>	<p>٣ التشبيه في أربعة أجزاء من أواخر القرآن</p>
--	---	------------------------------	----------------	---

<p>ألا ان احلام الشباب ضعيلة # تحطمها مثل الغمرن المصائب. مشبهه : أحلام الشباب ضعيلة تحطمها مشبهه به : الغمرن المصائب أداة التشبيه : المثل وجه الشبهه : محذوف هي التشبيه المرسل لأنه ذكرت فيه الأداة والتشبيه المحمل حذف منه وجه الشبهه</p>	<p>١. من أبي القاسم الشابي؟ ٢. هل وجد التشبيه وأغراضه في شعر ابي القاسم الشابي في باب من حديث الشيخ والطفولة وبين الأمس واليوم؟</p>	<p>٢١ يونيو ٢٠١٤</p>	<p>بودي هارأنطا</p>	<p>٤ التشبيه وأغراضه في شعر ابي القاسم الشابي في باب من حديث الشيخ والطفولة وبين الأمس واليوم</p>	<p>٤</p>
<p>والنفس كالطفل إن تململه شب على حب الرضاع وأن تفطمه ينفطم، في العبارة</p>	<p>١. ما هي قصيدة البردة؟ ٢. ما هي أنواع</p>	<p>٢٦ يونيو ٢٠١٢</p>	<p>محمد حسن الظن عارفين</p>	<p>٥ التشبيه في القصيدة البردة الإمام البوصيري</p>	<p>٥</p>

<p>والنفس كالطفل تشبيهه، فالمشبه والنفس والمشبه به الطفل وأداة التشبيه كاف ووجه الشبه محذوف نوع التشبيه مرسل مجمل وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه</p>	<p>التشبيه في قصيدة البردة؟</p>			المصري	
<p>أنا لا أتصور كيف كنت أعيش بهذا الجحيم وحدي، المشبه : أعيش، الجحيم : المشبه به، وحدي: وجه الشبه، محذوف :أداة التشبيه و نوع التشبيه هو المؤكد وسببه ما حذفته منه الأداة</p>	<p>١. ما أنواع التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاي؟ ٢. لمعرفة أغراض التشبيه في</p>	<p>٢١ يناير ٢٠١٩</p>	<p>نور فائدة كومالا ساري</p>	<p>التشبيه وأغرضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاي</p>	٦

	رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاقي؟				
٧	الصورة البيانية في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر الشباب	محمد أسفاعي	٢٣ يونيو ٢٠١٤	١. من الشاعر بدر شاكر السياب؟ ٢. وما قصيدته أنشودة المطر؟ ٣. ما هي صورة البيانية؟ ٤. وما الأبيات الشعرية في قصيدة أنشودة المطر التي	ترقص الأضواء كالأقمار في نهر: في هذا البيت يشبه الشاعر شبه رقص الأضواء باهتزاز القمر في النهر عندما يتحرك الجحافل فوق الماء (التشبيه المرسل المفصل)

	تتضمن الصور البيانية؟				
٨	دراسة تحليلية بلا غيه عن التشبيه الضمني في القرآن الكريم	أسواني	١٠ يونيو ٢٠١٣	١. ما الآيات التي وردت فيها التشبيه الضمني في القرآن الكريم؟ ٢. ما أغراض التشبيه الضمني في القرآن الكريم؟ والأغراض من هذه التشبيه الضمني القرآني هي تقبيح	الآيات التي وردت فيها التشبيه الضمني في القرآن الكريم ١٢ آية وهي في سورة البقرة ثلاث آيات، وفي سورة النساء آيتان، و سورة الأعراف آية واحدة، و سورة يوسف آية واحدة، و سورة الرعد آيتان، و سورة فاطر آية واحدة، و سورة إبراهيم آية واحدة، و سورة والحجرات آية واحدة. والأغراض من هذه التشبيه الضمني القرآني هي تقبيح

<p>المشبه ٣ مرات، وتقرير حال المشبه وتمكينها من ذهن السامع ٣ مرات، وبيان الإهتمام بالمشبه به مرتان، وبيان مقدار حال المشبه مرة واحدة، وبيان إمكان وجود المشبه ٣ مرات.</p>					
<p>التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة ، وفي هذه النواحي وجدت الباحثة كثيرا من التشبيه المرسل منها كما قال أحمد شوقي في مشرحيته كفى يابنة الخال، هذا الحرير كثير على الرمة البالية. تأمل تراليد يابن ذربخ</p>	<p>١. ما هو التشبيه؟ ٢. هل وجه التشبيه في مسرحية مجمون ليلي لأحمد شوقي؟ ٣. ما هي نواحي التشبيهية في</p>	<p>٧ أغسطس ٢٠٠٠</p>	<p>زهريه مفرورة</p>	<p>التشبيه في مسرحية مجمون ليلي لأحمد شوقي</p>	<p>٩</p>

كمقبرة وحشة حاوية. وجدت فيه بأن أحمد شوقي يستخدم الكاف أداة التشبيه وفي تقع في لفظ مقبرة وأما هذا التشبيه فيسمى بالتشبيه المرسل	مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي؟				
--	--	--	--	--	--

المساويات من هذا البحث بالبحوث السابقة هي على أن السابقة يبحث

في سورة البقرة والفرق من البحث السابقة وهذا البحث العلمي هو على أنها

تبحث في الأسلوب التشبيه وأنواعه وأغراضه زمعانيه وهذا البحث العلمي يركز

دراسة البلاغة وهو التشبيه من ناهية الأسلوب والأنواع والأغراض والمعاني.

IAIN JEMBER

ب. الدراسة النظرية

١. التشبيه

أ. تعريف التشبيه

التشبيه لغة التمثيل،^٩ ومعناه إصطلاحاً هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة أو المقدره المفهومة من سياق الكلام.^{١٠} أو الدلالة على مشاركة امر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات التشبيه الملفوظة أو الملحوظة^{١١}، كما قال الشيخ احمد الهاشمي التشبيه هو أول طريقة الدلالة مشاركة أمر في المعنى بألة مخصوصة

كالكاف ملفوضة أو مقدره.^{١٢}

وقيل التشبيه هو الدلالة على ان شيئاً او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر بواسطة أداة من ادوات التشبيه وبتعريف هذا التشبيه خرجت المشاركة في عين نحو اشترك زيد وبكر في الدار فانه لايسمى تشبيهاً^{١٣}.

IAIN JEMBER

^٩ السيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (بيروت — لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢٠٠

^{١٠} حلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد . "الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدعي" (بيروت لبنان ٢٠٠٣) ص ١٦٤

^{١١} محمد غفران زين العالم البلاغة في علم البيان . ص ٣٣

^{١٢} الشيخ احمد الهاشمي . "جواهر البلاغة" (بيروت — لبنان: دار الكتب العلمية) ص ١٥٦

^{١٣} احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي. ص ٢١٩

ب. أركان التشبيه

أركان التشبيه أربعة هي المشبه، المشبه به، والأداة، ووجه الشبه. أما طرفاه فهما المشبه والمشبه به هما طرفان وركنان، وأما الأداة ووجه الشبه فركنان فقط^{١٤}.

والفرق بين الطرف والركن في التشبيه أن ركن يمكن وجود التشبيه بدونه بل إن حذف أفضل من ذكره أما الطرف فلا يمكن وجود التشبيه بدونه^{١٥}.

المشبه : وهو الشيء المراد وصفه.

المشبه به : وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

أداة التشبيه : هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن تكون

حرفا مثل ك، أو إسما مثل شبه، أو فعلا مثل يشبه.

وجه الشبه : هي الصفة التي تربط بين المشبه، والمشبه به.

ج. أنواع التشبيه

١. التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة

٢. التشبيه المؤكد هو ما حذفت منه الأداة

^{١٤} عبد العزيز فلقيلة، البلاغة الاصطناعية، (القاهرة : حار الفكر العربي : ١٩٩٢) ص ٣٩

^{١٥} عبد العزيز فلقيلة، البلاغة الاصطناعية، ص ٣٩

٣. التشبيه المجل هو ما حذف منه وجه الشبه

٤. التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه

٥. التشبيه البليغ ما حذف منه الأداة ووجه الشبه^{١٦}

د. أقسام التشبيه باعتبار مفرد ومركب

١. اما مفردان مطلقان نحو ضوءه كالشمس، او مقيدان الساعي غير

طائل كالراقم على الماء، او مختلفان ثغره كاللؤلؤ المنظوم، واما

مركبان تركيبيا لا يمكن أفراد أجزائهما كقوله "كأن سهيلا

والنجوم وراءه - صفوف صرة قام فيها املمها" إذا لو قالت كان

سهيلا امام، وكان النجوم صفوف صلاة. لذهبت فائدة

التشبيه^{١٧}.

٢. او مركبان تركيبيا إذا أفردت أجزاءه زال المقصود من هيئة المشبه

به، كما ترى في قول الشاعر الآتي حيث شبه النجوم اللامعة في

كبد السماء بدر منتشر على بساط أزرق : وكأن أجرام النجوم

لوامعا - درر نثرن على بساط أزرق، إذا لو قالت كأن النجوم

^{١٦} على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، ص ٢٥

^{١٧} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي. ص ٢٢٣

درر، وكأن السماء بساط أزرق، كان التشبيه مقبولا لكنه قد زال
منه المقصود بهيئة المشبه به^{١٨}.

٣. التشبيه المفرد بالمركب كقوله تعالى "مثل الذين كفروا بربهم

أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف"^{١٩}.

٤. التشبيه المركب بالمفرد الماء المالح كالسم^{٢٠}.

٥. طرفا التشبيه إذا تعددا

وينقسم التشبيه باعتبار طرفيه من حيث الأفراد والتركيب إلى أربعة

أقسام:

١. التشبيه الملفوف هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه

مع المشبه. والمشبه به مع المشبه به بحيث يؤتى بالمشبهات أولا، ثم

بالمشبهات بها ثانيا،

كقوله : ليل وبدر وغصن - شعر ووجه وقد.

٢. التشبيه المفروق هو جمع كل مشبه مع ما شبه به،

كقوله : النثر مسك والوجوه دنا - نير وأطراف الأكف عنم.

^{١٨} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص ٢٢٣

^{١٩} أحمد مطلوب: فنون بلاغية البيان البدیع، (الكويت : دار البحوث العلمية : ١٩٧٥ م) ص ٤٧

^{٢٠} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص ٢٢٤

٣. تشبيه التسوية هو أن يتعدد المشبه دون المشبه به،

كقوله : صدع الحبيب وحالي — كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء — وأدمعي كاللالي

٤. تشبيه الجمع هو أن يتعدد المشبه به دون المشبه،

كقوله : كأنما يبسم عن لؤلؤ — منضد أو برد أو أقاح^{٢١}

و. أقسام التشبيه باعتبار طرفيه

يطلق على المشبه و المشبه به إسم طرفي التشبيه وهما ركنان الأساسيان

في التشبيه، وينقسم باعتبارهما إلى أربعة اقسام^{٢٢} :

١. الأول أن يكون حسيين والمراد بالحسي ما يدرك هو اومادته

بإحدى الحواس الخمس الظاهرة، البصر والسمع والشم والذوق

واللمس.

٢. الثاني أن يكونا عقليين لا يدرك واحد منهما بالحس بل بالعقل

كتشبيه العلم بالحياة، والجهل بالموت.

٣. الثالث تشبيه المعقول بالحسوس

^{٢١} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعان والبيان والبديع، ص ٢٢٥-٢٢٦

^{٢٢} أحمد مطلوب، فنون بلاغية البيان البديع، ص ٣٦-٣٨

٤. الرابع تشبيه المحسوس بالمعقول، ومنه بعضهم لأن العقل مستفاد

من الحس

ز. أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي يقصد اشتراك الطرفين فيه

كالكرم نحو زيد كالأسد، وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى ستة

أقسام^{٢٣} :

١. تمثيل وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد

٢. غير تمثيل وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد

نحو وجهه كالبدن

٣. مفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه نحو يده كالبحر جودا

٤. مجمل وهو ما ليس كذلك نحو في الكلام كالملح في الطعام

٥. قريب مبذل وهو ما ينتقل فيه الذهن من المشبه إلى المشبه به من غير

احتياج إلى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بأدنى بدء، ذلك كتشبيه

الخد بالورد في الحمرة أو كتشبيه الوجه بالبدن في الإشراق

والإستدارة

^{٢٣} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدعي، ص ٢٢٣-٢٣٥

٦. بعيد غريب وهو ما احتاج في الإنتقال من المشبه إلى المشبه به إلى

فكر ودقة نظر، لحناء وجهه في بأدئ الرأي

ح. أقسام التشبيه باعتبار أغراض التشبيه

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض المقصود منه، إلى قسمين :

١. الحسن المقبول وهو ما وفي بالأغراض السابقة، بأن يكون المشبه

به أعرف من المشبه في وجه الشبه.

٢. القبيح المردود هو ما لم يف بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه

بين المشبه والمشبه به أو مع وجوده لكنه بعيد^{٢٤}.

ط. أقسام التشبيه باعتبار أداة التشبيه

أدوات التشبيه هي ألفاظ تدل على معنى المشابهة، كالكاف، وكأن

ومثل، وشبه وغيرها، مما يؤدي معنى التشبيه كالمضاهة والمحاكاة والمشابهة،

والمماثلة ونحو، وكذا ما يشتق من لفظي او مايرادفهما في المعنى^{٢٥}.

وينقسم التشبيه باعتبار أدواته إلى ثلاثة أقسام :

^{٢٤} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعان والبيان والبديع. ص ٢٤١

^{٢٥} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعان والبيان والبديع. ص ٢٣٦

١. التشبيه المؤكد وهو ما حذفت أدواته وتسميته بالمرسل، لإرساله عن

التأكيد، نحو: إنما الدنيا كبيت

٢. التشبيه المرسل وهو ما ذكرت فيه الأداة نحو: أنت نجم في رفعة

وضياء —

٣. التشبيه البليغ وهو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه

ي. فائدة التشبيه

فوائد التشبيه تعود في أكثر المواضع إلى مشبه وهي:

١. بيان حال المشبه

٢. بيان إمكان حاله

٣. بيان مقدار حاله قوة وضعفا.

٤. تقرير حاله في نفس

٥. بيان إمكان وجوده

٦. مدحه وتحسينه

٧. تشويبه وتقبيحه^{٢٦}

٨. استطرافه^{٢٧}

^{٢٦} أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع، ص ٢٣٨-٢٣٩

٢. لُحَّةُ سُورَةِ الْبَقَرَةِ

نزلت سورة البقرة بالمدينة وهي أول سورة نزلت بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، عدد آياتها مائتان وست وثمانون آية، عدد كلماتها ستة آلاف وإحدى وعشرون كلمة، وعدد حروفها خمسة وعشرون ألفاً وخمسمائة حرف^{٢٨}.

أ. أسباب التزول

وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالو أأنتخذنا هزوا قال أعود بالله أن أكون من الجاهلين (الآية)

يقول تعالى واذكروا يا بني إسرائيل نعمتي عليكم في حرق العادة لكم في شأن البقرة، وبيان القتل من هو بسببها وإحياء الله المقتول، ونصه على من قتله منهم. مسألة الإبل تنحر والغنم تذبح واختلفوا في البقر فقيل: تذبح، وقيل: تنحر، والتذبح أولى لنص القرآن ولقرب منحرها من مذبحها. قال ابن المنذر: ولا أعلم خلافاً صحيحاً بين ما ينحر أو نحر ما يذبح، غير أن مالكا كره ذلك. وقد يكره الإنسان ما لا يجرم، وقال أبو عبد الله:

^{٢٧} الأستاذ محمد غفران زين العالم، "البلاغة في علم البيان" (معهد دار السلام كوتور للتربية الإسلامية الحديثة) ص ٦٥

^{٢٨} عبد الكريم يونس الخطيب لتفسير القرآن الكريم (دار الفكر العربي : القاهرة) ص ٢٣

أعلم أن نزول قصة البقرة على موسى عليه السلام، في أمر القتل قبل
نزول القسامة في التوراة.

بسط القصة كما قال ابن أبي حاتم : حدثنا الحسن بن محمد بن
الصباح، حدثنا يزيد بن هارون، أنبأنا هشام بن حسان، عن محمد بن
سيرين، عن عبيدة السلماني، قال: كان رجل من بني إسرائيل عقيما لا
يولد له، وكان له مال كثير، وكان ابن أخيه وارثه، فقتله ثم احتمله ليلا
فوضعه على باب رجل منهم، ثم أصبح يدعيه عليهم حتى تسلحوا،
وركب بعضهم إلى بعض، فقال ذوو الرأي منهم والنهي: علام يقتل
بعضكم بعضا وهذا رسول الله فيكم؟ فأتوا موسى، عليه السلام، فذكروا
ذلك له، فقال: {إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة قالوا أتتخذنا هزوا قال
أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين} قال: فلو لم يعترضوا (البقر) لأجزأت
عنهم أدنى بقرة، ولكنهم شددوا فشدد عليهم، حتى انتهوا إلى البقرة التي
أمروا بذبحها فوجدوها عند رجل ليس له بقرة غيرها، فقال: والله لا
أنقصها من ملء جلدتها ذبا، فأخذوها بملء جلدتها ذبا فذبحوها،
فضربوه ببعضها فقالوا: من قتلك؟ فقال: هذا، لابن أخيه. ثم مال
ميتا، فلم يعط من ماله شيئا، فلم يورث قاتل بعد. ورواه ابن جرير من

حديث أيوب، عن محمد بن سيرين، عن عبيدة بنحو من ذلك والله

أعلم.^{٢٩}

ب. مضمون سورة البقرة

والمضمون الذي تضمن في سورة البقرة كثيرة منها :

- وصف أصناف الناس
- تعدد نعم الله على بني إسرائيل
- أخطاء بني إسرائيل
- تغير القبلة
- أوامر ونواهي للأمة المسؤولة و أوامر ونواهي شاملة لنواحي

الإصلاح

ج. قصة سورة البقرة

قصة بقرة بني إسرائيل من القصص التي ذكرت في سورة البقرة،

وتروي قصة رجل من بني إسرائيل كان له الكثير من المال، وكان كبيرا

في العمر وله أبناء أخ يتمنون له الموت حتى يرثوه، وفي يوم قام أحد أبناء

أخيه بقتله في الليل ورميه في الطريق، فلما استيقظ الناس في الصباح

^{٢٩}أبو الفدائ إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي تفسير القرآن العظيم، ص ٢٩٣

اختصموا في أمره، وجاء ابن أخيه الذي قتله وبدأ بالصراخ والتظلم أمام الناس، فسأله الناس: "ما لكم تختصمون ولا تأتون نبي الله؟"، فقدم ابن أخيه إلى نبي الله موسى عليه السلام، وشكى الأمر إليه، قال له موسى عليه السلام: "أنشد الله رجلاً عنده علم من أمر هذا القتل إلا أعلمنا به، فلم يكن عند أحد منهم علم منه".

و طلب بنو إسرائيل من موسى عليه السلام أن يسأل الله تعالى عن هذا الأمر، فأمره الله تعالى أن يأمرهم بذبح بقرة، ويضربوا الميت بشيء منها فتعود الأمر إليه الروح ويخبر عن قاتله، وعندما أخبرهم بهذا استهجنوا الأمر، وقالوا إن موسى عليه السلام يتخذهم هزواً، فقال لهم موسى عليه السلام أنه لا ينطق إلا بما أوحاه الله تعالى إليه، وأن هذه هي إجابة الله تعالى عندما سأله عن أمر القتل، فأخذ بنو إسرائيل يسألون موسى عن صفات هذه البقرة وأمرها وشدودا كثيراً في معرفة صفتها، فشدد الله عليهم، وجعل صفتها صعبة؛ لأنهم انشغلوا بصفات البقرة بدلا من تنفيذ أمر الله تعالى، وهي: أن لا تكون صغيرة ولا كبيرة، وأن يكون لوفاً أصفر فاقعا يسر الناظرين، ثم شدودا مرة أخرى، وطلبوا من موسى عليه السلام أن يعطيهم مواصفات أخرى للبقرة، لأن البقر قد تشابه عليهم،

فشدد الله عليهم في صفتها أكثر، وذلك في قوله تعالى: "قال إنه يقول إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقي الحرث مسلمة لا شية فيها قالوا الآن جئت بالحق فذبحوها وما كادوا يفعلون" بعد البحث والتدقيق استطاع بنو إسرائيل إيجاد البقرة بالموصفات المطلوبة، ووجدوها لعجوز تربي أيتام وتقوم على خدمتهم، ولما عرفت العجوز بقصتهم ضاعفت عليهم الثمن، فرجعوا إلى موسى عليه السلام وأخبروه بأمر بقرة العجوز، فقال لهم موسى عليه السلام أنهم هم الذين شددوا على أنفسهم على الرغم من أن الله تعالى قد خفف عليهم، فأعطوا العجوز ما تريد من ثمن للبقرة، وأخذوا بالبقرة وذبحوها، ثم أمسكوا بعظم منها وضربوا فيها القتيل، فعادت الروح إليه وأخبر عن قاتله، ثم مات، وهكذا عرف بنو إسرائيل من القاتل، وانتهت قصة بقرة بني إسرائيل^{٣٠}.

د. مزية سورة البقرة

والمزية التي تضمنت في سورة البقرة كثيرة منها :

- سنام القرآن وذروته
- فرار الشيطان من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة

^{٣٠} أبو الفدائ إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي تفسیر القرآن العظيم، ص ١٩٠-١٩٦

- تقديم النبي صلى الله عليه وسلم حافظ سورة البقرة على غيره

في الإمرة

- دنو الملائكة لسماع قراءة أسيد بن حضير سورة البقرة

- حصول البركة بها في الدنيا والتشريف بها في الآخرة

- القول في اشتغالها على اسم الله الأعظم^{٣١}

IAIN JEMBER

^{٣١} عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن الراجحي، شرح تفسير ابن كثير، ص ٣-٩



الباب الثالث

منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمه الباحث هو المنهج الكيفي. وهو

عند البغمان وتيلور منهج البحث الذي تحصلت به البيانات الوصفية بشكل

الكلمات المكتوبة من الأشخاص الذين يمكن التحليل.³²

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث، البحث الكيفي (qualitative research)، عادة

البحث الذي يراد يكشف عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شئ أو

الكائن التي يلاحظ. البحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية

وتحليلها القيام بالوصفية.³³ أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات

الوصفي وله شكل مكتوي أو لسان من الشئ ليلاحظ. وخطواتها : حيث

يقوم الباحث بجمع البيانات، أو الكلمات، أو الصور، ثم يحللها بطريقة

استقرائية مع التركيز على المعاني التي يذكرها المشاركون، ويصف العملية بلغة

مقنعة ومعبرة. وفي المنهج الكيفي يتم فهم الوضع من خلال المنظور الكلي

³² Lexi J.Moleong; *Metodologo Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT Remaja Rosdakarya,2017), 33

³³ Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi* (Malang: UMM Press, 2015), cet, ke-1hal 11

والشامل للموضوع. وفي المنهج الكيفي يتم استخدام البيانات والمعلومات لبناء وتطوير مفاهيم ونظريات تساعدنا على فهم العالم الاجتماع. ويتم جمع البيانات والمعلومات في المنهج الكيفي من خلال مواجهة مباشرة مع الأفراد والمجموعات ومن خلال المقابلة الفردية أو الجماعية أو الملاحظات، فجمع المعلومات يستهلك وقتا طويلا. وطبيعة جمع البيانات والمعلومات في المنهج الكيفي والوقت الطويل الذي يستغرقه يتطلب منا أن نستخدم عينات صغيرة. وفي المنهج الكيفي نستخدم تقنيات مختلفة عند اختيار العينات. فالعينات سعي للحصول على المعلومات من مجموعات محددة أو مجموعات فرعية من مجتمع الدراسة. والمعايير المستخدمة في المنهج الكيفي يعني التحقق من صدق والثبات. وأن استعراض كثير من نصوص الكتب توحى لنا بسمات ومصطلحات متعددة ومختلفة تستخدم لوصف هذا المنهج.^{٣٤} استخدم هذا البحث الكيفي الوصفي، لأن هناك وصفية عن ما أنواع ما أغراض التشبيه في سورة البقرة.

³⁴ . Dr. Sugiono Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D.* (Bandung: ALFABETA) Hal 298

٢. مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، وكان مصادر البيانات في الدراسة المكتبية تنقسم على قسمين، وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي.³⁵

فالمصدر الأساسي أو الرئيسي في هذا البحث هو السورة البقرة وخاصة بآيات التي فيها التشبيه. فالمصدر الثانوي في هذا البحث هو كتب التي تتناول المعلومات في المصادر الأساسية بالشرح والتحليل والتفريق والتعلب حيث تساعدها في توضيح الأساسيات، وهو كتب التي لها علم البيان و علم البلاغة مثل الكتاب " البلاغة في علم البيان " (فونوروكو: الطبعة الحديدة، ٢٠٠١) تألفه محمد غفران زين العالم، أو الكتاب "جواهر البلاغة" (ليبانون: دار المعرفة، ٢٠٠٥) تألفه السيد أحمد الهاشمي. أو الكتاب "الإيضاح في علوم البلاغة النعاني والبيان والبديع" (بيروت لبنان ٢٠٠٣) تألفه جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد.

³⁵. Lexi meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007) Hal.157

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم الباحث دراسة مكتبية وهي طريق التفكير العلمي الذي يستنبط نتائج البحث من الكتب هي طريقة. وطريقة الذي يستعملها الباحث لجمع البيانات لهذا الدراسة هي: ^{٣٦}

- أ. طريقة المكتبية هي الدراسة تفصدها جمع البيانات و الأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمجلات والهوامش وغير ذلك. فستخدم الباحث في هذا الطريق المكتبية في جمع البيانات وهي أن يطلب الباحث البيانات من الكتب العربية بطريقة القرئة الكتب الذي يشتمل على التشبيه وسورة البقرة وقرئة المجلات والهوامش وغير ذلك.
- ب. المقابلة الشخصية هي عملية الحصول على المعلومات لأغراض البحث بطريقة السؤال والإجابة عن الموضوع تواجه السائل والمخبر في مكان واحد ^{٣٧}، وهنا مقابلة الباحث الاصدقاء والاساتذ عن البيانات التشبيه.

³⁶ Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2017) , hal.6

³⁷ Pupu Saiful rahmat, *Penelitian Kualitatif*, Equilibrium, Vol.5 No. 9, 2009 hal. 6

٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البحث هو عملية ترتيب البيانات وتنظيم حالة من التصميم

والنوع ووحدة الأساسي.^{٣٨}

قام الباحث بتحليل البيانات أثناء جمعها، وفي هذا البحث يستخدم

الباحث طريقة التحليل المضموني (content analysis)، وهو التحليل

العلمي عن ملء رسائل الاتصالات الذي ينطوي علي محاولة نعاينة المؤشرات

المستخدمة في الاتصالات و تحديد الشروط أساسا للتصنيف وطريقة التحليل

أساس لجمع التنبؤ.

ومع ذلك عادة عملية تحليل البيانات في البحث الكيفي مبدوءة بمطالعة

كل البيانات الموجودة في المصادر ثم تكوين تخفيض البيانات بطريقة تصبير

التلخيص وهو جعل هذه الخلاصات من تلك المصادر، ولن يستطيع الباحث

أن يقوم بهذه الطريقة إلا بعد تعمقه في فهم النصوص الموجودة.

³⁸ Iain Jember. *Penulisan Karya Ilmiah*. Hal 47

٥. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج الى التصديق ويتبع الباحث

تصديق البيانات هذا البحث بثلاثة أنواع :

- أ. مراجعة مصادر البيانات وهي سورة البقرة
- ب. الربط بين البيانات التي تم جمعها بمصادرها أي ربط البيانات عن دراسة التشبيه في علم البلاغة
- ج. المطالعة والمناقشة مع الأصدقاء والأساتيد

IAIN JEMBER



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. أساليب التشبيه في سورة البقرة

الآيات التي تضمنت أساليب التشبيه في سورة البقرة ٢١ آية وهي :

١. مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ

وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (البقرة : ١٧)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا"

٢. صُمُّ بَكْمٍ عُمِّيٍّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (البقرة : ١٨)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "صُمُّ بَكْمٍ عُمِّيٍّ"

٣. أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي

أَذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ (البقرة : ١٩)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ

وَبَرْقٌ"

٤. وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا

الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأْتُوا

بِهِ مُتَشَابِهًا وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة : ٢٥)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "هَذَا الَّذِي رَزَقْنَا"

٥. وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ

(البقرة : ٦٥)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كُونُوا قِرَدَةً"

٦. ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنْ مِنَ

الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنْ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنْ

مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (البقرة : ٧٤)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً"

٧. وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاَسْمَعُوا

قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ

بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (البقرة : ٩٣)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ"

٨. الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ

لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ (البقرة : ١٤٦)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ"

٩. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ (البقرة : ١٦٥)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَحُبِّ اللَّهِ"

١٠. وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكُمْ عُمًى فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ (البقرة : ١٧١)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ"

١١. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (البقرة : ١٨٣)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ"

١٢. أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتُمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (البقرة : ١٨٧)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" ١٣ . الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفَعَّلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ (البقرة : ١٩٧)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى" ١٤ . فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمَنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ (البقرة : ٢٠٠)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ" ١٥ . يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (البقرة : ٢١٩)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ" ١٦ . وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَىٰ فَأَعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرَبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهُرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ (البقرة : ٢٢٢)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "قُلْ هُوَ أَذَى"

١٧. نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَاتُوا حَرْثَكُمْ أَنِّي شِئْتُمْ وَقَدِّمُوا لِنَفْسِكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُلَاقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (البقرة : ٢٢٣)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ"

١٨. مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي
كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (البقرة :
٢٦١)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَثَلِ حَبَّةٍ أُنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ"

١٩. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ
النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ
وَأَبِلَ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الْكَافِرِينَ (البقرة : ٢٦٤)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ"

٢٠. وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ اِتِّعَاءً مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَشِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ
حَبَّةٍ بَرْبُورَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (البقرة : ٢٦٥)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ"

٢١. الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ

الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ

جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ

أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة : ٢٧٥)

أسلوب التشبيه في هذه الآية "كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ" و "إِنَّمَا

الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا"

ب. أنواع التشبيه في سورة البقرة

أنواع التشبيه في الآيات التي يتضمن فيها التشبيه هي كما يلي :

رقم	كلمة	مشبه	مشبه به	الأداة	وجه الشبه	نوع التشبيه وسببه
١.	مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا	المنافقون	الذي استوقدنا را	حرف الكاف	حال المنافقين في نفاقهم وإظهارهم خلاف ما	هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعجة من متعدد

	يسترونه من كفر كحال الذي استوقدنا را ليستضيئ بها ثم انطفأت فلم يعد يبصر شيئاً					
	مخدوف تقديره وهو التشبيه بليغ لأن حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه للهداية أو القرآن	مخدوفة تقديرها حرف الكاف	صم بكم عمي	المنافقون	صُمَّ بَكُمُ عُمِّي	٢.
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعجة من	هيئتهم خوف الموت للرعْد والبرق في	حرف الكاف	صيب من السماء	المنافقون	أَوْ كَصِيبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ	٣.

متعدد	الظلمة				وَبَرِّقُ	
وهو التشبيه بليغ لأن حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه	محذوف تقديره الرزق في الدنيا	محذوفة تقديرها الكاف	رزقنا	هذا الذي	هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا	.٤
هو تشبيه المؤكد لأن حذف منه الأداة	خاسئين	محذوفة تقديرها الكاف	قردة	المنافقون	كُوتُوا قِرْدَةً	.٥
هو التشبيه مرسل ومجمل لأن ذكرت فيه الأداة وحذفت منه وجه الشبه	محذوف وهو القسوة	حرف الكاف	الحجارة	هي تعود الى القلب	كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً	.٦
هو التشبيه بليغ لأن حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه	محذوف تقديره المحبة في القلب	محذوفة تقديرها الكاف	حب العجل	القلوب	وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ	.٧

هو التشبيه مرسل ومفصل لأن ذكرت فيه الأداة و ذكرت فيه وجه الشبه	الأشخاص	حرف الكاف	معرفتهم لأبنائهم	معرفة أهل الكتاب	٨. كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ
هو التشبيه مرسل ومجمل لأن ذكرت فيه الأداة وحذفت منه وجه الشبه	محذوف تقديره المحبة	حرف الكاف	حب الله	حب الأصنام	٩. كَحُبِّ اللَّهِ
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد	هيئتهم كالبهائم تسمع صوتا ولكنها لا تفهمهما	حرف الكاف	الذي ينعق	الذين كفروا	١٠. كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ
هو التشبيه مرسل ومجمل لأن ذكرت فيه الأداة وحذفت	محذوف تقديره في الفرضية والوجوب	حرف الكاف	وجوبه على الذين من قبلكم	وجوب الصيام عليكم	١١. كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ

منه وجه الشبه						
وهو التشبيه بليغ لأن حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه	محذوف تقديره في ممدوده	محذوفة تقديرها الكاف	الليل	الفجر	١٢ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْحَيْطِ الْأَسْوَدِ	
وهو التشبيه بليغ لأن حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه	محذوف والتقوية والإمتناع	محذوفة تقديرها الكاف	الزاد	التقوى	١٣ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى	
هو التشبيه مرسل ومجمل لأن ذكرت فيه الأداة وحذفت منه وجه الشبه	محذوف تقديره شدة الذكر للآباء	حرف الكاف	ذكركم لآبائكم	ذكر الله	١٤ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ	
هو التشبيه مرسل ومجمل لأن ذكرت فيه الأداة وحذفت منه وجه الشبه	محذوف	حرف الكاف	يبين الله	الإنسان	١٥ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ	

مؤكد بليغ لأن حذفت أداة التشبيه ووجهه	محذوف تقديره الضرر	محذوفة تقديره الكاف	أذي	هو ضمير الذي يعود الى الحيض	١٦ قُلْ هُوَ أَدَّى
وهو التشبيه بليغ لأن حذفت فيه أداة التشبيه ووجه الشبه	محذوف تقديره المزرعة	محذوفة تقديره الكاف	الحرث	النساء	١٧ نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد	أضعاف الحبة في نبتها	حرف الكاف	حيث أنبتت	المنفقون	١٨ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من	هيئتهم في الخسران بغير نصيب لهم من	حرف الكاف	صفوان عليه تراب	المنفقون بالرياء	١٩ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ

متعدد	إنفاقهم وصدقتهم					
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد	هيئتهم بأضعاف الثمار من ثوابهم	حرف الكاف	جنة وبربوة	المنفقون لوجه الله	٢٠ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ	
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد	القيام باللمس الشياطين أو الجنون وهيئتهم يوم القيامة كالجنون	حرف الكاف	الذي يتخبطه الشیطان	آكلوا الربا	٢١ كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ	
هو التشبيه تمثيل لأن وجه الشبه فيه صورة متزعة من متعدد	هيئة أكل يوم القيامة	مثل	البيع	الربا	٢٢ إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا	

ج. أغراض ومعاني التشبيه في سورة البقرة

١. مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ

وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (البقرة : ١٧)

والغرض من هذا التشبيه بيان حال التشبيه، وهو تشبيه المنافقين.

والمعنى منه : المنافقون في نفقاتهم وحالهم العجيبة كمثل الشخص في أو قد نارا ليستدفى ويستضىء بها التي اتقدت ثم انطفأت وتركته في ظلام دامج وخوف شديد أي فلما أنارت المكان عند حوله فأبصر حوله ثم ذهب الله بنورهم أو أطفأها الله بنورهم فتلاشت النار بقصد كذا أبقى الشخص في ظلام ميين وخوف شديد فهذا المثال غلق الله على المنافقين بالهدى، وصيررتهم بعد البصيرة إلى العمى. بمن استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله وانتفع بها وأبصر ما حوله ثم انطفأت ناره فصار في ظلام ميين لا يبصر ما بين حوله فكذلك المنافقون في الضلالة بدلهم عن الهدى ولا يعرفون الى سبيل خير وطريق النجاة.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه حال المنافقين في ظلام ميين.

٢. صُمُّ بَكْمٌ عُمِّيٌّ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (البقرة : ١٨)

والغرض من هذا التشبيه تشوى المشبه وتحقيره وهو المنافقون.

والمعنى : المنافقون كالصم لا يسمعون الخير وكالخرس لا يتكلمون الخير زكالي
لا يصرون الخير ولا يتبعون به، فبذلك لا يسمع ولا يتكلم ولا يصرون المنافق عن
الهدى امامهم.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه لا يجد
المنافقون عل الهداية.

٣. أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ
مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ (البقرة : ١٩)

والغرض من هذ التشبيه بيان حال المشبه اي حال المنافقين الذين نزل عليهم
المطر الشديد والصواعق معا حتى يخافوا الموت.

والمعنى : كالقوم الذي أصابهم المطر الشديد أظلمت الأرض وأرعدت السماء
مملوك بالبرق والرعد والصواعق ثم وضع أصابعهم على أذونهم لتترك خطير
الصواعق لأنهم يشعرون خشية الموت حتى يعملوا ذلك ينجيهم على الموت.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه شدة
الخوف على الموت.

٤. وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا
وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة : ٢٥)

والغرض من هذا التشبيه بيان صفة المشبه أو حاله وهو الرزق في الآخرة بما
كان في الدنيا.

والمعنى : الناس الذي آمنوا واتقوا وعملوا الصالح في الدنيا فتنالوا في الجنة
حدائق وبساتين ذات أشجار ومساكن تجري من قصورها ومسكنها أنهار الجنة،
كلما أعطوا عطاء ورزقوا رزقا من ثمار الجنة كما أعطوا في الدنيا.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه خير للمؤمنين
الذين يعملون الصالحات هم يعيشون سرورا في الجنة.

٥. وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ
(البقرة : ٦٥)

والغرض من هذا التشبيه بيان صفة المشبه أو حاله وهو خاسئين.
والمعنى : فمسخهم الله قردة لأن يعملون المعصية في اليوم السبت.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المؤكد وأغراض والمعنى منه شدة الخسر
في حياتهم.

٦. ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ
الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشَقَّقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا
لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (البقرة : ٧٤)

والغرض من هذا التشبيه فهو مقدار حال المشبه، لأن المخاطب يعلم ان قلوب
المنافقين قسوة، ولكنه لا يعلم مقدار قسوة، ويشبهها تعالى بقسوة الحجاره.
والتشبيه هنا حسن، لأن الصفة في المشبه به قوي شديد حتى يؤثر في الأذهان
معنويا قبل التشبيه.

والمعنى : تأويل قست في اللغة أي غلظت ويست فتأويل القسوة في القلب
ذهاب اللين والرحمة والخشوع ويشبهها تعالى في قسوتها بل أشد منها أي كل
قلب لا يكون فيه خشية الله.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه ما كان في
قلوب المنافقين خشية الله.

٧. وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاسْمَعُوا قَالُوا
سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ قُلْ بِسْمَايَأْمُرُكُمْ بِهِ
إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (البقرة : ٩٣)

والغرض من هذا التشبيه تقبيه المشبه بحبه العجل.

والمعنى : خالط قلوبهم على الحب لأن حبك على شيء يعمى ويصم، وأن حب عبادة العجل امتزاج بدمائهم ودخل في قلوبهم كما يدخل الماء على البدن. والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه العجل قبيح لأن العجل من الشيطان.

٨. الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ أَبْنَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنْهُمْ لَيَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ (البقرة : ١٤٦)

والغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه، قد أراد الله أن يقرر الحالة أي معرفتهم للبي في الأذهان. هذا التشبيه يمثل قول المعري في المديح :

أنت كالشمس في الضياء وإن جا # وزت كيوان في علو المكان

والمعنى : اليهود والنصارى يعرفون رسول الله محمد كما يعرفون أبنائهم معرفة يقينا ولكن يخفون الحق ولا يعلنون أن محمدا خاتم النبيين ويخفون صفة النبي مع أنه منعوت لديهم في كتابهم بأظاهر النعوت.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه هم يعلمون الحق ولكن الخوف على تبليغه.

٩. وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا يُحِبُّونَهُمْ كَحُبِّ اللَّهِ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدُّ حُبًّا لِلَّهِ وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرَوْنَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا وَأَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَذَابِ (البقرة: ١٦٥)

والغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه وهو تقرير حب الكافرين للأصنام. والمعنى : الناس الذي آمن واتقى بالله فلا تتخذ أندادا أي رؤساء وأصناما من غير الله لأن حب المؤمنين الله أشد من حب المشركين للأنداد. والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه حب الكافرين للأصنام.

١٠. وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً صُمُّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ (البقرة: ١٧١)

والغرض من هذا التشبيه تقبيه المشبه وتحقيره بشبههم بالبهايم. والمعنى : مثل الكفار في عدم انتفاعهم بالقرآن وحججه الساطعة، هم الغمي والضلال والجهل كالذباب السارحة التي لاتفقه مايقال لها كمثل الراعى الذي يصيح بغنمه ويزجرها فهي تسمع الصوت والنداء فقط ولكن لاتفهم الكلام والمراد.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه الكفار محجوب عن البر والهداية.

١١. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن

قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (البقرة : ١٨٣)

والغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه وهو وجوب الصيام عليكم

كما وجب على من قبلكم.

والمعنى : فرض عليكم صيام شهر رمضان كما فرض على الأمم قبلكم لأن

الصيام كان أولاً كما كان عليه الأمم قبلنا، لتكونوا من المتقين لله المجتنبين لمحارمه.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه فريضة

الصوم على مسلم.

١٢. أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ

لَهُنَّ عِلْمٌ مِنَ اللَّهِ أَنْتُمْ كُنْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ فَالآنَ

بَاشِرُوهُنَّ وَابْتَغُوا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ

الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتَمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ وَلَا تُبَاشِرُوهُنَّ

وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ فَلَا تَقْرُبُوهَا كَذَلِكَ يَبَيِّنُ اللَّهُ آيَاتِهِ

لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ (البقرة : ١٨٧)

والغرض من هذا التشبيه بيان مقدار حال المشبه، فالصوم إمساك عن مبطلته،

ولكن المخاطب يتردد عن مدى وقته فترلت هذه الآية تبين مدى وقته.

والمعنى الخيط الأبيض هو أول ما يبدو من الفجر المتعرض في الأفق كالخيل الممدود، و الخيط الأسود ما يمتد معه من غبش الليل شبهها بخيطين وأسواد. إمساك على الصائم لا يأكل ولا يشرب ولا يقرب النساء رمضان كله في شهر رمضان أي من طلوع الشمس الى غروب الشمس.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه أول إمساك للصائم من طلوع الفجر.

١٣. الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَّعْلُومَاتٌ فَمَنْ فَرَضَ فِيهِنَّ الْحَجَّ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ (البقرة : ١٩٧)

والغرض من هذا التشبيه بيان حال المشبه وهو التقوى التي تشبه الزاد في كل توبة.

والمعنى : لما أمرنا بالزاد للسفر في الدنيا أرشدهم إلى الزاد الآخرة، حياة المسلم في الدنيا لحظة مع ذلك يتزود في الدنيا الذي ينفعه في الآخرة وخير الزاد عند الله التقوى، التقوى إمتثال أوامر الله واجتناب النواهي.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه خير الزاد من الدنيا التقوي.

١٤ . فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا

فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ (البقرة :

(٢٠٠)

والغرض في هذا التشبيه بيان مقدار المشبه أي الأمر بذكر الله كذكر الأباء.

والمعنى : وإذا فرغتم من أعمال الحج فأكثرُوا ذكر الله وبالغوا في ذلك كما

كنتم تذكرون آبائكم بل يذكروا الله أشد لأن هذا من أمر الله تعالى.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه ذكر الله من

أمر الله.

١٥ . يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ

وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ

لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (البقرة : ٢١٩)

والغرض في هذا التشبيه بيان حال المشبه.

والمعنى : يبين الله لكم الأحكام أي من المنافع والمضار والحلال والحرام لعلكم

تتفكرون ماذا تفعلون في الدنيا والآخرة.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المرسل وأغراض والمعنى منه المنافع

والمضار والحلال والحرم تبين للحياة في الدارين.

١٦. وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذَىٰ فَأَعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا

تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهُرْنَ فَإِذَا تَطَهَّرْنَ فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ

التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ (البقرة : ٢٢٢)

والغرض من هذا التشبيه فهو بيان صفة المشبه لأن مشبه مبهم ومجهول، ولذا

يبين هذا المجهول بالأذى.

والمعنى : إن الحيض أذى مستفدرة للنساء وهذه الحالة اجتنبوا معايشة النساء

في حالة الحيض أي لا تجتمعوا النساء حتى ينقطع عنهن دام الحيض ويغتسلن.

وبلغ هذا التشبيه إلى الصحيح والحسن لأنه وجه الشبه في المشبه به أقوى مما

كان في المشبه. ولو يعرف المخاطب أن النساء التي تحيض تشعر بالمرض بل

لا يعرف أن المحيض ضرر في المعايشة فيشبهه الله بالأذى وينهى عنها.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه المؤكد البليغ وأغراض والمعنى منه دام

الحيض مستفدرة للنساء.

١٧. نِسَاءُكُمْ حَرَثٌ لَكُمْ فَاتُّوا حَرَثَكُمْ أَنَّىٰ شِئْتُمْ وَقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ وَأَتَّقُوا

اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُلَاقُوهُ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (البقرة : ٢٢٣)

والغرض من هذا التشبيه بيان حال المشبه بتشبيه النساء بالحرث في المزرعة.

والمعنى : نسائكم مكان زرعكم وموضع نسلكم وفي أرحامهن يتكون الولد فأتوهن في موضع النسل والذرية، وكنتم على ما شئتم في معاشرتهن قائمة وقاعدة ومضطجعة بعد أن يكون في مكان الحرث ولا أتى منكم إمرأتكم في قبلها أي من دبرها.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه البليغ وأغراض والمعنى منه النساء مزرعة للزوجه.

١٨. مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (البقرة : ٢٦١)

والغرض منها تزيين المشبه بشبه المنفقون حبة واحد بأضعاف نبتها. والمعنى : هذا مثل الناس الذي أنفق ماله في سبيل الله وابتغاء مرضاته وإن عمل الحسنة بعشر أمثلها إلى سبعمائة جزء أي نفقتهم كحبة زرعت ثم أنبتت سبع سنابل وفي كل سنبله تحتوى على مائة حبة فتكون الحبة على سبعمائة حبة.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه الصدقة في سبيل الله كما زرع في الجنة.

١٩. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ

وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَّا يَهْدِي الْقَوْمَ
الْكَافِرِينَ (البقرة: ٢٦٤)

والغرض من هذا التشبيه بيان حال المشبه بتشبيهه بالحجر الذي عليه التراب
فأصابه المطر فتركه صلدا.

والمعنى : الصفوان يستعمل مفردا أيضا وهو الصفا، الصفا هو الحجر الأملس
الذي عليه من التراب يظنه الطان أرضا حسنة منتبجة وإذا أصاب بالمطر الوابل
فذهب عنه التراب الذي التصق على الحجر فبقى صلدا ليس عليه التراب أصلا
كذلك المنافق يظن أنه يعمل عملا صالحا ولكن إذا جاءت يوم القيامة فذهب ذلك
العمل.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه يعمل
المنافقون عملا صالحا لا منفعة لهم في يوم القيامة.

٢٠. وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ

كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ
وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (البقرة: ٢٦٥)

والغرض من هذا التشبيه تزيين المشبه بتشبيههم بالجنة التي أتت أكلها ضعفين

والمعنى : جنة بربوة سواء كبستان بربوة أي المكان المرتفع المستوى من الأرض الذي ينبت فيه كثير الشجر والتمر الحسن وتجري فيه الأنهار.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه صورة الجنة

٢١. الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة: ٢٧٥)

والغرض من هذا التشبيه تقيبه المشبه يعني أكل الربا يظهرون بصورة من أصابه مس من الشيطان.

والمعنى : لا يقومون الذين يتعاملون بالربا ويتمصون دماء الناس من قبورهم يوم القيامة إلا كما يقوم المصروع حال صرعه وتخبط الشيطان له أو يقومون يوم القيامة مجنون.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه أكل الربا مجنون في يوم القيامة.

٢٢. الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ

جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ

أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (البقرة : ٢٧٥)

والغرض من هذا التشبيه بيان مقدار فالربا حرام.

والمعنى : إنما جوزوا البيع لاعتراضهم على حكم الله في شرعه، وهذا ليس

قياسا بين الربا والبيع لأن أصل البيع حلال الذي شرع الله في القرآن والربا حرام.

والحاصل "التشبيه" في هذه الآية نوعه التمثيلي وأغراض والمعنى منه تبيين عن

البيع والربا.

IAIN JEMBER

الباب الخامس

الإختتام

أ. نتيجة البحث

والنتيجة من هذا البحث :

١. أسلوب الشبيه في سورة البقرة هي ٢٢ أية وهي تقع في ٢١ أية
٢. أقسام التشبيه في سورة البقرة أربعة أنواع هي ثمانية التشبيه التمثيل و سبعة التشبيه البليغ و واحد التشبيه المؤكد و ستة التشبيه المرسل
٣. وأغراض التشبيه المستخدمة في سورة البقرة ٢٢ غرضا هي ستة بيان حال المشبه وثلاثة بيان صفة حال المشبه وأربعة مقدار حال المشبه وواحد من تشويه المشبه وثلاثة تقييح المشبه وثلاثة تقرير حال المشبه واثنين تزيين المشبه ومعاني التشبيه في هذه السورة متنوعة.

ب. الإقتراحات

لقد تم هذا البحث العلمي تحت العنوان "التشبيه في سورة البقرة دراسة وصفية بلاغية" ولكنه يحتاج الإقتراحات من الأصحاب والمدرسين ومحبي العربية خاصة في علم البلاغة لتكون هذا البحث كاملا وهذا المستقبل دارجي اللغة ومحبي العربية في القادمة.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- عبد الكريم يونس الخطيب التفسير القرآن الكريم (دار الفكر العربي : القاهرة)
- أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي تفسير القرآن العظيم.
- عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن الراجحي، شرح تفسير ابن كثير.
- علي محمد الصلابي الإيمان بالقرآن الكريم السماوية
- دكتور محمد ابن قاسم و محبى الدين ديب. علم البلاغة البيان والمعاني والبديع (لبنان: ٢٠٠٠)
- الشيخ عبد الرحمن الأحضري، متن جواهر المكنون (مركز البصائر للبحث العلمي)
- الأستاذ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان (دار النهضة العربية)
- الشيخ احمد الهاشمي، جواهر البلاغة (المكتبة العصرية)
- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن تفسير القرطبي (دار الكتب المصرية : القاهرة)
- المولى أبو الفداء، روح البيان (دار الفكر : بيروت)

- محمد غفران زين العالم البلاغة في علم البيان (فنوروكو : الطبعة الجديدة،
(٢٠٠١)
- عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصطناعية، (القاهرة : دار الفكر العربي :
(١٩٩٢)
- احمد الهاشمي، جواهر البلاغة، (بيروت : المكتبة العصرية، ١٩٩٤)
- على الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة، (دار المعارف، ١٩٩٩ م)
- جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، الإيضاح في
علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع (بيروت لبنان ٢٠٠٣)
- احمد مطلوب، فنون بلاغية البيان البديع، (الكويت : دار البحوث العلمية :
(١٩٧٥ م)
- Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi*
(Malang: UMM Press, 2015)
- Dr. Sugiono Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D.*
(Bandung: ALFABETA)
- Iain Jember. *Penulisan Karya Ilmiah.*
- Lexi J.Moleong; *Metodologo Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT Remaja
Rosdakarya,2017)
- Pupu Saiful rahmat, *Penelitian Kualitatif*, Equilibrium, Vol.5 No. 9, 2009

IAIN JEMBER

البناء الرئيسي للبحث العلمي

العنوان	المتغيرات	أسئلة البحث	المؤشرات	المصادر والمراجع	منهج البحث	الدراسة السابقة
التشبيه في سورة البقرة (دراسة وصفية بلاغية)	(١) التشبيه	(١) كم أساليب التشبيه في سورة البقرة (٢) ما أنواع التشبيه في سورة البقرة (٣) ما أغراض التشبيه في سورة البقرة	١. التشبيه • التعريف التشبيه • أركان التشبيه • أنواع التشبيه • أقسام التشبيه بإعتبار مفرد و مركب • أقسام التشبيه بإعتبار طرفيه • أقسام التشبيه بإعتبار وجه الشبه • أقسام التشبيه بإعتبار أغراض التشبيه • أقسام التشبيه بإعتبار أداة التشبيه • فائدة التشبيه	• القرآن الكريم • عبد الكريم يونس الخطيب <i>التفسير القرآن الكريم (دار الفكر العربي : القاهرة</i> • أبو الفدائئ إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي تفسير <i>القرآن العظيم.</i> • عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن الراجحي، شرح تفسير ابن كثير. • علي محمد الصلابي الإيمان <i>بالقرآن الكريم السماوية</i> • دكتور محمد ابن قاسم و محي الدين ديب. علم <i>البلاغة البيان والمعاني والبديع</i> • الشيخ عبد الرحمن الأحضري، <i>متن جواهر</i>	١. مدخل البحث: أ. الكيفي - الوصفي ٢. نوع البحث: أ. الكيفي الوصفي ٣. مصادر البيانات الأساسية و الثانوي ٤. طريقة جمع البيانات: أ. المكنية ب. المقابلة الشخصية ٥. تحليل البيانات: أ. تخفيض البيانات ب. عرض البيانات	١. محمد تغوه جيا فورنما "بلاغة التشبيه في سورة العمران (دراسة تحليلية بلاغية)" ٢٦ مارس ٢٠١٦ ٢. نسوة الحسنة "طبقات التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور" ٢١ سبتمبر ٢٠٠٧ ٣. ألفياني "التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن" ٢١ اغسطس ٢٠١٧ ٤. بودي هارأنطا "التشبيه واغراضه في شعر ابي القاسم الشابي في باب من حديث

<p>الشيوخ والطفولة وبين الأمس واليوم" ٢١ يونيو ٢٠١٤</p> <p>٥. محمد حسن الظن عارفين "التشبيه في القصيدة البردة للإمام البوصيري المصري" ٢٦ يونيو ٢٠١٢</p> <p>٦. نور فائدة كرملا ساري "التشبيه واغرضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني" ٢١ يناير ٢٠١٩</p> <p>٧. محمد أسفاعي "الصورة البيانية في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر الشياب" ٢٣ يونيو ٢٠١٤</p> <p>٨. أسواني "دراسة تحليلية بلاغية عن التشبيه الضمني في القرآن</p>		<p>المكنون</p> <ul style="list-style-type: none"> ● الأستاذ محمد غفران زين العالم، البلاغة في علم البيان ● الشيخ احمد الهاشمي، جواهر البلاغة ● أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي، الجامع لأحكام القرآن تفسير القرطبي ● المولى أبو الفداء، روح البيان ● محمد غفران زين العالم ● البلاغة في علم البيان ● عبد العزيز قلقيلة، البلاغة الاصتلاحية ● احمد الهاشمي، جواهر البلاغة ● علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة ● جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن 				
--	--	--	--	--	--	--

<p>الكريم" ١٠ يونيو ٢٠١٣ .٩ زهرية مفرورة "التشبيه في مسرحيه محمون ليلي لأحمد شوقي" ٧ اغستوس ٢٠٠٠</p>		<p>محمد، الإيضاح في علوم البلاغه المعاني والبيان والبديع ● احمد مطلوب، فنون بلاغية البيان البديع</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, <i>Metode Penelitian dan Penulisan skripsi</i> ● Dr. Sugiono Sugiono. <i>Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D</i> ● Iain Jember. <i>Penulisan Karya Ilmiah</i> ● Lexi J.Moleong; <i>Metodologo Penelitian Kualitatif,</i> ● Pupu Saiful rahmat, <i>Penelitian Kualitatif</i> 				
---	--	--	--	--	--	--

إقرار الطالب

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : حسن برسوني

رقم القيد : ٢٠١٥٣٠١١

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : مكة المكرمة، ١٢ - يونيو - ١٩٩٧

العنوان : كامونيع سار كيدول - جعكوه - جمبر

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

التشبيه في سورة البقرة (دراسة وصفية بلاغية)

كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيرى أو التأليف الأخر.
وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثى فأنا أتحمّل
لمسؤولية غلى ذلك ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

جمبر، ٠٢ أكتوبر ٢٠١٩

الباحث



حسن برسوني

٢٠١٥٣٠١١

سيرة ذاتية



الإسم : حسن برسوني

رقم الطالب : ٠٢٠١٥٣٠١١

مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة، ١٢ - يونيو - ١٩٩٧

الهاتف الجوال : ٠٨٢٢٣٢٥٣٢٤٧٧

العنوان : كامونع سار كيدول - جعكوه - جمير

القسم/ الشعبة : قسم اللغة/ اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية الحكومية كامونع سار كيدول ٠١ جعكوه جمير (٢٠٠٣-٢٠٠٩)

ب. المدرسة الثانوية النموذجية نور الإسلام سميرسارى جمير (٢٠٠٩-٢٠١٢)

ج. المدرسة العالية النموذجية نور الإسلام سميرسارى جمير (٢٠١٢-٢٠١٥)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية جمير (٢٠١٥-٢٠١٩)

IAIN JEMBER