

الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده

البحث العلمي



فاطمة الزهرة ولية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم جامعي : ٢٠١٩٣٠٦٧

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر، ٢٠٢٣ م

الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء شرط من شروط الإختبار النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى

في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة :

فاطمة الزهرة ولية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
JEMBER
رقم جامعي : ٢٠١٩٣٠٦٧

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر، ٢٠٢٣ م

رسالة الموافقة من المشرفة

الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده

البحث العلمي

مقدم لإستيفاء شرط من شروط الإختبار النهائي للحصول على الدرجة الجامعة الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بجامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر
إعداد الطالبة :

فاطمة الزهرة ولية

رقم جامعي : U20193067

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI AHMAD SIDDIQ
J E M B E R
إني زلفى هداية، الماجستير

رقم التوظيف : 2018058001

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

جامعة كياهي الحاج أحمد صدّيق الإسلامية الحكومية جمبر

أكتوبر، 2023 م

رسالة القرار من المناقشين
الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده
البحث العلمي

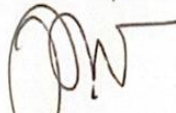
قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة
ويستحق صاحبه الدرجة الأكاديمية "S. hum"
اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١١ أكتوبر ٢٠٢٣

أعطاء لجنة المناقشة

السكرتير

ستي قرول العيني، الماجستير

الرئيس

الدكتور مسعود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٦٠٤٢٠٢٠١٩٠٣٢٠٠٣

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١


المتحن:

()
()

١. الدكتور الإمام بونجول جوهري، الماجستير

٢. إني زلفى هداية، الماجستير

و يصادقه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

عميد الكلية

الأستاذ الدكتور محمد حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ (رواه الإمام الترميذي)¹



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

¹ Imam Tirmidzi: *Sunan al-Tirmidzi*, Jilid 22. (Yogyakarta: Pustaka Azzam) Hal: 144.

الإهداء

كل الشكر أهدي به في هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب "محمد رحمادي" و أمي المحبوبة "مفلحة" اللذان دعواني في حوائجي ودفعاني في إجراء تعليمي بهذه الجامعة. عسى الله ان يطول عمرهما ويغفر لهما، أمين.
٢. جميع العائلة المحبوبين الذين يساعدوني و ينتعشونني في طلب العلم.
٣. زملائي الأحباء في شعبة اللغة العربية وآدابها الذين يرافقونني منذ البداية التعليمية حتى نهايتها.
٤. جميع القارئين الأحباء.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ولو كره المشركون. أَللّهُم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين الذين هم أولياء الفضائل والأعمال وسلام تسليمًا كثيرًا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. الحمد لله وامتنانه علي وجود الله تعالى على نعمته و حبه حتى إستطاعت الكاتبة من إهناء هذا البحث العلمي بالعنوان "الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده". نأمل أن تكون هناك نعمة لإستخدامها كمرجع ودليل للقراء.

الغرض من كتابة هذه البحث العلمي هي تلبية بعض المتطلبات للحصول على درجة الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة كياهي الحاج صديق الإسلامية الحكومية جمبر. تدرك الكاتبة أن هذا البحث العلمي لا تزال بعيدة عن الكمال، وبالتالي فإن تتوقع الباحثة نقدا واقتراحات بناءة من جميع الأطراف من أجل كمال هذا البحث.

في هذا البحث، تقدم الباحثة كلمة الشكر لمن ساعد وأرشد الباحثة في كتابة وتدوين هذا

البحث العلمي، ومنها:

١. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا، الماجستير بوصفه رئيس الجامعة كياهي الحاج

أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. فضيلة المحترم الأستاذ الدكتور محمد حسنى أمل، الماجستير بوصفه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية.

٣. فضيلة المحترم الدكتور شفرالدين إيدي ويووو، الماجستير بوصفه رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها.

٤. فضيلة المحترمة إني زلفى هداية، الماجستير بوصفها المشرفة في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم وحدا فوحدا وهم يساعدوني في كتابة هذا البحث العلمي.

وعلى كل حال فالباحثة لا تزال مشعرا على أن كتابتها هذه بعيدة عن الكمالات وقريبة من

الخطيئات محتاجة إلى الإقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون بحثاً نافعا ومنفعة له خصوصا

ولغيره عموما. والله نسأل التوفيق إلى دار الخلد آمين يارب العالمين.

جمبر، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

فاطمة الزهراء ولية

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

رقم جامعي : ٢٠١٩٣٠٦٧

J E M B E R

ملخص البحث

فاطمة الزهرة ولية، ٢٠٢٣: "الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده". البحث العلمي.
قسم اللغة العربية وأدائها. كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية. جامعة
كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر.

أصبحت قصيدة البردة كوسيلة من وسائل الاتصال لنقل رسالته إلى النبي عبر شعرها. قصيدة
البردة لإمام البوصيري توضح الحنين الذي يكنه الكاتب لحبيبه ألا وهو النبي محمد عليه الصلاة
والسلام. هذه القصيدة ليست مجرد شعر للترفيه واللذة، بل لها معنى عميق. وهذا يشكل الجاذبية
الرئيسية في البحث، خاصة من حيث تحليل جمال المعاني. ولذلك، في هذا البحث، تستخدم الباحثة
نظرية علم المعاني لفهم معاني هذه الكلمات.

فالأهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في
قصيدة البردة للإمام البوصيري. (٢) لمعرفة معاني البلاغية من جهة الإيجاز في قصيدة البردة للإمام
البوصيري. (٣) لمعرفة الوصايا المناسبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

نتائج هذا البحث: (١) وجدت الباحثة أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه
فيها. فصل الأول: ٥ أبيات. فصل الثاني: ٢ أبيات. فصل الثالث: ٧ أبيات. فصل الرابع: ٣
أبيات. فصل الخامس: ١ بيتا. فصل السادس: ٣ أبيات. فصل السابع: ١ بيتا. فصل الثامن: ٥
أبيات. فصل التاسع: ١ بيتا. فصل العاشر: ٢ أبيات. (٢) وجدت الباحثة المعاني البلاغية في قصيدة
البردة هي: الغزل والشكوى الغرم، والتحذير من هوى النفس، والمدح للنبي محمد صلى الله عليه
وسلم، وموليدته. ومعجزاته، وشرف القرآن ومدحه، والإسراء والمعراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم،
وجهاده، والتوسل إليه، والمناجاة وعرض الحاجات. (٣) وجدت الباحثة الوصايا المناسبة التي تعكس
التعاليم الدينية والأخلاقية، منها: محبة واتباع النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الإيمان والتوبة، الصدق
والتواضع، البعد عن المعاصي والذنوب، الإحسان إلى الآخرين والإكرام، التواضع والتعلم، التفاني
والجهاد في سبيل الله، وحب الخير والتعاون.

الكلمات الأساسية : القصيدة، الإيجاز، إمام البوصيري.

فهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	رسالة الموافقة من المشرفة
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ح	ملخص البحث
ط	فهرس

١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. أسئلة البحث
٦	ج. أهداف البحث
٦	د. فوائد البحث
٦	هـ. حدود البحث

و. تعريف المصطلحات ٧

الباب الثاني: الدراسة المكتبية ٨

أ. الدراسة السابقة ٨

ب. الدراسة النظرية ١٨

(١) تعريف البلاغة ١٨

(٢) تعريف علم المعاني ١٩

(٣) تعريف قصيدة البردة ٢٥

الباب الثالث: منهج البحث ٣١

أ. نوع البحث ٣١

ب. مصادر البيانات ٣١

ج. طريقة جمع البيانات ٣٢

د. طريقة تحليل البيانات ٣٢

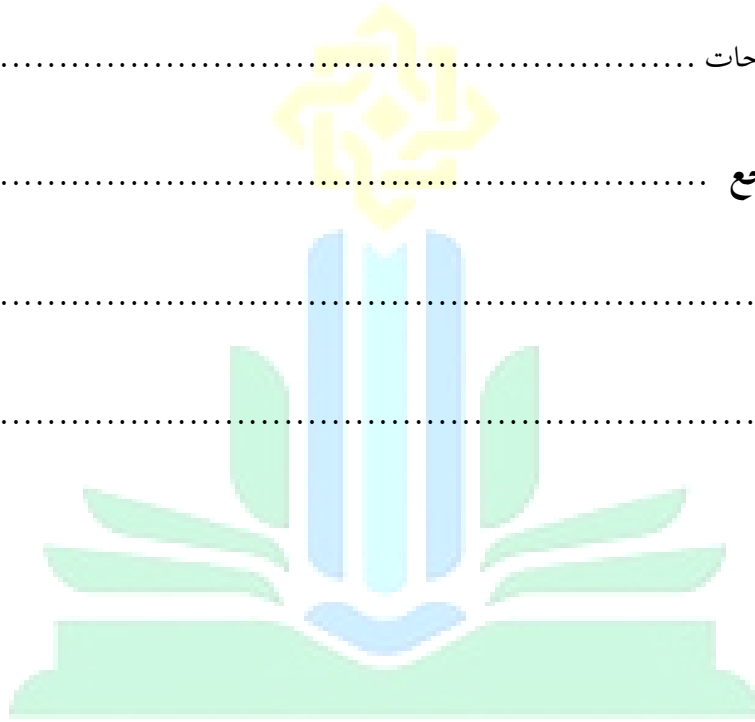
هـ. هيكل البحث ٣٣

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٣٤

أ. أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في قصيدة البردة للإمام البوصيري . ٤٦

ب. معاني البلاغية من جهة الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري ٦٤

٦٩	ج. الوصايا المناسبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري
٧١	الباب الخامس: الإختتام
٧١	أ. الخلاصة
٧٢	ب. الإقتراحات
٧٣	المصادر والمراجع
٧٥	ترجمة الكاتبة
٧٦	إقرار الطالبة



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب فرع من فروع الفن الذي يؤكد على استخدام اللغة يتم تقديمه بطريقة فريدة وجميلة. عد الأدب أحد الألوان التعبيرية والإنسانية حول أفكار الإنسان وعواطفه ومخاوفه، والتي يعبر عنها باستخدام الأساليب الكتابية المتنوعة، والتي تعطي مجالات واسعة للتعبير.^٢ والأدب فن من الفنون أو فن التعبير وهو كل إنتاج عقلي يصور في الكلام أو يكتب في الكتاب سواء أحدث في نفس قارئه أو سامعه كالشعر أو لم يحدثها في لجيد الذي يحدث في نفس قارئه سواء كان هذا الكلام شعرا ام نثرا كالقصيدة الرثعة والقصة الممتازة وغير ذلك.^٣ كما قال سومارجو، يتم تقسيم الأعمال الأدبية إلى قسمين وهما الأعمال الأدبية غير الخيالية والأعمال الأدبية الخيالية. تتكون الأعمال الأدبية غير الخيالية من مقالات ونقد وسيرة ذاتية وتاريخ ومذكرات ومذكرات ورسائل. بينما تتكون الأعمال الأدبية الخيالية فقط من النثر والشعر.^٤

^٢ محمد الزيادات، الأدب العربي لغبر الناطقين بالعربية. (الأردن: دار المنهل، ٢٠١٤) صفحة ١٤، جزء ١، بتصرف.

^٣ محمد عبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، (دار الجيل: بيروت - لبنان، ١٢١٤هـ - ١٩٩٢م)، ص: ١٣

^٤ Sumardjo, Jakob, dan Saini. *Apresiasi Kesusastraan*. (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997)

الشعر هو أشهر الأعمال الأدبية المشهورة. وهو قادر على تعزيز الشعور بالتعاطف لدى القارئ ومشاركة ما يشعر به أو يقصد الشاعر.^٥ وإحدى من أنواع الأعمال الأدبية في قسم الشعر هي القصيدة. والقصيدة هي صورة من صور الأشعار العربية ذات الخصائص المستمرة على المحافظة بالعناصر الأدبية كقوة الخيال، والجمال في الأسلوب ووجود الفكرة الجيدة وغيرهم ومع انهما تتضمن على المقاصد الداخلية كالخيال والعاطفة.^٦ وكما قال محمد مصباح المنير، أن سلسلة الأشعار فيها المدح والصلاة لرسول الله أو كل ما يتعلق بعقيدة الإسلام. والنظرية القصيدة في هذا العصر ليس فقط لقراءة في برامج الدينية، بل لتسليية في عدد البرامج وغيرها. وكما نظرنا في بلدة إندونيسيا أن ترتفع القصيدة إرتفاعا شديدا، لأن تجدها الأهل كأشعار الجميلة بتطور الزمان، مثل الجمع بين فن الدف و الموسيقى الغربية، تغييرات الألات الموسيقية، عدد اللاعبين، تجديد الأشعار، وغيرهم.^٧

لقد امتاز البوصيري في مدائحه بقوة الأسلوب وحسن الصياغة ووجود المعاني وجمال التشبيهات. لذلك، لمعرفة المعنى الوارد في هذه القصيدة، سوف تحلل الباحثة البحث بدراسة البلاغية من جهة الإيجاز. والإيجاز نوع من أنواع علم المعاني. وهو تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظا مع وفائها بالغرض.^٨ وعند الغير أنه وضع المعاني المكاثرة تحت اللفظ القليل مع

⁵ Herman Wahyu. *Apresiasi puisi: panduan untuk belajar dan mahasiswa*. (Jakarta: Gramedia, 2002)

⁶ <https://digilib.uinsa.ac.id/582/5/Bab%20.pdf>

⁷ Ratu Khumairoh. *Musik Qosidah Modern At-tarbiyah di Pondok Pesantren Raudlatul Muta'allimin Cilendek Kota Tasikmalaya*. (Universitas Pendidikan Indonesi. 2019), Hal: 2

⁸ محمود السيد شيخون. *البلاغة الواقية*، (القاهرة: دار البيان للنشر، ١٩٩٥)، ص: ٨٩

الإبانة والإفصاح.^٩ وهو نوعان: إيجاز القصر وإيجاز الحذف. أما إيجاز القصر يكون بتضمين العبارات القصيرة ومعاني القصيرة من غير حذف، وإيجاز حذف يكون بحذف الكلمة (الكلمة المحذوفة إما الحرف والفعل والإسم. والإسم المحذوف قد كان مضافاً أو موصوفاً أو صفة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف.^{١٠}

يتضمن الإعجاز عدة جوانب مهمة، مثل استخدام الأساليب البلاغية مثل المجاز، الاستعارة، الاستدراك، وغيرها للتعبير عن المعاني بطرق مبتكرة. يساهم الإعجاز في تعميق فهم النصوص الأدبية وزيادة الجاذبية والتأثير على القراء أو السامعين. الإعجاز في علم البلاغة ليس فقط وسيلة للتعبير، بل هو أيضاً وسيلة للتفكير والتحليل. يُعتبر القدرة على استدراك الإعجاز في النصوص علامة على الفهم العميق للثقافة واللغة العربية. الإعجاز في بلاغة اللغة العربية يعزز التفاعل الثقافي والأدبي ويسهم في الاحتفاظ بالهوية اللغوية والثقافية للعرب عبر الأجيال. يعكس هذا المفهوم الجمالي والفني قوة وغنى اللغة العربية ودورها في تأسيس الأدب والفكر البشري.

ومن أحد الحديث يحتوي أسلوب الإيجاز كقول النبي: "إنما الأعمال بالنيات". هذا الحديث يروي عمر بن خطاب مشهوراً جداً، يحتوي على قيمة الإيجاز "قليل في الكلام وكثير في المعنى" أي أن كل أعمال أو أفعال تعتمد على نيته، لا توجد مواصفات حول ما إذا كان الفعل من العالم أو الآخرة. كل الأفعال لا تعرف من النوع أن تكون مدكرة لكلمات هذا

^٩ Ali al-jarim dan Musthofa Amin, *Terjemah al-balaghatul Waadiah*, (Bandung: Sinar baru Algensindo Bandung, 1998) Hlm: 342.

^{١٠} على الجارمي و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع، (القاهرة: دار المعارف، د.ت.) ص ٢٤٢.

النبي.^{١١} والإيجاز هو احد من المباحث البلاغة. تريد أن تبحث الباحث في علم المعاني خاصة عن الإيجاز لأن به نعرف جوانب من جمال وتحسين الآداب، سواء كان ترتيب اللفظ الذي يعبرها بلغة فصيحة ومختصرة و متعمقا. وكذلك لمعرفة أسرار البلاغة والفصاحة في الكلام العربية إما شعرا أو نثرا.

القصيدة هي نوع من الأدب المعروف بشكل واسع في العالم العربي والإسلامي. يمكن تعريف القصيدة بأنها تعبير شعري يتناول موضوعاً معيناً بطريقة جمالية وموسيقية. تهدف القصائد غالباً إلى التعبير عن مشاعر الحب، الفلسفة، الدين، الوطن، أو أي موضوع آخر بشكل موسيقي وجميل. القصيدة هي واحدة من أبرز أشكال الأدب في العالم العربي وقد لعبت دوراً مهماً في الثقافة والأدب العربي.

فقصيدة البردة أول قصيدة قيمة في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولم تكن

المدائح النبوية مما يتكلم فيه الشعراء، والإمام البوصري هو الذي ابتكر هذه القصيدة.^{١٢} فقصيدة البردة كتاب أدب التي لا تحتوي على قيم الأدب، وهي تتضمن على حسن اللغوية في تركيب الجملة.^{١٣} وامتيازات هذه القصيدة مع العلوم كعبها في صناعة الشعر بالمعاني الزالية والأذواق الراقية التي مهما كررت تجد عاديات العقول ميدانها لا ينقطع وهم القلوب معينها

^{١١} أحمد هاشمي. جواهر البلاغة. (بيروت: المكتبة العصرية. ٢٠٠٩) ص: ١٩٧

^{١٢} ركي مبارك. الموازنة بين الشعراء، (بيروت). ص: ١٦٢

^{١٣} هني مونيواقي. (٢٠١٨) مقال : صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية). الجامعة الإسلامية الحكومية بجزوب.

لا ينضب، ومحلقات الأرواح معرجها لا ينقطع، وكلما سمعها أجد القلب يتحرك لها ووجدت ذلك عند الكثير.^{١٤}

وألفها محمد الكامل شرف الدين أبو عبد الله محمد بن زيد البوصيري في سنة ٦١٠ - ٦٩٥ هـ / ١٢١٣-١٢٩٦ م. فالبوصيري أديب وشاعر له قصائد مختلفة في أغراض مثل الهجاء، والغزل، والمدح، وغيرها. وقد سمي البوصيري هذه القصيدة أيضا بـ "الكواكب الدرية في مدح خير البرية". أساسا بذلك، أن القصيدة لها قيم أسلوب الأدبية كأسلوب البلاغية و قيم روحية. فضيلة قصيدة البردة تكمن في أنها جزء مهم من تراث الثقافة الإسلامية، وتحديداً في مجال الأدب والتعبير الفني الديني. عملها يصبح رمزاً لحب النبي وتفانيه في تقاليد الإسلام. قصيدة البردة قادرة على تعزيز التأمل الروحي والنظرة الداخلية للفرد.

لم يتم البحث الماضي عنها من قبل، لذلك، إختارت الباحثة البحث بموضوع الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها لظهر عن جمالية المعاني فيها. ثم سوف تستكشف هذه الورقة معنى الإشارات والرسائل في قصيدة البردة للإمام البوصيري بدراسة بلاغية في علم المعاني.

^{١٤} أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي. العمدة في شرح البردة، (دار الفقه: الأردن). ص: ١٢

ب. أسئلة البحث

اعتمادا على خلفية البحث الموضحة أعلاه، تقوم الباحثة بأسئلة البحث منها كما يلي:

١. ما أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

٢. كيف معاني البلاغية من جهة الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

٣. ما الوصايا المناسبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث التي قد ذكرها الباحثة، فالأهداف لهذا البحث هي:

١. لمعرفة أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٢. لمعرفة معاني البلاغية من جهة الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

٣. لمعرفة الوصايا المناسبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث من هذا البحث العلمي كما يلي:

١. الفوائد النظرية: لزيادة المعرفة والخزانة العلمية العربية خاصة في فن البلاغة على خصوصية

تحليل الإيجاز.

٢. الفوائد التطبيقية: لتسهيل طلاب اللغة العربية خاصة في شعبة اللغة العربية وأدبها لبحث

المراجع و ما يتعلق بعلم البلاغة خاصة في بحث الإيجاز وأنواعها.

هـ . حدود البحث

١ . الحدود الموضوعية

تحدد الباحثة بحثها عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها

٣ . الحدود الزمانية

تحدد الباحثة بحثها من ٢٣ نوفمبر ٢٠٢٢ حتى ٢٦ أغسطس ٢٠٢٣

و . تعريف المصطلحات

أما الموضوع في هذا البحث يعني "الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها (دراسة بلاغية في علم المعاني)" . لاجتناب سوء الفهم في تفسير هذا الموضوع، قدمت الباحثة مصطلحات المستخدمة في هذا البحث كما يلي:

١ . الإيجاز هو جمع المعاني المتكررة تحت اللفظ القليل الوافي بالغرض مع الإبانة

والإفصاح.

٢ . القصيدة هي فن صوتي يتنفس الإسلام، حيث تحتوي أغانيها بشكل كبير على

عناصر الدعوة الإسلامية والنصائح الصالحة وفقاً لتعاليم الإسلام.

٣ . قصيدة البردة للإمام البوصيري هي شعر الذي يحمل في طياته الثناء على النبي

محمد صلى الله عليه وسلم، ورسائل أخلاقية، وقيم روحانية، وروح النضال، والذي

يتمتع بقراءته في الاحتفال بمولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

٤ . علم البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل بوضوح وبعبارة صحيحة فصيحة، على ان توقع في النفس اثرا خلابا، وملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، و الأشخاص الذين يخاطبون^{١٥}. والبلاغة ثلاثة أنواع: علم البيان وعلم البديع و علم المعاني.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

^{١٥} محمد أمين الضناوي، معين الطالب في علوم البلاغة، دار الكتاب العلمية، بيروت لبنان، ص : ٩

الباب الثاني

الدراسة المكتتبية

أ. الدراسة السابقة

وجدت الباحثة الدراسات السابقة التي تتعلد بموضوع البحث منها :

رقم	اسم / سنة	عنوان	نتيجة البحث	التشابه	الفرق
١	أنج حنفي / ٢٠١٩ م - ١٤٤١ هـ.	تحليل بلاغي عن أساليب التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري	نتائج البحث التي وجدها لأسئلته أعني : (١) عدد أبيات الشعر التي أتت بالتشبيه باعتبار ذكر الأركان وحذفها في قصيدة البردة واحدة وعشرون	متساويا في تحليل قصيدة البردة ألفها الإمام البوصيري.	في بحث السابقة حلل الباحث عن التشبيه وأغراضه ومعانيه في قصيدة البردة، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز وفوائدها في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

		<p>آبآت. ٢)</p> <p>وأما أنواع</p> <p>التشبهه فهأ</p> <p>هآ أنواع</p> <p>متبآنة: بآتبار</p> <p>ذكر الأءاة، و</p> <p>بآتبار ذكر</p> <p>الوجه، و</p> <p>بآتبار ذكر</p> <p>الأءاة و الوجه.</p> <p>٣) الأءراض</p> <p>من التشبهه</p> <p>الآآ آوءء فآ</p> <p>قصفة البرءة</p> <p>هآ :عشرة</p> <p>آبآت الشعرفة</p> <p>لبآان الءال</p>			
--	--	--	--	--	--

		المشبه، وثلاثة أبيات الشعرية ليبيان إمكان حال المشبه، وبيتان إثنان من الشعرية ليبيان مقدار الحال المشبه، وبيتان إثنان من الشعرية لتقرير الحال			
		المشبه وتمكينها في نفس، وأربعة أبيات الشعرية لتزيئ المشبه وتحسينه،			

		وبيت واحد من الشعرية لتقبيه المشبه.			
٢	حكمة اللطفي	الإيجاز في الشعر التعليمي الصوفي لزين الدين المليباري (دراسة تحليلية عن كتاب هداية الأذكياء	نتائج البحث التي وجدها لأسئلته أعني : (١) كتاب هداية الأذكياء إلى طريق الأولياء من حيث أسلوبه يستخدم أسلوب الإيجاز في كثير من آياته الموجودة لتعبير المواد للمسائل	متساويا في تحليل الإيجاز. الدين المليباري، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.	في بحث السابقة حللت الباحثة عن الإيجاز في الشعر التعليمي الصوفي لزين الدين المليباري، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.

		<p>الصوفية والأخلاق والادب، خاصة في الشعر التعليمي الصوفي عن الوصايا التسع فيه يوجد أيضا الآيات لها إيجاز. لأنه طريق من طرق التعبير الصحيح في تعبير المسائل العلمية بالإحاطة والشمول.</p>			
--	--	---	--	--	--

٣	أنيس الفؤاد /	الإيجاز في	نتائج البحث	متساويا في	في بحث السابقة
	٢٠١٩ م.	لباب الحديث للإمام السيوطي	التي وجده لأسلته أعني : (١) أنواع الإيجاز في كتاب لباب الحديث للإمام السيوطي أعني إيجاز القصر (٢٨ أبيات)، والإيجاز الحذف (٣٠ حديثا). (٢) أما أغراض أسلوب الإيجاز هو الإختصال، سهولة اللفظ،	تحليل الإيجاز بدراسة تحليلية بلاغية.	حللت الباحثة عن الإيجاز في لباب الحديث للإمام السيوطي، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.

		تقريب الفهم، ضيق المقام خوف قوات الفرصة، أخذ المعنى الكثير بلفظ قليل.			
٤	سعيدة مانع و مسعودة مصبوط / ٢٠١٧ م.	بلاغة الإيجاز وجمالته في الحديث النبوي الشريف (الأربعون النووية أ نموذجاً). إرهاصاته إلى العصر الجاهلي. (٢) اختلاف	نتائج البحث التي وجدان لأسئلتهما أعني: (١) أنّ البلاغة العربية علم قديم النشأة تعود إرهاصاته إلى العصر الجاهلي. (٢) اختلاف	متساويا في تحليل الإيجاز. النبوي الشريف، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.	في بحث السابقة حللت الباحثة عن الإيجاز في الحديث النبوي الشريف، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.

		<p>علماء البلاغة في إعطائها مفهوما محدّ دا، فمنهم من اشتراط في البلاغة الفصاحة لأنّ كل بليغ يجب أن يكون فصيحا والعكس غير صحيح، إذ البلاغة في الشخص تلزم أن يكون فصيحا. (٣) أنّ القرآن</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>الكريم</p> <p>والحديث</p> <p>النّبوي</p> <p>الشّريف كانا</p> <p>أكبر حافر في</p> <p>تطوير الدّرس</p> <p>(البلاغي . ٤)</p> <p>تحديد مفهوم</p> <p>الإيجاز</p> <p>كمبحث من</p> <p>مباحث علم</p> <p>البلاغة، وبيان</p> <p>أقسامه</p> <p>المتتملة في</p> <p>إيجاز القصر،</p> <p>أو ما يسمى</p> <p>بإيجاز</p>			
--	--	--	--	--	--

		البلاغة، وإيجاز الحذف الذي تعدّ دت فيه أنواع الحذف.			
في بحث السابقة حللت الباحثة عن صورة البيانية في قصيدة البردة، وفي هذا البحث حللت الباحثة عن الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائدها.	متساويا في تحليل البلاغي.	نتائج البحث التي وجدها لأسئلتها أعني: (١) نوع البيان في قصيدة البردة هو التشبيه: التشبيه مرسل محمل، التشبيه بليغ، التشبيه مرسل مفصل. (٢) وبديع	صورة البيانية في قصيدة البردة (دراسة بلاغية).	هني مونيواتي / ٢٠١٨ م - ١٤٣٩ هـ.	٥

		البيان في قصيدة البردة من المحسنات المعنوية هي حسن تأليل.			
--	--	---	--	--	--

ب. الدراسة النظرية

(١) تعريف علم البلاغة

كلمة "بلاغة" في اللغة العربية هي اسم مشتق من الفعل الثلاثي (بلغ) بمعنى أدرك الغاية أو وصل إلى النهاية. و"البليغ" هو شخص القادر على الإقناع والتأثير بواسطة كلامه وأدائه.

فالبلاغة تدل في اللغة العربية على إيصال معنى الخطاب كاملاً إلى المتلقي.

البلاغة هي علم الذي يبحث فيها المباحث التي تقتدر بها المتكلم على أن يأتي الكلام البليغ. عند الغير، البلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.^{١٦} وهي على قسمين: ما فيه بلاغة الكلام وما فيه بلاغة المتكلم. فبلاغة الكلام

^{١٦} علي الجارم و مصطفى أمين : البلاغة الواضحة, دار المعارف, سنة : ١٩٩٩ م, مصر, ص: ٨

أن يجري الكلام على مقتضى الحال أو المقام مع فصاحته. وأما بلاغة المتكلم هي أن تكون للمتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير بكلام بليغ في أي غرض كان.

ثم أنواع لعلوم البلاغة ثلاثة: علم البيان وعلم البديع و علم المعاني. علم البيان هو علم الذي يبحث فيه التشبيه والمجاز والكناية^{١٧}، وأما علم المعاني هو علم الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي يقتدر بها المتكلم أن يطابق مقتضى الحال أو المقام. و علم البديع هو علم الذي يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال

(٢) تعريف علم المعاني

علم المعاني هو علم الذي يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال. وقيل: "يعرف" دون "يعلم" رعاية لما اعتبره بعض الفضلاء من تخصيص العلم بالكليات والمعرفة بالجزئيات، كما قال صاحب القنون في تعريف الطب: "الطب علم يعرف به أحوال بدن الإنسان وكما قال الشيخ ابو عمرو رحمه الله: "التصريف علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلام". وقال السكاكي: "علم المعاني هو تتبع خواص تراكب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الإستحسان وغيره، ليحتز بالوقوف عليها عن الخطاء في تعريف الكلام على ما تقتضى الحال ذكره"^{١٨}.

^{١٧} حفي ناصف وإخوانه: دروس البلاغة، سورابايا. الهداية، ص: ١٢١

^{١٨} الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع، (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة) ص: ٢٣

٣) تعريف الإيجاز و أقسامه

أ. تعريف الإيجاز

الإيجاز لغة التقصير و الاقتصار. والإيجاز في اللغة العربية هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة. فقد قال النقاد "البلاغة الإيجاز"، لأنها تدل على فصاحة المتكلم وتثير العقل وتحرك الذهن. وهو أسلوب أدبي استخدم في القرآن الكريم في كلام الله تعالى للبشرية جمعاء. كذلك هو أسلوب يربطه الكثير من علماء اللغة العربية بمواضيع أخرى من علم المعاني (علم البلاغة).

و الإيجاز في الاصطلاح البلاغيين، هو التعبير عن المراد بكلامٍ قصير ناقص عن الألفاظ التي يُؤدَّى بها عادةً في متعارف الناس، مع وفاة بالدلالة على المقصود. الإيجاز هو تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظاً مع وفائها بالغرض.^{١٩}

ب. أنواع الإيجاز

الإيجاز ينقسم على قسمين، هما:

١) إيجاز الحذف: هو الذي يكون بحذف جزء من الكلام الذي يعبر به عن المعنى

المراد، مع وجود القرينة التي تدل على المحذوف.^{٢٠} ويكون بحذف كلمة أو جملة أو

أكثر مع القرينة تعين المحذوف.

^{١٩} محمود السيد شيخون، البلاغة الواقية، (القاهرة: دار البيان للنشر)، سنة ١٩٩٥. ص: ٨٩

^{٢٠} الدكتور بن عيسى بطاهر، البلاغة العربية، (ليبيا: دار الكتب الوطنية، ٢٠٠٨) ص: ١٦٣

فالحذف هو يكون بحذف شيء من العبارة لا يخل بالفهم، مع قرينة تعين المحذوف. وذلك المحذوف إما أن يكون: حرفاً أو اسماً مضافاً أو إسماً مضافاً إليه أو إسماً صفة أو شرطاً أو جواب شرط أو مسنداً أو مسنداً إليه أو متعلقاً أو جملة أو جملاً.

أمثلة حذف الاسم :

● حذف الحرف: وهو كثير في القرآن جدا: كقوله تعالى (وَمَا أَكُنْ بِمَبْرُؤٍ)^{٢١}. أصله ولم أكن.

● حذف أسما مضافا: منه قوله تعالى: (وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ)^{٢٢} أي في سبيل الله

● حذف أسما مضافا إليه: كقوله تعالى: (وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

● حذف إسما موصوفا: منه قوله تعالى: (إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا)^{٢٤} أي عملا صالحا.

● حذف إسما صفة، نحو: (فزَادَتْهُمْ رِجْسًا غَلَىٰ رِجْسِهِمْ)^{٢٥}. أي مضافا إلى رجسهم.

^{٢١} القرآن الكريم , (مريم: ٢٠)

^{٢٢} القرآن الكريم, (النساء : ٢٣)

^{٢٤} القرآن الكريم: (الأعراف: ١٤٢)

^{٢٥} القرآن الكريم: (مريم: ٦٠)

^{٢٦} القرآن الكريم : (التوبة: ١٢٥)

- حذف شرطاً، نحو: (فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ) ٢٦ أي فَإِن تَتَّبِعُونِي.
- حذف جواب شرط، كقوله تعالى: (وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ) ٢٧ أي لرأيت أمراً فظيماً
- حذف مسنداً، كقوله تعالى: (وَلَكِن سَأَلْتَهُمْ مِّنْ خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ) ٢٨ أي خلقهنَّ الله.
- حذف مسنداً إليه، كما في قول حاتم: (أماويُّ ما يغني الشراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر). أي إذا حشرجت النفس يوماً.
- حذف متعلّقاً، نحو: (لَا يُسْئَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ) ٢٩ أي عما يفعلون.
- حذف جملة، نحو: (كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ) ٣٠ أي فختلفوا فبعث.

(٢) إيجاز القصر: هو بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف ٣١، وما تزيد فيه المعاني على الألفاظ الدالة عليها بلا حذف، ٣٢. والقرآن الكريم فيه المنزلة التي

١٧ القرآن الكريم : (ال عمران: ٣١)

١٨ القرآن الكريم : (الأنعام: ٢٧)

١٩ القرآن الكريم : (لقمان: ٢٥)

٢٠ القرآن الكريم : (الأنبياء: ٢٣)

٢١ القرآن الكريم : (يوسف: ٤٦)

٢٢ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع (بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩م)، ص: ١٩٨

٢٣ أحمد مصطفى المراغي، علوم البلاغة، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م) ص: ١٨٨

لاتسامى والغاية التي لاتدرك،^{٣٣}. ويتحقق بأداء المعاني الكثيرة بالألفظ القليلة دون

حذف،^{٣٤} ويسميه بعض البلاغين إيجاز البلاغة.^{٣٥}

نحو، قوله تعالى: (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ) فإن

معناه كثير، ولفظه يسير، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه قتل قبل امتنع عن القتل،

وفي ذلك حياته وحياة غيره، لأن (القتل أنفى للقتل) وبذلك تطول الأعمار، وتكثر

الذرية، ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع، ويتم النظام، ويكثر العمران.^{٣٦}

ت. فوائد الإيجاز

للإيجاز فوائد قصرا كان أو حذفيا، وفوائد الإيجاز القصري بحسب صيغ العقود

والكلام، وأما فوائد الإيجاز الحذفي عند حفي ناصف وأخواته فهي كما يلي:

(١) إخفاء الأمر عن غير المخاطب، نحو: أقبل، تريد عليا مثلا.

(٢) وضيق المقام، إما لتوجع، نحو: قال لي كيف أنت قلت عليل سهر دائم وحزن

طويل وإما لخوف فوات فرصة، نحو قول الصياد: غزال.

(٣) والتعميم بالإختصار، نحو: (والله يدعو الى دار السلام) أي جميع عباده، لأن

حذف المعمول يؤذن بالعموم.

^{٣٤} السيد أحمد الهاشمي، جوهر البلاغة، ص: ١٩٨

^{٣٥} علي عيسى العكوب، الكافي في علوم البلاغة العربية، ص: ٣٢٢

^{٣٦} محمد علي سلطاني، المختار من علوم البلاغة والعروض، (سوريا: دار العصماء، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٨م) ص: ٦٢

^{٣٧} نفس المرجع، ١٩٨

(٤) وتنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلق الغرض بالمعمول، نحو: (هل يستوي الذين

يعلمون والذين لا يعلمون).

(٤) تعريف قصيدة البردة

أ. تعريف القصيدة

فالقصيدة لغة هي جمعه قصيد و قصائد^{٣٧}. في تعريف الأخرى هي موضوع

شعري مكون من أبيات فلت أو كثرت، وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من

العصور فأخذ شكل المربعات والسدسات والوشحات لكنها لم تتغير تغييرا كبيرا منذ

أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الألفين عاما، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسين

هما: الوزن و القافية.^{٣٨}

ومن هذا التعريف يعرف أن القصيدة هي صورة من صور الأشعار العربية ذات

الخصائص المستمرة على المحافظة بالعناصر الأدبية كقوة الخيال، والجمال في الأسلوب

ووجود الفكرة الجيدة وغيرها ومع أنها تتضمن على المقاصد الداخلية كالخيال والعاطفة.

الشعر هو الكلام المقفي المعبر الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة. هذا

تعريف الشعر عند المحققين من الأدباء. وقد عرفه العروضيون بأنه الكلام الموزون المقفي

^{٣٧} لويس مألوف. المنجيد في اللغة والإعلام. (دار المشرق : الطبعة الثامنة). ص: ٦٦٧

^{٣٨} هربرت ريد، طبيعة الشعر (دمشق : وزارة الثقافة) سنة ١٩٩٧، ص: ٥٩

قصداً، ولكن العرب بعضهم أطلقوا لفظ الشعر على كلام تضمن خيالاً ولو لم يكن
موزوناً مقفياً، إذ كان الخيال أغلب مادته.^{٣٩}

والفرق بينهما هو أن القصيدة هي عبارة عن عدد من الأبيات التي تحمل
عنواناً معيناً، حيث تتحدث هذه الأبيات عن موضوع موحد وتقتصر عليه ولا تتشعب
في الأفكار، أمّا الشعر فهو أعم من القصيدة، من حيث الموضوعات التي يتناولها، وهو
نوع من أنواع الأدب التي تندرج القصيدة تحته.

ب. جمالية القصيدة

القصيدة هي شكل من أشكال الشعر أو النص الشعري في الأدب العربي،
وغالباً ما يتم غناؤه بإيقاع معين. تحمل القصائد عادة رسائل من الثناء والتكريم أو
النصائح حول مواضيع متنوعة، بما في ذلك الدين والأخلاق والحب والقيم الحياتية.
الجمالية في القصيدة كما يلي:

(١) جمالية اللغة: تستخدم القصيدة لغة جميلة وثرية، مع اختيار الكلمات بعناية للتعبير
عن المشاعر والمعاني والرسائل العميقة. تضيف هذه اللغة الجميلة جاذبية وأناقة
للقصيدة.

(٢) ثناء على الله والنبي: تركز الكثير من القصائد على تمجيد الله والنبي محمد صلى الله
عليه وسلم. هذا التمجيد ليس فقط فيما يتعلق بالعظمة الجسدية، ولكن أيضاً فيما

^{٣٩} محمد نذير كريم، الميسر من تاريخ الأدب العربي المعبر، (سوسقا بريس، بكان بارو، سنة ٢٠٠٤) طبعة الأول. ص: ٣٦.

يتعلق بالفضائل الأخلاقية والروحية. الجمال يكمن في كيفية استخدام الكلمات لوصف عظمة وخيرات الكائن الممجّد.

(٣) رسائل أخلاقية وفضائل: غالبًا ما تحتوي القصائد على رسائل أخلاقية ونصائح حول الخير والأخلاق والسلوك المتوقع من المسلم. الجمال يكمن في كيفية نقل هذه الرسائل بطريقة تلامس قلوب السامعين وتحفزهم على فعل الخير.

(٤) تصوير الطبيعة وجمال الكون: غالبًا ما تصف القصائد جمال الطبيعة وخلق الله. يمكن أن يعيد هذا التصوير إحياء صور جمال الطبيعة وربط السامعين بخلقه.

(٥) الإيقاع والموسيقى: تُعنى القصائد غالبًا بإيقاع معين، مما يضيف جواً موسيقياً للجمال. الإيقاع والإيقاع الصحيح يمكن أن يزيد من كثافة العواطف والانطباع في القصيدة.

(٦) تعكس الروح: تعكس القصائد أيضًا روح النضال وحب الدين ورغبة في أن يكون الإنسان حياته على الطريق الصحيح. الجمال يكمن في قدرة القصيدة على أن

تُحرك وتلهم السامعين.
 ج. أنواع القصيدة

كانت عدة أنواع من القصائد الشعرية "القصيدة" في الأدب العربي والتي غالبًا

ما تُعنى بإيقاع معين. يُمكن تحديد بعض أنواع أو موضوعات القصائد بناءً على محتواها

ورسائلها. وأنواعها كما يلي:

(١) قصيدة المديح : هذا النوع من القصائد يركز على التمجيد لله، والنبي محمد، والصحابة، أو شخصيات دينية أخرى. يعبرون عن عظمة وفضائل الشخص أو الكيان الممجّد، ويعبرون عن مشاعر الحب والتقدير.

(٢) قصيدة النصيحة : تحتوي هذه القصائد على نصائح أخلاقية وأخلاقية والخير للمستمعين. يُعلمون قيم دينية، وسلوكيات جيدة، ومبادئ حياة صحيحة.

(٣) قصيدة الشجاعة : هذا النوع يشجع على روح المقاومة والشجاعة. قد يروون قصصًا بطولية، ويدعون لمواجهة التحديات، أو يعبرون عن روح الوحدة في مواجهة الصعوبات.

(٤) قصيدة الحب (العشق) : تعبر هذه القصائد عن مشاعر الحب والغيرة والشوق. غالبًا ما يستخدمون وصف الطبيعة أو أشياء أخرى كرموز للحب إما لله أو لشخص معين.

(٥) قصيدة التعليم : يركز هذا النوع من القصائد على نقل الدروس الدينية والمعرفية. قد

يعلمون كيفية أداء العبادات، وقوانين الإسلام، أو مبادئ الأخلاق.

(٦) قصيدة التصوف : تحمل هذه القصائد بعدًا روحيًا وتعبيرًا عن التجربة الميستيكية، والرغبة في الاقتراب من الله، وتأمل في الكون والوجود.

(٧) قصيدة الثورة (الهماسية) : يعكس هذا النوع روح المقاومة أو التمرد ضد الاستعمار أو الحكام الظالمين. يُشجّعون على روح المقاومة والعدالة.

٨) قصيدة الوحدة (التوحيد): يؤكد هذا النوع على وحدة الله وتعاليم الإسلام. يدعون لترك الاختلافات والتوحد تحت راية الإسلام.

٩) قصيدة القضايا الاجتماعية: يمكن أن تتناول بعض القصائد قضايا اجتماعية وإنسانية مثل الفقر والظلم والعدالة الاجتماعية.

كل نوع من القصائد له أهداف ورسائل مختلفة، ولكنها جميعًا تسعى للإلهام والتعليم والاتصال بجوانب متعددة من الحياة والروحانية.

د. فوائد القصيدة

"البردة" هي قصيدة مشهورة كتبها الإمام البوصيري، شاعر وعالم صوفي عربي من مصر. تُعرف هذه القصيدة بالاسم الكامل "قصيدة البردة الشريفة"، والذي يعني "قصيدة الثوب المشرق". تشتهر هذه القصيدة بتصوير حب وثناء النبي محمد صلى الله عليه وسلم بلغة جميلة ومعانٍ عميقة. أما بعض الفوائد من قراءة أو تأمل "قصيدة البردة"

هي: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

١) الحب والاحترام للنبي: تحتوي هذه القصيدة على ثناء وإجلال عميق للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا يقوي حب واحترام قوي للنبي.

٢) زيادة في الإيمان: من خلال الثناء والوصف بعظمة وفضائل النبي، قراءة "البردة" يمكن أن تزيد من الإيمان والمحبة للنبي وتعمق في فهم القيادة والرسالة.

٣) جمال اللغة: "البردة" مكتوبة بلغة جميلة وشعرية. قراءتها تمكّن الشخص من الاستمتاع بجمال الأدب العربي واتقان اللغة في التعبير عن معانٍ عميقة.

(٤) الارتباط بتقاليد الصوفية: لهذا العمل أيضًا قيمة في تقاليد التصوف، لأنه يحتوي

على بعد حب الله والاندماج به من خلال حب النبي.

(٥) جلب الخير والبركة: في ثقافة المسلمين، هناك اعتقاد بأن قراءة أو غناء "البردة"

يمكن أن يجلب البركة والخير، لأن ثناء النبي هو فعل يُعتبر جيدًا جدًا.

(٦) دروس حول حياة النبي: تروي هذه القصيدة بعض اللحظات والأحداث المهمة في

حياة النبي محمد، والتي يمكن أن تكون مصدر إلهام وتعليم للقارئ.

هـ. تعريف قصيدة البردة

قصيدة البردة هي أبيات المديح وثناء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. تتألف

البردة من ١٠ فصول أو الأقسام تحمل قيمًا مثل الرسائل الروحية، والنضال، والحب،

والرسائل الأخلاقية والقيم التعليمية. صنفت قصيدة البردة من قِبَل الإمام شرف الدين

البوصيري، وقد جعل فيها معنى الحُب الحقيقي للنبي محمد يتجلى.

يظهر حب الإمام البوصيري للنبي صلى الله عليه وسلم بشكل واضح في أشعار

قصيدة البردة. في هذه القصيدة، ليس فقط يوضح كيفية تعزيز الجانب الروحي

والأخلاقي، بل يعلم أيضًا حقيقة الحب للنبي صلى الله عليه وسلم، وفي الوقت نفسه

يعترف بأن أمة نبي محمد صلى الله عليه وسلم ليس لديها عمل يمكن الاعتماد عليه

دون أن تحصل على شفاعته في الآخرة في يوم القيامة.

بشكل عام، تتألف "قصيدة البردة" من ١٦٠ بيتًا وينقسمون إلى ١٠ فصول،

منها:

- (١) الفصل الأول: عن الغزل والشكوى الغرم ويتألف من ١٢ بيتا.
- (٢) الفصل الثاني: عن التحذير من هوى النفسي ويتألف من ١٦ بيتا.
- (٣) الفصل الثالث: عن المديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ٣٠ بيتا.
- (٤) الفصل الرابع: عن مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ١٣ بيتا.
- (٥) الفصل الخامس: عن معجزات النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ١٦ بيتا.
- (٦) الفصل السادس: عن شرف القرآن ومدحه ويتألف من ١٧ بيتا.
- (٧) الفصل السابع: عن الإسراء والمعراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ١٣ بيتا.
- (٨) الفصل الثامن: عن جهاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ٢١ بيتا.
- (٩) الفصل التاسع: عن التوسل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويتألف من ١٢ بيتا.
- (١٠) الفصل العاشر: عن المناجاة وعرض الحاجات ويتألف من ١٦ بيتا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

J E M B E R

الباب الثالث

منهج البحث

تستخدم الباحثة منهج البحث هنا هو البحث وصفي وكيفي، فالوصفي لأن تقدم

الباحثة نتائج البحث بشكل وصفي عن البلاغة، وأما الكيفي لأن الباحثة تعرض النتائج

بالتعريض غير الرقمي.^{٤٠}

أ. نوع البحث

وأما نوع البحث هنا هو بحث الأدبي ونوعه بحث المكتبي (*Library Research*). هذا

هو نوع البحث الذي يتم إجرائه من خلال جمع البيانات من الكتب، والمجلات، والمقالات،

وغيرهم. و أيضا هو يتعلق بمنهج جمع بيانات المكتبة و القراءة، و تدوين الملاحظات ومعالجة المواد

البحثية.

ب. مصادر البيانات

كان هذا البحث هو بحث وثيقي فالبيانات المحسولة هنا تؤخذ من مصدرين وهما أساسي

وثانوي.

أ. المصدر الأساسي هو قصيدة البردة للإمام البوصيري.

ب. وأما المصدر الثانوي هو الكتب المناسبة بموضوع هذا البحث والمتعلقة بنظريته وهي كتب

البلاغة مثل دروس البلاغة، شرح عقود الجمان في علم المعاني و البيان، وغيرهما من الكتب

المناسبة والمسهلة لتكميل هذا البحث.

^{٤٠} رجاء وحيدى: البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية . دمشق، دار نكر، سنة ٢٠٠٠، ص: ١٨٣

ج. طريقة جمع البيانات

فطريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي الطريقة الوثائقية، لأن البيانات في هذا البحث تتعلق بالكتابات. والطريقة الوثائقية هي البحث عن البيانات التي تتعلق بالكتابات والكتب والمجلات والجرائد والوثائق وغيرها⁴¹. وتستعملها الباحثة لجمع البيانات لهذا الدراسة هي:

١. الطريقة المكتبية

الطريقة المكتبية هي الدراسة تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب والمخلات والهوامش وغير ذلك. فتستخدم الباحثة في هذه الطريقة المكتبية هي أن تطلب الباحثة البيانات من الكتب العربية بطريقة قراءة الكتب الذي يشتمل على الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني).

د. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث العلمي هو تحليل المضمون (*Content Analysis*) بإستعمال جدوال. وهذا التحليل بناء على المصدر تمهدى والمصدر الثانوى. وكل بيانات تصدر من الكتب التي تتعلق بالإيجاز. وهو منهج البحث لأخذ الاءستنتاجات قابلة للتكرار، والتحقق من صحة البيانات من خلال الانتباه إلى السياق.

⁴¹ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), 232

هـ. هيكل البحث

يحتوي هيكل هذا البحث على ما ستذكره الباحثة في هذا البحث لاحقاً ومرتباً من المقدمة

إلى الاختتام، وهو على خمسة أبواب كما يلي :

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث وأهدافه وفوائده وتعريف المصطلحات.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية وهي تشتمل على الدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومصادر البيانات وطريقة جمعها وتحليلها وهيكل

البحث.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها.

الباب الخامس : خلاصة البحث وهي تشتمل على الإختتام والاقتراحات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في فصل عرض البيانات وتحليلها، سوف تصف الباحثة عملية عرض البيانات التي تم إجراؤه على كلمة قصيدة البردة للإمام البوصيري. استخدمت الباحثة نتائج البحث الذي حصل عليه من خلال عملية تحليل المعاني في قصيدة البردة للإمام البوصيري من خلال الإيجاز التي تعد جزءا من تحليل البيانات. وهذا البحث هو المدخول الكيفي.

أ. عرض البيانات

(١) سيرة الذاتية للإمام البوصيري

الإمام البوصيري هو شرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري، ولد في دالاس بالمغرب في اسم قرية بوصيري في مصر سنة ١٢١٣ م أو ٦٠٨ هـ. يدرس الإمام البوصيري مع أبيه وحفظ ومعرفة العلم الأخرى، ثم يذهب للإمام البوصيري إلى القاهرة مصر لتعميق علم الدين، وعلوم العرب والأدب.

فقصيدة البردة هي قصيدة التي تحتوي على مدائح وثناء للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وهي من إبداع الإمام شرف الدين البوصيري من مصر. تنقسم على ١٠ فصول. ويتم ذلك من خلال النظر إلى المحتوى والمعاني الموجودة في هذه

القصيدة.

الفصل الأول

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ * مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمٍ
 أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ
 فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِيقْ يَهُمِ
 أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ * مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرِمٍ
 لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرَقِّ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ * وَلَا أَرَفَتْ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ
 فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهَدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ
 وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ حَطِيَّ عَبْرَةٍ وَضَنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى حَدَائِكَ وَالْعَنَمِ
 نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِنْ أَهْوَى فَأَرْقِنِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ
 يَا لَأَيْمِي فِي الْهُوَى الْعُدْرِيِّ مَعْدِرَةً * مِثِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلِمِ
 عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ * عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ
 مَحَضَّتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمِ
 إِنِّي أَهْمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي * وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ عَنِ التُّهَمِ

J E M B E R

الفصل الثاني

فَإِنَّ أُمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ * مِنْ جَهْلِهَا بِبَنْدِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ
 وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قِرَى * ضَيْفِ أَلَمٍ بِرَأْسِي عَيْرَ مُحْتَشِمِ

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَبِي مَا أُوقِرُهُ * كَتَمْتُ سِرًّا بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتْمِ
 مَنْ لِي بِرِدِّ جِمَاحٍ مِنْ غَوَايَيْهَا * كَمَا يُرْدُ جِمَاحَ الْحَيْلِ بِاللُّجْمِ
 فَلَا تَرْمِ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتَهَا * إِنَّ الطَّعَامَ يُقْوِي شَهْوَةَ النَّهْمِ
 وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى * حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقْطِعْهُ يَنْفَطِمِ
 فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَاذِرْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ * إِنَّ الْهُوَى مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمِ
 وَرَاعِهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ * وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسِمِ
 كَمْ حَسَنَتْ لَذَّةَ لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً * مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ
 وَاحْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ * فَرُبَّ مَحْمَصَةٍ شَرٌّ مِنَ التُّحْمِ
 وَاسْتَفْرِغِ الدَّمَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ * مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزُّمِّ جَمِيَةَ النَّدَمِ
 وَخَالِفِ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِمَهُمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النُّصْحَ فَأَتَّهِمِ
 وَلَا تُطْعِ مِنْهُمَا حَصْمًا وَلَا حَكَمًا * فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْحَصْمِ وَالْحَكَمِ
 اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ * لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلًا لِيذِي عُقْمِ
 أَمْرُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا ائْتَمَرْتُ بِهِ * وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِمِ
 وَلَا تَزَوِّدْ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً * وَلَمْ أُصَلِّ سِوَى فَرَضٍ وَلَمْ أَصُمْ

الفصل الثالث

ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى * أَنْ اشْتَكَيْتَ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمِ

وَشَدَّ مِنْ سَعَبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى * تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُثْرَفَ الْأَدَمِ
 وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ * عَنِ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمِّمْ
 وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ * إِنَّ الصَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصَمِ
 وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةٌ مِنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ
 مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ * وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
 نَبِيُّنَا الْأَمِيرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ * أَبَرَّ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ
 هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ * لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحِمِ
 دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ * مُسْتَمْسِكُونَ بِجَبَلٍ غَيْرِ مُنْقَصِمِ
 فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ * وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ
 وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ * عَرَفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ
 وَوَأَقْفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ * مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحِكْمِ
 فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ * ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِي السَّمِ
 مُنَزَّهُ عَنِ شَرِيكٍ فِي مَحَاسِنِهِ * فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ
 دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ * وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتَكِمِ
 وَأَنْسُبْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ * وَأَنْسُبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمِ
 فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ * حَدٌّ فَيَعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمِ
 لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا * أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرَّمَمِ

لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعْيَا الْعُقُولُ بِهِ * حِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ هَمِ
 أَعْيَا الْوَرَى فَهَمَّ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى * فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَحِمِ
 كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتُكَلِّمُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمِ
 وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامُ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْحَلَمِ
 فَمَبْلُغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ * وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
 وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلُ الْكِرَامُ بِهَا * فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ
 فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا * يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ
 أَكْرَمُ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمِ
 كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالبَدْرِ فِي شَرْفٍ * وَالبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالدَّهْرِ فِي هَمِ
 كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ * فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمِ
 كَأَنَّهَا اللُّلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ * مِنْ مَعْدِيٍّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمِ
 لَا طِيبَ يَعْدِلُ تَرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ * طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمِ

KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ J E M B E R الفصل الرابع

أَبَانَ مَوْلَدُهُ عَن طِيبِ عُنُصْرِهِ * يَا طِيبُ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُحْتَمَمِ
 يَوْمٌ تَفَرَّسَ فِيهِ الْفَرَسُ أَهْمُهُ * فَدُ أَنْدِرُوا بِجُلُودِ البُؤْسِ وَالبَقَمِ
 وَبَاتَ إِيْوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ * كَشَمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرِ مُلْتَمَمِ

وَالنَّارِ حَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ * عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ
 وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرُهَا * وَرُدَّ وَارِدُهَا بِالْعَيْطِ حِينَ ظَمِي
 كَأَنَّ بِالنَّارِ مَا بِالْمَاءِ مِنْ بَلَلٍ * حُزْنَاً وَبِالْمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ
 وَالْحَيْثُ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ ساطِعَةٌ * وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَعْنَى وَمِنْ كَلِمٍ
 عَمُوا وَصَمُوا فَاعْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ * تُسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشَمَّ
 مِنْ بَعْدِ مَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ * بَأَنَّ دِينَهُمُ الْمُعْجَجَ لَمْ يَقُمْ
 وَبَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُهْبٍ * مُنْقَضَةً وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ
 حَتَّى عَدَا عَنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَرِمٌ * مِنَ الشَّيَاطِينِ يَقْفُو إِثْرَ مُنْهَرِمٍ
 كَأَنَّهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أْبْرَهَةَ * أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحِصَى مِنْ رَاحَتِيهِ رُمِي
 نَبْدًا بِهِ بَعْدَ تَسْبِيحٍ بِطَنِيهِمَا * نَبْدَ الْمُسَبِّحِ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِمِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

الفصل الخامس

جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ ساجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ

كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبَتْ * فُرُوعُهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ

مِثْلَ الْعِمَامَةِ أَلَى سَارَ سَائِرَةً * تَقْبِيهِ حَرَّ وَطِينِ لِلْهَجِيرِ حَمِي

أَفْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ * مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ

وَمَا حَوَى الْعَارُ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

فَالصِّدْقُ فِي الْعَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يَرِمَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْعَارِ مِنْ أَرِمٍ
 ظَنُّوا الْحَمَامَ وَظَنُّوا الْعَنْكَبُوتَ عَلَى * خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَنْسُجْ وَلَمْ تَحْمِ
 وَقَابَهُ اللَّهُ أَعْنَتْ عَنِ مُضَاعَفَةٍ * مِنَ الدُّرُوعِ وَعَنْ عَالٍ مِنَ الْأُطْمِ
 مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَمِيمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ * إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يُضَمِّ
 وَلَا التَّمَسَّتْ عَنِي الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ * إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمِ
 لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا نَامَتِ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنِمِ
 وَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوَّتِهِ * فَلَيْسَ يُنْكِرُ فِيهِ حَالَ مُحْتَلِمِ
 تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحْيِي بِمُكْتَسَبٍ * وَلَا نَبِيٌّ عَلَيَّ غَيْبٍ بِمَتَّهِمِ
 كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبَّأَ بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ * وَأَطْلَقْتُ أَرْبَا مِنْ رِبْقَةِ اللَّمَمِ
 وَأَخِيَّتِ السَّنَةَ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ * حَتَّى حَكَتْ عُرَّةً فِي الْأَعْصُرِ الدُّهْمِ
 بِعَارِضٍ جَادَ أَوْ خَلَّتْ الْبِطَاحُ بِهَا * سَيْبٌ مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيْلٌ مِنَ الْعَرَمِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الفصل السادس

دَعْنِي وَوَصْفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ * ظُهُورَ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمِ
 فَالِدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظَمٌ * وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمِ
 فَمَا تَطَاوُلُ آمَالِ الْمَدِيحِ إِلَى * مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشِّيمِ
 آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ * قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمَوْصُوفِ بِالْقَدَمِ

لَمْ تَقْتَرِنِ بَرَمَانَ وَهِيَ تُخْبِرُنَا * عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ
 دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجِزَةٍ * مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ
 مُحَكَّمَاتٌ فَمَا تُبْقِينَ مِنْ شُبُهَةٍ * لِدَيْ شِقَاقٍ وَمَا تَبْعِينَ مِنْ حِكْمِ
 مَا حُورِبَتْ قَطُّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَرْبٍ * أَعْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلْمِ
 رَدَّتْ بِلَاغَتِهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا * رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَائِنِ عَنِ الْحَرَمِ
 لَهَا مَعَانٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ * وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ
 فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا * وَلَا تُسَامُ عَلَى الْإِكْتَارِ بِالسَّامِ
 فَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِيهَا فُقُلْتُ لَهُ * لَقَدْ ظَفِرَتْ بِجَبَلِ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ
 إِنْ تَنَلَهَا خَيْفَةً مِنْ حَرِّ نَارِ لَطَى * أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّبِيمِ
 كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ * مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاوُوهُ كَالْحُمَمِ
 وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةٌ * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَثْمِ
 لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودِ رَاحٍ يُنْكِرُهَا * بِجَاهِلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْمِ
 قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ * وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمِ

J E M B E R

الفصل السابع

يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعْيًا وَفَوْقَ مُثُونِ الْأَثْبِقِ الرَّسْمِ
 وَمَنْ هُوَ الْآبَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ * وَمَنْ هُوَ النَّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَنِمِ

سَرَيْتَ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ * كَمَا سَرَى الْبَدْرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ
 وَبِتَّ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتَ مَنْزِلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمِ
 وَقَدَّمْتَكَ جَمِيعَ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا * وَالرُّسُلِ تَقْدِيمَ مُحَمَّدٍ عَلَى خَدَمِ
 وَأَنْتَ تَحْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ * فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعَلَمِ
 حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأوًا لِمُسْتَبِقٍ * مِنَ الدُّنُوِّ وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَتِمِ
 خَفَضْتَ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ * نُودِيَتْ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ
 كَيْمَا تَفُورَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ * عَنِ الْعُيُونِ وَسِرِّ أَيِّ مُكْتَتِمِ
 فَخَزْتَ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ * وَجَزْتَ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحَمِ
 وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا وُلِّيتَ مِنْ رُتَبٍ * وَعَزَّ إِدْرَاكُ مَا أُؤْتِيتَ مِنْ نِعَمِ
 بُشْرَى لَنَا مَعْشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدَمِ
 لَمَّا دَعَا اللَّهُ دَاعِينَا لِطَاعَتِهِ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ

الفصل الثامن

رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعْثَتِهِ * كَتَبْنَا أَجْفَلَتْ عُفْلًا مِنَ الْعَنَمِ
 مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ * حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَا حَمًّا عَلَى وَصَمِ
 وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَعْطُونَ بِهِ * أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانِ وَالرَّحِمِ
 تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذْرُونَ عِدَّتَهَا * مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيْلِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

كَأَمَّا الدِّينُ ضَيَّفَتْ حَلَّ سَاحَتَهُمْ * بِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَا قَرِمٍ
 يَجْرُ بِحَرْ حَمِيسٍ فَوْقَ سَاحِجَةٍ * يَرْمِي مَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٍ
 مِنْ كُلِّ مُنْتَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٍ * يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُصْطَلِمٍ
 حَتَّى عَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ * مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مَوْصُولَةُ الرَّحِمِ
 مَكْفُؤَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَبِي * وَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمَّ تَبَتَّمَتْ وَمَنْ تَبِمِ
 هُمْ الْجِبَالُ فَسَلَّ عَنْهُمْ مُصَادِمُهُمْ * مَاذَا رَأَوْا مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُصْطَدَمِ
 وَسَلَّ حُنَيْنًا وَسَلَّ بَدْرًا وَسَلَّ أُحُدًا * فُصُولٌ حَتَفَ لَهُمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ
 الْمُصْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ * مِنَ الْعِدَا كُلِّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّيْمِ
 وَالْكَاتِبِينَ بِسُمْرِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ * أَفْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِمِ
 شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سَيَمَى تُمَيِّزُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسَّيْمَا مِنَ السَّلَامِ
 تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَاخَ النَّصْرِ نَشْرُهُمْ * فَتَحَسَّبُ الرَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي
 كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبَتْ رُبًّا * مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
 طَارَتْ قُلُوبُ الْعِدَا مِنْ بَأْسِهِمْ فَرَقًا * فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْبُهْمِ وَالْبُهْمِ
 وَمَنْ تَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ * إِنْ تَلَفَهُ الْأُسْدُ فِي آجَامِهَا تَجِمِ
 وَلَنْ تَرَى مِنْ وِلِيِّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوِّ غَيْرِ مُنْعَجِمِ
 أَحَلَّ أُمَّتَهُ فِي حِزْرِ مَلَّتِهِ * كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَمِ
 كَمْ جَدَلْتَ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ * فِيهِ وَكَمْ حَصَمَ الْبُرْهَانَ مِنْ حَصِمِ

الفصل التاسع

خَدَمْتُهُ بِمَدِيحِ اسْتَقْبَالِ بِهِ * ذُنُوبِ عُمْرٍ مَضَى فِي الشِّعْرِ وَالْحِدَمِ

إِذْ قَلْدَانِي مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ * كَأَنِّي بِهَيْمَا هَدَيْتِي مِنَ النَّعَمِ

أَطَعْتُ غَيِّ الصِّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا * حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْآثَامِ وَالنَّدَمِ

فِيَا حَسَارَةَ نَفْسٍ فِي بَحَارَتِهَا * لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَمَنْ تَسَمِ

وَمَنْ يَبِيعُ آجِلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ * يَبِينُ لَهُ الْعَبَثُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ

إِنْ آتِ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقِضٍ * مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْتَصِمِ

فَإِنَّ لِي ذِمَّةً مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي * مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ

إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي أَحَدًا بِيَدِي * فَضَلًّا وَالْأَقْلُنْ يَا زَلَّةَ الْقَدَمِ

حَاشَاهُ أَنْ يُجْرِمَ الرَّاجِي مَكَارِمَهُ * أَوْ يَرْجِعَ الْجَارُ مِنْهُ غَيْرَ مُحْتَرَمِ

وَمُنْدُ الْزَمْتِ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ * وَجَدْتُهُ لِحَالِصِي خَيْرَ مُلْتَرَمِ

وَلَنْ يَفُوتَ الْعَيْ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ * إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكَمِ

وَلَمْ أُرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي افْتَطَفَتْ * يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَتْنِي عَلَى هَرَمِ

J E M B E R

الفصل العاشر

يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَا لِي مِنْ أَلُودٍ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمِ

وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذَا الْكَرِيمُ بَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ
يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ
لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا * تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعِصْيَانِ فِي الْقِسْمِ
يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْحَرِمٍ
وَالطُّفَّ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَرِمِ
وَإِنَّدَنْ لِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ * عَلَى النَّبِيِّ بِمَنْهَلٍ وَمُنْسَجِمِ
مَا رَحَّتْ عَدَبَاتِ الْبَانِ رِيحُ صَبَا * وَأَطْرَبَ الْعَيْسِ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ
ثُمَّ الرِّضَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرَ * وَعَنْ عَلِيٍّ وَعَنْ عُثْمَانَ ذِي الْكَرَمِ
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ فَهُمْ * أَهْلُ التُّفَى وَالنَّقَا وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ
يَا رَبِّ بِالْمِصْطَفَى بَلِّغْ مَقَاصِدَنَا * وَاعْفِرْ لَنَا مَا مَضَى يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ
وَاعْفِرْ إِلَهِي لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ بِمَا * يَتَلَوُّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَفِي الْحَرَمِ
بِحَاهِ مَنْ بَيْتُهُ فِي طَيْبَةِ حَرَمٍ * وَاسْمُهُ فَسَمٌ مِنْ أَعْظَمِ الْمَسَمِ
وَهَذِهِ بُرْدَةُ الْمُخْتَارِ قَدْ حُتِمَتْ * وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدءِ وَفِي خْتَمِ
أَبْيَاهَا قَدْ أَتَتْ سِتِّينَ مَعَ مَائَةٍ * فَرَّجَ بِهَا كَرْبَنَا يَا وَاسِعَ الْكَرَمِ

ب. تحليل البيانات

١. أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في قصيدة البردة للإمام

البوصيري.

ستقوم الباحثة أنواع الإيجاز الذي يشتمل في قصيدة البردة. الإيجاز هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالغرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح.^{٤٢} وهو نوعان: إيجاز القصر و إيجاز الحذف. إيجاز القصر هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. وأما إيجاز الحذف يكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين وتدل على المحذوف.

في هذا البحث، سوف تنقسم الباحثة أبيات القصيدة التي تشتمل على الإيجاز وأنواعه في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (١) الفصل الأول

فقصيدة البردة لفصل الأول التي تشتمل على الإيجاز ٥ أبيات، منها:

البيان	النوع	البيت
في كلمة " لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى	إيجاز الحذف	لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَّلٍ *
طَلَّلٍ " اصله " لَوْلَا		

^{٤٢} أحمد الهاشمي. جواهر البلاغية في المعاني والبيان والبدیع. ص: ٢٢٢

<p>أَهْوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعًا عَلَى طَلَّلَ الْبَيْتَ". حذف كلمة "البيت"، وهو اسم مجرور يعمل مضافاً إليه.</p>		<p>وَلَا أُرِقْتُ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ</p>
<p>في كلمة "وَالْحُبُّ" يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ" هي تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة "اللذة" هو السكينة في النوم العميق والرجاء في اللقاء. أما القصد في كلمة "الألم" هو عظمة الحزن الذي ينتج عن</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مَنْ أَهْوَى فَأَرْفِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ</p>

<p>الحب الذي يعانیه الشاعر.</p>		
<p>في كلمة "وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ" هي تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة "دَائِي" بمعنى مرض أو معاناة.</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ* عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ</p>
<p>في كلمة "إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ" أصله "إِنَّ أذن الْمُحِبِّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ. حذف كلمة "أذن" لإجمال الكلام.</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>مَحَضَّتْنِي النَّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ* إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَمٍ</p>

<p>في كلمة "الشَّيْبُ" بمعنى شعر أصبح أبيض اللون مشيراً إلى العمر المتقدم أو الهرم أو إلى المستشار. يُطلق عليه لقب المستشار نظراً لأن "الشَّيْبُ" يُظهر قرب الموت.</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>إِنِّي أَهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَدْلِي * وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نُصْحِ عَنِ التُّهَمِ</p>
--	--------------------	---

(٢) الفصل الثاني

فقصيدة البردة لفصل الثاني التي تشتمل على الإيجاز ٢ آيات، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في هذا البيت هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة "</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>وَلَا أَعَدَّتْ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرِي * ضَيْفٍ أُمَّ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ</p>

<p>ضَيْفٌ " هو كثرة في المعاني. اي بمعنى الشخص الذي يزور البيت وغيرها. القصد بكلمة "الضيف" هو الشيب او الشعر الأبيض الذي يبدأ في النمو على رأس الشاعر.</p>		
<p>في كلمة "وَاحِشٌ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ" أصله "وَاحِشٌ الدَّسَائِسِ" الخفية مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ" حذفت كلمة "الخفية" لإجمال الكلام. وهي صفة</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>وَاحِشٌ الدَّسَائِسِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ * فَرَبَّ مَحْمَصَةٍ شَرُّ مِنَ التُّحْمِ</p>

تعني "مُحتسبٌ" أو "غدير" ظاهر".		
---------------------------------	--	--

(٣) الفصل الثالث

فقصيدة البردة لفصل الثالث التي تشتمل على الإيجاز ٧ آيات، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في كلمة " نَبِينَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ " اصله " نَبِينَا الْأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ النَّاهِي عَنْ الْمُنْكَرِ فَلَا أَحَدٌ " حذف كلمة "بالمعروف" و "عن المنكر" لإجمال الكلام.</p>	إيجاز الحذف	<p>نَبِينَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ * أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ</p>
<p>في كلمة "عَرَفًا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشَقًا مِّنَ الدِّيمِ" اصله "عَرَفًا مَاءِ</p>	إيجاز الحذف	<p>وَكُلُّهُمْ مِّنْ رَّسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ *</p>

<p>مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِّنَ الَّذِيِّمِ " حذف كلمة "ماء" لإجمال الكلام.</p>		<p>عَرَفًا مِّنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِّنَ الَّذِيِّمِ</p>
<p>في كلمة "وَأَنْسَبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِّنْ شَرَفٍ" اصله "وَأَنْسَبُ أَعَزُّ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِّنْ شَرَفٍ" حذف كلمة "أَعَزُّ" لإجمال الكلام.</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>وَأَنْسَبُ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتُ مِّنْ شَرَفٍ * وَأَنْسَبُ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتُ مِّنْ عِظَمٍ</p>
<p>في هذا البيت هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصيد من كلمة "الشَّمْسُ" هو كثيرة في</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِّنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتُكِلُّ الطَّرْفَ مِنَ أَمَمٍ</p>

<p>المعاني. اي بمعنى انه ينور بنوره.</p>		
<p>في كلمة "فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ" هو تضمنين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصيد من كلمة "بَشَرٌ" بمعنى انه انسان لا خلقا و ملكا، ولكنه خَيْرٌ خَلَقَ اللَّهُ.</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ* وَأَنَّهُ خَيْرٌ خَلَقَ اللَّهُ كُلِّهِمْ</p>
<p>في كلمة "كُلُّ آيٍ آتَتْ الرُّسُلَ الْكِرَامُ بِهَا" اصلها "كُلُّ المعجزات آيٍ آتَتْ الرُّسُلَ الْكِرَامُ بِهَا" حذف كلمة</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>وَكُلُّ آيٍ آتَتْ الرُّسُلَ الْكَرَامُ بِهَا* فَأَيُّهَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ</p>

"المعجزات" لإجمال الكلام.		
في كلمة "كَأَمَّا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ" هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة "اللُّؤْلُؤُ" بمعنى المقدسة، والبيضاء، والنقية، والصدق، وجميلة.	إيجاز القصر	كَأَمَّا اللَّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ * مِنْ مَعْدِيٍّ مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
LEMBER

(٤) الفصل الرابع

فقصيدة البردة لفصل الرابع التي تشتمل على الإيجاز ٣ أبيات، منها:

البيان	النوع	البيت
في كلمة "وَالنَّارُ حَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ"	إيجاز الحذف	وَالنَّارُ حَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ *

<p>اصلها "وَالنَّارُ المعبود حَامِدَةٌ الأنفَاسِ مِنْ أَسْفِ" حذف كلمة "المعبود" لإجمال الكلام. وهو بمعنى النار التي تعبد الفرس.</p>		<p>عَلَيْهِ وَالتَّهْرُ سَاهِي العَيْنِ مِنْ سَدَمِ</p>
<p>في كلمة " وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنَّ غَاضَتْ بُحَيْرُهَا " اصلها "وَسَاءَ أصحاب سَاوَةٌ أَنَّ غَاضَتْ بُحَيْرُهَا" حذف كلمة "أصحاب" لإجمال الكلام. وهو بمعنى اهل او المجتمع.</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنَّ غَاضَتْ بُحَيْرُهَا * وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالغَيْظِ حِينَ ظَمِي</p>
<p>في كلمة " عَمُّوَا وَصَمُّوَا فَاعِلَانُ البَشَائِرِ لَمْ " هو تضمنين العبارات</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>عَمُّوَا وَصَمُّوَا فَاعِلَانُ البَشَائِرِ لَمْ *</p>

<p>القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة "عَمُّوا" بمعنى لا يمكنهم رؤية التحذيرات التي تهددهم. والقصد من كلمة "صَمُّوا" بمعنى لا يمكنهم ان يسمعوا البشرى عن مولد النبي محمد.</p>		<p>تُسْمَعُ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْمِ</p>
---	--	--

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (٥) الفصل الخامس

فقصيدة البردة لفصل الخامس التي تشتمل على الإيجاز ١ بيتاً، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في كلمة " وَلَا نَبِيٌّ عَلَيَّ غَيْبٍ بِمَنَّتِهِمْ " هو تضمنين العبارات</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحَيَّ بِمُكْتَسَبٍ *</p>

<p>القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة " عَيْبٍ" بمعنى كل ما حمل الأنبياء صديق اي معجزات.</p>		<p>وَلَا نَبِيٌّ عَلَىٰ عَيْبٍ بِمَتَّهِمٍ</p>
--	--	--

(٦) الفصل السادس

فقصيدة البردة لفصل السادس التي تشتمل على الإيجاز ٣ ابيات، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في كلمة " فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ " هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة " فَالْدُرُّ " له معاني كثيرة</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>فَالْدُرُّ يَزْدَادُ حُسْنًا وَهُوَ مُنْتَظِمٌ * وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظِمٍ</p>

<p>مثل شئ جميل، ونور، ولؤلؤ. وفي هذا البيت نمعى المعجزات النبي.</p>		
<p>في كلمة " مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحَمَمِ " اصلها " مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ تَسْوِدُ الْوُجُوهُ كَالْحَمَمِ " حذف كلمة " تسود الْوُجُوهُ " لإجمال الكلام.</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>كَأَنَّهَا الْحَوْضُ تَبَيَّضُ الْوُجُوهُ بِهِ * مِنَ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُوهُ كَالْحَمَمِ</p>
<p>في كلمة " وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعَدِّلَةً " هو تضمن العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصص من كلمة</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>وَكَالصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مُعَدِّلَةً * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَفُتْمِ</p>

<p>" الصِّرَاطِ " له معاني</p> <p>كثيرة مثل شئ</p> <p>صديق، والعدل،</p> <p>وغيرهما.</p>		
---	--	--

(٧) الفصل السابع

فقصيدة البردة لفصل السابع التي تشتمل على الإيجاز ١ بيتا، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في كلمة " مِنَ الْعِنَايَةِ</p> <p>رُكْنَا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ " هو</p> <p>تضمين العبارات</p> <p>القصيرة ومعاني كثيرة</p> <p>من غير حذف.</p> <p>القصد من كلمة "</p> <p>الْعِنَايَةِ رُكْنَا " له معاني</p> <p>كثيرة مثل شئ قوي،</p> <p>و الدين الإسلام.</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>بُشْرَى لَنَا مَعَشَرَ</p> <p>الإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا *</p> <p>مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنَا غَيْرَ</p> <p>مُنْهَدِمٍ</p>

٨) الفصل الثامن

فقصيدة البردة لفصل الثامن التي تشتمل على الإيجاز ٥ ابيات، منها:

البيان	النوع	البيت
<p>في كلمة " كَنَبَاةٌ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنْ الْعَنَمِ " اصلهه " كَنَبَاةٌ ذئبٌ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنْ الْعَنَمِ " حذف كلمة " ذئب " لإجمال الكلام.</p>	إيجاز الحذف	<p>رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَا أَنْبَاءُ بَعْثِهِ * كَنَبَاةٌ أَجْفَلَتْ عُقْلًا مِنَ الْعَنَمِ</p>
<p>في كلمة " مِنْ الْعِدَا كُلُّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ " هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة " مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ " له</p>	إيجاز القصر	<p>الْمُصْدِرِي الْبَيْضِ حُمْرًا بَعْدَ مَا وَرَدَتْ * مِنَ الْعِدَا كُلِّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ</p>

<p>معاني كثيرة مثل شخص قوي او الشبان.</p>		
<p>في كلمة "وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسَّيِّمَةِ مِنَ السَّلَمِ" اصلها "كالْوَرْدَةِ يَمْتَأَزُ بِالسَّيِّمَةِ مِنَ السَّلَمِ" حذف حرف "ك" و حرف "ت" لإجمال الكلام.</p>	<p>إيجاز الحذف</p>	<p>شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سَيِّمَى تُمَيِّرُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَأَزُ بِالسَّيِّمَةِ مِنَ السَّلَمِ</p>
<p>في كلمة "تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ" هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد من كلمة " رِيَّاحُ النَّصْرِ" له معاني</p>	<p>إيجاز القصر</p>	<p>تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ * فَتَحَسَبُ الزَّهْرَ فِي الأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي</p>

كثيرة، اي بمعنى بشرى.		
في كلمة بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ " اصلها "بِهِ وَلَا تَرَى مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ " حذف كلمة " تَرَى " لإجمال الكلام.	إيجاز الحذف	وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُنْتَصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْعَجِمٍ

(٩) الفصل التاسع

فقصيدة البردة لفصل التاسع التي تشتمل على الإيجاز ١ بيتاً، منها:

البيان	النوع	البيت
في كلمة " وَلَنْ يَفُوتَ الْغَيْبُ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ " هو تضمين العبارات القصيرة ومعاني كثيرة من غير حذف. القصد	إيجاز القصر	وَلَنْ يَفُوتَ الْغَيْبُ مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ * إِنَّ الْحَيَا يُنْبِئُ الْأَرْهَارَ فِي الْأَكَمِ

من تلك الكلمة له معاني كثيرة، اي شفاعاة النبي محمد.		
---	--	--

(١٠) الفصل العاشر

فقصيدة البردة لفصل العاشر التي تشتمل على الإيجاز ٢ ابيات،

منها:

البيان	النوع	البيت
في كلمة " وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ " اصله " وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ المحفود "وَالْقَلَمِ" حذف كلمة "المحفود" لإجمال الكلام.	إيجاز الحذف	فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ
في كلمة " صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِمِ "	إيجاز الحذف	وَالطُّفُفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ *

اصله " صَبْرًا ضعيفا	صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ
مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ	الْأَهْوَالُ يَنْهَرِمُ
يَنْهَرِمُ " حذف كلمة	
"ضعيفا" لإجمال	
الكلام.	

٢. معاني البلاغية من جهة الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

بعد تحليل الأبيات قصيدة البردة التي تشتمل على الإيجاز، يمكن للباحثة أن

تستنتج معاني البلاغية في كل فصول:

(١) الفصل الأول : الغزل والشكوى الغرم.

الشاعر يجادل نفسه بشأن حنينه للنبي محمد، ويكي لأنه يكتب حنينه

لحبيبه. في هذا السياق، يظهر الشاعر مدى عظمة حبه للنبي محمد صلى الله

عليه وسلم حيث يصور نفسه كشخص وقع بشدة في حب فتاة. وإذا فصلوا،

فإن الشدائد والآلام ستكون مصيره، وسيكي نهارًا وليلاً حتى يذرف دموعًا

مختلطة بالدم.

بالإضافة الى ذلك، يصاب بالمرض والنحافة والشحوب بسبب الكثير

من التفكير والقليل من الأكل والنوم.

(٢) الفصل الثاني : التحذير من هوى النفسي.

في هذا البيت، يشرح الشاعر خطر من هوى النفسي. إنه دفع الشاعر إلى فعل السيء وعدم الاستماع إلى النصائح الموجودة. والشاعر لم يستعد بعد بأعمال الخير لاستقبال الضيوف القادمين على رؤوسه. ولم أعد أبدي احترامًا لذلك الضيف، ولم يكن لدي أي شعور بالخل منه. المقصود بكلمة "الضيف" هو الشعر الأبيض أو الشيب الذي بدأ ينمو على رأس الشاعر.

(٣) الفصل الثالث : المديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا الفصل، يعبر الشاعر عن إشادته بالنبي محمد، حيث لم يكن يعبد في الليل كما كان النبي يفعل، حتى أن قدمه أمتته من كثرة العبادة. الشاعر يمدح النبي العظيم الذي لم يشكو أبدًا من الجوع، فقط ربط بطنه ووضع حجرًا ليمنع جوعه. وإن كان النبي يدعو الله ليمنحه المال، سوف سيستجيب الله له،

ولكنه لم يتغرى بدنياه.

بالإضافة إلى ذلك، يوضح الشاعر أن النبي محمد هو أفضل الأنبياء من

حيث المظهر والأخلاق والكرامة. وسيظل النبي محمد أفضل إنسان حتى بعد

وفاته.

٤) الفصل الرابع : مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

يشرح الشاعر أن عندما ولد النبي محمد حذر الوثنيون من قدوم الكوارث والعقوبات. وقعت أمور لا تصدق بالفعل، مثل انطفاء نيران آلهة الناس، وشعور سكان المنطقة بالعطش بسبب ندرة الماء.

ثم يشرح الشاعر أن عندما وُلِدَ النبي محمد، خافت الجن وأشعة النور المتنور في السماء، وانفجرت النجوم من السماء، وفي نفس الوقت انهارت الأصنام على الأرض، وقعت العديد من العجائب بالفعل.

٥) الفصل الخامس : معجزات النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا الفصل، يشرح الشاعر أن هناك العديد من معجزات النبي محمد. مثلما عندما يمشي النبي، تظل السحب تحميه من حرارة الشمس. و إن النبي نادى شجرة فأقبلت خاضعة ماشية على ساقها ولم يكن في مشيها عوج ولا ميل بل تمشي مشي على ساقها كالإنسان الذي يمشي على قدميه وهو متأدب. بالإضافة الى ذلك، من معجزات رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه دخل الكهف مع سيدنا أبو بكر، يخبئان من مطاردة الكفار. وعندما وصلوا إلى أمام الكهف، أعمى الله قلوبهم حتى لم يستطيعوا رؤية وجود نبي محمد صلى الله عليه وسلم. سوى ذلك، عدد الأشخاص المرضى والمجنونين الذين تم شفاؤهم بلمس كف يديه، وغيرهم.

٦) الفصل السادس : شرف القرآن ومدحه.

يشرح الشاعر أن بعد ما ذكر المعجزات في البيت الخامس، هناك خير المعجزة لنبي محمد صلى الله عليه وسلم وهي القرآن. انه سيبقى حتى بعد وفاة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذه المعجزة أفضل من معجزات الأنبياء الآخرين، لأن معجزاتهم تنقطع وتنتهي بعد رحيلهم، بينما تبقى معجزة نبي محمد صلى الله عليه وسلم حتى يوم القيامة.

القرآن كلام الله يحمل عبارات بلغة جميلة وتحمل أخبارًا لم تحدث بعد وستحدث في المستقبل.

٧) الفصل السابع : الإسراء والمعراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا الفصل، يشرح الشاعر عن رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. إذ سار في الليل من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، كالبدن يسير في ظلام

الليل.

قد اخترقت سبع سموات ، ومن السماء إلى سماء الغير بجوار موكب الملائكة كنت القائد في هذه الرحلة، حتى وصلت في لقاء الله. قال الشاعر:

"حقًا، إنه لمن يتسنى له أن يرى الله من الكرام الذين يمكنهم ذلك".

٨) الفصل الثامن : جهاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

في هذا الفصل، يشرح الشاعر عن معركة النبي في مواجهة أعدائه الذين كانوا يحسدونه، ونضاله في حروب عظيمة. ثم يوضح الشاعر أيضًا عن كون

الإسلام كدين جاء به النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فالإسلام هو ديننا غريبًا على أهل قومه حتى قطع أوامر الرحم بينهم. ولكن بعد أن أسلم الصحابة وأدوا واجباتهم، عادت أوامر الأخوة بينهم تجتمع من جديد.

وفي هذا الفصل، يشرح الشاعر أيضًا أن من يلتجئ إلى دين النبي محمد،

فإنه ناجحة ولو واجه أعداءً قويين جدًّا.

(٩) الفصل التاسع : التوسل إلى النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

قام الشاعر بمديح رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل المديح بهدف أن يطلب مغفرة من الله تعالى لذنوبه التي اقترفها في الماضي. يشرح الشاعر أيضًا أنه أطلق عليه اسم محمد أو أحمد من أجل أن يظل يحظى بشفاعته النبي محمد في الآخرة.

ولهذا السبب يأمل الشاعر أن يكون النبي سببًا لشفاعته لكي لا يسقط

في نار جهنم. واثق الشاعر أن النبي محمد سيساعد جميع عباده في الآخرة.

(١٠) الفصل العاشر : المناجاة وعرض الحاجات.

يقول الشاعر عندما يأتي وقت القيامة الذي سيحمل البلاء لكل البشر،

إن ليس هناك من مأوى وملجأ سوى نبي محمد. ولهذا، يأمل الشاعر شفاعته

النبي حتى ينجو من الضلال.

في هذا الفصل، كان الشاعر يستغفر الله عن جميع الذنوب التي اقترفها.

وهو مستمر في الدعاء لله ويرجو أن يستجيب الله لجميع دعواته.

٣. الوصايا المناسبة في قصيدة البردة للإمام البوصيري.

قصيدة البردة للإمام البوصيري تحوي مجموعة من الوصايا المناسبة التي تعكس التعاليم الدينية والأخلاقية. من بين الوصايا التي يمكن أن تستخلص من القصيدة، منها:

(١) محبة واتباع النبي محمد صلى الله عليه وسلم : القصيدة تعبر عن حب وتقدير الشاعر للنبي محمد، مما يشجع على اتباع نهجه وسيرته.

(٢) الإيمان والتوبة : الشاعر يعبر عن الأمل في الغفران والتوبة من الذنوب بفضل شفاعته النبي.

(٣) الصدق والتواضع : يصف الشاعر بصفات النبي بالصدق والتواضع، مما يشجع على اتباع هذه الأخلاق والقيم.

(٤) البعد عن المعاصي والذنوب : تتضمن القصيدة دعوة لتجنب من الأفعال

السيسة والمعاصي.

(٥) الإحسان إلى الآخرين والإكرام : الشاعر يمدح النبي في كيفية تعامله مع الناس بالإحسان والإكرام، مما يشجع على التصرف بلطف وإحسان تجاه الآخرين.

(٦) التواضع والتعلم : يشجع الشاعر على التواضع والاستمرار في التعلم من نبي الله وسيرته.

(٧) التفاني والجهاد في سبيل الله : الشاعر يعكس التفاني والجهاد الذي قام به النبي

في نشر الإسلام والدعوة إلى الله.

٨) حب الخير والتعاون : القصيدة تحت على حب الخير والعمل الصالح والتعاون

لنشر الخير في المجتمع.

هذه هي الوصايا المناسبة التي يمكن استخلاصها من قصيدة البردة للإمام

البوصيري. تتضمن القصيدة العديد من القيم والأخلاق التي يمكن للقارئ أن

يستوحي منها التوجيهات والوصايا لحياته.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

الباب الخامس

الإختتام

أ. الخلاصة

وبعد عرض البيانات وتحليلها، حللت الباحثة خلاصة هذا البحث، منها

كما يلي :

١. الإيجاز المقصودة في قصيدة البردة نوعان وهما: إيجاز القصر (٣) و (١) و (٣)

و (١) و (١) و (١) و (٢) و (١) و (٢) و (١) و (-). وأما إيجاز الحذف (٢) و

(١) و (٤) و (٢) و (-) و (١) و (-) و (٣) و (-) و (٢).

٢. والمعاني البلاغية المقصودة في قصيدة البردة هي: الغزل والشكوى الغرم،

والتحذير من هوى النفسى، والمديح للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، ومولد

النبي محمد صلى الله عليه وسلم. ومعجزات النبي محمد صلى الله عليه وسلم،

وشرف القرآن ومدحه، والإسراء والمعراج للنبي محمد صلى الله عليه وسلم،

وجهاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، والتوسل إلى النبي محمد صلى الله عليه

وسلم، والمناجاة وعرض الحاجات.

٣. لوصايا المناسبة التي تعكس التعاليم الدينية والأخلاقية، منها: محبة واتباع النبي

محمد صلى الله عليه وسلم، الإيمان والتوبة، الصدق والتواضع، البعد عن

المعاصي والذنوب، الإحسان إلى الآخرين والإكرام، التواضع والتعلم، التفاني

والجهاد في سبيل الله، وحب الخير والتعاون.

ب. الإقتراحات

بناء على هذه الدراسات، تدرك الباحثة أن هذا البحث لا يزال لديه العديد من أوجه القصور. لذلك، تقترح الباحثة على باحثين آخرين إجراء مزيد من البحوث حول قصيدة البردة.

البحث في أبيات قصيدة "البردة" للإمام البوصيري هو أمرٌ مثير للاهتمام للنظر فيه والتعلم منه. لتعزيز الفهم الجمالية المعاني في قصيدة البردة، تقترح الباحثة لقراءة محتوى المعاني والفوائد في قصيدة البردة للإمام البوصيري، خصوصاً لأولئك الذين يعانون من الحزن، حيث يمكن لقراءة قصيدة البردة أن تهدئ القلوب. ويمكن أن تجعلها الدافع والحماس في حياة المعيشية.

أخيراً، ترحو الباحثة ان يكون هذا البحث مفيداً لجميع الأطراف المعنية في

مجال الأدب والتعليم

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
KIAI HAJI ACHMAD SIDDIQ
J E M B E R

المصادر والمراجع

١. المصادر

القرآن الكريم. ترجمة و علم التجويد وتفسير ابن كثير. (باندوج: تطبيق القران.

.(٢٠٠٩)

٢. المراجع العربية

أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. (بيروت: المكتبة العصرية.

.(١٩٩٩)

أحمد مصطفى المراغي. علوم البلاغة. (بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٣).

الخطيب القزويني. الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع. (بيروت : دار

الكتب العلمية).

حفني ناصف وإخوانه. دروس البلاغة. (الهداية: سورابايا).

الدكتور بن عيسى بطاهر. البلاغة العربية. (ليبيا: دار الكتب الوطنية. ٢٠٠٨).

رجاء وحيدى. البحث العلمي أساسية النظرية ومما رسالته العلمية. (دمشق: دار نكر.

.(٢٠٠٠)

علي الجارم و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. (دار المعارف: مصر. ١٩٩٩).

علي الجارمي و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع. (القاهرة: دار

المعارف. ١٩٩٩).

لويس مألوف. المنجيد في اللغة والإعلام. (دار المشرق: الطبعة الثامنة).

محمد الزيادات. الأداب العربي لغير الناطقين بالعربية. (الأردن: دار المنهل. ٢٠١٤).

محمد أمين الضناوي. معين الطالب في علوم البلاغة. (دار الكتاب العلمية: بيروت

لبنان).

محمد سعيد الكل. مجمع لغاوي أمون. (لبناني: دار الكتب العلمية. ٢٠٠٨).

محمد عبد المنعم خفاحي. الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. (دار الجيل: بيروت لبنان.

١٩٩٢).

محمد علي سلطاني. المختار من علوم البلاغة والعروض. (سوريا: دار العصماء.

٢٠٠٨).

محمد نذير كريم. الميسر من تاريخ الأدب العربي المعبر. (سوسقا بريس، بكان بارو.

٢٠٠٤).

محمود السيد شيخون. البلاغة الوثائقية. (القاهرة: دار البيان للنشر. ١٩٩٥).

٣. المراجع الأجنبية

Ali al-jarim dan Musthofa Amin. *Terjemah al-balaghatul Waadiah,*

(Bandung: Sinar baru Algensindo Bandung, 1998)

Herman Wahyo. *Apresiasi puisi: panduan untuk belajar dan mahasiswa.*

(Jakarta: Gramedia, 2002)

<https://digilib.uinsa.ac.id/582/5/Bab%20.pdf>

Ratu Khumairoh. *Musik Qosidah Modern At-tarbiyah di Pondok Pesantren Raudlatul Muta'allimin Cilendek Kota Tasikmalaya.*

(Universitas Pendidikan Indonesia. 2019)

Sumardjo, Jakob, dan Saini. *Apresiasi Kesusastraan.* (Jakarta: PT

Gramedia Pustaka Utama, 1997)

ترجمة الكاتبة



اسم : فاطمة الزهرة ولية

رقم جامعي : U٢٠١٩٣٠٦٧ :

مكان الميلاد وتاريخه : سيتوبوندو، ١٤ أكتوبر ٢٠٠٠

رقم الجوال : ٠٨٥٨١٩١٦٦٣١٤ :

العنوان : كيلين ساري، فناروكان، سيتوبوندو

القسم : اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى (٢٠٠٧-٢٠١٣)

ب. المدرسة نور الجديد الإسلامية الحكومية (٢٠١٣-٢٠١٦)

ج. المدرسة العالية ١ النقية لبنات (٢٠١٦-٢٠١٩)

د. جامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢٣)

إقرار الطالبة

أنا الموقعة :

اسم : فاطمة الزهرة ولية

رقم جامعي : U٢٠١٩٣٠٦٧ :

مكان الميلاد وتاريخه : سيتوبونندو، ١٤ أكتوبر ٢٠٠٠

العنوان : كيلين ساري، فناروكان، سيتوبونندو

أقررت بأن هذا البحث العملي الذي قدمته لإستفاء بعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى (S1) بقسم اللغة العربية وآدابها في كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي الحاج أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر تحت الموضوع :

الإيجاز في قصيدة البردة للإمام البوصيري وفوائده

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الآخر. وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أحمل المسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرفة أو على قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية بجامعة كياهي أحمد صديق الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ٢٦ أغسطس ٢٠٢٣



فاطمة الزهرة ولية

U٢٠١٨٩٠٦٧