

وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

(دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



رقم القيد : U20193013

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

سبتمبر ٢٠٢٣

وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

(دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر)

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

نوكا ويدي ايرناني

رقم القيد : U20193013

رقم البريد : U20192013

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :



الاستاذ الدكتور أمين الله الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

شعبة اللغة العربية و أدبها
كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية

الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

سبتمبر ٢٠٢٣

رسالة القرار من المنقشين
وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

(دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المنقشة وقررت اللجنة
بتجاح الباحث وقبول بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبة الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١١ أكتوبر ٢٠٢٣

أعضاء لجنة الماقشة

السكرتير

رئيس المجلس



زعيمة الأصفيا الماجستير

الدكتور الحاج سفرالدين ايدي ويوو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٤١٨٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

رقم التوظيف: ٢٠١٩٠٣٢٠٠٩

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

المتحن

()

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

()

٢. الأستاذ الدكتور الحاج أمين الله الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية




الدكتور محمد حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

ومن صبرت على سوء خلق زوجها أعطاه الله مثل ثواب آسية امرأة فرعون.^١

“Seorang perempuan yang bersabar terhadap perilaku buruk suaminya maka Allah akan memberinya pahala seperti pahala sayyidatina Asiyah istri Fir’aun”.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹Muhammad Ali Baydoun, 'Uqūdīljaīn.(Beirut: Dar Al-kotob Al-Alamiyah), 11.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. والدي نور حنفى و كاسياني اللذان يحفزاني دائماً ويغمراني دائماً بالحب ، ويدعونني دائماً ، وينصحونني دائماً بأن أكون أفضل. شكرا لك يا أمي شكرا لك أبي على كل ما قدمت به.
٢. أختي أديندا نورما خيرونيسا و جدتي كاستيا اللذان لا يتوقفان عن تقاسم الحافز والدعم والتشجيع للباحث.
٣. يهديها المؤلف إلى أصدقائي في زميل نور عيني دوي ، ديندا يوبي إماما، ساليس مرعة الصالحة ، أحمد علي رشدي الذين رافقوني خلال الصعود والهبوط في إكمال هذه المحاضرة.
٤. أصدقائي، ميلي إماليا روسادي و أنجي أردية فراميسي , شكرا لك على توفير كتف تبكي عليه, ويريحك عندماتكون محبطا, ويرافقك خلال الصعود والهبوط في حل كل شيء.
٥. أصدقاء في الشعبة اللغة العربية وآدابها الأول ٢٠١٩. شكراً جزيلاً لكم على المساعدة والتعاون حتى الآن ، وكذلك جميع الذين ساعدوا خلال استكمال هذا المشروع النهائي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الملخص

نوكا ويدي ايرناني, ٢٠٢٣ وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات عالية ممدوح (دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر)

الكلمات المفتاحية: وجود, النسوية , الوجودية

يهدف هذا البحث إلى دراسة وجود الشخصية الرئيسية في رواية "المحبوبات" للكاتبة لعالية ممدوح ، وذلك باستخدام المنهج النقدي النسوي عند جان بول سارتر. يهتم الباحثون باستكشاف الموضوعات النسوية، خاصة في سياق الرواية. يسلط هذا البحث الضوء على المشاكل التي واجهتها سهيلة خلال حياتها ومدى إصرار سهيلة على إدراك وجودها امرأةً.

ومنهج البحث المستخدم هو الوصفي الكيفي باستخدام منهج دراسة الأداب من رواية "المحبوبات" للكاتبة عالية ممدوح. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات في هذا البحث باستخدام تقنيات القراءة وتقنيات تدوين الملاحظات. تُستخدم تقنيات القراءة لاستيعاب وتفسير البيانات المكتوبة من خلال قراءة رواية المحبة للكاتبة عالية ممدوح. يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات لتثبيت البيانات المكتوبة المستخدمة كمواحد تحليلية في بيانات البحث. الطريقة التحليلية المستخدمة في هذا البحث هي تقنية تحليل البيانات النوعية والتي تتكون من جمع البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات والاستنتاج.

وتظهر نتائج هذا البحث أن الحركة النسوية الواردة في رواية المحبوبات هي حركة لمحاربة التمييز ضد المرأة وأعمال العنف ضد المرأة. وكان أثر الحركة النسوية الواردة في رواية المحبوبات هو ظهور الشعور بالتضامن لدى النساء الواعيات لمصير القمع الذي حل بمن. الشخصية النسائية الرئيسية في هذه الرواية هي رمز تجرؤ على محاربة الظلم وترفض الغموض في جهودها للنضال من أجل وجودها.

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده و نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهد الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له و أشهد أن محمداً عبده ورسوله لانبي بعد. اللهم صلى على محمد و على اله وأصحابه و من تبعهم باحسان إلى يوم الدين.

فرحمة الله تستطيع الباحث هذا البحث العلمي. هذا البحث تحت العنوان وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر) لا يخلو عن مساعدة ودعاء وتشجيع واقتراح من أفراد كثيرة، وأشكر شكريا جزيلاً لمن له فضل في إمام هذا البحث، و هم:

١. فضيلة الكريم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير، كرئيس الجامعة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.
٢. فضيلة الاستاذ الدكتور حسنى أمل الماجستير، كعميد كلية أصول الدين و
الأدب و علوم الإنسانية.

٣. فضيلة الاستاذ الدكتور الحاج سفرالدين أدي ويووو الماجستير، رئيس قسم اللغة

العربية و أدبها.

٤ . فضيلة الاستاذ ، الدكتور أمين الله الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتو

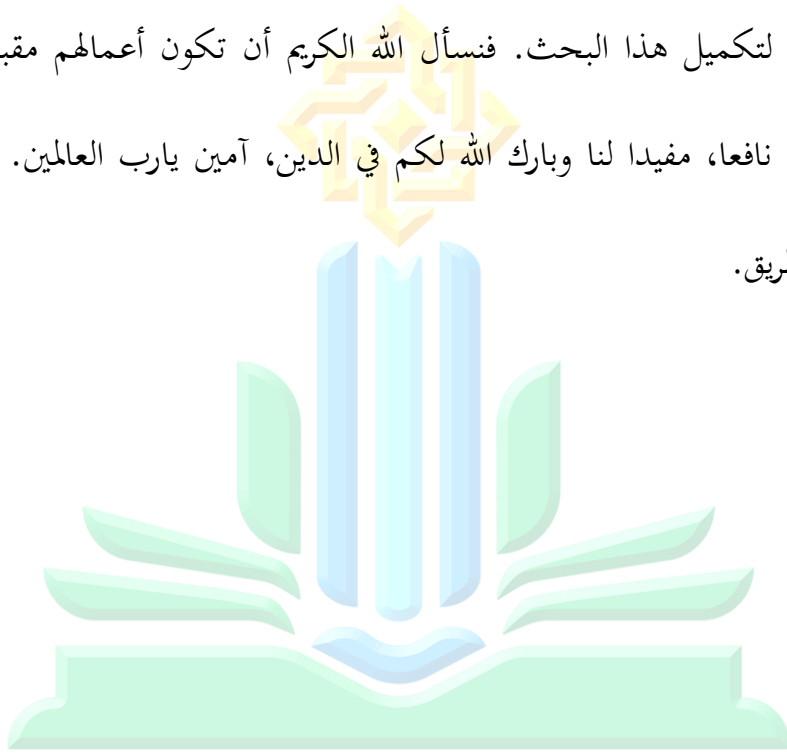
جيهات والإرشادات، والاقرحات، في كتابة هذا البحث.

تشعر الباحثة أن كتابة ذها البحث لم تكن كاملة، فاذا ترجو الاقترحات والانتقادات

والإرشادات لتكميل هذا البحث. فنسأل الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون

هذا البحث نافعا، مفيدا لنا وبارك الله لكم في الدين، آمين يارب العالمين. والله الموفق

إلى أقوام الطريق.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

سبتمبر ٢٠٢٣ KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

نوڪا ويدي ايرناني

U٢٠١٩٣٠١٣

محتويات البحث

صفحة

أ عنوان البحث
ب رسالة الموافقة من المشرف.
ج رسالة القرار من المناقشين
د الشعار
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ط ملخص البحث
ى محتويات البحث
١ الباب الأول : المقدمة
١ أ. خلفية البحث
٩ ب. أسئلة البحث
٩ ج. أهداف البحث
١٠ د. فوائد البحث
١٢ هـ. تعريف المصطلح
١٦ و. حدود البحث

الباب الثاني : الدراسة المكتبية ١٨

أ. الدراسة السابقة ١٨

ب. المراجعة النظرية ٢٣

الباب الثالث : منهج البحث ٣٠

أ. نفع البحث ونوعه ٣٠

ب. مبحث البحث ٣١

ج. تقنية جمع البيانات ٣٢

د. تحليل البيانات ٣٣

هـ. صحة البيانات ٣٤

و. مراحل البحث ٣٥

الباب الرابع : البيانات و تحليلها ٣٦

أ. وصف كائن البحث ٣٦

ب. المشكلات التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات ٤٠

ج. شكل الوجود الذي أظهرته سهيلة ٥٢

الباب الخامس : الخاتمة ٦٥

أ. النتيجة ٦٥

ب. الإقتراح ٦٧



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية مقالة نثرية تحكي عن حياة الإنسان والمجتمع المحيط بحضور الشخصيات وإبراز شخصية الشخصيات. ويعرف جولدمان أن الروايات هي قيم تنظم عالم الروايات ككل ولو بشكل ضمني. وهذه القيم الأصيلة لا توجد إلا في وعي الروائي، وليس في الشخصيات الواعية أو الحقائق الملموسة. في حين أن النسوية هي مجموعة من صور الفكر الفلسفي الذي يتمثل دوره في فهم النوع الاجتماعي وأسباب التمييز بين الرجل والمرأة، إلا أنها تهدف إلى تحسين وضع المرأة وعضويتها المكانية لتعميق قدراتها في عدة عروض. النسوية ليست مجرد تفكير نظري وتفكير مؤسساتي في الفضاء، بل تقف النسوية على الحقوق والإحصائيات المحيطة بالمرأة في العالم.

تطرح الحركة النسوية سؤالاً جوهرياً "ما هو دور المرأة؟" هناك أربع إجابات على هذا السؤال. أولاً، تختلف مواقف المرأة وتجاربها في معظم المواقف عن مواقف الرجل. ثانياً، لا يختلف وضع المرأة في معظم المواقف فحسب، بل إنه أيضاً أقل مواتاة أو غير متساوٍ مقارنة بالرجال. ثالثاً، يجب أيضاً فهم وضع المرأة من منظور

علاقات القوة المباشرة بين الرجل والمرأة (النساء تابعات). رابعاً، تعاني المرأة من الاختلافات وعدم المساواة والاضطهاد على أساس موقعها في التقسيم الطبقي أو عوامل الاضطهاد والامتياز على أساس الطبقة والعرق والانتماء العرقي والعمر والحالة الاجتماعية والموقع في العصر الحالي الذي يتسم بالعمولة المتزايدة التطور.²

النهج النسوي هو دراسة تناقش النساء حول كيفية مقاومة هؤلاء النساء للظلم في حياتهن. تنظر النسوية الوجودية إلى دور المرأة في إظهار وجودها، إذ ليس على المرأة أن تعتمد دائماً على الرجل. عندما يقع الظلم، يكون للمرأة الحق في تحديد الإجراءات التي يجب عليها اتخاذها.

لقد تم الاعتراف بالمرأة لوجودها مع وجود دليل على قدرتها على أن تصبح جزءاً من المهنة الحالية. للرجال والنساء نفس الحقوق التي يتمتع بها الكائنات الممجدة، وقد أثبتت المرأة ذلك من خلال وجودها حتى الآن. ويمكن ملاحظة أن العديد من النساء يسيطرن على أدوار في العالم لم يكن من المفترض في السابق أن تشغلها المرأة. من رؤساء الوزراء، والمحفظين، والمحامين، والشرطة، وحتى الرئيس. أن تولد كامرأة لا يشكل عائقاً أمام أن تصبح قائداً. رادين أجينج كارتيني هي شخصية أنثوية تناضل حقاً من أجل حقوق المرأة، النساء اللاتي لهن دور كبير في

² Alifiulahtin Utaminingsih, *Gender dan Wanita Karir*, (Malang: UB Press, 2017), 32.

تقدم الأمة الإندونيسية. ثم الشخصية الأنثوية التالية هي ميجاواتي سوكارنو بوتري. وقد نجحت هذه الشخصية النسائية في جعل النساء فحورات بأن أصبحت أول رئيسة لإندونيسيا في عام ٢٠٠١.

وهذا يدل على أن وجود المرأة قد تم الاعتراف به من قبل المجتمع. نجحت الحركة النسوية في الستينيات في كسر وجهة النظر القائلة بأن النساء يعتمدن على الرجال في حياتهن، من خلال إثبات أن المهن التي كانت مخصصة للرجال فقط كانت قادرة على شغلها من قبل شخصيات نسائية.

كما يزين وجود المرأة تاريخ التطور الأدبي في إندونيسيا. على الرغم من أنه في بداية تطورها، سيطر الرجال. وكما قال سومارجو، فإن غالبية الروايات الإندونيسية كتبها مؤلفون ذكور، وهو ما يمثل ٨٧% من المؤلفين الذين تم تسجيلهم. أما عدد المؤلفات الإناث فهو ١٣% فقط. وأوضحت سومارجو أن مشاركة المرأة في إبداع الأعمال الأدبية بدأت في الثلاثينيات، أي فترة الاستعمار. وفي عام ١٩٣٠ ظهرت عدة أسماء للكاتبات، منهن سيلاسيه، وحميده، وسوارسيه دججوبوسيتا، وسعادة عالم. وفي عام ١٩٦٠، زاد العدد أكثر من العام السابق،

مثل الروائيين ٣ تيتي سعيد، وتيتيس باسينو، وإيني سومارجو، وفي عام ١٩٧٠،

بدأت النساء في إغراق الأعمال الأدبية الإندونيسية.^٣

في القرن الحادي والعشرين، أظهرت الكاتبات بشكل متزايد دورهن في عالم الأدب. مثل أيو أوتامي، ودجينار ميسا أيو، ودي ليستاري، هي أسماء كاتبات تمكنت أعمالهن من كسر تاريخ الأعمال الأدبية التي تصنع روايات مثيرة للجدل. في المقام الأول العمل الأدبي لرواية "جينار وآيو" التي أثارت لأول مرة موضوع الحياة الجنسية والمرأة. مقارنة بالسنوات السابقة، أظهرت الأعمال الأدبية للمؤلفات في العقد الأول من القرن الحادي والعشرين المزيد من التمرد ضد الرغبة في المساواة بين الجنسين. ويتجلى ذلك من خلال عدد من الأعمال النسائية مثل لارونج (٢٠٠٣) وهو استمرار لرواية سامان (١٩٩٣) لأيو أوتامي، وجه المهبل (٢٠٠٣) لنانينج برانوتو، رقصة الأرض (٢٠٠٠) وكينانجا (٢٠٠٣). (٢٠٠٣) بقلم أوكا روسميني، (Perempuan Berkabung Sorban) ٢٠٠١ بقلم عبدة الخليقي والعديد من الكتب الأخرى التي يبدو أنها تُظهر للقراء الحالة الاجتماعية للمجتمع تجاه المرأة.

³ Jakob Sumardjo, Konteks Sosial Novel Indonesia 1920-1977 (Bandung: Penerbit Alumni, 1999), 90

منذ ظهور الحركة النسائية في القرن الثامن عشر، والتي سُميت فيما بعد بالحركة النسوية، شهدت المرأة بالفعل تغيرات اجتماعية كبيرة. إن الحركة التي بدأت مع عدد من النساء في الغرب للمطالبة بحقوق المساواة بين الجنسين، قد غيرت أخيراً وضع المرأة التي لم يتم أخذها في الاعتبار في البداية.

ويمكن اعتبار ظهور الروايات ذات الطابع النسوي دليلاً على شكل من أشكال الاحتجاج ضد هذا الظلم. ليس من المستغرب أن تكون هناك أشكال عديدة من الأعمال الأدبية الجديدة التي تحمل موضوعاً نسوياً، بدءاً من تلك التي تحكي قصص تمهيش المرأة، والتمييز النسائي، والثقافة الأبوية، ونضالات المرأة. ويمكن أيضاً رؤية مثال على رواية ذات طابع نسوي في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. تحكي رواية امرأة عند نقطة الصفر قصة كفاح امرأة في عيش حياتها الصعبة. منذ الطفولة، تعرضت الشخصية الأنثوية في الرواية للعنف الجسدي والجنسي. من عمها، أو حتى من زوجها الذي يتعامل مع شخصية الأنثى كالعبدة. يبدو أن الرواية تصف وضع المرأة التي غالباً ما تتعرض للقمع أو التحرش. وكذلك موقف الزوجة التي يجب عليها طاعة الزوج وخدمته. وعلى الرغم من أن المرأة اختارت في النهاية أن تصبح عاهرة، إلا أنها اعتبرت هذه المعاملة

بمثابة صراع وتمرد ضد القمع الذي كانت تتعرض له في كثير من الأحيان. وفي نهاية
القصة تستسلم الشخصية الأنثوية لحكم الإعدام لتتحرر من الشخصية الذكورية.

مثال آخر على رواية ذات موضوع نسوي هي رواية عبيدة الخليقي بعنوان

Perempuan Berkalung Sorban. تحكي الرواية قصة ابنة أحد النبلاء الذي يملك

مدرسة داخلية إسلامية. المرأة التي هي الشخصية الرئيسية في الرواية تتمرد دائماً

على قواعد والدها، والتي وفقاً لها تضع النساء دائماً في الزاوية. وبصرف النظر عن

إظهار الظلم السائد في المجتمع، تظهر الرواية أيضاً أشكال التمييز ضد المرأة مثل

الاختلاف في الحقوق التعليمية والقيود على التعبير عن الرأي أو الاختيار. ومع

ذلك، فإن الشخصية النسائية في رواية Perempuan Berkalung Sorban للكاتبة

عبيدة الخليقي، تمكنت أخيراً من التغلب على كل هذه المشاكل بفضل إصرارها

على النضال من أجل حقوقها كامرأة، مما يعني قدرتها على إظهار وجودها كامرأة.

يبدو أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ترغب في الحصول على الاعتراف بها

كامرأة عظيمة أو أن تكون مساوية للرجل. الدافع وراء هذه الرغبة هو الصور

النمطية السيئة عن المرأة. وبصرف النظر عن ذلك، فإن الشخصيات النسائية

تواجه أيضاً اختلافات بين الجنسين بشكل مباشر.

ولهذا السبب فإن دراسة العمل الأدبي، وخاصة النسوي، أمر مهم، باعتبار أن الأعمال الأدبية للمؤلفات لها هدف خاص في إنشاء أعمالهن. وقالت جاجانيجارا إن وعي الكاتبة كامرأة يتجلى في شكل أدبي في مكان وفترة زمنية معينة. تُظهر أعمال النساء جهدًا لتحرير أنفسهن، ورغبة في الانفلات من القيود - أي القيود الاجتماعية والأدبية، من خلال الجهود المبذولة لمراجعة النساء أنفسهن، والقيم الفنية، والقيم في المجتمع بشكل عام.⁴

موضوع هذا البحث هو رواية "المحوبات" للكاتبة لعالية ممدوح ومصدر البيانات من نفس نص الرواية. تحكي هذه الرواية قصة سهيلة وهي الشخصية النسائية الرئيسية في رواية المحبة. سهيلة، امرأة عراقية مسنة، ترقد بلا حول ولا قوة في غيبوبة في أحد مستشفيات باريس. ومحرص، مثل أقاربها، تطوعت صديقاتها من مختلف البلدان والخلفيات الدينية المختلفة لانتظار سهيلة في المستشفى. لقد قدموا له الدعم الحماسي والمودة الدافئة. حضور أصدقائها أحياء سهيلة من خلال قصصها الخاصة: عن نقاط قوتها المتنوعة، وحبها للرقص والنيبذ والشعر وسط العنف المنزلي الذي تعرضت له من زوجها.

⁴ Soenarjati Djajanegara, Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000), 49

وتحكي هذه الرواية أيضًا قصة ألم سهيلة بسبب انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. طردت من منزلها في بغداد بعد طلاقها من زوجها العسكري، فيما يعيش طفلها الوحيد في كندا مع زوجها. في شيخوختها، عاشت سهيلة بمفردها في باريس، تنتظر موتها بخوف، بينما كانت تتبادل الأخبار بين الحين والآخر عبر الرسائل مع أطفالها في كندا.

الألم الذي تعيشه سهيلة التي تلعب دور الأم والزوجة يجعل هذه الرواية مثيرة للاهتمام للدراسة بناءً على الصراع الذي حدث لها. عندما ينظر إليها من الشخصية الرئيسية، سهيلة، فهي امرأة قاسية للغاية. ويمكننا أن نرى من استقلاليتها أنها تمكنت من الاستمرار في الزواج رغم أنه لم يكن قائماً على الحب وتلقت معاملة قاسية من زوجها، ثم اضطرت إلى التخلي عن طفلها الوحيد لتأتي مع زوجها، وتعيش بمفردها عندما كانت تعيش بمفردها. كان كبيراً في السن ومريضاً. تتناول الكاتبة الرواية مستخدمة المنهج النسوي الوجودي لجان بول سارتر. يرى سارتر أن الوجود يسبق الجوهر، ويمكن للإنسان أن يقوم بأفعال معينة بشكل واعٍ من خلال القرارات التي يتخذها. وهذا يتوافق مع الشخصية الرئيسية في رواية المحبة، فالشخصية الرئيسية تظهر وجودها من خلال الأفعال التي يقوم بها في الرواية. ترى النسويات الوجوديات أنه من أجل البقاء، يجب على المرأة أن

تعيش من خلال اتخاذ خيارات صعبة وأن تعيشها بمسؤولية، سواء تجاه نفسها أو تجاه الآخرين.

وانطلاقاً من هذه الخلفية ارتأت الباحثة إجراء دراسة أكثر تعمقاً بعنوان وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح (دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر) وذلك لسبب اهتمام الباحث بالبحث أكثر عن النسويات بعمق، خاصة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح. ولهذا السبب، من المأمول أن يصبح هذا البحث معياراً لتصبح شخصاً أفضل.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذا الاستقرأء هي:

١. ما قصة سهيلة في رواية المحبوبات لعالية ممدوح؟

٢. ما هي المشاكل التي واجهتها سهيلة خلال حياتها؟

٣. ما مدى إصرار سهيلة على إدراك وجودها امرأة؟

ج. أهداف البحث

بناءً على أسئلة البحث التي تم تحديدها ، فإن الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث هي:

١. لمعرفة على قصة سهيلة في رواية المحبوبات للكاتبة لعالية ممدوح

٢. معرفة على المشاكل التي واجهتها سهيلة خلال حياتها

٣. معرفة إصرار سهيلة على إدراك وجودها امرأة

د. فوائد البحث

تتضمن فوائد البحث المساهمة التي سيقدمها الباحث بعد إجراء البحث.^٥ تتكون الفائدة من فوائد نظرية وفوائد عملية. كما هو الحال مع استخدام الكتاب والوكالات والمجتمع ككل. إن البحث الذي تم إجراؤه منظم بشكل واقعي، لذا فإن فوائد البحث منظمة على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

يستخدم هذا البحث لتعميق الدراسات العلمية المتعلقة بالوجود الفعلي للشخصية النسائية الرئيسية في رواية المحبة للكاتبة علياء ممدوح، والتي تستخدم كمادة لمزيد من الدراسات، ويمكن أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة كمرجع للبحث في مجال الأدب، ويمكن أن توفر القراءة والكتابة للجامعات الإسلامية كياي الحاج أحمد صديق جمبر، والمجتمع، وخاصة كلية أصول الدين الأدب والعلوم الإنسانية وبشكل أكثر تحديدا برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

⁵ Tim penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmah*, (Jember: UIN KHAS Jember, 2021), 46.

٢. الفوائد العملية

أ. للكتابة

١. إضافة وتطوير الرؤى حول تأليف الأوراق العلمية تمهيداً لإجراء مزيد من

البحوث.

٢. القدرة على تطوير المعرفة وإنتاج رؤى ومقترحات بناءً لفهم وتطبيق

الشرعية الإسلامية.

ب. للمجتمع

زيادة البصيرة والتعلم، وخاصة للجمهور، عن شكل وجود الشخصية

النسائية الرئيسية في رواية المحبة للكاتبة عالية ممدوح.

ت. جامعة الإسلامية الحكومية كياهي حاج أحمد صديق جمبر

يمكنه تقديم مساهمة إيجابية جديدة ويصبح محور الأمية إضافياً في مكتبة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

ث. للقراء

من المتوقع أن يكون هذا البحث بمثابة رؤية جديدة للقراء للتعرف بمزيد

من التفاصيل حول الخطوات والتطبيقات في إجراء البحث والتوصل إلى فهم

أعمق.

هـ. تعريف المصطلح

يحتوي تعريف المصطلحات على معاني المصطلحات المهمة التي تكون محور اهتمام الباحث في عنوان البحث بهدف منع سوء الفهم فيما يتعلق بمعنى المصطلحات على النحو الذي أراده الباحث.^٦ إن تعريف المصطلحات هو شكل من أشكال إطار المناقشة الذي سيؤدي ويرتبط بمشاكل لها علاقة بما سيتم البحث فيه لاحقاً.

الهدف هو تسهيل فهم القراء بشكل شامل لهدف المحتوى وتدقق المناقشة حول عنوان هذا العمل العلمي. لاستكشاف المشكلات في البحث، يجب على الباحثين استخدام الأسس النظرية ذات الصلة لتعزيز نتائج التحليل التي تم تحقيقها. وتتكون النظريات ذات الصلة بأهداف البحث من أساسين هما: وجود المرأة و النسوية الوجودية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ (١) وجود المرأة

إن وجود المرأة هو إجراء يقوم به شخص أو مجموعة من الأشخاص، في هذه الحالة النساء، لتحقيق أهداف معينة. والهدف المطروح هو تحقيق المساواة بين الجنسين. كلمة الوجود تأتي من كلمة موجود في اللغة اللاتينية وهي مشتقة

⁶ Tim penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmah*, (Jember: UIN KHAS Jember, 2021), 46.

من كلمة *ex* والتي تعني خارج وأخت تعني واقفة. فالوجود إذن يعني الوقوف خارجاً ومن الذات. تُعرف أفكار مثل هذه باللغة الألمانية باسم *des sein*. بالخروج من ذاته يدرك الإنسان وجوده، فهو موجود مثلي أو كشخص يواجه العالم ويفهم ما يواجهه وكيف يواجهه. في تحقيق هذا الوجود، يقوم البشر دائماً تقريباً بتحسين أو بناء أنفسهم لأنهم في النهاية لن ينتهوا أبداً من بناء أنفسهم.⁷ وفقاً لسارتر، عند خلق الإنسان المرغوب فيه، لا يخلق أي من أفعالنا في الوقت نفسه صورة للإنسان كما ينبغي أن يكون. الإنسان مسؤول عن نفسه كما عن الآخرين. يقوم البشر بإنشاء صور معينة للبشر على أساس اختياراتهم الخاصة. وفي اختياره لنفسه، اختار أن يكون إنساناً.

كل شخص مسؤول مسؤولية كاملة عن نفسه. وهو في هذه المسؤولية مسؤول أيضاً عن البشرية جمعاء، ولا توجد قيم يمكن أن تتخذ كمرجع في تحمل المسؤولية. باختيار ما نريد القيام به، فإننا نخلق قيمنا الخاصة. وقد أوضح سارتر هذا الإيمان بالوجودية، التي بموجبها يخلق الإنسان نفسه. فوجود الإنسان يسبق جوهره.

⁷ Robert Stanton, *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Jakarta: Pustaka Pelajar, 2007), 137.

(٢) النسوية الوجودية

النظرية النسوية الوجودية هي تدفق في الفلسفة التي تؤكد على الإنسان، حيث يُنظر إلى الإنسان على أنه مخلوقات يجب أن توجد، وتدرس طريقة وجود الإنسان في العالم بوعيه. لذا يمكن القول أن مركز تأملات الوجودية هو الإنسان المادي. النسوية تأتي من الكلمة اللاتينية *femina* والتي تعني وجود خصائص أنثوية. بدأت الحركة النسوية بتصوير وضع المرأة غير المتساوي مقارنة بالرجل في المجتمع. ونتيجة لهذا التصور، ظهرت جهود مختلفة لدراسة أسباب هذا التفاوت من أجل القضاء عليه وإيجاد صيغة للمساواة في حقوق المرأة والرجل. إن الحركة النسوية هي نضال من أجل تحويل نظام وبنية عادلة، وصولاً إلى نظام عادل للنساء والرجال. بمعنى آخر، جوهر النسوية هو حركة من أجل التغيير الاجتماعي.

ظهرت الحركة النسوية نتيجة للتحيز الجنسي الذي يميل إلى إعطاء الأولوية للمرأة. سبب كون المرأة ثانوية هو أن هناك افتراض بأن الرجال مخلوقات قوية، بينما النساء مخلوقات ضعيفة. وهذا يعني أن النساء يُنظر إليهن دائماً بازدراء ويعتبرن غير جديرات بالمساواة مع الرجال.

النسوية هي حركة نسائية تطالب بالمساواة الكاملة في الحقوق بين المرأة والرجل. تشمل الحقوق المتساوية جميع جوانب الحياة، سواء في المجالات السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية والثقافية.^٨

إن جوهر هدف النسوية هو مساواة وضع المرأة بحيث يتساوى مع وضع الرجل. لقد بذلت النساء جهودًا مختلفة للحصول على المساواة بين الجنسين، لأن النساء يشعرن أن الوقت قد حان لانفصالهن عن الثقافة الأبوية، وأحدها هو نضالهن من أجل الانحياز في المجال الاجتماعي. تريد النساء ألا يتم اعتبارهن أمرا مفروغا منه، وأن يكون لهن الحق في الحصول على التعليم والعمل على قدم المساواة أو أعلى من الرجال.

تهدف هذه الدراسة إلى رؤية الروح الذاتية للشخصية الرئيسية من وجهة نظر النسوية (النسوية الوجودية) في الشخصية الرئيسية، حيث يتم تحليل الشخصية بأن له الحق في اختيار أسلوب حياته الخاص. وفيما يلي مثال على مقولة في الرواية استخدمها الباحث "لقد حدثت الحادثة والمأساة للتو. نظرت

^٨ Soenarjati Djajanegara, Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000),16

إلى الأوقات وغادرت المدينة. سأترككم جميعاً. لقد تركت رجلاً أحبه وودعنا بعضنا البعض”^٩.

بناءً على الاقتباس أعلاه، يمكن القول أن قرار سهولة باختيار مسار حياته يظهر أنه بصفته أباً له الحق في أن يكون حراً في اختيار حياته. يرى سارتر أن الإنسان يعيش وجوده في عزلة مطلقة. لقد خلق نفسه، وتحمل مسؤولية أكثر من مجرد نفسه. ويرتبط فعل الاختيار أيضاً بصورة الإنسان بشكل عام كشخص يطمح إليه.

و. هيكل البحث

للحصول على اتساق البحث، فيما يلي الترتيب الذي سينفذه الباحثون حتى تكون نتائج البحث التي تم الحصول عليها منهجية. ليس من أصل ما هو موضوع للمناقشة ومنظم. تتكون هذه الدراسة من خمسة فصول مع كل مناقشة على حدة، وهي:

الفصل الأول: المقدمة، ويحتوي على الخلفية، وصياغة المشكلة، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، وتعريفات المصطلحات، والمناقشة المنهجية. المشكلة

^٩ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 335.

المطروحة هي وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبة لعلياء ممدوح (دراسة في النقد النسوي عند جان بول سارتر).

الفصل الثاني: مراجعة الأدبيات، ويحتوي هذا الفصل على البحوث السابقة والدراسات النظرية ذات الصلة بالبحث المزمع إجراؤه. للحصول على أصالة البحث، يتضمن هذا الفصل الأبحاث السابقة التي تم تنفيذها بالإضافة إلى الأساس النظري لتوفير التوجيه لمناقشة أكثر تعقيداً.

الفصل الثالث منهجية البحث، يحتوي هذا الفصل على منهجية البحث التي تعد من متطلبات الحصول على المعرفة العلمية، بالإضافة إلى الخطوات المنهجية المستخدمة في هذا البحث.

الفصل الرابع عرض البيانات وتحليلها، وفيه مناقشة وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحبة للكاتبة علياء ممدوح.

الفصل الخامس الاستنتاجات والمقترحات، هو الفصل الختامي الذي يعرض عدة استنتاجات هي عبارة عن إجابات للإشكاليات المطروحة في هذا البحث، وتكون مصحوبة بمقترحات قد تكون مفيدة للمرأة أو أشياء أخرى تتعلق بنتائج هذا البحث.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

تهدف مراجعة الأدبيات إلى كونها حاجة علمية لتوفير الوضوح بشأن المعلومات المستخدمة من خلال البحث المكتبي ذي الصلة بالموضوع ذي الصلة. تتضمن مراجعة الأدبيات هذه جانبين، هما البحوث السابقة والدراسات النظرية.

أ. الدراسة السابقة

لمعرفة أصالة ومكانة البحث الذي سيتم تنفيذه، في هذه الحالة من الضروري جدًا أن يكون لديك خريطة بحثية. وندرج فيما يلي الأبحاث السابقة التي تم بحثها فيما يتعلق بوجود المرأة:

١. أطروحة بعنوان "وجود المرأة في رواية تاناها طابو لأنينديتا س. ثياف منطلقًا من

النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار" تأليف ويفيك براتيوي (٢٠١٧). في هذا

البحث يحلل ويفيك أشكال التهميش في موضوع البحث ويجعل من أشكال

المقاومة شكلاً من أشكال الوجود. وفي الوقت نفسه، يحلل بحث المؤلف شكل

وجود الشخصية النسائية الرئيسية في رواية المحبة.

في هذه الدراسة السابقة، أوجه التشابه مع المؤلف هي من حيث الدراسات

النظرية، وهي النسوية الوجودية، ولكن هناك اختلافات من حيث الأشياء

والشخصيات النسوية. ويويك براتيوي يستخدم رواية تاناها تابو، بينما يستخدم الباحث رواية المحبة.

٢. رسالة ماجستير بعنوان "الصراع في رواية المحبة لعلياء ممدوح (مراجعة جوهريّة)" بقلم أيو رحمانجسيه (٢٠١٧). في هذا البحث، تشرح أيو الصراع الذي تعيشه سهيلة، شكل الصراع الذي تعيشه الشخصية الرئيسية سهيلة هو الصراع الداخلي والصراع الاجتماعي. بينما يتناول الكاتب هذه الرواية من حيث وجودها النسوي. ورغم أن موضوع الدراسة هو نفسه استخدام رواية المحبة لعلياء ممدوح، إلا أن المشكلات المطروحة مختلفة، حيث تناقش أيو الصراع الاجتماعي، بينما تبحث الكاتبة في وجود النسوية.

٣. مجلة بعنوان "وجود المرأة في رواية نادرة للكاتبة ليلي س. تشودوري في ضوء النزعة النسوية لسيمون دي بوفوار".^{١٠} بقلم نور فجراني ر. تصف هذه الدراسة وجود نساء عاملات ومثقفات لتحقيق التحول الاشتراكي للمجتمع في رواية نادرة للكاتبة ليلي تشودوري، المبنية على النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار. البحث السابق به أوجه تشابه، وهي استخدام النسوية الوجودية، في حين أن الاختلافات في البحوث السابقة هي الأشياء والشخصيات النسوية.

¹⁰ Nur Fajriani R, "Eksistensi Perempuan Dalam Novel Nadira karya Leila S. Chudori Berdasarkan Feminisme Simone de Beauvoir", <http://eprints.unm.ac.id/14593/1/JURNAL-SKRIPSI%20-%20NUR%20FAJRIANI%20R.pdf>, diakses pada 05 Maret 2023.

٤. رسالة ماجستير بعنوان "وجود المرأة في رواية نسيت أنني امرأة لإحسان عبد

القدوس" (٢٠١٩).^{١١}

وقد وصفت في بحث سابق طموح المرأة في الحفاظ على وجودها متحدية

عادات أو تقاليد البيئة المحيطة بها، في حين أن البحث الذي سيتم البحث فيه

يحتوي على الشخصية الرئيسية التي عاشت الحزن نتيجة انفصالها عن زوجها

وفقط طفلة لأن زوجها طردها بعد طلاقها. تكمن أوجه التشابه في هذا البحث

في استخدام النظرية الوجودية لجان بول سارتر، بينما يكمن الاختلاف في

موضوع البحث.

٥. رسالة ماجستير بعنوان "وجود المرأة في رواية عمامة وانيتا بيركالونج لعبيدة

الخالقي" (٢٠١٩).^{١٢}

وتشير نتائج الدراسات السابقة إلى أنه بإمكانهن تحقيق وجودهن كنساء من

خلال إظهار العديد من المواقف التي تظهر الإمكانيات والقيام بذلك طواعية أو

وفقاً لرغباتهن. يهدف هذا البحث إلى وصف أشكال وجود المرأة في رواية

"عمامة بيرمبوان بيركالونج" لعبيدة الخالقي، ووصف العوامل الدافعة التي تجعل

¹¹ Sriharyanti Armadani, "Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus*", skripsi Progam Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Universitas Muhammadiyah Mataram, 2019

¹² Staniyaturrohman, "Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Perempuan Berkabung Sorban karya Abidah El Khalieqy*", Skripsi progam Studi Indonesia, Universitas Negeri Semarang, 2019.

المرأة في رواية عمامة امرأة بيركالونج لتحلي وجودها. أوجه التشابه في هذه الدراسة هي في المنهج النسوي، والاختلاف يكمن في الشخصيات النسوية وموضوعات البحث.

أوجه التشابه والاختلاف في البحوث السابقة

رقم	اسم	عنوان	المساواة	اختلاف
1	ويويك فراتيوي (٢٠١٧)	وجود النساء في رواية تانا المحرمات بقلم أنينديتا ، س. ثياف ، استنادًا إلى النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار.	استخدام نوع من البحث النوعي كلاهما يستخدم نظرية النسوية الوجودية.	استخدمت تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة المقابلات والتوثيق والملاحظة.
2	آيو رحمانغسيه (٢٠١٧)	الصراع في رواية المحوبات بقلم علياء ممدوح (مراجعة ذاتية)	كلاهما يستخدم رواية المحوبات لعالية ممدوح.	هذا الموضوع يهتم أكثر بالصراع الاجتماعي ، في حين أن البحث الذي سيتم فحصه يركز أكثر على وجود الشخصية الأنثوية الرئيسية.
3	نور فجريننا	وجود المرأة في رواية ناديرا للكاتب ليلا	استخدام نوع من	إنها تكمن في شخصية النسوية وسنوات من

		صوذاري على أساس نسوية سيمون دي بوفوار.	البحث النوعي كلاهما يستخدم نظرية النسوية الوجودية	البحث
4	سري هرياتي أرمداي (٢٠١٩)	وجود المرأة في رواية نسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس	كلاهما يستخدم نظرية جان بول سارتر الوجودية	تقع على موضوع البحث.
5	(٢٠١٩) سنية الرحمة	وجود المرأة في رواية المرأة مع العمائم لعبده الخليقي	استخدام نوع من البحث النوعي كلاهما يستخدم نظرية النسوية الوجودية	إنه يكمن في العام والمناقشة حيث ركزت الأبحاث السابقة بشكل أكبر على العوامل الدافعة لوجود المرأة.

ب. المراجعة النظرية

أ. الوجودية عند سارتر

الوجودية هي صراع للاستيقاظ من الهيمنة التي تحيط بكل إنسان للعثور على جوهر الذات. لا تقدم الوجودية تفسيراً لنظام فلسفي محدد فحسب. لقد اخترقت الوجودية العديد من المجالات مثل الفن والأدب وعلم النفس.^{١٣}

لقد صاغ سارتر قاعدة تنطبق على الوجوديين وهي "الوجود يسبق الجوهر".^{١٤} وهذا يعني أن الوجودية تؤكد على وجود البشر كذوات واعية، بدلاً من إعطاء الأولوية للجوهر الذي ينطبق على البشر.

لقد قال سارتر دائماً أن الوجود يسبق الجوهر دائماً. تعتبر هذه الجملة مؤشراً على أن المرأة يمكن أن تكون حرة ولا يُطلب منها دائماً التواجد في المنزل.

وفقاً لسارتر، كل خيار يتم اتخاذه يمكن أن يحدد هويتنا في نفس الوقت كما يمكن أن يكشف لنا ما يجب أن يكون عليه الإنسان. ومن المهم أن نتذكر أن الحرية التي تم الحصول عليها هي مسؤولية كل إنسان اختار رغباته. على سبيل المثال، تريد الأم، بصفتها مدبرة منزل، حرية العمل خارج المنزل، أي كموظفة

¹³ F. M Yunus, "Kebebasan dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre", Jurnal Al-Ulum 11, no. 2 (2011): 268-269

¹⁴ Diana Mella Yussafina, "Eksistensialisme Jean Paul Sartre dan Relevansinya dengan Moral Manusia"(Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2015), 76

مكتبية، على أمل أن تتمكن من القيام بالمهمة بشكل صحيح. وهذا يعني أنه نجح في متابعة خياره البديل كموظف مكتب. ولكن يجب أن يكون مسؤولاً عن كل ما يراه صواباً، ومسؤولاً عن الحد من الحرية التي خلقها. وبالتالي، فإن الحرية التي يقصدها سارتر هي الرغبة في القدرة على التخلي عن الذات واختيار تحقيق شيء جديد على أمل استكشاف إمكانات أكبر داخل البشر. تُستخدم الحرية التي تم إنشاؤها لتحديد أن كل إنسان حر في أن يعيش حياته كما يرغب في أن يعيشها.

وقد عبر سارتر عن الأساس الفلسفي في كتابه الوجود والعدم والوجودية هي الإنسانية بأن الوجودية هي فهم يؤمن بأن مفهوم الوجود يسبق الجوهر أو بمعنى أن الإنسان وُجد أولاً، ثم خلق الإنسان الجوهر من خلال أفعاله واختياراته.

الإنسان كائن يختار جوهره بنفسه.¹⁵

قال سارتر إن الوجودية هي نظرية إنسانية، لكن الإنسانية هنا لا تفهم على أنها نظرية تضع الإنسان كغاية في ذاته أو الإنسان كقيمة عليا. لا يرى الوجوديون أبداً أن البشر هم الهدف النهائي، لأن البشر أنفسهم مجرد إسقاط غير مكتمل. إن الإنسانية التي يقصدها سارتر هي أن البشر يقررون بأنفسهم

¹⁵ Eka Kurniawan, "Cantik Itu Luka" (JAKARTA : Gramedia Pustaka Utama Cet,2006), 61.

بحرية، لأنه لا يوجد مشروع غير أنفسهم. يتغلب البشر دائمًا على أنفسهم ليجدوا أنفسهم ويعطيوا معنى لأنفسهم.¹⁶

ترى النسوية الوجودية أن النساء دائمًا كائنات في أيدي الرجال. وفقا لمفهوم سارتر الوجودي، فإن المرأة كائنات ضارة (كثيرة مخادعة). هناك ٣ أنواع من النساء السيئات، وهي العاهرة والنجسية والصوفي.

تعني "العاهرة" أن النساء دائمًا يصبحن طوعًا أشياء للرجال، وفي هذه الحالة تعتبر النساء على استعداد لاستعمار أجسادهن وجنسهن من قبل الرجال. النرجسية، التي تنعكس في النساء اللاتي يدركن مظهرهن والنساء اللاتي يحاولن تحسين مظهرهن بهدف جذب انتباه الرجال، ونتيجة لذلك سيشعر الرجال بالرضا من خلال وضع النساء كأشياء لهم. الصوفي، أي النساء اللاتي لديهن غريزة أنهن أفضل من النساء الأخريات لأنهن يطيعن الأعراف والقيم المطبقة في المجتمع، مطلوب منهن أن يكن نساء مثاليات. وهذا المفهوم المالايفيدي هو حقيقة غير معتبرة أو كما لو أنها غير حقيقية، أي أن البشر يخدعون أنفسهم بإخفاء قلقهم وإنكار حريتهم. مالايفيد (سوء النية) أو هذا الاعتقاد السيئ هو مظهر من مظاهر الوعي بحرية المرأة وقلقها (عابدين، ٢٠١٤: ١٩٨-٢٠٣).

¹⁶ Diana Mella Yussafina, "Eksistensialisme Jean Paul Sartre dan Relevansinya dengan Moral Manusia" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2015), 112

وفقًا لبويدجاويجاتنا، فإن الفلسفة الوجودية تتمحور حول التفكير في البشر ولكنها لا تعني الفلسفة الإنسانية أو الأنثروبولوجيا. التركيز أو الهدف من الدراسات الوجودية هو فهم الواقع ككل. وإدراكًا لما هو الفهم، من الضروري أولاً فحص معرفة الشخص الذي يعرف. الخصائص العامة للدراسات الوجودية تشمل:

١. يقدم البشر أنفسهم (الوجود) بصدق معين

٢. يجب على الإنسان أن يرتبط بالعالم

٣. الإنسان وحدة قبل أن يكون هناك انفصال بين روحه وجسده

٤. يرتبط الإنسان بالوجود.

النظريات النسوية التي ولدت من الموجة الأولى للحركة النسوية هي: النسوية

الليبرالية، والنسوية الراديكالية، والنسوية الماركسية، والنسوية الاشتراكية. ويمكن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
١. النسوية الليبرالية

النسوية الليبرالية هي وجهة نظر أو تيار يضع المرأة كأفراد يتمتعون بالحرية

الكاملة. وفي الوقت نفسه، أوضحت الشتين أن النسوية الليبرالية تحاول

¹⁷ Utaminingsih, 35.

تقليل قيمة دوافع المرأة إلى نفعية بحتة (مفيدة للمصلحة الذاتية الشخصية) ولكنها تناضل أيضًا من أجل خلق الرجال والنساء في توازن وانسجام بحيث لا يكون هناك اضطهاد لبعضهم البعض.

ظهرت النظرية النسوية الليبرالية كنقد للسياسات الليبرالية التي تدعم بشكل عام قيم المساواة والأخلاق والحرية الفردية. انتقاد هذه النظرية هو أن النسوية الليبرالية لا تشكك أبدًا في التمييز بسبب الثقافة الأبوية، لذلك تعتبر تمييزًا ضد المرأة، لأن مشاكل المرأة لا يُنظر إليها من البنية والنظام الاجتماعي للمجتمع على أنها المشكلة الرئيسية، بل تركز فقط على حقوق المرأة. حقوق الحصول على نفس الفرص التي يتمتع بها الرجال - الرجال وقياس كل شيء من المادة.

٢. النسوية الراديكالية

ترى النسوية الراديكالية أن اضطهاد المرأة ينبع من وضع المرأة كتابعة للرجل، بحيث يهدف إلى تدمير النظام الطبقي على أساس الجنس.

تسلط النظرية النسوية الراديكالية الضوء على أمرين رئيسيين، هما النظام الأبوي والجنس. تُعرّف الأيديولوجية الأبوية المرأة كقناة اجتماعية وظيفتها إشباع رغبات الرجل الجنسية، وحتى تجسيد الحياة الجنسية للمرأة. وكما

أوضحت فقيهه، ظهرت النسويات الراديكاليات كرد فعل على ثقافة التمييز الجنسي (التي تحط من قدر المرأة)، وبالتالي يمكن للثورة ضد اضطهاد المرأة أن تأخذ شكلاً فردياً للغاية، وصولاً إلى الأمور الذاتية الشخصية للمرأة.

٣. النسوية الماركسية

تنظر هذه المدرسة إلى مشاكل المرأة في إطار نقد الرأسمالية. الافتراض هو أن مصدر الاضطهاد يأتي من الاستغلال الطبقي وأساليب الإنتاج. وتهمب مكانة المرأة بسبب مفهوم الملكية الخاصة، فتتحول المرأة إلى جزء من الملكية. يؤدي نظام الإنتاج الموجه نحو الربح إلى تكوين طبقات في المجتمع (النساء تابعات للرجل). ولذلك فإن الحركة النسوية الماركسية تناضل من أجل القضاء على استغلال المرأة.^{١٨}

٤. النسوية الاجتماعية

تنص مدرسة النسوية الاجتماعية على أن الرجال لديهم مصلحة مادية خاصة في السيطرة على النساء، بحيث يقوم الرجال ببناء ترتيبات مؤسسية مختلفة لإدامة هذه الهيمنة. إن مشكلة النسوية الاجتماعية هذه تجعل من مفهوم تقسيم

¹⁸ Utaminingsih, 38

العمل على أساس الجنس الأساس لاستغلال العلاقة بين تبعية المرأة وبعض الأنظمة الاقتصادية وطريقة تنظيم الحياة الجنسية.

تسعى النسوية الاشتراكية إلى القضاء على البنية الطبقية في المجتمع على أساس الجنس، والتي تسببها في الواقع عوامل ثقافية. ولذلك ترفض هذه المدرسة الافتراض التقليدي القائل بأن مكانة المرأة في المجتمع هي نتيجة النظام الرأسمالي الذي يدعم عمل المرأة في المنزل دون أجر. بحيث تعتمد الزوجة على سلطة زوجها.

تنطلق النسوية من فرضية مفادها أن كل رجل وامرأة لديه الرغبة في تطوير قدراته وعقلانيته على النحو الأمثل. الفرق بين النسوية الليبرالية والنسوية الاشتراكية هو أن النسويات الاشتراكيات يربطن سيطرة الذكور بالرأسماليين، بينما

تربط النسويات الليبراليات سيطرة الذكور بالأيديولوجية الأبوية القائمة.^{١٩}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹⁹ Utaminingsih, 38.

الباب الثالث

منهج البحث

ويحتوي منهج البحث على شرح لجميع الخطوات التي قام بها المؤلف من البداية إلى النهاية. طريقة البحث هي تقنية أو إجراء لجمع البيانات وتحليلها.²⁰ يُطلق على جمع البيانات ومعالجتها أيضاً اسم طرق البحث.²¹

أ. نهج البحث ونوعه

ونوع البحث المستخدم في هذا البحث هو البحث النوعي. يتضمن البحث النوعي جمع وتحليل وتفسير البيانات التي لا يمكن اختزالها بسهولة إلى أرقام. وأضاف علي ويوسف (٢٠١١) أن أي بحث لا يستخدم الإجراءات الإحصائية يسمى "بحثاً نوعياً". وذكر كريسويل (٢٠١٤: ٣٢) أيضاً أن البحث النوعي هو نهج

لاستكشاف وفهم معنى الأفراد أو المجموعات المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية أو الإنسانية. وهذا يعني أن البحث النوعي يدرس ثقافة المجموعة ويحدد كيفية تطور الأنماط السلوكية للسكان مع مرور الوقت. تعد مراقبة سلوك المجتمع ومشاركته في

هذه الأنشطة أحد العناصر الأساسية لجمع البيانات.

²⁰ Tim penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmah*, (Jember: UIN KHAS Jember, 2021), 47

²¹ Sandu Siyoto and M. Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian* (Sleman: Literasi Media Publishing), 99

علاوة على ذلك، تتضمن عملية البحث النوعي أسئلة وإجراءات تعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها من الملاحظات في المجتمع وتحليلها استقرائياً. لذلك، وفقاً لبصري (٢٠١٤)، ينصب تركيز البحث النوعي على عملية جمع البيانات وكيفية إعطاء معنى للنتائج. ولذلك، للحصول على تحليل بحثي نوعي حاد، فإنه يتأثر بشكل كبير بقوة الكلمات والجمل المستخدمة في التقرير.

يقول شتراوس وكوربين (١٩٩٠) إن البحث النوعي هو نوع من البحث الذي لا تستخدم فيه إجراءات الاكتشاف الإجراءات الإحصائية أو القياس الكمي. في هذه الحالة، الباحثون النوعيون هم باحثون عن حياة الشخص وقصصه وسلوكه وأيضاً عن وظيفة المنظمات أو الحركات الاجتماعية أو العلاقات المتبادلة. وأوضح ابن حجر (١٩٩٦) أيضاً أنه من حيث نتائج البحث المقدمة، فإن الباحثين النوعيين يقدمون النتائج في شكل وصف سردي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
ب. أنواع البحوث

يتم تضمين هذا البحث، من حيث النوع، في البحث المكتبي أو دراسة النص، أي البحث حيث يتم الحصول على مصدر البيانات والمعلومات من الكتب والمجلات والمقالات والمجلات والوثائق وغيرها من السجلات المتعلقة بالمشكلة المراد

مناقشتها. في هذا البحث. ومن خلال الوثائق الموجودة قام الباحث بإجراء تحليل متعمق وفقا لعنوان البحث الذي يجريه الباحث.

ج. مصدر البيانات

مصادر البيانات في البحث هي الموضوعات التي يمكن الحصول على البيانات منها. في القاموس الإندونيسي الكبير، يتم تعريف البيانات على أنها حقائق موجودة تعمل كمواد مصدرية لتجميع الرأي والمعلومات الصحيحة والمعلومات أو المواد المستخدمة في الاستدلال والتحقيق. إذن المقصود بمصدر البيانات في الوصف أعلاه هو موضوع البحث المرفق به البيانات. يمكن أن تكون مصادر البيانات كائنات، وحركات، وأشخاصًا، وأماكن، وما إلى ذلك. وفقا للوفلانند (في موليونج، ٢٠١٣: ١٥٧) "مصادر البيانات الرئيسية في البحث النوعي هي الكلمات والأفعال، والباقي مصادر إضافية مثل الوثائق وما إلى ذلك." UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

تقنية الحصول على البيانات في هذه الأطروحة هي طريقة دراسة الأدب. أي أن البحث يتم من خلال مراجعة وفحص مصادر المكتبة. اعتمد المؤلف في هذا البحث على مصادر البيانات الأولية من الرواية المستخدمة في البحث،

وهي رواية المحبة لعلياء ممدوح باللغة العربية والتي تمت ترجمتها بعد ذلك إلى اللغة الإندونيسية.

وبصرف النظر عن ذلك، فقد اعتمد المؤلف على مصادر البيانات الثانوية من الكتب والمجلات العلمية والكتب البحثية التي تدعم هذه الأطروحة لدعم تحليل المؤلف. وبصرف النظر عن ذلك، بحث المؤلف أيضاً عن بيانات من الإنترنت للحصول على معلومات إضافية.

د. تقنية جمع البيانات

النشاط البحثي الأكثر أهمية هو جمع البيانات. يجب مراقبة جمع البيانات في البحث للحصول على البيانات التي يتم الحفاظ على صحتها وموثوقيتها.^{٢٢} يصف هذا القسم العديد من تقنيات جمع البيانات التي سيتم استخدامها.^{٢٣} وتنقسم أنواع البيانات المستخدمة في هذه الكتابة إلى نوعين، وهما البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

١. البيانات الأولية لهذه الكتابة هي رواية المحبوبات لعالية ممدوح

٢. البيانات الثانوية هي البيانات التي تأتي من مصادر أخرى تدعم صحة

البيانات الأولية ذات الصلة.

²² Tim penyusun, *Pedoman Penulisan Karya Ilmah*, (Jember: UIN KHAS Jember, 2021), 75

²³ penyusun, *Pedoman*, 48.

٣. تكون هذه البيانات الثانوية في شكل نسخة مطبوعة (مطبوعة) أو غير ورقية، وتتعلق القراءة بموضوع الكتابة بالإضافة إلى البيانات والنظريات ذات الصلة كدعم للكتابة.

هـ. طريقة تحليل البيانات

بعد جمع البيانات، يتم استخدام تحليل البيانات كإجراء في معالجة البيانات. تحليل البيانات هو البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والوثائق وتجميعها، من خلال تنظيمها في وحدات، وتوليدها، وترتيبها في أنماط، واختيار ما هو مهم وما سيتم دراسته، والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل فهمها بنفسك والآخرين.^{٢٤} خطوات تحليل البيانات في هذا البحث هي:

١. البحث عن البيانات الرئيسية وهي الروايات باللغتين العربية والإندونيسية.

٢. تحديد موضوع البحث في رواية المحبة.

٣. تحديد النظرية حسب المشكلة المطروحة.

٤. تحديد بيانات البحث وهي البيانات الأولية والبيانات الثانوية.

²⁴ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif* (Bandung: Alfabeta), 244

٥. فهم المحتوى والبحث عن شخصيات الشخصيات النسائية الرئيسية في

الرواية.

٦. استخلاص النتائج من النتائج الإجمالية لتحليل المشكلة التي تم تنفيذها.

و. صحة البيانات

لتحديد مستوى دقة البيانات التي تم جمعها سواء من المصادر الأولية أو

الثانوية، من المهم جدًا التحقق منها باستخدام تقنيات فحص البيانات الشائعة

في الأبحاث. في الأساس، يعد التحقق من صحة البيانات، بصرف النظر عن

استخدامها لدحض ما يُتهم بأنه غير علمي، أيضًا عنصرًا لا ينفصل عن

مجموعة المعرفة البحثية النوعية.^{٢٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

²⁵ Lexy J Moeleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2016), 302.

الباب الرابع

البيانات و تحليلها

أُجري هذا البحث لمعرفة ما هو موجود في رواية "المحوبات" للكاتبة لعالية

ممدوح، وما أسباب الصراع، وما هي التصرفات التي ستتخذها الشخصية النسائية الرئيسية. وبناء على ملاحظات المؤلف بعد قراءة كامل محتويات رواية "المحوبات"، يمكن

الاطلاع على ما يلي:

أ. وصف كائن البحث

١. نظرة سريعة على المؤلف وعمله

موضوع البحث في هذه الرسالة هو رواية المحبة للكاتبة لعالية ممدوح.

ولدت عالية ممدوح في بغداد بالعراق عام ١٩٤٤. هي صحفية وكاتبة وروائية.

والده عراقي وأمه سورية. عالية ممدوح تعيش في المنفى في باريس، فرنسا. حصل

على وسام نجيب محفوظ للأدب عام ٢٠٠٤ عن روايته الأحباب.

عالية ممدوح هي مؤلفة العديد من المقالات والقصص القصيرة وأربع

روايات، بما في ذلك الرواية الأكثر ترجمة على نطاق واسع، "نفتالين: رواية

بغداد". بدأ الكتابة في السبعينيات، كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة الرشيد من

عام ١٩٧٠ إلى عام ١٩٨٢. وقد قادت هذه الرواية إلى حصوله على جائزة نجيب محفوظ في مجال الأدب عام ٢٠٠٤.

بعد حصولها على درجة البكالوريوس في علم النفس من الجامعة المستنصرية عام ١٩٧١، أثناء عملها رئيسًا لتحرير مجلة الرشيد ورئيس تحرير مجلة الفكر الماء باك، قررت علياء ممدوح الانتقال عام ١٩٨٢. ثم عاشت في بيروت بالمغرب وأخيراً باريس حيث يعيش حالياً. وهي مستمرة في الكتابة، ومعظم كتب عالية ممدوح تدور حول العراق. ومن أشهر رواياته رواية "نفتاليني" حيث نالت استحساناً كبيراً وترجمت. بعد حصولها على دراسة علم النفس من الجامعة المستنصرية، وعملها في نفس الوقت رئيسة تحرير مجلة الرشيد ورئيسة تحرير مجلة الفكر المعاصر، قررت علياء ممدوح أن تنتقل وتعيش في بيروت بالمغرب ولبنان. استقر أخيراً في باريس. هناك عدة أعمال لعلياء ممدوح، منها: المحبوبات (٢٠١٠)، الغلامة (٢٠٠٠)، الولاء (١٩٩٣)، حبة نفتالين (١٩٨٦)، ليلي والذئب (١٩٨١)، حوامش إيل السيدة با (ملاحظات للأمم ب) (١٩٧٣)، فتحية للضحك (مقدمة للضحك) (١٩٧١)، نفتالين: بغداد رواية.

هوية الرواية

العنوان: المحبوبات (الشعب الحبيب)

المؤلف: عالية ممدوح

المترجم: يولاشاه فطرية

الناشر: مكتبة الأجدية سنة

سنة النشر: ٢٠١٠

طبع: ١ يناير ٢٠١٠

سمك الكتاب: ٣٦١ صفحة

ردمك: ٩٧٨-٩٧٩-٦٤-٣٠٦٤-٧٩-٦

٢. ملخص رواية المحبة للكاتبة لعالية ممدوح

رواية "المحبوبات" التي كتبها لعالية ممدوح بشكل جميل، تكشف قصة عن الثقة والأسرة والأمل. هذه الرواية لا تُنسى، وهي غنية بالقصص العائلية. قصة عميقة وحادة للغاية، تعطي انطباعاً قوياً ليس فقط عن سهولة، بل أيضاً عن الطريقة التي نخلق بها الذكريات ونفهمها.

وهذا العمل الذي حاز على جائزة نجيب محفوظ في مجال الأدب، هو نشيد للصدّاقة التي تعيد الحياة حقاً. قصة عن الذاكرة والتاريخ، قصة ضد النسيان. هذه الرواية تستحق القراءة لكل من يحلم بالسعادة في الأسرة.^{٢٦}

تحكي هذه الرواية قصة الألم الذي عاشته سهيلة بسبب انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. طُردت من منزلها في بغداد بعد طلاقها من زوجها العسكري. وفي الوقت نفسه، يعيش طفلها الوحيد في كندا مع زوجها. في شيخوختها، عاشت سهيلة بمفردها في باريس، تنتظر موتها بخوف، بينما كانت تتبادل الأخبار بين الحين والآخر عبر الرسائل مع أطفالها في كندا.

سهيلة، امرأة عراقية مسنة، ترقد بلا حول ولا قوة في غيبوبة في أحد مستشفيات باريس. ومع الاهتمام الكامل من الأقارب، تطوعت صديقات من مختلف البلدان وخلفيات دينية مختلفة لرعاية سهيلة وانتظارها في المستشفى. إنهم يقدمون له الدعم الحماسي ودفء المودة. حضور أصدقائها أعاد سهيلة إلى الحياة من خلال قصصها، وعن نقاط قوتها، وحبها للرقص والنبيد والشعر وسط العنف المنزلي الذي تعرضت له من زوجها.

^{٢٦}إيرا أدة الخيري، تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحوبات" لعالية ممدوح (بندا أتشييه، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢)، ١٨.

في هذه الرواية هناك عدة شخصيات متورطة، مثل أصدقاء سهيلة، منهم كارولين، نيرجس، فريال، أم حمادة، أسماء، نور، بلانش، تيسا، فاو، دكتور وجد، السيدة ليدي والسيد كون. تضم عائلة سهيلة نادرًا باعتباره طفلها الوحيد، وسونيا، زوجة نادر، وليون، حفيد سهيلة، وعائشة، والدة سهيلة، وأخت دليا سهيلة، ومريم، زوجة أخيها. ليال هي صديقة نادر، و"ذلك الرجل أو هو" هو المصطلح الذي يطلق على زوج سهيلة لأن سهيلة في هذه الرواية تذكر اسم زوجها فقط باسم ذلك الرجل أو هو عندما تتحدث عن زوجها.

ب. المشكلات التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في رواية المحبوبات

الحياة الزوجية رحلة مليئة بالحب والالتزام والأمل. ومع ذلك، لا يمكن إنكار أن هناك أيضًا مشاكل مختلفة يمكن أن تنشأ. لا توجد علاقة إنسانية مثالية، فلكل عائلة ديناميكيات ومواقف مختلفة، وبالتالي فإن المشكلات التي تنشأ تختلف أيضًا.

١. الزواج من شخص لا تحبه

تزوجي شخصًا لا تحبينه، لأن الزواج في الأساس شيء مقدس. لذلك يجب أن يكون الزواج مبنياً على الحب. على الرغم من أنه في الزواج المرتب يجب أن نحب الشخص الذي نتزوجه، ولكن في زواج سهيلة ليس هذا هو الحال. وقد

عقدا نذراً دون أن يكون مبنياً على الحب، فكان أثر هذا الزواج أن الزوج أهمل في التزامه بقضاء حاجات سهيلة.

مثال على مقولة تبين أن زواجه لم يكن مبنياً على الحب:

أ. يبدو أنه تذكر حدثاً ما. ثم بدأ يقول بصوت ضعيف: في البداية لم

نحب بعضنا البعض كما تقرأون وتسمعون في قصص الحب. وبعد فترة

سماني يا نادر "الرصاصة القاتلة"، وسميته "بندقية الصياد".^{٢٧}

وبناء على الاقتباس أعلاه، يوضح أن سهيلة تزوجت ليس على أساس

الحب، بل بسبب زواج مرتب بين والديها. الزواج من شخص لا تحبه، لأن

الزواج في الأساس شيء مقدس. لذلك يجب أن يكون الزواج مبنياً على

الحب. على الرغم من أنه في الزواج المرتب يجب أن نحب الشخص الذي

نتزوجه، ولكن في زواج سهيلة ليس هذا هو الحال. لقد عقدا نذر زواج دون

أن يكون مبنياً على الحب، فكانت نتيجة الزواج تقصير الزوج في التزامه

بقضاء احتياجات سهيلة.

ب. "في اليوم الذي جاء ليقتدم لخطبتي، كانت والدتي هي التي رفضت عرضه.

إلا أن الأب أصر على قبولها".^{٢٨}

²⁷ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 7

وبناء على الاقتباس أعلاه، فإنه يوضح أنه كان هناك صراع بين والدي سهيلة، سواء كان ذلك هاجسا أو ربما كان هذا توقع والدة سهيلة أن هذا الزواج لن يكون جيدا لذلك رفضت العرض الذي جاء لابنتها. ولم تقبل والدة سهيلة العرض، لكن والدها لم يؤيده لأن والده أصر على قبول العرض. لم يكن والد نادر هو الوحيد الذي تعرض للرفض عندما أراد الزواج من والدته، بل تعرض نادر للرفض من قبل السيدة اللبنانية ليال.

٢. العنف المنزلي

من الناحية اللغوية، يتم تعريف العنف في القاموس الإندونيسي بعدة معانٍ، بما في ذلك تصرفات شخص أو مجموعة من الأشخاص التي تسبب إصابة أو وفاة لأشخاص آخرين أو تسبب ضرراً جسدياً لممتلكات الآخرين أو ممتلكاتهم.

ويُعرّف العنف أيضاً بأنه شيء يحتوي على عنصر الإكراه.^{٢٩}

العنف المنزلي هو شكل من أشكال العنف ضار للغاية ويؤثر على العديد من العائلات في جميع أنحاء العالم. يحدث هذا العنف عندما يرتكب أحد أفراد

²⁸ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 7

²⁹ Elly Nurhayati, *Panduan untuk Pendamping Korban Kekerasan Konseling Berwawasan Gender*, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2000,28

الأسرة أعمال عنف ضد شريكه أو أطفاله أو والديه أو أفراد الأسرة الآخرين الذين يعيشون معهم.

يمكن أن يحدث العنف المنزلي بأشكال مختلفة، مثل العنف الجسدي، والعنف الجنسي، والعنف النفسي، والعنف الاقتصادي. في كثير من الحالات، يشعر ضحايا العنف المنزلي بأنهم محاصرون في وضع غير آمن ولا يستطيعون طلب المساعدة أو الإبلاغ عن العنف الذي يتعرضون له. تقع على عاتقنا جميعًا مسؤولية وقف العنف المنزلي وتوفير الحماية للضحايا. ويجب علينا أن نستمر في تثقيف أنفسنا والآخرين حول أهمية احترام حقوق الإنسان، وتقدير التنوع، وتعزيز المساواة بين الجنسين.

يجب علينا كمجتمع أن نتحد لمكافحة العنف المنزلي وخلق عالم أكثر أمانًا وعدالة للجميع. يجب أن نظهر أن العنف المنزلي غير مقبول بأي شكل من الأشكال، وأن لدينا جميعًا دورًا مهمًا نلعبه في ضمان سلامة ورفاهية عائلاتنا والآخرين. هناك أربعة أشكال للعنف الأسري، وهي: العنف الجسدي، والعنف النفسي، والعنف الجنسي، والعنف الاقتصادي.

أ. العنف الجسدي هو العنف الذي يرتكبه الجاني ضد الضحية عن طريق

القيام بأشياء سيئة مثل الضرب، والصفع، والخنق، والركل، ورمي الأشياء

على الجسم، وحتى الدوس والإصابة بالأيدي العارية أو بالأسلحة،
والإساءة، والتعذيب، والقتل. وغيرها من الأفعال.^{٣٠}

أمثلة على أشكال العنف الجسدي في رواية الحبة:

١. "لا أستطيع تحريك ساقي وظهري كما ينبغي. لقد ظنوا دائماً أنني

مريض قبل أن يكتشفوا أنني تعرضت للضرب الليلة الماضية،

ضرباً حقيقياً".^{٣١}

في الاقتباس أعلاه، يعتقد الأشخاص الذين يعيشون حول سهيلة

أن سهيلة امرأة مريضة لأنها غير قادرة على تحريك ساقيها وظهريها.

لكن في الحقيقة المرض الذي أصاب سهيلة هو مرض سببه علاج

زوجها. تعرضت سهيلة للعنف المنزلي، واكتشفها أخيراً الأشخاص

الذين يعيشون حولها. لا يمكننا أن نتخيل مدى الألم الذي عاشته

سهيلة، والذي أدى إلى عدم قدرتها على تحريك ساقيها وظهريها.

٢. "لقد استنزفت سياط الحكومة الأحداث دمائي. زوجي ضربني

بعضا الطاعة ولم أصرخ".^{٣٢}

³⁰ Rizki Novianti, "Representasi Media Tentang Kekerasan Dalam Rumah Tangga (Analisis Wacana Film Korea The Penthouse)" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2022), 40.

³¹ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 3

³² Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 256

يوضح هذا الاقتباس عذاب كونك زوجة لا يمكن استخدامها إلا كأداة للتنفيس عن غضب زوجها. وكانت سهلة تتلقى دائما معاملة قاسية من زوجها. ينسى الأزواج أحيانا أنه يجب استخدام الزوجة كمكان لتبادل الأفكار والآراء ودعم بعضهم البعض، وليس كهدف لغضب الزوج. مثل هذه الأمور تجعل المرأة معذبة ومهمشة. يبدو الأمر كما لو أن جسدها يُستخدم فقط كهدف رئيسي لاضطهاد الذكور، وعندما لا ترغب المرأة في محاولة تغيير اعتمادها على الرجل من خلال محاولة تجهيز نفسها بالقدرات الاقتصادية والتعليم، فيمكن القول إن المرأة لا تفعل ذلك. ومع ذلك يدركون أن لديهم بالفعل الحق في الوجود.

٣. "وضع رأسي تحت رجليه وضربني على رأسي بيديه المدربتين.

ولكن ليس لدي أي عذر للتدمير والدمار مثلهم".^{٣٣}

في هذا الحوار يمكننا التأكد من أن زوج سهلة شخص مجنون،

كما نعلم أن زوجها جندي عسكري، وهو بالطبع مدرب جدًا على

الضرب والركل والدهس. في الأساس، يمكنه القيام بهذه الأنشطة عند

³³ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 279

التدريب مع أصدقائه في الجيش. لكن في الواقع، فإن نتائج التدريب الذي قام به أدت إلى تعذيب زوجته من خلال ضربها على رأسها والدوس على رأس سهيلة. وعلى الرغم من أن سهيلة زوجة قاسية وقوية وصبورة ومستقلة، إلا أنها بطبيعتها لا تزال امرأة يجب أن تتلقى الحب والاهتمام من زوجها، وليس التعذيب منه.

ب. العنف النفسي هو العنف الذي يمارس ضد الضحية، وذلك عن طريق الإضرار بحالتها العقلية، مثل الصراخ أو التهديد أو الإهانة أو الشتائم أو الأمر أو المضايقة أو التجسس أو القيام بأفعال أخرى تسبب الخوف. ويؤدي العنف النفسي الذي يحدث في الغالب إلى حدوث اضطرابات في الضغط الداخلي أو النفسي لدى الشخص، مما يؤدي إلى فقدان الثقة

بالنفس، وفقدان القدرة على التصرف، ويثير الشعور بالعجز.^{٣٤}

مثال لشكل من أشكال العنف النفسي في رواية المحبة: "نحن - أبوك وأنا - من نفس البلد. لكن الكوايس والعنف والمعاناة جعلتنا نعيش في حرب مستمرة".^{٣٥} يحكي هذا الاقتباس عن الحزن الذي تعيشه

³⁴ Rizki Novianti, "Representasi Media Tentang Kekerasan Dalam Rumah Tangga (Analisis Wacana Film Korea The Penthouse)" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2022), 41.

³⁵ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 33

سهيلة ونادر وسونيا، لأنهم يعيشون في أسر تختلف لغاتها وثقافتها وأحوالها الاجتماعية. علاوة على ذلك، فإنهم يعيشون في بلد مشغول بالحرب، مما قد يؤثر أيضاً على الراحة في الأسرة. عليهم أن يعيشوا حياة مليئة بالإحراج، وهذا يمكن رؤيته في عاداتهم التواصلية، عليهم استخدام ثلاث لغات فقط لاحترام بعضهم البعض، على الرغم من أن طريقتهم في تقدير الاختلاف خاطئة، لذلك أخذت سهيلة المبادرة ليطلب من نادر أن يترك سونيا تتعلم استخدام اللغة العربية لأن زوجها نادر يأتي من العراق ويتحدث العربية. هذا هو الضغط الداخلي الذي تتعرض له سهيلة حتى لا تحتفي لغتها العربية التي تفتخر بها لأنه لا يوجد سوى وجود سونيا التي ليست من الأراضي العربية.

ج. العنف الجنسي هو فعل يتضمن التوجيه أو الضغط مثل اللمس أو اللمس أو التقييل أو حتى القيام بأفعال أخرى لا ترغب فيها الضحية، وإجبار الضحية على مشاهدة المنتجات الإباحية، وإلقاء النكات الجنسية التي لا تريدها الضحية و الأقوال المهينة من خلال الإشارة إلى جوانب جنس

الضحية، وإقامة علاقات جنسية دون موافقة الضحية وإجبارها على القيام بأنشطة جنسية لا تحبها.^{٣٦}

أمثلة على أشكال العنف الجنسي في رواية المحبوبات: "تدييها، هذه هي المشكلة الأساسية، خاصة على المسرح. تدييها كبيران للغاية وتشعر بالحرج حيال ذلك".^{٣٧} يوضح الاقتباس أعلاه أن سهيلة غالبًا ما تواجه صراعًا مع نفسها بسبب تدييها الكبيرين. نادر يشعر بالحرج من أمه مثل سهيلة عندما يكون على المسرح. لقد أزعجت هذه المشكلة عقلها حقًا، حتى أن أصدقائها أصبحوا عدائين تجاه سهيلة.

د. العنف الاقتصادي هو التخلي عن شخص داخل نطاق أسرته، حتى لو كان بموجب القانون المطبق عليه أو بسبب اتفاق أو اتفاق ملزم بتوفير الحياة أو الرعاية أو الإعالة لذلك الشخص. وينطبق هذا أيضًا على أي شخص يسبب التبعية الاقتصادية من خلال تقييد ومنع العمل المناسب داخل المنزل أو خارجه بحيث تكون الضحية تحت سيطرة ذلك الشخص.

أمثلة على أشكال العنف الاقتصادي في رواية المحبة:

³⁶ Rizki Novianti, "Representasi Media Tentang Kekerasan Dalam Rumah Tangga (Analisis Wacana Film Korea The Penthouse)" (Skripsi, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, 2022), 61.

³⁷ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 223

١. "حتى أنه طاردني بعصا غليظة، وألقى عليّ مزهريّة زهور، وجلدني

بحزام جلدي على أي جزء من جسدي يريد. أنا امرأة مطلقة.

وهو لا يريد أن يتحملني بعد الآن".^{٣٨}

في الاقتباس أعلاه، يوضح أن زوج سهيلة، بصرف النظر عن كونه

زوجًا، كان في كثير من الأحيان عنيفًا من خلال رمي عصا كبيرة

عليها، وكثيرًا ما كان يرمي عليها مزهريات الزهور ويجلدها بحزام

جلدي على جسدها. زوج سهيلة رجل غير مسؤول، فهو يهمل

التزاماته كزوج. لم يكن يريد إعالة سهيلة، خاصة أنه كان عنيفًا مع

زوجته، حتى عندما طلقها زوجها، كان مترددًا أيضًا في إعالة سهيلة.

يعد الدفاع عن ضحايا العنف المنزلي أمرًا مهمًا للغاية، لأن ضحايا

العنف المنزلي غالبًا ما يكونون غير قادرين أو ليس لديهم القدرة على

الدفاع عن أنفسهم. إن العنف الذي يتعرضون له لا يعرض صحتهم

وسلامتهم للخطر فحسب، بل يمكن أن يؤثر أيضًا على حياتهم على

المدى الطويل.

³⁸ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 283

كبشر، لدينا مسؤولية أخلاقية للدفاع عن ضحايا العنف المنزلي وتقديم الدعم لهم. يمكن أن يشمل ذلك الاستماع إليهم وتقديم الدعم العاطفي، ومساعدتهم في طلب المساعدة والموارد المهنية، أو حتى الإبلاغ عن العنف الذي يتعرضون له إلى السلطات.

٣. انفصالة عن ولده الوحيد

عواقب الطلاق التي يجب أن يتحملها كل فرد من أفراد الأسرة عند اتخاذ قرار الطلاق، وهم الأطفال. الأطفال هم الضحايا الأكثر تضرراً عندما يقرر آباؤهم الطلاق. قد يشعر الأطفال بالخوف من فقدان شخصيات الأب والأم، والخوف من فقدان حب الوالدين الذين لا يعيشون الآن في المنزل. ربما يشعرون أيضاً بالذنب ويعتبرون أنفسهم السبب.^{٣٩}

إن الفراق مع شخص يشكل جزءاً مهماً من حياتنا ليس بالأمر السهل، خاصة الفراق مع طفلنا الوحيد. وهذا بالتأكيد يجعلنا نشعر بالضيق والوحدة والحزن العميق. اللحظات الثمينة والذكريات الجميلة التي شاركناها معاً ستظل دائماً في ذاكرتنا.

³⁹ Siti Maimuna, "Analisis Tingkat Perceraian Akibat Perkawinan di Usia Muda" (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Sumatra, 2019), 30

الشعور بالحزن أثناء عملية الانفصال أمر طبيعي، نحتاج فقط إلى مساحة ووقت لشفاءه. عندما نشعر بالحزن، نحتاج إلى الدعم من الأشخاص الأقرب إلينا. سيكون وجود الصديق ذا معنى كبير، فالصديق هو شخص يمكننا الاعتماد عليه لتقديم الدعم والمشورة والاستماع إلى الشكاوى وتقديم التشجيع عندما نشعر بالإحباط.

شواهد الاقتباسات في الرواية:

أ. "لقد حدث الحدث والمأساة للتو." نظرت إلى الأوقات وغادرت تلك المدينة. سأترككم جميعاً ورائي. لقد تركت رجلاً أحبته وودعنا بعضنا البعض".^{٤٠}

ب. "بقيت في تلك الليلة الفارغة، بدموع بائسة للغاية. فقلت سأبكي

هنا في بغداد لأنني سأتركه. سأذرف كل الدموع التي أملكها. سأنفق

كل شيء هنا، حتى أتمكن من ركوب الطائرة خفيفة ونظيفة".^{٤١}

يوضح الاقتباس أعلاه أن سهولة تتمتع بالشجاعة اللازمة لاتخاذ

القرارات. من المؤكد أننا نواجه في الحياة كوارث وصعوبات ومصائب تجعلنا

نشعر بالحزن واليأس. إذا استمرينا في الحزن فإن الحياة التي نعيشها لن

⁴⁰ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 335

⁴¹ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 336

تكون جميلة. سهيلة لديها الحماس للنهوض واستعادة حالتها النفسية

والعقلية بعد تجربتها على أمل أن يكون وضعها أفضل من ذي قبل.

ج. شكل الوجود الذي أظهرته سهيلة

تدرس النسوية الوجودية كيف تعيش الشخصيات النسائية حياتها. ليس من النادر

أن تتأثر الشخصيات النسائية بشخصيات الذكور. تتضمن نتائج التحليل التي تم

الحصول عليها في رواية "المحوبات" للكاتبة لعالية ممدوح، تأثير الشخصيات الذكورية

على الشخصيات النسائية، لأن هذه الرواية تحكي عن شخصيات نسائية قوية، لا

تستسلم أبداً، وتعيش ببساطة. لكن وراء عنادها اختبارات وتجارب يجب أن تمر بها،

لتصبح امرأة تقف على قدميها. سهيلة التي أجبرت على الزواج من رجل لا يعرف

نفسه، لم تعامل زوجها معاملة جيدة إلا في بداية زواجها، وظهرت شخصية زوجها

الحقيقية بعد عدة سنوات.

وبصرف النظر عن ذلك، فإن تحليل وجود الشخصيات النسائية في عيش حياتها هو

أنه كنساء لا يتعين عليك دائماً الاعتماد على الرجال. المرأة قادرة أيضاً على العيش

بشكل مستقل، والمرأة ليست ضعيفة دائماً. علاوة على ذلك، عندما تواجه النساء

مشاكل في حياتهن، فإنهن قادرات أيضاً على حل كل مشكلة يواجهنها بحزم. وفيما

يلي نتائج تحليل وجود الشخصية النسائية الرئيسية في رواية الحبة للكاتبة لعالية

ممدوح:

١. المرأة قادرة على العمل

للمرأة العاملة دور مهم في تحقيق الاستقلال الاقتصادي والتغيير الاجتماعي

الإيجابي. إنهم لا يحررون أنفسهن من الاعتماد على أزواجهن فحسب، بل

يقدمن أيضاً مساهمات ذات معنى في مختلف جوانب الحياة. عندما تعمل المرأة،

تتاح لها الفرصة لتوليد دخلها الخاص. فالمرأة المستقلة اقتصادياً قادرة على

التحكم في مستقبلها المالي، ولم تعد تعتمد على دخل زوجها. ومن خلال

العمل، تشكل النساء أيضاً قدوة قوية لأطفالهن والأجيال القادمة. إنها تظهر

أن المرأة لديها إمكانيات غير محدودة وقادرة على تحقيق النجاح في مختلف

المجالات. وهذا يمكن أن يغير وجهات النظر النمطية ويوسع الفرص الوظيفية

المتاحة للمرأة في المستقبل.

أشكال الشكل الأنثوي التي يمكن عملها في رواية المحبوبات هي كما يلي:

أ. "ووالدتي كانت مديرة مدرسة ابتدائية وتقاعدت مبكراً لأسباب

صحية. مع أنه لم يتجاوز الثامنة والأربعين من عمره."^{٤٢}

⁴² Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 7

يمكننا استخدام هذا الاقتباس كدليل على أن المرأة قادرة على العيش
 بجهودها الخاصة دون مساعدة الآخرين، بالإضافة إلى أن سهولة تعيش مع
 زوج غير مسؤول وغالباً ما يرتكب العنف ضد سهيلة، وهذا هو السبب
 الذي يجعل كونك زوجة يعيش مع زوجها شيء من هذا القبيل ليس
 بالأمر السهل، خاصة وأن سهيلة تعيش في وسط مجتمع شرق أوسطي.
 وكما نعلم، تواجه النساء هناك الكثير من التمييز، بما في ذلك منع النساء
 من العمل، لكن سهيلة اتخذت خطوات شجاعة لتحدي هذا الحظر. وفي
 النهاية اتخذت سهيلة قرار الاعتزال مبكراً لعوامل صحية. بالنسبة لسهيلة،
 لا بد أنه كان من الصعب اتخاذ هذا القرار بالنظر إلى أنها لا تستطيع أن
 تعيش حياة بدون دخل، فكيف يمكن لسهيلة أن تلي احتياجاتها وهي
 أرملة تركها زوجها وأطفالها.

ب. "ربما أخبرتك والدتك ذات مرة أنها تمتلك متجرًا للتحف. متجر
 صغير في المبنى رقم ١١ كان مفتوحاً منذ عدة سنوات منذ وصوله
 من بغداد. وتلقى دعوة من اليونسكو للمشاركة في معرض دولي

للسجاد القديم".^{٤٣}

⁴³ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 199

في الحديث أعلاه، يمكننا أن نرى إصرار سهيلة على مواصلة حياتها من خلال الاستمرار في العمل رغم أن حالتها الصحية سيئة. وفي الحديث السابق، قررت سهيلة الاعتزال مبكراً لعوامل صحية. لأنه عندما تصبح مدير مدرسة في موقف كهذا، سيكون ذلك بالتأكيد مشكلة بالنسبة لأدائك وللمؤسسة المدرسية أيضاً. لذلك، تواصل سهيلة نضالها من خلال بيع القطع الأثرية التي لا تشكل خطراً على أشخاص آخرين أو على مؤسسة ما. ومن عملها كبائعة تحف، أخبر أحدهم طفلتها أن سهيلة نالت شرف دعوة من اليونسكو للمشاركة في معرض دولي للسجاد القديم. وهذا يثبت أن توقف سهيلة عن عملها كمديرة مدرسة لا يمكن أن يشكل عائقاً أمام استمرار سهيلة في تقديم المعرفة والإنجازات رغم أنها لم تعد صغيرة في السن.

ج. "هذا هو المكان الذي تم فيه قبول سهيلة للعمل عندما تخرجت من البكالوريوس لأول مرة. في وزارة الزراعة ممر سخيف. يعني يتعامل مع الدجاج والبيض وصراخ التفريخ وأغذية خاصة بهذه الحيوانات."⁴⁴

⁴⁴ Alia Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, terj. Yulaechah Fitriyah (Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010), 200

يوضح الاقتباس أعلاه أن سهيلة كانت منذ البداية امرأة مستقلة، امرأة لم تعتمد على الآخرين في حياتها. مرة أخرى، تتخذ سهيلة خطوة شجاعة للخروج من منطقة الراحة الخاصة بها، حيث نرى أنها خريجة كلية الحقوق والاقتصاد السياسي، والوظيفة التي تحصل عليها يجب أن تكون متوافقة مع الأساس العلمي لسهيلة وهو المجال. القانون والاقتصاد السياسي. لكن سهيلة لم تكن كذلك، بل حصلت على أول وظيفة لها في إدارة زراعية بعيدة بناءً على معرفتها. يتعين على سهيلة أن تقضي أيامها في القسم مع الدجاج والبيض وصراخ التفريخ وطعام خاص للحيوانات الموجودة في القسم.

٢. المرأة القوية

الشخصية القوية هي أحد مفاتيح النجاح في الحياة. يتمتع الشخص ذو الشخصية القوية بالقدرة على التغلب على العقبات والتحديات، وتحمل مسؤولية تصرفاته. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

أ. “سهيلة لديها القدرة على تحمل الأعباء فوق ما يمكن أن نتخيله ونتخيله. يمكنه أن يجعل العلاج ممكناً. ويمكن أن يجعل التعافي يحدث بسرعة. في البداية لم يكن الأمر سهلاً بالتأكيد، لكنه نجح

بالتأكيد. أنا لا أقول هذا حتى تتمكني من النوم بسلام، ولكنني أعرف

سهيلة. لن يسمح لنفسه مطلقًا بأن يكون ضعيفًا".^{٤٥}

شعرت سهيلة أن حياتها غير موفقة من حيث الحب، فاضطرت للانفصال

عن زوجها وطفلها الوحيد. حاولت سهيلة أن تنهض من هذا الحزن، فقد

كان عليها أن تنهض من حزنها قدر الإمكان. وهذا يدل على وجود

شخصيات نسائية لا تعتمد دائما على الرجل. تركت سهيلة زوجها

وطفلها الوحيد عن طيب خاطر على أمل أن تحصل في يوم من الأيام

على شيء أفضل من ذي قبل.

٣. المرأة الحازمة

الشخصية الحازمة هي سمة مهمة في الحياة الاجتماعية والمهنية. وبشكل عام،

تشير الشخصية الحازمة إلى قدرة الشخص على الوقوف في موقفه واتخاذ

الإجراء المناسب. يمكن أن تكون الشخصية الحازمة مفيدة جدًا في الحياة

الاجتماعية والمهنية. ومع ذلك، من المهم أن نتذكر أن هذه الطبيعة الحازمة

يمكن أن يكون لها أيضًا مخاطر مرتبطة بها، ويجب على الأشخاص ذوي

⁴⁵ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 101

الشخصية الحازمة أن يظلوا منفتحين على قبول آراء الآخرين. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

أ. "لا أريد أن أتأخر يا نادر. اليوم يفتتح مهرجان الفيلم الأمريكي في بريطانيا"^{٤٦}

عادة ما يكون الأشخاص الحازمون في الموعد المحدد دائماً ويجرؤون على اتخاذ إجراءات سريعة. تستطيع سهيلة تأديب نفسها لأنها تتمتع بالتزام قوي.

ب. "لا يوجد تحفظات".^{٤٧}

في هذه المحادثة تحدثت، سهيلة مع طفلها الوحيد نادر. تتمتع سهيلة بحدس قوي مثل العراف، ورغم أن تنبؤاتها لا تخطئ أبداً، إلا أن سهيلة ردت على ابنها بهذه الكلمات، فأجاب بحزم كما هو مذكور في الاقتباس

أعلاه. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ج. "لقد حدثت الأحداث والمآسي للتو. نظرت إلى الأوقات وغادرت تلك المدينة. سأترككم جميعاً ورائي. لقد تركت رجلاً أحبته وودعنا

بعضنا البعض".^{٤٨}

⁴⁶ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 76

⁴⁷ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 2

سهيلة لديها العزم على اتخاذ القرار. إنها على استعداد لترك زوجها وطفلها الوحيد لمواصلة حياتها. لم يكن القرار الذي اتخذته سهلاً، لكنه كان على يقين من أن القرار الذي اتخذته هو الخيار الأفضل.

٤. امرأة مليئة بالثقة

يميل الأشخاص الذين يتمتعون بشخصية متفائلة إلى رؤية الأمور بطريقة إيجابية، ويعتقدون دائماً أن كل شيء سيكون على ما يرام وينظرون إلى الصعوبات على أنها تحديات يمكن التغلب عليها. يميل الأشخاص المتفائلون إلى التمتع بثقة أكبر بالنفس ويميلون إلى التحلي بالصبر في التغلب على الصعوبات. وهذا يسمح لهم بالبقاء منتجين والمساهمة في البيئة المحيطة. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

أ. "كان يعتقد أن الرقص من شأنه أن يزيد من صموده في مواجهة

العنف الذي تعرض له، ويعزز الاختيار بين الحياة والموت. ولهذا

السبب فهو مدمن على الرقص".^{٤٩}

مهما كانت الحياة صعبة ومهما كانت الاختبارات قاسية، فإن العقبات

المختلفة التي يجب التغلب عليها، والاستعداد للتضحية بكل شيء،

⁴⁸ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 35

⁴⁹ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 89

والتحلي بروح واثقة والتأكد من أنك ستجد الحل، هي أشياء إيجابية يمتلكها الأشخاص المتفائلون. حتى في الصراع لا بد من تضحيات تؤدي إلى الاختيار بين اختيار مواصلة الرحلة والتوقف في منتصف الطريق. ومع ذلك، فإن الروح المتفائلة ستبذل قصارى جهدها مع مختلف الحلول الإيجابية، ومن هنا أهمية أن تكون لديك شخصية متفائلة.

٥. امرأة متسامحة

إن التسامح أمر مهم ويمكن أن يوفر العديد من الفوائد للصحة العقلية للشخص والعلاقات الاجتماعية. ومع ذلك، فإن التسامح ليس بالأمر السهل ويتطلب جهدًا وصبرًا. الشخصية المتسامحة هي سمة ذات قيمة عالية في المجتمع. الأشخاص الذين يسامحون يميلون إلى التمتع بصحة نفسية أفضل، وأكثر سعادة، وأكثر رضا عن حياتهم من الأشخاص الذين لا يسامحون. ويمكن ملاحظة ذلك من الاقتباس التالي:

أ. "إنه ضعيف جداً ومهدد. قال هذه الجملة الأخيرة بحزن شديد.

أنا أسامحه وأحبه كثيراً. جدا جدا. في بعض الأحيان أعتقد أنني

أحبته قبل أن أراه".^{٥٠}

لبكاء لا يعني أنك ضعيف في مواجهة الحياة، لكنه في بعض الأحيان

يكون أفضل حل لمواجهتها. في أعماق القلب، هناك شعور بخيبة

الأمم تجاه الحياة التي لا تتوافق مع التوقعات، والتي تستقر في الصدر

ويجب أن تكون قادرة على التخلص من الاستياء الموجود بداخلها.

فالشخصية المتسامحة مفيدة له، من يقاد إلى حياة أفضل، ويبقى صابراً

ومنفتحاً.

ب. "لا يهمني كل ما تبقى: الوقت، والسنوات، والرجال، والشباب.

وأبضا مخلوقات أخرى. يمكنني أن أجد سبباً لأسامحهم".^{٥١}

لم يرتكب أي إنسان خطأ قط، ولا يستطيع الجميع أن يتعلموا

التسامح ونسيان الأخطاء التي حدثت. في هذا الاقتباس، تستطيع

شخصية سهلة أن تسامح وتتعلم النسيان حتى لا يكون هناك شعور

بالذنب والاستياء يحيط بعقول بعضنا البعض.

⁵⁰ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 251

⁵¹ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 257

٦. رعاية المرأة

إن امتلاك شخصية مهمة هي سمة ذات قيمة عالية ويسعى إليها الكثير من الناس. تساعدنا هذه الشخصية على إقامة علاقات صحية مع الآخرين، وتصبح أكثر حساسية لاحتياجاتنا ومشاعرنا، وتساعدنا على أن نكون أكثر انفتاحًا وتسامحًا مع اختلافات الآخرين. ولتطوير شخصية مهمة، يمكننا الاهتمام بمشاعر الآخرين واحتياجاتهم.

أ. "أراك كامرأة صالحة: تحميم الأطفال، وإعداد الحليب، وتقديم مختلف الأطعمة كل يوم، وإدارة شؤون المنزل، والبدء في تنظيف المنزل، وترتيب الحديقة، وتزيين الغرف، ووضع اللوحات، وإصلاح الكهرباء وصنابير المياه والأثاث - الأثاث

المكسور".^{٥٢}

من هذا التصريح، لا تعيش سهيلة حياتها كأم بشكل عام فحسب، بل كأب أيضًا، مثل ترتيب الحديقة، وتزيين المنزل، ووضع اللوحات، وإصلاح الكهرباء وصنابير المياه والأثاث التالف. لأنه على الرغم من كونها زوجة لزوج وظيفته في الجيش، إلا أنها ليست إشارة إلى أن الزوج

⁵² Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 30

قادر على تحمل المسؤولية والقيام بالتزاماته كزوج. سهيلة أم صابرة وقوية ومهتمة ومجتهدة. وكيف لا وقد كانت صبورة وقوية في مواجهة زوجها الذي كثيراً ما كان يعنفها، لكن ذلك لم يجعلها أمّاً مهملة في القيام بواجباتها كزوجة وأم.

ب. "لقد قمت بإعداد أنواع مختلفة من الأطعمة المغذية والدسمة لسونيا. وضعت الطعام على صينية ذهبية وأخذته إلى غرفة سونيا. أشعر بأنني أقرب إلى سونيا من أي وقت مضى. لكن نادر تأوه من الملل وجلس أمام طعامه عندما سكبته له".^{٥٣}

ويصبح شعور سهيلة بالقلق أكثر وضوحاً عندما تولي اهتماماً كبيراً لسونيا، زوجة ابنها. غالباً ما تقوم سهيلة بتحضير الطعام لسونيا ونادر، على الرغم من أن سونيا هي التي تحضر الطعام لزوجها وسهيلة، وهما أهل زوجها. وهذا يثبت أن حب سهيلة هو شكل من أشكال المودة الصادقة، فهي لا تمنح الحب لطفلتها فحسب، بل تحصل سونيا أيضاً على الحب من سهيلة. وعلى الرغم من وجود احتكاك بينهما،

⁵³ Mamduh, *Al-Mahbūbāt*, 307

إلا أن سهيلة كانت لا تزال امرأة تشعر بأكبر قدر من الرحمة وتهتم
دائمًا بالناس من حولها، وخاصة أطفالها وزوجة ابنها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الخاتمة

وفي الجزء الأخير من هذه الرسالة ستقدم الباحثة عدة استنتاجات ومقترحات

بناء على ما توصلت إليه نتائج البحث والتوصيفات الواردة في الفصول السابقة فيما يتعلق بشكل وجود المرأة في رواية المحبوبات.

أ. نتائج البحث

1. في الرواية، تُروى سهيلة على أنها تعاني من الألم بسبب انفصالها عن زوجها وطفلها الوحيد. لكن من خلال لفت انتباه أقاربها والعديد من صديقاتها من خلفيات دينية مختلفة ودول مختلفة الذين تطوعوا لرعايتها وانتظارها في المستشفى، أحيت سهيلة حياتها من خلال قصصها، عن نقاط قوتها، وحبها للرقص، النبذ والشعر وسط عنف في الحياة المنزلية مع زوجها. إن وجود سهيلة كشخصية رئيسية يظهر أهمية تمكين المرأة في المجتمع الأبوي. نجحت في تحدي الأعراف والتوقعات التي كانت موحودة في بيئتها الاجتماعية، وسعت إلى الحرية والمساواة بين الجنسين. ومن خلال شخصية سهيلة، تصف الكاتبة الصراعات الداخلية التي تواجهها المرأة العصرية في عيش حياتها. توفر وجودية سارتر منظورًا نقديًا لأدوار الجنسين التي يحددها المجتمع والأعراف التي تحد من الحرية الفردية.

٢. الحياة الزوجية يجب أن تكون رحلة مليئة بالحب والالتزام والأمل. لكن لا يمكن إنكار أن هناك أيضًا مشاكل مختلفة يمكن أن تنشأ، بما في ذلك الزواج الذي تعيشه سهيلة. دراسة نسوية نقدية للرواية تهدف إلى تسليط الضوء على علاقات القوة والمهيمنة الموجودة في العلاقات الشخصية بين الشخصية الرئيسية (سهيلة) والأشخاص المحيطين بها. ويوضح المؤلف أن الشخصية الرئيسية تكافح من أجل السيطرة على حياتها الخاصة، وليس فقط الالتزام بالأدوار التي يحددها لها المجتمع.

٣. خلف الاختبارات والتجارب التي مرت بها سهيلة، أصبحت امرأة تقف على قدميها. أُجبرت على الزواج من رجل لا يعرف نفسه، فقط في بداية زواجها كان زوجها يعاملها معاملة حسنة، أصبحت شخصية زوجها الحقيقية واضحة بعد عدة سنوات. على الرغم من أن سهيلة شخصية أنثوية، إلا أنها قادرة على حل كل مشكلة تواجهها بحزم، بقدر الإمكان يجب عليها أن تنهض من حزنها. وهذا يدل على وجود الشخصية الأنثوية الرئيسية (سهيلة) التي لا تعتمد دائما على الرجال. سهيلة، الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، هي رمز للمرأة التي تجرؤ على محاربة الظلم وترفض الغموض في النضال من أجل وجودها. تعمل وجودية سارتر وآراءه النسوية النقدية معًا لتعزيز سرد تمكين الجندر (الجنس).

ب. الاقتراحات

بناءً على الاستنتاجات أعلاه ، يقدم المؤلفون اقتراحات على النحو التالي:

١. يمكن التوسع في نتائج هذه الدراسة ومتابعتها من خلال إجراء مقارنة بين الشخصية الرئيسية (سهيلة) والشخصيات النسائية الأخرى في رواية المحبة للكاتبة علياء ممدوح، وبالتالي تقديم صورة معقدة وأكثر اكتمالا عن وجود المرأة. في الرواية .
٢. إجراء تحليل متعمق لتأثير الخلفية الاجتماعية والثقافية والدينية على وجود الشخصية الرئيسية في الرواية. وهذا يمكن أن يوفر فهماً أكثر شمولاً لتعقيد الحقائق الاجتماعية التي تعيشها المرأة في المجتمع الأوسع.
٣. تنمية المنظور النفسي في تحليل وجود الشخصية الرئيسية. من خلال النظر في الجوانب النفسية، يمكن لهذه الدراسة أن توفر فهماً أعمق وأكثر تعقيداً للصراعات والصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصية الرئيسية.
٤. يمكن استخدام المنهج النوعي مثل الملاحظة والمقابلات أو مع المؤلف أو القارئ لرواية "المحوبات". وهذا سيوفر فرصة لاكتساب منظور أوسع وأعمق حول معنى النسوية والوجودية في الرواية.

المراجع

الخيري, إيرا أدة. ٢٠٢٢. تصنيف الشخصية الرئيسية في رواية "المحجوبات" لعالية ممدوح. بندا

آتشيه: جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية.

ممدوح, عالية. ٢٠١٠ م. المحجوبات (الشعب الحبيب). جاكرتا: مكتبة الأجدية سنة.

- Ali Baydoun. Muhammad. (1971), 'Uqūdīljaīn.(Beirut: Dar Al-kotob Al-Alamiyah).
- Budi Nugroho, Budi. "Meninjau Eksistensialisme Sartre dalam Feminisme Beauvoir." (blog), 12 Maret, 2011. <http://kolomsosiologi.blogspot.com/2011/03/feminisme-eksistensial.html?m=1>
- Diah Ni Putu. "Aliran-aliran feminisme." 2010. https://www.academia.edu/9451313/Aliran_Aliran_Feminisme
- Diana Mella Yussafina. "Eksistensialisme Jean Paul Sartre Dan."Skripsi, Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang, 2015.
- Djajanegara, Soenarjati. Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Fakih, Mansour. Analisis Gender Dan Transformasi Sosial. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Hardiningtyas, Puji Retno. "Manusia dan budaya jawa dalam roman Bumi Manusia: eksistensialisme pemikiran jean paul sartre." *Aksara* 27.1 (2015).
- Jonesy. "8 aliran feminisme yang perlu kamu ketahui." 11 Januari 2021. <https://magdalene.co/story/aliran-feminisme/>
- Luturmas, Lendy. *Analisis Eksistensi Jendaaresu-kei Laki-laki di Jepang berdasarkan Teori Eksistensialisme Jean Paul Sartre*. Diss. Universitas Gadjah Mada, 2021.
- Mamduh, Alia. *Al-mahbubat*. Terj. Yulaechah Fitriyah. Tangerang: Pustaka Alvabet, 2010.
- Nisya, Risma Khairun, and Andina Dwi Komalasari. "Eksistensi Perempuan dalam Novel Sempurna Karya Novanka Raja: Kajian Feminisme

- Eksistensialis." *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia* 5.2 (2020): 165-175.
- Pratiwi, Wiwik. *Eksistensi Perempuan dalam Novel Tanah Tabu Karya Anindita S. Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*. Diss. FBS, 2016.
- Rahmawati, Diana. "Eksistensialisme Sartre dalam Kebebasan Perempuan." 9 Desember 2020. <https://m.kumparan.com/diana-rahmawati-1607427984947581003/eksistensialisme-sartre-dalam-kebebasan-perempuan-1uk2P06gQFI>
- Ritonga, Deffi Syahfitri. "Eksistensi Perempuan dalam Novel Mudhakkirāt Ṭabībah Karya El Saadawi dan Layar Terkembang Karya Alisjahbana." *Buletin Al-Turas* 22.2 (2016).
- Saefuddin, Fahmi. "Gender dan Eksistensialisme Sartre." *Jurnal, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta*, 2017.
- Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007.
- Sugihastuti. *Kritik Sastra Feminisme, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Sumardjo, Jakob. *Konteks Sosial Novel Indonesia 1920-1977*. Bandung: Penerbit Alumni, 1999.
- Syah, Firman, Fadlil Yani Ainusyamsi, and Asep Supianudin. "Eksistensi Perempuan Mesir dalam Novel Perempuan di Titik Nol Karya Nawal El-Saadawi." *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies* 1.2 (2021).
- Utaminingsih Alifiulahtin. *Gender dan Wanita Karir*. Malang: UB Press, 2017.
- Yunus, F. M. "Kebebasan dalam Filsafat Eksistensialisme Jean Paul Sartre." *Jurnal Al Ulum* 11, no. 2 (2011).

إقرار الطالبة

الموقع فيما غريسليك:

الإسم الكامل : نوكا ويدي ايرناني

رقم القيد : U20.193.013

القسم الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

المعهد : الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير، تحت العنوان : " وجود الشخصية الرئيسية في رواية المحجوبات لعالية ممدوح (دراسة أدبية نسائية جان بول سارتر) " كتبه بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين إنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير وحررة هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

جمبير، ٤ أكتوبر ٢٠٢٣
KIAI FACHMAD SIDDIQ
MEMBER



نوكا ويدي ايرناني

U20.193.013

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل : نوكا ويدي ايرناني

رقم القيد : U ٢٠١٩٣٠١٣ :

تاريخ الميلاد : ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٠

رقم الحاتف : ٠٨٥٨٤٣٩١٠٩٨٠ :

العنوان : غريسيك

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

:السرية التربوية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

أ. المدرسة روضة دارما النسائية سومبوت (٢٠٠٥-٢٠٠٧م)

ب. المدرسة الابتدائية الحكومية ١ سامبوت (٢٠٠٧-٢٠١٣م)

ت. المدرسة التسنوية رادين فتح (٢٠١٣-٢٠١٦م)

ث. المدرسة الثانوية الإسلام كريان (٢٠١٦-٢٠١٩م)

ج. الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٩-٢٠٢٣م)