

الزحاف في البردة للإمام البوصيري
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي



الباحث:

عين اليقين

رقم الطالب : U ٢٠١٥٣٠١٤

IAIN JEMBER

الجامعة الحكومية الإسلامية جمبر
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية

يونيو ٢٠١٩

الزحاف في البردة للإمام البوصيري
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في علم اللغة العربية وأدبها



الباحث

عين اليقين

رقم الطالب : U ٢٠١٥٣٠١٤

IAIN JEMBER

الجامعة الحكومية الإسلامية جمبر
كلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية
يونيو ٢٠١٩

ب

الزحاف في البردة للإمام البوصيري
(دراسة تحليلية في علم العروض)

البحث العلمي

مقدم إلى كلية أصول الدين والأدب والعلوم والإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember
لاستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحث

عين اليقين

رقم الطالب : U ٢٠١٥٣٠١٤

المشرف

محمد عزيز دميري

رقم التوظيف . ١٩٨٢٠٧٢٠٢٠١٥٠٣١٠٠

الزحاف في البردة للإمام البوصيري
(دراسة تحليلية في علم العروض)

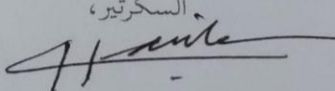
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember
وقررت اللجنة بنجاح الباحث ويقبول بحثه بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه الدرجة العلمية: "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٨ يونيو ٢٠١٩ م

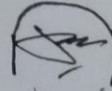
أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير،


حولي هيكل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٩١١٢٤٢٠٠٧٠١١٠٢٤

رئيس المجلس،



الدكتور أمين الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠١١١٦١٩٩٢٠٣١٠٠١

الأعضاء:

١. الدكتور إمام بونجول، الماجستير

٢. محمد عزيز دميري، الماجستير

يصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور محمد حسن

رقم التوظيف: ١٩٦٠٣١٠٠١

إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً

(رواه البيهقي وابن ماجه)^١

(إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)^٢



^١ الحديث الشريف

^٢ القرآن الكريم، (الإنشراح: ٧-٨)

الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

١. أبي المحبوب "خليل الرحمن الحاج" وأمي المحبوبة "سُنْدِيرَة"

٢. جميع إخواني رابطة الطلاب بتا بتا (IMABA)

٣. جميع زملائي في (PMII)

٤. جميع زملائي في اللغة والأدب ٢٠١٥ بجامعة الحكومية بجمبر

٥. جميع أصحابي في قسم اللغة العربية وأدبها



كلمة الشكر والتقدير

حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد المرسلين، وأنزل عليه في وافر الكتاب المستبين، "وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقران مبين" ، وصلاة وسلاما على اله وصحبه الفائزين المطهرين، أما بعد.

اعتقد الباحث أن هذا الموضوع "الزحاف في بردة الامام البوصيري، دراسة تحليلية في علم العروض" لا يخلو من المساعدة والدعاء والتشجيع والاقتراحات من أفراد كثيرين. ولهذا قدم الباحث خالص الشكر والتقدير، وأخص بالذكر هنا كلا من :

١. الفاضل المكرم الأستاذ الدكتور الحاج باب سوحرتو مدير جامعة جمبر الاسلامية الحكومية
٢. الفاضل المكرم الدكتور حسن عمل عميد كلية أصول الدين والأداب والعلوم والانسانية.
٣. الفاضل المكرم عزيز دميري الماجستير مشرف البحث، شكرا جزيلاً له على العون والاقتراح والدعاء
٤. الوالدين المكرمين اللذين يهتمان بتربية والتأديب الباحث بدون ملل.
٥. جميع أصدقائي الأعماء في شعبة اللغة العربية وأدبها للمرحلة الدراسية ٢٠١٥ خاصة
٦. وكل من لهم في اتمام هذا البحث العلمي

يشكر الباحث لهم شكرا جزيلًا وجزاهم الله أحسن الجزاء والسعادة في الدارين. وأخيرًا،

يرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعًا للبحث خصوصًا وللقرّاء عمومًا من قسم اللغة العربية

أدبها. آمين يارب العالمين.

جمبر ٢٧ يونيو ٢٠١٩

عين اليقين

U ٢٠١٥٣٠١٤



ملخص البحث

عين اليقين ٢٠١٩ م. الزحاف في البردة للإمام البوصيري (دراسة تحليلية في العلم

العروض) من قسم اللغة العربية وأدبها، بكلية أصول الدين والأدب الانسانية. المشرف محمد عزيز دمييري الماجستير.

الشعر يعبر عما في صدر الشاعر من رأي وخيال وشعور في قالب لفظ جميل، وهو

أحد الفروع الادب الذي له اغراض مثل الشعر المدح والهجاء والهماسة والفخر وغيرها. وهذا البحث كشف المسائل وهي مايلي: (١) كيف استعمال البحر في البردة، (٢) هل اصابها زحاف في البردة للإمام البوصيري.

وهذا البحث يريد لكشف المسائل في بردة الامام البوصيري من جهة علم العروض. وأما

الاهداف من هذا البحث (١) لمعرفة الزحاف في البيت بردة الامام البوصيري. (٢) لمعرفة كيف استعمال بحر البسيط في البردة للإمام البوصيري. وأما منهج البحث فهو المنهج الوصفي وهو المنهج المكتبي.

وتنتج هذا البحث وهي نتجتين مهمتين: (١) ان القصيدة من بحر البسيط. (٢) ان

البردة دخل فيها زحاف حبن ١٧١ مرة من تفعيلة مستفعلن بصورته متعلن. و٥٩٣ مرة من تفعيلة فاعلن بصورته فعلن.

الفهرس

.....	الموضوع
.....	صفحة الغلاف
ا	الشعار
ب	الموافقة
ج	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
د	إقرار الطالب
هـ	الشكر والتقدير
و	الإهداء
ط	ملخص البحث
ي	فهرس
ا	الباب الاول مقدمة
ا	أ. خلفية البحث
ب	ب. أسئلة البحث
ج	ج. أهداف البحث
د	د. تحديد البحث
هـ	هـ. الدراسة السابقة

٥ الباب الثاني الإطار النظري
٥ أ. تعريف الشعر
٥ ب. علم العروض
٦ ج. أركان علم العروض
٧ د. أقسام البحور
١٠ هـ. الزحاف والعلة
١٤ الباب الثالث المنهج البحث
١٤ أ. نوع البحث
١٤ ب. مصادر البيانات
١٥ ج. طريقة جمع البيانات
١٥ د. طريقة تحليل البيانات
١٦ الباب الرابع التحليل البيانات
١٦ أ. سيرة الامام البوصيري
١٨ ب. ما البحر المستخدم في بردة الإمام البوصيري
١٨ ج. وهل أصاب زحاف خبن في البردة للإمام البوصيري
٨١ الباب الخامس الاختتام
٨١ أ. نتائج البحث

٨٢ ب. الاقتراحات

٨٣ المراجع



الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب ينقسم الى قسمين: الشعر والنثر. الشعر هو كلام منظوم يعتمد في لفظه على وزن والقافية (علم العروض)، وفي معانيه على الخيال والعاطفة (الشاعر). وأما النثر هو لا يعتمد في ألفاظه على وزن ولاقافية، ويطلق حر لايلزم صاحبه قيد من قيود التي تلزم في الشعر. وفي معانيه لا يعتمد على الخيال والعاطفة.^١ وكما قاله عبد الرؤف أن النثر كلام لا يطلق من الوزن والقافية المقصودين وهو محادثة وخطابة.^٢ وكما قال ستدمون (Stadmon) من شعراء الغرب الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة (علم العروض) التي تعبر عن المعنى الجديد والدوق والفكر والعاطفة وعن سرّ الروح البشرية.^٣

انتشر الشعر في المجتمع العربي قبل الإسلام انتشارا واسعا حيث يوجد في كل قبيلة شاعر او أكثر يتكلم بكلام الشعر^٤. واستمر الانتشار الى العصور التي بعدها ودل على ذلك كثرة الشعراء في العصور الادبية العربية العروف عند الباحثين وكانت أغرض الشعر ما يلي: شعر المدح، الفخر، الحماسة، الهجاء الرثاء، الغزل، الاعتذار، الشكوي. لازم لكل أغراض

^١ إميل بديع ، تاريخ الأدب العربي: الجزء الأول (فونوروكو: دار السلام، ٢٠١٤) ص ٦

^٢ عبد الرؤف ، مذكرات ادب اللغة العربية: (بحارة فايد:، ١٣٤٤ هـ)

^٣ Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan *Qowafi* (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥), ١٢.

^٤ Bretty Mauli Rosa Bustam. Dkk, *Sejarah Sastra Arab, Dari Beragam Perspektif* (Yogyakarta: Deepublish, ٢٠١٥), ٦-٧.

الشعر يستعملها في الفن العلم العروض. فلأن الشعر أكثر منذ العصر الجاهلي، وعصر الإسلام، الى العصر العباسي قد تطور لكل فن من فنون العلم مثل أدب.

ومن أشهر ما وصل إلينا من القصائد العربية الجميلة قصيدة البردة للإمام البوصيري رحمه الله وهي قصيدة حاول فيها الإمام أن يحاكي بها لصحاب كعب ابن زهير.^٥ اشتهر البوصيري بقصيدته، التي ذاعت شهرتها في الآفاق، وتميزت بروحها العذبة وعاطفتها الصادقة، وروعة معانيها، وجمال تصويرها، ودقة ألفاظها، وحسن سبكها، وبراعة نظمها؛ فكانت بحق مدرسة لشعراء المدائح النبوية من بعده، ومثالا يحتذيه الشعراء لينسجوا على منواله، ويسيروا على نهجه.

اختار الباحث هذه القصيدة البردة للإمام البوصيري المبحوث فيه لكشف المسائل العروضية في قصيدة "البردة للإمام البوصيري". إذ ان علم العروض مهم في القصيدة البردة الامام البوصيري. لذلك اختار الباحث "في لبردة للإمام البوصيري" لمعرفة ما وقع في كل بيت من القصيدة من زحاف في البردة الامام البوصيري.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي:

١. ما البحر المستخدم في البردة للإمام البوصيري ؟
٢. وهل أصاب الزحاف في البردة للإمام البوصيري ؟

^٥ والبردة كعب بن زهير هي اول القصيدة بمدح الى رسول الله صل الله عليه وسلم في عصر العباسي

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي أراد الباحث الوصول إليها فهي ما يلي:

١. لمعرفة البحر المستخدم في البردة الإمام البوصيري رحمه الله
٢. لمعرفة هل أصاب الزحاف في بردة الإمام بصيري رحمه الله

د. تحديد البحث

يركز الباحث بحثه فيما وضع لأجلهن ولايتسع موموضوعا وحدده في ضوء مايلي:

أ. إن موضع الدراسة في هذا البحث هو "بردة الإمام البوصيري" من بداية القصيدة

الى مائة بيتا

ب. إن هذا البحث يركز في "بردة الإمام البوصيري" على عناصر الوزن في الشعر التي

تختلف من كمال الوزن في البحر. أعني به ما أصاب وزن البيت الوزن من

الزحاف.

أ. الدراسة السابقة

لا يدعي الباحث أن هذا البحث هو الأول في دراسة بردة الإمام البوصيري رحمه

الله على ضوء الدراسة العروضية، وهناك دراسات سابقة يهتم أصحاب علم العروض فيها.

وذكر عناوين تلك الدراسات مبينا ومبرز النقاط والفروق التي يتميزها بحثنا عن الدراسات

السابقة وهي مايلي:

أ. البحث الجامعي للطلاب لفظوم بعنوان ديوان الشعر إمام علي أبي طالب (دراسة

تحليلية في العلم العروض والقوافي) وهو بحث تقدم به لنيل الشهادة الجامعة (S1)

من قسم اللغة العربية بجامعة مولانا مالك ابراهيم بمالانج

ب. البحث الجامعي الطالب محمد عفيف الدين بعنوان البردة لكعب بن زهير ابن

ابي سلمى: (دراسة تحليل العروضية) وهو بحث تقدم به لنيل الشهادة الجامعة

(S1) من قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك

إبراهيم الحكومية بمالانج

ج. الباحثة الطالبة أمينة الزهراء تحت الموضوع منظومة النور البرهاني في مناقب الشيخ

عبد القدير الجيلاني. (دراسة تحليل علم القوافي) وهو بحث تقدم به لنيل الشهادة

الجامعة (S1) من قسم اللغة العربية وأدبها، كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا

مالك إبراهيم الحكومية بمالانج.

IAIN JEMBER

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعريف الشعر

الشعر لغة من شعر بفتح العين وشعر بضم العين يشعُر شعراً وشعراً الرجل أي علم وأحسن^١ به^١ واصطلاحاً هو الكلام المقيد بوزن وقافية مقصودين،^٢ وكما ذكر في الكتاب تاريخ الأدب العربي على أن الشعر هو الكلام الموزون المقفى فإذا امتاز الشعر بجودة المعاني وتخيّر الألفاظ ودقة التعبير ومتانة السبك وحسن الخيال مع التأثير في النفس^٣ وكما قال أحمد حسن زياد أن الشعر هو الكلام الموزون عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة^٤. فالنثر يتأتى لجميع الناس والشعر لا يتأتى إلا لمن يستطيعه.^٥ والشعر هو الكلام المبنى على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والراوي^٦

ب. علم العروض

العروض لغة ميزان الشعر^٧. واصطلاحاً هو علم يستعمل أساس لمعرفة صالح او فاسد الشعر من اوزان الشعر، ولمعرفة الشيء التي أصابها يعني زحاف والعلة.^٨ او

^١ لويس مالوف، المنجد، (بيروت، دار المشريق ١٩٧٧) ص ٣٩١

^٢ علي بدري، محاضرة في علم العروض والقوافي، (الازهار ----- ١٩٨٤) ص ٤

^٣ عمر فوخ: تاريخ الأدب العربي، (بيروت: دار العلم للملايين. ١٠٨٥ هـ) جز ١ ص ٤٤

^٤ أحمد حسن الزباد، تاريخ الادب العربي، (قاهرة، دار النهضة-----) ص ٢٨

^٥ عبد الرؤف: أدب اللغة العربية. (شارع: تجارية الكبرى ١٩٢٥ م) ص ٨

^٦ ابراهيم أنيس: موسيق الشعر. (----- مكتبة الانجلو المصرية) ص ١٩

^٧ محمود فاحوري: سفينة الشعراء (----- دار الفلاح)

^٨ Ahmad Kamil Dkk, *Menyelami Samudra Arudl* (TK: Madin Futuhyah, ٢٠١١), ١١.

العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من زحاف
والعلة^٩

ج. أركان علم العروض

أركان علم العروض تفاعيله وأوزانه، وهي متحرك وساكنات متتابعة على وضع
معروف بوزن بما البحور الآتية، وتتركب هذه الأوزان من الاسباب والوتاد والفاصلة. وهذه
الثلاث تتكون من حروف تقطيع العشرة يجمعها قولك، لمعت سيوفنا.^{١٠}

والسبب هو نوعان^{١١}

١. السبب الخفيف وهو متحرك وبعده ساكن. كقولك قُمْ، قَدْ

٢. السبب الثقيل وهو متحرك. كقولك بِكْ، لِكْ

والوتاد هو نوعان^{١٢}

١. الوند المجموع وهو متحركان وبعدهما ساكن كقولك لَكُم

٢. الوند مفروق وهو متحركان بينهما ساكن. كقولك جَاءَ

والفاصلة عبارة عن مجموع اربعة او خمسة احروف

١. فاصلة صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن كقولك فَتَلَّتْ

٢. فاصلة كبرى وهي أربع متحركات بعدها ساكن كقولك فَتَأَلَّهْم

^٩ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl Dan*, ٧٤.

^{١٠} ابن الدماكي : المخات القدسة في العروض والقافية (----- مكتبة ابن الدماكي) ص ٥

^{١١} Ibid., ٦.

^{١٢} Ibid., ٧.

يجمع كلها في الكلمة، لم - أر - على - ظهر - جبلن - سمكتن.^{١٢}

د. أقسام البحور

تنقسم البحور الى ست عشرة بحرا ، يجمعها في النظم الآتية:

طويل مديد فالبسيط فوافر { } فكامل أهزاج الأراجيز أرملأ

سريع سريع فالخفيف مضارع { } فمقتضب مجتث قرب لتفضلا متدارك

١. البحر الطويل

ووزنه : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. البحر المديد

ووزنه : فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

٣. البحر البسيط

ووزنه : مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. البحر المتقارب

ووزنه : فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن فعولن فعولن فعولن

٥. البحر الوافر

ووزنه : مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

٦. البحر الكامل

ووزنه : متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

^{١٢} Ibid., ١٠.

متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

٧. البحر الهزج

ووزنه : مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٨. البحر الرجز

ووزنه : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٩. البحر الرمل

ووزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠. البحر السريع

ووونه: مستفعلن مستفعلن مفعولات

مستفعلن مستفعلن مفعولات

١١. البحر المنسرح

ووزنه: مستفعلن مفعولات مستفعلن

ستفعلن مفعولات مستفعلن

١٢. البحر الخفيف

ووزنه: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

١٣. البحر المضارع

ووزنه : مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

١٤. البحر المقتضب

ووزنه: مفعولات مستفعلن مستفعلن

مفعولات مستفعلن مستفعلن

١٥. البحر المجتث

ووزنه: مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

١٦. البحر المتدارك

ووزنه: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن^{١٤}

هـ. الزحاف والعلة

١. الزحاف

الزحاف هو تغيير يعتري الحروف الثاني من السبب الخفيف او الثقيل كأن يحذف مطلقا، أو يسكن إذا كان متحركا. لاحظنا في دراستنا والبحور وتفعيلاتها أن هذه التفعيلات (أو الأجزاء) لا تبقى صحيحة سالمة دائما، وإنما كان يلحقها أحيانا تغييرات خفيفة لاتنال من إقاعها، بل إن بعض هذه التغييرات مستحسن ومطلوب. وقد رأينا أن سبب تغييرات على الاجزاء أو تفعيلات نوعان: الزحاف والعلة. زحاف مفرد جمعه زحافات هو تغيير يلحق الثاني السبب الخفيف بحذف الساكن، أو السبب الثقيل بتسكين المتحركة^{١٥} وفي معنى في علم العروض الزحاف هو تغيير يلحق بثاني السببي الخفيف ةالثقيل في التفعيلات التي تكون في حشو البيت^{١٦}

فالزحاف نوعان اولا زحاف مفرد، ثانيا زحاف مزدوج. والزحاف المفرد هو

كما يذكر في النظم

فحذفك من جزء مسكن بدهز

^{١٤} M. Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar Al-Qur'an* (Lirboyo: Santri Salaf Press, ٢٠١٧), ٣٦ – ٨١.

^{١٥} أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة: (سارع: عالم الكتب ٢٠٠٨) جز ١ ص ٩٧٦

^{١٦} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan. ١٤٣.

متحرك به تسكين به على الولا

والزحاف المفرد ينقسم الى ثمانية أقسام:

١. الوقص وهو حذف الثاني المتحرك كقولك مفاعلن من متفاعلن

٢. الحين وهو حذف الثاني كقولك فعلن من فاعلن

٣. الاضمار وهو اسكن الثاني كقولك متفعلن من متفاعلن

٤. الطي وهو حذف الرابع كقولك مستعلن من مستفعلن

٥. القبض وهو حذف الخامس الساكن كقولك فعولن من فعولن

٦. العصب وهو تسكين الخامس كقولك مفاعلتن من مفاعلتن

٧. العقل وهو حذف الخامس المتحرك كقولك مفاعتن من مفاعلتن

٨. الكف وهو حذف السابع كقولك فاعلاتن من فاعلاتن^{١٧}

٢. العلة

العلة (مفرد) ج علل بمعنى شفاه الله من علته، لكل علة دواء،^{١٨}

واصطلاحاً تغير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد

المجموع والمفروق^{١٩} والعلة تغير لازم واقع في العروض والضرب غير مختص بثواني

الأسباب وهي نوعان احدهما بزيادة والأخرى بالنقص.

^{١٧} سيف الدين لطفی القطسي (-----) ص ٨

^{١٨} أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصر: ص ١٤٥٠

^{١٩} Mas'an Hamid, Ilmu Arudl Dan. ١٤٩.

فأمالعة التي يكون بالزيادة فثلاث^{٢٠}

١. الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ماخره وتد مجموع نحو متفاعلتن أصله

متفاعلتن

٢. التدييل وهو زيادة حرف ساكن على ماخره سبب وتد مجموع نحو متفاعلات

أصله متفاعلتن

٣. التسيع وهو زيادة حرف ساكن على ماخره سبب خفيف نحو فاعلاتان أصله

فاعلاتن

٣. البحر البسيط

البسيط هو البسيط الجسم والباع والعلم، قال الله تعالى "وزاده بسطة في

العلم والجسم".^{٢١} وأمالبحر البسيط هو البحر المشهور لان البردة لإمام البصري

رضي الله عنه يستعمل البحر البسيط لذلك البحر البسيط مشهور. ووزنه سهل وهو

مستفعلن فاعلتن مستفعلن فاعلتن X٢ فأمالبسيط قد يكون مختلفة من التفعيلة، كما

في البيت

جَرَى وَهْنُ جَوْرِ فِي الْوَقَا اخْبَنَهُمَا أَقْطَعَن

هُ وَالْجَزَاءُ فَأَقْطَعُ صَحَّحَ أَقْطَعَهُ ذَيْلًا

^{٢٠} ابن الدماكي، المنحآت القدسية في العلم العروض والقوافي . ص ٩

^{٢١} أحمد بن فارس بن زكريا: معجم مقاييس اللغة (-----٣٩٥ هـ) ص ٢٤٧

الأعراب	الأضرب	الأمثلة	الأمثلة	البيسط
مخبونة	مخبين	فَعِلُنْ	فَعِلُنْ	
	مقطوع	فَعْلُنْ		
مجزوءة مقطوعة	مجزوء مقطوع	مَفْعُولُنْ	مَفْعُولُنْ	
	مجزوء صحيح	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
	مجزوء مقطوع	مَفْعُولُنْ		
مجزوءة صحيحة	مجزوء مديول	مُسْتَفْعِلَانْ		

أنواعه	نمرة	حشو
مخبين : مفاعلن	١	مستفعلن
مطوي في الشطر الأول فقط : مفتعلن	٢	
مخبين : فَعِلُنْ	٣	فاعلن

IAIN JEMBER

الباب الثالث

منهج البحث

وأما منهج البحث المستخدم في هذا البحث كما يلي:

١. نوع البحث

في هذه الدراسة استخدم الباحث المنهج الكيفي الوصفي هو نوع من أساليب البحث، يدرس الطبيعة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الراهنة دراسة كيفية توضح خصائص الظاهرة وتغيراتها، ودرجة لارتباطها مع الظواهر الأخرى^١. واستخدام هذا البحث المكتوب (Library Search) ، يعني الأبحاث التي أجريت من خلال القراءة وتحليل ومراجعة الأدبية أو المواد التي لديها صلة بموضوع البحث.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث تنقسم الى قسمين: مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. فمصادر البيانات الرئيسية هي قصيدة البردة لإمام البوصيري وعلم العروض والقوافي. وأما مصادر البيانات الثانوية فمأخوذة من الكتب التي تتعلق بهذا البحث مثل كتاب الوافي بمعرفة القوافي وأهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقوافي والمعجم المفصل في علم العروض والقافية وكتاب التاريخ الادب العربي وفنون الشعر وأوزان الشعر وقواعد العروض والقوافي.

^١ سيف الاسلا سعد عمر: الموجوز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم والانسانية، (دمشق دار الفكر ٢٠٠٩) ص ٦٩

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات في هذا البحث هي طريقة الوثائقية. الطريقة الوثائقية هي تحويل البيانات الخام إلى بيانات فائدة الميل الحاصل وغير ذلك^٢. هذه الوثائق مستخدمة للحصول على معلومات مكتوبة حول صورة العامة البردة لشيخ الإمام البوصيري مثل البحور وزحاف خبن وحركة فيها.

٤. طريقة تحليل البيانات

وأما منهج البحث في تحليل البيانات المستخدم فهي البحث هو التحليل العروض. ويركز الباحث على الزحاف إمام البوصيري، فلذلك الباحث يجتمع تلك المواد البحثية. يأخذ المادة بردة الإمام البوصيري سيحللها الباحث حسب الزحاف خبن من هذا البحث. ويعمل الباحث بتحليل القصيدة تحليلًا عرضيًا هو ما يسمى بطريقة التقطيع.

^٢ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٤), ٥٣.

الباب الرابع

تحليل البيانات

أ. سيرة الإمام البوصيري

هو الإمام العلامة العارف بالله الصادق في محبة رسول الله. سيدي محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي (نسبة إلى صنهاجه بلدة ببلاد البربر بالمغرب الأقصى) كان أحد أبويه من دلاص والآخر من بوصير. وهما قريتان من قرى صعيد مصر فنسب إليهما فقيل له الدلاصيري ولكنه شُهر بعد ذلك بالبوصيري^١.

وكان مولده في الأولى ومرباه في الثانية. ولد رحمه الله بدلاص في أول شوال سنة ٦٠٨ هجرية وتوفي سنة ٦٩٥ ودفن بالإسكندرية فكان عمره حين وفاته ٨٧ سنة. تعلم في صباه الكتابة والقراءة وحفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم وتدرج في علم الأدب والكتابة فبرز في الشعر والنثر تبريزا حبيه إلى حكام مصر فولوه بعض الأعمال الكتابية في مديرية الشرقية ببلييس وقد كان في أول عهده يسلك في شعره مسالك الشعراء من مدح وذم وشكوى. ولكنه في كهولته تزهد واتصل بالإمام الواصل العارف بالله سيدي أبي العباس أحمد بن عمر المرسي الأنصاري مرید سيدي عبد السلام بن مشيش الحسني فصفت نفسه وصلاح أمره وخلص لعبادة ربه. وفتُح

^١ ابراهيم الباجوري، حاشية الباجوري : (سورابايا: الهداية) ص ٢

عليه في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم فمدحه بقصائد تزهو

على شعر الفحول بالسهولة والجمال والجلال طار بها صيته وخلد بها ذكره

إذا أنشد بشعره على رسول الله في المنام فخلع عليه بردته الشريفة

ومسح على جسده فعوفي لوقته ومنها الهمزية التي جمعت سيرة النبي مفصلة وغيرهما مما

هو مشهورٌ معروف لدى الخاص والعام نفعنا الله بالممدوح والمادح في دار الدنيا ودار

السلام... آمين^٢.

إن المحب الصادق في محبته لا يُسرُّ بشيء، سروره بذكر محبوبه ولا يرتاح

لحديث، راحته لمن يتحدث إليه في شأن من شؤون هذا المحبوب ولو كان هذا

الحديث من فم ناصح أو لائم كما قال القائل:

أعد ذكر من أهوى ولو بملام *** فإن أحاديث الحبيب مُدامي

والأستاذ البوصيري محب لرسول الله صلى الله عليه وسلم صادق في

محبته. وشاعرٌ قوي الوجدان لا يضارعه غيره في شاعريته. أخذ قلمه وكتب يتغنى بذكر

محبوبه الأعظم صلى الله عليه وسلم. ينوع الذكر فقال: وقد سالت دموعه وزاد لهيب

شوقه يُسائل نفسه أو متصوراً شخصاً يسأله عن داعي حزنه وبكائه. أمن تذكر

الخ...

أمن تذكر جيرانٍ بذي سلم *** مزجت دمعاً جَرَى من مقلةٍ بدم

^٢ محمد عبد السلام شاهين: حاشية الشيخ ابراهيم البيجوري: (بيروت، دار الكتاب العلمية، ١٩٩٩) ص ٢٨

أتذكرت أملك ومنتهى ما تصبو إليه نفسك بتلك الأماكن النائبة التي عجزت عن

الوصول إليها فبكيت هذا البكاء الحار الذي امتزج فيه دمك بدمك؟^٣

ب. ما البحر المستخدم في البردة للإمام البوصيري ؟

وأما البردة الامام البوصيري فهو يستعمله ببحر البسيط في كل بيت ولكن البردة غير

التمام في استعمال البحر البسيط بل الاكثر كلها مدخل زحاف يعني حذف حرف

الثاني الساكن. والباحث سيبحث من جهة زحاف ليس في كيفية الاستعمال البحر

البسيط كله.

ج. وهل أصاب الزحاف خبن في البردة للإمام البوصيري ؟

والأكثر في القصيدة بردة للإمام البوصيري دخل زحاف خبن، سيأتي الكيفية

والتقطيع البردة الامام البوصيري فما يلي:

١. أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِرَانٍ بِذِي سَلَمٍ

مَرَجَتْ دَمْعًا جَرِيًّا مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ

أمن تذك // كر جي // رانن بذي // سلمى

مزجت دم // عن جرى // من مقلتن // بدمي

متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

متفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن

^٣ الأستاذ محمد رضوان أحمد، شرح البردة البصيرس: دون سنة

في هذا البيت يوجد زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف حرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وأصاب أيضا في الحشو في الصدر

زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن و فاعلن فصار متفعلن و فعلن.

٢. أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ

وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الضَّمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

أمهيب تر // ريح من // تلقاء كا // ظمة ن

وأومضل // برق في ظ // ظلما من // إضم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن، وكذلك في الحشو العجز نجد

زحاف خبن من فاعلن فصار فعلن

٣. فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمَّتَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم

فما لعي // نيك إن // قلت كففا // همتا

وما لقل // بك إن // قلت ستفق // يهم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

هذا البيت نظر زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف الحرف
الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن
فصار متفعلن، وفي الحشو العجز من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة
فاعلن فصار فعلن.

٤ . أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ
مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
أَجِيبُ صَنْ // صَبُّ أَنْ // نَلْجِبُ مِنْ // كَتِمُ
مَا بَيْنَ مُنْ // سَجَمَنْ // مِنْهُ وَمُضْ // طَرِمُ
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فعلن مستعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن حذف من تفعيلة
فاعلن فصار فعلن، وكذلك في الحشو في صدر زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن
صار متفعلن. وعجز من تفعيلة فاعلن صار فعلن. ولفظ طرم ضرورة الشعر هو مقدر
ياء لمناسبة بالتفعيلة فاعلن.

٥ . لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَيَّ طَلَّلِ
وَلَا أَرَقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
لولا لهوى // لم ترق // دمعا على // طلل ن
ولا أرق // ت لذك // ر البان وأل // علم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. والحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة

فاعلن صار فصار فعلن. وفي العجز زحاف خبل وهو حذف حرف الثاني والرابع

الساكنين من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٦. فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

بِهِ عَلَيكَ عُدُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقْمِ

فكيف تنظ // كر حب // بن بعدما // شهدت

به علي // ك عدو // ل الدمع والسن // سقم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. أيضا في الحشو صدر زحاف خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. وفي العجز من

تفعيلة فاعلن صار فعلن. وفي العجز اصابها زحاف خبل وهو حذف حرف الثاني

والرابع من تفعيلة مستفعلن فصار متعلن. ولفظ سقم ضرورة الشعرية بإشباع الحركة

كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن

٧. وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطِيءَ عِبْرَةٍ وَضَنَى

مِثْلَ الْبَهَارِمِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَنَمِ

وأثبت ال // وجد خطئ // طي عبرة ن // وضننمثل البها // رم على // خدديك وال // عنم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

هذا البيت يوجد زحاف خبن في عروضه وضره زحاف من تفعيلة

فاعلن فصار فعلن. وفي الصدر زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن.

٨. نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي

وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِاللَّمِّ

نعم سرى // طيف من // أهوى فأرقيوالحبُّ يع // ترض ال // لذات بال // للم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نجد في عروضه عروضه زحاف خبن وهو حذف حرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي الصدر من تفعيلة مستفعلن فصار

متفعّلن، وفي العجز من تفعيلة فاعلن فصار فعلن

٩. يَا لَا ئِمِّي فِي الْهُوَى الْعُذْرِيَّ مَعْدِرَةً

مِنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ

يالائمي // فِ الْهُوَى // عُدْرِيَّي مَعَ // ذَرَعُونَ

مِنِّي إِلَى // كِ وَلَوْ // أَنْصَفْتَ لَمْ // تَلِمِ

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف حرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. و الحشو في العجز أصابها زحاف خبن

وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن

١٠. عَدْتُكَ حَالِي لَأَسْرِي بِمُسْتَبْر

عَنِ الْوِشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ

عدتك حا // لي لا // سرري بمس // تترن

عن الوشاة // ة ولا // دائي بمن // حسم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف حرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو أصابه زحاف خبن

وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن، ومن تفعيلة

فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو العجز دخل زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن، ومن تفعيلة فاعلن

فصار فعلن.

١١. مَحَضَّتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ

إِنَّ الْحَبَّ عَنِ الْعُذَالِ فِي صَمَمٍ

محضتني // نصح ل // ك ل لست أس // معه

إنن الحب // ب عن ال // عذال في // صمم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي الصدر أصابها زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. وحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن

١٢. إِنِّي اتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي #

وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهْمِ

إني اتهم // تنصي // ح الشيب في // عدلي

والشيب أب // عد في // نصح عن ت // تهم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن #

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نجد زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. وكذلك في الحشو صدر البيت أصابه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. وفي العجز من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

١٣ . فَإِنَّ أَمَّارَتِ بِالسَّوِّءِ مَا اتَّعَطَّتْ

مِنْ جَهْلِهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ

فإن أم // مارتى // بالسوء مت // تعظت //

من جهلها // بنذي // ر الشيب والهزم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت نظر زحاف خبن في عروضه وضربه و حشوه وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. ومن تفعيلة مستفعلن فصار متفعّلن. ومن فاعلن فصار فعلن. وفي اللفظ هم ضرورة الشعر بإشباع حركة كسرة مناسبة من تفعيلة فعلن.

١٤ . وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى

ضَيْفِ أَلَمِّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ

ولأعدت // دت من ل // فعل جمي // لقرى

ضيف ألم // م برأ // سي غير مح // تشم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن هو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي الحشو صدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن وكذلك في العجز أصابه زحاف خبن من تفعيلة فعلن فصار فعلن.

١٥. لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أُوقِرُهُ

كَتَمْتُ سِرًّا بَدَا لِي مِنْهُ بِالْكَتْمِ

لو كنت أع // لم أن // بي ما أوق // قرهو

كتمت سر // رن بدا // لي منه بال // كتتم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن هو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف خبن من

تفعيلة فاعلن فصار فعلن ، وكذلك في العجز أصابه زحاف خبن من تفعيلة مسفعلن

فصار متفعلن.

١٦. مَنْ لِي بِرَدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَائِبِهَا

كَمَا يُرَدُّ جِمَاحُ الْخَيْلِ بِاللُّجْمِ

من لي برد // دجما // ح من غوا // يتها
 كما يرد // دجما // ح الخيل بال // لجم
 مستفعلن فعلن متفعلن فعلن
 متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
 الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو صدر أصابها
 زحاف خبن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن وفي العجز أصابه زحاف خبن من تفعيلة
 مستفعلن فصار متفعلن.

١٧. فَلَا تَرْمُ بِالْمَعَاصِي كَسْرَ شَهْوَتِهَا

إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ
 فلاترم // بالمعا // صي كسر شه // وتها
 إن ن الطعما // م يقو // وي شهوة ن // نهم
 متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف
 الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو صدر أصابها زحاف
 خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ، وفي حشو العجز أصابها زحاف خبن من
 تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

١٨ . وَالتَّنْفُسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ

ونفس كط // طفل إن // تممله شب // ب على

حب الرضا // ع وإن // تפטمه ين // فطم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن #

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو العجز أصابه زحاف خبن

من تفعيلة فاعلن فصار فعلن

١٩ . فَاصْرَفَ هَوَاهَا وَحَاذِرَ أَنْ تُؤَلِّيَهُ

إِنَّ الْهُوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمُّ

فاصرف هوا // هاوفا // ذر أن تول // ليئه

إن الهوى // ماتول // لي يصم أو // يصم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت وجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والفظ يصم أصله يصمي بناسبة من

تفعيلة فعلن.

٢٠ . وَرَاعِيهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ

وَأِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسَمُّ

وراعها // وهي في ال // أعمال سا // ئمة ن

وإن هي اسن // تحلت ال // مرعى فلا // تسم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو صدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن وفي حشو العجز أصابه زحاف خبن من

تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٢١. كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً

مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السَّمَّ فِي الدَّسَمِ

كم حسنت // لذذة ن // للمرء قا // تلة ن

من حيث لم // يدر أن // ن السسم في الدد // دسم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني

الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٢٢. وَأَخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ

فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّخْمِ

وحش ددسا //ئس من // جوعن ومن // شيع
 فريب مخ // مصنة // شرر من الت // تخم
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في حشو صدر أصابه زحاف خبن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن وفي حشو عجز أصابه زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن، ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٢٣ . وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ

مِنَ المَحَارِمِ وَالزَّمِ حَمِيَةَ النَّدَمِ
 واستفرغ د // دمع من // عينن قد ام // تلات
 من الحما // رم وال // زم حمية الن // ندم
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت أصاب في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. ثم حشو في العجز زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن وفي تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٢٤ . وَخَالَفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَأَعَصِيَهُمَا

وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّبِعْهُمَا

وخالف ن // نفس وشر // شيطان وع // صهماوإنهما // محضا // ك النصح فات // تحم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في الحشو عجز زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن

٢٥ . وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا

فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَصْمِ وَالْحَكَمِ

ولا تطع // منهما // خصمان // ولا // حكمافأنت تع // رف كي // د الخصم وال // حكم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك أصاب في الحشو الصدر

زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. وفي حشو عجز أصابه زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٢٦ . اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَعْمَلٍ

لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِدِي عُقْمٍ

أستغفر ال // له من // قولن بلا // عملن

لقد نسب // ت به ي // نسلن لدي // عقم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وكذلك في الحشو صدر أصابها زحاف

خبن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن وفي العجز أصابها زحاف خبن من تفعيلة

مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٢٧ . أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا انْتَمَرْتُ بِهِ

وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِ لَكَ اسْتَقِم

أمرتك ال // خير لا // كن م تتمر // ت به

وماستقم // ت فما // قول لك اسن // تقم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي الصدر أصابها زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابها زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن ومن تفعيلة مستفعلن
فصار متفعلن.

٢٨ . وَلَا تَرَوُدْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً

وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أُصِمِّ
ولاتزو // ود ت قب // ل الموت نا // فلة ن
ولم أصل // ل سوي // فرضن ولم // أصم
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خين وهو حذف
حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف
خين من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خين وهو
حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن ومن تفعيلة مستفعلن
فصار متفعلن.

٢٩ . ظَلَمْتُ سِنَّةً مِنْ أَحْيَا الظَّلَامِ إِلَى

أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرِّ مِنْ وَرَمٍ
ظلمت سن // نة من // أحيا ظللا // م إلى
أَنْ اشْتَكَيْتَ // قَدَمَا // ه ضضرر من // ورم
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن ومن تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن.

٣٠. وَشَدَّ مِنْ سَعْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى

تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ النَّدَمِ

وشددمن // سعبن // أحشاه // وطوى

تحت الحجارة // رة كش // حان مترفن // ندم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نجد في عروضه وضربه وحشوه زحاف خبن هو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي الحشو من تفعيلة فاعلن

فصار فعلن وكذلك في حشو عجز من تفعيلة فاعلن زحاف خبن حذف الحرف

الثاني الساكن فصار فعلن.

٣١. وَرَأَوْدَتُهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ

عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ

وراودت // ه الجبا // ل الششم من // ذهبن

عن نفسه ي // فأرا // ها أييما // شمم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابها زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٣٢. وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ

إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ

وَأَكَّدَتْ // زهده و // فيها ضرو // رته و

إِنَّ ضَرُورَةَ // رة لا // تعدو على ال // عصم ي

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٣٣. فَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَيَّ الدُّنْيَا ضَرُورَةً مَنْ

لَوْلَاهُ لَمْ نَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ

فكيف تدعو إلى دنياء ضروءة من

لولاها لم نخرج الدنيا من الءة

متفعلى فاعلى مستفعلى فعلى

مستفعلى فاعلى مستفعلى فعلى

وفى البىء يلاءظ فى عروءه وءبره زءاف ءبن وهو ءءف الءرف

الءانى الساكن من ءفعىلة فاعلى فءار فعلى. وفى ءشو الصءر أصابه زءاف ءبن

من ءفعىلة مستفعلى فءار متفعلى.

٣٤. مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ

نِ وَالْقَرِيبَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

مءمءن // سىءء ال // كونىن وء // ءقلى

ن والءرى // قىن من // عرب ومن // عءم

متفعلى فاعلى مستفعلى فعلى

متفعلى فاعلى مستفعلى فعلى

وفى البىء يلاءظ فى عروءه وءبره زءاف ءبن من ءفعىلة فاعلى

فءار فعلى. وفى ءشو الصءر أصابه زءاف ءبن من ءفعىلة مستفعلى فءار

متفعلى. والءشو فى العءز أصابها زءاف ءبن من ءفعىلة مستفعلى فءار متفعلى.

٣٥. نَبَيْنَا أَلَمْرُ التَّاهِي فَلَا أَحَدٌ

أَبْرَ فِي قَوْلِ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ

نَبَيْنَا // أَمْرُ النَّ // نَاهِي فَلَا // أَحَدُنْ

أَبْرَ فِي // قَوْلِ لَا // مِنْهُ وَلَا // نَعَمِي

متفعّل فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّل فاعلن مستعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف طي

حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن. والحشو في العجز

أصابه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار

متفعّلن.

٣٦. هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ

لِكُلِّ هَوَالٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُتَّقِمٍ

هُوَ الْحَيِّبُ // بِ اللَّذِي // تُرْجَى شَفَا // عْتَهُ وَ

لِكُلِّ هُوَ // لِنَ مِنْ أَلْ // أَهْوَالِ مَقْ // تَحِمِّ

متفعّل فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّل فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن من تفعيلة فاعلن

فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار

متفعّلن. والحشو في العجز أصابه زحاف من تفعيلة مستفعلن فصار متفعّلن .

٣٧. دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ

مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مَنْقَصِمٍ

دعا الى ال // له فل // مستمسكو // ن به

مستمسكو // ن بحب // لن غير من // فصم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٣٨. فَاقَ النَّبِيَّ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ

وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ

فاق نبي // يئن في // خلق و // وفي // خلق ن

ولم يدا // نوه في // علم ن // ولا // كرم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف

خبين من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٣٩. وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ

عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيْمِ

وَكُلُّهُمْ // من رسو // ل الله مل // تمس ن

عرفن من ل // بحر أو // رشفان من الد // ديم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٤٠. وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ

مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحَكْمِ

وواقفو // ن لدي // ه عند حد // دهم

من نقطة ال // علم أو // من شكلة ال // حكم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٤١ . فَهَوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ

ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَيِّبًا بَارِيَّ النَّسَمِ

فهول لذي // تمع // ناه وصو // رته

ثم اصطفاه // ه حبي // بن باري الن // نسَم

مستفعلن فاعلن مستعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في حشو العجز أصابه

زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن وفاعلن فصار

متفعلن وفعلن.

٤٢ . مُنَزَّةٌ عَن شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ

فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ

منزّزة نُّ // عن شري // ك ن في محا // سنه ي
 فجوهر ال // حسن في // ه غير من // قسم
 متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن
 متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
 الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف
 خبن من تفعيلة مستفعّلن فصار متفعّلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو
 حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن فصار متفعّلن.

٤٣ . دَعَّ مَا دَعَّتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ

وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ
 دع مدّ دعّت // هنتصا // رى في نبي // يهم
 وحكم بما // شئت مدّ // حان فيه وخ // تكم
 مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن
 مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
 الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٤٤ . وَأَنْسُبُ إِلَيْ ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ

وَأَنْسُبُ إِلَيْ قَدْرُهُ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ

وأنسب إلى // ذاتهي // ما شئت من // شرف ن
 وأنسب إلى // قدره و // ما شئت من // عظم ي
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلمن.

٤٥ . فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ

حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمٍ

فإنن فض // ل رسو // ل الله لي // س له

حددن فيع // رب عن // ه ناطق // بفم

متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

مستفعلن فعلمن متفعلن فعلمن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلمن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن

فصار فعلمن.

٤٦ . لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ أَيْسَاتُهُ عِظَمًا

أَحْيَا أَسْمُهُ حَيٍّ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ

لوناستت // قدرهو // أأ ياته و // عظمن
 أحي سمه و // حين يد // عى دارس الر // رمم
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٤٧ . لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْيَا الْعُقُولُ بِهِ
 حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ

لم يمتحنن // ن بما // تعيا العقو // ل به
 حرصان علي // نا فلم // نرتب ولم // نهم ي

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف
 خبن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٤٨ . أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى
 لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرَ مُنْفَحِمٍ

أعيا الورى // فهم مع // ناه فلي // س يرى
 للقرب وال // بعد من // ه غير من // فحم
 مستفعلن فاعلن مستعلن فعلن
 مستفعلن فاعلن متفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف

طي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار ميتعلن.

٤٩ . كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ

صَغِيَةً وَتُكَلِّ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ

كششمس تظ // هر لل // عينين من // بعد ن

صغية ن // وتكل // ل الطرف من // أمم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة فاعلن فصار

فعلن، وفي الحشو العجز من تفعيلة مستفعلن من تفعيلة فصار متفعلن.

٥٠ . وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ

قَوْمٌ نِيَامٌ تَسَلُّوا عَنْهُ بِالْحُلْمِ

وكيف يد // رك ف د // دنيا حقي // قته

قوم ن نيا // من تسل // لو عنه بال // حلم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

هذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٥١. فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ

وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

فمبلغ ال // علم في // هي أنه // بشر ن

وأنتهو // خير خلق // ق الله كل // لهم ي

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

هذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم في حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وفي الحشو العجز من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن.

٥٢. وَكُلُّ أَيِّ أَتَى الرُّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا

فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ

وكلل أ // ين أتى الر // رسل الكرا // م بها

فإنمات // اتصلت // من نوره ي // بهم ي

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن، وفي الحشو العجوز من تف مستفعلن من تفعيلة فصار متفعلن.

٥٣. فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضِّلَ هُمْ كَوَاكِيبَهَا

يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلْمِ

فإنه و // شم س فض // ل ن هم كوا // كبا

يظهرون أن // وارها // لنناس ف الظ // ظلم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن.

٥٤. حَتَّىٰ إِذَا طَلَعَتْ فِي الْكَوْنِ عَمَّ هُدًى

لِلْعَالَمِينَ وَ أَحْيَتْ سَائِرَ الْأُمَمِ

حتى إذا // طلعت // ف الكون عم // مهد ن

للعالمي // ن وأح // يت سائر ال // أمم ن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وفي الحشو العجز من تف مستفعلن

من تفعيلة فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٥٥. أَكْرِمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلِقَ

بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٍ

أكرم بخل // ق نبي // ين زانه و // خلق ن

بالحسن مش // تمل ن // بالبشر مت // تسم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة فاعلن فصار

فعلن، وفي الحشو العجز من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٥٦. كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ

وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمَمٍ

كزهر في // ترف ن // والبدر في // شرف ن

والبحر في // كرم ن // والدهر في // همم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نظر في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو الصدر من تفعيلة فاعلن فصار

فعلن، وفي الحشو العجز من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٥٧. كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

كأنهوه // وهوفر // دُن من جلا // لتهمي

في عسكرن // حين تل // قاهو وفي // حشمي

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف طي

حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن.

٥٨. وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا

وَرُدُّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِي

وساء سا // وة أن // غاضت بحى // رتها

ورددوا // ردها // بالغىظ حى // ن ظمي

متفعّلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر أصابه زحاف
خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في
العجز أصابها زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن
فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٥٩. كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ

أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي

كأنهم // هربا // أبطال أب // رهة ن

أو عسكر // بالحصى // من راحتي // ه رمي

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف
خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. وتفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٦٠. كَانَهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ

فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشْمٍ

كانته // وهو فر // دن في جلا // لته

في عسكرن // حين تل // قاه وفي // حشم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعّلن

مستفعلن فاعلن مستعلن فعّلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعّلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف

خبّن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعّلن. وفي اللفظ وهو بسوكون الهاء لضرورة الشعر

مناسبة من تفعيلة فاعلن.

٦١. كَانَمَا اللَّؤْلُؤُ الْكُنُؤُنُ فِي صَدَفٍ

مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسِمٍ

كأنملم // لؤلؤ آل // مكنون في // صدف

من معدني // منطق ن // منه ومب // تسم

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعّلن

مستفعلن فاعلن مستعلن فعّلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن من تفعيلة فاعلن

فصار فعّلن. وفي حشو الصدر زحاف طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة

مستفعلن فصار مستعلن.. والحشو في العجز أصابها زحاف خبن من تفعيلة

مستفعلن فصار متفعّلن. وفي العجز أصابه زحاف طي وهو حذف الحرف الرابع

الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن.

٦٢. لَا طَيْبَ يَعْدِلُ ثُرْبًا ضُمَّ أَعْظَمُهُ

طُوبَ لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِّمٍ

لا طيب بع // دل تر // بان ضم أع // ظمه

طوبى لمن // تشق // منه ومل // تسم

مستفعلن فعلمن مستفعلن # فعلمن

مستفعلن فعلمن مستعلن فعلمن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. وفي حشو الصدر زحاف طي

حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن، والحشو في العجز

أصابه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن.

وفي العجز اصابه زحاف طي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن

فصار مستعلن.

٦٣. أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَن طَيْبِ عُنْصُرِهِ

يَا طَيْبَ مُبْتَدِئًا مِنْهُ وَمُخْتَمِّمًا

أبان مو // لده // عن طيب عن // صره

يا طيب مب // تدان // منه ومخ // تتم

متفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

مستفعلن فعلمن مستعلن فعلمن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف طي
حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن، والحشو في العجز
زحاف خبن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٦٤. يَوْمٌ تَفْرَسَ فِيهِ الْفَرَسُ أَنَّهُمْ

قَدْ أَنْذَرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالتَّعَمُّ

يومن تفرس // رس في // ه الفرس أن // نهمي

قد أنذرو // بولو // ل البؤس والن // نقيمي

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو الحذف
حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن
ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في العجز أصابها زحاف خبن في تفعيلة
فاعلن فصار فعلن.

٦٥. وَبَاتَ إِيْوَانٌ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدَعٌ

شَمَلٍ وَأَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرَ مُلْتَمِ

وبات إي // وان كس // رى وهو من // صدع ن

شملن وأص // حاب كس // رى غير مل // تمي

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٦٦ . وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ

عَلَيْهِ وَالتَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ

والنّار خا // مدة ال // أنفاس من // أسفن

عليه والنّ // نحر سا // هي العين من // سدمي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٦٧ . كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ

حُزْنًا وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ

كأئن بالّن // نار ما // بالماء من // بللن

حزنن وبأل // ماء ما // بالنار من // ضرمي

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٦٨ . وَالْحِنْ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ

وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمِ

والحنن ته // تف وال // أنوار سا // طعة ن

والحق يظ // هر مم // معن ومن // كلمي

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن من تفعيلة

فاعلن فصار فعلن.

٦٩ . عَمُوا وَصَمُّوا فَأَعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ

تُسْمَعُ وَبَارِقَةٌ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ

عمو وصم // مو فاع // لان البشا // ثر لم

تسمع وبا // رقة ال // إذار لم // تشمي

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف
خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن ومن
تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٧٠. جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً

تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

جاءت لدع // وته ال // أشجار سا // جدة

تمشي إلي // ه على // ساق بلا // قدم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف
الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن
من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في العجز أصابه زحاف خبن ومن تفعيلة
فاعلن فصار فعلن.

٧١. كَأَنَّ مَا سَطَرْتُ سَطْرًا لِمَا كَتَبْتُ

فُرُوعُهَا مِنْ بَدْيِ عِ الْخَطِّ فِي اللَّقْمِ

كأنن ما // سطرت // سطرن لما // كتبت

فروعها // من بدى // ع الخط ف ال // لقمي

متفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

متفعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن

وفي البيت نجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني

الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. وفي حشو الصدر نجد زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن وفاعلن فصار متفعلن وفعلمن.

والحشو العجز دخله زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة

مستفعلن فصار متفعلن.

٧٢. مَثَلُ الْغَمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةً

تَقِيهِ حَرَ وَطَيْسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي

مثل الغما // مة ان // نى سار سا // ثرةن

تقيه حر // رن وطى // سن للهجير // رحمي

مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

متفعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن

وفي هذا البيت نجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. وفي حشو الصدر زحاف خبن وهو

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. وحشو عجز دخله

زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٧٣. طُنُّوا الْحَمَامَ وَطُنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَيَّ

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ

طننوا الحما // م و طن // نوا العنكبو // ت طن

خير البري // ية طن // تنسج ولم // طن

مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

وفي هذا البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن من تفعيلة فاعلمن

فصار فعلمن. ثم في حشو صدر اصاب زحاف خبن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. ثم

الحشو في العجوز أصابها زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة

فاعلمن فصار فعلمن.

٧٤. أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُتَشَقِّقِ إِنَّ لَهُ

مِنْ قَلْبِهِ نَسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

أقسمت بال // قمر ال // منشقق إن // ن له

من قلبه // نسبة // مبرورة ال // قسم

مستفعلن فعلمن مستفعلون فعلمن

مستفعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن. وفي حشو الصدر أصابه زحاف خبن

ومن تفعيلة فاعلمن فصار فعلمن.

٧٥. وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ

وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

وما حوأل // غار من // خير وممن // كرمي

وكلل طر // فن من ال // كففار عن // ه عمي

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعّلن. والحشو في العجز زحاف خبن ومن تفعيلة

مستفعلن فصار متفعّلن.

٧٦. فَالْصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا

وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرِمٍ

فصّصدق في ال // غار وص // صديق لم // يرما

وهم يقو // لون ما // بالغار من // أرم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعّلن فاعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في العجز زحاف خبن ومن

تفعيلة مستفعلن فصار متفعّلن.

٧٧. دَعْنِ وَوَصِّفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ

ظُهُورَ نَارِ الْقُرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ

دعني ووص // في أ // يات ن له و // ظهرت

ظهور نا // ر القرى // ليلا على // علم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في عجز زحاف خبن ومن تفعيلة مستفعلن

فصار متفعلن.

٧٨. وَقَايَةُ اللَّهِ أَغْنَتْ عَن مَضَاعِفَةٍ

مِنَ الدَّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الأَطْمِ

وقاية ال // لاه أغ // نت عن مض // عفتن

من الددرو // ع وعن // عالن من ال // أطمي

متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. والحشو في العجز زحاف خبن ومن تفعيلة

مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٧٩. لَمْ تَقْتَرِنِ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا

عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ

لم تقترن // بزما // ن ن وهي تخ // برنا

عن المعاد // د وعن // عاد ن وعن // إرم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن من تفعيلة فاعلن

فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو

في العجز زحاف خبن ومن تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار

فعلن.

٨٠. مُحَكَّمَاتٌ فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ شُبِّهِ

لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يَبْعِيَنَّ مِنْ حَكَمٍ

محكما // ث ن فما // بقتين من // شبه

لذي شقا // قن وما // تبغين من // حكم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو الحذف

حرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن. والحشو في العجز
زحاف خبن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٨١. كَانَهَا الْحَوْضُ تَبَيَّضُ الْوُجُوهُ بِهِ

مِنَ الْعَصَا وَقَدْ جَاءُوهُ كَالْحَمَمِ

كأنها ال // حوض تب // يرض الوجو // ه به

من العصا // ة وقد // جاءوه كال // حمم

متفعلن فاعلن متفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت يلاحظ في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو الصدر زحاف طي

حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن. والحشو في عجز

زحاف خبن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن ومن تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٨٢. لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودٍ رَّاحٍ يُنْكِرُهَا

تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ

لا تعجبن // لسو // دن راح ين // كرها

تجاهلا // وهو عي // ن الحاذق ال // فهم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف
 الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم الحشو في صدر زحاف خبن حذف
 الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم الحشو في العجز زحاف خبن
 من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٨٣. يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ

سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَيْتِقِ الرَّسْمِ

ياخير من // يمم ال // عافون سا // حته

سعيًا وفو // ق متو // ن الأيتق الر // رسم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف
 الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في صدر زحاف خبن من
 تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم الحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة فاعلن فصار
 فعلن.

IAIN JEMBER

٨٤. سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ

كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِّنَ الظُّلَمِ

سريت من // حرم ن // ليلا إلى // حرم

كما سرى ال // بدر في // داج من الظ // ظلم

متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

متفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن

وفي البيت يوجد عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني

الساكن من تفعيلة فاعّلن فصار فعّلن، ثم حشو حشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن فصار متفعّلن ومن تفعيلة فاعّلن فصار

فعّلن ، ثم الحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة مستفعّلن فصار متفعّلن.

٨٥. وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ

فِي مَرْكَبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ

وَأَنْتَ تَخ // ترق السن // سبع الطباق // ق بهم

في مركب ن // كنت في // ه صاحب ال // علم

متفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن

مستفعّلن فاعّلن متفعّلن فعّلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعّلن فصار فعّلن، ثم حشو في صدر أصاب زحاف خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعّلن فصار متفعّلن ومن تفعيلة فاعّلن

فصار فعّلن.

٨٦. رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى أَنْبَاءُ بَعْتِيهِ

كَنْبَأَةٌ أَجْفَلَتْ غُفْلًا مِّنَ الْعَنَمِ

راعت قلو // ب العدا // أنباء يع // ثته
 كنبأون // أجفلت // غفلا من ال // غنم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة

مستفعلن فصار متفعلن.

٨٧. هُمُ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ

مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدِمٍ

هم الجبا // ل فسلا // عنهم مصا // دمهم

ماذا رأى منهم // في كل مص // طدم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وأصاب حشو في صدر زحاف خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن

فصار فعلن.

٨٨. تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ

فَتَحَسَّبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي

تهدى إلى // ك ر يا // ح النصر نش // رهم

فتحسب الز // زهر في ال // أكمام كل // ل كم

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في عجز زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٨٩. أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِرْزِ مَلَّتِهِ

كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجْمِ

أحلل أم // مته // في حرز مل // لته

كالليث حل // ل مع ال // أشبال في // أجم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في صدر أصاب زحاف خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلمن ، ثم الحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٩٠ . وَمَنْ يَبِيعُ أَجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ

بَيْنَ لَهُ الْعَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ

ومن يبع // أجلا // منه بع // جله

بين له أل // غب في // بيع ن وئي // سلم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلمن، و حشو في صدر زحاف طي حذف

الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستفعلن. ثم حشو في العجز زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٩١ . فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي

مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذَّمِّ

فإن لي ذمة ن // منه بتس // مي

محمد ن // وهو أو // في الخلق بالذم // ذمم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلمن

وفي هذا البيت في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر زحاف طي وهو حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن. ثم الحشو في العجز زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٩٢. وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرِبْتُ

إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ

ولن يفو // ت الغنى // منه يدا // تربت

إن الحيا // ينبت ال // أزهار في ال // أكْم

متفعلن فاعلن مستعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في صدر زحاف طي حذف الحرف الرابع الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار مستعلن.

٩٣. وَلَمْ أَرِدْ زُهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي افْتَطَفْتُ

يَدًا زُهَيْرٍ بِمَا أَتْنِي عَلَى حَرَمِ

ولم أرد // زهرة الد // دنيا لتق // تطفت

يدا زهبي // رن بما // أتني على // هرم

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في صدر زحاف خبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن، ثم حشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٩٤ . يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَالِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ

سَوَاكْ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ

يا أكرم ال // خلقما // لي من ألو // ذ به

سواك عن // د حلو // ل الحادث ال // عمم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وحشو في صدر زحاف خبن حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، ثم حشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

٩٥ . وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي

إِذَا الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ

ولن يضي // ق رسو // ل الله جا // هكي

إذالكري // م تجل // لى بسم من // تقم

متفعّلن فعّلن مستتفعّلن فعّلن

متتفعّلن فعّلن مستتفعّلن فعّلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعّلن، وحشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستتفعّلن فصار متتفعّلن ومن تفعيلة فاعلن فصار

فعّلن ، ثم حشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة مستتفعّلن فصار متتفعّلن ومن

تفعيلة فاعلن فصار فعّلن.

٩٦ . فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَصُرَّتْهَا

وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ

فإن من // جودك الذ // دنيا وضر // رتها

ومن علو // مك عل // م اللوح وال // قلم

متفعّلن فاعلن مستتفعّلن فعّلن

متتفعّلن فعّلن مستتفعّلن فعّلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعّلن، وحشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستتفعّلن فصار متتفعّلن ، ثم حشو في العجز زحاف

خبن من تفعيلة مستتفعّلن فصار متتفعّلن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعّلن.

٩٧. يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ

إِنَّ الْكِبَاءَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ

يانفس لا // تقنطي // من زللتن // عظمت

إنن الكبا // ثر في // غفران كال // لمم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف الثاني

الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن. وفي حشو صدر ثاني زحاف خبن وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

٩٨. لَعَلَّ رَحْمَةً رَبِّي حِينَ يَفْسُمُهَا

تَأْتِي عَلَيَّ حَسْبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ

لعلل رح // مة رب // بي حين يق // سمها

تأتي على // حسب ال // عصيان في ال // قسم

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت أصاب زحاف خبن في عروضه وضربه وهو حذف

الحرف الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. ثم حشو في صدر زحاف خبن

حذف الحرف الثاني الساكن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن. ثم الحشو في صدر

اول دخول زحاف خبن من تفعيلة فاعلن صار فعلن. ثم حشو في عجز زحاف خبن
من تفعيلة فاعلن صار فعلن.

٩٩. يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ

لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ

يارب وج // عل رجا // ئي غير مُن // عكس
لديك وج // عل حسا // بي غير مُن // خرم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وحشو في العجز زحاف خبن من تفعيلة
مستفعلن فصار متفعلن.

١٠٠. وَالطُّفُّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ

صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْهُوَالُ يَنْهَزِمُ

والطف بعب // دك ف د // دارين إن // ن له
صبرن متى // تدعه ال // لحوال ين // هزم
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي هذا البيت نظر زحاف خبن في عروضه و ضربه وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن صار فعلن.

١٠١ . وَأُذِّنُ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً

عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ

وَأُذِّنُ لِسُحْبِ // بِ صَلَاةٍ // قَدْ مِنْكَ دَائِمَةً //

عَلَى النَّبِيِّ // يِ بِمِنْ // هَلْ لَنْ وَمِنْ // سَجِمِ //

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضربه زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، وحشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن ، ثم حشو في العجز زحاف

خبن من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

١٠٢ . مَا رَتَّحَتْ عَذَابَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَاً

وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعَمِ

مارتنحت // عذبا // ت البان ري // ح صبا

وأطرب ال // عيس حا // دي العيس ين // نعم //

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن، و حشو في صدر زحاف خبن حذف

الحرف الثاني الساكن ومن تفعيلة فاعلن فصار فعلن ، وحشو في العجز زحاف خبن

من تفعيلة مستفعلن فصار متفعلن.

١٠٣ . أَيْبَاتُهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مَائَةٍ

فَرَّجَ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

ايباتها // قد اتت // ستين مع // مائة ن

فَرَّجَ بِهَا // كَرْنَا // يَاوَسِعَ الْ // كَرْمِ

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وفي البيت يوجد في عروضه وضره زحاف خبن وهو حذف الحرف

الثاني الساكن من تفعيلة فاعلن فصار فعلن.

IAIN JEMBER

الباب الخامس

الاختتام

أ. نتائج البحث

وبناء على النتائج التحليلية عن الزحاف في البردة للإمام البوصيري، كما نظرنا الى

اسئلة البحث كما يلي:

١. البحر المستخدم في البردة للإمام البوصيري هو البحر البسيط
٢. الزحاف المستخدم في البردة للإمام البوصيري يشمل أربع صور، وهي ما يلي:
 ١. الزحاف خبن وهو على صورة (متفعلن) في جميع الأبيات
 ٢. الزحاف خبن على صورة (فعلن) في جميع الأبيات
 ٣. الزحاف طي على صورة (مستعلن) في ثمانية أبيات وهي: ٣٥، ٥٧، ٦١، ٦٢، ٨١، ٩٠، ٩١، ٩٢،
 ٤. الزحاف خبل على صورة (متعلن) في البيت السادس فقط

IAIN JEMBER

الاقتراحات

هذا البحث العلمي يبحث عن زحاف خبن في البردة للإمام البوصيري دراسة تحليلية في علم العروض. الاول في دراسة علم العروض في الجامعة الحكومية بجمبر يبحث عما يتعلق بزحاف دراسة تحليلية في علم العروض. والباحث يقترح على الطلاب والطالبات في قسم اللغة العربية وأدبها فما يلي:

١. أرجو الباحث لطلاب في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار في التحليل علم العروض والقوافي من جهة زحاف خبن
٢. أرجو الباحث لطلاب خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها لاستمرار التحليلية بعلم اخر مثل الأدب النفسي ونقد الأدب وغيرها.

IAIN JEMBER

قائمة المراجع

أ. المصادر

القران الكريم

الحديث شريف

البردة

ب. المراجع العربية

إيميل بديع . ٢٠١٤ . تاريخ الأدب العربي: الجزء الأول. فونوروكو: دار السلام.

الرؤف، عبد . ١٣٤٤ هـ. مذكرات ادب اللغة العربية. بحارة فايد:

الرؤف، عبد ١٩٢٥ م. أدب اللغة العربية. شارع: تجارية الكبرى.

الباجوري، ابراهيم: حاشية الباجوري. سورابايا: الهداية.

فرغ ، عمر. ١٠٨٥ هـ. تاريخ الأدب العربي، بيروت: دار العلم للملايين.

أنيس، ابراهيم: موسيق الشعر. مكتبة الانجلو المصرية.

فاخوري، محمود. سفينة الشعراء. دار الفلاح .

الدماسي ، ابن . المنحآت القدسة في العروض والقافية. مكتبة ابن الدماسي.

عمر ، أحمد مختار. ٢٠٠٨ معجم اللغة العربية المعاصرة: سارع: ، عالم الكتب . جز ١ .

يعقوب، اميل بديع. المعجم المفصل، ١٩٩١ . بيروت: دار الكتاب العلمية.

شاهين، محمد عبد السلام. ١٩٩٩ حاشية شيخ ابراهيم الباجوري. بيروت: دار الكتاب

العلمية.

القطسي، الدين. سيف لظفي: علم العروض والقوافي،

فارس، بن أحمد بن زكريا. ٣٩٥ هـ: معجم مقاييس اللغة

سعد عمر، سيف الاسلا. ٢٠٠٩م. الموجوز في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم

والانسانية. دمشق دار الفكر

ج. المراجع الاندونسية

Amil, Ahmad Dkk. ٢٠١١. *Menyelami Samudra Arudl Madin Futuhiyah*,

Arikunto, Suharsimi. ٢٠١٤. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*
Jakarta: PT. Rineka Cipta.

Hamid, Mas'an. ١٩٩٥. *Ilmu Arudl Dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlash.

Masykuri, Saifuddin. ٢٠١٧. *Mudah Belajar Ilmu Arudl*. Lirboyo: Santri Salaf Press.

Rosa Bustam, Bretty Mauli. Dkk. ٢٠١٥. *Sejarah Sastra Arab, Dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublist.

Tim Penyusun. ٢٠١٥. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Institute Agama Islam Negeri Jember*. Jember : Iain Jember Press.

د. المراجع الشبكية

[Http://Www.Syarhul-Burdatu.Imam-Al.Bushairi.Id](http://Www.Syarhul-Burdatu.Imam-Al.Bushairi.Id) Di Akses Pada Tanggal ٢٧

Februari ٢٠١٩

سيرة ذاتية

بيانات شخصية (Data Pribadi)

اسم الكامل	عين اليقين
الجنسية	: رجل
تاريخ ومكان الميلاد	: سمنف، ٢ نوفمبر ١٩٩٦
الحالة الاجتماعية	: غير متزوج
اسم الوالد	: خليل الرحمن الحاج
اسم الوالدة	: سونديرة
رقم الجوال	: ٠٨٦٣٣١٦٥٤٦١٤
البريد الإلكتروني	: yaqin٦٠٢٦@gmail.com
العنوان	: براكوغ، غولوء - غلوء سومنف



الخبرة التربوية الرسمية (Pengalaman Pendidikan Formal)

١. مدرسة الابتدائية الإسلامية في نور الأمين - سمنف سنة ٢٠٠١ م
٢. مدرسة المتوسطة الحكومية في نور الأمين - سمنف سنة ٢٠٠٧ م
٣. مدرسة الثانوية الحكومية - في منبع العلوم بتا-بتا بامكسان سنة ٢٠٠٩-٢٠١٥ م
٤. جامعة الإسلامية الحكومية جمبر بشعبة تعليم اللغة العربية وأدبها، بكلية أصول الدين والأدب الإنسانية - جمبر سنة ٢٠١٩ - ٢٠١٥ م