

تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات
لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

البحث العلمي

مقدم لتوفير شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في كلية التربية وعلومها قسم تعليم اللغات
بشعبة تعليم اللغة العربية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

حسن الخاتمة

٠٨٤١٣٢٠٥٦

شعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات

كلية التربية وعلومها

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

مايو ٢٠١٧ م

تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات
لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

البحث العلمي

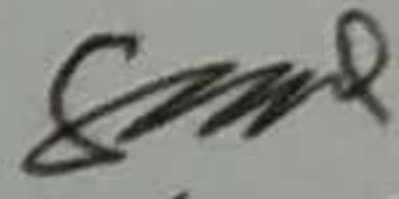
مقدمة لتوفير شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى
في كلية التربية وعلومها قسم تعليم اللغات
بشعبة تعليم اللغة العربية
الجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالبة

حسن الخاتمة

٠٨٤١٣٢٠٥٦

تمت الموافقة على هذا البحث من طرف المشرف:



الحاج محمد شمس ديني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٤٠٤٢٠٠٣١٢١٠٠٤

شعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات

كلية التربية وعلومها

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

٢٠١٧

تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات
لوماجانج للجنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

البحث العلمي

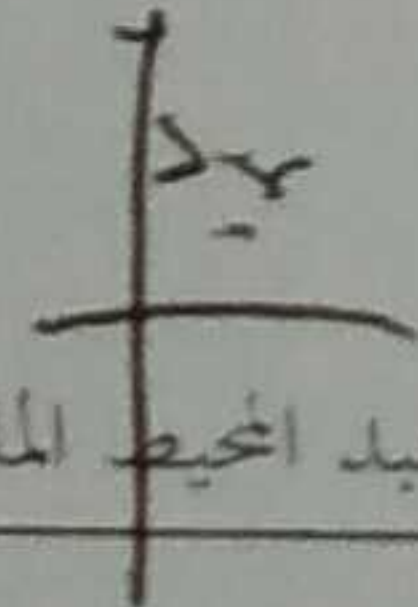
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة في قسم تعليم اللغات
كلية التربية وعلومها في الجامعة الإسلامية الحكومية جمر
وقررت اللجنة بنجاح الباحث وبقبول البحث العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
وتستحق صاحبها الدرجة: S. Pd.

اليوم: الخميس

التاريخ: ٢٠ يوليو ٢٠١٧

أعضاء لجنة المناقشة

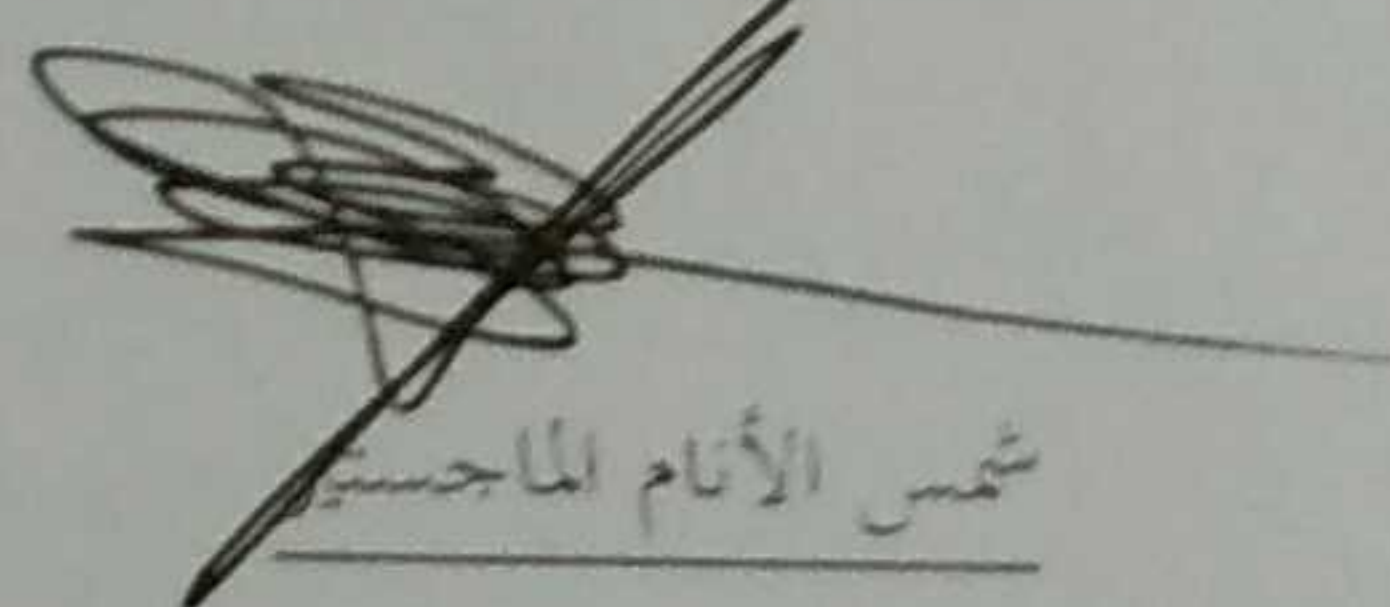
السكرتير



رملي عبد الخيط الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠٦١٤٢٢٠٧١٠١٠٠٢

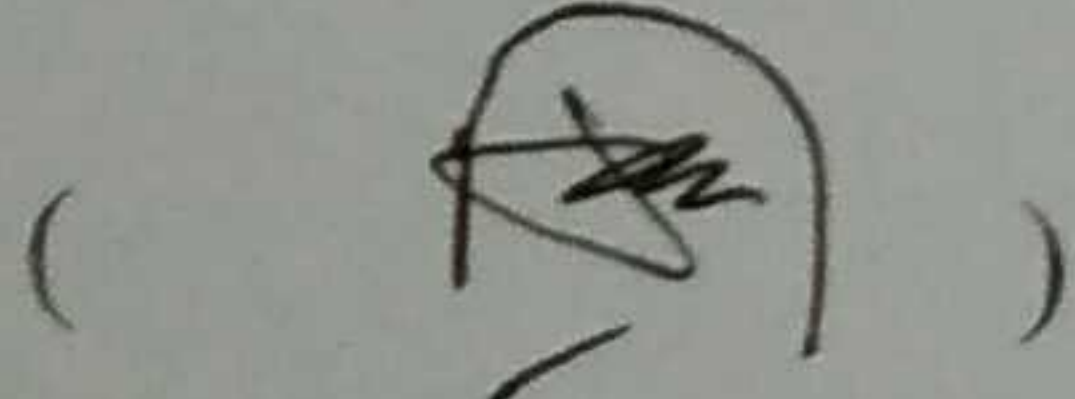
رئيس المجلس



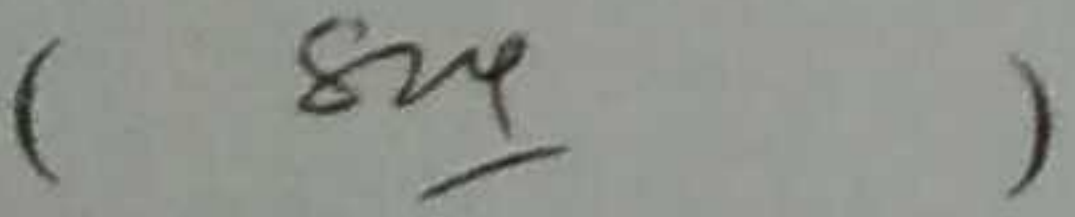
شمس الأنام الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

المتحن

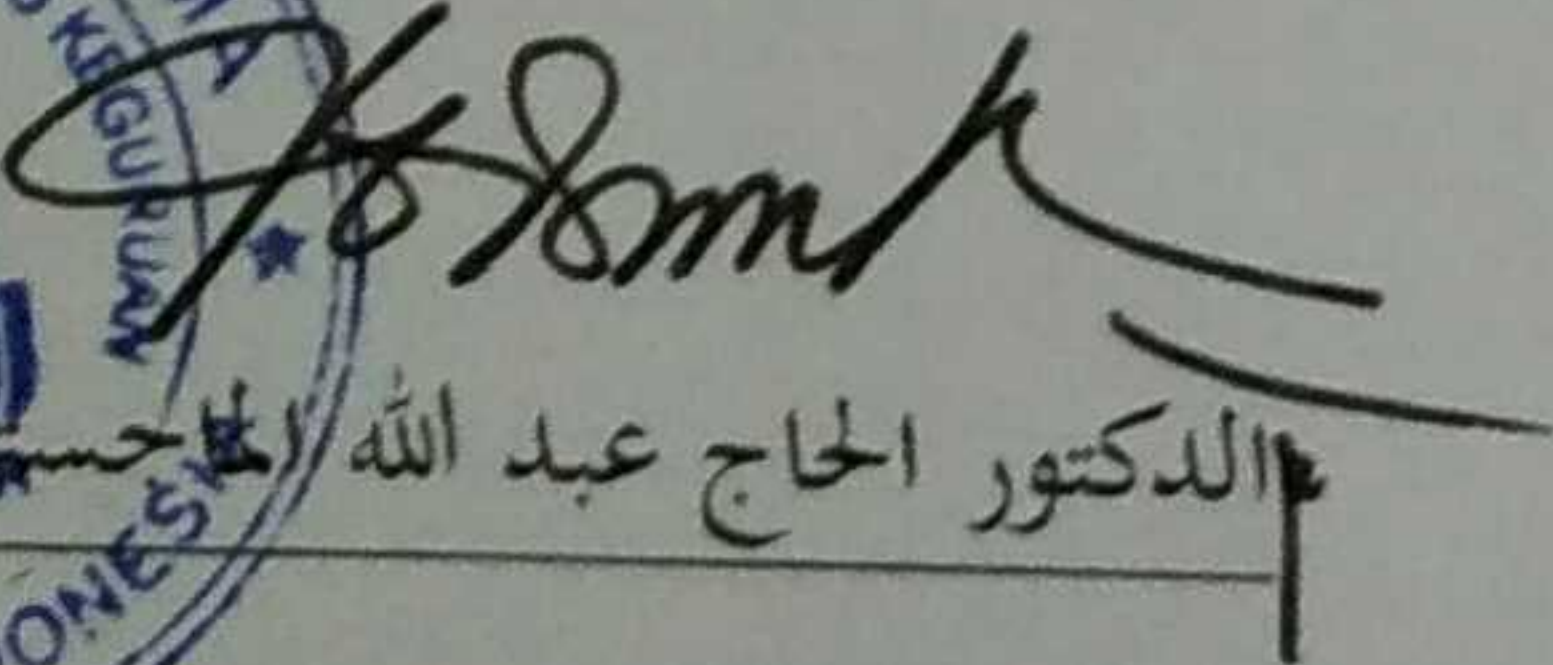


١. الحاج أمين الله الماجستير



٢. الحاج محمد شمس ديني الماجستير

يصدق عليه عميد كلية التربية وعلومها



الدكتور الحاج عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٣٢٠٠٧١٢١٠٠٣

الشعار

بَشِّرُوا وَلَا تُنْفِرُوا وَيَسِّرُوا وَلَا تُعَسِّرُوا*



* Juwariyah, *Hadist Tarbawi*, (Yogyakarta: TERAS,2010) hlm 105

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. أبي محمد نور عظيم وأمي ميسناية الذان أعطيني الفرصة والزاد في إجراء تعلمي في هذه الجامعة ودعواني لحوائجي ونجاحي.
٢. جميع أسرتي الذين يدافعون ويساعدونني في كل الحال.
٣. جميع مدرسين والمدرسات الذين أعطوا علمهم حتي عرفت وفهمت كل شيء . ليس الجزاء المناسب لديهم مني. ولن أكن عالما إلا بإشرافهم.
٤. جميع أصحابي الذين يدافعون ويساعدونني في كل الحال.

IAIN JEMBER

تمهيد

حمدا وشكرا لله تعالى الذي قد أعطاني هداية و فرصة حتى أستطيع أن أؤدي هذا وظيفتي لنيل الدرجة الجامعية. والذي جعل اللغة العربية لغة القرآن ولغة الرسول كذلك لغة الجنة. وأرجو بركاته في عمل كل شئ. لأنه مصدر الهداية والإنابة لدى عباده.

صلاة وسلاما دائما على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. سيد العرب الذي قد حملنا من الظلمات إلى النور. نور الحياة والممة وهو دين الإسلام. علمنا كل البيان. ودعانا إلى سبيل الإخوان. وعلى آله وأصحابه ومن تبعه بإحسان.

وأشكر شكرا وفيرا إلى:

١. عميد الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الدكتور باب سوهارتو الماجستير.

٢. عميد كلية التربية وعلومها الدكتور الحاج عبد الله الماجستير.

٣. رئيس قسم تعليم اللغات أشعاري الماجستير.

٤. رئيس شعبة تعليم اللغة العربية زي برهان الصالح الماجستير.

٥. مشرفي في أداء هذا البحث محمد شمس ديني.

٦. كل مدرسين و المدرسات اللغة العربية في هذه الجامعة.

كذلك دعاء والدي وجميع أسرتي ثم إلى دافع أصحابي كلهم.

ومن القطعي كثير من النقصان في هذا البحث. ونحتاج الاقتراحات والانتقادات من

القارئین والخبراء. لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان. والعلوم يحتاج إلى البيان. ولا بد لنا أن نذكر

بإحسان. نفعنا الله بعلومنا في الدارين. آمين.

جمبر، ٣٠ مايو ٢٠١٧

الباحثة



ملخص البحث

حسن الخاتمة، ٢٠١٧: تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح
للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

تعليم الكتابة هي عملية التعليمية التي تحتاج إلى الحماسة و في مسألة الأخر، مهارة الكتابة تحتاج إلى كفاءة الفكر أيضا مثله التأليف و قوائد النحو والصرف حتى يظن التلاميذ هذا الدرس صعبا. وهم لا يجب هذا الدرس بسبب الملل. ولذلك، الباحثة ترغب باستخدام طريقة الغناء. لمد أجمع بطريقة الغناء؟ لأن طريقة الغناء الطريقة الممتعة. وبؤرة في هذا البحث هي (١) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م (٢) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م (٣) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقييم) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م (٤) أهداف هذا البحث منها (١) لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م (٢) لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م (٣) لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقييم) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

والمناهج المستخدمة هي المناهج الكيفية الوصفية، حلل هذا البحث تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م. وأما طريقة جمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة الشخصية والثائقية. ومناهج تحليل البيانات هي تصنيف البيانات، عرض البيانات و تحليل البيانات وتفسيرها. فصحة البيانات تستخدم الباحثة المناهج التثليث وهما تثليث المصادر تثليث الطريقة.

وتنتائج هذا البحث هي : أولا، تخطيط تعليم مهارة الكتابة في مادة درس اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء أي تصنيف المدرسة خطط المادى القصير، وخطط المادى المتوسط و خطط المادى الطويل سخصيا بدون يتعامل بالمشورة المدرسة المادة الدراسة (MGMP) . ولكن تختار طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة أن يضيف حماسي لتعلم التلميذات اللغة العربية. ثانيا، تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ التعليمية يناسب مراحل التخطيط. التلميذات تتبعون الدرس بالحماسية العالية لأنها تستخدم المدرسة الدرس بطريقة الغناء. كما عرفنا طريقة الغناء الطريقة الممتعة. ثالثا، تقويم في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانح تقويمان. اولا، تقويم العملية هما تقويم الموقف والكتابي. أما تقويم الموقف هم تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء أي تنفيذ التعليمية يناسب مراحل تعليم مهارة الكتابة مثلهم قبل الدراسية وبعدها بالدعاء، إعطاء السلام و الجوابه، تدل عن شكر الله تعالى، صلاة الجماعة، صديق، نظاب، تضامن، تسامح، يتعامل، اداب، واثق من نفسه. وأما تقويم الكتابي هي الوظيفة الملف. ثانيا، تقويم النتيجة هم الإمتحانات اليومية و النصفية و النهائية.

فهرس

الصفحة

أ	عنوان البحث.....
ب	مواقفة المشرف.....
ج	التصحيح.....
د	الشعار.....
هـ	الإهداء.....
و	تمهيد.....
ح	ملخص البحث.....
ط	فهرس.....
ك	قائمة الجداول.....

١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. بؤرة البحث.....
٦	ج. أهداف البحث.....
٧	د. فوائد البحث.....
٨	هـ. التعريف الإصطلاحي.....

١٠	الباب الثاني: دراسة مكتبية.....
١٠	أ. الدراسة السابقة.....
١٤	ب. الدراسة النظرية.....

٤٢	الباب الثالث: مناهج البحث
٤٢	أ. مدخل ونوع البحث.
٤٣	ب. موقع البحث
٤٣	ت. مصادر البيانات
٤٤	ث. منهج جمع البيانات.
٤٧	ج. تحليل البيانات
٤٧	ح. صحة البيانات.
٤٨	خ. هيكل البحث
٥٠	الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها
٥٠	أ. وصف عنوان البحث
٥٩	ب. عرض البيانات وتحليلها
٧٤	ت. المناقشة و التأويل للحقائق
٧٩	الباب الخامس: خاتمة
٧٩	أ. الخلاصة.
٨١	ب. الاقتراحات.
٨٣	المراجع

الراجع

الملحقات

خطة الموقع المدرسة

ترجمة الباحثة

قائمة الجداول

الصفحة	التصوير	الرمزة
٥٤	احوال المدرسين	٣,١
٥٦	احوال التلميذات	٣,٢
٥٧	احوال الوسائل	٣,٣



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

المادة اللغة العربية صعبة في تعليمها. يهتمون أن يتعلموا التلاميذ اللغة العربية حقا حتي يحتاجون كفاءة المعلم الخاص يمكن أن يدير الفصل. هذا الملاحظة، يستطيع المعلم أن ينتفع وسائل تعليمية وطرائقها تجديبا التلاميذ ليتابع تعليم اللغة العربية منفريدا وجامعتا. كيف يستطيعون المعلم أن يجعلوا العملية التعليمية الفعالية لتلاميذ اللغة العربية سرورا. تعلق بالتعليمية، يستطيع المعلم أن يملك طريقة ممتعة لكي أن يكون التلاميذ حماسي فيها.

طريقة التعليمية هي إستراتيجية في عملية التعليمية بهدف نتائج المعلمين في تقديم المواد الدراسي. وقال سوجانا أن الطريقة طريقة مستخدمت المعلمين لاجراء اتصالات مع الطلاب بالخلال التعليمية.¹ وبعبارة أخرى، فإن هذا الطريقة مستخدمت في سياق تقرب الأفراد بين المعلمين و التلاميذ لكي يكون التلاميذ مهتمون ويجوبون المواد الدراسي التي تدريسها.

¹Nana Sudjana. *Cara Belajar Siswa Aktif-Dalam Proses Belajar Mengajar*,(Bandung:Sinar Baru, 1989)

وأما طريقة هي النمط لسلوك المعلمين والطلاب في خلق أنشطة التعلم. طريقة التعليمية جهود المعلمين لتنفيذ مجموعة متنوعة من أساليب التدريس في تحقيق الأهداف المرجوة. وبالتالي، يؤكد طريقة التعليمية على كيفية تدريس الأنشطة المعلمين و يتعلم الأطفال النشاط.

هذا وفقا لغرض التعليم، المنصوص عليها في قانون تنظيم الحكومية رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٥ بشأن المعايير الوطنية التعليم: فصل ١٩ اية ١: تنفيذ عملية التدريس في وحدات التعليم التفاعلية، ملهمة، مسرور، متحدي، مدافع التلاميذ للمشاركة بنشاط، يوفر مساحة كافية للمبادرة، الابتكار و الاستقلال المواهب المناسبة، الرغبة و النمو البدني و سيكولوجي التلاميذ.^٢

وقفا للقانون التالية يعني أن عملية التعليمية ينبغي أن يجري تفاعلية، وملهمة، والمتعة بحيث يتحقق كلهم في هدف التعليم المعين. ثم طريقة التعليم اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة. وتتضمن الطريق ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من مادة

²Googleweblight.com/?lite_url=http://dadanggani.blogspot.com/2009/11/landasan-formal-metodologi-pembelajaran.html?m%3D1&ei=IkCXJsLd&lc=id-ID&s=1&m=72&host=www.google.co.id&ts=1492517609&sjg=AjsQQ1Bd6sbEv4MG_gU6P3GuMy4orRgnvw. Diakses Selasa tanggal 18 April 2017.

تعليمية ووسائل معينة. وهناك كثير من الطرائق التي تعلم بها اللغات الأجنبية ومنها اللغة العربية.^٣ إحدى الطرائق اللغات هي طريقة الغناء.

طريقة الغناء طريقة التدريس تستخدم شاعر الأغنية. وعمامة الشاعر المناسب بالمواد الدراسية التي علمها المدرس. وذكرت الأهل، الغناء جعل التعليم أن يكون السرور جدا، حتى نمو الطفل يمكن حافزا على النحو الأمثل.^٤ استخدام طريقة الغناء أن تصنعوا التلاميذ التفاعلية في عملية التعليمية. هناك التلاميذ مسرورا بالطريقتها.

طريقة لديه حصة كبيرة في أنشطة التعلم. يمكن أن تكون مملوكة ريبيا القدرات المتوقعة، سوف تتحدد باستخدام طريقة متعلقة الذي يناسب الغرض. وهذا يعني أن تتحقق أهداف التعلم باستخدام الطريقة المناسبة، وفقا لمعيار النجاح الذي تم التوصل إليه في هدف.^٥

فيما يتعلق بطريقة، القرآن (النحل الآية ١٢٥) يدل عن طريقة التعليم بشكل

عام، هو:^٦

^٣أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكف، (مالنج: مطبعة جامعة مولانامالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج، ٢٠١١)، ١٢٣

^٤Muhammad Fadhilah, desain pembelajaran PAUD, (Jogjakarta: Ar-Ruzz, 2012), 175

^٥SyaifulBahridan Aswan Zain, StrategiBelajarMengajar (Jakarta: RinekaCipta, 2010), 3.

^٦Abdul Majid, Perencanaan Pembelajaran (Bandung: RemajaRosdakarya, 2009), 136.

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٦٥﴾

وتعلم اللغة العربية اختلف عن اللغة الأم، ولذلك لا بد عملية تعليمية

مختلفة من عمليتها آخر. مثلا من ناحية مادة التعليمية و طريقتها و وسائلها.

التمكن من المهارات اللغوية في اللغة العربية يعني مهارة الإستماع، مهارة الكلام،
ومهارة القراءة ومهارة الكتابة.

أما الكتابة هي إحدى من مهارات اللغوية و صعوبة من مهارات اخر.

الكتابة تحتاج قدرة معقدة. منها قدرة على التفكير المنطوق، قدرة وصف وكشف

عن محتويات العقل، قدرة إدارة الكلمة للقواعد النحوية.

فالكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع و الشد و التنظيم، كما

تعني: الإتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده علي مال يؤديه منجما، اي يتفق

معه حريته مقابل مبلغ من المال. كما تعني : القضاء و الإلزام والإيجاب، كما تعني :

الفرض و الحكم و القدر.

الشرح أعلاه فإن العلم مهم جداً بالنسبة للبشر. لكن الأهم من ذلك،

كيف دور المعلم في تقديم المادة بالطريقة الممتعة أن التلاميذ يقدرّون الحصول على

نتائج تعليمية مرضية. ومع ذلك، فإن طريقة التدريس مهم جدا في عملية التعليمية. لأنها لا بد يقدرون المعلمين أن استخدام طريقة التدريس السهلة والممتعة.

سبب الباحثة تأخذ هذا العنوان اي تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة، لأن تعليم الكتابة هي عملية التعليمية التي تحتاج إلي الحماسة و في مسألة الأخر، مهارة الكتابة تحتاج إلى كفاءة الفكر أيضا مثله التأليف و قوائد النحو والصرف حتى يظن التلاميذ هذا الدرس صعبا. وهم لا يجب هذا الدرس بسبب الملل. ولذلك، الباحثة ترغب باستخدام طريقة الغناء. لمد أنجع بطريقة الغناء؟ لأن طريقة الغناء الطريقة الممتعة.

تعلقا على الملاحظة الأولية ومقابلتها مع أحد معلمين مواضيع اللغة العربية في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج ثم استرجاع المعلومات التي لا يزال هناك في تعلم اللغة العربية بالمدرس هي القيود أقل دافع تعلم فيها الطلاب، معظمهم لا تملك استعداد للتعلم. ليس في اللغة العربية فقط ، ولكن في مواضيع

أخرى أيضا ، هذه الأسباب انجازاتهم أقل من مرضية أيضا.

لإشارة إلى المسائل المذكورة أعلاه ودور المعلمين مهم جداً في إدارة الفصول

الدراسية، واحد منهم باستخدام استراتيجيات أو طريقة التدريس التجديد وتعلم

جيذا محبوب من قبل الطلاب حيث أن الطلاب يفضلون الدراسة وبخاصة اللغة

العربية. إذا كان الطلاب الدافع لتعلم فيزياء إنجازه. ولذلك، تنجذب الباحثة أن تقوم
 البحث بالموضوع تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور
 المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧.

ب. بؤرة البحث

إعتمادا على خلفية المسألة يلخص الباحثة المسألة الآتية:

١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط) با
 مدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧؟
٢. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة
 العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧؟
٣. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقويم) بالمدرسة
 العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧؟

ج. أهداف البحث

إعتمادا على تلخيص المسألة السابقة، فالأهداف في هذا البحث العلمي

هي:

١. لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية

التخطيط) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

٢. لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية

التنفيذ) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

٣. لتصوير و تحليل كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية

التقويم) بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

د. فوائد البحث

١. للباحثة

هذا البحث سيزيد فهم الباحثة عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة

العربية. ويدرب الصبر في توفير الشرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية.

٢. للقارئ

من هذا البحث سيعرف القارئون عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم المهارة

الكتابة. لينال القارئون الخبرة أن يزيد القدر لتطوير طريقة التعليمية في تعليم

اللغة العربية.

٣. للجامعة الإسلامية الحكومية جمر

هذا البحث يمكن أن يكون مرجعا في المكتبة لدى الجامعة ويكون صورة

في كتابة البحث لطلبها.

هـ. التعريف الاصطلاحي

١. تطبيق

التطبيق هو التنفيذ و التقويم، هذا اللقاء الثاني بمقصود بحث الشكل، الحال

المتفق وغيرها.^٧

٢. طريقة الغناء

طريقة التدريس اللغة العربية هو الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس

لتحقيق الأهداف.^٨

⁷Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 2007), 427

⁸Winarno Surakhmad, *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar*, (Bandung: Tarsito, 1984), 96

وأما الغناء هو إحدى من العناصر لخلق أحوال الفرحة وسعيدة سوف الأطفال الغناء بشكل عفوي عند ما يكون الطفل في ظروف سعيدة وحزنية.^٩

٣. مهارة الكتابة

المهارة استعداد أو طاقة تساعد في املاك القدرة. والكتابة هي إحدى من مهارات اللغة الأربع. فالكتابة إذن "أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن الأفكار ومشاعره المحبوسة في نفسه، وتكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه".^{١٠}

٤. المدرسة العالية نور المشيطة للبانات لوماجانج

وهي المدرسة العلية الإسلامية للبانات التي يقع في الشارع كياهي إلياس لوماجانج.

لذا كان المراد من تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة هو المحاولة التي عملها المؤسسات التعليمية الامدرسة العالية نور المشيطة للبانات لوماجانج بالطريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من خلال ثلاث المراحل هو مرحلة تخطيط، تنفيذ، والتقويم في تعليم مهارة الكتابة.

^٩Theo Riyanto & Martin Handoko, *Pendidikan Pada Usia Dini*, (Jakarta: Grasindo, 2005), 85

^{١٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها (الرياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ١٥٦

الباب الثاني

دراسة مكتبية

أ. الدراسة السابقة

تعرض الباحثة هنا البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث العلمي عرضاً
عمومياً على سبيل الاختصار. أما البحوث السابقة التي قام بها الباحثون ستذكر
الباحثة فكما يلي:

البحث الأول هو البحث لدى نور حليلة، ٢٠١٦. بالموضوع
:"إستخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) للتلاميذ بالمدرسة الهداية
المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧". المدخل
البحث تستخدم الكيفية ونوعه الميداني. ومصادر البيانات و مناهج البيانات اي
الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية و تحليل البيانات باستخدام المناهج البيانات
الكيفية الوصفية وصحة البيانات باستخدام التثليث. نتائج هذا البحث هي: اولاً،
استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) يساعد التلاميذ من صعب في
حفظ المفردات و ترقية قدرة التلاميذ في كتابة الكلمة ويساعد التلاميذ زيادة
المفردات جيدة وترقية قدرة الطلاب على فهم نظام الأصوات. ثانياً، في المدرسة
الهداية المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر أن المواد التعليمية والوسائل المستخدمة

خاصة في تدريس اللغة العربية للفصل الثمانية مهمة جدا لكي يسهل في عملية التعليم و التعلم. ولذلك في تعليم اللغة العربية تجب أن تكون تنفيذ الدراسية واضحة. ثالث، فيتعلم المفردات هي إحدى درس الواجب من الدروس الآخر في المدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر. وأما في الأمتحان تعليم المفردات فتجب المدرس يعطي الأسئلة للتلاميذ عن المفردات أن يحفظون في كل الإلتقاء.^{١١}

والفرق بينه وهذا البحث هو إنما ذلك يبحث عن استخدام طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات). وهذا البحث يبحث عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة.

والثاني هو لدى طيبة المرضية، ٢٠١٣. بالموضوع: "ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر". مشكلة البحث هي كيف ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر؟ وأما أهداف هذا البحث هي لمعرفة وتصوير ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر. والمنهج المستخدمة في إجراء البحث العلمي هي بإستخدام المنهج الكيفية الوصفية مناهج

^{١١} نور حليلة، "إستخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) للتلاميذ بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر للسنة

الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧"، بحث العلمي في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٦

الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية ثم تحليل البيانات بإستخدام مناهج الوصفية وصحة البيانات بإستخدام مناهج التثليث. وتحليل البيانات بالمناقشة و التأويل تستنبط الباحثة أن المحاولة من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر تساعد الأطفال في ترقية كفاءة اللغة العربية . ولكن لم تكن كاملة حتى تحتاج إلى العوامل المساعدة في ترقية كفاءة اللغة العربية.

والفرق بينه وهذا البحث هو إنما ذلك يبحث ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء . وهذا البحث يبحث عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة.^{١٢}

والثالث هو لدحوري حلية العليا، ٢٠١٣. بالموضوع : " تطبيق طريقة الرحلة التربوية (*Field Trip*) في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية بمدرسة المتوسطة بني خليل بنجسل ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣. مشكلة الرئيسة للسؤال هي كيف تطبيق طريقة الرحلة التربوية (*Field Trip*) في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية بمدرسة المتوسطة بني خليل بنجسل ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣؟

و مشكلات الفروئية للسؤال هي كيف تطبيق طريقة الرحلة التربوية (*Field Trip*)

^{١٢} طيبة المرضية، " ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر"،

بحث العلمي في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٣

في تعليم اللغة العربية من ناحية التخطيط و التنفيذ والتقييم لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية بمدرسة المتوسطة بني خليل بنجسل ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣. ولأهداف لهذا البحث هي لتصوير تطبيق طريقة الرحلة التربوية (Field Trip) في تعليم اللغة العربية من ناحية التخطيط و التنفيذ والتقييم لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية بمدرسة المتوسطة بني خليل بنجسل ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣. و أما المدخل المستخدم هو المدخل الكيفي بالدراسة الوصفية. وأما تعيين العينة استخدمت الباحثة المعينة العمدية (Purposive Sampling). أما مناحج جمع البيانات بطريقة الملاحظة والمقابلة الشخصية والوسيلة الوثائقية. أما تحليل البيانات الذي نفذته الباحثة فهي تحليل المنذ خلال البحث الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل، تحفيض البيانات واستعراض البيانات والإستخلاص والمراجعة. ولصحة البيانات استخدمت الباحثة المنهج التثليتي لمصادر البيانات.ومن عملية البحث المنفذه استخلصت الباحثة أن تطبيق طريقة الرحلة التربوية في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة للفصل الثاني قد جريا حسنا ولكن من ناحية التنفيذ مازالت تحتاج إلى تحسين وترقية. و تطبيق طريقة الرحلة التربوية فيها تعقد وتأثير الطلاب لترقية مهارة الكتابة. والفرق بينه وهذا البحث هو

إنما ذلك يبحث تطبيق طريقة الرحلة التربوية فيها تعقد وتأثير الطلاب لترقية مهارة

الكتابة. وهذا البحث يبحث عن تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة.^{١٣}

ب. الدراسة النظرية

أ. طريقة الغناء

أ) مفهوم طريقة الغناء

اما تعريف طريقة التعليم اذا نظرنا من نواح اللغة اصلها من اللغة

اليونانية, و هي "metodos". تلك الكلمة تتألف من كلمتين, و هما:

"metha" (مر-يمر) و "hodos" (الطريق). و المراد من كلهما ان الطريقة

طريقة يمرها لإدراك الغرض.^{١٤}

و قال الدكتور أرشاد أما الطريقة التخطيط الذي يتعلق بتقديم المادة

المنظمة, لا يختلف بعض من بعض. و كلهم مساوي بالمدخل المختار.^{١٥} و في

معجم اللغة الإندونيسية, تعريف الطريقة هو كيفية منظمة لتنفيذ الأعمال.^{١٦}

IAIN JEMBER

^{١٣} حوري حلية العليا، "تطبيق طريقة الرحلة التربوية (Field Trip) في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية

بمدرسة المتواسطة بني خليل بنحسب ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣"، بحث العلمي في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ٢٠١٣،

^{١٤} Ismail SM, *Strategi pembelajaran agama islam berbasis PAIKEM (pembelajaran aktif, inovatif, kreatif, efektif, dan menyenangkan)*, (Semarang: RaSAIL media Group, 2008), 7

^{١٥} Arshad, Azhar, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya Beberapa Pokok Pikiran.* (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2010), 19

^{١٦} دوجلاس براون، ، اسس تعلم اللغة و تعليمها (بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩٤)، ٤٦١

و شرح ايضا محمود كامل الناقه. كانت الطريقة كل ما تتضمنه عملية التدريس

سواء اكانت تدريس علوم او رياضيات.^{١٧}

بناء على كل التعريف المذكور, ان الطريقة طريقة مستخدمة في تنفيذ

التعليم و تقديم المادة لإدراك الغرض. وبالتالي، يؤكد طريقة التعليمية على كيفية

تدريس الأنشطة المعلمين ويتعلم الأطفال النشاط.^{١٨}

الغناء هو يصوت القصائد الأغنية. إدارة الفصل با لغناء يعني يجعل التعليم

وإدارته باستخدام القصائد الأغنية. ذلك القصائد يناسب بالمواد الدراسي

عموما.^{١٩} الغناء هي وسيلة الكشف عن الأفكار والمشاعر، أنشطة الغناء مهم

من أجل تعليم الأطفال بالإضافة إلى الغناء هو متعة الأنشطة التي تعطي

الارتياح للأطفال. يمكن مباشرة أقول كلمة بكلمة أطفال أن يسهل للتعبير عن

ما يشعر من الطفل يتم تدرسهها على تهجئها كلمية بكلمة ومن خلال الغناء

وسيدعي الأطفال تعليم الكلمات الصعبة في الغناء، فضلا عن المعنى الغناء.^{٢٠}

IAIN JEMBER

^{١٧}محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى. (ام القرى: حقوق الطبع و اعادته محفوظة لجامعة ام

القرى، ١٩٨٥)، ٤٥

¹⁸Novan ArdyWijayani&Barnawi, *FORMAT PAUD*, (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2012),121

¹⁹ M. Fadlillah, *Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP, 2014), 43

²⁰Kamtini, Husniwardi Tanjung, *Bermain melalui Gerak & Lagu di TK*, (Jakarta: Depdiknas, 2005), 113

الغناء هي طريقة التدريس تستخدم وسيلة الأغنية كتعليم الأطفال بسبب يلزم معلوم أن يحب الأطفال نغمة و إيقاع حلاوة ساميع. وذكر هونيق أن الغناء له فوائد عديدة لممارسة تعليم الأطفال وتنمية الشخصية هي على نطاق واسع

لأنها:

- (١) الغناء هو سرر؛
- (٢) الغناء يمكن استخدام للتعلم على القلق؛
- (٣) الغناء هو وسائل للتعبير عن المشاعر؛
- (٤) الغناء يمكن أن تساعد على بناء ثقة الطفل؛
- (٥) الغناء يمكن أن تساعد الطفل الذاكرة؛
- (٦) الغناء يمكن أن تتطور روح الدعابة ؛
- (٧) الغناء يمكن أن تساعد في تطوير مهارات التفكير والمهارات الحركية للأطفال، والغناء يمكن أن يحسن التوثيق في مجموعة.^{٢١}

ب) أنواع الغناء

هناك أنواع اثنين، هما الغناء بنشط الغناء بنشاط وبسلي؛

²¹ Novan ArdyWijayani&Barnawi, *FORMAT PAUD*, (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2012),131

١. الغناء بنشاط؛ يعني أن الطفل القيام بأنشطة الغناء مباشرة، أما تفعل ذلك بنفسك، اتبع أو معا.

٢. الغناء بسليبي؛ مجرد الأستماع إلى الصوت للغناء والموسيقي والتمتع بها دون النظر مباشرة في أنشطة الأغنية.^{٢٢}

ج) عملية فعلية:

١. يستعد المعلم الموضوع لمواد التدريس الذي يريد أن يعبر إلى التلاميذ.
٢. يطلب المعلم نوع الموسيقي المؤكد الذي مفضل التلاميذ.
٣. يغير المعلم الصوتي الأغنية مناسب بالمواد الذي يريد أن يعبر إلى التلاميذ.
٤. يعطي المعلم مثالا كيفي الأغنية إلى التلاميذ.
٥. يغني المعلم و التلاميذ معا، إذا كان متبع بالحركة والتعبير الأخر، المثل: يقطعق اليد، والحركات الرأس.^{٢٣}

د) المزاي:

١. سهل، رخص، يسير وممتع
٢. رسائل الأخلاقي يمكن تركيبه يتقدمة على المدى الطويل.

²²John. M. Ortist, Ph. D, *Nurturing Your Children With Music*, (Jakarta: AR-RUZZ MEDIA,2012)

²³Jasa Ungguh Muliawan, *45 MODEL PEMBELAJARAN SPEKTAKULER: Buku Pegangan Teknis Pembelajaran di Sekolah*, (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA,2016),21

٣. لأنواع معينة من الأغاني يمكن زراعة روح وشغف الحياة، حب الوطن، والتضحية رغبة كبيرة.^{٢٤}

هـ. النقصان:

١. المعرفة النظرية المكتسبة والخيالي.
٢. تطبيق بشكل غير لائق للعلوم والتكنولوجيا.
٣. يحتاج مهارات متخصصة للمعلم من حيث غناء والأغاني و الموسيقى.
٤. هدف التربية التي تستطيع أن يتم محدود النفس-الإجتماعي.^{٢٥}

ج. مراحل طريقة الغناء

طريقة التدريس بالغناء تكون من المراحل:

١. مرحلة التخطيط، تكون من (أ) تعيين أهداف التدريس؛ (ب) تعيين مواد التدريس؛ (ج) تعيين طريقة و أساليب التدريس (د) تعيين تقويم التدريس.
٢. مرحلة قيادة الطريقة، يعني:

أ. الأنشطة الأولية: تعرف المعلمين الأغنية أن تغني لهمعا وتعطيه

الأمثلة على كيفية التي ينبغي أن تعطيه الهدي كيفية صوت التصفيق التي

رافقت.

²⁴Ibid, 214

²⁵Ibid,215

ب. الأنشطة الثانية/الإضافية: دعوة موجهة إلى الأطفال لتحويل الأغنية

ج. الأنشطة التنموية: المعلمين مساعدة الطلاب للتعريف على النغمات

العالية والمنخفضة مع آلة الموسيقى.

٣. المرحلة التقويم : هذه المرحلة نفذت باستخدام المراقبة اليدوية لتحديد إلى أي

مدى تم تحقيق تقدم في الطفل الفردي أو الجماعي.^{٢٦}

ب. تعليم مهارة الكتابة

أ) مفهوم مهارة الكتابة

إن تحديد مفهوم الكتابة هنا أمر بالغ الأهمية، حتى لا يظن طان

أن الكابة هي التعبير الكتابة المدرسي فقط، وهو ما يطلق عليه التعبير

التحريري، لذلك أنه من الضرورة أن نحدد مفهوم الكتابة الشامل هنا.

وسنبدأ بالتعريف المعجمي، لأن التعريف المعجمي غالبا ما يكون أساسا

للتعريف الاصطلاحي.^{٢٧}

فالكتابه في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع و الشد و

التنظيم، كما تعني: الإتفاق على الحرية، فالرجل يكاتب عبده علي

²⁶Novan ArdyWijayani&Barnawi, *FORMAT PAUD*, (Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA, 2012),134

²⁷أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة،(مالنج: مطبعة جامعة مولانامالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالنج)، ٦٣

مال يؤديه منجما، اي يتفق معه حرته مقابل مبلغ من المال. كما تعني

: القضاء و الإلزام والإيجاب، كما تعني : الفرض و الحكم و القدر.

ومنه قوله تعالى: " كتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز "

وقال تعالى: " ياأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على

الذين من قبلكم لعلكم تتقون".

وأما المعنى الاصطلاحي، فيرى عليان أن الكتابة هي: "أداء منظم

ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون

دليلا على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه".

من هذا التعريف نفهم أن الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل

الإنساني، بخلاف الاستماع و القراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة

و أداة من أدوات تثقيف العقل. ويؤكد هذا المعنى يونس وآخرون، حيث

قالوا : إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات

التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة

تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل إنها أعظم ما أنتجه العقل.

وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي أن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه

الحقيقي".

ب) أهمية مهارة الكتابة

ويمكن إبراز أهمية الكتابة فيما يلي:

١. أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
٢. أنها أداة رئيسة للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكرهم وخواطرهم.^{٢٨}
٣. أنها وصيلة إتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.
٤. أنها أداة إتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذا أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريقة لوصول خبرات الأجيال ببعضها، ولأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
٥. أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
٦. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.
٧. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

^{٢٨} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها (الرياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ١٥٧

ج) أهداف تعليم مهارة الكتابة

أولاً: تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي. وهذا يعني:^{٢٩}

١. تنمية قدرة التلاميذ على كتابة الخطابات، وكتابة التقارير، والمخصات

والسجلات، ومحاضرة الجلسات، وما إلى ذلك.

٢. إقدار التلميذ على القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي التي يتطلب منه

المجتمع. فبالإضافة إلى ألوان النشاط اللغوي السابق، لابد من إقدار

التلميذ على كتابة بطاقات المجاملة والمعاعدة، وكتابة اللافتات أو

التعليمات وما إلى ذلك من الأنشطة الاجتماعية الضرورية للحياة

الإنسانية.

٣. تنمية حساسية التلميذ للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه

كتابة رسالة أو بطاقة تهنئة لصديق، أو كتابة مذکور لشيء معين

ثانياً: تنمية قدرة التلميذ على التعبير الإبداعي. وهذا يعني:

١. تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات

والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم، ووضف مظاهر الطبيعة،

^{٢٩} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنح: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالنج)، ٧٠.

وأحوال الناس، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والخطبة، والمسرحية، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.

٢. تدريب التلميذ على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات. وتعويدهم

على ارتياد المكتوبات والبحث عن الكتب والمراجع.

٣. تدريب التلميذ على استغلال المواد الأخرى في التعبير. فمدرسة اللغة

هو الذي يحيل تلاميذه إلى موضوعات في كتابة الأدب والقراءة والمواد

الاجتماعية. ففيها الكثير مما يمكن التعليق عليه، أو تلخيصه.

ومن الملاحظ، أن مجموعة الأهداف الوظيفية تتسم بالسمة الاتصالية

الاجتماعية والواقعية، بينما نجد أن مجموعة الأهداف الإبداعية تتسم

بالسمة الفردية والشخصية والقدرة على التخيل والإبداع للأفكار

بأسلوب جميل.^{٣٠}

(د) أنواع الكتابة

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع وهي:

فلكتابة بحسب أسلوبها و مجالاتها إلى ثلاثة أنواع، هي (أ) الكتابة

^{٣٠} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها(الرياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ١٦٤

الوظيفية و (ب) الكتابة الإبداعية و (ت) الكتابة الوظيفية الإبداعية. و سنحاول فيما يلي أن نعرف كل نوع منها.

١. الكتابة الوظيفية

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات و المتطلبات الادارية، و هو ضروري في الحياة للمنافع العامة و الخاصة، و المكتوبات الرسمية في المصارف و الشركات و دواوين الحكومة و غيرها.

للكتابة الوظيفية مجالات متعددة في الحياة، منها: تلخيص الموضوعات، و كتاب التقارير، و كتاب الخطابات، و اعداد الكلمات الافتتاحية و الختامية، و الكتاب المذكورات الشخصية، و غيرها.

٢. الكتابة الإبداعية

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس و المشاعر، و العواطف الإنسانية، و الابتكار في الفكرة، و تخيل المعاني، و التحليق بها، و يحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية، و هي تعتبر عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية و نفسية و فكرية، و

تكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبنى على الابتكار لا التقاليد، و تختلف من شخص إلى آخر، و أن تتوافر في صاحبها مهارة خاصة، و خبرة فنية و جمالية.

للكتابة الإبداعية مجالان أساسيان في الحياة، و هما: مجال النثر و مجال الشعر الذي يعتمد على الملكة الفطرية و الموهبة. و لذلك اقتصر في هذه الحالة على مجال النثر حيث يدخل فيه فنون كثيرة مثل: كتابة القصة و المسرحية، كتابة التراجم و اليسر، و الخطابة.^{٣١}

٣. الكتابة الوظيفية الإبداعية

هذا هو النوع الثالثة من أنواع الكتابة، و هو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع. و مجالات هذا النوع متعددة، منها: فن كتابة المقالة، و فن اعداد المحاضرة، و فن البحث، و فن ادارة الندوة.^{٣٢}

^{٣١} أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ما هيبتها وطرائق تدريسها(الرياض: دارالمسلم، ١٩٩٢)، ١٧٧

^{٣٢} أحمد فؤاد عليان، ١٨٦

(٥) استراتيجيات تعليم الكتابة ومرحلة

(أ) استراتيجيات تعليم الكتابة

١. الاستراتيجية الأولى / فصل النسخ عن التعبير:

نحتاج كمعلمين أن نقدر عملية الكتابة بكل ما تتضمن من تعقيدات. فهي ليست عملية نسخ لقطه مكتوبة خالية من الأخطاء. وإنما هي أفكار حقيقية للأطفال أنفسهم، ويعبرون عنها بالكتابة. ولهذا، علينا أن نشجعهم بعض النظر عن الشكل الذي تأخذه كتابتهم. سيتم الاهتمام بالإملاء والأناقة والترقيم وغير ذلك فيما بعد. فالأطفال يحتاجون إلى الكتابة دون خوف من الوقوع في الخطأ. زهم يحتاجون أن يكتبوا كثيراً، وضمن فترات قصيرة.^{٣٣}

والطلاب الذين تعلموا القواعد والإملاء والترقيم، لم يتعلموا كيف يوظفونها في المهارة الكتابية. أي أن تعلم هذه القواعد انفصل عن ممارسة الكتابة، الأمر الذي جعلهما منفصلتين فيما بعد.

^{٣٣} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة، (مالنج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم

الإسلامية الحكومية مالنج)، ٨٥

٢. الاستراتيجية الثانية

يجدر بنا أن نعلم اللغة كمهارة لا كقواعد وقوانين. فمعرفة القواعد وحدها لا تكفي لعلية الكتابة. فالطلاب يحتاجون إلى توظيف القواعد في كتاباتهم عن طريقة الممارس الدائبة والمنظمة.

٣. الاستراتيجية الثالثة

سواء جمع التلاميذ أو قسموا، تهجوا أو رقموا، فإن أخطاءهم تساعدنا على معرفة المنطق في تفكيرهم. وبشكل عام فإن هناك تفكير منطقي خلف الأخطاء.^{٣٤}

ومحن المعلمين، علينا تحليل الأخطاء الواردة في كتابة التلاميذ، لتعرف أولا على الأسباب التي تكمن خلف تلك الأخطاء، وثانيا على الطرق المناسبة في معالجتها. وبدون إتاحة الفرصة أمام التلاميذ للكتابة الحرة، فستظل تلك الأخطاء غير معروفة، وبالتالي لن يكون هناك معالجة أو تطوير لعملية الكتابة لدى أولئك التلاميذ.

^{٣٤} أوريل بحر الدين، ٨٦

٤. الاستراتيجية الرابعة

حين يمارس التلاميذ عملية الكتابة يوميا، فهو حينئذ يطور تجاربة الكتابة. وحين يشاركه زملاؤه ومعلمه في هذه النتائج، تشكل عنده ما تسمى " بدائرة الكتابة " المتخيلة، تماما كما تشكل للكتابة والمؤلف الكبار.

وكما نلاحظ الأشياء حين نهتم بها، فالأطفال كذلك يلاحظون الأساليب، واستعمالات اللغة، لدى الممارسة المنتظمة للكتابة.

(ب) مراحل عملية الكتابة

أما المرحلة التي تمر بها عملية الكتابة. فهي تشمل:

(١) التخطيط للكتابة

وتتضمن هذه المرحلة الأنشطة التي تسبق المسودة،

مثل: التفكير؛ المشاركة؛ استحضار الأفكار؛ الإصغاء للأفكار

الرائعة الطارئة... الخ

والبعض يطلق على هذه الأنشطة مرحلة ما قبل الكتابة.

(٢) المسودة

وتتضمن تدوين الأفكار على الورق كيفما كانت. ونحن حين نكتب نتوفق ؛ نفكر ؛ نكتب ؛ نتحدث إلى بعضنا البعض؛ نقرأ؛ نكتب؛ وهكذا. وأثناء ذلك، نقوم برحلة ونحن غير متأكدين إلى أين سنصل في النهاية، إنها رحلة البحث عن المفاجأة.

إن أصعب ما يكتنف هذه المرحلة، هو وضع القلم على الورقة للبدء بالكتابة. لذلك، فإن أفضل طريقة للبدء بالكتابة هي أن تبدأ. وأن تضع على الورقة كل ما يرد إليك من أفكار حول الموضوع.

(٣) المراجعة

تأتي مرحلة المراجعة حين ينفصل الكاتب عن المادة المكتوبة. وكما يقال أن المراجعة تتطلب أن يتدخل الكاتب في محتوى الكتابة ليمحص ما تقوله المادة المكتوبة. ثم ليساعد في إخراجها بشكل واضح جميل. وأثناء ذلك، يقوم الكاتب

بتطويرها، وحذف أو إضافة ما يجعلها أكثر جمالا وأناقة، مراعيًا
تصحيح الأخطاء الإملائية والقواعد والترقيم.

وتتضمن عملية المراجعة . (١) تغيير كلمة باخرى، (٢) تطويل
الجملة، (٣) تقصير الجملة، (٤) دمج جملتين بجملة واحدة،
(٥) تحريك كلمات أو مقاطع أو جمل من مكان إلى آخر.

(٤) مرحلة التحرير

تعتبر هذه العملية الجسر الذي تمر عنه المادة المكتوبة إلى
كرحلة النشر. ولذا فليس كل ما يكتبه الطالب يصل إلى مرحلة
التحرير. ويقترح أن يختار الطالب الموضوعًا من كل خمسة
مواضيع يكتبها، بعد أن تصل إلى مرحلة المراجعة والمحاذثة. هذا
الموضوع يقوم ليخضع إلى هذه المرحلة التي تقود إلى مرحلة
النشر.^{٣٥}

(٥) مرحلة النشر

والنشر هي المرحلة التي تصل بها المادة المكتوبة إلى
الشكل النهائي. فالأخطاء الإملائية صححت، والنخط واضح

^{٣٥}أوريل بحر الدين، ٨٩

وجميل، الرسومات بدت أنيقة، وصفحة الغلاف تدعو القارئ
لكثير من الاحتمالات المثيرة. إنها مرحلة الابتهاج والدهشة بعد
العمل الشاق الدؤوب وهي كذلك رمز الموصول إلى مرحلة
الاكتمال.

(ج) مراحل تدريب الكتابة

رأى إبراهيم أن مراحل التدريب على مهارة الكتابة يمكن
تقسيمها إلى ثلاث مراحل. هي: ^{٣٦}

١. المرحل لأولى: تدريب الطالب في هذه المرحل على مهارة
الكتابة بطرق كثيرة، مثل:

(١) استعمل الكلمات في جملة تامة، ويحسن اختيار هذه
الكلمات مما يعرفه الطلبة ويستعملونهم في حياتهم أو مما
ورد في الموضوعات التي قرؤوها.

(٢) تكملة جملة ناقصة وبضع كلمة يختار الطلبة من كلمات
أمامهم.

(٣) الإجابة عن أسئلة عامة منوعة أو قي موضوع قراءة الطلبة.

^{٣٦}أوريل بحر الدين، ٩٠.

(٤) التعبير من الصور

(٥) كتابة العبارة بعد تعبير بعض كلماتها بكلمات تقابلها

لاستقامة المعنى.

(٦) كتابة الجمل عن عمل يقوم به الطلبة أو عن شيء

يشاهده.

(٧) تلخيص قصة قصيرة قرأها الطلبة أو سمعها.

(٨) تكوين أسئلة لإجابات مختلفة.

٢. المرحلة الثانية: في هذه المرحلة يمكن أن تتبع الطرائق الآتية:

(١) الإجابة عن عدة أسئلة في موضوع قرأها الطلبة، وينبغي أن

يكون هذه الأسئلة من النوع المباشر الذي لا يحتاج إلى

جهد عقلي وبعضها يتطلب نوعاً من التفكير.

(٢) تلخيص قصة قرأها الطلبة أو سمعها.

(٣) ملء الأماكن الخالية من قصة أو موضوع بكلمات أو

عبارات مناسبة.

(٤) تكملة قصة ناقصة، كأن يوضع أمامهم الجزء الأخير منها

ويطالبوا بكتابة الجزء الأول.

(٥) كتابة بعض الأسطر في موضوع ، كوصف بعض الأشياء

أو بعض الأعمال أو بيان فوائدها أو التعبير عن نشاط

التلاميذ أو غيرها في المجالات المختلفة.

(٦) تأليف القصة مع الإستعانة ببعض المفردات والتراكيب.

٣. المرحلة الثالثة: يدرّب في هذه المرحلة بعدة طرائق، منها:

(١) يمكن تكليف الطلبة أن يكتبوا في موضوع سبق التحدث

فيه شفهيًا، كما يمكن متطالبتهم بالكتابة في موضوع لم

يسبق شرحه أو في موضوع يتصل بما سبق شرحه.

(٢) أن يتربى عند الطلبة الاستقلال في التفكير، حيث

يتركون لإعمال عقولهم دون تقييد بأسئلة ملقاة عليهم أو

ألفاظ أو معان يلتزمون بها حين الكتابة.

(٣) أن ينتقي الألفاظ المناسبة في المعاني وكذا التراكيب

والتعبيرات وستزود بها سيحتاج إليها في حياته اللغوية.

(٤) أن يتعود السرعة في التفكير والتعبير وكيفية مواجهة

المواقف الكتابية الطارئة والمواقف المفاجئة.

(٥) أن يعبر تعبيرا صحيحا عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره

بأسلوب واضح رفيع ومؤثر فيه خيال وإبداع.

(٦) أن يتقن الأعمال الكتابة المختلفة التي يمارسها في حياته

العملية والفكرية.

(٧) أن يوسع ويعمق أفكاره، ويتعود التفكير المنطقي وترتيب

الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.

(د) تقويم تدريس مهارة الكتابة

١. مفهوم التقويم الكتابة

لا شك التقويم التربوي يعتبر عنصرا أساسية من عناصر

العلمية التعليمية، فهو العلمية التي نحكم بها على مدى نجاحنا في

تحقيق الأهداف التربوية التي ننشدها، وهو أيضا العملية التي نحكم

بها على قيمة هذه الأهداف ذاتها واختبار مدى كفاءة الوسائل

التي استخدمت لتحقيق الأهداف.^{٣٧}

^{٣٧}أوريل بحر الدين، ١٠١

فأية مؤسسة تربوية إذا ما ارادت أن تقويم بعملها علي
خير وجه، فلا بد لها من القيام بعمليات تقويمية لتحقيق أهداف
العملية التربوية ، ومن أهمها:

(١) معرفة مدى تحقيق الهدف أو الأهداف المرسومة من قبل

الدولة. وهذا هو الهدف الرئسي لعملية التقويم.

(٢) الكشف على مدى فعالية الجهاز التربوي أو فعالية الإدارات

المختلفة المكونة للجهاز التربوية ومدى فعالية البرامج والخطط

المطبقة.

(٣) التأكيد من صحة القرارات و الآراء التي أخذت إبان زحمة

العمل دون الاستناد إلى معلومات مستندة إلى بحث أو

تجريب.

(٤) الاطمئنان إلى الجهات المسؤولة أو المؤسسات التي تقدم

الخبرات اللازمة للتلميذ.

(٥) الحصول على معلومات وإحصائيات خاصة بمدى الإنجازات

والأوضاع الراهنة للؤسسات التربوية ورفع هذه البيانات

لجهات و الإختصاص.

تلك هي الأهداف العامة التي ومن أجلها وضعت عملية
التقويم، ويمكن أن تصلح هذه الأهداف لتقويم تدريس اللغة العربية
ومهارة الكتابة على وجه الخصوص. وحتى يستطيع التقويم أن يقوم
بدوره الفعال في الوصول إلى تلك الأهداف، لا بد أن تجري عملية
التقويم وفق المعايير الصحيحة، وهي أن يكون تاتقويم هادفاً، وشاملاً،
ومستمرًا، ومميزًا، وتعاونيًا، وإنسانيًا، وإقتصاديًا، ومتنوع والوسائل.

٢. وسائل تقويم تدريس مهارة الكتابة

تتم عملية تقويم التلميذ في المؤسسة التربوية عموماً
بوسيلتين أساسيتين، هما: الاختبارات الشفوية و التحريرية. ولأننا
في صدد الحديث عن وسائل تقويم مهارة الكتابة، فإنني أخص
بالذكر في هذه الحالة الاختبارات التحريرية لأنها تناسب مادة
الكتابة. ويمكن تصنيف الاختبارات التحريرية إلى عدة أنواع

منها: ^{٣٨}

(أ) اختبار المقال، وهو الاختبار التحريري الذي يطالب فيه من

التلميذ الإجابة على عدد محدود من الأسئلة في زمن محدود،

وعادة يتراوح عدد الأسئلة ما بين ثلاثة أسئلة إلى سبعة أسئلة
ويتراوح زمن الاختبار من ساعة إلى ثلاث ساعات. إلا أن هنا
عيوب تعرضت لهذا النوع من الاختبار، حيث يتأثر تأثيرا كبيرا
برأي الأستاذ عند وضع النتيجة.

(ب) الاختبارات الموضوعية، وهي الاختبارات التي تكون
إجابة كل سؤال محددة، وعندئذ تخرج رأي الأستاذ أو حكمة
من عملية التصحيح وضع النتيجة.

٣. تصحيح الكتابة

إن تصحيح كراسة التعبير أو الإنشاء أمر مرهق يعاني
الأستاذة فيه كثيرا من الجهد والمشقة. ومع هذا الجهد فإننا نلاحظ
أن هذا التصحيح ليس له من أثر كبير في علاج ضعف الطلبة في
الإنشاء.^{٣٩}

ومع هذا لا يمكن أن نفر عن تصحيح كراسات الإنشاء،
ولكن يجب أن نبتعد عن التصحيح التقليدي، إذا نلاحظ أن بعض
الطلبة يظنون أنهم بكتابة صواب الأخطاء قد أتموا مرحلة

^{٣٩}أوريل بحر الدين، ١٠٧

التصحيح، وليس عليهم بعد ذلك إلا أن يردوا الكراسات إلى
الطلبة ليطلعوا على ما قدر لهم من درجات.

إن هذا الأسلوب في التصحيح يرهق الأستاذ من ناحية ولا
يعالج ضعف الطلبة من ناحية ثانية. ولذلك يقترح الركي الأمور
التالية ولا بد من مراعاته عند عملية التصحيح:

(١) ينبغي أن يكون تصحيح الأستاذ لكتابات الطلبة تصحيحاً
شاملاً غير متقيد بإصلاح كل خطأ وارد، وأن يكون إصلاح
الكراسات بطريقة الرموز، ليشير تفكير التلاميذ في أخطائهم،
ويبعث نشاطهم إلى معرفة الصواب.

(٢) ينبغي التجاوز على بعض القصور في العبارات، لأن جودة
الأساليب لا تأتي إلا متأخرة، وبكثرة التدريب.

(٣) على الأستاذ أن يدون المآخذ العامة والأخطاء الشائعة التي لا
حظها في عملية التصحيح، فيعرضها على الطلبة في حصة
خاصة بالإرشاد تكون بعد عملية رد الكراسات الصححة إلى

الطلبة.

(٤) يحسن ألا يكتفى الأستاذ بتقدير موضوع التلميذ بدرجة

معينة، بل ينبغي أن يضيف إلى ذلك ملاحظة كتابية توضح

الدارس على عيوبه، أو يكون لها أثري تشجيعه.

(٥) يجب أن يعني الأستاذ عن التصحيح بالناحية اللغوية أو

بالرسم الإملائي وجودة الخط، كما يجب أن يعني بالناحين

الفكرية من حيث صحة الأفكار وقيمتها وترتيبها وتسلسلها،

ويجب أن يوضع ذلك في حصة النقد والإرشاد التي يجب أن

تتبع كل موضوع يكتبه الدرسون.

ج. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة

عملية التعليم في وحدة التربية التي تنظيها في التفاعلية، ولمهمة، والممتعة

للتلاميذ لكي مشاركة وتوفير مساحة كافية للإبتكار والإبداع يناسب موهبة وحماسة

وتطوير البداني مع السيكلوجي التلاميذ. ولذلك، تعمل وحدة التربية التخطيط

الدراسية، وتنفيذها، وتطويرها، لترقية فاعلية الكفاءات الخارجين.

(١) التخطيط للتدريس

عملية الإختيار المداخل التعليمية و الأساليبها ثم يثبتهما و تطورها،
تقدم المواد التعليمية، وتوفير الخبرات التعلم ذات معنى، وكذلك قياس درجة نجاح
عملية التعليمية لتحقيق النتائج التعليميتها.^{٤٠}

رأى احمد سوسنتو واجب المراحل المستعد للمدرس في التعليم

هم:^{٤١}

الأول، يطور إطار العمل طويل لأجل (سنة الواحدة) واهداف
قصير الأجل للتلاميذ. الثاني يختار المحتوى العلمي، تكييف ان تصميم المناهج
الدراسية التي تلي مصالح، معرفة، فهم، كفاءة، و الخبرة التلاميذ. الثالث، يختار
الإستراتيجية التعلم و تقويم موافق فهم التلاميذ. الرابع يتعاون كزميل بنظام.

(٢) تنفيذ التدريس

تنفيذ التدريس هي تطبق من تخطيط التدريس، تتكون تنفيذ التدريس

هم أنشطة الأولية، أنشطة الأساسية، وأنشطة الختامية.^{٤٢}

⁴⁰ Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 22 Tahun 2016 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah, 1.

⁴¹ Ahmad Susanto, *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*. (Jakarta: Prenamedia Group, 2015) 176-177

⁴² Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 23 Tahun 2016 Tentang Standar Penilaian Pendidikan, 10.

٣) تقويم التدريس

تقويم هي التقييم الكاملة للبرامج التعليمية من تخطيط
 مناهج الدراسي وتقييمها وتنفيذها وتدريبها، وترفع كفاءة المعلم،
 إدارة التربوية، وتصليحها الكاملة. هناك تعريفان عن التقويم في
 التعليم، هما التقويم العملية والتقويم النتيجة.
 التقويم العملية هي النشاط للحصول المعلومات الإنجاز
 التلاميذ وتطويرهما لتحقيق اهداف التربية. ولكن التقويم النتيجة
 هي النشاط المصممة لقياس فعالية النظام التعليمية الكاملة.^{٤٣}

⁴³ Moh. Sahlan, *Evaluasi Pembelajaran*, (Jember: STAIN JEMBER Press, 2013), 8

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث و نوعه

تعلقا للموضوع الذي قدمته الباحثة وهو تطبيق طريقة الغناء في التعليم المهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبانات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ مستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكيفي (*qualitative approach*) وهو البحث للحصول النتائج أو الكشف عما لا يمكن حصوله بالطريقة الإحصائية أو المنهج الكمي، حيث تبدأ الباحثة من البيانات وقد تستخدم النظرية العلمية للتوضيح وينتهي إلى النظرية الجديدة تؤيد ما قباها أو تبطلها.^{٤٤} ونوع هذا البحث الميداني. يسمى الميداني لأن هذا البحث يبحث الإجتماع الواقعي والعلمي مباشرة^{٤٥}، هذا النوع هو ملاحظات من تعبير الذي تحلل الباحثة وتصح عنه.^{٤٦}

⁴⁴Lexy Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2000), hal: 2

⁴⁵Ibid, 26.

⁴⁶Ibid, 155.

ب. موقع البحث

موقع البحث في هذا البحث هو المدرسة العالية نور المشيطة للبيانات

لوماجانج.

ج. مصادر البيانات

إن البيانات في البحث الكيفي هي البيانات اللفظية (*Data Verbal*) من الكلمات و الأعمال و الأحوال و يهتم هذا البحث بفهم المعنى.^{٤٧}

تستخدم الباحثة المعاينة العمدية (*purposive sampling*) في هذا البحث. المعاينة العمدية هي تقنية أخذ العينات من مصادر البيانات مع اعتبار خاص. هذا الاعتبار مثلا الشخص الذي يعتبر أعلم ما المراد للباحثة او يمكن ذلك الشخص رائيس حتى تسهل الباحثة لاستكشاف الأشياء أو المواقف الاجتماعية المبحوث.^{٤٨}

أما المصدر الأساسي في هذا البحث منها بالملاحظة عملية التدريس في المدرسة العالية نور المشيطة للبيانات لوماجانج والمقابلة بالمعلم اللغة العربية

^{٤٧} زكية عارفة، تعليم الإنشاء. (مالنج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ص. ١٥.

^{٤٨} Sugiyono, *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), 219.

و التلميذات. وعينة البحث هي المعلم وبعض التلميذات. والمصادر الإضافية هي الوثائق المتعلقة بطريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة.

د. منهج جمع البيانات

تحتاج الباحثة إلى منهج جمع البيانات للوصول إلى البيانات المحتاجة في هذا البحث وتستخدم الباحثة الطرق العامة وهي الملاحظة، والمقابلة، والوثائقية.

(١) الملاحظة

عند الرأي سترسنو Sutrisno في كتابه بأسروي و سواندي (Basrowi&Suwandi) أن الملاحظة مستخدمة اذا يرتبط البحث بالسلوك البشريو عملية العملوا الظواهر الطبيعية ومجيب المبحوث ليست كبيرة جدا.^{٤٩}

في هذا البحث العلمي، تستخدم الباحثة الملاحظة المباشرة لنيل البيانات الآتية:

أ. تاريخ تأسيس المدرسة

ب. موقع المدرسة

ج. بناء المدرسة

⁴⁹Basrowi&Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif* (Jakarta: RinekaCipta, 2008), 94.

د. عملية تعليم اللغة العربية بالطريقة الغناء

ه. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (تخطيط، تنفيذ و تقويم)

٢) المقابلة الشخصية

المقابلة هي منهج لجمع المعلومات التي تمكن الباحثة من إجابة

تساؤلات البحث أو اختبار فروضه، وتعتمد على مقابلة الباحثة للبحوث

وجها بوجه

Face to face بغرض طرح عدد من الأسئلة من قبل الباحثة والإجابة

عليها من قبل المبحوث أو طريقة طلب البيانات بطريقة الحوار بين

الباحثة والفاعل أو الخبير.⁵⁰

و تستخدم الباحثة المقابلة الشخصية الدقيقة (*Deep*

Interview) في هذا البحث وهي مقابلة حرة توجه فيها المقابلة أسألتها

علي حسب دليل المقابلة بالموضوع الذي يدور حوله ثم تترك الحرية

للخبير أن يتكلم كما يريد الباحثة لنيل البيانات الآتية:

أ. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة

ب. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط)

⁵⁰Moleonglexy, hal 135.

ج. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ)

د. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقويم)

٣) الوثائقية

الوثائقية هي الأشياء المكتوبة, يلاحظ الباحثون الأشياء المكتوبة. على

سبيل المثال: الكتب و المجلات و الوثائق و النظام و هلم جرا.^{٥١}

و في هذا البحث, تستخدم الباحثة الوثائقية لنيل البيانات الآتية.

أ. أحوال المعلمين

ب. أحوال التلاميذات

ج. صورة عملية تعليم مهارة الكتابة بالطريقة الغناء .

د. أوراق الكتابة

هـ. هيكل المدرسة

و. الموقع الجغرافية المدرسة

IAIN JEMBER

⁵¹,Suharsimi, Arikunto. *ProsedurPenelitianSuatuPendekatanPraktik*,(Jakarta: PT RinekaCipta, 1998), 149.

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو الأنشطة التي تعملها الباحثة بعد ما تجمع الباحثة

البيانات.^{٥٢} ولتتمكن الباحثة من تحليل البيانات لابد لها من تهيئتها أولا للتحليل

باختصار يمكن القول بأن خطوات تحليل البيانات كالتالي:

١. تصنيف البيانات

٢. عرض البيانات

٣. تحليل البيانات وتفسيرها

و. صحة البيانات

صحة البيانات في هذا البحث تستخدم الباحثة المنهج التثليث وتدقق

حقوق التحليل. و هو يفحص البيانات من المصادر و الطريقة المختلفة، كان

المنهج التثليثي ينقسم الى ثلاثة اقسام يعني منهج تثليث المصادر ومنهج تثليث

الوقت ومنهج تثليث الطريقة.^{٥٣} وتستخدم الباحثة تثليث المصادر وتثليث

الطريقة في هذا البحث.

المصادر المقصودة في هذا البحث يعني:

١. رأس المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

⁵²Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif*, Hal. 147.

⁵³Moleong, Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif I* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), Hal. 330.

٢. مدرسة اللغة العربية

٣. بعض التلميذات من المدرسة العالية نور المشيطة للبنات

الطريقة المقصودة في هذا البحث يعني:^{٥٤}

١. تحقق البيانات السواء بالملاحظة

٢. تحقق البيانات السواء بالمقابلة الشخصية

٣. تحقق البيانات السواء بالوثائقية

ز. هيكل البحث

ترتيب هذا البحث العلمي, قدمت الباحثة ببحث العلمي الآتي:

الباب الاول : تبحت الباحثة المقدمة باشتمال على خلفية البحث

ومشكلة البحث واهداف البحث وفوائد البحث و
تعريف الإصطلاحات.

الباب الثاني : تبحت الباحثة في هذا الباب دراسة مكتبية وهي

الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : تبحت الباحثة في هذا الباب مناهج البحث منها:

المدخل ونوع البحث وموقع البحث و مصادر

⁵⁴ Sugiono, *Metode Penelitian Kualitatif*, Hal. 274.

البيانات ثم مناهج جمع البيانات و تحليل البيانات و
صحة البيانات.

الباب الرابع : تبحث الباحثة في وصف موضوع البحث و عرض

البيانات و تحليل فروض البحث و اختيارها والمناقشة
و التأويل .

الباب الخامس : تبحث الباحثة في نتيجة البحث او الخلاصة
والإقتراحات.

IAIN JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. وصف عنوان البحث

كما كتب في العنوان و خلفية البحث، الميدان في هذا البحث هو المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج. ولذلك ستشرح الباحثة عن وصف المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج وموقعها الجغرافي وتاريخ تأسيسها ورؤيتها وبعثتها واهدفها وأحوال المدرسين والمدرسات وأحوال التلميذات وصفحتها ووسائلها وهيكل المنظمة.

١. تاريخ تأسيس المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

والهدف في هذه البحث هو الا المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج. هذه مؤسسة التعليم بوجود المدرسة تقع في شارع قبطان كياهي إياس رقم ١٦ لوماكانج. المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج تغيير الإسم من معلمات في ظل مؤسسة نور المشيطة لوماجانج. تبني هذه المدرسة لأستاذة زمرة الديباب و زنيغة الزركشي و سعيدة أناس المحفوظ، ثم يفتتح المدرسة لإمام لوماجانج سوكرجونو في تاريخ ١٣ دسمبر ١٩٦٣.^{٥٥}

^{٥٥} الملاحظة، لوماجانج، ٠١ مايو ٢٠١٧

مند يقوم المدرسة أن يقدم المزية الذي يسوي مع تطوير الزمان. لكن مند الأول، هذه المدرسة لتعهد أن هي مؤسسة التربية الإسلامية بالتلميذ خصوص للبنات. المدرسةها المخترف و متخرج من الماجستير حتى لتلميذات كفاءة حسنا و يحرزها الإنجاز مستوى البلدي و الوطني.

٢. الموقع الجغرافي

المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج تقع في شارع كياهي إلياس رقم ١٦ في قرية تومفوكيسان في ناحية لوماجانج. وواسعها ± 804 مترا مربعا وبالحدود كما يلي:

أ) الحد الشمالي	: دكان كاجاح مادا
ب) الحد الجنوبي	: مستشفى بيبانكارا
ت) الحد الغربي	: شوق سينكول
ث) الحد الشرقي	: الساحة لوماجانج

مصادر البيانات : وثائق "المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

" للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ م.

٣. رؤية المدرسة، وبعثتها و أهدافها المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانح

(١) رؤية المدرسة

متفوقة في الإنجاز التلميذات والمنافسة القوية والشخصية الإسلامية.

١. أن تكون قادرة على المنافسة مع خريجي يساوي تواصل /

تلقى على مستوى التعليم العالي.

٢. قدرة على التفكير النشط، الإبداعية، والمهارة في حل

المشاكل.

٣. أن يكون لديه مهارات والأكاديمية والمهارات غير الأكاديمية

وفقا لمواهبهم واهتماماتهم.

٤. وجود اعتقاد راسخ وممارسة تعاليم الدين الإسلامي بشكل

صحيح ومستمر.

٥. يمكن أن يكون مثالا للأصدقاء والمجتمع.

(٢) بعثة المدرسة

١. تنظيم تعليم فعال بحيث الطلاب على تطوير الأمثل

٢. تنظيم التعلم لزراعة القدرة على التفكير نشطة وخالقة وفاعلة في

حل المشكلة .

٣. تنظيم التنمية الشخصية بحيث يمكن للطلاب تطوير وفقا لمصالح

والمواهب.

٤. زراعة السلوك البيئي والديني بحيث يتمكن الطلاب من ممارسة ودينه

هو حقيقي

٥. زراعة سلوك يستحق الثناء والممارسة الفعلية بحيث يمكن للطلاب أن

تصبح مثالا للأصدقاء والمجتمعات.^{٥٦}

(٣) اهداف المدرسة

لتحقيق رؤية المدرسة وبعثتها و اهدافها الامدرسة العالية نور

المشيطة لوماجانج.

٤. حالة المدرسين والمدرسات

كان عدد المدرسين الذين يقومون بالتدريس في هذا المدرسة كلهم ١٥

شخصا.

IAIN JEMBER

^{٥٦} الملاحظة، ٠٢ مايو ٢٠١٧

جدول ٣,١

البيانات مدرسين ومدرسات الالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج
للسنة لدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

رقم	الإسم	المواد
١	٢	٣
١	زالفة الإكرامية	اللغة العربية
٢	نافع اوليل الأمر	اهل السنة والجماعة
٣	صالحين	تاريخ الحضارة البلدية
٤	ايبي الرفعة	العلم الإقتصاد
٥	امامة الصالحة	اللغة الإندونيسية
٦	عبد الغفور	التربية الوطنية
٧	انيك مسرورة	العلم الأحياء
٨	فتح الريحان	الغة الإنجليزية
٩	ميمونة	كيمياء
١٠	عبد البسيط	القران و الحديث
١١	ستي نور الصافية	العلم الإجتماع

٣	٢	١
العلم الرياضيات	افية الحسنة	١٢
العلم الإضافي	درماوان سيتي بودي	١٣
تاريخ الحضارة الإسلامية	مشهور اية الله	١٤
العقيدة و الأخلاق	راضية	١٥
العلم الرياضية	رسمان الدين	١٦
العلم الإضافي	زهرة النساء فتيكاساري	١٧
العلم الفيزياء	حيني فوجا استوتبي	١٨
العلم الإضافي	نلتي الرحمة	١٩
العلم الإضافي	جوكو فريتنو	٢٠
العلم الإضافي	محمد غافين يس	٢١
امينة المكتبة	يوليا اندار وتي	٢٢
العلم الإضافي	ليلي حضرة الجميل	٢٣
امنة المقصف	ليلة الرحمة	٢٤
عاملة	ستي ميشرة	٢٥

مصادر البيانات : وثائق "المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

" للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ م.

٥. احوال التلميذات

جدول ٣,٢

البيانات التلميذات الالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج للسنة

لدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

الفص ل	عدد التلميذات			
	٢٠١٦/ ٢٠١٧	٢٠١٥/ ٢٠١٦	٢٠١٤/ ٢٠١٥	٢٠١٣/ ٢٠١٤
١٠	٦١	٤٦	٤٧	٥٦
١١	٤٧	٤٧	٥٠	٣٠
١٢	٥٣	٥١	٣٢	٥٣
عدد	١٦١	١٤٤	١٢٩	١٤٠

مصادر البيانات : وثائق "المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

" للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ م.

٦. احوال الوسائل والأبنية المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

جدول ٣,٣

الوسائل المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج تعد الوسائل
كافية وهي:

معلومات	دائم	شبه دائمة	بناء	رقم
	عدد			
٥	٤	٣	٢	١
		٦	فصل	١
	٣		معمل علم العلمي	٢
		١	مستودع	٣
		١	معمل اللغة	٤
		١	مكتبة	٥
		١	غرفة مجتمع التلميذة	٦
		١	غرفة المعلم	٧
		١	غرفة الإدارة	٨
		١	غرفة رئيس المدرسة	٩

٥	٤	٣	٢	١
		١	غرفة الصحة	١٠
		١	مقصف	١١
		١	صالة	١٢
		١	مصلي	١٣
		١٠	معهد	١٤
		٤	حمام	١٥
		١	غرفة تداول	١٦

٧. الهيكل المنظم بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ م.

اما الهيكل المنظم بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧ م كما يلي^{٥٧}:

لجنة المدرسة : مواحب الماجستير

رئيس المدرسة : راضية الماجستير

رئيس تنظيم : نافع عوليل الأمر الماجستير

^{٥٧} الملاحظة، ٠٦ مايو ٢٠١٧

نائب الرئيس للشؤون المنهجية : ميمونة الماجستير

نائب الرئيس للشؤون التلاميذ : درماوان ستيا بودي, الماجستير

نائب الرئيس للشؤون الوسائل : حارضيان ستيو فريوغي الماجستير

نائب الرئيس للعلاقات العامة : نافع عوليل الأمر الماجستير

المشورة : ستي نور الصفية

رئيس المختبر اللغة : فتح الريحان

ب. عرض البيانات وتحليلها

١. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط)

بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

لا بد في عملية تعليم، ليملك مراحل التخطيط المعروف ليبلغ هدف

المقصود. كما في مادة اللغة العربية اي تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة

الغناء في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج. ولذلك، يحتاج مراحل

التخطيط المعروف والموجة لكي يتحقق هدف التعليم. يتعلق تخطيط تعليم

مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية في هذه المدرسة العالية نور المشيطة للبنات

لوماجانج، تعمل الباحثة الملاحظة في تاريخ ٢٧ يناير ٢٠١٧. لاحظ

الباحثة مباشرة في تخطيط تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج أن تخطيط تعليم اللغة العربية ، المدرسة لا دائما لجعل طريقة الغناء في التعليمية، لكن في تعلم مهارة الكتابة المدرسة يتردد جعل طريقة الغناء.

إختيار طريقة الغناء لتعليم مهارة الكتابة في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات معين من قبل المدرسة فقط، المدرسة يختار طريقة الغناء لأنها تتأثر إلى حصول التعليم التلميذات الخصوص في تعليم مهارة الكتابة. ذلك البيانات مقو بحصول إلى رئيس المدرسة العالية نور المشيطة للبنات التي يتعلق بتصنيع تخطيط تعليم اللغة العربية، الخصوص في تصنيع تخطيط تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما تأتي:^{٥٨}

"كما نعرف تعليم اللغة العربية هو صعوب الدراسية في تعليمه حتى في تعلمها لزم الأستاذة أن تملك الطريقة الممتعة، بل في الامدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج قد فعل معلم اللغة العربية بجد مقدرتها في تعليم اللغة العربية حص في تعليم مهارة الكتابة الذي يجعل طريقة الغناء مرارا. طريقة الغناء تنشر إلى حصول تعليم التلميذات في درس اللغة العربية. ذلك الطريقة تستطيع أن باستخدام حفني و حماسي التلميذات في التعليم اللغة

^{٥٨} مقابلة الشخصية، راضية، ٠٨ مايو ٢٠١٧

العربية، التلميذات لا يفقى إنتهاء تعليمية، لكن يجرف التلميذات بيئة تعليمه ولا يعرف عمره وساعة تعليمه."

هذا رأي سواء بالرأي الأستاذة زالفة الإكرامية المدرسة اللغة العربية في

المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج كما يأتي:^{٥٩}

" أصنع تخطيط من برنامجات نصف السنة و سنوي و التخطيط الدراسية، هم بأرسشاد منهج الدراسي. أخطط طريقة الغناء أن يضمن في التخطيط الدراسية فقط. لكن تطبيقها في كل الدراسي، خصوصا في تعليم مهارة الكتابة، أستخدم طريقة الغناء. هذه طريقة موافق باستخدام في تعليم مهارة الكتابة في رأيي."

كذلك يصدر لتلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "ستي

فطرية نغسح" عن تخطيط تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي:

" ندخل الفصل درس مادة اللغة العربية عموما، تعرض الأستاذة زالفة الإكرامية الفيديو الأغنية مباشرة و تدعو إلى التلميذات تغنيم معا، ثم، تعرض الفيديو مرتين بالمقطوع. بعده، نكتب الأغنية و تحليلها".^{٦٠}

^{٥٩}مقابلة الشخصية، زالفة الإكرامية، ٠٨ مايو ٢٠١٧

^{٦٠}مقابلة الشخصية، ستي فطرية نغسح، ٠٩ مايو ٢٠١٧

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "ايتان الزحرية" عن تخطيط تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي:

" قبل تبدأ أداء الدراسي اللغة العربية، تستعد الأستاذة زلفة الإكرامية المسقط الذي يعرض الفيديو إلينا، ثم ندعو أن تغنيم معا وتحليلها مناسبة المادة العربية. كمثل تحلل الفعل و الإسم".^{٦١}

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "امي عزيزة" عن تخطيط تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي:

" ندعو أن نغني معا بالنشاهد الفيديو معرض، بعده نكتب الأغنية وتحليلها".^{٦٢}

تلك البيانات أكد لحصول الملاحظة في التاريخ ٠٨ مايو ٢٠١٧، أي تخطيط تعليم مهارة الكتابة في مادة درس اللغة العربية أن تطوير إطار مطول و مقصور لتلميذتها. في هذا الصدد، تستعد المدرسة العربية شخصيا بدون يتعامل بالمشورة المدرسة المادة الدراسة (MGMP). ولكن تختار طريقة الغناء في تعلم مهارة الكتابة أن يضيف حماسي لتعلم التلميذات اللغة العربية .

^{٦١}مقابلة الشخصية، ايتان الزحرية، ٠٩ مايو ٢٠١٧

^{٦٢}مقابلة الشخصية، امي عزيزة، ٠٩ ما يو ٢٠١٧

تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تخطيط في تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية يبدأ ببرنامج السنوي و برنامج نصف السنة و تخطيط الدراسية. ولكن تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة نفذت أن تناسب بالباب المواد الدراسية لأنها يوصل الأحوال التلميذات المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج أي تحتاج تعليم مهارة الكتابة تركيز عال و تستعد القدرة على التفكير ناضجة و تتكيف مع تخصيص الوقت الحالي. تخصيص الوقت في تعليم اللغة العربية لصف العاشر و الحادي عشر في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج مرتين في الأسبوع. تعلقا بالحال، تسنع المدرسة لتطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة.

خلاصة تلك البيانات أي تخطيط تعليم مهارة الكتابة في المادة اللغة العربية، تصنع المدرسة برنامج السنوي و برنامج نصف السنة و تخطيط الدراسية شخصيا بدون يتعامل بالمشورة المدرسة المادة الدراسة (MGMP).

تختار المدرسة طريقة الغناء لأنها تناسب بالدرس مهارة الكتابة. باستخدام طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة يزيد التلميذات الحماسي تعلم في تابع درس اللغة العربية.

٢. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة

العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

بعد أن يخطط المدرسة يتطبق في أداء التعليمية الذي يتتابع بواقعة طبعاً

أو صنع يجعل الوقت أو الممكن والأهلية التي تحصل الأشياء. يتعلق بطريقة

النشاط تعلم المهارة الكتابة في درس اللغة العربية في هذه المدرسة العالية نور

المشيطة للبنات لوماجانج، الباحثة تفعل الملاحظة في التاريخ ٨ ميو ٢٠١٧،

الباحثة تلاحظ مباشرة إلى طريقة نشاط تعلم مهارة الكتابة باستخدام طريقة

الغناء أي كلية في عملية نشاطة قد تفعل بحسي مراحل التخطيط، بل في

تنفيذه لمعلم باستخدام طريقة الغناء في ثلاثة أقسام الغناء الذي يتغنى فيه أي

غناء الأطفال الذي يوقف بموضوع درسته مثله خمس بالونات، تك صوت

الأمطر، والأخر الذي يتعلق بموضوع الألوان . ثم غناءه يترجم من لغة

الإندونسية إلى لغة العربية مثله غناء صدقي بقولي من اوغو، وغناء الإندونسة

الذي يتعلق بموضوع الدراسة فقط لكن يتعلق بهدف تعلم الكتابة ، والأخير

غناء الفاصل مثله غناء الزوجة والقمر والأخر.

بإسهاب عملية تعليم الكتابة يأتي: الأول استعد المدرسة فيديو الغناء

معرض لتلاميذ. هذه مرحلة الأول المدرسة تساهم أن تستعد الغناء معرض

كبيرتا. ثم استعد شاشات الكريستال السائل (LCD) مستخدماً و تدعون التلميذات دور النشاط في التعليمية. يتم ذلك للنظر في تخصيص وقت محدود، و خصائص التلميذات متحمسين جدا عندما تعلم اللغة العربية بالغناء.

ثانياً، تزويد المدرسة قبل النشاط الدراسية إلى التلميذات. كمثل تعطي السلام و تدعو الدعاء و تتعلق المواد الأمس واليوم. الهدف أن تقدير و ممارسة التلميذات تعاليم يعتنقهم. وتتملكوا التلميذات حسن الخلق.

ثالثاً، تطلب المدرسة و مراقبة المواد الدراسي موجود في كتب درس التلميذات. و تطلبها التلميذات يقرأ الكتب و تعطيها للتلميذات لأسئلة إلى المدرسة عن المادة المدروس. هذا ملاحظة يهدف ليمرسوا التلميذات البحث عن المعلومات يجد ودقة.

رابعاً، المدرسة تعرض الفيديو الأغنية بالكلمات الموجودة للتلميذات و تدعو الغناء معاً. ثم تفرق المدرسة الأغنية المعرصة و تكتبون فيها و تحليلوا الأغنية المكتوبة. هذا النشاط، ترجون التلميذات أن تتملكوا دقة إلى التأليف المفردات.

خامساً، توزن المدرسة الورقة الأغنية لكلمات بدون الحركة و قد توزنها جملتا ناقصتا. ترشد المدرسة التلميذات لإجابة عن الأسئلة. هذا النشاط،

ترجون التلميذات أن تملكن كفاءة الكتابة الحسنة بكيفية تعطي المدرسة التدريب الأسئلة.

سادسا، تعطي المدرسة الخلاصة عن الوظيفة التي توظفون التلميذات بكيفية تجيب المدرسة الأسئلة واحدا تلو الآخر بصحيح. ثم المدرسة تدعوا الغناء معا.

سابعا الخاتمة، تسأل المدرسة ماذا هناك ليست مفهومة بعد من محتوى المواد في هذا اليوم من التعلم، ثم المدرسة إعطاء المهام التي تم جمعها لإلقاء القادم لتحديد إلى أي مدى كان فهم التلميذات في مجال التعلم القيام به.

ذلك البيانات مقو بحصول إلى رئيس الامدرسة العالية نور المشيطة للبنات التي يتعلق تنفيذ النشاطة تعليم مهارة الكتابة بخلال تطبيق طريقة الغناء كما تأتي: ٦٣

" مرة أخرى نظرا للقيود الحالية وتنفيذ مصممة للظروف والشروط، ان الفصل المدرسة تطبق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة حسنة. تنظر من النتائج التلميذاتها الذين في المتوسط لديهم حماسة عالية في المشاركة في تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء لتعزيز روح تعلم التلميذات العربية حتى تتمكن التلميذات متابعة أجواء التعلم النشط الممتع. تجب ان يكون المدرسة الإعداد الجيد في تنفيذ تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة. قبل

^{٦٣}مقابلة الشخصية، راضية، ٠٨ مايو ٢٠١٧

الدخول الفصل الدراسية، إعداد المدرسة الأغنية سيغني، إعداد شاشات الكريستال السائل (LCD)، إعداد الأسئلة لتدريب التلميذات في الكتابة الجيدة. أقل الأكثر هكذا."

هذه البيانات تؤكد بالقبالة الأستاذة زلفة الإكرامية كمدرسة اللغة

العربية بالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج كما يأتي:^{٦٤}

" المراحل التي يمكنني استخدامها في تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بدءاً من إعداد المعدات المستخدمة خلال التعليمية، كمثال إعداد الأغاني التي سوف تكون أن تعرض في الفيديو، ثم شاشات الكريستال السائل (LCD) تعرضها أيضاً. مرحلة الأولى، أنا إعطاء السلام و دعوة الدعاء إلى التلميذات وأتعلق المواد السابق و هذه اليوم. الثاني اطلب من التلميذات لقراءة المواد الدراسية وإتاحة الفرصة للتلميذات لطرح الأسئلة المتعلقة بالمواد التي لم تفهم. الثالث، ، أعرض الفيديو الأغنية بالكلمات الموجودة للتلميذات و تدعو الغناء معاً. ثم تفرق المدرسة الأغنية المعروضة و تحليلها لكي تسهل الحفظ المفردات لتلميذات. رابعاً، أعطع الورقة الوظيفية لتدريب التلميذات. خامساً، أدعو التلميذات للإجابة على الأسئلة والغناء الأغنية معاً. سادساً، أعطي ختام التعلم وإعطاء الواجبات المنزلية كمقياس للنجاح الدراسية."

كذلك يصدر لتلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "ستي فطرية نغسح" عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما

يأتي:^{٦٥}

^{٦٤}مقابلة الشخصية، زلفة الإكرامية ٠٨ مايو ٢٠١٧

" أداء التعليمي عموماً، الأستاذة زلفة الإكرامية، تطلبنا لقراءة المواد الدراسية وإتاحة الفرصة للتلميذات لطرح الأسئلة المتعلقة بالمواد التي لم نفهم. ثم تعرضنا الفيديو الأغنية بالكلمات الموجودة و تدعونا أن نغني معا. ثم تفرق المدرسة الأغنية المعرّضة و تحليلها. المثل تحليل عن فعل الماضي، المضارع و المصدر."

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "ايتان الزحرية" عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي: ^{٦٦}

" قبل أداء التعليمي عموماً، تستعد المدرسة شاشات الكريستال السائل (LCD) التي تعرضها إلينا ثم تدعونا أن نغني معا و تحليلها بتناسباً المادة الدراسية. نبحث عن الفعل في أغنية."

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "امي عزيزة" عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي: ^{٦٧}

" تطلب الأستاذة قراءة المواد التعليمية إلينا ثم هي تعرض أن تغني الفيديو المعروضة ثم كتبنا الأغنية و تحليلها و تعطي إلينا الوظيفية."

^{٦٥} مقابلة الشخصية، ستي فطرية، ١٠ مايو ٢٠١٧

^{٦٦} مقابلة الشخصية، ايتان الزحرية، ١٠ مايو ٢٠١٧

^{٦٧} مقابلة الشخصية، امي عزيزة ٠٨ مايو ٢٠١٧

تلك البيانات أكد حصول الملاحظة في التاريخ ٠٩ ميو ٢٠١٧ ،
 الباحثة تلاحظ لتنفيذ تعليم مهارة الكتابة في مادة درس اللغة العربية
 باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ التعليمية
 يناسب مراحل التخطيط. التلميذات تتبعون الدرس بالحماسية العالية لأنها
 تستخدم المدسة الدرس بطريقة الغناء. كما عرفنا طريقة الغناء طريقة الممتعة.
 تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة في مادة
 اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ
 التعليمية يناسب مراحل تعليم مهارة الكتابة.

٣. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقويم)

بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية
 ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

كان التعليم العموما، هناك التقويم لتلميذات تفهمون المواد أم لا، هذا
 التقويم في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء لتحقيق أهداف التعليمية
 أي أهدافها لتزويد التلميذات حماسي التعلم اللغة العربية. ذلك الطريقة
 تستطيع أن باستخدام حفني و حماسي التلميذات في التعليم اللغة العربية،

التلميذات لا يفقى إنتهاء تعليمية، لكن يجرف التلميذات بيئة تعليمه ولا يعرف عمره وساعة تعليمه.

إرتباطا هذه البيانات، الباحثة تلاحظ تقويم تعليم مهارة الكتابة في تاريخ ٩ مايو ٢٠١٧ مباشرة أن تخطيط تعليم مهارة الكتابة تستخدم عنصران هما تقويم العملية و النتيجة. تقويم العملية هما تقويم الموقف و تقويم اليومي. بل تقويم النتيجة هم تقويم الإمتحانات اليومية، والنصفية والنهائية. إرتباطا لتقويم تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج، الباحثة مقابلة رؤس المدرسة أيضا عن تقويم تعليم مهارة الكتابة كما يأتي:^{٦٨}

"هنا التقويم اثنين يأتي تقويم العملية و تقويم النتيجة. كان عمليتها في تعليم مهارة الكتابة المستعمل و النتيجة هي موقف اليومي التلميذات وكان تقويم الإمتحان النصفية و النهائية. ارتباطا عن العبارة، نستطيع أن نرى نتائج التعليمي."

التالي، تعمل الباحثة مقابلة الشخصية إلى مدرسة اللغة العربية بالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج عن التقويم تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي:^{٦٩}

^{٦٨} مقابلة الشخصية، راضية، ٠٨، ما يو ٢٠١٧

" أقوم تعليم مهارة الكتابة بإستخدام تقويمان هما تقويم العملية و النتيجة. كان تقويم العملية موقفا. تقويم الموقف هم وتقويم النتيجة الإمتحانا النصفيتا و النهائيता. تقويم الموقف هم قبل الدراسية وبعدها بالدعاء، إعطاء السلام و الجوابه، تدل عن شكر الله تعالى، صلاة الجماعة، صديق، نظاب، تضامن، تسامح، يتعامل، اداب، واثق من نفسه. وتقويم النتيجة هم الوظيفية ملف و الإمتحانات اليومية و النصفية و النهائية."

كذلك يصدر لتلميذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "ستي فطرية نخسح" عن تقويم تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي: ٧٠

" تعطي الأستاذة عن تقويم مهارة الكتابة باستخدام طريقة عموما الغناء بالوظيفية الملف و الإمتحان اليومية."

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلمذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج هي "اينتان الزحرية" عن تقويم تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي: ٧١

^{٦٩} مقابلة الشخصية، زلفة الإكرامية، ٠٩ ما يو ٢٠١٧

^{٧٠} مقابلة الشخصية، ستي فطرية، ١٠ ما يو ٢٠١٧

^{٧١} مقابلة الشخصية، انتان الزحرية، ١٠ ما يو ٢٠١٧

" تعطي الأستاذة الوظيفية الملفة إلينا أي وظيفيتها تضم أن تحل الأغنية المعينة التي ترتبط بالمواد الدراسية. وبعد إنتهاء الدراسية، تعطي الأستاذة الإمتحان اليومية كتقويم الدراسية." "

تلك عبارة يؤكد بالرأي التلمذة المدرسة العالية نور المشيطة لوماجانح هي "امي عزيزة" عن تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء كما يأتي: ٧٢

" تعطي الأستاذة وظيفة لتحليل الأغنية في محفظة و الإمتحان اليومية" تلك البيانات أكد لحصول الملاحظة في التاريخ ١٠ مايو ٢٠١٧ ، الباحثة تلاحظ لتقويم تعليم مهارة الكتابة في مادة درس اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تستخدم تقويم مهارة الكتابة تقويمان. موجود التقويم لتحديد النجاحهم في تعليم مهارة الكتابة. تعلقا تلك البيانات، الخلاصة أي تستخدم تقويم في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانح تقويمان. الأول، تقيم العملية هما تقويم الموقف و الكتابي. أما تقويم الموقف هم تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية

^{٧٢} مقابلة الشخصية، امي عزيزة، ١٠ ما يو ٢٠١٧

باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ التعليمية يناسب
مراحل تعليم مهارة الكتابة. قبل الدراسية وبعدها بالدعاء، إعطاء السلام و
الجوابه، تدل عن شكر الله تعالى، صلاة الجماعة، صديق، نظام، تضامن،
تسامح، يتعامل، اداب، واثق من نفسه. وأما تقويم الكتابي هي الوظيفية
الملف. ثانيا، تقويم النتيجة هم الإمتحانات اليومية و النصفية و النهائية.

ج. المناقشة و التأويل للحقا ئق.

تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء واحدة من جهود المدرسين
لتعزيز روح الحماسي التلاميذ في تعليم اللغة العربية. الغناء هو طريقة التدريس
المتع، مستخدم طريقة الغناء أن تصنعوا التلاميذ التفاعلية في عملية التعليمية.
هناك التلاميذ مسرورا بالطريقتها. أكثرون التلاميذ يسهل أن يخفظ المفردات و
الأغنية بالطريقتها. كما تعرفها، تعليم مهارة الكتابة تحتاج كفاءة الفكر والتأليف
حتى تعليمها تحتاج التلاميذ الحماسي الكبير. لذلك، تعليم مهارة الكتابة مناسبة
بطريقة الغناء.

تعلقا تلك البيانات التي عرض وتحليلها، ثم مناقشة النتائج في شكل

تفسير ومناقشة النظريات القائمة وذات الصلة لعنوان هذا البحث. المباحثة هذا

البحث حسن بالبويرة البحث في البحث العلمي لكي يسهل لإجابة الأسئلة في
بؤرته. وأما البحوث هذه المناقشة كما يأتي:

١. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط)

بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

تعلقا البيانات في الميدان، أن يستخدم مناهج الدراسي في تعليم

مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء في الامدرسة العالية

نور المشيطة لوماجانج بالمناهج الدراسي ٢٠١٣ الذي يمتلك تخصيص

الوقت مرتين في الأسبوع. لتخطيط هذه مهارة الكتابة، تصنعون المدرسة

التخطيط بشخصيا لأنها بدون يتعامل بالمشورة المدرسة المادة الدراسة

(MGMP). كتابنا لتخطيط طريقة الغناء في تخطيط الدراسية فقط.

تلك المناقشات توافق بالقنون كما يأتي:

"عملية التعليم في وحدة التربية التي تنظيها في التفاعلية، ولمهمة،
والممتعة للتلاميذ لكي مشاركة وتوفير مساحة كافية للإبتكار والإبداع
يناسب موهبة وحماسة وتطوير البداني مع السيكلوجي التلاميذ. ولذلك،

تعمل وحدة التربية التخطيط الدراسية، وتنفيذها، وتطويرها، لترقية فاعلية الكفاءات الخارجين.^{٧٣}

التالي، بالرأى احمد سوسنتو واجب المراحل المستعد للمدرس في

التعليم هم:

"الأول، يطور إطار العمل طويل لأجل (سنة الواحدة) واهداف قصير الأجل للتلاميذ. الثاني يختار المحتوى العلمي، تكييف ان تصميم المناهج الدراسية التي تلي مصالح، معرفة، فهم، كفاءة، و الخبرة التلاميذ. الثالث، يختار الإستراتيجية التعلم و تقويم موافق فهم التلاميذ. الرابع يتعاون كرميل بنظام."^{٧٤}

كما البيانات في الميدان أن يبحث بالنظرية العلية، تستنتج عن

العبارات أن تطبيق طريقة الغناء في تخطيط تعليم مهارة الكتابة بالامدرسة

العالية نور المشيطة لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م يناسب

بالنظرية. ولكن كان مرحلة التي لم تكن في عبارة هي مرحلة يتعامل بالمشورة

المدرسة المادة الدراسة (MGMP).

⁷³ Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 22 Tahun 2016 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar Dan Menengah, 1.

⁷⁴ Ahmad Susanto, *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*. (Jakarta: Prenamedia Group, 2015) 176-177

٢. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة

العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

البيانات الميدان أي تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء

أن يكون التلميذات تتبعون الدرس بالحماسية العالية لأنها تستخدم

المدرسة بطريقة الغناء. كما عرفنا طريقة الغناء طريقة الممتعة التي طريقتها

تناسب بتعليم مهارة الكتابة. تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تنفيذ

في تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة

العالية نور المشيطة أي تنفيذ تعليم مهارة الكتابة تناسب مراحل التخطيط

التدريس.

تلك العبارات تناسب بالقانون رقم ٢٠ السنة ٢٠١٦ عن معايير

تقويم التعليمية:

" تنفيذ التدريس هي تطبق من تخطيط التدريس، تتكون تنفيذ

التدريس هم أنشطة الأولية، أنشطة الأساسية، وأنشطة الختامية."

ثم يرتبط العبارات بالرأي جسي عنكوح مولياوان كما يأتي:

" المزاى عن طريقة الغناء هي سهل، رخص، يسير والممتع."

تلك العبارات يبحث بالنظرية العلية، تستنتج عن العبارات أن

تطبيق طريقة الغناء في تنفيذ تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور

المشيطة لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م يناسب بالنظرية. تنفيذ

تعليم مهارة الكتابة تناسب بالتخطيط التدريس.

٣. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقويم) بالمدرسة

العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

بعد يخطط التدريس وينفدها، لا بد المدرس يقوم التدريس التي خططه.

هل خططه مناسب لتحقيق المخطط. ولذلك يهتم عملية التقويم في تعليمية.

نتائج البحث في الميدان أن تطبيق طريقة الغناء في تقويم مهارة الكتابة

تستخدم اثنين من تقويمها. موجود التقويم لتحديد النجاحهم في تعليم مهارة

الكتابة. الأول، تقيم العملية هما تقويم الموقف و الكتابي. أما تقويم الموقف هم

تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة في مادة

اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ

التعليمية يناسب مراحل تعليم مهارة الكتابة. قبل الدراسية وبعدها بالدعاء،

إعطاء السلام و الجوابه، تدل عن شكر الله تعالى، صلاة الجماعة، صديق،

نظام، تضامن، تسامح، يتعامل، اداب، واثق من نفسه. وأما تقويم الكتابي هي الوظيفية الملف. ثانيا، تقويم النتيجة هم الإمتحانات اليومية و النصفية و النهائية.

تلك العبارات تناسب بالرأي محمد سهلان كما يأتي:

"تقويم هي التقييم الكاملة للبرامج التعليمية من تخطيط مناهج الدراسي وتقييمها وتنفيذها وتدريبها، وترفع كفاءة المعلم، إدارة التربوية، وتصليحها الكاملة. هناك تعريفان عن التقويم في التعليم، هما التقويم العملية والتقويم النتيجة.

التقويم العملية هي النشاط للحصول المعلومات الإنجاز التلاميذ وتطويرهما لتحقيق اهداف التربوية. ولكن التقويم النتيجة هي النشاط المصممة لقياس فعالية النظام التعليمية الكاملة."⁷⁵

تلك العبارات يبحث بالنظرية العلية، تستنتج عن العبارات أن تطبيق طريقة الغناء في تقويم تعليم مهارة الكتابة بالامدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م يناسب بالنظرية.

⁷⁵ Moh. Sahlan, *Evaluasi Pembelajaran*, (Jember:STAIN JEMBER Press,2013), 8

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتيجة البحث او الخلاصة

أما نتيجة البحث للموضوع تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العلية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م. فهي سيعرض الباحثة كما يلي:

١. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التخطيط) بالمدرسة العلية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧م.

تخطيط تعليم مهارة الكتابة في مادة درس اللغة العربية باستخدام أن تطوير إطار مطول و مقصور لتلميذتها. في هذا الصدد، تستعد المدرسة العربية شخصيا بدون يتعامل بالمشورة المدرسة المادة الدراسة (MGMP) . ولكن تختار طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة أن يضيف حماسي لتعلم التلميذات اللغة العربية .

٢. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التنفيذ) بالمدرسة

العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

تنفيذ تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور

المشيطة أي تنفيذ التعليمية يناسب مراحل التخطيط. التلميذات تتبعون

الدرس بالحماسية العالية لأنها تستخدم المدسة الدرس بطريقة الغناء. كما

عرفنا طريقة الغناء طريقة الممتعة. تعلقا تلك البيانات، يمكن معرفته أي

تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء

بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ التعليمية يناسب مراحل تعليم مهارة

الكتابة.

٣. تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (من ناحية التقويم)

بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م.

تستخدم تقويم في تعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء بالمدية

العالية نور المشيطة لوماجانج اثنين من تقويمها. الأول، تقييم العملية هما

تقويم الموقف والكتابي. أما تقويم الموقف هم تعلقا تلك البيانات، يمكن

معرفته أي تنفيذ في تعليم مهارة الكتابة في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء بالمدرسة العالية نور المشيطة أي تنفيذ التعليمية يناسب مراحل تعليم مهارة الكتابة. قبل الدراسية وبعدها بالدعاء، إعطاء السلام و الجوابه، تدل عن شكر الله تعالى، صلاة الجماعة، صديق، نظاب، تضامن، تسامح، يتعامل، اداب، واثق من نفسه. وأما تقويم الكتابي هي الوظيفية الملف. ثانيا، تقويم النتيجة هم الإمتحانات اليومية و النصفية و النهائية.

ب. الإقتراحات

١. لرئس المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

ينبغي على رئس المدرسة ان يرقى الإهتمام الخاص في تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦\٢٠١٧م.

٢. لمدرسة اللغة العربية

ينبغي على الأستاذة ان تهتموا تنوع قدرة الطلاب و حثتهم في ترقية قدرة التلاميذ في فهم مهارة الكتابة. و تطبيق طريقة الغناء في تخطيط تعليم مهارة الكتابة أفضل بتعاون بالمشورة المدرسة المادة الدراسة (MGMP).

٣. لتلميذات

ينبغي التلميذات يتبعوا التعليم مهارة الكتابة باستخدام طريقة الغناء

بالحمسي و بالجد. و تطبق التلميذات تلك الدراسية في حياتهم اليومية.



المراجع

أ. المراجع العربية

أحمد فؤاد محمود عليان. ١٩٩٢. المهارات اللغوية. الرياض. دار المسلم.

أوريل بحر الدين. ٢٠١١. مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكف. مالنج: مطابطة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

أوريل بحر الدين. ٢٠١١. تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة. مالنج: مطابطة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج.

حوري حلية العليا. ٢٠١٣. تطبيق طريقة الرحلة التربوية (Field Trip) في تعليم اللغة العربية لترقية مهارة الكتابة في السنة الثانية بمدرسة المتوسطة بني خليل بنحسل ساري جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣: بحث العلمى في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

دوجلاس براون. ١٩٩٤. اسس تعلم اللغة و تعليمها. بيروت: دار النهضة العربية.

زكية عارفة. ٢٠١٠. تعليم الإنشاء. مالنج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الإسلامية

الحكومية.

طبية المرضية. ٢٠١٣. ترقية كفاءة اللغة العربية للأطفال من خلال طريقة الغناء بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ويراوانجسا أجونج جمبر: بحث العلمى في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمب

محمود كامل الناقة. ١٩٨٥. تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى. ام القرى: حقوق الطبع و اعادته محفوظة لجامعة ام القرى.
 نور حليلة. ٢٠١٦. استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) للتلاميذ بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ : بحث العلمى في كلية التربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

ب. المراجع الأجنبية

- Arshad, Azhar. 2010. *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya Beberapa Pokok Pikiran*. Yogyakarta PUSTAKA PELAJAR.
- Alqur'an dan Terjemah Untuk Wanita*(Bandung:Jabal, 2010),250
- ArdyWijayani, Novan & Barnawi. 2012 *FORMAT PAUD*.Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Arikunto,Suharsimi. 1998. *ProsedurPenelitian suatu PendekatanPraktik*.Jakarta: PT RinekaCipta.
- Bahri , Syaifuldan Aswan Zain. 2010.*Strategi Belajar Mengajar* . Jakarta: RinekaCipta
- Basrowi&Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*.Jakarta: RinekaCipta.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta:Balai Pustaka.
- Fadhilah, Muhammad. 2012. *Desain pembelajaran PAUD*. Jogjakarta: Ar-Ruzz.
- Fadhilah, Muhammad. 2014. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta: PRENADAMEDIA GROUP.
- Ismail, SM. 2008.*Strategi Pembelajaran Agama Islam Berbasis PAIKEM (Pembelajaran aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan)*. Semarang:RaSAIL media Group.
- John. M. Ortist, Ph. 2012. *Nurturing Your Children With Music*. Jakarta: AR-RUZZ MEDIA
- Juwariyah,. 2010. *Hadist Tarbawi*. Yogyakarta: TERAS.

- Kamtini, Husniwardi Tanjung. 2005. *Bermain melalui Gerak & Lagu di TK*. Jakarta: Depdiknas.
- Majid, Abdul. 2009. *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: RemajaRosdakarya.
- Moleong, Lexy. 2000. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT RemajaRosdakarya.
- Moleong, Lexy J. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: RemajaRosdaKarya.
- Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 22 Tahun 2016 Tentang Standar Pendidika Dasar dan Menengah.
- Riyanto, Theo & Martin Handoko. 2005. *Pendidikan Pada Usia Dini*. Jakarta: Grasindo.
- Sahlan, Moh. 2013. *Evaluasi Pembelajaran*, Jember: STAIN JEMBER Press.
- Surakhmad, Winarno. 1984. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar*. Bandung: Tarsito.
- Susanto, Ahmad. 2015. *Teori Belajar & Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Sudjana, Nana. 1989. *Cara Belajar Siswa Aktif-Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: SinarBaru.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suyanto, Kasihani K.E. 2009. *English For Young Learners*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ungguh Muliawan, Jasa. 2016. *45 MODEL PEMBELAJARAN SPEKTAKULER: Buku Pegangan Teknis Pembelajaran di Sekolah*. Jogjakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Googleweblight.com/?lite_url=http://dadanggani.blogspot.com/2009/11/landasan-formal-metodologi-pembelajaran.html?m%3D1&ei=lkCXJsLd&lc=id-ID&s=1&m=72&host=www.google.co.id&ts=1492517609&sjg=AjsQQ1Bd6sbEv4MG_gU6P3GuMy4orRgnvw. Diakses selasa tanggal 18 April 2017.

البناء الرئيسي للبحث العلمي

الموضوع	المتغير/العامل	المتغير الفرعي	الظواهر	مصادر البيانات	مناهج البحث	مشكلة البحث
تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالدراسة العالية نور المشيطة لوماجانج للمسة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م	أ. طريقة الغناء	١. طريقة الغناء	<ul style="list-style-type: none"> تعريف طريقة الغناء عملية فعلية المزاي النقصان انواع الغناء 	المستجاب عنه: <ul style="list-style-type: none"> رئس المدرسة مدرّس اللغة العربية التلميذات 	١. منهج البحث إستخدام طريقة الكيفية	١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة (تخطيط) بالمدرسة العالية نورالمشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م؟
	ب. تعليم مهارة الكتابة	٢. تعليم مهارة الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> تخطيط تنفيذ تقويم 	٢. منهج جمع البيانات <ul style="list-style-type: none"> الملاحظة المقابلة الشخصية الوثائقية 	٢. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة(تنفيذ) بالمدرسة العالية نورالمشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م؟	
					٣. تعيين مصادر البيانات: المعينة العمدية	٣. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة(تقويم) بالمدرسة العالية نورالمشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م؟
				٤. تحليل البيانات: التثليث		

شهادة التقريرية الأصلية

الموقعة فيما يلي:

اسم : حسن الخاتمة
رقم الطالب : ٠٨٤١٣٢٠٥٦
القسم/الشعبة : التربية / تعليم اللغة العربية
مكان وتاريخ الميلاد : لوماجانج، ٠١ يناير ١٩٩٥
الموضوع : كدونق فاكيس, Rt٠٠٦ Rw٠٠٢ في قرية فاسيريان لوماجانج

شهد الباحثة أن الموضوع " تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة اللعالية نور المشيطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م." هو عملي الأصلي، إلا المقتطفات المذكورة مصدرها. إذا كانت الأخطاء في هذا البحث، فتكون هذا المسؤول للباحثة.

صنعت هذه شهادة التقريرية الأصلية بتحقيق.

جمبر، ٣٠ مايو ٢٠١٧



حسن الخاتمة

٠٨٤١٣٢٠٥٦

المبادئ للبحث العلمي

. مبادئ الملاحظة

- . الموقع الجغرافي المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.
- . تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تخطيطها بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.
- . تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تنفيذها بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.
- . تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تقويمها بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

. مبادئ المقابلة الشخصية

- . رئيسة المدرسة
- (كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تخطيطها بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج؟
- (كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تنفيذها بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج؟

(تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تقويمها بالمدرسة العالية نور المشيطة

للبنات لوماجانج؟

. مدرسة اللغة العربية

أ) كيف كفاءة التلميذات في تعليم مهارة الكتابة؟

ب) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تخطيطها بالمدرسة العالية نور

المشيطة للبنات لوماجانج؟

ت) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تنفيذها بالمدرسة العالية نور المشيطة

للبنات لوماجانج؟

ث) كيف تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة من تقويمها بالمدرسة العالية نور المشيطة

للبنات لوماجانج؟

ج) كيف جو تعليمية تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة

للبنات لوماجانج؟

ح) كيف التحصيل الدراسي تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور

المشيطة للبنات لوماجانج؟

. التلميذات

أ) هل تحبون اللغة العربية؟

ب) هل تحبون تعليم مهارة الكتابة بتطبيق طريقة الغناء؟

(خ) كيف تبدأ المدرسة عندما تطبق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور

المشيطة للبنات لوماجانج؟

(د) كيف تنفيذ طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات

لوماجانج؟

(ذ) كيف تقويم طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات

لوماجانج؟

. مبادئ الوثائقية

١ . تاريخ تأسيس مدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٢ . رؤسة المدرسة و بعثتها المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٣ . احوال الوسائل و الأبنية المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٤ . هيكل المنظم المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٥ . احوال التلميذات في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٦ . احوال المدرسين و المدرسات في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٧ . خارطة المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج.

٨ . اصوار عملية التعليمية.

٩ . تقويم التي تعلق بالتعليم مهارة الكتابة.

صور البحث بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانج

عملية التعليمية



مقابلة الشخصية مع رئس المدرسة و مدرسة اللغة العربية



مقابلة الشخصية مع التلميذات



وظيفة الملفة التلميذات



IAIN JEMBER

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Sekolah	: MA Putri Nurul Masyithoh
Mata Pelajaran	: Bahasa Arab
Kelas/Semester	: XI MIPA/2
Materi Pokok	: Maharah al- Kitabah
Alokasi Waktu	: 2 x 45Menit

A. KompetensiInti

- (KI-1) Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya;
- (KI-2) Menghayati dan mengamalkan perilaku (jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan proaktif) dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia;
- (KI-3) Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif dalam ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah;
- (KI-4) Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan.

B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Mengidentifikasi bunyi, makna kalimat, gagasan unsur kebahasaan, struktur teks dan unsur budaya bahasa Arab yang berkaitan dengan topik **الصحة**

C. Indikator capaian Kompetensi

- 3.1.1 Menganalisis bunyi lagu yang ditampilkan dalam slide
- 3.1.2 Menganalisis susunan kata berkaitan dengan fiil madli,mudhori' dan masdar berkaitan topik **الصحة**

D. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat menganalisis bunyi lagu yang ditampilkan dalam slide.
2. Siswa dapat menganalisis susunan kata berkaitan dengan fiil madli,mudhori' dan masdar berkaitan topik **الصحة**

E. Materi Pembelajaran

1. Fi'il Madli

Fi'il Madli adalah fiil yang mempunyai arti pekerjaan yang telah lampau atau telah dilakukan.

Contoh:

2. Fi'il Mudhori'

Fi'il mudhori' adalah fi'il yang mempunyai arti pekerjaan yang sedang dan akan dilakukan.

Contoh:

3. Masdar adalah lafadz yang berada pada urutan ketiga dari tashrifan fi'il .Contoh:

ضرب, بضرب, ضربا.

Lafadz-lafadz yang menunjukkan kejadian, tidak mempunyai zaman, mengandung beberapa huruf fi'il, dan berupa lafadz, seperti contoh : علم, علما , atau dikira-kirakan (taqdiron), contoh : قتال, قتالا , atau mengganti huruf yang sudah dibuang dengan huruf lain.

F. Metode Pembelajaran

Metode : Bernyanyi

G. Media dan Sumber Pembelajaran

1. Media

- a. LCD
- b. Video Lagu Bahasa Arab

2. Sumber Belajar

- a. Buku Ajar Bahasa Arab kurikulum 2013 dan LKS

H. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Kegiatan Pendahuluan(5 menit)

1.1 Pra Kegiatan

- ❖ Mengucapkan salam, berdo'a(*religius, disiplin*)
- ❖ Guru mengabsensi kehadiran siswa.(*disiplin*)
- ❖ Pemberian Motivasi untuk penyemangat dalam awal proses pembelajaran

- ❖ Guru menyiapkan alat-alat yang diperlukan dalam kegiatan pembelajaran (*rasa ingin tahu*)

1.2 *Apersepsi*

- ❖ Guru menanyakan tentang hal-hal yang berkaitan dengan fiil madli, fi'il Mudhori' dan masdar. Misalnya : Siapa yang tahu salah satu contoh fiil madli ,fiil mudhori' dan masdar?
- ❖ Menyampaikan materi yang akan dipelajari dan tujuan yang ingin dicapai.

2. **Kegiatan Inti** (15 menit)

2.1 *Mengamati*

- 2.1.1 Guru meminta peserta didik untuk membaca buku ajar bahasa Arab tentang topik *الصحة* dan menjelaskan materi yang akan dipelajari tentang fiil madli , fiil mudhori' dan masdar.
- 2.1.2 Guru meminta peserta didik untuk menyaksikan video yang diputar dan menyanyikan bersama-sama lagu bahasa Arab yang ditampilkan.
- 2.1.3 Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk mengamati beberapa permasalahan yang terkait dengan materi yang sedang dipelajari, yaitu fiil madli , fiil mudhori' dan masdar.

2.2 *Menanya*

- 2.2.1 Guru meminta peserta didik untuk melengkapi teks lagu yang tidak sempurna yang ditampilkan dalam slide kemudian siswa menjawab dalam teks lagu yang dibagikan. Tugas melengkapi tersebut tidak lain merupakan seputar fiil madli dan fiil mudhori' dan masdar yan ada dalam lagu.

Misalnya: أنا لا...، ماذا...ألآن

- 2.2.2 Guru memberi kesempatan kepada peserta didik untuk mengajukan pertanyaan terkait hasil pengamatan tentang fiil madli , mudhori' dan masdar yang ada dalam video lagu tersebut. Misalnya pertanyaan tentang kosa kata yang tidak dipahami.
- 2.2.3 Guru menampung pertanyaan peserta didik dan memberi kesempatan kepada tiap peserta didik untuk menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diajukan temannya.

2.3 Mengeksplorasi

- 2.3.1 Peserta didik mencari jawaban dari slide lagu yang tidak sempurna yang diberikan guru dengan menganalisis susunan kata berupa fi'il madli, mudhori' dan masdar dalam video lagu tersebut dengan membaca buku ajar dan buku referensi lain.
- 2.3.2 Peserta didik menganalisis fi'il madli, mudhori' dan masdar dalam lagu yang telah disalin dalam teks lagu.

2.4 Mengomunikasikan

- 2.4.1 Peserta didik mampu melengkapi slide lagu yang tidak sempurna dengan menganalisis susunan kata yang berupa fi'il madli, mudhori' dan masdar yang ada di dalam slide lagu bahasa Arab kedalam teks lagu.
- 2.4.2 Guru memberikan penegasan terhadap hasil pembelajaran peserta didik.
- 2.4.3 Guru mengajak peserta didik bernyanyi bersama lagu yang telah ditulis siswa.

3. Kegiatan penutup (5 menit)

- ❖ Guru membimbing siswa, memberi kesempatan kepada siswa untuk menyimpulkan materi pembelajaran.
- ❖ Untuk mengetahui pemahaman siswa, guru member evaluasi secara individu, setelah siswa selesai mengerjakan dikumpulkan pada pertemuan yang akan datang. (mandiri, tanggung jawab).
- ❖ Pemberian motivasi
- ❖ Guru mengucapkan salam dan berdoa mengakhiri pembelajaran (religius, disiplin).

I. Format Kriteria Penilaian

A. Produk

A. Penilaian Sikap

B. Produk (Portofolio)

No.	Aspek	Kriteria	Skor
1	Konsep	1. Kerapian tulisan 2. Ketepatan Waktu	
2	Isi	1. Ketepatan	

		menganalisis Lagu 2. Kelengkapan Isi	
--	--	-----------------------------------------	--

C. HASIL (tes tulis)

Analisislah fiil yang ada di bawah ini dari bentuk madli, mudhori' dan masdarnya!

٦ . عطى . . .
 . . .
 . . .
 ذهب . . .
 . . .

J. Media / Alat, Bahan, dan Sumber Belajar

1. White board & spidol
2. Buku Bahasa Arab

Mengetahui,
Kepala Madrasah

Jember, 8 februari 2017
Guru Mata Pelajaran

Rodliyah, M.Pd.I
NIP.

Zalifatul Ikromiah, S.Pd
NIP.

DAFTAR NILAI SPIRITUAL (KI 1)
MA PUTRI NURUL MASYITHOH LUMAJANG

Kelas : XI MIPA
Tahun Pelajaran : 2016-2017
Semester : GENAP

Mata Pelajaran :
KKM :
Wali Kelas : Arfi Zalifatul I, S.Pd

NO		Nama	Berdoa Sebelum & Sesudah Kegiatan	Memberi & Menjawab Salam	Menunjukkan Rasa Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa	Shalat Berjama'a
Urut	Induk					
1	2210	Ajeng Aprilianti	4	4	4	3
2	2212	Aniyatul Afifah	3	3	3	3
3	2215	Asma Fida Ulya	3	3	3	3
4	2216	Atik Zahro	3	3	3	3
5	2219	Dianatul Mahmudah	3	3	3	4
6	2221	Dita Indah Sari	3	3	3	3
7	2223	Dwi Khismailah	3	3	3	3
8	2224	Esti Tri Astari	3	3	3	3
9	2225	Fatmawati	3	3	3	3
10	2226	Fifin Nurul Karomah	4	4	4	4
11	2230	Intan Zuhria	4	4	4	4
12	2231	Khoridatun Nafisah	3	3	3	3
13	2233	Lutfiani Rosiana	3	3	3	3
14	2234	Marlita Ovia Andani	3	3	3	3
15	2237	Mu'alifatul Rohmah	4	4	4	4
16	2239	Nadya Alfianita Marhakayah	4	3	3	3
17	2243	Nur Aziziyah	4	4	4	4
18	2244	Nur Latifatul Khoiroh	3	3	3	3
19	2245	Nurul Laili Az Zahro	3	3	3	3
20	2246	Putri Nur Laili	4	4	4	4
21	2247	Reza Nailatul Rohmatika	4	4	4	4
22	2248	Rika Nuriyah Mukti	3	3	3	3
23	2249	Riski Rahayu	3	3	3	3
24	2250	Risma Wahyu Khandidah	3	3	3	3
25	2252	Rizki Amalia Hermita	3	3	3	3
26	2274	Roudhotun Nikmah	3	4	4	3
27	2254	Sidatul Maulah	4	4	4	4
28	2255	Siti Fatimatus Zahro	4	4	4	4
29	2256	Siti Fitria Ningsih	4	4	4	4
30	2259	Syafi'atul Ummah	4	4	4	3
31	2263	Umi Azizah	4	3	4	4
32	2265	Wahyu Retno Anjani	3	4	3	3
33	2268	Zidny Ilma	4	4	4	4
34	2277	Pawit Eka Putri	4	4	4	4
35		Ilmu Nurul	3	3	4	4
NB : Rentang Nilai 1 - 4					3	3

Kepala Madrasah

Lumajang,
Guru Mapel

(Dra. RODLIYAH, MM)

(.....)

DAFTAR NILAI SOSIAL (KI 2)
MA PUTRI NURUL MASYITHOH LUMAJANG

Kelas : XI MIPA
Tahun Pelajaran : 2016-2017
Semester :

Mata Pelajaran :
KKM :
Wali Kelas : Arfi Zalifatul I, S

NO		Nama	Jujur	Disiplin	Tanggung Jawab	Toleransi	Gotong Royong	Sopan Santun	Percaya
Urut	Induk								
1	2210	Ajeng Aprillianti	3	3	3	3	3	3	3
2	2212	Aniyatul Afifah	3	3	3	3	3	3	3
3	2215	Asma Fida Ulya	3	3	3	3	3	3	3
4	2216	Atik Zahro	3	3	3	3	3	3	3
5	2219	Dianatul Mahmudah	3	3	3	3	3	3	3
6	2221	Dita Indah Sari	3	3	3	3	3	3	3
7	2223	Dwi Khismailah	3	3	3	3	3	3	3
8	2224	Esti Tri Astarl	3	3	3	3	3	3	3
9	2225	Fatmawati	3	3	3	3	3	3	3
10	2226	Fifin Nurul Karomah	4	4	4	4	4	4	4
11	2230	Intan Zuhria	4	4	4	4	4	4	4
12	2231	Khoridatun Nafisah	3	3	3	3	3	3	3
13	2233	Lutfiani Rosiana	4	4	4	4	3	3	3
14	2234	Marlita Ovia Andani	3	3	3	3	3	3	3
15	2237	Mu'alifatul Rohmah	4	4	4	4	4	4	4
16	2239	Nadya Alfianita Marhakayah	4	4	4	4	4	4	4
17	2243	Nur Aziziyah	3	3	3	3	3	3	3
18	2244	Nur Latifatul Khoiroh	3	3	3	3	3	3	3
19	2245	Nurul Laili Az Zahro	3	3	3	3	3	3	3
20	2246	Putri Nur Laili	4	4	4	4	4	3	3
21	2247	Reza Nailatul Rohmatika	4	4	4	4	4	3	3
22	2248	Rika Nuriyah Mukti	4	4	4	4	4	3	3
23	2249	Riski Rahayu	3	3	3	3	3	3	3
24	2250	Risma Wahyu Khandidah	3	3	3	3	3	3	3
25	2252	Rizki Amalia Hermita	3	3	3	3	3	3	3
26	2274	Roudhotun Nikmah	4	4	4	4	3	3	3
27	2254	Sidatul Maulah	4	4	4	4	4	4	3
28	2255	Siti Fatimatus Zahro	4	4	4	4	4	3	3
29	2256	Siti Fitriah Ningsih	4	4	4	4	4	3	3
30	2259	Syafi'atul Ummah	4	4	4	4	4	3	3
31	2263	Umi Azizah	4	4	4	4	4	3	3
32	2265	Wahyu Retno Anjani	3	3	3	3	4	4	4
33	2268	Zidny Ilma	4	4	4	4	3	3	3
34	2277	Pawit Eka Putri	3	3	3	3	4	4	4
35		Ulu wuwi	3	3	3	3	3	4	4
NB : Rentang Nilai 1 - 4									

Kepala Madrasah

Lumajang,
Guru Mapel

(Dra. RODLIYAH, MM)

(.....)

DAFTAR NILAI PENGETAHUAN (KI 3)
 MA PUTRI NURUL MASYITHOH LUMAJANG

Kelas : XI MIPA
 Tahun Pelajaran : 2016-2017
 Semester :

Mata Pelajaran :
 KKM :
 Wali Kelas : Arfi Zalifatul I, S.Pd

NO		Nama	KD 1		KD 2		KD 3		KD 4		KD 5		KD 6		KD 7		KD 8		KD 9		KD 10		RATA RATA KD	UTS	UAS	NA
Urut	Induk		TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH	TGS	UH				
1	2211	Ajeng Aprilianti		80																						
2	2211	Aniyatul Afifah		77																						
3	2211	Asma Fida Ulya		79																						
4	2211	Atik Zahro		75																						
5	2211	Dianatul Mahmudah		85																						
6	2221	Dita Indah Sari		80																						
7	2221	Dwi Khismailah		86																						
8	2224	Esti Tri Astari		78																						
9	2225	Fatmawati		78																						
10	2226	Fifin Nurul Karomah		92																						
11	2230	Intan Zuhria		88																						
12	2231	Khoridatun Nafisah		84																						
13	2233	Lutfiani Rosiana		79																						
14	2234	Marlita Ovia Andani		85																						
15	2237	Mu'alifatul Rohmah		92																						
16	2239	Nadya Alfianita Marhakayah		85																						
17	2243	Nur Azizlyah		85																						
18	2244	Nur Latifatul Khoiroh		82																						
19	2245	Nurul Laili Az Zahro		79																						
20	2246	Putri Nur Laili		80																						
21	2247	Reza Nailatul Rohmatika		88																						
22	2248	Rika Nuriyah Mukti		82																						
23	2249	Riski Rahayu		80																						
24	2250	Risma Wahyu Khandidah		79																						
25	2252	Rizki Amalia Hermita		79																						
26	2274	Roudhotun Nikmah		79																						
27	2254	Sidatul Maulah		85																						
28	2255	Siti Fatimatus Zahro		91																						
29	2256	Siti Fitria Ningsih		91																						
30	2259	Syafi'atul Ummah		87																						
31	2263	Umi Azizah		83																						
32	2265	Wahyu Retno Anjani		80																						
33	2268	Zidny Ilma		80																						
34	2277	Pawit Eka Putri		84																						
35		Ilmu Nur		80																						

NB : Rentang Nilai 1 - 100

DAFTAR NILAI KETERAMPILAN (KI 4)
MA PUTRI NURUL MASYITHOH LUMAJANG

Kelas : XI MIPA
Tahun Pelajaran : 2016-2017
Semester :

Mata Pelajaran :
KKM :
Wali Kelas : Arfi Zalifatul I, S.Pd

Urut	Induk	Nama	KD 1			KD 2			KD 3			KD 4			KD 5			KD 6			KD 7			KD 8			KD 9			KD 10			RATA RATA KD
			PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	PRTK	PRYK	PORTO	
1	2210	Ajeng Aprilianti	84																													84	
2	2212	Aniyatul Afifah	79																													79	
3	2215	Asma Fida Ulya	84																													84	
4	2216	Atik Zahro	84																													84	
5	2219	Dianatul Mahmudah	86																													86	
6	2221	Dita Indah Sari	83																													83	
7	2223	Dwi Khismailah	84																													84	
8	2224	Esti Tri Astari	83																													83	
9	2225	Fatmawati	78																													78	
10	2226	Fifin Nurul Karomah	80																													80	
11	2230	Intan Zuhria	88																													88	
12	2231	Khoridatun Nafisah	84																													84	
13	2233	Lutfiani Rosiana	80																													80	
14	2234	Marlita Ovia Andani	85																													85	
15	2237	Mu'alifatul Rohmah	80																													80	
16	2239	Nadya Alfianita Marhakayah	85																													85	
17	2243	Nur Azliyah	85																													85	
18	2244	Nur Latifatul Khoiroh	84																													84	
19	2245	Nurul Laili Az Zahro	83																													83	
20	2246	Putri Nur Laili	88																													88	
21	2247	Reza Nailatul Rohmatika	86																													86	
22	2248	Rika Nuriyah Mukti	84																													84	
23	2249	Riski Rahayu	84																													84	
24	2250	Risma Wahyu Khandidah	83																													83	
25	2252	Rizki Amalia Hermita	80																													80	
26	2274	Roudhotun Nikmah	88																													88	
27	2254	Sidatul Maulah	87																													87	
28	2255	Siti Fatimatus Zahro	89																													89	
29	2256	Siti Fitria Ningsih	86																													86	
30	2259	Syafi'atul Ummah	89																													89	
31	2263	Umi Azizah	84																													84	
32	2265	Wahyu Retno Anjani	82																													82	
33	2268	Zidny Ilma	88																													88	
34	2277	Pawit Eka Putri	82																													82	
35		Ula Nur	85																													85	

NB : Rentang Nilai 1 - 100

Kepala Madrasah

Lumajang,
Guru Mapel

Nama: Intan Zuhriah

Doraemon

Date:

No.:

ما من -

مضارع

مصدر

1- شَعَرَ

يَشْعُرُ

شَعْرًا

الشَّعْرُ

2- بَكِمَ

يَبْكِمُ

بَكْمًا

يَبْكِمُ

سَكَتَ

يَسْكُتُ

سَكْنًا

يَسْكُتُ

خَفِقَ

يَخْفِقُ

خَفْقًا

يَخْفِقُ

دَرَى

يَدْرِي

دِرَايَةً

أَدْرِي

عَطَى

يَعْطِي

عَطَايَةً

أَعْطَانِي

قَالَ

يَقُولُ

قَوْلًا

يَقُولُ

حَرَسَ

يَحْرُسُ

حَرَسًا

أَحْرُسُ

أَلْحَقَ ✓

يُلْحِقُ

الْحَاقًا

يُلْحِقُ

ذَهَبَ

يَذُوقُ

ذَهَابًا

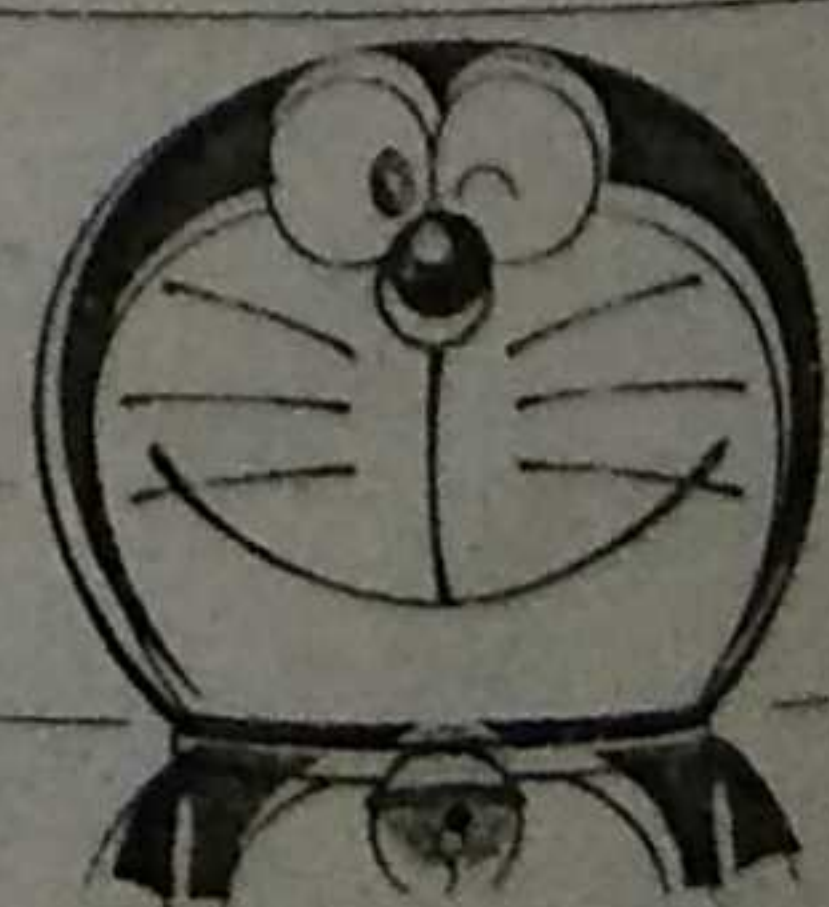
تَسَدَّدَ بَيْنَ

عَلِمَ ✓

يَعْلَمُ

عِلْمًا

لِتَعْلَمَنِي



أ. ضاع حركة على نص الأغنية الآتية ١

أنا لا أدري، ماذا أشعر الآن

نما في قلبي، حين أول مرة

أري وجهك، رأيتك

كل حسدي، بيكم ويسكت

نبوض قلبي، يخفق لا يسكن

كأنني كنت، لا أريد بفوت

أعطيني حيك، كذا وذاك

صدقي بقولي، أنا أحرسك

إلى آخر وقتي، يلحق بي

أعطيك ودادي، كذا حناني

صدقي بقولي، أنا أحرسك

إلى آخر وقتي، يلحق بي

فلما أدري، أنك ستذهبي

فأسمحي أنت، لكي أنتظرك

أنا سألقي، إنني أهواك

وتعلمي واسع محبي

عشقي إليك، أنا أنتظرك

حتى تعودني، إلى باحي

أعطيني حيك، كذا وذاك

صدقي بقولي، أنا أحرسك

إلى آخر وقتي، يلحق بي

أَعْطَيْتَكَ وَدَادِي، كَذَا حَنَانِي
صَدَّقَنِي بِقَوْلِي، أَنَا أُخْرَسُكَ
إِلَى أُخْرَ وَقْتِي، يَلْحَقُ بِي
أَعْنِي أَنْتِ، كَيْفَ حَالُ صَمِيرِي
سَأَلْتَنِي حَيًّا، شَعُورِي يَعْطِي
مَا فِي قَلْبِي، أَوْدَ نَفْسِكَ

ب. تكملة جملة ناقصة الآية 1

أَنَا لَا أُخْرَسُكَ، مَاذَا أَتَشْعُرُونَ الْآنَ

مَا فِي قَلْبِي، حِينَ أَوَّلَ مَرَّةٍ
أُرِي وَجْهَكَ، رَأَيْتَ بِنْتِي
كُلَّ جَسَدِي، يَكْمُ وَتَسْبِكُنِي
نَوْضَ قَلْبِي، يَخْفِقُ لَا يَسْبِكُنِي
كَأَنِّي كُنْتُ، لَا أُرِيدُ بِفَوْتِ
أَعْطَيْتَنِي حَبْلَكَ، كَذَا وَدَكَ
صَدَّقَنِي بِقَوْلِي، أَنَا أُخْرَسُكَ
إِلَى أُخْرَ وَقْتِي، يَلْحَقُ بِي
أَعْطَيْتَكَ وَدَادِي، كَذَا حَنَانِي
صَدَّقَنِي بِقَوْلِي، أَنَا أُخْرَسُكَ
إِلَى أُخْرَ وَقْتِي، يَلْحَقُ بِي
فَلَمَّا أَتَرْتَنِي، أَنْتِ تَسْبِكُنِي
فَأَسْمَحِي أَنْتِ، لَكِي أَنْ يَنْظُرَكَ
أَنَا سَأَلْتَنِي، إِنِّي أَهْوَاكَ

ولتعلمي واسع محبي

عشقي إليك، أنا حبيبك

حتى تعودني، إلي يا حبي

أبسطيني حبك، كذا ودك

صدقني بقولي، أنا أجبر نفسك

إلى آخر وقتي، يلحق بي

أعجبك ودادي، كذا حناني

صدقني بقولي، أنا أجبر نفسك

إلى آخر وقتي، يلحق بي

أعيني أنت، كيف حال ضميري

سألتك ، شعوري يغلني

بما في قلبي، أود نفسك

No : B.903/In.20/3a/PP.009/FT/BS/04/2017
Lampiran : -
Hal : PERMOHONAN IZIN PENELITIAN

Jember, 28 April 2017

Kepada Yth,
Kepala Madrasah Aliyah Putri Nurul Masyithoh
Di

Tempat

Assalamualaikum Wr Wb.

Bersama ini kami mohon dengan hormat Mahasiswi berikut ini:

Nama : Khusnul Qotimah
NIM : 084 132 056
Semester : VIII (Delapan)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dalam rangka penyelesaian/penyusunan tugas akhir strata 1 (Skripsi), untuk diizinkan mengadakan penelitian sampai selesai di lingkungan lembaga wewenang Ibu.

Adapun pihak-pihak yang dituju adalah:

1. Kepala Madrasah Aliyah Putri Nurul Masyithoh
2. Guru Bahasa Arab Madrasah Aliyah Putri Nurul Masyithoh
3. Siswi Madrasah Aliyah Putri Nurul Masyithoh

Penelitian yang dilakukan mengenai:

” تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة لوماجانج

للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م.”

Demikian surat izin ini dibuat, atas perizinan dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Khoirul Faizin, M.Agy.
NIP. 19710612 200604 1 001



YAYASAN NURUL MASYITHAH LUMAJANG (YNML)

Sk. Kemenkumham Nomor Ahu - 02741.50.10.2014 Tanggal 14 Juni 2014

“ MADRASAH ALIYAH PUTRI NURUL MASYITHOH “ KABUPATEN LUMAJANG

TERAKREDITASI A NSM : 131235080001 NPSN : 20580836

Alamat : Jalan Kapten Kyai Ilyas No. 16 SR (0334) 882458 Tompokersan Lumajang 67311

SURAT KETERANGAN MELAKUKAN PENELITIAN

Nomor : MA-P/2/1A.1/SKt/263/V/2017

Yang bertanda tangan dibawah ini Kepala MA. Putri Nurul Masyithoh Lumajang :

Nama : Dra. RODLIYAH, MM
Jabatan : Kepala Madrasah
Alamat : Jl. Kapten Kyai Ilyas No. 16 Lumajang

Menerangkan dengan sesungguhnya bahwa :

Nama : KHUSNUL QOTIMAH
NIM : 084132056
Alamat : Dsn. Kedungpakis Kec. Pasirian Lumajang
Semester : VIII (Delapan)
Jurusan : Tarbiyah / PBA (Pendidikan Bahasa Arab)
Fakultas : FTIK (Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan)
IAIN Jember

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan Penelitian di MA. Putri Nurul Masyithoh Kelurahan Tompokersan Lumajang selama kurang lebih 30 hari dalam rangka penyusunan Skripsi yang berjudul “ تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشطة للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م ”.

Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Lumajang, 30 Mei 2017

Kepala Madrasah Aliyah
Putri Nurul Masyithoh Lumajang



Dra. RODLIYAH, MM

جداول أنشطة البحث العلمي

الموقع : المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح

الرقم	اليوم/ التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	٢	٣	٤
١	أُسبِت، ٢٥ إبريل ٢٠١٧	تقدم إذن البحوث في المدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح	بنا
٢	الأثنين، ٠١ مايو ٢٠١٧	الملاحظة و الوثائقية	بنا
٣	الثلاثاء، ٠٢ مايو ٢٠١٧	الملاحظة و الوثائقية	بنا
٤	السبت، ٠٦ مايو ٢٠١٧	الملاحظة و الوثائقية	بنا
٥	الأثنين، ٠٨ مايو ٢٠١٧	١. المقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة ٢. المقابلة الشخصية مع مدرسة اللغة العربية	بنا ام
٦	الثلاثاء، ٠٩ مايو ٢٠١٧	١. الملاحظة في عملية التعليمية بالمدرسة العالية نور المشيطة للبنات لوماجانح. ٢. المقابلة الشخصية مع مدرسة اللغة العربية	بنا ام
٧	الأربعاء، ١٠ مايو ٢٠١٧	المقابلة الشخصية مع تلميذات: (١) ستي فطرية نغسيح (٢) اينتان الزحرية (٣) امي عزيزة	ش بنا ام

٤	٣	٢	١
١	المقابلة الشخصية مع مدرسة اللغة العربية (يولي فراميتا)	الجمعة، ٢٦ مايو ٢٠١٧	٨
١	أخذت الباحثة رسالة انتهاء البحث العلمي	الثلاثاء، ٣٠ مايو ٢٠١٧	٩

لوماجانج، ٣٠ مايو ٢٠١٧

رئيسة المدرسة

العالية نور المشيطة للبنات



ترجمة الباحثة

" تطبيق طريقة الغناء في تعليم مهارة الكتابة بالمدرسة العالية نور المشيطة

للبنات لوماجانج للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.



الاسم : حسن الخاتمة

تاريخ الميلاد : لوماجانج، ٠١ يناير ١٩٩٥

الجسم : النساء

رقم التسجيل : ٠٨٤١٣٢٠٥٦

القسم / السعة : التعليم اللغات / تعليم اللغة العربية

العنوان : فاسيريان - لوماجانج

سيرة التربية :

- المدرسة الإبتدائية الحكومية الثانية فاسيريان لوماجانج (٢٠٠٦-٢٠٠١)
- المدرسة المتوسطة المعارف فاسيريان لوماجانج (٢٠٠٧-٢٠٠٩)
- المدرسة الثانوية الإسلامية نور المشيطة للبنات لوماجانج (٢٠١٠-٢٠١٣)
- الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، قسم التربية شعبة التعليم اللغة العربية للسنة (٢٠١٣-حاليا)

IAIN JEMBER