السجع في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب

محمد فيصل حكماء

رقم الطالب : ٢٠١٥٣٠١٨

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

نوفمبير، ٢٠١٩

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

السجع في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قدم استيفاء لبعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالب:

محمد فيصل حكماء

رقم الطالب : **U٢٠١٥٣٠١٨**

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:

الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير

رقم التوظيف: **١٩٧١٠١٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٣**

رسالة القرارمن المناقشين

السجع في سورة الكهف

(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة وقررت اللجنة

بنجاح الباحث وقبول بحثه العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

ويستحق صاحبه الدرجة العلمية "S. Hum"

اليوم : الخامس

التاريخ : ٧ نوفمبير ٢٠١٩

أعضاء لجنة المناقشة

رئيس المجلس

الدكتور سفر الدين ويدودو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

السكرتير

أحمد فجر صادق الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٢٠٧٢٠١٥٠٣١٠٠٦

الممتحن:

١. **الدكتور مسعود الماجستير** ( )

٢. **الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير** ( )

تصدق عليها عميد كلية أصول الدين والأداب والإنسانية

عميد الكلية

(الدكتور حسنى عمل الماجستير)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيْمٍ خَبِيْرٍ (١)

سورة هود

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. أللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

فبتوفيق الله يتستطيع الباحث انتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث فضل الباحث شكرا كثيرا لمن ساعد الباحث وأرشده في كتابة هذا البحث ويدوينه، وهم:

١. فضيلة المحترم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة المحترم، رئيس كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية الدكتور حسنى عمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها الدكتور سفر الدين ويدودو الماجستير .

٤. فضيلة المحترم ، المشرف الدكتور الحاج عبد الحارس الماجستير الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث.

IAIN JEMBER
digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

يشعر الباحث أن كتابة هذا البحث لم تكن كاملة، فلذا يرجو الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدارين، آمين يارب العالمين. والله الموفق إلى أقوم الطريق.

جمبر،أغسطس ٢٠١٩

محمد فيصل حكماء

U٢٠١٥٣٠١٨

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي محمد فيصل و أمي حليمة السعدية أسعد الله حياتهما في الداريني على كل حسنهما وصبرهما وجهدهما لعل الله يطول عمرهما.

٢. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدونني في طلب العلم.

٣. جميع أساتيذي الكرماء حفظهم الله.

٤. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدوني في تكميل هذا البحث العلمي.

٥. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر المحبوبة.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

مستخلص البحث

محمد فيصل حكماء، ٢٠١٩ : "السجع" في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية)

القرآن هو كلام الله المعجز المترل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس. العلم العربية هي العلم التي يتوصلُ بها إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. علومها ثلاثة عشر علماً "الصرفُ، والإعرابُ (ويجمعهما اسمُ النحو) ، والرسمُ، والمعاني، والبيان، والبديع، والعَروض، والقوافي، وَقرْضُ الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخُ الأدب، ومَتنُ اللغة. علم المعاني و البيان و البديع تجمع على علم واحد و هي علم البلاغة. ويختص هذا البحث في علم البديع.

وأسئلة البحث في هذا البحث فهو: ١) ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة الكهف؟ ٢) ما انواع السجع في سورة الكهف ؟ ٣) ما إعراب السجع في سورة الكهف؟

أما أهداف البحث في هذا البحث فهو : ١) لمعرفة السجع في سورة الكهف، ٢) معرفة أنواع السجع في سورة الكهف، ٣) لمعرفة إعراب الفاصلة في سورة الكهف.

واستعمل الباحث منهج البحث منهج البحث الوصفي الكيفي ومصادر البيانات يعني المصدر الأساسية و الثانوية، طريقة جمع البيانات كطريقة جمع الوثائق من كتب النحو والمعاجم والتفاسير و طريقة تحليل البيانات يعني تحليل المحتوي، حتى تستطيع أن تعرف نوع والمعنى، والموقع والمراد من كل جملة. وفي هذا البحث يحلل الباحث جملة تحتوي على "السجع" وأنواعه واعرابه.

ونتيجة من هذا البحث أن سورة الكهف تتكون من مائة وعشر آيات وفيها تتضمن على ثمانية وعشرين سجعا. أنواع السجع الذي يوجد في سورة الكهف نوعان. وهي: سجع المطرف والمتوازي. وكان عدد السجع المطرف أربعة عشر أية وعدد السجع المطرف أربعة عشر أية. وجد الباحث في اعراب السجع الذي يوجد في سورة الكهف من أنواع منصوبات الأسماء وهي: مفعول به والتمييز وظرف الزمان وخبر كان والحال والتوابع. وعدد مفعول به فيها ستة وثلاثين مفعولا والتمييز فيها ستة تمييزا وظرف الزمان فيها خمسة ظرفا وخبر كان فيها واحد والحال فيها واحد والتوابع من النعت فيها خمسة نعتا والعطف فيها ثانيا عطفا.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

فهرس

عنوان البحث..... أ

مواقفة المشرفة ..... ب

التصحيح..... ج

الشعار ..... د

الإهداء..... ه

كلمة الشكر..... و

ملخص البحث ..... ز

فهرس..... ح

الباب الأول : المقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. أسئلة البحث ٣

ج. أهداف البحث..... ٣

د. فوائد البحث ٣

ه. تعريف المصطلحات ٤

و. هيكل البحث ٥

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة..... ٦

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

ب. الدراسة النطرية ٨

ج. تعريف البلاغة ٨

د. علم البديع ١٣

ه. تعريف السجع ١٤

و. أنواع السجع ١٩

ز. تعريف الإعراب ٢٥

ح. لمحة عن سورة الكهف ٢٨

الباب الثالث : مناهج البحث

أ. نوع البحث ٣٧

ب. مصادر البيانات ٣٧

ج. طريقة جمع البيانات ٣٧

د. منهج تحليل البيانات ٣٨

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. الآيات التي تتضمن على سجع المطرف في سورة الكهف و إعرابه ٤٠

ب. الآيات التي تتضمن على سجع المتوازي في سورة الكهف و إعرابه ٤٦

الباب الخامس : الخاتمة

أ. نتيجة البحث ٨٤

ب. الإقتراحات ٨٥

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

المراجع..... ٨٦

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

القرآن هو كلام الله المعجز المترل على خاتم الأنبياء و المرسلين، بواسطة الأمين جبريل عليه السلام، المكتوب في المصاحف، المنقول إلينا بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة و المختوم بسورة الناس[1]. و قد عرفنا أن الله أنزل القرآن عربيا كما ورد في القرآن الكريم "إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ"[2] من هذه الأية نأخذ استنباطا أن اللغة العربية هي أفضل اللغات في العالم لأنها لغة القرآن الكريم.

علم العربية هي العلم الذي يتوصلُ به إلى عصمة اللسان والقلم عن الخطأ. علومها ثلاثة عشر علماً "الصرفُ، والإعرابُ (ويجمعهما اسمُ النحو)، والرسمُ، والمعاني، والبيان، والبديع، والعَروض، والقوافي، وَقَرْضُ الشعر، والإنشاء، والخطابة، وتاريخُ الأدب، ومَتنُ اللغة[3]. علم المعاني و البيان و البديع تجمع على علم واحد و هي علم البلاغة.

---

[1] على الصابوني. *التبيان على علوم القرآن*. (دار المواهب الإسلامية، ٢٠١٦)، ص ١٠ – ١١

[2] القرآن الكريم في سورة يوسف : ٢

[3] نفس المراجع، ص ٨

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

البلاغة لغة مصدر من بلغ – يبلغ، بلغ الكاتب كان بليغا أي فصُح لسانه و حسُن بيانه تنبئ و في علم البلاغة عن الوصول والانتهاء. و في الاصطلاح وصف للكلام، والمتكلّم فقط ولا توصف «الكلمة» بالبلاغة[٤]. و يختص البحث في علم البديع و علم البديع ينقسم إلى قسمين هما المحسنات اللفظية و المحسنات اللمعنوية. و أما المحسنات اللفظية فتضمن الجناس و الإقتباس و السجع و الموازنة. أما المحسنات المعنوية فتضمن التورية و الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم و عكسه و اسلوب الحكيم.

اختار الباحث سورة الكهف لأن فيها الأية الطويلة من فاصلتها يعني بفتحتين. و قصة أصحاب الكهف و هم الفتية المؤمنون الذين خرجوا من بلادهم إلى غار في الجبل ثم سكنوا فيه نياما ثلاثمائة و تسع سنين، ثم بعثهم الله بعد تلك المدة الطويلة. و من فضيلته كثيرة أحده من حديث النبي أن النبي صلى الله عليه و سلم قال من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال.[٥] و من هذه الخصائص يدفع الباحث لجعل هذه السورة باعتبار المواد البحثية.

و لذلك يبحث الباحث المحسنات اللفظية من السجع و إعرابه في القرآن الكريم و يكتب تحت الموضوع "السجع في سورة الكهف دراسة تحليلية بلاغية"

---

[٤] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت : المكتبة العصرية،)، ص ٤٠

[٥] ناصر الدين الالباني، *الاحديث الصحيحة، المجلد الثاني* (بيروت : المكتبة الإسلامي، ١٩٨٥ م) ص. ١٢٣

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث الذي سوف يحاول الباحث كما يلي :

١. ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة الكهف ؟

٢. ما انواع السجع في سورة الكهف ؟

٣. ما إعراب السجع في سورة الكهف ؟

ج. أهداف البحث

أهداف البحث الذي يحاول الباحث كما يالي :

١. لمعرفة السجع في سورة الكهف

٢. لمعرفة أنواع السجع في سورة الكهف

٣. لمعرفة إعراب السجع في سورة الكهف

د. فوائد البحث

فوائد البحث التي يحاول الباحث كما يالي :

١. لزيادة الفهم عن دراسة علم النحو و علم البلاغة

٢. لتسهيل الطلاب في تعليم علم النحو و البلاغة،

٣. هذا البحث لزيادة على علم التحليلية في علم النحو و البديع بين الطلاب من اللغة العربية و آدابها خصة و للجامع عاما.

IAIN JEMBER
digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٥. تعريف المصطلحت

١. السجع : الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روي (واحد)، كان السجع جمع من أسجاع[٦]، أو السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير[٧].

٢. سورة الكهف مكيّة وهي سبعة آلاف وثلاثمائة وستون حرفا، وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة، ومائة وعشر آيات. روى مطرّف جندب عن أبيه قال: قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «من قرأ عشر آيات من سورة الكهف حفظا لم تضرّه فتنة الدجال، ومن قرأ السورة كلها دخل الجنّة» . وروى إسماعيل بن رافع عن إسحاق بن عبد الله بن أبي فروة أنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم قال: «ألا أدلّكم على سورة شيعها سبعون ألف ملك حين نزلت ملأ فضلها ما بين السماء والأرض لتاليها مثل ذلك» ؟. قالوا بلى يا رسول الله. قال: «سورة أصحاب الكهف من قرأها يوم الجمعة غفر له إلى الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام ولياليها مثل ذلك، وأعطي نورا يبلغ به السماء ووقي فتنة الدّجال».[٨]

---

[٦] بطرس البستاني، *محيط المحيط*، (بيروت : مكتبة لبنام، ١٩٧٩ – ١٩٤٤) ص ٣٩٢

[٧] البلاغة الواضحة، ص ٢٧٣

[٨] أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو إسحاق، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، (دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان) ج: ٦ ص: ١٤٤

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

و. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقا من المقدمة إلى الباب الأخر، ويتمثل هيكل البحث في نص فيه جميع الأبواب على وجه الفصل. وذلك كما يلي :

أما الباب الأول فيشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة متعين. واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث و أسئلة البحث، و أهدف البحث و فوائد البحث و هيكل البحث.

وأما الباب الثاني فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين : الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

وأما الباب الثالث فهو يشتمل على طرق أو خطوات هذا البحث من نوع البحث و مدخله و مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات.

وأما الباب الرابع فهو عرض البيانات وتحليلها.

وأما الباب الخامس فيشتمل على نتائج البحث أو الحاصل من العملية هذا البحث، والإقترحات، ولإختتام.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

والدراسة السابقة التي تبحث في التشبيه كثيرة منها:

رقم	عنوان البحث	الإسم	سنة	الأسئلة	نتائج
١	السجع في سورة النوح	رفيعة	جامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا / ٢٠١٣	١. ما هي سورة النوح ؟ ٢. ما هو السجع و ما أنواعه ؟ ٣. أين ما وضع السجع و أنواعه في سورة النوح ؟	الآيات التي تشتمل على السجع فتسعة عشرة آيات. والتي تشتميل على السجع المطرف هو آيتان اثنان، والتي تشتمل على السجع المتوزي آية واحدة، والتي تشتمل على السجع المرصع آيتان اثنان.
٢	الجناس و السجع في سورة الصفات	النداء رتنا فطرية	جامعة مولان مالك إبراهم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦	١. ما أنواع الجناس و معانيها في سورة الصفات ؟ ٢. ما أنواع السجع في سورة الصفات ؟	الآية التي تتضمن على السجع في سورة الصفات : أية (٢، ٣)، (١٢، ١٣، ١٤)، (١٦، ١٧، ١٨، ١٩)، (٢١، ٢٢) و غير آخر

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٣	السجع في سورة يوسف	سكينة	جامعة مولان مالك إبراهم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦	١. ما الآيات التي تتضمن السجع في سورة يوسف ؟ ٢. ما أنواع السجع في سورة يوسف ؟	الآيات تشتميل على السجع المطرف هو ثلاث و ثلاثون آية، والتي تشتمل على السجع المتوزي آية تسع آيات، والتي تشتمل على السجع المرصع آيتان اثنان.
٤	السجع في سورة الكهف	حسنية الفجرية	جامعة سنن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا ٢٠١٣	١. ما الآيات الت تضمن السجع في سورة الكهف ؟ ٢. ما أنواع السجع في سورة الكهف ؟ ٣. كيف تحليل السجع في سورة الكهف ؟	تشتميل على السجع المطرف هو خمس و ثلاثون، والتي تشتمل على السجع المتوزي ثلاثة و عشرون، والتي تشتمل على السجع المرصع لا أحد.
5	السجع في القرآن للجزء الثلاثين	أنديتا فوترى سيفتاما	جامعة مولان مالك إبراهم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦	١. كم نوع السجع في الجزء الثلاثين من القرآن الكريم ؟ ٢. في أي مكان يكون السجع فيه	الآيات التي تتضمن السجع في الجزء ثلاثين ثلاثة أنواع. المطرف سبعة و ثمانون و المرصع ثمانية و المتوازي احدى عشرة

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

				؟	

والمساوات من البحوث السابقة بهذا البحث العلمي يكون في سجعه و أنواعه و الإختلاف في هذ البحث بين بحث السابق يقع في إعرابه و نتجية في البحث.

ب. الدراسة النظرية

١. البلاغة

أ. تعريف البلاغة و أنواع فنونها

البلاغة لغة مصدر من بلغ – يبلغ، بلغ الكاتب كان بليغا أي فصُح لسانه و حسُن بيانه. و في علم البلاغة عن الوصول والانتهاء تنبىء عن الوصول والإنتهاء، و المتكلم العاجز عن إيصال كلام ينتهي إلى قرارة نفس السامع ليؤثر فيها تأثيرا شديدا لا يسمى بليغا. وأما في الإصطلاح أن يكون الكلام فصيحا قويا فنيا يترك في النفس أثرا خلاّبا، ويلائم الموطن الذي قيل فيه، والأشخاص الذي يخاطبون.[٩]

البلاغة من الدراسة اللغوية، وهي الوصول و الإنتهاء "فسميت البلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع في فهمه، قال أعرابي : البلاغة التقرب من البعيد و التباعد من الكلفة، و قال عبد الحميد بن يحي :

[٩] أحمد قلاش، تيسير البلاغة (المدينة المنورة : مزيدة و منقحة ، ١٩٩٥)، ٥.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

البلاغة التقرير المعنى في الأفهام : من أقرب وجوه الكلام. و قال عبد الله المقفع البلاغة لمعان، ترى وجوه كثيرة، فمنها ما يكون في الإشارة، فمنها ما يكون في الحديث، فمنها ما يكون في الإستماع، فمنها ما يكون في الإحتجاج، فمنها ما يكون شعرا.[١٠]

قال أبو هلال العسكري : البلاغة في قولهم : بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتها غير. ومبلغ الشيئ : منتهاه. و المبلاغة في الشيئ : الإنتهاء إلى غايته.[١١]

ويقال : أبلغت في الكلام إذا أتيتُ بالبلاغة فيه. كما يقول أبرحتُ إذا أتيت بالبرحاء وهو الأمر الجسيم فسميت البلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع في فهمه. و يقال : بلغ الرجل بلاغة : إذا صار بليغا.[١٢]

و قال الهاشمي البلاغة في اللغة الوصول و الإنتهاء، يقال بلغ فلان مراده إذا وصل إليه، وبلغ الراكب المدينة إذا انتهى إليها و مبلغ الشيئ

---

[١٠] السيد المرحوم أحمد الهاشيمي: *جواهر البلاغة في الشيئ* (سورابايا، ١٩٦٠) ٤٠

[١١] بدوي طبانه: *معجم البلاغة العربية* (الرياض : دار العلوم، ١٩٨٢) ٧٥٩١

[١٢] أبي هلال الحسن بن عبد الله سهل العسكري، *كتاب الصناعتين* (دار الكتاب العلاميه) ص ١٣

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

منتهاه. وتقع في الإصطلاح وصفا للكلام و المتكلم فقط دون الكلمة لعدم السامع.

كما ذكر الباحث عن تعريفات البلاغة سابقا يستنبط الباحث أن البلاغة تنقل المعنى إلى المستمع بالواضح و التؤثير. و من فنون البلاغة و هي المعاني و البيان و البديع و المراد فيما يالي :

١. علم المعاني هو ما يحترز به عن الخطاء في تأدية المعنى الذي يريده المتكلم لإيصاله إلى ذهن السامع و ينقسم إلى ستة البحوث : وهي الخبر والإنشاء، والذكر والحذف، والتقديم والتأخير، والوصل والفصل، والإيجاز والإطناب والمساواة.[١٣] علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة: المعاني والبيان والبديع. وقد كانت البلاغة العربية في أول الأمر وحدة شاملة لمباحث هذه العلوم بلا تحديد أو تمييز. وكتب المتقدمين من علماء العربية خير شاهد على ذلك، ففيها تتجاور مسائل علوم البلاغة ويختلط بعضها ببعض من غير فصل بينها.[١٤]

---

[١٣] الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البالغة في علم المعاني*، ص ١

[١٤] عبد العزيز عتيق، علم المعاني (دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م) ص ٢٥

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٢. علم البيان هو ما يحترز به عن التعقيد المعنوي أي أن يكون الكلام غير واضح الدلالة على المعنى المراد.[١٥] وينقسم إلى ثلاثة البحوث وهي التشبيه، والمجاز، والكناية. البيان هو الأسلوب الوحيد الذي يستطيع به المرء أن يتجنب التصريح بالألفاظ الخسيسة أو الكلام الحرام. ففي اللغات، وليس في اللغة العربية وحدها، ألفاظ وعبارات تعدّ «غير لائقة» ويرى في التصريح بها جفوة أو غلظة أو قبح أو سوء أدب أو ما هو من ذلك بسبيل.[١٦]

٣. علم البديع يهتم بتحسين الكلام لفظيا و منعويا. سيأتي البحث عن علم البديع كاملا فيما يالي.

٢. علم البديع

و في هذا البحث يبحث الباحث عن احدى أنواع البلاغة وهو علم البديع فقط. وتعريفه عند البلاغيين أن البديع لغة هو المخترع الموجد على غير مثال سابق، وهو مأخوذ ومشتقٌ من قولهم – بدع الشيء، وأبدعه، اخترعه لا على مثال. واصطلاحا – هو علم يعرف به

---

[١٥] الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البالغة في علم المعاني*، ص ١

[١٦] عبد العزيز عتيق، علم المعاني (دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنانالطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ – ٢٠٠٩ م)،٢٢٦.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة، وتسكوه بهاءً، ورونقاً، بعد مطابقته لمقتضى الحال مع وضوح دلالته على المراد لفظا ومعنى.[١٧]

البديع كما يقول الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه «التلخيص» هو «علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة». ويعرفه ابن خلدون بأنه «هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنميق: إما بسجع يفصله، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه، أو ترصيع يقطع أوزانه، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه، لاشتراك اللفظ بينهما، أو طباق بالتقابل بين الأضداد وأمثال ذلك».[١٨]

أما علم البديع عند حامد عوني فيبحث المعنى أو اللفظ : من حيث نزبينه و تدبيجه، و إلباسه ثوبا من البهجة و البهاء، يسترق السمع، و يستأسر اللب – المعنى – و أن أثر علم البديع فيه عرضي، أي بعد أن يكون الكلام مطابقا لمقتضى الحال، واضح الدلالة على المعنى المراد.

---

[١٧] السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع* (لبنان : دار الفكر، ١٩٩٤) ٢٩٨

[١٨] عبد التواب عوض محمد و سيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة* (مكة المكرمة : معهد اللغة العربية ١٤٠٣) ٧

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

فعلم البديع من علم المعاني و البيان حينئد بمثابة الطلاء الرائع من البناء الفخم، أو بمترلة القلادة الثمنية في جيد الحسناء – فإن لم يكن الكلام مطابقا، لمقتظى الحال، ولا واضح الدلالة على المعنى المراد كان البديع بمثابة الدر يعلق بأعناق الخنازير

علم البديع هو ما يعرف به وجوه تحسين الكلام، يعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ووضوح الدلالة على المعنى المراد.

ووجوه الحسن ضربان : معنوي و لفظي.

فالمعنوي : ما يكون التحسين به راجعا إلى المعنى أصالة، ويتبعه تحسين اللفظ، و لكنه غير مقصود.

واللفظي : ما يكون التحسين به راجعا إلى اللفظ أصالة، ويتبعه كذلك تحسين المعنى، و لكن أيضا غبر مقصود.[١٩]

علم البديع هو علم يبحث فيما يتضمنه الأسلوب من محسنات لفظية أو معنوية وهي كثيرة نكتفي منها بما يكثر استعماله و يسهل تداوله[٢٠].

---

[١٩] حامد عون، *المنهاج الواضح للبلاغة*، ج ١ (المكتبة الأزهرية للتراث) ص ١٦٣

[٢٠] عبد التواب عوض محمد و سيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة* (مكة المكرمة : معهد اللغة العربية ١٤٠٣) ٧٩

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

قال أحمد قلاش علم البديع هو فرجع إلى تحسين اللفظ و تزيينه، كوضع أزرار و ورود و زخارف لتزيين ثوب العروس بعد تمام خياطته و كقوس الدهان بعد تمام البنيان، ورتبته التأخير عن الجمع.[٢١]

البديع هو أحد علوم البلاغة كعلم المعاني و علم البيان. و غايته غرض مختلف وجوه التحسين المعنوي، التزيين اللفظ، التي تمييزات بها آثار المبدعين من أهل الشعر و النثر في اللغة العربية، و التي استخلصها و صاغ تفنياتها أرباب النقد و المباحث البلاغة من قدامين و معاصرين.[٢٢]

كما ذكر الباحث عن تعريفات البديع سابقا يستنبط الباحث أن البديع أحد من علوم البلاغة الذي يتعلم فيه تحسين اللغة في الكلام، و في علم البديع ينقسم إلى قسمين. الأول المحسنة اللفظية فيها الجناس و السجع و الترصيع و التشتير و رد الإعجاز على الصدور. و الثاني المحسنة المعنوية فيها التورية الطباق و المقابلة و حسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الدم و عكس و التوشيع.

٣. تعريف السجع

---

[٢١] أحمد قلاش، تيسير البلاغة، ١٠

[٢٢] إميل بديع يعقوب و الدكتور ميشل عصى: *المعجم المفصل في اللغة و الأدب نحو – صرف – بلاغة – عروض – إملاء – فقه اللغة – أدب – نقد – فقر أدب* (بيروت، ١٩٧٨) ٨٨٠

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

وفي هذا البحث يبحث الباحث عن تعريف السجع من البلاغيين. السجع في اللغة الكلام المقفى أو موالاة الكلام على روى واحد، وجمعه أسجاع و أساجيع، وهو مأخود من سجع الحمام و سجع الحمام هو هديلة و ترجيعه لصوته. تواطؤ الفصلتين أو الفواصل على حرف واحد أو على حرفين متقاربين أو حرف متقاربة. ويقع في الشعر كما يقع في النثر. فمما تواطأت فيه الفواصل على حرف واحد.[٢٣]

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. وهذا هو معنى قول السكاكي: «السجع في النثر كالقافية في الشعر». والأصل في السجع إنما هو الاعتدال في مقاطع الكلام، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفس تميل إليه بالطبع، ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط، ولا عند توافق الفواصل على حرف واحد هو المراد من السجع، إذ لو كان الأمر كذلك لكان كل أديب من الأدباء سجاعا.

[٢٣] مناهج جامعة المدينة العالمية، *البلاغة (البيان و البديع)* (جامعة المدينة العالمية)، ص ٤٦٣

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

وإنما ينبغي في السجع بالإضافة إلى ما تقدم أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة لا غثة ولا باردة. والمراد بغثاثة الألفاظ وبرودتها أن صاحبها يصرف النظر إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة وتراكيبها وما يشترط لكليهما من صفة الحسن. فإذا صفّي الكلام المسجوع من الغثاثة والبرودة فإن وراء ذلك مطلوبا آخر، وهو أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ، وإلا كان كظاهر مموّه على باطن مشوّه. فإذا توافرت هذه الأمور فإن وراءها مطلوبا آخر، وهو أن تكون كل واحدة من الفقرتين أو السجعتين المزدوجتين دالة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه الأخرى. فإن كان المعنى فيهما سواء فذاك هو التطويل بعينه، لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها، وإذا وردت سجعتان يدلان على معنى واحد كانت إحداهما كافية في الدلالة عليه.

وإذا رجعنا إلى كلام أعلام الكتاب المشهود لهم بالتفوق في النثر الفني من أمثال الصابي وابن العميد وابن عباد والحريري في مقاماته وابن

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

نباتة في خطبه وجدنا أكثر المسجوع من كلامهم كذلك والأقل منه هو المستوفي لشروط السجع الحسن.[٢٤]

السجع المنثور بإزاء التصريع الآتي بيانه في المنظوم، وهو لغة من قولهم : سجعت الناقة إذا مدت حنينه على جهة واحدة[٢٥].

إذا تدبر الباحث كل تعريف من السابق فوجد الباحث أن السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر أو الشعر على حرف واحد أو أكثر و أفضله ماتساوت فقرته.

٤. أنواع السجع

قد بين الباحث تعريف السجع و في هذا البحث سيبين عن أنواع السجع. ينقسم السجع إلى ثلاثة أقسام :

أ. المرصع هو ما اتفقت ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن و التقفية.[٢٦] المرصع وهو يتحقق إذا كان ما في إحدى الفقرتين من الألفاظ وأكثرها ما فيها مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن و

---

[٢٤] عبد العزيز عتيق، *علم البديع* (دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان) ص ٢١٦

[٢٥] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع* (بيروت، ١٤٢٢ ه – ٢٠٠٢ م) ٣٦٠

[٢٦] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة*،(بيروت : المكتبة العصرية،)الأجزاء ١، ص ٣٣٠

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

التقفية.[٢٧] أن تكون الألفاظ المتقابلة في السجعتين متفقةً في أوزانها و في أعجازها.[٢٨] المرصع هو الذي تقابل فيه كل لفظة من فقرة النثر أو صدر اليت بلفظه على وزنها ورويها.[٢٩] نحو في الشعر : هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه # و يقرع الأسماع بزواهر و عظه.

ب. المطرف هو ما اختلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في التقفية.[٣٠] ما اختلافت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية.[٣١] أن تكون الكلمتان الأخرتان من السجعتين مختلفين في الوزن، متفقتين في الحرف الأخير، وعندئذ لا ينظر إلى ما قبلهما في الاتفاق أو الاختلاف،[٣٢] المطرف هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويا، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون

---

[٢٧] الدكتور عتبدك عبد العزيز قلقيلة، *البلاغة الإصطلاحية*، (القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٢) ص ٣٥٦

[٢٨] عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني الدمشقي، *البلاغة العربية*. ج ٢ (دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص ٥٠٥

[٢٩] الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، *علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»* (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان ٢٠١٣) ص 107

[٣٠] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة*، بيروت : المكتبة العصرية،)الأجزاء ١، ص ٣٣٠

[٣١] الدكتور عتبدك عبد العزيز قلقيلة، *البلاغة الإصطلاحية*، (القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٢) ص ١٥٣

[٣٢] عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني الدمشقي، *البلاغة العربية*. ج ٢ (دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م) ص ٥٠٧

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

رويها روي القافية.[٣٣] كقوله تعالى ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (١٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى (١٣).[٣٤] هذا لفظ سجعها " أمدا و هدى هما متفقان في التقفية و قافيته و احتلفت في الوزن. وإعرابه "أمدا" مفعول به و "هدى" هو وهدى مفعول به ثان أو تمييز.

ج. المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية.[٣٥] أن تكون الفاصلتان متساويتين في الوزن دون التقفية.[٣٦] ما اتفقت فيه الفاصلتان في الوزن والقافية.[٣٧] المتوازي هو ما اقتفت فيه اللفظية الأخيرة من الفقرة مع نظيرتها في الوزن و الروي.[٣٨] المتوازي أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي.[٣٩] المتوازي وهو أن تكون الكلمتان الأخرتين من السجعتين متفقين في الوزن و الحرف الأخر.[٤٠] كقوله تعالى الذي يوجد في سورةالكهف

---

[٣٣] عبد العزيز عتيق، *علم البديع* (دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان) ص ٢١٧

[٣٤] سورة الكهف ١٢ – ١٣

[٣٥] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، *جواهر البلاغة*،(بيروت : المكتبة العصرية،)الأجزاء ١، ص ٣٣١

[٣٦] أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة "البيان و المعني و البديع"* ، (بيروت دار الكتب العلمية ١٩٧١)، ص ٣٦٣

[٣٧] الدكتور أسامة البحيري، *تيسير البلاغة علم البديع*، (جامة طن ٢٠٠٦) ص ١٥٢

[٣٨] الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب: *علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»* (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان ٢٠١٣) ص ١٠٨

[٣٩] عبد العزيز عتيق، *علم البديع* (دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان) ص ٢١٩

[40] Ibid ٥٠٦

IAIN JEMBER
digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

: مَاكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا (٣) وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا (٤). لفظ سجعها أبدا و ولدا هما متفقان في الوزن والتقفية، ووزنها فعلا، وتقفيتهما (دا). واعراب لفظ أبدا هو الظرف الزمان، ولفظ ولدا هو مفعول به.

السجع قسم من أقسام المحسنات اللفظية، وهو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد في الآخر. الفاصلة هي الكلمة الأخيرة من جملة مقارنة لأخرى، ويسمى كل واحدة من هاتين الجملتين "قرينة" لمقارنته لأخرى كما تسمى "فقرة".

اعلم أن المقصود بالتسجيع في الكلام إنما هو اعتدال مقاطعه وجريه على أسلوب متفق؛ لأن الاعتدال مقصد من مقاصد العقلاء يميل إليه الطبع وتتشوق إليه النفس، لكنه لا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة، والألفاظ خدم المعاني، ودلّت كل من القرينتين على معنى غير ما دلّت عليه الأخرى، وحينئذ يكون حلية ظاهرة في الكلام.[٤١]

٥. تعريف الإعراب

[٤١] أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي: *جواهر البلاغة*،(بيروت : المكتبة العصرية،)الأجزاء ١، ص ٣٣١

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا. [٤٢] وأقسامه أربعة رفع ونصب وخفض وجزم. فللإسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولاجزم فيها. وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولاخفض فيها.

أ. أنواع علامات الإعراب

ينقسم علامات الإعراب على أربعة أقسام وهي:

١. علامة الرفع، للرفع أربع علامات: الضمة، والواو، والألف، والنون.

٢. علامة النصب، للنصب خمس علامات: الفتحة، والألف، والياء، والكسرة، وحذف النون.

٣. علامة الخفض أو الجر، للجر ثلاث علامات: الكسرة، والياء، والفتحة.

٤. علامة الجزم، للجزم ثلاث علامات: السكون، وحذف حرف علة، وحذف النون.

ب. تركيب الإعراب للاسم

[٤٢] عبد الخالق، متن الآجرومية للإمام الصنهاجي، ص ٢

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

تركيب الإعراب للاسم وفيها مرفوعات الأسماء ومنصوبات الأسماء والمجرورات الأسماء. وفي هذا البحث سيبين الباحث في أنواع المنصوبات الأسماء فقط. ومنصوبات الأسماء ثلاثة عشر إسما هي:

١. المفعول به هو الإسم الذي يقع عليه الفعل.[٤٣] نحو : ضربت زيداً

٢. المفعول المطلق هو مصدر يذكر بعد فعل من لفظه تأكيدا لمعناه أو بيانا لعدده أو بيانا لنوعه أو بدلا من التلفظه بفعله.[٤٤] نحو وَ كَلَّمَ اللهُ مُوْسَى تَكْلِيْمًا (البقرة : ١٦٤)

٣. المفعول لأجله هو الإسم يذكرلبيان سبب الفعل نحو قام زيد إجلالا لعمرو.[٤٥]

٤. المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من زمان أو مكان، وشرط نصبه تقدير "في" وظرف الزمان كلها تقبل ذلك، وظرف المكان إن كان مبهما قبل ذلك[٤٦].

٥. المفعول معه هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى "مع". نحو جاء الأمير و الجيش.[٤٧]

---

[٤٣] شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، المعروف بالحطاب الرُّعيني؛ متممة *الأجرومية*، ص ٣٢

[٤٤] جامع الدروس العربية، *مصطفى بن محمد سليم الغلاييني* (المكتبة العصرية، صيدا – بيروت) ص ٣٢

[٤٥] الموجز في قواعد اللغة العربية، *سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني* (دار الفكر - بيروت – لبنان) ص ٢٧٩

[٤٦] الكافية في علم النحو، *ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي*، (مكتبة الآداب – القاهرة) ص ٢٣

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٦. الحال هو الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات إما من الفاعل نحو : جاء زيد راكباً.[٤٨]

٧. التمييز هو الإسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات أو النسب. والذات المهبة أربعة أنواع.[٤٩] :

أ. العدد نحو اشتريت عشرين غلاما

ب. المقدر نحو اشتريت قفيزا برا و منا و سمنا و شبرا أرضا

ج. الشبه المقدر نحو مثقال ذرة خيرا

د. ما كان فرعا للتمييز هذا خاتم حديدا

٨. المستثنى هو إخراج ما بعد "إلا"[٥٠]

٩. المنادى هو إسم منصوب يذكر بعد "يا" أو إحدى أخواتها طلبا لإقبال مدلوله[٥١]

١٠. والخبر "كان" هو الأفعال التي ترفع الإسم و تنصب الخبر[٥٢].

---

[٤٧] شرح المفصل للزمخشري، *يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع* (دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان) ص ٤٣٧

[٤٨] شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، المعروف بالحطاب الرُّعيني: *متممة الأجرومية*، ص ٣٦

[49] Ibid 37

[٥٠] جامع الدروس العربية، *مصطفى بن محمد سليم الغلاييني* (المكتبة العصرية، صيدا – بيروت) ص ١٢٧

[٥١] النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، *على الجارم ومصطفى أمين*، ح ٢ (الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع) ص ٣٦٥

[٥٢] النحو المصفى، محمد عيد (مكتبة الشباب) ص ٢٣٧

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

١١. الإسم "أن" هو المبتدأ المسبوق بإحدى الأدوات الاتي بيانها يصبح منصوبا على أنه اسم لها[٥٣].

١٢. الإسم "لا" النافية للجنس هو إسم منصوب بعد لا نفي

١٣. التابع للمنصوبات (نعت وعطف وتوكيد وبدل).

أ. النعت هو لفظ يدل على صفة في اسم قبله[٥٤].

ب. العطف هو الإسم الذي يقع بعد حرف العطف.

ج. التوكيد تابع للمؤكد في رفعه و نصبه و خفضه و تعريفه.

د. البدل هو إذا أبدل إسم من إسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه.

٦. لمحة عن سورة الكهف

سورة الكهف مكيّة وهي سبعة آلاف وثلاثمائة وستون حرفا، وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة، ومائة وعشر آيات. روى مطرّف جندب عن أبيه قال: قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «من

---

[٥٣] الموجز في قواعد اللغة العربية، *سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني* (دار الفكر – بيروت – لبنان) ص ٢٣٩

[٥٤] النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، *على الجارم ومصطفى أمين*، ح ٢ (الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع) ص ٨٦

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

قرأ عشر آيات من سورة الكهف حفظا لم تضرّه فتنة الدجال، ومن قرأ السورة كلها دخل الجنّة» . وروى إسماعيل بن رافع عن إسحاق بن عبد الله بن أبي فروة أنّ رسول الله صلّى الله عليه وسلّم قال: «ألا أدلّكم على سورة شيعها سبعون ألف ملك حين نزلت ملأ فضلها ما بين السماء والأرض لتاليها مثل ذلك» ؟. قالوا بلى يا رسول الله. قال: «سورة أصحاب الكهف من قرأها يوم الجمعة غفر له إلى الجمعة الأخرى وزيادة ثلاثة أيام ولياليها مثل ذلك، وأعطي نورا يبلغ به السماء ووقي فتنة الدّجال».[٥٥]

وهي مكيةٌ في قولِ جميعِ المفسرينَ، ورُويَ عن فرقةٍ أنَّ أولَ السورةِ نزلَ بالمدينةِ إلى قوله: {جُرُزًا} والأولُ أصحُّ، آيها: مئةٌ وعشر (١) آياتٍ، وحروفُها: ستةُ آلافٍ وثلاثُ مئةٍ وستون حرفًا، وَكَلِمُها: ألفٌ وخمسُ مئةٍ وسبعُ وسبعونَ كلمةً، وهي من أفضل سورِ القرآنِ، ورُوي عن رسولِ اللهِ – صلى الله عليه وسلم – قال: "أَلاَ أُخْبِرُكُمْ بِسُورَةٍ عِظَمُها كَمَا بَيْنَ السَّمَواتِ وَالأَرْضِ، وَلمن جَاءَ بِهَا من الأجر مِثْلَ ذَلِكَ؟ " قالوا: أَيُّ سورةٍ هيَ يا رسولَ اللهِ؟ قالَ: "سُورَةُ الْكَهْفِ،

[٥٥] أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو إسحاق، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، (دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان) ج: ٦ ص: ١٤٤

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

مَنْ قَرَأَ بِهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ غُفِرَ لَهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُمُعَةِ الأُخْرَى وَزِيَادَةُ ثَلاَثَةِ أَيَّامٍ، ومَنْ قَرَأَ بِهَا، أُعْطِي نُورًا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ، وَوُقِيَ بِهَا فِتْنَةَ الدَّجَّالِ.[٥٦]

سورة الكهف مكية واستثنى بعض المفسرين بعض الآيات: أولها (١-٨)، وأية رقم (٢٨) ومن (١٠٧-١١٠) على أنها مدينة، ولكن هذا الاستثناء يحتاج إلى دليل، لأن الأصل أن السّور المكية، مكية كلها وأن المدينة، مدينة كلها، فإذا رأيت استثناء فلا بد من دليل.[٥٧]

أ. تسمية سورة الكهف

سميت هذه سورة سورة الكهف، لبيان قصة أصحاب الكهف العجيبة الغريبة فيها في الآيات (٩- ٢٦) مما هو دليل حاسم ملموس على قدرة الله الباهرة. وهي إحدى سور خمس بدئت ب الْحَمْدُ لِلَّهِ: وهي الفاتحة، الأنعام، الكهف، سبأ، فاطر. وهو استهلال يوحي بعبودية الإنسان لله تعالى، وإقراره بنعمه وأفضاله، وتمجيد الله عز وجل، والاعتراف بعظمته وجلاله وكماله.[٥٨]

---

[٥٦] مجير الدين بن محمد العليمي المقدسي الحنبلي، فتح الرحمن في تفسير القرآن (دار النوادر) ج:٤ ص:١٤٣

[٥٧] محمد بن صالح بن محمد العثيمين، تفسير الكهف،(دار الجوزي للنشر والتوزيع، السعودية) ج:١،ص: ٧

[٥٨] وهبة الزهلي؛ *تفسير المنير الزهيل* (دار الفكر المعاصر - بيروت، دمشق ١٤١٨ هـ) ١٩٦

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

سميت السورة الشريفة بهذه التسمية و التي احتوت على ست آيات تحكي قصة أصحاب الكهف وهم فتية من الشباب المؤمنين أو جماعة آمنوا بربهم وهربوا بدينهم من الفتنة فلجأوا إلى كهف قائلين : رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا. وقد مكثوا – لبثوا – في كهفهم تسعا و ثلاثمائة من السنين و ضرب الله تعالى على آذانهم : أي أنامهمرفي الكهف سنين عديدة لا ينتبهون ثم أيقظهم و طلبوا من ربهم رحمته الخاصة وهي "المغفرة" في الأخرة و الأمن من الأعداء و الرزق في الدنيا و سمي الجبال و الوادي الذي كان فيه الكهف الرقيم وهو اللوح الحجري الذي كتبت عليه أسماؤهم[٥٩].

ب. معنى سورة الكهف

معنى السورة الكهف هو الغار في الجبال قيل : هو بيت منقور في الجبال و إذا صغر سمي غارا ومنه غار "حراء" الذي كان النبي صلى الله عليه و سلم يتعبد فيه قبل بعثته وبات فيه قبل هجرته إلى المدينة يصحبه أبو بكر الصديق رضي الله عنه. و "حراء" اسم جبل يقع شمال شرقي مكة. ويعرف كذلك بجبل النور. و يجمع "الكهف" على "كهوف" و

[٥٩] بهجت عبد الواحد الشيخلي، *بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز* (مكتبة دنديس ١٤٢٢ ه – ٢٠٠١ م) ٥

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

منه قيل : اكتهف الرجل فهو كهف : أي دخله وسمي بذلك لأنه يلجأ إليه كالبيت على الإستعارة[٦٠].

ج. فضل قراءة سورة الكهف

قال الرسول الله المصطفى صلى الله عليه و سلم من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قونه إلى قدمه. ومن قرأها كلها كانت له نورا من الأرض إلى السماء و "قرنه" بمعنى : شعره، أي من رأسه إلى قدمه أو من قمة رأسه إلى قدمه وعنه – صلى الله عليه وسلم من قرأ عند مضجعه : "قل إنما أنا بشر مثلكم" كان له من مضجعه نورا أو نور يتلألأ إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم و إن كان مضجعه بمكة كان له نور يتلألأ من مضجعه إلى البيت المعمور حشو ذلك النور على جوانبه ملائكة يصلون عليه حتى يستيقظ و الله أعلم". وقيل : وردت أحاديث صحاح في فضل هذه السورة. منها "من حفظ عشر آيات من أول سورة الكهف عصم من الدجال" ومنها "من قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال".[٦١] والسنة أن يقرأ الشخص الكهف يوم الجمعة وليلتها، لما رواه الحاكم وقال:

[60] Ibid 5
[61] Ibid 6

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

صحيح الإسناد عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: من قرأ الكهف في يوم الجمعة، أضاء له من النور ما بين الجمعتين، وروي الدارمي والبيهقي : من قرأها ليلة الجمعة، أضاء له من النور ما بينه وبين البيت العتيق. [٦٢]

د. أسباب النزول

في مطلع سورة الكهف، في منتصف القرآن الكريم تحديد الغايات والأغراض التي من أجلها نزل القرآن، ردا على أسئلة قريش التعجيزية، وتحددت هذه الغايات: في إنذار العصاة والمخالفين المشركين بالبأس الشديد من الله تعالى إذا استمروا في عنادهم، وتبشير المؤمنين الذين يعملون صالح الأعمال بالثواب الحسن الجزيل والتأبيد في جنان الخلد، وهذا ما دوّنته الآيات الآتية من سورة الكهف المكية مبتدئة بحمد الله منزل الكتاب على عبده.[٦٣]

١. قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَاصْبِرْ نَفْسَكَ} الْآيَةَ {٢٨} .

حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحِيرِيُّ إِمْلَاءً فِي "دَارِ السُّنَّةِ" يَوْمَ الْجُمُعَةِ بَعْدَ الصَّلَاةِ فِي شُهُورِ سَنَةِ عَشْرٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ بْنُ عِيسَى بْنِ عَبْدَوَيْهِ الْحِيرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْبُوشَنْجِيُّ قَالَ:

---

[٦٢] وهبة بن مصطفي الزحيلي، التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج،(دار الفكر المعاصر- دمشق)، ج ١٥ ص: ٢٠٠

[63] Ibid ١٤٠١

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِسْرَحٍ الْحَرَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَطَاءٍ الْحَرَّانِيُّ، عَنْ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْجُهَنِيِّ، عَنْ عَمِّهِ ابْنِ مَشْجَعَةَ بْنِ رِبْعِيٍّ الْجُهَنِيِّ، عَنْ سَلْمَانَ الْفَارِسِيِّ، قَالَ: جَاءَ الْمُؤَلَّفَةُ قُلُوبُهُمْ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عُيَيْنَةُ بْنُ حِصْنٍ وَالْأَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ وَذَوُوهُمْ، فَقَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ لَوْ جَلَسْتَ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ وَنَحَّيْتَ عَنَّا هَؤُلَاءِ وَأَرْوَاحَ جِبَابِهِمْ - يَعْنُونَ سَلْمَانَ وَأَبَا ذَرٍّ وَفُقَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ، وَكَانَتْ عَلَيْهِمْ جِبَابُ الصُّوفِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ غَيْرُهَا - جَلَسْنَا إِلَيْكَ وَحَادَثْنَاكَ وَأَخَذْنَا عَنْكَ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَاتْلُ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ كِتَابِ رَبِّكَ لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِهِ وَلَنْ تَجِدَ مِنْ دُونِهِ مُلْتَحَدًا وَاصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ} حَتَّى بَلَغَ {إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا} يَتَهَدَّدُهُمْ بِالنَّارِ، فَقَامَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَلْتَمِسُهُمْ حَتَّى إِذَا أَصَابَهُمْ فِي مُؤَخَّرِ الْمَسْجِدِ يَذْكُرُونَ اللَّهَ تَعَالَى قَالَ: "الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُمِتْنِي حَتَّى أَمَرَنِي أَنْ أَصْبِرَ نَفْسِي مَعَ رِجَالٍ مِنْ أُمَّتِي، مَعَكُمُ الْمَحْيَا وَمَعَكُمُ الْمَمَاتُ".

٢. قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا} الْآيَةَ {٢٨} .

أَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ الْحَارِثِيُّ قَالَ: أَخْبَرَنَا أَبُو الشَّيْخِ الْحَافِظُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو يَحْيَى الرَّازِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا سَهْلُ بْنُ عُثْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو مَالِكٍ، عَنْ

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

جُوَيْبِرٍ، عَنِ الضَّحَّاكِ، عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا} قَالَ: نَزَلَتْ فِي أُمَيَّةَ بْنِ خَلَفٍ الْجُمَحِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ دَعَا النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - إِلَى أَمْرٍ كَرِهَهُ مِنْ طَرْدِ الْفُقَرَاءِ عَنْهُ وَتَقْرِيبِ صَنَادِيدِ أَهْلِ مَكَّةَ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا} يَعْنِي مَنْ خَتَمْنَا عَلَى قَلْبِهِ عَنِ التَّوْحِيدِ {وَاتَّبَعَ هَوَاهُ} يَعْنِي الشِّرْكَ.

٣. قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ} الْآيَةَ {٨٣} .

قَالَ قَتَادَةُ: إِنَّ الْيَهُودَ سَأَلُوا نَبِيَّ اللَّهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْآيَاتِ.

٤. قَوْلُهُ تَعَالَى: {قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي} {١٠٩} .

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: قَالَتِ الْيَهُودُ لَمَّا قَالَ لَهُمُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - "وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا" كَيْفَ وقد أوتينا التوارة، ومن أوتي التوارة فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا فَنَزَلَتْ: {قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي} الْآيَةَ. (١) - قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ} الْآيَةَ {١١٠} .

قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ: نَزَلَتْ فِي جُنْدُبِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّهُ قَالَ: إِنِّي أَعْمَلُ الْعَمَلَ لِلَّهِ فَإِذَا اطُّلِعَ عَلَيْهِ سَرَّنِي، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى طَيِّبٌ لَا يَقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا، وَلَا يَقْبَلُ مَا شُورِكَ فِيهِ"، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْآيَةَ.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

(وَقَالَ طَاوُسٌ: قَالَ رَجُلٌ: يَا نَبِيَّ اللَّهِ إِنِّي أُحِبُّ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُحِبُّ أَنْ يُرَى مَكَانِي، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى هَذِهِ الْآيَةَ.

وَقَالَ مُجَاهِدٌ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ: إِنِّي أَتَصَدَّقُ وَأَصِلُ الرَّحِمَ وَلَا أَصْنَعُ ذَلِكَ إِلَّا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى فَيُذْكَرُ ذَلِكَ مِنِّي وَأُحْمَدُ عَلَيْهِ، فَيَسُرُّنِي ذَلِكَ، وَأُعْجَبُ بِهِ، فَسَكَتَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى: {فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا

صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا}.[٦٤]

[٦٤] أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، أسباب نزول القرآن،(دار الإصلاح – الدمام) ص ٢٩٧-٢٩٩

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الباب الثالث

منهج البحث

١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث مدخل البحث الوصفي الكيفي. شرح بغمان و تيلور سنة ١٩٧٥ م، أن البحث الكيفي هو مدخل البحث الذي تستنتج به البيانات الوصفية، ويقال هذا البحث كيفيا لأنه لا يستخدم فيه الحساب.[٦٥]

٢. مصادر البيانات

إنّ مصادر البيانات في هذا البحث ينقسم إلى قسمين:

أ. البيانات الأساسية، في هذا البحث هي سورة الكهف في القرأن الكريم

ب. البيانات الثانوية، وهي مأخوذة من الكتب التي تتعلق بعلوم البلاغة وأخصّ بدراسة "علم البديع" و علم النحو والكتب الأخرى التي تتعلق بهذا البحث

٣. طريقة جمع البيانات

استخدم الباحث دراسة الوثائق لجمع البيانات لأن مصادر البيانات في هذا البحث وثائق من كتب البلاغة وعلم النحو. والخطوات في جمع البيانات هي:

أ. قراءة و مطالعة الآيات في سورة الكهف أية بعد أية

[65] Sudarto,. *Metodologi Penelitian Filsafat* (Jakarta: Raja GrafindoPersada, 1445) Hal. 62

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

ب. كتابة الأيات التي فيها السجع

ج. بحث انواع "السجع" الموجود فى سورة الكهف

د. بحث عن إعرابه في سورة الكهف

٤. منهج تحليل البيانات

وأما منهج تحليل البيانات التي إستخدمها الباحث تحليل البلاغية هي: وأما طريقة التحليل في هذا البحث هو تحليل المحتوي **Content Analysis** حتى يستطيع أن يعرف الايات التي فيها السجع و إعرابه. وفي هذا البحث تحلل الباحث جملة يحتوي على "السجع" وأنواعه و إعرابه.

أ. المراجع و المصادر

ب.الأساتيذ والمدرسون والأصحاب

٥. خطوات تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث العلمي تتضمن على تحليل المعلومات لمعرفة المحتويات والمعلومات فيها. وأما طريقة في هذا البحث العلمي يستخدم الباحث الخطوات الآتية :

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

أ. استحراج الأيات آيات التي تتضمن على "السجع" في سورة الكهف

ب.تعيين انواع "السجع" الموجود في سورة الكهف

ج. تعيين اعراب "السجع" الموجود في سورة الكهف

٦. تصديق تحليل البيانات

للحصول على تصحيح التحليل يستخدم الباحث ثلاثة أنواع من التحليلات وهي:

أ. استمرار الباحث ومداومتها البيانات

ب.مراجعة وتَكرَار قرأة ومطالعة الآيات التي تتضمن على "السجع" للتعمق فى أنواع السجع واعرابه.

ج. إقامة المناقشة والمطالعة مع الإخوان والأساتيذ وما أشبه ذلك.

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

قد بين الباحث عن مفهوم السجع و أنواعه. وفي هذا الفصل يبحث عن تحليل السجع في سورة الكهف من ناحية المحسنات اللفظية. وجد عنها السجع الذي يدل على المعجزة العظيمة من القرآن الكريم. فالسجع كما سبق في الفصل الثاني هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير على حرف واحد أو أكثر و أفضله ماتساوت فقرته. وهذا تقديم البيانات و تحليل البيانات في سورة الكهف.

السجع الأول الذي يبحث الباحث يعني السجع المرصع، و في سورة الكهف لايجد عن هذا السجع. و الباحث سيبين عن السجع الثاني يعني السجع المطرف الذي يوجد في سورة الكهف وهو :

١. أية ١٢ – ١٣ : ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (١٢) نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُمْ بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى (١٣). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة " أَمَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "هُدًى" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو التمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على آخر الألف المقصورة.

٢. أية ٢٠ – ٢١ : إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا (٢٠) وَكَذَلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا (٢١). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة " أَبَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة " مَسْجِدًا " فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو ظرف زمان يدل على الاستمرار متعلق بتفلحوا منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٣. أية ٢١ – ٢٢ : كَذَلِكَ أَعْثَرْنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَأَنَّ السَّاعَةَ لَا رَيْبَ فِيهَا إِذْ يَتَنَازَعُونَ بَيْنَهُمْ أَمْرَهُمْ فَقَالُوا ابْنُوا عَلَيْهِمْ بُنْيَانًا رَبُّهُمْ أَعْلَمُ

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

بِهِمْ قَالَ الَّذِينَ غَلَبُوا عَلَى أَمْرِهِمْ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا (٢١) سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ وَيَقُولُونَ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ كَلْبُهُمْ قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ بِعِدَّتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَاهِرًا وَلَا تَسْتَفْتِ فِيهِمْ مِنْهُمْ أَحَدًا (٢٢). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "مَسْجِدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَحَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما و قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٤. أية ٢٣ – ٢٤ : وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكَ غَدًا (٢٣) إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ وَاذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِ رَبِّي لِأَقْرَبَ مِنْ هَذَا رَشَدًا (٢٤). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "غَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "رَشَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو ظرف الزمان منصوب على الظرفية و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به ثان منصوب بيهديني و علامة نصبه الفتحة.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٥. أية ٤٧ – ٤٨ : وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا (٤٧) وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا (٤٨). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "أَحَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "مَوْعِدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هي مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعرابه فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٦. أية ٤٨ – ٤٩ : وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا (٤٨) وَوُضِعَ الْكِتَابُ فَتَرَى الْمُجْرِمِينَ مُشْفِقِينَ مِمَّا فِيهِ وَيَقُولُونَ يَاوَيْلَتَنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظْلِمُ رَبُّكَ أَحَدًا (٤٩). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "مَوْعِدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَحَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "د". وإعراب

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٧. أية ٥٤ – ٥٥ : وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا (٥٤) وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَى وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا (٥٥). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "جَدَلًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "قُبُلًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ل". وإعراب فاصلة الأولى هو تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو حال من "سنة" منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٨. أية ٦٠ – ٦١ : وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا (٦٠) فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦١). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "حُقُبًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "سَرَبًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ب". وإعراب فاصلة الأولى هو ظرف الزمان منصوب على الظرفية الزمانية و

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

علامة نصبه الفتحة المنونة متعلق بأمضي، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به ثان منصوب باتخد المعتدي إلى مفعولين وعلامة نصبه الفتحة.

٩. أية ٧٥ – ٧٦ : قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا (٧٥) قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا (٧٦). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "صَبْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "عُذْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٠. أية ٧٦ – ٧٧ : قَالَ إِنْ سَأَلْتُكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا (٧٦) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (٧٧). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "عُذْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَجْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ر".

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١١. أية ٨٢ – ٨٣ : وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزَهُمَا رَحْمَةً مِنْ رَبِّكَ وَمَا فَعَلْتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا (٨٢) وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ ذِي الْقَرْنَيْنِ قُلْ سَأَتْلُو عَلَيْكُمْ مِنْهُ ذِكْرًا (٨٣). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "صَبْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "ذِكْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢. أية ٩٠ – ٩١ : حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَطْلِعَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَطْلُعُ عَلَى قَوْمٍ لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا (٩٠) كَذَلِكَ وَقَدْ أَحَطْنَا بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا (٩١). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "سِتْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "خُبْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ر". وإعراب

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وإعراب فاصلة الثانية هو تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٣. أية ١٠٢ – ١٠٣ : أَفَحَسِبَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يَتَّخِذُوا عِبَادِي مِنْ دُونِي أَوْلِيَاءَ إِنَّا أَعْتَدْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا (١٠٢) قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا (١٠٣). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "نُزُلًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَعْمَالًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ل". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به ثان منصوب بأعتدنا المعتدي إلى مفعولين وعلامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٤. أية ١٠٧ – ١٠٨ : إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا (١٠٧) خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا (١٠٨). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "نُزُلًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "حِوَلًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المطرف لأنهما قد اختلفتا في الوزن و قد اتفقتا في القافية و هي "ل". وإعراب فاصلة الأولى هو خبر كانت منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

جدوال السجع المطرف وإعرابه في سورة الكهف

الرقم	عبارة	سجع ١	سجع ٢	وزن ١	وزن ٢	قافية ١	قافية ٢	نوع	سبب	إعرب ، ١	عراب ، ٢
١	.....بِمَا لَبِثُوا عَدَدًا ((١١) .....وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ((١١).	أَمَدًا	هُدًى	فَعَلاً	فُعَلَ	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	تمييز	مفعول به ثاني
٢	.....وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا	أَبَدً	مَسْجِدًا	فَعَلًا	مَفْعِلًا	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	ظرف الزمان	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	(٢٢)..... لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا (٢٢)										
٣	..... لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيْهِمْ مَسْجِدًا (٢٢)..... فِيهِمْ مِنْهُمْ حَدًا ((٢٢)	مَسْجِدًا	أَحَدًا	مَفْعِلًا	فَعَلًا	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٤	..... ذَلِكَ غَدًا (٢٢)..... مِنْ هَذَا رَشَدًا (٢٢)	غَدًا	رَشَدًا		فَعَلًا	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	ظرف الزمان	مفعول به ثان
٥	... مِنْهُمْ أَحَدًا (٤٤)... لَكُمْ وَعْدًا (٤٤)	أَحَدًا	مَوْعِدًا	فَعَلًا	مَفْعِلًا	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	مفعول به
٦	.... لَكُمْ	مَوْعِدًا	أَحَدًا	مَفْعِلًا	فَعَلًا	د	د	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	مَوْعِدًا (٤٤)... رَبُّكَ أَحَدًا (٤٤)									به	
٧	..... شَيْءٍ جَدَلًا (٥٥)... الْعَذَابُ قُبُلًا (٥٥)	جَدَلًا	قُبُلًا	فَعَلًا	فُعُلًا	ل	ل	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	تمييز	حال

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٨	.... وَ أَمْضِيَ حُقُبًا (٦٦)..... فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦٦)	حُقُبًا	سَرَبًا	فُعُلًا	فَعَلاً	ب	ب	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	ظرف الزمان	مفعول به ثان
٩	.... مَعِيَ صَبْرًا (٧٧)..... مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا	صَبْرًا	عُذْرًا	فَعْلاً	فُعْلًا	ر	ر	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	(١٧')										
١٠	.... مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا (١٧').... عَلَيْهِ أَجْرًا (١٧')	عُذْرًا	أَجْرًا	فُعْلًا	فَعْلًا	ر	ر	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	مفعول به
١١	.... عَلَيْهِ صَبْرًا (١٨')... مِنْهُ	صَبْرًا	ذِكْرًا	فَعْلًا	فِعْلًا	ر	ر	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	كُرًا ((٨٨										
١٢	... مِنْ دُونِهَا سِتْرًا (٥٩)..... بِمَا لَدَيْهِ خُبْرًا (٥٩)	سِتْرًا	خُبْرًا	فِعْلًا	فُعْلًا	ر	ر	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به	تمييز
١٣	.... لِلْكَافِرِينَ نُزُلًا (١١٠).....	نُزُلًا	أَعْمَالًا	فُعُلًا	أَفْعَالًا	ل	ل	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	مفعول به ثان	تمييز

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ((١١٠٣)										
١٤	.... الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا (١١٠٧)..... عَنْهَا حِوَلًا (١١٠٨)	نُزُلًا	حِوَلًا	فُعُلًا	فِعَلًا	ل	ل	المطرف	اختلفت في الوزن و اتفقت في التقفية	خبر كان	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

في هذا الفصل سيبين الباحث عن السجع المتوازي الذي يوجد في سورة الكهف وهو :

١. أية ٣ – ٤ : مَاكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا (٣) وَيُنْذِرَ الَّذِينَ قَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا (٤). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "أَبَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "وَلَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو ظرف الزمان للتأكيد في المستقبل يدل على الإستمرار منصوب على الظرفية الزمانية و علامة نصبه الفتحة متعلق بماكثين، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢. أية ١٠ – ١١ : إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (١٠) فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا (١١). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "رَشَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "عَدَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو نعت لسنين منصوبة و علامة نصبه الفتحة.

٣. أية ١١ – ١٢ : فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا (١١) ثُمَّ بَعَثْنَاهُمْ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (١٢). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "عَدَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَمَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو نعت لسنين منصوبة و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٤. أية ١٩ — ٢٠ : وَكَذَلِكَ بَعَثْنَاهُمْ لِيَتَسَاءَلُوا بَيْنَهُمْ قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَابْعَثُوا أَحَدَكُمْ بِوَرِقِكُمْ هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا (١٩) إِنَّهُمْ إِنْ يَظْهَرُوا عَلَيْكُمْ يَرْجُمُوكُمْ أَوْ يُعِيدُوكُمْ فِي مِلَّتِهِمْ وَلَنْ تُفْلِحُوا إِذًا أَبَدًا (٢٠). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "أَحَدًا"

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

فاصلة الأولى، و الكلمة "أَبَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو ظرف الزمان يدل على الإستمرار متعلق بتفلحون منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٥. أية ٣٣ – ٣٤ : كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِمْ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهَرًا (٣٣) وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا (٣٤). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "نَهَرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "نَفَرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو عطف و معطوف على " أَكْثَرُ مَالًا".

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

٦. أية ٣٨ – ٣٩ : لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا (٣٨) وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ إِنْ تَرَنِ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا و وَلَدًا (٣٩). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "أَحَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "وَلَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو عطف و معطوف على "مَالًا".

٧. أية ٦١ – ٦٢ : فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦١) فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا (٦٢). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "سَرَبًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "نَصَبًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ب". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به ثان منصوب باتخذ المتعدي إلى مفعولين و علامة نصبه

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

٨. أية ٦٢ – ٦٣ : فَلَمَّا جَاوَزَا قَالَ لِفَتَاهُ آتِنَا غَدَاءَنَا لَقَدْ لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصَبًا (٦٢) قَالَ أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحُوتَ وَمَا أَنْسَانِيهُ إِلَّا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ وَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ عَجَبًا (٦٣). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "نَصَبًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "عَجَبًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فعلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ب". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به ثان منصوب باتخذ المتعدي إلى مفعولين و علامة نصبه الفتحة.

٩. أية ٧٠ – ٧١ : قَالَ فَإِنِ اتَّبَعْتَنِي فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُحْدِثَ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا (٧٠) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتُغْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا (٧١). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "ذِكْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "إِمْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

في الوزن هي على الوزن "فِعْلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو نعت و منعوته شَيْئًا.

١٠. أية ٧٣ – ٧٤ : قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا (٧٣) فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا لَقِيَا غُلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتَ نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا (٧٤). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "عُسْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "نُكْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فُعْلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو نعت و منعوته شَيْئًا.

١١. أية ٧٧ – ٧٨ : فَانْطَلَقَا حَتَّى إِذَا أَتَيَا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطْعَمَا أَهْلَهَا فَأَبَوْا أَنْ يُضَيِّفُوهُمَا فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَّ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتَ لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (٧٧) قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا (٧٨). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "أَجْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "صَبْرًا" فاصلة

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فَعْلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

١٢. أية ٨٤ – ٨٥ : إِنَّا مَكَّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَآتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا (٨٤) فَأَتْبَعَ سَبَبًا (٨٥). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "سَبَبًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "سَبَبًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فَعَلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ب". وإعراب فاصلة الأولى هو مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

١٣. أية ٨٧ – ٨٨ : قَالَ أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَى رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا (٨٧) وَأَمَّا مَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُ جَزَاءً الْحُسْنَى وَسَنَقُولُ لَهُ مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا (٨٨). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "نُكْرًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "يُسْرًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

على الوزن "فُعْلا" و قد اتفقتا في القافية هي "ر". وإعراب فاصلة الأولى هو نعت و منعوته عَذَبًا، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

١٤. أية ١٠٩ – ١١٠ : قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١٠٩) قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَمَنْ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا (١١٠). إذا نظر الباحث إلى هذه الآية وجد أن الكلمة "مَدَدًا" فاصلة الأولى، و الكلمة "أَحَدًا" فاصلة الثانية فسمي هذا السجع هو المتوازي لأنهما قد اتفقتا في الوزن هي على الوزن "فَعَلا" و قد اتفقتا في القافية هي "د". وإعراب فاصلة الأولى هو تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة، وإعراب فاصلة الثانية هو مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة.

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

جدوال السجع المتوازي و إعرابه في سورة الكهف

الرقم	عبارة	سجع ١	سجع ٢	وزن ١	وزن ٢	قافية ١	قافية ٢	نوع	سبب	إعرب ، ١	عراب ، ٢
١	.... فِيهِ أَبَدًا (٣)... اتَّخَذَ لَّهُ وَلَدًا ((٤)	أَبَدًا	وَلَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتتا في الوزن و التقفية	ظرف الزمان	مفعول به
٢	..... مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ((١١)...	رَشَدًا	عَدَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به	نعت

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	سِنِينَ عَدَدًا (١١)										
٣	..... سِنِينَ عَدَدًا (١١).... لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا (١١)	عَدَدًا	أَمَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	نعت	تمييز
٤	.... بِكُمْ أَحَدًا	أَحَدًا	أَبَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به	ظرف الزمان

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	....(١١) وَلَنْ تُفْلِحُوا ذًا أَبَدًا ((٢٢)										
٥	.... خِلَالَهُمَا نَهَرًا (٢٣).....	نَهَرًا	نَفَرًا	فَعَلًا	فَعَلًا	ر	ر	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به	عطف
٦	.... بِرَبِّي	أَحَدًا	وَلَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتا في الوزن و	مفعول	عطف

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	أَحَدًا (٢٣)... مَالًا وَلَدًا (٢٣)								التقفية	به	
٧	.... فِي الْبَحْرِ سَرَبًا (٦٦).... هَذَا نَصَبًا (٦٦)	سَرَبًا	نَصَبًا	فَعَلًا	فَعَلًا	ب	ب	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول يه ثان	مفعول به
٨	.... هَذَا	نَصَبًا	عَجَبًا	فَعَلًا	فَعَلًا	ب	ب	المتوزي	اتفقتا في الوزن و	مفعول	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	نَصَبًا (٦٦)..... فِي الْبَحْرِ عَجَبًا (٦٦)								التقفية	به	ثان
٩	..... مِنْهُ ذِكْرًا (٧٧)..... جِئْتَ شَيْئًا نْرًا ((٧٧)	ذِكْرًا	إِمْرًا	فِعْلًا	فِعْلًا	ر	ر	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به	نعت
١٠	..... مِنْ أَمْرِي	عُسْرًا	عُسْرًا	فُعْلًا	فُعْلًا	ر	ر	المتوزي	اتفقتا في الوزن و	مفعول	نعت

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	عُسْرًا (١٧٠)... شَيْئًا يُسْرًا ((١٧٧								التقفية	به ثان	
١١	.... لَاتَّخَذْتَ عَلَيْهِ أَجْرًا (١٧٠) (١٧٧).... لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا ((١٧٨	أَجْرًا	صَبْرًا	فَعْلًا	فَعْلًا	ر	ر	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

١٢	.... مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا (٨٨).... فَأَتْبَعَ سَبَبًا (٨٩)	سَبَبًا	سَبَبًا	فَعَلًا	فَعَلًا	ب	ب	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	مفعول به ثان	مفعول به
١٣	.... عَذَابًا نُكْرًا (٨٧).... مِنْ أَمْرِنَا يُسْرًا	نُكْرًا	يُسْرًا	فُعْلًا	فُعْلًا	ر	ر	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	نعت	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

	(٨٨،)										
١٤	.... وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (١١٠)... بِعِبَادَةِ رَبِّهِ حَدًا ((١١١)	مَدَدًا	أَحَدًا	فَعَلًا	فَعَلًا	د	د	المتوزي	اتفقتا في الوزن و التقفية	تمييز	مفعول به

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الباب الخامس

الإختتام

أ. نتيجة البحث

بيان على التحليل في الفصل السابق، يتلخص كما يلي بإجابة على أسئلة البحث في الفصل الأول :

١. الآيات التي تتضمن السجع في سورة الكهف

سورة الكهف تتكون من مائة وعشر آيات وفيها تتضمن على ثمانية وعشرين سجعا.

٢. انواع السجع في سورة الكهف

أنواع السجع التي يوجد في سورة الكهف نوعان. وهي: سجع المطرف والمتوازي. وكان عدد السجع المطرف أربعة عشر أية وعدد السجع المتوزي أربعة عشر أية.

٣. إعراب السجع في سورة الكهف

وجد الباحث في اعراب السجع الذي يوجد في سورة الكهف من أنواع منصوبات الأسماء وهي: مفعول به والتمييز وظرف الزمان وخبر كان

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

والحال والتوابع. وعدد مفعول به فيها ستة وثلاثين مفعولا والتمييز فيها ستة تمييزا وظرف الزمان فيها خمسة ظرفا وخبر كان فيها واحد والحال فيها واحد والتوابع من النعت فيها خمسة نعتا والعطف في موضعين.

ب. الإقتراحات

بعد إنتهاء كتابة هذا البحث فيرجو رجاءً من سماحتكم أيها القراء النجباء خاصة أن تقترحوا اقتراحات نافعة مفيدة على سبيل إصلاح هذا البحث إن وجدتم من الخطيئات كتابة كانت أم نتيجة من هذا البحث . واعتمد الباحث أن هذا البحث بعيدة عن الكمال وعلى هذا يرجو الباحث عن القراء والباحثين أن يلاحقوا مع التصحيح على الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

المراجع والمصادر

المصادر

القرآن الكريم

المراجع العربية

محمد على الصابوني. *التبيان على علوم القرآن*. دار المواهب الإسلامية، ٢٠١٦

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني. جامع الدروس العربية. بيروت : المكتبة العصرية،١٩٩٤

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت : المكتبة العصرية،

ناصر الدين الالباني، *الاحديث الصحيحة، المجلد الثاني* بيروت : المكتبة الإسلامي، ١٩٨٥ م

أحمد قلاش، *تيسير البلاغة*. المدينة المنورة : مزيدة و منقحة ، ١٩٩٥

السيد المرحوم أحمد الهاشيمي، *جواهر البلاغة في الشيئ* سورابايا، ١٩٦٠

بدوي طبانه، *معجم البلاغة العربية*. الرياض : دار العلوم، ١٩٨٢

أبي هلال الحسن بن عبد الله سهل العسكري، *كتاب الصناعتين* دار الكتاب العلاميه

الأستاذ محمد غفران زين العالم، *البالغة في علم المعاني*

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

عبد العزيز عتيق، *علم المعاني*. دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت – لبنان الطبعة: الأولى، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

السيد أحمد الهاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني و البيان و البديع*. لبان : دار الفكر، ١٩٩٤

عبد التواب عوض محمد و سيد فضل فرج الله محمد، *الخلاصة في البلاغة*. مكة المكرمة : معهد اللغة العربية ١٤٠٣

حامد عون، *المنهاج الواضح للبلاغة*، ج ١ المكتبة الأزهرية للتراث

إميل بديع يعقوب و الدكتور ميشل عصى، *المعجم المفصل في اللغة و الأدب نحو – صرف – بلاغة – عروض – إملاء – فقه اللغة – أدب – نقد – فقر أدب* بيروت، ١٩٧٨

مناهج جامعة المدينة العالمية، *البلاغة ا البيان و البديع*، جامعة المدينة العالمية

أحمد مصطفى المراغي، *علوم البلاغة البيان و المعاني و البديع*. بيروت، ١٤٢٢ ه – ٢٠٠٢ م

الدكتور عتبدك عبد العزيز قلقيلة، *البلاغة الإصطلاحية*، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٢

عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني الدمشقي، *البلاغة العربية*. ج ٢ دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الدكتور محمد أحمد قاسم، الدكتور محيي الدين ديب، *علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»* المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس – لبنان ٢٠١٣

IAIN JEMBER
digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

الدكتور أسامة البحيري، *تيسير البلاغة علم البديع*، جامة طن ٢٠٠٦

الدكتور إنعام فوال عكاوي ، *المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع و البيان و المعاني*، (بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٧١

عبد الخالق، متن الآجرومية للإمام الصنهاجي

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي، المعروف بالحطاب الرُّعيني، *متممة الأجرومية*

جامع الدروس العربية، *مصطفى بن محمد سليم الغلاييني*. المكتبة العصرية، صيدا – بيروت

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، *الموجز في قواعد اللغة العربية*، دار الفكر - بيروت – لبنان

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي *الكافية في علم النحو*، مكتبة الآداب – القاهرة

شرح المفصل للزمخشري، *يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع*. دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان

النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، *على الجارم ومصطفى أمين*، ج ٢ الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع

محمد عيد النحو المصفى، مكتبة الشباب

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو إسحاق، *الكشف والبيان عن تفسير القرآن*، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان ج: ٦

مجير الدين بن محمد العليمي المقدسي الحنبلي، *فتح الرحمن في تفسير القرآن*. دار النوادر ج:٤

محمد بن صالح بن محمد العثيمين، *تفسير الكهف*، دار الجوزي للنشر والتوزيع، السعودية

وهبة الزهلي، *تفسير المنير الزهيل*. دار الفكر المعاصر - بيروت، دمشق ١٤١٨ هـ

بهجت عبد الواحد الشيخلي، *بلاغة القرآن الكريم في الإعجاز*. مكتبة دنديس ١٤٢٢ ه – ٢٠٠١ م

أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، *أسباب نزول القرآن*، دار الإصلاح – الدمام

المراجع الإندونيسيا

Sudarto,. *Metodologi Penelitian Filsafat* (Jakarta: Raja GrafindoPersada, 1445)

IAIN JEMBER

digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id

إقرار اطلب

الموقوع فيما يلي:

الإسم الكامل : محمد فيصل حكماء

رقم القيد : ٢٠١٥٣٠١٨

القسم/ الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدابها

مكان الميلاد وتاريخه : جمبر، ٢٣ – يولي – ١٩٩٥

العنوان : فندومان – جيلبوك – جمبر

أقربأن هذاالبحث العلمي الذي قدمته لاستفاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) بشعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية بالجمعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

السجع في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية)

كتبته بنفسي وما صورته من إبدع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمل لمسؤولية غلى ذلك ولن تكون المسؤوية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأداب و العلوم الإنسانية بالجمعة الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٧ أكتوبر ٢٠١٩

حث

METERAI TEMPEL

6000 ENAM RIBU RUPIAH

محمد فيصل حكماء

٢٠١٥٣٠١٨

سيرة ذاتية

الإسم : محمد فيصل حكماء

رقم الطالب : ٢٠١٥٣٠١٨

تاريخ الميلاد : جمبير، ٢٣ - يولي – ١٩٩٥

رقم حاف :٠٨٢١٣٢٠٧٤٩٢٣

العنوان : فاندومان، جلبوك، جمبير

الشعبة :اللغة العربية وادبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الإبتدائية الحكومية فاندومان (٢٠٠٨-٢٠٠٣)

ب. المدرسة المتوسطة الحكومية أرجاسا الأول (٢٠١٠-٢٠٠٨)

ج. المدرسة العالية الإسلامية دار الإستقامة (٢٠١٣-٢٠١٠)

د. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠١٥)

IAIN JEMBER
digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id • digilib.iain-jember.ac.id