

تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات، منطقة غولنغ، مدينة
باسوروان (دراسة الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

مقدمة لتوفير بعض الشروط لنيل الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول
الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر



رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٣٠

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

٢٠٢٣

تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات، منطقة غولنغ، مدينة باسوروان
(دراسة الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط اللازمة النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى شعبة اللغة العربية وأدبها
بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة :

نور عيني دوي

رقم القيد : U20193030

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف :

الأستاذ الدكتور الحاج أمين الله الماجستير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJJACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
رقم التوظيف : 196011161992031001
شعبة اللغة العربية و أدبها
كلية أصول الدين و الآداب و العلوم الإنسانية
الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر
سبتمبر 2023

رسالة القرار من المنقشين

تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات، منطقة غوليف، مدينة
باسوروان (دراسة الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المنقشة وقررت اللجنة بنجاح الباحث وقبول
بحثها بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وتستحق صاحبة الدارحة العلمية "S.Hum"

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١١ أكتوبر ٢٠٢٣ م

أعضاء لجنة الماقشة

السكرتير


زعيمة الأصفية الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٧٠٨١٨٢٠١٩٠٣١٠٠٤

رئيس المجلس


الدكتور الحاج سقرالدين ادي ويووو الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

المتحن

()

١. الدكتور عبد الرشيد الماجستير

()

٢. الدكتور الحاج أمين الله الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية



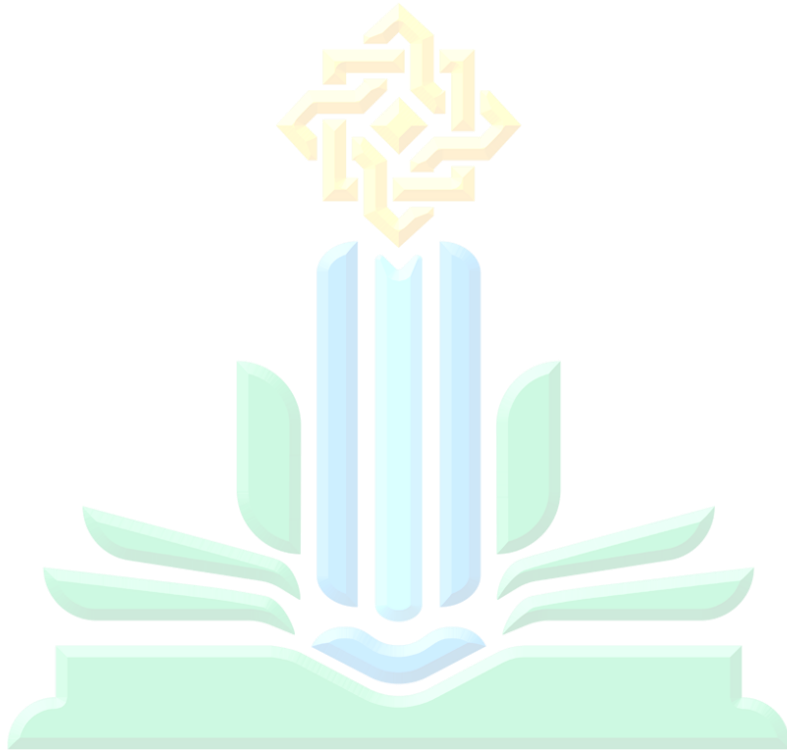
الدكتور محمد حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَابْتَغُوا إِلَيْهِ الْوَسِيلَةَ وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِهِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ¹

“Wahai orang-orang yang beriman, bertakwalah kepada Allah, carilah wasilah (jalan untuk mendekati diri) kepada-Nya, dan berjihadlah (berjuanglah) di jalan-Nya agar kamu beruntung”. (Q.S. Al-Maidah: 35)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Dikutip dari Al-Quran Al Kaffah , Surah Al-Maidah ayat 35.

الإهداء

الحمد لله رب العالمين، اشكر الله سبحانه وتعالى على سعة الرحمة والتوفيق والهداية والعناية للمؤلف وأسرته وأقاربه الآخرين حتى يتمكن المؤلف من إكمال هذه الرسالة بسلاسة. يهدي المؤلف هذه الأطروحة إلى:

١. حيي الأول وباب الجنة يا أمي الحبيبة، نور تيتيك. شكراً جزيلاً لها على صبرها وقلبها الكبير في التعامل مع عنادي. لم تتح لها فرصة تجربة التعليم حتى الجامعة، لكنها كان قادراً على تعليمي، والصلاة من أجلي، وتقديم التشجيع والتحفيز الذي لا نهاية لها حتى أتمكن من إكمال دراستي حتى تخرجي. الأم هي أعظم مذكّر ومقوِّي. شكراً لك، لكونك المكان الذي سأعود إليه، سيدتي.
٢. إلى عائلتي الكبيرة التي تدعمني دائماً وتقدم لي النصائح الجيدة، حتى أتمكن من إكمال هذه الرسالة. أشكركم على صلواتكم وعلى كل الأشياء الجيدة التي قدمتموها لي حتى الآن.

٣. أجنبي بقلب ملاك رغم أن مستوى صبره ضعيف جداً، نوكا ويدي إرناني. صديقي المفضل الذي اعتبره أخي في مدينة ما وراء البحار. شكراً لك على التواصل معي أولاً والاستماع إلى هراءتي طوال الوقت. أشكركم على وجودكم معي خلال كل عملية محاضرة حتى الآن. أنا ممتن جداً لأنني التقيت بشخص جيد مثلك.

٤. أعز أصدقائي حمدان فنائي، ديندا يويني إماما، ساليس مرعة الصالحاة، أحمد علي

رشدي الذي أكمل وساعد وعزز سنوات دراستي الجامعية. أشكركم على العمل معًا

لإنجاز هذه الأطروحة في الوقت المناسب.

٥. أصدقاء ميكا في المنزل والذين أعتبرهم عائلتي، وخاصة جاجا ونورول وعلييا. شكرًا

لك على جعل حياتي في المنزل الداخلي أكثر قيمة. أشكركم على مرافقتي طوال أيامي

خلال عملية العمل على أطروحتي حتى الانتهاء منها.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الأنبياء والمرسلين و على آله وصحبه أجمعين، اما بعد.

ولله الحمد ، ينقل كتابة برحمته وفضله ، يمكن إتمام التخطيط للتنفيذ وإتمام البحث العلمي كشرط من شروط استكمال برنامج البكالوريوس. كما لا ينسى كتابة أن يسلم الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي تنتظر شفاعته يوم القيامة.

يمكن الحصول على هذا النجاح من قبل المؤلف بسبب دعم العديد من الأطراف.

لذلك ، يدرك المؤلف ويعرب عن عميق امتنانه ل:

١. فضيلة الكرم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير كرئيس الجامعة ماهي الحاجة أحمد صديق اسمي الحكومية جمبر.

٢. فضيلة الكرم، عميد كلية أصول الدين والآداب و العلوم الإنسانية الأستاذ تالدكتور محمد

حسنى أمل الماجستير. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

٣. فضيلة الكرم، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين و الآداب و العلوم KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الإنسانية لجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر الدكتور الحاج

سفرالدين إيدي ويوو الماجستير.

٤. فضيلة الكرم، الأستاذ الدكتور الحاج أمين الله الماجستير كمشرفاً قضى وقتاً طويلاً أثناء

كتابة هذا البحث العلمي وساعد كتابة. جزاكم الله خيراً على كل خدماته.

٥. و فضيلة جميع المحاضرين في كليتي أصول الدين والأدب والعلوم الإنسانية ، وخاصة في

برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، الذين قدموا وقتهم ومعرفتهم كتابة بصدق. رزق الله

دائماً بالصحة والعافية.

وأخيراً ، أرجو أن يضاعف الله كل الأعمال الصالحة التي تعطي المؤلف ، وأن تكون مصحوبة

بالصحة على الدوام. لن ينسى المؤلف جميع الخدمات.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

نور عيني دوي

U٢٠١٩٣٠٣٠

ملخص البحث

نور عيني دوي، ٢٠٢٣: تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان.

الكلمات الأساسية: التقليد؛ مناقب؛ الشيخ عبد القادر الجيلاني

الدفع في خلفية هذا البحث هو نشاط قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني الذي أصبح من تقاليد مجتمع نهضة العلماء، خاصة في جزيرة جاوة، بما في ذلك قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان.

تناقش صياغة المشكلة في هذا البحث ما يلي: (١) ما هي الأنشطة التقليدية لقراءة المناقب في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان؟ (٢) ما هو الأثر الاجتماعي لتقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني على الناس في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان؟.

أهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة كيفية تنفيذ تقليد قراءة المناقب في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان. (٢) لمعرفة التأثير الاجتماعي لتقليد قراءة المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني على المجتمع. في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان.

يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية، استناداً إلى المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق وبعد ذلك يتم استخلاص النتائج. وخاتمة هذا البحث توضح تاريخ مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات وتنفيذ أنشطة المناقب في القرية. وفضلاً عن ذلك، فإن هذا البحث يوضح أن مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني تفسر أنشطة المناقب على أنها تتميز بتطبيق الأخلاق الحميدة لحياة المجتمع اليومية. لأن الأخلاق تبدأ بفعل يتم تكراره.

محتويات البحث

صفحة

أ	عنوان البحث
ج	رسالة الموافقة من المشرف.
د	رسالة القرار من المناقشين
هـ	الشعار
و	الإهداء
ط	كلمة الشكر
ى	ملخص البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٨	هـ. تعريف المصطلحات
١٠	و. منهجية المناقشة

الباب الثاني : الدراسة المكتبية ١٢

أ. الدراسة السابقة ١٢

ب. الدراسة النظرية ١٨

الباب الثالث : منهج البحث ٢٥

أ. نـهج البحث ونوعه ٢٥

ب. موقع البحث ٢٦

ج. موضوع البحث ٢٧

د. طرق جمع البيانات ٢٨

هـ. تحليل البيانات ٣٠

و. صحة البيانات ٣٢

ز. مراحل البحث ٣٤

الباب الرابع : عرض البيانات و تحليلها ٣٦

أ. وصف كائن البحث ٣٦

ب. خلفية عن حياة الشيخ عبد القادر الجيلاني ٣٨

ج. النشاط التقليدي لتلاوة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية

واتورابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان ٤٥

د. الأثر الاجتماعي لقراءة مناقب الشيخ عبد القادر جيلاني في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان	٤٨
هـ. القيمة الجمالية وفقا لآراء المجتمع في تقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان.....	٥٤
الباب الخامس : الخاتمة	٦٩
أ. النتيجة	٦٩
ب. الفترحات	٧٠
المرجع	٧٢



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إندونيسيا بلد معروف بتنوعه الثقافي وتقاليدته. تعد ثقافة وتقاليد الشعب الإندونيسي المحلي ثروة لا تقدر بثمن ، لذلك يجب علينا نحن الإندونيسيون أن نسعى جاهدين لحماية الثقافة والتقاليد والحفاظ عليها بغض النظر عن تنوعها. الإسلام ، هو دين الأغلبية عليه الإندونيسيون ، له علاقة وثيقة بالثقافة والتقاليد. لا يمكن فصل الإسلام في إندونيسيا عن ثقافته وتقاليدته ، كما هو الحال مع الإسلام في المنطقة العربية الغنية بثقافتها. على الرغم من أن للدين مستوى أعلى من الثقافة ، إلا أن مكانته في المجتمع قريبة جدًا لأنه في الممارسة العملية يسير جنبًا إلى جنب مع بعضهما البعض. ومع ذلك ، من الضروري أيضًا التأكيد على أن الدين ليس ثقافة أو تقليدًا ولكنه من صنع الله تعالى وليس نتيجة فكر وعمل الإنسان. من تنوع التقاليد التي نشأت في إندونيسيا ، أصبح المسلمون التقليديون أكثر تسامحًا مع القيم التقليدية والثقافة المحلية. يعتقد المسلمون الإندونيسيون أن التعاليم الإسلامية جاءت وانتشرت في جميع أنحاء العالم لعدم تغيير الثقافة والتقاليد الحالية مع التقاليد العربية ، والتي كانت في الأصل المكان الذي أرسل فيه النبي محمد. طالما أن هذا التقليد لا يتعارض مع الشريعة الإسلامية ، فلا بأس من مواصلته والحفاظ عليه.

يأتي التقليد كما يقال باللغة الإندونيسيا Tradisi مقتبسة من الكلمة اللاتينية "tradere" التي تعني النقل أو الانتقال من يد إلى أخرى ليتم الحفاظ عليها.² وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، يُعرّف التقليد بأنه عادة وراثية من الأسلاف لا تزال تُنفذ في المجتمع ، بالإضافة إلى تقييم أو افتراض أن الأساليب الحالية هي الأصح والأكثر صحة.³ إن أبسط شيء في التقليد هو وجود المعلومات التي تنتقل من جيل إلى جيل سواء كانت مكتوبة أو شفوية ، لأنه بدون هذا التقليد سينقرض. التقليد هو أيضًا جزء من الأدب في شكل أدب شفوي .

الأدب هو تعبير عن الإنسان في شكل خبرات وأفكار ومشاعر وأفكار وحماسة ومعتقدات في شكل صور ملموسة تستحضر السحر وأدوات اللغة كما قال سومارجو (Sumardjo) وساييني (Saini). ينقسم الأدب إلى قسمين ، هما الأدب المكتوب والأدب الشفوي. الأدب الشفوي هو نوع من الأدب الذي ينتقل من جيل إلى جيل ، والذي يسمح له بمرور الوقت بتجربة التغييرات من جيل إلى جيل ، سواء من ترتيب اللغة أو من بعض الحبيكات التي يمكن إزالتها وما إلى ذلك.⁴ يمكن أن يكون الأدب الشفوي في شكل أساطير ، وأساطير ، وحكايات خرافية ، وتاريخ ، وعادات ، ولكن في بعض الأحيان يحتوي

² "Tradisi", Maret 23,2023 . <https://id.wikipedia.org/wiki/Tradisi>

³ "Tradisi", Maret 23,2023. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>

⁴ Jo Minyi, "Cerita rakyat bunga kemuning dan 바리/ 공주 (Putri Bari): Kajian Bandingan Sastra Indonesia dan Sastra Korea Selatan" (Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia, 2016).

أيضًا على عناصر من الطب. فيما يتعلق بهذا الأدب الشفوي ، فإن تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني كان تاريخيًا في حياة الشعب الإندونيسي ، وخاصة في أرض جاوة.

المناقب يسمى العمل الأدبي الذي يحتوي على قصص القديسين المقدسة. تعتبر قراءة

المناقب نشاطًا اجتماعيًا كان تقليدًا لقرون. كلمة المناقب مشتقة من الكلمة العربية "مناقب"

التي تعني السيرة الذاتية.⁵ وتشمل محتويات المناقب أنساب الشيخ عبد القادر الجيلاني ،

والسيرة ، والأخلاق ، وكاروماتهم ، وبصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضا النظم التي تحتوي

على مدح وتوسل للشيخ عبد القادر الجيلاني. الشيخ عبد القادر الجيلاني هو شخص تقي

يشتهر بوجود العديد من الكرومات ، كما يُعرف أيضًا باسم سلطان الأولياء أو ملك جميع

القديسين. يرى ثريقه أن المناقب هي قصة الرحلة الروحية ورحلة حياة الشيخ عبد القادر

الجيلاني. عادة ما تتلى قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في الذكر. تبدأ سلسلة قراءات

المناقب عادةً ابدأ بقراءة سورة الفاتحة، يليها تواصل، ثم الاستغاثه، ثم التهليل، ثم المناقبوتختتم

بالدعاء. يؤمن الأشخاص الذين يشاركون في هذا النشاط بفوائد المناقبان ، بما في ذلك ،

يمكننا محاكاة قصة حياة الشيخ عبد القادر الجيلاني ، والحصول على بركاته من كرومته ،

ويمكننا تقوية أواصر الصداقة.

أصبح نشاط قراءة المناقب هذا أحد تقاليد مجتمع نخضة العلماء ، وخاصة في جزيرة

جاوة ، بما في ذلك مدينة باسوروان. باسوروان مرادف للأنشطة الدينية ، بصرف النظر عن

⁵ Slamet Yahya, "Tradisi manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani di mushalla Raudlatul Thalibin Kembaran Kebumen," (Jurnal, Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2020).

ثقافتها الإسلامية الكثيفة ، فإن مدينة باسوروان هي أيضاً مدينة لا تزال تحافظ على تقاليد أسلافها. أحدها نشاط قراءة المناقب في قرية واتوبرابات منطقة غوليغ. تم تنفيذ نشاط المناقب هذا منذ عام ٢٠١٥ من قبل مصلي المسجد مفتاح اللجنة في نفس الوقت الذي تم فيه بناء المسجد. عادة ما يتم تنفيذ هذا النشاط كل شهر يوم الأحد. إن عملية تنفيذ تقليد قراءة المناقب لها عدة معانٍ ضمنية أو قيم جمالية، مثل وقت التنفيذ، والطعام الذي تم إحضاره، وكذلك عملية قراءة المناقب نفسها.

التقليد جديد في قراءة المناقب بقرية واتوبرابات تمامًا ، لذلك هناك بعض الناس من قرية واتوبرابات لا يزالون يفتقرون إلى المعرفة بالدين أو المناقب. ولهذا السبب أخذ الباحث هذا العنوان لمعرفة الأثر أو التطور والقيمة الجمالية لتقليد القراءة في مناقب المناقب في قرية واتوبرابات.

ب. أسئلة البحث

تسمى صياغة المشكلة في البحث النوعي بؤرة البحث.^٦ يتم ترتيب محور البحث بشكل موجز وواضح. بعد معرفة خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، يمكن صياغة المشكلات التي هي محور البحث البحثي ، وهي:

١. ماهي النشاطات في إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتوبرابات ،

منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان ؟

⁶ Tim penyusun, *Penulisan Karya Ilmiah* (Jember: IAIN Jember Press, 2020), 72.

٢. ما هو الأثر الاجتماعي لتقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني على الناس في

قرية واتوبرابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان؟

٣. ما هي القيم الجمالية في تقليد قراءة المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني من آراء أهالي

قرية واتوبرابات؟

ج. أهداف البحث

تعتبر أهداف البحث عاملاً مهماً في البحث ، لأن هذه الأهداف ستوفر نظرة عامة

على اتجاه البحث الذي سيتم تنفيذه. تشمل أهداف هذا البحث ما يلي:

١. لمعرفة النشاطات في إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتوبرابات ،

منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان

٢. لمعرفة مدى التأثير الاجتماعي لتقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني على

الناس في قرية واتوبرابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان

٣. لمعرفة ما هي القيم الجمالية في تقليد قراءة المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني من آراء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R
أهالي قرية واتوبرابات

د. فوائد البحث

تحتوي فوائد البحث على المساهمة التي سيتم تقديمها بعد الانتهاء من البحث. يمكن أن تكون الفوائد في شكل فوائد نظرية واستخدامات عملية ، مثل الفوائد للمؤلفين والوكالات و بشكل عام ، يجب أن تكون فوائد البحث واقعية.^٧ الفوائد المتوقعة من نتائج البحث هي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على توفير المعرفة والبصيرة في الأدب ، وخاصة اللغة العربية وآدابها حتى تتمكن من صقل القدرات الأكاديمية لقراءها. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقارئ في وصف نموذج نهج يمكن استخدامه في كائنات البحث ، خاصة في دراسة علم اجتماع الأدب في تقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

٢. الفوائد العملية

أ. للباحثين

تم إجراء هذا البحث لإضافة البصيرة والقدرة والخبرة في دراسة النظرية الأدبية للأعمال الأدبية لمناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ب. عن الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

⁷ Ibid., 45.

من المتوقع أن يصبح هذا البحث مراجعًا وأدبًا ويمكن استخدامه كأدب
 في عملية دراسة النظرية الأدبية في نطاق الطلاب ، وخاصة في برامج دراسة اللغة
 العربية وآدابها. وكذلك لاستكمال جمع البحوث بحث في مكتبة جامعة الدولة
 الإسلامية أحمد صديق جمبر حول نظرية دراسة علم اجتماع الأدب في التقليد
 إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ج. من أجل المجتمع

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرًا على الإجابة على المشكلات
 الاجتماعية الموجودة في المجتمع في أنشطة المناقب الروتينية. وكذلك زيادة المعرفة
 للجمهور العام حول تقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

د. للقراء

فائدة هذا البحث للقراء هو أنه يمكن استخدامه كمرجع لإضافة بصيرة

علمية للقراء فيما يتعلق بنظرية علم اجتماع الأدب في تقليد إلقاء المناقب الشيخ

عبد القادر الجيلاني.
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
 KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
 J E M B E R

هـ. تعريف المصطلحات

يحتوي تعريف المصطلحات على فهم المصطلحات المهمة التي هي نقطة الاهتمام في

عنوان البحث. الهدف هو عدم وجود سوء فهم لمعنى المصطلح الذي يقصده الباحث.^٨

المصطلحات المهمة في عنوان هذا البحث هي كما يلي:

١. علم الاجتماع الأدبي

وفقاً لـ سوينجووود (Swingewood) في كتابه بعنوان علم اجتماع الأدب

، فإن علم الاجتماع علمي و موضوعية عن الناس في المجتمع ، ودراسة المؤسسات

والعمليات الاجتماعية.^٩ يعتبر ريتزر (١٩٧٥) علم الاجتماع علمًا متعدد النماذج ،

حيث توجد العديد من النماذج المتنافسة في محاولة للاستيلاء على الهيمنة في مجال

علم الاجتماع ككل. إن نهج الأدب الذي يأخذ في الاعتبار هذه الجوانب المجتمعية

يسمى من قبل العديد من الكتاب بعلم اجتماع الأدب.^{١٠} علم اجتماع الأدب هو

فرع من فروع البحث الأدبي الذي يعكس الطبيعة. هناك طلب كبير على هذا البحث

من قبل الباحثين الذين يريدون رؤية الأدب كمرآة لحياة الناس.^{١١}

⁸ Ibid., 45.

⁹ Faruk, *pengantar sosiologi sastra* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 1.

¹⁰ Sapardi Djoko Damono, *sosilogi sastra* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2020), 5.

¹¹ Yussi Utami, "Tradisi ngalap berkah dalam upacara adat sadranan di kelurahan pundungsari, kecamatan semin, kabupaten gunung kidul" (Skripsi, DI Yogyakarta, 2013), 15.

٢. التقليد

تأتي كلمة التقليد من الكلمة اللاتينية "traditio" والتي تعني إعادة التوجيه أو الاعتيادية. في أبسط معانيها ، التقليد هو شيء تم القيام به لفترة طويلة وهو جزء من حياة مجموعة من الناس ، عادةً من بلد أو ثقافة أو الوقت أو الدين. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن كلمة التقليد لها معنى العادات أو العادات الوراثية (من أسلافهم) التي لا تزال تُنفذ في المجتمع أو الحكم أو افتراض أن الطرق الحالية هي الطريقة الأفضل والصحيحة.^{١٢}

٣. المناقب

كلمة المناقب مشتقة من الكلمة العربية "مناقب" التي تعني السيرة الذاتية. المناقب عمل أدبي يحتوي على قصص القديسين المقدسة. من المناقب المعروفة في المجتمع الجاوي مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. يروي مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني الحياة الشخصية للشيخ عبد القادر الجيلاني منذ الطفولة حتى الموت مصحوبة بقصص الشخصيات المقدسة لهذه الشخصيات.

¹² Kamus Besar Bahasa Indonesia, "Tradisi". 2016. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>

و. منهجية المناقشة

في هذا التقرير البحثي ، هناك مراجعة منهجية تحتوي على وصف لتدفق مراجعة الأطروحة والتي ستبدأ من الفصل التمهيدي إلى الخاتمة. إن تنسيق تجميع المراجعة المنهجية هو في شكل سردي ، وليس ملاحظة محتوى. فيما يلي مراجعة منهجية في هذا البحث:

الباب الأول مقدمة

يناقش هذا الفصل خلفية المشكلة التي تصف الظواهر المترابطة. سيشرح هذا الفصل بالتفصيل العديد من الجوانب التي هي أسباب إجراء هذا البحث. يناقش هذا الفصل أيضاً محور البحث الذي يناقش جميع محاور البحث ويكشف عن الظواهر المتعلقة بعملية البحث.

الباب الثاني الدراسة المكتبية

يصف هذا الفصل الإطار والأدبيات المتعلقة بتقارير البحث. يصف هذا الفصل أيضاً الأبحاث السابقة والدراسات النظرية المتعلقة بالتقاليد وعلم اجتماع الأدب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER

الباب الثالث منهج البحث

يناقش هذا الفصل إجراءات البحث التي تتكون من مناهج البحث وأنواع البحث. فيما يلي يوضح موقف البحث ومصادر المعلومات وطرق جمع المعلومات وتحليل المعلومات وصحة المعلومات ومراحل البحث.

الباب الرابع عرض البيانات

يناقش هذا الفصل عرض المعلومات والتحليل التجريبي للمعلومات. يصف هذا الفصل أيضاً انعكاس موضوع البحث ، وعرض المعلومات ، و يناقش النتائج على طول عملية البحث. وظيفة هذا الفصل ، من بين أمور أخرى ، هي كمادة للدراسة لوصف المعلومات التي تم الحصول عليها من أجل استخلاص النتائج.

الباب الخامس الاختتام

هذا الفصل هو الفصل الأخير الذي يحتوي على نتائج المناقشة ويختتم بالاقتراحات. في هذا الفصل ، يتم طرح الاستنتاجات بالاعتماد على المناقشة الكاملة المتعلقة بتركيز البحث وأهدافه. تلخص الخاتمة جميع المناقشات التي تم وصفها في الفصل السابق. بينما يتم ذكر الاقتراحات بحيث يمكن الرجوع إلى نتائج البحث أو تنشأ منها ، والمناقشة والاستنتاجات النهائية بشأن نتائج البحث.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

في هذا القسم ، ما يتعين على الباحث القيام به هو سرد مختلف الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه وتقديم ملخص ، بحيث يمكن أن يساعد الباحث في تحديد موقع البحث وتحديده. فيما يلي بعض الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيتم تنفيذه:

أ. يوسي أوتامي (أطروحة ٢٠١٣) طالب في جامعة سييلاس ماريت سوراكارتا متخصص في الأدب الإقليمي ، كلية الآداب والفنون الجميلة بعنوان "تقليد البركة في حفل سدرانان (Sadranan) التقليدي في منطقة بوندونغ ساري الفرعية ، مقاطعة سيمين الفرعية ، منطقة جونونغ كيدول ، دي يوجياكارتا" يناقش هذا البحث تقليد غالاف أو طلب البركات في حفل سدرانان التقليدي وهو حفل تقليدي للكشف عن أشكال مختلفة من الشكر لله سبحانه وتعالى الذي أنعم عليه. يتم تنفيذ تقليد مباركة نغالاب في حفل سدرانان التقليدي كل شهر من شهر ذولحجة في ليغي الاثني أو ليغي الخميس. رفعت خلفية الباحث هذا العنوان لأن الباحث أراد معرفة المزيد في هذا العصر الحديث ، واتضح أنه لا يزال هناك بعض الأشخاص الذين يحافظون على التراث الثقافي لأسلافهم ، ويهتم الباحث بالمعتقدات التي تولدها وجود المراسم

التقليدية السدرانان. يهدف هذا البحث إلى شرح تاريخ بداية التقليد الصديرياني ، وشرح شكل المراسم التقليدية السدرانانية ، ثم شرح شكل تقليد نغالاب المباركة من الحفل التقليدي الصديرياني ، وشرح وظيفة المراسم التقليدية السدرانانية التي اتخذت. مكان في قرية بوندوغ ساري، منطقة سمين، غونوغ كيدول. الجنوب ، منطقة خاصة يوجياكرتا.¹³ طريقة البحث المستخدمة هي البحث الوصفي النوعي مع نوع علم اجتماع البحوث الأدبية. تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات المراقبة والمقابلات وكذلك التوثيق. وتوضح نتائج البحث من هذا العنوان أن تقليد مباركة النغالاب في الحفل التقليدي للسدرانان له وظيفة في الحياة الاجتماعية. إن أوجه الشبه بين البحث السابق والبحث الذي سيجري الآن تكمن في أسلوب البحث ونوع البحث ، أي الأسلوب الوصفي النوعي مع نوع علم اجتماع البحوث الأدبية. الموضوع المطروح في هذا البحث هو أيضاً نفس البحث الذي سيتم إجراؤه الآن ، وهو فحص التقاليد في منطقة ما. يناقش الاختلاف في البحث السابق تاريخ بداية التقليد ، وشكل تقليد نغالاب المبارك في حفل سدرانان التقليدي ووظيفة هذا التقليد. بينما يناقش البحث الذي سيجري الآن خلفية شخصية مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وكذلك التأثيرات الاجتماعية التي تحدث على المجتمع في تقليد مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

¹³ Yussi Utami, "Tradisi ngalap berkah dalam upacara adat sadranan di kelurahan pundung sari, kecamatan semin, kabupaten gunung kidul DI Yogyakarta" (skripsi, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2013).

ب. طلاب إكناشيا سيمبولون و جامورلن سياهان و هيرلنا كنتيغ (مجلة ٢٠٢١) في جامعة شمال سومطرة بعنوان " أسطورة جزيرة ملاو و سيمانيندو، مقاطعة ساموسير " تكمن المشكلة في هذه الدراسة في أن هناك عناصر وقيم جوهرية في علم الاجتماع الأدبي واردة في أسطورة جزيرة ملاو. الهدف هو معرفة بنية القصة وقيم علم الاجتماع الأدبي الواردة في أسطورة جزيرة ملاو. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الموضوع في أسطورة جزيرة ملاو يصف قصة معاناة فتاة يتيمة باستخدام ٣ إعدادات ، وهي تحديد المكان (المنزل ، شاطئ البحيرة) ، وضع الوقت الذي يحدث في اليوم والتالي ، ثم الوضع الاجتماعي في الأسطورة. في جزيرة ملاو ، غالبًا ما تنزل روح نانتنجو إلى الأرض عن طريق دخول جسم الإنسان للمساعدة والشفاء وتقوم أصول والده و أحفاد الأم. تتذكر الحكمة في أسطورة جزيرة ملاو أنه كان هناك فتاة غرقت في وسط البحيرة وأصبح المكان الذي حدث فيه ذلك جزيرة.^{١٤} تتجلى أوجه التشابه بين البحث العلمي في المجلة والبحوث التي أجراها المؤلفون في طرق البحث والدراسات النظرية ، أي البحث النوعي الوصفي ودراسة نظرية علم اجتماع الأدب. في حين أن الاختلاف هو أن هذا البحث في المجلة العلمية يناقش أسطورة جزيرة ملاو ، بينما يناقش البحث الذي أثاره المؤلف التقليد في منطقة ما. في هذه المجلة العلمية البحث إلى جانب استخدام نظرية دراسة علم اجتماع الأدب ، تستخدم هذه الدراسة أيضًا نظرية الدراسات البنيوية.

¹⁴ Ignatia Simbolon, Jamorlan Siahaan, dan Herlina Ginting, "Legenda Pulau Malau Simanindo Kabupaten Samosir", (Jurnal, Universitas Sumatra Utara, 2021).

ج. محمد حفني (مجلة ٢٠١٣) طالب دراسات عليا في جامعه حكومية باميكاسان بعنوان "لوك أولوك (Lok-olok) في التقليد الشفوي في مادورا" تقليد لوك أولوك هو فن المطالبة بإعلان أسماء الأبقار المشاركة في السباق. يحدث تقليد لوك أولوك هذا فقط في سباقات الأبقار على مستوى القرية بمبادرة من الأفراد. تكمن المشكلة في هذه الدراسة في كيفية وصف تقليد الاستهزاء وما هو المنظور المنهجي العرقي لتقليد الاستهزاء. نتائج هذه الدراسة هي أن شعب مادورين يضعون الأبقار كمكانة قيمة ويعاملون مثل الأسرة. غالبًا ما تلقى الإطراءات على هذه البقرة في الخطب هتافات من الجمهور كدليل على موافقتهم على العبارة في لوك أولوك.^{١٥} إن أوجه التشابه بين البحث في المجلة والبحث الحالي من قبل المؤلفين هي الأساليب المستخدمة نوعيًا وتقنيات جمع البيانات تستخدم التوثيق والملاحظة وتقنيات المقابلة. بالإضافة إلى أوجه التشابه ، هناك أيضًا اختلافات ، في هذه المجلة البحثية باستخدام أنواع البحوث المنهجية الإثنية أثناء وجودك في يستخدم البحث الذي يقوم به المؤلف حاليًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
نوع علم اجتماع البحوث الأدبية.

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

د. غلويات القُدريّة (مقال بمجلة علمية ٢٠٢١) طالب السيد علي رحمة الله تولونغاجونغ

J E M B E R

جامعة الدولة الإسلامية والمتخصص في العلاج النفسي للصوفية ، كلية أصول الدين

أدب والدعوة بعنوان "ظاهرة مناقب أنشطة الشيخ عبد القادر الجيلاني في جماعة

الخدمه قرية كاليوكونغ ، مقاطعة سانانكولون ، مقاطعة بليتار " تتناول هذه الدراسة

¹⁵ Mohammad Hefni, "Lok-olok dalam tradisi lisan di Madura", (Jurnal Pascasarjana STAIN Pamekasan, 2013).

تاريخ الأنشطة وتنفيذها إلى جانب جدول أعمال مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني الواقع في قرية كاليبوكونج. ونتائج هذه الدراسة ، وهي أنشطة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ، تفسر أنشطة المناقب على أنها تتميز بتطبيق الأخلاق الحميدة في الحياة اليومية. لأن الأخلاق تبدأ بفعل يتم تنفيذه بشكل متكرر. تشابه هذا البحث مع البحث الذي سيجريه الباحث الحالي من حيث طرق البحث باستخدام الوصف الوصفي النوعي ، موضوع النقاش حول مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. بينما يتمثل الاختلاف في هذه الدراسة في أن نظرية الدراسة تستخدم نظرية الظواهر ثم يستخدم المبحوثون مصادر البيانات من جماعة الخدمة خاصة للشباب.^{١٦}

رقم	اسم, عنوان	المساواة	اختلاف
٠١	يوسي أوتامي. عام ٢٠١٣ العنوان: تقليد مباركة نغالاب في حفل سدرانان التقليدي في منطقة بوندونغ ساري الفرعية ، منطقة سمين الفرعية ، منطقة، جونونغ كيدول ، دي يوجيا كارتا	~ يستخدم كلاهما الأساليب الوصفية النوعية مع نوع علم اجتماع البحوث الأدبية. ~ الموضوع المطروح هو نفسه أيضًا ، أي البحث عن التقاليد في منطقة ما.	ناقش في دراسات سابقة تاريخ ، وأشكال ، ووظائف التقليد. بينما يناقش البحث الذي سيجري الآن خلفية شخصية مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ، وكذلك تأثير التقاليد الاجتماعية التي تحدث في المجتمع.
٠٢	إغناتيا سيمبولون ، جامورلان	كلاهما يستخدم الأساليب	~ في هذه المجلة العلمية

¹⁶ Ngulwiyatul Qudtiyah, "Fenomena kegiatan manaqib Syekh Abdul Qodir Al-jailani pada jamaah Al-khidmah desa Kalipucung, kecamatan Sanankulon, kabupaten Blitar", (Jurnal Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2021).

<p>البحثية ، تناقش أسطورة جزيرة ملاو ، بينما في البحث الذي أجراه المؤلف ، تناقش التقاليد في منطقة ما.</p> <p>~ في هذه المجلة العلمية ، يستخدم البحث أيضًا نظرية الدراسات الهيكلية.</p>	<p>الوصفية النوعية.</p>	<p>سيهان ، وهيرلينا جينتينج. عام ٢٠٢١ العنوان: أسطورة جزيرة ملاو مقاطعة سيمانيندو، ساموسير</p>	
<p>في هذه المجلة البحثية باستخدام نظرية البحث العرقي بينما في البحث الحالي الذي أجراه المؤلف باستخدام علم اجتماع نظرية بحث الأدب.</p>	<p>كلاهما يستخدم البحث النوعي وتقنيات جمع البيانات باستخدام تقنيات التوثيق والملاحظة والمقابلة.</p>	<p>محمد حفي. عام ٢٠١٣. العنوان: نكت في التقليد الشفوي في مادورا</p>	<p>٣.</p>
<p>في هذه الدراسة ، تستخدم نظرية الدراسة نظرية الظواهر.</p>	<p>استخدم منهج البحث كلاهما وصفي نوعي ، وكان موضوع المناقشة واحدًا في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.</p>	<p>غلويايت القُدرية. عام ٢٠٢١. العنوان: ظاهرة مناقب الشيخ عبد القدير الجيلاني في تجمع الخدمه بقرية كاليوكونغ ناحية سانانكولون بمديرية بليتار</p>	<p>٤.</p>

ب. الدراسة النظرية

يصف هذا القسم سلسلة من المتغيرات والمنظورات التي تغطي كل الأشياء التي يتم ترتيبها بشكل منهجي. ستضيف المناقشة الأوسع والأعمق للنظرية مزيداً من البصيرة للباحثين في دراسة المشكلات التي يتعين حلها وفقاً لصياغة المشكلة وأهداف البحث.^{١٧}

أ. علم الاجتماع الأدبي

كانت ولادة نظرية علم اجتماع الأدب بسبب الرأي القائل بأن الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كمكون رئيسي وانعكاس للحياة الاجتماعية للمجتمع. وفقاً لـ سوينج وود (Swingewood) فإن الأدب وعلم الاجتماع لهما علاقة وثيقة وهذا الارتباط موجود في موضوع الدراسة. علم الاجتماع هو نهج علمي يؤكد على التحليل الموضوعي للبشر في الحياة الاجتماعية.^{١٨} أعرب دامونو عن رأيه بأن علم اجتماع الأدب هو نهج أدبي يأخذ في الاعتبار الجوانب الاجتماعية. لا يختلف هذا المصطلح أساساً في المعنى عن الأدب الاجتماعي أو النهج الاجتماعي أو النهج الاجتماعي والثقافي للأدب.^{١٩} في غضون ذلك ، وفقاً لفاروق في إندراسوارا (Endaswara) ، يشترك في تعريف علم اجتماع الأدب ،

¹⁷ Tim Penyusun, "Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah" (Jember: IAIN Jember Press, 2020), 46.

¹⁸ Made Suarta dan Kadek Adhi Dwipayana, *Teori Sastra* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2014), 75. <http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/1430/1/BUKU%20TEORI%20SASTRA.pdf>

¹⁹ Rakyan Pawening, "Gambaran Sosiologis Tradisi Suku Fayu dan efek tradisi barat terhadap tradisi suku Fayu di Papua dalam Roman Dschungelkind karya Sabine Kuegler : Analisis Sosiologi Sastra," (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2015), 2.

أي تخصص لا شكل له ، وغير محدد جيداً ، ويتألف من بحث وبحث تجريبي وتجارب مختلفة حول نظريات أكثر عمومية إلى حد ما ، كل منها التي لها أوجه تشابه في المادة فقط إذا تعاملت جميعها مع الروابط الأدبية مع المجتمع.²⁰ يعتقد دايتشيس (Daiches) أن النهج الاجتماعي هو في الأساس نهج وراثي ، بالنظر إلى الأعمال الأدبية من حيث أصولها الاجتماعية والفردية أو كليهما.²¹ وفقاً لويليك (Wellek) و وارن (Warren)، تم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب للتعبير عن تجاربهم الداخلية حول حياة الناس في فترة معينة ووضع اجتماعي. يريد الكتاب وصف آرائهم حول الحياة من حولهم ، حتى يتمكن الناس من الاستمتاع بها وفهمها واستخدامها. وهذا يتوافق مع وظيفة الأعمال الأدبية ، وهي تسليية القراء وفي نفس الوقت إفادة القراء.

وفقاً للتفسير الذي تم ذكره أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن علم اجتماع

الأدب هو نهج يتحكم في الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية. هذا النهج مدفوع بحقيقة أن وجود الأعمال الأدبية لا يمكن فصله عن الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع. حاول العديد من الكتاب تصنيف المشكلات المتعلقة بعلم اجتماع الأدب. يقسم ويليك (Wellek) و وارن

(Warren) علم اجتماع الأدب إلى ٣ أجزاء ، وهي:

²⁰ Sastrawacana.id, "Pengertian sosiologi sastra secara umum dan para ahli," 17 juli 2017, <https://www.sastrawacana.id/2017/07/pengertian-sosiologi-sastra-secara-umum.html>

²¹ Sapardi Djoko Dramono, *sosiologi sastra* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2020), 25.

١. علم اجتماع المؤلف ، يتعلق هذا النهج بالوضع الاجتماعي ، والأيدولوجية

الاجتماعية ، والمسائل المتعلقة بالمؤلف كمنتج للأدب.

٢. علم اجتماع المصنفات الأدبية ، التركيز الملقى عليه هو العمل الأدبي نفسه ،

وما يصبح موضوع الدراسة هو ما يتضمنه العمل الأدبي وما هو الغرض منه.

٣. علم اجتماع القراء هو علم اجتماع يهتم بالقراء والتأثير الاجتماعي للأعمال

الأدبية.

من هذا الرأي الذي يصنف مشاكل علم اجتماع الأدب ، يظهر رأي إيان

وات (١٩٦٤ : ٣٠٠-٣١٣) أيضًا ، والذي لا يختلف كثيرًا عن مخطط التصنيف

الذي وضعه ويليك (Wellek) و وارن (Warren). يناقش المقال في مقاله

بعنوان "الأدب والمجتمع" العلاقة المتبادلة بين الكتاب والأدب والمجتمع والتي تعتبر

ككل مخططًا كما يلي. أولاً ، مؤلف اجتماعي. يتعلق هذا السياق بالمكانة

الاجتماعية للكاتب في المجتمع ويتعلق بمجتمع القراءة. تعتبر العوامل الاجتماعية

أيضًا أساسية من حيث التأثير على المؤلف كفرد إلى جانب التأثير على محتوى

الأعمال الأدبية. الأشياء التي يجب فحصها في هذا السياق هي كيف يولد المؤلف

رزقه ، ومهنته في الكتابة ، وما هو المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف.

ثانيًا ، الأدب كمرآة للمجتمع. في هذا القسم ، إلى أي مدى يمكن اعتبار

الأدب انعكاسًا لحالة المجتمع. ما يلفت الانتباه بشكل خاص في سياق الأدب

كمراءة للمجتمع هو أن الأدب قد لا يكون قادرًا على عكس المجتمع في وقت كتابته ، وغالبًا ما تؤثر الطبيعة المختلفة للمؤلف على اختيار الحقائق الاجتماعية وظهورها في عمله ، النوع الأدبي هو الموقف الاجتماعي لمجموعة معينة ، وليس الموقف الاجتماعي للمجتمع بأسره ، والأدب الذي يسعى للكشف عن حالة المجتمع قد لا يمكن الوثوق به باعتباره انعكاسًا للمجتمع.

ثالثًا ، الوظيفة الاجتماعية للأدب. هناك ثلاثة أمور يجب أخذها في الاعتبار ، وهي: وجهة نظر الرومانسيين ، فهي تعمل بمثابة تجديد ومصالح لظروف المجتمع التي تعتبر لا تتفق مع العصر أو تتعارض مع القيم الاجتماعية. أعراف. الأدب كمجرد ترفيه ، في هذه الحالة مفهوم "الفن من أجل الفن" الذي يمكن اعتباره مجرد محاولة للترفيه. العلاقة بين الأدب كمعلم وفنان.²²

من شرح بعض التصنيفات أعلاه ، اختار الباحث استخدام النظرية من

ويليك (Wellek) و وارن (Warren) باستخدام أحد الأساليب المفاهيمية ، وهو علم اجتماع القراء. يشير مفهوم علم اجتماع القراء المعنيين إلى مشاكل القراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على المجتمع. سيتم استخدام نهج علم اجتماع القارئ في هذه الدراسة ، لأن الباحثين يريدون معرفة المزيد عن كيفية التأثير الاجتماعي على المجتمع في تقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني الذي يقع في قرية واتورابات، منطقة غولونغ، مدينة باسوروان.

²² Ibid., 7-9.

ب. التقليد

التقليد هو عادة تم تنفيذها لفترة طويلة وتصبح جزءًا من مجموعة مجتمعية في مكان ما. إن أبسط شيء في التقليد هو وجود المعلومات التي تنتقل من جيل إلى جيل سواء كانت مكتوبة أو شفوية ، لأنه بدون هذا التقليد سينقرض. بالنسبة إلى كومانز (Coomans) ، فإن التقليد هو وصف لسلوك الإنسان وسلوكه الذي كان في العملية لفترة طويلة واستمر لأجيال بدءًا من الأجداد.^{٢٣}

وفقًا لـ فونك (Funk) و واغنالس (Wagnalls) ، على غرار ما ذكره مهيمن (Muhaimin) ، يتم تفسير مصطلح التقليد على أنه معرفة وعقيدة وعادات وممارسات وما إلى ذلك. علاوة على ذلك ، قال مهيمن إن التقليد أحيانًا ما يتم ربطه بالكلمات العرفية التي يفهمها الناس العاديون على أنها نفس البنية.

يحتوي التقليد على معنى خفي حول العلاقة بين الماضي والحاضر. يشير التقليد إلى شيء موروث من الماضي ولكنه لا يزال موجودًا ويعمل حتى اليوم. يُظهر التقليد أيضًا أن أعضاء المجتمع يتصرفون ، سواء في الحياة الدنيوية أو في الأشياء الخارقة للطبيعة أو المعتقدات. يمكن أن يكون مصدر التقاليد في هذا الوقت راجعًا إلى عرف أو عادة ظهرت في وسط المجتمع ثم انتشرت لتصبح

²³ Dosen Pendidikan, "Pengertian Tradisi," 11 mei 2023, <https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-tradisi/>.

عادات وثقافة. في الشريعة الإسلامية التقليدية ، تعني كلمة *UUF* اشتقاقياً "الشيء الذي يعتبر جيداً ومقبولاً بالفطرة السليمة". العُرف شيء يعتقده جمهور الناس ، سواء على شكل أقوال أو أفعال تكررت لتتأصل في نفوسهم وتتقبلها عقولهم. التقليد جزء من ثقافة ، بدون تقاليد ثقافية من المستحيل أن نعيش ونستمر حتى الآن. وفقاً للجاوية ، يهدف التقليد المحفوظ إلى أن يكون تذكيراً للبشر بعدم نسيان أصول أجدادهم. سوف تكون التقاليد التي تم تربيتها مصدراً للأخلاق والشخصية للإنسان في التمثيل.

ج. المناقب

كلمة مناقب مشتقة من الكلمة العربية لفظ نقب - ينقب - نقبا وتعني البحث والتنقيب والمعاينة والحفر. كلمة المناقب هي صيغة الجمع لكلمة منقب وهي اسم المكان من لفظ نقب. المناقب حسب اللغة هي قصة القديسين المقدسة. أما من ناحية المناقب فهي حكاية عن قداسة القديسين ، وهي بشكل عام يمكن أن يسميها القائلون على القبور وعائلاتهم والطلاب ، أو نقرأ عنها من خلال تاريخ حياتهم. في عالم طارق ، المناقب هي سيرة لشيخ طارق تصف القصة السحرية والقديمة (المديح) من خلال تضمين لمحة عامة عن الملحمة والأسطورة والقداسة

والمشورة. كتبت بالكامل من قبل أتباع طارق الذين لخصوا قصص الطلاب والأشخاص المقربين والعائلة والأصدقاء.^{٢٤}

المناب بحسب المصطلح هي قراءة قصص عن المتقين ، مثل قصص النبي أو أولياء (عاشق الله). في التقاليد ، تتم كتابة هذه القصص باستخدام لغة جميلة جدًا مع جمل جميلة حقًا. ولكي نكون أكثر وضوحًا ، فإن المناقب شيء معروف ومعروف للإنسان في صورة مواقف وأفعال تستحق الثناء عند الله سبحانه وتعالى ، صفات حلوة وجذابة ، وحسن وخلق جميل وأخلاق ، مقدسة ونبيلة ، وكمالات عظيمة. كرومات عظيمة وعظيمة في نظر الله سبحانه وتعالى. إن النمو والنشاط الفكري لإعداد مناقب الأولياء في العالم الإسلامي مستمر منذ القرن الرابع / العاشر الميلادي ، ومن ناحية أخرى ، فإن تقليد الكتابة يتم في الغالب ويقع بالقرب من مقابر الأولياء. إما عن طريق حفظة القبور أو من قبل الطلاب الذين يعجبون بهم.^{٢٥}

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

في هذه الحالة اختارت الباحثة استخدام مناقب الشيخ عبد القادر الجلاني النور البرهاني الجزء الثاني لخلد مصلح بن عبد الرحمن كمصدر بيانات لإجراء البحث.

²⁴ Kharis Mahmud, "Kajian Living Hadis: Nilai-nilai sunah nabi dalam tradisi manaqib syaikh 'abdul qadir al-jilaniy di desa kunir", (Skripsi IAIN Tulungagung, 2018), 34.

²⁵ Budi sujati, "Historiografi Manaqib Syekh Abdul Qadir jailani dan perkembangannya di Indonesia", (Jurnal STKIP Pangeran Dharma Kusuma Indramayu, 2021).

الباب الثالث

منهج البحث

أ. نهج البحث ونوعه

طريقة البحث هي طريقة علمية للحصول على البيانات ذات الأغراض والاستخدامات المحددة. بناءً على ذلك ، هناك أربعة مفاتيح يجب أخذها في الاعتبار ، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. تعني الطريقة العلمية أن الأنشطة البحثية تقوم على الخصائص العلمية ، وهي عقلانية وتجريبية ومنهجية. كل بحث له غرض واستخدام محدد. بشكل عام ، هناك ثلاثة أنواع من أهداف البحث ، وهي الاكتشاف والإثبات والتطوير. من خلال البحث الذي تم إجراؤه ، يمكن استخدام النتائج لفهم المشكلات وحلها وتوقعها.²⁶

تحدد في هذه الدراسة مدى النجاح الذي تم تحقيقه ، لذلك استخدم الباحثون نوعاً من البحث الميداني (بحث ميداني) ، وهو البحث النوعي. البحث النوعي هو طريقة بحث تقوم على فلسفة ما بعد الوضعية. غالباً ما يُشار إلى فلسفة ما بعد الوضعية أيضاً على أنها نموذج تفسيري وبناء ، والذي ينظر إلى الواقع الاجتماعي على أنه شيء كامل ومعقد وديناميكي ومليء بالمعنى ، وعلاقة الأعراض تفاعلية. في البحث النوعي باستخدام الأشياء الطبيعية ، حيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية ، يتم تنفيذ تقنيات

²⁶ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 2-3.

جمع البيانات بطريقة مشتركة ، وتحليل البيانات استقرائي / نوعي بطبيعته ، ونتائج البحث النوعي تؤكد المعنى بدلاً من التعميم.

نهج البحث هو دور في الدراسة ، لأن ذلك سيؤثر على تحديد جمع البيانات وطرق تحليل نتائج البحث. أما بالنسبة لهذا البحث باستخدام المنهج الوصفي ، فإن المنهج الوصفي ، حسب نظير ، هو أحد الأساليب في فحص حالة الجماعات البشرية ، أو الشيء ، أو الشرط ، أو نظام الفكر ، أو أيضًا الأحداث في الوقت الحاضر. الغرض من هذا البحث الوصفي النوعي هو عمل أوصاف أو رسومات أو رسومات منهجية وواقعية ودقيقة للوقائع والعلاقات بين الظواهر التي تم بحثها. يهدف استخدام منهج البحث الوصفي في هذه الدراسة إلى تحديد خلفية حياة الشيخ عبد القادر الجيلاني وكيف تحدث التأثيرات الاجتماعية على المجتمع في تقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ب. موقع البحث

يعتمد تحديد مواقع البحث بصرف النظر عن إدراجها في الإطار النظري أيضًا على الاعتبارات الفنية التشغيلية. لهذا السبب ، يتم النظر في مواقع البحث بناءً على إمكانية إدخالها من عدمه ودراساتها بمزيد من العمق. كان المكان الذي اختاره الباحث لإجراء البحث هو قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان ، على وجه الدقة في مسجد مفتاح الجنة.

يعود سبب اختيار هذا الموقع إلى قلة وعي بعض أفراد المجتمع الذين ما زالوا يترددون في اتباع تقليد إلقاء المناقب هذا.

ج. موضوع البحث

موضوعات البحث هي مصادر للحصول على معلومات بحثية أو يتم تعريفها بشكل أكثر دقة على أنها شخص أو شيء يمكن أن يوفر معلومات لاحتياجات البحث.^{٢٧} استخدم أفراد البحث في هذه الدراسة المخبرين لتوفير المعلومات المختلفة اللازمة في عملية البحث. في هذه الدراسة ، تم استخدام مصدرين للبيانات ، وهما مصادر البيانات الأولية والبيانات الثانوية ، وسيتم وصف كل منهما على النحو التالي:

أ. مصدر البيانات الأساسي

البيانات الأساسية هي مصدر بيانات تم الحصول عليها من مصدر البيانات الأول في موقع البحث أو المصدر الأصلي الذي يحتوي على معلومات لبيانات البحث. في هذه الدراسة ، كانت مصادر البيانات الأولية هي تكبير مسجد مفتاح الجنة ، والعديد من قادة المجتمع الذين شاركوا في أنشطة المناقب في قرية واتورابات.

²⁷ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, (Banjarmasin: Antasari Press, 2011), 61.
<https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/>

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي المصدر الثاني للبيانات المطلوبة للبحث. يمكن الحصول

على مصدر البيانات الثانوي هذا من المستندات أو التسجيلات أو مقاطع الفيديو أو

الصور أو البيانات الأخرى المتعلقة بالبحث.^{٢٨}

د. طرق جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات طريقة للحصول على البيانات في الميدان بحيث تكون نتائج

البحث مفيدة وتصبح اكتشافات جديدة. بدون وسيلة لجمع البيانات التي تريد البحث عنها

، فإن الغرض من البحث سيكون عبثًا.

تشمل تقنيات جمع البيانات المعنية المراقبة والمقابلات والتوثيق. بهذه الطريقة ستحصل

الدراسة على بيانات صحيحة ويمكن اختبارها. لذلك في هذه الورقة سوف تشرح طريقة جمع

البيانات من خلال المقابلات والملاحظة والتوثيق.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

أ. ملاحظة

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات التي يتم استخدامها من خلال المراقبة

مصحوبة بتسجيل حالة أو سلوك الكائن المستهدف والتي يتم تنفيذها مباشرة في

الموقع الذي هو موضوع البحث. الملاحظة المستخدمة من قبل الباحثين هي

الملاحظة التشاركية. في هذه الملاحظة التشاركية ، يلاحظ الباحثون ما يفعله الناس

²⁸ ibid, 72.

، ويستمعون إلى ما يقولونه ، ويشاركون في أنشطتهم (سوزان ستينباك: ١٩٨٨).^{٢٩} في هذه الملاحظة لاحظ الباحث وشارك في الانشطة تقليد إلقاء المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات.

ب. مقابلة

أسلوب المقابلة هو أسلوب لجمع البيانات عن طريق طرح عدد من الأسئلة شفويًا للموضوع الذي تتم مقابله. يمكن تفسير تقنيات المقابلة على أنها طريقة مستخدمة للحصول على البيانات عن طريق السؤال المباشر وجهًا لوجه مع المصادر أو المخبرين الذين هم موضوع البحث.^{٣٠}

في هذه الدراسة ، كانت تقنية المقابلة التي استخدمها الباحثون عبارة عن مقابلات شبه منظمة أو تُعرف أيضًا باسم المقابلات المتعمقة كعملية للحصول على البيانات من المخبرين. في هذه المقابلة ، كان التنفيذ أكثر حرية ،

بحيث يمكن للباحث أن يجد المشاكل بشكل أكثر انفتاحًا عن طريق تمكين الأشخاص الذين تمت مقابلتهم من طرح آرائهم وأفكارهم.

ج. توثيق

التوثيق هو سجل لحدث مضي. يمكن أن يكون التوثيق في شكل

كتابة أو رسم أو أعمال ضخمة لشخص ما. طريقة جمع البيانات باستخدام

²⁹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 227.

³⁰ Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*, 75.

التوثيق هي طريقة تستخدم من خلال عرض وتحليل وجمع البيانات عن طريق تسجيل بيانات البحث الواردة في دفاتر الملاحظات والصور والمحفوظات وما إلى ذلك. يهدف الباحثون الذين يستخدمون تقنية التوثيق هذه إلى الحصول على نظرة عامة من خلال وسائل الإعلام المكتوبة أو التي يتم إجراؤها مباشرة من موضوع البحث المعني.

هـ. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي عن البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية والتوثيق وتجميعها ، عن طريق فرز البيانات إلى فئات ، ووصفها في وحدات ، وتوليفها ، وتجميعها في أنماط ، واختيار أي منها مهم وماذا سيفعل.³¹ يجب دراستها والتوصل إلى استنتاجات بحيث يسهل على الباحثين وغيرهم فهمها. تم إجراء تحليل البيانات في البحث النوعي قبل الدخول إلى الميدان وأثناءه وبعده. في وقت المقابلة ، أجرى الباحث تحليلاً للإجابات التي تمت مقابلتها. إذا كانت الإجابات التي تمت مقابلتها بعد تحليلها غير مرضية ، فسيواصل الباحث الأسئلة مرة أخرى ، حتى مرحلة معينة ، حتى يتم اعتبار البيانات ذات مصداقية. وفقاً لمايلز وهوبرمان ، يتم إجراء تحليل البيانات النوعية بشكل تفاعلي ومستمر حتى الانتهاء. استخدمت تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة إجراء تحليل من ٣ خطوات ، وهي:

³¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2017), 244.

أ. تقليل البيانات

البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان كبيرة جدًا لذا يجب تسجيلها بعناية وبالتفصيل. كلما طالت مدة عمل الباحث في المجال ، زادت تعقيد كمية البيانات التي تم الحصول عليها. لذلك ، هناك حاجة إلى تحليل البيانات من خلال تقليل البيانات. الحد من البيانات هو المعلومات التي يتم الحصول عليها وتلخيصها ، واختيار الأشياء الرئيسية وتحديد أولويات الأشياء المهمة ، ثم البحث عن الموضوعات والأنماط. في وقت تقليل البيانات ، ناقشها الباحث مع أشخاص يفهمون ما يكفي للتعامل مع المشكلة ، من خلال الحوار. سيتم إنشاء المعرفة من الباحثين ، وتحسين النظرية وفقًا لذلك.

ب. عرض البيانات

بعد تقليل البيانات ، فإن الخطوة التالية هي تقديم البيانات. في البحث

التوعوي ، يمكن تقديم البيانات في شكل أوصاف موجزة ، ومخططات ، وعلاقات

بين الفئات ، وما شابه.

تتمثل خطوات تقديم البيانات في تجميع مجموعة من المعلومات في بيانات

ثم تصنيفها وفقًا للقضايا الرئيسية. في عرض هذه البيانات يصف الباحث نتائج

جمع البيانات التي تم الحصول عليها أثناء عملية البحث ، ويصف المعلومات

وكذلك البيانات في شكل وصفية لأنه في عرض هذه البيانات يستخدم الباحث

الأساليب الوصفية النوعية. وهي عرض البيانات عن طريق السرد المتعمق والمفصل لتسهيل فهم القراء للبيانات المقدمة.

ج. رسم الاستنتاجات / التحقق (رسم الاستنتاج)

الخطوة الأخيرة في تحليل البيانات وفقاً لمايلز وهو بيرمن هي استخلاص النتائج والتحقق. الاستنتاج هو اكتشاف جديد لم يكن موجوداً من قبل. يمكن أن تكون النتائج في شكل وصف أو وصف لشيء لم يكن واضحاً في السابق بحيث يصبح واضحاً بعد البحث. إذا كانت مدعومة ببيانات واضحة ، فيمكن استخلاص استنتاجات موثوقة. وبالتالي فإن الاستنتاجات في البحث النوعي قد تكون قادرة على الإجابة على صياغة المشكلة التي تمت صياغتها منذ البداية. لكن ربما لا ، لأن مشكلة أو صياغة البحث النوعي مؤقتة ويمكن أن تتطور أثناء وجود الباحث في المجال.

و. صحة البيانات UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

في البحث النوعي ، المعايير التي يتم فحصها في المعلومات المتعلقة بنتائج البحث هي

بيانات صحيحة وموثوقة وموضوعية. الصدق هو الملاءمة بين البيانات التي هي موضوع

البحث والبيانات التي أبلغ عنها الباحث. في بيانات البحث النوعي يمكن القول بأنها صحيحة

إذا كانت البيانات التي أبلغ عنها الباحث مناسبة أو لا يوجد فرق بين البيانات التي هي موضوع البحث.³² يمكن التحقق من صحة البيانات باستخدام أربعة معايير وهي:

أ. اختبار المصادقية

المصادقية هي مستوى الثقة في العملية ونتائج الباحث.

ب. اختبار قابلية النقل

ترتبط قيمة التحويل هذه بالسؤال ، بحيث يمكن تطبيق نتائج

البحث أو استخدامها في مواقف أخرى.

ج. اختبار الاعتمادية

هذا الاختبار هو ما إذا كانت نتائج البحث تشير إلى اتساق

الباحثين في جمع البيانات ، وبناء المفاهيم عند إجراء التفسيرات لاستخلاص

النتائج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

د. اختبار التأكيد

في البحث النوعي ، يعني اختبار التأكيد اختبار نتائج البحث

المتضمنة في العملية المنفذة. في هذه الدراسة ، استخدم الباحثون التثليث

لاختبار صحة البيانات. التثليث هي طريقة للتحقق من البيانات تجمع بين

³² Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif*, 182.

طرق جمع البيانات المختلفة والمصادر الحالية للحصول على بيانات صحيحة. باستخدام التحقق من البيانات عن طريق التثليث ، يقوم الباحثون بفحص البيانات وكذلك اختبار مصداقية البيانات.^{٣٣}

في هذه الحالة ، استخدم الباحث تثليث المصادر والتثليث الفني. يُقصد بتثليث المصدر اختبار مصداقية البيانات التي يتم إجراؤها عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر. بينما يعتبر التثليث التقني طريقة لاختبار المصداقية عن طريق فحص البيانات من نفس المصدر ولكن باستخدام تقنيات مختلفة.^{٣٤}

ز. مراحل البحث

تم إجراء هذا البحث بالإجراءات أو المراحل التالية:

أ. مرحلة التحضير

الجلسة التمهيدية هي مرحلة يجب أن يعلها الباحثون قبل الخوض في الميدان. المراحل التي يقوم بها الباحث هي: إعداد تصميم البحث من خلال تأكيد الحالة المراد رفعها ، والتأكد من الموقع وموضوع البحث.

³³ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif kualitatif dan R&D*, 241.

³⁴ *Ibid.*, 274.

ب. مرحلة التنفيذ

مرحلة التنفيذ هي المرحلة الرئيسية بعد الانتهاء من الاستعدادات. ركزت

الباحثة في هذه الجلسة على إيجاد البيانات وجمع البيانات التي تم الحصول عليها

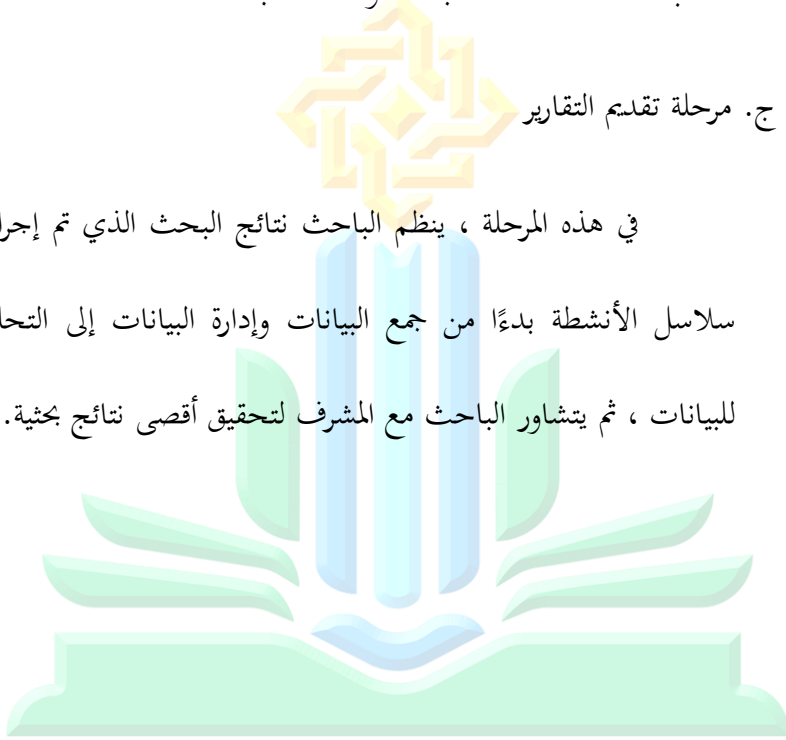
حسب ما كانت مشكلة البحث وأهداف البحث.

ج. مرحلة تقديم التقارير

في هذه المرحلة ، ينظم الباحث نتائج البحث الذي تم إجراؤه من جميع

سلاسل الأنشطة بدءًا من جمع البيانات وإدارة البيانات إلى التحليل المنهجي

للبيانات ، ثم يتشاور الباحث مع المشرف لتحقيق أفضل نتائج بحثية.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات و تحليلها

أ. وصف موقع البحث

في المناقشة السابقة، تم توضيح أن الهدف من هذا البحث هو قرية واتوبرابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان. وفيما يلي معلومات عن قرية واتوبرابات وهي:

١. نظرة عامة على قرية واتوبرابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان

تم إجراء البحث في قرية واتوبرابات، مع الأخذ بعين الاعتبار الموقع الذي لا تزال فيه التقاليد الدينية في القرية قوية. قرية واتوبرابات هي إحدى القرى التي تتبع التغيرات المناخية، وعادة ما يقوم الأهالي بزراعة الذرة والفاصوليا الخضراء خلال موسم الأمطار، ثم خلال موسم الجفاف يقوم أهل هذه القرية فقط بأنشطتهم المعتادة مثل رعي الحيوانات الأليفة (الأبقار، الماعز، غنم).

تقع قرية واتوبرابات في منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان هذه القرية بعيدة عن الطريق الرئيسي، لذا فإن الوصول إلى قرية واتوبرابات صعب للغاية لأن الطريق لم يتم إصلاحه بعد. فيما يلي حدود منطقة قرية واتوبرابات:

أ. وتحدها من الجنوب قرية جونونج أوو بمنطقة ليكوك الفرعية

ب. وتحدها من الشمال قرية دارين التابعة لناحية ليكوك

ج. وتحدها من الشرق قرية كاباسان بمنطقة بجلينج

د. وتحدها من الغرب قرية سيميدو التابعة لناحية ليكوك

إذن عدد روكون وارغا (RW) في قرية واتوبرابات هو ٥، في حين أن عدد

روكون تانغا (RT) هو ٢٢.^{٣٥}

٢. الظروف السكانية وأنواع العمل

من البيانات التي تم الحصول عليها من قرية واتوبرابات، يُذكر أن إجمالي عدد

سكان واتوبرابات يبلغ ٤٠٠٠ شخص يتألفون من ٢٠٠٥ مقيمة من الإناث و١٩٩٥

مقيماً من الذكور. غالبية السكان في قرية واتوبرابات هم من المسلمين، لأن أسلاف قرية

واتوبرابات كانوا مسلمين منذ فترة طويلة. ثم من أجل التعليم، يرسل غالبية الآباء في مجتمع

واتوبرابات أطفالهم إلى المدارس الداخلية الإسلامية بعد التخرج من المدرسة الابتدائية

(SD) أو المدرسة الإعدادية (SMP). ومن النادر جداً أن يحصل السكان على درجة

البكالوريوس، لأن معظم الناس هم من خريجي المدارس الداخلية الإسلامية.

علاوة على ذلك، وفقاً للبيانات التي حصل عليها الباحثون عن سبل العيش في

قرية واتوبرابات، فإن غالبية سكان هذه القرية هم من المزارعين لأن معظم سكان قرية

واتوبرابات لديهم حيوانات أليفة وأراضي زراعية تستخدم عادةً كمصدر رزق. وهناك أيضاً

من يكون رزقه البناء، وعادةً ما يهاجر إلى المدينة ليلتقط قطعاً من العمل، وهناك أيضاً من

³⁵ Sumber data monografis desa watuprapat, kecamatan nguling, kabupaten pasuruan, tahun2022. Pada tanggal 17 agustus 2023 di balai desa.

يكون رزقه هو الصيد للأشخاص الذين حدود أراضيهم شمالاً لقرهم من البحر. ثم أن بعض سكان القرية يعملون أيضاً لحسابهم الخاص، مثل فتح الأكشاك أو محلات البقالة، وهناك أيضاً معلمو رياض الأطفال والمدارس الابتدائية والمدارس الإسلامية.

٣. الظروف الاجتماعية والدينية

قرية واتورابات هي قرية تتمتع بمستوى عالٍ من التضامن، لأن غالبية سكان واتورابات مسلمون. من خلال نتائج الملاحظات التي أداها الباحثون، لا يوجد أشخاص غير مسلمين في هذه القرية، لذلك يمكن القول أن جميع السكان متحدون للغاية. ويمكن إثبات ذلك من خلال وجود أنشطة دينية روتينية مثل ياسينان كل يوم أحد، ليلة الاثنين، مسلمات لنساء حزب العمال الكردستاني كل جمعة بعد صلاة الجمعة، قراءة المناقب كل يوم أحد، مساء الاثنين، وغيرها من الأنشطة الدينية. غالباً ما تعقد قرية واتورابات أيضاً أنشطة مثل الأعمال الخيرية للأيتام كل يوم العاشر من شهر محرم أو تسمى عادةً يوم عاشوراء (عيد الأيتام) والذي يقام في قاعة القرية. تم اختتام حدث التعويض أيضاً من خلال جمع جمعية صلاة مع مساهمات من كل منزل وهو ما أوصى به رئيس القرية نفسه لجعلها أكثر توحيداً.

ب. خلفية عن حياة الشيخ عبد القادر الجيلاني

وفي القرن الثاني عشر الميلادي/٦هـ كان هناك عالم نجح في الجمع بين الشريعة والتصوف بشكل عملي وهو الشيخ عبد القادر الجيلاني. ولهذا السبب حصل على لقب

قطب الأولياء و غوط الأعظم، أي القديس الأعظم في الإسلام. الشيخ عبد القادر الجيلاني هو شيخ تساكولين، أي كونه المعلم الكامل للجن والإنس، كما أنه ولي كامل اليقظة، كامل طاعة الله، وله مكانة نبيلة ونبيلة، وله شأن الكرامة الدائمة، والرتبة الكاملة، والسلوك الكريم، والكمال العالي.^{٣٦} الشيخ عبد القادر الجيلاني شخصية صوفية مشهورة جدًا، ويلقب أيضًا بسلطن الأولياء أو ملك الأولياء. كما يحتفل المسلمون الإندونيسيون بإحياء ذكرى غزوة ولي الله كل عام. الشخصية التي يُعتقد أنها رائدة تأسيس الطريقة القادرية معروفة لدى الجمهور من خلال قصص كرامتها أكثر من تعاليمها الروحية.^{٣٧}

١. الخلفية العائلية للشيخ عبد القادر الجيلاني وطفولته

والد الشيخ عبد القادر الجيلاني، وهو الإمام السيد أبي صالح موسى جنكي دوسات. وهو من فقهاء الفقهاء المعروفين، الخنيلي، وينتهي نسبه إلى الحسن بن علي بن أبي طالب.^{٣٨} في حين أن الشيخ عبد القادر الجيلاني يحمل الاسم الكامل أبو محمد عبد القادر ابن أبي صالح موسى جنكي دوست ابن عبد الله بن يحيى الزاهد ابن محمد ابن داود بن موسى الثاني ابن عبد الله الثاني ابن موسى الجون ابن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن ابن علي بن أبي طالب.^{٣٩} وأمه شريفة فاطمة بنت سيد عبد الله الصومعي الزاهد بن أبي جمال الدين محمد بن سيد محمود بن سيد طاهر بن السيد أبي العطاء عبد

³⁶ Zainur Rofiq Ash-Shodiqiy, *Biografi Syekh Abdul Qadir Al-jailani* (Jombang: darul hikmah, 2014), 44.

³⁷ Budi sujati, "Historiografi Manaqib Syekh Abdul Qadir Jailani dan Perkembangannya di Indonesia" (Jurnal, STKIP Pangeran Dharma Kusuma Indramayu, 2021).

³⁸ Ash-Shodiqiy, 45.

³⁹ مصلح بن عبدالرحمن، النورالبرهاني في ترجمة اللحن الداني (سماراغ: كرياطه فوترا، ١٤٢٢ هـ)، ١٤.

الله بن سيد كمال الدين عيسى بن سيد أبي علاء الدين محمد الجواد بن سيد علي الرضا بن سيد موسى الكاظم بن سيد جعفر الصادق بن سيد محمد الباقر بن سيد زين العابدين بن سيد حسين الشهيد بن سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.^{٤٠}

ولد الشيخ عبد القادر الجيلاني في ١ رمضان ٤٧٠ هجرية / ١٠٧٧ م في قرية نيف أو نايف وهي جزء من منطقة جيلان (وتسمى أيضاً جيلان أو كيلان أو كيلان أو كيلان أو كيلان) والتي اتخذت فيما بعد مقراً له. اللقب وهو الجيلاني أو الجيلاني. تنتمي ناحية جيلان إلى إقليم كردستان الجنوبي، وتقع على بعد ١٥٠ كيلومتراً شمال شرق مدينة بغداد، جنوب بحر كاسبيا في إيران، ولد الشيخ عبد القادر جيلاني يتيماً، توفي والده وهو حامل في شهره السادس. وقد بني في منطقة كبيرة ونبيلة تناسب نسبه وأحفاده. أحبته والدته وجدته الشمعي كثيراً، وتلقى تعليمه في الأوساط الصوفية وعاش ببساطة وصدق.

الشيخ عبد القادر الجيلاني شخص مميز، وقد ظهر ذلك منذ ولادته. وقد أظهر الله سبحانه وتعالى عظمته بخلقه. كان خبر حمل والدته الشيخ عبد القادر خيراً ساراً نقله النبي محمد صلى الله عليه وسلم مباشرة إلى والده من خلال حلمه. ثم من مميزاته الأخرى أنه عندما ولد الشيخ عبد القادر في الأول من شهر رمضان، كان في ذلك اليوم لا يريد أن يرضع من الفجر حتى الغروب. ذات مرة، ولأن اليوم كان غائماً، كان الجميع في حيرة من أمرهم ولم يتمكنوا من رؤية الشمس لتحديد وقت الإفطار، فذهبوا إلى والدته الشيخ عبد القادر الجيلاني وسألوا عنها، لأنهم يعرفون أن الشيخ عبد القادر وكان قادراً لا يرضع في

⁴⁰ Ibid, hal 20-21.

نهار رمضان. ثم قالت والدة الشيخ عبد القادر أن عبد القادر كان مستعداً للرضاعة، فعلموا أن وقت الإفطار قد حان. وقوته الداخلية التي التصقت به منذ أن كان طفلاً لا تزال تظهر في سلوكه اليومي في الحياة المقدسة.

هذا الامتياز لا يتوقف عند هذا الحد، "عندما كنت صغيراً، كان هناك ملاك على شكل شاب وسيم يأتي إليّ دائماً كل يوم. كان يرافقني في كل مرة أذهب فيها إلى المدرسة، وهذا ما جعل أصدقائي يضعونني دائماً في المرتبة الأولى. رافقني الملاك طوال اليوم حتى عدت إلى المنزل. في يوم واحد، أتعلم دائماً أكثر مما يتعلمه أصدقائي في أسبوع واحد. لم أتعرف على الشاب قط، ذات يوم عندما سألته من هو، أجاب: "أنا ملاك أرسله الله ليحفظك أثناء دراستك". "كان ذلك جزءاً من قصة الشيخ عبد القادر الجيلاني عن تجاربه عندما كان طفلاً. تلك كانت حياة الشيخ الصغير عبد القادر بتوجيه من والدته. نشأ يتيماً وقضى المرحلة الأولى من حياته مع والدته. وكانت كثرة حب والدته هي التي جعلت الشيخ عبد القادر يكبر طفلاً ذكياً ذا خلق نبيل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

وهناك العديد من الامتيازات الأخرى التي يتمتع بها الشيخ عبد القادر الجيلاني، لأن سلوكه الأساسي واضح للعيان. توفي الشيخ عبد القادر الجيلاني بعد إصابته بمرض خفيف وقصير الأمد. بل إن البعض يقول إنه لم يمرض إلا يوماً وليلة ثم توفي مساء يوم السبت بعد غروب شمس التاسع من ربيع الآخر في منطقة باب الزجاج بمدينة بغداد سنة

٢. خلفية تعليمية

بعد أن أمضى طفولة هادفة بتوجيه من والدته الحبيبة، دخل الشيخ عبد القادر الجيلاني في مرحلة المراهقة. استغل سنوات مراهقته في الدراسة، لأنه كان شخصاً لا يستسلم بسهولة. يتمتع بطبيعته العاطفية وحماسه العالي للتعلم وفضوله الشديد. ولذلك، إشباعاً لفضوله، كان لديه تصميم قوي على الذهاب إلى بغداد لطلب العلم. بدأ الشيخ عبد القادر الجيلاني حياته التعليمية في بغداد عام ٤٨٨هـ، وكانت بغداد في ذلك الوقت مركزاً للمعرفة الإسلامية، فكان هناك جميع الخبراء في مختلف التخصصات للدراسة.

وتلقى في مدينة بغداد الفقه على أبي الوفاء علي بن عقيل، وعلى الشيخ أبي الخطاب الكلودزاني محفوظ بن أحمد الجليل، وعلى الشيخ أبي الحسين محمد بالقادلي أبي يعلى. أما في علم الشخصية فقد درس على الشيخ أبي زكريا يحيى بن التبريزي، ومن هناك استغل الفرصة ما استطاع إلى تعلم أشياء مفيدة ومفيدة. كما درس الطريقة على أبي الخير حماد بن مسلم الدباس حتى حصل على الدبلوم والدرجة الرفيعة على القاضي أبي سعيد

المخرمي.^{٤١} UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

ولما أسس القاضي أبو سعيد المخرمي معلم الشيخ عبد القادر مدرسة في أحد

أركان بغداد، كان يدرس فقه مذهب الإمام أحمد بن حنبل. قضى الشيخ عبد القادر

سنته الأخيرة يدرس في هذه المدرسة من سنة ٥٤١ هـ. كما ساعد المعلم في التدريس في

المدرسة حتى توفي المعلم. وعند وفاة معلمه لم يكن هناك طلاب آخرون يعتبرون أبرز من

⁴¹Ash-Shodiqiy, 50.

الشيخ عبد القادر، ولذلك وافق الطلاب الآخرون على تسليم مدرسة المعلم للشيخ عبد القادر. ثم تولى المدرسة للتدريس والإفتاء وتقديم النصائح والاقتراحات. وفي تعلم الشيخ عبد القادر الجيلاني هناك نوعان من المواد التعليمية وهما:

١. مادة تعليمية منظمة تغطي الكثير من المعرفة المتعلقة بالتربية الروحية.
٢. التعلم المتعلق بالتوسية والوعظ للناس. يقوم دائماً بتسليم هذه المادة ثلاث مرات في الأسبوع (صباح الجمعة، بعد ظهر الثلاثاء، صباح الأحد).

وللشيخ عبد القادر الجيلاني أيضاً جمع تلاوة استثنائي. وكان يحضر القراءة في البداية شخصان فقط، ولكن بعد ذلك استمر ثلاثة أشخاص في التزايد حتى ازدحمت جماعة مجلس القراءة التي جاءت. كان هناك الآلاف من الأشخاص الذين جاءوا لحضور اجتماعه، وكان لذلك تأثير كبير جداً على تطور المجتمع. وكان هناك حوالي خمسة آلاف شخص أسلموا أخيراً بحضور الشيخ عبد القادر. وكان في ذلك الجمع عشرون ألف شخص قرروا التوبة. ولذلك قرر الشيخ عبد القادر أخيراً أن يقوم بالتدريس في مصلى خارج أسوار بغداد، لينقل علمه حتى يتمكن كل من يهمله الأمر من المتابعة. وكثرة الحضور في مجلس تلاوته لسعة علمه وإخلاصه في نقل علمه. وهذا ما يجعل الأشخاص الذين يحضرون التلاوات ليس فقط من العوام، بل من العلماء أيضاً.

وكان معظم وقته مليئاً بالتدريس والوعظ، مما يعني أن الشيخ عبد القادر لم يكن لديه الوقت الكافي للكتابة والتأليف. يمكنك حتى القول إنه ليس مهتماً بهذا المجال. لم يعد

بالإمكان إحصاء أعمال كل عالم، وحتى المكتبات لم تعد بحاجة إلى أن تمتلئ بالكتب الجديدة لأن ما يحتاجه المجتمع هو عيش يمكن أن يحل المشاكل. وهذا هو السبب الذي جعل الشيخ عبد القادر الجيلاني لا يؤلف ويؤلف كتباً كثيرة. هناك ثلاثة مؤلفات مشهورة كتبها الشيخ عبد القادر الجيلاني وهي:

١. الغنية: هذا العمل يحمل العنوان الكامل الغنية لطالبي طارق الحق. يشرح هذا الكتاب جوانب العبادات، ثم الأخلاق الإسلامية، وآداب الصلاة، والأيام والأشهر الخاصة. ثم هناك أيضاً اقتراحات لعبادات السنة، ثم أخلاق الطالب، والأمان، والأخلاق الحميدة.

٢. الفتح الرباني والفيض الرحماني: هو شكل كتابي من مجموعة التواسيات التي ألقاها الشيخ عبد القادر الجيلاني. كان لكل لقاء من لقاءات الشيخ عبد القادر موضوع وكان هناك ٦٢ لقاء من هذه اللقاءات، وهذا هو عدد الاجتماعات التي تم تسجيلها. وكان الاجتماع الأول في ٣ شوال ٥٤٥هـ، ثم كان آخر لقاء يوم الجمعة في أول رجب ٥٤٦هـ، وقد يصل عدد صفحاته إلى ٩٠ صفحة. وهذا الكتاب يشبه نسق تلاوات الشيخ عبد القادر الجيلاني في مجالسه المختلفة. يحتوي هذا الكتاب أيضاً على إجابات للمشكلات التي تنشأ أثناء منتديات التلاوة.

٣. فتوح الغيب: عبارة عن مجموعة من ٧٨ مقالة كتبها الشيخ تتعلق بالسلوك والأخلاق وغيرها. الموضوع وأسلوب اللغة في هذا الكتاب هما نفس موضوع الفتح الرباني. إجمالي

عدد الصفحات ٢١٢ صفحة. وفي هذا الكتاب نفسه لا يوجد سوى ١٢٩ صفحة أصلية، والصفحات المتبقية مليئة بمجموعة من الأناشيد المديحية المنسوبة للشيخ عبد القادر الجيلاني.^{٤٢}

ج. النشاط التقليدي لتلاوة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورابات ، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان

١. تاريخ تقليد قراءة المناقب في قرية واتورابات، منطقة غوليغ ، مدينة باسوروان

بدأ تقليد قراءة المناقب في قرية واتورابات ببناء مسجد مفتاح الجنة في عام ٢٠١٥. تم بناء المسجد من قبل كياهي يُدعى أحمد أسناوي فوزان، القائم على رعاية مدرسة الحفاظ الإسلامية الداخلية لأبناء وبنات دار العلوم باسوروان. وهو مرشد الطريقة القادرية والنقشيابندية التي تقام بانتظام كل يوم جمعة في المدرسة الداخلية الإسلامية. وإلى جانب الطريقة، يقوم أيضًا بنشاط تلاوة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في المدرسة الداخلية الإسلامية كل شهر، وتحديدًا في الحادي عشر من العام الهجري. كياهي أحمد أسناوي فوزان هو شخص يجب بناء المساجد في القرى، بما في ذلك قرية واتورابات. يهدف بناء المسجد إلى توسيع أسلوب الدعوة من خلال جعل نشاط قراءة المناقب وسيلة للدعوة. في كل قرية يبني فيها مسجد يجب أن تكون هناك مناقب قراءة. وكانت قراءات المناقب التي تقام في هذه القرى يحضرها مباشرة كياهي أسناوي فوزان ملء التلاوة العامة

^{٤٢} صالح احمد الشامي، مواظ الشيخ عبد القادر الجيلاني (بيروت: المكتب الاسلامي, ٢٠٠٢م), ١٦-١٧.

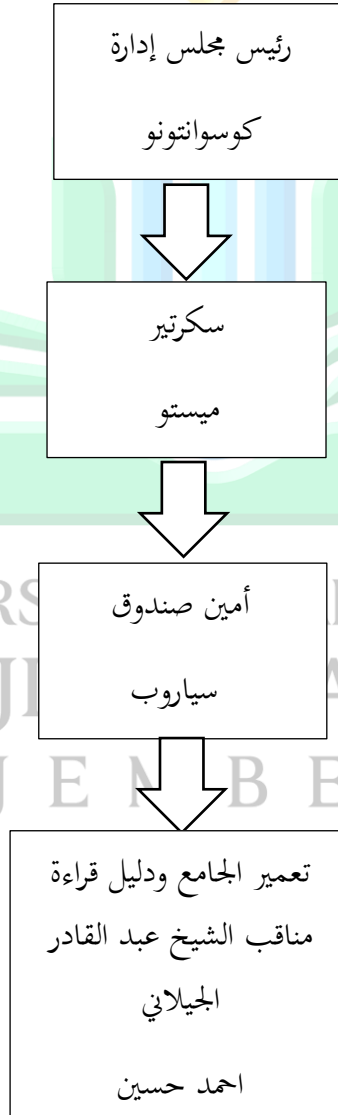
التوسية. ولهذا السبب لا تقام قراءات المناقب كل يوم ١١ كما هو عام، لأنه يجب عليهم أن يتناوبوا مع القرى الأخرى.

٢. تنفيذ أنشطة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتوبرابات ، منطقة

غولنغ ، مدينة باسوروان

تقام قراءة المناقب في قرية واتوبرابات كل شهر، وتحديدًا مساء الأحد الاثني عشر جنيهاً. يبدأ جدول الأنشطة في الصباح بعد الفجر، بدءًا بتلاوة التوسل إلى أسلاف العائلة في المجتمع المحيط. في اليوم السابق لنشاط قراءة المناقب، عادةً ما تقوم لجنة مسجد مفتاح اللجنة بتوزيع منشورات ورقية للكتابة عن أسلافهم الذين يريدون التوسل في المسجد، ثم يقومون شخصيًا بتسليم الورقة التي كتبت عليها أسماء الأسلاف مكتوب على المسجد . وبعد الانتهاء من التوسل بالقراءة يستمر بتلاوة القرآن حتى وقت الظهر. وبعد وقت المغرب يستمر بقراءة الاستغاثة، ثم ينتقل إلى صلاة العشاء جماعة بعد ذلك فقط بدأت قراءة المناقب بقيادة احمد حسين حيث استمع تكمير المسجد وجماعة المناقب معًا. في كتاب المناقب هناك ٧ فصول، عادة عند قراءة الفصل الأخير من المناقب، سيروح كياهي أسناوي فوزان ويكمل قراءة المناقب التي قرأها سابقا تعمير مسجد مفتاح اللجنة. فقط بعد الانتهاء من قراءة المناقب استمرت بالتوسية من كياهي أسناوي فوزان والتي سُخِّتتم بعد ذلك بالدعاء.

بعد اكتمال تسلسل الحدث، سوف يجتمع المصلين للاستمتاع بالأطباق التي تقدمها اللجنة. هناك اختلافات في الأنشطة التقليدية لقراءة المناقب في قرية واتورابات والقرى الأخرى. في قرية واتورابات، تقوم جماعة المناقب عادة بإحضار الكعك أو الوجبات الخفيفة ثم تسليمها إلى اللجنة، ثم بعد ذلك تقوم اللجنة بتجميع كل الطعام معًا لتوزيعه مرة أخرى على جماعة المناقب كوجبة، ويسمونها "كالك أنجكاك". وفيما يلي لجنة المسجد وتقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني:



د. الأثر الاجتماعي لقراءة مناقب الشيخ عبد القادر جيلاني في قرية واتورابات، منطقة

غولنغ، مدينة باسوروان

١. الأثر الاجتماعي لتقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر على مجتمع قرية

واتورابات بشكل عام

يعتبر نشاط قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني نشاطاً إيجابياً له تأثير كبير على حياة الناس اليومية. المناقب هي إحدى طرق الدعوة التي أوصى بها غالبية علماء السلف الذين يمارسون الدعوة عن طريق الجماعة مع قراءة المناقب بانتظام. ومن الناحية الجماعية، المناقب دليل على أن الكثير من الناس يجتمعون ويصلون ويذكرون معاً، مستذكّرين تاريخ علماء السلف الملتفتين في المناقب "عادة بعد قراءة المناقب يكون هناك عيد حسنة أو توسية والتي يقوي أو يقنع العديد من الناس بمدى أهمية التذكر أو القراءة "تاريخ علماء السلف، أحدهم يقرأ المناقب"، قال الأستاذ حسين بصفته دليل قراءة المسجد للتعظيم والمناقب.^{٤٣}

وقراءة المناقب هي أيضاً من الندبات الشرعية، حيث ورد فيها ما يلي "عند ذكر الصالحين تنزل الرحمة" وكما ذكر علماء السلف، فإن المناقب هي طريقة دعوية تُهدف إلى دعوة الناس إلى التآلف والتقرب إلى الله بالصلاة والذكر معاً. وهذا يتوافق مع تعبير السيد كوسوانتونو، وهو: "مع نشاط المناقب هذا، يمكن للمجتمع أن يصلي معاً إلى الله. بركات المناقب واضحة لأن الشيخ عبد القادر هو ملك الأولياء، لذلك يشعر الناس

⁴³ Ach Husain, Takmir masjid miftahul Jannah, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 18 juli 2023.

بأنهم محظوظون جدًا بنشاط قراءة المناقب هذا".^{٤٤} وبهذه الطريقة، سيشعر الناس بالطمأنينة في نفوسهم وسيكونون أكثر امتنانًا لله. كما يظهر تأثير تقليد قراءة المناقب بشكل واضح في حياة الناس اليومية، تقول السيدة سلامة، وهي من سكان جمعية المناقب: "نعم، للمناقب آثار وفوائد كثيرة لأن المناقب يمكن أن تحافظ على الانسجام المجتمعي، ويمكن أن تقوي العلاقات، ومن ثم يمكن أن تكون هناك اجتماعات منتظمة في ذلك الشهر".^{٤٥}

لا يتم تنفيذ هذا النشاط في القرى فحسب، بل في جميع أنحاء المدن الإندونيسية تقريبًا، وربما حتى في العالم، عندما تحتفل ليلة ١١ هجرية بذكرى ميلاد الشيخ عبد القادر جيلاني بنفس الهدف، وهو تذكر أو رواية تاريخ الأولياء. ولعل الكثير من الناس شعروا أيضًا بالفرق بين ما قبل تقليد قراءة المناقب وما بعده، وترى السيدة سري أستيمي أنه "قبل نشاط المناقب هذا، كان بعض الناس هنا لا يزالون لا يعرفون كيف يجدون القوت بشكل صحيح، وكيف يحافظون على الأخلاق، وكيف للبقاء على اتصال، وأقل امتنانًا. ثم بعد أنشطة المناقب، أصبح المجتمع الآن أفضل إلى حد ما، والحياة أكثر سلامًا".^{٤٦} ومن هذه الأقوال ما يلي: التأثيرات أو المؤثرات الاجتماعية لتقليد قراءة المناقب، ومنها:

⁴⁴ Kuswantono, ketua umum masjid miftahul Jannah, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 24 juli 2023.

⁴⁵ Sulama, warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 27 juli 2023.

⁴⁶ Sri Astimi, warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 25 juli 2023.

١. المحافظة على الانسجام

٢. تقوية علاقات الصداقة

٣. الحصول على البركات في الحياة

٤. زيادة إحساسك بالحماس في التقرب إلى الله

٥. يوفر تأثيرًا إيجابيًا في حل المشكلات

وهذا يعني أن اللطف سيكون له تأثير على عليّة الإنسان أو أقواله، ولا نستطيع أن نحكم على سلوك الإنسان الشخصي لأن هذه هي صفاته الشخصية. على سبيل المثال، عندما لا يذهب الناس أبدًا أو نادرًا إلى المسجد أو أولئك الذين لا يجتمعون عادةً مع الأتقياء، فمع تقليد تلاوة المناقب، يتدفق الجميع لحضور الجمعية. ربما يشعر بعض الأشخاص أيضًا بالتأثير أو التأثير الشخصي الذي يتعرضون له.

بشكل عام، استحباب أهالي قرية واتوبرابات بشكل إيجابي لوجود مناقب الشيخ

عبد القادر الجيلاني. على ما قاله الأستاذ أحمد حسين،

"هناك عدة أسباب وراء استحباب مجتمع قريتنا بشكل جيد للغاية لتقليد

المناقب، أولاً، تقليد المناقب هو تقليد لا يتعارض مع نصوص القرآن والحديث، في الواقع

سيحصل الأشخاص الذين يمارسونه على أجر إذا قصدوا ذلك بسبب الله سبحانه

وتعالى، "ثانيًا، يمكن أيضًا استخدام المناقب كوسيلة لإقامة وتقوية الروابط بين السكان، ويمكن أن تقلل من الصراعات الاجتماعية بين الجماعات وبين المقيمين".^{٤٧}

وكثيرا ما يستخدم مصطلح البركة في المجتمع بشكل عام للدلالة على الظروف النفسية والاجتماعية الإيجابية التي يشعر بها الشخص أو المجتمع. ولذلك فإن البركة يمكن أن تعني الكفاية أو الرخاء أو السلامة أو الطمأنينة. بناءً على مقابلة مع السيدة فاطمة، "الجميع يختلفون في كيفية شعورهم بالبركة بعد تنفيذ تقليد المناقب. هناك من تكون رزقه سلسلة، وهناك من تكون حياته هادئة على الرغم من أن حياتهم بالكاد، وأنا أيضا. والحمد لله، حتى الآن، لا يزال الله سبحانه وتعالى يمنحنا ما يكفي من خلال بركات مناقب الشيخ عبد القادر، على الرغم من أننا نعيش حياة بسيطة".^{٤٨}

غالبية مجتمع قرية واتورابات ينتمي إلى ثقافة نُهضة العلماء، لذلك تطورت العديد من التقاليد، مثل التهليلان والياسينان والكندورين والمسلمتان والمناقب وغيرها.

وبحسبهم، يجب الحفاظ على تقليد المناقب، لأنه وسيلة للعبادة والتواصل الاجتماعي والحكمة المحلية. بحسب والدة أنيسة، "إن نشاط المناقب هذا تقليد مباح، لأن حديث

⁴⁷ Ach Husain, Takmir masjid miftahul Jannah, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 13 Oktober 2023.

⁴⁸ Fatimah, warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 13 Oktober, 2023.

المناقب لا يحتوي على أي عناصر متضاربة، وجميع القواعد في القرآن والحديث. ولذلك يجب الحفاظ على المناقب بالالتزام بالقرآن والسنة النبوية"^{٤٩}

٢. أثر مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني القرائية في المجتمعات الفردية

إن نضال كياهي أسناوي فوزان لا يقتصر فقط على تنفيذ الأنشطة دون معرفة معنى المناقب نفسها، بل إنه درس وفهم وفسر وشعر بتأثير مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. لأنه في كل مرة يتم تنفيذ نشاط قراءة المناقب التقليدية، فإنه يشرح دائمًا ويجعل من الشيخ عبد القادر الجيلاني نموذجًا يحتذى به في تقديم التوسية للمجتمع. وهذا يتوافق مع كلام الأستاذ حسين بصفته تلميذه وشخص شارك في نشاط المناقب هذا لمدة ١٣ عامًا.

هذا ما عبرت عنه السيدة منصري "صحيح أن هناك بركات من هذا النشاط في المناقب، فقبل أن لا أملك شيئًا، كان الاقتصاد صعبًا، والمشاكل العائلية تأتي وتذهب، وبسبب كل ذلك كنت أتدمر كثيرًا وأشعر دائمًا أنني لا أملك ما يكفي. لكن الآن بعد نشاط المناقب لم أفهم في البداية ولكن أردت أن أشارك في هذا النشاط، والحمد لله بعد الاستقامة بعد تجمع المناقب، أستطيع الآن فتح كشك للمواد الغذائية الأساسية، رغم أنه صغير، ولكنني ممتنة جدا. وفي التعامل مع المشاكل العائلية، أصبح ذهني أيضًا أكثر

⁴⁹ Anisa, warga serta jamiyah manaqib, diwawancara oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 13 Oktober, 2023.

هدوءًا، على عكس السابق".^{٥٠} إن تقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر هو في دائرة اهتمام المجتمع لما لديهم من أمل في الحصول على البركة من قراءة المناقب، وذلك انطلاقًا من إيمان المجتمع بأن الشيخ عبد القادر الجيلاني هو قطب مميز جدا. أوليا من يستطيع أن يجلب البركات لحياة شخص ما. ولن يؤمن أحد بوجود هذه النعمة إلا إذا شعر بها بنفسه.

ويرى السيد يوسف أن هدفه هو والمجتمع من اتباع مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني هو طلب رضوان الله سبحانه وتعالى ورجاء البركة من ولي الله الشيخ عبد القادر الجيلاني. "في السابق كنت من الأشخاص الذين يحبون المقامرة وأهمل الصلاة. نادراً ما أشارك في أنشطة مثل المناقب وما شابه، حتى أنني أستطيع أن أعد بأصابعي عدد المرات التي شاركت فيها في الأنشطة الدينية. لقد كنت على هذا النحو لسنوات، وخلال تلك الفترة كنت أشعر دائماً بعدم الارتياح والغرور عندما أفوز بالمقامرة، لكن الاقتصاد كان دائماً يشعر وكأنه لم يكن كافياً، وكان الدين في كل مكان. بعد إقامة فعاليات المناقب في هذه القرية، كنت في البداية لا أزال متردداً في المشاركة فيها، ولكن عندما رأيت أطفالاً وزوجتي يحضرون هذه الأنشطة دائماً، شعرت بالحرج وحاولت المشاركة أيضاً. وبعد عودتي إلى المنزل من المناقب، شعرت بالهدوء وكأن أحداً قد رفع عني قليلاً. ومنذ تلك الحادثة بدأت أشارك بانتظام في مناقب الشيخ عبد القادر، وأحسست أن النعم التي يقولها الناس في كل مرة كانت حقيقية. والآن أصبحت حياتي أفضل بكثير من ذي قبل، كما أنني لم

⁵⁰ Manesri, warga sekaligus jamiyah manqib, diwawancara oleh Nuraini Dewi, Watuprapat, 27 juli, 2023.

أعد مقامراً، ويتم سداد ديوني ببطء".^{٥١} لذا فإن المناقب ليست مجرد قراءة عن تاريخ حبيب الله، ولكنها أيضاً ممارسة جيدة جداً، حيث يجب تنفيذ هذه الممارسة بانتظام مرة واحدة على الأقل في الشهر.

هـ. القيمة الجمالية وفقاً لآراء المجتمع في تقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

في قرية واتوبرابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان

١. القيمة الجمالية لنص مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في ضوء آراء المجتمع

القيمة الجمالية في الشعر العربي جزء مهم من بنية الأعمال الأدبية، وتتيح للكتاب التعبير عن أفكارهم وتقديم تجربة ممتعة للقراء. تعمل القيم الجمالية على فهم العمل الأدبي، ويحتاج خبراء الأعمال الأدبية إلى فهم القيم الجمالية، لأن الأدب تهيمن عليه جوانب الجمال حتى يمكن وصف الأعمال الأدبية بالجميلة وذات الجودة العالية. وفيما يلي بعض القيم الجمالية التي يحتويها نص مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

أ. المجاز

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER

وبحسب الأستاذ حسين، فإنه يستخدم في كتاب المناقب عدة مجاز، وهي:

- مجاز الاستعارة التشريرية: الاستعارة التي ورد مسيهاً بوضوح في

الجملة. وفيما يلي عدة نصوص مناقب تحتوي على مجاز الاستعارة

التشريرية:

⁵¹ Yusman, warga sekaligus jamiyah manqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, Watuprapat, 19 juli, 2023.

وَحَصَّ مَنْ شَاءَ مِنْ أَتْبَاعِ مِلَّتِهِ بِالرُّقِيِّ إِلَى أَوْجِ الْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ
وَأَفَاضَ عَلَيْهِمْ مِنْ بُحُورِ الْمَوَاهِبِ اللَّدْنِيَّةِ ظُرْفِ اللَّطَائِفِ وَشَوَارِقِ
الرَّقَائِقِ.^{٥٢}

الكلمات التي تحتها خط يستعمل استعمالاً، مجازياً، فالشاهد هنا لفظ
"من بحور المواهب" وهي من المجاز الإستعارة لأن فيها استعملت في غير
معناها الحقيقي العلاقة المشابهة والقرينة لفظية هي " اللدنية".

فَاصْبِحُوا هُدَاةَ الْأُمَّةِ وَقَادَتَهَا إِلَى الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ سَالِكِينَ بِعِبَادِ اللَّهِ
تَعَالَى مِنْ سُبُلِ الْإِرْشَادِ أَعْلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ.^{٥٣}

انظر الى كلمة " سبل "الإرشاد" في هذا كلمة هو مجاز لأن اللفظ مستعمل
في غير معنى حقيقي وعلاقته مشابهة والقرينة لفظية.

أَمَّا بَعْدُ: فَيَقُولُ الْمُفْتَنَرُ إِلَى فَضْلِ الْكَرِيمِ الْمُنْجِي جَعْفَرٍ مِنْ حَسَنِ بْنِ
عَبْدِ الْكَرِيمِ الْبَرْزَنْجِي هَذِهِ يُبَدِّئُ مِنْ أَحْوَالِ الْقُطْبِ الرَّبَّانِ وَالْعَوْتِ
الصَّمَدَانِ سُلْطَانِ الْأَوْلِيَاءِ الْعَارِفِينَ وَإِمَامِ الْعُلَمَاءِ السَّالِكِينَ النَّاهِلِينَ مِنْ
يُخْرِ الْحَقِيقَةَ وَالْعَافِرِينَ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ وَالسَّنْدِ الْعَطْرِيْفِ الْحَسْبِيبِ

^{٥٢} مصلح بن عبدالرحمن، النورالبرهاني في ترجمة اللحين الداني، ٥.

^{٥٣} نفس المرجع، ٦.

النَّسِيبِ ذِي الْمَقَامِ الْأَعْلَى وَالنَّادِي الرَّحِيبِ سَيِّدِي الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ
الْخِيَلَانِ بَلَّغَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِنَفْسِهِ الْقَوِي وَالْخَفِيِّ جَنَّةِ الْقُرْبِ وَالْأَمَانِي.^{٥٤}

الكلمات التي تحتها خط هي المجاز لأن اللفظ يستعمل في غير معنى
حقيقي. والعلاقتها المشابهة والقرينة اللفظية. فالشاهد لفظ "السالكين و
بحر الحقيقة"

وَعَقْدٌ نَظْمَتُهُ مِنْ فَرَائِدِ عَمَلِهِ وَقَوْلُهُ لَتَشَنَّفَ بِدُرِّهِ أَسْمَاءُ الْحَاضِرِينَ
عِنْدَ عَمَلٍ مُهِمِّهِ وَحَوْلِهِ.^{٥٥}

انظر إلى الكلمة "فرائد" وهي من المجاز الإستعارة لأنها لعلاقة المشابهة
والقرينة "عماله وقوله". و لفظ "بدره" هو لفظ مستعمل في غير معنى
حقيقي، والقرينة لفظية هي أسماء الحاضرين.

• مجاز الاستعارة المكنية: استعارة لا يذكر فيها المسيب به، بل تذكر
خصائص نظيره أو خصائصه أو عاداته. وفيما يلي نص المناقب الذي

يحتوي على مجاز الاستعارة المكنية:
وَأَلَّ اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ زَاكِي الصَّلَوَاتِ وَالنَّسْلِيمِ وَوَقَّفْنَا لِلْأَهْتِدَاءِ
بِهَدَاهُمْ وَالْإِفْتِدَاءِ بِأَثَارِهِمْ وَإِلْقَابَسٍ مِنْ مَشْكَاةِ أَنْوَارِهِمْ فِي جِنْدِسٍ

^{٥٤} نفس المرجع، ٨.

^{٥٥} نفس المرجع، ١٠.

الْجَهْلُ الْبَهِيمُ مَاعْطَرَتْ مَنَاقِبُهُمْ مَعَاطِسَ الْأَسْمَاعِ الْوَعِيَّةِ وَتَلَيْتَ أَيُّ
فَضَائِهِمْ فَكَانَتْ إِلَى التُّهُؤُضِ إِلَى اللَّهِ دَاعِيَةً.^{٥٦}

الكلمات التي تحتها خط فالشاهد هنا لفظة "في حندس الجهل البهيم"
وهي من المجاز الإستعارة لأن علاقتها المشابهة يعنى شبه حندس الجهل
بالبهيم. والقرينة لفظية.

● مجاز استعارة تمستلية: تركيب الجملة المستخدم ليس في مكانه الصحيح

(ليس المعنى الأصلي) لأن العلاقة متشابهة وفيها قرينة تمنع فهمها بالمعنى
الأصلي. وفيما يلي نص المناقب الذي يحتوي على مجاز الاستعارة
التامستلية:

فإن فرسي مسرج ورمحي منصوب وسيفي مشهور وقوسي موتور

لحفظ مريدي وهو غافل، وقال رضي الله عنه: انا نار الله الموقدة، انا

سلاب الأحوال، انا بحر بلا ساحل، انا المحفوظ، انا الملحوظ يا

صوام يا قوم يا اهل الجبال دكت جبالكم يا اهل الصوام هدمت

صوامعكم اقبلوا الى امر من امور الله ، يارجال يا ابطال يا اطفال

هلموا الي وخذوا عن البحر الذي لا ساحل له.^{٥٧}

^{٥٦} نفس المرجع، ٧-٨.

^{٥٧} نفس المرجع، ٨٩.

الكلمات التي تحتها خط هي مجاز لأن اللفظ مستعمل في غير معنى حقيقي. العلاقة المشابهة والقرينة حالية.

- مجاز مرسل (مجاز فعلاقته غير مشابهة): هي كلمة تستخدم عمداً للدلالة على شيء آخر غير معناها الأصلي، لأنها ترى علاقات جملي ليست على شكل تشابه، كما أن هناك علامات تدل على أن المعنى الأصلي غير مرغوب فيه.

رَغْبَةً فِي نَشْرِ أَحْوَالِ الْكَمَلِ وَبَتَّ مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ وَاسْتَنْزَالاً لِيَصِيبَ
الرَّحْمَاتِ وَالْبَرَكَاتِ الْعَزَارِ إِذْ بَدَّكَرِهِمْ تُفْتَحُ أَبْوَابُ السَّمَوَاتِ الْعَلِيَّةِ
وَتَنْهَلُ مِنْ حَظِيرَةِ الْقُدْسِ سُحُبُ الْغَيْوضَاتِ الْإِلَهِيَّةِ.^{٥٨}

الكلمات التي تحتها خط من المجاز لأن استعملت في غير معنى الحقيقي. وعلاقتها غير مشابهة هي السببية.

نَسَبَ لَهُ فِي وَجْهِ آدَمَ لُمَعَةً مَنَحَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ سَجُوداً.^{٥٩}

أما كلمة "وجه" ومن الآ ومن الهين أن تفهم أن استعمالها في ذلك مجازي. وفيه أطلق الجزء وأريد الكل. ولذلك يقال إن العلاقة هنا الجزئية.

وَلَمَّا تَرَعَّرَعَ وَسَارَ إِلَى طَلَبِ الْعُلُومِ وَقَصَدَ كُلَّ مَفْضَالِ عَلِيمٍ وَمَدَّ يَدَهُ

إِلَى الْفَضَائِلِ فَكَانَ اسْرِعَ مِنْ خَطْوِ الظَّالِمِ.^{٦٠}

^{٥٨} نفس المرجع، ١١-١٢.

^{٥٩} نفس المرجع، ١٥.

الكلمات التي تحتها خط فالشاهد لفظ ومد يده" هي من المجاز لأنها يستعمل لفظ استعمالاً مجازياً والجملة فكان اشعر من خطو الظليم" هي من المجاز أيضاً. وعلاقته غير مشابهة هو الجزئية.

وَلَمْ يَزَلِ الْإِجْتِهَادُ دَابَهُ حَتَّى طَرَفَهُ مِنَ اللَّهِ الْحَالِ وَأَنَّ أَوَانَ الْوِصَالِ ،
وَبَدَتْ لَهُ أَنْوَارُ الْجَمَالِ فَخَرَجَ عَلَى وَجْهِهِ الْوَحْيِ، لَا يَعْنِي غَيْرَ مَا هُوَ
فِيهِ، وَيَتَظَاهَرُ بِالتَّحَارُسِ وَالْجُنُونِ حَتَّى حُمِلَ إِلَى الْمَارِسَاتِ مَرَاتٍ إِلَى
أَنْ اسْتَهَرَ أَمْرُهُ ، وَفَاقَ أَهْلَ عَصْرِهِ عِلْمًا وَعَمَلًا وَزُهْدًا وَمَعْرِفَةً وَقَبُولًا ،
وَطَارَ صَيْتُهُ وَسَارَ ذِكْرُهُ مَسِيرَ الشَّمْسِ.^{٦١}

الكلمات التي تحتها الخط هي من المجاز لأن يستعمل اللفظ غير المعنى الحقيقي. وعلاقتها غير مشابهة هي السببية. فالشاهد لفظ "طار" و"سار"
ثم التفت الشيخ الى الحاضرين السائلين له الحق هذا ام مبطل؟

فقال : هو محق في قوله ملتبس عليه، وذلك انه شهد ببصيرته نور
الجمال، ثم حرق من بصيرته منفذ فرأى بصيره بصيرته وشعاعها
متصل بنور شهوده، فظن ان بصره رأى ما شهدته بصيرته، وانما رأى

^{٦٠} نفس المرجع، ٢٢.

^{٦١} نفس المرجع، ٣١-٣٢.

نور بصيرته فقط وهو لا يدري فاضطرب العلماء والصوفية من سماع

ذلك الكلام ودهشوا.^{٦٢}

الكلمات التي تحتها خط نور "بصيرته هو مجاز لأن اللفظ مستعمل في

غير معنى حقيقي وعلاقته غير مشابهة هو محلية.

وكان رضي الله عنه مع جلالته قدره وبعد صيته وعلو ذكره يعظم

الفقراء ويجالسهم ويفلى لهم، ثيابهم وكان يقول الفقير الصابر افضل

من الغني الشاكر، والفقير الشاكر افضل منهما، والفقير الصابر الشاكر

افضل من الكل.^{٦٣}

الكلمات التي تحتها خط هي مجاز لأن اللفظ مستعمل في غير معنى

حقيقي. وعلاقته غير مشابهة.

ب. الإلقاء أو اختيار الكلمات

ثم في كتاب المناقب هناك سير في الفصل الأخير، وهو الشعر "عباد الله رجال

الله" وهو مكون من ١٤ مقطعاً. تستخدم هذه الشعر أسلوباً يسهل قراءته وفهمه. ووفقاً

للأستاذ حسين، "هذا الشعر سهل الحفظ للغاية، لأن الأبيات مكتوبة باللغة العربية

الفصحى. لذلك من السهل جداً على الناس تقليد النطق". في المقطعين الأول والثاني

نستخدم الكلمات *أَعْيُنُنَا* و*عَوْنَنَا* والتي تعني طلب المساعدة. بشكل عام، هذه

^{٦٢} نفس المرجع، ٤٣-٤٤.

^{٦٣} نفس المرجع، ٤٩-٥٠.

الكلمات غالباً ما توجد في المفردات العربية. يستخدم المؤلف هذه الكلمات لغرضه الخاص، وهو تسهيل فهم القراء للمقصود في القصيدة. ثم يستخدم هذا السير أيضاً بهار هزاج الذي يحتوي على نوع واحد من المقطع، وهو مقطع المجزوء (٤ طفيلة): مفاعيلن -

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن بعد مقطع سير عباد الله رجال الله:

عِبَادَ اللَّهِ رِجَالَ اللَّهِ - أَغِيثُنَا لِأَجْلِ اللَّهِ

وَكُونُوا عَوْنَنَا لِلَّهِ - عَسَى تَخْطَى بِفَضْلِ اللَّهِ

وَيَا أَقْطَابُ وَيَا نُجَابَ - وَيَا سَادَاتُ وَيَا أَحْبَابُ

وَأَنْتُمْ يَا أَلِي الْأَلْبَابِ - تَعَالَوْا وَانصُرُوا لِلَّهِ

سَأَأْتِيكُمْ سَأَلْتُكُمْ - وَلِلزُّلْفِ رِجْوَانِكُمْ

وَفِي أَمْرِ قَصْدٍ نَأْتِيكُمْ - فَشُدُّوا عَزْمَكُمْ لِلَّهِ

فَيَارَبِّي بِسَادَاتِ - تَحَقَّقْ لِي إِشَارَتِي

عَسَى تَأْتِي بِشَارَةٍ - وَيَصِفُ وَقْتُنَا لِلَّهِ

بِكَشْفِ الْحُجْبِ عَنْ عَيْنِ - وَرَفْعِ الْبَيْتِ مِنْ بَيْنِ

وَطَمْسِ الْكَيْفِ وَالْعَيْنِ - بِنُورِ الْوَجْهِ يَا اللَّهُ

صَلَاةُ اللَّهِ مَوْلَانَا - عَلَيَّ مَنْ بِالْهَدَى جَنَّا

وَمَنْ بِالْحَقِّ أَوْلَانَا - شَفِيعَ الْخَلْقِ عِنْدَ اللَّهِ

ج. المعنى

ويمكن ملاحظة جمال معنى نص مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني من القيم التي

يتضمنها، مثل:

١. قيمة الاعتقاد

لقد نصح الإسلام البشر بالدعاء إلى الله سبحانه وتعالى عندما يريدون أن يطلبوا شيئاً ما. وينطبق هذا على تقليد قراءة المناقب في قرية واتورابات الذي فيه قيمة الإيمان بالله من خلال تعليم الجماعة الصلاة لله وحده، في حين أن الشيخ عبد القادر الجيلاني هنا ليس سوى وسيط للدعاء. أما عامة الناس فيرون أن قراءة كتاب المناقب هو تحقيق نذير أو غيره من الأمنيات ليحقق الله مراده بالخضوع للشيخ عبد القادر الجيلاني. من المؤكد أن هذا الاعتقاد يجعل الباحثين مهتمين بمدى اعتقاد الناس به.

٢. قيمة الحب لأولياء

في تنفيذه، بعد الانتهاء من قراءة المناقب، يستمر بقراءة شلاوة محل القيام. بحسب السيد كوسواتونو "بعض النظر عن ذلك، في قراءة المناقب، فإن المحتوى يدور في الغالب حول قصة الشيخ عبد القادر الجيلاني الذي كانت له علاقة عائلية مع النبي. وهذا يعني أننا مدربون ليس فقط على قراءة

الشلاوات والمناقب لفظيا, ولكننا مدربون على تقديم الأولياء وعلينا أن نصدق أن أولياء موجودون في هذا الحدث".^{٦٤}

٣. قيمة الصداقة

في كل نشاط قراءة في مناقب هذه القرية، فهو بالطبع يشمل العديد من الأشخاص وهناك تفاعل بين الأفراد. بحيث يتم خلق شعور بالعمل الجماعي والوحدة لجميع الأفراد المشاركين مما يجعل مجتمع واتوبرابات يعيش دائماً في وئام وسلام وسعادة. وفيما يلي رأي السيد سيروب كعضو في اللجنة لهذا النشاط: "إن أمل الإدارة هو أنه كلما طالت مدة جماعة المناقب، كلما زاد عدد الأشخاص المشاركين، وهذا سيجعل هذه الجماعة أكثر ملاءمة. ومن النادر أن يحدث احتكاك في المجتمع، ناهيك عن الصراع. ويجب على الجماعة أن تستمر في الحفاظ على هذا لأنه على أية حال فإن التحديات المقبلة لن تصبح أسهل بل ستصبح أصعب".^{٦٥}

٢. القيمة الجمالية للمناقب القرائية للشيخ عبد القادر الجيلاني في ضوء آراء المجتمع

إن تقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني هو في دائرة الضوء العامة لأنهم

يأملون في الحصول على البركات من قراءة المناقب بناءً على الاعتقاد بأن الشيخ عبد

⁶⁴ Kuswantono, ketua panitia jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 25 Oktober, 2023.

⁶⁵ Siarub, bendahara jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 25 Oktober, 2023.

القادر الجيلاني هو قطب خاص أويليا، يمكنه أن يجلب البركات لحياة شخص ما. بصرف النظر عن تأثيرها الاجتماعي، فإن تقليد تلاوة مناقب الشيخ عبد القادر جيلاني له أيضًا قيمة جمالية في نظر أهالي قرية واتوبرابات. صحيح أن بعض أهل هذه القرية لا يفهمون مضمون نص كتاب المناقب، لكنهم يستشعرون جمال الأناشيد من قراءة مناقب الشيخ عبد القادر. كما قال السيد جونو، "أنا حقًا لا أفهم عندما سئلت عن محتوى نص كتاب المناقب نفسه، لكنني أفهم معنى هذا التقليد في قراءة المناقب. وبعد قراءة المناقب كانت هناك توسية ألقاها كياهي أسناوي بين فيها ما هي المناقب وأثرها علينا. "فمن التوسية أستطيع أن أفهم محتويات تقليد قراءة المناقب هذا".⁶⁶

وسيقوم الباحث بشرح القيم الجمالية في تقليد قراءة المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتوبرابات، ناحية نقولينج، منطقة باسوروان على النحو التالي:

أ. وقت التنفيذ

بالنسبة لكل حدث في التقليد، فإن الوقت هو الشيء الذي يجب مراعاته، وهذا مفيد للتشغيل السلس للنشاط بحيث يكون النشاط الذي يتم تنفيذه متوافقًا مع ما هو متوقع. وفي هذا التقليد لقراءة المناقب يتم بعد صلاة العشاء. وبناءً على نتائج مقابلة أجراها أحد أعضاء اللجنة، ماجد مفتاح اللجنة، قال السيد سيياروب "تقليد قراءة المناقب عادة ما يتم في الليل. لأنه خلال النهار يعمل معظم الأشخاص هنا ولن يشارك سوى عدد قليل جدًا من الأشخاص في هذا النشاط.

⁶⁶ Jono, warga serta jamiyah manaqib, diwawancara oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 14 Oktober, 2023.

ولكنهم في الليل سيأخذون وقتاً للصلاة من أجل البركة باتباع هذه المناقب بحدوء

ووقار".^{٦٧}

ب. يجلب الناس الطعام ليكون بمثابة مقبلات لمناقب الجمعية

وفي هذا التقليد لقراءة المناقب يختلف الناس في جلب الطعام. أحضر البعض

الفاكهة والوجبات الخفيفة والكعك الرطب مثل الخبز المطهو على البخار، وكان هناك

أيضاً من جلب المكونات الغذائية الأساسية مثل السكر والأرز. وهذا ما عبرت عنه

السيدة سيانا بصفقتها مالكة المنزل والتي يمكنها تخزين هذه الأطعمة "اعتاد الناس هنا

على إحضار الطعام لتوزيعه على جماعة المناقب، وعادةً ما يتم خلط الطعام معاً ثم

تقسيمه إلى أكياس بلاستيكية صغيرة ومن ثم توزيعه على جماعة المناقب. بالنسبة

للأشخاص الذين يحضرون المواد الغذائية الأساسية، عادة ما يتم إعدادها لنشاط

القراءة التالي للمناقب".^{٦٨}

في نتائج المقابلة أعلاه، يتم خلق شعور بالتآزر بين المجتمعات والمجموعات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

⁶⁷ Siarup, panitia bendahara jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 15 Oktober, 2023.

⁶⁸ Siana, warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 16 Oktober, 2023.

ج. رفع الأيدي أثناء قراءة شعر "يسر لنا" في كتاب مناقب الشيخ عبد القادر

الجيلاني

في تقليد قراءة المناقب هناك قصائد يتم قراءتها والاستماع إليها مع مجتمع قرية واتوبرابات، وهي قصيدة يسر لنا. وهذه القصيدة هي البداية بعد الفصل الأول من كتاب مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. قصيدة ياسر لنا الواردة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني تحتوي على دعاء الدعاء بالتوسل بذكر شجرة عائلة الشيخ عبد القادر الجيلاني. بحسب نتائج المقابلة مع السيدة سياتي بدور جمعية المناقب "إذا سئلت عن معنى بعض الصلوات فلا أعرف، لأنني لا أفهم النصوص العربية مع أنني أستطيع قراءتها قليلاً. لكن عندما سمعت شعر يسر لنا، هدأ قلبي حتى أغمض عيني أحياناً، وأرفع يدي للدعاء وأنا أترنم بهذا الدعاء"⁶⁹.

وفي هذا الموكب رفع اليدين يعني توجيه دعائك إلى السماء، كما تؤدي الصلاة إلى القبلة. وفي هذا الشأن يوضح الإمام الغزالي في كتاب إحياء علوم الدين أن رفع اليدين نحو السماء في الدعاء فذلك لأن اتجاه السماء هو اتجاه الدعاء الوحيد. وهذا يدل أيضاً على عظمة الله وجلاله باعتباره المستغيث، مشيراً إلى الأعلى ليذكرنا بعزته وعلوه. الله بكل قوته وسلطانه على كل شيء موجود. وهذا مقطع من شعر يسر

لنا الوارد في كتاب مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني:

⁶⁹ Siati, warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 17 Oktober, 2023.

يسر لنا كل الأمور وعافنا : من كل هم أو يلاً أو عاني

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ربنا بالهيكل التوراني : الباز عبدالقادر الجيلاني

أسلك بنا نهج الهداية واحمنا : من شركل معانداوجاني

بأبيه عبد الله فرج كرنا : واقض حوائج عبدك الولهان

وبجنتك دست يا الهي اغني : واجعني في بحرالمحبة فاني

بالقطب عبد الله داوعلي : ويحيي أحي القلب بالعرفان

ويعمدواويه داوداكسني : ثوب البهاوالود في الأزمان

بأبيه عبد الله اصلح شأننا : ولدينا فاحفظ من النقصان

والطف بنا في كل ما قدرته : بالجون موسى جد بخيرجان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

والمحض عبد الله للإحسان مح : صارقني ثم اكسني بمعاني

بالأنور الحسن المثنى نورن : عقلي ولا تترك للأكوان

وأبيه أول كل قطب باهر : سبط النبي المصطفى العدناني

حسن الزكي ابن الإمام المرتضى : حامى الوغى غيث الندى الهتان

يرى أهالي قرية واتويرابات أن ممارسة تقليد قراءة المناقب هي معجزة
تفوق قدرة الإنسان. واستنادا إلى نتائج بيانات المقابلة التي تمت معالجتها، فهذا
يعني أن البشر بحاجة إلى وعي راسخ بأنه في الحياة توجد قوى خارقة للطبيعة
تتجاوز العقل البشري قادرة على التأثير على أنماط الحياة ونظامها. إن مهمة حياة
الإنسان في العالم هي الحفاظ على الانسجام والهدوء والصفاء والسلام حتى
يتمكن المجتمع من العيش في رخاء وأمان.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

بناءً على المناقشة التي أجريت في الفصل السابق، ففي نهاية هذه الرسالة يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. تم تنفيذ تقليد تلاوة مناقب الشيخ عبد القادر جيلاني في قرية واتورابات، منطقة غوليغ، مدينة باسوروان، منذ بناء مسجد مفتاح الجنة في عام ٢٠١٥ على يد كياهي أسناوي فوزان، وهو القائم بأعمال حفظ دارول العلوم الإسلامية الداخلية. عادة ما يقام نشاط المناقب كل شهر مساء العام الحادي عشر للهجرة، ولكن في قرية واتورابات يقام مساء كل يوم أحد يوم الاثنين لأنه أصبح اتفاقاً بين اللجنة وخ أحمد أسناوي فوزان. عادة ما يبدأ

نشاط قراءة المناقب بالتواصل ثم الاستغاثة، ثم يستمر بقراءة المناقب ويختتم بالدعاء.

٢. مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني نشاط إيجابي له تأثير كبير على حياة الناس اليومية. هذا النشاط يجعل المجتمع يجتمع في مجلس واحد ويصلي معاً إلى الله. وبهذه الطريقة، سيشعر الناس بالطمأنينة في نفوسهم وسيكونون أكثر امتناناً لله. ومن هذه المعلومات هناك آثار اجتماعية لتقليد قراءة المناقب، منها

الحفاظ على الانسجام، وتقوية الروابط، والحصول على البركات في الحياة، وزيادة الحماس في التقرب إلى الله، وإحداث تأثير إيجابي في حل المشكلات.

٣. هناك قيم جمالية في تقليد مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية

واتورابات سواء من نص المناقب أو عملية نشاطه، وهي الأولى من حيث

نص المناقب: أ. استخدام استعارة تشريعية مجاز، استعارة مكنية مجاز،

استعارة تمستلية مجاز، ومرسل مجاز، ب. إن الإلقاء أو اختيار الكلمات في

نص المناقب يستخدم لغة عربية مشتركة بحيث يسهل فهمها، ج. ويمكن

ملاحظة جمال معنى نص المناقب من عدة قيم يتضمنها، كقيمة الإيمان،

وقيمة محبة الأولياء، وقيمة الصداقة. ثم يتم مراجعة القيمة الجمالية من عملية

التنفيذ وهي: أولاً يتم تنفيذ وقت التنفيذ ليلاً بعد صلاة العشاء حتى يتمكن

المصلين من الصلاة بهدوء ووقار. ثانياً، يقوم المجتمع بإحضار الطعام لتقديمه

كمقبلات لمناقب الجمعية بهدف تعزيز الروابط بين المجتمعات. ثالثاً: ارفع

يديك عند قراءة قصيدة ياسر لنا والتي تعني توجيه الصلاة إلى السماء،

فالصلاة تؤدي إلى القبلة.

ب. الاقتراحات

ومن خلال نتائج هذا البحث، من المتوقع أن يتمكن القراء من الحصول على

معلومات مهمة فيما يتعلق بالظروف الاجتماعية لمجتمعات معينة والتقاليد الموجودة داخلها.

وبصرف النظر عن ذلك، من المتوقع أيضاً أن يكون القراء قادرين على محاكاة التقاليد الموجودة

والحفاظ على هذه التقاليد باعتبارها التراث الثقافي للأمة. ومن المأمول أيضًا أن يصبح البحث

معلومات مهمة لعالم الأعمال الأدبية الشفهية وسيساعد في إجراء المزيد من الأبحاث.

وعلى اللجنة المنظمة لأنشطة مناقب القراءة الشيخ عبد القادر الجيلاني تقديم

مدخلات للمجتمع المحلي لمواصلة متابعة ومواصلة تنفيذ هذا التقليد، وخاصة لأبنائنا وأحفادنا

في المستقبل.



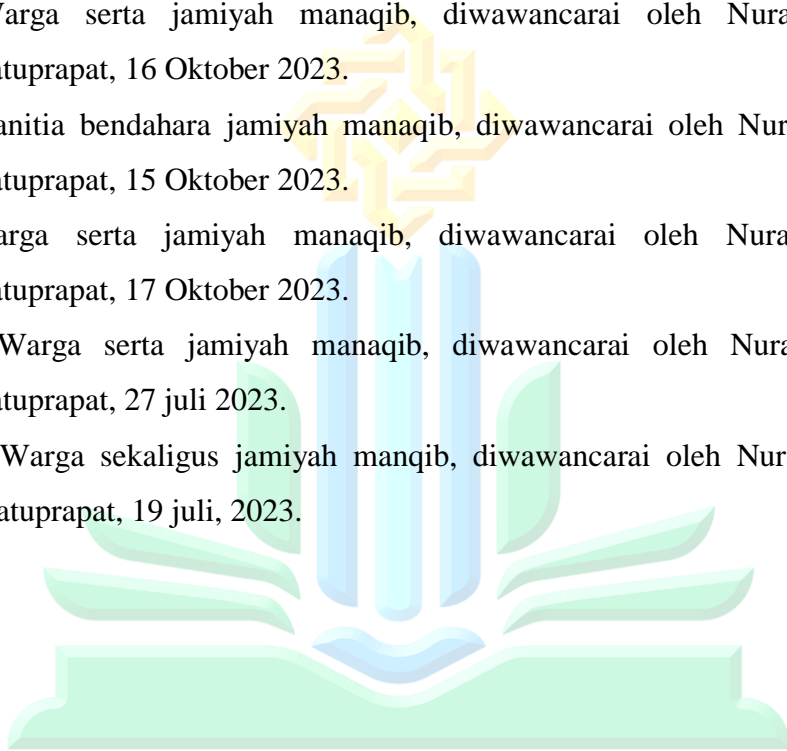
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المراجع

- الشامي, صالح احمد. ٢٠٠٢م. *مواظ الشيخ عبد القادر الجيلاني*. بيروت: المكتب الاسلامي.
- عبدالرحمن, مصلح بن. ١٤٢٢ هـ. *النورالبرهاني في ترجمة اللجين الداني*. سماراغ: كريباطه فوترا.
- Ash-shodiqiy, Zainur Rofiq. *Biografi Syekh Abdul Qadir Al-jailani*. Jombang: Darul Hikmah, 2014.
- Damono, Sapardi Djoko. *sosilogi sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2020.
- Faruk. *pengantar sosiologi sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Matsna, Moh. *Kajian Semantik Arab Klasik dan Kontemporer*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2017.
- Tim penyusun. *Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah*. Jember: IAIN Jember Press, 2020.
- Hefni, Mohammad. "Lok-Olok dalam tradisi lisan di Madura." *Jurnal Pascasarjana STAIN Pamekasan*, 2013.
- Qudtiyah, Ngulwiyatul. "Fenomena kegiatan manaqib Syekh Abdul Qodir Al-jailani pada jamaah Al-khidmah desa Kalipucung, kecamatan Sanankulon, kabupaten Blitar." *Jurnal Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung*, 2021.
- Simbolon, Ignatia, Jamorlan Siahaan, and Herlina Ginting. "Legenda Pulau Malau di Kecamatan Simanindo Kabupaten Samosir: Kajian Sosiologi Sastra." *Jurnal Universitas Sumatra Utara*, 2021.
- Sujati, Budi. "Historiografi Manaqib syekh Abdul Qodir Jailani dan perkembangannya di Indonesia." *Jurnal STKIP Pangeran Dharma Kusuma Indramayu*, 2021.
- Yahya, Slamet. "Tradisi manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani di mushalla Raudlatul Thalibin Kembaran Kebumen." *Jurnal Institut Agama Islam Negeri Purwokerto*, 2020.

- Mahmud, Kharis. *"Kajian Living Hadis: Nilai-nilai sunah nabi dalam tradisi manaqib syaikh 'abdul qadir al-jilaniy di desa kunir."* Skripsi IAIN Tulungagung, 2018.
- Utami, Yussi. *"Tradisi ngalap berkah dalam upacara adat sadranan di kelurahan pundungsari, kecamatan semin, kabupaten gunung kidul."* Skripsi DI Yogyakarta, 2013.
- Pawening, Rakyana. *"Gambaran Sosiologis Tradisi Suku Fayu dan efek tradisi barat terhadap tradisi suku Fayu di Papua dalam Roman Dschungelkind karya Sabine Kuegler: Analisis Sosiologi Sastra."* Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta, 2015.
- Suarta, Made. and Adhi, Kadek. *Teori Sastra*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2014, 75.
<http://repo.mahadewa.ac.id/id/eprint/1430/1/BUKU%20TEORI%20SASTRA.pdf>
- Rahmadi. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Banjarmasin: Antasari Press, 2011, 61. <https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia, "Tradisi". 2016.
<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/tradisi>
- "Pengertian sosiologi sastra secara umum dan para ahli." 17 Juli 2017.
<https://www.sastrawacana.id/2017/07/pengertian-sosiologi-sastra-secara-umum.html>
- Anisa. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 13 Oktober 2023.
- Astimi, Sri. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 25 juli 2023.
- Fatimah. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 13 Oktober 2023.
- Husain, Ach. Takmir masjid miftahul Jannah sekaligus pemandu tradisi pembacaan manaqib Syekh Abdul Qadir Jailani, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 18 juli 2023.

- Jono. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 14 Oktober 2023.
- Kuswantono. Ketua umum masjid miftahul Jannah, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 24 juli 2023.
- Manesri. Warga sekaligus jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, Watuprapat, 27 juli, 2023.
- Siana. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 16 Oktober 2023.
- Siarup. Panitia bendahara jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 15 Oktober 2023.
- Siasi. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 17 Oktober 2023.
- Sulama. Warga serta jamiyah manaqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, watuprapat, 27 juli 2023.
- Yusman. Warga sekaligus jamiyah manqib, diwawancarai oleh Nuraini Dewi, Watuprapat, 19 juli, 2023.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

قائمة الأسماء والمصطلحات

رقم	الإسم باللغة العربية	الإسم باللغة الإندونيسيا
.١	إندراسوارا	Endraswara
.٢	إيان وات	Ian Watt
.٣	سوينجووود	swingewood
.٤	سومارجو	sumardjo
.٥	سايني	saini
.٦	لوك أولوك	lok-olok
.٧	دايتشيس	daiches
.٨	ويليك	wellek
.٩	وارن	warren
.١٠	كومانز	coomans
.١١	فونك	funk
.١٢	واغنالس	wagnalls
.١٣	مهيمن	muhaimin
.١٤	سدرانان	sadranan

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

إقرار الطالبة

الموقع فيما باسوروان :

الإسم الكامل: نور عيني دوي

رقم القيد: U20193030

القسم الشعبة: شعبة اللغة العربية وأدبها

المعهد: الجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير، تحت العنوان : " تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبد القادر الجيلاني في قرية واتورايات منطقة غولونغ مدينة باسوروان (دراسة الاجتماع الأدبي) " كتبه بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو تأليف الأخر.

وإذا ادعى إحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين إنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكن المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبير وحررة هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبير، ٤ أكتوبر ٢٠٢٣



نور عيني دوي

U20193030



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ JEMBER
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN HUMANIORA
Jl. Mataram No. 1 Mangli, Jember, Kode Pos 68136
Telp. (0331) 487550 Fax (0331) 427005 e-mail: fuah@uinkhas.ac.id
Website: www.fuah.uinkhas.ac.id



Nomor : B. 1462 /Un.22/5.a/PP.00.9/08/2023 Jember, 23 Agustus 2023
Sifat : Biasa
Lampiran : 1 lembar
Hal : **Permohonan Izin Penelitian**

Kepada
Yth. Kepala Desa Watuprapat Kec. Nguling Kab. Pasuruan
di
Pasuruan

Assalamualaikum wr wb.

Disampaikan dengan hormat, dalam rangka penelitian skripsi oleh mahasiswa Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora, kami mengharap kesediaan Bapak/Ibu memberikan izin kepada:

Nama : Nuraini Dewi
NIM : U20193030
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab
Nomor Kontak : 088230334031
Judul penelitian : **تقليد إلقاء المناقب للشيخ عبدالقادر الجيلاني في قرية واتوبرابات، منطقة غوليف، مدينة باسوروان (Tradisi Manaqib Syekh Abdul Qadir Al-Jailani di Desa Watuprapat Kecamatan Nguling Kabupaten Pasuruan)**

agar dapat melaksanakan penelitian tersebut di tempat/instansi/lembaga Bapak/Ibu selama dua minggu.

Demikian, atas perhatian dan kesediaannya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.



a.n. Dekan,
Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kelembagaan

Uun Yusufa





PEMERINTAHAN KABUPATEN PASURUAN
KECAMATAN NGULING
KANTOR KEPALA DESA WATUPRAPAT
Jalan Kabupaten Nomor : 06
WATUPRAPAT 67185

SURAT KETERANGAN
Nomor : 474 / 402 / 424.310.2.15 / 2023

Yang bertanda tangan dibawah ini kami :

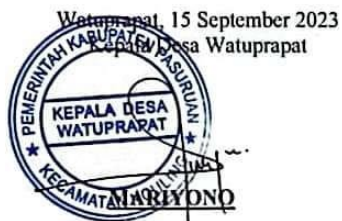
Nama : MARIYONO
Jabatan : KEPALA DESA WATUPRAPAT
Alamat : Desa Watuprapat Kecamatan Nguling Kabupaten Pasuruan

Berdasarkan Surat Pengantar Kepala lingkungan Mertasari Tanggal 15 September 2023, Nomor : 447 / Lk.LLT / V / 2023 dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : NURAINI DEWI
NIM : U20193030
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab
Nomor Kontak : 088230334031
Judul Penelitian : تقليد القاء المناقب للشيخ عبدالقادر الجيلاني في قرية واتوبرابات منطقة غولبخ مدينة باسوروان (دراسة الاجتماع الأبيي)
Tradisi pembacaan manaqib Syekh Abdul Qadir Jailani
Di Desa Watuprapat Kecamatan Nguling Kabupaten Pasuruan

Sepanjang pengetahuan kami, bahwa memang benar yang bersangkutan diatas Telah Selesai Melakukan Penelitian di Desa Watuprapat.

Demikian Surat Keterangan ini kami buat dengan sebenarnya dan dapat dipergunakan untuk Administrasi di Universitas Islam Negeri Kiai Haji Achmad Siddiq Jember



(توثيق)



(عملية قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني بقيادة الأستاذ أحمد حسين)



(الناس الذين يتبعون تقليد قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



(مقابله مع أحمد حسين، تكمير الجامع ودليل قراءة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)



(مقابله مع السيد يوسفان، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)

J E M B E R



(مقابله مع السيد كوسوانتونو، رئيس مجلس إدارة)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
(مقابله مع السيدة سري أستيمي، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



(مقابله مع السيدة سولاما، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)



(مقابله مع السيدة مانسري، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)

UNIVERSITY
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



(مقابله مع السيدة فاطمة، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R



(مقابله مع السيد سياروب، أمين صندوق)



(مقابله مع السيدة سياتي، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)

J E M B E R



(مقابله مع السيدة سيانا، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)



(مقابله مع السيد جونو، من سكان جماعة المناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني)

ترجمة الكاتبة



الإسم الكامل: نور عيني دوي

رقم القيد: U٢٠١٩٣٠٣٠

تاريخ الميلاد: ٢٧ مايو ٢٠٠٠

رقم الهاتف: ٠٨٨٢٣٠٣٣٤٠٣١

العنوان: قرية واتورابات منطقة غوليغ مدينة باسوروان

الشعبة: اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة بينا آنا براسا ٢ بانجاربوه سيدوارجو (٢٠٠٥ - ٢٠٠٧ م)

ب. المدرسة الابتدائية الحكومية واتورابات ٢ (٢٠٠٧-٢٠١٣ م)

ج. المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ غوليغ (٢٠١٣ - ٢٠١٦ م)

د. المدرسة الثانوية الحكومية ١ جراتي (٢٠١٦ - ٢٠١٩ م)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R