

في ترقية مهارة الاستماع *Missing Lyrics* تنفيذ طريقة
لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بانجوانجي
للسنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ م

البحث العلمي



إعداد الطالبة :

سعادة الزلفى

رقم الطالبة: ٠٨٤١٤٢٠٣١

IAIN JEMBER

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغات

كلية التربية وعلومها

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

سبتمبر ٢٠١٨ م

تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع
لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي
للسنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ م

البحث العلمي


مقدم لتوفير شرط من الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى في كلية التربية وعلومها
قسم تعليم اللغات بشعبة تعليم اللغة العربية
الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

سعادة الزلفي

رقم الطلبة : ٠٨٤١٤٢٠٣١

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:


بمبانج إيراوان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٥٠٢٢٠٠٩٠١١٠١٤

تنفيذ طريقة *missinglyrics* في ترقية مهارة الاستماع
لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بانجوانجي
للسنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ م

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
بالجامعة الإسلامية الحكومية جember
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول تقرير البحث بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S.Pd"

اليوم : الخميس

التاريخ : ٢٧ سبتمبر ٢٠١٨

أعضاء لجنة المناقشة

السكتير

رئيس المجلس



خير الأمم، الماجستير



نور الدين، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠١١١٢٢٠١٥٠٣١٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٩٠٣٠٤٢٠٠٧١٠١٠٠٢

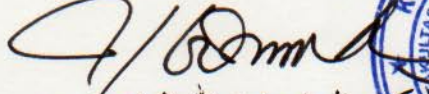
المتحن

()
()

١. شمس الأنام، الماجستير

٢. بانبانج إيراوان، الماجستير

رئيس اللجنة



الدكتور الحاج عبد الله الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٢٠٣٢٠٠٢١٢١٠٠٣



الشعار

الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ ۗ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمُ أَهْلُوا

الْأَلْبَابِ ﴿١٨﴾¹



¹Al Mubin Al-Qur'an dan Terjemahnya, (Pustaka Al-Mubin, 2013), 460

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى الذين لهم جدارة

كثيرة في نجاح تعلمي الذي جريته وهم:

أمي محمودة وأبي مشهودين اللذان جهدا بالصبر والرحمة لتربيتي خالصا حتى سلكت الدراسة
الجامعية في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر واللذان يدعوان لسعادة أولادهما في الدنيا والآخرة.
وأخي الكبير محمد أديان فهمي وأخي الصغير محمد فارس اللذان أعطاني الحماسة للتعلم والكتابة.



كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من أمة سيد المرسلين وهدانا إلى طريقة أحمد المحمدين، والصلاة

والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

بفضل الله ورحمته وشفاعة رسوله، استطاع الباحث في إتمام كتابة هذا البحث العلمي.

في هذا البحث العلمي بفضل الباحث شكرا كثيرا لمن ساعده وأرشده في كتابة وتكرير هذا البحث

العلمي، وهم :

١. فضيلة المحترم، الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير كمدبر الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة المحترم، الدكتور الحاج عبد الله شمس العارفين الماجستير كعميد كلية التربية والعلوم

التدريسية.

٣. فضيلة المحترم، أشعري الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغات.

٤. فضيلة المحترم، زي برهان الصالح الماجستير كرئيس شعبة تعليم اللغة العربية.

٥. فضيلة المحترم، بمبانج إيراوان الماجستير كالمشرف الذي قد فضل الباحث بالتوجيهات والإرشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٦. فضيلة المحترم، محمد إبراهيم السرجانا كرئيس المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي.

٧. جميع المدرسين والتلاميذ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي.

٨. فضيلة المحترمين، الأساتيد والأساتذات والطلاب في شعبة تعليم اللغة العربية بكلية التربية وعلومها بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

يشعر الباحث بأن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة وتامة، فيرجو الباحث الاقتراحات والانتقادات والإرشادات من القارئ لتكميل وإتمام هذا البحث العلمي ومؤلفات الباحث التالية. فنسأل الله الكرم أن يجعل أعمالهم مقبولة ومباركة ويجعل هذا البحث العلمي نافعا ومفيدا للناس، آمين يارب العالمين.

جمبر، ١٢ سبتمبر ٢٠١٨

الباحثة

سعادة الزلفى

ملخص البحث

سعادة الزلفي، ٢٠١٨. تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٨ \ ٢٠١٩ م.

تم هذا البحث على مشكلة ضعف مهارة الاستماع لدى الطلبة في تعليم اللغة العربية، طريقة *missing lyrics* من طريقة تعليم اللغة التي وسيلتها باستخدام الأغنية. هذه الطريقة تهدف خاصة إلى ترقية قوة الاستماع ودقة الطلبة لاسيما في تعليم اللغة العربية. في هذه الطريقة يلعب اللغة *missing lyrics* الطلبة دورا ناشطا للاستماع واتباع التنغيم، وكتابة الغمز الفارغ. هذه الطريقة يمكن أن تساعد في القضاء على تشعب الطلاب حتى تمكن مساعدة الطلبة لتحقيق أهداف التعليم أسرع. بؤرة هذا البحث العلمي هي كيف تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٨ \ ٢٠١٩؟ وأما هدف هذا البحث العلمي فهو تصوير تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٨ \ ٢٠١٩.

مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي ونوع البحث باستخدام دراسة الحالة. تعيين مبحث البحث هذا يعمل بمعاينة هادفة. ومناهج جمع البيانات ملاحظة، المقابلة الشخصية والوثائقية. تحليل البيانات تخفيض البيانات عرض البيانات والاستنتاج. وصحة البيانات يعني منهج تثليثي في المصادر.

ونائج هذا البحث يعني تنفيذ طريقة *missing lyrics* هو في المرحلة الأولى في التعليم يستخدم المعلم طريقة الخطابة والأسئلة والأجوبة آنفا لأن يستمر إلى الطريقة *missing lyrics*. هذه الطريقة تمكن ترقية تركيز وناشط الطلاب في مهارة الاستماع.

فهرس

صفحة

أ عنوان البحث
ب موافقة المشرف
ج التصحيح
د الشعار
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ح ملخص البحث
ط فهرس
ك قائمة اللوحة

الباب الأول : المقدمة

أ خلفية البحث
ب بؤرة البحث
ج أهداف البحث
د فوائد البحث
هـ تعريف الإجرائى
و خطة البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

أ الدراسة السابقة
ب الدراسة النظرية

الباب الثالث : مناهج البحث

أ مدخل البحث ونوعه
ب موقع البحث
ج مصادر البيانات

٤٦	د. مناهج جمع البيانات
٤٨	هـ. تحليل البيانات
٥٠	و. صحة البيانات

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

٥٢	أ. صورة موضع البحث
٥٧	ب. عرض البيانات وتحليلها
٦٣	ج. مناقشة الاكتشاف

الباب الخامس : الخاتمة

٦٥	أ. الخلاصة
٦٦	ب. الإقتراحات

٦٧	المراجع
----	-------	---------

الملاحق



قائمة اللوحات

الصفحة	الموضوع	اللوحة
١٤	البحوث السابقة	٢,١
٥٤	عدد المدرسين للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي	٤,١
٥٦	عدد الطلبة للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي	٤,٢



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

دراسة اللغة العربية هي أنشطة طويلة ومعقدة، وليست سلسلة من الخطوات السهلة التي يمكن ملاحظتها وبرمجتها لفترة وجيزة. أنشطة التعلم باعتبارها جوهر عملية التربية لا تعمل بشكل صحيح. والمعلمون كمنفذي عملية التعليم يصعبون إنشاء التعليم الإبداعي والابتكاري والمريح. لذلك يحتاج المعلمون إلى طرق لتسهيل إلقاء التعليم في الفصل. وفقا إلى قانون الحكومة رقم ١٩ لعام ٢٠٠٥ بشأن معيار التعليم الوطني ١ من الفصل ١٩: "عملية التعليم في وحدة التربية تعقد بشكل تفاعلي، وملهم، ومرح، وتحدي، وتحفيز الطلبة على المشاركة بنشاط، وإعطاء مساحة كافية للمبادرة، والإبداع والاستقلالية طبق ملكات الطلبة ومواهبهم وتطورهم الجسدي والنفسي".^١

¹ Undang-Undang RI No 20 Tahun 2003 Tentang Sisdiknas dan Peraturan Pemerintah RI Tahun 2010 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Serta Wajib Belajar, (Bandung:Citra Umbara, 2011), 70.

الطريقة هي أداة مهمة لتحقيق ذلك التعليم. وهذه الطريقة أقل اهتمامًا نظرًا لأن

الناس يرون أن التعليم نشاط عملي ومع أن الطريقة في نظر التربية الحديثة هي تحتل أعلى مرتبة

في تحديد نجاح التعليم. بالنسبة إلى ذلك، فطريقة اللعبة هذه هي جزء من الأنشطة أو الطرق

لإنشاء طرق مبتكرة تمكن الطلبة في فهم المعرفة العربية واستيعابها، وتعزيز الاهتمام بتعلم الطلبة

في تعلم اللغة العربية.

صح التعبير الذي يقول "الطريقة أهم من المادة والمدرس أهم من الطريقة وروح المدرس

أهم من كل شيء"^٢. الغرض الرئيسي من تعلم اللغة العربية هو القدرة على تعبير ما خطر في

أفكار الطلبة باللغة العربية. لفهم بعضهم البعض وقياس فهمهم، يجب أن يكون الطلبة قادرين

على تعبير رغباتهم أو ما يدور في ذهنهم بشكل تام وصحيح، سواء أكان شفهيًا أو تحريريًا

ويكونوا قادرين في فهم ما يقرؤونه ويسمعونه ويمكنوا المشاركة في التفكير وفقًا لمستويات سنهم

وميولهم^٣.

² Fathul mujib, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (2), (Yogyakarta: Diva Press,2012), hlm. 30

³ Father Rohman, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*,(Malang: Madani,2015), 28

الاستماع هو مهارة من المهارة اللغوية تم إهمالها إهمالاً كبيراً حتى الآن ولم تحصل بعد على مكان معقول في تدريس اللغة. إن المشكلات التي يواجهها المعلمون في تطوير مهارة الاستماع ليست أخطاء الطلبة، ولكنها يمكن أن تكون أخطاء في طرق التعليم التي لم تكن مثيرة أو صلبة للغاية. لذلك، تحتاج في التعليم أنشطة تعليمية فعالة لتحسين قدرة سماع الطلبة ودقتهم.

بالنسبة لمعلمي اللغة العربية، حيث تعتبر اللغة العربية لغة أجنبية، يجب على المعلمين أن يعرفوا كيفية تدريس المفردات والقراءة والكتابة والتلفظ وكيفية اختبار المهارات اللغوية للطلبة، وكيفية استخدام طرق التعليم. إن طريقة التعليم الأكثر فعالية هي طريقة الاتحاد، بمعنى أن لا يحتاج المعلمون أن يفصلوا المواد التي يجب تعلمها، بل إنما يصممون الخدعة المناسبة لصناعة مجموعة المواد الدراسية. بناء على خبرة معلمي اللغة العربية أن الأغاني العربية تمكن أن تساعد المعلمين على إنشاء التعليم الفعال والإبداعي والممتع.

أما إحدى الخدعات الصحيحة والأكثر فعالية لتعليم اللغة فهي من خلال الموسيقى، حيث أن يستمتع عدة الأفراد بالموسيقى. من خلال استخدام الأغاني يمكن أن لا يستغرق

وقتا طويلا. للتحدث بشكل جيد. وسوف يجعل الموسيقى أيضا جو التعليم غير مملا. باستخدام الموسيقى كوسيلة، يمكننا أن نتعلم أربعة جوانب من تعلم اللغة في وقت واحد. وهذه إحدى المداخل لتحسين قدرة الاستماع باللغة العربية وأيضا لتحفيز الطلبة على ترقيمهم في مهارة الاستماع.

تختار الباحثة هذا الموضوع لأنها في الملاحظة الأولى تنظر المعلم في تعليم اللغة العربية يركز تركيزا كثيرا إلى الكتب الدراسية فقط، لذلك يشعر الطلبة بالملل وغلبهم النعاس.^٤

انطلاقا من ذلك يطبق المعلم طريقة *missing lyrics* لتحسين مهارة الاستماع وهذه الطريقة تستخدم الغناء كوسيلتها، حتى يود الطلبة أن يتبعوا الدراسية. هذه الطريقة *missing lyrics* هي طريقة الاتحاد الى عدة المهارت اللغوية الأربع أعني الاستماع كالمهارة الأولى والقراءة والكتابة وكذلك الكلام. تركز بحثها هذا إلى مهارة الاستماع لأن المعلم في تعليم اللغة العربية يجب أن يعرف الاختلافات من الأصوات المسموعة أولا، وهي من اختلاف أصوات الحروف والمفردات والكلمة والجملة وغيرها.

وتختار الباحثة موقع بحثها العلمي في هذه المدرسة لأنها مفضلة في جوار منطقتي رغم

أنها غير حكومية إذا كانت هذه الطريقة تؤثر تأثيرا فعالا في المدرسة التي لم تتقدم بعد،

فلاسيما في المدرسة التي تتقدم تقدما تاما كمثل المدرسة الحكومية، فطبعا كانت هذه الطريقة

تؤثر تأثير أكثر فعالية من المدرسة الأولى.

بناء على هذه المشكلات، يمكن استخدام طريقة *missing lyrics* لتعزيز رغبات

تعليم الطلبة بطريق الاستماع الأغاني حتى يكون التعليم أكثر متعة وسيسهل الطلبة أن يحصلوا

المعلومات في تعليم اللغة العربية، لذلك يعتبر هذا البحث مهما بإجراءه، حتى يهتم الباحثة

أن ييث عنوان البحث "تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في

المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ م.

ب. بؤرة البحث

يعني كيف تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في

المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩ ؟

ج. أهداف البحث

يعني لتصوير تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطالبة في

المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

(أ) مؤسسة التربية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في فكرة المعرفة والمعلومات وكذلك

المراجع في شكل القراءة العلمية.

(ب) من أجل تطوير العلوم

يمكن لهذا البحث تقديم المعلومات حول استخدام طريقة *missing lyrics*

في ترقية مهارة الاستماع ويمكن استخدامها كمرجع البحث التالي.

٢. الفوائد التطبيقية

(أ) للباحثة

لزيادة المعرفة والخبرة للباحثة قبل أن تكون كمعلمة اللغة العربية، وخاصة مع

استخدام طريقة الألعاب التعليمية اللغوية *missing lyrics* في ترقية رغبات

التعلم.

(ب) للطلبة

تقدم المنشطات للطلبة ليكونوا أكثر اهتمامهم بتعلم اللغة العربية وتحفزهم

الطريقة قوة الإبداع والرغبات والدوافع في قضاء احتياجات تعلم اللغة العربية.

(ج) للمعلمين

إضافة معرفة المعلمين وإبداعهم في تطوير نماذج التعلم وكفاءتهم، خاصة

فيما يتعلق بعملية تعلم اللغة العربية من أجل تصميم حالة التعلم النشطة والمبدعة

والفعالة والممتعة.

IAIN JEMBER

٥. التعريف الإجرائي

لإعطاء التوجيه وتجنب سوء الفهم من هذه الكتب العلمية، والغرض من ذلك هو تسهيل القراءة في فهم مضمون المحتوى فهما شاملا وتدقق المناقشة لعنوان كتابنا العلمي الذي سيتم شرحه أولاً على بعض المصطلحات الرئيسية الواردة في هذا العنوان، وهي على النحو

التالي:

١. طريقة *missing lyrics*

طريقة *missing lyrics* من طريقة تعليم اللغة التي وسيلتها باستخدام الأغنية.

هذه الطريقة تهدف خاصة إلى ترقية قوة الاستماع ودقة الطلبة لاسيما في تعليم اللغة العربية. في هذه الطريقة يلعب الطلبة دورا ناشطا للاستماع واتباع التنغيم، وكتابة الغمز الفارغ حتى تمكن مساعدة الطلبة لتحقيق أهداف التعليم أسرع.

٢. مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على فهم الكلمات أو العبارات التي

يتحدث بها المخاطب أو الوسائل المعينة. ويمكن تحقيق هذه القدرة في الواقع من خلال

الممارسة المستمرة لسماع الاختلافات في أصوات عناصر الكلمة (الصوتيات) مع عناصر

أخرى وفقا لمخارج الحروف الحقيقية سواء أكانت مباشرة من الناطقين الأصلي أم من

خلال التسجيل.

و. خطة البحث

تحتوي خطة البحث عن وصف حدود المناقشة التي تبدأ من الفصل التمهيدي

للفصل غطاء بشكل كتابة السرد الوصفي لكي يستطيع القارئ دراستها وفهمها. هذا

البحث يبحث بعض المناقشات الأساسية التي تتكوّن من خمسة فصول كما التالية:

الباب الأول : مقدمة

هذا الباب يبحث عن خلفية البحث وبؤرة البحث واهداف البحث وفوائد البحث

والتعريف للإصطلاحات وخطة البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

تبحث عن الدراسة المكتبية وهي دراسة البحوث السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : مناهج البحث

⁵ Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: STAIN Jember Press, 2012), 42.

تبحث هذا الباب مناهج البحث منها: مدخل البحث ونوعه وموقع البحث و

مصادر البيانات ثم مناهج جمع البيانات وتحليلها وصحتها.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

قدمت الباحثة عن وصف موضوع البحث وعرض البيانات وتحليل فروض البحث

واختيارها والمناقشة والتأويل .

الباب الخامس : الخاتمة



الباب الثان

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

أما الدراسات السابقة التي تجعلها الباحثة المراجع فيها كما يلي:

١. رزقة المخلصة (٢٠١٥) الطلبة في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع

"تطبيق طريقة الأغنية في تعليم المفردات لدى التلاميذ بالمدرسة بستان العلوم الثالثة

الابتدائية الإسلامية كاسيان-فوغار للسنة الدراسية ٢٠١٥\٢٠١٦". المناهج

المستخدمة في هذا البحث هي باستخدام مناهج الكيفية الوصفية ومصادر البيانات

باستخدام المعاينة العمدية وجمع البيانات باستخدام طريقة الملاحظة والمقابلة الشخصية

والوثائقية وصحة البيانات باستخدام مناهج التثليث. وأما النتيجة في هذا البحث أن

تطبيق طريقة الأغنية بالمدرسة بستان العلوم الثالثة الابتدائية الإسلامية كاسيان-فوكر

للسنة الدراسية ٢٠١٥\٢٠١٦ في الفصل الثالث جرى بجيد. ومشكلاته منها أن

تستخدم الطريقة بمساعدة وسائل التعليم المرئية، أن يخاف التلاميذ عندما ينقدمون أمام

الفصل للتقييم، أن يتقن الغناء التلاميذ الذين يصعبون القراءة من خلال الاستماع دون فهم القراءة وكتابة كلمات الأغنية، وأن تغزو الفصول الأخرى.

٢. نور حليلة (٢٠١٥) الطلبة في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع "

استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) للتلاميذ بالمدرسة الهداية المتوسطة

الإسلامية منجلي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥\٢٠١٦. " واستخدامات الباحثة مناهج

الكيفية وباستخدام نوع البحث الميداني ومصادر البيانات ومناهج جمع البيانات اي

الملاحظة والمقابلة الشخصية والوثائقية وتحليل البيانات باستخدام المناهج البيانات الكيفية

الوصفية وصحة البيانات باستخدام التثليث. وأما النتيجة في هذا البحث هي في

استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) يساعد التلاميذ من صعب في حفظ

المفردات وترقية قدرة التلاميذ في ترجمة القراءة وترقية قدرة التلاميذ في كتابة الكلمة

ويساعد التلاميذ زيادة المفردات جيدة وترقية قدرة الطلاب على فهم نظام الأصوات.

٣. زمهاري (٢٠١٥) "تعليم مهارة الاستماع بطريقة الأغنية العربية بالمدرسة الابتدائية

الخيرية الإسلامية فوكر جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥\٢٠١٦. " المناهج المستخدمة في

هذه البحث هي باستخدام المنهج الكيفي ونوعه الميدان وصحة البيانات باستخدام

تثليث المصادر. النتيجة في هذا البحث هي أهداف تدريس اللغة العربية (مهارة

الاستماع) بطريقة الاغنية العربية بالمدرسة الابتدائية الخيرية الإسلامية فوكر جمبر وهي

للسماع ولفهم المادة اللغة العربية ولفهم الكلام إما بلغة اليومية أم رسمية وكذلك لفهم

المسموع من غير العملية التعليمية.

الرقم	اسم الباحث \ الباحثة	الموضوع	المساواة	الفرق
١	٢	٣	٤	٥
١	رزقة المخلصة	تطبيق طريقة الأغنية في تعليم المفردات لدى التلاميذ بالمدرسة بستان العلوم الثالثة الابتدائية الإسلامية كاسيان- فوغار للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥	<ul style="list-style-type: none"> • مناهج الكيفية • صحة البيانات بالتسليث 	<ul style="list-style-type: none"> • يبحث عن تعليم المفردات أما بحثي فيبحث عن الاستماع • يبحث عن طريقة الغناء أما بحثي فيبحث طريقة <i>missing lyrics</i>

٥	٤	٣	٢	١
<ul style="list-style-type: none"> • يبحث عن تعليم المفردات أما بحثي فيبحث عن الاستماع • يبحث عن طريقة الغناء أما بحثي فيبحث طريقة <i>missing lyrics</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • مناهج الكيفية • صحة البيانات بالتسليث 	<p>استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية (المفردات) للتلاميذ بالمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية منجلي جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥.</p>	نور حليلة	٢
<ul style="list-style-type: none"> • يبحث عن طريقة الغناء أما بحثي فيبحث طريقة <i>missing lyrics</i> • استخدم هذا التعليم معمل اللغة كوسيلته واما هذا البحث فاستخدم فيه مكبر الصوت 	<ul style="list-style-type: none"> • يبحث عن مهارة الاستماع • وسائل الأغني 	<p>تعليم مهارة الاستماع بطريقة الأغنية العربية بالمدرسة الابتدائية الخيرية الإسلامية فوكر جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٥.</p>	زمهاري	٣

ب. الدراسة النظرية

١. تعليم اللغة العربية

تعليم اللغة هو نظام يتضمن عدة المكونات. وتترابط هذه المكونات مع بعضها البعض من خلال تأثيرها على نجاح عملية تعلم اللغة أو فشلها. من هذه المكونات أهداف ومواد وطرق ومصادر التعلم، ووسائل التعليم، وتفاعلات التعليم والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، والطلبة والمعلمين. يجب على كل معلمين إتقان هذه المكونات ويظهر لتطبيقها في عملية التعلم.^٦ حتى يمكن أن يهل عملية التعليم الجيدة، وأما هدف التعليم فهو تحديد الاتجاه الذي يمر فيها الطلبة.^٧

العوامل الأساسية في عملية التعليم هي طريقة التعلم المستخدمة. بناءً على وجهة النظر التي تشير إلى النظريات الموجودة، يجب اختيار طريقة التعليم وكذلك طريقة تعليم اللغة العربية حتى يمكن أن يعط التحفيز للطلبة (نظرية)، وتطوير القدرة الإدراكية

⁶ Hendyat Soetopo, *Pendidikan dan Pembelajaran, Teori, Permasalahan, dan Praktek*, (Malang: UMM Press, 2015), 143

⁷ Amir Daien Indrakusuma, *Pengantar Ilmu Pendidikan*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1973), 44

المعرفية وبناء المعرفة التي سيتعلمها. النظرية المعرفية ونقدر الطلبة كشخص فريد (نظرية

إنسانية)^٨.

٢. مهارة في تنفيذ التدريس

هناك في الميدان التعليمي من المعلمين من يعتمد على إلقاء معلومات قصيرة ثم يطلب من الطلاب ترديدها أو تكرارها، ومنهم من يشرح المعلومات في تواصل مستمر حتى ينتهي وقت الدرس، ومنهم من يشرح مستخدماً السبورة الطباشيرية في توضيح الأفكار، ورسم الأفكار وكتابة الخلاصات. كما أن منهم من يعتمد على المناقشة المستمرة والحوار الدائم مع الطلاب، ومنهم أيضاً من يستعمل وسائل تعليمية في أثناء عمله، ومنهم من ليس كذلك.

كل هذه الاختلافات بين هؤلاء المعلمين يشير إلى ما يسمى بطرائق التدريس. فإنها كانت ومازالت ذات أهمية خاصة بانسبة لعملية التدريس، ولقد أدى الاهتمام بها إلى انتشار القول بأن "المعلم الناجح ما هو إلا طريقة ناجحة"^٩. وبالفعل إن للطريقة

^٨ Syamsuddin Asyrofi, Dkk, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Pokja Akademik, 2006), hlm. 25

^٩ يس عبد الرحمن قنديل، التدريس وإعداد المعلم، ط٢ (الرياض: دار النشر الدولي، ٢٠٠٠م) ص ١٥٥

التعليمية دور مهم في تدريس مادة من المواد الدراسية، وذلك لأن نجاح التدريس من حيث الوصول إلى الأهداف المنشودة تتوقف في صلاحية الطريقة المستخدمة له. بل، قد تكون الطريقة أهم من المادة والمدرس، ومهما جودة المادة وكثيرة علوم المدرس إذالم تصاحبها الطريقة المناسبة قد لا يؤدي إلى بلوغ الأهداف. وهذا ليس بمعنى إهمال أهمية المادة والمدرس، لأنه لا فائدة كذلك للطريقة الممتازة مع عدم وجود المدرس والمادة.

(أ) مفهوم الطريقة

يختلف تعريف طريقة التدريس باختلاف المداخل والرؤى التربوية، فمنهم من حددها وحصرها في حجرة الدراسة والموضوع، منهم من نظر إليها بصورة أشمل وأعم. فأصحاب النوع الأول يرى أنها الوسيلة التي يتبعها المدرس لتفهم التلاميذ أي درس من الدروس، في أي مادة من المواد أو هي الخطة التي يضعها المدرس لنفسه قبل أن يدخل حجرة الدراسة، ويعمل على تنفيذها في تلك الحجرة بعد دخولها. وتعريف آخر يحصرها في الأساليب التي يتبعها المدرس في توصيل المعلومات إلى أذهان الطلاب. هذه الأنماط من تعريف الطريقة حصرت وظيفة المعلم في إلقاء

المعلومات داخل الفصل دون الأنشطة والمجالات الأخرى، وبهذا جعلت الطالب متلقيا فقط.

وأصحاب النوع الثاني يعتبرها شاملة للوسائل التعليمية التي بها تنفيذ أهداف التعليم وغايه. حيث نظروا إلى طريقة التدريس نظرة شاملة لمختلف جميع جوانب تعامل المعلم مع التلاميذ والمحتوى لتحقيق النمو الشامل للتلاميذ. وهذا ما نادى به التربية الحديثة التي ترى أن مهمة المعلم تقوم على التوجيه، والتعريف بالاختيارات الممكنة والبدائل الصحيحة لمواجهة الموقف المشاكل.

وطريقة التدريس اللغة العربية هي الخطة الشاملة التي يستعين بها المدرس لتحقيق الأهداف المطلوبة من تعلم اللغة. وتتضمن الطريقة ما يتبعه المدرس من أساليب، وإجراءات، وما يستخدمه من مادة تعليمية ووسائل معينة. وهناك كثير من الطرائق التي تعلم بها اللغات الأجنبية ومنها اللغة العربية، وليس من بين تلك الطرائق طريقة مثل تلاتم كل الطلاب والبيئات والأهداف والظروف. إذا المدرس

أن يقوم بدراسة تلك الطرائق والتمعن فيها واختيار ما يناسب الموقف التعليمي الذي يجد نفسه فيه.

(ب) طريقة تعليم اللغة الفعالة

الطريقة تسمى طريقة فعالية إذا كانت تقدر إعطاء الخبرة الجديدة إلى الطلاب، وإيصالهم إلى الأهداف التي يريدون تحقيقها أمثليا. تلك الأهداف يمكن تحقيقها بمشاركتهم وإشرافهم في التخطيط والتنفيذ والتقييم في التعليم. حتى تكون حالة التعليم تفضية تامة موجهة إلى الأهداف وتكوين كفاءات الطلاب.

التعليم الفعال يطلب مشاركة الطلاب ناشطة لأنهم من مركز الأنشطة التعليمية وتكوين الكفاءة. لا بد من دفعهم لتفسير المعلومات التي قدمها المعلم حتى تكون تلك المعلومات مقبولة عقلية. في تنفيذها هذا يحتاج إلى عملية تبادل الفكري والمناقشة والمجادلة في تبليغ الفهم المساوي على المواد المعيرة التي لا بد للطلاب إتقانها.

التعليم الفعال لا بد من أن تدعمه الحالة والبيئة التعليمية الكافية\التفضية.

لذلك يجب للمعلم أن يقدر إدارة الطلاب والأنشطة التعليمية والمحتويات أي المواد

الدراسية ومصادر التعلم. تكوين الفصل الفعال بارتقاء فعالية لعملية التعليم لا

يمكن عمله جزئيا. إلا عاما من التخطيط والتنفيذ والتقييم.¹⁰

(ج) طريقة التعليم اللغة العربية

الطريقة هي وسيلة أو كيفية لتقديم المواد الدراسية. لذلك، فإن الدقة في

اختيار الطريقة ستحدد نجاح استخدام طريقة التعليم. لذلك هناك بعض الأشياء

التي يجب أن تؤخذ بعين الاعتبار في استخدام طريقة التعليم، كما يلي:

(١) يجب استخدام الطريقة وفقا لطبيعة الطلبة، ومستوى تطور عقولهم، والظروف

الاجتماعية التي تحيط بحياتهم.

(٢) يبرهن المعلمون على القواعد العامة لإلقاء الدروس مثل القواعد التدريجية من

السهل إلى الصعب.

(٣) ينظرون الى الاختلافات كفاءة الطلبة سواء الجوانب المعرفية والعاطفية والحركية.

¹⁰ Rusman, *Model-Model Pembelajaran*(Jakarta: PT Rajagrafindo Persada,2013), 325

(٤) يمكن أن يجعلوا حالة الطلبة المواتيمة في جميع مراحل الدراسة، بحيث أمكن

المعلمون أن يتبع طلبتهم وتقديم الإجابات، وطرح الأفكار والتجارب السابقة،

والحفاظ على الأشياء التي أدت إلى إبعاد الطلبة عن الدراسة وإحضار التشبع

أو الملل.

(٥) يزيدون تركيز الطلاب وتحفيزهم ويقطونهم موقفاً خلاقاً.

(٦) يمكن الطريقة المستخدمة أن تجعل التعلم المريح الألعاب الترفيهية والأنشطة

المفيدة.

(٧) يجب أن تلتزم الطريقة بأساسيات التعلم، مثل المكافأة والمعاقبة، والتدريب،

والقدرة على القيام بشيء ما.

٣. مهارة استخدام الوسائل التعليمية

من الكفايات التعليمية التي لا بد أن يملكها معلم اللغة العربية هي الكفاية في

استخدام الوسائل التعليمية، وذلك لأن التعليم في العصر الحديث ليس كما كان في

العصور الماضية، فقد تحولت العملية التعليمية داخل الصف وخارجه إلى نشاط له أهداف

ونتائج تخضع للقياس والتقنين، وأصبحت للوسائل والتقنيات التعليمية دور فاعل بين مخرجات هذا النشاط التعليمي ومخرجاته. والدليل على ذلك أنه قد ثبت أن الإنسان يتذكر ٢٠ بالمئة مما سمعه، ٣٠ بالمئة مما شاهد، و ٥٠ بالمئة مما شاهده وسمعه في الوقت نفسه. وقد ثبت أيضا أن الإنسان يتعلم ٨٣ بالمئة عن طريقة حاسة البصر، و ١١ بالمئة عن طريقة حاسة السمع.^{١١}

فمنذ أن خلق الله البشرية كانت اللغة هي الوسيلة التي يتم بها عملية الإتصال، وفي القرآن الكريم الكثير من الآيات التي تدل على أهمية الوسائل، منها قصة ابني آدم عليه السلام قاييل وهابييل عندما تقبل من هابييل القريان ولم يتقبل من قابل مما دفع قاييل إلى قتل أخيه هابييل، وبعد قتله لم يعرف كيف يعلم بجثة أخيه حتى أرسل الله سبحانه وتعالى الغراب ليقتل غرابا آخر ويدفنه في التراب.^{١٢}

ومن هذا المشهد عرف قاييل كيف قاييل كيف يوارى سوءة أخيه ولاشك أن المعرفة تأتي بالوسائل. فالوسائل لتعليمية كانت موجودة منذ القدم ترجع جذورها إلى

^{١١} عبد الرحمن نب إبراهيم الفوزان، إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها، (الرياض: جامعية مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٠٢) ص ٨٥

^{١٢} جمال بن عبد العزيز الشهران، الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم، ط١ (الرياض، ٢٠٠٠) ص ٢٠

وجود الإنسان على الأرض، وليس هناك الموقف التعليمي في العصر الحالي أن يتم دون

استخدام الوسائل التعليمية، فهي تكلم المواد التعليمية، وقد لا يتمكن المعلم إليها بدون

الوسائل التعليمية.

(أ) مفهوم الوسائل التعليمية

يقصد بالوسيلة التعليمية ما تنتج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها

الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني

للطلبة. وقد عرفها محمد زياد حمدان أن وسائل التعليمية هي وسائط تربوية يستعان

بها لإحداث علمية التعليم.^{١٣} وأما نايف معروف فقد عرف الوسائل التعليمية أنها

ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها

وتعزيزها.^{١٤}

كل هذه التعاريف تؤدي إلى مفهوم واحد وهو أنها وسائل أو وسائط تعين

على التعليم والتعلم وتؤدي إلى إيسرعه. وكما قد سبق ذكره أن الطلاب يتعلمون

^{١٣} محمد زياد حمدان، وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدريس، ط٢ (عمان: دار التربية الحديثة، ١٩٨٦م)

ص ١٦

^{١٤} نايف معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط٥ (بيروت: دار النفساء ١٩٩٨) ص ٢٤٣

أكثر ويسبحون أكثر إيجابية إذا ما استخدمت المواد التعليمية التي تثير أكثر من حاسة لديهم، فاستراك حاستي السمع والبصر في التعليم يكون أفضل من استخدام حاسة السمع بمفرده.

وقد تطلق على الوسائل التعليمية عدة تسميات حيث تسمى المسائل التعليمية وأحيانا وسائل الإيضاح والوسائط التربوية وأحيانا أخرى يستخدمها الأستاذ في الموقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة.

(ب) أنواع الوسائل التعليمية

تنوع الوسائل العلمية وتتطور تطور الأزمان، فمنها ما تعتمد على اللغة اللفظية أوالمسموعة، ومنها ما تعتمد على الصور والرسوم والتسجيلات الصوتية، ومنها ما تعتمد على الصور المتحركة والتلفاز وغيرها.^{١٥} ويرى الفوزان أن الوسائل

التعليمية تنقسم إلى مجموعات، وذلك حسب الحاسة التي تخاطبها، وهي^{١٦}:

^{١٥} جامل بن عبد العزيز الشهران، المرجع السابق، ط١ (٢٠٠٠م)، ص ٥٨

^{١٦} الفوزان، المرجع السابق (١٤٣٠) ص ٨٧

(١) الوسائل التعليمية بشكل المواد المطبوعة أو المرسومة، مثل: الكتب، والصورة

التعليمية، والرسومات والخرائط، واللوحات التعليمية، والشفافيات، والبطاقات،

والرموز.

(٢) الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية الثابتة، مثل: أفلام ثابتة،

وأشرطة صوتية وأسطوانات.

(٣) الوسائل التعليمية بشكل المواد السمعية البصرية المتحركة، مثل: أفلام متحركة،

وأشرطة الفيديو، وأقرص الحاسوب.

وأما تصنيف الوسائل المستعملة في تعليم اللغة العربية، فهي تصنف في

المجالات التالية^{١٧}:

(١) الوسائل البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، وأهمها:

الكتاب المدرسي وما أشبه ذلك، والسبورة وملحقاتها، واللوحات الجدارية وما

أشبه تلك، الصور المفردة والمركبة والمسلسلة، والبطاقات، بكل أنواعها.

^{١٧} نايف معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط٥، (بيروت: دار النفساء، ١٩٩٨م) ص ٢٤٦.٢٤٥

(٢) الوسائل السمعية، وهي التي يستفاد منها عن طريقة الأذن، وأهمها: المدياع، والتسجيلات الصوتية، والأسطوانات إلخ.

(٣) الوسائل السمعية البصرية، وهي التي يستفاد منها عن طريقة العين والأذن معاً، وأهمها: التلفاز، والصور المتحركة، والدروس النموذجية المسجلة، والتمثيليات المتلفزة، إلخ.

٤. missing lyrics

missing lyrics هي إحدى الألعاب التعليمية اللغوية التي تهدف إلى تحسين

قوة إحالة سماع الطلبة ودقتهم. بجانب ذلك لزيادة رغبات الطلبة باللغة العربية وتقديم

المعرفة للطلبة بأن اللغة العربية يمكن أن تكون ممتعة بسبب الموسيقى.

(١) فوائد الموسيقى أو الأغاني في تدريس اللغة العربية

في الغالب التغني يمكن أن يمنع التشبع الرئيسي في تعليم اللغة العربية.

يمكن استخدام الأغاني في تعليم اللغة العربية بين الغناء مع التعلم والتعلم مع الغناء.

في المفهوم الأول، يُستخدم الغناء كداعم تعليم اللغة العربية بشكل عام، وكذلك

الإثراء والتحفيز. أما في المفهوم الثاني، فيتم استخدام الغناء كداعم التدريس

المختص لأن محتوى الأغنية يشير إلى المادة التعليمية. أسباب استخدام الأغنية

كطريقة لتعليم اللغة العربية، هي من بين أمور أخرى:^{١٨}

(١) كاد الطلبة يتمتعون بالأغاني، وكذلك الطلبة الخجولين. بحيث يمكن لجميع

الطلبة أن يجربوا نطق العبارات البسيطة باللغة العربية.

(٢) كانت الأغنيات في سياقها غالب، حتى يسهل حفظها، لذلك، فكانت

الأغنيات تمكن أن تكثر المفردات.

(٣) غالباً تحتوي الأغاني على كلمات أو عبارات أو عبارات متكررة حتى يسهل

تذكرها.

(٤) في الغالب يتغني الطلبة الأغني ارج الفصل بحيث يصبح الطلبة تدريجياً على

قربهم باللغة العربية ولا تكون اللغة أجنبية لهم أبداً.

(٥) يمكن الغناء أن يجعل الطلبة أكثر سعادة في التعلم حتى يساعدهم بسرعة في

تحقيق أهداف التعليم.

¹⁸ R. Umi Baroroh, *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak & Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011), Hlm.13-15

(٢) الأدوات المحتاج اليها و مراحل طريقة اللعبة التربوية اللغوية *missing lyrics*

(١) يختار المعلمون أغنية لم يسمعوها الطلبة أو يسمعوها من قبل أو تكون أغنية

مألوفة ولكنهم يسمعوها نادرا .

(٢) يسمعوها المعلمون نص الأغنية مرة واحدة لكل مجموعة، ثم يقوم المعلمون

بتشغيل الأغنية حسب الضرورة

(٣) يقوم المعلمون بتشغيل الأغاني من الكاسيت أو الأقراص المدججة.

(٤) يقوم المعلم بتوزيع القرطاس ويجب على الطلبة كتابة الجملة وفقا للأغنية التي

يستمعوها من الكاسيت أو الأقراص المدججة.

٥. الاستماع

(أ) مفهوم الاستماع

يقصد بالاستماع الانتباه وحسن الإصغاء إلى شيء مسموع، وهو يشمل

إدراك الرموز اللغوية المنطوقة، وفهم مدلولها، وتحديد الوظيفة الاتصالية المتضمنة في

الرموز أو الكلام المنطوق، وتفاعل الخبرات المحمولة في هذه الرموز مع خبرات

المستمع وقيمه ومعاييره، ونقد هذه الخبرات وتقويمها ومحاکمتها والحكم عليها في ضوء المعايير الموضوعية المناسبة لذلك.

فالاستماع - إذن - إدراك، وفهم، وتحليل، وتفسير، وتطبيق، ونقد

وتقويم^{١٩} ويختلف الاستماع عن كل من السماع والإنصات:

أما السماع : فلا يعدو كونه مجرد استقبال الأذن لذبذبات صوتية دون

الاهتمام بها، أو الانتباه لها، فهي عملية فسيولوجية بقدرة أداة السماع - الأذن -

على التقاط الأصوات المختلفة، فهو إذا مجرد أصوات تتلقفها الآذان، ومن ثم فهو

يأتي عرضاً لا غرضاً.

وإذا كان من المقرر أن الإنسان بطبيعته قد ينظر إلى الشيء ولا يبصره على

نحو ما قال الله (وَإِنْ تَدْعُهُمْ إِلَى الْهُدَىٰ لِأَن يَسْمَعُوا وَتَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا

يُبْصِرُونَ)^{٢٠} فإنه قد ينطق ولا يقول شيئاً، وقد يسمع بلا إرادة ولا فهم، فهو لا

^{١٩} علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية. ط ١ (الرياض: دار الشواف. ١٩٩١) ص ٧٦

^{٢٠} سورة الأعراف الآية: ١٩٧

يستمع إلى شيء، فمجرد النطق والسماع لا قيمة لهما عند الحديث عن القول والاستماع. أما الفرق بين الاستماع هو فرق في الدرجة.

فالإنصات : هو تركيز الإنتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل تحقيق

معين، فالإنصات استماع مستمر، في حين أن الاستماع قد يكون متقطعا ولذلك

يقول الله تعالى في شأن القرآن الكريم (وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ

تُرْحَمُونَ) ^{٢١}

(ب) أهمية الاستماع

ويعد فن الاستماع في مقدمة فنون اللغة من حيث الأهمية وتكمن تلك

الأهمية في انه الأكثر توظيفا قياسا بفنون اللغة الأخرى، على النحو الذي دلت عليه

بعض الدراسات، حيث أكدت دراسة رانكين سنة (١٩٢٦) أن الاستماع هو

أكثر أساليب الاتصال شيوعا واستخداما، ولا غرو في ذلك فاللغة بنت المحاكاة،

والاستماع رافدها الأصيل، ومن هنا ندرك قيمة الاستماع ونعرف لماذا كان العرب

يبعثون أبناءهم إلى البادية ليستمعوا إلى اللغة من مظانها الصحيحة ومعينها الصافي

- خالية من الخطأ، سليمة من اللحن، فهم يتعاملون - مند نعومة أظفارهم - مع اللغة استماعاً من خلال توظيف حاسة البصر.

كما أوضحت بعض الدراسة أن التلاميذ المدارس الثانوية في بعض البلاد يخصصون ٣٠% من الوقت المخصص للكلام، و ١٦% للقرأة و ٩% للكتابة، و ٤٥% للاستماع، كما أشارت إحدى الدراسات الحديثة إلى أن تلاميذ المدارس الابتدائية يقضون حوالي ساعتين ونصف الساعة من خمس ساعات في اليوم في الإستماع.^{٢٢} كما أكدت بعض الدراسات التي أجريت في أوروبا وأمريكا إمكانية

تفوق التلاميذ في دراستهم تبعاً لتفوقهم على أقرانهم في مهارات الاستماع. ومن ثم جاء فن الاستماع في المرتبة الأولى من بين فنون اللغة من حيث الأهمية، بل ومن حيث وجوده الزمني، ولا غرو في ذلك خاصة إذا علمنا أن الطفل يبدأ في سماع الأصوات في بطن أمه، ويهش ويضطرب للأصوات الحسنة، وينزعج من الأصوات الصاخبة والمدوية، غلى ما أثبتته العلم.

^{٢٢} فتحي يونس. محمود الناقة. على مذكور، أساسيات تعليم اللغة العربية و التربية الدينية، (القاهرة: دار الثقافة للباعة والنشر، ١٩٨١). ص ١٠٧.

كما أن اللغة المنطوقة أقدم بكثير من اللغة المكتوبة، فالإنسان من قديم
تواصل مع غيره بالاستماع والحديث قبل اختراع الكتابة، وبدون تواصل الإنسان مع
غيره عن طريقة الاستماع فإنه سيظل معزولا عن العالم، محجوبا عن التواصل،
فالطفل الذي يولد أصما ليس في مقدوره أن يتعلم اللغة. كما أن الله- سبحانه
وتعالى- حينما أراد أن يعزل أصحاب الكهف عن العالم ماذا فعل؟ ضرب على
آذانهم.

يضاف إلى ذلك أيضا أن تقدم المتعلم في فنون اللغة الأخرى وسيطرته
على مهارها يظل مرتعنا بمقدرته على الاستماع، وأن التأخير في تلك الفنون يعزي
إلى عيوب في السمع غلى ما أكدته التجربة وأثبتته الدراسات، فقد أثبتت إحدى
الدراسات أن الكلمات الأكثر سهولة في القراءة هي تلك التي سمعت وتكلم بها.
وفي المقابل أشارت نتائج إحدى الدراسات أن ما يعادل نسبة ٤٢% من المتخلفين في
القراءة. يرجع تخلفهم إلى عيوب في السمع.^{٢٣} إذن فالترتيب الطبيعي لفنون اللغة

^{٢٣} محمد محمود رضوان، التخلف في القراءة والكتابة بالمرحلة الأولى، أسبابه وأساليبه وعلاجه، (صحيفة التربية، ١٩٦٧م) ص ٤٩

من حيث الأهمية والتوظيف لدى الإنسان ووفقا للبعد الزمني لها هو كالتالي:

الاستماع، فالحديث، فالقراءة، فالكتابة.

ولا عجب - أيضا - أن يشير أحد المؤلفين إلى تقليص مساحة فنون اللغة

الأخرى بجانب فن الاستماع لدى الإنسان بقوله: إن الإنسان المثقف العادي

يستمع إلى ما يوازي كتابا كل أسبوع، ويقرأ ما يوازي كتابا كل شهر، ويكتب ما

يوازي كتابا كل عام.

(ج) أهداف تعليم الاستماع

لعل من أهم ما نهدف إليه من تدريس الاستماع ما يلي:^{٢٤}

(١) تنمية قدرة المتعلم على الإنصات والانتباه لما يستمع إليه.

(٢) غرس الاتجاهات الموجبة لدى المتعلم نحو الاستماع باعتباره أهد أهم فنون

اللغة.

(٣) تنمية قدرة المتعلم على متابعة مادة الاستماع.

^{٢٤} نور هادي، لتعليم المهارات اللغوية، (مالانج: uin maliki press، ٢٠١١) ص ٣٣

(٤) تنمية قدرة المتعلم على استنتاج الأفكار الرئيسية في مادة الاستماع والتمييز

بينها وبين الأفكار الفرعية.

(٥) غرس آداب الاستماع لأحاديث الآخرين واحترام وجهة نظرهم والإهتمام بها

من قبل المتعلمين.

(٦) تنمية قدرة المتعلم على التحصيل من المدة المسموعة.

(٧) تنمية قدرة المتعلم على التذوق من خلال الاستماع.

(٨) تنمية قدرة المتعلم على التنبؤ بما سيرد في مادة الاستماع من أفكار وأحداث.

(٩) تنمية قدرة المتعلم على تحديد مظاهر التشابه والاختلاف في الأصوات التي

يستمع إليها.

(١٠) تدريب المتعلم على تحديد مظاهر التسابه والاختلاف في الأصوات التي

يستمع إليها.

(١١) تنمية قدرة المتعلم على تصنيف الحقائق والأفكار الواردة في المدة

المسموعة والمقارنة بينها، والعثور على العلاقات المعنوية بين الكلمات والحقائق

والأفكار. ٢٥

(١٢) تنمية قدرة المتعلم على فهم مادة الاستماع، وإصفاغ المعنى المناسب

عليها من خلال ما يصاحبها من عمليات التبر والتنغيم وطبقات الصوت

وإجاءات الجسم وإيماءات الوجه وإشارات الأطراف.

(١٣) تدريب المتعلم على الاحتفاظ بالمدة المسموعة بما تنطوي عليه من

معلومات ومعارف وحقائق وأفكار، واستدعائها متى دعت الضرورة لذلك.

(١٤) تنمية قدرة المتعلم على الحكم على صدق محتوى المادة المسموعة في

ضوء المعايير الموضوعية التي تتمثل في الخبرة الشخصية، ونظام القيم والمعايير،

والوقع الاجتماع، وهدف المتحدث من الحديث.

(د) أنواع الاستماع

تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على أنه يمكن

القول إن من أنواع الاستماع ما يلي:^{٢٦}

(١) الاستماع السطحي: وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة الاستماع بدرجة

كبيرة، أو يعيرها الإلتباه المناسب.

(٢) الاستماع للتحصيل: ويهدف إلى تحصيل أفكار المتحدث، والوقوف على

المعارف المتضمنة في مادة الاستماع.

(٣) الاستماع التقديري: ومن خلاله يضيف المستمع درجة من الإكبار والاحترام

للمتحدث، ولأفكار المتضمنة في الاستماع.

(٤) الاستماع المجامل: ومن خلاله يشعر المستمع المتحدث بقيمة ما يتناوله

بالحديث، وموافقته عليه، وقناعته به، وقد يستعين في تأكيد ذلك للمتحدث

بالإيماءات، أو الإشارات، أو حركات الرأس أو اليدين.

^{٢٦} نور هادي، المرجع السابق، ص ٣٥

(٥) الاستماع التفاعلي المركز: وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة ويتفاعل

معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون المستمع بصدد الاستماع

الى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه وقناعاته الفكرية.

(٦) الاستماع النقد: ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها ويصدر

الحكم عليها بالقبول والتسليم أو بالرفض والاعتراض. ٢٧.

(٧) الاستماع الانتقائي: ومن خلاله يحاول المستمع أن يضع أذنه على بعض

النقاط التي يحفل بها، أو يحتاج إليها، وتدعم رأيه بخصوص بعض النقاط التي

يحفل بها، أو يحتاج إليها، أو تدعم رأيه بخصوص بعض القضايا التي يؤمن بها

ويدافع عنها.

(٨) الاستماع لحل المشكلات: قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا النوع من

الاستماع للإجابة عن تساؤل يلح عليه. أو لمحاكمة صعوبة تواجهه، أو لحل

مشكلة تعن له.

كما أننا قد نجد ما يمكن أن نطلق عليه القراءة الاستماعية، أو استماع

خاطف وتجدر اشارة إلى أن بعض هذه الأنواع ليست منفصلة متميزة، وإنما بينها

وبين بعضها الآخر نوع من التداخل.

(٥) صعوبات الاستماع وأسباب ضعفه

هناك بعض الصعوبات التي تكتنف عملية الاستماع وهي ترجع - عادة -

إلى خلل في المتحدث أو في المتلقي أو في مادة الاستماع ومن أهمها ما يلي:

(١) وجود اسباب عضوية مثل ضعف أداة السماع كالتهاب الأذنان، أو وجود

ثقب بها.

(٢) جرت العادة أن المستمع يعير انتباهه في المادة المسموعة للنقاط الرئيسة،

والأفكار الجوهرية، والعناصر الأساسية، ولا يحفل كثيرا بالتفاصيل والتفريعات.

(٣) ضعف الحصيلة اللغوية، أو عدم السيطرة على قواعد اللغة بما يفقد المستمع

التواصل مع المادة المسموعة.

(٤) كثيرة المستتات المادية مثل: ارتفاع الصوت أو انخفاضه - طريقة الجلوس -

الإضاءة - التهوية - فترات الراحة ... إلخ. ٢٨.

(٥) في الاستماع يتعين على المستمع متابعة المتكلم بالسرعة المناسبة واستحضار

المعنى الذي يريده المتكلم، والاحتفاظ به، وفي الوقت ذاته القيام بمراجعات

فكرية لما يقال وتفهمه، وليس في مقدوره أن يتخلف عن متابعة السياق -

الذي يعاجله بجمل جديدة - مجرد استعصاء جملة أو كلمة على الفهم.

(٦) لعل أخطر عائق للاستماع الفعال هو أن عقل المستمع يعمل أسرع من

حديث المتكلم، ومن الأهمية بمكان هنا تطويع هذا الفارق من قبل المستمع

لتركيز عمالية الاستماع. ٢٩.

(٧) تزداد صعوبة الاستماع حينما يكون المستمع بصدد الاستماع لمادة حوارية، أو

مجادلات كلامية محتدمة بين عدد من الأشخاص، وهذا من شأنه أن يقلل من

^{٢٨} إبراهيم عطا، طريقة التدريس اللغة العربية والتربية الدينية، ج ١، ط ١ (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٦) ص ٩٦
حسن شحاتة وآخرون، التعليم اللغة العربية والتربية الإسلامية. ط ٦ (القاهرة: دارأسامة للطبع، ١٩٨٨)، ص ١٣١ ^{٢٩}

كفاية عملية الاستماع، أو انتباه وتركيز المستمع، الذي يأتيه الكلام بطريقة غير منظمة، ومن جهات عدة وأشخاص متعددين.

(٨) إذا أضفنا إلى ما تقدم غياب المعالجة التربوية للمادة المسموعة من حيث

طريقة عرضها، وعدم مناسبتها للنضج اللغوي والعقلي وميول الدارسين، فإن عملية الاستماع ستصبح من الصعوبة بمكان، بحيث يتعذر معها التواصل من قبل المتعلمين.

(٩) تدريس الاستماع

ليست هناك طريقة بعينها هي الأفضل باستمرار في تدريس الاستماع وما

يمكن التركيز عليه في إجراءات تدريس الاستماع هو:

(١) الإعداد المسابقة من قبل المعلم للمادة المسموعة، بحيث يراعي مناسبتها

للمتعلمين، على أن يحدد الأهداف المتوخة من درس الاستماع، وكذلك

مهارات الاستماع الرئيسية والفرعية التي يتعين على تلاميذ أن يسيطروا عليها،

وأن يستثير دافعهم لتحصيلها.

(٢) يبدأ المعلم في قراءة الدرس (قصيدة - قصة... إلخ) والتلاميذ يستمعون إليه

بانتباه. وعند تعرض التلاميذ لكلمات تند عن قاموسهم اللغوي يتعين على

المعلم مناقشتهم في معناها ومساعدتهم للسيطرة عليها، من خلال إقحامها مع

مادة الاستماع في خبراتهم كأن ترتبط بمباريات كرة القدم، أو حفلات السمر

أو الأفلام والمسرحيات التي اجتمعوا على مشاهدتها.

(٣) التقويم: حيث يتم طرح بعض الأسئلة التي قد تتعلق بالمتحدث، أو بالحديث

نفسه، أو بالمتحدث، أو بالحديث نفسه، أو بالمستمع ودرجة انتباهه. المهم أن

اتقوم هنا يظل مرتبطا بالأهداف المحددة سلفا، والمهارات المطلوبة من درس

الاستماع.

ويشير على مذكور إلى أن الأسئلة الواردة عقب هذا الاستماع تكون

مرتبطة بالمهارات الأقل صعوبة كالتمييز، والتصنيف، والفكرة الرئيسية، أو مضمون

الرسالة. هذا إذا كان المستمعون من تلاميذ المدرسة الابتدائية المدرسة الابتدائية أو

من هم في مستواهم.

أم إذا كان المستمعون في مستوى أعلى من ذلك، فالمعلم هنا في حاجة إلى

أن يعيد مادة الاستماع مرة أخرى، ثم يناقش المتعلمين فيما يرتبط باستنتاج

الأفكار، والحكم على صدق المحتوى، وتقييم المحتوى. فالأسئلة هنا متصلة باستنتاج

الأفكار غير المصرح بها في الحديث، والمتصلة بتقييم المادة المسموعة عن طريق

عمليات التشخيص والعلاج، وإبراز جوانب القوة وأسبابها، وجوانب الضعف

وأسبابها وكيفية التخلص منها أو معالجتها.^{٣٠}



^{٣٠} على مذكور: مرجع السابق، ص ٩٩

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

مدخل البحث المستخدم في هذا البحث هو المدخل الكيفي الوصفي. البحث الكيفي هو إجراء البحث الذي ينتج البيانات الوصفية بشكل الكلمات كتابية كانت أم شفوية من الأشخاص أو من السلوك الملحوظ.³¹ المدخل الكيفي في هذا البحث يهدف إلى اكتساب المعلومات أو البيانات الوصفية من الكلمات أو الشفهي عن تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو. نوع البحث باستخدام دراسة الحالة. دراسة الحالة هي نوع مدخل البحث المستخدم لتحقيق التحليل أو مشكلة وفهمهما. من خلال جمع معلومات المختلفات ثم إعادة تصنيعها لحل المشكلة في البحث دراسة الحالة يتوجد البيانات من أنواع المصادر منها الملاحظة والمقابلة

الشخصية والوثائقية.³²

³¹ Lexy J. Moeleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya Offset, 2009), 4.

³² Jhon W. Creswell, *Research Design*(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 20

ب. موقع البحث

موقع البحث في هذا البحث هو المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو بانجونجي.

ج. مصادر البيانات

تعيين مبحث البحث هذا يعمل بمعاينة هادفة هو أخذ مصادر البيانات مختار باعتبار

خاص. الاعتبار الخاص على سبيل المثال أن مبحث البحث المختار هو الذي يعتبره الشخص

الأعرف والأفهم ويقدر إعطاء المعلومات المطلوبة في البحث حتى تسهيل الباحثة في قيام

البحث. أما بالنسبة للمخبرين في هذه الدراسة هي:

١. لأساتيد مدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية

٢. لطلاب مدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية

د. مناهج جمع البيانات

١. ملاحظة

هذه التقنيات هو يتخدم للمراقبة والتسجيل.^{٣٣} في هذه الحالة سوف تستخدم

الباحثة الملاحظة بالمشاركة, وهي تقنية جمع البيانات التي أمرت الباحثة الملاحظة

بالمشاركة من أغراض هذا الموضوع لدراستها. تريد الباحثة لنيل البيانات:

أ) عملية تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في

المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩

٢. المقابلة الشخصية

المقابلة الشخصية هي المحادثة بين المحادثين مع النية المحددة يعني إعطاء السؤال

interview والمقابل او إعطاء الإجابة على تلك الاسئلة.^{٣٤} تقنية المقابلة الشخصية في

البحث الكيفي تنقسم على ثلاثة أقسام منها:

³³ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), 126

³⁴ Basrowi & Suwandi, *memahami penelitian kualitatif* (Jakarta: Rineka Cipta, 2008), 127.

(أ) المقابلة الحرة

هي يجري المقابلة حيث يسأل أي شيء، ولكن النظر أيضا في البيانات

التي سيتم جمعها.

(ب) المقابلة الإرشادية

هي تمارس المقابلة مع المقابلات بقائمة كاملة ومفصل من الأسئلة.

(ج) للمقابلة الحرة الارشادية

هذا الإجراء تركيب من مقابلة الحرة مع المقابلة الإرشادية. يستخدم هذا

البحث العلمي بالمقابلة الارشادية. يستخدم المقابلة للحصول على البيانات عن:

(١) استعمال طريقة *missing lyrics*

(٢) تعليمية كإستراتيجيات, وسائل التعليم.

IAIN JEMBER

٣. الوثائقية

الوثائقية هي طريقة جمع البيانات لحصول المعلومات المهمة التي تتعلق بامشكلة

البحث، حتى تنال البيانات الكاملة والصحيحة وليست على حسب التقدير. بهذه

الطريقة، تريد الباحثة لنيل البيانات:

(أ) ملامح المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو

(ب) الرؤية والبعثات للمدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو

(ج) عدد المدرسين للمدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو.

(د) عدد الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو.

(هـ) خطة التدريس ارتباطا بطريقة *missing lyrics*

٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات مستخدم لمطالعة الظواهر أو الوقائع الحديثة كافة. من أجزاء تكوّن

تلك الظواهر وتعلق ارتباطها.البيانات المكتسبة محللة باستخدام تقنية التحليل الوصفي. تقنية

التحليل الوصفي هي تقنية التحليل للبيانات الكيفية بالشرح والتفسير ووصف البيانات

وتوضيح شكل البيانات ثم ترجمتها وأخرا بتفصيل المعاني من نتيجة البحث.^{٣٥} نموذج تحليل

البيانات المستخدم في هذا البحث هو نموذج تحليل البيانات المتفاعل لميلس وهوبارمان (*miles*

and huberman)، أما خطوات تحليلها فكما يلي:

١. تخفيض البيانات

تخفيض البيانات هو التغليف واختار أشياء أساسية والتركيز على أشياء مهمة،

وطلب الموضوع ونماطه وتفرغ ما هو غير محتاج. لذلك أما البيانات المختزلة فتعطي

الصورة الأوضح وتسهل الباحثة لجمع البيانات عن تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية

مهارة الاستماع.

٢. عرض البيانات

عرض البيانات الكيفية يعمل بشكل تصوير قصير ورسم بياني وتعلق بين الفئة

وما أشبهها. وظيفة عرض البيانات مع أنه لتسهيل ما وقع وفهمه كذلك لتخطيط

الخطوات التي تعمل في الاستمرار. في هذا عرض البيانات قدمت الباحثة البيانات البحثية

المتعلقة بتركيز البحث.

³⁵ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2010) , 243

٣. الاستنتاج

الاستنتاج الأول معتبر مؤقتا ويمكن أن يتغير إذا وجدت الحجج القوية لدعم

مرحلة جمع البيانات المستمرة. لكن إذا كان الاستنتاج الأول مدعوما بالحجج الصديقة

والمتسقة عندما تعود الباحثة إلى الميدان لجمع البيانات فالاستنتاج المعتمد من الاستنتاج

المصدقي.

و. صحة البيانات

تستخدم الباحثة في هذا البحث المنهج التثليثي. المنهج التثليثي هو تقنية التفتيش في

الصحة البيانات التي تنتفع بها الأشياء الأخرى في خارج تلك البيانات لاحتياج التحقق

والمقارنة فيها. كان المنهج التثليثي ينقسم إلى ثلاثة أقسام يعني منهج تثليثي في المصادر، منهج

تثليثي في الفكرة، منهج تثليثي في الطريقة.^{٣٦}

أما المنهج التثليثي المستخدم في هذا البحث فهو منهج تثليثي في المصادر التي تقصد

بها مقارنة البيانات وتحققها من مخبر مخبر آخر ونيلها بوقت مختلف وآلة مختلفة. يكون هذه

³⁶ Moleong Lexy J, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 2008), 330.

صحة البيانات، فيعمل الباحثة قصد البيانات ويحضر التحسين من ناحية اللغة أوخطتها، حتى

لاشك لصحة البيانات في تقرير نتيجة البحث.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. صورة موضع البحث

١. ملامح المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو

أما ملامح المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو فكما يلي:^{٣٧}

(أ) اسم المدرسة : المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر

(ب) حالة المدرسة : المعتمدة A

(ج) رقم الهوية للمدرسة : ١٢١٢٣٥١٠٠٠٥٢

(د) عنوان المدرسة

(١) شارع : سومبر وادونج رقم ١١

(٢) قرية : سمفو

(٣) نواحي : سمفو

(٤) مناطق : بانجوانجي

^{٣٧} الوثائقية، بانجوانجي ٢٧ يوليو ٢٠١٨

(٥) رقم الهاتف - :

(٦) البريد الإلكتروني : mtss_alazhar@yahoo.co.id

(٥) تأسست في سنة : ١٩٨٥

(و) مساحة الأرض : ٧٠٣٠ مترا مربع

(ز) مساحة المباني : ١٧٥٧ مترا مربع

(ح) دخول المدرسة : صباح

٢. الرؤية والبعثات

أما الرؤية والبعثات للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر فكما يلي:^{٣٨}

الرؤية : التعليم على أساس الإسلام لأهل السنة والجماعة موجها إلى بصرية الإيمان والتقوى والعلوم والمعرفة والتقنية.

البعثات:

(أ) تكوين العقليا القوي

(ب) تحويل السلوك والخلق والأخلاق إلى الجهة الأحسن

^{٣٨} الوثائقية، بانجوانجي ٢٧ يوليو ٢٠١٨

ج) توجيه الأمة وإشرافهم إلى الإيمان والتقوى والعلوم والمعارف والتكنولوجيا.

د) تنمية البشر المبتكر والمستقل وخلق العمل مستقلا.

٣. الأهداف: تكوين شخصية المسلم المؤمن والمتقي ذي الأخلاق الكريمة والمبرع وثقة النفس

والمنضبط ذي المسؤولية وحب الوطن وتنمية العلوم والمعرفة وتطويرها والمهارة للوصول إلى

المجتمع العالمي والعدل والمزدهر بمرضاة الله تعالى.

٤. عدد المدرسين

عدد المدرسين للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر كما يلي :

اللوحة ١, ٤ عدد المدرسين للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر

الرقم	الاسم	الجنس رجل/ امرأة	الدراسة النهائية	الشغل	الوظيفة الإضافية
١	٢	٣	٤	٥	٦
١	محمد إبراهيم السرjana	رجل	الجامعية	رئيس المدرسة	
٢	أدامون الأنصاري	رجل	الجامعية	المعلم	رئيس المناهج الدراسية
٣	كاتميني السرjana	مرأة	الجامعية	المعلم	كشافة
٤	إمام أسراري	رجل	الجامعية	المعلم	

٦	٥	٤	٣	٢	١
نظار	المعلم	الجامعية	رجل	فتح الرزاقى السرجانا	٥
نظار	المعلم	الجامعية	رجل	فوزان السرجانا	٦
نظار/ كشافة	المعلم	الجامعية	مرأة	راتنا وولان سارى السرجانا	٧
	المعلم	الجامعية	مرأة	نور حياىى السرجانا	٨
	المعلم	الثانوية	مرأة	ألفية السرجانا	٩
	المعلم	الجامعية	رجل	عبد الرحمن السرجانا	١٠
رئيس مشرف الطلاب/ نظار	المعلم	الجامعية	رجل	الحاج سوجادى السرجانا	١١
	المعلم	الجامعية	مرأة	فطريا السرجانا	١٢
	المعلم	الجامعية	رجل	نور جاىىى السرجانا	١٣
	المعلم	الجامعية	رجل	نور غزالى على جعفر السرجانا	١٤
نظار	المعلم	الجامعية	رجل	على مخروش السرجانا	١٥

٦	٥	٤	٣	٢	١
نظار	المعلم	الجامعية	مرأة	هانبيئ سوسياتي السرjana	١٦
رئيس الدعاية	المعلم	الجامعية	رجل	سامعين السرjana	١٧
	المعلم	الجامعية	مرأة	دياه موستيقا ريني السرjana	١٨
حضرة	المعلم	الجامعية	رجل	علي موسمان السرjana	١٩
	المعلم	الجامعية	رجل	نور رحمن السرjana	٢٠
	المعلم	الجامعية	رجل	أحمد منتهي السرjana	٢١

(مصادر البيانات : الوثائقية ٢٠١٨)

٥. بيانات الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار

اللوحة ٤,٢ عدد الطلبة للمدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بانجوانجي

عدد الطلبة مدة خمس سنوات					الفصل	الرقم
/٢٠١٨ ٢٠١٩	/٢٠١٧ ٢٠١٨	/٢٠١٦ ٢٠١٧	/٢٠١٥ ٢٠١٦	/٢٠١٤ ٢٠١٥		
٨١	٤٥	٥٤	٧٧	٩١	I	١
٤٥	٥٤	٧٨	٨٥	٨٣	II	٢
٥٤	٧٥	٧٥	٧٥	٥٥	III	٣
١٨٠	١٧٤	٢٠٧	٢٣٧	٢٢٩	المجموعات	

(مصادر البيانات : الوثائقية ٢٠١٨)

ب. عرض البيانات وتحليلها

في هذا البحث البيانات محللة باستخدام الوصف الانعكاسي ثم مقدمة باستخدام

ثلاثة طرائق هي الملاحظة والمقابلة والوثائقية لطلب المعلومات المتعلقة اعتبارا بمشكلات تنفيذ

طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع للطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية

سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩.

بعد القيام بعملية البحث واكتساب البيانات في الميدان بكل من أي تقنيات جمع

البيانات المستخدمة من البيانات العامة إلى الخاصة. ثم تحلل تلك البيانات حديدا ومنتقدا

رجاء لاكتساب البيانات الدقيقة. ترتيبا ستقدم البيانات الموجهة إلى بؤرة البحث. البيانات التي

تطلب هي عن تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع للطلبة في المدرسة

الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩.

استنادا إلى بؤرة البحث في الأول، فالبيانات المكتسبة من الميدان ستقدم كما يلي :

استنادا إلى بؤرة البحث في الأول، فالبيانات المكتسبة من الميدان ستُقدّم يعني تنفيذ

طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة

الإسلامية سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩.

بعد القيام بالتخطيط في تعليم. فالاستمرار تنفيذ التعليم حيث يجد التفاعل بين

المعلم والطلبة فيه. ذلك منظور عندما بدأ المعلم قيادة الدعاء معا ثم إكتشاف الغائب ثم

استمرار المواد التي تبحث.^{٣٩}

ذلك موافق بنتيجة الملاحظة التي قامت به الباحثة في أول الإجراء في تعليم اللغة

العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار في الفصل الثامن أ. توزيع الأوقات لمواد

اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار ثلاث ساعات دراسية وانقسمت إلى

للقائمين في الأسبوع، اللقاء الأول ساعتان واللقاء الثاني ساعة دراسية. في أول اللقاء ابتداء

التعليم ينفذ المعلم طريقة الخطابة والأسئلة والأجوبة. المواد مشروحة تدريجيا موافقا بالمواد

^{٣٩} الملاحظة، بانجوانجي، ١٦ يوليو ٢٠١٨

الموجودة في ورقة العمل. يستمع الطلبة المعلم ويجيبون ما سأله المعلم.^{٤٠} نتيجة الملاحظة

المذكورة موافقا بما عبره معلم اللغة العربية في الفصل الثامن أ كما يلي:

دخول الفصل في الأسبوع الأول كما هي عادة يفتح التعليم بالدعاء ثم يكتشف الغائب من الطلبة ثم يتمهد مواد "الساعة" كما في السابق أعطيت السؤال هل يذكرون المواد للفصل السابع عن الرقم في اللغة العربية وبعد التمهيد عن الرقم فإن كانوا فاهمين عنه فأستمر مواد "الساعة" وإذا كان أحد منهم ينسى فعلي إعادة الشرح ثم بعد الشرح كما فعلته فأقوم بالأسئلة والأجوبة حيث أنهم ناشطون في الاستماع ومركزون على مادتي. لدي أن أستخدم طريقة الأسئلة والأجوبة لازم لأن ينشطوا في التعلم. في التعليم أستخدم ورقة العمل أكثر للأسئلة والأجوبة لأنها أكثر اختصارا، صحيح وهي باستخدام المناهج الدراسية المنهج الدراس ٢٠١٣.^{٤١}

ذلك تعبير عن أول تعليم اللغة العربية. ذلك التعبير أكده إمام أسراري كمعلم

اللغة الإندونيسية كما يلي:

إن المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار دائما تستخدم ورقة العمل المنهج الدراس ٢٠١٣ للتعليم في الفصل. لأن إذا كانت تستخدم الكتب المدرسية فكثير من الطلبة يضيعونها هكذا إن البديل وتسهيل التعليم استخدام ورقة العمل.^{٤٢}

^{٤٠} الملاحظة، بانجوانجي، ١٦ يوليو ٢٠١٨

^{٤١} سوجادي، المقابلة الشخصية، ١٦ يوليو ٢٠١٨

^{٤٢} إمام أسراري، المقابلة الشخصية، ١٨ يوليو ٢٠١٨

موافقا للمقابلة والملاحظة استخدام ورقة العمل تساعد المعلم في إعطاء الأسئلة

حينما تجري عملية التعليم في الفصل. ٤٣ بخلاف استخدام ورقة العمل، في تنفيذ طريقة

missing lyrics قامت الباحثة بالمقابلة إلى معلم اللغة العربية ونتيجتها كما يلي:

أستخدم طريقة *missing lyrics* في المواد الخاصة ولا أنفذها إلا في الفصل الثامن. لأن الأغنية التي تليق بالمواد قليلة. طلبتها في إنترنت ما وجدت إلا الأغنية عن الساعة والمهنة. كان طالب في طبقة متوسطة أسفا إذا يعطى الأغنية التي هي غير لائقة بالمواد الدراسية فطبعاً إنهم يشعرون صعوبة بالمفردات الغريبة. أستخدم طريقة *missing lyrics* كلعب لدى الطلبة لأن يفرحوا استماع اللغة العربية. أعني عندما أشرح المواد ثم يمل الطلاب عنها فهذه الطريقة تعيد نشاطهم في تعلم اللغة العربية. لاسيما هذا أول اللقاء. من الفصل الأول عادة أدعو الطلاب لقيام الأسئلة والأجوبة والمناقشة، بذلك يمكن أن يشعروا تملك تحدياً للتركيز على التعلم دائماً. حينما أقول لهم "غدا نتعلم بالأغنية" فهم يفرحون قطعاً. حديثاً كثير منهم يتبعون الغنا. إن المهم تديريهم لأن لايشعروا غريباً حين يستمعون الكلمات العربية والأغنية باللغة العربية.^{٤٤}

في طريقة *missing lyrics* استعد المعلم بالطريقة والمواد والوسائل المستخدمة.

المادة على تنفيذ طريقة *missing lyrics* هي "الساعة" والوسائل التي تم تحضيرها في

تنفيذ هذه الطريقة هي مكبر الصوت مع قرطاس الغمز الفريغ. بعد أن وسائل جاهزة،

^{٤٣} الملاحظة، بانجوانجي، ١٦ يوليو ٢٠١٨

^{٤٤} سوجادي، المقابلة الشخصية، ١٧ يوليو ٢٠١٨

المعلم يدور الأغنية ثلاث مرات قبل قرطاس الغمز الفريغ تقسيمه وثلاث مرة وبعد إعطاء القرطاس.

نظرت الباحثة أن الطلاب متشوقون لاستماع الغناء العربي، كثير منهم يتبعون الغناء.^{٤٥} ويهزون رؤوسهم حين النغم مسموع مع نظر صفحة القرطاش تحتوي غمز الغناء، هذه الحالة مؤكدة بالمقابلة الشخصية مع تلميذة من فصل الثامن أ وقالت:

أنا من المدرسة الابتدائية لم أكن متعلم اللغة العربية. إني أصبت الصعوبة في تعلم اللغة العربية. لكن المعلم دائما يقوم بالأسئلة والأجوبة كل التعليم. هكذا تكون مادة اللغة العربية تحديدا لاسيما إذا كنت مدعوا فجأة بذلك لا بد لي من تركيز حين يجري تعليم اللغة العربية. حديثا التعليم باستخدام الغناء العربية كان مصيحا كافيا واتبعت الغناء، لكنني في إملاء الغمز الفريغ طويل في الكتابة لأني غير مدرب لكتابة اللغة العربية. إما في قراءتها أقدر لأن في بيتي أتعلم وأقرأ القرآن الكريم. حديثا كتبتها باللغة الإندونيسيا ثم بدلتها إلى اللغة العربية. إني لم أعرف هل هي صحيحة أم خطأ.^{٤٦}

في تعليم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار التي تكون قيودا أن الطلاب يكتبون اللغة العربية أحيانا كما قاله معلم اللغة العربية كما يلي:

^{٤٥} الملاحظة، بانجوانجي، ١٧ يوليو ٢٠١٨

^{٤٦} داوي فوسفيتا ساري، المقابلة الشخصية، ١٨ يوليو ٢٠١٨

إن تشغيل الغناء هدفه الأساسي لتدريبهم أكثر حبا لاستماع الكلمات العربية لأن يقدروا تفريق صوت الحرف المتشبه ولتسهيل ذكر المفردات. مادة "الساعة" سهولة حقا إذا كانوا يعرفون عن الرقم العربي فهم يعرفون عن مادة "الساعة" قطعاً كذلك في اللغة العربية. ينسى الطلاب المواد المعلمة متكرراً. الرقم العربي قد علم في الفصل السابع لكن أكثر منهم ينسون عنه ولكن كما ظهر أن أكثر الطلاب من متخرجين في المدرسة الابتدائية العامة وقليل منهم من متخرجين في المدرسة الابتدائية الإسلامية. هكذا كثير منهم يعرفون اللغة العربية حديثاً ويعتبرونها من المادة العسيرة. لذلك أستخدم الغناء لتسهيلهم ذكر الكلمات العربية.^{٤٧}

هكذا في تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع يبدأ المعلم

التعليم بالدعاء معا ثم يكتشف الغائبين ثم يمهد المادة التي يعلمها بإعادة بحث المادة

السابقة عند الفصل السابع. تقديم المواد باستخدام طريقة الخطابة ويعطي المعلم فرصة

لدى الطلاب ليسألوا المواد التي لم يفهموها. ثم يدعو المعلم القيام بالأسئلة والأجوبة ثم

في الآخر تنفذ المعلم طريقة *missing lyrics* يدور المعلم الأغاني ست مرات يعني ثلاث

مرات قبل قرطاس الغمز الفريغ تقسيمه وثلاث مرة وبعد إعطاء القرطاس. والطلاب

يهداون ويركزون ويتبعون الغناء حين شغل الغناء، بعد أن ملأ الطلاب الغمز الفريغ

فيجمعونه ويناقشونه.^{٤٨}

بناء على المذكورات يمكن الاستنتاج أن طريقة *missing lyrics* فعالية في ترقية

مهارة الاستماع، لأن بالغناء يكون الطلاب متفوقين به لاستماعه ويتبعون الغناء

المشغول. يمكن أن يكون غمز الغناء المسموع منطوقا جيدا.

ج. مناقشة الاكتشاف

بناء على تعبير البيانات المقدمة والقيام بالتحليل والمباحثة عن نتيجة الاكتشاف في

شكل ترجمة ومناقشة بالنظريات الموجودة وموافقة لموضوع هذا البحث. مناقشة البحث تناسب

ببؤرة البحث لتسهيل جواب الأسئلة الموجودة فيها. أما تفصيل هذه المباحثة يعني تنفيذ طريقة

missing lyrics في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية

سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨/٢٠١٩.

^{٤٨} الملاحظة، بانجوانجي، ١٧ يوليو ٢٠١٨

علاوة على نتيجة المقابلة والملاحظة علم أن تخطيط طريقة *missing lyrics* في

ترقية مهارة الاستماع للطلبة في الفصل الثامن أ في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهار إن

الطلاب أكثر ناشطين ومركزين على الاستماع ومتبعين الغناء حين شغل متكررا.

قال روسمان إن الفعالية تكلف شركة الطلاب فاعليا لأنهم من مركز الأنشطة

التعليمية ومكون الكفاءة. لابد من دفع الطلاب لتفسير المعلومات التي يقدمها المعلم

حتى تكون المعلومات مقبولة للعقل الصحيح.

قالت أمي باريرة إن استخدام الغناء من أحد الكيفية لتعليم اللغة العربية بكونه

يحتوي الكلمات والعبارة أو الجملة المتكررة حتى يكون سهولة ذكرها. الغناء يغنيه

الطلاب متكررا خارج الفصل حتى أن يكونوا ودودين باللغة العربية ولا تكون اللغة العربية

لغة غريبة دائما لديهم. التنعيم يصبح الطلاب سعيدا أكثر في التعلم حتى يساعدهم

أسرع في تحقيق الأهداف.

IAIN JEMBER

تنفيذ طريقة *missing lyrics* يعطي الفوائد والمزايا إلى عملية التعليم. تنفيذ

طريقة *missing lyrics* يمكن ترقية رغبة الطلاب في الاستماع العربي بالكيفية الممتعة لأن

الغمز المسموع يذكر جيدا.



الباب الخامس

خاتمة

أ. الخلاصة

بعد قيام تحليل البيانات اكتسبت الباحثة تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في الفصل الثامن في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٨ / ٢٠١٩، فيكتسب الاستنتاج يعني تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة الأزهر المتوسطة الإسلامية سمفو هو في المرحلة الأولى في التعليم يستخدم المعلم طريقة الخطابة والأسئلة والأجوبة آنفا لأن يستمر إلى الطريقة *missing lyrics*. هذه الطريقة تمكن ترقية تركيز وناشط الطلاب في مهارة الاستماع. إذ هذه الطريقة يكون تعلم اللغة العربية ممتعا بها هي باستخدام وسيلة الغناء. يمكن أن تشمل أربع مهارات إذ حينما يستمع الطلبة الغناء يمكن أن يكتبوا ويقرأوا ويتكلموا في غمز الغناء العربي.

ب. الاقتراحات

١. رئيس المدرسة

(أ) ينبغي انتباه ضروريات الطلبة في تنفيذ طريقة التعليم المتنوعة خاصة في تكميل

الوسائل والوسائط التعليمية.

(ب) ينبغي إعطاء كثير من فرصات لإيجاد الورشة عن استخدام طريقة التعليم المتنوعة

لأن لا يميل التعليم في الفصل إلى الحالة المملة.

٢. المعلم

ينبغي القيام بابتكارية التعليم لأن يكون متنوعا وممتعا لأن لا يمل الطلاب ولا

يعتبرون درس اللغة العربية من الدرس العسير.

٣. الطلبة

تنبغي زيادة الحماسة في التدريب بجهد التعلم وكتابة اللغة العربية وزيادة الفاعلية

من جديد في اتباع تعليم اللغة العربية.

المراجع

- إبراهيم عطا. ١٩٨٧. طريقة تدريس اللغة العربية والتربية الدينية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- أوريل بحر الدين. ٢٠١١. مهارة التدريس. مالانج: Uin Maliki Press.
- جمال بن عبد العزيز الشهران. ٢٠٠٠. الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم، ط ١. الرياض
- حسن شحاتة وآخرون. ١٩٨٨. تعليم الغنى العربية والتربية الإسلامية. القاهرة: دار اسامة للطبع.
- عبد الرحمن نب إبراهيم الفوزان. ٢٠٠٢. إضاءات لمعلمي اللغة لغير الناطقين بها. الرياض: جامعة مولان مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- علي أحمد مدكور. ١٩٩١. تدريس فنون اللغة العربية. الرياض: دار الشواف.
- فتحي يونس. ١٩٨١. أساسيات تعليم اللغة العربية و التربية الدينية. القاهرة: دار السقاعة للطباعة والنشر.
- محمد زياد حمدان. ١٩٨٦. وسائل وتكنولوجيا التعليم مبادئها وتطبيقاتها في التعليم والتدري، ط ٢. عمان: دار التربية الحديثة.
- محمد محمود رضوان. ١٩٦٧. التخلف في القراءة والكتابة بالمرحلة الأولى، أسبابه وأساليب علاجه: صحيفة التربية.
- نايف معروف. ١٩٩٨. خصائص العربية وطرائق تدريسها، ط ٥. بيروت: دار النفساء.
- نور هادي. ٢٠١١. الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها. مالانج: Uin Maliki Press
- يس عبد الرحمن. ٢٠٠٠. التدريس وإعداد المعلم. الرياض: دار النشر الدولي.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: RinekaCipta.
- Asyofi, Syamsuddin. 2006. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Pokja Akademik.

- Baroroh, R Umi. 2011. *Lagu Sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak & Pemula*. Yogyakarta: Pustaka Zeedny.
- Basrowi & Suwandi. 2008. *Memahami penelitian kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Creswell Jhon W. 2010. *Research Design*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- Indrakusuma, Amir Daien. 1973. *Pengantar Ilmu Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Margono. 1999. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, J Lexy. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif*: Bandung: Remaja Rosda Karya.
- Mujib, Fathul. 2012. *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.
- Rohman, Fathor. 2015. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Madani.
- Rusman. 2013. *Model-Model Pembeajaran*. Jakarta: PT Raja grafindo Persada.
- Soetopo, Hendayat. 2015. *Pendidikan dan Pembelajaran, Teori, Permasalahan, dan Praktek*. Malang: UMM Press.
- Sugiono.2010. *Metode Penelitian kuantitatif dan kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Taringan, Guntur. 2015. *Menyimak Sebagai Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Tim Penyusun. 2012. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: STAIN Jember Press.
- Undang-Undang RI No 20 Tahun 2003 Tentang Sisdiknas dan Peraturan Pemerintah RI Tahun 2010 Tentang Penyelenggaraan Pendidikan Serta Wajib Belajar. Bandung: Citra Umbara. 2011.
- Uno, Hamzah B. 2010. *Perencanaan pembelajaran*. Jakarta: PT Bumi Aksara.

ترجمة الباحث



الاسم : سعادة الزلفى

تاريخ الميلاد : بنجوانجي ، ١١ نوفمبر ١٩٩٦

رقم التسجيل : ٠٨٤١٤٢٠٣١

الكلية : كلية التربية والعلوم التدريسية

القسم\الشعبة : تعليم اللغات \ تعليم اللغة العربية

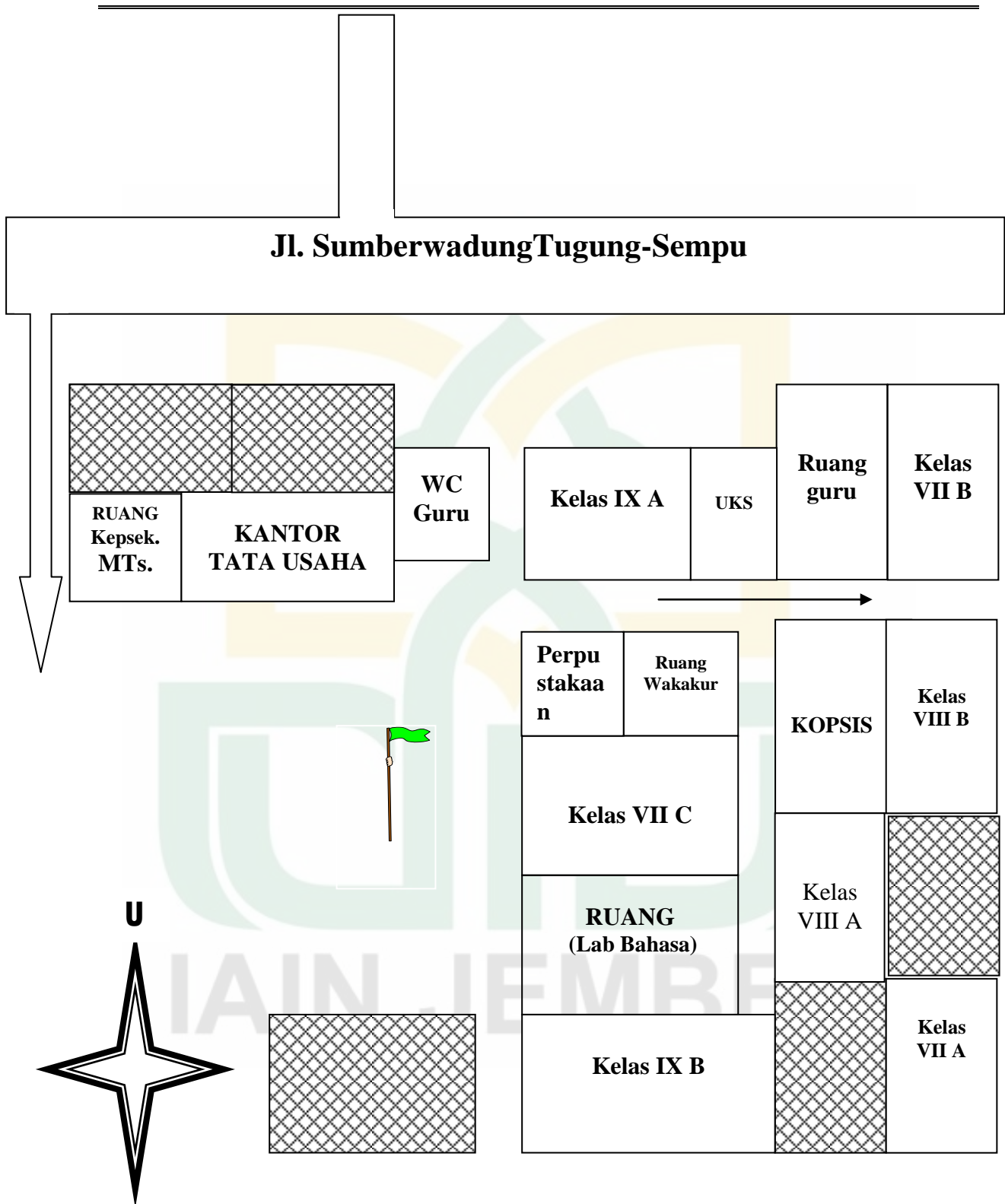
العنوان : قرية صغير توكونج، رت ٠٠٣ رو ٠٠٣، بالقرية سمفو، منطقة فرعية

سمفو، منطقة بنجوانجي

السيرة التربوية :

التربية	مدة الدراسة	الرقم
روضه الأطفال درما وانيتا سمفو	٢٠٠٢ - ٢٠٠١	١
المدرسة الابتدائية الإسلامية معارف ن.ع سلفية توقونق	٢٠٠٨ - ٢٠٠٢	٢
المدرسة المتوسطة سلطان أكونق جامبوانجي	٢٠١١ - ٢٠٠٨	٣
المدرسة الثانوية المهنية دارل العلوم مونجار	٢٠١٤ - ٢٠١١	٤
برنامج السرجانا كلية التربية والعلوم التدريسية قسم تعليم اللغات وشعبة تعليم اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر	٢٠١٤ - الآن	٥

DENAH RUANG MTS AL – AZHAR¹



الوثائقية

الوثائقية في إجراء المقابلة الشخصية والملاحظة

١. المقابلة الشخصية مع رئيس المدرسة محمد إبراهيم الحاج



١٩ يوليو ٢٠١٨، في مكتب المدرسين

٢. المقابلة الشخصية مع التلميذ داوي فوسفينا ساري



١٨ يوليو ٢٠١٨، أمام الفصل الثامن

٣. وثائقية تعليم اللغة العربية

تنفيذ طريقة *missing Lyrics* في تعليم مهارة الاستماع



١٧ يوليو ٢٠١٨، في الفصل السامن


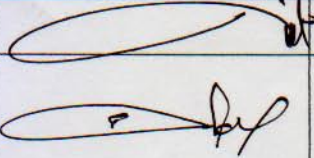

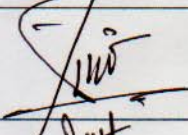




٤. تنفيذ طريقة *missing Lyrics* في تعليم مهارة الاستماع



١٧ يوليو ٢٠١٨، في الفصل السامن

قائمة البحث العلمي

الموقع: المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو بنجوانجي

الرقم	اليوم والتاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	الثلاثاء، ٢٠ مارس ٢٠١٨	ملاحظة الأولى	
٢	الاثنين، ١٦ يوليو ٢٠١٨	إعطاء رسالة البحث البحث الميداني و المقابلة الشخصية مع المعلم اللغة العربية	
٣	الثلاثاء، ١٧ يوليو ٢٠١٨	البحث الميداني و المقابلة الشخصية مع المعلم اللغة العربية	
٤	الأربعاء، ١٨ يوليو ٢٠١٨	المقابلة الشخصية مع المعلم اللغة النندونسي	
٥	الخميس، ١٩ يوليو ٢٠١٨	المقابلة الشخصية مع تلميذ المدرسة	
٦	السبت، ٢١ يوليو ٢٠١٨	المقابلة الشخصية مع المعلم اللغة العربية	
٧	الجمعة، ٢٧ يوليو ٢٠١٨	تكميل البيانات	
٨	الأربعاء، ١٥ اغسطس ٢٠١٨	طلب رسالة إجراء البحث إلى رئيس المدرسة	

بنجوانجي، ١٩ اغسطس ٢٠١٨



محمد إبراهيم السرجانا

تصريح صدق الكتابة

الموقعة فيما يلي :

الاسم : سعادة الزلفى

رقم التسجيل : ٠٨٤١٤٢٠٣١

مكان وتاريخ الميلاد : بنجوانجي، ١١ نوفمبر ١٩٩٦

القسم/الشعبة : تعليم اللغات/تعليم اللغة العربية

الجامعة : الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

تشهد الباحثة أن الموضوع

تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الأزهر سمفو بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٨\٢٠١٩ م

هو عملي الأصلي، إلا المنقولات المذكورة مصدرها، إذا كانت الأخطاء في هذا البحث

فتكون مسؤوليتي أنا.

كتب هذا تصريحاً لصدق الكتابة.

جمبر ٣ سبتمبر ٢٠١٨



سعادة الزلفى

٠٨٤١٤٢٠٣١

البناء الرئيسي

الموضوع	متغير	مؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	بؤرة البحث
تنفيذ طريقة <i>Missing Lyrics</i> في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٧/٢٠١٨	١. طريقة <i>Missing Lyrics</i> ٢. مهارة الاستماع	١. تنفيذ طريقة <i>Missing Lyrics</i> ١. مفهوم الاستماع ٢. أهداف الاستماع ٣. أنواع الاستماع	١. مخبر: أ. رئيس المدرسة ب. مدرس ج. طلاب ٢. الوثائق	١. مدخل البحث: الكيفي الوصفي ٢. موقع البحث: المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو ٣. مناهج جمع البيانات: ملاحظة، المقابلة الشخصية والوثائقية. ٤. تحليل البيانات: أ. تخفيض البيانات ب. عرض البيانات ج. الاستنتاج ٥. صحة البيانات: منهج تثليثي في المصادر	١. كيف تنفيذ طريقة <i>missing lyrics</i> في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأزهر سمفو للسنة الدراسية ٢٠١٧\٢٠١٨؟



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No.1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax. (0331) 472005, Kode Pos : 68136
Website : [www.http://ftik.iain-jember.ac.id](http://ftik.iain-jember.ac.id) e-mail : tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B.127/In.20/3.a/PP.009/05/2018
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 (satu) Lembar
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

08 Mei 2018

Yth. Kepala Mts Al-Azhar
Sempu, Banyuwangi, 68468

Assalamualaikum Wr Wb.

Dalam rangka menyelesaikan tugas Skripsi pada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, maka mohon diijinkan mahasiswa berikut :

Nama : Sa'adatuz Zulfa
NIM : 084 142 031
Semester : VIII (Delapan)
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : Pendidikan Bahasa Arab

untuk mengadakan Penelitian/Riset mengenai

تنفيذ طريقة *missing lyric* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية
الأزهر سempu بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٧\٢٠١٨ م.

selama kurang lebih 30 (tiga puluh) hari di lingkungan lembaga wewenang Bapak.

Adapun pihak-pihak yang dituju adalah sebagai berikut:

1. Kepala Sekolah
2. Guru
3. Peserta Didik

Demikian, atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr Wb.

A.n. Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,

† Khoirul Faizin †



**YAYASAN PENDIDIKAN ISLAM PONDOK PESANTREN AL-AZHAR
MADRASAH TSANAWIYAH (MTs.) AL-AZHAR**

Jl. Sumberwadung No. 11 Sempu – Banyuwangi (085231861400)

Email : mtss_alazhar@yahoo.co.id / mtss.alazhar@gmail.com

STATUS : TERAKREDITASI "A"

SURAT KETERANGAN

Nomor : 014/MTs.AL/VIII/2018

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala Madrasah Tsanawiyah (MTs) Al-Azhar Sempu Banyuwangi menerangkan bahwa :



Nama : **Sa'adatuz Zulfa**
Tempat/Tgl. Lahir : Banyuwangi, 11 November 1996
NIM/NIMKO : 084142031
Perguruan Tinggi : Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Jember
Jurusan : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa / Pendidikan Bahasa Arab

Benar-benar telah melaksanakan tugasnya dalam rangka Penelitian Skripsi dengan Judul

“تنفيذ طريقة *missing lyrics* في ترقية مهارة الاستماع لدى الطلبة في المدرسة المتوسطة الإسلامية

الأزهر سمفو بنجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٧ \ ٢٠١٨ م.”

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Sempu, 15 Agustus 2017
Kepala MTs. Al-Azhar


H. MOHAMAD IBROHIM, ST., S.Pd
NIP. BANYUWANGI