

التشبيه في معلقات أمرئ القيس
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيرا لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

فطرية نور عين

رقم القيد : ٢٠١٥٣٠٠١

IAIN JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والأدب والإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

مايو، ٢٠١٩م

التشبيه في معلقات أمرئ القيس
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

فطرية نور عين

رقم القيد : ٢٠١٥٣٠٠١

تمت الموافقة على البحث العلمي من طرف المشرفة:



إني زلفى هداية

رقم القيد : ٢٠١٦٠٣٨٩

شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية أصول الدين والأدب والإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
مايو، ٢٠١٩م

التشبيه في معلقات أمرئ القيس
(دراسة تحليلية بلاغية)

البحث العلمي

مقدم توفيرا لبعض الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول تقرير البحث بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية
اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ يونيو ٢٠١٩

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

محمد فائز الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٠

رئيس المجلس

الدكتور إمام بنجل جوهري الماجستير

١٩٧٦٠٦١١١٩٩٩٠٣١٠٠٦

المشرفة

إني زلفى هداية الماجستير

٢٠١٦٠٣٨٩

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين و الأدب والإنسانية

الدكتور حسني عمل الماجستير
٢٠١٠٠٣٧٣٠٢

الشعار

العالم بلا إمرأة كالعين بلا بؤبؤها، كالحديقة بلا أزهار، و كالشمس بلا أشعة.

الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة¹



¹ HR. Muslim no. 1467

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب محمد طاهر وأمي المحبوبة سיתי منورة الذين دعاني ودافعاني في طلب العلم، لعل الله يطول عمرهما وغفر الله لهما.
٢. جميع عائلتي المحبوبة.
٣. جميع عائلتي في المعهد نور الهداية المحبوبة خاصة في غرفة الثانية.
٤. وإلى أساتذتي الكرماء حفظهم الله.
٥. الزملاء الأحياء في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر خاصة بشعبة اللغة العربية وأدبها الذين يساعدونني في تكميل هذا البحث العلمي.
٦. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر.
٧. جميع القارئین الأحياء.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير الأنام النبي المختار
محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه الأخيار.

فبتوفيق الله تستطيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث العلمي. ولذا تفضل
الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتدوين هذا البحث
العلمي، وهم:

١. فضيلة المحترم، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر بابون سوهارتو.
٢. فضيلة المحترم، عميد كلية أصول الدين و الأدب والإنسانية حسنى عمل.
٣. فضيلة المحترم، رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها سفرالدين ودودو.
٤. فضيلة المحترمة، المشرفة ابني زلفى هداية التي تفضل الباحثة بالتوجيهات
والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.
٥. فضيلة المحترم، جميع المحاضرين في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر خاصة في
قسم اللغة العربية وأدبها.

IAIN JEMBER

مستخلص البحث

فطرية نور عين، ٢٠١٩، التشبيه في معلقات أمرئ القيس.

التشبيه هو فرع وعلم من علوم البيان في دراسة البلاغة، و هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة أو المقدره المفهومة من سياق الكلام. عادة يتم تعبير التشبيه في الشعر والنثر، و منه معلقات أمرئ القيس.

وأسئلة هذا البحث " ما هي أنواع و أغراض التشبيه في معلقات أمرئ القيس. وأهداف هذا البحث " لمعرفة أنواع و أغراض التشبيه في معلقات أمرئ القيس. ومنهج البحث هو المنهج الوصفي الكيفي و مصادر البيانات يعني المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي و طريقة جمع البيانات كطريقة جمع الوثائق، وهي البحث الذي تكون عملياته بيانات و معلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو الجرائد أو غيرها و طريقة تحليل البيانات يعني إستخراج ألفاظ تضمنت التشبيه ثم تحليلها من خلال البلاغة.

و النتيجة من هذا البحث، هي أن التشبيه في معلقات أمرئ القيس باعتبار طرفية من حيث حسي أو عقلي أن يكون طرفاه حسيين الذي يتكون من ثلاث كلمات، وأما التشبيه باعتبار تعدد طرفية هو تشبيه التسوية فيه ستة كلمات و تشبيه المفروق كلمتان و تشبيه الجمع وجد أربع كلمات، وأما التشبيه باعتبار وجه الشبه هو تشبيه الجمل وجد كلمتان وكان تشبيه المفصل أربع كلمات، وأما التشبيه باعتبار أداة التشبيه ثلاثة أقسام وفي معلقات أمرئ القيس وجد تشبيه المرسل وفيه واحد و عشرون كلمة.

و أغراض التشبيه المستخدمة في معلقات أمرئ القيس تتكون من بيان حال المشبه وجد خمسة عشر كلمة، وأما تقدير حاله في نفس وجد كلمتان، وأما بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا وجد ثلاث كلمات، وأما بيان إمكان حال المشبه وجد كلمة واحدة.

فهرس

أ	عنوان البحث
ب	مواقف المشرفة
ج	التصحيح
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ز	ملخص البحث
ح	فهرس

الباب الأول : المقدمة

أ	خلفية البحث
ب	أسئلة البحث
ج	أهداف البحث
د	فوائد البحث
هـ	تعريف المصطلحات
و	حدود البحث
ز	هيكل البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ	الدراسة السابقة
---	-----------------------

ب. الدراسة النظرية..... ١٢

الباب الثالث : مناهج البحث

أ. نوع البحث ومدخله..... ٢٩

ب. مصادر البيانات..... ٣١

ج. طريقة جمع البيانات ٣٢

د. طريقة تحليل البيانات ٣٣

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

أ. عرض البيانات ٣٤

ب. تحليل أنواع التشبيه ٤٣

ج. تحليل أغراض التشبيه ٤٩

الباب الخامس : الخاتمة

أ. نتيجة البحث أو الخلاصة..... ٥٨

ب. التوصيات أو الإقتراحات..... ٥٩

المراجع ٦٠

IAIN JEMBER

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تتميز اللغة العربية بتنوع الأساليب اللغوية التي تساهم في تطور مبنى الكلمات، والجمل المستخدمة في كتابة النصوص النثرية والشعرية وغيرها، من أنواع النصوص الأخرى، كما تساعد الكاتب على اختيار الأسلوب المناسب لصياغة نصه بطريقة صحيحة ومميزة، مما يساهم في تحقيق التأثير المطلوب على القراء، إذا كلما تم ترتيب الأفكار بطريقة صحيحة ومنظمة ساهم ذلك في توصيلها للهدف المطلوب منها، ويطلق على الوسائل والطرق المستخدمة في الكتابة مسمى أساليب البلاغة.¹ البلاغة هي جاءت في معجم المصطلحات العربية هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القوية المبتكرة المنسقة الحسنة الترتيب.² ينقسم علوم البلاغة في اللغة العربية إلى ثلاثة أنواع من العلوم، أو الأساليب البلاغية، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.³ وعلم البيان هو العلم اللغوي البلاغي الذي يبحث في إيصال المعنى الواحد، أو الفكرة

¹ عبد القاهر الجرجاني. "أسرار البلاغة" (جماعة: دار المدني، ٤٧١ هـ) ص ٣، ٢.

² دكتور محمد ابن قاسم و محيى الدين ديب. "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع" (لبنان: ٢٠٠٣) ص ١١٨.

³ الشيخ عبد الرحمن الأحضري. "متن جواهر المكنون" (مركز البصائر للبحث العلمي) ص ١١٨.

بأكثر من الأسلوب، وأيضا يعرف علم البيان بأنه أسلوب لتوضيح دلالة الكلمات من خلال فهم معانيها في سياق النص، وينقسم علم البيان إلى أربعة أقسام وهي^٤: التشبيه، المجاز، الإستعارة، الكناية.^٥ فالتشبيه هو بيان أن شيئا أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، للتشبيه أربعة أركان^٦: المشبه، المشبه به، ووجه الشبه، وأداة التشبيه.^٧ ركزت الباحثة واختارت التشبيه، لأن به بيان إمكان وجود المشبه وحاله، و تقرير حال حاله في نفس، و بيان مقدار حاله قوة وضعفا، وفي الأمثلة يمكن أن ينقل شيئا في صورة جميلة. وأن يشعر بجمال أسلوب اللغة المستخدمة في القرآن. وأن يفهم الشعر في الأمثال العربية، إذن تطبقها في الحياة اليومية، ومن الطبع هذا يفيد فوائد تامة لدى الطلبة بكونهم محبي العربية، وعليهم كذلك معرفة بعض الأدباء ومصنفاتهم، وكيف طريقة كتابتها و منها المعلقات، والمعلقات هي القصائد الطويلة التي كتبها شعراء العصر الجاهلي، ومن احدى شاعر المشهور في عصر الجاهلية هو امرئ القيس. وهو شاعر قوي جداً في خياله، وأول شاعر يساوي بين جمال المرأة مع الغزلان.^٨

^٤ جلال الدين القزويني. "ايضاح في علوم البلاغة" (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية) ص ١٦٣

^٥ الأستاذ محمد غفران زين العالم. " البلاغة في علم البيان" (دار النهضة العربية) ص ٢٩

^٦ الشيخ احمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (المكتبة العصرية) ص ١٥٦

^٧ محمد بن صالح العثيمين. "دروس البلاغة" (غراس: مكتبة أهل الأثر) ص ١٠٥

^٨ عبد الرحمن المصطاوي. ديوان امرئ القيس، (دار المعرقة- بيروت لبنان) طبعة الثانية ٢٠٠٤ ص ١١

ومن مصنفاته المشهورة هي المعلقات لإمرئ القيس فيها التشبيه أي تشبيه مجمل، مثل: "وليل كموج البحر أرخى سدوله - علي بأنواع الموم لبيتلي"، و أسلوب فيها جميلة. والمفرداتها سهلة، واللغة المستخدمة فيها عالية جدا والمحتويات صلبة، وتصف قصة طويلة، الآية أهداف كثير، و يمكن جعلها في طريقة خفية من شعر الغزالي، وللقراء يحصلوا على المعرفة عن التشبيه بدراسة البلاغة، وهذه يزودونا في ثروات المفردات السهلة حتى نستطيع إقامة الإتصال بين الكاتبة والأخرى ناجحة في الحياة اليومية. وانطلاقا من السابقة، تأخذ الباحثة موضوع "التشبيه في معلقات أمرئ القيس في دراسة تحليلية بلاغية."

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي أنواع التشبيه في معلقات أمرئ القيس؟

٢. ما أغراض التشبيه في معلقات أمرئ القيس؟

ج. أهداف البحث

والأهداف من هذا البحث فهي كما يلي:

١. لمعرفة أنواع التشبيه في معلقات أمرئ القيس.

٢. لمعرفة أغراض التشبيه في معلقات أمرئ القيس.

د. فوائد البحث

فوائد البحث هنا في مساهمة العملية التي تم الحصول عليها بعد إجراء البحوث . يمكن أن يكون هذه الفوائد في شكل فوائد نظرية وعملية، وبعد ذلك

يتم ترتيب فوائد البحث كما يلي :

١. الفوائد النظرية

يرجى هذا التحليل أنفع لجميع من انتفع به و أكثر المعرفة عن التشبيه في

دراسة علم البلاغة.

٢. الفوائد العملية

(أ) للباحثة

هذا البحث هو مفيد لتوسيع المعرفة والأفكار حول التشبيه في

دراسة البلاغة، فضلا عن توفير الخبراء وتدريب الباحثين في كتابة العمل

العلمي في النظرية والممارسة.

(ب) للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

أن يكون هذا البحث بمثابة دليل أو مراجع من قبل أعضاء هيئة

التدريس من آدب المتعلقة بدراسة البلاغة.

٥. تعريف مصطلحات

١. التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي

الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^٩

٢. المعلقات هي قصيدة في العصر الجاهلي قبل الإسلام، وتضمن فيها الخمر

والمرأة، والفرس و الغزلان.^{١٠}

٣. أمريء القيس هو شاعر مشهور في عصر الجاهلي قبل الإسلام.^{١١}

و. حدود البحث

١. الحدود الموضوعية

حددت الباحثة بحثها في التشبيه في معلقات أمريء القيس فقط.

٢. الحدود الزمانية

وحددت الباحثة زمان بحثها في العام ٥٠١ نجد الجزيرة العربية حتى

٥٤٠ (٣٨ - ٣٩ سنة) أنقرة.

IAIN JEMBER

^٩ السيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢١٩

^{١٠} حسين بن أحمد. "كتاب شرح المعلقات السبع" (دار إحياء التراث العربي) ص ٩

^{١١} عبد الرحمن المصطاوي. "دوان أمريء القيس" (لبنان: دار المعرفة بيروت). ص ١٠

ز. هيكل البحث

يحتوي هيكل البحث على ما سيذكر في هذا البحث لاحقاً من المقدمة إلى الباب الآخر، ويتمثل هيكل البحث في نص فيه جميع الأبواب على وجه الفصل. وذلك كما يلي :

الباب الأول فيشتمل على مقدمة فيها صورة عامة تتعلق بالبحث علاقة متعينة. واشتمل هذا الباب على العناصر المهمة من خلفية البحث و أسئلة البحث، و أهداف البحث و فوائد البحث و تعريف مصطلحات و حدود البحث و هيكل البحث.

والباب الثاني فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين : الدراسة السابقة و الدراسة النظرية.

والباب الثالث فهو يشتمل على طرق أو خطوات تم هذا البحث من نوع البحث و مدخله و مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات.

والباب الرابع فهو عرض البيانات وتحليلها.

والباب الخامس فيشتمل على نتائج البحث أو الحاصل من العملية هذا

البحث، والإقتراحات، وإلختتام.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

والدراسة السابقة التي تبحث في التشبيه كثيرة منها:

رقم	عنوان البحث	الإسم	سنة	الأسئلة	نتائج
١	أنواع التشبيه في سورة البقرة	محمد بحري النور	٣٠ أكتوبر ٢٠١٧ م.	١. ما هي الآيات التي تتضمن التشبيه في سورة البقرة؟ ٢. ما هي انواع التشبيه في سورة البقرة وكيف تحليليه؟	الآية ١٧ من سورة البقرة، مثلهم كمثل الذي أستوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون. (تشبيها واحدا)
٢	التشبيه في القصيدة البردة الإمام البوصيري المصري	محمد حسن الظن عارفين	٢٦ يونيو ٢٠١٢	١. ما هي قصيدة البردة؟ ٢. ما هي انواع التشبيه في قصيدة البردة؟	والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تفضمه ينطم، في العبارة والنفس كالطفل تشبيهه، فالمشبهه والنفس والمشبهه به الطفل واداة التشبيهه كاف ووجه الشبهه محذوف نوع التشبيهه مرسل

محمل وسببه ذكرت أداة التشبيه وحذف وجه الشبه					
<p>انا لا اتصور كيف كنت اعيش بهذا الجحيم وحدي، المشبه : اعيش، الجحيم : المشبه به، وحدي: وجه الشبه، محذوف :أداة التشبيه و نوع التشبيه هو المؤكد وسببه ما حذف منه الأداة</p>	<p>١. ما انواع التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟ ٢. لمعرفة اغراض التشبيه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني ؟</p>	<p>٢١ يناير ٢٠١٩</p>	<p>نور فائدة كومالا ساري</p>	<p>التشبيه واغرضه في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني</p>	<p>٣</p>
<p>خشعا ابصرهم يخرجون من الأجدات كأنهم جراد منتشر سورة القمر ٧ اداة التشبيه: كأن، المشبه: هم، المشبه به: جراد منتشر، ووجه الشبه : محذوف، وهذا نوع يسمى تشبيها مجملا وهو حذف منه وجه الشبه و يسمى تشبيها مرسلا لأن فيه ذكرت اداة التشبيه</p>	<p>١. كيف اساليب التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٢. ما انواع التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن؟ ٣. كيف اهداف التشبيه وجمالها في اربعة أجزاء</p>	<p>٢١ اغسطس ٢٠١٧</p>	<p>الفياني</p>	<p>التشبيه في اربعة أجزاء من أواخر القرآن</p>	<p>٤</p>

	من أواخر القرآن؟				
٥	طبقات التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور	نسوة الحسنة	٢١ سبتمبر ٢٠٠٧ م	١. ما الآيات التي تتضمن على التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور؟ ٢. ما هي التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور؟ ٣. ما فوائد التشبيه في سورة الرحمن وسورة النور؟	*. التشبيه الأعلى هو حذف وجه الشبه وأداته معا وكان هذا النوع عدده آية واحدة في سورة الرحمن وفي سورة النور لا توجد *. التشبيه الوسطى هو حذف وجه الشبه وذكر أداة التشبيه وكان هذا النوع عدده ثلاثة آيات في سورة الرحمن وفي سورة النور أربع. *. التشبيه الأدنى هو ذكر أركان التشبيه ووجه الشبه تماما وكان هذا النوع عدده آية واحدة في سورة الرحمن وفي سورة النور لا توجد. فوائد التشبيه: *. اما فوائد التشبيه في سورة الرحمن ثلاث فوائد

<p>وهي بيان حاله المشبه وتكرير حال المشبه وبيان مقدار حال المشبه.* واما فوائد التشبيه في سورة النور ثانيا فوائدها وهي بيان حال المشبه وتكرير حال المشبه.</p>					
<p>ألا ان احلام الشباب ضئيلة # تحطمها مثل الغمرن المصائب. مشبهه : احلام الشباب ضئيلة تحطمها مشبهه به : الغمرن المصائب أداة التشبيه : المثل وجه الشبهه : محذوف هي التشبيه المرسل لانه ذكرت فيه الأداة والتشبيه المحمل حذف منه وجه الشبهه</p>	<p>١. من أبي القاسم الشابي؟ ٢. هل وجد التشبيه واغراضه في شعر ابي القاسم الشابي في باب من حديث الشيوخ والطفولة وبين الأمس واليوم؟</p>	<p>٢١ يونيو ٢٠١٤</p>	<p>بودي هارأنطا</p>	<p>التشبيه واغراضه في شعر ابي القاسم الشابي في باب من حديث الشيوخ والطفولة وبين الأمس واليوم</p>	<p>٦</p>
<p>التشبيه المرسل هو ما ذكرت فيه الأداة ، وفي هذه النواحي وجدت الباحثة كثيرا من التشبيه</p>	<p>١. ما هو التشبيه ؟ ٢. هل وجه التشبيه في مسرحيه مجمون ليلي</p>	<p>٧ اغستوس سنه ٢٠٠٠ م</p>	<p>زهريه مفرورة</p>	<p>التشبيه في مسرحيه مجمون ليلي لأحمد شوقي</p>	<p>٧</p>

<p>المرسل منها كما قال أحمد شوقي في مشرحيته : كفى يابنة الخال، هذا الحرير * كثير على الرمة البالية. تأمل ترالبيد يابن ذريخ * كمقبرة وحشة حاوية. وجدت فيه بأن أحمد شوقي يستخدم الكاف أداة التشبيه وفي تقع في لفظ مقبرة وأما هذا التشبيه فيسمى بالتشبيه المرسل.</p>	<p>لأحمد شوقي؟ ٣. ما هي انواحي التشبيهية في مسرحيه مجنون ليلي لأحمد شوقي؟</p>				
<p>ترقص الأضواء كالأقمار في نهر: في هذا البيت يشبه الشاعر شبه رقص الأضواء باهتزاز القمر في النهر عندما يتحرك المجداف فوق الماء (التشبيه المرسل المفصل)</p>	<p>١. من الشاعر بدر شاكر السياب؟ ٢. وما قصيدته أنشودة المطر؟ ٣. ما هي صورة البيانية؟ ٤. وما الأبيات الشعرية في قصيدة أنشودة المطر التي تتضمن الصور البيانية؟</p>	<p>٢٣ يونيو ٢٠١٤</p>	<p>محمد اسافعي</p>	<p>الصورة البيانية في قصيدة أنشودة المطر لبدر شاكر السياب</p>	<p>٨</p>

ب. الدراسة النظرية

أ) التشبيه

١. تعريف التشبيه

التشبيه لغة التمثيل،^{١٢} ومعناه إصطلاحاً هو الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى مشترك بينما تأخذ أدوات المذكورة أو المقدرّة المفهومة من سياق الكلام.^{١٣} كما قال محمد بن صالح العصيمي التشبيه هو إلحاق أمر بأمر في وصف بأداة لغرض.^{١٤} في كتاب البلاغة الواضحة، التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركة غيرها في معنى صفة أو أكثره.^{١٥} كما قال الشيخ احمد الهاشمي التشبيه هو أول طريقة الدلالة مشاركة أمر في المعنى بألة مخصوصة كالكاف ملفوضة أو مقدرّة.^{١٦} كما قال رشيد ناجي التشبيه هو : عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر، وإرادة اشتراكهما في صفة أو أكثر، بإحدى أدوات التشبيه (

^{١٢} السيد أحمد الهاشمي. "جواهر البلاغة" (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية) ص ٢٠٠

^{١٣} جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد . "الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدیع" (بيروت لبنان

(٢٠٠٣) ص ١٦٤

^{١٤} محمد بن صالح العصيمي . "دروس البلاغة" (غراس: مكتبة أهل الأثر) ١٠٥

^{١٥} علي الجارمي والمصطفى أمين. "البلاغة الواضحة" (مصر: دار المعارف ١٩٦٤) ص ٢٠

^{١٦} الشيخ احمد الهاشمي . "جواهر البلاغة" (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية) ص ١٥٦

الكاف . كأن . مثل . شبه) لغرض يريد المتكلم.^{١٧} وانطلاقاً من تعريف

السابقة، التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة

أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة.^{١٨} للتشبيه

أربعة أركان، المشبيه، المشبه به، ووجه الشبه، والأداة التشبيهية.^{١٩}

المشبه : وهو الشيء المراد وصفة.

المشبه به : وهو الشيء المستعان به لتوضيح الصفة المنسوبة للمشبه.

أداة التشبيه : هي الأداة التي تنسب الصفة للمشبه به، ويمكن أن

تكون حرفاً مثل ك، أو اسماً مثل شبه، أو فعلاً مثل يشبه.

وجه الشبه : هي الصفة التي تربط بين المشبه، والمشبه به.

٢. طرفا التشبيه وأقسامهما :

وطرفا التشبيه على أربعة أقسام :

(١) الحسيان: بأن يكون مدركين بالحواس الخمس الظاهرة التي هي :

الباصرة، السامعة، الذائقة، اللامسة، الشامة نحو : انت كالشمس

في الضياء

^{١٧} راشد ناجي. " علم البلاغة في جداول ولوحات منسطة " (مكتبة لسان العرب) ص ٧

^{١٨} السيد أحمد الهاشمي "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدع" (بيروت . لبنان : دار الكتب العلمية) ص ٢١٩

^{١٩} محمد بن صالح العصيمي، "دروس البلاغة"، (غراس: مكتبة أهل الأثر) ص ١٠٥

(٢) العقليان : بأن لم يكون مدركين بالحواس الخمس، بل أدركا

بالحواس الباطنية، وجدانيا كان، أم وهميا، أم ذهنيا، نحو : العلم

كالحياة

(٣) المشبه به عقلي والمشبه حسي، نحو : العلم كالنور

(٤) المشبه به حسي والمشبه عقلي، نحو : طيب السوء كالموت ٢٠

٣. طرفا التشبيه إفرادا وتركيبا :

ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه من حيث الإفراد والتركيب إلى

أربعة أقسام :

(١) تشبيه مفرد :

أ. مطلقان، نحو : ضوءه كالشمس

ب. أم مقيدان، نحو : الساعي بغير طائل كالراقم على الماء

ج. أم مختلفان، نحو : العين الزرقاء كالسنان

(٢) تشبيه مركب بمركب، نحو : وكان أجرم النجوم لوامعا درر نثرن

على بساط أزرق

²⁰ Zeiburhanus Saleh, Eni Zulfa Hidayah , *Ilmu Bayan*. (Jember -STAIN Jember Press 2013). Hal 4

(٣) تشبيه مفرد بمركب، نحو : أغر ابلج تأتم الهداة به كأنه علم في

رأسه نار

(٤) تشبيه مركب بمفرد، نحو : الماء المالح كالسم^{٢١}

٤. طرفا التشبيه إذا تعددا :

وينقسم التشبيه باعتبار طرفيه من حيث الأفراد والتركيب إلى

أربعة أقسام:

(١) تشبيه الملفوف : جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع

المشبه. والمشبه به مع المشبه به بحيث يؤتى بالمشبهات أولا، ثم

بالمشبهات بها ثانيا، نحو : ليل وبدر وغصن - شعر ووجه وقد.

(٢) تشبيه المفروق : جمع كل مشبه مع ما شبه به، نحو : النشر مسك

والوجوه دنا - نير وأطراف الأكف عنم.

(٣) تشبيه التسوية : أن يتعدد المشبه دون المشبه به، نحو :

صدع الحبيب وحالي - كلاهما كالليالي

وثغره في صفاء - وأدمعي كاللالي

²¹ Ibid Hal 5

٤) تشبيه الجمع : أن يتعدد المشبه به دون المشبه، نحو : كأنما يبسم

عن لؤلؤ . منضد أو برد أو أقاح^{٢٢}

٥. التشبيه باعتبار وجه الشبه

وجه الشبه هو الوصف الخاص الذي يقصد اشتراك الطرفين

فيه، ينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه الى ستة أقسام :

١) تشبيه التمثيل، وهو ما كان وجه الشبه منتزعا من متعدد، نحو :

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه . يوافي تمام الشهر ثم يغيب .

٢) تشبيه غير التمثيل، وهو ما لم يكن منتزعا من متعدد، نحو :

وجهه كالبدر .

٣) تشبيه المفصل، وهو ما ذكر فيه وجه الشبه، نحو : وكلامه كالدر

حسنا .

٤) تشبيه المحمل، وهو ما لم يذكر فيه وجه الشبه، نحو : النحو في

الكلام كالملح في الطعام .

٥) تشبيه القريب المبتدل، وهو ما ينتقل فيه الدهن من المشبه إلى

المشبه به من غير احتياج إلى شدة نظر وتأمل لظهور وجهه بادئ

²² Ibid ,Hal 7

بدء، نحو : لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا . إلا بوجه ليس فيه
حياء.

(٦) تشبيه البعيد الغريب، وهو مما احتاج في الانتقال من المشبه إلى

المشبه به إلى فكر ودقة، نحو : والشمس كالمرأة في كف الاشل.^{٢٣}

٦. التشبيه باعتبار الغرض

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض المقصود منه، الى قسمين :

(١) حسن المقبول، ما وفى بالأغراض السابقة

(٢) قبيح المردود، ما لم يتم بالغرض المطلوب منه لعدم وجود وجه

بين المشبه والمشبه به أو مع وجوده لكنه بعيد.

٧. أدوات التشبيه

أدوات التشبيه ألفاظ تدل على المماثلة، وهي على ثلاثة أقسام :

(١) أن تكون حرفاً، نحو الكاف وكأن

(٢) أن تكون اسماً، نحو مثل شبه

(٣) أن تكون فعلاً، نحو يحكي و يضاهي و يشابه.^{٢٤}

²³ Ibid, 14

²⁴ Ibid 15

٨. التشبيه باعتبار أدواته

ينقسم التشبيه باعتبار أدواته إلى ثلاثة أقسام :

(١) تشبيه المرسل، وهو ما ذكرت فيه الاداة، وتسميته

بالمرسل، لإرساله عن التأكيد، نحو : إنما الدنيا كبيت . نسجه من

عنكبوت.

(٢) تشبيه المؤكد، وهو ما حذف منه أداة التشبيه، نحو : أنت نجم

في رفعة وضياء . تجتليك العيون شرقا وغربا.

(٣) تشبيه البليغ، وهو ما حذف فيه أداة التشبيه ووجه الشبه، نحو :

فاقضوا مآريكم عجالا إنما . أعماركم سفر من الأسفار.^{٢٥}

٩. فوائد التشبيه

للتشبيه فوائد تعود في الأغلب إلى مشبه وهي :

(١) بيان حال المشبه

(٢) بيان إمكان حال المشية

(٣) بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا.

(٤) تقرير حاله في نفس.

²⁵ Ibid 19

(٥) بيان إمكان وجود المشبه وحاله

(٦) مدحه وتحسينه

(٧) تشويبه وتقبيبه

(٨) استطرافه^{٢٦}

ب) المعلقات

المعلقات بحسب معجم المعاني الجامعي هي عبارة عن قصائد تعود للعصر الجاهلي يبلغ عددها سبعة أو ثمان ويقول البعض بأنها عشرة،^{٢٧} وهناك أسماء عدة للمعلقات مثل السموط وهو الخيط الذي يجمع حبات العقد مع بعضها البعض، وسميت أيضا بالمنتقيات والطوال والمشهورات،^{٢٨} وتمتاز المعلقات بطولها وفصاحة ألفاظها وكثيرة معانيها وتنوعها، كما أن للمعلقات قيمة أدبية كبيرة جدا وذلك لأنها تصور الحياة في العصر الجاهلي بما تحتويه من البيئة والناس والعادات وغيرها، كما أن المعلقات تناولت العديد من المواضيع المختلفة، ويعتبر شعراء المعلقات من أهم وأشهر شعراء العصر الجاهلي.

^{٢٦} الأستاذ محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" (معهد دار السلام كوتنور للتربية الإسلامية الحديثة) ص ٦٥

^{٢٧} تعريف ومعنى معلقات في معجم المعاني الجامع. معجم عربي.

^{٢٨} الامام للزورني "المعنى في شرح المعلقات السبعة" (السودان: الطبعة الأولى) ص ١٠٠٩

ج) رواية أمرؤ القيس

١. حياته

اسمه جندج، وقيل عدي، وقيل مليكة، ولقب بذي القروح، وبالمملك الضليل، وبأمرئ القيس، وطغى هذا اللقب على اسمه وبه عرف. وعرف بثلاث هي: أبو وهب أبو زيد أبو الحارث. ابوه حجر ملك غطفان وأسد، وأمه فاطمة بنت ربيعة أخت المهلهل، ويمكن تنقسيم حياته الى مرحلتين، اولاهما مرحلة الشباب العاثر، والثانية مرحلة السعي العاثر الى الملك يفصل بينهما مصرع ابيه. نشأ جندج في نجد من أسرة توارثت الملك، ودانت لها قبائل العرب من ربيعة ومضر، ومضى يتردد بين أسرة أبيه وأسرة خاله المهلهل من تغلب، مزهوا بنفسه وبملك أبيه. غارقا في لذائذ الدنيا، إن مال إلى اللهو، وجد بين الإماء والقيان طلبته، وإن طلب الطرد والقنس سار في ركابه فتيان بجان، ييغون ما ييغي من نزو على الجياد، ومطاردة للفرائس، وعندما تمدى أمرئ القيس في ضلاله طرده أبوه، فلم يزد الطرد بجانته إلا اطرادا، وإلحاحا على الغي، إذ راح ينفق عمره في الشهوات، ويعايش من شد وتصلعك، ومن غوى وفسق، وبينما هو غارق في

لدائذه، وقعت واقعة نقلته من الجحون إلى الشجون، ومن الخمر والقمر، إلى والغم والههم، فعندما وصله خبر ابيه قال : (ضيعني صغيرا) وحملني دمه كبيرا لا صحو اليوم، ولا سكر غدا، اليوم خمر وغدا أمر، فألى ألا يأكل لحما، ولا يشرب خمرا، ولا يدهن، ولا يصيب امرأة، حتى يدرك ثأره، فلبس أمرئ القيس لامة الحرب، وحاولت قبيلة أسد ان تترضاه، فلم يرض، فقاتلهم حتى كثرت الجرحي والقتلى فيهم، وحجز الليل بينهم، وهربت بنو أسد، لم تشف هذه المقتلة غل امرؤ القيس، واستنصر بقبيل يدعى مرثد الخير بن ذي جدني الحميري فنصره وأمده بخمسمائة رجل من حمير، ولكم هذا المدد لم يحقق النصر لامرؤ القيس، فاضطر امرؤ القيس إلى التحول من أمير إلى أمير، وإلى تجرع الغصص غصة بعد غصة، فترك ماله وأسلحته لدى السموأل بن عاديا، ويم شرط قيصر فأحسن القيصر وفادته، لكنه لم يعنه على استرداد ملكه، ويقول : إنه أصيب في عودته بالجدري، فمات. وقيل: إنه مات بسم سرى في جسمه من حلة مسمومة، خلعها عليه عظيم الروم، هذه هي حيات الملك الضليل التي كادت أحداثها المثيرة أن تجعلها أسطورة ساحرة.

٢. شعره وأغراضه

كان شعر امرئ القيس في المرحلة الأولى من حياته غزلاً ووصفاً لمجالس الأنس و الخمر، والحصان رفيقه في الصيد، ومطيته في ميادين القتال، وفي المرحلة الثانية غلب على شعره المدح والهجاء والفخر بالملك القديم ووصف الناقة وسيلته في قطع الفلوات، ومن حيث العواطن، كان شعره في المرحلة الأولى يتفجر حيوية وتفأؤلاً وزهواً، واعتزازاً، فلم فجع بأبيه، غرق في الشكوى والحزن والتذمر من غدر الناس والزمان، وفي الأسلوب كانت ألفاظ الشاعر في المرحلة الأولى أقرب إلى العذوبة والوضوح، والانسحاب، ولم يفارق أسلوبه هذه الخصائص في المرحلة الثانية لكن ألفاظه شابها المقت، وخالطتها الكابة

٣. منزلته

هو من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي، هو زهير بن أبي سلمى، والنابعة الذبياني، والأعشى ميمون، وامرئ القيس، ثم اختلفوا في تقديم أحدهم على طبقته، وفضل كثير من الأدباء شاعرنا أكثر من الذين فضلوا سواه، ومن هؤلاء الأدباء ابن رشيق القيرواني الذي يقول : (ولكل واحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له، و قلما

يجتمع على واحد إلا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم في أمرئ القيس : أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار). ويروى أن عليا كرم الله وجهه فضله على شعراء الجاهلية (لأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة)، وأيضا عمر بن الخطاب رضي الله عنه والفرزدق، وابن سلام الجمحي صاحب الكتاب طبقات (فحول الشعراء كلهم شهدوى له بالسبق).

٤. السمات الفنية لعشره

لقد تميز شعره بعدة سمات : كالوضوح الذي عبر عنه " بقرب المأخذ" وجودة التصوير، ورقة الأسلوب في الغزل، وأمور جزئية كالبكاء على الديار وتشبيه النساء بالظباء مما لا يمكن القطع في انه من اختراع

جندج. ٢٩

٥. معلقاته

فَمَا نَبَّكَ مِنْ دِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بَسِطِ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتُوضِحَ فَاَلْمُقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا
لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا
وَقِيَعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فُلْفُلِ
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا
لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ

^{٢٩} عبد الرحمن المصطاوي. ديوان أمرؤ القيس، (دار المعرفه- بيروت لبنان) طبعة الثانية ٢٠٠٤ ص ١١

وَتُؤْفَا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئَهُمْ
 وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةُ مُهْرَاقَةَ
 كَدَأْبِكَ مِنْ أُمَّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا
 فَمَا ضُتَّ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ
 وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارَى مَطِيئِي
 فَظَلَّ الْعَدَارَى يَزْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْحِدْرَ حِدْرَ غُنَيْزَةٍ
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَيْطُ بِنَا مَعَاً
 فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْحِي زَمَامَهُ
 فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ
 إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ
 وَيَوْمًا عَلَيَّ ظَهَرَ الْكَنْيَبِ تَعَدَّرْتُ
 وَأَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ
 أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي
 يَقُولُونَ لَا تَهْلِكَ أَسَىً وَتَحْمَلِ
 فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ
 وَجَارَتِهَا أُمَّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ
 نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ
 عَلَيَّ النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي
 وَلَا سِيَّمَا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ
 فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمَتَحْمَلِ
 وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ
 فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَالِاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي
 عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امراً الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ
 وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمِعْلَلِ
 فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمِ مَحْوِلِ
 بِشَقِّ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحْوَلِ
 عَلَيَّ وَأَلَتْ حَلْفَةَ لَمْ تَحْلَلِ
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي
 وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِئِّي خَلِيقَةٌ
 وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي
 وَبَيْضَةَ خَدِّرٍ لَا يُرَامُ حِبَاؤُهَا
 تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا
 إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ
 فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا
 فَقَالَتْ: يَمِينَ اللهُ مَا لَكَ حِيلَةٌ
 خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَجُرٍّ وَرَاءَنَا
 فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى
 هَصَرْتُ بِفُؤْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ
 مُهْفَهَفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرَ مُفَاضَةٍ
 كَبِكَرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ
 نَصُدُّ وَتُبْدِي عَنِّ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي
 وَحِيدٍ كَجَيْدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
 وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
 عَدَائِرُهُ مُسْتَشْنِرَاتٌ إِلَى الْعَلَا
 فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْلِي
 بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ
 تَمَتَّعْتُ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
 عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي
 تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمُفْصَلِ
 لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ
 وَمَا إِنْ أَرَى عَنكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي
 عَلَيَّ أَثْرِينَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ
 بِنَا بَطْنُ حَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقْنَقَلٍ
 عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمِخْلَحَلِ
 تَرَائِبُهَا مَصْفُؤْلَةٌ كَالسَّحْنَجَلِ
 غَدَاهَا نَجِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمِجْلَلِ
 بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ
 إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
 أَثِيثٍ كَقِنُوقِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَكِّلِ
 تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ

وَكَشَحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ الْمُحْصَرِّ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَدَّلِ
 وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَتُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ
 وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَيْئٍ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتَّلِ
 إِلَى مِثْلِهَا يَزُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَجَحْوَلِ
 تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمُنْسَلِ
 أَلَا رَبِّ خَصِمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأُرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكَلِ
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ
 فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ بُجُومُهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ
 وَقِرْبَةٍ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلِ
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ فَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الدُّبُّ يَعْوِي كَالْحَلِيْعِ الْمَعِيَلِ
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى: إِنَّ شَأْنَنَا قَلِيلُ الْعِنَى إِنَّ كُنْتُ لَمَّا تَمَوْلِ
 كِلَانًا إِذَا مَا نَالَ شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِّثُ حَرْثِي وَحَرْثَكَ يَهْزَلِ
 وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ
 كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ
 عَلَى الذَّبَلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ عَلِيٌّ مِرْجَلِ
 مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتِيِّ أَثْرَنَ الْعُبَارُ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
 يُرِلُّ الْغَلَامُ الْحِفَّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَيْفِ الْمُثَقَّلِ
 دَرِيرٌ كَخَذُرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِحَيْطِ مُوَصَّلِ
 لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءُ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقُلِ
 ضَلِيْعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْحَهُ بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَّلِ
 كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَابِيَّةٍ حَنْظَلِ
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارُهُ حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُرْجَلِ
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدَبَّلِ
 فَأَدْبَرْنَ كَالْجُرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِيدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ
 فَالْحَفْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ
 فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُعْسَلِ
 فَظَلَّ طُهَاهُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيْفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ
 وَرُحْنَا يَكَاذُ الطَّرْفُ يَمُصُّرُ دُونَهُ مَتَى تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَقَّلِ

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِحَامُهُ
 وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ
 أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
 كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
 يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ
 أَمَالَ السَّلِيطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ
 فَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ
 وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بُعْدَمَا مُتَأَمَّلٍ
 عَلَى قَطَنِ بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ
 وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّنَارِ فَيَذْبُلِ
 فَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ
 يَكُتُبُ عَلَى الْأَدْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبِلِ
 وَمَرَّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ
 فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ
 وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ
 وَلَا أَطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلِ
 كَأَنَّ تَيْبَرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ
 كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بِحَادٍ مُزْمَلِ
 كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَحِّمِ عُدْوَةٌ
 مِنْ السَّيْلِ وَالْأَعْتَاءِ فَلَكَّهُ مِعْزَلِ
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعَاعَهُ
 نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمِحْمَلِ
 كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ عُدْبَةٌ
 صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقَلِ
 كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرْقَى عَشِيَّةً
 بِأَرْجَائِهِ الْقُصُومَى أَنَايِشُ عُصْلِ^{٣٠}

^{٣٠} عبد الرحمن المصطاوي. "دوان امرؤ القيس" (بيروت لبنان: دار المعرفة، طبعة الثانية)

الباب الثالث

منهج البحث

البحث التشبيهي في المعلقات أمرئ القيس إستخدام بمنهج الوصفي. ولهذا

البحث يرجع إلي ما أهداف البحث يعني ما أنواع و أغراض التشبيهي.

١. نوع البحث ومدخله

هذا البحث، البحث الكيفي (qualitative research)، عادة البحث

الذي يراد يكشف عن الجواب عن الأسئلة كيفية الصفة عن شئ أو الكائن التي

يلاحظ. البحث الكيفي هو البحث الذي يعمل لنتيجة الغرضية وتحليلها القيام

بالوصفية.³¹ أن المنهج الكيفي هو البحث الذي يحصل البيانات الوصفي وله

شكل مكتوي أو لسان من الشئ ليلاحظ. وخطواتها : حيث تقوم الباحثة

بجمع البيانات، أو الكلمات، أو الصور، ثم تحللها بطريقة استقرائية مع التركيز

على المعاني التي تذكرها المشاركون، وتصف العملية بلغة مقنعة ومعبرة. وفي المنهج

الكيفي يتم فهم الوضع من خلال المنظور الكلي والشامل للموضوع. وفي المنهج

الكيفي يتم استخدام البيانات والمعلومات لبناء وتطوير مفاهيم ونظريات

تساعدنا على فهم العالم الاجتماع. ويتم جمع البيانات والمعلومات في المنهج

³¹ Dr. Ir. Darsono Wisadi MS, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi* (Malang: UMM Press, 2015), cet, ke-1hal 11

الكيفي من خلال مواجهة مباشرة مع الأفراد والمجموعات ومن خلال المقابلة الفردية أو الجماعية أو الملاحظات، فجمع المعلومات يستهلك وقتا طويلا. وطبيعة جمع البيانات والمعلومات في المنهج الكيفي والوقت الطويل الذي تستغرقه تتطلب منا أن نستخدم عينات صغيرة.

وفي المنهج الكيفي نستخدم تقنيات مختلفة عند اختيار العينات. فالعينات سعي للحصول على المعلومات من مجموعات محددة أو مجموعات فرعية من مجتمع الدراسة. والمعايير المستخدمة في المنهج الكيفي يعني التحقق من صدق والثبات. وأن استعراض كثير من نصوص الكتب توحى لنا بسمات ومصطلحات متعددة ومختلفة تستخدم لوصف هذا المنهج.^{٣٢} استخدم هذا البحث الكيفي الوصفي، لأن هناك وصفية عن ما أنواع ما أغراض التشبيه في الملاحظات أمرئ القيس.

³² . Dr. Sugiono Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D.*(Bandung: ALFABETA) Hal 298

٢. مصادر البيانات

كما قد سبق ذكره أن قدم هذا البحث بدراسة المكتبية كمنهج تحليل البيانات، وكان مصادر البيانات في الدراسة المكتبية تنقسم على قسمين، وهما المصدر الرئيسي والمصدر الثانوي.^{٣٣}

فالمصدر الأساسي أو الرئيسي في هذا البحث هو كتاب المعلقات أمرئ القيس وخاصة بأبيات التي لها التشبيه فيها. فالمصدر الثانوي في هذا البحث هو كتب التي يتناول المعلومات في المصادر أساسى بالشرح والتحليل والتفريق والتعلب حيث تساعدها في توضيح الأساسيات، وهو كتب التي لها علم البيان و علم البلاغة مثل الكتاب " علم البلاغة البيان والمعاني والبديع " (المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس: لبنان، ٢٠١٣) تألفه دكتور محمد ابن قاسم و محي الدين ديب، أو الكتاب "جواهر البلاغة" (ليبانون: دار المعرفة، ٢٠٠٥) تألفه السيد أحمد الهاشمي. أو الكتاب "مواد البيان" (دار البشائر: الطبقة الأولى، ٢٠٠٣) تألفه أستاذ الدكتور خاتم صالح ضامن.

³³. Lexi meleong. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2007) Hal.157

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم هذا البحث دراسة المكتبية كطريقة جمع الوثائق، وهي البحث الذي تكون عملياته بيانات و معلومات من أي نص، إما من الكتب أو المجلات أو الصحف أو جرائد أو غيرها. أو عند أري كونطا (Arikunto) هي طريقة عمليتها لجمع الحقائق والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب أو الجرائد أو المجلات أو الملحظات وغير ذلك.^{٣٤} لذلك، سلك البحث في عملية جمع البيانات بدراسة المكتبية التي تفرق بين مصدر الأساسي والثانوي، وكل البيانات التي وجدت في مصدر الأساسي يحتمل بأساس المصدر الثانوي ، وخطواته كمايلي:

١. قراءة المعلقات أمرئ القيس بهدف إيجاد أنواع التشبيه فيه.

٢. إستخراج الجمال التي لها لفظ الذي يحتوي التشبيه.

٣. ينفصل الجمال التي وجد من المعلقات أمرئ القيس التي فيها التشبيه.

٤. وينقسمها إلى فرق أنواع التشبيه و أغراض فيه.

³⁴ Suharsimi Arikunto, "Prosedur Penelitian" (Yogyakarta: Rineka Cipta, 2016) Hal 206

٤ . طريقة تحليل البيانات على نظرية (Miles Hiberman)

من أجل تحليل البيانات التي قد تناول فيحتاج إلى طريقة الخاصة المستخدمة للباحثة في تحليل البيانات التي تجمعها. فطريقة التي استخدمت الباحثة لتحليل البلاغية، حيث تحلل الباحثة مضمون الجمال التي فيها ألفاظ تضمنت التشبيه ثم تحللها من خلال البلاغة. من ذلك البيان، هذا البحث يمكن أن تضاع على النحو التالي :

- ١ . إستخراج الجمال في المعلقات أمرئ القيس التي فيها أنواع التشبيه.
- ٢ . ينقسم الجمال التي فيها أنواع و أغراض التشبيه على مجموعة باعتبار معانها.

IAIN JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. عرض البيانات

أمرئ القيس شاعر المشهور في عصر الجاهلي قبل الإسلام، وهو شاعر قوي جداً في خياله، وأول شاعر يساوي بين جمال المرأة مع الغزلان، المعلقات أمرئ القيس هو جمع من جامع الشعر أو قصيدة، وفي هذا المعلقات يشرح الجميل المرأة و الحبيبة، و أن المرأة أعظم مخلوق كمثل في حديث "الدنيا متاع وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة" رواه مسلم، عادة يتم التعبير عن جمال المرأة في الشعر والنثر و توجد كلمة التشبيه فيه. و التشبيه هو بيان أن شيئاً أو الأشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، و يوجد التشبيه في هذه المعلقات أمرئ القيس، والباحثة ستحلل هذا المعلقات بأسئلة البحث يعني ما نوع التشبيه و أغراضه في المعلقات أمرئ القيس، الباحثة ستحللها في هذا الباب:

مجموعة الكلمة التي تستعمل التشبيه في المعلقات أمرئ القيس، وهي كما يلي:

وَقِيَعَانَهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلُقُلٍ

تَرَى بَعَرَ الْأَرْآمِ فِي عَرَصَاتِهَا

لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حُنْظَلٍ

كَأَنَّيْ عَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا

فَظَلَّ الْعَدَارَى يَزْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
وَشَحِمَ كَهْدَابِ الدَّمْسِ الْمَقْتَلِ
مُهَفَّفَةً بِيَضَاءِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ
تَرَائِبُهَا مَصْفُوعَةٌ كَالسَّجْنَجْلِ
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ
إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ
وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَنَّكِلِ
وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ الْمُخَصَّرِ
وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمَذَلِّ
وَنَعَطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ
أَسَارِيْعُ ظِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْجَلِ
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ بُحُومَهُ
بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
بِهِ الدُّنْبُ يَعْوِي كَالْحَلِيْعِ الْمَعِيَلِ
مَكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً
كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
عَلَى الدُّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ
دَرِيرٌ كَخَذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ
بِتَابِعِ كَقَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ
ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلِ
كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَائِيَةَ حَنْظَلِ

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
 عَصَارَةٌ حَتَّىٰ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ
 عَدَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُدَبَّلٍ
 فَأَذْبَرَنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ
 بِجِيدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مَحْوَلٍ
 أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرْيُكَ وَمِيضَهُ
 كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ
 وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَدْعَ نَخَلَةٍ
 وَلَا أُطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا بِجِنْدَلٍ
 كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ
 كَبِيرٌ أَنَسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ
 كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُحْجِمِ غُدُوَّةً
 مِنْ السَّيْلِ وَالْأَعْنَاءِ فَلَكَّهُ مِعْزَلٍ
 وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَيْطِ بَعَاعَهُ
 نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمِحْمَلِ
 كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ عُدْبَةً
 صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُقْلَقِلٍ
 كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرَفَى عَشِيَّةً
 بِأَرْجَائِهِ الْفُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصَلِ

أنواع التشبيه المستخدمة في "المعلقات أمرئ القيس"

التشبيه باعتبار وجه الشبه

١. كَأَنَّيْ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مجملا لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه)

٢. تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مجملا لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه)

٣. وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه)

٤. فَأَذْبَرْنَ كَالْجِرْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ بِجِدِّ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه)

٥. عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ غَلِيٌّ مَرَجَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه)

٦. دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه)

التشبيه باعتبار تعديد طرفية

١. تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلُقُلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

٢. فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

٣. مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَمَا لَسَجَنَجَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

٤. وَفَرْعٌ يَزِينُ الْمَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقِنُوقِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

٥. وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَالْجَدِيدِ مُخَصَّرٌ وَسَاقٌ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفروق لأنه جمع كل مشبه مع ما شبه به)

٦. وَتَعَطُّو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ ظَنِيٌّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

٧. وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّئْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيْعِ الْمَعِيْلِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مفروق لأن جمع كل مشبه مع ما شبه به)

٨. مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

٩. أَصَاحُ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيْضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه تسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به)

١٠ . وَتِيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمَأَ إِلَّا مَشِيداً

بِجَنْدَلٍ

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجْبِمِ غُدُوَّةٌ مِنَ السَّيْلِ وَالْأَعْتَاءِ فَلَكَّةٌ مِغْزَلٌ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

١١ . وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاعَهُ نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ

الْمُحْمَلِ

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدْبَةٌ صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلٍ

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَابِيْشُ عُنْصُلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

١٢ . ضَلِيْعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلٍ

كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه جمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه)

التشبيه الحسي والعقل

١. وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسي لأنه أن يكون حسين اي مدركين
بإحدى بالحواس الخمس)

٢. فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مِلاءٍ مُدْبَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسي لأنه أن يكون حسين اي مدركين
بإحدى بالحواس الخمس)

٣. فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه حسي لأنه أن يكون حسين اي مدركين
بإحدى بالحواس الخمس)

التشبيه باعتبار أداة التشبيه

تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

مُهْفَهْفَهَةٌ بِيَضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ

وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

وَفَرَعٍ يَرِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ
 وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيدِ مُخَصَّرٍ
 وَتَعَطُّو بِرُخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
 وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ
 فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ
 وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ
 مَكْرًا مَفْرًا مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا
 عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ
 دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ
 ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ
 كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ
 فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ
 فَأَذْبَرْنَ كَالجِرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ
 أَثِيثٍ كَقِنُوقِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ
 وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ
 أَسَارِيْعُ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلِ
 مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتَّلِ
 عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَسْتَلِي
 بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمَّ جَنْدَلِ
 بِهِ الذُّنْبُ يَعْوِي كَالْخَلِيْعِ الْمُعَيَّلِ
 كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
 إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيْهُ غَلِيٍّ مَرْجَلِ
 تَتَابِعُ كَفِيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ
 بِضَافٍ فُوقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلِ
 مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ
 عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَلِ
 عَدَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدْبَلِ
 بِجَيْدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيْرَةِ مُخَوَلِ

كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ	أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
وَلَا أُطْمَأِ إِلَّا مَشِيدًا بِجِنْدَلٍ	وَتِيْمَاءٍ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ
كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ	كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينِ وَبِلِهِ
مِنَ السَّيْلِ وَالْأَعْتَاءِ فَلَكَّةُ مَغْزَلٍ	كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجَبِّمِ غُدْوَةٌ
نُزُولِ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحَمَّلِ	وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بَعَاعَهُ
صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقَلٍ	كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءِ غُدْبَةٌ
بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَايِشُ عُنْصَلٍ	كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً

(في هذا سطر الشعر كان نوع التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)



ب. تحليل أنواع التشبيه

أنواع التشبيه في كلمات يتضمن فيها التشبيه هي في تحليل والبحث كما

يلي

رقم	كلمة	مشبه	مشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه و سببه
١.	تَرَى بَعَرَ الْأَزَامِ فِي عَرَصَاتِهَا ~ وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ	تَرَى بَعَرَ الْأَزَامِ فِي عَرَصَاتِهَا	وَقِيَعَاتِهَا	كَأَنَّ	حَبُّ فُلْفُلٍ	(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)
٢.	كَأَنَّيْ عِدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا ~ لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ	يَا مُتَكَلِّم	عِدَاةَ الْبَيْنِ	كَأَنَّ		(تشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)
٣.	فَظَلَّ الْعِدَارَى يَرْزَمِينَ بِلَحْمِهَا ~ وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُفْتَلِّ	فَظَلَّ الْعِدَارَى يَرْزَمِينَ بِلَحْمِهَا، وَشَحْمِ	هَدَّابِ الدَّمْقَسِ	حرف الكاف		(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)

<p>(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)</p>		<p>حرف الكاف</p>	<p>السَّحْنَجَلِ و بكر المُقَانَاةِ</p>	<p>مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرُ مُقَاضَةٍ تَرَائِيهَا مَصْفُوعَةٌ</p>	<p>٤. مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرُ مُقَاضَةٍ ~ تَرَائِيهَا مَصْفُوعَةٌ كَا لَسَّحْنَجَلِ</p>
<p>(تشبيه الحسي لأنه أن يكون حسيين اي مدركين بإحدى بالحواس الخمس، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)</p>		<p>حرف الكاف</p>	<p>جِدِّ الرَّثْمِ</p>	<p>جيد</p>	<p>٥. وَجِدِّ كَجِدِّ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ ~ إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ</p>
<p>(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)</p>		<p>حرف الكاف</p>	<p>قنوَ النَّحْلَةِ المُتَعَثِّكِلِ</p>	<p>وَفَرَعٍ يَزِينُ المَثْنُ ، أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ</p>	<p>٦. وَفَرَعٍ يَزِينُ المَثْنُ أَسْوَدَ فَاحِمٍ ~ أَثِيثٍ كَقِنْوِ النَّحْلَةِ المُتَعَثِّكِلِ</p>
<p>(تشبيه المفروق لأنه أن جمع كل مشبه مع ما شبه به، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)</p>		<p>حرف الكاف</p>	<p>الجَدِيلِ مُحْصَرٍّ، و أَنْبُوبِ السَّقِيِّ المَذَلِّلِ</p>	<p>وَكَشْحٍ لَطِيفٍ، سَاقٍ</p>	<p>٧. وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيلِ مُحْصَرٍّ ~ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ المَذَلِّلِ</p>
<p>(تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون</p>		<p>كأن</p>	<p>أَسَارِئُ ظَبِيٍّ، أَوْ</p>	<p>وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ</p>	<p>٨. وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ ~</p>

المشبه، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)			مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ	أَسَارِيْعُ ظَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ	
(تشبيه المجمل لأنه ما ليس ذكر فيه وجه الشبه، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)		كَانَ	مَنَارَةٌ مُمْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ	تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالعِشَاءِ كَأَنَّهَا ~ مَنَارَةٌ مُمْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ	٩.
(تشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	أَرْحَى سُدُولُهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي	حرف الكاف	مَوْجِ البَحْرِ	لَيْلٍ أَرْحَى سُدُولُهُ ~ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي	١٠
(تشبيه الحسي لأنه أن يكون حسيين اي مدركين بإحدى بالحواس الخمس، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)		كَانَ	بُحُومُهُ	يَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ بُحُومَهُ ~ بِأَمْرَاسِ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ	١١
(تشبيه المفروق لأنه جمع كل مشبه مع ما شبه به، و التشبيه		حرف الكاف	جَوْفِ العَيْرِ ، الحَلِيعِ	وَوَادٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ ~ بِهِ الدُّبُّ يَعْوِي كَالْحَلِيعِ	١٢

مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)			المعِيل		المعِيل	
(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبه دون المشبه به ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)		حرف الكاف	جُلْمُودٍ صَخْرٍ، مَيْتٍ، مَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزَلِ	مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً	مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً ~ كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّةً السَّيْلُ مِنْ عَلٍ	١٣
(تشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيئُهُ عَلِيٌّ مِرْجَلٍ	كَأَنَّ	اهْتِرَامُهُ	عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ	عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامُهُ ~ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيئُهُ عَلِيٌّ مِرْجَلٍ	١٤
(تشبيه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابِعُ كَفِّيهِ بِخَيْطٍ مُوصَلٍ	حرف الكاف	خُذْرُوفٍ	دَرِيرٍ	دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ ~ تَتَابِعُ كَفِّيهِ بِخَيْطٍ مُوصَلٍ	١٥
(تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبه ، و التشبيه مرسل		كَأَنَّ	عَلَى الْمُتَنِّينِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى،	ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدًّا فَرَجَهُ	ضَلِيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدًّا فَرَجَهُ ~ بِضَافٍ فُوَيْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ	١٦

لأنه ما ذكرت فيه الأداة)			دِمَاءُ الِهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ		بِأَعْرَظِ كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا أَنْتَحَى ~ مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ ~ عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَلِ	
(تشبيهه الحسي لأنه أن يكون حسين اي مدركين بإحدى بالحواس الخمس ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)		كَأَنَّ	نِعَاجَهُ	سَرَبٌ	١٧ فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ ~ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَائِ مُدْبَلِ	
(تشبيهه المفصل لأنه ما ذكر فيه وجه الشبه ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	في العَشِيرَةِ مُخَوَّلِ	حرف الكاف	الجزع	أَدْبَرَنَ	١٨ فَأَدْبَرَنَ كَالْجَزْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ ~ بِحَيْدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلِ	
(تشبيه التسوية لأنه أن يتعدد المشبيه دون		حرف الكاف	لَمَعَ الْيَدَيْنِ	أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا ، أُرَيْكَ	١٩ أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرَيْكَ وَمِیْضُهُ ~	

المشبيه به ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)				وَمِيضُهُ	كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ	
(تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبهه ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	كأن	ثَبِيرًا، ذُرَى رَأْسِ	تَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ	وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ ~ وَلَا أُطْمَأَ إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِيهِ ~ كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بَحَادٍ مُزْمَلٍ كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُحَيِّمِ غُدْوَةٌ ~ مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْنَاءِ فَلَكَّةٌ مِعْزَلٍ	٢٠	
(تشبيه الجمع لأنه أن يتعدد المشبه به دون المشبهه ، و التشبيه مرسل لأنه ما ذكرت فيه الأداة)	كأن	مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ الْجَوَاءِ غُدْبَةً ، السَّبَاعِ فِيهِ عَرَفَى عَشِيَّةً	وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاعَهُ	وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاعَهُ ~ تُرُؤَلِ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ	٢١	

					عُذْبَةٌ ~ صُبِحْنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُقْلَقِ كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً ~ بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصُلِ
--	--	--	--	--	--

ج. تحليل أغراض التشبيه

أغراض التشبيه المستخدمة في معلقات امرئ القيس

رقم	كلمة	أغراض التشبيه	معاني التشبيه
١.	تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا ~ وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ	بيان حال المشبه	انظر بعينيك ترى هذه الديار التي كانت مأهولة مأنوسة بهم خصبة الأرض، كيف غادرها أهلها وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الطباء، ونثرت في ساحاتها بجرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحباتها.
٢.	كَأَنِّي عُدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ~ لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ	تقرير حاله في نفس	كأني عند سمرة الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل، يريد وقف بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة ينقفها

			بظفره ليستخرج منها حبها.
٣.	فَظَلَّ الْعَدَاوَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا ~ وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُقْتَلِ	بيان حال المشبه	فجعلنا يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابة أو توسعا فيه طول نهارهن : وشبه شحمها بالإبريسم الذي أجيد قتله وبولغ فيه، وقيل هو القز. الشحم: السمن.
٤.	مُهْفَهْفَةٌ بِيضَاءٍ غَيْرِ مُفَاضَةٍ ~ تَرَائِبُهَا مَصْنُوعَةٌ كَمَا لَسَجْنَجَلِ.	بيان حال المشبه	هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته، وصدورها بَرَّاق اللون متألئى الصفاء كتألأ المرأة.
٥.	وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ ~ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعَطَّلِ	بيان حال المشبه	وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها، وهو غير معطل، عن الحلبي، فشبه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلبي.
٦.	وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ ~ أَثِيثٌ كَقِنْوِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَتِّكِلِ	بيان حال المشبه	وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه، ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة أخرجت قنواها، والذوائب تشبه بالعناقيد، والقنوان يراد به تجعدها وأثايتها.
٧.	وَكَشْحٌ لَطِيفٌ كَ الْجَدِيلِ مُحْصَرٍّ ~	بيان حال المشبه	وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطامًا متخذًا من الأدم، وعن

<p>ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل وقد ذلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام، وشبه صفاء لون ساقها بردي بين نخيل تظله أغصانها، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً. وأنقى رونقاً وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي، ومنهم من جعل السقي نعتاً للبردي أيضاً؛ والمعنى على هذا القول: كأنبوب البردي المسقي المذل بالإرواء.</p>		<p>وساقِ كأنبوبِ السَّقِيِّ المَذَلِّ</p>	
<p>وتتناول الأشياء بينان رخص لئن ناعم غير غليظ ولا كز، كأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٨. وَتَعَطُّو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهٗ ~ أَسَارِنُعِ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكَ إِسْحِلِ</p>	
<p>تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس، وخص مصباح الراهب؛ لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو ضيئه أشد الإضاءة، يريد أن نور</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٩. تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا ~ مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ</p>	

وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه.			
وربّ ليلٍ يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان، أو مع فنون الهم، ليختبرني أصبر على ضروب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها. لما أمعن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجُلْد.	بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا	١٠ وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ~ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي	
كأن نجومه قد شدت إلى يذبل بكل حبل محكم الفتل لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة وزعموا أنها لتأبط شرّاً أعني: وقرية أقوام إلى قوله: وقد أغتدي.	بيان حال المشبه	١١ فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ بُجُومُهُ ~ بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ	
وربّ وادٍ يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيراً وقطعته، وكان الذئب فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطالبه عياله بالنفقة، وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به.	بيان حال المشبه	١٢ وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ ~ بِهِ الذُّئْبُ يَعْوِي كَالْحَلِيعِ الْمَعْيَلِ	

<p>هذا الفرس مَكْرَرٌ إذا أريد منه الكرُّ، ومَقْرَرٌ إذا أريد منه الفر، ومقبِلٌ إذا أريد منه إقباله، ومدبرٌ إذا أريد منه إدباره، وقوله: معًا، يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله؛ لأن فيها تضادًا، ثم شبهه في سرعة مرّه وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ إلى حضيض.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>١٣ مَكْرَرٌ مَقْرَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا ~ كَجُلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ</p>	
<p>تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه، وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر، جعله ذكي القلب نشيطًا في السير والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر.</p>	<p>بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا</p>	<p>١٤ عَلَى الدَّبْلِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ ~ إِذَا حَاشَ فِيهِ حَمِيُّهُ عَلَيَّ مِرْجَلٍ</p>	
<p>هو يدرّ العدو والجري أي: يدميها ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما إسراع خذورف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتتابع كفاه في قتله، وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل، وذلك أشد لدورانه لانتماسه ومرونة على ذلك، وتحرير المعنى: أنه ملدسم السير والعدو متابع لهما، ثم شبهه في سرعة مره</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>١٥ دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ ~ تَتَابَعُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ</p>	

<p>وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في فتل خيطه موصلًا؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة.</p>			
<p>هذا الفرس عظيم الأضلاع منتفخ الجنين إذا نظرت إليه من خلفه رأيته قد سد الفضاء الذي بين رجله بذنبه السابع ١ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه، وشرط كونه فوق الأرض؛ لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك عيب؛ لأنه ربما عثر به، واستواء عسيب ذنبه أيضًا من دلائل العتق والكرم. ليس المعاني. كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مُسْرَح، شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء عن شعر الأشيب، وأتى بالمرجّل لإقامة القافية.</p>	<p>تقرير حاله في نفس.</p>	<p>١٦ ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ ~ بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْرَلِ كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى ~ مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ ~ عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرْجَلِ</p>	
<p>فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>١٧ فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ ~ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاةٍ مُدْبَلِ</p>	

<p>عَذَارَى يَطْفَن حَوْل حَجَرٍ مَنْصُوبٍ يَطَافُ حَوْلَهُ فِي مَلَاءٍ طَوِيلٍ ذِيوَلَهَا، وَشَبَّهَ الْمَهَا فِي بِيَاضِ أَلْوَانِهَا بِالْعَذَارَى لَأَنَّهِنَّ مَصُونَاتٌ فِي الْخُدُورِ لَا يَغْيِرُ أَلْوَانَهُنَّ حَرُّ الشَّمْسِ وَغَيْرُهُ، وَشَبَّهَ طَوْلَ أَذْيَالِهَا وَسُبُوحَ شَعْرِهَا بِالْمَلَاءِ الْمَذِيلِ. وَشَبَّهَ حَسْنَ مَشِيهَا بِحَسَنِ تَبَخُّرِ الْعَذَارَى فِي مَشِيهِنَّ.</p>			
<p>فَأَدْبَرْتُ التَّعَاجِجَ كَالْحَرْزِ الْيَمَانِيِّ الَّذِي فَصَلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ غَيْرُهُ مِنَ الْجَوَاهِرِ فِي عُنُقِ صَبِيِّ كَرَمِ أَعْمَامِهِ وَأَخْوَالِهِ، وَشَبَّهَ بِقَرِ الْوَحْشِ بِالْحَرْزِ الْيَمَانِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَسْوَدُّ طَرَفَهُ وَسَائِرَهُ، أَيْبِضُ، وَكَذَلِكَ بِقَرِ الْوَحْشِ تَسْوَدُّ أَكْرَعُهَا وَخُدُودُهَا وَسَائِرُهَا أَيْبِضُ، وَشَرَطَ كَوْنَهُ فِي جَيْدٍ مُعِمِّمٍ مُخْوَلٍ؛ لِأَنَّ جَوَاهِرَ قَلَادَةِ مِثْلِ هَذَا الصَّبِيِّ أَعْظَمُ مِنْ جَوَاهِرِ قَلَادَةِ غَيْرِهِ، وَشَرَطَ كَوْنَهُ مَفْصَلًا لِتَفْرِقَهُنَّ عِنْدَ رُؤْيَيْتِهِ</p>	<p>بيان إمكان حال المشبه</p>	<p>١٨ فَأَدْبَرْنَ كَالْحَرْزِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ ~ بِجَيْدٍ مُعِمِّمٍ فِي الْعَشِيرَةِ مُخْوَلٍ</p>	
<p>يَا صَاحِبِي هَلْ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ لِمَعَانِهِ وَتَلَأُلُوهُ وَتَأَلَّقَهُ فِي سَحَابٍ مَتْرَاكِمٍ صَارَ أَعْلَاهُ كَالْإِكْلِيلِ لِأَسْفَلِهِ أَوْ فِي سَحَابٍ مَتَبَسِّمٍ بِالْبَرْقِ يَشْبَهُ بِرَقِّهِ تَحْرِيكَ</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>١٩ أَصَاحِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ ~ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلٍ</p>	

<p>اليدين؟ أراد أنه يتحرك تحركهما؛ وتقدير البيت: أريك وميضه في حي مكلل كلمع اليدين؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين.</p>			
<p>لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقربة تيماء، ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو محمصاً، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والجص.</p> <p>كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط شبه تغطيته بالغشاء بتغطي هذا الرجل بالكساء.</p> <p>كأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الأكمة بما حاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بما بإحاطة المغزل.</p>	<p>بيان حال المشبه</p>	<p>٢٠ وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جِدْعَ نَخْلَةٍ ~ وَلَا أُطْمَأَ إِلَّا مَشِيداً بِجِنْدَلٍ كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِينَ وَبِلِهِ ~ كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بِجَادٍ مُزْمَلٍ كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُحَيِّمِ غُدْوَةٌ ~ مِنَ السَّيْلِ وَالْأَغْشَاءِ فَلَكَةُ مَغْزَلٍ</p>	
<p>ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأنبت الكلاً وضروب الأزهار، وألوان النبات، فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل</p>	<p>بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا</p>	<p>٢١ وَاللَّقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاعَهُ ~ تُرُؤُلَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمَحْمَلِ كَأَنَّ مَكَائِيَّ الْجَوَاءِ غُدْبَةً ~</p>	

من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشتريين؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع؛ وتقدير البيت: وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولاً مثل نزول التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب.

كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية، وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها؛ لأنّ الشراب المفلفل يجذي اللسان ويسكر، فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلفل إياها.

كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري؛ لأنها متلطخة بالطين والتراب.

صُبْحَنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً ~
بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَايِيشُ عُنْصَلٍ

الباب الخامس

الإختتام

أ. نتيجة البحث

بيان على التحليل في الفصل السابق، تتلخص كما يلي بإجابة على الأسئلة

البحث في الفصل الأول :

(١) كان التشبيه في المعلقات أمرئ القيس يتنوع من هي : باعتبار طرفية من

حيث حسي أو عقلي : أن يكون طرفاه حسيين يعني ثلاثة كلمات، و

التشبيه باعتبار تعدد طرفيه هو التشبيه التسوية ستة كلمات و التشبيه

المفروق إثنان كلمات و التشبيه الجمع أربعة كلمات، و التشبيه باعتبار وجه

الشبه هو التشبيه مجمل يعني إثنان كلمات والتشبيه مفصل أربعة كلمات، و

التشبيه باعتبار أداة التشبيه هو التشبيه المرسل يعني واحد و عشرون.

IAIN JEMBER

(٢) اغراض التشبيه المستخدمة في المعلقات أمرئ القيس هي يلي :

بيان حال المشبه : خمسة عشر كلمات، و تقدير حاله في نفس : إثنان

كلمات، و بيان مقدار حال المشبه قوة وضعفا : ثلاثة كلمات، و بيان

إمكان حال المشبه : واحد كلمات.

ب. الإقتراحات

لتمام هذا البحث العلمي، تقدم الباحثة الإقتراحات بناء على تحليل البحث

والخلفة البحث، والإقتراحات كما يلي :

(١) لجميع الطلاب في شعبة اللغة العربية و الأدبها ليهتمون بعلوم البلاغة،

لأن يؤدي إلى التشبيه في دراسة البلاغة و فهم من اللغة العربية الخاصة

هي الشعر و القصيدة،

(٢) توجد التشبيه الكثير في المعلقات أمرئ القيس، فرما للباحثة بعد يستطيع

أن يبحث الناحية الأخرى في دراسة البلاغة.

IAIN JEMBER

قائمة المراجع

١. المراجع العربية

محمد ابن قاسم و محى الدين ديب. ٢٠١٣ "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع"

طرابلس لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

عبد الرحمن الأحضري. ٢٠١٧ "متن جواهر المكنون" مركز البصائر للبحث العلمي

احمد الهاشمي. ١٩٩٩ "جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع" المكتبة العصرية.

محمد بن صالح العثيمين. ٢٠١٤ "دروس البلاغة" غراس: مكتبة أهل الأثر.

١٤٣٤ "شرح البلاغة" فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

أثناء النشر، الطبقة الأولى

محمد غفران زين العالم. "البلاغة في علم البيان" دار النهضة العربية.

رشيد ناجي. ٢٠١٥ "علم البلاغة" مكتبة لسان العرب

عبد الرحمن المصطاوي. ٢٠٠٤ "ديوان أمرؤ القيس" بيروت لبنان: دار المعرفه، طبعة

الثانية .

حسين بن أحمد. "كتاب شرح المعلقات السبع" دار إحياء التراث العربي.

جلال الدين محمود بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد . ٢٠٠٣ "الإيضاح

في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع" بيروت لبنان

عبد القاهر الجرجاني. ٤٧١هـ. " اسرار البلاغة في علم البيان" بجدة: دار المدني

أحمد مصطفى المراغي. "علوم البلاغة البيان البديع المعاني" بيروت: دار الكتب العلمية.

جلال الدين القزويني . ٢٠٠٣ "ايضاح في علوم البلاغة" بيروت لبنان: دار الكتب

العلمية.

علي الجارمي والمصطفى أمين. ١٩٦٤ "البلاغة الواضحة" مصر: دار المعارف.

معجم المعاني الجامع . معجم عربي.

حسين بن أحمد بن حسين الزوزني "شرح المعلقات السبع" السودان : دار احياء

التراث العربي ، الطبقة الأولى .

٢. المراجع الأجنبية

- Moleong, Lexi J. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisim*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Saleh, Zeiburhanus, Eni Zulfa Hidayah. 2013. *Imu Bayan*. Jember: STAIN Jember Press.
- Sugiono. *Metode Penelitian Kualitatif Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suharsimi Arikunto, 2016, *Prosedur Penelitian* Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Wisadi MS, Darsono, 2015, *Metode Penelitian dan Penulisan skripsi*, Malang: UMM Press,



العنوان	المتغيرات	المتغيرات الفرعية	حدود البحث	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	اسئلة البحث
التشبيه في معلقات أمرئ القيس	١. التشبيه	١. التشبيه	١. موضوعية معلقات أمرئ القيس فقط.	١. تعريف التشبيه ٢. أركان التشبيه ٣. أنواع التشبيه ٤. أقسام التشبيه باعتبار مفرد و مركب ٥. أقسام التشبيه باعتبار طرفيه ٦. أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه ٧. أقسام التشبيه باعتبار أغراض التشبيه ٨. أقسام التشبيه باعتبار أداة التشبيه ٩. فائدة التشبيه	أ. كتب البلاغة محمد ابن قاسم و محي الدين ديب. ٢٠١٣ "علم البلاغة البيان والمعاني والبديع" طرابلس لبنان :المؤسسة الحديثة للكتاب. عبد الرحمن الأحضري. ٢٠١٧ "متن جواهر المكنون" مركز البصائر للبحث العلمي احمد الهاشمي. ١٩٩٩ "جواهر البلاغة في المعاني البيان والبديع" المكتبة العصرية. محمد بن صالح العنيمين. ٢٠١٤ "دروس البلاغة" غراس: مكتبة أهل الأثر. ١٤٣٤ " شرح البلاغة" فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر، الطبقة الأولى	١. نوع البحث و مدخله ٢. مصادر البيانات ٣. طريقة جمع البيانات ٤. طريقة تحليل البيانات	أ. ما أنواع التشبيه في معلقات أمرئ القيس ب. ما معاني في معلقات أمرئ القيس

		<p>محمد غفران زين العالم . " البلاغة في علم البيان " دار النهضة العربية.</p> <p>رشيد ناجي . ٢٠١٥ " علم البلاغة " مكتبة لسان العرب .</p> <p>١ . المراجع الأجنبية</p> <p>Moleong, Lexi J. 2013. <i>Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisim.</i> Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.</p> <p>Saleh, Zeiburhanus, Eni Zulfa Hidayah. 2013. <i>Imu Bayan.</i> Jember: STAIN Jember Press.</p>	<p>١ . تعريف المعلقات</p> <p>٢ . شعراء المعلقات</p> <p>٣ . تمتاز المعلقات</p> <p>٤ . النافون المعلقات</p> <p>١ . رواية أمرئ القيس</p> <p>٢ . شعره وأغراضه</p> <p>٣ . منزلته</p> <p>٤ . السمات الفنية لشعره</p>			
--	--	--	--	--	--	--

أقرار

الإسم : فطرية نور عين
رقم التسجيل : ٢٠١٥٣٠٠١
العنوان : فيسعاكاران، بنجوانجي ، جاوى شرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي حضرناه لتوفير شروط النحت لنيل الدرجة الأولى في كلية أصول الدين والأدب والإنسانية، بقسم اللغة العرابية وآدابها، بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، موضوعه " التشبيه في معلقات امرؤ القيس (دراسة تحليلية البلاغية)". قدمته وكتبه بنفسي وما زورته من أبداع غيرها أو تأليف الأخر. وإذا دعى أحد إستقبالا أنها تأليفه وتبين أنها فعلا ليس من بحثي فأن إستحمل المسؤول على ذلك. ولن تكون المسؤولية على مشرف أو على مسؤول قسم اللغة العرابية وآدابها، بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. حررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك

جمبر ٢١ مايو ٢٠١٩



رقم التسجيل: ٢٠١٥٣٠٠١



ترجمة الكاتبة

- الاسم : فطرية نور عين
- تاريخ الميلاد : بنجوانج ٢٩ يوني ١٩٩٧
- رقم التسجيل : ٢٠١٥٣٠٠١
- شعبة/قسم/كلية : شعبة اللغة العربية و ادبها بقسم اللغة و ادب
- العنوان : فيساكاران - بنجوانج
- رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣١٩٢٨٣٠٧
- السيرة التربوية :
- روضة الأطفال الهداية (٢٠٠٤)
 - المدرسة الابتدائية الهداية فيساكاران (٢٠٠٩)
 - المدرسة المتوسطة الهدى سوکوريجو (٢٠١٢)
 - المدرسة الثانوية كينتيغ (٢٠١٥)
 - الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، في شعبة اللغة العربية و ادبها بقسم اللغة و الأدب بكلية أصول الدين والأدب والإنسانية للسنة (٢٠١٩)