

منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح وتنوع مزاياها

(دراسة مقارنة)

رسالة الماجستير



محمد حبيبي حمزة

رقم التسجيل : ٠٨٤٩٢١٥٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

فبراير ٢٠١٩

## موافقة المشرف

بعد الاطلاع على رسالة الماجستير بعنوان: "منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو  
الواضح وتنوع مزاياها (دراسة مقارنة)"

الذي أعدها الطالب / محمد حبيبي حمزة. وافق المشرفان على تقديمها إلى مجلس المناقشة.

جمير، الخميس، ٨ نوفمبر ٢٠١٨ م


المشرف الأول،

  
الدكتور عبد الحارس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

جمير، الخميس، ٨ نوفمبر ٢٠١٨ م

المشرف الثاني،

  
الدكتور أمين الله الهادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١١١٦١٩٩٢٠٣١٠٠١

## الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت عنوان "منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح وتنوع مزايها (دراسة مقارنة)" الذي أعدها الطالب / محمد حبيبي حمزة.

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في يوم الأربعاء، التاريخ ١٦ يناير ٢٠١٩. ويقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية (M.Pd.I)

أعضاء مجلس المناقشة

المتحن الأول



الدكتور شمس الانام الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٣٢٠٢٠٠٧١٠١٠٠٤ / رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

رئيس مجلس المناقشة



الدكتور زين الدين الحاج الماجستير

المتحن



المشرف الأول الدكتور عبد الحارس الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠١٠٧٢٠٠٠٠٣١٠٠٣



المشرف الثاني الدكتور أمين الله الهادي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١١١٦١٩٩٢٠٣١٠٠١

مدير كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور مفتاح عبد الرحمن الماجستير  
رقم التوظيف: ١٩٩٠٣١٠٠١

## ملخص البحث

حمزة, محمد حبيبي: منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح وتنوع مزاياهما (دراسة مقارنة). رسالة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

الكلمات الرئيسية: علم النحو, قواعد اللغة العربية, متممة الآجرومية, النحو الواضح, منهجية, مقارنة.

إن معرفة علوم اللغة العربية من الأشياء المهمة في حياة المسلم. لأن مصدر دينهم مأخوذ من كتاب الله العزيز وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم, وهذان المصدران يأتيان بكلام عربي مبين. وعلوم اللغة العربية لها فنون كثيرة. منها علم النحو, وهو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها. فتوفر كتب النحو لربما يحير كثيرا من المدرسين والمدارس في اختيار الكتب المناسبة للتلاميذ.

في هذه الرسالة اختار الباحث كتابين المشهورين في علم النحو وهما كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح. لكشف أذهان القارئ في المقارنة بين الكتابين. يتركز هدف هذه الرسالة في معرفة منهجية الكتابين والمتساويات والفروق بينهما. ومعرفة مزايا كل واحد من الكتابين.

مدخل هذه الرسالة بالنوع البحث الكيفي بمنهج دراسة مكتبية. ويكون التركيز في الكتابين بجمع البيانات والمصادر من الكتب الموجودة بالمكتبة. والطريقة المستخدمة في تحليل البيانات بطريقة تحليل المضمون.

خلاصة هذه الرسالة, إن الكتابين لهما خصوصية المتفرقة في منهجية تأليفهما, في ذكر التعاريف والأمثلة وشرح كل أبوابها. ووجود عدة متساويات بين الكتابين, منها كون الكتابين ألفا للمبتدئين وسهولة عبارتهما. ووجود عدة فروق أظهرها في الطريقة القياسية المستخدمة في كتاب متممة الآجرومية وهي ذكر القواعد قبل الأمثلة. والطريقة الاستنباطية المستخدمة في كتاب النحو الواضح وهي ذكر الأمثلة قبل القواعد. ووجود مزايا كل كتاب أظهرها اختيار الأمثلة من القرآن الكريم في كتاب متممة الآجرومية تشويقا لكتاب الله, والطريقة المبدعة في كتاب النحو الواضح التي تختلف على الكتب السابقة.

## ABSTRAK

Hamzah, Muhammad Habibi, 2018. *Metodologi Kitab Mutammimah Al-Ajurrumiyyah dan Kitab An-Nahwul Wadhih Serta Kelebihan Kedua Kitab (Studi Komparatif)*. Penelitian Ilmiah, Pendidikan Bahasa Arab, Program Pasca Sarjana Institut Agama Islam Negeri Jember. Pembimbing I: Dr. Abdul Haris, MA. Pembimbing II: Dr Aminullah, MA.

Kata kunci: Ilmu Nahwu, *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah*, *An-Nahwul Wadhih*, Kaidah, Metodologi, Komparasi.

Mengetahui ilmu bahasa Arab adalah perkara penting di dalam kehidupan seorang muslim. Karena rujukan agama mereka diambil dari Al-Qur'an dan As-Sunnah, dimana keduanya menggunakan bahasa arab. Dan ilmu bahasa arab memiliki banyak cabang ilmu, diantaranya adalah ilmu nahwu. Yaitu ilmu yang membahas tentang kaidah-kaidah bahasa Arab guna mengetahui susunan kata dari keadaan *i'rab* (yang dapat berubah) dan *bina'* (yang tetap). Maka banyaknya kitab-kitab nahwu, terkadang membingungkan bagi para guru ataupun lembaga untuk memilih kitab nahwu yang tepat untuk diajarkan kepada segenap siswa.

Di dalam tesis ini, penulis memilih dua kitab populer di dalam bidang ilmu nahwu, yaitu kitab *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah* dan Kitab *An-Nahwul Wadhih*. Dengan maksud dan tujuan untuk membuka wawasan para pembaca akan perbandingan kedua kitab. Fokus penelitian pada tesis ini adalah mengetahui metodologi kedua kitab, kesamaan-kesamaan keduanya, perbedaan-perbedaan dan kelebihan-kelebihan dari tiap-tiap kitab.

Pada tesis ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Sedangkan untuk jenis penelitiannya adalah penelitian pustaka (*library research*). Objek penelitian tertuju kepada kedua kitab dengan mengumpulkan data dan informasi dengan bantuan bermacam-macam buku yang ada di perpustakaan. Sementara metode di dalam mengumpulkan data-data tersebut adalah dengan menggunakan metode *tahlil al-madhmun* (*content analysis*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua kitab memiliki ciri khas unik yang berbeda di dalam penyusunannya. Dari pemilihan definisi, contoh, serta penjelasan di setiap babnya. Lalu terdapat beberapa kesamaan pada kedua kitab, tepatnya pada keduanya disusun untuk pemula, kemudahan di dalam memahami kitab serta penjelasan yang lengkap akan keduanya. Lalu juga terdapat perbedaan mendasar pada kedua kitab, diantaranya pada metode deduktif (*at-thariqah alqiyasiyyah*) yaitu menyebutkan definisi terlebih dahulu lalu diikuti dengan contoh, yang terdapat pada kitab *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah*. Dan metode induktif (*at-thariqah al-istinbathiyyah*) yaitu menyebutkan contoh terlebih dahulu lalu diikuti dengan penjelasan dan definisi, yang terdapat pada kitab *An-Nahwul Wadhih*. Dan penjelasan tentang kelebihan tiap-tiap kitab. Seperti pemilihan contoh dari Al-Qur'an pada kitab *mutammimah* dan metode baru yang digunakan di dalam kitab *An-Nahwul Wadhih*.



## ABSTRACT

Hamzah, Muhammad Habibi, 2018. Methodology of *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah* book and *An-Nahwul Wadhih* book and the Strength of both of the books (*Comparative Study*). Scientific Research, Arabic Language Education, Post Graduate Program of Islamic State Institute of Jember. Advisor I: Dr. Abdul Haris, MA. Advisor II: Dr Aminullah, MA.

Key words: Nahwu Science, *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah*, *An-Nahwul Wadhih*, Rule, Methodology, Comparison.

Understanding Arabic is important for a Muslim because their religious references are taken from the Qur'an and the Sunnah, in which, both of them use Arabic. The science of Arabic has many branches of science, including the science of nahwu. It is the science that discusses the rules of Arabic in order to know the arrangement of words from the situation *i'rab* (changeable) dan *bina'* (fixed). As there are numerous books of nahwu, it is sometimes confusing for teachers or institutions to select the appropriate book of nahwu to their students.

In this research, the researcher chose two popular books in the field of nahwu science, namely *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah* and *An-Nahwul Wadhih*. The researcher's intention and purpose was to open the readers' insight into the comparison of the two books. The focus of the research in this research was to find out the methodology of the two books, the similarities among them, the differences and the advantages of each book.

In this research, the researcher used a qualitative approach. The type of the research was library research. The object of the research focused on the two books by collecting data and information from various books in the library. Meanwhile, the method in collecting the data is using a method of *tahlil al-madhmun* (*content analysis*).

The results of the study revealed that both of the two books had different unique characteristics in their writing from the selection of definitions, examples, and explanations in each chapter. Furthermore, there were some similarities from the two books, precisely, both of them were designed for beginners, it was easy to understand the books, as well as it contained a complete explanation. Moreover, there were also fundamental differences from the two books. Firstly, the deductive method (*at-thariqah alqiyasiyyah*) that mentioned the definition first and followed by the example, which is contained in *Mutammimah Al-Ajurrumiyyah* book. Secondly, inductive method (*at-thariqah al-istinbathiyyah*) that mentioned the examples first then followed by explanation and definition, which is contained in *An-Nahwul Wadhih* book. Thirdly, there was an explanation of the advantages of each book; the selection of examples from the Qur'an in *mutammimah* book and the new method used in *An-Nahwul Wadhih* book.

## فهرس الموضوعات

ب	موافقة المشرف .....
ج	الموافقة والاعتماد من لجنة المناقشة .....
د	ملخص البحث .....
ز	كلمة الشكر والتقدير .....
ط	إقرار الطالب .....
ك	فهرس الموضوعات .....
١	الباب الأول: المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٥	ب. مشكلة البحث .....
٦	ج. أهداف البحث .....
٦	د. فوائد البحث .....
٦	هـ. منهجية البحث .....
٦	١. مدخل البحث ومنهجه .....
٧	٢. مصادر البحث .....
٨	٣. أسلوب جمع البيانات .....
٩	٤. طريقة تحليل البيانات .....
٩	و. تحديد المصطلحات .....
١١	ز. نظام الكتابة .....
١٣	الباب الثاني: الدراسة النظرية .....
١٣	أ. الدراسات السابقة .....

١٥	ب. الإطار النظري.....
٢٣	الباب الثالث: كتاب مئمة الأجرومية وكتاب النحو الواضح.....
٢٣	أ. كتاب مئمة الأجرومية.....
٢٣	١. خلفية الكتاب.....
٢٣	أ) علاقة كتاب مئمة الأجرومية و كتاب متن الأجرومية.....
٢٤	ب) شروحات كتاب مئمة الأجرومية.....
٢٥	٢. خلفية المؤلف.....
٢٥	أ) اسمه ومولده.....
٢٥	ب) شيوخه.....
٢٥	ج) مذهبه.....
٢٥	د) مؤلفاته.....
٢٧	ب. كتاب النحو الواضح.....
٢٧	١. خلفية الكتاب.....
٢٩	٢. خلفية المؤلفان.....
٢٩	أ) علي الجارم.....
٣٨	ب) مصطفى أمين.....
٤١	الباب الرابع: منهجية كتاب مئمة الأجرومية وكتاب النحو الواضح والمقارنة بينهما.....
٤١	أ. منهجية كتاب مئمة الأجرومية.....
٤١	١. محتويات الكتاب.....
٤٤	٢. بعض مباحث الكتاب.....
٦٢	٣. ملخص منهجية الكتاب.....



٦٤	ب. كتاب النحو الواضح .....
٦٤	١. محتويات الكتاب .....
٧٠	٢. بعض مباحث الكتاب .....
١٠٦	٣. ملخص منهجية الكتاب .....
١٠٨	ج. مقارنة بين الكتابين .....
١٠٨	١. متساويات بين الكتابين .....
١٠٩	٢. في الفروق بين الكتابين .....
١١٠	٣. مميزات كتاب مئمة الأجرومية .....
١١١	٤. مميزات كتاب النحو الواضح .....
١١٣	الباب الخامس: الخاتمة .....
١١٣	١. خلاصة البحث .....
١١٧	ب. اقتراحات الباحث .....
١١٩	قائمة المراجع .....



## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

معرفة اللغة العربية في بلادنا إندونيسيا الحبيبة من الأشياء المهمة. لأن معظم سكّانه مسلمون, وهذا الدين, هو الدين الذي جاء به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم. وهو رسول من العرب وبلغ كلام الله القرآن باللغة العربية, وحدث إلى أصحابه وأمته بهذه اللغة العظيمة. فيكون القرآن والسنة منهج حياة لكل مسلم. فمن المهم لكل مسلم أن يعرف هذه اللغة. وكذلك فإن العبادات المشروعة في هذا الدين كالصلوات فروضها ونوافلها تستخدم اللغة العربية. فالفهم بهذه اللغة سيعين المسلم كثيرا على الخشوع في صلواتهم. وكذلك فإن مراجع هذا الدين من كتب التفسير وشروح الأحاديث في فهم نصوص الكتاب والسنة كلها باللغة العربية. قال الله سبحانه وتعالى:

{إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون}¹. وقال تعالى: {وكذلك أنزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الوعيد لعلهم يتقون أو يحدث لهم ذكرا}². وقال تعالى: {قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون}³  
{كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون}⁴. وقال تعالى: {وكذلك أوحينا إليك قرآنا عربيا لتنذر أم القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه فريق في الجنة وفريق في السعير}⁵. وقال تعالى: {إنا جعلناه قرآنا

¹ القرآن سورة: يوسف: ٢

² القرآن سورة: طه: ١١٣

³ القرآن سورة: الزمر: ٢٨

⁴ القرآن سورة: فصلت: ٣

⁵ القرآن سورة: الشوري: ٧

عربيا لعلكم تعقلون<sup>٦</sup>. وقال تعالى: {ومن قبله كتاب موسى إماما ورحمة وهذا كتاب مصدق لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا وبشرى للمحسنين<sup>٧</sup>.

كل هذه الآيات القرآنية تدل على أهمية اللغة العربية.

وأما تعليم اللغة العربية في واقع بلاد إندونيسيا لم يكن منتشرًا بشكل كبير. حيث لم يهتم كثير من مدارسنا الحكومية بتعليم هذه اللغة، فكثير من سكان إندونيسيا من لم يعرف هذه اللغة بالمرّة. والأمثلة في هذه المشكلة كثيرة، معظم مدارس الحكومية من مستوى الابتدائية والمتوسطة والثانوية والجامعة لم يهتم بدراستها إلا الشيء اليسير فقط.

ولكن مع هذا هناك بشارة حيث يوجد تركيز تعليم اللغة العربية في المعاهد الإسلامية والمدارس الأهلية التي تنتمي إلى الإسلام. مثلًا على مستوى الابتدائي توجد مدرسة البيت الأمين ومدرسة الفرقان ومدرسة الإرشاد ومدرسة الضحى ومدرسة حاربان أمة وغيرها من المدارس الأهلية على مستوى الابتدائي المنتمي إلى الإسلام. وأما المستوى المتوسطي والثانوي كالمدرسة المتوسطة الإمام الغزالي بكالي أوراغ ومدرسة الفرقان والمدرسة نور الإسلام والمدرسة البيت الأمين والمدرسة دار الصلاح وغيرها من المدارس المتوسطة المنتمية إلى الإسلام. وأما المستوى الجامعي كالجامعة الإسلام جمبر والمعهد ابن كثير والجامعة الإمام الشافعي والجامعة القادري وغيرها من الجامعات المنتمية إلى الإسلام. فتدرس هناك اللغة العربية من مهارات الكلام والقراءة والكتابة والاستماع. ومن ضمن ما يدرس في تلك المدارس والمعاهد علم النحو والصرف.

فهذا البحث هو البحث في إحدى علوم اللغة العربية وهو علم النحو. وهو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها وقيل: النحو: علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال، وقيل: علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده.<sup>٨</sup>

<sup>٦</sup> القرآن سورة: الزخرف: ٣

<sup>٧</sup> القرآن سورة: الأحقاف: ١٢

ويكون البحث يتركز على كتابين في علم النحو للمبتدئين. وهما كتاب متممة الأجرومية لمؤلفه أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، المعروف بالخطاب، وكتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية لمؤلفيه فضيلة الأستاذ علي الجارم ومصطفى أمين، دراسة مقارنة في منهجية الكتاب وتنوع مزاياها. كتاب متممة الأجرومية، فهو كتاب ألفه أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، المعروف بالخطاب. كتاب متن الأجرومية، كتاب مشهور في علم النحو. وهو كتاب نفيس، نافع، جليل القدر، كثير الفائدة. وهو كتاب المتم لأصله وهو كتاب متن الأجرومية لمؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم.

المتممة الأجرومية من أكثر المختصرات فائدة في النحو اختصر فيه الرعيني أكثر أبواب الألفية وجعله مقدمة للمطولات في النحو، فإن من أحب أن يحيط بأغلب أبواب النحو في أقل وقت ممكن فعليه بهذا المختصر فهو الشافي الكافي.

وجعل الأمثلة في كل أبوابها مأخوذة من القرآن الكريم وهو المصدر الأساسي في علم اللغة العربية. بدأ مؤلف هذا الكتاب بتعريف الكلام بتفريعهما ثم الإعراب إلى آخره بتعاريف مختصرة ومتكاملة مع بيان كل أبوابها.

وأما كتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية كذلك كتاب نفيس في علم النحو للمبتدئين. ألفاه على الجارم ومصطفى أمين المصريين. انتشر استخدام هذا الكتاب في بلاد إندونيسيا، وهو كتاب نافع، مبدع، جليل القدر، كثير الفائدة.

هذا الكتاب استخدم الطريقة الاستنباطية في تأليفه، حيث بدأ بذكر الأمثلة، ثم شرح الأمثلة بما يسمى بـ "البحث". ثم يليه ذكر "القواعد" الموجزة المثبتة في أذهان التلاميذ، ثم يليه التمارين بتنوعها.

---

<sup>٨</sup> علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني. كتاب التعريفات (لبنان: دار الكتب العلمية) ٢٤٠.

سبب تأليف هذا الكتاب, أن المؤلفان وجدا الصعوبة لدى التلاميذ في فهم علم النحو. ووجدوا مؤلفات المتقدمين في النحو مع جلالته قدرها مناسبة في كل زمنها المتقدم, ولم تكن مناسبة الزمان المعاصر. فعزما المؤلفان بتأليف هذا الكتاب.

وأما المعاهد التي تستخدم كتاب النحو الواضح في تدريس علم النحو فهي المعاهد الحديثة كمعهد غنتور بنوروغو ومن سلك مسلكه. كمعهد بيت الأرقام بالوغ ومعهد الإصلاح بوندووسو.

من هذه الخلفية قام الباحث مقارنة بين الكتابين لشهرتهما. ليعلم جيدا منهجية الكتابين ومتساوياتهما والفروق بينهما ومزية كل واحد منهما. حتى يحسن التلاميذ والمدرسون في اختيار كتاب المناسب في دراسة علم النحو. لأن اختيار الكتاب المناسب من الأشياء المهمة في نجاح الهدف المطلوب.

## ب. مشكلة البحث

بناء على خلفية هذا البحث التي شرحها الباحث فيما سبق، فإنه لمن الضروري أن يحدد الباحث المشكلة التي تتعلق بهذا الموضوع وهي :

١. كيف منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح في المتساويات والفروق بينهما؟
٢. ما مزايا كل واحد من كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح؟

## ج. أهداف البحث

أهداف هذا البحث هو:

١. تصوير منهجية كتاب النحو الواضح وكتاب متممة الآجرومية.
٢. تصوير مزايا كل واحد من هذين الكتابين في تدريس علم النحو.

## د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي :

١. توسيع المعلومات على تنوع كتب النحو للمبتدئين.

٢. معرفة مزايا ومتساويات وفروق وبعض سير علماء النحاة من هذين الكتاين.

## هـ. منهجية البحث

لقيام بهذا البحث, يستخدم الباحث طريقة البحث كما يلي :

### ١. مدخل البحث ومنهجه

هذا البحث هو بحث مكتبي (*library research*). حيث يتركز الباحث على مطالعة الكتب,

والمعاجم والقواميس والمخطوطات والرسائل الورقية والهوائية المناسبة بالبحث.

لكون هذا البحث بحث مكتبي, فيكون البحث هو البحث النوعي. وهو الدراسة التي يعبر عنها

البيانات في شكل لفظي وتحليلها دون استخدام الأساليب الإحصائية. إذا تم إنتاجها في هذه الدراسة النوعية

الأرقام, والأرقام ليست كما دعم البيانات. ويستند هذا البحث النوعي على فلسفة البنائية. وقال إنه يتطلع

لكون متعدد الأبعاد وتفاعلية, ويحتاج إلى تفسير الخبرة في الهواء الطلق مقرها.

### ٢. مصادر البحث

أما مصادر البيانات في البحث الوصفي هي الواقع نفسه, والواقع في هذا البحث هو المتساويات

والفروق رأيا ومنهجها وفكرة وجدها الباحث في المؤلفات.



واعتمادا على أسئلة البحث وأهدافه السابقة, يحصل الباحث على أن المعلومات في هذا البحث هي قضية المتساويات والفروق في منهجية هذين الكتائين. وينقسم مصادر البحث إلى مصادر الأساسية والثانوية. فالمصادر الأساسية هي المصادر التي حللها الباحث في هذا الموضوع وهما كتاب النحو الواضح لعلي الجارم ومصطفى أمين وكتاب متممة الآجرومية لمؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، المعروف بالحطاب.

وأما المصادر الثانوية هي الكتب المكمل لهذا البحث. منها: لسان العرب لابن منظور ومختار الصحة لمحمد بن أبي بكر الرازي وكواكب الذرية شرح متممة الآجرومية وتحفة السنية شرح متن الآجرومية وجامع الدروس العربية وغيرها من الكتب.

### ٣. أسلوب جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات في هذا البحث. هو جمع المعلومات والبيانات من عدة مصادر, كالكتب والمخطوطات والجرائد والمجلات وغيرها من المصادر.<sup>٩</sup>

بهذا الأسلوب يحتاج الباحث إلى دقة طريقة في جمع البيانات لنيل البيانات الدقيقة. فيعمل الباحث في إجراء جمع البيانات بجمع الوثائق أو الكتب التي تتعلق بالموضوع المبحوث. ثم أن يجمع الباحث البيانات في هذا البحث فيحلل الباحث هذا التحليل.

جمع البيانات هو جزء هام من سلسلة في إجراء البحوث. من خلال جمع البيانات, سيتم الحصول على المعلومات.

---

<sup>٩</sup> Suharsini Arikunto. *Prosedur Penelitian; suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta: PT Rineck Cipta, 1993), 202.

## ٤. طريقة تحليل البيانات

استخدم الباحث هذا البحث منهج تحليل المضمون. تحليل المضمون يعرف باللغة الإنجليزية بمصطلح (*Content analysis*)، ويعرف أيضاً باسم تحليل المحتوى، وهو عبارة عن منهج دراسي مرتبط بمتابعة، وقراءة المحتويات التي يتضمّنها نصّ ما، أو موضوع معين. ومن تعريفات تحليل المضمون: هو عبارة عن أسلوب من الأساليب المستخدمة في دراسة الأبحاث بالاعتماد على صياغة وصف دقيق للمحتوى البحثي، ومن ثم العمل على كتابته وفقاً لخلاصة محددة.

فمن هنا يحلل الباحث مزية كتاب متممة الآجرومية علي متن الآجرومية. ثم يحلل الباحث منهجية كتاب النحو الواضح ومتممة الآجرومية. ثم يحلل الباحث مزايا كل واحد من هذين الكتابين.

### المصطلحات

في هذا البحث هناك عدة المصطلحات مهمة المتعلقة بالبحث، لتسهيل البحث سوف تعرف المصطلحات المستخدمة كما يلي:

#### ١. منهجية

تعريف المنهجية: المنهجية مصدر من نهج وهو: طريق نهج: بين واضح، وهو النهج.<sup>١٠</sup>

<sup>١٠</sup> محمد بن مكرم بن علي ابن منظور. لسان العرب. ج: ٢ (بيروت: دار صادر، ١٤١٤هـ) ٣٨٣.

فالمقصود بالمنهجية في هذه الرسالة هي طريقة المؤلفين في تأليف كتبهم. من اختيار التعاريف والأمثلة والشرح للكتاب. وكل المؤلفين لهم منهجية في مؤلفاتهم وتختلف بين مؤلف وآخر. والسبب في هذا أن كل مؤلف له أساليب مختلفة في تحقيق الهدف المطلوب ولكل واحد منهم خلفيات مختلفة.

## ٢. مزايا

تعريف مزايا هي جمع من ميزة وهي من مادة م ي ز: (ماز) الشيء عزله وفرزه وبابه باع، وكذا (ميزه تميزا فانماز) و(امتاز) و(تميز) و(استماز) كله بمعنى. يقال: (امتاز) القوم إذا تميز بعضهم من بعض. وفلان يكاد يميز من الغيظ أي يتقطع.<sup>١١</sup>

والمقصود من مزايا في هذه الرسالة هي ما يميز أو ما يفضل كل كتاب على غيره من الكتب في علم النحو. ويتركز ذكر المزية في الكتابين مقارنة بينهما.

## ٣. مقارنة

تعريف المقارنة لغة: وقارن الشيء الشيء مقارنة وقرانا: اقترن به وصاحبه.<sup>١٢</sup>

والباحث المقارن هو الباحث بين شيئين. كما بين أسورني سجود في سحرسي أريكونطو: البحث في المقارنة سيجد الباحث اتفاقات وفروق عن الجمادات والأشخاص وكيفية العمل والانتقادات على كيفية العمل والأراء والأشخاص أو الفرقة المعينة. ويجد كذلك مقارنة بين اتفاقات الأراء وتغيراتها على الأشخاص والحكومة على الواقعة أو الأراء.<sup>١٣</sup>

IAIN JEMBER

<sup>١١</sup> محمد بن مكرم بن علي ابن منظور، لسان العرب، ج: ١ (بيروت: دار صادر ١٤١٤ هـ) ٣٠١.

<sup>١٢</sup> محمد بن مكرم بن علي ابن منظور، لسان العرب، ج: ١٣ (بيروت: دار صادر ١٤١٤ هـ) ٣٣٦.

<sup>١٣</sup> Suharsimi Arkunto, *Prosedur Penelitian; suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1993) hal 236.

والمقصود من المقارنة في هذه الرسالة هي تحليل الباحث على الكتابين في منهجيتها، كيف ألف المؤلفين كتابهم في اختيار التعاريف والمصطلحات والأمثلة والشروح. ثم قارن أو صاحب بينها لتعرف متساوياتها والفروق بينها ومزايا كل واحد من الكتابين.

## ز. نظام الكتابة

يتكون هذا البحث الثلاثة أجزاء وهي الجزء الأول، الجزء الثاني-الرئيسي- والجزء الأخير.

أ. **سالجزء الأول:** العنوان ثم موافقة المشرف ثم الموافقة والإعتماد من لجنة المناقشة ثم ملخص البحث ثم كلمة الشكر والتقدير ثم المقدمة ثم الفهرس ثم قائمة الجداول.

## ب. الجزء الثاني

الباب الأول تتكون من سبع نقاط : خلفية البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومنهجية البحث وتحديد المصطلحات ونظام الكتابة.  
الباب الثاني تتكون من الدراسات السابقة والإطار النظري.

الباب الثالث تتكون من خلفية الكتابين و خلفية المؤلفين ومضمون الكتاب.

الباب الرابع تتحدث عن عرض منهجية الكتابين والمتساويات والفروق بينها.

الباب الخامس الاختتام تتكون من خلاصة البحث والإقتراحات.

ج. **الجزء الأخير:** المراجع ثم إقرار الطالب



## الباب الثالث

### كتاب متممة الأجرومية وكتاب النحو الواضح

#### أ. كتاب متممة الأجرومية

##### ١. خلفية الكتاب

المتممة الأجرومية من أكثر المختصرات فائدة في النحو اختصر فيه الرعيني أكثر أبواب الألفية وجعله مقدمة للمطولات في النحو، فإن من أحب أن يحيط بأغلب أبواب النحو في أقل وقت ممكن فعليه بهذا المختصر فهو الشافي الكافي.

يتميز الخطاب رحمه الله بدقة العبارة، يتعد في الغالب عن القضايا الخلافية، ويأخذ في أجملها برأي بن مالك. يستشهد كثيرا بالقرآن ونادرا بالحديث النبوي الشريف، وقليلًا بالشعر وغالبا ما يذكر الصدر أو العجز ولا يكمل إلا نادرا البيت كاملا.

##### أ) علاقة كتاب متممة الأجرومية وكتاب متن الأجرومية

كتاب متممة الأجرومية هو كتاب المتمم لأصله وهو كتاب متن الأجرومية لمؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم.

من مميزات كتاب المتممة على كتاب أصله هي كما قال مالك بن سالم المهذري في تحقيقه لهذا الكتاب، "ومتمة الأجرومية كما قال مؤلفها: ((متمة لمسائل الأجرومية))، فقد أضاف إليها بعض الأبواب والفصول المهمة، مع احتفاظه بالأصل، وأحيانا يتم بأشياء لم ترد في الأصل. فقد أضاف بعض الأبواب مثل: الاشتغال والتعجب والعدد والوقف كما أضاف بعض الفصول



والمسائل, مثل: البناء والحروف المشبهة ب((ليس)) وأفعال المقاربة. وأحيانا يتصرف في نقل بعض الأبواب, كما فعل ذلك مع التوابع, فقد أخرها عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات تبعا للطريقة التي سارت عليها أغلب كتب الفنّ واتباعا للمناسب للبادئين. والله أعلم.<sup>1</sup>

### ب) شروحات كتاب متممة الأجرومية

ما يدل على عظم قدر هذا الكتاب هي كثرة شروحاته. فمن شروحات كتاب متممة الأجرومية هي:

أ. الكواكب الدرية للعلامة محمد الأهدل ( مطبوع ) متوفر. ولعله من أنفس الشروح وأشملها.

ب. النحو المستطاب سؤال وجواب وإعراب لعبد الرحمن الأهدل ( مطبوع ) متوفر.

ج. الدرر البهية شرح متممة الأجرومية، للشيخ أحمد بن ثابت بن سعيد الوصائي.

د. الفواكه الجنية للعلامة عبدالله الفاكهي، حققه الدكتور عماد علوان العبادي وهي رسالة ماجستير وطبعته دار الصميعي وهو شرح مانع.

---

<sup>1</sup>محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيبي, متممة الأجرومية في علم العربية تحقيق وتعليق مالك بن سالم المهدي, (مصر: مكتبة ابن تيمية, ٢٠٠٧ - ١٤٢٨) ٨.

## ٢. خلفية المؤلف

### أ) اسمه ومولده

هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، أبو عبد الله، المعروف بالحطاب: فقيه مالكي، من علماء المتصوفين. أصله من المغرب. ولد واشتهر بمكة، ومات في طرابلس الغرب. ولد الشيخ بمكة المكرمة سنة ١٨ رمضان ٩٠٢هـ الموافق لسنة ١٤٩٦م.

### ب) شيوخه

أخذ الشيخ بعض العلوم، على يد والده الشيخ محمد بن عبدالرحمن الرعيني رحمه الله، وبعض اعلام عصره.

### ج) مذهبه

كان الشيخ على مذهب الامام مالك وله مؤلفات في فروع مذهب الامام مالك.

### د) مؤلفاته

الشيخ رجل فقيه عالم، وله عدة مؤلفات، منها:

- ١) قرة العين بشرح ورقات إمام الحرمين في الأصول.
- ٢) تحرير الكلام في مسائل الالتزام
- ٣) هداية السالك المحتاج، في مناسك الحج
- ٤) تفریح القلوب بالخصال المكفرة لما تقدم وما تأخر من الذنوب
- ٥) مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، ست مجلدات، في فقه المالكية.

- ٦) شرح نظم نظائر رسالة القيرواني، لابن غازي.
- ٧) رسالة في (استخراج أوقات الصلاة بالأعمال الفلكية بلا آلة)
- ٨) وجرآن, في اللغة.
- ٩) تحرير الكلام, في الفقه.
- ١٠) متممة الأجرومية في النحو.<sup>٢</sup>

#### هـ) وفاته

توفي الشيخ بطرابلس المغرب سنة ٩٥٤ هـ الموافق ١٥٤٧ م

#### ب. كتاب النحو الواضح

##### ١. خلفية الكتاب

كتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ألفاه أستاذان هما علي الجارم ومصطفى أمين المصريين. وهو كتاب نفيس في علم النحو للمبتدئين, انتشر استخدام هذا الكتاب في بلاد إندونيسيا, وهو كتاب نافع, مبدع, جليل القدر, كثير الفائدة.

---

<sup>٢</sup> خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي, ج: ٧, الأعلام (دار العلم للملايين, ٢٠٠١), ٥٧.

محمد بن محمد بن عمر بن علي ابن سالم مخلوف, شجرة النور الزكية في طبقات المالكية تعليق عبد المجيد خيالي (لبنان: دار الكتب العلمية, ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م), ١: ٣٨٩.

هذا الكتاب استخدم الطريقة الاستنباطية في تأليفه، حيث بدأ بذكر الأمثلة، ثم شرح الأمثلة بما يسمى بـ "البحث". ثم يليه ذكر "القواعد" الموجزة المثبتة في أذهان التلاميذ، ثم يليه التمارين بتنوعها. وقد قال مؤلفا هذا الكتاب في مقدمة كتابهما: "وقد نحونا في هذا الكتاب طريقة الاستنباط التي هي أكثر طرق التعليم قرباً إلى عقول الأطفال، وأثبتها أثراً في نفوسهم، وأقر بها إلى المنطق؛ لأنها خير دافع إلى التفكير والبحث، وتعرف وجوه المشابهة والمخالفة بين الأشباه والأضداد؛ فقد أكثرنا من الأمثلة التي تستنبط منها القواعد، على طراز حديث لم يسبق له مثال، فاخترناها سهلة مفهومة، مقصورة في الغالب الكثير على ما يراد منها. ضاربة في جهات شتى من نواحي الحياة الطفلية، مناسبة لبيئة النشء الصغار وغرائزهم، شائقة جذابة لنفوسهم.<sup>٣</sup>

سبب تأليف هذا الكتاب، أن المؤلفان وجدا الصعوبة لدى التلاميذ في فهم علم النحو. ووجدا مؤلفات المتقدمين في النحو مع جلاله قدرها مناسبة في كل زمنها المتقدم، ولم تكن مناسبة الزمان المعاصر. فعزما المؤلفان بتأليف هذا الكتاب. وقد قال مؤلفا هذا الكتاب في مقدمة كتابهما: "ولقد بلونا التعليم طويلاً، وأحطنا بالتلاميذ خبراً، ودرسنا عقولهم وميولهم وغرائزهم، وقرأنا حاجة في نفوسهم صعب نيلها، وعز قضاؤها، ورأيناهم يسرون في شوك وقتاد، ويجاهدون في غير جهاد، فتلجج في صدورنا أن نضع لهؤلاء التلاميذ كتاباً في القواعد، يجري معهم على قدر خطاهم، ويكشف لهم من مسائل العلم ما يلائم عقولهم، ويأخذ بأيديهم في طريق ممهدة هونا إلى الغاية، ويبعث فيهم حب العربية، وأنها لم تكن لغزا ولم تكن طلسمًا، ولم

---

<sup>٣</sup> على الجارم و مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية. ج: ١ (سورابايا: المكتبة العصرية) ٤.

تكن شبحا مخيفا، بل آيات بينات، من اللسان العربي الشريف، مهد عزهم، ومصدر فخرهم،  
ومجد وطنهم".<sup>٤</sup>



---

<sup>٤</sup> المرجع السابق.

## ٢. خلفية المؤلفان

### أ) علي الجارم

ذكر الزركلي في كتابه "الأعلام" ترجمة علي الجارم (١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ = ١٨٨١ - ١٩٤٩ م) مختصراً.

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم كثير. ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وانجلترا. وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلاً لدار العلوم.

حتى سنة ١٩٤٢ م. ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية، وكان من أعضاء المجمع اللغوي، له "ديوان الجارم - ط" أربعة أجزاء، و " قصة العرب في إسبانيا - ط" ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي لين بول، و " فارسي بني حمدان - ط" و " شاعر ملك - ط" و " غادة رشيد - ط" و " هاتف من الأندلس - ط" قصة ولادة مع ابن زيدون، و " الذين قتلهم أشعارهم - ط" نشر تباعاً في مجلة الكتاب، و " مرح الوليد - ط" في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و " الشاعر الطموح - ط" المتنبي، و " خاتمة المطاف - ط" نهاية المتنبي، وشارك في تأليف كتب أدبية منها " المجلد - ط" و " المفصل - ط" وكتب مدرسية في النحو والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى أحد أبنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي.<sup>٥</sup>

<sup>٥</sup> خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي، ج: ٤، الأعلام (دار العلم للملايين، ٢٠٠١)، ٢٩٤.



## (١) النشأة والتعليم

اسمه علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم أديب وشاعر وكاتب، ولد عام ١٨٨١ في مدينة رشيد في مصر. بدأ تعليمه القراءة والكتابة في إحدى مدارسها ثم أكمل تعليمه الثانوي في القاهرة، بعدها سافر إلى إنكلترا لإكمال دراسته ثم عاد إلى مصر حيث كان محباً لها كما دفعه شعوره القومي إلى العمل بقوة وإخلاص لوطنه، وقد شغل عدداً من الوظائف ذات الطابع التربوي والتعليمي، فعين بمنصب كبير مفتشي اللغة العربية ثم عين وكيلاً لدار العلوم وبقي فيها حتى عام ١٩٢٤، كما اختير عضواً في مجمع اللغة العربية، وقد شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والثقافية.

وله ديوان في أربعة أجزاء، وله كتب أخرى منها فارس بني حمدان وشاعر وملك وغارة الرشيد.

مدينة رشيد شهدت الكثير من الأحداث المرتبطة بتاريخ مصر وفيها نبتت جذور الجارم، وكان والده الشيخ محمد صالح الجارم أحد علماء الأزهر والقاضي الشرعي بمدينة دمنهور وتوفي عام ١٩٢٤م.

مما قاله في حب بلده "رشيد"

جَدِّدِي يَا رَشِيدُ لِحَبِّ عَهْدَا حَسْبُنَا حَسْبُنَا مِطَالاً وَصَدَا

جَدِّدِي يَا مَدِينَةَ السَّحْرِ أَحْلَاماً وَعَيْشاً طَلَّقَ الْأَسَارِيرَ رَغْدَا

جَدِّدِي لِحَقَّةٍ مَضَتْ مِنْ شَبَابٍ مِثْلَ زَهْرِ الرَّبَا يَرْفُ وَيَنْدَى

تلقى علي تعليمه الابتدائي بمدينة رشيد، وواصل تعليمه الثانوي بالقاهرة حيث التحق بالأزهر الشريف، ثم التحق بعد ذلك بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وسافر الجارم إلى إنجلترا لإكمال دراسته في بعثة دراسية عام ١٩٠٨ فدرس أصول التربية بنوتنجهام، قبل أن يعود مرة أخرى إلى مصر بعد أربعة أعوام في ١٩١٢.

من أشعاره في إنجلترا

لَبِسْتُ الْآنَ قُبْعَةً بَعِيداً  
عَنِ الْوَطَانِ مُعْتَادَ الشُّجُونِ  
فَإِنْ هِيَ عَيْرَتْ شَكْلِي فَإِنِّي  
"مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي"

عقب عودته من بعثته الدراسية عين الجارم مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة، ثم تدرج في عدد من وظائف التربية والتعليم حتى عين كبير مفتشي اللغة العربية بمصر، كما عين وكيلاً لدار العلوم حتى عام ١٩٤٢، وقام بتمثيل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية، كما اختير عضواً مؤسساً لمجمع اللغة العربية بمرسوم صدر من رئاسة الوزراء في أكتوبر ١٩٣٣.

زار بغداد مرتين الأولى مشاركته في الحفل التأييني الذي أقيم للشاعر المرحوم جميل صدقي الزهاوي عام ١٩٣٦ أما الثانية فهي التي نظم فيها قصيدته المشهورة (بغداد يا بلد الرشيد) وقد برع في الشعر التقليدي فأخرج ديواناً بأربعة أجزاء ضم عدداً من القصائد السياسية والأدبية والاجتماعية، أما في التاريخ والأدب فألف مجموعة من الكتب منها (الذين قتلهم أشعارهم) و(مرح الوليد) تضمن السيرة الكاملة للوليد بن يزيد الأموي، و(الشاعر الطموح) تضمن دراسة عن حياة وشخصية الشاعر الكبير أبي الطيب المتنبي كما وألف عدداً من الروايات التاريخية: (فارس بني حمدان) و(غادة رشيد) و(هاتف من الأندلس) بالإضافة

إلى عدد من المؤلفات (شاعر ومالك) و(قصة ولادة مع ابن زيدون) و(نهاية المتنبي) كما قام بترجمة (قصة العرب في إسبانيا) للكاتب (ستانلي لين بول) من اللغة الإنكليزية إلى اللغة العربية. وبالإضافة إلى تأليفه لمجموعة من الكتب الأدبية والاجتماعية فقد قام بتأليف عدد من الكتب المدرسية في النحو منها (النحو الواضح) الذي كان يدرس في المدارس المتوسطة والثانوية في العراق. وفي عام ١٩٤٩ عندما كان يصغي إلى أحد أبنائه وهو يلقي قصيدة في الحفل التأييني لمحمود فهمي النقرشي فاجأه أن سكت قلبه ففاضت روحه إلى بارئها عام ١٩٤٩.

## ٢) اعتزازه باللغة العربية

على الرغم من دراسته بإنجلترا وتمكنه من اللغة الإنجليزية لم ينسق الجارم وراء الاتجاه الغربي، وظل المدافع الأول عن اللغة العربية لغة القرآن الكريم وأحد المعتزين بها فعمل جاهداً على نهضتها ورفقيها.

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالضَّادِ فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا سِوَاهُ لَكَفَّاهَا

وقد تبحر الجارم في علوم اللغة العربية بالبحث والدراسة والممارسة، فأصبح أحد رواد تعليم اللغة العربية، وقدم عدداً من الكتب الرائدة في النحو والبلاغة.

نثر وشعر الجارم

بالنظر إلى أدب الجارم من نثر وشعر نجده قد تميز في تقديم النثر، فيقول الأستاذ الدكتور عباس حسن في كتابه "المتنبي وشوقي" الصادر في طبعته الأولى عام ١٩٥١ " بقي من خصائص شوقي التي امتاز بها على المتنبي النثر الرائع حقاً فله في هذا الميدان كتاب سماه "أسواق الذهب" وما أحسبني مغالياً إذا قلت عن النثر الأدبي البليغ والنثر العلمي المتأدب

الرفيع لأديبنا المرحوم الأستاذ علي الجارم ليمتاز به الجارم على المتنبي وشوقي وسائر شعراء العرب قديماً وحديثاً كما تنطق بذلك كتاباته النثرية الصادرة عن موهبة فنية أصيلة جعلت منها جميعها سلاسل الذهب لا مجرد "أسواق الذهب".

أما شعر الجارم فتميز بإحساس مرهف وذوق رفيع راق انطلق من الشكل الكلاسيكي التقليدي، والذي يعتمد على قافية موحدة، وتعددت الأغراض الشعرية للجارم فقدم في شعر المناسبات، والمراثي، والمديح.

ويقول عنه الأستاذ أحمد هيكل عميد كلية دار العلوم السابق "أما الرائد الكبير الذي يدور حوله هذا العمل فهو طيب الذكر علي الجارم أحد أعلام الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث، هذا الاتجاه الذي راد تاريخه البارودي أولاً ووصل إلى غاياته شوقي فيما بعد، ثم كان الجارم واحداً من الذين تصدروا السائرين في هذا الاتجاه والمتنافسين لملء الفراغ بعد رحيل أمير الشعراء، بل كان بحق السابق إلى ملء هذا الفراغ وخاصة في الجانب المحفلي والرسمي الذي كان من أبرز جوانب إمارة شوقي وديوان الجارم بأجزائه الأربعة هذا العطاء الشعري الوفير والغزير الذي يمثل طبقة سامية من طبقات الشعر المحافظ، تضع صاحبها في مكان المتصدرين من أصحاب هذا الاتجاه الفني الرصين، وجميعهم يشير إلى المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الجارم وهي مدرسة المحافظين".

وقد جمع الجارم في ديوانه الشعري بين القصائد السياسية والأدبية والاجتماعية.

ظلم لأدب الجارم

تعرض أدب الجارم وشعره إلى الظلم بعد وفاته عام ١٩٤٩ فبعد أن جاءت ثورة يوليو ١٩٥٢ تم إنشاء رقابة عسكرية على المطبوعات والصحافة، وتم اتخاذ قرارات بالتقييم الكامل لكل ما كان في مصر قبل الثورة من أدب وفن وتاريخ، فحجبت الآثار الأدبية للجارم في هذه الفترة فلم يسمح بطبع أعماله، وخلت المكتبات من مؤلفاته النثرية وأشعاره، إلا أن أعماله عادت للظهور ثانية في الثمانينات وعادت إليه مكانته كأديب وشاعر ومفكر.

### (٣) التكريم

حصل علي الجارم على عدد من الأوسمة منها وسام النيل من مصر عام ١٩١٩، ووسام الرافدين من العراق ١٩٣٦، كما منحته لبنان وسام الأرز عام ١٩٤٧. عرف الجارم كمحاضر متميز الأمر الذي أهله لتمثيل مصر في العديد من المؤتمرات الخارجية، فذهب إلى بغداد لحضور تأبين الشاعر الزهاوي، وإلى لبنان لحضور افتتاح المؤتمر الطبي، ومؤتمر الثقافة ببيروت عامي ١٩٤٣، ١٩٤٤، كما أرسل إلى السودان للإشراف على امتحانات المدارس المصرية.

### (٤) شخصيته

عرف الجارم بروحه المرحة الخفيفة، فكان مجلسه يمتلئ بالضحك فيما يروي من حديث ونوادر، وما يعلق على أحداث، وعلى الرغم من مرضه وبعض المآسي التي ألمت به، لم تخفف ابتسامته والتي كانت تظهر على وجهه لتحجب من خلفها الحزن والألم الذي في قلبه. كان الجارم صاحب إحساس عالي يتذوق المعنى، ويتأمل الأفكار الجديدة، وكانت له بصمة واضحة وإضافة مؤثرة في كل عمل التحق به، فساهم في تبسيط النحو والبلاغة من خلال

كتبه التي ألفها في ذلك، وكانت له مساهمات فعالة في المجمع اللغوي فشارك في وضع المعجم الوسيط، واشرف على إخراج مجلة المجمع، وشارك في أكثر لجانه مثل لجنة الأدب، ولجنة تيسير الكتابة، وكان أحد دعائم "لجنة الأصول" وهي اللجنة التي زودت المجمع بالقواعد التي يقوم عليها التعريب والاشتقاق والتضمين والنحت والقياس وغيرها، وكانت آخر مساهماته الفعالة محاضرة قيمة ألقاها عن الموازنة بين الجملة في اللغة العربية واللغة الأوربية، بالإضافة لمبادراته بإصلاح الإملاء.

#### ٥) مؤلفاته

اهتم الجارم بالتاريخ العربي فقدم العديد من الروايات الأدبية التاريخية منها: "الذين قتلهم شعرهم"، "فارس بني حمدان"، "الشاعر الطموح" ويتضمن دراسة عن حياة وشخصية الشاعر أبي الطيب المتنبي، "خاتمة المطاف"، وقصتي "الفارس المثلث"، و"السهم المسموم"، كما قدم "مرح الوليد" وهو سيرة كاملة للوليد بن يزيد الأموي، "سيدة القصور" آخر أيام الفاطميين في مصر، "غادة رشيد" هذه القصة التي تتناول كفاح الشعب ضد الاستعمار الفرنسي ١٧٩٨ - ١٨٠١، "هاتف من الأندلس"، و"شاعر ملك" قصة المعتمد بن عباد، "قصة ولادة مع ابن زيدون"، "نهاية المتنبي" بالإضافة لقيامه بترجمة كتاب المستشرق البريطاني استنالي لين بول "قصة العرب في أسبانيا".

قام الجارم بتأليف عدد من الكتب المدرسية في النحو منها "النحو الواضح" مع مصطفى أمين وكان يدرس بالمدارس المتوسطة والثانوية بالعراق، وشارك في إصدار كتب أخرى مثل المجلد من الأدب العربي، والمفصل، والبلاغة الواضحة، وكتب مدرسية في النحو والتربية.

كما نشر عدد من المقالات في مجلة المجمع مثل المجلة الفعلية أساس التعبير في اللغة العربية، المصادر التي لا أفعال لها، مصطلحات الشؤون العامة.

## (٦) الوفاة

جاءت وفاته مفاجأة بالقاهرة وهو مصغ إلى أحد أبنائه وهو يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي، عام ١٩٤٩ م.<sup>٦</sup>

## (ب) مصطفى أمين

### (١) النشأة والتعليم

ولد مصطفى أمين في ٢١ فبراير ١٩١٤، كان والده "أمين أبو يوسف" محاميا كبيرا، أما والدته فهي ابنة أخت الزعيم سعد زغلول، ومن هنا انعكست الحياة السياسية بشكل كبير على حياته حيث نشأ وترعرع في بيت زعيم الأمة. سافر مصطفى أمين إلى أمريكا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة جورج تاون، ودرس العلوم السياسية، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٩٣٨، ثم عاد إلى مصر وعمل كمدرس لمادة الصحافة بالجامعة الأمريكية لمدة أربع سنوات.

<sup>٦</sup> صحيفة الاهرام وصحيفة العربي الصغير

## (٢) العمل الصحفي

كانت الصحافة هي العشق الأول لمصطفى أمين وكذلك شقيقه، وبدأ العمل بها مبكراً وذلك عندما قدما معاً مجلة "الحقوق" في سن الثماني سنوات، والتي اقتصت بنشر أخبار البيت، تلا ذلك إصدارها لمجلة "التلميذ" عام ١٩٢٨، وقاما فيها بمهاجمة الحكومة وانتقاد سياساتها، فما لبثت أن تم تعطيل إصدارها، أعقبها صدور مجلة "الأقلام" والتي لم تكن أوفر حظاً من سابقتها حيث تم إغلاقها أيضاً.

في عام ١٩٣٠ انضم مصطفى للعمل بمجلة "روز اليوسف"، وبعدها بعام تم تعيينه نائباً لرئيس تحريرها وهو ما يزال طالباً في المرحلة الثانوية، وحقق الكثير من التألق في عالم الصحافة، ثم انتقل للعمل بمجلة "آخر ساعة" والتي أسسها محمد التابعي، وكان مصطفى أمين هو من اختار لها هذا الاسم.

كان مصطفى أمين صحفياً بارعاً يعشق مهنته يتصيد الأخبار ويحملها للمجلة، يتمتع بقدر كبير من الإصرار والمثابرة، ويسعى وراء الخبر أينما كان، وكان أول باب ثابت حرره بعنوان "لا يا شيخ" في مجلة روز اليوسف.

وقد أصدر مصطفى أمين عدد من المجلات والصحف منها "مجلة الربيع" و"صدى الشرق" وغيرها والتي أوقفتها الحكومة نظراً للانتقادات التي توجهها هذه المجلات والصحف إليها.

## (٣) مؤلفاته

قدم مصطفى أمين خلال حياته العديد من المؤلفات القيمة نذكر منها:

١. تحيا الديمقراطية.



٢. من عشرة لعشرين.
٣. من واحد لعشرة.
٤. نجمة الجماهير.
٥. أفكار ممنوعة.
٦. الـ ٢٠٠ فكرة.
٧. سنة أولى سجن.
٨. الأنسة كاف.
٩. مسائل شخصية.
١٠. ليلى فاروق.
١١. ست الحسن.
١٢. لكل مقال أزمة.
١٣. أسماء لا تموت "مشاهير الفن والصحافة".
١٤. صاحبة الجلالة في الزنانة.
١٥. صاحب الجلالة الحب.
١٦. لا، مسلسل.
١٧. النحو الواضح – ثانوي وابتدائي بالاشتراك مع علي الجارم.
١٨. بين الصحافة والسياسة.

## (٤) وفاته

توفي مصطفى أمين في ١٣ إبريل ١٩٩٧، بعد حياة حافلة، ليلحق بتوأمه والذي توفي

عام ١٩٧٦.



## الباب الثاني

### الدراسة النظرية

#### أ. الدراسات السابقة

من المهم للباحث معرفة البحوث السابقة, حتى لا يتكرر البحث في نفس الموضوع. وليكون الجهد أنفع وتكون الفائدة أبلغ للجميع. فمن البحوث السابقة الموجودة هي البحوث تحت عناوين التالية:

١. بحث في رسالة الماجستير كتبته زارية فطرياني من قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا بجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج, عام ٢٠١٦, تحت عنوان: تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو.

في هذا البحث حللت الباحثة الكتابين هما متن الآجرومية والنحو الواضح. ويكون تركيز هذا البحث في كشف المذاهب النحوية بين الكتابين والاستفادة في تعليم علم النحو. وجه التشابه بين هذا البحث بالبحث الذي كتبه الباحث هو اختيار كتاب النحو الواضح والمقارنة بين الكتابين. ويختلف البحث حيث اختار الباحث كتاب متممة الآجرومية في المقارنة بين الكتابين. ويكون التركيز في المتساويات والفروق ومزايا بين الكتابين.

٢. بحث كنبته الباحثة أمينة نعمة الرحمة, عام ٢٠١٥. تحت عنوان: دراسة مقارنة بين نتائج تعليم اللغة العربية بالطريقة الإنتقائية والطريقة السمعية الشفوية لطلاب الصف الحادي عشر IPA بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية كمباع ساويت كيون ساري ماديون السنة الدراسية ٢٠١٥-٢٠١٦.

### 3. Sistematika Kajian Ilmu Nahwu Dalam Kitab Al-Ajurrumiyah dan Al-Nahwu Al-Wadiah (Studi Komparatif).

صاحب هذا البحث هو أندي خليل الله كتب في عام ٢٠١٧. وهذا البحث يتكلم على منهجية كتابي متن الآجرومية والنحو الواضح, وتحديد مصطلحاتها وذكر الفروق ومستويات من حيث مصطلح مذهب النحاة.

IAIN JEMBER

## الإطار النظري

### ١. مفهوم القواعد

القواعد جمع قاعدة. قال ابن الأثير "والقاعدة: أصل الأس، والقواعد: الإساس، وقواعد

البيت إساسه. وفي التنزيل: وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل

؛ وفيه: فأتى الله بنيانهم من القواعد

؛ قال الزجاج: القواعد أساطين البناء التي تعمده. وقواعد الهودج: خشبات أربع

معتضة في أسفله تركب عيدان الهودج فيها. قال أبو عبيد: قواعد السحاب أصولها المعتضة في

آفاق السماء شبهت بقواعد البناء؛ قال ذلك في تفسير حديث

النبي، صلى الله عليه وسلم، حين سأل عن سحابة مرت فقال: كيف ترون قواعدها

وبواسقها؟

وقال ابن الأثير: أراد بالقواعد ما اعترض منها وسفل تشبيها بقواعد البناء.<sup>١</sup>

فقواعد اللغة العربية أي أصول اللغة العربية.

### ١. مفهوم علم النحو

علم النحو كما عرفه الجرجاني في التعريفات: "هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التراكيب

العربية من الإعراب والبناء وغيرهما وقيل: النحو: علم يعرف به أحوال الكلم من حيث الإعلال،

وقيل: علم بأصول يعرف بها صحة الكلام وفساده".<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> محمد بن مكرم بن علي ابن منظور. لسان العرب. ج: ٣ (بيروت: دار صادر، ١٤١٤ هـ) ٣٦١.

<sup>٢</sup> علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني. كتاب التعريفات (لبنان: دار الكتب العلمية) ٢٤٠.

وقال الأشموني في شرح الأشموني على ألفية ابن مالك "النحو في الاصطلاح هو: العلم  
لمستخرج بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب الموصلة إلى معرفة أحكام أجزائه التي  
اختلف منها، قاله صاحب المقرب. فعلم أن المراد هنا بالنحو ما يرادف قولنا: "علم العربية" لا  
قسيم الصرف. وهو مصدر أريد به اسم المفعول أي: المنحو، كالخلق بمعنى المخلوق. وخصته غلبة  
الاستعمال بهذا العلم، وإن كان كل علم منحواً، أي: مقصوداً، كما خصت الفقه بعلم الأحكام  
الشرعية الفرعية وإن كان كل علم فقهاً، أي: مفقوهاً، أي: مفهوماً. وجاء في اللغة لمعان خمسة:  
القصد، يقال: نحوت نحوك، أي: قصدت قصدك، والمثل، نحو: مررت برجل نحوك، أي:  
مثلك، والجهة، نحو: توجهت نحو البيت، أي: جهة البيت، والمقدار، نحو: له عندي نحو ألف،  
أي: مقدار ألف، والقسم، نحو: هذا على أربعة أنحاء أي: أقسام، وسبب تسمية هذا العلم  
بذلك ما روي أن علياً رضي الله تعالى عنه لما أشار على أبي الأسود الدؤلي أن يضعه وعلمه  
الاسم والفعل والحرف وشيئاً من الإعراب قال: "انح هذا النحو يا أبا الأسود".<sup>٣</sup>

## ٢. مفهوم تحليل المحتوى

أ. لمحة تاريخية عن تحليل المحتوى

لا يوجد تاريخ دقيق لبدايات تحليل المحتوى ، وإنما تعود بداياته إلى لازويل  
Lasswill وزملائه في عام ١٩٣٠م عندما كانوا في مدرسة الصحافة في كولومبيا  
بأمريكا ، ثم تبعه الدراسة التي أجراها سبيد Speed لمقارنة التغير في طبيعة الحد

---

<sup>٣</sup> علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الأشموني الشافعي. ج: ١. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك.  
(لبنان: دار الكتب العلمية ١٤١٩هـ) ٢٠.

من صحف نيويورك بعد محاولة جريدة نيويورك تايمز زيادة توزيعها بتخفيض الثمن وزيادة الحجم واتجاهها إلى الإثارة في تحرير الموضوعات الصحفية .

وأصبحت الدراسات التي تطبق تحليل المحتوى من الدراسات المتميزة التي طبق فيها نموذج لتحليل المحتوى, ومن هذه الدراسات دراسة ويلي Willey للصحف الإقليمية التي استخدم فيها نفس الفئات ونفس المقاييس لدراسة تطور الصحف الإقليمية الأسبوعية التي كان يعتمد عليها وحدها خلال حرب الاستقلال الأمريكية .

وفي عام ١٩٤٠م كان هناك استخدام منظم للمنهج في بحوث الصحافة بعد الدراسات التي قدمها كل من لازويل وليتس من خلال المعارف الخاصة بدراسة الدعاية في جامعة شيكاغو , ثم توالى الدراسات المرتبطة بتحليل المحتوى كمنهج علمي حيث أجرى باركوس دراسة تحليلية كمية على ١٧١٩ بحثا ومرجعا في تحليل المحتوى بعد تصنيفها إلى فئات لأغراض التحليل , وأصبحت تعقد المؤتمرات والندوات, ومن ذلك المؤتمر القومي الأمريكي الذي عقد عام ١٩٦٧م لتحليل المحتوى وهو المؤتمر الأول الذي خصص لهذا الموضوع حيث نوقشت خلاله العديد من البحوث الخاصة بنظم تحليل المحتوى. ( محمد عبد الحميد ١٩٨٣, ٣٠ )

أما في البلدان العربية فظهر في مجال الدراسات الاجتماعية أولا ثم تلاه المجال الإعلامي عندما أنشئت كلية الإعلام في مصر عام ١٩٧٠م حيث بدأت الدراسات والبحوث الإعلامية تطبق منهج تحليل المحتوى بأدواته وأساليبه وهكذا بدأت

الرسائل الجامعية من ماجستير ودكتوراه تعتمد على منهج تحليل المحتوى في بحثها وأطروحاتها في جامعات البلدان العربية .

#### ب. مفهوم تحليل المحتوى

اختلف علماء التربية والباحثين في منهجية البحث حول مفهوم تحليل وأسئف هذا الاختلاف إلى فئتين متغايرتين تماما من حيث تحديد مفهوم تحليل المحتوى:

الفئة الأولى : ترى تحليل المحتوى أنه يستهدف الوصف الدقيق والموضوعي وبعضهم يرى أنه يهدف إلى التصنيف الكمي لمضمون معين البعض الآخر يرى أنه تصنيف سمات الأدوات الفكرية في فئات ومن هؤلاء:

١- كابلان Kaplan يرى بأن تحليل المحتوى يهدف إلى التصنيف الكمي لمضمون معين في ضوء نظام للفئات صمم ليعطي بيانات مناسبة لفروض محددة خاصة بهذا المضمون. (عبد الحميد, ١٩٨٣, ١٦)

٢- جانيس Janis بأنه أسلوب لتصنيف سمات الأدوات الفكرية في فئات طبقاً لبعض القواعد التي يراها المحلل كباحث علمي. (عبد الحميد, ١٩٨٣, ١٦)

٣- بيرلسون Berelson يعرف تحليل المحتوى بأنه أحد أساليب البحث العلمي التي تهدف إلى الوصف الموضوعي والمنظم والكمي للمضمون الظاهر من مواد الاتصال. (طعية , ١٩٨٩ , ٢٢)



٤- عبد الباسط محمد حيث يقول: تحليل المحتوى هو أسلوب يهدف إلى الوصف

الموضوعي المنظم الكمي للمحتوى الظاهر للاتصال. (عبد الباسط, ١٩٨٠, ١٠)

٥- زيدان عبد الباقي يرى أن تحليل المضمون من وجهة نظره منهج و أداة

لوصف الموضوعي المنظم والكمي للمحتوى الظاهر للاتصال وأنه يستخدم في تصوير

الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية القائمة في المجتمع. (عبد الباقي ,

١٩٧٤, ٥٢)

الفئة الثانية : وهم الذين خلطوا بين مفهوم تحليل المحتوى وبين المفاهيم الأخرى

كتحليل المضمون أو المنهج الوثائقي ومن هؤلاء:

١- باد Budd أن تحليل المحتوى أسلوب منظم لتحليل مضمون رسالة معينة , أنه

أداة لملاحظة وتحليل السلوك الظاهر للاتصال بين مجموعة منتقاة من الأفراد القائمين

بالاتصال. (طعيمة , ١٩٨٩ , ٢٢)

٢- لازويل Lasswill حيث يرى أن تحليل المحتوى يستهدف الوصف الدقيق

والموضوعي لما يقال عن موضوع معين في وقت معين. (عبد الحميد, ١٩٨٣, ١٦)

٣- حسين الهبائي تحليل المحتوى بأنه البحث عن المعلومات الموجودة داخل وعاء

ما، والتفسير الدقيق للمفهوم أو المفاهيم التي جاءت في النص أو الحديث أو

الصورة، والتعبير عنها بوضوح وموضوعية وشمولية ودقة. (الهبائي, ١٩٨٩, ٥٤)

٤- محمد الجوهري يرى أن تحليل المضمون بطريقة تمكن عالم الاجتماع من ملاحظة سلوك الأفراد بطريقة غير مباشرة من خلال تحليله للأشياء. (سالم, ١٩٨٣, ٤٥)

أما التعريف الذي يعد من أشمل هذه التعريفات وأوضحها في تحديد مفهوم تحليل المحتوى هو كما ذكره الدكتور العساف وهو: تعريف بيرلسون ( عبارة عن طريقة بحث يتم تطبيقها من أجل الوصول إلى وصف كمي هادف ومنظم لمحتوى أسلوب الاتصال ) لأنه يؤكد على الخصائص التالية :

- تحليل المحتوى لا يجري بغرض الحصر الكمي لوحدة التحليل فقط وإنما يتعداه لمحاولة تحقيق هدف معين.

- أنه يقتصر على وصف الظاهر وما قاله الإنسان أو كتبه صراحة فقط دون اللجوء إلى تأويله .

- أنه لم يحدد أسلوب اتصال دون غيره ولكن يمكن للباحث أن يطبقه على أي مادة اتصال مكتوبة أو مصورة.

أنه يعتمد على الرصد التكراري المنظم لوحدة التحليل المختارة. (العساف, ١٩٨٩, ٢٣٥).<sup>٤</sup>

### ٣. مفهوم كتاب متممة الآجرومية

<sup>٤</sup> محمد بن عمر المدخلي, منهج تحليل المحتوى تطبيقات على مناهج البحث. ٣-٧.

كتاب متممة الآجرومية كتبه أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، المعروف بالحطاب. المتوفى ٩٥٤هـ. وهو كتاب مشهور في علم النحو، نفيس، نافع، جليل القدر، كثير الفائدة. وهو كتاب المتمم لأصله وهو كتاب متن الآجرومية لمؤلفه أبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم.

هذا الكتاب يحتوي على مجلد واحد، وثمان وخمسين بابا. والكتاب الذي استخدمه الباحث للمقارنة من طبعة دار الآثار صنعاء، ٢٠٠٧م.

#### ٤. مفهوم كتاب النحو الواضح

كتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ألفاه أستاذان هما على الجارم ومصطفى أمين المصريان. وهو كتاب نفيس في علم النحو للمبتدئين، انتشر استخدام هذا الكتاب في بلاد إندونيسيا، وهو كتاب نافع، مبدع، جليل القدر، كثير الفائدة.

هذا الكتاب استخدم الطريقة الاستنباطية في تأليفه، حيث بدأ بذكر الأمثلة، ثم شرح الأمثلة بما يسمى بـ "البحث". ثم يليه ذكر "القواعد" الموجزة المثبتة في أذهان التلاميذ، ثم يليه التمارين بتنوعها.

سبب تأليف هذا الكتاب، أن المؤلفان وجدا الصعوبة لدى التلاميذ في فهم علم النحو. ووجدا مؤلفات المتقدمين في النحو مع جلاله قدرها مناسبة في كل زمنها المتقدم، ولم تكن مناسبة الزمان المعاصر. فعزما المؤلفان بتأليف هذا الكتاب.

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

في آخر هذا البحث تلخص أن كتاب متممة الآجرومية ألفه محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني، أبو عبد الله، المعروف بالحطاب: فقيه مالكي، من علماء المتصوفين. أصله من المغرب. ولد واشتهر بمكة، ومات في طرابلس الغرب. ولد بمكة المكرمة سنة ١٨ رمضان ٩٠٢ هـ الموافق لسنة ١٤٩٦ م. وتوفي بطرابلس المغرب سنة ٩٥٤ هـ الموافق ١٥٤٧ م. وكتاب متممة الآجرومية يحتوي على مجلد واحد ومباحثه على ثمان وخمسين بابا. من حيث الترتيب، هذا الكتاب أسبق من كتاب النحو الواضح المستفاد من ميلاد المؤلفين ووفاتهم.

وخلاصة منهجية الكتاب هي:

١. هذا الكتاب ألف للمبتدئين.
٢. مراعاة اختصار المؤلف ودقة عباراتها وسهولة فهمها.
٣. هذا الكتاب يستخدم "الطريقة القياسية" وهي ذكر القواعد ثم الأمثلة الموضحة للقواعد.
٤. هذا الكتاب يستشهد كثيرا بالقرآن الكريم، ويستشهد نادرا بالحديث النبوي الشريف، وقليلًا بالشعر وغالبا ما يذكر الصدر أو العجز ولا يكمل إلا نادرا البيت كاملا.

٥. وجد الباحث في شرح كل أبوابها، أن المؤلف لم يجعلها جدولاً في فهم الموضوع بل ذكرها نثراً، يصعب أحياناً على فهمها.
٦. وجد الباحث أن المؤلف تجانب القضايا الخلافية في تأليف هذا الكتاب.
٧. وجد الباحث في شروحات هذا الكتاب متوفرة ومتداولة، ما يعين على التلاميذ والمدرسين في فهم غموض الكتاب.
٨. وجد الباحث في رسالة الماجستير بعنوان "تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو" لصاحبها زارية فطرياني، أن مذهب النحو في كتاب متن الآجرومية وهو أصل كتاب المتممة، هو المذهب الكوفة
- وأما كتاب النحو الواضح ألفه مؤلفان هما علي الجارم ومصطفى أمين. ألف على ثلاثة مجلدات، ويحتوي على إحدى وثمانين باباً.
- فخلاصة منهجية الكتاب هي:
١. وهو كتاب مبدع حيث ألف مؤلفيه بـ "الطريقة الاستنباطية" وهي ذكر الأمثلة قبل القواعد.
  ٢. اختيار الأمثلة المأخوذة من الأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشؤون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها فطرة التلاميذ. لتكون أقرب إلى أذهان التلاميذ حيث تجلب رغبات التلاميذ في دراسة علم النحو.
  ٣. ويمتاز هذا الكتاب بوجود "إرشاد طرق التدريس" فهو كدليل للمدرسين في تدريس هذا الكتاب.
  ٤. وجود الشرح ما يسمى بـ "البحث" في كل مباحثها ليعين على المدرسين والتلاميذ في فهم هذا الكتاب. وكذلك التمارين في جميع مباحث الكتاب ليثبت هذا العلم في أذهان التلاميذ مع كثرة الممارسة.

## متساويات بين الكتابين

١. إن كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح من الكتب المؤلفة في علم النحو.
٢. وهما من الكتب المؤلفة للمبتدئين.
٣. وتمتاز هذان الكتابان بسهولة عبارتهما.
٤. ومراعاة الاختصار في ذكر القواعد.
٥. ووجود الشروحات الموضحة للأشياء الغامضة في كتاب المتممة ووجود الشروحات ما يسمى بـ "البحث" في نفس الكتاب لكتاب النحو الواضح بعد ذكر الأمثلة.
٦. وأخيرا من متساويات وجود الأمثلة في كل مباحث الباب الموضحة للقواعد.

## في الفروق بين الكتابين

١. إن كتاب المتممة تحتوي على مجلد واحد بينما كتاب النحو الواضح على ثلاثة مجلدات.
٢. إن كتاب المتممة تحتوي على ثمان وخمسين مبحثا بينما النحو الواضح على إحدى وثمانين مبحثا.
٣. إن كتاب المتممة معد للحفاظ بينما كتاب النحو الواضح معد للفهم.
٤. وجود عدة الشروحات لكتاب المتممة ما لم يكن لكتاب النحو الواضح.
٥. وجود "إرشاد طرق التدريس" في كتاب النحو الواضح ما لم يكن لكتاب متممة الآجرومية.

٦. استخدام كتاب متممة الآجرومية ((الطريقة القياسية)) وهي ذكر القواعد قبل الأمثلة. بينما استخدم كتاب النحو الواضح ((الطريقة الاستنباطية)) وهي ذكر الأمثلة قبل القواعد.
٧. استشهد كتاب المتممة الآجرومية بالقرآن ونادرا بالحديث النبوي الشريف، وقليلًا بالشعر، بينما كتاب النحو الواضح يستشهد الأمثلة من الأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشؤون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها فطرة التلاميذ.
٨. وجود شرح الأمثلة ما يسمى ب"البحث" في كتاب النحو الواضح ما لم يكن في كتاب متممة الآجرومية.
٩. وجود التارين في كتاب النحو الواضح ما لم يكن في كتاب متممة الآجرومية.
١٠. اختلاف المذهب النحوي بين الكتائين. حيث إن كتاب متممة الآجرومية يسير على مذهب الكوفة، بينما كتاب النحو الواضح يسير على مذهب البغدادي.

#### ب. مقترحات

١. هذه الرسالة المتواضعة طبعًا ما خلا من نقائص وخلل، فمن هنا أفتح المجال للباحثين غيري في إكمال هذا البحث، لتعم الفائدة على الجميع.
٢. البحث الذي كتبه الباحث هو بحث مقارنة بين الكتائين في النحو، فهنا أفتح المجال للقارئ على اختيار الكتاب المناسب في تدريس علم النحو للمبتدئين.
٣. اقترح الباحث لمن اختار كتاب متممة الآجرومية من المدرسين في تدريس علم النحو على:

أ. تمكن كتاب أصله وهو كتاب متن الآجرومية. لأن لها العلاقة القوية في أكثر مباحثها.

ب. الاستعانة على كتب الشرح, خاصة في فهم الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث والآيات الشعرية. لأنها أصعب من الاستشهاد بالأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشئون الحياة

ت. الحرص بحفظ القواعد والأمثلة التي تشهد على القواعد. ليكون أمكن على المدرس في تدريسه.

ث. شرح الكتاب على التلاميذ بالسبورة وكتابة الجداول, حتى يسهل التلاميذ في فهمه. لأن كتاب ممتمة الآجرومية ألف نثراً مختصراً لم تكن على شكل الجداول.

٤. اقترح الباحث لمن اختار كتاب النحو الواضح من المدرسين في تدريس علم النحو على:  
أ. الاهتمام بإرشاد طرق التدريس الذي كتبه المؤلفان في أول الكتاب. لأنه كفتاح في تدريس هذا الكتاب.

ب. قراءة "البحث" الذي هو شرح كل أبوابه, ليتمكن المدرس في فهم المقصود.  
ت. مراعاة الوقت في تدريس الكتاب, لتكتمل دراسة هذا الكتاب على الوقت المقرر. لأن كتاب النحو الواضح ألف على ثلاثة أجزاء وتحتوي على إحدى وثمانين باباً مع التمرينات في كل أبوابها. فإذا لم يهتم المدرس على الوقت المقرر سيؤدى إلى عدم اكتمال دراسة الكتاب, فسيقتل التلاميذ أكثر فوائد الكتاب.

٥. اختيار الكتاب المناسب في التدريس هو أحد وسائل النجاح, ولكن هناك أمور أخرى ينبغي مراعاتها لتحقيق النجاح منها:

أ. مهارة المعلم. هذا الأمر آثاره كبير في تحقيق النجاح, فعظم قدر الكتاب تظهر بمهارة المعلم وهكذا عكسه. لأنه كما يقال "فاقد الشيء لا يعطيه".



ب. إعطاء فرصة الأوقات الكافية في التدريس.



## الباب الرابع

### منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح والمقارنة بينهما

في هذا الباب كتب الباحث منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح ثم قارن الباحث بين الكتابين, حيث ذكر المتساويات والفروق ومزايا كل كتاب, جوابا لمشكلات البحث في أول الباب.

فيكون هذا الباب من أهم المباحث في هذا البحث. بدأ الباحث بذكر منهجية الكتاب بذكر محتويات الكتابين, ثم اختار الباحث عشرة مباحث المتساوية بين الكتابين ليسهل معرفة منهجية الكتابين من حيث الأساليب والتعاريف والأمثلة. ثم بعد ذلك ذكر الباحث المتساويات ثم الفروق ثم مزايا الكتابين.

#### أ. منهجية كتاب متممة الآجرومية

##### ١. محتويات الكتاب

إن كتاب متممة الآجرومية تحتوي على ثمان وخمسين مبحثا, بدءا بمبحث الكلام وما يتألف منه ثم الإعراب بتفريعاته ثم المرفوعات ثم المنصوبات ثم المجرورات بتفريعاتها. ثم ذكر المؤلف باب الأسماء العاملة عمل الفعل وباب التنازع في العمل وباب

التعجب وباب العدد وباب الوقف. لمعرفة محتويات الكتاب أكثر، ذكر الباحث فهرس

الموضوعات في القائمة التالية:

قائمة رقم ٠١

فهرس الموضوعات

(٣٠) فصل [في الكلام على لا العاملة عمل إن]	(١) الكلام وما يتألف منه
(٣١) النوع الثالث من النواسخ	(٢) باب الإعراب والبناء
(٣٢) باب المنصوبات من الأسماء	(٣) باب معرفة علامات الإعراب
(٣٣) باب المفعول به	(٤) علامات الرفع
(٣٤) باب الاشتغال	(٥) علامات النصب
(٣٥) فصل في المنادى	(٦) علامات الخفض
(٣٦) فصل في بيان المنادى المضاف إلى ياء المتكلم	(٧) علامات الجزم
(٣٧) باب المفعول المطلق	(٨) فصل في أقسام المعربات
(٣٨) باب المفعول فيه	(٩) الذي يعرب بالحركات
(٣٩) باب المفعول من أجله	(١٠) الذي يعرب بالحروف
(٤٠) باب المفعول معه	(١١) تنبيه: علم مما تقدم
(٤١) فصل: في المشبه بالمفعول	(١٢) فصل في تقدير الحركات
	(١٣) فصل في الاسم الذي لا ينصرف
	(١٤) باب النكرة والمعرفة

(٤٢) باب الحال	(١٥) فصل : في الضمير والمضمر
(٤٣) باب التمييز	(١٦) فصل : في العلم
(٤٤) باب المستثنى	(١٧) فصل: في أسماء الإشارة
(٤٥) باب المخفوضات من الأسماء	(١٨) فصل: في الاسم الموصول
(٤٦) فصل: المخفوض بالإضافة	(١٩) فصل في المعرف بالأداة
(٤٧) باب إعراب الأفعال	(٢٠) فصل : في المضاف الى معرفة
(٤٨) والنواصب	(٢١) باب المرفوعات من الأسماء
(٤٩) والجوازم	(٢٢) باب الفاعل
(٥٠) باب النعت	(٢٣) باب نائب الفاعل [ المفعول الذي لم
(٥١) باب العطف	يسم فاعله ]
(٥٢) باب التوكيد	(٢٤) باب المبتدأ والخبر
(٥٣) باب البدل	(٢٥) باب العوامل التي تدخل على المبتدأ
(٥٤) باب الأسماء العاملة عمل الفعل	والخبر
(٥٥) باب التنازع في العمل	(٢٦) فصل كان وأخواتها
(٥٦) باب التعجب	(٢٧) فصل في الحروف المشبهة بليس

باب العدد (٥٧)	(٢٨) فصل في أفعال المقاربة
باب الوقف <sup>١</sup> (٥٨)	(٢٩) فصل: النوع الثاني من النواسخ

## ١. بعض مباحث الكتاب

في بيان منهجية هذا الكتاب اختار الباحث عشرة مباحث من الكتابين. ففي كتاب متممة الأجرومية اختار الباحث أوائل الباب وأوساطه وأواخره. بدءاً بباب الإعراب والبناء ثم باب الفاعل ونائب الفاعل والمبتدأ والخبر من المرفوعات ثم باب مفعول به والحال من المنصوبات ثم باب النعت والبدل من المجرورات. علماً بأن الكتاب الذي استخدمه الباحث في نقل هذه مباحث هو كتاب متممة الأجرومية في علم العربية لمؤلفه شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي الحطاب، من طبعة دار الآثار، صنعاء، ٢٠٠٧.

### قائمة باب الإعراب والبناء

من كتاب متممة الأجرومية صفحة ١٥-١٧

---

<sup>١</sup>شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي الحطاب، متممة الأجرومية في علم العربية. (صنعاء: دار الآثار، ٢٠٠٧) ١٧٧-١٨٠.

## باب الإعراب والبناء

الإعراب تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً أو تقديراً.

وأقسامه أربعة: رفع ونصب وخفض وجزم، فللأسماء من ذلك الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها وللأفعال من ذلك الرفع والنصب والجزم ولا خفض فيها.

والبناء لزوم أواخر الكلم حركة أو سكوناً، وأنواعه أربعة ضم وفتح وكسر وسكون.

والاسم ضربان: معرب وهو الأصل، وهو ما تغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه إما لفضا كزيد عمرو، وإما تقديراً نحو: موسى والفتى، ومبني وهو الفرع وهو ما لا يتغير آخره بسبب العوامل الداخلة عليه كالمضمرات وأسماء الشرط والإشارة وأسماء الموصولات، فمنه ما يبني على الفتح كأين، ومنه ما يبني على الكسر كأمس، ومنه ما يبني على الضم كحيث، والأصل في المبني أن يبني على السكون.

والفعل ضربان: مبني وهو الأصل ومعرب وهو الفرع، والمبني نوعان أحدهما: الفعل الماضي وبنائه على الفتح إلا إذا اتصلت به واو الجماعة فيضم نحو: ضربوا، أو اتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن نحو: ضربت وضربنا، والثاني: فعل الأمر وبنائه على السكون نحو: اضرب واضربين إلا إذا اتصل به ضمير تثنية أو ضمير جمع أو ضمير المؤنثة المخاطبة فعلى حذف النون نحو: اضربا واضربوا واضربي، إلا المعتل فعلى حذف حرف العلة نحوك اخش واغز وارم.

والمعرب من الأفعال الفعل المضارع بشرط ألا يتصل به نون الإناث ولا نون التوكيد المباشرة نحو: يضرب ويخشى، فإن اتصلت به نون الإناث بني على السكون نحو: {والوالدات يرضعن}

(سورة البقرة: ٢٣٣). وإن اتصل به نون التوكيد المباشرة بني على الفتح نحو: ليسجن وليكونن، وإنما أعرب المضارع لمشايبته الاسم. وأما الحروف فمبنية كلها.

### قائمة باب معرفة علامات الإعراب

من كتاب متممة الأجرومية صفحة ١٨-٢٦

#### باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات: الضمة وهي الأصل والواو واللف والنون وهي نائبة عن الضمة، فاما الضمة فتكون علامة الرفع في أربعة مواضع:

في الإسم المفرد منصرفا كان أو غير منصرف نحو: {وإذ قال إبراهيم} (سورة البقرة: ١٢٦)؛ {وإذ قال موسى} (سورة البقرة: ٥٤)، وفي جمع التكسير منصرفا كان أو غير منصرف نحو: {قال أصحاب موسى} (سورة الشعراء: ٦١)؛ {ومساكن ترضونها} (سورة التوبة: ٢٤)؛ {ومن آياته الجوار} (سورة الشورى: ٣٢)؛ وفي جمع المؤنث السالم وما حمل عليه نحو: {إذا جاءك المؤمنات} (سورة الممتحنة: ١٢)؛ {وأولات الأحمال} (سورة الطلاق: ٤)؛ وفي الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء نحو: {والله يدعو إلى دار السلام} (سورة يونس: ٢٥).

أما الواو فتكون علامة الرفع في موضعين: في جمع المذكر السالم وما حمل عليه نحو: {في ويومئذ يفرح المؤمنون} (سورة الروم: ٤)؛ {إن يكن منكم عشرون صابرون} (سورة الأنفال: ٦٥)؛

وفي الأسماء الستة وهي: أبوك، وأخوك، وحموك، وفوك، وهنوك، وذو مال نحو: {قال أبوهم} (سورة يوسف: ٩٤)؛ {إذ قالوا ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا} (سورة يوسف: ٨)؛ وجاء حموك وهذا فوك وهنوك؛ {وإنه لذو علم} (سورة يوسف: ٦٨).

وأما الألف فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية نحو: {والنجم والشجر يسجدان} (سورة الرحمن: ٦)؛ {إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا} (سورة التوبة: ٣٦)؛ {فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا} (سورة البقرة: ٦٠).

وأما النون فتكون علامة لرفع الفعل المضارع إذا اتصل به ضمير تثنية نحو {والنجم والشجر يسجدان} ، أو ضمير جمع المذكر نحو: {الذين} (سورة البقرة: ٣)، أو ضمير المخاطبة نحو: {قالوا أتعجبين من أمر} (سورة هود: ٧٣).

وللنصب خمس علامات الفتحة وهي الأصل والألف والكسرة والياء وحذف النون وهي نائبة عن الفتحة؛ فأما الفتحة فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع:

في الاسم المفرد منصرفا كلن أو غير منصرف نحو: {واتقوا الله} (سورة البقرة: ١٨٩)؛ {ووهبنا له إسحق ويعقوب} (سورة الأنعام: ٨٤)؛ {وإذ واعدنا موسى} (سورة البقرة: ٥١)؛ وفي جمع التكسير منصرفا كان أو غير منصرف نحو: {وترى الجبال} (سورة النمل: ٨٨)؛ {وعدكم الله مغنم كثيرة} (سورة الفتح: ٢٠)؛ {وأنكحوا الأيامى} (سورة النور: ٣٢)؛ وفي المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء نحو: {لن ينال الله لحومها} (سورة الحج: ٣٧).

أما الألف فتكون علامة للنصب في السماء الستة نحو: {ما كان محمد أباً أحد من رجالكم} (الأحزاب: ٤٠) سورة؛ {ونحفظ أخانا} (سورة يوسف: ٦٥)؛ وقول رأيت حماك وهناك؛ {أن



كان ذا مال { (سورة القلم: ١٤).

وأما الكسرة فتكون علامة النصب نيابة عن الفتحة في جمع المؤنث السالم وما حمل عليه نحو:

{خلق السماوات} {سورة الأنعام: ١}؛ {وإن كن أولات حمل} {سورة الطلاق: ٦}؛

وأما الياء فتكون علامة للنصب في موضعين: في المثني وما حمل عليه نحو: {ربنا واجعلنا

مسلمين لك} {سورة البقرة: ١٢٨}؛ {إذ أرسلنا إليهم اثنين} {سورة يس: ١٤}؛ {ربنا أمتنا

اثنتين} {سورة غافر: ١١}؛ وفي جمع المذكر السالم وما حمل عليه نحو: {ننجي المؤمنين} {سورة

الأنبياء: ٨٨}؛ {وواعدنا موسى ثلاثين ليلة} {سورة الأعراف: ١٤٢}.

وأما حذف النون فيكون علامة للنصب في الأفعال التي رفعها بثبات النون نحو: {إلا أن تكونا

ملكين} {٢٠} سورة الأعراف؛ {وأن تصوموا خير لكم} {١٨٤} سورة البقرة؛ ولن تقوي.

وللخفض ثلاث علامات الكسرة وهي الأصل والياء والفتحة وهما فرعان نائبتان عن الكسرة؛

فأما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاث مواضع: في الاسم المفرد نحو: {بسم الله الرحمن

الرحيم} ؛ {وأولئك على هدى} {سورة البقرة: ٥}؛ وفي جمع التكسير المنصرف نحو: {للرجال

نصيب} {سورة النساء: ٧}؛ وفي جمع المؤنث السالم وما حمل عليه نحو: {وقل للمؤمنات} {

سورة النور: ٣١}؛ ومررت بأولات الأحمال.

أما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع: في الأسماء الستة نحو: {ارجعوا إلى أيكم}

{سورة يوسف: ٨١}؛ {كما أمنتكم على أخيه من قبل} {سورة يوسف: ٦٤}؛ ومررت

بحميك وفيك وهنيك؛ {والجار ذي القربى} {سورة النساء: ٣٦}؛ وفي المثني وما حمل عليه

نحو: {حتى أبلغ جمع البحرين} {سورة الكهف: ٦٠} ؛ ومررت باثنين واثنين وفي جمع المذكر

السالم وما حمل عليه نحو {وقل للمؤمنات} (سورة النور: ٣١)؛ ونحو: {فإطعام ستين مسكيناً} (سورة المجادلة: ٤).

وأما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف مفرداً كان نحو: {وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب} (سورة النساء: ١٦٣)؛ {فخبروا بأحسن منها أو} (سورة النساء: ٨٦)؛ أو جمع تكسير نحو: {من محاريب وتماثيل} (سورة سبأ: ١٣)؛ إلا إذا أضيف نحو: في أحسن تقويم؛ أو أدخلت عليه أل نحو: {وأتم عاكفون في المساجد} (سورة البقرة: ١٨٧).

وللجزم علامتان: السكون وهو الأصل، والحذف وهو نائب عنه؛ فأما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر الذي لم يتصل بآخره شيء نحو: {لم يلد ولم يولد\* ولم يكن له كفواً أحد}

وأما الحذف فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره حرف علة؛ وحروف العلة: الألف والواو والياء نحو: {ولم يخش إلا الله} (سورة التوبة: ١٨)؛ {ومن يدع مع الله} (سورة المؤمنون: ١١٧)؛ {من يهد الله} (سورة الأعراف: ١٧٨)؛ وفي الأفعال التي رفعها بثبات النون نحو: {إن تتوبا إلى الله} (سورة التحريم: ٤)؛ {وإن تصبروا وتتقوا} (سورة آل عمران: ١٢٠)؛ ولا {ولا تخافي ولا تحزني} (سورة القصص: ٧).

### قائمة باب الفاعل

من كتاب متممة الآجرومية صفحة ٦٠-٦٣

## باب الفاعل

هو الاسم المرفوع قبله فعل او ما في تأويا الفعل وهو على قسمين ظاهر ومضمر، فالظاهر نحو: {إذ قال الله} {سورة آل عمران: ٥٥}؛ {قال رجلان} {سورة المائدة: ٢٣}؛ {وجاء المعذرون} {سورة التوبة: ٩٠}؛ {يوم يقوم الناس لرب العالمين} {سورة المطففين: ٦}؛ {ويومئذ يفرح المؤمنون} {سورة الروم: ٤}؛ قال أبوهم؛ والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا إلى آخره، كما تقدم في فصل المضمر.

والذي في تأويل الفعل نحو: أقامم الزيدان؛ ومختلف ألوانه؛ وللفاعل أحكام منها أنه لا يجوز حذفه لأنه عمدة فإن ظهر في اللفظ نحو: قام زيد والزيدان قاما فذاك وإلا فهو مستتر نحو زيد قام. ومنها أنه تقدمه على الفعل فإن وجد ما ظاهره أنه فاعل مقدم وجب تقدير الفاعل ضميرا مستترا ويكون المقدم إما مبتدأ نحو زيد قام وإما فاعلا لفعل محذوف نحو: {وإن أحد من المشركين استجارك فأجره} {سورة التوبة: ٦}؛ لأن أداة الشرط لا تدخل على المبتدأ. ومنها أن فعله يوحد على تثنيته وجمعه كما يوحد مع إفراده فتقول قام الزيدان وقام الزيدون كما تقول قام زيد؛ قال الله تعالى: {قال رجلان}؛ {وجاء المعذرون} {سورة التوبة: ٩٠}؛ {وقال الظالمون} {سورة الفرقان: ٨}؛ {وقال نسوة} {سورة يوسف: ٣٠}.

ومن العرب من يلحق الفعل علامة التثنية والجمع إذا كان الفاعل مثنى أو مجموعا فتقول: قاما الزيدان، وقاموا الزيدون، وقمن الهندات، وتسمى لغة أكلوني البراغيث لأن هذا اللفظ سمع من بعضهم ومنه الحديث " يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار " والصحيح أن الألف والواو والنون

أحرف دالة على التثنية والجمع وأن الفاعل ما بعدها.

ومنها انه يجب تأنيث الفعل ببناء ساكنة في آخر الماضي وبناء المضارعة في أول المضارع إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقي التأنيث نحو: قامت هند وتقوم هند، ويجوز ترك التاء إذا كان الفاعل مجازي التأنيث نحو: طلع الشمس،؛ {وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية} (سورة الأنفال: ٣٥)، وحكم المثني والمجموع جمع تصحيح حكم المفرد فتقول: قام الزيان وقام الزيدون وقامت المسلمتان وقامت المسلمات، وأما جمع التكسير فحكمه حكم المجازي التأنيث تقول: قام الرجال وقامت الرجال وقام الهنود وقامت الهنود.

ومنها أن الأصل فيه أن يلي فعله ثم يذكر المفعول نحو: {وورث سليمان داوود} (سورة النمل: ١٦)؛ قد يتأخر الفاعل ويتقدم المفعول على الفاعل جوازا نحو: {ولقد جاء آل فرعون النذر} (سورة القمر: ٤١)؛ ووجوبا نحو {شغلننا أموالنا} (سورة الفتح: ١١)؛ {واذ ابتلى إبراهيم ربه} (سورة البقرة: ١٢٤)؛ وقد يتقدم المفعول على الفعل والفاعل جوازا نحو: {فريقا كذبوا وفريقا يقتلون} (سورة المائدة: ٧٠)؛ ووجوبا نحو: {فأي آيات الله تنكرون} (سورة غافر: ٨١)؛ لأن اسم الاستفهام له صدر الكلام.

### قائمة باب نائب الفاعل

من كتاب متممة الأجرومية صفحة ٦٤-٦٧

## باب نائب الفاعل

باب المفعول الذي لم يسم فاعله هو الاسم المرفوع الذي لم يذكر فاعله وأقيم هو مقامه فصار مرفوعا بعد أن كان منصوبا وعمدة بعد أن كان فضلا فلا يجوز حذفه ولا تقديمه على الفعل ويجب تأنيث الفعل إن كان مؤنثا نحو: {إذا زلزلت الأرض زلزالها} (سورة الزلزلة: ١)؛ ويجب ألا يلحق الفعل علامة تثنية أو جمع إن كان مثنى أو مجموعا نحو: ضرب الزيدان وضرب الزيدون، ويسمى أيضا النائب عن الفعل وهذه العبارة أحسن أخصر؛ ويسمى فعله الفعل المبني للمفعول والفعل المبني للمجهول والفعل الذي لم يسم فاعله؛ فإن كان الفعل ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره، وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو: ضرب زيد، ويضرب زيد؛ فإن كان الماضي مبدوءا بتاء زائدة ضم أوله وثانيه نحو: تعلم، وتضرب، وإن كان مبدوءا بهمزة وصل ضم أوله ثالثه نحو: انطلق واستخرج؛ وإن كان الماضي معتل العين فلك كسر فائه فتصير عينه ياء نحو: قيل وبيع، ولك إشمام الكسرة الضمة وهو خلط الكسرة بشيء من صوت الضمة، ولك ضم الفاء فتصير عينه واوا ساكنة نحو: قول وبوع.

والنائب عن الفاعل على قسمين: ظاهر ومضمر؛ فالظاهر نحو: {وإذا قرأت القرآن} (سورة الإسراء: ٤٥)؛ ضرب مثل؛ {وقضي الأمر} (سورة البقرة: ٢١٠)؛ {قتل الخراصون} (سورة الذاريات: ١٠)؛ {يعرف المجرمون} (سورة الرحمن: ٤١)؛ والمضمر نحو: ضربت، وضربنا وضربت إلى آخر ما تقدم؛ لكن يبنى الفعل للمفعول وينوب عن الفاعل واحد من أربعة، الأول:

المفعول به كما تقدم، الثاني: الظرف نحو: جلس أمامك، وصيم رمضان؛ والثالث: الجار والمجرور نحو: {ولما سقط في أيديهم} (سورة الأعراف: ١٤٩)؛ والرابع: المصدر نحو: فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة، ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده غالباً؛ وإذا كان الفعل متعدياً لأثنين جعل أحدهما نائباً عن الفعل وينصب الثاني نحو: أعطي زيد درهما.

### قائمة باب المبتدأ والخبر

من كتاب متممة الآجرومية صفحة ٦٨-٧٣

### باب المبتدأ والخبر

المبتدأ هو: الاسم المرفوع العاري عن العوامل اللفظية وهو قسمان: ظاهر ومضمر؛ فالمضمر أنا وأخواته التي تقدمت في فصل المضمر؛ والظاهر قسمان: مبتدأ له خبر، ومبتدأ له مرفوع سد مسد الخبر؛ فالأول: نحو: {الله ربنا} (سورة الشورى: ١٥)؛ و {محمد رسول الله} (سورة الفتح: ٢٩)؛ والثاني هو اسم الفاعل واسم المفعول إذا تقدم عليهما نفي أو استفهام نحو: أقائم زيد؟ وما أقائم الزيدان، وهل مضروب العمران؟ وما مضروب العمران؛ ولا يكون المبتدأ نكرة إلا بمسوخ، والمسوغات كثيرة منها: أن يتقدم على النكرة نفي، أو استفهام نحو: ما رجل قائم، وهل رجل جالس؟ {إله مع الله} (سورة النمل: ٦٠)؛ ومنها أن تكون موصوفة نحو: {ولعبد مؤمن خير من مشرك} (سورة البقرة: ٢٢١)؛ ومنها أن تكون مضافة نحو: "خمس صلوات كتبهن الله"؛ ومنها أن يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً مقدمين على النكرة نحو: عندك رجل،

وفي الدار امرأة، ونحو: {ولدينا مزيد} (سورة ق: ٣٥)؛ {على أبصارهم غشاوة} (سورة البقرة: ٧)؛ وقد يكون المبتدأ مصدرا مؤولا من أن والفعل نحو: {وأن تصوموا خير لكم} (سورة البقرة: ١٨٤)؛ أي: صوموا خير لكم.

والخبر هو الجزء الذي يتم به الفائدة مع مبتدأ وهو قسمان: مفرد وغير مفرد؛ فالمفرد نحو زيد قائم، والزيدان قائمان، والزيدون قائمون، وزيد أخوك؛ وغير المفرد: إما جملة فعلية نحو: زيد قام أبوه؛ {وربك يخلق ما يشاء ويختار} (سورة القصص: ٦٨)؛ {والله يقبض ويبسط} (سورة البقرة: ٢٤٥)؛ {الله يتوفى الأنفس} (سورة الزمر: ٤٢)؛ وأما شبه الجملة وهو الظرف والجار والمجرور؛ فالظرف نحو زيد عندك، والسفر غدا؛ {والركب أسفل منكم} (سورة الأنفال: ٤٢)؛ والجار والمجرور نحو: زيد في الدار؛ {والحمد لله} (سورة الأنعام: ٤٥).

ويتعلق الظرف والجار والمجرور إذا وقعا خبرا بمحذوف وجوبا تقديره كائن أو مستقر؛ ولا يخبر بظرف الزمان عن الذات فلا يقال زيد اليوم؛ وإنما يخبر به عن المعاني نحو: الصوم اليوم، والسفر غدا وقولهم الليلة الهلال مؤول.

ويجوز تعدد الخبر نحو: زيد كاتب وشاعر؛ {وهو الغفور الودود} (١٤) ذو العرش المجيد (١٥) فعال لما يريد (١٦) سورة البروج: ١٤ - ١٦.

وقد يتقدم على المبتدأ جوازا نحو: في الدار زيد ووجوبا نحو: أين زيد؟ وإنما عندك زيد؛ {أم على قلوب أبقالها} (سورة محمد: ٢٤)؛ وفي الدار رجل؛ وقد يحذف كل من المبتدأ والخبر



جوازا نحو: {سلام قوم منكرون} (سورة الذاريات: ٢٥)؛ أي: سلام عليكم أتم قوم منكرون؛ ويجب حذف الخبر بعد لولا نحو: {لولا أتم لكننا مؤمنين} (سورة سبأ: ٣١)؛ أي لولا أتم موجودون؛ وبعد القسم الصريح نحو: {لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون} (سورة الحجر: ٧٢)؛ أي لعمرك قسمي؛ وبعد واو المعية نحو: كل صانع وما صنع أي: مقرونان؛ وقبل الحال التي لا تصلح أن تكون خبرا نحو: ضربي زيدا قائما أي إذا كان قائما.

#### قائمة باب المفعول به

من كتاب متممة الآجرومية صفحة ١٠٢-١٠٤

#### باب المفعول به

المفعول به هو الاسم الذي يقع عليه الفعل نحو: ضربت زيدا، وركبت الفرس؛ واتقوا الله؛ يقيمون الصلاة؛ وهو على قسمين: ظاهر ومضمر، فالظاهر ما تقدم ذكره، والمضمر قسمان متصل نحو أكرمني وأخوته، ومنفصل نحو: إياي وأخوته، وقد تقدم ذلك في فصل المضمر، والأصل في أن يتأخر عن الفاعل نحو: وورث سليمان داوود، وقد يتقدم على الفاعل جوازا نحو: ضرب سعدى موسى، ووجوبا نحو: زان الشجرة نوره، وقد يتقدم على الفعل والفاعل ومنه ما اضمر عامله جوازا نحو: قالوا خيرا ووجوبا في مواضع منها باب الاشتغال وحقيقته أن يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل أو وصف مشتغل بالعمل في ضمير الاسم السابق أو في ملابسه عن العمل



في الاسم السابق نحو: زيدا اضربه، وزيدا أنا ضاربه الآن أو غدا، وزيدا ضربت غلامه، وقوله تعالى: {وكل إنسان أزمانه طآئه في عنقه} (سورة الإسراء: ١٣)؛ فالنصب في ذلك كله بمحذوف وجوبا يفسره ما بعده والتقدير: اضرب زيدا اضربه؛ أنا ضارب زيدا أنا ضاربه، أهنت زيدا ضربت غلامه، وألزمانا كل إنسان أزمانه.

### قائمة باب الحال

من كتاب متممة الأجرومية صفحة ١١٧-١١٩

### باب الحال

الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات إما من الفاعل نحو: جاء زيد راكبا، وقوله تعالى: {فخرج منها خائفا} (سورة القصص: ٢١)؛ ومن المفعول نحو: ركبت الفرس مسرجان وقوله تعالى: {وأرسلناك للناس رسولا} (سورة النساء: ٧٩)، ومنها نحو: لقيت عبد الله راكبين؛ ولا يكون الحال إلا نكرة فإن وقع بلفظ المعرفة أول بنكرة نحو: جاء زيد وحده، أي منفردا، والغالب كونه مشتقا، وقد يقع جامدا مؤولا بمشتق نحو: بدت الجارية قمرأ أي: مضيئة؛ بعته يدا بيد أي متقابضين؛ وادخلوا رجلا رجلا، أي مترتبين ولا يكون إلا بعد تمام الكلام أي: بعد جملة تامة بمعنى أنه ليس أحد جزأي الجملة وليس المراد أن يكون الكلام مستغنيا عنها بدليل قوله تعالى: {ولا تمش في الأرض مرحا} (سورة الإسراء: ٣٧)؛ ولا يكون صاحب الحال

إلا معرفة كما تقدم في الأمثلة نحو: في الدار جالسا رجلان، وقوله تعالى: {في أربعة أيام سواء للسائلين} (سورة فصلت: ١٠)، وقوله تعالى: {وما أهلكنا من قرية إلا لها منذرون} (سورة الشعراء: ٢٠٨)؛ وقراءة بعضهم: {ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق} (سورة البقرة: ٨٩) مصدقا بالنصب؛ ويقع الحال ظرفا نحو: رأيت الهلال بين السحاب، وجر ومجرور نحو: {فخرج على قومه في زينته} (سورة القصص: ٧٩)؛ ويتعلقان بمستقر أو استقر محذوفين وجوبا؛ ويقع جملة خبرية مرتبطة بالواو والضمير نحو: {ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف} (سورة البقرة: ٢٤٣)؛ {اهبطوا بعضكم لبعض عدو} (سورة البقرة: ٣٦)؛ أو بالواو نحو: {قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة} (سورة يوسف: ١٤).

### قائمة باب النعت

من كتاب متممة الآجرومية صفحة ١٤٢-١٤٦

### باب النعت

هو التابع المشتق أو المؤول به المباين للفظ متبوعة، والمراد بالمشتق اسم الفاعل كضارب، واسم المفعول كمضروب، والصفة المشبهة كحسن، واسم التفضيل كأعلم، والمراد بالمؤول بالمشتق اسم الإشارة نحو: مررت بزيد هذا، واسم الموصول نحو: مررت بزيد الذي قام، وذو بمعنى صاحب نحو: مررت برجل ذي مال، وأسماء النسب نحو: مررت برجل دمشقي، ومن ذلك الجملة

وشرط المنعوت بها أن يكون نكرة نحو: {وأتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله} (سورة البقرة: ٢٨١).

وكذلك المصدر ويلزم إفراده وتذكيره ونقول: مررت برجل عدل، وبامرأة عدل، وبرجلين عدل ومررت برجال عدل، والنعته يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وفي تعريفه وتنكيره، ثم إن رفع ضمير المنعوت المستتر فيه تبعه أيضا في تذكيره وتأنيثه وفي إفراده وتثنيته وجمعه ونقول: قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيدا العاقل وجاءت هند العاقلة ورأيت هندا العاقلة ومررت بهندا العاقلة وجاء رجل عاقل ورأيت رجلا عاقلا ومررت برجل عاقل وجاء الزيدان العاقلان ورأيت الزيدان العاقلين ومررت بالزيدان العاقلين، وجاء رجلان عاقلان ورأيت رجلين عاقلين، وجاء الزيدون العاقلون ورأيت الزيدان العاقلين ومررت بالزيدان العاقلين، وجاءت الهندان العاقلتان ورأيت الهندان العاقلتين ومررت بالهندان العاقلتين، وجاءت الهندات العاقلات ورأيت الهندات العاقلات؛ وإن رفع النعت الاسم الظاهر أو الضمير البارز لم يعتبر حال المنعوت في التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع، بل يعطى النعت حكم الفعل، فإن كان فتعلاه مؤنثا أنث، وإن كان المنعوت به مذكرا وإن كان فاعله مذكرا ذكر وإن كان المنعوت به مؤنثا.

ويستعمل بلفظ الأفراد ولا يثنى ولا يجمع تقول: جاء زيد القائمة أمه، وجاءت هند القائم أبوها ونقول: مررت برجل قائمة أمه بامرأة قائم أبوها، ومررت برجلين قائم أبوهما مررت برجال قائم أبواؤهم، إلا أن سيبويه قال قبا إذا كان الاسم المرفوع بالنعته جمعا كالمثال الأخير، فالأحسن في

النعته أن يجمع جمع تكسير فيقال: مررت برجال قيام آباؤهم ومررت برجل قعود غلمانه، فهو أفصح من قائم آباؤهم قاعد غلمانه بالإفراد.

والإفراد كما تقدم أفصح من جمع التصحيح نحو: مررت برجال قائمين آباؤهم ورجل قاعدين غلمانه؛ هذه أمثلة النعت بالرفع للاسم الظاهر.

يكون لمجرد المدح نحو: بسم الله الرحمن الرحيم، أو لمجرد الذم نحو: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، أو الترحم نحو: اللهم ارحم عبدك المسكين، أو للتأكد نحو: { تلك عشرة كاملة } (سورة البقرة: ١٩٦)؛ وإذا كان المنعوت معلوما بدون النعت جاز في النعت الإتيان والقطع، ومعنى القطع: أن يرفع النعت على أنه خبر مبتدأ محذوف وينصب بفعل محذوف نحو: الحمد لله الحميد؛ وأجاز فيه سيويوه الجر على الإتيان والرفع بتقدير هو والنصب بتقدير أمدح؛ وإذا تكررت النعوت لواحد فإن كان المنعوت معلوما بدونها جاز إتيانها كلها وقطعها كلها وإتيان البعض وقطع البعض بشرط تقديم المتبع وإن لم يعرف إلا بمجموعها بأن احتاج إليها وجب إتيانها كلها، وإن تعين ببعضها جاز فيما عدا ذلك البعض الأوجه الثلاثة.

### قائمة باب البدل

من كتاب متممة الأجرومية صفحة ١٥٤-١٥٦

## باب البدل

هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة، وإذا أبدل اسم من اسم أو فعل من فعل تبعه في جميع إعرابه، والبدل على أربعة أقسام الأول: بدل الشيء من الشيء، ويقال له بدل الكل من الكل نحو: جاء زيد أخوك؛ قال الله تعالى: {اهدنا الصراط المستقيم (٦) صراط الذين (٧) سورة الفاتحة: ٦-٧}؛ وقال الله تعالى: {إلى صراط العزيز الحميد (١) الله (٢) سورة إبراهيم: ١-٢}؛ في قراءة الجر؛ والثاني بدل البعض من الكل سواء كان ذلك البعض قليلا أو كثيرا نحو: أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه، ولا بد من اتصاله بضمير يرجع للمبدل منه، إما مذكور كالأمثلة أو مقدر كقوله تعالى: ولله على الناس حج البيت من استطاع؛ أي منهم؛ الثالث بد الاشتغال نحو: أعجبني زيد علمه، ولا بد من اتصاله بضمير إما مذكور كالمثال أو مقدر كقوله تعالى: {قتل أصحاب الأخدود (٤) النار (٥) سورة البروج: ٤-٥}؛ أي فيه؛ والرابع: البدل المباين، وهو ثلاثة أقسام، بدل الغلط، وبدل النسيان، وإن أردت الإخبار أولا بأنك رأيت زيدا ثم بدا لك أن تخبر بأنك رأيت الفرس فهذا بدل الإضراب.

تنبيه: ومثال إبدال الفعل من الفعل قوله تعالى: {ومن يفعل ذلك يلق أثاما (٦٨) يضاعف له العذاب (٦٩) سورة الفرقان: ٦٨-٦٩}؛ ويجوز إبدال النكرة من المعرفة نحو: {يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه} (سورة البقرة: ٢١٧).

## ٢. ملخص منهجية كتاب متممة الأجرومية

بعد معرفة محتويات الكتاب وبعض مباحثه, لخص الباحث منهجية كتاب المتممة وهي:

١. من محتويات الكتاب وجد الباحث أن كتاب المتممة يحتوي على مجلد واحد ومباحثه

على ثمان وخمسين بابا.

٢. من سيرة مؤلفي الكتابين, وجد الباحث أن كتاب المتممة أسبق من كتاب النحو

الواضح من حيث التأليف, حيث عاش محمد بن محمد الرعيني بين عام ٩٠٢ -

٩٥٤هـ. وعاش على الجارم عام ١٨٨١-١٩٤٩م الموافق ١٢٩٩ - ١٣٦٨ هـ

ومصطفى أمين عام ١٩١٤-١٩٩٧م.

٣. وجد الباحث من كلام أهل العلم في مقدمات الكتاب, أن كتاب المتممة ألف

للمبتدئين. وهو متمم لكتاب أصله متن الأجرومية. وهو مفتاح في التدرج إلى

الكتب المطولات.

٤. من التعاريف والأمثلة والشروح المذكورة في المباحث, وجد الباحث مراعاة المؤلف

الاختصار في تأليف الكتاب ليسهل على التلاميذ دراسته. وعلمنا بأن المختصرات

غالباً ألف للحفظ.

٥. وجد الباحث أن منهجية كتاب المتممة تستخدم "الطريقة القياسية" وهي ذكر

القواعد ثم الأمثلة الموضحة للقواعد.

٦. وجد الباحث في تعاريف الكتاب, أن التعاريف التي ذكرها المؤلف تدل على دقة

عباراتها وسهولة فهمها.

٧. وجد الباحث في أمثلة الكتاب، أن المؤلف يستشهد كثيرا بالقرآن الكريم، ما يقرب التلاميذ إلى كتابه المقدس في دراسة قواعد اللغة العربية. ويستشهد المؤلف نادرا بالحديث النبوي الشريف، ما يقرب التلاميذ إلى حب نبينهم. وقليلًا بالشعر وغالبا ما يذكر الصدر أو العجز ولا يكمل إلا نادرا البيت كاملا، ليتذوق التلاميذ على كلام العرب الفصحى.

٨. وجد الباحث في شرح كل أبوابها، أن المؤلف لم يجعلها جدولا في فهم الموضوع بل ذكرها نثرا، يصعب أحيانا على فهمها.

٩. وجد الباحث أن المؤلف تجنب القضايا الخلافية في تأليف هذا الكتاب.

١٠. وجد الباحث في شروحات هذا الكتاب متوفرة ومتداولة، ما يعين على التلاميذ والمدرسين في فهم غموض الكتاب.

١١. وجد الباحث في رسالة الماجستير بعنوان "تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو" لصاحبها زارية فطرياني، أن مذهب النحو في كتاب متن الآجرومية وهو أصل كتاب المتممة، هو المذهب الكوفة.<sup>٢</sup>

---

<sup>٢</sup> زارية فطرياني، تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية) ١٠١.

## ب. كتاب النحو الواضح

### ١. محتويات الكتاب

بعد ذكر منهجية كتاب متممة الآجرومية بعد ذكر محتويات الكتاب وبعض مباحثها. ذكر الباحث بعدها منهجية كتاب النحو الواضح. ولمعرفة هذه المنهجية بدأ الباحث بذكر محتويات الكتاب ثم بعض مباحثه المتساوى بكتاب المتممة السابقة, ليسهل المقارنة بينهما. علماً بأن الكتاب الذى استخدمه الباحث هو كتاب النحو الواضح فى قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية, لمؤلفيه, على الجارم ومصطفى أمين, من طبعة المكتبة العصرية, سورابايا.

### قائمة فهرس الجزء الأول

٦. المفعول به، وتمرينات عليه	مقدمة الكتاب
٧. الموازنة بين الفاعل، والمفعول به	إرشادات فى طريقة التدريس
٨. المبتدأ والخبر، وتمرينات عليها	١. الجملة المفيدة، وتمرينات عليها
٩. الجملة الفعلية، وتمرينات عليها	٢. أجزاء الجملة
١٠. الجملة الاسمية، وتمرينات عليها	٣. تقسيم الكلمة إلى اسم، وفعل، وحرف، وتمرينات على ذلك
١١. نصب الفعل المضارع، وتمرينات عليه	٤. تقسيم الفعل باعتبار زمنه إلى ماض، ومضارع، وأمر، وتمرينات على ذلك
١٢. جزم الفعل المضارع، وتمرينات عليه	
١٣. رفع الفعل المضارع، وتمرينات عليه	



١٤. كان وأخواتها، وتمارين عليها	١- الفعل الماضي
١٥. إن وأخواتها، وتمارين عليها	٢- الفعل المضارع
١٦. جر الاسم، وتمارين عليه	٣- فعل الأمر
١٧. النعت، وتمارين عليه <sup>٣</sup>	٥. الفاعل، وتمارين عليه

### قائمة فهرس الجزء الثاني

١٤. تقسيم الاسم إلى مفرد، ومثنى، وجمع، وتمارين عليه	١. تقسيم الفعل إلى صحيح الآخر، ومعتل الآخر، وتمارين عليه
١٥. تقسيم الجمع، وتمارين عليه	٢. المبني، والمعرب، وتمارين عليها
١٦. إعراب المثنى، وتمارين عليه	٣. أنواع البناء، وتمارين عليها
١٧. إعراب جمع المذكر السالم، وتمارين عليه	٤. أنواع الإعراب، وتمارين عليها
١٨. إعراب جمع المؤنث السالم، وتمارين عليه	٥. أحوال بناء الفعل الماضي، وتمارين عليها
١٩. المضاف، والمضاف إليه، وتمارين عليها	٦. أحوال بناء الأمر، وتمارين عليها
٢٠. الأسماء الخمسة، وإعرابها، وتمارين عليها	٧. أحوال بناء المضارع، وتمارين عليها
٢١. علامات التانيث في الأفعال، وتمارين	٨. الإعراب المحلي وتمارين عليه

<sup>٣</sup> على الجارم و مصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية. ج: ١ (سورابايا: المكتبة العصرية) ٨٧-٨٨.

عليها	٩. الفعل المضارع المعتل الآخر، وأحوال
٢٢. علامات التانيث في الأسماء، وتمارين	إعرابه، وتمارين عليه
عليها	١٠. الاسم المعتل الآخر
٢٣. النكرة، والمعرفة، وتمارين عليهما	١- المقصور، وأحوال إعرابه، وتمارين عليه
٢٤. العلم، وتمارين عليه	٢- المنقوص، وأحوال إعرابه، وتمارين عليه
٢٥. المعرف بالألف واللام، وتمارين عليه	١١. نصب المضارع بعد أن المضمر، وتمارين
٢٦. الضمير، وتمارين عليه	عليه
أ. الضمير المنفصل، وتمارين عليه	١- بعد لام التعليل
ب. الضمير المتصل، وتمارين عليه	٢- بعد لام الجحود
ت. الضمير المستتر، وتمارين عليه	٣- بعد أو
٢٧. الاسم الموصول، وتمارين عليه	٤- بعد حتى
٢٨. اسم الإشارة، وتمارين عليه	٥- بعد فاء السببية
٢٩. نائب الفاعل، وتمارين عليه	٦- بعد واو المعية
٣٠. أفعال الاستمرار الناسخة، و"ما دام"،	١٢. جوازم الفعل المضارع
وتمرينات عليها	١- الجوازم التي تجزم فعلا واحدا، وتمارين
٣١. المفعول المطلق، وتمارين عليه	عليها
٣٢. المفعول لأجله، وتمارين عليه	٢- الأدوات التي تجزم فعلين، وتمارين عليها
٣٣. ظرف الزمان، وظرف المكان، وتمارين	١٣. الأفعال الخمسة، وإعرابها، وتمارين عليها

## قائمة فهرس الجزء الثالث

١٦. اسم الفاعل، وتمارين عليه	١. المبتدأ والخبر، وتطابقهما، وتمارين على ذلك
١٧. اسم المفعول، وتمارين عليه	٢. خبر المبتدأ حين يكون جملة، أو شبه جملة، وتمارين عليه
١٨. المستثنى، وتمارين عليه	٣. خبر النواسخ حين يكون جملة، أو شبه جملة، وتمارين عليه
١- المستثنى بإلا	٤. مواضع فتح همزة إن، وتمارين عليها
٢- المستثنى بغير، وسوى ٣	٥. المصدر المؤول من أن والفعل، وتمارين عليه
٣- المستثنى بخلا، وعدا، وحاشا	٦. مواضع كسر همزة إن، وتمارين عليها
١٩. الحال، وتمارين عليه	٧. تقسيم الفعل إلى صحيح، ومعتل، وتمارين عليه
٢٠. التمييز، وتمارين عليه	٨. ضمائر الرفع البارزة المتصلة بالأفعال، وملحوظا
١- حكم تمييز الوزن، والكيل، والمساحة	
٢- حكم تمييز العدد	
٣- حكم التمييز إذا كان المميز	

<sup>٤</sup> المرجع السابق، ج ٢، ١٧٠-١٧٢.

٢١. المنادى، وتمرينات عليه	وتمرينات عليها
٢٢. المنوع من الصرف، وتمرينات عليه	٩. إسناد الأفعال الصحيحة، والمعتلة إلى الضمائر البارزة
١- العلم المنوع من الصرف	١- إسناد السالم، والمهموز، والمثال إلى الضمائر، وتمرينات عليه
٢- الصفة المنوعة من الصرف	٢- إسناد المضعف، والأجوف إلى ضمائر الرفع البارزة، وتمرينات عليه
٣- المنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع، أو ألف التأنيث	٣- إسناد الماضي الناقص إلى ضمائر الرفع البارزة، وتمرينات عليه
٤- جر المنوع من الصرف بالكسر	٤- إسناد المضارع والأمر الناقصين إلى ضمائر الرفع البارزة، وتمرينات عليه
٢٣. النعت الحقيقي، والسببي، وتمرينات عليه	١٠. المجرد والمزيد، وتمرينات عليهما
١- مطابقة النعت للمنعوت	١١. الصفحة الموضوع
٢- النعت حين يكون جملة	١- مجرد الثلاثي، ومزيده
٢٤. التوكيد، وتمرينات عليه	٢- مجرد الرباعي، ومزيده
٢٥. العطف، وتمرينات عليه	١٢. همزتا الوصل، والقطع، وتمرينات عليهما
٢٦. الفرق بين واو العطف، وواو المعية، وتمرينات عليهما	١٣. اللازم والمتعدي، وتمرينات عليهما
٢٧. البدل وتمرينات عليه	١٤. أقسام المتعدي
٢٨. أدوات الاستفهام والجواب، وتمرينات عليها	
١- الهمزة وهل	

١٥. تعدية الفعل بالهمزة، والتضعيف	٢- بقية أدوات الاستفهام
	٢٩. الاستفهام، والنفي مع التمرينات عامة <sup>٥</sup>

## ٢. بعض مباحث الكتاب

### قائمة إرشادات في طريقة التدريس

من كتاب النحو الواضح الجزء الأول صفحة ٦-٨

### إرشادات في طريقة التدريس

أ- في تدريس القواعد العربية:

- ١- تكتب الأمثلة التي أعدها المدرس جلية على السبورة.
- ٢- يطالب التلميذ بقراءة الأمثلة.
- ٣- يسير المدرس في المناقشة والاستنباط على النحو الذي شرحناه في الكتاب.
- ٤- تدون القواعد بعد استنباطها واضحة على السبورة.
- ٥- تبين وجوه المشابهة أو المقابلة بين موضوع الدرس الجديد وموضوع أي درس سابق كلما كان ذلك مفيدا.
- ٦- يطلب إلى التلاميذ تأليف جمل كثيرة تنطبق على التعاريف والقواعد التي

<sup>٥</sup> المرجع السابق، ج: ٣، ١٧٤-١٧٦.

استنبطوها. ويحسن أن يوجههم المدرس إلى نوع هذه الجمل بحيث تكون في شئون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها بفطرتهم.

٧- تربط دروس القواعد بدرس الإنشاء كأن يكون موضوع التمثيل في دروس القواعد أحيانا موضوعا إنشائيا. وكأن يطلب في غضون درس الإنشاء تأليف جمل على قواعد شتى سبقت للتلاميذ دراستها.

ب- في التمرين الشفهي:

يجمل في هذا الدرس أن يعد المدرس أمثلة لما يريد التمرين عليه من القواعد، ويدونها على السبورة، ثم يحاور التلاميذ فيها، مستطردا من ذلك إلى تذكيرهم بالقواعد والتعاريف، ويحسن أن يصرف في ذلك الشطر الأول من زمن الدرس، وفي الشطر الثاني منه يطالبهم بتكوين جمل على النحو الذي رسمه لهم في أمثلته وتمارينه.

ج- في التمرين الكتابي:

١- يحسن أن تكون التمرينات الكتابية ضاربة في منح شتى لما تلقاه التلاميذ من القواعد مختلفة النزعة في طرائق التدريب.

٢- يجب الإكثار من التمرينات الإيجابية التي يطالب فيها التلاميذ بتكوين جمل على قواعد خاصة، فإن هذه التمرينات أنفع في دفع المتعلمين إلى التفكير، وأجدي في تربية ملكة الإنشاء.

٣- يحسن أن تكون الأسئلة متطلبة إجابات قصيرة، حتى ينفصح الزمن لتعدددها، واختلاف ضروبها.

- ٤- تبتدئ التمرينات الكتابية -خاصة- بموضوع درس القواعد أو الدرسين السابقين،  
ويحسن بعد أن يسير المدرس مرحلة كافية في تدريس القواعد أن يتبع كل تمرينين  
خاصين بتمرين عام شامل لما سبقت دراسته.
- ٥- لا يجوز أن يجاور الأستاذ تلاميذه في التمرين نفسه، أو أن يشرحه لهم، بل يحسن  
إذا أراد مساعدتهم أن يجادلهم في القواعد التي أسس عليها التمرين، ويطالبهم بأمثلة  
عليها، ثم يدعوهم إلى الكتابة مارا بينهم للإشراف على ما يكتبون.
- ٦- يتبع في التمرين على الإعراب الطريق الذي سلكناه، فيقصر فيه على ما درسه  
التلاميذ من القواعد، ويتجنب تطويل المعربين وإسهابهم؛ لأن الغرض منه أن يعرف  
التلميذ موقع الكلمة من الجملة وحكمها.

### قائمة باب المبني والمعرب

من كتاب النحو الواضح الجزء الثاني صفحة ٧-٩

### المبني والمعرب

الأمثلة:

- ١- أين منزلك؟  
١٠- القطن عماد الثورة في مصر.
- ٢- أين تذهب؟  
١١- جنى الفلاح القطن.
- ٣- إلى أين تسير؟  
١٢- تصنع الملابس من القطن.

- ٤- ذبح الجزار شاة.  
٥- الجزار ذبح شاة.  
٦- هل ذبح الجزار شاة؟  
٧- من أي مكان جئت؟  
٨- جئت من منزلي.  
٩- أخذت من أبي نقوذا.  
١٣- ذبلت الوردة.  
١٤- شممت الوردة.  
١٥- نظرت إلى الوردة.  
١٦- يثمر البستان.  
١٧- لن يثمر البستان.  
١٨- البستان لم يثمر.

البحث:

إذا تأملت الكلمات: أين، وذبح، ومن. في أمثلة القسم الأول، وجدت آخر كل كلمة منها ثابتة على حال واحدة لا يتغير مهما تغير مكان الكلمة من الجملة؛ فأخر كل من الكلمتين أين وذبح ملازم للفتح في الأمثلة السابقة وفي غيرها، وآخر "من" ملازم للسكون في الأمثلة السابقة، وفي غيرها كذلك. ومن الكلمات التي تثبت أواخرها على حال واحدة جميع الحروف، وكذلك الأفعال الماضية وأفعال الأمر من غير استثناء.

وإذا تأملت الكلمات: القطن، والوردة، ويثمر. في أمثلة القسم الثاني وجدت آخر كل كلمة منها يتغير من حال إلى حال بتغير مكانها من الجملة، فكلمتا القطن والوردة قد تغير آخر كل منها في الأمثلة السابقة من الرفع إلى النصب ثم إلى الجر، وكلمة يثمر تغير آخرها في الأمثلة المتقدمة أيضا من الرفع إلى النصب ثم إلى الجزم.

القواعد:

٢٧- الكلمات تنقسم قسمين: ما يثبت آخره على حال واحدة في جميع التراكيب ويسمى مبنيا،



وما يتغير آخره ويسمى معرباً.

٢٨- الحروف كلها مبنية، وكذلك جميع الأفعال الماضية، وجميع أفعال الأمر.

تمرين ١:

لماذا كانت كلمة "الدراجة" في الجمل الآتية معربة، وكلمة "من" مبنية؟

١- الدراجة مسرعة. ٤- أحب من يعلمني.

٢- جاء من ناديته. ٥- فرح الولد بالدراجة.

٣- ركب علي الدراجة. ٦- الجائزة لمن يسبق.

تمرين ٢:

كيف تستدل بطريقة عملية على أن الكلمات الآتية معربة؟

السماء، المصباح، القلم، يكتب، يزرع، يفهم.

تمرين ٣:

كيف تستدل بطريقة علمية على أن الكلمات الآتية مبنية؟

كيف، عن، لعل، كذب، انتصر، افتح.

قائمة باب الفاعل

من كتاب النحو الواضح الجزء الأول صفحة ٢٧-٢٩

الفاعل

الأمثلة:

١- طار العصفور. ٤- يعوم السمك.

٢- جرى الحصان. ٥- يلسع البعوض.

٣- لعب الولد. ٦- تأكل البنت.

البحث:

الأمثلة السابقة كلها جمل. وكل جملة منها تتكون من فعل واسم، وإذا بحثنا في الأمثلة الثلاثة الأولى نرى أن الذي طار هو العصفور، والذي جرى هو الحصان، والذي لعب هو الولد. فيكون العصفور هو الذي فعل الطيران، والحصان هو الذي فعل الجري، والولد هو الذي فعل اللعب. ولذلك يسمى كل واحد من هذه الأسماء الثلاثة "فاعلا" وكذا يقال في بقية الأمثلة.

وإذا نظرنا إلى كل اسم في الأمثلة السابقة، وجدناه مسبوقا بفعل، ووجدنا آخره مرفوعا.

القواعد:

٧- الفاعل: اسم مرفوع تقدمه فعل، ودل على الذي فعل الفعل.

تمرين ١:

استخرج الفاعل من كل جملة من الجمل الآتية:

صاح الديك، وقف الثور، بكى الطفل.

جاء الطبيب، لعب الأولاد، لدغ الثعبان.

اشتعل العامل، زرع الفلاح، حضر الغائب.

تمرين ٢:

ضع فاعلا لكل فعل من الأفعال الآتية:

نبح، يضحك، يبكي، نطح، يشرب، عطس، سافر، يركب

تمرين ٣:

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل واحد منها فاعلا:

التلميذ، الثعلب، الرجل، سفينة، النمل، نحلة، الخادم، الجند

تمرين ٤:

كون من الكلمات الآتية جملا مؤلفة من فعل وفاعل ملائم له:

سهل، نطح، التلميذ، الجمال لتاجر، شكأ، باع، برك، المريض، الخروف، الحصان، حفظ

تمرين ٥:

كون ست جمل تشتمل كل واحدة منها على فاعل، ويكون الفعل مضارعا في الثلاث الأولى، وماضيا في الثلاث الثانية.

تمرين ٦ في الإنشاء:

١- هات خمس جمل موضوعها "الفلاح"، واجعل "الفلاح" فاعلا.

٢- هات خمس جمل موضوعها "الفأرة"، واجعل "الفأرة" فاعلا.

تمرين ٧ في الإعراب:

أ- نموذج:

١- حضر الغائب.

حضر، فعل ماض.

الغائب، فاعل مرفوع.

٢- يطير الذباب.

يطير، فعل مضارع.

الذباب، فاعل مرفوع.

ب- اعرب الجملتين الآتيتين:

١- فاض النهر.

٢- يربح التاجر.

قائمة باب نائب الفاعل

من كتاب النحو الواضح الجزء الثاني صفحة ١٤٦-١٥٠

نائب الفاعل

الأمثلة:

١- فَتَحَ الولدُ البابَ: فُتِحَ البابُ.

٥- تَجَمَّعَ النملَةُ الغداءَ: يُجْمَعُ الغداءُ.

٢- أَكَلَ الْفَأْرُ الْجِبْنَ: أَكَلَ الْجِبْنَ. ٦- يَزْكَبُ عَلَيَّ الْحِصَانُ: يَزْكَبُ الْحِصَانُ.

٣- كَسَّرَتِ الْهَرَّةُ الْإِنَاءَ: كُسِرَ الْإِنَاءُ. ٧- تَحْلَبُ الْمَرَأَةُ الْبَقْرَةَ: تُحْلَبُ الْبَقْرَةُ.

٤- قَطَّعَتِ الْبِنْتُ الزَّهْرَةَ: قُطِّعَتِ الزَّهْرَةُ. ٨- تَهْدَبُ الْمَعْلَمَةُ الْبِنْتَ: تُهْدَبُ الْبِنْتُ.

البحث:

انظر إلى الأمثلة الأربعة الأولى من القسم الأول، تجد أن كل مثال يشتمل على فعل ماضٍ وفاعل ومفعول به، ثم وازن كل مثال منها بالمثال الذي أمامه في القسم الثاني، تجد أن المعنى متحد في كل مثالين متقابلين، وتشاهد في أمثلة القسم الثاني أن الفعل الماضي حدث تغيير في شكله، فالحرف الأول منه صار مضموماً، والحرف الذي قبل آخره صار مكسوراً، وأن الفاعل حذف، وناب عنه المفعول به، فأصبح مرفوعاً بعد أن كان منصوباً. وإذا وازنت الأمثلة الأربعة الثانية في القسم الأول بما أمامها في القسم الثاني، رأيت أن كل مضارع في القسم الثاني تغير شكله، فصار أوله مضموماً والحرف الذي قبل آخره مفتوحاً، ورأيت أيضاً أن الفاعل حذف، وناب عنه المفعول به، فصار مرفوعاً بعد أن كان منصوباً. هذا المفعول به الذي أصبح مرفوعاً في أمثلة القسم الثاني جميعها يسمى نائب الفاعل.

وإذا تأملت الأمثلة: الرابع والسابع والثامن، علمت بالبداية أن نائب الفاعل إذا كان مؤنثاً كان الفعل مؤنثاً أيضاً.

القواعد:

٩٠- نائب الفاعل: اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه.

٩١- إذا أسند الفعل إلى نائب الفاعل وكان ماضياً ضم أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره،

وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح الحرف الذي قبل آخره، والفعل الذي يحدث فيه هذا التغيير يسمى مبنيا للمجهول.

٩٢- إذا كان نائب الفاعل مؤنثا كان الفعل مؤنثا.

تمرين ١:

استخرج نائب الفاعل وفعله من العبارات الآتية:

تصنع القهوة من البن، وطريقة ذلك أن يسكب الماء في الإناء، ثم يوضع على النار، فإذا غلى الماء، رفع الإناء وطرح فيه جزء من البن، وقلب البن بملعقة ليمتزج بالماء، ثم يقرب الإناء من النار ثانية لينضج ما فيه، وتمزج القهوة بسكر أحيانا وكثيرا ما تشرب بدونه. تمرين ٢:

حول الأفعال التي في الجمل الآتية إلى أفعال مبنية للمجهول، مع بقاء كل فعل في جملته:

١- شرب الولدان اللبن. ٧- يدخر المقتصد المال.

٢- قتل الصائد الذئب. ٨- يجمع الأولاد القطن.

٣- خمش القط أخاك. ٩- يسقي الحوذي الحصانين.

٤- فهمنا درسنا. ١٠- نعبد الله.

٥- مدحنا المعلم. ١١- يحترمك.

٦- نفغني الصدق. ١٢- يخفضني الكذب.

تمرين ٣:

ضع نائب فاعل مناسب لكل فعل من الأفعال الآتية، بعد بنائه للمجهول:

يزرع، حبس، نظر، تنظف، ترحم، شكرت، نصر، يسمع، يعظم، تساعد.

تمرين ٤:

ضع الأسماء الآتية في جمل، بحيث يكون كل اسم، منها نائب فاعل:  
القاهرة، الغصن، الورد، المائدة، المجتهدون، الطعام، المدرسة، الشارع، التلاميذ، المذنب.

تمرين ٥:

كون جملتين يكون نائب الفاعل فيهما مرة مثنى، ومرة جمع مذكر سالما، وأخرى اسما موصولا،  
ورابعة ضميرا متصلا.

تمرين ٦ في الإنشاء:

صف كل ما يعمل لكتابة رسالة، من أول إعداد أدوات الكتابة إلى أن تصل بالبريد إلى يد  
المرسل إليه، مستعملا أفعالا مبنية للمجهول.

تمرين ٧ في الإعراب:

أ- نموذج:

ذبحت الشاة:

ذبحت: ذبح فعل ماض مبني للمجهول والتاء حرف التانيث.

الشاة: نائب فاعل مرفوع بالضم.

ب- أعرب ما يأتي:

١- سرق المال.

٢- لم تسبق سيارتنا.

## قائمة باب المبتدأ والخبر

من كتاب النحو الواضح الجزء الأول صفحة ٢٥-٢٨

### المبتدأ والخبر

الأمثلة:

- ١- التفاحة حلوة.
- ٢- الصورة جميلة.
- ٣- الجري مفيد.
- ٤- القطار سريع.
- ٥- النظافة واجبة.
- ٦- الأرض مستديرة.

البحث:

الأمثلة السابقة كلها جمل، وكل جملة منها مركبة من اسمين، والاسم الأول في كل جملة هو الذي ابتدأنا به الجملة، فهو لذلك يسمى "مبتدأ" وإذا وضعنا إصبعنا على الاسم الثاني في كل جملة فأخفيناه عن نظرنا وقرأنا هكذا: التفاحة. الصورة. الجري. فإننا نتحير، ونسأل أنفسنا ما شأن التفاحة؟ وما شأن الصورة؟ وما شأن الجري؟ ولكننا إذا رفعنا إصبعنا وقرأنا هكذا: التفاحة حلوة. الصورة جميلة. الجري مفيد. استفدنا فائدة تامة، والذي أفادنا هو الاسم الثاني في كل جملة، وهو الذي أخبرنا بجلاوة التفاحة، وجمال الصورة، وإفادة الجري، ولذلك يسمى الاسم الثاني "خبراً".

وإذا تأملنا آخر كل اسم من الاسمين في كل جملة من الجمل السابقة وجدناه مرفوعاً. القواعد:

٩- المبتدأ اسم مرفوع في أول الجملة.



١٠- الخبر اسم مرفوع يكون مع المبتدأ جملة مفيدة

تمرين ١:

استخرج كل مبتدأ، وكل خبر من الجمل الآتية:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ١- الدواة مملوءة. | ٦- الفقير محتاج.  |
| ٢- المزاح مضر.    | ٧- الحذاء جديد.   |
| ٣- المعلم حاضر.   | ٨- الحديقة فسيحة. |
| ٤- الهواء متجدد.  | ٩- الشجرة مثمرة.  |
| ٥- التاجر أمين.   |                   |

تمرين ٢:

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ، وأخبر عنه بخبر يناسبه:

الثوب، الدراجة، السرير، الكتاب، الغرفة، الزهرة، الكرسي، الحر

تمرين ٣:

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية خبر لمبتدأ يناسبه:

طالع، صغير، ناعم، مذبوحة، باكية، فصيح، لامع

تمرين ٤:

كون أربع جمل من الأسماء الآتية بحيث تضع كل مبتدأ مع الخبر المناسب له:

الحديد، المصباح، المطر، الحصان

غزير، معدن، صاهل، منير

تمرين ٥:

اجعل كل فاعل في الجمل الآتية مبتدأ، وأخبر عنه باسم يؤدي معنى الفعل الذي في جملته:

١- يفترس الثمر. ٤- تنضج الفاكهة.

٢- يحضر المسافر. ٥- يشتد الحر.

٣- يسبح السمك. ٦- يندم الكسلان.

تمرين ٦:

كون خمس جمل، كل جملة منها تتألف من مبتدأ وخبر.

تمرين ٧:

١- كون خمس جمل في وصف الماء، بحيث يكون لفظ "الماء" في كل منها مبتدأ.

٢- كون خمس جمل في وصف الدجاجة، بحيث يكون لفظ "الدجاجة" في كل منها مبتدأ.

تمرين ٨ في الإعراب:

أ- نموذج:

الحجرة نظيفة.

الحجرة: مبتدأ مرفوع.

نظيفة: خبر مرفوع.

ب- اعرب الجملتين الآتيتين:

١- السيارة سريعة.

قائمة باب المفعول به

من كتاب النحو الواضح الجزء الأول صفحة ٣٠-٣٤

المفعول به

الأمثلة:

- ١- شد التلميذ الحبل.
- ٢- طوت البنت الثوب.
- ٣- أكل الذئب الخروف.
- ٤- يربح السابق جائزة.
- ٥- يصيد الثعلب الدجاجة.
- ٦- يبيع القصاب اللحم.

البحث:

كل جملة من الجمل السابقة مركبة من فعل واحد ومن اسمين: الاسم الأول هو الذي سميناه "فاعلا" لأن الفعل صدر عنه، وإذا بحثنا في الأمثلة الثلاثة الأولى، رأينا أن الاسم الثاني في كل مثال وهو: الحبل، الثوب، الخروف، هو الذي وقع الفعل عليه. فالفعل هو الشد الذي حصل من التلميذ، وقع على الحبل، والطبي الذي فعلته البنت وقع على الثوب، والأكل الذي صدر من الذئب، وقع على الخروف. فالتلميذ، والبنت، والذئب، كل واحد من هذه فاعل. والحبل والثوب، والخروف، كل واحد من هذه وقع عليه الفعل، ويسمى "مفعولا به"، وكذلك يقال في بقية الأمثلة. وإذا تأملنا أواخر الأسماء التي تدل على المفعول به وجدناها منصوبة.

القواعد:

٨- المفعول به اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

تمرين ١:

استخرج المفعول به من الجمل الآتية:

- ١- مزق الغلام الورق.
- ٢- حلبت الفتاة البقرة.
- ٣- أيقظ الرعد النائم.
- ٤- أكل الحمار الفول.
- ٥- صنع النجار كرسيًا.
- ٦- رمى الصياد الشبكة.
- ٧- طبخت المرأة الطعام.
- ٨- أبصر الرجل الهلال.

تمرين ٢:

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كل واحد منها مفعولا به:

الثعبان، النافذة، الحذاء، كتابا، الحديقة، البلح، الفرس، الماء

تمرين ٣:

ضع مفعولا به مناسباً لكل جملة من الجمل الآتية:

- ١- أكل القط.
- ٢- يزرع الفلاح.
- ٣- يبني البناء.
- ٤- مزق الولد.
- ٥- تخطط البنت.
- ٦- كسر الهواء.
- ٧- ينشر النجار.
- ٨- يبيع البدال.
- ٩- غسلت المرأة.

تمرين ٤:

ضع فاعلا، ومفعولا به لكل فعل من الأفعال الآتية:

قطع، نظف، أكل، يحمل، يغسل، احترام، عاقب، يحفظ

تمرين ٥:

اجعل أحد الاسمين اللذين بين قوسين فاعلا، والآخر مفعول به في جمل مفيدة:

"الولد، الماء" "السفينة، الهواء" "الهرة، اللحم" "الرسالة، الخادم" "الغزال، الأسد" "التلميذ،

الدرس"

تمرين ٦:

هات أربع جمل يكون المفعول به في الأولى من الإنسان، وفي الثانية من الحيوان، وفي الثالثة من النبات، وفي الأخيرة من الجماد.

تمرين ٧ في الإنشاء:

١- هات خمس جمل تكون كلمة "القمح" في كل منها مفعولا به.

٢- هات خمس جمل تكون كلمة "القطن" في كل منها مفعولا به.

تمرين ٨ في الإعراب:

أ- نموذج:

١- حمل الجمل الخطب.

حمل: فعل ماض.

الجمل: فاعل مرفوع.

الحطَب: فاعل مرفوع.

٢- يَأْكُل الذئب الشاة.

يَأْكُل: فعل مضارع.

الذئب: فاعل مرفوع.

الشاة: مفعول به منصوب.

ب- أعرب المجلتين الآتيتين:

١- صاد الغلام سمكة.

٢- تجمع البنت الأزهار.

### قائمة باب الحال

من كتاب النحو الواضح الجزء الثالث صفحة ٩٥-١٠٣

الحال

الأمثلة:

١- عاد الجيش ظافرا. ٤- بعث القطن محلوجا.

٢- أقبل المظلوم بأكيا. ٥- لا تشرب الماء كدرا.

٣- جرى الماء صافيا. ٦- لا تلبس الثوب ممزقا.

البحث:

انظر إلى الكلمات: ظافرا، وبأكيا، وصافيا، ومحلوجا، وكدرا، وممزقا، في الأمثلة المتقدمة، تجدها جميعا أسماء منصوبة، وهذا بين واضح؛ ولكننا نريد أن نعرف المعنى الذي استفاده السامع من وجود هذه الكلمات في الجمل.

هيك قلت: "عاد الجيش"، فهل يفهم السامع شيئا أكثر من وقوع العودة من الجيش الذي هو الفاعل في هذه الجملة؟ الجواب لا. ولكنك إذا أضفت إلى الجملة "ظافرا" فهم السامع هيئة الجيش وحاله التي كان عليها حين عودته.

كذلك لو قلت: "بعث القطن" لم يفهم السامع الحال التي كان عليها القطن حين يبعث إياه، ولكنك إذا قلت: "بعث القطن محلوجا" عرف السامع حال القطن الذي هو المفعول به في هذه الجملة حين البيع.

وبهذه الطريقة تستطيع أن تدرك أن الكلمات الأخيرة في أمثلة القسم الأول، إنما جاءت لتبين هيئة الفاعل وتشرح حاله حين وقوع الفعل، ولذلك يسمى كل منها حالا من الفاعل، كما يسمى الفاعل في الجمل نفسها صاحب الحال؛ وكذلك تستطيع أن تدرك أن كل كلمة من الكلمات الأخيرة في القسم الثاني حال من المفعول به، وأن المفعول به هو صاحب الحال.

القواعد:

١٤٥- الحال اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل، ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.

أنواع الحال

الأمثلة:

- ١- رجع القائد منصوراً.
- ٢- ركبنا البحر هائجاً.
- ٣- لا تأكلوا الطعام حاراً.
- ٤- حضر الضيوف والمضيف غائب.
- ٥- اصطفت الجنود سيوفهم مشهورة.
- ٦- لا تأكلوا الفاكهة وهي فجة.
- ٧- غاب أخوك وقد حضر جميع الأصدقاء.
- ٨- ذهب الجاني تحرسه الجنود.
- ٩- قطف الأولاد الأزهار ولما تتفتح.
- ١٠- راقني الورد وسط البستان.
- ١١- أبصرت الخطيب فوق المنبر.
- ١٢- طلع البدر بين السحاب.
- ١٣- تألم الطائر في القفص.
- ١٤- اشترت السلة من التين بثمن قليل.
- ١٥- بعث الثمر على شجره.

البحث:

انظر الأمثلة المتقدمة، تجد كلا منها يشتمل على حال تبين هيئة الفاعل أو المفعول به حين وقوع الفعل، وإذا تأملت هذه الحال في جميع الأمثلة المتقدمة، وجدت في الطائفة الأولى مفردة، وفي الطائفة الثانية جملة اسمية وفي الطائفة الثالثة جملة فعلية، وفي الطائفة الرابعة ظرفاً، وفي الطائفة الخامسة جاراً ومجروراً.

وإذا تدبرت الجمل الواقعة أحوالاً في الطائفتين الثانية والثالثة، وجدت كل جملة تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال، والرابط إما الواو وحدها وتسمى واو الحال، وإما الضمير وحده، وإما هما معاً، وإنك لو تتبعت جميع الجمل الواقعة أحوالاً لم تجد بينها جملة بغير رابط من الروابط المذكورة.

القواعد:



١٤٦- تجيء الحال اسما مفردا، وجملة اسمية، وجملة فعلية، وظرفا، وجارا ومجرورا.

١٤٧- إذا وقعت الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وهو إما الواو فقط،

وإما الضمير فقط، وإما هما معا.

تمرين ١:

عين في العبارة الآتية ما جاء من الأحوال، مبينا هيئة الفاعل، وما جاء منها مبينا هيئة المفعول

به:

يقبل الناس على التاجر الأمين، واثقين بدمته مطمئنين إلى معاملته؛ لأنه يبيعهم سلعه خالية من

كل غش، ويؤدي إليهم حقوقهم كاملة، وإذا طلب إليه أحد الحرفاء نصيحة أداها إليه مغتبطا

مسرورا، وإن فاته من وراء ذلك ربح كثير.

تمرين ٢:

عين في الجمل الآتية ما جاء من الأحوال مفردا، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية، أو ظرفا، أو

جارا ومجرورا:

١- دخل اللص المنزل وأهله نائمون، فسرق ما فيه من الأمتعة الثمينة، ثم خرج ولم يشعر به

أحد.

٢- ذهب العمال إلى أعمالهم مملوئين نشاطا، ثم عادوا منها وقد بدت عليهم آثار التعب والإجماد.

٣- اشترى التاجر العنب على كرمه، ثم قطفه ناضجا، وباعه رابحا فيه.

٤- أبصرت الطائر فوق الغصن، وسمعته يغرد تغريدا حسنا.

٥- نظرت السمك تحت الماء، فألقيت شبكتي قاصدا صيده، فخرجت الشبكة لا تحمل شيئا،

فألقيتها مرة ثانية، فخرجت وفيها اثنتا عشرة سمكة صغيرة.

٦- باع الفلاح قطنه في غير تؤدة، وعاد من السوق نادما.

٧- من جلس وهو صغير حيث يجب، جلس وهو كبير حيث يكره.

تمرين ٣:

عين الرابط الذي يربط جملة الحال بصاحبها في كل جملة من الجمل الآتية:

١- أكل فريد وهو شبعان ثم قام يشكو ألما في معدته.

٢- قرأت الكتاب وما وجدت فيه كلمة غريبة.

٣- أجل أستاذي غاب أو حضر.

٤- نمت الأشجار ولما تثمر.

٥- استيقظنا من النوم وما طلعت الشمس.

٦- ركبنا السفينة والبحر هائج.

٧- مكث الضيوف عندنا يومين ما قصرنا في إكرامهم.

٨- لا تم ونوافذ الغرفة مغلقة.

٩- قابلت أخاك وقد عاد من سفره.

تمرين ٤:

أكمل كل جملة من الجمل الآتية بوضع حال مفردة مرة، وغير مفردة أخرى:

١- لا تمش في الليل ...

٦- لا تأكل الطعام ...

٢- عاد الجنود ...

٧- أقبلت الخيل ...

٣- فر المجرمون من السجن ...

٨- حضر الجاني أمام القاضي ...

٤- يعود الأطفال من اللعب ...

٩- لم تؤذون أخاكم ...

٥- ذهبت الماشية إلى المرعى ...

١٠- البس ثيابك ...

تمرين ٥:

كون جملا تجيء فيها الألفاظ التالية أحوالا:

مستبشرا، ظافرا، آسفين، وأنت غضبان، وقد أعياهم التعب، مع إخوته، مسرعين، جاهلات، والحراس نيام.

تمرين ٦:

اجعل الحال المفردة في كل مثال من الأمثلة الآتية حالا غير مفردة:

١- جلس المذنب خائفا. ٦- لا تختلط بالناس مريضا.

٢- باع الفلاح قطنه رخيضا. ٧- سمعت المريض شاكيا.

٣- يعجبني الغني متواضعا. ٨- اصفح عمن أتاك معتذرا.

٤- عاد التاجر راجعا. ٩- أبصرت الورد مفتحا.

٥- أحب التلميذ مجتهدا. ١٠- انظر إلى السماء ممطرة.

تمرين ٧:

اجعل جملة الحال في كل مثال من الأمثلة الآتية حالا مفردة:

١- تمر بنا الأيام ونحن لاهون. ٥- فارقت إخواني وأنا منقبض الصدر.

٢- جاء المذنب يعتذر عن ذنبه. ٦- سمعت الخطيب يأسر القلوب بحسن لفظه.

٣- رجع السابق يتصبب عرقا. ٧- أبصرت ثمر البستان يتساقط من شجره.

٤- ركبت الحصان وهو متعب. ٨- غرقت السفينة وقد كان منظرها رهيبا.

تمرين ٨:

١- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها مفردة مبينة هيئة الفاعل.

٢- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة مبينة هيئة المفعول به.

٣- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها ظرفا مبينا هيئة الفاعل.

٤- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جارا ومجرورا مبينة هيئة المفعول به.

تمرين ٩:

١- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة اسمية و رابطها الواو فقط.

٢- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة فعلية و رابطها الواو فقط.

٣- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة اسمية و رابطها الضمير فقط.

٤- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة فعلية و رابطها الضمير فقط.

٥- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة اسمية و رابطها الواو والضمير معا.

٦- كون ثلاث جمل تحيء الحال في كل منها جملة فعلية و رابطها الواو والضمير معا.

تمرين ١٠:

كون خمس جمل تصلح الحال في كل منها أن تكون من الفاعل، ومن المفعول به.

تمرين ١١ في الإنشاء:

صف يوما خرجت فيه مع بعض أهلك للنزهة في السفينة، وأعمل على أن تأتي في غضون

الموضوع بأحوال مناسبة، ثم بين بعد الكتابة كل حال أتيت بها ونوعها.

تمرين ١٢ في الإعراب:

أ- نموذج:

ركبت السفينة والنسيم عليل.

ركبت: ركب فعل ماض مبني على السكون، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

السفينة: مفعول به منصوب.

والنسيم: الواو واو الحال حرف مبني على الفتح، والنسيم مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

عليل: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

وجملة المبتدأ والخبر حال في محل نصب.

ب- أعرب الجمل الآتية:

١- خرج الأولاد وهم فرحون.

٢- أبصرت عليا مع أصدقائه.

٣- لعب الأطفال في نشاط وعادوا مسرورين.

قائمة باب النعت

من كتاب النحو الواضح الجزء الأول صفحة ٨٢-٨٦

النعت

الأمثلة:

- ١- هذا كتاب مفيد.
- ٢- قرأت كتابا مفيدا.
- ٣- نظرت في كتاب مفيد.
- ٤- هذا ميدان فسيح.
- ٥- رأيت ميدانا فسيحا.
- ٦- جريت في ميدان فسيح.
- ٧- تفتحت الوردة الجميلة.
- ٨- قطفت الوردة الجميلة.
- ٩- نظرت إلى الوردة الجميلة.

البحث:

كل كلمة من الكلمات الثلاث: مفيد، فسيح، الجميلة. تنعت الاسم الذي قبلها، أي تدل على صفة فيه، ولذلك تسمى نعتا، ويسمى الاسم الذي قبلها منعوفا.

وإذا تأملت كل نعت من هذه النعوت الثلاثة وجدته يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره. فكلمة "مفيد" في الأمثلة الثلاثة الأولى جاءت مرفوعة ثم منصوبة ثم مجرورة، تبعا للاسم المذكور قبلها، وكذلك الكلمتان: "فسيح، والجميلة" في الأمثلة الباقية. وهذا عام في كل كلمة تنعت ما قبلها.

القواعد:

٢٣- النعت لفظ يدل على صفة في اسم قبلة، ويسمى الاسم الموصوف منعوفا.

٢٤- النعت يتبع المنعوت في رفعه ونصبه وجره.

تمرين ١:

ضع نعتا مناسباً في كل مكان خال واشكل آخره:

- ١- الولد ... يحبه أبوه.
- ٦- لا تشرب الماء ...

٢- جريت في ميدان ... ٧- الحذاء ... يضر القدم.

٣- أكثر من القراءة في الكتب ... ٨- زرت ضاحية ...

٤- يضر الصديق ... صاحبه. ٩- للجمل عنق ...

٥- عدو ... خير من صديق ... ١٠- تنافسوا في العمل ...

تمرين ٢:

ضع منعوتاً مناسباً في المكان الخالي، واشكل آخره:

١- يجب الناس ... العادل. ٦- أكره السير في ... المزدحمة.

٢- في البستان ... مفتحة. ٧- تحمل الشجرة ... ناضجة.

٣- ... الكثير يضر المعدة. ٨- في السماء ... لامعة.

٤- وضعت الصورة في ... بديع. ٩- للطاووس ... جميل.

٥- أبصرت في الحقل ... مفترسا. ١٠- أرى في الجو ... كثيفا.

تمرين ٣:

ضع الأسماء الآتية في جمل، ثم انعتها بنعوت مناسبة، مع ضبط آخر النعت والمنعوت:

نهر، طريق، نخلة، مطر، برد، المسجد، البناء، البستان، السماء، البحر، السفينة، القطار.

تمرين ٤:

كون جملاً تشتمل كل واحدة منها على اسم منعوت بأحد الأوصاف الآتية، مع ضبط آخر النعت

والمنعوت:

خشن، عذب، ناضجة، ذابلة، لامعة، مفترس، الراقق، الحلو، النظيف، المحلوج.

تمرين ٥:

١- كون خمس جمل فعلية يكون الفاعل في كل منها منعوتاً.

٢- كون خمس جمل فعلية يكون المفعول به في كل منها منعوتاً.

٣- كون خمس جمل اسمية يكون المبتدأ في كل منها منعوتاً.

٤- كون خمس جمل اسمية يكون الخبر في كل منها منعوتاً.

٥- كون خمس جمل في كل واحدة منها اسم مجرور منعوت.

تمرين ٦ في الإنشاء:

كون سبع جمل فعلية بحيث يجيء لفظ "الثور" في كل منها موصوفاً بصفة تلائمه، ثم استعن

بهذه الجمل على كتابة موضوع صغير في وصف الثور.

تمرين ٧ في الإعراب:

أ- نموذج:

١- ربح التاجر الأمين:

ربح: فعل ماضٍ. التاجر: فاعل مرفوع. الأمين: نعت مرفوع.

٢- يقرأ علي كتاباً مفيداً.

يقرأ: فعل مضارع مرفوع. علي: فاعل مرفوع. كتاباً: مفعول به منصوب.

مفيداً: نعت منصوب.

ب- أعرب الجمل الآتية:

٢- يلبس علي حذاء واسعاً.

١- نزل من السماء مطر غزير.



### قائمة باب البدل

من كتاب النحو الواضح الجزء الثالث صفحة ١٥٦-١٦٠

#### البدل

الأمثلة:

- ١- حضر أخوك حسن.
- ٢- عاملت التاجر خليلا.
- ٣- أصغيت إلى الخطيب علي.
- ٤- تهشم أبو الهول أنفه.
- ٥- قضيت الدين ثلثه.
- ٦- نظرت إلى السفينة شرعها.
- ٧- توضع البستان أريجه.
- ٨- سمعت الشاعر إنشاده.
- ٩- عجبت من الأسد إقدامه.

البحث:

إذا نظرت إلى الكلمات الأخيرة في الأمثلة السابقة، رأيت كل واحدة منها مسبوقه بكلمة لم تقصد لذاتها، وإنما أتى بها تمهيدا للكلمة التي تليها، فإنك إذا قلت: "حضر أخوك حسن" لم يكن ذكر الأخ مقصودا لذاته، وإنما المقصود بالذكر هو حسن وقد ذكرت كلمة الأخ تمهيدا لما بعدها، وليكون الكلام أقوى في نفس السامع؛ لأنك تنسب فيه الحضور إلى حسن مرتين، مرة باعتبار أنه أخ، ومرة بذكر اسمه؛ ومثل ذلك يقال في بقية الأمثلة، وتسمى كل كلمة من الكلمات

الأخيرة: حسن، خليلا ... "بدلا" كما يسمى كل اسم من الأسماء المذكورة قبلها "مبدلا منه".

وإذا وازنت بين البدل والمبدل منه في الأمثلة الثلاثة الأولى، رأيتها متساويين في المعنى ومتطابقين؛ ولذلك يسمى البدل فيها "بدلا مطابقا".

وإذا وازنت بين البدل والمبدل منه في الأمثلة الثلاثة الثانية، رأيت أن البدل بعض من المبدل منه؛ ولذلك يسمى البدل فيها بدل بعض من كل.

أما في الأمثلة الثلاثة الأخيرة، فإن البدل فيها ليس مطابقا لما قبله، ولا بعضا منه، وإنما هو منطوق تحت المبدل منه وليس جزءا منه؛ ولهذا يسمى البدل في هذه الأمثلة "بدل اشتغال".

وبالتأمل في البدل والمبدل منه في جميع الأمثلة السابقة وما يشابهها، ترى أن البدل يتبع المبدل منه في إعرابه، وأن بدل البعض وبدل الاشتغال يجب أن يتصل كل منهما بضمير يطابق المبدل منه.

القواعد:

١٧٦- البدل: تابع ممد له بذكر اسم قبله غير مقصود لذاته، وهو أنواع: بدل مطابق، وبدل بعض من كل، وبدل اشتغال.

١٧٧- يجب في بدل البعض، والاشتغال أن يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه.

تمرين ١:

ميز البدل والمبدل منه وعين نوع البدل في كل جملة من الجمل الآتية:

١- كانت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها حجة في رواية الحديث.

٢- كان أبو حامد الغزالي من أكبر رجال الدين في القرن الخامس من الهجرة.

٣- تهدم المسجد منارته.

٤- ذهب السياح أكثرهم لزيارة وادي الملوك مقبره.

٥- ذهبت إلى الجيزة فرأيت التمثال العظيم أبا الهول وتسلمت الهرم الأكبر نصفه.

٦- أعجبنا المدينة أبنيتها، وسرنا الشوارع نظافتها.

٧- تمزق الكتاب غلافه.

٨- قطفنا الكرم عنبه، وأغلقنا البستان بابه.

تمرين ٢:

ضع بدلا مناسبا في الأماكن الخالية من الجمل الآتية:

١- احترقت الدار ...

٦- نفعا الواعظ ...

٢- سلخ الجزار الشاة ...

٧- شجانا البلبل ...

٣- بعث الشجرة ...

٨- تمتعت بالبستان ...

٤- أعجبنا البحر ...

٩- ضايقتني الصيف ...

٥- أنعشنا القرية ...

١٠- تلاًت السماء ...

تمرين ٣:

ضع مبدلا منه ملائما في الأماكن الخالية من الجمل الآتية:

١- جفت ... مدادها.

٧- انكسر ... زجاجه.

٢- خرج ... أكثرهم.

٨- جرح ... ساعده.

٣- أعجبنى ... فيضانه.

٤- نفعتني ... نصحه.

٥- سقطت ... سققها.

٦- اتسعت ... شوارعها.

٩- سرتني ... صفاؤها.

١٠- وسعني ... عفوه.

١١- ضعف ... نوره.

١٢- مشيت ... نصفه.

تمرين ٤:

كون جملا تشتمل كل واحدة منها على بدل ومبدل منه يختاران من الكلمات الآتية، مع مراعاة المناسبة في الاختيار:

الشباك، النحلة، عمرو، اللص، أمانته، الصديق، ريشه، النمر، مراوغته، الإمام، زجاجة، الثعلب، بلحها، الطائر، جراته، الكلب، جلده، الفاتح، أبو حنيفة، أبو بكر.

تمرين ٥:

١- ائت بثلاثة أمثلة للبدل المطابق، بحيث يكون مرة مرفوعا، ومرة منصوبا، ومرة مجرورا.

٢- ائت بثلاثة أمثلة للبدل البعض، بحيث يكون مرة مرفوعا، ومرة منصوبا، ومرة مجرورا.

٣- ائت بثلاثة أمثلة للبدل الاشتغال، بحيث يكون مرة مرفوعا، ومرة منصوبا، ومرة مجرورا.

تمرين ٦ في الإعراب:

أ- نموذج:

سطع القمر نوره.

سطح: فعل ماض مبني على الفتح.

القمر: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.

نوره: نور بدل اشتغال من القمر مرفوع بالضممة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير مضاف إليه مبني على الضم في محل جر.

ب- أعرب الجمل الآتية:

١- بنى القائد جوهر القاهرة. ٣- سرني الخادم أمانته.

٢- كان أبو الطيب المتنبي شاعرا حكما. ٤- بنيت الدار أساسها.

### ٣. ملخص منهجية الكتاب

بعد معرفة محتويات الكتاب وبعض مباحثه، لخص الباحث منهجية كتاب النحو الواضح وهي:

١. من محتويات الكتاب، وجد الباحث أن كتاب النحو الواضح تحتوى على ثلاثة أجزاء.

تسعة عشرة مبحثا في الجزء الأول وثلاثة وثلاثين في الجزء الثاني وتسعة وعشرين في الجزء الثالث، فتكون جميع المباحث في هذا الكتاب على إحدى وثمانين مبحثا.

٢. إن كتاب النحو الواضح يعد من كتب المعاصرين. حيث عاش على الجارم ١٨٨١-

١٩٤٩م ومصطفى أمين ١٩١٤ - ١٩٩٧م.

٣. وضع المؤلفان في أول الكتاب "إرشاد طرق التدريس" فهو كدليل للمدرسين في تدريس هذا الكتاب. فهذه من الأمور الطيبة المعينة على المدرسين والتلاميذ في فهم هذا الكتاب.

٤. بدأ بذكر الأمثلة قبل القواعد, وهذا ما يسمى ب"الطريقة الاستنباطية".

٥. كون الأمثلة مأخوذة من الأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشئون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها فطرة التلاميذ.

٦. بعد ذكر الأمثلة فإن المؤلفين شرح هذه الأمثلة بما يسمى ب"البحث".

٧. بعد شرح الأمثلة, ذكر المؤلفان القواعد المتعلقة بالباب. وهذا أمر مهم في طريق التدريس حيث أثبت المؤلفان على أذهان التلاميذ قواعد اللغة العربية بعد معرفتهم الأمثلة وشرحها.

٨. امتاز هذا الكتاب بكثرة التمارين بعد ذكر القواعد. في الجزء الأول من الكتاب توجد بين ستة إلى ثمانية تمارين وفي الجزء الثاني إلى تسعة تمارين وفي الجزء الثالث إلى ثلاثة عشرة تمارين. فتلخص هذه التمارين إلى:

أ. تعيين الكلمة أو استخراجها من الجمل الموجودة في التمارين.

ب. تكوين الجملة المناسبة بالباب, إما تكميلاً على الجمل الموجودة في التمارين أو تبديل الكلمة بالكلمة المناسبة بالباب.

ج. الإنشاء بكتابة الجملة المناسبة بالباب.

د. الإعراب اليسيرة ليدرك التلاميذ على أحوال كل كلمة.

٩. وجد الباحث في رسالة الماجستير بعنوان "تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو" لصاحبها زارية فطرياني، أن مذهب النحو في كتاب النحو الواضح هو المذهب المذهب البغدادي على أن هذا المذهب يميل إلى مذهب البصرة في أكثر الخلافات مع قبول الفكرة للمذهب الكوفة أحياناً.<sup>٦</sup>

### ج. مقارنة بين الكتابين

#### ١. متساويات بين الكتابين

(١) إن كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح من الكتب المؤلفة في علم النحو.

(٢) إن كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح من الكتب المؤلفة للمبتدئين.

(٣) إن كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح تمتاز بسهولة عباراتها.

(٤) إن كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح من الكتب المؤلفة في علم النحو.

(٥) مراعاة الاختصار في ذكر القواعد عند هذين الكتابين.

---

<sup>٦</sup> زارية فطرياني، تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح والاستفادة منها في تعليم النحو. (مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية) ١٠١.

- ٦) وجود الشروحات الموضحة للأشياء الغامضة في كتاب المتممة ووجود الشروحات في نفس الكتاب لكتاب النحو الواضح بعد ذكر الأمثلة.
- ٧) وجود الأمثلة في كل مباحث الباب الموضحة للقواعد.

## ١. في الفروق بين الكتابين

- ١) إن كتاب المتممة تحتوي على مجلد واحد بينما كتاب النحو الواضح على ثلاثة مجلدات.
- ٢) إن كتاب المتممة تحتوي على ثمان وخمسين مبحثاً بينما النحو الواضح على إحدى وثمانين مبحثاً.
- ٣) إن كتاب المتممة معد للحفظ بينما كتاب النحو الواضح معد للفهم.
- ٤) وجود عدة الشروحات لكتاب المتممة ما لم يكن لكتاب النحو الواضح.
- ٥) وجود "إرشاد طرق التدريس" في كتاب النحو الواضح ما لم يكن لكتاب متممة الأجرومية.
- ٦) استخدام كتاب متممة الأجرومية ((الطريقة القياسية)) وهي ذكر القواعد قبل الأمثلة. بينما استخدم كتاب النحو الواضح ((الطريقة الاستنباطية)) وهي ذكر الأمثلة قبل القواعد.
- ٧) استشهاد كتاب المتممة الأجرومية بالقرآن ونادراً بالحديث النبوي الشريف، وقليلاً بالشعر، بينما كتاب النحو الواضح يستشهد الأمثلة من الأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشؤون الحياة العامة والموضوعات التي يميلون إليها فطرة التلاميذ.



٨) وجود شرح الأمثلة ما يسمى بـ "البحث" في كتاب النحو الواضح ما لم يكن في كتاب متممة الأجرومية.

٩) وجود التمارين في كتاب النحو الواضح ما لم يكن في كتاب متممة الأجرومية.

١٠) اختلاف المذهب النحوي بين الكتاين. حيث إن كتاب متممة الأجرومية يسير على مذهب الكوفة، بينما كتاب النحو الواضح يسير على مذهب البغدادي.

## ٢. مميزات كتاب متممة الأجرومية

١) إن هذا الكتاب مقدم على كتاب النحو الواضح، حيث عاش محمد بن محمد الرعيني بين عام ٩٠٢ - ٩٥٤هـ.

٢) إن هذا الكتاب يراعى الاختصار وتعد من متون المختصرة المعد للحفاظ.

٣) يمتاز هذا الكتاب على كتاب أصله وهو "متن الأجرومية" حيث أضاف المؤلف إليها بعض الأبواب والفصول المهمة، مع احتفاظه بالأصل، وأحياناً يتم بأشياء لم ترد في الأصل. فقد أضاف بعض الأبواب مثل: الاشتغال والتعجب والعدد والوقف كما أضاف بعض الفصول والمسائل، مثل: البناء والحروف المشبهة بـ ((ليس)) وأفعال المقاربة. وأحياناً يتصرف في نقل بعض الأبواب، كما فعل ذلك مع التوابع، فقد أخرجها عن المرفوعات والمنصوبات والمجرورات تبعاً للطريقة التي سارت عليها أغلب كتب الفنّ واتباعاً للمناسبات للبادئين. كما قال مالك بن سالم المهذري في تحقيقه لهذا الكتاب.

- ٤) يمتاز هذا الكتاب في الا ستشهاد كثيرا بالقرآن ونادرا بالحديث النبوي الشريف،  
وقليلا بالشعر، ما لا يوجد في غيره من المختصرات.
- ٥) يمتاز هذا الكتاب في تشويق التلاميذ إلى القرآن الذي هو منبع عزهم.
- ٦) يمتاز هذا الكتاب بوجود عدة الشروحات الموفرة، مما يدل على عظم قدره حيث  
اهتم العلماء بشرحه. ما يعين على الدارسين في فك غموض هذا الكتاب.
- ٧) يمتاز هذا الكتاب بسهولة العبارة ودقته في تعاريفه، حيث يجد التلاميذ الكفاية  
الشافية في دراسته.
- ٨) يمتاز هذا الكتاب في قصر الوقت لإتمام دراسته باختصار مباحثه.
- ٩) يمتاز هذا الكتاب حيث تجانب المؤلف القضايا الخلافية في تأليف هذا الكتاب.

### ٣. مميزات كتاب النحو الواضح

- ١) يمتاز هذا الكتاب بإبداع المؤلفين في تأليف هذا الكتاب حيث سارا على "الطريقة  
الاستنباطية" وهو أقرب طريق يوصل إلى أذهان التلاميذ.
- ٢) يمتاز هذا الكتاب بوجود "إرشاد طرق التدريس" فهو كدليل للمدرسين في  
تدريس هذا الكتاب. فهذه من الأمور الطيبة المعينة على المدرسين والتلاميذ في  
فهم هذا الكتاب.
- ٣) كون الأمثلة مأخوذة من الأسماء المجاورة والأفعال اليومية وشئون الحياة العامة  
والموضوعات التي يميلون إليها فطرة التلاميذ. هنا تكون ميزة طيبة حيث تجلب  
رغبات التلاميذ في دراسة علم النحو.

- ٤) يمتاز هذا الكتاب بوجود الشرح ما يسمى بـ "البحث" في كل مباحثها. فهذه من الأمور الطيبة المعينة كذلك على المدرسين والتلاميذ في فهم هذا الكتاب.
- ٥) يمتاز هذا الكتاب بكثرة تمارينه. بحيث يثبت هذا العلم في أذهان التلاميذ مع كثرة الممارسة.
- ٦) يمتاز هذا الكتاب في تعليم الإنشاء للتلاميذ في تمارينه، تدريباً لهم على مهارة القراءة والكتابة والكلام.
- ٧) يمتاز هذا الكتاب في تطبيق الإعراب في تمارينه على التلاميذ. ليثبت تعيين أحوال كل كلمة التي قرأها التلاميذ.
- ٨) يمتاز هذا الكتاب باستخدامه كمقرر دراسي في عدة مستويات الأولى. لمدة سنتين، أقل أو أكثر بحسب ظروف كل المدرس. لكون هذا الكتاب يحتوي على ثلاثة أجزاء.

IAIN JEMBER

## قائمة المراجع

### أ. المصادر

القرآن الكريم

### ب. المراجع العربية

الأشْمُونِي، علي بن محمد بن عيسى، أبو الحسن، نور الدين الشافعي. ١٤١٩هـ. شرح الأشْمُونِي

على ألفية ابن مالك. لبنان: دار الكتب العلمية.

الألباني، أبو عبد الرحمن محمد ناصر الدين. ١٤٢١هـ. خطبة الحاجة التي كان رسول الله صلى

الله عليه وسلم يعلمها أصحابه. مكتبة المعارف.

أمين، إسماعيل باشا. إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون. دار الفكر.

أمين، إسماعيل باشا. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون. دار

الفكر.

الأهدل، محمد بن أحمد بن عبد الباري. الكواكب الدرية. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية.

الجارم، علي وأمين، مصطفى. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية. السعودية: الدار المصرية.

الجارم، علي. أمين، مصطفى. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية للمدارس الابتدائية.

المرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف. كتاب التعريفات. بيروت: دار الكتب العلمية.

الحطاب، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الطرابلسي المغربي. ٢٠٠٨م.

متمة الأجرومية في علم العربية. صنعاء: دار الآثار

خليفة، حاجي. كشفالظنون عن أسامي الكتب وال فنون. دار الفكر.

الرازي, زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي. ١٩٩٩م. مختار

الصاح. بيروت: المكتبة العصرية.

رضا, عمر. معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية. بيروت: مكتبة المثني.

سورابايا: المكتبة العصرية.

صحيفة الاهرام

صحيفة العربي الصغير

الصنهاجي, محمد بن محمد بن داود. متن الآجرومية. دار الفكر.

على, محمد بن مكرم. لسان العرب . بيروت: دار صادر.

مخلف, محمد بن محمد بن عمر بن علي ابن سالم. ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م. شجرة النور الزكية في

طبقات المالكية. لبنان: دار الكتب العلمية.

الوصايي, أحمد بن ثابت. ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م. الدررة البهية على متممة الآجرومية. صنعاء: دار

الآثار.

فطرياني, زارية. ٢٠١٦ م. تحليل المذاهب النحوية في كتابي الآجرومية والنحو الواضح

والاستفادة منها في تعليم النحو. جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

مالانج.

## ج. المراجع الأجنبية

Suharsini, Arikunto. 1993. *Prosedur Penelitian; suatu Pendekatan Praktis*.

Jakarta: PT Rinek Cipta.

Yunus, Mahmud. 2007. *Kamus Arab Indonesia*. Jakarta: PT Mahmud Yunus Wa

Dzurriyyah.



# [JIIE] Submission Acknowledgement

Kotak Masuk



Gunawan

ke saya

2 Jan [Tampilkan detailnya](#)



muhammad habibi hamzah:

Thank you for submitting the manuscript, "منهجية كتاب متممة الأجرومية وكتاب النحو الواضح وتنوع مزاياهما (دراسة مقارنة)" to Mozaic : Islamic Education Journal.

With the online journal management system that we are using, you will be able to track its progress through the editorial process by logging in to the journal web site:

Submission URL: <http://ejournal.pascasarjana-iainjember.id/index.php/JIIE/authorDashboard/submission/208>

Username: muhammadhabibi1204

If you have any questions, please contact me. Thank you for considering this journal as a venue for your work.

Gunawan



# Acknowledgement Kotak Masuk



Gunawan

ke saya

2 Jan [Tampilkan detailnya](#)

muhammad habibi hamzah:

Thank you for submitting the manuscript, "منهجية كتاب متممة الآجرومية وكتاب النحو الواضح وتنوع مزاياهما (دراسة مقارنة)" to Mozaic : Islamic Education Journal. With the online journal management system that we are using, you will be able to track its progress through the editorial process by logging in to the journal web site:

Submission URL: <http://ejournal.pascasarjana-iainjember.id/index.php/JIIE/authorDashboard/submission/208>  
Username: muhammadhabibi1204

If you have any questions, please contact me. Thank you for considering this journal as a venue for your work.

Gunawan

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Habibi Hamzah



NIM : 0849215008

Program : Magister Pendidikan Bahasa Arab

Institusi : Pascasarjana IAIN Jember

Dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/ karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Jember, 19 Februari 2019

 yang menyatakan,  
  
..... Muhammad Habibi Hamzah