

العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل

(درسة تحليلية بنيوية)

البحث العلمي

مقدم تو فيرالبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية كياي الحاج أحمد صديق جمبر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إعداد:

ليلة المنوره

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(U٢٠١٧٣٠٠٨)

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R
شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية كياهي الحاج أحمد صديق جمبر

يناير ٢٠٢٢

العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل

(دراسة تحليلية بنيوية)

البحث العلمي

مقدم تو فيرالبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في شعبة اللغة العربية

وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية كياي حاجي أحمد صديق جمبر

إعداد:

ليلة المنوره

رقم القيد: U٢٠١٧٣٠٠٨

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المسف:

UNIVERSITY OF ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ

الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبيووو، الما جستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

رسالة القرار من المناقشين

العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لابن طفيل

(دراسة تحليلية بنيوية)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة

وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم: الأربعاء

التاريخ: ٥ يناير ٢٠٢٢

أعضاء لجنة المناقشة

السكتر

رئيس المجلس

دفي سوجي ونديارية الما جستير

رقم التوظيف ١٩٨٨٠٧١٣٢٠١٩٠٢٢٠٠٨

الدكتور محمد حسنى أمل الما جستير

رقم التوظيف ١٩٧٦٦١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠١

المتحن

١. الدكتور امام بنحول جوهارى الما جستير
٢. الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبيووو، الما جستير



الاهداء

أهدي البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة "خليفة" وأبي المحبوب "محروس عالي" اللذان يساعداًني ويدعوانني, بارك الله
لهما.

٢. أختي الصغيرة خفيفة انده نور عيني, التي تشجعي في جميع أموري وتساعدني فيها.

٣. الزملاء الأحباء في شعبة اللغة العربية وأدبها (خصوصاً شعبة اللغة العربية وأدبها
١) الذين قد أعطوا كثيراً من المعلومات عن هذا البحث العلمي النهائي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الشعار

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۖ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ

Artinya:

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu namun ia amat baik bagimu dan boleh jadi engkau mencintai sesuatu namun ia amat buruk bagimu, Allah Maha Mengetahui sedangkan kamu tidak mengetahui”(Q.S Al Baqarah:216)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Al-Qur`an,206.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمد رسول الله. أما بعد.

لا كلمة إلا كلمة شكر لله عز وجل على توفيقه حتى تمت هذا البحث العلمي تحت الموضوع رواية العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لإبن طفيل (دراسة تحليلية بنيوية) لاستيفاء شروط الامتحان النهائي للحصول على درجة الجامعة الأولى في شعبة

اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر. وطبعاً لإتمام هذا البحث لم يكن كاملاً إلا بفضل الله وبعون الله

وبمساعدة بعض الاصدقاء. فلذلك قدمت الباحثة الشكر والتقدير على:

١. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهرطا الماجستير بوصفه مدير الجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الدكتور محمد حسنى أمل الماجستير بوصفه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة الدكتور سفر الدين إيدي وبووو الماجستير, بوصفه رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها, وبوصفه مشرف هذا البحث, الذي لا يمل من تشجيعي وإشرافي على هذا البحث مهما كان مشغولا, والذي أعطاني معلومات كثيرة عن اللغة العربية وأدبها الذي لم أعرفها من قبل, فأرجو أن أكون مثله يوما ما.

٤'. جميع هيئة التدريس في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember.

٥. جميع الزملاء في شعبة اللغة العربية وأدبها في مرحلة ٢٠١٧

٦. جميع من لا أستطيع ان أذكر أسمائهم واحدا فواحدا وهم أعانوني إعانة لا أحصيها إلا وأنا لا أعدها, فجزاهم الله جيرا.

جember, يناير ٢٠٢٢

ليلة المنوره

U٢٠١٧٣٠٠٨

مخلص البحث

ليلة المنوره ٢٠٢١:العناصر الداخليه في الروايه حي بن يقظان لابن طفيل(درسه تحليليه بنويه)
اسباب اختيار الروايات حي بن يقظان لابن طفيل حيث ان موضوع الدرسة هو الرسائل
العديده التي يمكن ان تؤخذ في هذه الروايه بحيث يمكن للجميع الوصول الى الحقيقه بطريقتهم
وطريقتهم الخاصه. تخصص هذه الروايه هو قدرتها على زعزعه عالم ادب العالم الغريبي ، فالروايات
المكتوبه يجيها الأوروبيون ، لذلك ليس من المستغرب ان تصبح الروايات الأكثر مبيعاً في جميع أنحاء
العالم. أوروبا الغربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر.

واسئله البحث فهي ما يلي:(١).كيف القصة "حي بن يقظان" لابن طفيل؟(٢).ماهي
العناصر الداخليه في الروايه "حي بن يقظان" لابن طفيل؟
اهداف البحث فهي ما يلي: (١) لمعرفة القصة حي بن يقظان لابن طفيل، (٢) لمعرفة
العناصر الداخليه في الروايه حي بن يقظان لابن طفيل

استخدمه البحث طريقه هذه مراجعه الأدبيات باستخدام نهج وصفي نوعي ، تستخدم
هذه الدرسة الأدب والنصوص كأهداف رئيسيه في تحليل الروايات حي بن يقظان لابن طفيل
والتي يتم وصفها بعد ذلك من خلال شرح النص في الروايه الذي يحتوي على أعمال أدبيه بالإضافة
إلى العناصر الداخليه من خلال الوصف والتحليل وكذلك توفير فهم للنص الموصوف.

نتائج البحث هي:(١).تحكي هذه الروايه عن رحله حياة طفل نشأ على يد غزال منذ
الصغر ، كان اسمه حي ، قضى حياته على جزيرة صغيره تسمى جزيرة واك واك ، ومن خلال هذه
القصة يصف ابن طفيل مراحل تطور حي. تبدأ المرحله الأولى من فترة الأبوة ، في هذا الوقت كان
القليل من القش قادراً على تمييز أصوات الحيوانات ، إلى جانب أنه بدأ في التعرف على أغطيه
الجسم (٢) الموضوع، مجرى الأحداث، الخلفيه، الشخصيه والتوصيف، وجهه نظر، أسلوب اللغة،
الأمانات.

فهرس

| | | |
|----|-------|---------------------------|
| أ | | صفحة الموضوع |
| ب | | مواقف المشرف |
| ج | | رسالة القرار من المناقشين |
| د | | الإهداء |
| هـ | | الشعار |
| و | | كلمة الشكر |
| ط | | مخلص البحث |
| ي | | فهرس |
| ١ | | الباب الأول: مقدمة |
| ١ | | أ. خلفة البحث |
| ٣ | | ب. أسئلة البحث |
| ٤ | | ج. أهداف البحث |
| ٤ | | د. فوائد البحث |
| ٥ | | هـ. حدود البحث |

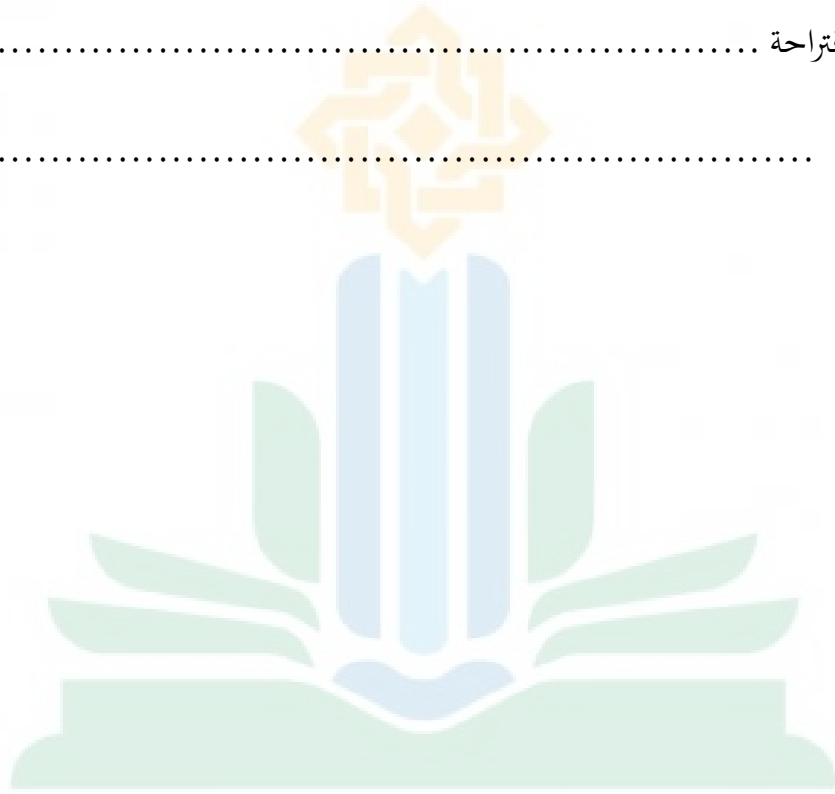
| | |
|----|--|
| ٥ |و.تعريف المصطلحات |
| ٦ |ي.هيكل البحث |
| ٧ |الباب الثاني:الدرسة المكتبية |
| ٧ |أ.الدراسة السابقة |
| ١٠ |ب.الدراسة النظرية |
| |الباب الثالث:منهج البحث |
| ١٩ |أ.مدخل البحث |
| ١٩ |ب,مصادر البيانات |
| ٢٠ |ت.طريقة جمع البيانات |
| ٢٠ |ث.تحليل البيانات |
| ٢١ |ج.تصديق البيانات |
| ٢٢ |الباب الرابع:عروض البيانات وتحليلها |
| ٢٢ |أ.السيرة الذاتية ابن طفيل |
| ٣٠ |ب.تحليل البيانات |
| ٣٠ |١.العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان |

٥٣ الخميس: الخاتمة

٥٣ أ. الخلاصة

٥٦ ب. الإفتراحة

٥٧ المراجع



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الاول

أ.خلفية البحث

الأدب كل شعر أو نثر يوتر في النفس ويهدب الخلق ويدعو إلى الففضلية ويبعد عن الرذيلة بأسلوب الجميل.^١ الأدب حسب *Aristoteles* هو نشاط آخر من خلال الدين, العلم والفلسفة,بينما الأدب حسب *A. Teeuw* هو كل ما مكتوب: استخدام اللغة المكتوبة. الأدب حسب احمد بدران هو نشاط في يستخدم اللغة وخطوط من الرموز الأخرى كأدوات,وهي خيالية,تنقسم أنواع الأدب على أساس شكله إلى ثلاثة يعني: النثر والشعر والدراما.^٢

الأعمال الأدبية النثرية لها قسم,بما في ذلك الروايات.الرواية هي مقالة نثرية طويلة تحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص والأشخاص من حوله وتسلط الضوء على الشخصية وخصائص كل ممثل.تتكون الروايات من فصول وفصول

^١الادب العربي والتاريخه,جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية,١٤٣٢

^٢ <https://www.ruangguru.co.id/pengertian-sastra-menurut-para--ahli-dan-sejenisnya-terlengkap/>
(diakses pada tgl 4-08-2021,pkl:21.56)

فرعية معينة حسب القصة.^٣ الروائيون يطلق عليهم الروائيين. لا يمكن فصل الأحداث في الرواية التي وصفها المؤلف عن التجارب في الحياة اليومية. لكن المؤلف يصف الحدث في عبوة جدابة للغاية، وذلك لجذب القارئ والرسالة تصل القارئ. القائق الاجتماعية والدينية والعرفية هي جميع الموضوعات التي أثارها المؤلف في عمله.

ابن طفيل: هو فيلسوف، ومفكر، وقاضٍ، وفلكي، وطبيب، وشاعر عربي أندلسي، اشتهر بكتابه «حي بن يقظان»، الذي حاول فيه التوفيق الفلسفي بين المعرفة العقلية والمعرفة الدينية، وقد تُرجمَ هذا الكتاب إلى العديد من اللغات حول العالم. جوهر الفكر ابن طفيل في الرواية حي بن يقظان، الذي يحكي قصة رحلة الإنسان على الطريق الروحي، وُلد حي بن يقظان من أميرة لديها شقيق ملك قاسي يطلب الزواج من شخص متساو، لكن سرا أحد أصدقاء الملك ، ويدعى يقظان، تزوج الأميرة ، ثم حملت الأميرة ، ثم أنجبت ولدا ، خوفا من أن يلقي الملك القبض عليها ، فحملت الأميرة

³ <https://id.m.wikipedia.org/wiki/novel> (diakses pada tgl 4-08-2021,pkl:21.56)

طفلها إلى البحر في صدره. ضربت أمواج المحيط نعش الشاطئ المجاور للجزيرة الفق فق, كانت الطفلة تبكي من الجوع, ثم خرجت أنثى الظبية التي فقدت شبلها من قفصها عندما سمعت صوتا اعتقدت أنه طفلها, بحثت عن الصت. بينما استمر الطفل في البكاء بصوت عال من داخل الصندوق ثم شعر الغزال بالأسف تجاهه, وظهرت غريزة الرقة لديه ورضع الغزال الطفل ثم اعتني به وعلمه, الجزيرة ليس بها حيوانات برية, لذلك يتعلم الطفل وينمو ويشرب حليب الغزلان حتى يبلغ من العمر عامين, يتعلم المشي متبعا سلوك الغزال الذي قام بتربيته.

البحث في اختبار الروايات حي بن يقظان لابن طفيل كههدف لهذا البحث لأن هذه الرواية يمكن أن تقدم درسا إيجابيا في الحياة يحتوي على العديد من الرسائل والتكليفات لحياة الإنسان ومن المتوقع أن تحصل على دروس في تكوين الشخصية

الصالحة للأفراد. يستخدم الباحث في تحليل الرواية نهج البنيوية لأن هذا النهج

ينظر إلى الأعمال الأدبية كنصوص مستقلة. من خلال هذا النهج, يعترم المؤلف الحفاظ

على موضوعية العمل الأدبي، بحيث لفهم معناه، يجب دراسة العمل الأدبي بناء على هيكله الخاص، بغض النظر عن نية المؤلف في تسهيل فهمة للقراء، البنيوية في البحث الأدبي هي تلك التي تتخصص في فهم العناصر التي تبني العمل الأدبي نفسه، وتسمى هذه العناصر بالعناصر الداخلية، والعناصر الداخلية هي العناصر التي تبني قصة تأتي من داخل القصة القصيرة نفسها. يتكون عادة من موضوع، ومؤامرة، وإعداد، وتوصيفات، ووجهة نظر، ورسالة.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف يحاول البحث الإجابة عليها فهي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

١. كيف القصة حي بن يقظان لابن طفيل؟

٢. ما العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لابن طفيل؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا إلى تحقيقها فمنها ما يلي:

١. لمعرفة القصة حي بن يقظان لابن طفيل

٢. لمعرفة العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لابن طفيل

د. فوائد البحث

تنقسم الطالبة الفوائد على قسمين:

١. الفائدة النظرية

لزيادة المعرفة والنظرية عن علم البنيوية في البعد الادب خاصة تبحث في تبحث

رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل (دراسة تحليلية بنيوية)

٢. القوائد العملية

أ. للباحثين: يمكن أن يكون هذا البحث درسا في تعليم حقائق القصة والوسائل الأدبية

في الروايات.

ب. للقراء: لإعلام القراء عن العناصر الداخلية في "رواية حي بن يقظان" لابن طفيل

ج. للطلاب والطالبات شعبة اللغة العربية وادابها: لزيادة معارف ومفاهيم طلاب وطالبات

شعبة اللغة العربية وادابها في العلوم البنيوية وخاصة عن علم بنيوية وتشجيعهم ليمارسو

في فهم النصوص العربية خاصة في رواية "حي بن يقظان" لابن طفيل.

د. للبحر الجامعي: لزيادة البحث العلمي خاصة في علم المصنفات الأدبية في مكتبة

الجمعة الإسلامي الحكومية جمبير.

هـ. لعالم الأدب: نأمل أن يكون لهذا البحث مساهمة مهمة في المؤسسات في مجال

الأدب , ويمكن أن يكون هذا البحث مادة مرجعية للبحوث المستقبلية المتعلقة بالعلوم.

و. تعريف المصطلحات

تعريف المصطلح يحتوي على مصطلحات مهمة في هذا البحث, والهدف من

ذلك عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح كما تقصده الطالبة تعريف المصطلحات عند

الموضوع "حي بن يقظان لابن طفيل دراسة تحليلية بنيوية" كما يلي:

١. العناصر الداخلية هي العناصر الأساسية التي تبني الرواية مثل

موضوع, قصة, التوصيف, وجهة بنظرة و الرسالة أخلاقية وغير ذلك.

٢. لأن الرواية هي نوع أدبي من النثر الذي يرتبط دائما مع العناصر

المختلفة, وكلاهما عناصر اجتماعية وسياسية وثقافية ودينية أخرى, وكذلك

القدرة على معرفة الظروف الاجتماعية للمجتمع أو صاحب العمل في

ذلك الوقت. فإن إحدى الطرق التي يمكننا أن نجد ها هي من خلال

دراسة الظروف الاجتماعية للشخصيات المذكورة في الرواية^٤.

٣. قصة حي بن يقظان هي قصة رمزية, يحكي عن طفل الذي وضعته والدته

في سلة وانجرفت في البحر, لأنخوف من قسوة الملك أمواج المحيط تحمل

طفلاً إلى جزيرة مهجورة^٥.

⁴ <https://digilib.uinsa.ac.id/10874/5/bab%202.pdf>

⁵ Sirajuddin zar, *filsafat islam* (filosof dan filsafatnya), jakarta: rajawali press, 2004, h.210

ي. هيكل البحث

لتسهيل كتابة هذا البحث، فأقسم إلى خمسة ابواب وتحتوى كل منها على عدة

اجزاء هي:

الباب الأول : المقدمة تحتوي على خلفية البحث و أسئلة البحث و أهداف البحث

وفواعد البحث وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني : فإنه يشتمل على الدراسة المكتبية. وهي تتفرع إلى الدراستين وهما

الدراسة السابقة والدراسة النظرية

الباب الثالث : يشتمل على طرق أو خطوات التي هذا البحث من نوع البحث

ومصادر البيانات و طريقة جمع البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : غرض وتحليل البيانات.

الباب الخامس : وفي الخاتمة ملخصات وفتراحات ومراجع

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

تستخدم هذه الدراسة النظرية التي وصفها Abrams (٢٩-٣-١٩٧٩) أن النموذج

الذي يؤكد دراسته لدور المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية يسمى تعبيرياً، التي تركز أكثر

على التركيز على دور القارئ كترحيب وتقدير للأدب يسمى البراغماتية، يُطلق على

النهج الأكثر توجهاً إلى الجانب المرجعي فيما يتعلق بالعالم الحقيقي اسم المحاكاة، بينما

يُطلق على النهج الذي يعطي الاهتمام الكامل للأعمال الأدبية باعتبارها بنية مستقلة

ذات تماسك جوهري النهج الموضوعي.

في سياق تاريخ النقد الأدبي اليوم، سواء في الغرب أو في إندونيسيا، فإن

النماذج الأربعة لنهج Abrams لها مفاهيمها الخاصة وفقاً لآخر التطورات. ولكن في

تطوره الأخير، يكمل كل منهما الآخر، النموذج الذي ولد أولاً، لكن النموذج الجديد

أيضاً لا يتخلى تماماً عن النموذج القديم، لذلك يمكن القول أنه في سياق البحث الأدبي

، نادر أو غير موجود ، حتى نموذج واحد يعتبر الأنسب ، وذلك لأن الأعمال الأدبية كموضوعات للدراسة متنوعة للغاية ولها متطلباتها الخاصة ، في من حيث فهم معناها ،

فإن الأعمال الأدبية لها إرادتها الخاصة وفقاً لخصائصها الفريدة:

وأما الدراسة المكتبية في هذا البحث العلم تنقسم على قسمين وهي:

أ.الدراسة السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في رواية "حي بن

يقظان" لابن طفيل,فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكار لهاذا

البحث.وتسجل الباحثة النقاط المميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسة:

أ.التحليل البنيوي في رواية "بين بلا نوافذ" لأسما نادية للباحثة kusumaning dwi

,susanti, في العام ٢٠١٣, في دراسة حول دراسة تدين الشخصية.

⁶ Pradopo Rachmat Djoko, dll, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta, Hanindita Graha widya, 2003), Hal58.

إن التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سأقوم ببحثه يمكن في تحليل البحث

ونظريه, حيث يستخدم كلاهما الأدبية ونظرية البنيوية.

يمكن الاختلاف في موضوع البحث, فالبحث يبحث في رواية "بيت

بلانوافذ لأسماء نادية" بينما أنا أدرس رواية "حي بن يقظان لابن طفيل"

ب. التحليل البنيوي في الرواية " الحب الأبيض على الأرض بابوا " للباحثة

Alkhoirin Nur Awaliyah, في العام ٢٠١٥,

الاختلاف في هذا الدراسة هو أن موضوع البحث جديد, والدراسة تستخدم

الروايات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

"الحب الأبيض على الأرض بابوا" للذكر الهان بينما يستخدم بحثي الرواية

"حي بن يقظان لابن طفيل".

يمكن التشابه في نظرية التحليل والبحث, والتي تستخدم الأعمال الأدبية والدراسة

التحليلة بنيوي

ج. التحليل البنيوي في الرواية "حبيبي و اينن" كمحاولة لتشكيل شخصية الأمة

من قبل الباحث Liu Liquan, في العام ٢٠١٧

الاختلاف في هذا الدراسة هو أن موضوع البحث جديد, والدراسة تستخدم

الروايات "حبيبي و اينن" كمحاولة لتشكيل شخصية الأمة, بينما استخدم الرواية

"حي بن يقظان لابن طفيل".

والمعادلة تمكن في تحليل البحث والتي تستخدم والدراسة التحليلية بنيوي

| لرقم | المؤلف | الموضوع | الإختلاف | المساوات |
|------|---------------------------|--------------------------------|--|--|
| ١ | Kusumaning Dwi Susanti | "بيت بلا نوافذ لأسما نادية" | في موضوع البحث, فالبحث يبحث في رواية "بيت بلا | إن التشابه بين هذا البحث الذي سأقوم ببحثه يمكن في |

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------|---|
| التحليل ونظرية البحث, كلاهما يستخدم الأعمال الأدبية ونظرية البنوية | نوافذ لأسماء نادية "بينما يستخدم بحثي الرواية "حي بن يقظان لابن طفيل" | | | |
| التشابه بين هذا البحث والبحث الذي سأدرسه في التحليل ونظرية البحث | الاختلاف في في موضوع البحث, فالبحث يستخدم الرواية "الحب الأبيض" | "الحب الأبيض على الأرض بابوا" لذكر الهان | Alkhoirin Nur Awaliyah | ٢ |

| | | | | |
|-------------------|-----------------|--|--|------------|
| هو يستخدم كلا | على الأ رض | | | |
| هما الأعمال | بابوا" | | | |
| الأدبية ونظرية | بينما يستخدم | | | |
| النبوية | بحثي الرواية"حي | | | |
| ا يمكن الا | بن يقظان لابن | | | |
| ختلاف في مو | طفيل" | | | |
| ضوع البحث, | | | | |
| يستخدمالبحث | | | | |
| الرواية "الحب الأ | | | | |
| بيض على الأ | | | | |
| رض بابوا" | | | | Liu Liquan |

| | | | | |
|------------------|------------------|----------------|--|---|
| بينما يستخدم | الاختلاف يمكن | | | |
| بحثي الرواية "حي | في موضوع | "حبيبي و اينن" | | ٣ |
| بن يقظان لابن | البحث يستخدم | كمحاولة لتشكيل | | |
| طفيل" | البحث | شخصية الأمة | | |
| | الرواية "حبيبي و | | | |
| المعادلة يمكن في | اينن" كمحاولة | | | |
| نظرية التحليل | لتشكيل شخصية | | | |
| والبحث | الأمة | | | |
| كلاهما | | | | |
| يستخدم الأعمال | | | | |
| الأدبية ونظرية | | | | |

| | | | | |
|---------|--|--|--|--|
| البنوية | | | | |
|---------|--|--|--|--|

ب. الدراسة النظرية

أ. تعريف الرواية

الرواية هي مقال طويل على شكل النثر يحتوي على سلسلة القصص عن حياة

الشخص ومعامله مع الآخرين حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل في القصة

المسرودة.

الرواية هي شكل من أشكال الأعمال الأدبية التي احتملت قيما هامة إما ثقا

فية كانت إجتماعية و أخلاقية وتعليمية^٧.

الرواية هي القصة التي فيها الحكمة والموضوع المعقد والشخصية الكثيرة وموضع القصة

متنوع. يمكن تقسيم الرواية إلى ثلاث مجموعات، وهي رواية رومانسية ورواية مغامرة ورواية

⁷ Suroto, *teori dan bimbingan apresiasi sastra INDONESIA* untuk SMTA (Jakarta: Erlangga, 1989), h. 19.

خيالية. تنطوى رواية رومانسية دور شخصيات نساء والذكور بطريقة متوازنة, وفي بعض

الأحيان يكون دور أكثر هيمنة من دور نساء. وفي الرواية المغامرة يكون دور المرأة

قليلا. ورواية خيالية تحتوي عن أشياء غير واقعية ولا تعرض عن التجريبات اليومية^٨

وأما من خصائص الرواية اكتمالها في نفل الشاكل المعقدة, هذا يعني أنه يسهل على قراء

الرواية فهم كل مشكلة تحدث في الرواية بسهولة أكبر في فترة زمنية قصيرة

أما الرواية عند الأدبي *qosasih* فهي انتاج خيالي تقص عن مشاكل حياة الشخصية أو

الشخصيات. بدأت القصة في الرواية بإظهار المشاكل التي يشعرها الممثلون حتى نهايتها

الحبكة.^٩

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^٨ Jakob Sumardjo dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal.29-30

^٩ E.Koasasih, *Apresiasi Sastra Indonesia* (PT.Nobel Edumedia, 2008), hal 54.

ب. تعريف العمل الأدبي

يُبنى العمل الأدبي من خلال العناصر المكونة له ، وفقاً ل (١٢١:١٩٨٤).

Teeuw، فإن المحلل البنيوي هو فضيلة وهو الشيء الرئيسي في دراسة الدراسة مقارنة بالنظريات الأخرى.

طريقة البنيوية هي نهج أولي في البحث الأدبي، إلى جانب ذلك ، فإن طريقة البنيوية مهمة جداً لتحليل الأعمال الأدبية، البنيوية هي الأدب هو نهج يؤكد على العناصر الدخلية التي تبني العمل ، وبالتالي في غياب التحليل من خلال البنيوية، ثم لا يمكن استكشاف الدخلية العمل الأدبي بعمق ، إلى جانب أن التحليل البنيوي له هدف، يتفهم بدقة ، ويعرض ، ويفكك بدقة ، وبالتفصيل وبقوة قدر الإمكان من خلال التحليل البنيوية

في شكل محتوى ، مع نتائج ذات معنى جيد في العمل.

بنوية له ثلاث خصائص ، وهي الكلية ، والتحول ، والطبيعية الذاتية ، الكلية،

المقصود هو أن بنوية يتكون ككل (كلي) بسلسلة من العناصر التي لا تزال لديها

القواعد، بدلاً من ذلك ، يصبح ترتيب السلسلة وحدة تصبح مفهومًا مثاليًا، ثم التحويل

، يعني التحويل بشكل أساسي أن هناك تغييرًا يحدث في عنصر بنوية سيتغير أو يحدث

فرقًا بين العناصر الأخرى ، عني التنظيم الذاتي ذلك الهيكل من خلال وجود قاعدة

جوهرية للعلاقة بين الهياكل التي يمكن أن تنظم نفسها إذا كان عنصر واحد مفقودًا.

هناك أيضًا خطوات التحليل بنوية على النحو التالي:

- يمكن التعرف على العناصر الدخلية عن طريق بناء عمل أدبي بشكل كامل

وواضح ، ويمكنه التمييز بين الموضوعات والشخصيات

- يمكن دراسة عنصر تم تحديده بحيث يمكن وصف الموضوعات والتوصيفات

والإعدادات المختلفة في العمل الأدبي

- يمكن ربط العناصر الخاصة بكل منها بحيث تحصل على مجمل معنى العمل

الأدبي

أ.العناصر الدخلية

الرواية هي كلية ، كل فني, تحتوي الروايات على عناصر وثيقة الصلة ببعضها البعض ومفيدة للطرفين,لرواية كعمل خيالي يتم بناؤها بواسطة عنصر يسمى العنصر الدخلية, العناصر الدخلية للرواية هي العناصر التي تشارك بشكل مباشر في بناء القصة, هذا مدعوم بالرأي Nurgiyantoro (٢٠١٠:٣) (أي أن العنصر الدخلية هو العنصر الذي يبيّن العمل الأدبي نفسه,العناصر التي ستتم مواجهتها في الواقع إذا قرأ الناس الأعمال الأدبية,هذا التماسك بين مشاركة العناصر الدخلية هو ما يجعل الرواية ملموسة أو العكس عندما يُنظر إليها من وجهة نظرنا نحن القراء.ستواجه عناصر القصة هذه إذا قرأنا رواية, العناصر المعنية هي الموضوع ، والمؤامرة ، والإعداد ، والشخصيات والتوصيفات ، ووجهة النظر ، وأسلوب اللغة ، والتفويض.

أ. الموضوع

الموضوع هي فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي بنيوية دلالي وتجريدي يتم طرحه بشكل متكرر من خلال دافع يتم تنفيذه ضمناً. إلى جانب ذلك ، لا يتم نقل الموضوع ضمناً بالضرورة ، يمكن للمؤلف استخدام لغز يمكن أن يشعر به خبراء الأدب ويستخلصونه.

ب. الشكل

في الأساس شخصية لها دور مهم في القصة ، الشخصية في الرواية هي الشخص الذي يفعل شيئاً والشخص الذي يواجه شيئاً ، من خلال المؤلف يمكن للشخصية أن تقدم شخصيتها من خلال حبكة شخصية في القصة ، تُظهر شخصية للقارئ أو متذوق الأدب ، أن الشخصية هي ممثل القصة، وبالتالي فإن حالة الشخصيات ستجعل الحبكة أكثر حيوية وذات مغزى، تتميز الشخصية في العمل الأدبي بمستوى الأهمية ودور

الشخص ، وتنقسم الشخصية إلى قسمين ، وهما الشخصية الرئيسية والشخصية

الإضافية.

ج. خلفية القصة

أ. الوقت

خلفية الوقت تتعلق بحدث "عندما" يتم سرد حدث في عمل خيالي ، مثل

الرواية

ب. المكان

يخبرنا عن مكان الأحداث في القصة ، إلى جانب تحديد المكان يمكن أن يكون

اسم مكان حتى يتمكن القراء من فهمه بسهولة عندما يكونون على دراية

بالمكان المتجسد في القصة.

ج. الاجتماعية

الأمر المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يقال في الأعمال

الروائية.

د. الحكمة قصة

تحتوي على أحداث ، ومع ذلك ، فإن الشخصيات في القصة هي العناصر

الأكثر أهمية, في الأساس ، يمكن أن تكون أهمية الحكمة مفيدة للشخصية وتعمل

كلاعب حتى يتمكن القارئ من فهم

القصة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ه. وجهة نظر

وجهة النظر هي من يروي القصة أو من أي موقع يُرى الحدث ووفقًا ل (أبرامز)

وجهة النظر هي وجهة النظر التي يستخدمها المؤلف كوسيلة لعرض الشخصيات

والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تألف القصة.

٦. أسلوب اللغة

عنصر الدخلية مهم كعامل مثير للاهتمام بالقراءة ، يمكن القول بأن أسلوب اللغة هو السلاح الرئيسي للمؤلف لإحياء القصة.

٧. رسالة أخلاقية

ي رسالة معينة يريد المؤلف نقلها من خلال قصته في الرواية ، وعادة ما تحتوي هذه الولاية على النقد الاجتماعي والدعوات والاحتجاجات تنقسم رسالة أخلاقية إلى قسمين:

يتم التعبير عن الرسالة التي يتم نقل رسالتها مباشرة بحيث يمكن استيعابها مرة واحدة

ضمنياً هي رسالة يتم نقل رسالتها بطريقة خفية بحيث يصعب استيعابها في الحال.¹⁰

¹⁰ <http://eprints.umm.ac.id/39804/3/BAB%2011.pdf>

د. التاريخ الأدبي

التاريخ الأدبي هو حدث بالفعل في الماضي,الأدب جمال وسيطه يستخدم

اللغة,العرض من مناقشة تاريخ الأدب هو معرفة تطور الأدب من وقت ظهور الأدب إلى

تطوره من وقت لآخر,فوائد التاريخ الأدبي,أي كوسيلة للتعلم,ولادة الأدب في عام ألف

وتسماية وثمانية حتى الآن,

هـ.تعريف عن الرواية حي بن يقظان

قصة حي بن يقظان هي قصة رمزية,يحكي عن طفل وضع والدته في

السلة وحرفت إلى البحر لان يخاف القسوةملك الوساء المتعجرف

جدا^{١١}.موجات البحر تحمل الطفل إلى الشاطئ جزيرة صحراوية من المجتمع

البشري ولا أحد الذين يعيشون هناك.ثم,الغزال وجده ثم أرضعها وتحما المسؤولية

التعليم و صيانتته^{١٢}

¹¹ Kemal Yildirim,Political Philoshopy of Islamic Identity In Arab World.....,h 23.

¹² Sirajuddin Zar,*filsafat islam(filosof dan filsafatnya)*,Jakarta:Rajawali Press,2004,h.210

حي بن يقظان يعيش وحده في هذا الجزيرة, يبحث عنه ونظر حوله. يتعلم كل

شيء يمكن أن تساعد في الحياة لقد يتعلم حرفة صنع الملابس, تقنية

البناء, مهارات الرماية, مهارة بالنا, تلبية احتيا جاتهم اليومية من

الأكل, التوزيع والتصنيع لتلبية احتيا جاتهم اليومية, حتى يصل إلى المعرفة عن طبيعة

الحقيقة, جوهر نفسه, هدف حياته, والجوهر الله.

الإيمان بوجود الله باعباره الحقيقة المطلق, شجع حي بن يقظان على محاولة الا

رتباط به والا اقتراب منه من خلال التفكير الفلسفي, يعرف طبيعة الطبيعة, كما

أنه يحصل على معرفة حقيقية وسعادة حقيقية, لتحقيق هذا الغرض, يتدرب على

صيام أربعين يوما في داخل الكهف.

عندما كان في مثل هذه المواقف والتجارب الباطنية التقى برجل اسمه

أبسال, أبسال, تأتي من جزيرة ليست بعيدة جدا عن الجزيرة حي بن يقظان, أبسل

يعتقد أن الجزيرة التي يعيش فيها حي بن يقظان, غير مأهولة بالسكان لذلك

فهي منا سبة لغزل النفس عن المجتمع ومحاولة مما رسة التقوى.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

واما منهج البحث هو طريقة البيانات أو المواد بأهداف وفوائد الذي يقصد بها

البحث, مناهج البحث في هذا البحث العلمي تتكون من المناهج التالية:

١. أنواع البحث نوعه

هذا البحث هو بحث مكتبي (Library Reseach) باستخدام نهج وصفي

نوعي. يستخدم هذا البحث الأدب والنص ككائن تحليل الرواية الرئيسي حي بن

يقظان لابن طفيل, ثم يتم وصفها بشرح نصوص الرواية الذي يحتوي على

أعمال أدبية وعناصر جوهريّة من خلال وصف وتحليل وتوفير فهم للنصوص

الموصوفة

هذا البحث هو البحث الأدبي هدف الرواية لذلك فهي ليست ملزمة

بأي مكان معين, لكن هناك مكان من هم المؤيدين مراجعة الأدبيات يعني في

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير.^{١٣}

ب. مصادر البيانات

مصادر البيانات في هذا البحث نوعان هما البيانات الاولية والبيانات

الثانوية. فالبيانات الأولية هي الرواية "حي بن يقظان لابن طفيل" وأما

البيانات الثاني هي مثل البحث حددته الباحثة وكذلك بعض المؤلفات,

والمجلات, والمقالات, ومواقع الإنترنت, التي تدعم هذا البحث.

أ. طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات في البحث ذلك عنوان العناصر الدخلية في

الرواية حي بن يقظان لابن طفيل (دراسة تحليلية بنيوية) هي تقنية مكتبة

¹³ Dewi Nur Fitriana, *Sosiologi sastra dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel Teman imaji Karya Mutia Prawitasari*, (Institut Agama Islam Negeri Surakarta) 2019.

با استخدام مصادر مكتوبة. مصادر مكتوبة يمكن تقسيمها إلى مصادر

الكتب والمجلات العلمية الخطوة الأولى مستخدم في هذا البحث نوعان

يعني قراءة وتدوين الملاحظات. نتائج جمع البيانات التي يتم الحصول

عليها وهي البحث حددتها الباحثة وكذلك بعض المؤلفات, والمجلات

, والمقالات, موقع الكتروني.

ب. تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة با استخدام الدراسات الأدبية، اما

بالنسبة لخطوات تحليل البيانات كما يالى:

١. تحليل العناصر الدخلية الواردة في الرواية والمخصا, لمواضيع, الخلفية

, والرسائل الأخلاقية. تستخدم نتائج التحليل كأساس لتحليل الحياة

الاجتماعية للشخصيات في الرواية.

٢. التعرف على البيانات في شكل تحليل من خلال قراءة الرواية بشكل

متكرر ودقيق.

٣. تحديد المكونات الواردة في كل البيانات

هـ. تصديق البيانات

البيانات وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وفي هذا البحث العلمي

اختارت الباحثة طريقة تصديق البيانات بطريقة ترقية الاجتهاد وهي

طريقة الملاحظة الدقيقة والمستمرة كشكل من أشكال ترقية الاجتهاد التي

تقوم بها الباحثة، وتعمل الباحثة مناقسة مع المشرف.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

أ. سيرة ذاتية لابن طفيل

١- نبذة عن حياة ابن طفيل

كان اسمه الكامل أبا بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن

طفيل القيسي الأندلسي. وله الألقاب الأندلسية والقرطبي. يُعرف ابن طفيل بأبي

بكر في الغرب^{١٤}. ولد ابن طفيل في مدينة وادي الرماد (جواديكس) عام ٥٠٦ هـ

هـ / ١١١٠ م ، وهي مدينة خصيبة قريبا من غرناطة. فقد حصل بسهولة ويسر

على مرافق تعليمية باعتباره سليل قبيلة قريش، وهي قبيلة عربية بارزة ولاسيما

حبه للكتب والعلوم. أدى ذلك إلى أن يصبح عالما في العديد من المجالات بما في

ذلك الطب والأدب والرياضيات والفلسفة. ودرس هو الطب والفلسفة في

إشبيلية وقرطبة. لم يُكتب الكثير عن طفولته وشبابه، بما في ذلك رحلته الفكرية.

¹⁴ MM.Syarif, *Histori of Muslim Philosophy* (Germany: Allgluer Heimatverlag, 1963), h.526.

تقول بعض المصادر أن ابن طفيل درس مع الفيلسوف ابن باجة (ت ٥٣٣ هـ).

ولكنه لا تزال هذه المعلومات بحاجة إلى مزيد من التحقيق. لأنه كما قال هو

نفسه في مقدمة رسالته، أن ابن طفيل لم يقابل ابن باجة وجهًا لوجه، على

الرغم من إعجابه الشديد وإقراره بعمق معرفته وأفكاره.^{١٥}

بدأ ابن طفيل حياته المهنية طبيبًا حكوميًا في غرناطة وأصبح طبيباً في

إشبيلية وقرطبة. مع شعبية مسيرته المهنية كطبيب في محافظة غرناطة ، تم تعيين

ابن طفيل لاحقًا سكرتيرًا لحاكم المحافظة. ثم انتقل إلى قصر سلالة الموحدين في

شمال إفريقيا وعين سكرتيرًا لولايي ستة (ستة) وتانجة (طنجة) في عام ٥٤٩ هـ

/ ١١٥٤ م ، وعين أيضًا ضابطًا سرّيًا للأمير أبو سعيد. ابن عبد المعين، ابن عبد

المعين ، حاكم أول سلالة موحدين الإسبانية، استولى على المغرب عام ٥٤٢ هـ

¹⁵ Abdillah F. Hasan, *Tokoh-tokoh masyhur Dunia Islam* (Surabaya: Jawara Surabaya, 2004) 205-206

/ ١١٤٧ م ، وأخيراً تولى منصب الطبيب العالي وأصبح قاضياً ووزيراً في

المحكمة. بالإضافة إلى خدمة نفسه أيضاً للتربية والمحكمة والكتابة.

وقد ذاع صيت ابن طفيل عندما كان أبو يعقوب يوسف المنصور خليفة

(٥٥٨ هـ). في نفس الوقت، تم تعيين ابن طفيل طبياً وكذلك وزيراً في حكومة

سلالة الموحدين. إلا أنه في عام ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م استقال ابن طفيل من

القصر واستبدل منصبه ابن رشد. توفي ابن طفيل سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٦ م في

مراكش بالمغرب ودفن فيها.

أدت علاقة ابن طفيل الوثيقة مع حكام سلالة الموحدين ، وخاصة

الخليفة المنصور ، الذي عُرف عنه اهتمامه الكبير بالعلوم ، إلى جلب الهواء

النقي إلى عالم الفكر الفلسفي. بينما كان لا يزال يشغل منصب وزير، قام ابن

طفيل بترقية ابن رشد إلى الخليفة المنصور وأوصاه بأن يشرح (سيرة) الفكر

الفلسفي لأرسطو ، وفي النهاية ، نجح ابن رشد في جلب الفلسفة إلى أعلى

مستوى في تاريخ الإسلام فكر.^{١٦}

٢. مؤلفات ابن طفيل

إن لابن طفيل مجموعة متنوعة من المؤلفات ، سواء في مجال

الفلسفة أو في مجالات أخرى (الفيزياء والأدب). ومن مؤلفاته التي نسبت إليه:

رسالة في أسرار الحكمة المشريقية (حي بن يقظان). رسائل في النفس وفي بقاع

المسكونة وغير المسكونة. بالإضافة إلى أن له عديدا من الكتب في الطب ،

بالإضافة إلى أطروحة تحتوي على مجموعة من المراسلات التي قام بها مع ابن

رشد في مختلف القضايا الفلسفية. وذكر ابن رشد أن ابن طفيل كانت له

نظريات رائعة في علم الفلك، يعزها قول لين إي غودمان ، أن ابن طفيل كان

علما في الفلك ، ثم تابع صديقه البتروج نظرياته. وبذلك، أن، هناك كتابين في

¹⁶ Musthofa, filsafat islam (Bandung: Pustaka setia, 1997), h272

الطب يمكن القول أنهما من مآلف ابن طفيل ، كتبهما اثنان على الأقل من طلابه الذين قدموا لابن طفيل ، وكان الكتاب لبتروجي بعنوان كتاب - حياة وابن رويد بعنوان في البقاع المسكونة والغير المسكونة.

فبذلك صرح لين إي غودمان أن ابن طفيل و ابن رشد لهما رسالة في العلوم الطبية أتقنها ابن رشد أخيراً ، حتى اشتهر ابن رشد باسم Averroes الذي كان له مؤلفات هائلة في مجال الطب. لذلك في ذلك الوقت كان ابن طفيل يعتبر شخصية ثورية في الأندلس.

لمحة عن رواية حي بن يقظان أطروحة حي بن يقظان قصة تحتوي على جوانب مختلفة: الأدب والفلسفة والتصوف والتعليم ونظم المعرفة (نظرية المعرفة). نظرًا لنطاقها الواسع ومحتواها المثير للاهتمام ، تم التعرف على أطروحة حي بن يقظان من قبل الكثيرين على أنها أفضل قصة فلسفية في تاريخ الفلسفة العربية الإسلامية. تصف قصة حي بن يقظان طفلاً بشرياً قادراً على العيش بدون

عناصر خارجية ، مثل المجتمع واللغة والثقافة والدين والديناميكيات الاجتماعية الأخرى. في عزله ، الطفل البشري الذي يستخدم الموارد الطبيعية فقط وبقوة العقل الخالص ، يكون قادرًا على تحقيق معرفة حقيقية للعالم العليا ، أي حقيقة الله وخلود الروح. وكانت قصة حي بن يقظان توضح مراحل تطور العقل الصافي ، من العوالم المادية أو الدنيا إلى أعلى مرحلة في الفلسفة ، أي عالم التكرير (ما وراء الطبيعة) ٩

ورد قصة حي بن يقظان على الفكر الفلسفي لابن طفيل. مع هذا

العمل ، حاول مواءمة الفكر المنطقي لأرسطو مع الفكر المنير للأفلاطونية الجديدة. لذلك، ليس كما زعم بختيار حسين صديقي أن الاصطفاة هو

أكثر من محاولة لإيجاد حل وسط بين فكر ابن باجة الفلسفي وفكر الغزالي

الصوفي أي محاولة لإيجاد طريق وسط بين الفلسفة العقلانية الخالصة والفكر

الصوفي. ومع ذلك ، فهو أكثر من جهد منسجم بين فلسفة أرسطو العقلانية

المتكافئة وفكر الإضاءة الأفلاطونية الجديدة، التي طورها ابن سينا من خلال فلسفته الشرقية. لذلك فإن تفكير ابن طفيل ، مثل تفكير السهروردي يتعارض أكثر مع تعاليم ابن سينا المتكافئة. كما ذكر ابن طفيل نفسه في مقدمة رسالته، أن قصة حي بن يقظان هي وصف لأسرار الفلسفة الشرقية التي طورها ابن سينا. بالإضافة إلى ذلك، كانت تأليف حي بن يقظان مدفوع أيضًا بعدم رضا ابن طفيل عن المسار الذي سلكه الصوفيون، مثل المسار الذي سلكه الغزالي. ولذلك، فإن استياء ابن طفيل لا يكمن في الطريقة الصوفية التي تتجاهل جانب العقلانية، لكنه يريد التأكيد على أن طريقة الإنارة أعلى وأصدق في الوصول إلى الحقيقة من الطريقة التي اعتمدها الصوفيون ، بما في ذلك. الغزالي.

٣. التربية الإسلامية لابن طفيل

إن ابن طفيل فيلسوف مسلم اشتهر من ناحية التفكير بشخصية

الفلاسفة العراقية التي تضم وتجمع بين قوة النسبة وقوة الحدس البشري. بالتفصيل

، فإن قوة النسبة هي قدرة الإنسان على فهم جميع الحقائق منطقيًا وتجريبيًا ومن

خلال اختبار المعرفة الخطابي. في حين أن قوة الحدس هي قدرة الروح أو المشاعر

أو العواطف البشرية على فهم طبيعة كيان كل الحقائق الموجودة. فمصادر العلم

عند ابن طفيل هي:

أ. مصادر بشرية (فيزياء). وهي تتكون من (١). نسبة (بمعنى) و

(٢). الحواس (الخبرة). سواء كانت العينين (البصر) ، الأذنين

(السمع) ، الفم (الذوق) ، الجلد (اللمس) ، والأنف

(الرائحة).

ب. المصدر الإلهي (الميتافيزيقيا). (١). الحدس (الإلهام) هو

مصدر المعرفة الذي يكتسبه حي بإحساسه السادس ، من

خلال التفكير العميق والتعليم الروحي العالي. لذلك يؤمن

حي بوجود الروح ، والتي في فكر ابن طفيل تعتبر الروح

واحدة من النقاط المركزية لأنه من خلال روحه يستطيع البشر

معرفة أنه لا بد من وجود الله. (٢). الوحي علم من الكتاب

والسنة رواه ابن طفيل بلقاء الحي والأصل الذي يتبين أنه

مشابه للعلم الذي حصل عليه الحي والأصل الذي درس

التصوف من نص الوحي. . يؤمن ابن طفيل بصدق الوحي

بمعنى أعمق ، وليس محاصراً في النص المنزلي .

٤ . تأثير ابن طفيل في العالم الإسلامي وغيره

إن تأثير ابن طفيل في المجتمعات الإسلامية وغير الإسلامية في الفلسفة

الإسلامية ، ومع ذلك ، لا يمكن فصل الفلسفة الإسلامية عن التأثيرات التي

تدخلها من التقاليد الفلسفية اليونانية ، وكذلك التقاليد الفلسفية الشرقية ، لأن

الفلسفة اليونانية هي أيضاً متأثرة بالفلسفة الشرقية ، هذا ما أوضحه جويل أن:

كان فلاسفة يونانيون ما قبل سقراط مثل إيمبيدوكليس قد درسوا مع

لقمان الحاكم في سوريا-فلسطين في زمن النبي داود ، أو يعتقد أن فيثاغورس قد

درس الفيزياء والميتافيزيقيا من تلاميذ النبي سليمان. في مصر ، ودرس الهندسة

مع المصريين. ثم جلب الفلاسفة تقليد "الفلسفة" الذي استوعبوه من الشرق إلى

اليونان ، لكي يتم تطويره أكثر.

ومع ذلك ، فيما يتعلق بعمل ابن طفيل ، حي بن يقظان ، فمن شبه المؤكد أن

عمل ابن طفيل لم يتأثر باليونانية أو التأثيرات الفلسفية الشرقية الأخرى. على

العكس من ذلك ، فقد كان له تأثير كبير على أسلوب كتابة الفلسفة من خلال

القصص والروايات والروايات.

يمكن رؤية هذا التأثير، على سبيل المثال من ترجمة حي بن يقظان إلى العديد من

اللغات. تمت ترجمة هذا العمل إلى اللاتينية من قبل جيوفاني بيكو ديلا ميراندولا

(القرن الخامس عشر) كعمل رئيسي (ماغنوم أوبوس) الذي أصبح مرجعا رئيسيا

في ذلك الوقت. كما ترجم حي بن يقظان إدوارد بوكوكي أيضاً إلى اللاتينية.

قدم إدوارد بوكوك ملاحظة خاصة حول ترجمته بالإشارة إلى ابن طفيل باسم

Philosophus Autodidaktus (الفيلسوف المعلم النفس / الفلاسوف العصامي)

، وذلك تقدير خاص لابن طفيل. تمت ترجمة حي بن يقظان أيضاً إلى اللغة

الإنجليزية بواسطة سيمون أوكلي ، بعنوان تحسين العقل البشري ، في عام

١٧٠٨. وتبع ذلك طبعة جديدة بعنوان تاريخ حي بن يقظان في عام ١٩٢٦

(١٣).

يهدف المؤلف في هذا الفصل إلى وصف نتائج تحليل رواية حي بن

يقزون لابن طفيل باستخدام منهج بنيوي ، وتشمل العناصر الجوهرية: الموضوع

، والحبكة ، والإعداد ، والشخصيات والتوصيفات ، ووجهة النظر ، وأسلوب

اللغة والرسالة.

| توزيع | تعريف | نمر |
|-------|---|-----------------------|
| | <p>الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي باعتباره بنية دلالية وتجريدية يتم طرحها بشكل متكرر من خلال فكرة يتم تنفيذها ضمناً، بالإضافة إلى أن الموضوع لا يتم نقله ضمناً بالضرورة، يمكن للمؤلف</p> | <p>الموضوع ١</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>استخدام اللغز ، وهو لغز يمكن أن يشعر به خبراء الأعمال الأدبية ويحتتمون بها.</p> <p>والمرحلة الموضوع في رواية "حي بن يقظان" هو مراحل رحلة روحية تعرف بثلاث مراحل وهي: تنقية النفس ، والمرحلة الثانية تقليد سلوك الأجرام السموية الثالثة. تقليد</p> | |
|--|---|--|

| | | | |
|-------------------------|---|----|--------------|
| | صفات الله. | | |
| الأخدود ينقسم إلى سبعة: | هي سلسلة من الأحداث التي تم تصميمها ونسجها بطريقة تحرك القصة من البداية إلى المنتصف حتي تصل إلى ذروتها ونهايتها | ٢ | مجرى الأحداث |
| ١. التدفق الأمامي | | | |
| ٢. التدفق الخلفي | | | |
| ٣. التدفق المختلط | | | |
| ١. المكان | والمراد بالخلفية في هذا المجال هي البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة ، الكون الذي يتفاعل مع | ٣. | الخلفية |
| ٢. والزمان | | | |

| | الأحداث التي تجري | | |
|---------------------------|------------------------|----------|----|
| تنقسم الشخصيات في الرواية | ١. الشخصية هي | الشخصيات | ٤. |
| إلى أربعة وهي: | شخص أو ممثل في | ت | |
| ١. بطل الرواية | رواية. عنصرا مهما آخر | والتوصي | |
| ٢. والشخص المنافس | في الرواية لأن الرواية | | |
| ٣. والشخصيات الثلاثية | تتمحور حول قصة | | |
| ٤. والمزيد | مصير | | |
| | الشخصية. لذلك، يجب | | |
| | أن يكون تصوير | | |
| | الشخصية الرئيسية في | | |
| | الرواية أكثر تفصيلا أو | | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>اكتمالا من الشخصية</p> <p>في القصة القصيرة. عادة</p> <p>ما يتم تصوير الخصائص</p> <p>الجسدية للشخصية</p> <p>وسلو كه وشخصيته</p> <p>وشخصيته وظروفه الا</p> <p>جتماعية وعلاقاته مع</p> <p>الشخصيات الأخرى</p> <p>مند بداية القصة في</p> <p>الرواية</p> <p>٢. التوصيف هو وصف</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--------------------|
| <p>عادة ما يتم التوصيف بطريقتين, تحليليا ودراميا</p> | <p>للشخصية أو الشخصية التي يعطيها المؤلف لشخصيات القصة. يتعلق هذا التوصيف بمواقف والرغبات والاهتمامات والعواطف والمبادئ الأخلاقية للشخصيات في القصة.</p> | |
| <p>وجهة النظر المستخدمة في</p> | <p>إنها طريقة المؤلف في</p> | <p>وجهة نظر .٥</p> |

| | | | |
|--|--|-----------------------|--|
| <p>هذه الرواية هي وجهة نظر الشخص الثالث</p> | <p>وضع نفسه في القصة ، ويمكن أيضاً تفسيرها على أنها وجهة نظر المؤلف في نقل قصة روايته.</p> | | |
| <p>١. أسلوب اللغة المقارن ٢. وأسلوب اللغة المتناقض ٣. وأسلوب الساخرة ٤. وأسلوب لغة التأكيد</p> | <p>هو جعل القراء يحصلون على تأثير عا طفي معين مما يقرؤون</p> | <p>٦. أسلوب اللغة</p> | |
| | <p>والمراد بها في هذا المجال هي رسالة معينة يريد المؤلف نقلها من خلال</p> | <p>٧. الأمانات</p> | |

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| | القصة في الرواية | | |
|--|------------------|--|--|

(١) الموضوع

الموضوع هو فكرة أساسية عامة تدعم العمل الأدبي باعتباره بنية

دلالية وتجزئية يتم طرحها بشكل متكرر من خلال فكرة يتم

تنفيذها ضمنيًا، بالإضافة إلى أن الموضوع لا يتم نقله ضمنيًا

بالضرورة، يمكن للمؤلف استخدام اللغز ، وهو لغز يمكن أن يشعر

به خبراء الأعمال الأدبية ويختتمون بها.

والمرحلة الموضوع في رواية "حي بن يقظان" هو مراحل رحلة روحية

تعرف بثلاث مراحل وهي: تنقية النفس ، والمرحلة الثانية تقليد

سلوك الأجرام السماوية الثالثة. تقليد صفات الله.

(٢) مجرى الأحداث

ينقسم مجرى الأحداث إلى ثلاثة أنواع منها ما ورد في قصة حي بن

يقظان وهي حبكة أمامية وهي الأحداث التي تتحرك فيها بشكل

متتابع (من البداية إلى النهاية) ولها شكل أنيق. قصة مرتبة جيداً

ولديها شغف. وشوقها الخاص في الكشف عن القصة التالية. هذه

القصة قادرة على التأثير على القارئ بحيث يبدو كما لو أن القارئ

قد ذاب واندمج مع القصة نفسها، على سبيل المثال عندما يكون

الغزال تموت ، ترى حي الصغيرة ذلك بعبارة "تتوقف حركتها تماماً

كل سلوكها يختفي ولا تحاول الاتصال بأمها بالصوت الذي

تستخدمه عادةً للاتصال بأمها وعادة ما تجيب الأم على الفور

على كلماتها كلما تسمع صوت المكالمة تصرخ بصوت عالٍ ، لكنها

لا ترى أي حركة أو تغير في جسد والدتها المستلقية على ظهرها.

نظرت إلى أذني والدتها لكنها لم تر الغطاء. لها حجب سمع الأم حتى لا تسمع صوت مكالمتها ثم تراقب أجزاء جسدها الأخرى، ربما يكون هناك ارتباط على جسد الأم ، وهذا الرابط يجعل الأم غير قادرة على الحركة فهي تريد أن تجد مكاناً. يستخدمه الهواء كعش أو فيروس جعل والدتها غير قادرة على الحركة. يمكنه التحرك ، يريد إزالة الآفة من جسد أمها حتى تعود إلى طبيعتها، لكنه لا يجد الآفة الشيء الذي يلهمه للبحث عن هذه الآفة هو ما فعله من قبل .

بالغطاء فلا يرى شيئاً حتى يزيل الحاجز. "كان حي منغمساً في المشاهده رأى مشهداً لم تستطع حواس البصر رؤيته ، ولا تستطيع رؤيته. يمكن أن يمسه حاسة السمع ولا يراه في عقل الإنسان

"بأسلوب لغة شيق جداً، يظهر ابن طفيل للقارئ ليشهد شيئاً يمكن

رؤيته أثناء المشادة" الآن انتبه بأذان روحك افهم بعيون قلبك ما

سأفعله. تظهر لك.

(٣) الخلفية

والمراد بالخلفية في هذا المجال هي البيئة التي تحيط بحدث ما في القصة

، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث التي تجري، فالخلفية الواردة في

رواية حي بن يقذون تتضمن تحديد المكان والزمان.

المكان الأول جزيرة واك واك "الجزيرة التي تم العثور فيها على حي من

قبل أنثى غزال كانت تفقد والدتها ثم اقترب الغزلان من مصدر

الصوت، وعندما نظرت عينها إلى طفل بشري شعرت بسعادة كبيرة

، أرضعت الطفل على الفور حتى يختفي جوعها وعطشها ، تعني

بالطفل بحب كبير

المكان الثاني هو "مملكة تعيش فيها والدة حي مع مهراجا قاسية في مملكة على جزيرة في المحيط الهندي. تقع الجزيرة تحت خط الاستواء ، في الجزيرة ولد طفل بشري من رحم ابنة الملك. الأخ الذي كان متعجرفاً ومتعجرفاً جداً.

المكان الثالث في الكهف حيث كان حي في الصلاة ، عندما خرج حي من الكهف بحثاً عن الطعام، قابل إيسال. ثم يقوم إيسال بتعليم حي لغة الإنسان القراءة والكتابة ، ويبدأ حي في سرد قصة

حياته.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
خلفية الوقت:

الليل: في كل ليلة يجب ما يلاحظه أكثر فأكثر لأن الضوء الذي

يأتي من النار يمكن أن يحل محل ضوء الشمس أثناء النهار كالشمس

والنار تعطي الدفء يرفع النار بشكل كبير. من كل ما لاحظته

كانت النار تتحرك دائماً للأعلى وتبحث دائماً عن المرتفعات ،

وكان على يقين من أن النار كانت عنصراً من عناصر السماء التي

كان يشاهدها كثيراً.^{١٧}

في تلك الليلة ذهب مع خدمه ومقربينه إلى الشاطئ وشعرت روحه

بعدم اليقين وكان قلبه ينبض بشدة واندججت مشاعر الحب والخوف

من الخسارة وعذبت الروح بشدة لكن الخوف من قسوة قلبه.

شقيق.^{١٨}

كل مساء قبل أن يأخذ التبن إلى مكائهم ويغطي الجسم الصغير

بالفراء الذي يملأ الصندوق الذي اعتادوا الذهاب إليه والعودة إلى

حيث هرب قطيع من الغزلان وعاش حول الاثنين.^{١٩}

¹⁷ Ibn Tufail, *Hayyy bin Yaqdzon* (Yogyakarta: Navila, 201), 136.

¹⁸ Tufail, *Hayyy bin*, 146.

¹⁹ Ibnu Tufail, *Hayyy bin yaqdzhon*, hal. 3-6.

خلال اليوم كلاهما يقومان بنشاطات يأتيان ويذهبان معًا لبعض

الوقت يتعلم حي تقليد صوت أغنية والدته بحيث لا يمكن تمييز

أصواتهم ، كما حاول التعرف على أصوات الطيور وأصوات

الحيوانات الأخرى ، و بقوة روحه ، يمكنه تقليد هذه الأصوات إلى

نفس الشيء تقريبًا.

(٤) الشخصيات والتوصيفات

حي بن يقظان: في هذه الرواية يمتلك حي طبيعة ذكية وشجاعة كما

هو موضح في مقتطفات الرواية من الصفحات ٣-٦.

تبدأ المرحلة الأولى من فترة رعاية الغزلان حتى يبلغ التبن سبع

سنوات ، وفي هذا العمر تمكن القش من التمييز بين أصوات الحيوانات

وتعلم أيضًا العد ، بالإضافة إلى ذلك ، يبدأ في التعرف على أغذية

الجسد ، ويغطي الهالة ويبحث عن أسلحة (عصي) بدلاً من أسلحة
طبيعة لا يضطر إلى الاعتناء بها والحفاظ على الطعام الذي لديه.

المرحلة الثانية: مع موت الغزل يبحث عن سبب وفاة أمه ، يقوم

بتشريح جسد الأم ليجد سبب وفاتها ، حتى تستنتج أن ما يحرك جسد

أمها هو شيء يسكنها. القلب ، إذا كان هناك شيء يسكن في القلب ،

فإن الأم تموت ولا يستطيع الجسد التحرك مرة أخرى ، وذكاء وقوة الروح

مفيدان للغاية في العثور على سبب موت الغزال. قوة الحفظ القوة العقل ،

وقوة المقارنة والتمييز ، وقوة الذوق وقوة الروح حادة للغاية.

من هذا البحث بدأ حي يدرك أن هناك مصدرين للمعرفة: الحواس

الخمس والتجارب بدأ بتقسيم أنواع الأطراف وواجبات كل عضو ومن

حركها.

المرحلة الثالثة: عندما يجد حي النار ، من كيفية الوصول إليه

وكيفية استخدامه ، ومن اكتشافه للنار ، يبدأ بمعرفة وجود روح الحيواني

التي تسكن الجسد.

المرحلة الرابعة: يبدأ الحي بفحص الأشياء الموجودة في الناس

(الخلق) والجسد الطبيعي (الأشياء) ، ويبدأ في التعرف على الفرق بين

الأشياء الفردية والمتعددة والأرواح (الروح) ، ويرى ملاءمة المادة القينات

(الاختلافات الموجودة في الطبيعة). الكون) وعدم توافق الشورى

(الشكل) الكائنات (الأشياء في الكون) وعدم التوافق الشورى (الشكل)

الكينات (الأشياء في الكون) كما يقسم الأشياء إلى خاصيتين ، هما ثقيل

وخفيف ويتحرك لأعلى أو لأسفل ، ويفحص هذه الأشياء حتى يجد "إيل

لات" (سبب) تكوين الأشياء ونهاية الدورة (الدورات) حتى بلوغه سن

العشرين.

المرحلة الخامسة: عندما يلاحظ حي الأجسام الموجودة على

الأرض، فإنه يلاحظ كائن بحثه على الكواكب النجمية. ورأى أن

الكواكب النجمية هي أجسام مطاحن (محدودة) من ملاحظاته للكواكب

النجمية يبدأ في التساؤل عما إذا كانت هذه طبيعة؟ (قديم) أم حديث

(جديد)؟

بدأ حي هذه المرحلة السادسة وهو في الخامسة والثلاثين من عمره

وفي هذا العمر بلغ نضج التفكير فبالنسبة له تنفصل الروح عن الجسد

تختلف الروح عن الجسد. يجب أن يوجد / الله).

المرحلة السابعة إذا استطاع أن يشهد المشاهدة بشكل مستمر

تنعم روحه بالسعادة والأمان ثم يقسم المسحبة نفسها إلى ثلاث مراحل ،

وفي المرحلة الأولى يعطي الحي حدوداً وشروطاً لجسده (جسده)، يأكل

طعاماً حتى لا يعصي فضل الله ويخفف الجوع.

٢) تخبر الغزال في هذه الرواية أن الغزال الأنثى لديها طبيعة محبة ومسئولة

كما جاء في مقتطف الرواية في الصفحة ٢٠

أنثى كانت تفقد طفلها، مرت بجوار الصندوق، كانت تبحث عن طفلها

المفقود ، سرعان ما كان الطفل في الصندوق يبكي بسبب الجوع والعطش

، اقترب الغزالان من أصل الصوت، عندما حدقت عيناها في طفل بشري

شعر بالسعادة ، ثم قام بإرضاع الطفل حتى يحنفي جوعه وعطشه قريبًا ،

اعتنى الغزالان بالطفل بكل حب ثم قام بتعليمه وحمايته كبديل لطفله

الضائع.

٣) تقص أم حي في هذه الرواية أن السيدة حي لها طبيعة أنانية وغير

مسئولة كما ورد في الرواية في الصفحة ٢.

²⁰ Ibnu thufail, Hayy bin Yaqdzhon, hal 2

هي الأخت الصغرى للمهراجا في إحدى جزر المملكة في الهند. تزوجت
 سراً لأنها لم تحصل على مباركة الملك ، عندما ولدت خوفاً من أن يضغط
 عليها الملك وأنيا ، وضعت الطفل في نعش و ثم انجرفت الأمواج إلى
 المحيط ، وحملت الأمواج الصندوق حتى تقطعت به السبل على شاطئ
 جزيرة واك واك.

(٤) والد يقزون حي كما ورد في الرواية أن والد حي له طبيعة غير مسؤولة
 تزوج سراً من شقيق الملك الأصغر لأنه لم يحصل على مباركة الملك
 وعندما ولدت زوجته وضع الطفل في نعش وانجرف في المحيط.

(٥) الملك كما يقال أن للملك طبيعة قاسية فهو يطلب من أخته الصغرى
 أن تتزوج من مساو له ولا يسمح له بالزواج من شخص غير متكافئ.

(٦) مثله مثل الطابع الإسلامي في الرواية له طبيعة طيبة وصبر ، فهو يعلم

(٥) وجهة نظر

إنها طريقة المؤلف في وضع نفسه في القصة ، ويمكن أيضاً تفسيرها على

أنها وجهة نظر المؤلف في نقل قصة روايته.

وجهة النظر المستخدمة في هذه الرواية هي وجهة نظر الشخص الثالث ،

كما هو وارد في مقتطف الرواية التالي:

رأى حي أن الكواكب والنجوم مادة قائمة بذاتها وليست تكراراً للجواهر

السابقة ، فهذه الجواهر تحتوي على الخير والجمال والسرور والسعادة التي

لا تراها العين ولا تسمعها الأذن ولا يمكن رؤيتها. تخيل العقل البشري

حتى يصل إلى عالم الكون (الخلق) والواجهة (التدمير).

من جوهر الكواكب شهد جوهراً واحداً (لا علاقة له بالأشياء)، وهذا

الجوهر ليس شيئاً شاهده من قبل ولا هو أي شيء آخر فهذا الجوهر

يحتوي على عناصر من الخير والجمال والسرور التي هي غوير. المطهية: لا

يمكن رؤيتها بالعين ولا تسمعها الأذن وتعبر عقل الإنسان ، وهذا الجوهر لا يمكن وصفه ولا يمكن للعاقل أن يفكر فيه.

عاش كل ذلك حتى بلغ الخمسين من عمره. وذلك عندما التقى بإسأل الذي جاء من الجزيرة المقابلة لجزيرة واك واك. أتى إسأل عمداً إلى جزيرة واك واك لأداء عزلة (العزلة الذاتية) لتعلم جوهر من تعاليم الدين . يلتزم

(٦) أسلوب اللغة

عنصر جوهرى مهم كعامل مثير للاهتمام بالقراءة ، يمكن القول بأن

أسلوب اللغة هو السلاح الرئيسي للمؤلف لإحياء القصة.

يستخدم أسلوب اللغة المستخدم في رواية حي بن يقظان أسلوب اللغة

اليومي في القصة ، وهناك عدة مقتطفات في الرواية تحتوي على المجاز مثل

الاقْتَباس في الرواية في الصفحة ٢١

²¹ Ibnu Thufail, Hayy Bin Yaqdzhon, Hal 67

الذهب هو نتيجة الملاحظة والنهج والبحث وقد استخدم التبن هذه الطريقة منذ الطفولة تركت الطيور والحيوانات المختلفة بصمة قوية على قوته النشطة للحصول على ما يريد ، فهو يقلد هذه الحيوانات دفاعاً عن النفس ويتبعها ، يبحث عن الخشب الذي يستخدمه ليحل محل قرونه وأنيابه ، ويستخدم أوراق الشجر أو ريش الطيور ليحل محل ريشه وذيله ، وبعد تشريح جسد أمه ، يقوم بدفن جسد أمه مقلداً حركة طائر يدفن جثة خصمه الميت.

وبالمثل مع الدخان الذي يتحرك دائماً لأعلى ، فإنه دائماً ما يرتفع ويصعد عالياً ، ولن يغير حركته أبداً، إلا إذا واجه عقبة عند التحرك لأعلى ، مثل السقف الحجري الذي يعيق حركته ، فسوف يتحول إلى

اليمين أو إلى اليسار من الصخرة. يحاول الصعود^{٢٢}

²² Ibnu Thufail, Hayy Bin Yaqdzhon, Hal 86

عندما وصل، استقبلت النار على الفور وحاولت حرقها ، تفاجأ وحاول

سحب يده بعيداً عن النيران ولم يكن قادراً على الإمساك بالنار وإمساكها

، وحاول أن يأخذها بأخذ الحطب الذي ينتهي. تم حرقه بالنار ، الخشب

الذي لم يتم حرقه بالكامل ، فقط جزء منه يمسك بجانبك الذي لا يزال

جيداً ولم يحترق بينما يكون جزء الحطب المحترق على الجانب الآخر يأخذ

الحطب إلى منزله السكن ، الكهف الذي احتله ليحتمي به قبل مجيئه إلى

مكان الحريق صفحة ١٦٤

في المقتطف المذكور تم استخدام مجاز التجسيد أي المجاز الذي يستخدم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
الطبيعة البشرية على الأشياء الجامدة.
J E M B E R

(٧) الأمانات

والمراد بها في هذا المجال هي رسالة معينة يريد المؤلف نقلها من خلال

القصة في الرواية وقد تحتوي هذه الرسالة على النقد الاجتماعي والدعوات

والاحتجاجات. هذا هو

(١) المسؤولية

كن إنساناً مسؤولاً عما أصبح التزامه بتحمل جميع عواقب شيء قام به.

يجب أن تأتي المسؤولية أيضاً من داخل قلب المرء وإرادته وتنشأ هذه

المسؤولية لأن المرء في المجتمع مع الآخرين ويعيش معاً في البيئة الطبيعية.

يجب على البشر ألا يفعلوا ولا يمكنهم فعل ما يريدون لإخوانهم من البشر

أو البيئة الطبيعية يجب أن يخلق البشر التوازن والانسجام مع أقرانهم من

البشر في البيئة المحيطة. المسؤولية طبيعية ، أي يجب أن توجد المسؤولية

داخل كل إنسان ، كما في الرواية التالية صفحة ٢٣

"مسؤولية يقجزان تجاه والده حي هي الزواج منها سرا لأنها لم تحصل على

مباركة الملك ثم حملت وعندما ولدت الزوجة كانت قلقة من تعرضها

لضغوط من الملك قبل أن تتخلص منها. الطفل الذي رضعته حي أولاً

حتى شعرت بالرضا ثم أدخلت الطفل في قفص الرحم وانجرفت إلى المحيط.

(٢) الدعاء الى الله

إن في حقيقة الأمر يقوم الفرد بدعاء ليطلب كل ما هو مطلوب أو

مرغوب فيه أو مجرد تهدئة نفسه من جميع المشاكل ولكن في الواقع للصلاة

وظائف واستخدامات لا حصر لها والصلاة هي أيضاً إحدى أدوات

التواصل البشري مع الخالق ، ويمكن القول أن يجب على كل شخص

²³ Ibnu Thufail, Hayy Bin Yaqdzhon, Hal 2

متدين أن يصلي ، والصلاة جزء أساسي من حياة الإنسان، وسيصلي
 الشخص المتدين دائمًا من أجل الأمان والهدوء ، والصلاة دور مهم لبقاء
 الإنسان ورحلته وسوف يفعل كل شيء حتى يحصل على الأمان والصلاة
 هي طلب إلى الله مصحوبًا بالتواضع للحصول على شيء صالح ويمكن
 رؤية شكل القيمة الأخلاقية للصلاة إلى الله في الرواية التالية ،

"اللهم من أنجبت هذا الطفل وهو لم يكن بعد هناك هدية قدمتها لنا
 بحساسية المعاناة ، لقد اعتنيت به وهو في بطني ، لقد اعتنيت به منذ
 ولادته حتى. الآن ، بسبب خوفي من استبدال أخي أعيد هذه الهدية إلى
 حبك. أتوسل إليك يا ربي أن تهدي هديتك. احفظ هديتك ، لا
 تضيعها أو ترحل. هو يا الهي الرحيم.

يوضح ما سبق أن شخصيتي (الأم حي) تعتمد بشكل كبير على الخالق ،
 وهذه قيمة دينية يمكن للقراء تقليدها فهي لا تنسى أبدًا الدعاء إلى الله

بعد أن شعرت أنها بذلت قصارى جهدها في حياتها لأنها تعتقد السيدة
حي أن كل ما سيتم القيام به لن يكون قادرًا على العمل بشكل جيد
دون تدخل الله.

٣) الحب لرفاقه من الكائنات الحية

المودة هي موقف من الاحترام المتبادل والحب لجميع مخلوقات الله ، سواء
الكائنات الحية أو غير الحية مثل حب الذات على أساس الضمير ، كما
في الاقتباس من الصفحة ٨٠ من الرواية.

يتلخص في دور الروح الذي يظهر على سبيل المثال في المودة والحب ،
مثل أخلاق التبني للأم التي تعني بها، فإن هذا الغزلان دائمًا يأخذه إلى
مرعى خصب ويأخذ الثمار الحلوة الناضجة ويطعمها لقم حي. يمكننا

أيضًا العثور على المحتوى الأخلاقي للحضارة الاجتماعية على الرغم من

عدم وجود أشخاص في جزيرة واك واك ، ولكن هذه الحضارة الاجتماعية

أحياناً لها معنى سلبي، وأحياناً تكون إيجابية ، والحضارة الاجتماعية لها معنى سلبي ، مثل متى لا يرغب حي في قطف الفاكهة غير الناضجة أو عدم التخلص من بذور النخيل إلا في الأماكن التي يمكن أن تجعل البذور تنمو جيداً، ولا تأكل النباتات أو الفاكهة التي نادراً ما تنمو.

في حين أن الحضارة الاجتماعية لها معنى إيجابي كما يُرى عندما يمارس التبن هذه السمات من خلال إجبار نفسه على عدم مشاهدة شيء يتطلب المساعدة أو العرقلة أو الخطر سواء كانت حيوانات أو نباتات، إذا كان قادراً على إزالة الحاجز أو الخطر فهو ملزم بذلك. أزها.

عندما ترى عينيهِ نباتات لا يمكنها الحصول على ضوء الشمس لأن شيئاً ما تم حظره بواسطة نباتات أخرى تؤذيه أو تحف تلك النباتات حتى تذبل وتقترب من الموت فسوف يزيل هذه العوائق أو يقطع النبات من النبات

الذي يؤذيه دون الإضرار بالآخرين ستروي النباتات الذابلة حتى تعود طازجة مرة أخرى.

وفي كل مرة ترى عيناه الحيوانات تتعرض للتعذيب من قبل الحيوانات البرية و المحاصرة و الأشواك والسقوط والجرح و الجوع و العطش فإنه يعتني بهذه الحيوانات من خلال القضاء على معاناتها قدر الإمكان وتوفير الطعام والماء.

وعندما ترى عيناه الماء الذي يتدفق ليليل النباتات أو يروي عطش

الحيوانات فإن الماء يسد بشيء حتى لا يتدفق مرة أخرى ، سواء كان

ذلك يعيق سقوطه صخرة أو جرفاً أو صخرة تسقط. في تدفق الماء ثم

يقوم بإزالة أو إزالة تلك العوائق.

(٤) الإيمان

إن تعريف الإيمان عند اللغة العربية هو التصديق واصطلاحاً هو تصديق

بالقلب والإقرار باللسان والعمل بالأركان، فإن الإيمان بالله يؤكد بالقلب

أن الله موجود حقًا بكل شيء. صفات الجلالة والكمال ثم الاعتراف

يقال بالشفاء والفعل الإيمان بالله ضرورة أساسية للإنسان كما في الرواية

اقتباس الصفحة ٢٤.

بعد أن استطاع حي أن يغرق بنفسه واندمج مع جوهر الانتداب ، حيث

استطاع أن يشهد جوهر الحق (الله) واصل مشهاده إلى كواكب النجوم

من الكواكب التي لم تنتقل إلى الكواكب التي كانت مأهولة مثل

الكواكب. كوكب زحل.

²⁴ Ibnu Thufail, Hayy Bin Yaqdzhon, Hal 7

رأى حي أن الكواكب والنجوم مادة تقف وحدها وليست تكرارًا للجواهر السابقة ، فهذه الجواهر تحتوي على الخير والجمال والسرور والسعادة التي لا يمكن أن تراها العين ولا تسمعها الأذن ولا يمكن تخيلها. العقل البشري حتى يصل إلى العالم (الخلق) والواجهة (التدمير).

من هذه الجواهر الكوكبية شهد جوهراً واحداً (غير قادر على الارتباط بالأشياء) أن الجواهر لم يكن شيئاً شاهده من قبل ولا أي شيء آخر ، هذا الجواهر يحتوي على عناصر من الخير والجمال والمتعة التي لا يمكن أن

تكون غير محدودة (غير محدودة) شاهد ... العين الأذن لا تسمع ولا تعبر العقل البشري ، هذا الجواهر لا يمكن وصفه ولا يمكن للإنسان

الحكيم أن يفكر فيه

عندما وصل إيسال إلى جزيرة واك واك كان حي في منتصف التأمل ،

عندما خرج إيسال من الكهف بحثًا عن الطعام قابل إيسال وعلم إيسال

لغة الإنسان للقراءة والكتابة ، بدأ حي في إخبار قصة حياته

وأوضح لعسل منذ البداية أنه حصل على المعرفة الحسية والتجارب وقوة

التفكير ، وكيفية الوصول إلى طبيعة الكون من حالة الكون والنفس

الروحانية والروحانية. أبدي وتوافق هذه المعرفة مع جوهر التعاليم الدينية.

بينما يخبر عيسى عن نفسه أنه صديق لملك الجزيرة على الجانب الآخر

من جزيرة واك واك وملك الجزيرة هو سلام فإن الملك ملتزم بالدين

الصحيح ويتخذون تعاليم هذا الدين من الأنبياء السابقين ، باستخدام

آيات الظهير (المكتوبة) من تعاليم الدين ونبد التأويل.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الخلاصة

استنادا إلى ما تم بحثه من الفكر والوحي في رواية حي بن يقظان ، تستنتج

الباحثة:

١. عندما يكون الغزال تموت ، ترى حي الصغيرة ذلك بعبارة "تتوقف حركتها تمامًا كل

سلوكها يختفي ولا تحاول الاتصال بأمها بالصوت الذي تستخدمه عادةً للاتصال

بأمها وعادة ما تجيب الأم على الفور على كلماتها كلما تسمع صوت المكالمة تصرخ

بصوت عالٍ ، لكنها لا ترى أي حركة أو تغير في جسد والدتها المستلقية على

ظهرها

٢. وصف نتائج تحليل رواية حي بن يقظون لابن طفيل باستخدام منهج بنيوي ،

وتشمل العناصر الجوهرية: الموضوع ، والحبكة ، والإعداد ، والشخصيات

والتوصيفات ، ووجهة النظر ، وأسلوب اللغة والرسالة.

ب. الافتراحات

١. استنادا إلى ما سبق ذكرها من الاستنتاجات ، هناك بعض الملاحظات التي يجب

ذكرها من وصف البحث العمي لتكون بمثابة اهتمام ومزيد من مواد المناقشة

العملية والنظرية على حد سواء. من شرح نتائج البحث السابق من الضروري

التمييز بين الفلاسفة المسلمين والفلاسفة الغربيين. إذا كان الفلاسفة المسلمون

يميلون إلى الموازنة بين استخدام العقل والوحي في حين أن الفلاسفة الغربيين

يهتمون أكثر بالعقل أو النسبة.

٢. تطلب دراسة الرواية عنصرين ، وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية ،

فالعنصران لهما علاقة مع بعضهما البعض ، لكن الباحث يصف فقط العناصر

الجوهرية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع العربية:

الادب العربي والتاريخه, جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية, ١٤٣٢

- E.Koasasih. *Apresiasi Sastra Indonesia*. PT.Nobel Edumedia. 2008.
- Fitriana Nur Dewi ,*Sosiologi sastra dan nilai-nilai pendidikan karakter dalam novel Teman imaji Karya Mutia Prawitasari*, (Institut Agama Islam Negeri Surakarta).
- Pradopo, Rachmat Djoko dll. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha widya. 2003.
- Sumardjo, Jakob & Saini K.M. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT.GramediaPustakaUtama. 1997.
- Sumardjo, Jakob dan Saini K.M, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta: PT.Gramedia Pustaka Utama, 1997), hal.29-30
- Suroto, *teori dan bimbingan apresiasi sastra INDONESIA untuk SMTA* (Jakarta: Erlangga,1989).
- Suroto. *Teori Dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia untuk SMTA*. Jakarta: Erlangga. 1989.
- Tufail, Ibn. 2010. *Hayyy bin Yaqdzon*. Yogyakarta: Navila.
- Yildirim, Kemal, *Political Philoshopy of Islamic Identity In Arab World*
- Zar, Sirajuddin. 2004. *Filsafat Islam (Filosof Dan Filsafatnya)*. Jakarta: Rajawali Press.
- <http://eprints.umm.ac.id/39804/3/BAB%2011.pdf>
- <https://digilib.uinsa.ac.id/10874/5/bab%202.pdf>
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/novel> (diakses pada tgl 4-08-2021, pkl:21.56)
- <https://www.ruangguru.co.id/pengertian-sastra-menurut-para--ahli-dan-sejenisnya-terlengkap/> (diakses pada tgl 4-08-2021, pkl:21.56)

Ibn Tufail

Hayy bin
Yaqdzon

Manusia dalam Asuhan Rusa

NAVILA

إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : ليلة المنوره

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠٠٨

القسم/الشعبة : شعبة اللغة العربية وآدبها

العنوان : بكو-RT011RW002-باسوك-فروبولنجو

اقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لا ستيفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وآدبها يكلة أصول الذين وآداب والعلوم الإنسانية با لجامعة الإسلامية الحكومية جمبر, تحت الموضوع:
العناصر الداخلية في الرواية حي بن يقظان لإ بن طفيل
(درسة تحليلية بنيوية)

كتبته بنفسي وما صورته من إيدع غير أوالتأليف الأخر.

وإذا ادعى أحدا ستقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحيثي فأنا أتحمّل لمسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف او على شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الذين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتني الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر, يناير ٢٠٢٢



ليلة المنوره

U٢٠١٧٣٠٠٨

ترجمة الكاتبة



الإسم : ليلة المنوره
 رقم الطالبة : U٢٠١٧٣٠٠٨
 تاريخ الميلاد : فروبونجو, ٢٧ يونيى ١٩٩٩
 رقم الهاتف : ٠٨٣٨٤٩٤٥٤٨٢٠
 النوان : بقو ٠١١٠ RT ٠٠٢ RW باسوك-فروبونجو
 الشعبة : اللغة العربية وأدبها
 سيرة التربية:

- أ. المدرسة روضة الأطفال دوي سرتيك (٢٠٠٦-٢٠٠٤)
 ب. المدرسة الابتدائية نور القدير (٢٠١١-٢٠٠٦)
 ج. المدرسة الثانوية المصدوقية (٢٠١٤-٢٠١١)
 د. المدرسة العلية زين الحسن قنكون (٢٠١٧-٢٠١٤)
 هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠٢١-٢٠١٧)