

التحليل على الشخصية الرئيسية فى فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لاباتى
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأديبى)

البحث العلمى



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
إعداد الطلبة:

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

محمد نزول القدرعارف

رقم القيد:

J E M B E R

U20173021

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية كياهى الحاج أحمد صديق جمبر

يناير، ٢٠٢٢

التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي
(دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب و العلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

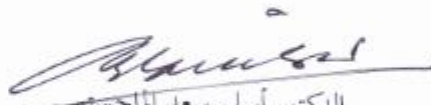
إعداد:

محمد نزول القدرعارف

رقم القيد:

١١٢٠١٧٣٠٢١

تمت موافقه على هذ البحث العلمي من طرف المشرف:


الدكتور أسلم سعد الماجيدي

رقم التوظيف: ١٩٦٧٠٤٢٣١٩٩٨٠٣١٠٠٧

الشعار

تعلموا العربية فانها من دينكم^١



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^١الشيخ نصير عبد الكريم، العقل الاغتدع صراط الاستقيم، صفحة ٥٢٨-٥٢٧

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والدي زين العارفين و أمي نفسية المشرفة اعطيان الدعاء دائما لنجاحي ظاهرا

وباطنا. وإلى أخي الصغير عبد الرزقي عارف الذي شجعني.

٢. أساتيذي الكرام واستاذاتي الكرامة في جامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج

أحمد صديق جمبر وخاصة إلى الأستاذ سفر الدين إيدي ويوو ، ونخص إلى

مشرفي الكريم الدكتور أسلم سعد الماجستر ، جزيل شكري على تربيتهم، عسى

أن يرفع الله درجاتهم في الدنيا والأخرة.

٣. زملائي في جامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر وخاصة

إلى أصحابي مخرج معهد دار اللغة والكرامة ثم جميع الأصحابي في قسم اللغة

العربية الذين عاشوا معي في نفس الجهاد والإيمان.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره وتعود من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له، أَللّهُم صل على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلم تسليما كثيرا، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

حمدا وشكرا على رحمته وعنايته ونعمه حتى يقدر الباحث على إختتام كتابة هذا البحث العلمي بالموضوع "التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي)"

في هذه الفرصة العظيمة قدم الباحث الشكر والتقدير على من ساعده في كتابة

هذا البحث العلمي، فينبغي للباحث تقديم جزيل الشكر إلى :

١. فضيلة الكريم, رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق

جمبر, الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهرتو الماجستير الذي قد أذن لي أن تعلم

في هذه الجامعة المحبوبة.

٢. فضيلة الكريم, الدكتور حسنى أمل الماجستير , كعميد كلية اصول الدين و الأدب

والإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر.

٣. فضيلة الكريم, الدكتور سفر الدين إيدي ويوو الماجستير كرئيس قسم تعليم شعبة

اللغة العربية وأدبها الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر.

٤. فضيلة الكريم, المشرف الدكتور أسلم سعد الماجستير الذي قد فضل الباحث

بالتوجهات و الإرشادات و الإقتراحات في كتبة هذ البحث.

٥. جمع المحاضرين والمحاضرات بالجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد

صديق جمبر.

يرجو الباحث عسى الله أن يتقبل أعمالهم قبولاً حسناً ويجزي لهم جزاءً وافراً في

الدارين امين. وعسى أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للعباد والبلاد ويكون مباركا

ومرضيا عند الله، أمين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

جمبر، ٠٥ يناير ٢٠٢٢

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الباحث

J E M B E R

محمد نزول القدر عارف

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٢١

مستخلص البحث

محمد نزول القدر عارف, ٢٠٢٢: التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي)

فلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي هو فيلم مطبوع في التاريخ ٢٠ سبتمبر ٢٠١٨ ومدته ١٢٣ دقيقة ويحمل النوع المسرحي ، في فيلم كفرناحوم هناك الشخص المعني عمره ١٢ عامًا تدعى زين الحاج.

هذا البحث بعنوان " التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من إخراج ندين لباكي " ، يستخدم هذا البحث نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي تناقش على وجه تحديد الشخصية . ان هذا البحث بحث عن Id و Ego و Superego والعوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية. الغرض من هذا البحث هو وصف ذاتية الشخصية الرئيسية من حيث علم النفس الأدبي ووصف العوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم. المنهجية المستخدمة في هذا البحث هي منهجية علم النفس الأدبي ، والبيانات في هذا البحث هي فيلم كفرناحوم للمخرج نادين لبكي. الاستنتاج من هذا البحث أن زين هو الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم. تصور زين كالشخصية الرئيسية الصلب وغيره الثقة بالنفسه. والمغزي من فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي ، هناك قيم الخلقية إنسانية تنظم العلاقة بين الوالد والأبناء. ويحيب زين غلي الوالد في فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي, اجتهاد الحياة العالية التي شعره زين كالشخصية الرئيسية في هذا الفيلم ، لديه رحلة حياة معقدة ومليئة ، يجعل زين كالشخصية الرئيسية ينضح في حياته. ومنه الثقة بالنفس والمرح ربما تكون المرجع في ايام.

الكلمة الرئيسية : الشخصية الرئيسية, نفس الأدب, كفرناحوم

الفهرس

أ عنوان الموضوع
ب رسالة الموافقة من المشرف
ج رسالة القرار من المناقشين
د الشعر
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ج مستخلص البحث
ط الفهرس
١ الباب الأول : المقدمة
١ أ. خلفية البحث
٧ ب. أسئلة البحث
٧ ج. أهداف البحث
٨ د. فوائد البحث
٨ ١. فوائد النظرية

٨	٢ . فوائد العملية
٨	أ. تعريف المصطلحات
١١	الباب الثاني : الدراسة المكتبية
١١	أ. الدراسة السابقة
١٥	ب. الدراسة النظرية
١٥	١. تعريف الشخصية والتوصيف
١٧	٢. الفيلم والأدب
١٩	٣. الذاتية
٢٠	٤. علم النفس والأدب
٢٢	٥. علاقة علم النفس بالأدب
٢٣	٦. تقريب علم النفس الأدبي
٢٥	٧. نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد
٢٨	الباب الثالث : منهجية البحث
٣١	١. البيانات ومصادر البيانات
٣١	٢. البيانات الأساسية

٣٣	٣ . طريقة جمع البيانات
٣٤	٤ . طريقة تحليل البيانات
٣٥	٥ . طريقة عرض تحليل البيانات
٣٦	الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها
٣٦	أ . صورة عامة عن فيلم كفرناحوم
٤٤	ب . ملخص فيلم كفرناحوم
٤٨	ج . نتيجة البحث
٧٢	د . نتيجة البحث
		هـ . الممثلين الذين أثاروا في شخصية الشخصية الرئيسية زين الحاج في
٧٣	فيلم كفرناحوم
٧٨	الباب الخامس : الخاتمة
٧٨	أ . الخلاصة
٧٩	ب . الإقتراحات
٨٢	المراجع و المصادر
٨٤	إقرار الطالب
٨٥	ترجمة الكاتب

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو ظاهرة جمالية مليئة بالحقائق الإنسانية. وتلك الحقيقة صادقة وغير كاذبة. والحقيقة الأدبية ليست ضرورية تكون موضوعية، ويمكن الحصول إلى فهمها باستخدام الأساليب العلمية، والأدب هو انعكاس لتقليد ثقافي يظهر في وسط المجتمع. لا يمكن انفصال العمل الأدبي عن الثقافة وغيرها من العناصر التي الموجودة في المجتمع. العمل الأدبي هو عمل متصل بالصور النفسية للإنسانية ، ولذلك كان العمل الأدبي قد يمثل جوهرية نفس البشر، اللاواعية.

لمظاهر النفسية من الممثل في الأعمال الأدبية كانت ممي يزود الباحث لدراسته م ن منضور علم النفس انه من المعلوم ان مؤلف قد يكشف المسائل النفسية عبرة الشخصية

²Teeuw. *Sastra dan Ilmu sastra: Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya, 1984) hlmn 23

الممثلين والممثلات.^٣ ومؤلف الأعمال الأدبية يصور في اعماله عن المسائل الشخصية التي

هي ممكن اسلها من تجارب نفسه او من انعكاس فهمه عن البيئ الاجتماعية.

الأعمل الأدبية من امثال الرواية والشعر والنظم والقصة القصيرة والمسرحية والفلم,

كانت من شكل الأتصال الجماهيرية التي يستعملها المؤلف لإصال ارائه و فقرائه, وتلك

الأعمل الأدبية لديها عنصران هما, همى الأنصر البصر و الأنصر الصوت.

ويعد الدرام و الفلم كا الفنى , المسرحية فيما موقف الممثل يلعب دورا هما في تعبير

حيات الأنسان و تفعوله مع البيع و الأخر. والفلم هي انتاج الفنى و الثقافة ولديها قيام

مفيدة ونافعة باءنھا تحدف بئدخال السرورى و قنع الرحانية في نفوس المشاهدين, وعبرة

الفلم يستطيع المشاهدون ان يشعر وياخذ الحكمة عن مشكلات الحى.

شخصية الممثل تلعب دورا هاما عند المؤلف أو المخرجة لإيصال أنكاره في القصة

الرواية والأعمال الأدبية. بدون الممثل كانت الأعمل الأدبية لاتفعل, وقد يكون مشاهد

³ Ayunda Riska Puspita, *Analisis Psikologi Tokoh dalam Filosofi Kopi untuk Menentukan Materi pembelajaran sastra*, Jurnal Kependidikan Dasar Islam Berbasis Sains, Vol 2, No. 1 Tahun 2017 hlmn 24

الأفلام يتساءلون عن سخصية الممثل, ماذا وقع به؟ ولماذا يتصرف كذلك؟ وما كواكب كل ذلك؟, تصرف الممثل في الأفلام متصلة بالمشكلات لنفسية.

علم النفس الأدب يرى الأعمال الأدبية كصورة من صوار المظاهر النفسية, على شكل عام ان الأعمال الأدبية لا تنفك عن الحياة التي تظهر شخصية الإنسان, وعلم النفس الأدب لا يقصد الى حل المشاكل النفسية بل يقصد الى فهم العناصر النفسية المعبرة في الأعمال الأدبية؛.

يريد الباحث في هذا البحث ان يحلل فيلم "كفرناحوم" التي اخرجها نادين لابيكي والتي اصدرت ٢٠ سبتمبر ٢٠١٨ , هذه الفيلم تحكي قصة عن حيات غلام عمره ستة عشر اسمه زين الحاج, يعيش هذا الغلام مع عائلته في حي فقير في مدينة بيروت, لبيانون. كانت حالة الفقير تجبره ان يشتغل في عمل حتى لا يقدر الى الذهاب الى المدرسة, لأن والديه لا يقدران يتحملا على تكاليف المدرسة علاوة على ذلك كان زين الحاج ازداد غضبه غيظه بعد ان يعرف ان سقيقتة الصغير اكرهت بالنكاح لتحقيق عبئ عاديلته.

⁴ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya)*, Yogyakarta: Media Pressindo, 2008, hlmm 11

على الرغم ان فيلم "كفرناحوم" خيالي, ومع ذلك هذه الفيلم تعبر بفضوح عن ظواهر الفقر والأملاق والأضطراب التي يعيشها المهاجرون اللا قانونيون في بيروت, لبيانون. ولذلك تنشر حياةالفقر إلى طريقة رعاية الوالدين لأطفالهم والأباء يميلون إلى تبرير أي وسيلة غير شرعية للبقاء على قدر الحياة في المدينة, إلى جانب ذلك أصبح الإجرام والعنف من العناصر الأساسية في حياة الأطفال الذين يعيشون في شوارع المدينة.

لأول مرة, تم عرض فيلم "كفرناحوم" في مهرجان كانيس السنماء ٢٠١٨ . تنافست هذه الفيلم في جائزة "palme d'or" وحظت هذه الفيلم بجولة من التصديق لمدة ١٥ دقيقة, كما تم إثبات التقدير لهذا العمل من خلال العديد من الإنجازات, ١٤

ترشيحا وتم الفوز ٢٢ جائزة.

التمثل الجيد و المشاركة العاطفية العميقة كان مفتاح هذه الفيلم في إيصال رسالاتها.

هذه الفيلم مميزة تماما لأنها تقدم ممثلين غير محترفين ولكن في الواقع هم يعملون دور هم

الحقيقي في الحياة يلعب هؤلاء الممثلون دورهم بشكل ممتاز على الرغم أنهم لا يلتزمون

بخصوص حبكة القصة

جهد نادين لبكي أنتجت ثمرة حلوة يعنى انها تساعد بعض ممثلى هذه الفيلم حتى

يتمكنون الذهاب إلى المدارس مثل الأطفال الآخرين, تحاول هذه الدراسة إلى استخدام

المنهج النفسى الأدبي من اجل استكشاف وفهم شخصية الممثلين النفسية فى هذه

الفيلم,أحد المناهج النفسيه التى ذات صلة هم التحليل علم النفس الأدب لسيجموند

فرويد وهذه الدراسة تسعى من خلال ذلك المنهج النفسى إلى مواقبة على سبيل المثال

الجواب اللاواعية للممثلين لهذه الفيلم.

الشيء الأكثر إثارة للاهتمام هو أن الممثلين فى هذا الفيلم هم ممثلون وممثلات غير

محترفين. ومع ذلك ، فإن طاقم هذا الفيلم هم أشخاص لديهم حياة مشابهة جدًا

للشخصيات التي يلعبونها.

طلب المخرج من الممثلين إعطاء رد فعل عفوي وفقًا للظروف الحالية. إذا كان رد

فعلهم مختلفًا عن السيناريو ، فسيتم تكيف السيناريو لمتابعة ردود أفعال اللاعبين.

على الرغم من أن فيلم كفرناحوم خيالي ، إلا أن الفيلم نفسه مستوحى من

ظروف الفقر المتفشى في لبنان والسكان الذين يسكنهم مهاجرون ليس لديهم حتى هوية.

هنا سترى حياة حزينة حيث يُجرم العديد من الأطفال من حقوقهم ويكافحون من أجل

البقاء في بيئة قاسية.

بالطبع ، من خلال هذا الفيلم ، ترغب نادين لبكي في عرض ونقل القضايا

والمآسي التي لا تزال تحدث كثيرًا بين الآباء والأطفال من وجهة نظر الطفل. ليس فقط في

لبنان ، ولكن في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك في إندونيسيا حيث لا تزال هناك حوادث

متكررة للزواج المبكر والعنف الناجم عن العوامل الاقتصادية وتجاهل الحقوق التي يجب أن

يتمتع بها الأطفال.^٥

بناءً على الوصف الموضح أعلاه ، يهتم الباحث برفع العنوان "التحليل على

الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي (دراسة تحليلية من نظرية علم

النفس الأدبي)".

⁵ <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nursyamsi-kusuma-dewi/wajib-nonton-film-capernaum-c1c2/5> diakses pada tgl 07 januari 2022

ب. أسئلة البحث

قدم الباحث من مسائل البحث وهي :

١. كيف هي شخصية Id و Ego و Superego زين في فيلم "كفرناحوم" للمخرجة

نادين لبكي مستخدماً نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي؟

٢. ما هي العوامل المؤثرة في شخصية الشخصية الرئيسية زين الحاج في فيلم كفرناحوم؟

ج. أهداف البحث

عن مسائل البحث فالباحث يرمز اغراض البحث هو :

١. لوصف شخصية Id و Ego و Superego الشخصية الرئيسية لزين في فيلم

"كفرناحوم" للمخرجة نادين لبكي باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

٢. صف العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية زين الحاج في فيلم

كفرناحوم.

د. فوائد البحث

إنّ هذا البحث أعطي الباحث وغيره من القراء المنافع كما يلي:

١. فوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تقدم نتائج التحليل مساهمات قيمة وتزيد المعرفة في مجال الأدب العرب ، لا سيما في مجال علم النفس الأدبمراجعة الأفلام ، ويمكن أن تكون مرجعا لى الباحثين في علم النفس الأدبي حتى يقدر على تطوير هذا الفلم الى دراجة أفضل.

٢. فوائد العملية

(أ) للقارئ ، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة وسيلة لتشريح و تحليل الفيلم ،

وخاصة باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

(ب) يمكن أن يكون هذا التحليل مفيدا ويزيد المعرفة والخبرة في البحث العمل الأدبي ،

وتحليل الأفلام ، والقدرة على تطبيق المعرفة المكتسبة ، والممارسة بشكل مستقل في

حل المشكلات.

(ت) بالنسبة لنتائج البحث ، يمكن أن يكون هذا التحليل مفيداً للطلاب والمحاضرين

والمعلمين والطلاب الذين يرغبون في مراجعة الأفلام باستخدام علم النفس الأدبي، لمفاهيه

من دراسة الشخصية في حيلت الإنسان التي تمثل الخلق الإيجابية او السلبية من

الشخصية المختلفة في فلم "كفرناحوم" التي اخرجتها ندين لبكى.

ث) بالنسبة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، يمكن أن تكون نتائج هذا البحث

والتحليل مفيدة وأن تصبح مسهمة في تطور علم الأدب الذي يستخدم الفيلم

كأحد مواضعه الدراسية.

هـ. تعريف المصطلحات

للإبتعاد عن الخطأ تفي هذا البحث فقدم الباحث توضيح المصطلحات

ليسهل القارئ فهم, واما التوضيح الراد فهو :

١. الشخصية الرئيسية هي التي تناولت الكثير من الأهتمام ورواية في الفلم، سواء آكانت

من الفاعلين لى احداث او المتأثرين بها.

٢. الفيلم عبارة عن مجموعة من الجهود لنقل الرسائل من خلال الصور المتحركة ،

باستخدام تقنية الكاميرا واللون والصوت.

٣. علم النفس الأدبي هو نظرية تستخدم لفحص الأعمال الأدبية من خلال الاستفادة

علم النفس نحو الظروف النفسية للشخصية الرئيسية والشخصيات الأخرى في العمل

الأدبي.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

١. البحث العلمي ديري إسماعيل لعام ٢٠١٧ من كلية العلوم الثقافية ، جامعة ديونيوغورو

، بعنوان "التغيرات في عقلية وسلوك شخصيات الأطفال في أنمي Isao Takahata

“Haka” “Hotaru No”. حكي هذا البحث عن حول طفلين يكافحان من

أجل البقاء في وسط منطقة الصراع. ينجوا سيتا و سيتسوكو في الكهف لأن ماتت

والدتهما أحيما هجوم الجوي. ويوفي والده في محرب. قبل أن يعيشان في الكهف ، كانا

يعيشان مع عمتهما. ومع ذلك ، لان قلّ مالها ونقص الغرف فانتقلا منها. حينما

عاشا في الكهف ، يكملا حجّاتهما اليومية عن طريق السرقة من حدائق الناس. يستخدم

تحليل الطفلين في هذا البحث نظرية علم النفسية التنموية من إريك إريكسون ويستخدم

هيكل الفيلم الذي بحث ديري إسماعيل نظرية السرد السينمائي. الاختلاف بين البحث

الذي كتب ديري إسماعيل والكاتب في الموضوع الشكلي. استخدم ديري إسماعيل

البحث الذي كتبه طريقة علم النفس التطوري ، والطريقة التي استخدمها المؤلف هي طريقة سيغموند فرويد للتحليل النفسي. يكمن التشابه بين هذا البحث والبحث الذي كتبه ديري إسماعيل في الشيء المادي الذي يفحص الفيلم على أنه كائن ولكن له عنوان فيلم مختلف.

٢. البحث العلمي الذي كتبه كونتورو في عام ٢٠٠٣ بعنوان "مراجعة نفسية للشخصيات الرئيسية للرواية سي جامين دان سي يوهان لميراري سيرينغار وتعليمه في المدرسة الثانوية" استخدمت الطريقة التي تؤكد استخدامها سيغموند فرويد تتكون من داس إس (The Id) و (The Ego) Das Ich و (The Superego) Das Uber. شرح

الإمام كونتورو في المناقشة أن نفسية الضامن ويوهان يتمتعان بهوية وغرور أقوى مقارنة بالأنا العليا. هذا بسبب تزوير الحياة اليومية التي تعاني دائمًا من قسوة زوجة أبيه.

التشابه بين البحث الإمام كونتورو والمؤلف هو بحث الشخصية الرئيسية من الجانب النفسي الذي اقترحه سيغموند فرويد ، والاختلاف الأساسي هو أن الإمام كونتورو

بحث متخصص فقط في التحليل النفسي والتعليم في المدرسة الثانوية وأيضاً موضوع

البحث في شكل رواية بينما يستخدم المؤلف الفيلم كموضوع للبحث.

٣. جعل فوجي لستري في عام ٢٠١٤ رواية رجع موضوعاً للبحث في الحصول على درجة

الماجستير من جامعة ١١ مارس، سولو. البحث الذي كتبها عن "شخصية

الشخصيات والقيم التربوية لرواية ليلة س رجع تكشف عنصر المعرفة في الكمية بشكل

كبير على جميع سلوك الشخصيات ، وخاصة ديماس باعتباره الشخصية الرئيسية. لا

تعمل جوانب الأنا والأنا الفائقة بالشكل الأمثل في التحكم في الهوية ، لذلك تصبح

الشخصيات بشرًا بشخصيات مغلقة ويصعب فهمها. يحدث هذا بسبب القلق والقلق

الذين عانتهم التجارب المريرة خلال حياته. التشابه بين هذه الأطروحة والكاتب هو

أن كلاهما يدرس الشخصيات من الجانب النفسي للأدب ، بينما يكمن الاختلاف في

الموضوع والمناقشة ، وموضوع البحث عن فوجي لستري رواية بينما موضوع بحث المؤلف

هو الفيلم. الرواية هي موضوع البحث بينما يركز المؤلف على شخصية الشخصية

الرئيسية وأشكال الصراع النفسي التي تعيشها الشخصية الرئيسية.

٤. البحث العلمي الأخر الذي يستخدم أيضاً علم النفس الأدبي هي "تحليل الشخصية

الرئيسية مع نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد في قصة هانا القصيرة من تأليف

أكوتاغاوا ريونوسوكي" والتي كتبها سيتي روخانا في عام ٢٠٠٩ في قسم اللغة الأجنبية

وآدابها ، كلية الآداب. اللغة والفنون ، جامعة ولاية سيمارانج. في هذا البحث العلمي ،

بحث الباحث عينا زنجي نيعو الذي لديه أنف طويل ويشنق من ذقنه. يسبب يقلق

نايجو ويقرب انفه بالطرائق. وهذا البحث تشابه البحث الكاتب حول طريقة النهجية ،

أي منهج علم النفس الأدبي. والاختلافهما في المواد التي بحثهما ، البحث الذي كتبه

المؤلف من فيلم ، اما البحث الذي كتبها الباحث عن قصة قصيرة.

٥. أم هني (٢٠١٢) في كتابتها البحث بعنوان الشخصيات والأوصاف في رواية حكاية

الزهراء لحنان الشيخ. في بحثها بحثت عن الشخصيات والموصوفيات في رواية حكاية

الزهراء لحنان الشيخ. حكى هذه الرواية عن احول شخصية رئيسية اسمها زهرة تكشف

أخطائها السابقة من عائلتها حتى وقوعها في حالة الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥-

١٩٩٠. من الشخصيات. المشابهة بين بحث الباحث وباحث هذا البحث في

الموضوعهما. اما الفرق بينهما هي الباحث يستخدم الفلم و امي هني يستخدم قصة

القصيرة.

ب. الدراسة النظرية

١. تعريف الشخصية والتوصيف

فهم تعريف الشخصية والتوصيف يسمى العين في الفلم هو يساهم في الحكمة و

الادبية او في الفلم. فطبعاً احتاج العين للذي يساهم في قصة الحري حتي صارت القصة.

والعين في القصة له يساهم المختلف. تسمى الشخصية التي تساهم المهمة هي العين. فاما

الشخصية التي تساهم مساعدة تسمى خادمة لان مساهمتها مساعدة و خادمة للعين^٦.

العين عند أبرامز هو الشخصية في القصة او الحكمة عندها الجودة والادبية في عمل

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
الذي يساهمها^٧

تنقسم أنواع العين في الأعمال الأدبية إلى الثمانية منها :

أ) العين الذي يساهم مهم في قصة.

⁶ Aminudin. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru, 2002 hlmn 79-80

⁷ Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 2000 hlmn 165

ب) وشخصية الزائدة او مساعدة هي الشخصية التي تساهم غير مهمة لان ساهمتها سعدة و

خديمة للعين

ت) بطل الرواية له صفة حسنة حتي محيب القارئ .

ث) الفاعل المضاد له صفة غير لائقة بالقارئ حتي القارئ كارهة

ج) شخصية بسيطة ، أي الممثل الذي لا يظهر الكثير من تعقيد المشكلة ، ويواجه ظهورها فقط

مبعض المشاكل التي لا تؤد إلى هواجس داخلية معقدة.

ح) الشخصيات المعقدة هي ممثلون الذين مثقل بالمشاكل التي تميزت أيضًا بظهور الفاعلين

الذين لديهم هواجس داخلية معقدة للغاية.

خ) الفاعلون الديناميون ، أي الفاعلون الذين لديهم تغييرات وتطورا تالاعتبار في مظهرهم

العام.

د) الجهات الفاعلة الثابتة هي الجهات الفاعلة التي لا تظهر أي تغيير أو تطور منذ ظهور الممثل

حتنهاية القصة.

ومنهم العين يتعلق بالمعين, المعين هو طريقة المؤلف بتقديم الشخصيات والطبوع في

القصة. قال سوهارينطا ان المعين او الموصوف هو صورة عن العين اما من باطنه و ظهره

الذي توجه الحياة, والصفة, والاعتقد, والثقافة وغيرهم^٨.

التوصيف هو صورة واضحة لشخص ظهرت في قصة. عرض صفة الشخصية

وإنشاء الصورة الشخصية تسمى بالتوصيف. وبناء على الآراء السابقة يمكن القول أن

التوصيف هي تصور شخصيات القصة سواء باطنية اوظهرية الذي يطرحه المؤلف في قصة.^٩

٢. الفيلم والأدب

الفيلم هو أحد الفن يقدر على إلقاء المعلومات بطرق إبداعية وفريدة. الفيلم هو

وسيلة سمعية بصرية لذا إن أهم الفيلم هو حركة الصور في هاشاشة بيضاء و تكون قصة

كاملة.الفيلم وسيلة اتصال جماعا ، وهو وسيلة لإلقاء أنواع الرسائل المختلفة في

العصرالحديث. يجب أن يكون الفيلم الجيد مليئًا بالقيم الجيد الي يملأ عقل المشاهدة^{١٠}

⁸ Suharianto. *Dasar-dasarTeori Sastra*. Surkarta: Widya Duta 2005, hlmn 23

⁹ Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.2000 hlmn 23

¹⁰ Sumarno. Marselli. *Dasar-dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia. 1996.hlmn 10

الأدب والفلم شيئان متعلق في حياة الإنسان اليومية. من بين اد المشتغلة اليومية ، يوجد الأدب والأفلام مهرب. التي سهّلت طلبتهما في زوال البرم وطب المتعب عند الاستراح العاميل .تغير الأدبية في الفلم يوقع في عصر السابقة. من عدد الأفلام الناجحة وخاصة من عداد المشاهدين وتقرير المجتمع هو فيلم يأخذ من الأدبية مثل رواية أو مجموعة من الخيال.

الفيلم هو موقع اجتماعية ونفسية وجمالية كاملة بوثائق تتكون من قصص وصور مصحوبة بالكلمة والموسيقى. بحيث يكون الفيلم ناتجة المتنوع الأبعاد ومعقد. إن وجود الأفلام في حياة الإنسان اليوم مهم سوي بالوسائل الأخرى. إن وجودها عملي ، ويمكن تقريباً معادلته بالحاجة إلى المواد الأساسية. يقال أنه لا توجد حياة عصرية المثقفة و المتقدمة لم تستخدم هذه الوسيلة ، تقسيم الأفلام إلى قسمين ، هما فئة الأفلام القصصية والأفلام غير الحكاية. وقال ايضا المؤلف الاخر إلى أفلام روائية وأفلام واقعية. أفلام القصة هي أفلام يصنعوا بالقصة شئاءها وتساهموا انساني. بشكل عام ، تعتبر الأفلام القصصية تجارية بطبيعتها ، بمعنى أنها تُعرض في المسارح بسعر معين أو تُعرض على التلفزيون بدعم

من رعاة إعلان معين. الأفلام غير القصصية هي الأفلام التي تأخذ الواقع الموضوعها ، أي

تسجيل الواقع بدلاً من الخيال عن الواقع^{١١}

٣. الذاتية

الذاتية هي صورة وصفة وعملة الشخصية العامة تنظر من وعدها وعملها. و

الذاتية للمواق هي كيفية الموصفة, واتفكر, والتشعر, خاصةً عندما يكون تتصل بأشخاص

آخرين أو تستجيب لموقف ما. مفهوم الذاتية مفهومًا واسعًا, حتي اصبح صعوبة يسببها

واحدًا فواحدًا الذي يشتمل كلهم. والتعريف من اهل المؤلف مختلف, ولكن تكمل وتوسع

الاختلاف عند المؤلف عن مفهوم الذاتية.

اما اصطلاحا الذاتية هي الطبيعة الفعلية التي تنعكس في موقف الشخص الذي

يميزه عن الآخرين. الذاتية تسمى بالانفسية (personality) اصلها النفس الذي

يستخدمه عادةً فناني العرض في لعب أدوارهم في العصر الروماني ويمكن أن تشير أيضًا إلى

شيء تم تصويره حول دور الشخص الذي يقف وراء القناع.^{١٢}

¹¹Sumarno,1996 diakses melalui

<http://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/14937/140708044.pdf?sequence=1&isAllo wed=y> pada tgl 24 juni 2021 pukul 13.11

¹² Guilford. *Kepribadian*.New York:McGraw-Hill.1959,hlmn 17

بينما توصف كلمة شخصية بأنها وجه بشري في وجودها. علاوة على ذلك ، يتم

التوضيح أن الشخصية هي طريقة الفرد لإخراج نفسه بوعي (للعالم من حوله). الشخصية

هي اتفاق بين الشخص والمجتمعين الهيكل الداخلي والمطالب المحيطة بكيفية يجب على

الناس أن يفعلوا.

في طول العصر تغيرت كلمة الذاتية إلى صورة حالة اجتماعية معينة وحصل عليها

شخص من المجموعة أو المجتمع من المتوقع أن يتصرف وفقاً للصورة الاجتماعية أو الدور

الذي تلقاه. يتم استخدام الأشخاص لإظهار المظهر الغير الصحيح للنفستجاه الآخرين ،

أي الدور الذي يلعبه في هذه الحياة.^{١٣}

٤. علم النفس والأدب

يأتي علم النفس أصله من اليونانية التي معناها الروح ، والشعارات معناها المعرفة.

لذلك، من الناحية الإصطلاحية ، فإن علم النفس يعني دراسة النفسية، اما من انواعه

وتأثيره، ةعمليته وخلفيته^{١٤} .

¹³ Feist,J. dan Feist, G.J.*Theories of personality*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar. 2006, hlmm 42

¹⁴ Ahmadi dan Supriyono. *Psikologi Belajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2013) hlmm 01

علم النفس الأدبي هو متعدد التخصص بين علم النفس والأدب. علم النفس هو علم يريد أن يدرس البشر الذاتية نفسي ويرتبط بالعمليات العقلية سواء طبيعية أو غير طبيعية وتأثيراتها على السلوك أو علم عن أعراض وأنشطة الروح. يغطي تقريبا جميع جوانب شخصية الإنسان وسلوكه. يستعمل علي كل الذاتية وعمل الانساني أن علم النفس هو علم يسعى إلى التحقيق في جميع جوانب الشخصية والسلوك البشرية ، جسديا و روحيا ، سواء على المستوى الفردي أو فيما يتعلق بالبشر الآخرين وبيئتهم.¹⁵

علم النفس الأدبي هو دراسة الأدبي الذي يشتمل على أعمال وأنشطة الادبية. الأعمال الأدبية التي تعتبر ظواهر نفسية ستعرض عناصر الصفات من خلال الشخصيات ، إذا كان النص بالصدفة دراما أو نثرا. إن جاذبية علم النفس الأدبي هي تصور تامشكلات الذاتية واعمالية. لا الذاتية واعمالية الفردة فحسب ، بل تظهر الذاتية واعمالية شخصية الآخري. السلوك الذي قصده كل الأنشطة الاعمالية و السلوك باطنا وظاهرا . الطريقة تعريف النظرية ثلاثة منها : طرق ، وهي فهم النظريات النفسية ثم تحليل العمل الأدبي ، من

¹⁵ Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010) hlmn 59

خلال تحديد العمل الأدبي باعتباره موضوع البحث ، ثم تحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لاستخدامها. ، في نفس الوقت تحديد النظرية وكائن البحث^{١٦}.

بدون وجود علم النفس الأدبي بمراجع شخصية مختلفة ، ستكون إمكانية فهم الأدب ضعيفة. يمكن ذكاء الذين غالبًا ما يتجاوزون حدود الأحكام من خلال علم النفس الأدبي. هذا السبب أن ظهور علم النفس الأدبي يحتاج إلى الترحيب. سيتم فهم الجانب الآخر من الأدب على الأقل بشكل متناسب مع أبحاث علم النفس الأدبي. هل الأدب حلم يقظة وحلم ودافع جنسي وما إلى ذلك يمكن فهمه من خلال هذا العلم^{١٧}.

٥. علاقة علم النفس بالأدب

علم النفس الأدبي هو فهم الذاتية التي تشتمل في الأدبي. ومع ذلك ، إن هذا التحليل النفسي للأدبي لا يحتاج المجتمع كلهم. باعتبار انحاء الأذبية تفهم الناس غير مباشرة. من خلال فهم العينها المثال ، يمكن فهمت الناس عن التغييرات التي لا باعتبارالآخر في حالة الناس خاصة فيما يتعلق بعلم النفس ، هناك ثلاثة طرق لفهم

¹⁶ Endaswara, Suwardi. *Metodelogi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, Indonesia, 2010) hlmn.59

¹⁷ Ibid,hlmn 60

العلاقة بين علم النفس والأدب ، وهي : (١) فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب ،

(٢) فهم العناصر النفسية للشخصيات غير الواقعية في الأعمال الأدبية ، (٣) فهم العناصر

النفسية المشاهد^{١٨}

تأكيد تحليل هذا البحث في المشكلة الثانية وهي فهم العناصر النفسية

للشخصيات الغير الواقعية الموجودة في الأدبية. يمكن لفهم الشخصية في الفيلم تعرف

شخصية أو سيكولوجية الشخصية في العمل الأدبي ، وخاصة الأفلام. التحليل هو هدف

هذ البحث الشخصية الرئيسية.

٦. تقريب علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي له أربعة معرفة هي ، (١) تدرس نفسية المؤلفه كمثال أو

شخص ، (٢) تدرس عملية الخلاقة ، (٣) تدرس الأمثلة والقوانين النفسية المطبقة على

الأعمال الأدبية ، (٤) تدرس الأثرة من الأدب. للقراء أو المشاهدي.

الفهم الرابع يتجاوز علم اجتماع القارئ ، بينما المفاهيم (١) و (٢) جزء من علم

النفسية الفنة. الثالث يتعلق بالأدب. الفهم الوارد في النقطة الثالثة محفي في كيفية

¹⁸ Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor, 2010) hlmn. 54

استخدامة علم النفس لشرح وتقييم الأعمال الأدبية. عند إنشاء الأعمال بعض النظريات النفسية التي ينظمها المؤلف بوعي أو بغير وعي. منها لائحة عن شرح العين¹⁹.

سيتم الأدب بثلاثة مقاربات: الاول ، مقارنة النص ، التي تبحث في الجوانب النفسية للشخصية في الأعمال الأدبية الثاني ، النهج الاستقبالي البراغماتي ، الذي يبحث الجوانب النفسية للقارئ باعتبارها خبيراً في الأعمال الأدبية التي تتكون من تأثير الأعمال الأدبية التي تقرأها ، وكذلك عملية استقبال القراءة في الاستمتاع بالأعمال الأدبية. الثالث ، النهج التعبيري ، الذي يبحث الجوانب النفسية للمؤلف عند قيامه بالعملية الإبداعية المسقطه من خلال عمله ، سواء كان شخصاً أو ممثلاً للمجتمع. من بين المناهج الثلاثة ، سيتم استخدام نهج نصي ، أي دراسة الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال

الأدبية.²⁰

¹⁹ Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Belajar, 2008) hlmn. 106

²⁰ Endaswara, Suwardi. *Metodelogi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: CAPS. Indonesia, 2013) hlmn.97

٧. نظرية التحليل النفسي لسيفغمونند فرويد

نظرية التحليل النفسي هي النظرية التي وجدها سيفغمونند فرويد. تستخدم هذه النظرية لطلعة عن الأعراض النفسية المختلفة وراءها أعراض اللغة^{٢١} وكذلك التصفح إلفي العقل أو النفس لمعرفة المزيدة عن تعقيدة الإنسان هذا فريد هو الشيء الذي يحفز^{٢٢} وفقاً لفرويد ، حياة الروحلديه ثلاثة مستويات من الوعي ، وهي الوعي ، فاقد الوعي، واللاوعي .

الوعي هو ما تدركه من حيث كان ، حواسك المباشرة ، ذكريات ، وتصورات ، وأفكار ، وأوهام ، ومشاعر. الوعي هو ما ذكرنا عن "الذكريات المتوفرة". الجزء الأكبر والأكثر نشاطاً هو اللاوعي. يتضمن هذا القسم كل ما نعرفه ولكنه يقود كلماتنا ومشاعرنا وأفعالنا. اقترح فرويد أن بنية الشخصية البشرية تحتوي على ثلاثة مكونات تسمى الهوية (اللاوعي) ، والأنا (اللاوعي) ، والأنا العليا (اللاوعي) ، واللاوعي ،

الوعي^{٢٣}

²¹Nyoman Kutha Ratna. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), hlmn.04

²²Yuana Agus Dirgantara. *Pelangi Bahasa Sastra Dan Budaya Bahasa Indonesia, Kumpulan Apresiasi Dan Tanggapan* (Yogyakarta: Garudhawaca, 2012), hlm. 136

²³Alfian Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlmn. 161

أ) هوية شخصية

المعرف هو مصدر كل الطاقة النفسية. حيث روح المولود الجديد في هذا العالم

تتكون فقط من الهوية. يحتوي المعرف على منبهات تأتي من الاحتياجات البيولوجية بحيث

يتم التحكم في جميع سلوكيات الأطفال بواسطة هذه المحفزات^{٢٤}.

يعتبر المعرف في شخصية الإنسان أيضاً الجزء الأقل شيوعاً في التكنولوجيا الحديثة

والأصلية. حيث يكون المعرف "مستودعاً" لتخزين الاحتياجات البشرية الأساسية. مثل؛

الأكل أو الشرب أو الراحة أو العدوانية أو التحفيز الجنسي. يمكن أن تعمل هذه الغرائز في

الهوية في وقت واحد في مواقف مختلفة تعمل على التأثير في سلوك الشخص. على سبيل

المثال: قد يغضب الشخص ويتصرف بعدوانية تجاه من يجب. في هذا الصدد، يعتقد فرويد

أنه في الهوية يوجد دافع يسعى إلى تعبير مرضي في الواقع الخارجي.

تنطبق جميع الخصائص اللاواعية على المعرف لأن المعرف هو نظام لا واعي. مثل؛

غير أخلاقي، لا يتأثر بالوقت، لا يهتم بالواقع، لا يراقب نفسه، ويمكنه العمل على

²⁴ Hanik Mahliatussikah, "Analisis Kisah Nabi Yusuf dalam Al Qur'an Melalui Pendekatan Interdisipliner Psikologi Sastra". Jurnal of Arabic Studies. Vol. 1 No. 2, ARABI 2016, hal. 76

مبدأ اللذة. في كيفية عمله ، يتطلب المعرف نظامًا آخر يمكنه ربطه بالشيء الحقيقي.

لذلك ، يظهر نظام جديد في الروح ، ألا وهو الأنا. حيث مصدر الطاقة للأنا يأتي من

الهوية.

ب) الأنا

للأنا غرض في وجوده ، وهو مساعد البشر على إبرام عقود مع أشياء حقيقية.

حيث الوظيفة الرئيسية للأنا هي ترجمة الهوية ومواجهة الواقعة. المثال ، يشعر الطفل بالجوع

، لذلك لإشباع هذا الجوع ، يجب أن يتعلم الطفل تعديل صورة الطعام بالطعام الفعلي.

في هذه الحالة ، تلعب الأنا دورًا من خلال التمييز بين الأشياء الموجودة في العقل والأشياء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

تعمل الأنا وفقًا لمبدأ الواقع. تعمل الأنا أيضًا على تنظيم قواعد الهوية وإعطاء

التوجيه للنبضات الفردية. وفقًا لفرويد ، فإن الأنا لها وظيفة اختيار المحفزات التي تجب

إشباعها وكيف ومتى ترضيها. بالإضافة إلى العمل على أساس مبدأ الواقع ، تعمل الأنا

²⁵Alfian Rokhmansyah. *studi dan pengkajian sastra:perkenalan awal terhadap ilmu sastra*(Yogyakarta:Graha ilmu,2014). hlm. 163

أيضاً على أساس عملية التفكير بالاحتياجات التي تمكن تليتها بحيث تستخدم الأنا

المنطقة في التعامل مع الواقع.^{٢٦}

وبالتالي ، هناك فروق واضحة بين الهوية والأنا. المعرف يحكمه مبدأ اللذة بينما

الأنا يحكمها مبدأ الواقع. الحقيقة المعنية هي ما هو موجود.^{٢٧}

ت) الأنا العليا

الأنا العليا هي النظام الأخلاقي للشخصية. يحتوي هذا النظام على القيم

الاجتماعية ومعايرة الثقافية والإجراءات التي تم استيعابها في الروح. الأنا العليا هي تطور

الأنا التي تمكن أن تنفصل في أي وقت عن الأنا. إن خصائص الأنا العليا هي نفسها الهوية

، بمعنى أن الأنا العليا لا تتأثر بالزمان والمكان ، وليس لها رقابة ذاتية ، ولها طاقتها الخاصة.

الأنا العليا تتجاهل الواقع أيضاً. ومع ذلك ، من حيث وظيفتها ، الأنا العليا تناقض الهوية.

إذا كان مبدأ الهوية يسعى إلى المتعة بينما الأنا العليا تسعى إلى الكمال.^{٢٨}

²⁶ Sarlito Wirawan Sarwono. *pengantar umum psikologi* ,Jakarta:PT.Bulan Bintang,2000,hlmn 75

²⁷ Stefanus Rodrick Juraman, "Naluri Kekuasaan Sigmund Freud". Jurnal Studi Komunikasi. Vol. 1 Ed. 3, November 2017, hal. 282- 283

²⁸ Sarlito Wirawan Sarwono, *pengantar umum psikologi* ,Jakarta:PT.Bulan Bintang,2000,hlmn 83

يوضح سيغموند فرويد في كتابه أن الأنا العليا هي عملية تحكم عميق بالفرد حول القيم الأخلاقية الموجودة في المجتمع. يتم الحصول على هذه القيم الأخلاقية من قبل الفرد من خلال والديه ، أي في شكل السلوكيات المناسبة للقيام بها وما هي السلوكيات غير المناسبة للقيام بها في مواقف معينة. هذه الأنا العليا لها طبيعة إيجابية في التحكم في نبضات الهوية لدى الشخص ، ولكن لها أيضًا تأثير سلبي مباشر. على سبيل المثال ، هناك طفل أكد عليه والديه أن الجنس أمر مثير للاشمئزاز ومن المحرمات القيام به. نتيجة لذلك ، عندما يصبح هذا الطفل بالغًا ، يصبح خائفًا من الاقتراب من الجنس الآخر ولا يمكنه تكوين علاقة أوثق مع أي شخص²⁹.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

²⁹ Alfian Rokhmansyah. *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014), hlm. 164

الباب الثالث

منهج البحث

يحتاج في البحث النظريات لتأكيد المراحل فتصير كتابة جيدة وتركيبية. لتكامل البحث

فالباحث يستخدم مدخل البحث ونوعه البحث الوصفي, لتحليل بيانات

البصريات والنصيات في فيلم كفرناحوم.

البحث الوصفي يسمى البحث الطبيعي لأن البحث يتم في ظروف طبيعية.³⁰

البحث الوصفي هو إجراء بحث ي لا نتج بيانات وصفية في شكل كلام أو كتابة من

سلوك الأشخاص الذين تمت ملاحظتهم ، ويتم البحث النوعي على الأشياء الطبيعية التي

تتطور كما هي ، وليست مصنعة من قبل الباحثين ولا يؤدي وجود الباحثين إلى تأثير حقا

على دينامي كيات الكائن. إن أداة البحث النوعي هي أن يصبح الباحث نفسه هو

الأداة ، لذلك يجب أن يكون لدى الباحث توفير النظرية والبصيرة الواسعة ، حتى يتمكن

³⁰Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, Dan R&D*, Alfabeta, Bandung, 2010, hlmn 15

من طرح الأسئلة ، والتحليل ، والتقاط الصور ، وبناء الوضع الاجتماعي قيد الدراسة ليكون أوضح وأكثر جدوى.

١ . البيانات ومصادر البيانات

البيانات هذا البحث هو فيلم كفرناحوم يحتوي على المحدثه تمكن أن تصف شخصية الشخصية الرئيسية بناءً على علم النفس الأدبي. بالتفصيل ، مصادر البيانات في هذا البحث هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

٢ . البيانات الأساسية

البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية التي يستخدمها الباحث في هذا البحث.

البيانات الأولية التي استخدمها المؤلف في هذا البحث هو حوار (سيناريو) في فيلم كفرناحوم.

تقدم فيلم كفرناحوم كما يلي:

أ) موضوع الفيلم: كفرناحوم

ب) المخرج: نادين لبكي

(ت) المنتجون: ميشال ميركت ، خالد مزنر

(ث) الكاتب: ندين الأباكي ، جهاد حجيلي ، ميشيل كسرواني ، جورج خباز ، خالد

موزنار.

(ج) المدة: ١٢٣ دقيقة

(ح) الإنتاج: أفلام موز

(خ) تاريخ الإصدار: ٢٠ سبتمبر ٢٠١٨

(د) بيانات ثانوية

البيانات الثانوية تدعم البيانات. البيانات الثانوية هي بيانات إضافية أو مكملة من

البيانات الأولية. في هذا البحث ، وجد الباحث الصورة من انترنيت, المعلومة عن فيلم

كفرناحوم, والكتوب, والبحث العلمي الذي بحث الباحث السابق عن الذاتية. عادةً ما

تكون هذه البيانات الثانوية بالإضافة إلى المادة الداعمة من البيانات الأولية مفيدة جدًا

للبحث إذا كانت البيانات الأولية محدودة أو يصعب الحصول عليها.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات للحصول للبيانات التي تتوافق مع المبحوث. الطريقة المستخدمة في

جمع البيانات في البحث هي دراسة الأدبية. في دراسة الأدبية يجمع الباحث البيانات

والكتوب المتعلقة بموضوع البحث. المراحل في طريقة جمع البيانات كما يلي:

أ) مشاهدة الأفلام متكررا لإيجاد وفهم ذاتية الشخصية الرئيسية والعوامل التي يمكن أن

تؤثر على تلك الشخصية في فيلم كفرناحوم.

ب) تستخدم طريقة السماعية الملاحظة اهدافها لتحليل ذاتية الشخصية الرئيسية وفقاً

للهوية والأنا والأنا الفائقة والعوامل التي تؤثر على ذاتية الشخصية الرئيسية في فيلم

كفرناحوم.

ت) وشرح كل مشهد الذي يتعلق بالعين وتؤثر على الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم

وحدد وقت (مؤقت) كل مشهد في الفيلم.

٤ . طريقة تحليل البيانات

في هذا البحث طريقة تحليل البيانات التي استخدمته هي طريقة الوصفي. تحليل

الوصفي يسمى بينة الوصفي لان فيها الشرح, والتحليل, والاعطاء, والتفسير.

الخطوات التي استخدمت في تحليل فيلم كفرناحوم هي كالتالي:

أ) حددت المشاكل التي تريد تحليلها في فيلم كفرناحوم ،

ب) بعد تحديد المشكلات التي تريد تحليلها ، ثم اشرح البيانات التي وجدتها بلمعلقة

المسائل البحث

ت) ثم تحليله باستخدام نظرية علم النفس الأدبي والمنهج الوصفي النوعي.

ث) ثم انتقل إلى تحليل البيانات الموجودة وابحث عن البحث السابق ليكون مرجعا ،

ج) وأخيراً خذ النتائج كما تحليله.

٥ . طريقة عرض تحليل البيانات.

في طريقة تحليل البيانات نوعان، هما الرسمية وغير الرسمية في هذا البحث يستخدم

طريقة تحليل البيانات تم استخدام طريقة تحليل البيانات وغير الرسمية . طريقة تحليل

البيانات وغير الرسمية هي طريقة عادة لشرح البيانات الخفيفة. والصيغة^{٣١}

نتائج تحليل البيانات يكون شرح متعلق بتحليل الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم

، وسيكون الشرح على الكتابة التمهدة تكمل بالحوار لاعتقد فهم و عن ذاتية عينية في فيلم

كفرناحوم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

³¹ Sudaryanto, *metode dan aneka teknik analisis Bahasa* (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik, Duta Wacana University Press, Yogyakarta, 1993, hlmn 144-145

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ . وصف عامة عن فيلم كفرناحوم

فيلم "كفرناحوم" أو كفرناحوم فيلم لبناني للمخرجة والممثلة اللبنانية نادين لبكي.

عُرض الفيلم لأول مرة في ١٧ مايو ٢٠١٨ في مهرجان كان السينمائي الحادي والسبعين

في مدينة كان بفرنسا. حصل كفرناحوم على جائزة لجنة التحكيم في مهرجان الأفلام

المرموق ، لما حققه من نجاح تجاري هائل في العروض في ستين دولة بإيرادات إجمالية بلغت

٢.٨٨١ مليون دولار أمريكي. تلقى الفيلم ترحيبا حارا بعد خمسة عشر دقيقة من عرضه

الأول في مهرجان كان السينمائي^{٣٢}.

حصل الفيلم أيضًا على تقييمات عالية على مواقع تجميع النتائج المختلفة لمراجعات

الأفلام والنقد مثل IMDb بمعدل ٨.٤ / ١٠ ، وتقييم ٩٠٪ من Rotten

Tomatoes ، و ٧٥٪ من Metacritic و ٩٥٪ من مستخدمي Google

³² Sara aridi, <https://id.wikipedia.org/wiki/Capernaum> diakses 20 september 2021 pukul 18.31

أعجبوا بفيلم كفرناحوم . وهذا يثبت أن كفرناحوم هو فيلم نال إعجاب الكثير من الناس

بسبب القصة المؤلمة للقلب ، وتمثيل الممثلين في الفيلم الذي هو استثنائي للغاية ، لعملية

التصوير غير العادية^{٣٣} .

موز فيلمز هي شركة إنتاج أفلام جديدة أسسها خالد موزنار زوج المخرجة نادين

لبكي التي أنتجت فيلم كفرناحوم ، كما عمل خالد موزنار كمنتج وكاتب سيناريو ومخرج

موسيقى في الفيلم . بفضل العرض الناجح لفيلم كفرناحوم في موطنها لبنان ، اشترت دار

إنتاج تحمل الاسم نفسه ، فيلم كفرناحوم ، حقوق توزيع فيلم كفرناحوم في جميع أنحاء العالم

من موزفيلم (mozzs films) . الشركة مملوكة لمجموعة من المستثمرين اللبنانيين بما في ذلك

أكرم صفا وبنك سيدروس للاستثمار ، وتدعمها شركة Sony Picture Classic

للتوزيع العالمي للأفلام في أمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية بينما توزع Wild Bunch

إلى دول أخرى.^{٣٤}

³³https://www.google.com/search?gs_ssp=eJz4tVP1zc0zEixrEqpyDA1YPTiTE4sSC3KSyzNBQBrFwh3&q=capernaum&oq=capernaum&aqs=chrome.1.69i57j4612j0l4.4021j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 diakses 20 september 2021 pukul 18.40

³⁴<http://www.businessnews.com.lb/cms/Story/StoryDetails/6531/Labakis-film-rights-sold-in-60-countries> diakses 20 september 2021 pukul 19.02

وبحسب موزنار ، تبلغ ميزانية كفرناحوم حوالي أربعة ملايين دولار. ويرجع ذلك إلى

ارتفاع تكلفة الإنتاج بسبب مدة التصوير التي تصل إلى ستة أشهر ومن خلال عملية ما

بعد الإنتاج لمدة عام ونصف. بالإضافة إلى حوالي ١٠٠٠ شخص شاركوا في إنتاج الفيلم

بالإضافة إلى ١٠٠ ممثل شاركوا في الفيلم.

نادين لبكي ليست جديدة على السينما اللبنانية. أصبح اسمه معروفًا بالفعل بفضل

أفلامه التي تفوز دائمًا بمهرجانات الأفلام المختلفة في الداخل والخارج ودائمًا ما تدخل في

شباك التذاكر. أطلق عليه فيلم Caramel (٢٠٠٧) الذي حقق دخلاً صافياً قدره ١٣

مليون دولار أمريكي ، إلى أين نذهب الآن؟ (٢٠١١) وكفرناحوم (٢٠١٨). لذلك ليس

من الصعب على موز فيلمز إقناع المستثمرين بسبب السمعة التي لا شك فيها لفيلم لبكي.

على الرغم من أنه اضطر في البداية إلى رهن منزله من أجل الحصول على قرض استثماري

من أحد البنوك ، فقد أصبح في النهاية مستثمرًا في تمويل فيلم كفرناحوم.^{٣٥}

³⁵ Pernyataan Nadine Labaki dalam wawancara The Guardian.com : <https://www.theguardian.com/film/2019/feb/16/nadine-labaki-interview-capernaum-film-director-actor-lebanon-oscar-nomination> diakses pada 21 september 2021 pukul 10.54

نادين لبكي تصنع الأفلام دائماً من خلال النظر إلى واقع الواقع في جميع أنحاء

لبنان. ما يقرب من نصف سكان لبنان هم من اللاجئين السوريين. في البداية رأى طفلاً

صغيراً يعيش في الشوارع. ثم ألهمت نادين وأصبح فيلم كفرناحوم الذي يعني "الفوضى". في

مقابلتها مع TheGuardian.com ، أوضحت نادين أنها تؤمن بشدة أن الفيلم

يمكن أن يكون محركاً فعالاً إلى حد ما للتغيير الاجتماعي. من خلال الأفلام ، سيتم تزويد

المشاهدين بالمعرفة المرئية التي يمكن أن توفر منظوراً أكثر تفصيلاً حول قضية اجتماعية يتم

طرحها³⁶

"لا أعرف لماذا ولدت إذا لم يجيني أحد ، إذا لم يقبلني أحد قبل أن أنام ، إذا كنت

سأعرض للضرب كل يوم." UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الافتباس أعلاه هو إجابة لأحد أطفال الشوارع الذين قابلتهم نادين بخصوص سؤال

J E M B E R

ما إذا كانوا سعداء بالعيش في العالم حتى الآن. الإجابة التي تطغى عليها كلمة "لا" هي

التي ألهمت صناعة هذا الفيلم بموضوع دعوى طفل ضد والديه.

³⁶ Pernyataan Nadine Labaki dalam wawancara The Guardian.com :

<https://www.theguardian.com/film/2019/feb/16/nadine-labaki-interview-capernaum-film-director-actor-lebanon-oscar-nomination> diakses pada 21 september 2021 pukul 10.56

تدرك نادين أنه ليس فقط في لبنان ولكن أيضاً في جميع أنحاء العالم ، لا يزال العديد من الأطفال يعيشون بعيداً عن كونهم مستحقين. بعيداً عن التعليم ، حتى بعيداً عن أسرة متناغمة. غالباً ما يصبحون ناجين في قسوة حياة الشوارع. انطلاقاً من حقيقة أن سنهم لم يستحق بعد الحصول على هذه الأشياء.

بالطبع ، من خلال هذا الفيلم ، تريد نادين نقل صورة صادقة لحياة أطفال الشوارع الذين نادراً ما يتم الكشف عنها في وسائل الإعلام. من خلال إظهار الممثلين غير المحترفين الذين هم تقريباً من اللاجئين الأصليين من سوريا وإثيوبيا ودول أخرى ، تريد نادين نقل رسالة أخلاقية من خلال هذا الفيلم حتى يصبح الكثير من الناس مدركين ومدركين وحتى متأثرين بقلبها للقيام بحركة تغيير ملموسة لملايين الأطفال الذين يحتاجون إلى الإنقاذ في جميع أنحاء العالم³⁷.

كما نقل في مقابلة مع موقع Businessnews.com ، قال مزار إن هناك

العديد من موزعي الأفلام الذين يوزعون أفلامهم في جميع أنحاء العالم. ستقوم شركة Ada

³⁷<https://www.kompasiana.com/yonathan90/5c6a86546ddcae4f7028d3e6/capharnaum-kemiskinan-dan-eksploitasi-anak-dalam-potret-kelam-kehidupan-jalanan?page=all> diakses 22 september 2021 pukul 11.00

Wild Bunch ، وهي شركة توزيع أفلام أوروبية ، بتوزيع كفرناحوم في ٦٠ دولة بما في

ذلك اليابان والصين والبرتغال وتايوان. استحوذت شركة Sony Pictures Classics

على حقوق أمريكا الشمالية وأمريكا اللاتينية في كفرناحوم مقابل مليون دولار أمريكي

وحصلت على حصة من أرباح شبك التذاكر. حصل الموزع الفرنسي Gaumont على

الحقوق الفرنسية. فيلم كفرناحوم سيوزع الفيلم محليا. اشترت شبكة صالح كامل العربية

ART حقوق البث التلفزيوني قبل بدء التصوير^{٣٨}.

لبنان له تاريخ في السينما ونقطة تحول في صناعة السينما. يبلغ عدد سكانها أربعة

ملايين نسمة نصف سكانها يتألفون من لاجئين سوريين و إن فلسطين تجعل لبنان ليس

السوق المستهدف المناسب لإنتاج الأفلام بسبب الوضع الديموغرافي الذي ينتمي في الغالب

إلى الطبقة المتوسطة الدنيا. سيطرت الأفلام المصرية في منتصف القرن العشرين ، ومع العدد

الهائل من الأنواع المختلفة للأفلام الأمريكية التي تملأ الأفلام الرائجة ، فمن النادر أن

يستحوذ فيلم لبناني على نسبة معينة من رواد السينما. لهذا السبب لم تنجو الأفلام اللبنانية

³⁸ <http://www.businessnews.com.lb/cms/Story/StoryDetails/6531/Labakis-film-rights-sold-in-60-countries> diakses 22 september 2021 pukul 11.06

في بلدها. لم ينتج لبنان أفلامًا مرة أخرى حتى عام ١٩٢٩ (حوالي ٣٤ عامًا بعد غزو السينما من أمريكا ومصر) ، عندما أخرج المخرج الإيطالي جيوردانو بيدوتي أول فيلم لبناني بعنوان *The Advantures of Elias Mabrouk* ، وهو كوميديا صامتة حول عودة المهاجرين اللبنانيين. الولايات المتحدة الأمريكية. حقق الفيلم نجاحًا كبيرًا وأصبح شباكًا. كانت هذه هي المرة الأولى التي ينتشر فيها الفيلم اللبناني على نطاق واسع ويقبله جميع شرائح المجتمع ، سواء في لبنان أو في الخارج.

إذا تمت دراستها بعمق ، يمكن القول إن الظروف من الإنتاج إلى توزيع الأفلام المنتجة بشكل مشترك يهيمن عليها التمويل والجوائز من فرنسا. غالبية الأفلام اللبنانية الجيدة على مدى العقدين أو الثلاثة عقود الماضية تم تمويلها وإنتاجها والاحتفاء بها في كثير من الأحيان من قبل الدولة التي استعمرت لبنان ذات يوم. هذا صحيح أيضًا إذا كانت الأفلام اللبنانية مدعومة من ألمانيا (صندوق السينما العالمية ، *Medien Board* ، *Berlin-Brandenburg*...) ، سويسرا (*Vision Sud East*) ، هولندا

(صندوق *Hubert Bals*) ، قطر (الصندوق القطري للأفلام) والإمارات العربية المتحدة

(سند) فيلم). صندوق انجاز) وبحسب بحث فان فرنسا هي المهيمن في تمويل انتاج الافلام

اللبنانية^{٣٩}.

هذا لأن لبنان هو البلد الأكثر ديوناً في العالم. ٧١ هذه المستعمرة الفرنسية السابقة

لديها الكثير من التقارب الثقافي واللغوي حتى في تاريخ السينما مع بلد منشأ برج إيفل.

أحد أشكال الإصلاح الاقتصادي الفرنسي في مساعدة لبنان هو أن يصبح مستثمرا في

تطوير السينما في لبنان. يتضح هذا من خلال عدد الأفلام اللبنانية التي تستخدم خلفيات

ولغات وعناوين فرنسية. مثل أفلام نادين لبكي الممولة فرنسياً ، مثل فيلم Where Do

We Go Now للكراميل؟ او كفرناحوم بالرغم من عدم تمويلها من فرنسا الا ان

عنوان الفيلم مأخوذ من اللغة الفرنسية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

³⁹ Wissam Mouawad, *Lebanese Cinema and the French Co-Production System: The Postcard Strategy*, dalam buku *Cinema of The Arab World: Contemporary Directions in Theory and Practice*, (Switzerland: Springer Nature, 2013), hlmn 76

ب . ملخص فيلم كفرناحوم



مصدر:

<https://www.brooklynfilmfanatic.com/amp/capernaum>

تحكي قصة طفل يدعى زين (زين الرفاعي) وهو طفل يعيش في شوارع مدينة بيروت

البنانية ، يقاضي والديه أمام المحكمة. رفع زين دعوى على والديه بتهمة "جريمة" جلبه إلى

عالم مليء بالألم والمعاناة. يعيش زين مع والديه والعديد من الأشقاء. من بين أشقاء زين

العديدين ، زين قريب فقط من سحر (سيدرا عزام) ، أخته الصغرى التي تصغر زين بسنة

واحدة فقط. يكشف زين أن سحر تحييض بالفعل عندما يرى الدم على سريره. طلب زين على الفور من سحر إبقاء حيضها سراً عن والديه. إذا لم يكن الأمر كذلك ، فسيتم بيع سحر من قبل والديه للزواج من صاحب محل البقالة الذي تعمل فيه زين. يخطط زين لأخذ سحر بعيداً ، ولكن قبل أن تتحقق هذه النية ، أخذ سحر والده من أجل مزيد من الزواج. زين غاضب جدا على والديه. كما هرب من والديه اللذين اعتبروا مهملين لبيع أخته (سحر) البالغة من العمر ١١ عامًا لرجل للزواج. هذا الطفل الذي يوصف بأنه ذكي للغاية يعيش في الشوارع. ليس ذلك فحسب ، فهو يعيش ويعتني بجميع احتياجات لاجئ إثيوبي يُدعى رحيل (Yordanos Shiferaw) و يونس (Treasure Bankole) (Boluwatife) وهو ابن رحيل. رحيل مهاجر غير شرعي ليس لديه بيانات شخصية حقيقية. كان يتعرض دائماً للتهديد بالسجن والترحيل لعدم قدرته على سداد المبلغ مقابل صنع بطاقة هوية مزورة.

الاختلاف اللافت في هذا الفيلم هو أن عائلة رحيل وزين تعيشان على خط الفقر.

لكن ما يصنع الفارق هو الجانب الإنساني. يحب رحيل ابنه كثيراً ، بينما يجعل والدا زين

طفلهما آلة نقود. أخيراً أحضر رحيل زين إلى منزله بعد أن رأى زين يتجول في السوق الليلي لعدة أيام. ثم يعتني رحيل بزين في منزله ويطلب من زين رعاية ابنه يونس أثناء عمله. ومع ذلك ، سرعان ما تم القبض على رحيل من قبل الشرطة وسجنه لعدم حيازته تصريح إقامة.

ثم يبحث زين عن رحيل مع يونس الذي لا يزال عمره عامًا واحدًا. في ورطته الخاصة، لا يزال زين مسؤولاً عن رعاية وإطعام يونس. في خضم البحث عن رحيل ، يلتقي زين بفتاة سورية لاجئة تعمل في الشوارع لبيع المناديل. يحلم الصبي بالعيش في السويد حيث يعيش العديد من المهاجرين السوريين بسلام في البلاد. زين مهتم ويريد العيش في السويد أيضاً. يبحث زين عن رحيل كل يوم ولكن دون جدوى ، يتم طرد زين من منزل رحيل المستأجر لأن رحيل لا يدفع الإيجار. لم تعد زين قادرة على رعاية يونس وأخيراً أعطت يونس إلى أسفر (الرجل الذي صنع هوية مزورة لرحيل). في نهاية القصة ، حاول زين أخيراً قتل الرجل الذي أصبح زوج سحر ، عندما علم من والديه أن سحر ماتت بسبب الحمل في سن مبكرة جداً.

ثم سُجن زين في زنزانة خاصة بتوقيف الأحداث. لا يزال زين في حداد ، وتزوره والدته في السجن. قالت والدتها إن وفاة سحر حل محلها وجود طفل آخر في بطن أمها.

زين غاضب على والدته لأنه يعتقد أن حياة الطفل لا قيمة لها ، لأنه من السهل جدًا نسيان رحيل سحر وإضافة طفل آخر بدلاً من ذلك. في زنزانة الاعتقال ، يشاهد زين برنامجًا واقعيًا يعرض شكاوى الأطفال الذين يُعاملون بشكل غير عادل ويحصلون على العدالة بعد بث الاعتراف في البرنامج على التلفزيون. تم نقل زين لاستدعاء الحدث. عندما تمكن من إجراء مكالمة وصرح للمذيع "أريد مقاضاة والديّ في المحكمة" ، التزم المذيع الصمت ولكن في زنزانة احتجاز الأطفال، كانت هناك العديد من صيحات العدالة لزين بعد مشاهدة البرنامج. منذ ذلك الحين اشتهر زين وأذيعت الدعوى المرفوعة ضد والديه أمام المحكمة ، على محطات تلفزيونية مختلفة في لبنان وغيرها من شبه الجزيرة العربية.

وكشف زين خلال المحاكمة أن والديه يستطيعان فقط "إنجاب الأطفال" كل عام دون الالتفات إلى مسؤولية تربية الأطفال. طالب والديه بعدم إنجاب المزيد من الأطفال ، ويجب أن يكون مسؤولاً عن كل طفل يولد في هذا العالم. في الفيلم ، يدافع والدا زين عن

أنفسهم بالقول إن أسرهم تعيش في فقر ، وبالتالي فإن استغلال الأطفال هو اختصار

لكسب المال.

في نهاية القصة ، تم القبض أخيراً على أسفر ، الشخص الذي قدم هوية مزورة ، بعد

بث اعتراف زين على التلفزيون. تقدم والد زين للعدالة ، ولم تشمل رحيل مع ابنه وإطلاق

سراح زين للحصول على المزيد من صور جواز السفر.

ج . نتيجة البحث



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capharnaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capharnaum-capharnaum-2018)

المشهد الأول من فيلم كفرنناحوم يقدم زين كشخصية رئيسية ، صبي يبلغ من العمر

١٢ عامًا من عائلة فقيرة يضطر للعمل لمساعدة والديه.

دقائق اللقطات الأولى : ٠٠ : ٠٧ : ٥٣ - ٠٠ : ٠٨ : ٠٩.

زين: "معذر, اريد صندوقين ترامادول"

الصيدلية:: "يشترط علي وصف طبيب"

ثم احضر زين وصف الطبيب

الصيدلية:: لمن هذا؟

زين: "لأمي"

الصيدلية:: لماذا لم تأتي نفسها؟

زين: "تكون عملية في باطنها"

مشاهد في الصيدلية الأخرى

زين: "تكسر ظهرها"

الصيدلية: احق هذه وصفة طبية؟

زين: "نعم"

الصيدلية:: لماذا لم يأتي والدك؟

زين: "هو مشلول"

التحليلات: في المقطع الدعائي أعلاه ، يذهب زين بصفته الشخصية الرئيسية في

فيلم كفرناحوم إلى الصيدلية لشراء الدواء عن طريق إحضار الوصفة الطبية التي طلبها والديه

، ويذهب إلى صيدليتين مختلفتين ، حيث الوصفة التي يجلبها مزورة ، لأنه بدون إحضار

وصفة طبية. غير قادر على شراء الدواء حسب أوامر والديه ، يضطر إلى الكذب من أجل

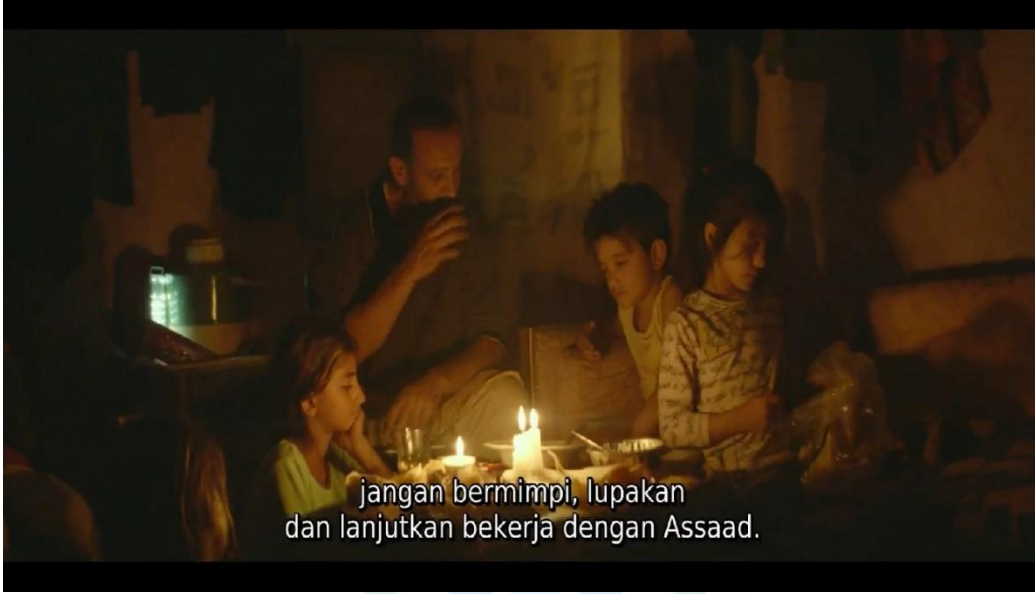
شراء الدواء حسب أوامر والديه ، السلوك الكاذب الذي قام به الشخصية الرئيسية زين في

المقتطف أعلاه هو سلوك الأنا من ردود الفعل القسرية على الهوية ، حيث كان يجب أن

نكون صادقين ، الوصفة الطبية التي أحضرها كانت مزيفة ومن غير المناسب لطفل يبلغ من

العمر ١٢ عامًا مثل زين أن يكذب مثل المقتطف أعلاه ، لكنه كذب حتى يتمكن من

شراء الدواء وفقًا لأمر والديه.



jangan bermimpi, lupakan
dan lanjutkan bekerja dengan Assaad.

مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

١٠. زين يعبر عن الذهاب إلى المدرسة لكن والده يمنعه.

لقطات ثانية دقيقة ٠٠ : ١٩ : ٤٢ - ٠٠ : ٥٦ : ٢٠

سليم: "لماذا تريد الذهاب إلى المدرسة؟ لا تحلم! انسى ذلك واستمر عملك مع الأسد"

سعاد: لماذا لا تتفق مع ابنك؟ اليس هذا جيد لتعلم كلمتين أو ثلاث كلمات؟ ما شئت

ولكن لا تنسى عن المدرستك. سوف يقدم لنا الراحة، ك الطعام والملابس للأطفال

" ...

سليم: ماذا سيقول الأسد؟

زين: سأحدث معه, في الصباح ساذهب إلى المدرسة ، وفي مساء بعد سافعل في محل

اسعد.

سعاد: انظر ياالزهري, عاد زين الي المدرسة ويحمل انواع المتاع, ستعطينا المدرسة

السرير ... "

سليم: اسكت!

سعاد: "على الأقل يأكل ولدنا ويحمل طعام لاختيه. ووجدته من بقية الفندق و حفلة,

يسهل النفس

سليم: إن شاء الله سنرى في يوم الاثنين المستقبل.

سعاد: إن شاء الله؟

سليم: اتخلف علي الحبز ؟ إذا لم يوافق الأسد فسوف يطردنا؟ "

سعاد: لا تخاف ،اعتقد انه لا يغضب. زين سيعمل بعد المدرسة وسيعمل ساعة إضافية "

التحليلات: يمكن أن نرى في مقتطف الحوار أعلاه أن والد زين منع زين من الذهاب إلى

المدرسة لأنه كان يخشى أن يغضب صاحب المحل الذي يعمل فيه زين ، بل ويطرد زين.

ومع ذلك ، تؤكد والدة زين لوالدها أنه إذا ذهبت زين إلى المدرسة ، فيمكن أن تساعد زين

في دعم اقتصاد الأسرة. أن تقوم المدرسة عادة بإعطاء الزكاة الخيرية على شكل سلع واحتياجات أساسية للطلاب الذين لا تستطيع أسرهم تحمل تكاليفها. سعاد ، كأم ، تضغط في الواقع على طاقة زين بالقول إن بإمكان زين الذهاب إلى المدرسة في الصباح ثم العودة إلى المنزل للعمل لساعات إضافية في كشك أسعد. هذا الحوار من الواضح أن والدي كلاهما لا يهتمان بمستقبل أبنائهما. يُترك الأطفال للمدرسة فقط لتلبية احتياجات الأسرة ، وليس كمسؤولية الوالدين لتعليم أطفالهم وإرسالهم إلى المدرسة. في هذا المقتطف ، يمكن ملاحظة أن زين لا يحظى بحب صادق من والديه ، فهو مجبر على العمل الجاد باستمرار من أجل رفع اقتصاد عائلته ، بناءً على المقتطف أعلاه ، يظهر أن زين يتصرف بغرور يفرضه. رغبته في الذهاب إلى المدرسة ولكن عليه أن يعمل بجهد كالمعتاد.



مصدر:

<https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018>

تعرضت عائلة زين للخداع بكل أشكال هدية أسعد وقبلت عرض أسعد.

لقطات دقيقة ٠٠:٢٣:٥٩-٠٠:٣٠:٤٨

يكتشف زين أن سحر ستزوج في النهاية من أسعد. يخطط لأخذ سحر معه. ومع ذلك ،

تم منع ذلك من قبل والديه.

سحر: لا أريد أن أذهب ... لا أريد أن أذهب ،رجاء. أمي ، لا أريد الذهاب "

سعاد: سأقتلك إذا هربت!

زين: أين تريد أن تأخذه؟ انت تريد تبعتها كعاهرة؟ "

سحر: أريد أن أعيش مع أختي.

سعاد: لا تجادل!

زين: أمي ما زالت صغيرة.

سعاد: لا تكن جاهلاً! لا تعترض طريقك. يتبع معي! تعال للأسفل! زين ، إذا حاولت
دعوته اهرب مرة أخرى ، سأقتل. انا اعرف ماذا تريد فعل! سوف تجعلنا فقراء ، أيها
الشقي! "

سليم: يكفي أن نسرع هناك! اخرس! أنا اتبع من سماع صرخاتك اسرع واصطحبه. أنت
أصرخ سأقطع لسانك! "
سحر: لا تفعل!

من الحوار خدع والدا زين من قبل أسعد. لقد باعوا سحر لأسعد بلا رحمة بحجة أن
سحر يمكنها أن تعيش حياة كريمة وتخفيف العبء عن الأسرة. بدون إحساس إنساني ،
قامت والدة زين (سعاد) بشتم وضرب زين لحرمانه منه. زين الذي يعرف أن أخته سحر
ستكون متزوجة من الأسد وسيتم اقتيادها بعيداً ، يخطط زين لأخذ أخته سحر بعيداً عن
منزله ، لكن الخطة معروفة من قبل والدته ولا يستطيع زين التمرد فقط ولا يمكنه فعل أي
شيء عندما أخذ والده أخته سحر إلى مكانه. يمكن رؤية أسعد ، من المقتطف أعلاه ، أن
غرور زين متمردة لأنه لا يستطيع أخذ أخته سحر بعيداً.



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

هرب زين من المنزل لأنه أصيب بمعاملة والده

الدقائق ٣٠ : ٣٨ : ٠٠ - ٥٨ : ٣٢ : ٠٠

بعد رؤية والده ينتقلان شقيقه الأصغر ، لا يأمل زين في العيش في أسرة لا ضمير

لها. سئم والديه وقرر الهروب من المنزل بركوب الحافلة. في الطريق ، التقى برجل عجوز كان

يرتدي زيًا مشابهاً لرجل العنكبوت. تحركت أرواح أطفاله بعد العثور على الرجل العجوز في

الملعب. نزل ودخل الملعب. لقد جرب العديد من الركوب في الملعب. لا يعرف أين يجب

أن يعيش ، ينتهي به الأمر بالنوم في ذلك المكان لعدة أيام. بناءً على مقتطف الحدث

أعلاه ، هناك سلوك الأنا لدى زين الذي يريد اللعب في الحديقة ومن المناسب أن يظل

الأطفال مثل زين يتحكمون في حس اللعب الذي يجب أن يرضيه كل والد ، لكن زين هي

يختلف عن الأطفال في سنه الذين يجب أن يذهبوا إلى المدرسة بدلاً من العمل. يصبحون

المعيل للأسرة.



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

زين في حيرة من أمره لأن رحيل لا يعود إلى منزله أبداً. بدأ يونس يبكي كثيراً وهنا

بدأت مهمة زين الثقيلة مع يونس في البحث عن رحيل.

الدقائق ٠١ : ٠٤ : ٤٦ - ٠١ : ١٠ : ٢٣

أسبو: رحيل؟ ما علاقتك برحيل؟ "

زين: "نحن أم وابن".

أسفر: "هل هم والداك؟ لرى. واضح. على الجانب أب أم أم؟ يجب أن يكون هذا ابنه ،

جوناس. حق؟

ماذا فعل يونس بك؟ "

زين يقول رحيل غادر امس. لم يعد منذ ذلك الحين فى ذلك التوقيت."

أسفر: "اترك يونس لي".

زين: "لا ... لا ..."

التحليلات: يواصل زين البحث مع يونس عن مكان رحيل. من خلال معلومات

من زميل رحيل فى العمل ، يجب على زين مقابلة أسبرو ، الرجل الذي ابتكر هوية مزورة

وأدخل رحيل إلى لبنان. يسأل زين أسفر أين هو رحيل ، لكن أسفر عرضت أن يأتي

يونس معه وسيحصل زين على ٥٠٠ دولار. يرفض زين عرض أسفر ويعود للبحث عن

رحيل. فى الطريق ، التقى زين بفتاة صغيرة تبيع المناديل وأخبرته أنه سينتقل إلى السويد. زين

مهمة وتريد العيش هناك. بدأت زين فى جمع الأموال للبقاء على قيد الحياة عن طريق بيع

محلول ترامادول. يكسب زين أخيراً ما يكفي من المال للبقاء على قيد الحياة من بيع هذه

المؤثرات العقلية ، حلمه بالانتقال إلى السويد. بناءً على اللقطات أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سلوك الأنا الفاتحة للشخصية الرئيسية زين هو المسؤول. ويمكن رؤيته من محادثته مع أسفر ، فهو يرفض إعطاء يونس و أسفرا أسفر مقابل ٥٠٠ دولار لأن زين تم تعيينه بواسطة رحيل يعتني بيوناس حتى يعود رحيل إلى منزله.



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capharnaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capharnaum-capharnaum-2018)

أخيراً طُرد زين من إيجار رحيل لأن رحيل لم يعد يدفع الإيجار. أراد زين ترك يونس

في الشارع ، لكنه لم يرد ذلك

الدقائق ٠١ : ٣٢ : ٥٢ - ٠١ : ٣٤ : ١٣

أسفر: "مرحبًا يا صديقي ، هناك طفل صغير يشبه كلب هنا. الآن اجعله إنسانًا. يوافق

على؟ بخير سأرسله. ونحن نتفق. زين ماذا عندك ملفات البطاقة الشخصية؟"

زين: "لا أعرف .. ربما في البيت".

أسفر: "أحتاج إلى دليل على وجودك. بطاقة الهوية ، الحالة الجنسية ، الصحيفة التي تحمل

صورتك. لهذا السبب أستطيع أن أخرجك من مرفأ بيروت. هل انت بخير؟ لا

داعي للقلق بشأن يونس. يعجبني ، وسأضعه فيه عائلة. والناس الذين يغادرون

معك ، سوف يعتنون بك جيدًا. أن تذكر ياسر يعمل لدي؟ ابحث عنه ...

سيفعل يأخذك إلى مصفف الشعر. ثم بعدك اذهب إلى المنزل ، تم الانتهاء من

رسالتك. حسنا؟ هذا ... واحد ... اثنان ... ثلاثة ... أربعة ... هذا. "

زين: لكن وعدك ٥٠٠ دولار.

أسفر: "هل يمكنك أن تأكل وتشرب مجانًا؟ ١٠٠ دولار تناول الطعام لاحقًا. قبلني ، اعتني

بنفسك ، استمر. "

التحليلات: في هذه اللقطات يتم طرد زين ويوناس من المنزل المستأجر لأن رحيل لم

يدفع الإيجار ، وينوي ترك يوناس في الشارع ولكن يبدو أن سلوك الأنا الفاتكة شفقة ولا

يترك يوناس على الطريق بمفرده ، و يختار العودة إلى أسفر وترك يوناس للعيش معًا أسفر

مقابل ٤٠٠ دولار ، وغادر زين أخيرًا مكان أسفر ، في هذه اللقطات أيضًا شاهد سلوك

id Zain الذي من الحوار "لكن وعدك هو ٥٠٠ دولار" وهو يتقاضى رسومًا لأنه في

الاجتماع السابق وعد أسفر بمنح زين ٥٠٠ دولار إذا غادر يوناس مع أسفر

يعود زين إلى منزله ليأخذ الملفات التي يمكنه أخذها إلى السويد.

الدقائق ٠١ : ٣٥ : ٢١ - ٠١ : ٣٨ : ٣٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

زين: لكنني لم احضر هنا لمقابلتك. أو ترى هذا اللقيط. أريد رسائلي!

سعاد: نعم بالطبع يا عزيزتي! سليم انت تعرف حاليا؟ ابنك يريد الحروف!

زين: أين أوراقي؟

سليم: أين كنت كل هذا الوقت؟

زين: "ليس من شأنك".

سليم: لا تريدون رؤيتي؟ لماذا تحتاج الحروف؟ أنت تعمل كمهرب؟ "

زين: أوراقي وبطاقة هويتي لا مشكلة!

سليم: لا أحد يحفظ أشياءك سواك وحده. لا تمزح ... لا تجعلني عاطفيًا ، شقي غي!

تعال ، سأريك أوراقي! لدي أنواع كثيرة من الورق ، كل ما تحتاجه يختار. تلقيت

رسالة جعلتني أفسد سجن. لدي خطاب طرد ، وهو كذلكهم رسالة. هنا! انظر إلى

هذه الرسالة! هذه هي ورقة المستشفى التي تريد متبرعًا. نحن فقراء ، ليس لدينا

شيء طفلي. مجرد طفلي. أنت فقط بحاجة للعيش بدون ورقة ، بدون أي ملفات ،

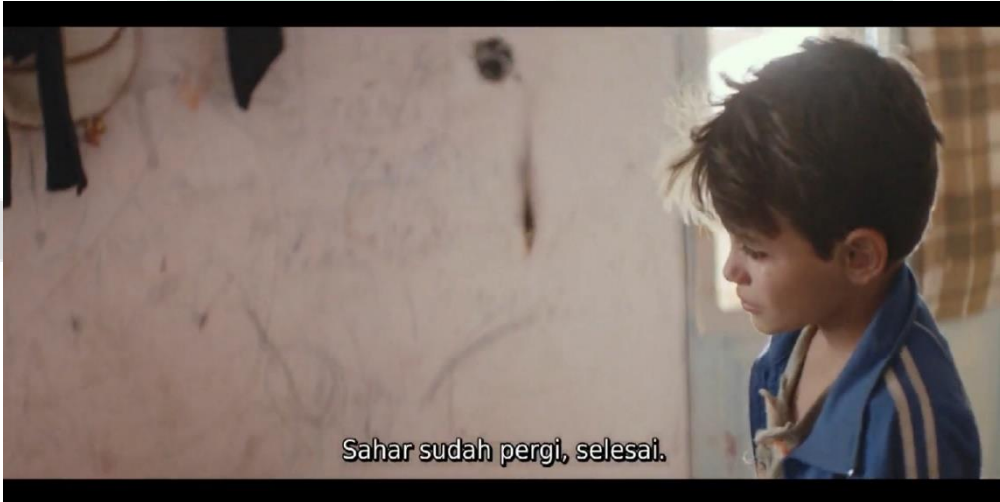
وإلا سأفعل تأرجح بك إلى النافذة وانتهيت. أنت تفهم؟ اذهب أو سأكسر فمك!

اذهب وأخبر الشخص الذي أخبرك أننا لا رسالة لك! لقد سئمت مني ومنك اللعنة

عليك يوم ولدت! "

التحليلات:

في هذا المقتطف ، يمكنك أن ترى سلوك معرف زين في الحوار "بعد كل شيء لم أرغب في رؤيتك ، ولا أرى ذلك اللقيط ، أريد رسائلي!" تدل كلمات زين على أنه لا ينال حب والديه ، مما يجعله يقول بوالديه بوقاحة ، وهو فعل هوية قام به زين ، ويقال أنه فعل هوية ، لأن هذه الكلمات هي تعبير ضده. الآباء الذين يجب احترامهم وتقديرهم. في الأساس ، الإجراء ضد الوالدين بالقول فظ هو فعل أو فعل خاطئ لا ينبغي أن يفعله الطفل ضد الوالدين.



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

اكتشف زين أخيراً أن سحر ماتت.

الدقائق ٠١ : ٣٨ : ٣٣ - ٠١ : ٥١ : ٣٩

اتضح أن عودة زين إلى الوطن للحصول على أوراقه نهاية مريرة في الطرد. في هذا

المقطع الدعائي, اكتشف زين أخيراً أن سحر ماتت ، وأصبح فصلاً جديداً في المشاكل

المعقدة لحياة زين التالية.

زين: من في المستشفى؟ تحدث معي! ماذا فعل ذلك اللقيط به؟ "

سليم: رحلت سحر .. انتهى.

زين: رحل؟ سأريك ما هو عليه يذهب.

سليم: "تعال إلى هنا أيها الوغد الصغير!"

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

سعاد: "يحمل سكين!"

سليم: سأضربك إذا لم تفعل إرجاع!"

سعاد: تعال يا فتى!

سليم: سأقتلك باليد فارغة!"

التحليل: في مقتطف الحوار "لقد غادر؟ سأريكم ما يجري" إظهار الطبيعة العنيدة

لسلوك زين والرغبة في الانتقام من الأسد وغرور زين هو رد فعل لا يقبل وفاة شقيقته سحر

بسبب أسعد. لأنه أحضر بالفعل سكينًا لطعن أسعد لأن زين كان كبيرًا وأصابه بقتل سحر

بطريقة غير مباشرة. زين لا يستجيب لكلام والديه حتى يطارده والد والدته.

دعي زين برنامج تلفزيوني بث عن تدفق الأطفال الذين لم يحصلوا على العدالة

خلال حياتهم. بعد أن اتصل بالبرنامج وذكر أنه يريد مقاضاة والديه لعدم تمكنهما من تربية

أطفالهما بشكل صحيح ، اشتهر اسمه على الفور وبثت محاكمة زين ضد والديه على جميع

محطات التلفزيون في لبنان.



مصدر:

<https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018>

الدقائق ٠١ : ٥٠ : ٥٨ - ٠١ : ٥٩

مذيع التلفاز: هل بجانبك شخص بالغ يا زين؟

زين: ضابط.

مضيف التلفزيون: "ضابط؟ اين اتصلت بنا يا زين؟"

زين: "من السجن".

مضيف البرامج التلفزيونية: "أي سجن؟"

زين: "سجن رومية للأطفال".

مذيع التلفزيون: زين ، لماذا اتصلت بنا؟ ماذا او ما ماذا يمكننا أن نفعل لك؟"

زين: أريد مقاضاة والديّ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

مذيع التلفزيون: زين ، أنت تبث على الهواء مباشرة. ما هو تريد ان تقول؟"

زين: أريد أن يستمع لي الكبار. هذه الرسالة موجهة للبالغين الذين لا يستطيعون تربية

أطفالهم. ماذا سأذكر؟ من العنف والإذلال إلى الضرب. سلسلة أم أنبوب أم حزام؟

أحلى الكلمات التي قدموها لي كانت ، "أيها الوغد ، أيها الوغد!" ، "أيها الوغد ،

القاذورات!". الحياة صفقة كبيرة ، لا تساوي أكثر من حذائي. أنا أعيش في هذا

الجحيم. أحترق مثل اللحم المحترق. عش مثل الكلب. أعتقد أننا سنكون طبيين

ونقدر الجميع. لكن الله لم يرد أن يحدث هذا لنا. يفضل الله حفظ السعادة

للآخرين".

تحليل: في المقطع أعلاه ، شوهد زين وهو يتصل بمحطة تلفزيونية خاصة في لبنان ،

كانت في ذلك الوقت تبث على الهواء مباشرة ، اتصل زين للتعبير عن خيبة أمله من والديه

وأراد مقاضاة والديه اللذين تخليا عنه. وتصل المساعدة إلى الشخصية الرئيسية زين. وقد

ساعده محامون ووكالات مساعدة قانونية ومعونة الأطفال ، لتصريحه بأنه يريد مقاضاة

والديه عبر هاتف تفاعلي في برنامج تلفزيوني مباشر. من مقتطف الحوار أعلاه ، يمكن

ملاحظة أن شخصية زين تشعر بخيبة أمل من والديه الذين لا ينبغي أن يحصلوا على نفس

المعاملة التي عاشها ، ويتضح أيضًا في الحوار أعلاه أن غرور زين الفائقة حكيمة وناضجة ،

لأنها تعطي رسالة إلى جميع الآباء لرعاية أطفالهم ورعايتهم - أطفالهم بالمعاملة الجيدة

والصحيحة.

يقاضى والديه والأسعد في المحكمة



مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

لقطات دقيقة ٠١ : ٥٣ : ١٥ - ٠١ : ٥٣ : ٥٤

القاضي: ماذا تريد من والديك؟

زين: "لا أريدهم أن ينجبوا المزيد من الأطفال".

الحكيم: هل تريد منهم أن لا ينجبوا المزيد من الأطفال؟ أنا لا أعتقد أنه لا يزال بإمكانهم

إنجاب طفل آخر".

زين: فمن في بطنه؟ سوف يولد؟

التحليلات: في المقتطف الموجود على "أريدهم أن لا ينجبوا المزيد من الأطفال"

يظهر سلوك معرف الشخصية الرئيسية زين ، لأن زين قد تأذى بالفعل بسبب معاملة

والديه له وإخوته ، فليس من السهل على زين أن تكون قادرة على ذلك. ليعبر عن كل

قلبه ويطلب والديه بمسؤولية أكبر في تربية الأبناء. زين يريد الحب من والديه. عدم الضرب

أو الشتم أو السب.



KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

مصدر:

[/https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018](https://149.56.24.226/capernaum-capharnaum-2018)

ملخص الحوار أثناء المحاكمة ١

عرض والدي أسعد وزين أمام المحكمة

لقطات دقيقة ٥٨:٥٠:٠١

القاضي: هل تعلم لماذا تم توجيه الاتهام إلى زين؟

سعاد: "زين سقط بالصدفة في الظلام ، كان لا يزال طفلاً في ذلك الوقت."

القاضي: "أطفال؟ حكم عليه بالسجن خمس سنوات في السجن! بخير .. كم عمرك زين؟

"زين: "لا أعلم اسألهم".

المحامي: جلالتك ، زين لم يكن لديه شهادة ميلاد عند الولادة ، ولم يتم تسجيله في

السجل المدني أبداً لأن والديه لم يعرفوا بالضبط تاريخ الميلاد ، لكنني أحضرت

نتائج تقرير الطبيب للمفاوي الذي يفيد بأن زين ١٢ سنة وقت وقوع الحادث "

القاضي: هل صحيح أنه يبلغ من العمر ١٢ عاماً؟

المحامي: "حق".

الحكيم: وين تسكنين زين؟

زين: "سجن رومية للقصر".

القاضي: "تم القبض عليك في ١٥ يونيو وتقضي عقوبتك منذ ذلك الحين. هل تعرف ما

هو خطأك؟"

زين: "لأنني حاولت قتل كلب بسكين".

القاضي: هل تقصد طعنة شخص ما؟

زين: "نعم وهو كلب".

القاضي: "هل هذا صحيح؟ انت مصر؟ لماذا أنت مشهور جدًا على شاشة التلفزيون وفي

وسائل الإعلام وحتى في السجن؟ تريد ان تقول شيئاً؟"

زين: "نعم"

القاضي: ماذا؟

زين: "خاب ظني بوالدي".

القاضي: "بخيبة أمل لماذا؟"

زين: "لأنها أنجبتني".

التحليلات: في هذا الحوار الأخير ، يُنظر إلى زين في المحكمة ، والتي حضرها أيضًا

والديه وكذلك مساعد محامي زين ، الذي شوهد في الحوار "لأنني حاولت قتل كلب

بسكين" لقد طعنت غرور زين الأسد وهو ما تسبب بشكل غير مباشر في قتل كلب. وفاة

أخته سحر ، وكذلك يمكن ملاحظة أن شخصية هوية زين في الحوار "لأنها أُنجبتني" أصيبت

بجنية أمل من والديه الذين لا يعطون زين الحب الصادق ويشقفونه بقسوة وإيذاء.

د. العوامل التي تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية

أ. وضع اقتصادي سيء.

يوجد في هذا الفيلم مشهد عندما يجرؤ زين على السرقة من محل لإعطاء إخوته ما يحتاجونه من

سلع ، ويقوم بتوزيع مياه الترامادول لأنه يريد الحصول على المال للذهاب إلى السويد ، وهذا كله

بسبب المطالب الاقتصادية لأسرته.

ب. قلة اهتمام الوالدين

يظهر شقيق زين الأصغر الذي لا يزال طفلاً صغيراً في هذا الفيلم وساقاه مقيدتان بالسلاسل ، ولا

يتم تزويد زين وإخوته بمرافق تعليمية من قبل والديهم ، لكن يُطلب منهم العمل رغم أنهم ما زالوا

قاصرين. يلوم آباؤهم دائماً أطفالهم على الموقف الذي يعيشون فيه.

ج. أهداف غير قابلة للتحقيق

سحر ، التي ماتت لأن والديه كانا دون السن القانونية ، أغضبت زين وغادرت المنزل.

هـ. الممثلين الذين أثروا في شخصية الشخصية الرئيسية زين الحاج في فيلم

كفرناحوم

١. جوردانوس شيفيرو مثل رحيل



مصدر:

https://fwcdn.pl/fph/76/22/807622/798443_1.3.jpg

لا توجد بيانات كثيرة عن جوردانوس شيفيرو ، فقد اختارت ممثلين غير محترفين

مثل أفلام نادين السابقة. شيفيرو التي تلعب دور راحيل ، تلعب دور امرأة مهاجرة من

إثيوبيا ، وهي في الواقع مهاجرة. في النهاية ، أصبح كفرناحوم فيلمًا قام ببطولته دون أي

صعوبة تذكر في الارتقاء إلى مستوى هوية الشخصية. رحيل شخصية هشة للغاية لكنه

مجبور على أن يكون قويا بسبب ظروفه. إنه والد أعزب ولديه طفل يجب أن يربي بمفرده.

هي امرأة تعمل في مدينة الملاهي ، وذلك عندما قابلت زين. على الرغم من قيوده في

رعاية طفله الوحيد ، إلا أنه لا يزال يتعاطف مع زين. تم إحضار زين إلى منزله وعامله

مثل طفله البيولوجي. رحيل أم تحب طفلها كثيرا ، وهي على استعداد لفعل أي شيء

لتلبية احتياجات طفلها للحصول على حياة كريمة. يبكي رحيل بصوت عالٍ وهو قلق

على ابنه الذي لا يعرف مكان وجوده لأن زين تركه وعليه أن يقبع في زنزانة السجن.

٢. سيدرا عزام بدور سحر (أخت زين الصغرى)



مصدر:

<https://www.filmstarts.de/personen/841560/bilder/detail/?cmediafile=21577389>

سيدرا عزام طفل يبيع العلكة في الشوارع. لاجئ سوري يعيش في لبنان. تم نقل

سيدرا إلى دار الإنتاج من أجل الصب ، واتضح أنه مات. وجدته نادين لأن الحزن في

عينها كان شيئاً لا يطاق. يلعب سيدرا دور سحر ، أخت زين ، البريئة والطاعة. إنه

قريب جداً من شقيقه ولكن اضطر إلى الانفصال لأن والديه أجبروا على الزواج منه.

٣. كوثر الحداد في دور سعاد



مصدر:

[/https://elcinema.com/en/person/2133865/gallery/124261255](https://elcinema.com/en/person/2133865/gallery/124261255)

كوثر لاجئة سورية تعيش في لبنان ، مثل الممثلة والممثلة كفرناحوم. لم ينغمس

أبدًا في عالم الأفلام ، لكن تمثيله كان استثنائيًا بالنسبة لممثل غير محترف. تلعب دور

سعاد وهي والدة زين. الشخصية الأم التي تلعبها هي شخصية غير إنسانية للغاية. وظف

ابنه ، وقيد ابنه بالسلاسل ، وتحدث بقسوة وعلم أولاده الكذب. كما أنه أجبر زين

وعذبهم كل يوم ، مما جعل شخصية زين متأثرة بالهوية ولم تحترم والديها وتقاتل ضدّها ،

كما رفع دعوى قضائية ضد والديه في المحكمة بسبب ولادته.

٤. فادي كامل يوسف بدور سليم



مصدر:

<https://in.bookmyshow.com/person/fadi-kamel-youssef/1261577>

الممثل غير المحترف التالي هو فادي يوسف من سوريا الذي يلعب دور سليم والد

زين في فيلم كفرناحوم. أب غير مسؤول كسول ولا يهتم بالكثير من الأطفال. منع زين

من الذهاب إلى المدرسة خوفا من فقدان وظيفته. الشعور بالفقر دون ضبط النفس ،

فقط استسلم للمصير والظروف.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

كفرناحوم فيلم روائي. يحكي الفيلم قصة حياة صبي يبلغ من العمر ١٢ عامًا لا

يحظى بحب والديه ، مما يؤدي إلى مقاضاته لوالديه بسبب ولادته.

وبعد إجراء بحث على فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي ، خلص الباحثون إلى

أن زين هو الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم. في قصة فيلم كفرناحوم ، توصف

الشخصية الرئيسية زين بأنها تتمتع بشخصية قاسية وانعدام الثقة. ولكن خلف ذلك يتمتع

بشخصية محبة ، وعلى استعداد للتضحية ، ولديه روح عالية ، وحكيم ، ومبهج ، وتفكير

إيجابي ، وشجاع ، ومهتم ، وناضج.

في فيلم " كفرناحوم " الشخصية الرئيسية زين ، من خلال هيكل روجه ، هي Id

أكثر من Ego و Superego. تعطي شخصية زين الأولوية لإشباع رغبات هويته.

يمكن ملاحظة ذلك من سلوك الشخصية الرئيسية زين الذي غالبًا ما يقع في المشاكل

ويعصي أيضاً والديه و يقاضي والديه أمام المحكمة بسبب ولادته. هذا يثبت أن الرغبة في

الهوية لا يمكن أن تسدها *superego, ego, id*

ب. الإقتراحات

في ختام هذا البحث ، هناك عدة أمور يمكن للمؤلف أن يقترحها فيما يتعلق بهذا

البحث ، وهي كالتالي:

١. من خلال نتائج هذه الدراسة ، من المتوقع أن يتمكن القراء من الحصول على معلومات

مهمة حول شخصية الشخصية الرئيسية في فيلم كفرناحوم للمخرج نادينلابكي ، سواء

كانت إيجابية أو سلبية. بالإضافة إلى ذلك ، يُتوقع من القراء أيضاً أن يكونوا قادرين على

تقليد الشخصيات الإيجابية فقط ليتم تطبيقها في الحياة اليومية وجعل الشخصيات السلبية

كتحذيرات أو انعكاسات حتى لا يقلدها القراء.

٢. توفير فهم جيد لكل قارئ ، أن تدريس الأدب في عالم التعليم له دور مهم جداً في تكوين

الشخصية الرئيسية وتطوير الجودة الذاتية لتصبح فرداً أفضل.

٣. في تحليل شخصية الشخصية باستخدام دراسة علم النفس الأدبي ، وخاصة الأفلام ، يعتبر

عمل كبير وثقيل. لذلك ، يتطلب الإعداد والفهم الصحيح والدقة الصحيحة للحصول

على نتائج جيدة وفهم عميق. لذلك ، بالنسبة للقراء الذين سيحللون شخصية الشخصية

باستخدام دراسات علم النفس الأدبي ، يجب عليهم اختيار نظرية الشخصية بشكل

صحيح وفهم النظرية بشكل أفضل ، ومعرفة كيفية تطبيق النظرية بشكل صحيح.

في شكل الرسالة التي أنتجها فيلم كفرناحوم للمخرجة نادين لبكي ، هناك قيم

أخلاقية إنسانية تنظم العلاقة بين الآباء والأبناء. خيبة أمل الشخصية الرئيسية زين في فيلم

كفرناحوم للمخرج نادينالباكي تجاه والديه ، صراع الحياة المرتفع هو الشعور الذي تشعر به

الشخصية الرئيسية زين في هذا الفيلم ، لديها رحلة حياة معقدة وملئية بالمشاكل ، مما

يجعلها الرئيسية شخصية زين أصبحت راشدة في هذا الفيلم عشها. بالإضافة إلى ذلك ،

يمكن استخدام الثقة بالنفس والسلوك البهيج الذي تعيشه الشخصية الرئيسية ، زين ،

كدليل للعيش في الحياة اليومية.

شكل الرسالة التالية هو القيمة الأخلاقية للإنسانية التي تنظم العلاقات الإنسانية مع

البشر الآخرين في البيئة الاجتماعية. الشخصية الرئيسية زين لديها أيضا موقف عطوف تجاه

الأطفال الذين ما زالوا دون سنه ، والقيمة الأخلاقية للشفقة جيدة إذا تم استخدامها

كدليل للحياة في الحياة اليومية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع و المصادر

١. المصادر

فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي

٢. المراجع اللعربية

الشيخ نصيرعبد الكريم, العقل الاغتمدع صراط الستقيم

٣. المراجع الأجنبية

- Endraswara, Suwardi. 2008. Metode Penelitian Psikologi Sastra (Teori, Langkah, dan Penerapannya). Yogyakarta: Media Pressindo.
- Minderop, Albertine. 2010. Psikologi Sastra. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta.
- Suyanto, Edi, Perilaku Tokoh dalam Cerpen Indonesia, (Bandar Lampung: Universitas Lampung, 2012)
- Suharianto. 2005. Dasar-dasar Teori Sastra. Surakarta: Widya Duta.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Aminudin. 2002. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar Baru
- Sumarno, Marselli. 1996. Dasar-dasar Apresiasi Film. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Guilford.1959.Kepribadian.New York:McGraw-Hill
- Feist,J. dan Feist, G.J. 2006. Theories of personality.Yogyakarta:Pustaka Pelajar

- Stefanus Rodrick Juraman, 2017 “Naluri Kekuasaan Sigmund Freud”. Jurnal Studi Komunikasi. Vol. 1 Ed. 3
- Sugiyono. 2010. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, Dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sudaryanto. 1993. Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa (Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik). Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Wissam Mouawad. 2023. *Lebanese Cinema and the French Co-Production System: The Postcard Strategy, dalam buku Cinema of The Arab World: Contemporary Directions in Theory and Practice*, (Switzerland: Springer Nature)

٤ . المراجع الشبكة الدولية

- <http://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/14937/140708044.pdf?sequence=1&isAllowed=y> pada tgl 24 juni 2021
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Capernaum> diakses 21 september 2021
- <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/nursyamsi-kusuma-dewi/wajib-nonton-film-capernaum-c1c2/5> diakses pada tgl 07 januari 2022
- https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tVP1zc0zEixrEqpyDA1YPTiTE4sSC3KSyzNBQBrFwh3&q=capernaum&oq=capernu&aqs=chrome.1.69i57j46l2j0l4.4021j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8 diakses 20 september 2021
- <http://www.businessnews.com.lb/cms/Story/StoryDetails/6531/Labakis-film-rights-sold-in-60-countries> diakses 20 september 2021

إقرار الطالب

أنا الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : محمد نزول القدر عارف

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٠٢١ :

القسم الشعبة : اللغة العربية وأدبها

مكان الميلاد وتاريخه : سيتوبندو، ٠٧ يناير ١٩٩٩

العنوان : سوبح, سيتوبوندو

أقررت بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لإستيفاء بعض الشروط لنيل الدرجات الجمعية في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر تحت العنوان: التحليل على الشخصية الرئيسية في فلم "كفرناحوم" من مخرجة ندين لباكي (دراسة تحليلية من نظرية علم النفس الأدبي) كتبته بنفسي وما صورته من التأليف الأخرى.

وإذا ادعي أحد استقبالا أنه من تأليف وتبين أنه ليس من بحشي فسأكون مسؤولا عنها وهذه المسؤولية لن تتحملها المشرف أو الكلية أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغي ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٠٥ يناير ٢٠٢٢
المقرر،
محمد نزول القدر عارف
رقم القيد: ٢٠١٧٣٠٠٢١



ترجمة الكاتب



الإسم : محمد نزول القدر عارف

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٢١

تاريخ الميلاد : سيتوبندو, ٠٧ يناير ١٩٩٩

رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣٦٠٢٠٧٠٢

العنوان : سوبوح, سيتوبندو

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

١. المدرسة بستان الأبرار (٢٠٠٥)
٢. المدرسة الإبتدائية الإسلامية مصباح الهداية (٢٠١١)
٣. المدرسة المتوسطة دار اللغة و الكرامة (٢٠١٤)
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية (٢٠١٧)
٥. الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي أحمد صديق جمبر (٢٠٢٢)

الخبرة التنظيمية :

١. مجلس الشيوخ الطلاب كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية.
٢. المجلس مجلس الطلبة الجامعة الإسلامية الحكومية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر.
٣. حركة الطلبة الإسلامية الإندونيسية كلية أصول الدين و الأدب و العلوم الإنسانية.