

الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد

البحث العلمي

مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية جember



إعداد:

فيفي راسيتا

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٣٠

IAIN JEMBER

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

يوليو ٢٠٢١

الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد

البحث العلمي

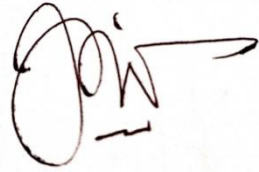
مقدم توفيراً لبعض الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى
في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
الجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد:

فيفي راسيتا

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٣٠

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور مسعود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

رسالة القرار من المناقشين

الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،

وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ٨ يوليو ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

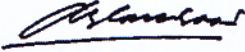
فتاح جمال الدين الماجستير

١٩٩٠٠٣١٩٢٠١٩٠٣١٠٠٧

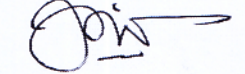
الدكتور سفر الدين إيدي ويوو الماجستير

١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

المتحن

()

١. الدكتور اسلم سعد الماجستير

()

٢. الدكتور مسكود الماجستير

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور حسني أمل الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

ما في المُقام لِدِي عَقْلٍ وَذِي أُدبٍ

من راحَةٍ فَدَعِ الأوطانَ واغْتَرِبِ

سافرْ تَجِدْ عَوْضًا عَمَّنْ تُفارِقُهُ

وانصَبْ فإن لذيذَ العيشِ في النَّصَبِ^١



^١ محمد ابراهيم سليم، ديوان الإمام الشافعي، (مصر الجديدة القاهرة: مكتبة ابن سينا)، ص. ٢٥.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أُمي المحبوبة خاتمة غفر الله ذنوبها في الدنيا والآخرة، وأبي المحبوب لطيف الذي

ساعدني ودعاني في طلب العلم، أطال الله عمره وباركه.

٢. أخوي فونومو ومحمد فيري الدين، وأختي وانطي نور عزيزة الذين ساعدوني

في طلب العلم.

٣. جميع الأساتيد والأساتيدة حفظهم الله

٤. أصدقائي في المعهد والجامعة الذين اعطوني حماسة وساعدوني في الإكمال هذا

البحث العلمي.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله لا نبي ولا رسول بعده. رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي. أما بعد:

وبتوفيق الله استطاعت الباحثة إنهاء كتابة هذا البحث العلمي وإتمامه. في هذا البحث تقدمت الباحثة شكرا كثيرا لمن ساعدت الباحثة وأرشدها في كتابة هذا البحث وتدوينه، وهم:

١. فضيلة المحترم رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير أستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير.

٢. فضيلة المحترم عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور حسني أمل الماجستير.

٣. فضيلة المحترم رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير.

٤. فضيلة المحترم المشرف الدكتور مسكود الماجستير قد أرشد الباحثة في كتابة

هذا البحث العلمي.

شعرت الباحثة بأن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجعت

الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فنسأل الله الكريم

أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث لعلمي نافعا ومفيدا لنا وبارك الله لكم في

الدارين، آمين يا رب العالمين. والله الموفق إلى أقوام الطريق.

جمبير، يوليو ٢٠٢١

فيفي راسيتا

٢٠١٧٣٠٣٠

IAIN JEMBER

ملخص البحث

في في راسيتنا ٢٠٢١: الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد.

إن الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية المعبر عن صورة الخيال البديعة. وشكل الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع هي شعر الملتزم وشعر المرسل وشعر الحر. كان شعر ياربنا اعترفنا شعر الملتزم لأن هذا شعر يتقيد بالوزن والقافية.

أما أسئلة هذا البحث، فهي: (١) ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد؟، (٢) وما عناصر القافية الموجودة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد؟. وأما هدف هذا البحث، فهي: (١) لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد. (٢) لمعرفة عناصر القافية الموجودة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد.

ومنهج البحث يعني المنهج الوصفي الكيفي ونوعه البحث المكتبي. ومصادر البيانات يعني المصادر الرئيسية والثانوية. وأما البيانات من مصادر الرئيسية فهي منظومة شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد ومصادر الثانوية من الكتب والمراجع. وطرق جمع البيانات وهي طريقة التوثيق وطريقة القراءة.

ونائج هذا البحث هي: (١) الأوزان العروضية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد هي المحدث والرجز. أكثر البحر في هذا الشعر بحر الرجز. (٢) عناصر القافية وهي حروف القافية وحركاتها وأنواعها وأسماءها وعيوبها. وأما حروف القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي الروي والوصل والخروج والردف. وأما حركات القافية فيه فهي المجرى والحدو والتوجيه. وأما أنواع القافية فيه فهي المطلقة والمقيدة. وأما أسماء القافية فيه فهي المتواتر والمتدارك. وأما عيوب القافية فيه فهي سناد الحدو والإجازة والإكفاء.

فهرس

أ	عنوان البحث
ب	موافقة المشريف
ج	رسالة القرار من المناقشين
د	الشعار
هـ	الإهداء
و	كلمة الشكر
ز	ملخص البحث
ح	فهرس
ك	قائمة اللوحات
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٦	هـ. تعريف المصطلحات
٦	و. حدود البحث
٧	ز. هيكل البحث

الباب الثاني: الدراسة المكتبية.....	٨
أ. الدراسة السابقة.....	٨
ب. الدراسة النظرية.....	١٤
١. شعر ياربنا اعترفنا.....	١٤
٢. علم العروض.....	١٧
٣. علم القافية.....	٢٤
الباب الثالث: مناهج البحث.....	٣١
أ. مدخل البحث ونوعه.....	٣١
ب. مصادر البيانات.....	٣٢
ج. طريقة جمع البيانات.....	٣٢
د. تحليل البيانات.....	٣٣
هـ. تصديق تحليل البيانات.....	٣٣
الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها.....	٣٥
أ. ترجمة الحبيب عبد الله بن علوي الحداد.....	٣٥
ب. بيان الأوزان العروضية في شعر ياربنا اعترفنا.....	٣٦
ج. بيان عناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا.....	٤٥
الباب الخامس: الخاتمة.....	٦٤
أ. النتائج.....	٦٤
ب. الاقتراحات.....	٦٥
قائمة المراجع.....	٦٦

قائمة اللوحات

الرقم	اللوحات	صفحة
١	اللوحة ١: الدراسة السابقة	٨
٢	اللوحة ٢: عناصر القافية	٦١



باب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب يعني الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة، عند محسن علي الأدب هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به إلى التأثير في عواطف القراء والسامعين.^١ انقسم الأدب في العصر الجاهلي إلى نوعين، هما الشعر والنثر. بخط عارض، الشعر هو عبارة الجميلة بالأوزان والقافية بينما النثر هو عبارة الجميلة لا يقيدتها الأوزان والقافية. الشعر هو كلام مكتوب عمداً مع وزن العربي في اللغة الجميلة وذو المعنى.

إذا نظرنا إلى التاريخ، ظهر الشعر العربي في عصر الجاهلي ثم تطور سريعاً في المجتمع العربي في عصر الدولة الأموية. كان مجتمع العربي مشهوراً مع الحذافة في اللغة والأدب وخاصة الشعر. وأما أغراض الشعر الجاهلي هي المدح والهجاء والفخر والحماسة والغزل والوصف والاعتذار والحكمة.^٢ تنافس العربي لإظهار براعته في صنع شعر. كل هذه الأنشطة الشعرية محفوظة في

^١ محسن علي عطية، الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، (عمان- الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٦ م)،

ص. ٣٠٠.

^٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الأدب العربي وتاريخه، (الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة، ١٤٢٧ م)،

ص. ٢٨.

شكل حفظ، ونادراً فعل بالكتابة باستثناء الشعر الذي فاز في مسابقة الشعر في سوق عكاظ كان الشعر مكتوباً ومعلق على جدار الكعبة المشرفة عادة. أن الشعر مهم كما قال في الحديث: عن أبي بن كعب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أن الشعر حكمة.

عند حسن أبو الأشبال أن الشعر هو ما قصد إليه، والشعر له علامات وشروط، الشعر هو أن يقصد قائله أن يقول شعراً، واعتمد الإنسان أن يوقعه موزاناً مقفياً يقصد به القافية.^٣ فالشرطان اللذان يجب توافرها في الشعر هما الوزن والقافية.^٤ إن الشعر هو الكلام يقصد به الوزن والقافية المعبر عن صورة الخيال البديعة. وشكل الشعر العربي ينقسم إلى ثلاثة أنواع هي شعر الملتزم وشعر المرسل وشعر الحر. استخدمت الباحثة في هذا البحث شعر الملتزم لأن شعر ياربنا اعترفنا يتقيد بالوزن والقافية.

العروض تعني القواعد التي تدل على ميزان الشعر لمعرفة به صحيح أوزان الشعر العربي وخطأ.^٥ والغرض من دراسة العروض معرفة مذاهب العرب في صناعة الشعر وتحديد أوزانه المختلفة، ومعرفة أخطائه وعثراته وعلمه

^٣ حسن أبو الأشبال الزهيري، شرح صحيح مسلم، ص. ٢٠.

^٤ أحمد أمين، النقد الأدبي، (هنداوي، ٢٠١٢ م)، ص. ٦٢.

^٥ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (بيروت: دار القلم، الطبعة الأولى، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م)، ص. ٩.

إذا وقعت فيه. علم العروض مطابق مع علم القوافي، لأنها متعلقان كمثل النحو والصرف. القافية هي الحرف التي يلتزمها الشاعر في آخر كل بيت من أبيات القصيدة، وتبدأ من آخر حرف الساكن مع حرف المتحرك قبل الساكن^٦. علم العروض والقوافي هما علما قديمان في الأدب العربي الذي اقل المرغوب فيه من قبل الطلاب الآن، لأن منظور المقيد جدا بالقواعد القياسية. اختلف عن الشعر الحديث الذي كثيرا المرغوب فيه من قبل الطلاب، لأن لا منظور المقيد بقواعد الشعر القديم، على الرغم من بعض شعراء العصر الحديث لا يزالون يستخدمون علم العروض والقوافي.

شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد، يوصي هذا الشعر لقراءتها دائما بعد كل مجلس التعليم، حتى يستفيد مجلس التعليم والأشخاص الذين يحضرونه. كانت هذه القصيدة من ثلاثة عشر بيتا^٧. في أبيات القصيدة وجد العديد من الصلوات التي تقدم إلى الله سبحانه وتعالى بالإضافة إلى الثناء والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم.

^٦ محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، ص. ١٣٥.

^٧ Abdullah Zaini Dahlan, *Evergreen Qosidah*, (Lamongan: Gemah Suara Pesantren, 2005), Hal. 385

اختارت الباحثة موضوع الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد، لأن وجدت الباحثة الأوزان العروضية عناصر القافية المختلفة. أما النظرية المستخدمة هذا البحث هي علم العروض والقافية ويشمل على الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا التي سيتم شرحها في الباب التالي.

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي الأوزان العروضية المستخدمة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد

الله بن علوي الحداد؟

٢. وما عناصر القافية الموجودة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن

علوي الحداد؟

ج. هدف البحث

أما هدف من هذا البحث فهو:

١. لمعرفة الأوزان العروضية المستخدمة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد

الله بن علوي الحداد.

٢. لمعرفة عناصر القافية الموجودة في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن

علوي الحداد.

د. فوائد البحث

ولعل نتائج هذا البحث يساهم منافع كثيرة إما من الناحية النظرية وإما من

الناحية التطبيقية.

١. الفوائد النظرية

أ) إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليل الأشعار العربية مع نظرية علوم

العروض والقافية.

ب) لمعرفة فهم العلمية الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا

اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد.

٢. الفوائد التطبيقية

أ) للباحثة: لترقية معرفة اللغة العربية وأدبها والتعمق فيها وخاصة في

دراسة علم العروض والقافية.

ب) لطلاب قسم اللغة العربية وآدابها: لزيادة العلم والمعرفة عن علم

العروض والقافية، لأنه كثيرا من طلاب قسم اللغة العربية وآدابها

يتصعبون في ذلك العلم.

ج) للجامعة: لزيادة التنوع في مصادر الوثائق والمعلومات والبحوث

العلمية في مكتبة الجامعة الإسلامية الحكومية جember.

٥. تعريف المصطلحات

١. شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد، كانت هذه القصيدة

من ثلاثة عشر بيتا. احتوي هذا الشعر على الصلاة للنبي محمد صلى الله

عليه وسلم وكذلك الصلاة، أي استغفار الله سبحانه وتعالى.

٢. علم العروض هو فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش صيغ الشعر.

٣. علم القافية هي علم درس أواخر التفعيلة في كل بيت الشعر أو أواخر

الجزء من الشعر.

و. حدود البحث

حددت الباحثة عن شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي

الحداد مع نظرية علم العروض والقافية. وأخذت الباحثة نتائج البحث من

الأوزان العروضية في شعره وعناصر القافية.

ز. هيكل البحث

ثم تسهيلا للبحث والدراسة، كانت انقسمت الباحثة جوانب الموضوع

على خمسة أبواب يحتوي كل منها على أجزاء عديدة وهي كما يلي:

الباب الأول : المقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وهدف

البحث وفوائد البحث وتعريف المصطلحات وحدود البحث وهيكل البحث.

الباب الثاني : الدراسة المكتبية تحتوي على الدراسة السابقة والدراسة

النظرية.

الباب الثالث : منهج البحث تحتوي على مدخل البحث ونوعه ومصادر

البيانات وطريقة جمع البيانات وتحليل البيانات وتصديق تحليل

البيانات.

الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس : الخاتمة تحتوي على النتائج والاقتراحات وقائمة المراجع.

IAIN JEMBER

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

كما عرفنا أن البحوث العلمية قد وجدت منذ وقت طويل، وكثرت البحوث التي بحثت عن علم العروض والقوافي. إذن أخذت الباحثة المبحوث المتساوية عن الدراسة السابقة التي تعلق بمهذه البحث، منها:

الجدول ١.٢

لائحة الدراسة السابقة

رقم	عنوان البحث	الإسم	الأسئلة	نتائج
١	الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري	محمد الفارسي . ٢٠١٦	١. ما هي البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري	كانت البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري
	المحمدية" هي بحر البوصيري		بالعنوان	المحمدية" هي بحر البوصيري
	(دراسة في		"القصيدة	البيسط. وأما حرف

القافية المستخدمة هي	المحمدية" ^٢ ما هي حرف القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية" وحركتها؟		علم العروض (القوافي)	
الروي بحرف الميم والوصل بحرف الياء، وحركتها هي حركة المجري الكسرة. ^٨	أما أنواع البحور التي تستخدم في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر	١. ما هي البحور المستخدمة في شعر نصائح العباد لإمام	٢ العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن	فطرية نزوية. ٢٠٢٠

^٨ محمد الفارسي، الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علم العروض والقوافي)، (مالانج: الجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٦ م)، ص. ٦٢

عمر الجاوي	نوي بن عمر	الجاوي يعني بحر
(دراسة	الجاوي؟	الكامل، الوافر،
تحليلية	٢. ما أنواع	البسيط، الخفيف،
عروضية)	الزحاف والعلل	المتقارب والسريع. أما
	في شعر نصائح	زحافه هو العصب،
	العباد لإمام	الخبز، القبض
	نوي بن عمر	والاضمار. وعلته هو
	الجاوي؟	القطع، الحدف،
		القطف، الكسف
		والوقف. ^٩
٣	تغييرات	مدركة
	الوزن	العلوية.
	العروضي في	٢٠١٩
	شعر "بانة	شعر "بانة
	سعاد" لكعب	سعاد" لكعب
	يتكون من بحر واحد	

^٩ فطرية نزية، العروض في شعر نصائح العباد لإمام نوي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية)، (مالانج: الجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠٢٠ م)، ص. ٦٠.

			سعاد" لكعب بن زهير (دراسة تحليلية أدبية)
وهو بحر البسيط. وأما زحافه هو الخبن والطي. وعلته هو القطع. ^{١٠}	بن زهير؟ ٢. كيف تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير؟		
الأوزان المستخدم في شعر الخنساء هو بحر الوافر، الطويل، السريع، المتقارب، الكامل، البسيط والرمل. وفيه ستة نوع تغييرات الوزن	١. ما هي الأوزان العروضية المستخدم في شعر الخنساء؟ ٢. كيف تغييرات الأوزان العروضية في	تيارا فجرية. ٢٠١٩	٤ تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء

^{١٠} مدركة العلوية، تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانت سعاد" لكعب بن زهير (دراسة تحليلية أدبية)، (سورابايا: الجامعة

سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا، ٢٠١٩ م)، ص. ١٢٧-١٢٨

<p>العروضي. وأما عناصر القافية الموجودة: حرف القافية وهي الروي بحرف الراء، الوصل بحرف الياء، الردف بحرف الألف. وحركتها هي المجرى، الحدو والتوجه. واشكالها هي من المطلقة المردوفة ومن المقيدة المجردة. وعيوبها في شعر الخنساء من سناد التوجيه. وأسماء القافية في شعر الخنساء تستخدم إسم</p>	<p>شعر الخنساء؟ ٣. وما عناصر القافية الموجودة في شعر الخنساء؟</p>			
--	---	--	--	--

٥	العروض في ديوان أبي نواس الحسن	مدحا جازولي. ٢٠١٩	١. ما هي التقطيعات في ديوان أبي نواس الحسن بن يعنى الرمل، الطويل، السريع، الخفيف، الحكمي؟	"المتواتر". ^{١١}
	بن الحكم (دراسة تحليلية في علم العروض).		٢. ما أنواع البحور في ديوان أبي نواس الحسن بن ديوانه يعنى زحاف الطي هو حذف الحرف الرابع الساكن	
			من التفعيلة. ^{١٢}	

^{١١} تيار فجرية، تغيرات الأوزان العروضية وعناصر الثقافية في شعر الخنساء، (سورابايا: الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا، ٢٠١٩ م)، ص. ١٢٠-١٢٣

^{١٢} مدحا جازولي، العروض في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكم، (دراسة تحليلية في علم العروض)، (مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩ م)، ص. ٨٠

	في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي؟			
--	--	--	--	--

رأت الباحثة أن البحث تحت الموضوع "الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد". لم يبحث قبل في البحوث السابقة. أما المساوات من البحوث السابقة بهذا البحث فهو أنواع البحوث في علم العروض. والفروق بين البحوث السابقة بهذا البحث فهو تبحث البحوث السابقة الزحاف والعلة، بينما هذا البحث بحثت الباحثة الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا.

ب. الدراسة النظرية

١. شعر "ياربنا اعترفنا"

أ) مفهوم الشعر

كان الشعر لغة من كلمة شعر يشعر شعرا شعورا. أما

اصطلاحا، هناك آراء كثيرة من اللغويين، منها: عند أحمد أمين في

كتابه، قال ابن خلدون إن الشعر هو الكلام البليغ المبني على

الاستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي
المستقبل كل بيت منه بغرضه ومقصده عما قبله الجاري على
أساليب مخصوصة.^{١٣} عند إميل بديع إن الشعر هو التعبير المادّي
والفني للفكر الإنساني بلغة عاطفية ذات إيقاع.^{١٤}

أما عند محمد التونجي الشعر لغة: العلم، واصطلاحاً: كلام
موزون قصداً بوزن عربي معروف. وقال الخليل: هو ما وافق
أوزان العرب. وقال غيره: هو الكلام الموزون المقصود به الوزن
المرتبط بمعنى قافية. ولا يكفي أن يكون الشعر موزون الكلام بل
يجب أن يضم معنى متميزاً عن معنى العامة، موافقاً للذوق العام.^{١٥}

(ب) شعر ياربنا اعترفنا

شعر ياربنا اعترفنا هو عمل الإمام الأكبر أهل السنة والجماعة
الحبيب عبد الله بن علوي الجداد. كان رجلاً تقياً وكان أعظم
علماء عصره. علمه كثير جداً وما زال يقرأ حتى الآن، ومنها رتب

^{١٣} أحمد أمين، النقد الأدبي، ص. ٦١.

^{١٤} إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى،

١٤١١ هـ / ١٩٩١ م)، ص. ٢٧٦.

^{١٥} محمد التونجي، المعجم المفصل في الأدب، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م)،

الحداد. يوصي هذا الشعر لقراءتها دائما بعد كل مجلس التعليم، حتى يستفيد مجلس التعليم والأشخاص الذين يحضرون فيه ويسعد الله سبحانه وتعالى. وجد في آيات القصيدة صلوات مختلفة تقدم إلى الله سبحانه وتعالى بالإضافة إلى الحمد والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم حتى نوصي بشدة بقراءتها وبالطبع جلب العديد من الفوائد والفضائل لنا جميعا.

وأما شعر ياربنا اعترفنا وهو كما يلي:^{١٦}

ياربنا اعترفنا

بأننا اقترفنا

ياربنا اعترفنا

على لظي أسرفنا

وأننا أسرفنا

تغسل لكل حوبة

فتب علينا توبة

وآمن الروعات

والستر لنا العورات

رب ومولودينا

واغفر لوالدينا

وسائر الخلان

والآل والإخوان

أو جيرة أو صحبة

وكل ذي محبة

¹⁶ Abdullah Zaini Dahlan, *Evergreen Qosidah*, Hal. 385

والمسلمين أجمع	أمين رب اسمع
فضلا وجودا منا	لا باكتساب منا
بالمصطفى الرسول	نحظى بكل سول
صلى وسلم ربي	عليه حد الحب
وآله والصحب	عدد طش السحب
والحمد للإله	في البدء والتناهي

٢. علم العروض

أ) مفهوم علم العروض ووضعه

هناك كثيرا جدا من فروع اللغة العربية. قال عبد الله
في كتابه "الكواكب الدرية" قال: علوم العربية اثنا عشر علما:
علم اللغة وعلم التصريف وعلم النحو وعلم المعاني وعلم
البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي وعلم قوانين
الكتابة وعلم قوانين القراءة وعلم إنشاء الرسائل والخطب
وعلم المحاضرات.^{١٧} علم العروض والقوافي فرعان من فروع

^{١٧} عبد الله يحيى الشعيبي، الكواكب الدرية شرح على متممة الاجرومية، (بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، الجزء الأول،

اللغة العربية وهما يدرس الشعر. يرتبطان هذان علما ايضا
بعضهما البعض.

في الرأي المشهور المنشئ علم العروض هو خليل بن
أحمد الفراهيدي (١٠٠-١٧٣ هـ / ٧١٨-٧٨٩ م)^{١٨}. كان
خليل إماما في علم النحو. علم العروض كان إختلفا في سبب
تسمية هو على ستة أقوال: الأول لأن الشعر يعرض عليه
فيظهر الصحيح منه من الفاسد. والثاني لأن العروض بمعنى
الناحية، والشعر ناحية من نواحي العلم والأدب. والثالث لأن
الخليل ألهم هذا العلم في مكة التي من أسمائها "العروض"،
فسماه الخليل بها. والرابع توسُّعا وطلبا للخفة، وذلك من الجزء
الأخير من صدر البيت الذي يسمَّى عَرَوْضًا. والخامس لأن من
معاني العروض الناقة الصعبة، فسُمِّي هذا العلم باسمها
لصعوبته. والسته لأن من معاني العروض الطريق في الجبل،
وبحور الشعر طُرُق إلى النظم.^{١٩}

¹⁸ M. Saifuddin Masykuri, *MUDAH BELAJAR 'ARUDH (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*, (Kediri: Santri Salaf Press, Syawal 1438bH/ Juli 2017 M), Hal.2

¹⁹ إميل بديع يعقوب: المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى،

ب) الأوزان العروضية

كلمة "عروض" على وزن "فعلول"، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{٢٠} علم العروض لغة من كلمة عريضة هي الناحية، والطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.^{٢١} أوزان الشعر العربي محصورة في عشر تفاعيل، ومنها تتركب جميع البحور الشعرية، وهي:^{٢٢}

(١) فعولن = ٠/٠// : وتد مجموع (فعو) وسبب خفيف (لن).

(٢) مفاعيلن = ٠/٠/٠// : وتد مجموع (مفا) وسببان خفيفان

(عي) (لن).

(٣) مفاعلتن = ٠///٠// : وتد مجموع (مفا) وسبب ثقيل (عل)

وسبب خفيف (تن).

(٤) فاعلاتن = ٠/٠//٠/ : سبب خفيف (فا) ووتد مجموع

(علا) وسبب خفيف (تن).

^{٢٠} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية الطبعة الأولى، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ / ١٩٩١ م)، ص. ٩.
^{٢١} <http://theses.uin-malang.ac.id/5653/1/12310066.pdf>. Di akses pada tanggal 9 November pukul 21:26 WIB.

^{٢٢} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: ١٤٢٥ / ٢٠٠٤ م)، ص. ٢١.

(٥) فاعلاتن = /./././ : وتد مفروق (فاع) وسبيان خفيفان
(لا) (تن).

(٦) فاعلن = /././ : سبب خفيف (فا) ووتد مجموع (علن).

(٧) متفاعلن = /./././ : سبب ثقيل (مت) وسبب خفيف
(فا) ووتد مجموع (علن).

(٨) مفعولات = /./././ : سبيان خفيفان (مف) (عو) ووتد
مفروق (لات).

(٩) مستفعلن = /./././ : سبيان خفيفان (مس) (تف) ووتد
مجموع (علن).

(١٠) مستفع لن = /./././ : سبب خفيف (مس) ووتد مفروق
(تفع) وسبب خفيف (لن).

وهذه الأوزان تتكون من حرف التقطيع العشرة وهي:
اللام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون
والألف وهذه الحرف المجموعة في قول "لَمَعَتْ سِوْفِيًّا". وأما

قواعد في التقطيع، وهي: ٢٣

(١) الحرف المتحرك تقابلة في الميزان علامة الحركة (/)

(٢) الحرف الساكن تقابلة في الميزان علامة السكون (٠)

(٣) الحرف المشدّد بحرفين: الأول ساكن والثاني متحرك

(٤) الحرف المنون بحرفين: الأول متحرك والثاني ساكن

(٥) لا وزن لهزمة الوصل ولا لألف واو الجماعة

(٦) تعتبر الألف المحذوفة خطأ

(٧) تشبع ميم الجماعة المتحركة لا الساكنة بحرف مد مناسب

(٨) (آ) عبارة عن همزة متحركة فألف ساكنة

(٩) إذا انتهى البيت بمتحرك فعند التقطيع تضاف علامة السكون

(ج) أنواع الأوزان العروضية

البحور التي وضعها الخليل خمسة عشر وزاد عليها تلميذه

الأخفش بحراً واحداً وسماه المتدارك فأصبح المجموع ستة عشر.^{٢٤}

وهي:

(١) بحر الطويل، يتكون علي ثمانى التفعيلات:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

^{٢٤} عبد الله درويش، دراسات في العروض والقافية الطبعة الثالثة، (مكتبة الطالب الجامعي، ١٤٠٧ / ٥ / ١٩٨٧ م)، ص. ٢٣.

(٢) بحر المديد، يتكون علي ست التفعيلات:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(٣) بحر البسيط، يتكون علي ثمان التفعيلات:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

(٤) بحر الوافر، يتكون علي ست التفعيلات:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(٥) بحر الكامل، يتكون علي ست التفعيلات:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٦) بحر الهزج، يتكون علي أربع التفعيلات:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(٧) بحر الرجز، يتكون علي ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٨) بحر الرمل، يتكون علي ست التفعيلات:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(٩) بحر السريع، يتكون علي ست التفعيلات:

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

(١٠) بحر المنسرح، يتكون علي ست التفعيلات:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١١) بحر الخفيف، يتكون علي ست التفعيلات:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(١٢) بحر المضارع، يتكون علي أربع التفعيلات:

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

(١٣) بحر المقتضب، يتكون علي أربع التفعيلات:

فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

(١٤) بحر المجتث، يتكون علي أربع التفعيلات:

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(١٥) بحر المتقارب، يتكون علي ثماني التفعيلات:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

(١٦) بحر متدارك، يتكون علي ثماني التفعيلات:

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.

٣. علم القافية

قال أحمد الهاشمي تعريف القافية في اللغة هي مؤخر العنق، وفي اصطلاحاً هي آخر البيت.^{٢٥} وقال محمود مصطفى القافية هي الحرف التي تبدأ بمتحرك قبل أول ساكنين في آخر البيت الشعري وتكون القافية كلمة واحدة.^{٢٦} وبل قال عبد العزيز القافية اللغة هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.^{٢٧}

هناك ينبغي أن يعرف الشعراء في علم القافية خمسة أشياء وهي حرف القافية وحركة القافية وأنواع القافية وأسماء القافية وعيوب القافية.

(أ) حرف القافية

حرف القافية أكثرها ستة، وهي:^{٢٨}

^{٢٥} أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب الطبعة الثالثة، (مكتبة دار البيروني، ١٤٢٧ / ٥ / ٢٠٠٦ م)، ص. ١٢٧

^{٢٦} محمود مصطفى: أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية، (مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ١٤٢٣ / ٥ / ٢٠٠٢ م)،

ص. ٩٠.

^{٢٧} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية، ١٤٠٧ / ٥ / ١٩٨٧ م)، ص. ١٣٤

^{٢٨} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية الطبعة الأولى، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ / ٥ / ١٩٩١ م)، ص. ١٣٦-

(١) الروي : وهو الحرف الذي تبني عليه القصيدة

وتنسب إليه

(٢) الوصل : وهو حرف مد أو هاء ساكنة أو متحركة

(٣) الخروج : وهو حرف مد

(٤) الردف : ألف أو واو أو ياء سواكن قبل الروي بلا

فاصل

(٥) التأسيس : وهو ألف بينها الروي حرف متحرك

يسمى (الدخيل)

(٦) الدخيل : وهو الحرف المتحرك الواقع بين التأسيس

والروي

(ب) حركة القافية

هذه حركات القافية، وهي ست^{٢٩} :

(١) المجرى : وهي حركة الروي المطلق (أي المتحرك)

(٢) النفاذ : وهو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروي

(٣) الحدو : وهو حركة الحرف الذي يسبق الردف

^{٢٩} محمد علي الهاشيمي، العروض الواضح وعلم القافية الطبعة الأولى، ص. ١٤٠-١٤١

(٤) الإشباع : وهو حركة الدخيل

(٥) الرس : وهو الفتحة قبل ألف التأسيس

(٦) التوجيه : وهو حركة ما قبل الروي المقيد

(ج) أنواع القافية

أنواع القافية نوعان، وهي:^{٣٠}

(١) مطلقة

فالمطلقة ما كان رويها متحركا، وتنقسم إلى ستة

أقسام:

(أ) القافية المطلقة المجردة من الرفع والتأسيس وصلها

حرف مدّ

(ب) القافية المطلقة المجردة من الرفع والتأسيس موصولة

بهاء

(ج) القافية المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس وصلها

حرف مدّ

³⁰ <http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/14141> Di akses pada tanggal 15 November pukul

(د) القافية المطلقة المردوفة الموصولة بماء

(ه) القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالمد

(و) القافية المطلقة المؤسسة الموصولة بالمد

(٢) مقيدة

أما القافية المقيدة، فتقسم إلى ثلاثة أقسام:

(أ) القافية المقيدة المردوفة: وهي ما كان رويها ساكنا

واشتملت على ردف

(ب) القافية المقيدة المؤسسة: وهي ما كان رويها ساكنا

واشتملت على ألف تأسيس

(ج) القافية المقيدة المجردة: وهي ما كان رويها ساكنا ولم

تشتمل على ردف ولا تأسيس

(د) أسماء القافية

أسماء القافية، وهي خمسة:^{٣١}

(١) قافية المتكاوس: كل قافية توالى بين ساكنيها أربع

حركات

^{٣١} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٥ / ٢٠٠٤ م)،

(٢) قافية المُتراكب : كلُّ قافيةٍ اجتمع بين ساكنيها ثلاثُ

حركات

(٣) قافية المُتدَارِك : كلُّ قافيةٍ توالى بين ساكنيها متحركان

(٤) قافية المتواتر : كلُّ قافيةٍ وقع بين ساكنيها متحرك

واحد

(٥) قافية المترادف : كلُّ قافيةٍ توالى ساكنيها، أي لم يقع

بين ساكنيها حركة، وهو خاص

بالقوافي المقيدة

(٥) عيوب القافية

وهذه عيوب القافية وهي سبعة:^{٣٢}

(١) الإقواء : وهو اختلاف حركة الروي في قصيدة واحدة

بكسر وضم.

(٢) الإصراف : وهو اختلاف حركة الروي بفتح وضم، أو

بفتح وكسر.

^{٣٢} محمد علي الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية الطبعة الأولى، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م)، ص. ١٤٦-

(٣) الإكفاء : وهو اختلاف حرف الروي في القصيدة بحرف

متقاربة المخارج.

(٤) الإجارة : وهو اختلاف الروي بحرف متباعدة المخارج.

(٥) الإبطاء : وهو إعادة كلمة القافية بلفظها ومعناها مرة

ثانية.

(٦) التضمين : وهو أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الذي

يليه.

(٧) السناد : وهو اختلاف ما يجب مراعاته قبل الروي من

الحرف والحركات، وهو خمسة أنواع، اثنان

منها باعتبار الحرف وثلاثة باعتبار الحركات.

(أ) سناد الرشد : وهو أن يكون أحد البيتين مردوفاً،

والآخر غير مردوف.

(ب) سناد التأسيس : وهو أن يكون أحد البيتين مؤسساً،

والآخر غير مؤسس.

(ج) سناد الإشباع : وهو اختلاف حركة الدخيل بين بيت

وآخر.

(د) سناد الحدو : وهو اختلاف حركة ما قبل الردف

بحركتين متباعدين.

(ه) سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة ما قبل الروي

المقيد، كأن يأتي الحرف الذي قبل

الروي المقيد مفتوحاً، ويأتي الآخر

مضموماً أو مكسوراً.



الباب الثالث

منهج البحث

وأما منهج البحث الذي استخدمت الباحثة لحصول على النتائج المناسبة ففيما

كما يلي:

أ. مدخل البحث ونوعه

هذا البحث بحث وصفي لأنه يقدم نتائج البحث بشكل وصفي من شعر ياربنا اعترفنا، واستخدمت الباحثة المنهج الكيفي لأنه يعرض النتائج غير الرقمي. أما المنهج الوصفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.^{٣٣}

نوع البحث المستخدم هو البحث المكتبي (*library research*).

البحث المكتبي هو بحث البيانات أو المواد اللازمة لإكمال البحث من

المكتبة من مصادر في شكل كتب ومعجم ومجلات ووثائق وغير ذلك.

^{٣٣} رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العلمية، (دمشق: دار الفكر، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م)،

ب. مصادر البيانات

وأما مصادر البيانات المحتاجة في هذا البحث فتنقسم إلى قسمين وهما مصادر البيانات الرئيسية ومصادر البيانات الثانوية. وأما البيانات من مصادر البيانات الرئيسية لهذا البحث فهي منظومة شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد. وأما البيانات من مصادر الثانوية فأخذت من الكتب والمراجع التي تعلق بهذا البحث مثل الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، دراسات في العروض والقوافي، وغير ذلك.

ج. طريقة جمع البيانات

كانت طرق جمع البيانات التي استخدمتها الباحثة هي طريقة التوثيق وطريقة القراءة. يمكن أن تكون طريق التوثيق في شكل كتابات أو صور أو أعمال مميزة من الأشخاص.³⁴ بينما طريقة القراءة هي

³⁴ Sugiono, *metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*, (bandung: Alfabeta, 2017), hal.240

نشاط أو عملية معرفة تسعى للعثور على المعلومات المختلفة الواردة في

الكتابة.^{٣٥}

د. تحليل البيانات

وأما منهج البحث عن تحليل البيانات المستخدمة في هذا البحث هو تحليلية عروضية وقوافية. استخدمت الباحثة خطوات لتحليل البيانات كما يلي:

١. أخذت الباحثة شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي

الحداد الذي يتكون ثلاثة عشر بيتا

٢. التقطيع لمعرفة أقسام التفعيلة العروضية

٣. التحليل كل أخير أبيات لمعرفة عناصر القافية

هـ. تصديق تحليل البيانات

كانت البيانات التي جمعت وحلت فتحتاج إلى التصديق،

خطوات التصديق الذي عملت به الباحثة في هذا البحث كما يلي:

١. مراجعة وتكرير قراءة ومطالعة شعر ياربنا اعترفنا التي تم جمعها

وتحليلها.

³⁵ Meliyawati, *pemahaman dasar membaca*, (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2016), hal.1

٢. الربط بين البيانات تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن شعر

ياربنا اعترفنا التي تم جمعها وتحليلها.

٣. إقامة المناقشة والمطالعة مع الإخوان والأساتيد. أي إقامة المناقشة

والمطالعة عن شعر ياربنا اعترفنا التي تم جمعها وتحليلها مع الإخوان

والأساتيد.



الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

في هذا الباب أرادت الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها في شعر ياربنا اعترفنا

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد.

أ. ترجمة الحبيب عبد الله بن علوي الحداد

كان والد الإمام عبد الله الحداد، وهو السيد علوي بن محمد الحداد، رجلاً صالحاً تقياً من أهل الله، وكانت والدته السيدة علوي الشريفة سلمى من أهل الولاية والمعرفة. وقد وُلد الإمام عبد الله بن علوي الحداد رضى الله عنه بالسيير من ضواحي مدينة تريم بحضرموت ليلة الإثنين في التاريخ ٥ من صفر

الخير عام ١٠٤٤ هجرية.^{٣٦}

ولما بلغ من العمر نحو أربع سنوات، أصيب بمرض الجدري فأدى ذلك إلى فقدانه البصر. فوعضه الله عنه بنور البصيرة وجد واجتهد في طلب العلوم النافعة وحفظ القرآن الكريم إلى أن أمته. ونراه يخرج من درس القرآن، فيذهب مع أحد أصدقائه إلى مسجد من مساجد "تريم" فيصليان مائة أو مائتي ركعة.

^{٣٦} مصطفى حسن البدوي، الإمام الحداد، (حضرموت: دار الحاوي، ١٤١٤ / ٥ / ١٩٩٤ م)، ص. ٣٩.

حبيب عبد الله بن علوي الحداد هو عالم في الفقه والعقيدة، حصل على لقب شيخ الإسلام قطب الدعوة والإرشاد، وعرف كقوم العلويين ذرية النبي محمد صلى الله عليه وسلم من حضرموت. الحداد شخصية صوفية معروفة في وسط العلويين وعامة الناس في مختلف بلد خاصة في جنوب شرق آسيا مثل سنغافورا وماليزيا وإندونيسيا. نسب قوم العلويين إلى حبيب عبد الله الحداد ثم المعروف في إندونيسيا كطارقة الحدادية. نشر حبيب عبد الله بعض الكتب كمثلكتب ونصائح وقصيدة واوراد، وأحدهم شعر ياربنا اعترفنا وفي هذا الشعر يعترف فيه الشاعر أو يدرك حقا نفسه، انه يدرك حقا من ذنوب على الله ولذلك يطلب من الله أن يغفر كل ذنوبه وأجمع المسلمين.

كان عبد الله الحداد مريضا في مدة ٤٠ يوما حتى في ليلة الثلاثاء، سابع ذي القعدة من سنة ١١٣٢ هـ / ١٧١٢ م في مدينة تريم، ودفن بمقبرة زنبل بتريم. رحمه الله رحمة واسعة ورضى الله عنه ونفعنا به وبعلمه في الدارين، آمين.

ب. بيان الأوزان العروضية في شعر ياربنا اعترفنا

١. يَارَبَّنَا اعْتَرَفْنَا بِأَنَّنَا أَقْتَرَفْنَا
- يَارَبَّنَا اعْتَرَفْنَا بِأَنَّنَا أَقْتَرَفْنَا

٥/٥//٥/ ٥//٥//

متفعِلن فاعلاتن

٥/٥//٥/ ٥//٥/٥/

مستفعِلن فاعلاتن

أما البحر فهو:

البحر المجتث المجروء والعروض والضرب صحيحان والزحاف خبي

أما الوزن فهو:

مستفعِلن فاعلاتن مفاعلن فاعلاتن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعِلن فاعلاتن مستفعِلن فاعلاتن

عَلَى لَطَى أَشْرَفْنَا

عَلَّا لَطَّا أَشْرَفْنَا

٥/٥/٥/ ٥//٥//

متفعِلن مفعولن

٢. وَأَنْتَا أَسْرَفْنَا

وَأَنْتَنَا أَسْرَفْنَا

٥/٥/٥/ ٥//٥//

متفعِلن مفعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة والزحاف خبي.

أما الوزن فهو:

متفعّلن مفعولن متفعّلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

٣. فُتِبْ عَلَيْنَا تَوْبَةً تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً

فُتِبْ عَلَيَّ نَا تَوْبَتَنْ تَغْسِلُ لِكُلِّ لِحَوْبَتَنْ

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

متفعّلن مستفعّلن متفعّلن مستفعّلن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض صحيحة والضرب محبون والزحاف خبن.

أما الوزن فهو:

متفعّلن مستفعّلن مستفعّلن متفعّلن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن

٤. وَاسْتُرْنَا الْعَوْرَاتِ وَأَمِنِ الرَّوْعَاتِ

وَاسْتُرْنَا عَوْرَاتِي وَأَمِنِ رَوْعَاتِي

ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة والزحاف خبن.

أما الوزن فهو:

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا

هـ . وَأَغْفِرْ لَوْلَادَيْنَا

رَبِّوْمَوْ لُوْدَيْنَا

وَعَفِّرْلُوَا لِدَيْنَا

ه/ه/ه/ ه///ه/

ه/ه// ه//ه/ه/

مفتعلن مفعولن

مستفعلن فعلولن

أما البحر فهو:

البحر البسيط والعروض والضرب مقطوعة والزحاف طي.

أما الوزن فهو:

مستفعلن فعلولن مفتعلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٦. وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ وَسَائِرِ الْجِلَانِ

وَلِأَلْوَالِ إِخْوَانِي وَسَائِرِ جِلَلَانِي

ه/ه/ه/ ه//ه// ه//ه/ه/ ه//ه/ه/

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة والرحاف خين.

أما الوزن فهو:

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٧. وَكُلُّ ذِي مَحَبَّةٍ أَوْ جِيرَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ

وَكَلُّ ذِي مَحَبَّةٍ أَوْ جِيرَتَيْنِ أَوْ صُحْبَةٍ

ه/ه/ه/ ه//ه/ه/ ه//ه// ه//ه//

متفعلن فعولن مستفعلن مفعولن

٩. فَضُلًّا وَجُودًا مِّنَّا لَا بِاِكْتِسَابِ مِّنَّا

فَضْلَنْ وَجُودَ دَمِّ مِّنَّا لَا بِاِكْتِسَابِ بِمِّنَّا

٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/

مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة

أما الوزن فهو:

مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١٠. بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ نَحْطَى بِكُلِّ سُوْلٍ

بِلمُصْطَفَرِّ رَسُوْلِيْ نَحْطَابِكُلِّ لِسُوْلِيْ

٥/٥// ٥//٥/٥/ ٥/٥// ٥//٥/٥/

مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب قطع مع خبن

أما الوزن فهو:

مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١١. صَلَّى وَسَلَّم رَبِّي عَلَيْهِ عَدَّ الْحَبَّ

صَلَّى وَسَلَّ لِمَرْبِّيْ عَلَيْهِ عَدَّ دَلْحَبِّيْ

ه/ه/ه/ ه//ه// ه/ه/ه/ ه//ه//ه//

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة والرحاف خين.

أما الوزن فهو:

مستفعلن مفعولن متفعلن مفعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١٢. وَاللَّهِ وَالصُّحْبَ عَدَدَ طَشِّ السُّحْبِ

وَاللَّهِ وَصُحْبًا عَدَدَ طَشِّ شِسُّحْبِيْ

٥/٥/٥/ ٥/////

٥/٥/٥/ ٥//٥//

فَعَلَّتْنِ مَفْعُولِنمَتَفَعَلْنَ مَفْعُولِن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب مقطوعة والزحاف خيل

أما الوزن فهو:

مَتَفَعَلْنَ مَفْعُولِن فَعَلَّتْنِ مَفْعُولِن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

فِي الْبَدْءِ وَالتَّنَاهِي

١٣. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

فَلْبَدْءِ وَتَّنَاهِي

وَلْحَمْدُ لِلَّهِ

٥/٥// ٥//٥/٥/

٥/٥// ٥//٥/٥/

مستفعلن فعولنمستفعلن فعولن

أما البحر فهو:

البحر الرجز والعروض والضرب قطع مع خين.

أما الوزن فهو:

مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن

والأصل من هذا الوزن:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ج. بيان عناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا

بعد أن قرأت الباحثة وحللت شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله

علوى الحداد، وجدت الباحثة ١٣ بيتاً. وحللت الباحثة من عناصر القافية

كما يلي:

١. تحلل من أنواع الحرف

أ) الروي وهو من حرف النون (ن) يكون في البيت ١، ٢، ٥، ٦،

٩

وهو من حرف الباء (ب) يكون في البيت ٧، ١١، ١٢

وهو من حرف التاء (ت) يكون في البيت ٤، ٣

وهو من حرف العين (ع) يكون في البيت ٨

وهو من حرف لام (ل) يكون في البيت ١٠

وهو من حرف الهاء (ه) يكون في البيت ١٣

ب) الوصل وهو من حرف الف (ا) يكون في البيت ١، ٢، ٥، ٩

وهو من حرف الهاء (ه) يكون في البيت ٣، ٧

وهو من حرف الياء (ي) يكون في البيت ٤، ٦، ١٠، ١١،

١٢، ١٣

وهو من حرف الواو (و) يكون في البيت ٨

(ج) الخروج وهو من حرف الف (ا) يكون في البيت ٣

وهو من حرف الياء (ي) يكون في البيت ٧، ١٣

(د) الردف وهو من حرف الواو (و) يكون في البيت ٣، ١٠

وهو من حرف الف (ا) يكون في البيت ٤، ٦، ١٣

وهو من حرف الياء (ي) يكون في البيت ٥

(ه) لا يكون التأسيس في بيت شعر ياربنا اعترفنا

(و) لا يكون الدخيل في بيت شعر ياربنا اعترفنا

٢. تحلل من أنواع الحركات

(أ) المجرى وهو من حركة الفتحة تكون في البيت ١، ٢، ٣، ٥، ٩

وهو من حركة الكسرة تكون في البيت ٤، ٦، ١٠، ١١،

١٢

وهو من حركة الضمة يكون في البيت ٨

ب) لا يكون النفاذ في بيت شعر ياربنا اعترفنا

ج) الحدو وهو من حركة الفتحة تكون في البيت ٣، ٤، ٦، ١٣

وهو من حركة الكسرة تكون في البيت ٥

وهو من حركة الضمة تكون في البيت ١٠

د) لا يكون الإشباع في بيت شعر ياربنا اعترفنا

ه) لا يكون الرس في بيت شعر ياربنا اعترفنا

و) التوجيه وهي من حركة الفتحة تكون في البيت ٧

وهي من حركة الضمة تكون في البيت ١٣

٣. تحلل من أنواع القافية

أ) قافية مطلقة تكون في البيت ٣، ٤، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢

البيت الثالث

تَعْسَلُ لِكُلِّ حَوْبَةٍ

فَتُبُّ عَلَيْنَا تَوْبَةٌ

القافية في هذا الشعر هي كلمة حوبة. وجد في هذا الكلمة

حرف الردف وهو من حرف الواو (و) واقع قبل حرف الروى

(ب). ثم حرف الباء واقع في آخر الكلمة وصلها بالهاء. وتسمى

المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء.

البيت الرابع

وَاسْتَرْ لَنَا الْعَوْرَاتِ وَأَمِنِ الرَّوْعَاتِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الرَّوْعَاتِ. وجد في هذا الكلمة حرف الردف وهو من حرف الف (ا) واقع قبل حرف الروى (ت). ثم حرف التاء واقع في آخر الكلمة وزاد حرف مد وهو حرف الياء. وتسمى القافية المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس وصلها حرف مد.

البيت السادس

وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ وَسَائِرِ الْخِلَانِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الْخِلَانِ. وجد في هذا الكلمة حرف الردف وهو من حرف الف (ا) واقع قبل حرف الروى (ن). ثم حرف النون واقع في آخر الكلمة وزاد حرف مد وهو حرف الياء. وتسمى القافية المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس وصلها حرف مد.

البيت الثامن

وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعُ آمِينَ رَبِّ اسْمَعُ

القافية في هذا الشعر هي كلمة اسْمَعُ. لا وجد في هذا
الكلمة حرف الردف وحرف التأسيس. وحرف الروى وهو من
حرف العين (ع). ثم حرف العين واقع في آخر الكلمة وزاد حرف
مد وهو حرف الواو. وتسمى القافية المطلقة المجردة من الردف
والتأسيس وصلها حرف مد.

البيت العاشر

بِالمُصْطَفَى الرَّسُولِ نَحْطَى بِكُلِّ سُوْلٍ

القافية في هذا الشعر هي كلمة سُوْلٍ. وجد في هذا الكلمة
حرف الردف وهو من حرف الواو (و) واقع قبل حرف الروى
(ل). ثم حرف الراء واقع في آخر الكلمة وزاد حرف مد وهو
حرف الياء. وتسمى القافية المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس
وصلها حرف مد.

البيت الحادى عشر

صَلَّى وَسَلَّم رَبِّي عَلَيْهِ عَدَّ الْحَبَّ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الْحَبَّ. لا وجد في هذا
الكلمة حرف الردف وحرف التأسيس. وحرف الروى وهو من

حرف الباء (ب). ثم حرف الباء واقع في آخر الكلمة وزاد حرف
مد وهو حرف الياء. وتسمى القافية المطلقة المجردة من الرفع
والتأسيس وصلها حرف مد.

البيت الثاني عشر

وآلِه وَالصُّحْبَ عَدَدَ طَشِّ السُّحْبِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة السُّحْبِ. لا وجد في هذا
الكلمة حرف الرفع وحرف التأسيس. وحرف الروى وهو من
حرف الباء (ب). ثم حرف الباء واقع في آخر الكلمة وزاد حرف
مد وهو حرف الياء. وتسمى القافية المطلقة المجردة من الرفع
والتأسيس وصلها حرف مد.

(ب) قافية مقيدة تكون في البيت ١، ٢، ٥، ٧، ٩، ١٣

البيت الواحد

يَارَبَّنَا أَعْتَرَفْنَا بِأَنَّنا أَعْتَرَفْنَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة أَعْتَرَفْنَا. الكلمة أَعْتَرَفْنَا هي
حرف القافية وحرف الف ساكنا واقع بعد حرف النون متحركا
وهو حرف الروى. لا يوجد في هذا الكلمة حرف الرفع وحرف

التأسيس. وتسمى القافية المقيدة المجردة لأن ما كان رويها ساكنا ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس.

البيت الثاني

وَأَنَّا أَسْرَفْنَا عَلَى لَطَى أَشْرَفْنَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة أَشْرَفْنَا. الكلمة أَشْرَفْنَا هي حرف القافية وحرف الف ساكنا واقع بعد حرف النون متحركا وهو حرف الروى. لا يوجد في هذا الكلمة حرف الردف وحرف التأسيس. وتسمى القافية المقيدة المجردة لأن ما كان رويها ساكنا ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس.

البيت الخامس

وَإِغْفِرْ لِوَالِدَيْنَا رَبِّ وَمَوْلُودَيْنَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة وَمَوْلُودَيْنَا. الكلمة وَمَوْلُودَيْنَا هي حرف القافية وحرف الف ساكنا واقع بعد حرف النون متحركا وهو حرف الروى. وجد في هذا الكلمة حرف الردف (ي). وتسمى القافية المقيدة المردوفة لأن ما كان رويها ساكنا واشتملت على ردف.

البيت السابع

وَكُلُّ ذِي مَحَبَّةٍ أَوْ جِيرَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ

القافية في هذا الشعر هي كلمة صُحْبَةٍ. الكلمة صُحْبَةٌ هي حرف القافية وحرف الهاء ساكنا واقع بعد حرف الباء متحركا وهو حرف الروى. لا يوجد في هذا الكلمة حرف الردف وحرف التأسيس. وتسمى القافية المقيدة المجردة لأن ما كان رويها ساكنا ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس.

البيت التاسع

فَضْلًا وَجُودًا مِّنَّا لَّا بِاِكْتِسَابٍ مِّنَّا

القافية في هذا الشعر هي كلمة مِّنَّا. الكلمة مِّنَّا هي حرف القافية وحرف الف ساكنا واقع بعد حرف النون متحركا وهو حرف الروى. لا يوجد في هذا الكلمة حرف الردف وحرف التأسيس. وتسمى القافية المقيدة المجردة لأن ما كان رويها ساكنا ولم تشتمل على ردف ولا تأسيس.

البيت الثالث عشرة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْبَدْءِ وَالْتَّاهِي

القافية في هذا الشعر هي كلمة **والتَّناهي**. الكلمة **والتَّناهي**

هي حرف القافية وحرف الياء ساكنا واقع بعد حرف الهاء

متحركا وهو حرف الروى. يوجد في هذا الكلمة حرف الردف

(١). وتسمى القافية المقيدة المردوفة لأن ما كان رويها ساكنا

واشتملت على ردف.

٤. تحلل من أسماء القافية

أسماء القافية في شعر ياربنا اعترفنا تستخدم اسم "المتواتر" و

"المتدراك"، كما يلي:

أ) المتواتر هو كلُّ قافيةٍ وقع بين ساكنيها متحرك واحد، وقع في

البيت ١، ٢، ٤، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١١، ١٢ و ١٣، كما

يلى:

البيت الواحد

بِأَنَّا أَقْتَرَفْنَا

يَارَبَّنَا أَعْتَرَفْنَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة **أَقْتَرَفْنَا**. حرف النون واقع

بعد حرف الفاء هو حرف الروى وحرف الف واقع بعد حرف

النون هو حرف الوصل. ثم كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد
هو حرف النون بين ساكنيها هما حرف الفاء وحرف الف.

البيت الثاني

وَأَنَّا أَسْرَفْنَا عَلَى لَظَى أَشْرَفْنَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة أَشْرَفْنَا. حرف النون واقع
بعد حرف الفاء هو حرف الروى وحرف الف واقع بعد حرف
النون هو حرف الوصل. ثم كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد
هو حرف النون بين ساكنيها هما حرف الفاء وحرف الف.

البيت الرابع

وَاسْتَرْ لَنَا الْعُورَاتِ وَآمِنِ الرَّوَعَاتِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الرَّوَعَاتِ. حرف التاء واقع
بعد حرف الف هو حرف الروى، ثم زاد حرف الياء بعد حرف
التاء هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو
حرف التاء بين ساكنيها هما حرف الف وحرف الياء.

البيت الخامس

وَغَفِرَ لُوَالِدِينَا رَبِّ وَمَوْلُودِينَا

القافية في هذا الشعر هي كلمة وَمَوْلُودَيْنَا. حرف النون
 واقع بعد حرف الياء هو حرف الروى وحرف الف واقع بعد
 حرف النون هو حرف الوصل. ثم كان هذا الكلمة وقع متحرك
 واحد هو حرف النون بين ساكنيها هما حرف الياء وحرف الف.

البيت السادس

وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ وَسَائِرِ الْخِلَانِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الْخِلَانِ. حرف النون واقع
 بعد حرف الف هو حرف الروى، ثم زاد حرف الياء بعد حرف
 النون هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو
 حرف النون بين ساكنيها هما حرف الف وحرف الياء.

البيت السابع

وَكُلُّ ذِي مَحَبَّةٍ أَوْ جِيرَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ

القافية في هذا الشعر هي كلمة صُحْبَةٍ. حرف الباء واقع
 بعد حرف الحاء هو حرف الروى وحرف تاء المربوطة واقع بعد
 حرف الباء هو حرف الوصل. ثم كان هذا الكلمة وقع متحرك

واحد هو حرف الباء بين ساكنيها هما حرف الحاء وحرف تاء
المربوطة.

البيت التاسع

فَضُّلاً وَجُودًا مِّنَّا لَّا بِاِكْتِسَابٍ مِّنَّا

القافية في هذا الشعر هي كلمة مِّنَّا. حرف النون واقع بعد
حرف نون ساكنا هو حرف الروى وحرف الف واقع بعد حرف
النون هو حرف الوصل. ثم كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد
هو حرف النون بين ساكنيها هما حرف نون ساكنا وحرف الف.

البيت العاشر

بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ نَحْطَى بِكُلِّ سُؤْلِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة سُؤْلِ. حرف لام واقع بعد
حرف الواو هو حرف الروى، ثم زاد حرف الياء بعد حرف لام
هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو حرف
لام بين ساكنيها هما حرف الواو وحرف الياء.

البيت الحادى عشر

صَلَّى وَسَلَّمْ رَبِّي عَلَيْهِ عَدَّ الْحَبَّ

القافية في هذا الشعر هي كلمة الْحَبِّ. حرف الباء واقع بعد حرف الباء الساكن (الحَبِّ) هو حرف الروى، ثم زاد حرف الياء بعد حرف الباء المتحرك (الحَبِّي) هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو حرف الباء بين ساكنيها هما حرف

الباء الأول وحرف الياء.

البيت الثاني عشر

وآلِهِ وَالصُّحْبَ عَدَدَ طَشِّ السُّحْبِ

القافية في هذا الشعر هي كلمة السُّحْبِ. حرف الباء واقع بعد حرف الحاء هو حرف الروى، ثم زاد حرف الياء بعد حرف الباء هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو حرف الباء بين ساكنيها هما حرف الحاء وحرف الياء.

البيت الثالث عشرة

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْبَدْءِ وَالْتَّأْهِ

القافية في هذا الشعر هي "وَالْتَّأْهِ". حرف الهاء واقع بعد حرف الف هو حرف الروى، وحرف الياء بعد حرف الهاء هو

حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحرك واحد هو حرف الهاء

بين ساكنيها هما حرف الف وحرف الياء.

ب) المتدارك هو كل قافية توالى بين ساكنيها متحركان في البيت ٣ و

٨، كما يلي:

البيت الثالث

فَتُبْ عَلَيْنَا تَوْبَةً تَعْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً

القافية في هذا الشعر هي "حَوْبَةً". حرف تاء المربوطة واقع

بعد حرف الباء هو حرف الروى. كان هذا الكلمة وقع متحركان

هما حرف الباء وحرف تاء المربوطة بين ساكنيها هما حرف الواو

وحرف نون ساكنا (حوبتن).

البيت الثامن

وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعُ آمِينَ رَبِّ اسْمَعُ

القافية في هذا الشعر هي "اسْمَعُ". حرف الواو واقع بعد

حرف الميم هو حرف الروى، وحرف الواو واقع بعد حرف العين

هو حرف الوصل. كان هذا الكلمة وقع متحركان هما حرف الميم

وحرف العين بين ساكنيها هما حرف السين وحرف الواو.

٥. تحلل من عيوب القافية

أ) يَا رَبَّنَا اعْتَرَفْنَا بِأَنَّا اقْتَرَفْنَا

وَأَنَّا أَسْرَفْنَا عَلَى لَطَى أَشْرَفْنَا

في هذا البيت لا توجد عيوب القافية

ب) فَتُبْ عَلَيْنَا تَوْبَةً تَغْسِلُ لِكُلِّ حَوْبَةً

وَاسْتُرْنَا الْعَوْرَاتِ وَآمِنِ الرَّوْعَاتِ

في هذا البيت لا توجد عيوب القافية

ج) وَاغْفِرْ لِدِينِنَا رَبِّ وَمَوْلُودِينَا

وَالْأَلِ وَالْإِخْوَانَ وَسَائِرِ الْخِلَانِ

عيوب القافية في هذا البيت هي سناد الحدو وهو اختلاف حركة ما

قبل الرفع (فتحة وكسرة).

د) وَكُلُّ ذِي مَحَبَّةٍ أَوْ حَيْرَةٍ أَوْ صُحْبَةٍ

وَالْمُسْلِمِينَ أَجْمَعُ آمِينَ رَبِّ اسْمَعُ

عيوب القافية في هذا البيت هي الإجازة وهي اختلاف بين حرفيها

(الباء والعين) من حيث المخارج.

ه) فَضُلًّا وَجُودًا مِّنَّا لَا بِاِكْتِسَابِ مِنَّا
بِالْمُصْطَفَى الرَّسُولِ نَحْطِي بِكُلِّ سُوْلِ

عيوب القافية في هذا البيت هي الإكفاء لأن اختلافه الروى بحرف
مقاربة المخارج (النون واللام).

و) صَلَّى وَسَلَّمُ رَبِّي عَلَيْهِ عَدَّ الْحَبَّ

وَاللَّهِ وَالصُّحْبَ عَدَدَ طَشِّ السُّحْبِ

في هذا البيت لا توجد عيوب القافية

ز) وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي الْبَدءِ وَالتَّنَاهِي

في هذا البيت لا توجد عيوب القافية



الجدول ، ٢.١

لائحة عناصر القافية

عيوب القافية	أسماء القافية	أنواع القافية	أنواع الحركات										أنواع الحرف					بيت الشعر	رقم								
			ف	د	ر	م	ن	هـ	و	ز	ح	ط	ث	ج	ب	ن	ا			ن							
-	متواتر	المقيد المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ن	ا <td>ن</td> <td>اربتنا اعترفنا # بأننا اقترفنا</td> <td>1</td>	ن	اربتنا اعترفنا # بأننا اقترفنا	1		
-	متواتر	المقيد المجردة	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ن	ا <td>ن</td> <td>أننا أسرفنا # على لظى أسرفنا</td> <td>2</td>	ن	أننا أسرفنا # على لظى أسرفنا	2		
إجازة	متدارك	المطلقة المردوفة الموصولة بالهاء	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ب	هـ <td>ا <td>و</td> <td>ب</td> <td>تب علينا توبة # تغسل لكل حوبة</td> <td>3</td> </td>	ا <td>و</td> <td>ب</td> <td>تب علينا توبة # تغسل لكل حوبة</td> <td>3</td>	و	ب	تب علينا توبة # تغسل لكل حوبة	3
	متواتر	المطلقة المردوفة من التأسيس وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ت	ي <td>ا <td>ا <td>ت</td> <td>الستر لنا العورات # وآمن الروعات</td> <td>4</td> </td></td>	ا <td>ا <td>ت</td> <td>الستر لنا العورات # وآمن الروعات</td> <td>4</td> </td>	ا <td>ت</td> <td>الستر لنا العورات # وآمن الروعات</td> <td>4</td>	ت	الستر لنا العورات # وآمن الروعات	4

سناد الحدو	متواتر	المقيدة المردوفة	-	-	-	-	-	ا	ن	اغفر لوالدينا # رب ومولودينا	5
	متواتر	المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	ي	ن	الآل والإخوان # وسائر الخلال	6
إجازة	متدارك	المقيدة المجردة من الرفع والتأسيس	ا	-	-	-	-	ة	ب	كل ذي محبة # أو جيرة أو صحبة	7
	متدارك	المطلقة المجردة من الرفع والتأسيس وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	و	ع	المسلمين أجمع # أمين رب اسمع	8
إكفاء	متواتر	المقيدة المجردة من الرفع والتأسيس	-	-	-	-	-	ا	ن	ضلا وجودا منا # لا باكتساب منا	9
	متواتر	المطلقة المردوفة المجردة من التأسيس وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	ي	ل	المصطفى الرسول # نخطى بكل سول	10

-	متواتر	المطابقة المجردة من الرفع والتأنيص وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	-	-	هـ	ي	-	-	-	-	-	ب	ب	11	صلى وسلم ربي # عليه حد الحب	
-	متواتر	المطابقة المجردة من الرفع والتأنيص وصلها حرف مد	-	-	-	-	-	-	-	هـ	ي	-	-	-	-	-	-	ب	ب	12	آله والصحب # عدد طش السحب
-	متواتر	المقيدة المردوفة المجردة من التأنيص	كسرة	-	-	-	-	-	-	-	ي	ي	ا	-	-	-	-	هـ	هـ	13	الحمد للإلهه # في البدء والتناهي

الباب الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن بحثت الباحثة في البحث العلمي في موضوع الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد، فأخذت النتائج فيه كما يلي:

١. الأوزان العروضية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد هي المبحث والرجز. أكثر البحر في هذا الشعر بحر الرجز، وجد في البيت ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢ و١٣.

٢. عناصر القافية وهي حرف القافية وحركاتها وأنواعها وأسماءها وعيوبها. وأما حرف القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي الروي والوصل والخروج والردف، ولا وجد التأسيس والدخيل. وأما حركات القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي المجرى والحدو والتوجيه، ولا يوجد النفاذ والأشباع والرس. وأما أنواع القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي المطلقة والمقيدة. وأما أسماء القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي المتواتر والمتدارك، لا يوجد المتكاوس والمتراقب والمترادف. وأما عيوب القافية في شعر ياربنا اعترفنا فهي سناد الحدو والإجازة والإكفاء، لا يوجد الإقواء والإصراف والإبطاء والتضمين.

ب. الاقتراحات

الحمد لله قد انتهت الباحثة هذا البحث العلمي في الموضوع الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر ياربنا اعترفنا للحبيب عبد الله بن علوي الحداد. وكان هذا البحث العلمي من الأخطاء والنقصان، فلذلك ترحو الباحثة من القراء أن يصلحوا ما فيه، وترجو أن يكون هذا البحث العلمي نافعا للقراء وزيادة المعرفة وخاصة لطلاب كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية وأدبها.

وعسى الله أن يجعل هذا البحث العلمي مقبولا قبولاً حسناً ونافعاً ومرضياً ومباركاً في الدنيا والآخرة للباحثة والقارئ، أمين يارب العالمين.



قائمة المراجع

أ. المراجع العربية

- أمين، أحمد. ٢٠١٢ م. النقد الأدبي. هنداوي.
- البدوي، مصطفى حسن. ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م. الإمام الحداد. دار الحاوي.
- التونجي، محمد. ١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م. المعجم المفصل في الأدب. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الثانية.
- الزهيري، حسن أبو الأشبال. شرح صحيح مسلم.
- الشعبي، عبد الله يحيى. ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م. الكواكب الدرية شرح على متممة الاجرومية. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية. الجزء الأول.
- العلوية، مدركة. ٢٠١٩ م. تغييرات الوزن العروضي في شعر "بانة سعاد" لكعب بن زهير (دراسة تحليلية أدبية). سورابايا: الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.
- الفارسي، محمد. ٢٠١٦ م. الإيقاع الموسيقي لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علم العروض والقوافي). مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
- الهاشمي، أحمد. ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. مكتبة دار البيروتي. الطبعة الثالثة.
- الهاشمي، محمد علي. ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م. العروض الواضح وعلم القافية. بيروت: دار القلم. الطبعة الأولى.
- جازولي، مدحا. ٢٠١٩ م. العروض في ديوان ابي نواس الحسن بن الحكم (دراسة تحليلية في علم العروض). مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ١٤٢٧ م. الأدب العربي وتاريخه. الإدارة العامة لتطوير الخطط والمناهج بالجامعة.
- درويش، عبد الله. ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م. دراسات في العروض والقافية الطبعة الثالثة. مكتبة الطالب الجامعي.
- دويدري، رجاء وحيد. ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م. البحث العلمي أساسية النظرية وممارسته العلمية. دمشق: دار الفكر.
- سليم، محمد ابراهيم. ديوان الإمام الشافعي. مصر الجديدة القاهرة: مكتبة ابن سينا.
- عتيق، عبد العزيز. ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عطية، محسن علي. ٢٠٠٦ م. الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية. عمان-الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- فجرية، تيار. ٢٠١٩ م. تغييرات الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر الخنساء. سورابايا: الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا.
- محمد بن حسن بن عثمان. ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- محمد بن فلاح المطيري. ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت.
- مصطفى، محمود. ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م. أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.
- نزلة، فطرية. ٢٠٢٠ م. العروض في شعر نصائح العباد لإمام نووي بن عمر الجاوي (دراسة تحليلية عروضية). مالانج: الجامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

يعقوب، إميل بديع. ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى.

ب. المراجع الأجنبية

- Dahlan, Abdullah Zaini. *Evergreen Qosidah*. 2005. Lamongan: Gemah Suara Pesantren.
- Masykuri, M. Saifuddin. 1438bH/ Juli 2017 M. *MUDAH BELAJAR 'ARUDH (Ilmu Sya'ir Bahasa Arab)*. Kediri: Santri Salaf Press.
- Meliyawati. 2016. *Pemahaman Dasar Membaca*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Sugiono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- <http://etheses.uin-malang.ac.id/5653/1/12310066.pdf>. Di akses pada tanggal 9 November pukul 21:26 WIB.
- <http://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/14141>. Di akses pada tanggal 15 November pukul 10.00 WIB.



إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي:

الإسم الكامل : فيفي راسيتا

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٣٠

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : كرندين - فوكر - جمبير

أقرب أن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب
والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير، تحت العنوان:

الأوزان العروضية وعناصر القافية في شعر يارينا اعترفنا

للحبيب عبد الله بن علوي الحداد

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل
لمسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية
أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، يوليو ٢٠٢١

الباحثة



فيفي راسيتا

٢٠١٧٣٠٣٠

ترجمة الكاتبة



الإسم : فيفي راسيتا

رقم الطالبة : ٢٠١٧٣٠٣٠:

تاريخ الميلاد : جمبر، ٢٦ اغسطس ١٩٩٧

رقم الهاتف : ٠٨٥٢٠٤٩٨٤٦٤٨ :

العنوان : كرندين - فوكير - جمبير

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال الهداية كرندين (٢٠٠٢-٢٠٠٤)

ب. المدرسة الابتدائية ههضة العلماء كرندين (٢٠٠٤-٢٠١٠)

ج. المدرسة الثانوية الإسلامية النورية كاليونينج (٢٠١٠-٢٠١٣)

د. المدرسة العالية بستان العلوم ملوكورجو (٢٠١٣-٢٠١٦)

هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير (٢٠١٧-٢٠٢١)

IAIN JEMBER