

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي
بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م.

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

قرة الأعين

رقم الطالبة : ٠٨٤١٣٢٠٨٩

شعبة تعليم اللغة العربية

قسم تعليم اللغات

كلية التربية وعلومها

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

مايو، ٢٠١٧م

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي
بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

البحث العلمي

قدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية لنيل الدرجة الجامعية الأولى
بشعبة تعليم اللغة العربية قسم تعليم اللغات كلية التربية وعلومها
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

قرة الأعين

رقم الطالبة: ٠٨٤١٣٢٠٨٩

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



زي برهان الصالح الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٨١٦٢٠٦٩٠١١٠١٢

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي
بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر
للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

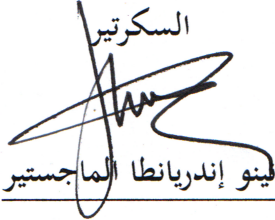
البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
كلية التربية وعلومها بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وبقبول بحث علمها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبته الدرجة العلمية " S.Pd "

اليوم : الخامس

التاريخ : ٢٠ يوليو ٢٠١٧ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

لينو إندريانطا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٨٦٠٦١٧٢٠١٥٣١٠٠٦

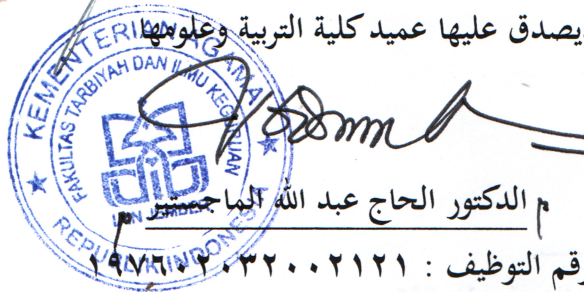
الرئيس


الحاج مرسلم الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٠٠٣٢٦١٩٩٨٠٣١٠٠٢

المتحن:

١. الدكتور الحاج فجيونو الماجستير
٢. زي برهان الصالح الماجستير

يصدق عليها عميد كلية التربية وعلومها

م. الدكتور الحاج عبد الله الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٧٠٢٠٣٢٠٠٢١٢١

الشعار

أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ (العلق: ١-٥)^١



^١دفترتمن اكاما، القرآن الكريم. (فلس: منارا فلس، ٢٠٠٦)، ٥٩٧

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أبي الكريم سوطامفو وأمي المحبوبة ستي فاطمة، لعل الله يبارك لهما
٢. أخي كبير أحمد غزالي
٣. جميع عائلتي المحبوبين الذين يساعدوني في طلب العلم.
٤. الأساتيد الكرماء.
٥. زملائي الأحباء في قسم تعليم اللغات لشعبة تعليم اللغة العربية، خصوصا فصل ب الثاني
٦. جامعتي الإسلامية الحكومية جمبر.
٧. جميع القارئین الأحباء.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين الذي علمه البيان و علم الإنسان ما لم يعلم. الصلاة و السلام

على خير الأنام النبي المختار محمد صلى الله عليه و سلم و على اله و أصحابه الأخيار.

فتوفيق الله استطاعت الباحثة إنتهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث

العلمي فضلت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة هذا البحث العلمي

وتدوينه، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون

سوهارتو، الماجستير كالرئيس هذه الجامعة.

٢. فضيلة الكريم، رئيس كلية التربية وعلومها الدكتور الحاج عبد الله، الماجستير الذي يعطي

الوسائل و المرافق

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغات أشعاري الماجستير

٤. فضيلة الكريم، زي برهان الصالح الماجستير كرئيس شعبة التعليم اللغة العربية و المشرف قد

فضل الباحثة بالتوجيهات والارشادات والاقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. المحاضرون والمحاضرات والطلبة بكلية التربية وعلومها في شعبة تعليم اللغة العربية بقسم تعليم

اللغات بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

تشعر الباحثة أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا ترجو الاقتراحات والانتقادات والارشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا و مفيدا لنا وبارك الله لهم في الدارين، آمين يارب العالمين.

جمبر، ١ مايو ٢٠١٧ م

الباحثة



ملخص البحث

الأعين قرة، ٢٠١٧: أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م.

الكلمات الرئيسية: وسيلة الصورة، الإنشاء، المدرسة

وسيلة الصورة هي الوسائل التي يتحققها بالبصرية لتساعد الطلبة في حصول غاية التعليم. و من أنواع الكتابة يعنى إنشاء أي قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والشعور بطريقة الكتابة. كانت مادة الإنشاء في بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر. و فيها يواجه المدرس المشكلة في الإنشاء. وهو لم يكون فعالا، لأن في المدرسة نقص استخدام الوسيلة المعينة. ويجرب المدرس أن يستخدم وسيلة الصورة. و الحصيل ، يستطيع الطلبة أن يوجه خطة تفكيرهم في كتابة الإنشاء.

انطلاقا من تلك المشكلة، كانت مشكلة البحث في هذا البحث، هي قسمان: (١) مشكلة الرئيسة هي: هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م؟ (٢) أما مشكلة الفرعية فهي: هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجهة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م؟ و هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

كانت أهداف البحث قسمين الهدف العام والهدف الخاص. أما الهدف العام فهو: لكشف وجود الأثر أو عدمه من استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م. وأما الأهداف الخاصة فهي: أ) لكشف وجود الأثر أو عدمه من استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجهة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م. ب) لكشف وجود الأثر أو عدمه من

استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م
إستخدمت الباحثة في هذا البحث هي المناهج الكمي ونوعه بحث الميداني والبحث الجمهوري. وطريقة جمع البيانات باستخدام الاستبيان و الإختبار و الملاحظة ومقابلة الشخصية والوثائقية. و لأنّ نوع البيانات في هذا البحث اسمي، تحليل البيانات باستخدام الرمز ضرب العزوم (product moment)

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

أما الخلاصة في هذا البحث فهي : الخلاصة الرئيسية يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م. والخلاصة الفرعية هي: (١) يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م. (٢) يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

IAIN JEMBER

الفهرس

الموضوعات

صفحات

أ عنوان البحث
ب موافقة المشرف
ج التصحيح
د الشعار
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ح ملخص البحث
ط الفهرس
م قائمة الجداول
ن قائمة الهيكل

الباب الأول : المقدمة

١ أ. خلفية البحث
٦ ب. مشكلة البحث
٦ ج. أهداف البحث
٧ د. فوائد البحث

٨ إطار البحث	٥
٨ ١. متغيرات البحث	١
٩ ٢. المؤشرات	٢
١٠ مصطلحات البحث	و
١٠ افتراض البحث	ز
١١ فروض البحث	ح
١٢ مناهج البحث	ط
١٢ ١. مدخل البحث ونوع البحث	١
١٣ ٢. الجمهور	٢
١٤ ٣. طريقة جمع البيانات	٣
١٦ ٤. تحليل البيانات	٤
١٩ خطة البحث	ي

الباب الثاني : الدراسة المكتبية

٢٠ أ. الدراسة السابقة	أ
٢١ ب. الدراسة النظرية	ب

الباب الثالث : عرض البيانات وتحليلها

- أ. وصف موقع البحث ٤٥
- ب. عرض البيانات ٥١
- ج. تحليل البيانات واختبار فروض البحث ٥٨
١. تحليل البيانات واختبار الفرضية الرئيسية ٦٠
٢. تحليل البيانات واختبار الفرضية الفرعية الأولى ٦٤
٣. تحليل البيانات واختبار الفرضية الفرعية الثانية ٦٤
٤. المناقشة والتأويل ٦٦

الباب الرابع : الخاتمة

- أ. نتائج البحث ٦٩
- ب. الاقتراحات ٧٠
- المراجع ٧١

البناء الرئيسي للبحث

الصور

البيانات

قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	الجدول
٣	٢	١
١٤	جملة الجمهور من الطلبة في الفصل الحادى عشر ب	١.١
١٨	تفسير معامل العلاقة	١.٢
٥٠	أحوال الوسائل والتسهيلات بمدرسة المعلمين الإسلامية بمعهد بيت الأرقم الإسلامي بالونج جمبر	٣.١
٥١	بيانات الطلبة	٣.٢
٥٣	النتيجة عن الأسئلة	٣.٣
٥٤	صحة الاستبيان	٣.٤
٥٥	النتيجة عن وسيلة الصورة	٣.٥
٥٦	النتيجة عن الإنشاء الموجة و الإنشاء الحرة	٣.٦
٥٧	النتائج المحصلولة من الاستبيانات عن وسيلة الصورة و الإنشاء الموجة و الحرة	٣.٧
٥٩	تفسير معامل العلاقة	٣.٨
٦٠	إجمال البيانات عن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية	٣.٩
٦٢	إجمال البيانات عن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية	٣.١٠
٦٤	إجمال البيانات عن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية	٣.١١

قائمة الهيكل

الصفحة	الرسم البياني	الرقم
٣	٢	١
٤٩	هيكل المنظمة بمدرسة المعلمين الإسلامية بمعهد بيت الأرقام الإسلامي بالونج جمبر	٣.١



الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي آلة الاتصال بين المجتمع منها رمز صوتي محصول بجهاز النطق الإنساني،^١ يستخدم الإنسان اللغة في قضاء حاجاته و حل مشكلاته، والاتصال بالأفراد والمجتمع.^٢ اللغة أخطر الظواهر الاجتماعية الإنسانية على الإطلاق، وكل تقدم اجتماعي كتب له الكمال إنما تم لوجود اللغة، تصو طائفة من الناس مجتمعة على عمل معين، لا يتم إلا بالتعاون بين أفراد هذه الطائفة. اللغة إذاً بالنسبة للمتكلم معايير تراعى، وبالنسبة للباحث ظواهر تلاحظ، وهي بالنسبة للمتكلم ميدان حركة، وبالنسبة للباحث موضوع دراسة، وهي بالنسبة للمتكلم وسيلة حياة في المجتمع، وبالنسبة للباحث وسيلة كشف عن المجتمع. فلأجل عظيم الدور و الأهمية، ارسل الله كل رسوله موافقا بأتمته في اللغة تفهيماً لهم و قطعاً للعدر.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ فَيُضِلُّ اللَّهُ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ^٣

واللغة في هذا العالم كثيرة إن العالم المعاصر به أكثر من ثلاثة آلاف لغة^٤، ولكن أكثر هذه اللغات يقتصر استخدامها على أعداد محدودة من البشر. وهناك إحدى عشرة لغة من

^١ Ahmad Muhtadi Anshor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode – Metodenya* (Yogyakarta:Teras, ٢٠٠٩), ٦

^٢ علي احمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية (الكويت : مكتبة فلاح، ١٩٨٤)، ٤٤

^٣ دفرتمن اكاما، القرآن الكريم. (قدس: منارا قدس، ٢٠٠٦)، ٢٥٥

^٤ . تمام حسن، *مناهج البحث في اللغة*، (عصر: مكتبة الأجلو)، ٢

هذه اللغات يتحدث بها أكثر من خمسين مليوناً وهي: الصينية والإنجليزية والهندية، الأردنية، والإسبانية، والروسية، والعربية، والبرتغالية، واليابانية، والبنغالية، والألمانية، والفرنسية ولكن ليست كل هذه اللغات مما يمكن وصفها بأنها من اللغات الدولية (*International Language*). فاللغة الدولية لا تتحدد مكانتها بانتشارها وعدد أبنائها فحسب، بل تتحدد مكانتها بأهميتها الحضارية وإقبال غير أبنائها على تعلمها والتعامل بها. اللغة لاتعيش إلا في جماعة لغوية، ولا ترقى إلا بالإنسان. تلك اللغة الكثور مختلفة من حيث اللفظ:متحدة من حيث المعنى، أي أن المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد. و كل قوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين.^٥

إن اللغة العربية هي ما نطق به العرب أي ألة تعبر بها أمة من الناس السامية الأصلية كان منشؤها شبه جزيرة عرب.^٦ يكفي اللغة العربية رفعة و شرفا أنها لغة الوحي، نزل بها ذكر الحكيم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور، و قد تعلق بها العجم عن طريق القرآن الكريم، فسكنت قلوبهم، واستولت على ألسنتهم و كادت تنسيهم.^٧ اللغة العربية أداة التعبير للناطقين بها من كل لون من ألوان الثقافات والعلوم والمعارف، وهي وسيلة التحدث والكتابة، وبها تنقل الأفكار والخواطر.^٨ حتى الآن تكون لغة عالمية (دولية) لوسعة مكانتها بانتشارها وعدد أبنائها وعظيم مكانتها بأهميتها الحضارية وإقبال غير أبنائها على تعلمها والتعامل بها. فالسبب الأولى

^٥ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية (بيروت لبنانون: دار الكتب العلمية، ١٩٧١)، ٧.

^٦ عبد الوهب رشدي، علم الأصوات النطقي (ملنج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الحكومية مالنق، ٢٠١٠)، ٩٨.

^٧ فخر الدين عامر، طرق الدريس الخاصة باللغة العربية و التربية الاسلامية (القاهرة: ٢٠٠٠)، ٢٧.

^٨ ضوان، الإملاء: نظريته وتطبيقه (مالانج: مطبعة جامعة مولانا ملك إبراهيم الحكومية، ٢٠١١)، ٥٠.

في حدوث هذا هو استخدام المسلمين في العالم لقراءة القرآن الكريم و الحديث الشريف و دراسة العلوم الإسلامية. لأنه لا يستطيع أحد ان يعرف الاسلام في جميع نحاءها من العقيدة و الشريعة و الأخلاق معرفة تامّة إلا بمعرفة هذه اللغة. قال ابن تيمية - رحمه الله - : (معلوم أن تعلم العربية و تعليم العربية فرض على الكفاية). وقال أيضا : (إنّ اللغة العربية من الدين و معرفتها فرض واجب و فإن فهم الكتاب و السنّة فرض ولا يفهم إلاّ باللغة العربية وما لا يتمّ الوجوب إلاّ به و فهو واجب) فالعبادة من صلاة و دعاء و تلاوة للقران الكريمة و كثير من سعائر الإسلام.^٩ لأن القرآن - الذي هو الدستور الأولى في الإسلام - انزله ربّ العالين بلسان عربيّ مبين.^{١٠} و تفسير هذا الكتاب الكريم - كما قاله إحدي اكابر المفسرين من الصحابة, عبد الله بن عباس- يكون علي أربعة اوجه ووجه تعرفه العرب من كلامها و تفسير لا يعذر أحد بجهالته و تفسير تعلمه العلماء و تفسير لا يعلمه إلاّ الله تعالى.^{١١} و هذه الأوجه الأربعة لا يعلمها إلاّ بمعرفة اللغة العربية بخلاف من يدرس القرآن و الحديث و غيرهما من العلوم الإسلامية بالكتب الترجمة فأنّما لم يستو ابدأ بمن يدرسها بالمراجع و المصادر العربية الأصلية. فلأجل هذا يهتمّ المسلمون في أي البلدان بدراسة هذا اللغة العربية و اندونسي كأكبر البلد المسلمين في العالم يهتمّ اهتماما عظيما بدراسة هذه اللغة حتى تكون مادّة واجبة و مستمرّة في المدارس الإسلامية و بعض المدارس العامة منذ مستوى الابتدائية حتى الجامعات.

^٩ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٠), ٣.

^{١٠} ابن جرير الطبري, *جامع البيان في تفسير القرآن*, (بيروت: مؤسسة الرسالة, ٢٠٠٠), ١٥.
^{١١} السيوطي, *الإتقان في علوم القرآن* ج. ٤ (مصر: هيئة المصرية العامة للكتاب, ١٩٧٤), ٢١٦.

في تعليم اللغة العربية لها أربع مهارات و هي مهارة الاستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة جيدة. تعتبر اللغة العربية مادة إختصاصية لطلبة قسم اللغة العربية و لأنها مادة أساسية لا بد من استيعابها وتكون شرطا من الشروط المطلقة للمعلم المحترف في عمله. إن مهارة الكتابة من مهارة اللغوية الأربعة التي يجب على الطلبة أن يسيطروا بسيطرة جيدة.^{١٢}

كتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، ومن أنواع الكتابة الانشاء أي أهداف تعليمها قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريقة الكتابة.^{١٣}

عرف الإنسان الوسائل منذ بداية حياته، مستفيدا من نعمة الحواس، فكانت الأصوات و الحركات وسيلة يعبر بها الإنسان عما يريد، و تطورت الأصوات إلى لغات و خلف الإنسان الرسوم على الجدران، كما صنع الأدوات و النماذج.^{١٤} وحض الإسلام الإنسان لتوظيف حواسه في التعليم، فهي نوافذ للعقل، و حملة مسؤولية ما يتعلم بحواسه من المعارف و الخبرات و المهارات. و يقول تعالى إن السمع و البصر و الفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا.^{١٥}

فالوسائل التعليمية كانت موجودة منذ هاقديم ترجع جذورها إلى وجود الإنسان على الأرض، وليس هناك الموقف التعليمي في العصر الحالي ان يتم دون إستخدام الوسائل التعليمية، فهي تكمل المواد التعليمية، و قد لا يتكمن المعلم اليها بدون الوسائل التعليمية. الوسائل التعليمية

^{١٢} مسعود، الإنشاء بين النظرية و التطبيق (جمبر: فوستاكا راجا، ٢٠١٢)، ١

^{١٣} احمد فؤاد أفندي، *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (مالانج: Misykat, ٢٠٠٣)، ١٣٢

^{١٤} رياض عارف الجبان، الوسائل التعليمية و طرائق التدريس، (سورية: دار العصماء، ٢٠٠٩)، ١٠٤

^{١٥} دفرتمن اكاما، القرآن الكريم، ٢٨٥

أهمية تربوية وقد أثبتت كثير من الدراسات ضرورة إستخدامها و دورها في رفع مستوى تحصيل الطلبة, وخاصة بعد ان اتسعت المناهج الدراسية و تعددت جوانبها و أصبحت المعارف و المعلومات تزداد يوما بعد يوم و تأتي من جهات و وسائط عدة, نظرا لتطور وسائل الإتصال و تعدد وسائل المعرفة و مصادرها.^{١٦}

الملاحظة الأولى في مدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية أن بعض الطلبة يواجهون مشكلات في التعبير التحريري باللغة العربية, و من المشرفين الذين أشرفوا على كتابها اشتكوا من قدرة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي. هذا فإن دل على شئ فإنما يدل على أن كفاءة الطلبة ضعيفة في مهارة الكتابة, و تعليم اللإنشاء لم يكن فعالا. في تعليم الإنشاء الذي يأتيه المدرس هناك نقص استخدام الوسيلة المعينة, حتى أنشأ الطلاب عشوائيا. لذلك, إختيار وسيلة التعليمية الفعالية مطلوب. ثم فيها استخدم المدرس وسيلة الصورة في تعليم الإنشاء. وسيلة الصورة هي السائل و بنية التحتية التي تتحققها بصرية تساعد الطلبة لحصول غاية التعليم. مستمدا علي ذلك النظرة تريد الباحثة أن تبحث عن وسيلة الصورة. كما في الواقع بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية لم تستخدمها في أوله, حتى يوجدوا المشكلة في تعليم الإنشاء, ثم بوجود هذه الوسيلة تستطيع أن توجه خطة تفكير الطلبة في كتابة الإنشاء . ولهذا السبب, أن الباحثة تجذب أن تبحث في العنوان "أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م."

^{١٦} أوريل بحر الدين, مهارات التدريس, (مالانج: UIN-MALIKI Press, ٢٠١١), ١٥٦

ب. مشكلة البحث

١. المشكلة الرئيسة

هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧م

٢. المشكلة الفرعية

أ) هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧م

ب) هل يوجد الأثر من وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧م

ج. أهداف البحث

١. الهدف العام

لكشف وجود الأثر أو عدمه من استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة

الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

٢. الهدف الخاصة

أ. لكشف وجود الأثر أو عدمه من استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

ب. لكشف وجود الأثر أو عدمه من استخدام وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر

للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

يعطى هذا البحث فوائد لتطوير تعليم المحاضر، وخاصة لتدريس اللغة العربية بدورها في تثقيف الطلبة لترقية المهارات الناطقة بالعربية. أضف البصيرة والمعرفة والخبرات و المتعلقة عن البحث وكتابة الأوراق العلمية على حد سواء في النظرية والعملية كزاد لإجراء البحوث أو إدخال تحسينات في المستقبل.

٢. الفائدة العملية

أ. للباحثة

(١) لزيادة فهم الباحثة في بحث العلمي.

٢) لإضافة الدائرة حدود ويدفع أن يستكشف الأديب المتصلة بأثر وسيلة

الصورة في ترقية كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء.

ب. للجامعة الإسلامية الحكومية جمر

لإضافة المرجع المتصلة بأثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء.

ج. للقارئ،

لزيادة معرفة للقارئ عن تعليم كتابة الإنشاء باستخدام وسيلة الصورة.

د. للمدرسة

ليكون دافعا للمعلمين في تطوير التعليم خصوصا في تعليم الإنشاء

هـ. إطار البحث

١. متغيرات البحث

المتغيرات البحث أساس سمة أو طبيعة أو قيمة شخص أو الكائن أو الأنشطة

متنوعة معينة حددها الباحثون ليدرس ثم استخلاص الاستنتاجات.^{١٧}

في هذا القسم، تجب الباحثة أن تحديد المتغيرات بوضوح وحازم.^{١٨} أما المتغيرات في هذه

البحث هي:

(أ) لمتغير المستقل (*independent variable*) هو متغير الذي يؤثر على تداعيات

الأخرى. هذه المتغير هي عادة يرمز المتغير "X". أما المتغير المستقل في هذه

الدراسة وسيلة الصورة.

^{١٧}Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٢), ٣٨.

^{١٨}STAIN Jember, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Jember: STAIN Jember Press, ٢٠١٤), ٣٨.

(ب) المتغير التابع (*dependent variable*) هو متغير الذي هو سبب أو المتأثرة

بواسطة متغير مجاناً. يتم عادة ترمز هذه المتغير بواسطة متغير "Y"^{١٩}

أما المتغير التابع في هذه الدراسة كتاة الإنشاء.

٢. المؤشرات

المؤشرات يعنى توجيه او عرض الذى وصول علاقة المشكلة.^{٢٠}

أما المؤشرات في هذه الدراسة هي:

أ. المؤشرات من وسيلة الصورة (المتغير X)

١. الأصلي

٢. البسيط

٣. المقدار النسبي

ب. المؤشرات من كتابة الإنشاء (المتغير y)

١. كتابة الإنشاء الموجة

أ. توصيل الجملة

ب. تنظيم الجملة

٢. كتابة الإنشاء الحرة

أ. التلخيص

ب. القصة

^{١٩}Nanang Martono, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Jakarta:Raja Gravindo Persana, ٢٠١٢), ٥٧.

^{٢٠} Adi Gunawan, *Kamus Praktis Ilmiah Populer* (Surabaya: Kartika, t.t), ١٨١

ج. العدة

و. مصطلحات البحث

يحتوي التعريف الاجرائي عن المصطلحات الرئيسية التي أصبح اهتمام الباحثة في عنوان البحث. اما هدفه تجنب سوء الفهم لمعنى هذا المصطلح كما تراد الباحثة^{٢١}. المصطلحات التي تحتاج أن تفهم هذا عنوان البحث كما يلي:

١. وسيلة الصورة

وسيلة الصورة إحدى من وسائل البصرية يوجد الهدف لجمع الصورة عيون الطلاب على منظور واحد في وقت واحد. في مدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية في فصل الحادى عشر ب تستخدم وسيلة الصورة لتعليم الإنشاء.

٢. كتابة الإنشاء

العمل الطلبة ليعبر افكارهم بالكتابة الذى عملون في زمان الماضى أو تصورون في فكرهم. مدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية تستخدم الإنشاء الموجة و الحرة في تعليمه.

ز. إفتراض البحث

بافتراض البحث المشار إليها أيضا كافتراض أساسي أو مسلمة، إلا وهي الفكر نقطة انطلاق الحقيقة مقبولاً من جانب الباحثين. الافتراضات الأساسية يجب أن تصاغ وضح قبل المحققين الإسراع في جمع البيانات^{٢٢}

^{٢١}Tim Penyusun, *Pedoman Penulisan*, ٤٥.

أما الافتراض البحث في هذه الدراسة هو تفترض الباحثة أن وسيلة الصورة

تستطيع أن تزيد كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء العربي

ح. فروض البحث

فروض البحث هي اقتراح التي سيتم اختبار حقيقتها، أو هي إجابة مؤقتة

لمشكلة.^{٢٣} فروض البحث إجابة مؤقتة لتبقى الحقيقة أن تختبر، أو ملخص للاستنتاجات

النظرية المستمدة من استعراض للمؤلفات^{٢٤}. أما فروض البحث عند رموزها تنقسمين هما

فروض الخياري أو *alternatif* (H_a) معناها كانت تأثير بين متغيرات البحث، فروض

العدم أو *nihil* (H_o) معناها ليس تأثير بين متغيرات البحث.^{٢٥}

أما فروض الخياري (H_a) في هذه الدراسة كما يلي:

١. الفرضية الرئيسية

يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء بمدرسة بيت الأرقم

للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م

٢. امالفرضية الفرعية

(أ) يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجه بمدرسة

بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧م

^{٢٣} Tim penusun, *Pedoman Penulisan*, ٣٧.

^{٢٤} Bambang Prosetyo, *Metode Penelitian Kuantitatif* (Jakarta: Raja gravindo Persada, ٢٠٠٥), ٧٦.

^{٢٥} Nanang, *Metode Penelitian*, ٦٣.

^{٢٥} Subana, *Statistik Pendidikan* (Bandung: Pustaka Setia, ٢٠٠٠), ٢٣.

(ب) يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت

الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

أما فروض العدم (H_0) في هذه الدراسة كما يلي:

١. الفرضية الرئيسية

لا يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء بمدرسة بيت

الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م

٢. الفرضية الفرعية

(أ) لا يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة

بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م

(ب) لا يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة

بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية

٢٠١٦/٢٠١٧ م

ط. مناهج البحث

١. المدخل ونوع البحث

تستخدم الباحثة في هذا البحث المدخل الكمي. مناسب باسمه، في البحث

الكمي كثيرا باستخدام الأرقم، بدءاً من جمع البيانات، وتفسير البيانات، وكذلك

ظهور النتيجة.^{٢٦} المدخل الكمي هو مدخل العلمي المنتظم في الأجراء و الظاهرة و

علاقته.^{٢٧} و نوع هذا البحث الميدان (*Field Research*)

٢. الجمهور و العينة

الجمهور هو حوزة التعميم الذي تتكون من الكائنات/ المواضيع التي لديها

بعض الصفات والخصائص التي حددها الباحثون معرفة ومن ثم استخلاص

الاستنتاج.^{٢٨} أما العينة هو ممثل السكان جزئيا أو بحث.^{٢٩}

الجمهور في هذا البحث هو الطلبة في الفصل الأحد عشر بمدرسة بيت الأرقم

للبنات الثانوية الإسلامية

ذهب أريكونطا في مسألة العينة "لو نقص الجمهور من ١٠٠ في تعيين عينة

فأفضل أن يأخذ جميع الجمهور. بل اذا كان جملة الجمهور الكبير يستطيع أن يأخذ بين

١٠ - ١٥ أو ٢٠ - ٢٥% أو زيادة. في هذا البحث أخذت الباحثة جميع الجمهور هم

٧٢ طلبة لأن الجمهور أنقص من ١٠٠ وسمي هذا البحث البحث الجمهورية.

البحث الجمهورية هو إن كان شخص يريد أن يبحث جميع العنصر الذي كان في

ولاية البحث.^{٣٠}

^{٢٦}Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢), ١٠.

^{٢٧} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٠), ٨.

^{٢٨}ibid, ٢١٥.

^{٢٩}Suharsimi, *Prosedur Penelitian* ١٧٤.

^{٣٠} Ibid., ١٠٨.

الجدول ١،١

جملة الجمهور من الطلبة في الفصل الحادى عشر ب

الجمهور	الصف	ن
٢٧	ب	١

٣. طريقة جمع البيانات

لحصول على بيانات صحيحة، تستخدم الباحثة الأسلوب التالية:

(١) المقابلة الشخصية

المقابلة محادثة مع معنى محدد. أجرى المحادثة بين الطرفين، وهي المقابل

(interviewer) طرح الأسئلة الضيف (interviewee) التي توفر الإجابات على

هذا السؤال.^{٣١}

وفي هذه الدراسة، استخدمت الباحثة المقابلة لم تستجوب المبادئ

التوجيهية، إلا وهي مركب الذي يحتوي على المخطط التفصيلي الذي سيطلب

فقط. من المقابلة الإبداع بالطبع هو غنى عنها، حتى نتائج المقابلات التي أجريت

مع العديد من أنواع أكثر من هذه المبادئ التوجيهية اعتماداً على المقابلة. المقابل

كالسائق لإجابات المستجيبين.^{٣٢}

وفي هذه الطريقة تريد الباحثة أن تنال البيانات كما يلي:

^{٣١}Lexy Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٥), ١٨٦.

^{٣٢}Suharsimi, *Prosedur Penelitian* ٢٧٠.

(أ) كيف عملية تدريس اللغة العربية في كتابة الإنشاء

(ب) الوسيلة المستخدمة في كثير من الأحيان المدرس في كتابة الإنشاء

(ج) عدد الطلبة بالمدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية

(٢) الوثائق

أم البيانات المقبولة من هذه الطريقة فهو:

أ. تاريخ

ب. تركيب المنظمة

(٣) الاختبار

الاختبار هو الآلة لنيل الاخبار من تقويم التلاميذ الذي يحتاج اجابة

الصحيح أو الخطأ. إذا ينظر الاختبار من شكل الامر وإجابة التلاميذ، فيستطيع

أن يجتمع إلى ثلاثة أنواع هو الاختبار المكتوب، والنصي العملي، والشفوي.^{٣٣}

في هذا البحث، تستخدم الباحثة الاختبار التحريري لأن الإنشاء تتكون

من توصيل الجملة و تنظيم الجملة وهما تحتاجان إلى الاختبار التحريري والبيانات

التي تريد أن تنال من هذا الاختبار هي أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة

نحو كتابة الإنشاء العربي بالمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج

جمبر .

^{٣٣}Moh. Sahlan, *Evaluasi Pembelajaran* (Jember: STAIN Jember Press, ٢٠١٣), ٣١.

(٤) الإستبانة

الإستبانة هي تقنية جمع البيانات بإعطاء مجموعة من الأسئلة أو البيان المكتوب إلى مستجب فيه لإجابة معه.^{٣٤} تستخدم هذا المناهج لنيل البيانات عن: بيانات عن وسيلة الصورة.

(٥) الملاحظة

الملاحظة هي أداة جمع بيانات يتم من خلال يراقب ويقيّد بالتتابع الظواهر الذي تحرّه.^{٣٥} تستخدم هذا المناهج لنيل البيانات عن:
 (أ) موقع جغرافي بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية.
 (ب) عملية تدريس اللغة العربية نحو كتابة الإنشاء بالمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية بعد اجتماع البيانات من جميع المستجيب أو مصادر البيانات. النشاط في تحليل البيانات هو اجتماع البيانات بناء على المتغيرات ونوع المستجيب، صنف البيانات بناء على المتغيرات من جميع المستجيب وتقدم البيانات من كل المتغيرات المبحوثة، وعمل الحساب لإجابة مشكلة البحث، وعمل الحساب لإختبار الفروض المتقدمة.^{٣٦}

^{٣٤} Sugiyono, *Metode Penelitian*, ١٤٢.

^{٣٥} Cholid, Narbuko, *Metode Penelitian*, (Jakarta : Bumi Aksara, ٢٠٠٩), ٧٠.

^{٣٦} Sugiyono, *Metode Penelitian*, ١٤٧

في هذا البحث، تستخدم الباحثة تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية وإرتباط

الضرب العزوم (*Korelasi Product Moment*)

(أ) تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية

الإحصائية الاستقرائية هي التقنية الإحصائية المستخدمة لتحليل بيانات

العينة والحاصل يستخدم على جمهور. تتكون الإحصائية الاستقرائية من الإحصائية

القاسية وغير القاسية.^{٣٧} في هذا البحث، تستخدم الباحثة الإحصائية القاسية

لأن البيانات هي البيانات الفاصلة (*interval*).

(ب) تحليل العلاقة

في هذا البحث، تستخدم تقنية وإرتباط الضرب العزوم (*Product*

Moment) لتحليل أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء. تقنية

وإرتباط الضرب العزوم (*Product Moment*) هي احد من التقنية لطلب العلاقة

بين ظاهرتين الفاصلة. ورمزه كما يلي:^{٣٨}

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

البيان:

r_{xy} = رقم الدليل في إرتباط ضرب العزم

$\sum xy$ = حاصل الضرب بين قيمة (x) وقيمة (y)

$\sum x$ = مجموعة قيمة (x)

^{٣٧}ibid., ١٤٨-١٤٩

^{٣٨}Suharsimi, *Prosedur Penelitian*, ٣١٤

$$\sum y = \text{مجموعة قيمة } (y)$$

بعد نيل "r" من حاصل الحساب (r حسابي)، فعمل اختبار فروض

بمعيار الإختبار كما يأتي:

١. أما r حسابي \geq r جدولي، فالفروض الصرفية مردود والفروض الخيارية مقبول

٢. أما r حسابي \leq r جدولي، فالفروض الصرفية مقبول والفروض الخيارية مردود.

أما التأويل لمعرفة العلاقة القوية والمنخفضة بين التقدير r حسابي و r جدولي

فيما يلي:

جدول ١،٢

تفسير معامل العلاقة

درجة العلاقة	الفاصلة المعاملة
قوي شديد	١،٠٠٠ - ٠،٨
قوي	٧،٩٩ - ٠،٦٠
قوي كافي	٥،٥٩٩ - ٠،٤٠
منخفض	٣،٣٩٩ - ٠،٢٠
منخفض شديد	١،١٩٩ - ٠،٠٠

ي. خطة البحث

إن خطة البحث متصورة ومختصرة عن الرسالة العملية من باب المقدمة حتى

باب الخاتمة، وترجو الباحثة أن يكون القارئون يفهمون محتويات الرسالة بسهولة. فلذلك

تنقسم الباحثة هذا البحث العلمي الى أربعة ابواب، وهي كما يلي :

الباب الأول: هو المقدمة وهي يبحث عن خلفية البحث ومشكلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث وإطار البحث وتعريف الإجرائي وإفتراضالباحثة وفروض البحث ومناهج البحث وخطة البحث.

الباب الثاني: يبحث عن الدراسة المكتبية التي تشمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث: تقدم الباحثة عن عرض البيانات وتحليلها.

الباب الرابع: الخاتمة تمل علي نتائج البحث و الأفتراحات.



الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

يهدف الدراسة السابقة الصلة إلى دراسة جديدة على ما كان معروفا من الناس في المناطق التي سيتم فحصها. اكتشف بعض الباحثين دراسات وله صلة بمشاكل الباحثة المتقدمة، من بين أمور أخرى:

الأول لدى يوبي فردوسي نزلا (٢٠١٤) تحت الموضوع "ارتبط بين مهارة القراءة والكتابة القرآنية ومهارة كتابة الإنشاء في اللغة العربية في الفصل الخامسة بالمدرسة الابتدائية دار الفلاح ١ فسوتسين كالفوراً بانجوانجي للسنة الدراسية ٢٠١٣/٢٠١٤م".

الثاني لدى ستي زلفي أغوستيني (٢٠١٥)، تحت الموضوع "إستراتيجية تدريس اللغة العربية بوسائل الصورة لترقية استيعاب المفردات للطلاب في الفصل الأول بالمدرسة المتوسطة تربية الهدى بجنجاواه جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٤ / ٢٠١٥م".

الثالث لدى لينا ديانا (٢٠١٦) تحت الموضوع "تأثير ترجمة العربية في ترقية مهارة الإنشاء الموجه بشعبة تعليم اللغة العربية في المستوى الرابع في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر السنة الدراسية ٢٠١٥ / ٢٠١٦م".

أما هذا البحث فستبحث الباحثة عن أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

ب. الدراسة النظرية

١. الدراسة النظرية عن وسيلة الصورة

أ. تعريف الوسيلة

الكلمة "وسيلة" في العربية يأتي من كلمة (وسائل)، وهو ما يعني رسالة التمهيدية من المرسل إلى المستلم للرسالة^{٣٩}. في أنشطة التعلم، وسائل لإعلام يمكن تعريفها بأنها شيء يمكن أن تجلب المعلوما تالمعرفة في التفاعل الذي يحدث بين المعلمين والطلاب^{٤٠}.

الوسيلة هي اداة يستخدم مسار (channel) ليوصل رسالة (message) او معلومات من المصادر (resource) الى مرسله اليه (receiver).^{٤١}

قال تكسونومي (Taksonomi) في الكتاب عارف الوسيلة او مادّة هي وسيلة

العليل (software) تحتوي الرسالة او مخبر التربية نفحة تسخر عدّة. عدّة او وسيلة صلب (hardware) سبيل تتظاهر الرسالة فيها الوسيلة.

^{٣٩} Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta : Rajawali Perss), hal ٣-٥

^{٤٠} Abdul Malik, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Malang, ٢٠٠٨), hal ١٦٨.

^{٤١} Soeparno, *media pengajaran bahasa* (Jogjakarta: Pt Intan Pariwara ١٩٨٨). ١.

برطت *bretz* تتعرف خاصّة الوسيلة ثلاث عناصر هو الصوت، مرئيّ، و خطوة. تتميّز ثلاث مرئيّ هو الصورة، صدر (*line graphic*) و شارة مبني معتقل بالخاصة عينيّ.^{٤٢}

برغس (*brigs*) تتعرف ثلاث عشرة انواع تستخدم الوسيلة التعليم متعلم هي: موضع، نمط، الصورة المباشرة، مسجّلة، الوسيلة طباعة، التعليم منهاج، السبورة، الوسيلة شعاف، مونتاج، شريط بنكي، فيلم، تيليفيزي و الصورة.^{٤٣}

ب. الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليم، بغرض ايصل المعارف و الحقائق و الأفكار و المعاني للدارسين،^{٤٤} قال روسي و Breidle أن الوسائل التعليمية هي في جميع تدريس أنحاء الأدوات والمواد التي يمكن استخدامها لتحقيق الأهداف التربوية مثل الإذاعة والتلفزيون والكتب والصحف والمجلات وغيرها. وقال غيرلاخ ووسائل التعليمية تشمل الناس عموماً و المواد والمعدا تأو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعارف والمهارات والمواقف^{٤٥}.

تعد الوسائل التعليمية جزءاً لا يتجزأ من المواقف التعليمي، فهي ترتبط بأهداف الدرس و مضمونته ارتباطاً وثيقاً، و غيابها أو قلة استخدامها يؤثر في فعالية الدرس و

^{٤٢} Arief S. Sadiman, *Media Pendidikan* (Jakarta: Pt Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٦), ٢٠.

^{٤٣} Ibid., ٢٣.

^{٤٤} عبد المجيد سير أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية، (الجامعة الرياض: ١٩٨٣)، ٣٨.

^{٤٥} Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta : Kencana Prenada Media Group), hal ١٦٣.

نجاحه. و الوسائل التعليمية هي وسائط و أدوات و أجهزة و مواد تعليمية, تستخدم في المواقف التعليمية, لتيسر على المتعلم عملية التعلم و تساعد على تحقيق أهداف محددة.٤٦ كالكتابة أو الرسم على السبورة و الكتب و اللوحات و الصور و النماذج و العينات و التمثيليات و الرحلات التعليمية و الأجهزة التعليمية و موادها كمسجلة الكاسيت و الفيديو و الحاسوب و غيرها من اللأدوات و الأجهزة.

ج. نواع الوسائل المعينات

تنقسم الوسائل المعينات _ إعتمادا على الحواس التي تتوجه اليها الوسيلة _ إلى

ثلاثة أنواع هي معينات سمعية , و معينات بصرية , و معينات سمعية بصرية.

١. المعينات السمعية هي التي تقدم تجاه حاسة السمع مثل إذغعة الراديو و برامج مختتر

اللغة و غيرها. تستخدم المعينات السمعية غالبا لتدريب الدارس على الاحتكاك

وانطق والاستماع الاستعابي.

٢. المعينات البصرية ما يتوجه إلى حاسة البصر تنقسم الوسائل المعينات البصرية عادة

إلى قسمين, هما ما يعرض بجهاز العرض (على الشاشة) وما لا تحتاج إلى جهاز

العرض.

تشمل المعينات التي تعرض بجهاز العرض.

أ) الأفلام الثابتة

ب) الشرائح

^{٤٦} رياض عارف الجبان, الوسائل التعليمية و طرائق التدريس, (سورية: دار العصماء, ٢٠٠٩) ص: ١٠٣

ج) شفافيات العارض فوق الرأس

أما التي لا تعرض بالجهاز فتشمل :

أ) الأشياء الطبيعية والحوادث الحقيقية مثل القلم, والنظارة, ويجلس.

ب) الأشياء والحوادث الصناعية مثل النماذج والتمثيل الحركي.

ج) الصور والرسومات مثل الصور الفوتوغرافية وغير الفوتوغرافية.

د) اللوحات مثل لوحة الجيوب , ولوحة النطق و غيرها.

٣. المعينات السمعية البصرية ما يستعين به المدرس في تقديم المادة الدراسية ليتناولها

الدارسون عبر حواس سمعهم و بصرهم معا.

تضم الوسائل السمعية البصرية ما يلي :

أ) أفلام السيمافديو.

ب) إذاعة التلفاز.

ج) مسرحية.^{٤٧}

د. المعايير العامة في اختيار و استخدام الوسائل

١. مناسبة بالأهداف الدراسية. مثل أن يختار المدرس الصور المسلسلة لتدريب

الدراس على التحدث ولا سيما تكوين القصة وأن يختار التسجيل الصوتي لتدريبه

على الاستماع والنطق.

^{٤٧} إمام اسرارى, الوسائل المعينات في تعلم العربية (مالانج : ايليب مالانج , ١٩٩٥), ٧

٢. الوقت والجهد والمبلغ لإيجادها.

٣. تمكن الوسيلة من إثارة اهتمام الدارس وشوقته إلى عملية الدراسة.

٤. منابيتها بكفاءة الطلاب وأعدادهم.

٥. صحة المحتوى من الناحية العلمية.

٦. مهارة المدرس في إجراءها وابتكاره. ٤٨.

٧. وسائل تعليم الإنشاء

تشمل وسائل تدريس الإنشاء بالإصنافة إلى ما ذكرناه في تدريس مهارة الكلام

على المجالات الهزلية , الصور الكاركاتورية . و إليكم الآن بيان كل منها.

٥. الصور والرسوم التعليمية

كان نطاق محتوى الوسائل لغرض التعليم واسعا جدا، و كان تمثيله في شكل

رسومات و مخططات. و في هذه الأشكال فكانت الأشياء الملموسة و الأحداث التي

ستكون غالية شفويا و صعبا، أو من المستحيل أن تظهر في شكلها الأصلي الذي

يمكن أن إلقائه للطلاب. لذلك، في اختيار فلابد لمصم الوسائل أولا اختيار نوع

وسائل اللغة التي تكون قادرة على أداء جميع المهام اللازمة لإنشاء أحداث التعليم و

لأجل دعم عملية التعليم.^{٤٩}

إن كلمة الصورة تشمل جميع أنواع اللوحات و الرسوم التوضيحية المستخدمة

في عملية تحضير تعليم اللغة. و عادة، كانت اللوحات أو الرسوم التوضيحية

^{٤٨} إمام اسراري، الوسائل ١٥

^{٤٩} Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Press, ٢٠٠٩), ٤٦.

المستخدمة في الكتب النصية لا تتطلب كتابة جميلة (الخط). و السبب في ذلك، أن الرسومات الجميلة لا تضمن بالضرورة أو قد لا تكون تساعد كثيرا على فهم النص. هذا هو السبب في أننا نجد كثيرا الرسوم التوضيحية من الكتب لتعليم اللغة تأتي بمجرد الرسومات الخطية.

كانت الصورة مهمة جدا للاستخدام في توضيح فهم الطلاب. و لذلك، باستخدام الصور، يتمكن من التلاميذ للاهتمام المزيد بالأشياء أو الأمور التي لم ينظروها ابدا حيث ترتبط بالدرس. و الصورة يمكن مساعدة المعلمين في تحقيق أهداف التعليم، لأن الصورة تتضمن الوسيلة السهلة و الرحيصة و المهمة لتعزيز قيمة التعليم. و بسبب الصورة كانت التجربة و الفهم للمتعلمين تكون أوسع نطاقا و أكثر وضوحا و لا تنسى بسهولة، و أكثر تحديدا في كريات و رابطات التلاميذ.^{٥٠}

تعد الصور والرسوم التعليمية من الوسائل البصرية التي تشكل دعماً شبه محسوس للكلمات اللفظية المكتوبة المجردة لتثبيت عملية الإدراك لدى المتعلم وتربطه بالواقع المعاش، فهي لغة عالمية ذات قدرة عالية في التعبير وتغني عن ألف كلمة، لذا يجب على المعلم الاعتناء بها وتوظيفها في دروسه. فهي وسائل تعليمية جيدة استخدمها القائمون على أمر التربية في التعليم، و تمتاز بالسطوة والسهولة وقلة التكلفة، وسرعة توصيل الرسالة بمجرد المشاهدة اي بالنظر، وتثير لدى المتعلم

^{٥٠} Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٧), ٧٦.

استجابات حرة لا تتقيد كثيرا بعناصر الرسم, ولها القدرة على توضيح الحقائق العلمية أو الأفكار المجردة توضيحا مرئيا يشد انتباه المتلقي.^{٥١}

و. أنواع الصورة

هناك بعض أنواع الصورة، و هي:

١. الصورة الجاهزة

إن مادة الدرس التي تحتاج إلى البيان المرئي بشكل الرسوم التوضيحية يمكن الحصول عليها من المصادر الموجودة. و الصور من المجلات و الكتيبات، و النشرات و غيرها يمكن أن تكون قادرة على سد احتياجاتنا. اذا بدأنا في جمع الصور من مختلف التخصصات العلمية. من مختلف المصادر المذكورة، يرجى أن تتوفر الصور المناسبة المحتوى الدرس.

٢. الصورة الخطية

على الرغم من عدم وجود الخلفية التعليمية في مجال الفنون أو الرسوم، يمكننا أن نضع صورة بسيطة و هي رسم أو صورة خطية. الصورة الخطية، على الرغم من أنها بسيطة جدا، يمكنها لظهار عمل أو موقف مع تأثير جيد جدا. و بالصورة الخطية يمكننا أن تحكي قصة أو معلومات هامة.

٣. الصورة المتصلة

كان الصورة المتصلة مجمعة من الصورة التي تظهر أحد الحدث بأكمله.

تلك الصورة يمكن أن تكون بطاقة منفصلة أو في ورقة كاملة. و أما كيفية

استخدامها تكون واحدا فواحدا أو في وقت واحد.

ز. فوائد الصورة

و من فوائد الصورة هي:

١. مساعدة التلاميذ في تذكر أسماء الأشياء أو الناس الذين يرونهم.
٢. تساعد في تسريع التلاميذ في فهم مادة الشخصية من خلال التعليم عن الأخلاق.

٣. مساعدة التلاميذ في فهم المفاهيم من المراد التعليمية مع أكثر ملموسة.^{٥٢}

الصور وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة منها:

١. تجمع الصورة عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد.
٢. تستخدم الصورة في تعليم معاني الكلمات عن طريق الاقتران المباشر بين الكلمة و الصورة.

٣. تستخدم الصورة لتكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى.

٤. تستخدم الصورة في تدريبات التعويض بدلا من الكلمات.

٥. تستخدم الصورة لتوضيح استعمال بعض التراكيب اللغوية.

^{٥٢} Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran*, (Jakarta: Grasindo, ٢٠٠٧), ٢٩

٦. تستخدم الصورة لتكون محور كتابة و صفة أو قصصية.
 ٧. تستخدم الصورة لتوضيح محتوى مقال أو قصة.
 ٨. تخلق الصورة جواً جديداً في الصف و تصبح مصدراً للتنوع و التشويق.
- و عند استخدام الصورة، يحسن بالمعلم أن يراعي ما يلي:
- (١) لا يشترط في الصورة أن تكون مطبوعة، إذ يمكن أن تكون من صنع المعلم أو الطلاب.

- (٢) الصورة البسيطة أفضل من الصورة كثيرة التفاصيل.
- (٣) إذا توفر الشيء المحسوس نفسه، فهو أفضل من الصورة.
- (٤) يجب أن يكون حجم الصورة كبيراً بحيث يراها كل طالب في الصف بوضوح.
- (٥) يجب ألا يبالغ المعلم في استعمال الصورة.^{٥٣}

ح. خصائص الصور والرسوم التعليمية الجيدة

تتميز الصور والرسوم التعليمية الجيدة بالخصائص التالية:

١. أن تكون غير منافية للتعاليم الإسلامية، وعادات وقيم التلاميذ، ولا تخدش حياتها.
٢. أن تكون مرتبطة بموضوع وأهدافه.
٣. أن تكون مناسبة لمستوى التلاميذ وخبراتهم السابقة.
٤. أن تكون غير مكدسة بالمعلومات ولا تشتت الانتباه عند التلاميذ.

^{٥٣} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الرياض: المملكة العربية السعودية، ١٩٨٢)، ص. ١٧٢-١٧٣.

٥. أن تعرض فكرة واحدة مبسطة, وتمتاز بالدقة العلمية واللغوية والفنية.

٦. أن تكون إبعادها مناسبة بحيث تمكن كل التلاميذ من مشاهدتها بشكل مريح

خاصة عند استخدامها في التعليم الجماعي.

٧. أن تصاحب بألوان طبيعية جذابة.

٨. أن تكون واضحة المعالم, جيدة الاخراج.

٩. أن تحوي العناصر الجمالية دون المساس بالمحتوى المعرفي.^{٥٤}

ط. المزايا و العيوب وسيلة الصورة.

١. مزاياها

أ) الملموس, يظهر الصورة في الموضوع الذي هو أكثر واقعية من وسائل الإعلام

اللفظي مجرد.

ب) يمكن تغلب الصورة على حدود المكان والزمان. لا يمكن أن تتحقق ليس كل

الأشياء، وجوه أو الحدث في الفصول الدراسية ولا يمكن أن يكون دائما

أخذت الأطفال إلى الأشياء أو الأحداث.

ج) الصورة يمكن التغلب عليها. شلال نياجرا أو بحيرة طابا يمكن تقديمه إلى

الطبقة من خلال رسم أو صورة. الأحداث التي وقعت في الماضي، أمس أو

حتى قبل دقيقة واحدة في بعض الأحيان لا نستطيع أن نرى ما هو عليه.

الصورة هي مفيدة جدا في هذا الصدد.

^{٥٤} رياض عارف الجبان, الوسائل التعليمية و طرائق التدريس, (سورية: دار العصماء, ٢٠٠٩), ١٥٤.

(د) الصورة يمكن التغلب على القيود المفروضة على ملاحظاتها. أو شريحة من خلايا ورقة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ويمكن عرض بوضوح في شكل

رسومات أو صورة

(هـ) يمكن الصورة توضح مشكلة في أي مجال ولأي المرحلة العمرية، وذلك لمنع أو تصحيح أي سوء فهم.

(و) الصور رخيصة وسهلة للحصول على والاستخدام، دون الحاجة إلى معدات خاصة.

٢. عيوبها ، وهي:

أ. الصورة تؤكد مجرد الإدراك الحسي للعين.

ب. الصورة معقدة أقل فعالية لأنشطة التعلم.

ج. مقدار محدود جدا لمجموعات كبيرة.

الصورة الجيدة هي الصورة المقابلة كوسيلة للتعليم على أهداف التعلم. وهي:

١. الأصلية. الصورة الجيدة هي الصورة المقابلة كوسيلة للتعليم على أهداف التعلم.

٢. الحريص. ينبغي أن يظهر في الصورة واضحة على الوصول النقاط الرئيسية

٣. النسبي. الصورة تمكن أن تزيد أو تقلل من السائل الأصلي . عندما الصورة لم يعرف أو قد

يشاهد الطفل، فمن الصعب أن نتصور كيف كبيرة هذا السائل. لتجنب ذلك ينبغي

أن يكون في الصورة كان الشيء المعروف للأطفال، لذلك يستطيع ان يساعد

في تصور الصرة.

٤. تنبغي الصورة أن تتضمن الحركة أو العمل .صورة جيدة لا تظهر السائل في بقية ولكن يظهر نشاط معين.

٥. الصور الجيدة قد لا تكون بالضرورة جيدة لتحقيق أهداف التعلم .ولو من ناقص المزية . صورة الطلاب أنفسهم في كثير من الأحيان أفضل.

٦. ليس كل صور جيدة هي وسائل الاعلام الجيدة ايضا. كالوسيلة الجيدة, تنبغي الصورة جيدة من وجهة الفن وتتوافق مع الأهداف التعليمية المراد تحقيقها.

٢. الدراسة النظرية عن كتابة الإنشاء

أ. مفهوم الإنشاء

الإنشاء في اللغة العربية هو الرتب، الجمع، البناء والكتابة. والإنشاء في الإصطلاح هو افصاخ الإنسان بلسانه أو قلمه عما في نفسه من الأفكار والمعاني. الإنشاء هو علم يعرف كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بلفظ لاشق بالمقام.

فالمراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام و ترتيب المعاني من المكاتبات و الولايات و المساحات و الإطلاقات و مناشير الإقطاعات و الأمانات و الإيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم و نحوها.^{٥٥}

^{٥٥}. أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، (القاهرة، ١٩٦٣)، ٤٨.

وعند مدكور إنه عمل لغوي دقيق بالكتابة مراعاة للمقام ومناسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريفه إجرائيا بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال. وهذا ما يتضمن ما يلي:^{٥٦}

١. إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب له.

٢. مهارة التحرير العربي في التعبير الكتابي

٣. سلامة الأسلوب صرفيا ونحويا

٤. سلامة المعاني والحقائق والمعلومات

٥. تكامل المعاني

٦. جمال المبنى والمعنى

يرى معروف أن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره و مشاريعه و أحاسيسه و مشاهدته و خبراته الحياتية بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.^{٥٧}

الإنشاء هو ترتيب الكتابة ليشفي ما في قلب و فكر و تجرية الطلاب.

الإنشاء من موضوع الموجهة الكتابة في شكل من أشكال التعبير عن الأفكار، والرسائل، والمشاعر و غير ذلك وهكذا إلى لغة المكتوب لا تصور صورة أو شكل

الحروف أو الكلمات أو الجمل. فبدأت البصيرة والخبرة من المؤلفين في التأثير.

^{٥٦}. علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٨)، ٢٦٦.

^{٥٧}. نايف محمود معروف، خصائص العربية و طرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٩٨٥)، ١٩٧.

كتابة الإنشاء لا تصف الكلمات أو الجمل في الكتابة ترتيباً منظماً فقط، ولكن كيف أفكار الكاتب المتدفقة منهجي لإقناع القارئ. عند تاريخان (٢١:٤/١٩٩٤) هذه الكتابة تصور الرسم البياني يوضح اللغة التي تفهمها شخص. لا بد من الإشارة يؤولف جزءاً تمثيل وحدة تعبيرات اللغة. الرسم أو اللوحة قد نقل المعاني، ولكنه توضيح الوحدات اللغوية. هذا الفرق بين الكتابة والرسم وبين الوظائف مع اللوحات.

من حيث المبدأ والوظيفة الرئيسية من الكتابة كوسيلة للتواصل غير مباشر. الكتابة هي مهمة جدا للتعليم لأنها تتيح الطلاب للتفكير وفي مستويات أعلى يمكن تشجيعهم على التفكير بشكل ناقد ومنهجي، وتعميق الاستجابة أو الإدراك، وتحسين مهارات حل المشكلة في وجهه، وهالكاتب لمشاركات قد تساعد في شرح الأفكار التي ستطرح أيضا. ليس من النادر أن نرى ما نفكر ونشعر به عن الناس والأفكار والقضايا والأحداث في عملية الكتابة الفعلية فقط.

كتابة الإنشاء قد تكون مهارات أصعب بالمقارنة مع المهارات اللغوية الأخرى. إذا كان يستخدم الطالب لغة ثانية أو أجنبية شفوية، فلغة الأم يمكن فهم وقبول أقل من النطق الكمال أو التعبيرات التي لم تكن ملائمة حتى لا يتفق مع القواعد النحوية. ولكن إذا كان الطلاب يستخدمون لغة ثانية أو أجنبية في كتابه، فالناطقين بها الذي يقرأ، سيكون أن تقييم كتابة الكثير من أخطاء الإملائي أو النحوي. على الرغم من أن معنى يذكر واضحا والكتابة منظمة، ولكن يجب على

كتابة الإنشاء أن تكون جيدة، و ممكن دون أخطاء لأنها تروى أن تعكس درجة الكاتب في تعليم الكتابة.

ب. أقسام الإنشاء

كتابة الإنشاء قسمان, و هما الإنشاء المجة و الإنشاء الحرة.^{٥٨}

١. الإنشاء الموجة

الإنشاء المجة هو جعل الكلمة أو الفقرة الحريص بالموجة المعينة كالإدارة و المثال و الكلمة غير الكامل و غير ذلك. فيسمى الإنشاء المقيد. لأن إنشاء الطلاب يحد المدرس من قدرها . و في تجريبية, لا يطلب المدرس ليتطور تفكير الطلاب حرا.

كان شاكلة و طريقة الإنشاء الموجة في تنميته. عما يأتي:

أ) توصيل الجملة

تعلم الخطوة هو أن الطلاب تعطى الكلمتين أو أكثر ثم يطلب الطالب توصيلهم يصبح جملة كاملة بزيادة حروف الجر, حروف العطف و غير ذلك.

ب) تنظيم الجملة

التعلم الخطوة هو أن الطلاب وتعطى الجمال من ترتيب التراص تصبح الفقرة أو الفقرات مثالية.

^{٥٨} Acep hermawan, *metodologi pembelajaran bahasa arab*, (bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA, ٢٠١١). ١٦٤

في التعلم الإنشاء الموجهة هناك بعض الأشياء التي يجب المعلم نلاحظها، ومنها:

١. ليس كل أنواع من التمارين الإنشاء الموجهة السهلة. ولذلك، يجب على

المدرسين اختيار نوع التمارين التي تناسب مع القدرة التلاميذ.

٢. وينبغي أن يسترشد ممارسة طبخه بعد يشرح المعلم هيكل التدريبات و ممارسة

شفهيا مسبقا.

٣. يجب أن يعرف التلاميذ المفردات في هذه التدريبات.

٤. بعد الكتابة الإنشاء والإجابة على ممارسة، و يفعل المعلم مرحلة التصحيح.

ويمكن أن يتم هذا التقييم من التلاميذ لرؤية أمثلة على إجابات مكتوبة المعلم

على السبورة، كما يمكن تصحيحه من المعلم تماما.

٥. ناقش المعلم و التلاميذ على الأخطاء الشائعة الذي قام به التلاميذ.

٦. يكتب التلاميذ الجواب الصحيح كله أو في الجملة خاطئة وحده.

٢. الإنشاء الحرّة

الإنشاء الحرّة هو جعل الجمل أو الفقرات دون تعليمات، مثلا، الجملة

غير متكاملة، وغير ذلك. مقارنة الإنشاء الحرّ على الإنشاء الموجهة يعني يعطي

التلاميذ الحرية التعبير عن أفكاره.

وهناك النماذج الإنشاء الحرّ و الخطوات ، ومنها:

أ) التلخيص

الخطوة التعلّم هي تزويد المعلم نصوص القراءة ثم يطلب من التلاميذ الكتابة جوهر قراءة اللغة العربية مرة أخرى على القدرة التلاميذ.

ب) القصة، تقول الصورة كما الرأي.

الخطوة التعلّم هي تزويد المعلم الحكاية بالصورة ثم ويطلب من التلاميذ مكتوبة الإنشاء محتويات الصورة التي اطّعت عليها باستخدام اللغة العربية على القدرة التلاميذ.

ج) العدة

يشرح بعض الأنشطة أو معرض.

الخطوة التعلّم هي تأمر المعلم التلاميذ لشرح بعض الأنشطة اليومية، مثل: ذهب الى المدرسة وغير ذلك.

بعد تنفيذ كل الخطوات، الإنشاء الحرّ في المرحلة التالية عن بعض

المشاكل التلاميذ التي تعرف عليها. هذه المرحلة هي أكثر صعوبة لأنه لا يشمل المهارات الوحيدة في استخدام الخط والنحو والمفردات ولكن أيضا سكب مزيد من

نظرة حول القضايا التي تمت مناقشتها.

هناك الأشياء أن نلاحظ في التعلم الإنشاء الحرّة، منهم:

(أ) يجب أن تعدل الموضوعات المختارة على القدرة اللغوي التلاميذ ونطاق حياته. على الرغم من أن يتم منح الطلاب حرية صب كل الأفكار حول مشاكل معينة، ولكن تعديل القدرة والخبرته.

(ب) ينبغي أن تحدد ما الغرض من هذا النشاط قبل الكتابة الإنشاء ولمن يتم التصدي لها. على الرغم من الممارسة في المكان المحدودا (الفصل) ولكن مخيلة التلاميذ يجب أن تصل إلى المنطقة على نطاق الأوسع، كما إذا كان سيتم نشر مقالاتهم على المجتمع الجمهور. ويتم ذلك لتحفيز خيالهم في بإنشاء الكتابة الخاص.

(ج) وينبغي أن تحدد الخطوط المكتوبة لسهولة الوصف في الكتابة الإنشاء.

(د) لكتابة على الورقة، ويفضل أن يكون من خلال الخطوات التالية: اعداد الفكرة الأولى، ثم يتم إصلاح هذه الفكرة ويمكن هناك أشياء الخاطئة، بعد ذلك يكتب الإنشاء المنتظم على الورقة.^{٥٩}

ج. أهداف تعليم الإنشاء

يهدف تعليم الإنشاء الأمور الآتية منها:

١. القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة والأسلوب المناسب.

^{٥٩} Acep, metodologi, ١٦٦

٢. القدرة على تسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يصف عليها جمالا وقوة التأثير في القارئ.

٣. قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانة بنفسه بطريقة الكتابة.^{٦٠}

يؤكد الدليمي والوائل^{٦١} وهذا ما يراه الهاشمي^{٦٢} ، وإبراهيم^{٦٣} ، أن أهداف تعليم الإنشاء إجمالها بما يأتي:

١. إكساب الطلبة القدرة على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

٢. إكساب الطلبة القدرة على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على البعض في جمل مترابطة ترابطا منطقيا.

٣. تزويد الطلبة بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم.

٤. تدريب الطلبة على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.

٥. إكساب الطلبة القدرة على تواخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.

IAIN JEMBER

^{٦٠} حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين والإسلامي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١)، ١٩٩.

^{٦١} طه على حسين الدليمي وسعاد عبد الكريم الوائل، الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣)، ٢١١.

^{٦٢} عابد توفيق الهاشمي، ١٩٨٢، الموجة العملي لمدرس اللغة العربية، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢)، ٢٧٧.

^{٦٣} عبد العالم إبراهيم، الموجة الفني لمدرس اللغة العربي، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٨)، ١٤٦.

٦. تعويد الطلبة القدرة الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين، واكسابهم الجرأة الأدبية وحسن الأداء وآداب الحديث.

٧. تنمية روح النقد والتحليل لدى الطلبة وتعويدهم حسن الملاحظة ودقتها، وتشجيعهم على المناقشة.

د. أساس تعليم الإنشاء

تقصد بهذه الأسس طائفة من المبادئ والحقائق التي تربط لتعبير الطلاب وتؤثر فيه. بها تساعد على نجاح الأساتذة في دروس التعبير، من حيث اختيار الموضوعات الصالحة الملائمة، واتباع الطرق المثلى في التعليم. عند إبراهيم^{٦٤} إن الأسس أنواع ثلاثة: أسس نفسية، وأسس تربوية، وأسس لغوية.

١. الأسس النفسية

- (أ) ميل الطلبة إلى التعبير عما في نفوسهم.
- (ب) ميل الطلبة إلى نفورهم من المعنويات ومراعاة هذا المبدأ تفيد في تخير موضوعات الملائمة في المراحل المختلفة، وفي الاستعانة بالصور والنماذج في أثناء الدرس.
- (ج) ينشط الطلبة إلى التعبير إذا وجد لديهم الدافع والحافز، وكانوا في موقف يتوافر فيه التأثير والانفعال.

(د) في أثناء محاولة التعبير يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية، فيها كثرتها تتضمن على عمليتين، هما: عملية التحليل وعملية التركيب. ويقصد بعملية التحليل رجوع

الطالب إلى ثروته اللغوية، وما يشتمل عليه قاموسه من المفردات، لتخير بينها الألفاظ التي يؤدي بها فكرته. وتقصط بعملية التركيب تأليف العبارة المطلوبة من تلك الألفاظ، هاتان الكبار، ولكن بالنسبة للمرحلة المبتدئ تتطلبان جهداً ووقتاً، ولهذا يجب على الأساتذة أن يأخذوا طلابهم بالرفق والأناة، وأن يتذكروا أن الطالب يعاني صعوبات كبيرة في محاولة التعبير، لقلّة زاده اللغوي، وفقره من المفردات التي تسعف في هذا الموقف، ولقلّة خبرته بطرق نظم الكلام، وتأليف الجمل على النظام السليم.

وكلما كان الطالب زاده محصوله اللغوي، وكلما زادت خبرته بتأليف الكلام، فيستطيع أن يعبر في سرعة وسهولة، كما يستطيع أن يعبر بتعبيرات مختلفة، في كثير منها جمال وبلاغة، وذلك لاتساع ثروته اللغوية وتمارسه بكثير من الأساليب والأنماط المختلفة في الأداء.

(٥) غلبة الخجل على بعض الطلاب. ومثل هؤلاء ينبغي بيئس الأستاذ من علاج هؤلاء، بل يجب أن يأخذ بأيديهم ويقضي على عوامل النقص فيهم.

المحاكاة والتقليد، ولهذا يجب أن يحرص الأساتذة على أن تكون لغتهم في الفصل لغة سليمة جديرة بأن يحاكيها الطالب.

٢. الأسس التربوية

(أ) الحرية: فهي من مبادئ الأديان السماوية ومن مقومات الحياة (الديمقراطية) مادامت لا تتعارض مع النضام المطلوب، أو مع حقوق الغير، ومن حق الطالب أن يمنح نصيبه من الحرية في درس التعبير:

(١) فيترك الحرية -أحياناً- في اختيار الموضوع الذي يجب أن يتحدث أو يكتب فيه.

(٢) كما يترك الحرية له في عرض الأفكار التي يريدتها، فيدركها ويحسها في نفسه دون فرض أو تقييد.

(٣) ويكون حراً في العبارات التي يؤدي بها هذه الأفكار فلا تفرض عليه عبارات معينة.

(ب) ليس للتعبير زمن معين، ولا حصة محددة، بل هو نشاط لغوي مستمر، يجب على الأستاذ أن ينتهوا له فرصة وأن يهيئ له نصيباً من كل فرصة.

(ج) الطالب لا يمكنه التعبير عن شيء، أو ضيقة، أو مظلمة، وإذن ينبغي أن نختار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلاب.

٣. الأسس اللغوية

(أ) قلة المحصول اللغوي لدى الطلاب، وهذا يستوجب العمل على إتمام هذا المحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والإستماع.

(ب) التعبير الشفوي أسبق من التعبير الكتابي.

(ج) مزاحمة اللغة العامية ، ويمكن الاستعانة بالأغاني الرفيعة والأناشيد والقصص فس

تزويد الطالب باللغة الفصيحة، وذلك بالإضافة إلى القراءة والاستماع.

(د) الممارسة: ينبغي في تعليم اللغة أن تمارس، والأمر نفسه يصدق على متعلم اللغة

العربية حينما يستلزم إتقانه لها أن يمارسها ما وسعه الجهد وما أمكنت الوسيلة.

إن تعلم اللغة ليس إلا تكوين عادات، ويمر تعلم اللغة بما يمر به تكوين أية عادة

من مراحل حت تثبت عند صاحبها ويصعب بذلك تغييرها. الممارسة إذن شرط

رئيسي لتعلم اللغة أولى أوثانية، وكذلك في تعلم الإنشاء.

(هـ) التقليد: إن المحاكاة تلعب دورا كبيرا في إتقان الطالب. والأمر نفسه يصدق في

تعلم اللغة الثانية، إذ يحاكي الإنسان الأنماط التي يسمعها ويقتدي النماذج التي

تحيط به، وهنا تبرز لنا أهمية المموذج اللغوي الذي يقدم لمتعلم اللغة العربية من غير

الناطقين بها.

(و) الفهم: يصل الطالب إلى فهم المنطوق من الكلمات قبل أن يقدر على استعماله،

والأمر نفسه يصدق على متعلم اللغة الثانية، أنه يفهم من الكلمات والتعبيرات

أكثر مما يستطيع أن يستخدمه منها. أن القدرة على التعبير تتطلب من المهارات

أكثر وأعتقد مما تتطلبه القدرة على فهم ما سمعه، وجدير بالذكر أن هذه المهارات

ليست مما يمكن اكتسابها بسهولة ويسر.

وزادها عبد الله الغالي^{٦٥} أسس تعليم هي الأسس الثقافية والاجتماعية:

٤. الأسس الثقافية والاجتماعية

تعرف الثقافة بأنها الأفكار، والمعتقدات، والمفاهيم، والتجاهات، والعادات، والتقاليد التي تسود في مجتمع من المجتمعات. وخصائص الثقافة هي: الثقافة مكتسبة، والثقافة خاصة إنسانية، والتغير والتفاعل المستمر.

اللغة عنصر اساسي من عناصر الثقافة، فاللغة وعاء الثقافة، وهي الوسيلة الأولى في التعبير عن الثقافة. أما علاقة الثقافة بتعليم اللغة الأجنبي، فإن فهم ثقافة المجتمع تعد جزءا أساسيا من تعلم اللغة. ولذلك قيل: إن دراس اللغة الأجنبية لا بد له- إذا كان يرغب في إتقانها جيدا- من أن يعترف على حضارة أصحاب تلك اللغة.

أما عند تصميم التعليم ينبغي على الأستاذ أن يتدرج في عرضه الموضوعات الثقافية ومفاهيمها وفقا لمستويات الدارسين وقدراتهم العقلية وخلفياتهم الثقافية، كما ينبغي عليه أن يقدم هذه الثقافة وفقا لضرورتها للدارسين.

^{٦٥} عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالي، أسس إعداد أكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية (الرياض: دار الغالي، ١٩٩١)،

الباب الثالث

عرض البيانات و تحليلها

أ. وصف موقع البحث

كما ذكرت الباحثة في الأول أن موقع هذا البحث هو المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية بالونج جمبر. لذلك يتبين الباحثة عما يتعلق بهذه المدرسة و يوافق بأهداف البحث، كما يلي:

١. تاريخ تأسيس مدرسة المعلمين الإسلامية بمعهد بيت الأرقم الإسلامي بالونج جمبر

ثلاثة المؤسسين هم كياهي الحج عبد المعيد سليمان وكاهي جواهر عبد المعين وكياهي محين الياس حميم، كانوا متخرجين في المعهد العصري كونتور فونوروكو، ثم انفقوا أموالهم وعلموا علومهم المحصولة في ذلك المعهد إلى الأمة الإسلامية بحيث التربية.^{٦٦}

في ذلك الوقت، قلة المؤسسة التربوية الإسلامية جعلت مجتمع بالونج وحولها بادخال أبنائهم إلى المدارس النصرانية المشهورة فيها. وبها أكدت حماسة المؤسسين في تأسيس المؤسسة الإسلامية الأهلية، ويرجى منها أن تحافظ العقيدة الإسلامية للأولاد وتكون المؤسسة التربوية الإسلامية الموجهة لجميع فرق المجتمع.

وفي سنة ١٩٥٩ بنيت المدرسة الثانوية باسم المدرسة الثانوية الإسلامية الأولى بدأها متخرجا المعهد العصري كونتور هما كياهي الحج عبد المعيد سليمان وكياهي جواهر عبد المعين لتحقيق أملهم المستقر منذ دراستهم في المعهد العصري كونتور.

^{٦٦} Data Pondok Pesanten, *Sejarah Pondok Pesantren Baitul Arqom*, Tanpa Halaman.

وأما المؤسس الثالث كياهي محين إلياس حميم لم يشارك في تأسيس المدرسة لأنه يدرس في جامعة الأزهار بمصر. وبعد أربع سنوات يشارك فعاليا مع المؤسسين ويكون مدير المدرسة.

في سنة ١٩٦٧، لاستمرار المدرسة الثانوية الإسلامية بنيت مدرسة المعلمين وفي آخره قلب اسمها بالمدرسة العالية الإسلامية. ثم بنيت المدرسة الثانوية في سنة ١٩٧١ والمدرسة العالية في سنة ١٩٧٩.

في سنة ١٩٧٥، كانت أربع المؤسسات التربوية جمعت تحت إشراف مؤسسة المعهد الإسلامي بيت الأرقم في صك التوثيق برقم ١٠ والمسجل في المحكمة الوطنية جمبر في يوم الجمعة ١٥ من أغسطس سنة ١٩٧٥.

وبعد الحالة الممكنة ومناسبة بأمل المؤسسين لتأسيس المعهد الإسلامي الذي كان يسير من حيث منهجه على ما سار عليه المعهد العصري كوتور رسميا، فأسس المعهد الإسلامي للبنين بمدرسته الرسمية هي مدرسة المعلمين الإسلامية في سنة ١٩٨٦، وفي سنة ١٩٨٩ أسس المعهد الإسلامي للبنات بمدرستها الرسمية هي مدرسة المعلمات الإسلامية.^{٦٧}

بزيادة المؤسسة التربوية تحت إشراف مؤسسة المعهد الإسلامي بيت الأرقم، فجدد مدير المؤسسة صك توثيقها في شهر أبريل سنة ١٩٩٢ برقم ١٦ والمسجل في المحكمة الوطنية جمبر برقم ١٩٩٢/٤/٣١.

^{٦٧} Ibid., Tanpa Halaman.

وقال كياهي الحاج مشكور عبد المعيد: إن الأرقم إسم الصاحب وكان صاحباً من أصحاب رسول الله ﷺ. إسمه الأرقم ابن الأرقم، وسمي هذا المعهد بيت الأرقم مؤسساً على ما عمله رسول الله ص.م. عندما دعا الناس ليدخلوا إلى دين الإسلام فهو بواسطة بيت من صاحبه الأرقم، لذلك سمي هذا المعهد "بيت الأرقم".^{٦٨}

٢. الموقع الجغرافي لمدرسة المعلمين الإسلامية بيت الأرقم بالونج جمبر

وقع معهد بيت الأرقم بقرية بالونج لور شارع كارانج دورين رقم ٣٢ بالونج جمبر الذي كان يقوم على الأرض حول ٣,٥ هكتار. وموقع هذا المعهد حول ١٥٠ متراً من الشارع المواصل بين مدينة جمبر ولوماجانج ومسافته:^{٦٩}

(أ) من بالونج إلى جمبر حول ٢٠ كيلو متراً.

(ب) من بالونج إلى لوماجانج حول ٤٥ كيلو متراً.

(ج) من بالونج إلى سورابايا حول ١٩٥ كيلو متراً.

وأما حدود القرية ما يلي:^{٧٠}

(أ) قرية توتول جنوباً.

(ب) قرية كوملار شمالاً.

(ج) قرية كارانج سيماندينج غرباً.

(د) قرية تانجونج ساري شرقاً.

^{٦٨} Risalah Akhir Tahun Pondok Pesantren Baitul Arqom (Jember: ٢٠١٠), ٤.

^{٦٩} الملاحظة، ٢٥ أبريل ٢٠١٧

^{٧٠} الملاحظة، ٢٥ أبريل ٢٠١٧

وأما حدود مدرسة المعلمين الإسلامية بيت الأرقم حول موقعه ما يلي:^{٧١}

(أ) من جهة الجنوب: الشارع ومدرسة المعلمين الإسلامية بيت الأرقم.

(ب) من جهة الشمال: المزارع.

(ج) من جهة الشرق: بيوت السكان.

(د) من جهة الغرب: المزارع.

٣. رؤية مدرسة المعلمين الإسلامية وبعوثها

(أ) الرؤية

تكون مدرسة المعلمين الإسلامية مؤسسة تربوية منتجة على زعماء الأمة

المستقبلية، وتكون مكان العبادة لطلب العلم، وتصير مصادر العلوم الإسلامية ولغة

القرآن وعلوم المعارف استقرارا على الروح الإسلامي.

(ب) البعوث^{٧٢}

(١) التشكيل على أجيال جيدة لتكون خير أمة.

(٢) التربية والتطوير على المؤمنين والمسلمين كي يملك على الأخلاق الكريمة والجسم

السالم والمعرفة الواسعة والتفكير الحري والخدمة على المجتمع.

(٣) تعليم المعرفة الدينية والعامة متوازنا لتشكيل العلماء الأذكياء.

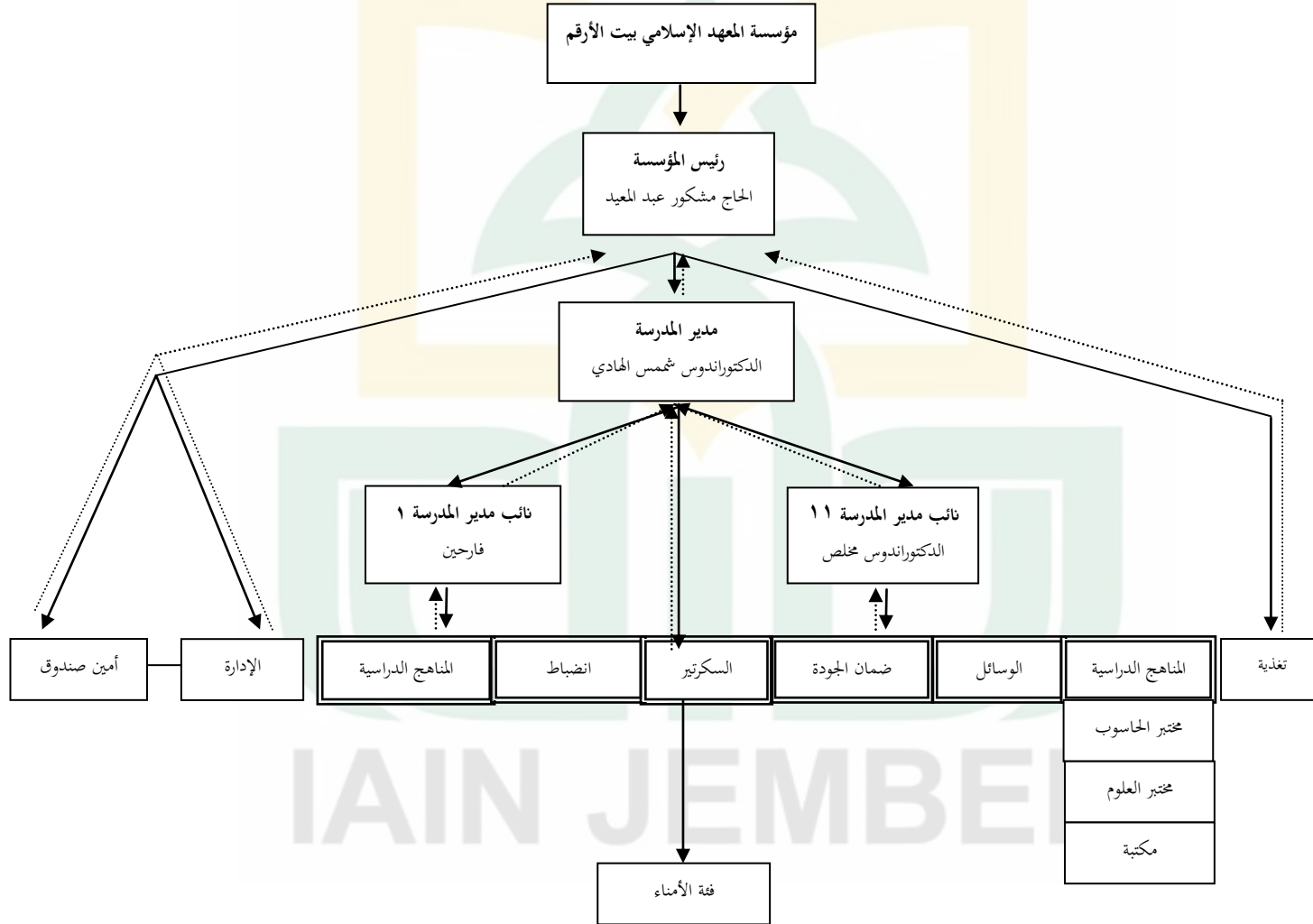
(٤) تحقيق المواطنين الإندونيسيين المؤمنين والمتقين على الله.

^{٧١} الملاحظة، ٢٥ أبريل ٢٠١٧.

^{٧٢} Ibid., Tanpa Halaman.

٤. هيكل المنظمة

هيكل المنظمة بمدرسة المعلمين الإسلامية بمعهد بيت الأرقم الإسلامي بالونج جمبر



٥. أحوال الوسائل والتسهيلات بمدرسة المعلمين الإسلامية بمعهد بيت الأرقم الإسلامي

بالونج جمبر

إن الوسائل والتسهيلات عوامل مهمة في عملية التعليم، وبها جرى التعليم والتعلم

جيدا. والوسائل والتسهيلات المتعلقة بأنشطة الطلاب اليومية في مدرسة المعلمين الإسلامية

بمعهد بيت الأرقام الإسلامي بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٥/٢٠١٦ م كما يلي:^{٧٣}

"الجدول ٣.١"

أحوال الوسائل

الرقم	الوسائل والتسهيلات	العدد
١	المسجد	١
٢	ديوان رئيس المعهد	١
٣	مسكن الطلاب	٩
٤	ديوان المدرس	٢
٥	مسكن المدرس	٢
٦	غرفة التعلم/الفصل	١١
٧	ديوان الإدارة	٢
٨	ديوان السكرتير	٢
٩	ديوان الرعاية	١
١٠	ديوان الكشافة	١
١١	ديوان منظمة الطلاب	١
١٢	غرفة الضيوف	٢

^{٧٣} Data Pondok Pesantren Baitul Arqom, Sarana dan Prasarana MMI Baitul Arqom, Tanpa Halaman.

العدد	الوسائل والتسهيلات	الرقم
٢	بيوت المدرس	١٣
١	المكتبة	١٤
٢	شركة الطلاب	١٥
١	غرفة الصحة	١٦
٢	المطبخ	١٧
١	القاعة	١٨
١	معمل الحاسوب	١٩
١	ميدان كرة القدم	٢٠
١	ميدان كرة السلة	٢١
١	ميدان المراسم	٢٢

ب. عرض البيانات

في هذا البحث إستخدمت الباحثة جميع الجمهور لأن عدد الطلبة الا ١٠٠. يعني

كلهم ٢٧ طلبة.

الجدول ٣.٢

بيانات الطلبة

الرقم	الإسم	الفصل
١	أئمة الخيرية	الحادى عشر
٢	إنداة نور عفيفة	الحادى عشر
٣	ساهرة خير النساء	الحادى عشر
٤	رسالة الفردوس	الحادى عشر
٥	دية لطفيان	الحادى عشر
٦	أنسة سلسبيلا	الحادى عشر

الرقم	الإسم	الفصل
٧	سيسكا نور الفضيلة	الحادى عشر
٨	فيينا فاطية سلسبيلا	الحادى عشر
٩	ألفية الرحمة	الحادى عشر
١٠	إيكا النساء	الحادى عشر
١١	صفية القمرية	الحادى عشر
١٢	هلالية أنوغراهايو	الحادى عشر
١٣	نور الأمنية	الحادى عشر
١٤	أنيك حسن الخاتمة	الحادى عشر
١٥	حليمة السعدية	الحادى عشر
١٦	حليمة السعدية م	الحادى عشر
١٧	أم كلثوم	الحادى عشر
١٨	نفيسة الصحى	الحادى عشر
١٩	حميدة الحسنة	الحادى عشر
٢٠	ستي قمرية	الحادى عشر
٢١	أصا كاملة سفطري	الحادى عشر
٢٢	ولداني فردوس	الحادى عشر
٢٣	بودياتي جاهياني	الحادى عشر
٢٤	عملية ديني صوفي	الحادى عشر
٢٥	فارة أديفة	الحادى عشر
٢٦	سيسكا فطرية نيعسية	الحادى عشر
٢٧	دية مابا قوتا	الحادى عشر

لمعرفة أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت

الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م ففتحناج الباحثة

إلى تفاصيل الاستبيانات التالية:

١. الأسئلة عن وسيلة الصورة

٢. اختبارات الإنشاء

٣. حساب البيانات

حساب البيانات هو لقيمة أو النتيجة التي حصل عليها كل مستجيبين موافق بالتفريق بين

الضوابط التالية:

وأما نتائج إجابات الاستبيانات فكما يلي:

أ. النتيجة عن وسيلة الصورة

البيانات عن وسيلة الصورة حصلت عليها الاستبيان، وعددها ١٩. نتائج كل

الجواب كما يلي:

الجدول ٣.٣

النتيجة عن الأسئلة

الرقم	الإجابة	نتيجة عن الأسئلة الإيجابية	نتيجة عن الأسئلة السلبية
١	٢	٣	٤
١	أ	٥	١
٢	ب	٤	٢
٣	ج	٣	٣
٤	د	٢	٤
٥	هـ	١	٥

ب. نتائج الاختبار الصلاحية باستخدام ارتباط لحظة نتاج في ١٩ الاستبيان كما يلي:

الجدول ٣.٤

صحة الإستبيان

الرقم	R جدول	R حساب	الخصيلة
١	٢	٣	٤
١	٣٩,٠	٠,٥١	الصلاحية
٢	٠,٣٩	٠,٥٨	الصلاحية
٣	٠,٣٩	٠,٦٩	الصلاحية
٤	٠,٣٩	٠,٥٩	الصلاحية
٥	٠,٣٩	٠,٤١	الصلاحية
٦	٠,٣٩	٠,٦٠	الصلاحية
٧	٠,٣٩	٠,٥٨	الصلاحية
٨	٠,٣٩	٠,٨٥	الصلاحية
٩	٠,٣٩	٠,٥١	الصلاحية
١٠	٠,٣٩	٠,٥٩	الصلاحية
١١	٠,٣٩	٠,٤١	الصلاحية
١٢	٠,٣٩	٠,٨٥	الصلاحية
١٣	٠,٣٩	٠,٤٢	الصلاحية
١٤	٠,٣٩	٠,٥٥	الصلاحية
١٥	٠,٣٩	٠,٤٨	الصلاحية
١٦	٠,٣٩	٠,٤	الصلاحية
١٧	٠,٣٩	٠,٤١	الصلاحية
١٨	٠,٣٩	٠,٨٥	الصلاحية
١٩	٠,٣٩	٠,٤١	الصلاحية

الجدول ٣.٥
النتيجة عن وسيلة الصورة

الرقم	الأسئلة																			المجموع
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	
١	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٨٥
٢	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٨٣
٣	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٨٨
٤	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٤	٦٨
٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٨٨
٦	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٨٤
٧	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٨٤
٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٧٧
٩	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٨٦
١٠	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٨٨
١١	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٧٨
١٢	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٨٩
١٣	٤	٣	٣	٤	٤	٣	٣	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٦٨
١٤	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٩٢	
١٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٣	٤	٤	٤	٣	٤	٧٢
١٦	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٨٠
١٧	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٤	٨٤
١٨	٥	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٤	٨٦
١٩	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٨١
٢٠	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٨١
٢١	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٨٣
٢٢	٥	٥	٤	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٨٦
٢٣	٥	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٤	٨٨
٢٤	٥	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٨٧
٢٥	٤	٤	٥	٤	٥	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٥	٤	٥	٨٢
٢٦	٤	٤	٤	٤	٥	٤	٤	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٨٤
٢٧	٤	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٤	٥	٥	٤	٥	٥	٥	٩١

ج. النتيجة عن الإنشاء الموجة و الإنشاء الحرة

الجدول ٣.٦

النتيجة عن الإنشاء الموجة و الإنشاء الحرة

الرقم	المستجيبون	الحرة	الموجة
١	١	٩٠	٩٥
٢	٢	٩٠	٩٠
٣	٣	٨٠	٩٠
٤	٤	٨٠	٩٠
٥	٥	٨٥	٩٠
٦	٦	٨٠	٩٠
٧	٧	٨٠	٩٠
٨	٨	٧٥	٨٠
٩	٩	٨٠	٩٠
١٠	١٠	٨٠	٨٠
١١	١١	٨٠	٨٥
١٢	١٢	٨٠	٩٠
١٣	١٣	٨٠	٨٥
١٤	١٤	٩٠	٨٥
١٥	١٥	٨٠	٨٠
١٦	١٦	٨٥	٨٠
١٧	١٧	٨٠	٩٠
١٨	١٨	٩٠	٨٥
١٩	١٩	٨٠	٨٥
٢٠	٢٠	٨٠	٨٠
٢١	٢١	٨٠	٩٠
٢٢	٢٢	٨٠	٩٠
٢٣	٢٣	٨٠	٨٥
٢٤	٢٤	٨٠	٨٥
٢٥	٢٥	٨٠	٨٥
٢٦	٢٦	٨٥	٩٠
٢٧	٢٧	٩٥	٩٠

د. النتائج المحصلولة من الاستبيانات عن وسيلة الصورة و الإنشاء الموجة و الحرة

الجدول: ٣.٧

النتائج المحصلولة من الاستبيانات
عن وسيلة الصورة و الإنشاء الموجة و الحرة

الرقم	نتائج		
	المستجيبون	الحرة	الموجة
١	٢	٣	٤
١	١	٩٠	٨٥
٢	٢	٩٠	٨٣
٣	٣	٨٠	٩٠
٤	٤	٨٠	٩٠
٥	٥	٨٥	٩٠
٦	٦	٨٠	٩٠
٧	٧	٨٠	٩٠
٨	٨	٧٥	٨٠
٩	٩	٨٠	٩٠
١٠	١٠	٨٠	٨٠
١١	١١	٨٠	٨٥
١٢	١٢	٨٠	٩٠
١٣	١٤	٨٠	٨٥
١٤	١٤	٩٠	٨٥
١٥	١٥	٨٠	٨٠
١٦	١٦	٨٥	٨٠
١٧	١٧	٨٠	٩٠
١٨	١٨	٩٠	٨٥
١٩	١٩	٨٠	٨٥
٢٠	٢٠	٨٠	٨٠
٢١	٢١	٨٠	٩٠
٢٢	٢٢	٨٠	٩٠
٢٣	٢٣	٨٠	٨٥
٢٤	٢٤	٨٠	٨٥
٢٥	٢٥	٨٠	٨٥
٢٦	٢٦	٨٥	٩٠
٢٧	٢٧	٩٥	٩٠

ج. تحليل فروض البحث واختبارها

البيانات المحصولة من أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م تحتاج إلى تحليل البيانات باستخدام تقنية مرتبطة ورموز *r Pearson* أو تحليل البيانات الإحصائية الاستقرائية وإرتباط الضرب بالعزوم (*Korelasi Product Moment*) بمستوى أهمية ٥%.

أما الرموز ضرب العزوم فهو كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

البيان:

$$r_{xy} = \text{رقم الدليل في إرتباط ضرب العزوم}$$

$$\sum xy = \text{حاصل الضرب بين قيمة } (x) \text{ وقيمة } (y)$$

$$\sum x = \text{مجموعة قيمة } (x)$$

$$\sum y = \text{مجموعة قيمة } (y)$$

وعلاقة لحظة المنتج برمز r بتعيين قيمة r غير أكثر من قيمة $(-1 \leq r \leq +1)$.

قيمة $r = -1$ تعريفه علاقة السابي الكامل؛ $r = 0$ يعني غير كون العلاقة، و $r = 1$ يعني العلاقة

القوية الشديدة. وتستأمر قيمة r بجدول التفسير كما يأتي:

الجدول: ٣،٨

تفسير معامل العلاقة

الفاصلة المعاملة	درجة العلاقة
١،٠٠٠-٠،٨٠	قوي جدا
٠،٧٩٩-٠،٦٠	قوي
٠،٥٩٩-٠،٤٠	قوي كاف
٠،٣٩٩-٠،٢٠	منخفض
٠،١٩٩-٠،٠٠	منخفض جدا

١. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الرئيسي

لمعرفة وجود أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م أن التحليل مستعد قبل عملية اختبار فروض البحث. كما في الجدول التالي:

الجدول: ٣.٩

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء	X	y	xy	x ²	y ²
١	٨٥	١٨٥	١,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	١٥,٧٤٠٧٤	٣٠,٣١٥٥	٣,٧٠٩١٩١	٢٤٧,٧٧٠٩
٢	٨٣	١٨٠	-٠,٠٧٤٠٧٤٠٧٤	١٠,٧٤٠٧٤	-٠,٧٩٥٦١	٠,٠٥٥٤٨٧	١١٥,٣٦٣٥
٣	٨٨	١٧٠	٤,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٠,٧٤٠٧٤١	٣,٦٤٨٨٣٤	٢٤,٢٦٤٧٥	٠,٥٤٨٦٩٧
٤	٦٨	١٧٠	-١٥,٠٧٤٠٧٤٠٧	٠,٧٤٠٧٤١	-١١,١٦٦	٢٢٧,٢٢٧٧	٠,٥٤٨٦٩٧
٥	٨٨	١٧٥	٤,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٢٨,٢٧٨٤٦	٢٤,٢٦٤٧٥	٣٢,٩٥٦١
٦	٨٤	١٧٠	٠,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٠,٧٤٠٧٤١	٠,٦٨٥٨٧١	٠,٨٥٧٣٣٩	٠,٥٤٨٦٩٧
٧	٨٤	١٧٠	٠,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٠,٧٤٠٧٤١	٠,٦٨٥٨٧١	٠,٨٥٧٣٣٩	٠,٥٤٨٦٩٧
٨	٧٧	١٥٥	-٦,٠٧٤٠٧٤٠٧٤	-١٤,٢٥٩٣	٨٦,٦١١٨	٣٦,٨٩٤٣٨	٢٠٣,٣٢٦٥
٩	٨٦	١٧٠	٢,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٠,٧٤٠٧٤١	٢,١٦٧٣٥٣	٨,٥٦١٠٤٣	٠,٥٤٨٦٩٧
١٠	٨٨	١٦٠	٤,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	-٩,٢٥٩٢٦	-٤٥,٦١٠٤	٢٤,٢٦٤٧٥	٨٥,٧٣٣٨٨

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء	X	y	xy	x ²	y ²
١١	٧٨	١٦٥	-٥,٧٤٠٧٤٠٧٤	-٤,٢٥٩٢٦	٢١,٦١١٨	٢٥,٧٤٦٢٣	١٨,١٤١٢٩
١٢	٨٩	١٧٠	٥,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٤,٣٨٩٥٧٥	٣٥,١١٦٦	٥,٥٤٨٦٩٧
١٣	٦٨	١٦٥	-١٥,٧٤٠٧٤٠٧	-٤,٢٥٩٢٦	٦٤,٢٠٤٣٩	٢٢٧,٢٢٧٧	١٨,١٤١٢٩
١٤	٩٢	١٧٥	٨,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٥١,٢٤١٤٣	٧٩,٦٧٢١٥	٣٢,٩٥٦١
١٥	٧٢	١٦٠	-١١,٧٤٠٧٤٠٧	-٩,٢٥٩٢٦	١٠,٢٥٣٧٧	١٢٢,٦٣٥١	٨٥,٧٣٣٨٨
١٦	٨٠	١٦٥	-٣,٧٤٠٧٤٠٧٤	-٤,٢٥٩٢٦	١٣,٠٩٣٢٨	٩,٤٤٩٩٣١	١٨,١٤١٢٩
١٧	٨٤	١٧٠	٥,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٥,٦٨٥٨٧١	٥,٨٥٧٣٣٩	٥,٥٤٨٦٩٧
١٨	٨٦	١٧٥	٢,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	١٦,٧٩٦٩٨	٨,٥٦١٠٤٣	٣٢,٩٥٦١
١٩	٨١	١٦٥	-٢,٧٤٠٧٤٠٧٤	-٤,٢٥٩٢٦	٨,٨٣٤٠١٩	٤,٣٠١٧٨٣	١٨,١٤١٢٩
٢٠	٨١	١٦٠	-٢,٧٤٠٧٤٠٧٤	-٩,٢٥٩٢٦	١٩,٢٠٤٣٩	٤,٣٠١٧٨٣	٨٥,٧٣٣٨٨
٢١	٨٣	١٧٠	-٥,٧٤٠٧٤٠٧٤	٥,٧٤٠٧٤١	-٥,٥٤٨٧	٥,٥٥٤٨٧	٥,٥٤٨٦٩٧
٢٢	٨٦	١٧٠	٢,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٢,١٦٧٣٥٣	٨,٥٦١٠٤٣	٥,٥٤٨٦٩٧
٢٣	٨٨	١٦٥	٤,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	-٤,٢٥٩٢٦	-٢٠,٩٨٠٨	٢٤,٢٦٤٧٥	١٨,١٤١٢٩
٢٤	٨٧	١٦٥	٣,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	-٤,٢٥٩٢٦	-١٦,٧٢١٥	١٥,٤١٢٨٩	١٨,١٤١٢٩
٢٥	٨٢	١٦٥	-١,٧٤٠٧٤٠٧٤	-٤,٢٥٩٢٦	٤,٥٧٤٧٦	١,١٥٣٦٣٥	١٨,١٤١٢٩
٢٦	٨٤	١٧٥	٥,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	٥,٧٤٠٧٤١	٥,٣١٥٥٠١	٥,٨٥٧٣٣٩	٣٢,٩٥٦١
٢٧	٩١	١٨٥	٧,٩٢٥٩٢٥٩٢٦	١٥,٧٤٠٧٤	١٢٤,٧٥٩٩	٦٢,٨٢٠٣	٢٤٧,٧٧٠٩
	٢٢٤٣	٤٥٧٠			٤٩٦,٤٨١٥	٩٨١,٨٥١٩	١٣٣٥,١٨٥
	٨٣,٠٧٤٠٧	١٦٩,٢٥٩٣					

باستخدام r Pearson أو معامل مرتبطة $Product\ Moment$ وذلك بحساب

كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{496,4815}{\sqrt{(981,8519)(1335,185)}}$$

$$r_{xy} = \frac{496,4815}{\sqrt{1310954}}$$

$$r_{xy} = \frac{496,4815}{1144,969}$$

$$r_{xy} = 0,43362$$

$$r_{xy} = \frac{496,4815}{1144,969}$$

$$r_{xy} = 0,43362$$

أفهمت الباحثة من التحليل المذكور أن r حسابي عدد $0,433$ ، جدولي

$\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو 25 في الجدول عدده $39,0$.

فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض

البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة

الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج

جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي كاف

٢. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الفرعي الأول

الجدول: ٣،١٠

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء الموجة	X	Y	XY	X ²	Y ²
١	٩٥	٩٥	٨,١٤٨١٤ ٨	٨,١٤٨١٤ ٨	٦٦,٣٩٢٣ ٢	٦٦,٣٩٢٣ ٢	٦٦,٣٩٢٣ ٢
٢	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٣	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٤	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٥	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء الموجة	X	Y	XY	X ^٢	Y ^٢
			٨	٨	٧	٧	٧
٦	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٧	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٨	٨٠	٨٠	-٦,٨٥١٨٥	-٦,٨٥١٨٥	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧
٩	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
١٠	٨٠	٨٠	-٦,٨٥١٨٥	-٦,٨٥١٨٥	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧
١١	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥
١٢	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
١٣	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥
١٤	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥
١٥	٨٠	٨٠	-٦,٨٥١٨٥	-٦,٨٥١٨٥	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧
١٦	٨٠	٨٠	-٦,٨٥١٨٥	-٦,٨٥١٨٥	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧
١٧	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
١٨	٩٠	٨٥	٣,١٤٨١٤ ٨	-١,٨٥١٨٥	-٥,٨٢٩٩	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٣,٤٢٩٣٥ ٥
١٩	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥	٣,٤٢٩٣٥ ٥
٢٠	٨٠	٨٠	-٦,٨٥١٨٥	-٦,٨٥١٨٥	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧	٤٦,٩٤٧٨ ٧
٢١	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٢٢	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤ ٨	٣,١٤٨١٤ ٨	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧	٩,٩١٠,٨٣ ٧
٢٣	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥	٣,٤٢٩٣٥	٣,٤٢٩٣٥

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء الموجة	X	Y	XY	X ^٢	Y ^٢
					٥	٥	٥
٢٤	٨٥	٨٥	-١,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	٣,٤٢٩٣٥	٣,٤٢٩٣٥	٣,٤٢٩٣٥
					٥	٥	٥
٢٥	٨٠	٨٥	-٦,٨٥١٨٥	-١,٨٥١٨٥	١٢,٦٨٨٦	٤٦,٩٤٧٨	٣,٤٢٩٣٥
					١	٧	٥
٢٦	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤	٣,١٤٨١٤	٩,٩١٠٨٣	٩,٩١٠٨٣	٩,٩١٠٨٣
					٨	٧	٧
٢٧	٩٠	٩٠	٣,١٤٨١٤	٣,١٤٨١٤	٩,٩١٠٨٣	٩,٩١٠٨٣	٩,٩١٠٨٣
					٨	٧	٧
	٢٣٤٥	٢٣٤٥			٤٥٧,٤٠٧	٥٠٧,٤٠٧	٤٥٧,٤٠٧
					٤	٤	٤
	٨٦,٨٥١٨	٨٦,٨٥١٨					
	٥	٥					

باستخدام *r Pearson* أو معامل مرتبطة *Product Moment atau* وذلك

بحساب كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{457,4074}{\sqrt{(307,4074)(457,4074)}}$$

$$r_{xy} = \frac{457,4074}{\sqrt{232092}}$$

$$r_{xy} = \frac{457,4074}{481,759}$$

$$r_{xy} = 0,94945$$

أفهمت الباحثة من التحليل المذكور أن *r* حسابي عدده ٠,٩٤٩٤ *r* جدولي

$\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩٠، فهذا

يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض

البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الأول ان وسيلة الصورة في ترقية

كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية

بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي شديد

٣. تحليل البيانات واختبار فروض العدم الفرعي الثاني.

الجدول: ٣.١١

أثر وسيلة الصورة في كتابة الإنشاء الحرة

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء الحرة	X	Y	XY	X ²	Y ²
١	٨٥	٩٠	١,٩٢٥٩٢ ٦	٧,٥٩٢٥٩ ٣	١٤,٦٢٢٢٧ ٧	٣,٧٠٩١٩ ١	٥٧,٦٤٧٤ ٦
٢	٨٣	٩٠	-٠,٠٧٤٠٧	٧,٥٩٢٥٩ ٣	-٠,٥٦٢٤١	٠,٠٠٥٤٨ ٧	٥٧,٦٤٧٤ ٦
٣	٨٨	٨٠	٤,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-١١,٨٥٨٧	٢٤,٢٦٤٧ ٥	٥,٧٩٥٦١
٤	٦٨	٨٠	-١٥,٠٧٤١	-٢,٤٠٧٤١	٣٦,٢٨٩٤ ٤	٢٢٧,٢٢٧ ٧	٥,٧٩٥٦١
٥	٨٨	٨٥	٤,٩٢٥٩٢ ٦	٢,٥٩٢٥٩ ٣	١٢,٧٧٠٩ ٢	٢٤,٢٦٤٧ ٥	٦,٧٢١٥٣ ٦
٦	٨٤	٨٠	٠,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٢,٢٢٩٠٨	٠,٨٥٧٣٣ ٩	٥,٧٩٥٦١
٧	٨٤	٨٠	٠,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٢,٢٢٩٠٨	٠,٨٥٧٣٣ ٩	٥,٧٩٥٦١
٨	٧٧	٧٥	-٦,٠٧٤٠٧	-٧,٤٠٧٤١	٤٤,٩٩٣١ ٤	٣٦,٨٩٤٣ ٨	٥٤,٨٦٩٦ ٨
٩	٨٦	٨٠	٢,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٧,٠٤٣٩	٨,٥٦١٠٤ ٣	٥,٧٩٥٦١

الرقم	وسيلة الصورة	الإنشاء الحرة	X	Y	XY	X ^٢	Y ^٢
١٠	٨٨	٨٠	٤,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-١١,٨٥٨٧	٢٤,٢٦٤٧ ٥	٥,٧٩٥٦١
١١	٧٨	٨٠	-٥,٠٧٤٠٧	-٢,٤٠٧٤١	١٢,٢١٥٣ ٦	٢٥,٧٤٦٢ ٣	٥,٧٩٥٦١
١٢	٨٩	٨٠	٥,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-١٤,٢٦٦١	٣٥,١١٦٦	٥,٧٩٥٦١
١٣	٦٨	٨٠	-١٥,٠٧٤١	-٢,٤٠٧٤١	٣٦,٢٨٩٤ ٤	٢٢٧,٢٢٧ ٧	٥,٧٩٥٦١
١٤	٩٢	٩٠	٨,٩٢٥٩٢ ٦	٧,٥٩٢٥٩ ٣	٦٧,٧٧٠٩ ٢	٧٩,٦٧٢١ ٥	٥٧,٦٤٧٤ ٦
١٥	٧٢	٨٠	-١١,٠٧٤١	-٢,٤٠٧٤١	٢٦,٦٥٩٨ ١	١٢٢,٦٣٥ ١	٥,٧٩٥٦١
١٦	٨٠	٨٥	-٣,٠٧٤٠٧	٣	-٧,٩٦٩٨٢	٩,٤٤٩٩٣ ١	٦,٧٢١٥٣ ٦
١٧	٨٤	٨٠	٠,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٢,٢٢٩٠٨	٠,٨٥٧٣٣ ٩	٥,٧٩٥٦١
١٨	٨٦	٩٠	٢,٩٢٥٩٢ ٦	٧,٥٩٢٥٩ ٣	٢٢,٢١٥٣ ٦	٨,٥٦١٠٤ ٣	٥٧,٦٤٧٤ ٦
١٩	٨١	٨٠	-٢,٠٧٤٠٧	-٢,٤٠٧٤١	٤,٩٩٣١٤ ١	٤,٣٠١٧٨ ٣	٥,٧٩٥٦١
٢٠	٨١	٨٠	-٢,٠٧٤٠٧	-٢,٤٠٧٤١	٤,٩٩٣١٤ ١	٤,٣٠١٧٨ ٣	٥,٧٩٥٦١
٢١	٨٣	٨٠	-٠,٠٧٤٠٧	-٢,٤٠٧٤١	٠,١٧٨٣٢ ٦	٠,٠٠٥٤٨ ٧	٥,٧٩٥٦١
٢٢	٨٦	٨٠	٢,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٧,٠٤٣٩	٨,٥٦١٠٤ ٣	٥,٧٩٥٦١
٢٣	٨٨	٨٠	٤,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-١١,٨٥٨٧	٢٤,٢٦٤٧ ٥	٥,٧٩٥٦١
٢٤	٨٧	٨٠	٣,٩٢٥٩٢ ٦	-٢,٤٠٧٤١	-٩,٤٥١٣	١٥,٤١٢٨ ٩	٥,٧٩٥٦١
٢٥	٨٢	٨٠	-١,٠٧٤٠٧	-٢,٤٠٧٤١	٢,٥٨٥٧٣ ٤	١,١٥٣٦٣ ٥	٥,٧٩٥٦١
٢٦	٨٤	٨٥	٠,٩٢٥٩٢ ٦	٢,٥٩٢٥٩ ٣	٢,٤٠٠٥٤ ٩	٠,٨٥٧٣٣ ٩	٦,٧٢١٥٣ ٦
٢٧	٩١	٩٥	٧,٩٢٥٩٢ ٦	١٢,٥٩٢٥ ٩	٩٩,٨٠٧٩ ٦	٦٢,٨٢٠٣ ٤	١٥٨,٥٧٣ ٤

وسيلة الرقم	الصورة	الإنشاء الحرة	X	Y	XY	X ²	Y ²
	٢٢٤٣	٢٢٢٥			٣٠٠,١٨٥ ٢	٩٨١,٨٥١ ٩	٥٦٨,٥١٨ ٥
	٨٣,٠٧٤٠ ٧	٨٢,٤٠٧٤ ١					

باستخدام *r Pearson* أو معامل مرتبطة *Product Moment* وذلك بحساب

كما يلي:

$$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$$

$$r_{xy} = \frac{300,1852}{\sqrt{(981,8519)(568,5185)}}$$

$$r_{xy} = \frac{300,1852}{\sqrt{558201}}$$

$$r_{xy} = \frac{300,1852}{747,1285}$$

$$r_{xy} = 0,401785$$

أفهمت الباحثة من التحليل المذكور أن *r* حسابي عدده ٠,٤٠١ *r* جدولي

$\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩,٠٠. فهذا

يدل على أن *r* حسابي أكبر من *r* جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث

المقررة لفروض العدم / *Ho* مرفوضة وفروض الخياري / *Ha* مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الثاني أن وسيلة الصورة في ترقية

كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية

بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م، وأثره قوي كاف

٤ . المناقشة والتأويل

تفسر الباحثة من تحليل البيانات واختبار الفروض في هذه المناقشة والتأويل، كما

يلي

(أ) فروض العدم الرئيسي

من حاصل تحليل منتج اللحظة (*product moment*) أن r حسابي عدد ٠,٤٣٣، r جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩,٠. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقام للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م، وأثره قوي كاف

(ب) فروض العدم الفرعي

(١) من حاصل تحليل منتج اللحظة (*product moment*) أن r حسابي عدده ٠,٩٤، r جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩,٠. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الأول ان وسيلة الصورة
 في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات
 الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي
 شديد

(٢) من حاصل تحليل منتج اللحظة (product moment) أن r حسابي
 عدده ٠,٤٠١ r جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$
 هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩,٠٠. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r
 جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة بفروض العدم
 / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الثاني أن وسيلة الصورة
 في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات
 الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره
 قوي كاف

الباب الرابع

الخاتمة

أ. نتائج البحث

بناء على الدراسة النظرية والنتائج من البحث الميداني فتستطيع الباحث أن يستنبط إلى

ما يلي:

١. الخلاصة الرئيسية

استنادا على نتائج تحليل البيانات باستخدام الرمز *Product Moment* أن r

حسابي عدد $r = 0,433$ جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو 25 في

الجدول عدده $39,0$. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم

لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a

مقبولة.

ويستنتج من اختبار فروض العدم الرئيسي أن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة

نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة

الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي كاف.

٢. الخلاصة الفرعية

(أ) مؤكدا على نتائج تحليل البيانات للمتغير Y_1 باستخدام الرمز *Product Moment* ينال

أن r حسابي عدده $r = 0,94$ جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو 25

في الجدول عدده $0,39$. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم

لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الأول ان وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الموجة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي شديد

ب) مؤكدا على نتائج تحليل البيانات للمتغير Y_2 باستخدام الرموز $Product Moment$ ينال أن r حسابي عدده ٠,٤٠١ r جدولي $\alpha = 5\%$ من المجموع $N = 27$ ، $db = N - nr$ هو ٢٥ في الجدول عدده ٣٩,٠. فهذا يدل على أن r حسابي أكبر من r جدولي، وهو ملائم لضوابط اختبار فروض البحث المقررة لفروض العدم / H_0 مرفوضة وفروض الخياري / H_a مقبولة.

وتستنتج من اختبار فروض العدم الفرعي الثاني أن وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م ، وأثره قوي كاف

ب. الاقتراحات

بناء على البيان السابق فينبغي للباحثة أن يعطي الاقتراحات لتكون موازنة:

١. المدرس، ينبغي له تطوير الطريقة التعليمية واستراتيجيات و الوسائل في تعليم اللغة العربية

خاصة في تعليم كتابة الإنشاء

٢. الطلبة، ينبغي لهم تتعلمن اللغة العربية بالنشاط و الإجتهد

المراجع

أ. المصادر

دفرتمن آكاما. ٢٠٠٦. القرآن الكريم. قدس: منارا قدس

ب. المراجع العربية

ابن جرير الطبري. ٢٠٠٠. جامع البيان في تفسير القرآن. بيروت: مؤسسة الرسالة

أبو العباس أحمد بن علي القلقشندى. ١٩٦٣. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء. القاهرة: دار المعارف

إمام اسرارى. ١٩٩٥. الوسائل المعينات في تعلم العربية. مالانج: ايليب مالانج

أوريل بحر الدين. ٢٠١١. مهارات التدريس. مالانج: UIN-MALIKI Press

حسين سليمان قورة. ١٩٨١. دراسات تحليلية وموافق تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين والإسلامى. القاهرة: دار المعارف

رضوان. ٢٠١١. الإملاء: نظريته وتطبيقه. مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية

رياض عارف الجبان. ٢٠٠٩. الوسال التعليمية و طرائق التدريس. سورية: دار العصماء

السيوطي. ١٩٧٤. الإيتقان في علوم القرآن ج.٤. مصر: هيئة المصرية العامة للكتاب

طه على وسعاد عبد الكريم الوائلى حسين الدليمي . ٢٠٠٣. الطرائق العملية في تدريس اللغة العربية، (عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع

عابد توفيق الهشيمي. ١٩٨٢. الموجه العملي لمدرس اللغة العربية. بيروت: مؤسسة الرسالة

عبد الحميد عبد الله وناصر عبد الله الغالى. ١٩٩١. أسس إعداد أكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية. الرياض: دار الغالى

عبد العالم إبراهيم. ١٩٧٨. الموجه الفنى لمدرس اللغة العربي. القاهرة: دار المعارف

عبد المجيد سير أحمد منصور، ١٩٨٣. سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية. الجامعة الرياض

عبد الوهب رشيدى. ٢٠١٠. علم الأصوات النطقى. مالانج: جامعة مولانا ملك إبراهيم الحكومية مالانج

علي احمد مدكور. ١٩٨٤. تدريس فنون اللغة العربية. الكويت : مكتبة فلاح

فخر الدين عامر. ٢٠٠٠. طرق التدريس الخاصة باللغة العربية و التربية الاسلامية. القاهرة

مُجد فؤاد مهنا، ١٩٦٧. سياسة الوظائف العامة وتطبيقها في مبادئ. القاهرة: دار المعارف

مسعود. ٢٠١٢. الإنشاء بين النظرية و التطبيق. جمبر: فوستاكا راجا

مصطفى الغلايىنى. ١٩٧١. جامع الدروس العربية. بيروت لىبانون: دار الكتب العلمية

نايف محمود معروف . ١٩٨٥. خصائص العربية و طرائق تدريسها. بيروت: دار النفائس



- Arikunto, Suharsimi. ٢٠٠٢. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arsyad, Azhar. ٢٠٠٤. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya Beberapa Pokok Pikiran*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR
- Efendi, Ahmad. ٢٠٠٣. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- Gunawan, Adi. *Kamus Praktis Ilmiah Populer*. Surabaya: Kartika, t.t
- Hamid, Abdul. ٢٠١٠. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press)
- Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi pembelajaran bahasa arab*. Bandung: PT REMAJA ROSDAKARYA
- Ma'ruf, Imam. ٢٠٠٩. *Strategi pembelajaran Bahasa Arab Aktif*. Semarang : Need's Press
- Malik, Abdul, dkk. ٢٠٠٨. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang : UIN Malang
- Martono, Nanang. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Kuantitatif* . Jakarta: Raja Grafindo Persana
- Moleong, Lexy. ٢٠٠٥. *Metodologi Penelitian Kualitatif* . Bandung: Remaja Rosdakarya
- Muhtadi, Anshor Ahmad. ٢٠٠٩. *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode – Metodenya*. Yogyakarta: Teras
- Narbuko, Cholid. ٢٠٠٩. *Metode Penelitian*. Jakarta : Bumi Aksara
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional. ٢٠٠٨ *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sadiman, Arief S dkk. ٢٠٠٩. *Media pendidikan*. Jakarta: Raja Wali Press
- Sahlan, Moh. ٢٠١٣. *Evaluasi Pembelajaran*. Jember: STAIN Jember Press
- Soeparno. ١٩٨٨. *Media pengajaran bahasa* Jogjakarta: PT Intan Pariwara
- STAIN Jember. ٢٠١٤. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. Jember: STAIN Jember Press
- Sugiyono. ٢٠١٠. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta,

شهادة التقريرية الأصلية

الموقعة فيما يلي:

اسم : قرّة الأعيّن

رقم الطالب : ٠٨٤١٣٢٠٨٩

القسم/الشعبة : تعليم اللغات / تعليم اللغة العربية

مكان وتاريخ الميلاد : بايوانجي ٠٧ أبريل ١٩٩٥

العنوان : سومير كفوه - كدوع وعو - تغال دليما

شهدت الباحثة أن الموضوع "أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م". فهو عملي أصلي، إلا المقتطفات المذكورة مصدرها. إذا كانت الأخطاء في هذا البحث، فتكون هذا المسؤول للباحثة.

صنعت هذه شهادة التقريرية الأصلية بتحقيق.

جمبر، ٠٦ مايو ٢٠١٧



قرّة الأعيّن

٠٨٤١٣٢٠٨٩

البناء الرئيسي للبحث العلمي (الكمي)

العنوان	المتغير/ العامل	المتغير الفرعي	المؤشرات	مصادر البيانات	منهج البحث	مشكلات البحث
أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م	١. وسيلة الصورة	١. كتابة الإنشاء الموجة	١. الأصلي ٢. البسيط ٣. المقدار النسبي	مستجب عن: ١. رئيس المدرسة ٢. مدرس الإنشاء ٣. الطلبة	١. مدخل البحث ٢. منهج جمع البيانات أ. الاستبانة ب. الإختبار ج. الملاحظة د. المقابلة الشخصية هـ. الوثائقية	١. المشكلة الرئيسية هل يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بالمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م
٢. المشكلة الفرعية ١. هل يوجد أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء الموجة بالمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م	٢. كتابة الإنشاء العربي	٢. كتابة الإنشاء الحرة	١. التلخيص ٢. القصة ٣. العدة	٣. منهج تحليل البيانات تحليل البيانات استخدام تقنية وإرتباط الضرب العزوم (Product Moment)		

<p>٢. هل يوجد أثر وسيطة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة في كتابة الإنشاء الحرة بمدرسة بيت الأرقم للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧م</p>	$r_{xy} = \frac{\sum xy}{\sqrt{(\sum x^2)(\sum y^2)}}$					
---	--	--	--	--	--	--



ANGKET MEDIA GAMBAR

PETUNJUK MENGERJAKAN!

1. Sebelum menjawab daftar pernyataan yang telah disiapkan, terlebih dahulu isilah identitas lengkap saya
2. Bacalah dengan baik setiap pernyataan, kemudian beri tsaya centang pada kolom yang disediakan dengan pilihan yang dianggap paling tepat
3. SS : sangat setuju S: setuju R: ragu-ragu TS: tidak setuju STS : sangat tidak setuju
4. Isilah angket ini dengan jujur dan penuh ketelitian

IDENTITAS SISWA

Nama :

Kelas :

Hari/ Tanggal :

NO	PERNYATAAN	JAWABAN				
		SS	S	R	TS	STS
1	Ketika mengarang bahasa Arab, Guru memberikan gambar secara autentik (sesuai dengan bentuk aslinya)					
2.	saya lebih tertarik gambar asli daripada gambar kartun					
3	Tampilan gambar yang disajikan guru menarik					
4	Dengan adanya gambar, fokus materi lebih teratah					
5	Saya lebih suka media gambar daripada media yang lain					
6	Gambar yang diberikan oleh guru memiliki warna yang sesuai					

7	Saya lebih suka gambar yang berwarna daripada hitam putih					
8	Karangan saya lebih terarah dengan adanya media gambar					
9	Andi lebih mudah memahami teks yang bergambar daripada tidak, apakah sesuai karakteristik saya					
10	Saya dapat mendeskripsikan gambar dengan mudah					
11	Saya lebih suka gambar yang sederhana					
12	Saya dapat memahami gambar karena bentuk gambar tidak terlalu rumit					
13	Gambar yang rumit membuat saya tidak fokus pada materi					
14	Gambar memiliki arti yang jelas					
15	Makna gambar yang disajikan tidak kabur dari materi					
16	Saya sudah mengetahui bentuk asli dari gambar sebelum guru memberikan gambar					
17	Guru memberikan gambar dengan ukuran yang relatif sesuai dengan bentuk aslinya					
18	ukuran gambar yang diberikan guru sesuai dengan kebutuhan					
19	Saya dapat membayangkan wujud asli dari gambar					
20	Saya lebih mudah mengimajinasikan gambar yang mirip dengan aslinya daripada tidak					

الحَبِيرُ

قائمة المصنفين
فاطمة زيارة في القرية فويت حذت تريد أن تتعلم
تزي وأمرتها حذت الذهب إلى مفتح الحبير قريب من بيتها
فاطمة منه ولما بلغ فيه سألت فاطمة التي مفعلة
تبع مفتح الحبير فتبين إليها بطريقه السيرة مع النظير
من كيفيته هي أن يكون يوحد من أدايه كالذقيف والتسكار
وغغير ذلك لا تسمى الماء ثم تشكل منه بشكل حبيب
في حربة الحبير بانتظار دقائق
بلغ من طبخ الحبير نخرج به عن حربة من المكان
من مفتح الحبير أعد الحبير أن تأكله
جميل ولذ في المنظر ونظير من كيفية
الحبير لذي جداً في الأكل ~~تلي~~
والحبير الذ من قبل لا تعطى الجلب عليه
أكثر عليه



tingkatkan lagi kemampuanmu mengarang Bahasa

اشقة الخيرية

قائمة الصور

أ. البناء التربوية في المعهد بيت الأرقم بالونج جمبر



ب. عملية تعليم مادة الإنشاء لطلبة الفصل الحادى عشر في التاريخ الأربعاء ١٩ أبريل

٢٠١٧



ج. تعطي الباحثة استبياناً و إختباراً لطلبة الفصل الحادى عشر في التاريخ الأربعاء
٢٥ أبريل ٢٠١٧ م



د. المقابلة الشخصية مع بعض الطلبة في الفصل الحادى عشر في التاريخ الأربعاء ٢٦
أبريل ٢٠١٧ م



٥. طلبت الباحثة البيانات التي تتعلق بالبحث العلمي و المقابلة الشخصية في التاريخ
الإثنين ١٨ أبريل ٢٠١٧ م



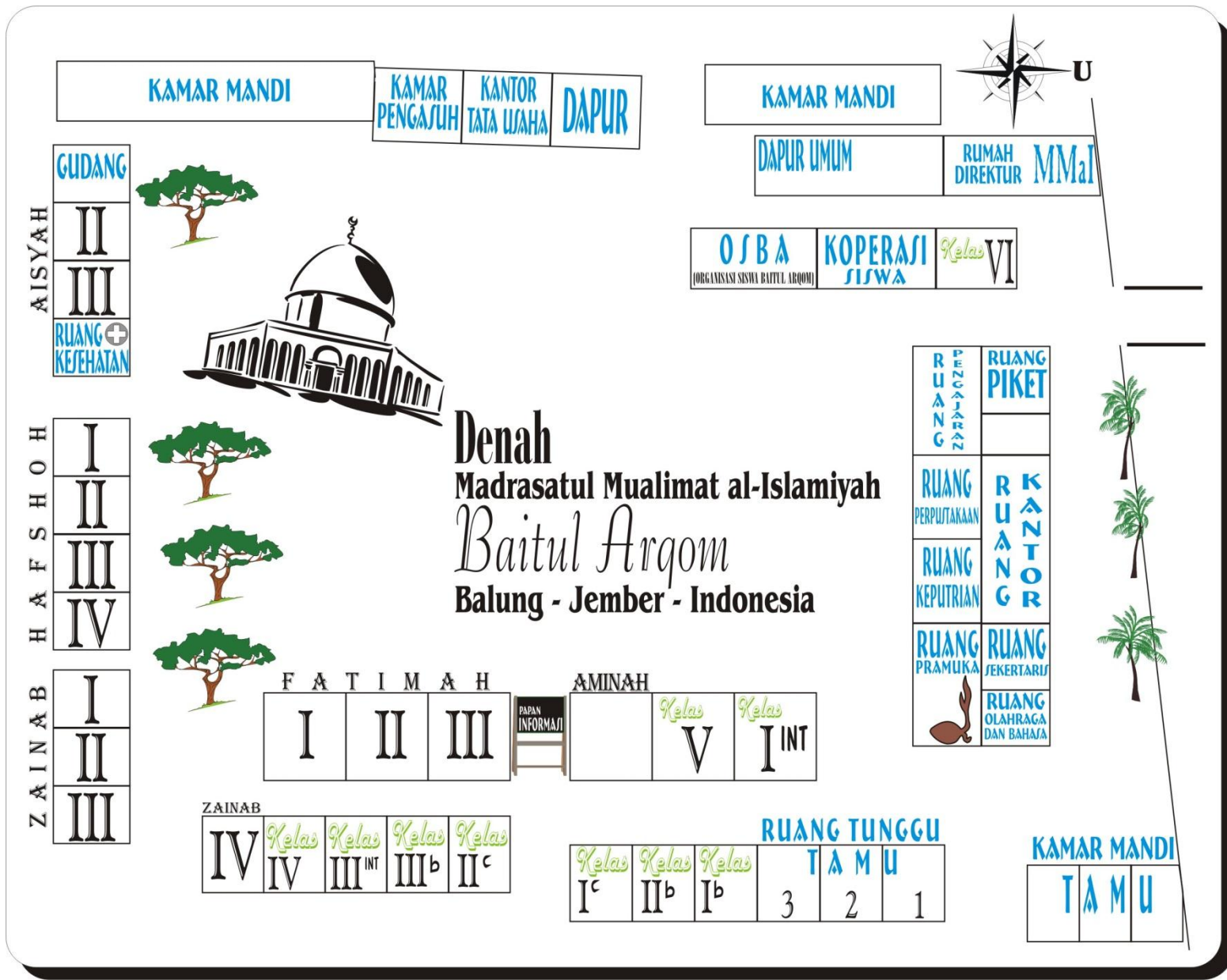
IAIN JEMBER

Tes Insyaf

Buatlah Karangan Bahasa Arab Dengan Tema Sesuai Dengan Gambar Berikut!



IAIN JEMBER



KAMAR MANDI

KAMAR PENGASUH
KANTOR TATA USAHA
DAPUR

KAMAR MANDI



GUDANG

AISYAH
II
III

RUANG KESEHATAN



DAPUR UMUM

RUMAH DIREKTUR
MMaI

OSBA (ORGANISASI SISWI BAITUL ARQOM)
KOPERASI SISWA
Kelas VI

HAFSHOH
I
II
III
IV



Denah
Madrasatul Muallimat al-Islamiyah
Baitul Arqom
Balung - Jember - Indonesia

RUANG ZAKAT
RUANG PIKET
RUANG PERPUSTAKAAN
RUANG KEPUTRIAN
RUANG PRAMUKA
RUANG JEKERTARIJ
RUANG OLAHRAGA DAN BAHAJA
RUANG KANTOR



ZAINAB
I
II
III

FATIMAH

I
II
III

AMINAH

PAPAN INFORMASI
Kelas V
Kelas I INT

ZAINAB

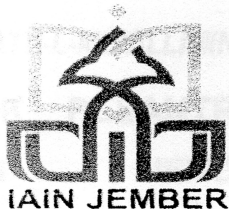
IV
Kelas IV
Kelas III INT
Kelas III^b
Kelas II^c

RUANG TUNGGU

Kelas I^c
Kelas II^b
Kelas I^b
TAMU
3 2 1

KAMAR MANDI

TAMU



KEMENTERIAN AGAMA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAAN

Jl. Mataram No. 01 Mangli, Telp.: (0331) 487550, 427005 Fax. (0331) 427005, Kode Pos 68131
Website: <http://iajn-jember.cjb.net> — tarbiyah.iajnember@gmail.com

Nomor : B 842/In. 20/3.a/PP. 009/04 /2017

Jember, 19 April 2017

Lampiran : -

Perihal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada

Yth. Pengasuh Pondok Pesantren Baitul Arqom

Di -

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Bersama ini kami mohon dengan hormat Mahasiswa/I berikut ini:

Nama : Qurotul A'yuni (084 132 089)
Semester : VIII (Delapan)
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Prodi : pendidikan Bahasa Arab (PBA)

Dalam rangka penyelesaian tugas akhir / Skripsi, untuk diizinkan mengadakan Penelitian/Riset selama \pm 1 Bulan.

Adapun pihak-pihak yang dituju adalah :

1. Direktur Pondok Pesantren Baitul Arqom
2. Guru Bahasa Arab (Insyah)
3. Siswa

Penelitian yang akan dilakukan mengenai :

أثر وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة بيت الأرقام

للبنات الثانوية الإسلامية بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧ م.

Demikian atas perkenan dan kerjasamanya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik

Qurotul Faizin, M. Ag
NIP. 19710612 200604 1001



MADRASATU-L-MU'ALLIMIN/ MU'ALLIMAT AL-ISLAMIYAH
PONDOK PESANTREN BAITUL ARQOM
BALUNG JEMBER INDONESIA

مدرسة المعلمين والمعلمات الإسلامية
مدرسة بيت الأرقم الإسلامي
ج - جمبر - إندونيسيا

Jln. Karangduren No. 32 Telp. (0336) 621748-621315 Kode Pos 68161 Balung Jember Jawa Timur

SURAT KETERANGAN PENELITIAN
Nomor : 3001/MMI/MMaI-BA/A-2/IV/2017

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Madrasatu-l-Mu'allimin/Mu'allimat Islamiyyah (MMI/MMaI) Pondok Pesantren " Baitul Arqom " Balung Jember menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Qurotul A'yuni
NIM : 084 132 089
Semester : VIII
Jurusan : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)

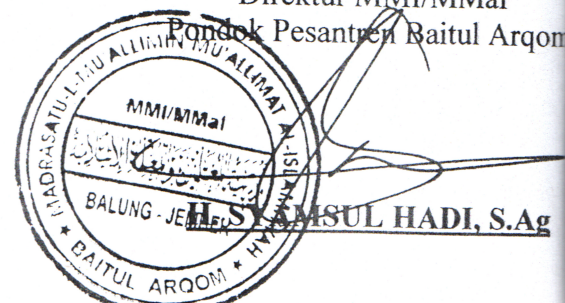
Benar-benar telah mengadakan penelitian di Madrasatu-l-Mu'allimat Al-Islamiyyah (MMaI) Pondok Pesantren Baitul Arqom Balung Jember terhitung sejak tanggal 19 Januari s.d. tanggal 27 April 2017 dengan judul :

تأثير وسيلة الصورة في ترقية كفاءة الطلبة نحو كتابة الإنشاء العربي بمدرسة المعلمات الإسلامية بمعهد بيت الأرقم الإسلامي للبنات بالونج جمبر للسنة الدراسية ٢٠١٦/٢٠١٧

Demikian Surat ini dibuat untuk dimaklumi dan dapatnya dipergunakan sebagaimana mestinya.

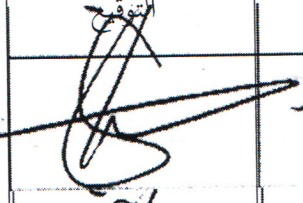
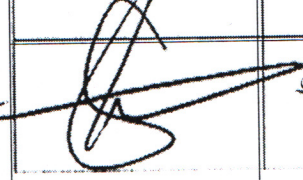


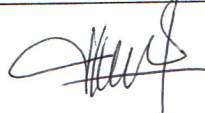
Balung, 27 April 2017

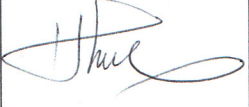

Direktur MMI/MMaI
Pondok Pesantren Baitul Arqom



قائمة البحث العلمي

الموقع: المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية

الرقم	- اليوم/التاريخ	نوع الأنشطة	التوقيع
١	الخميس، ١٩ يناير ٢٠١٧	إعطاء رسالة البحث العلمي إلى مدير المعهد بيت الأرقم	
٢	الإثنين، ١٨ أبريل ٢٠١٧	طلبت واجتمعت الباحثة البيانات الوثائقية التي تتعلق بالبحث العلمي، هي: أ. الموقع الجغرافي المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية ب. تاريخ تأسيس المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية ج. هيكل منظمة المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية د. أحوال الطلبة في المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية في الفصل الأحد عشر	 
٣	الأربعاء، ١٩ أبريل ٢٠١٧	الملاحظة في ميدان البحث عن: أ. جمهور ب. تعليم مادة الإنشاء	
٤	الثلاثاء، ٢٥ أبريل ٢٠١٧	إعطاء الاستبيان لطلبة في الفصل الأحد عشر	

	<p>المقابلة الشخصية مع بعض الطلبة في المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية ١. إئتان عزة رحمة ٢. أئمة الخيرية</p>	<p>الأربعاء، ٢٦ أبريل ٢٠١٧</p>	<p>٥</p>
	<p>اخذت الباحثة رسالة انتهاء البحث</p>	<p>الخميس، ٢٧ أبريل ٢٠١٧</p>	<p>٩</p>

جمبر، ٢٧ أبريل ٢٠١٧

مدير المدرسة بيت الأرقم الثانوية الإسلامية



 S.Ag شمس الهادي مسلم

BIODATA PENULIS



Nama : Qurotul A'yuni
NIM : 084 132 089
TTL : Banyuwangi, 07 April 1995.
Alamat : Sumberkepuh, Kedungwungu, Tegaldlimo, Banyuwangi
Fakultas : Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Jurusan : Pendidikan Bahasa
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Perguruan Tinggi : IAIN Jember
HP : 085604902955 - 081334041608
Email : qayuni92@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

1. MI Tarbiyatus Sibyan (2001-2006)
2. MTs Miftahul Mubtadiin (2007-2009)
3. SMA Full Day Sunan Ampel (2010-2012)
4. PBA IAIN Jember (2013-
sekarang)