

الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول علىالدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

دياه نوفيانتى فردوس

رقم القيد : ٢٠١٧٣٠٤٣ U

IAIN JEMBER

قسم اللغة العربية وآدابها
كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر
أغسطس، ٢٠٢١ م

الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول علىالدرجة الجامعية الأولى
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

إعداد الطالبة:

دياه نوفيانتى فردوس

رقم القيد : U٢٠١٧٣٠٤٣

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرفة



إني زلفى هداية، الماجستير

رقم التوظيف: ٢٠١٨٠٥٨٠٠٠

الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القادري
(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

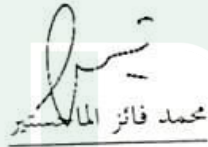
اليوم : خميس

التاريخ : ١٩ أغسطس ٢٠٢١ م

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس


محمد فائز المالكي

رقم التوظيف : ١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦


الدكتور حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

المتحن

١. الدكتور مسعود الماجستير
()

٢. إني زلفي هداية الماجستير
()

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والعلوم الإسلامية



الدكتور حسني أمل، الماجستير
رقم التوظيف : ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

الشعار

لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين^١
(متفق عليه)



^١ محمد حبيب الله بن عبد الله بن أحمد الشنقيطي، زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٨)، ص. ٧٩١.

الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى:

١. أمي المحبوبة "يوليانا" وأبي المحبوب "قمر الزمان" الذان يجبانني حبا خالصا حتى أستطيع أن

أشعر ذكية الحب منذ مجيئي في هذه الدنيا.

٢. أخي محمد مرز فردوس وجميع أسري الذين يشجعوني ويساعدوني في إكمال هذه الكتابة

العلمية. جزاكم الله أحسن الجزاء

٣. أصحابي وصاحباتي المحبوبون، سهل الله أمورهم. عسى هذه المصادقة تدوم إلى الجنة.

آمين يا مجيب الدعوات.

IAIN JEMBER

كلمة الشكر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، وأشكره على فضله المتوال، وأسأله جزير

النوال، والشبات في الحال والمال، وأصلي وأسلم على خير الصابرين الشاكين، وعلى آله وأصحابه

والتابعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، أما بعد.

وبرحمة الله الواسعة وشفاعة رسول الله الرجية استطاعت الباحثة لأن تكمل وتنهي كتابة هذا

البحث العلمي. قدمت الباحثة جزيل الشكر لمن ساعدوا وأرشدوا الباحثة في تدوين هذا البحث،

وهم:

١. المكرم الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارطا الماجستير بوصفه مدير الجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر.

٢. المكرم الدكتور حسنى أمل الماجستير بوصفه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم

الإنسانية.

٣. المكرم الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويووو الماجستير بوصفه رئيس قسم اللغة العربية

وآدابها.

٤. المكرمة إني زلفى هداية الماجستير بوصفها مشرفة هذا البحث العلمي.

٥. وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يساعدوني ويشجعوني في كتابة

هذا البحث العلمي.

أخيرا، ترحو الباحثة الاقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون هذا البحث العلمي

بحثا نافعا ومفيدا. عسى الله أن يجمعنا جميعا في جنة فردوسه. أمين يارب العالمين.

جمبر، ١٩ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة،

دياه نوفياني فرديوس

رقم القيد : ٤٣.١٧٣٠.٢٠٢١ U

IAIN JEMBER

ملخص البحث

دياه نوفيانتني فردوس، ٢٠٢١ م، الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي).

الحبيب نابل ابن شوقي القدري هو المرابي بمجلس التعليم والصلاة "حي في قلوبنا". ويتكون الشعر "إن الحبيب المصطفى" من ثمانية أبيات تحدث عن المحبة وشوق من لرسول الله صلى الله عليه وسلم والدعوة بذكره مع نيل الفضائل لمن يعمل به. الشعر بوصفه تأليفا بشريا ذو خيال عالٍ. يجعله غير مملّة للبحث، لاسيما القصائد القديمة التي لها سمات معينة مثل ما نعرفه جميعًا، مثل تركيبه الصحيح والخيال الواسع وما إلى ذلك. وبالمثل، في شعر إن الحبيب المصطفى هذه التي توجد فيها تراكيب أدبية مثل العرودة والقوافي والمعنى والولاية التي تأثرت بها بشدة، لذلك رغبت الباحثة بالبحث في هذه الشعر، وأما سبب اختيار الباحثة لهذه الشعر إن الحبيب مصطفى فهو أنها تحتوي على رسالة أخلاقية مؤثرة للغاية وتفويض مثل تعزيز الشعور بالتفاؤل في التعامل مع مشاكل الحياة ووجود إن جمعية الصلاة قادرة على تقديم أنشطة إيجابية للمجتمع، وخاصة لأفراد المجتمع والشباب وجميع المسلمين. وثانيًا لأن هذه الشعر عن النبي محمد بحيث يكون ذلك بالقراءة أو التلاوة. هذا الشعر أو غيره من الشعر التي تحتوي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم تجعلنا أكثر قدرة على تذكر النبي محمد بسبب كفاحه وجهوده صلى الله عليه وسلم لأننا به سنتشفع ونستشفي به دواء كما ذكر في المقطع الثاني الذي نصه: "وذكره فيه الشفا # إذا تمادى بالعلل".

وأما أسئلة البحث في هذا البحث العلمي، هي (١) ما هي أنواع البحور المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري؟، (٢) ما هي حروف و حركة القافية في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري؟، (٣) ما هي معاني والأمانات التي تضمنت في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري؟ وقد استخدمت الباحثة في هذا البحث بالمدخل الكيفي وطريقة البيانات بالدراسة المكتبية، بحيث أن الباحثة في هذا الصدد تجمع المراجع والمصادر التي تدرس من قبل، أضف إلى أن هذا البحث يتم باستعمال التقطيع في علم العروض بالشعر "إن الحبيب المصطفى".

أما نتائج البحث فتدل على ان البحر ضمن هذا الشعر هو البحر الرجز. وأما حروف القافيته في الشعر "إن الحبيب المصطفى" فهي الراوي، الوصل، التأسيس، والدخيل. وأما الحركات القافية فيه هي الرس، الإشباع، التوجيه، والمجرى. بالإضافة إلى المعاني والأمانات التي يمكن أن نأخذها بالاعتبار المعنى الأساسي والإيضائي. كما نرى أن المعنى الأساسي في هذا الشعر يوجد في كل بيت. وأن المعنى الإيضائي فقط يوجد في بيت ٢، ٥، ٧. وأما الأمانات أو الوصايا الواردة في هذه الشعر فهي: (١) شرف الرسول صلى الله عليه وسلم، (٢) إثبات حبنا للنبي صلى الله عليه وسلم، (٣) التفاؤل في التعامل مع مشاكل الحياة.

الفهرس

أ عنوان البحث
ب مواقف المشرف
ج التصحيح
د الشعار
هـ الإهداء
و كلمة الشكر
ح ملخص البحث
ط الفهرس
١ الباب الأول: المقدمة
١ أ. خلفية البحث
٤ ب. أسئلة البحث
٥ ج. أهداف البحث
٥ د. فوائد البحث
٦ هـ. حدود البحث
٦ و. تعريف المصطلحات
٧ ز. هيكل البحث

٨ الباب الثاني: الدراسة المكتبية
٨ أ. الدراسة السابقة
١٣ ب. الدراسة النظرية
٣٤ الباب الثالث: منهج البحث
٣٤ أ. مدخل البحث و نوعه
٣٤ ب. مصادر البيانات
٣٥ ج. طريقة جمع البيانات
٣٥ د. طريقة تحليل البيانات
٣٦ هـ. تصديق البيانات
٣٧ الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.
٣٧ أ. نص في شعر "إن الحبيب المصطفى" للحبيب نابل بن شوقي القدري..
٣٨ ب. البحور المستخدمة في شعر "إن الحبيب المصطفى".....
٤٣ ج. حروف وحركة القافية المستخدمة في "شعر إن الحبيب المصطفى".....
٥٠ د. معاني والأمانات في الشعر " إن الحبيب المصطفى".....
٥٩ الباب الخامس : الخاتمة.
٥٩ أ. الخلاصة
٦٠ ب. الاقتراحات.
٦١ المصادر والمراجع.

الاباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو مأثور الشعر الجميل، والنثر البليغ، المؤثر في النفس، المثير للعواطف. ولكننا إذا أردنا أن نعرف الأدب من خلال النظرة الإسلامية فإننا نقول: الأدب كل شعر أو نثر يؤثر في النفس و يهذب الخلق و يعدعو إلى الفضيلة و يبعد عن الرذيلة بأسلوب جميل.^٢ ينقسم الأدب على القسمين، هما: النثر والشعر. الشعر هو نوع من انواع الأدب المميز لأن في الشعر يستخدم الإشارة في تعبير.

الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يعبر عن المشاعر والأحاسيس والعواطف والانفعالات، ويعتمد على الخيال والعاطفة أكثر من العقل والمنطق، فإذا تحكمت فيه العاطفة و الأحاسيس كان شعرا كقصيدة المدح أو الرثاء أو الفخر أو العتاب، وإذا تحكمت فيه العقل كان نظاما؛ كالفية ابن مالك في النحو، أو نظمية التحفة للأطفال والتي يتعلمون منها أحكام

^٢ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، تريخ الأداب العربي، (الرياض. ١٤٢٦)، ص. ١١.

التلاوة والتجويد.^٣ الشعر لم يمكن مجرد كلام عابر يقال، بحدّ ذاته، يعبر فيه الإنسان عن أحاسيسه فيرسمها في قوله وكأنك تعيس اللحظة ذاتها. إنه أداة تحفيز، وطاقة أمل، وحكم تدرس، وأخلاق يشادبها، إنه نغم موسيقي تطرب له الأذن، ويرق له القلب، متوازن لا يخل، ممتع لا يمل. لذلك ليس من المستغرب أنه من الماضي و حتى الآن لا يزال الشعر وسيطا لإيصال الرسائل الجيدة في شكل الوعظ و النقد والحب وحتى وجع القلب الذي يعاني منه مثل شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدري.

الحبيب نابل ابن شوقي القدري هو المرابي بمجلس التعليم والصلاة "حي في قلوبنا". ولد في جليدك جاكرتا في السنة ١٩٨٦ من وكان أبوه مديرا لجمعية الخير. وقد علمه أبوه دين الإسلام ووجهه. ويتكون الشعر "إن الحبيب المصطفى" من ثمانية أبيات تحدث عن المحبة وشوق من لرسول الله صلى الله عليه وسلم والدعوة بذكره مع نيل الفضائل لمن يعمل به . وقد كان هذا الشعر معروفا بظهور الناشد الديني الذي يناشد عبر التلفاز أو نفس القنوات اليوتوبية. فلا شك أن مجتمع كانوا يجعلونها مدحا وثناء قبل القيام بصلاة الجماعة والبرامج الأخرى. وبالرغم

^٣ جامعة أم القرى كلية اللغة العربية وآدابها ، مدخل الدراسة الأدب، (العلم الدراسي، ١٤٣٧/١٤٣٨هـ)، ص. ١٣.

من أن ذلك الشعر ليس غريباً في أذن الناس ولكنهم كانوا لا يفهمون أسرار المعاني الموجودة فيه.

والشعر بوصفه تأليفاً بشرياً ذو خيال عالٍ. يجعله غير مملّة للبحث، لاسيما الشعر القديمة التي لها سمات معينة مثل ما نعرفه جميعاً، مثل تركيبه الصحيح والخيال الواسع وما إلى ذلك. وبالمثل، في شعر إن الحبيب المصطفى هذه التي توجد فيها تراكيب أدبية مثل العرودة والقوافي والمعنى والولاية التي تأثرت بها بشدة، لذلك رغبت الباحثة بالبحث في هذه الشعر، وأما سبب اختيار الباحثة لهذه الشعر إن الحبيب مصطفى فهو أنها تحتوي على رسالة أخلاقية مؤثرة للغاية وتفويض مثل تعزيز الشعور بالتفاؤل في التعامل مع مشاكل الحياة وثانياً لأن هذه القصيدة عن النبي محمد بحيث يكون ذلك بالقراءة أو التلاوة. هذه القصيدة أو غيرها من الشعر التي تحتوي على النبي محمد صلى الله عليه وسلم تجعلنا أكثر قدرة على تذكر النبي محمد بسبب كفاحه وجهوده صلى الله عليه وسلم لأننا به سنتشفع ونستشفى به دواء كما ذكر في المقطع الثاني الذي نصه: "وذكره فيه الشفا # إذا تمادى بالعلل".

علم العروض والقوافي هما علمان مترابطان. علم العروض هو علم يبحث عن الوزن.

قواعد علم العروض كما يلي: البحور، الزحاف، والعلة. البحر هو الوزن الموسيقي الذي تسيّر

عليه القصيدة في أبياتها جميعاً.^٤ ليكتشف بحر الشعر باستخدام التقطيع. وأما علم القوافي هي

علم يبحث آخر كلمة في البيت. و قول الخليل والجمهور القوافي هي ما بين آخر ساكنين في

البيت مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول.^٥

ومن بيان خلفية البحث، أرادت الباحثة أن تحلل البحث " الشعر إن الحبيب

المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدرى (دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي).

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما هي أنواع البحور المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي

القدرى؟

٢. ما هي حروف و حركة القافية في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي

القدرى؟

^٤ محمد على الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م)، ص. ١٢.
^٥ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت: ١٤٢٥-٢٠٠٤م)، ص. ١٠٣.

٣. ما هي المعاني والأمانات التي تضمنت في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن

شوقي القدري؟

ج. أهداف البحث

أما أهداف البحث الذي يحصل منهو كما يلي:

١. لمعرفة وجود أنواع البحور المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي

القدري.

٢. لمعرفة أحوال حرف القافية و حركاتها في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن

شوقي القدري.

٣. لمعرفة المعاني والأمانات التي تضمنت في الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن

شوقي القدري.

د. فوائد البحث

أما فوائد البحث الذي سوف تحاول الباحثة كما يلي:

١. لزيادة الفهم عن دراسة علم العروض والقوافي

٢. لتسهيل الطلاب في تعليم علم العروض والقوافي

٣. هذا البحث لزيادة على علم التحليلية في علم العروض والقوافي بين الطلاب من اللغة

العربية وآدابها خاصة و للجامع عاما. وأيضا ليحصل العلمي ويفتح رؤى الناس حول تأثير

علم العروض و القوافي.

٥. حدود البحث

تحدد الباحثة عن شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نبيل بن شوقي القادري مع نظرية

علم العروض والقوافي. وأخذت الباحثة نتائج البحث من أنواع البحور وحرف القافية وحركاتها.

٥. تعريف المصطلحات

١. شعر إن الحبيب المصطفى هو شعر الذي اشتهر الحبيب نبيل بن شوقي القادري في مجلس

صلوات حي في قلوبنا. تحتوي هذا الشعر على مدح أن اعتبار نبي محمد هو علاج للعديد

من الأمراض. والسعادة بحضور النبي محمد الذي يمكن رؤيته في نهاية الشعر الذي يعني

"زالت به اترحنا ، فهو الرجاء والأمل".

٢. علم العروض هو علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتر أو ميزان الشعر.^٦

٣. علم القوافي هي آخر كلمة في البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه إلى ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

ز. هيكل البحث

لتسهيل عملية البحث والحصول إلى الفكرة الأساسية لهذا البحث، قسم الباحثة هذا

البحث خمسة أبواب بينما كل منها يشرح ويدرس مشاكل تتعلق بموضوع هذا البحث. كما يلي:

الباب الأول : يشتمل على خلفية البحث، وأسئلة البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث،

وتعريف المصطلحات، وحدود البحث، وهيكل البحث.

الباب الثاني : يشتمل على الدراسة المكتبية والدراسة السابقة والدراسة النظرية.

الباب الثالث : يشتمل على نوع البحث ومدخل البحث ومصادر البيانات وطريقة جمع

البيانات وطريقة تحليل البيانات.

الباب الرابع : يشتمل على عرض البيانات وتحليلها

الباب الخامس: الخلاصة تشتمل على نتائج البحث والافتراضات والاختتام.

^٦ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية ١٤٠٧- ١٩٨٧م)، ص.٧.

الباب الثاني

الدراسة المكتبية

أ. الدراسة السابقة

في البحث السابقة أخذ الكاتبة بعنوان متشابهة في تحليل شعر إن الحبيب المصطفى

للحبيب نبيل بن شوقي القدري باستخدام التحليلة الموجودة، بعض الدراسات السابقة فيما

يلي:

١. محمد الفارسي، الطالب في قسم اللغة العربي وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٦، بموضوع الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ

الإمام البوصيري (دراسة في علمى العروض و القوافي)، وأما أسئلة البحث منها: (١) ما

هي البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة الحمديّة" ؟ (٢) ما هي

حروف والقافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بلعنوان "القصيدة الحمديّة" وحركتها

؟. و يستخدم هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية. ونتيجة في هذا

البحث هو أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، و عروضها كلها مخبونة، و ضربها كلها

مخبون، أما زحافها كلها الخين. و حروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق،
يعني في حرف الميم، والوصل هو الباء. والحركات التي المستخدمة في هذا الشعر كلها
حركات المجرى الكسرة لحرف الميم.

٢. أم كلثوم، الطالبة في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب وعلوم الإنسانية بجامعة سونان

جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج ٢٠١٩، بموضوع البحور والقافية والأمانات

في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد (دراسة البنيوية)، وأما أسئلة البحث منها:

(١) ما أجناس البحور والقافية في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد ؟ (٢) ما

الأمانة التي تضمنت في قصيدة حرف الباء في ديوان الإمام الحداد؟. و يستخدم هذا

البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. ونتيجة في هذا البحث هو وجدت البحور منها

الطويل، والبسيط، والوافر، والخفيف. وشكل زحاف القبض، الخين، العصب، الكاف،

والخبل. أما علة هي القطف، والحذف. وشكل القافية فيها القافية المطلقة. و حروف

القافية منها الروي وهي حرف الباء التي تبني عليه قصيدة، وحروف بعد الروي هي الوصل.

الردف ، والتأسيس، والدخيل هي حروف قبل الروي. وحركات القافية هي المجري، والحذو،

والنفاذ، الرسّ، والإشباع. واسماء القافية هو المتواتر، المتدارك، والمتركب. وأما الأمانة فيها إمتناع عن نشر الأكاذب، الله خير المصير، تمتع الإيمان بالرسول الله صلى الله عليه وسلم، والمحافظة على الوقت، جهاد النفس، عمل بالعلم، والدين طريقة السعادة، وسكينة القلب، ومحافظة الإيمان، وإجتنب الفسق، وتلاوة القرآن، وأخلاق الإجتماعية، وإمتناع من المبدى، وإعتقاد بيوم الجزاء، والدنيا فاني.

٣. مدحا جازولي، الطالب في قسم اللغة العربي وأدبها كلية العلوم الإنسانية بجامعة مولانا

مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ٢٠١٩، بموضوع العروض في ديوان أبي نواس

الحسن بن الحكم (دراسة في علم العروض)، وأما أسئلة البحث منها: (١) ما هي

التقطيعات في ديوان أبي نواس الحسن بن الحكمي ؟ (٢) ما أنواع البحور في ديوان أبي

نواس الحسن بن الحكمي ؟ (٣) ما أنواع الزحافات و العلل في ديوان أبي نواس الحسن بن

الحكمي ؟. و يستخدم هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية

موجودة. ونتيجة في هذا البحث هو البحور المستخدمة في ديوان وهو بحر الرمل، الطويل،

السرّيع، الخفيف، المنسح، و يستخدم زحاف طي ٥٩٩ تفعيلات والوقص ١٩ تفعيلات

والطي ١ تفعيلات و الخزل ٢ تفعيلات، والعلة الواردة في نظم هناك واحدا فقط وهو علة الترفيل.

٤. اسماء الفوزية، الطالبة في قسم اللغة العربية وآدابها كلية أصول الدين ولآداب والدعوة

بجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية ٢٠١٩، بموضوع تغيرات الأوزان العرودية في

شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى (دراسة عروضية وقافية)، وأما

أسئلة البحث منها: (١) ما هي الأوزان العروضية في شعر "هل في تذكر أيام الصاب

فند" لزهير بن أبي سلمى؟ (٢) ما كيف تغيرات الأوزان العروضية في شعر "هل في تذكر

أيام الصاب فند" لزهير بن أبي سلمى؟ (٣) وكيف القافية في شعر "هل في تذكر أيام

الصاب فند" لزهير بن أبي سلمى؟. ويستخدم هذا البحث هو المنهج الوصفي الكيفي،

ونتيجة في هذا البحث هو يستخدم شعر هل في تذكر أيام الصاب فند لزهير بن أبي

سلمى بخر بصيظ. وجدت الباحثة تغيرات الأوزان العروضية كمايلي: أ) الزحاف الخبن

كما في تفعيلة مستعلن وفي تفعيلة فاعلن. ثم الزحاف الطي كما في تفعيلة مستقبل. ب)

العلة في هذا الشعر يعني قطع كما في تفعيلة مستعلن. وجدت الباحثة الكلمة القافية في

هذا الشعر: كامة واحدة، كلمتين، كلمة وبعض الكلمة. وحرف القافية هو الروي والوصل.

وحركة القافية المجرى. ثم أنواع القافية هو مطلقة مجردة. وأسماء القافية هو مترقب.

٥. راي أديتيا وردانا، الطالب قسم اللغة العربية والآداب كلية أصول الدين والآداب والدعوة

بجامعة ميترو الإسلامية الحكومية لامبونج ٢٠١٩م/١٤٤٠هـ، بموضوع تحليل بحر البسيط

قصيدة محمدية إمام البوصيري في علم العروض والقوافي، وأما أسئلة البحث منها : (١) ما

هي البحور المستخدمة في قصيدة محمدية إمام البوصيري؟ (٢) كم جملة البحور

المستخدمة في قصيدة محمدية إمام البوصيري؟. و يستخدم هذا البحث هو تحليل نوعي

مكتبي. ونتيجة في هذا البحث منها : في القصيدة الحمديّة هي اللغة الأساسية، بينما

زحاف المستخدمة هو زحاف الخبن، إلى جانب أنه في هذه القصيدة هناك ستة عشر عدد

من أبياتها.

٦. فوتري إماس أنجانج ساري، الطالبة في شعبة اللغة العربية وآدابها كلية الآداب و العلوم

الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية ٢٠١٩. بموضوع "تغيرات الأوزان

العروضية في الصلوات الواحديّة (دراسة عروضية)". وأما أسئلة البحث منها : (١) ما

الأوزان العروضية في الصلوات الواحدية ؟ (٢) كيف تغيرت الأوزان العروضية في الصلوات

الواحدية ؟. و يستخدم هذا البحث هو منهج الكيفي الوصفي. ونتيجة في هذا البحث هو

الصلوة الواحدية بوزن رجز مع بعض التغييرات في البيت.

ب. الدراسة النظرية

١. لمحة عن حبيب نبيل بن شوقي القدري

حبيب نبيل بن شوقي القدري هو المؤسس مجلس التعليم و الصلوات حي في

قلبيننا. ولد في منطقة جيلدك (*cileduk*) المحظورة. والده يدعى حبيب شوقي هو مدير

جوايت خير. منذ الطفولة تلقى التوجيه والإرشاد في الأمور الدينية^٧.

لايفصل مستوى التعليم من المدرسة الدينية. قبل الصعود إلى المعهد دار اللغة

والدعوة، يصبح طالبا في المعهد الحميدية. ثم حبيب نبيل بن شوقي القدري يكمل الدراسة

في درا المصطفى، حضرموت . بتوجيه من الحبيب عممر بن حافظ. في حضرموت، يلقي

حبيب نبيل الكثير من التوجيه والمعرفة والأمثلة من حبيب عمر بن حافظ، و هو ايضا من

حبيب علي الجفري، لأنه كان خادما للحبيب علي جفري.

⁷<http://Habibnabilqodry.blogspot.com/2014/02/tentangalhabibnabielbinsyauqi-al.html?m=1>

بعد الدراسة لمدة أربع سنوات في دار المصطفى، عاد حبيب نبيل إلى وطنه عام

٢٠٠٧. كما حضر حبيب نبيل في مجلس رسول الله برئاسة حبيب منذ المساوى. ومع

ذلك، تلقى الحبيب نبيل بن شوقي القدرى بتوجيهات عبد الرحمن ناوي، ويؤسس مجلس

التعليم والصلوات الذي اقترح والده تسميته "حي في قلوبنا". ثم عندما زار الحبيب علي

الجفري إلى إندونيسيا، يفتتح رسمياً مجلس التعليم والصلوات "حي في قلوبنا".

وفي لقاءه، إلى جانب الصلوات واشتهر سيرة الحبيب المصطفى، يقرأ للمولد

والحزب، ثم كتب الفقه والرياض الصالحين والتفسير والتوحيد والتوصية.

وأما شعر إن الحبيب المصطفى وهو كما يلي:

" إن الحبيب المصطفى"⁸

إن الحبيب المصطفى ذورأفة وذو وفا

وذكره فيه الشفا إذا تمادى بالعلل

نلنا به طول المد نصرا على كل العدى

يسرنا أن يفتدى بالروح منا والمقل

⁸ Abdullah Zaini D.Asnawi, Sholawat 1000 Evergreen Qosidah, (Lamongan: Gemah Suara Pesantren, 2005), hal. 110.

طارت له أرواحنا دامت به أفراحنا

زالت به أتراحنا فهو الرجاء والأمل

أوردت ربي نعما عد نجوم في السما

أحسن إلهي كرما ختامنا عند الأجل

٢. شعر

أ) مفهوم الشعر

الشعر لغة مصدر من المفردات "شعر" معناه كلام موزون مقفى قصد. في

الصطلح قول مؤلف من أمور تخيلية، يقصد به الترغيب أو التنفير، كقولهم : الحمر

ياقوتة سيالة، والعسل قئ النحل.^٩ الشعر هو نوع من انواع الأدب المميزة لأن في

الشعر يستخدم الإشارة في تعبيره. ويعد الشعر كشيء يترتب فيه العناصر الجميلة

ويعرف بأنه شيء يحصله الأديب من فنية الكلمات المناظمة ويستخدم لاز والعبارات

^٩ تعريف وشرح ومعنى شعر بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني - <https://www.al-maany.com/ardict/ar-ar>

عن حالة الحياة اليومية فيه. يعد الشعر الفن الأكبر من فنون الأدب، فعندما يذكر

الأدب. فإن الشعر أول ما يتبادر إلى الذهن.^{١٠}

ب) أنواع الشعر

تتنوع كل قصيدة شعرية عن غيرها من حيث الموضوع، والفكرة، والهدف المراد

من نظمها، ومن أهم المواضيع، التي تتناولها القصائد ما يأتي:^{١١}

١. الشعر المسرحي : هو الشعر موضوعي، ويتميز بالوحدة العضوية، وفيه ترتب

الأحداث ترتيباً زمنياً أو سببياً.

٢. الشعر الملحي : هو الشعر أسطوري ازدهر في عصر الشعوب الفطرية، وهم الذين

يتميز فكرهم بالخلط بين الواقع، والخيال، والحكاية، والتاريخ.

٣. الشعر الغنائي : هو الشعر ذاتي يعد من أقدم ألوان الشعر، ويطلق عليه "الشعر

الوجداني"، ويتسم بارتباطه بالموسيقى والغناء، وبالتعبير عن العواطف البحتة،

والحب، والحزن، والفرح، والبغض، وغيرها من المشاعر الإنسانية.

^{١٠} أحمد حسان الزيات، تاريخ الأدب العربي، (القاهرة : مكتبة النهضة : ١٩٥٢)، ص ٣
^{١١} جامعة أم القرى كلية اللغة العربية وآدابها ، مدخل الدراسة الأدب، (العلم الدراسي، ١٤٣٧ / ١٤٣٨هـ)، ص.١٦-١٧.

٤. الشعر القصصي : ويتسم هذا النوع من الشعر بأنه يقدم قصة على شكل الشعر،

وتتفجر فيه كامل عناصر القصة الأساسية المتمثلة فب السرد، وتقديم أحداث

القصة، والوصف في إبراز صفات الأشخاص، والحوار، والنهاية.

٥. الشعر التعليمي : ويطلق عليه "النظام"، ويقوم هذا النوع من الشعر على المحتوى

العلمي، وفيه تقديم القاعدة العلمية داخل أبيات من الشعر بهدف التعليم، وذلك

ليسهل على الطالب حفظ القاعدة أو الفكرة، ومن ذلك صياغة قواعد النحو

العربي في أبيات من الشعر في "ألفية بن مالك" والأمثلة على ذلك كثيرة.

(ج) عناصر الشعر

يتكون الشعر من خمسة عناصر، فهي :

١. العاطفة : هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب بموضوع أو مشاهدة و تأثيرا

قويا يدفعه إلى الإعراب عما يحس به.

٢. الفكرة : هي سند العاطفة وعمادها، فهي لاتحيا دون الاعتماد على حقيقة من

الحقائق ، ولا توجد تجربة فنية حقيقة إلا من خلال الفكرة التي تحملها إلى

المتلقي.

٣. الأسلوب : هو الأداة التي تنقل ما في الأديب إلى المتلقي ليشعر بما شعر، ويحس

بما أحس، فالعبارة عنصر هام من عناصر الأدب.

٤. الخيال : هو الأداة اللازمة لإثارة العاطفة، ويمتاز الأدب بقدرته على عرض

الأشياء بأشكالها وألوانها كالرسم والتصوير ليشير العاطفة ويلهبها، و هنا يأتي

دور الخيال في تقديم الفكرة و تصوير العاطفة على نحو يؤثر تأثير التشبيه و

الاستعارة.

٥. النظم : هو قدرة الشاعر على التوفيق بين اللفظ والمعنى، وقدرته على استشفاف

و خلق الألفاظ التي تناسب المعاني ثم ترتيبها بأسلوب بلاغي متين.

(د) أغرض الشعر

يختلف الشعر من حيث أغراضه ومضمونه، وأغراض الشعر متعددة وكثيرة

منها: ١٢

^{١٢} نبيلة لوبيس، المعين في الأدب العربي وتاريخه، (كلية الآداب والعلوم الانسانية، جامع شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا، ٢٠٠٥)، ص ٧-٩.

(١) الحماسة : هو الشعر الذي يمجّد البطولة ويتغنّى بالشجاعة ويصور الرجولة وركوب الخيل وخوض المعارك ومنازلة الأعداء وصون الحرم الأخذ بالثأر والتحريض على القتال.

(٢) المدح : هو تعبير الشاعر عن الإعجاب بالمدح وإبراز الصفات الحيرة، والأخلاق النبيلة والخصال الحميدة التي يتحلّى بها الممدح، فالشاعر بفضله المحب إلى النفوس يبرز تلك الصفات في أثواب زاهية تعجب القارئ والمستمع.

(٣) الرثاء : هو الشعر الذي يعبر عن الأس والحزن والألم، فيبرز الشاعر أحاسيسه وخلجات نفسه تجاه الفقيد، وربما عدد الشاعر الصفات الحميدة التي يتصف بها الميت من شجاعة وكرم أو من علم وفضل، وأحياناً يندفع الشاعر إلى التفكير في الحياة والموت.

(٤) الهجاء : الهجاء تصوير السخط والغضب والنقمة في أبيات وقصائد يعبر عما يحس به الشاعر تجارة المهجو، أو التي يتصف بها المهجو أو التي يرميه بها الشاعر، ويهدف الهجاء إلى التقليل من شأن الخصم.

٥) الوصف : ويهتم بالوصف والشرح والتوضيح، وغالبا ما يداخل مع بقية أغراض الشعر.

٦) الغزل هو ذلك الشعر يصور فيه الشاعر شوقه وإحساسه تجاه المرأة، وما أصابه من الآلام التي يكابدها والشقاء الذي يعاناه، ويصور الشاعر جمال المرأة التي يحبها في أحسن صور الجمال. وكثيرا ما يعبر شعراء الغزل عن المرار التي يحسون بها بسبب فقد الحبيب، وقد يكون الغزل عفيفا، كما قد يكون سافلا ممجوحا منافيا للأخلاق العالمية.

٣. العروض

أ) مفهوم علم العروض ووضعه

العروض على وزن فعول، كلمة مؤنثة، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.^{١٣} علم العروض لغة من كلمة عريضة هي الناحية، الطريقة الصعبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان

^{١٣} محمد على الهاشمي، العروض الواضح وعلم القافية، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م)، ص. ٩.

الشعر.^{١٤} وقال الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله: اعلم

أن العروض ميزان الشعر، بما يعرف صحيحه من مكسورة، وهي مؤنثة، وأوصل

العروض ميزان الشعر، وأصل العروض في اللغة الناحية،^{١٥} من ذلك قولهم: انت معي

في عروض لا تلائمني. أي في ناحية. قال الشاعر:

فإن يعرض أبو العباس عني ويركب عروضاً عن عروض

أما الصطلاحاً: علم يعرف به صحيح الشعر من فاسده، وما يعتريه من

زحافات وعلل.^{١٦} قواعد علم العروض كما يلي: البحور هو الوزن الموسيقي الذي

تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً.^{١٧}

في الرأي المشهور المنشئ علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي

البصري (١٠٠ - ١٧٥ هـ) والخليل من أكبر عظماء أمتنا وأجل علمائها العباقرة

فهو أول من فكر في صون لغتنا، فألف معجمه المسمى بكتاب (العين)، وهو أول

سارع لضبط ألفاظها باختراع النقط والشكل. استقرى الخليل الشعر العربي، فوجد

¹⁴ Mas'an Hamid, Ilmu Al-Arudh Wal Qowafi, (Surabaya : Al-Ikhlal,1995),Hal.47.

^{١٥} الحساني حسن عبدالله، كتاب الكافي في العروض والقوافي (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٤ م = ١٤١٥ هـ)، ص.١٧.

^{١٦} محمد بن حسن بن عثمان، المرشد الوافي في العروض والقوافي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م - ١٤٢٥ هـ)، ص.٦.

^{١٧} محمد علي الهاسيمي، العروض الواضح وعلم القافية، (بيروت: دار القلم، ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م)، ص. ١١-١٢.

أوزانه المستعملة أوجوره خمسة عشر بحرا، ثم جاء الأخفض الأوسط فزاد عليها بحر

(المتدرك).

ب) أسس علم العروض

(١) التقطيع العروض

التقطيع هو الطريقة التي يتم بها فحص البيت الشعري لمعرفة مطابقته للفعيالات. يقصد به وزن كلمات البيت الشعر بما يقابلها من الحركات والسكنات.

قواعد في التقطيع:

- ١- الحرف المتحرك يقابله في الميزان علامة الحركة (/)
- ٢- الحرف الساكن تقابله في الميزان علامة السكون (٥)
- ٣- الحرف المشدّد بحرفين : الأول ساكن والثاني متحرك : محمّد : ٥//٥//
- ٤- الحرف المنون بحرفين : الأول متحرك و الثاني ساكن^{١٨}
- ٥- لا وزن لهمزة الوصل ولا لألف واو الجماعة : واعلموا : ٥//٥//

^{١٨} محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، (الكويت. ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م) ص. ٢٢.

- ٦- تعتبر الألف المحذوفة خطأ : لهذا : ٥/٥/، سمواتٌ: ٥/٥/٥//
- ٧- تشبع ميم الجماعة المتحركة لا الساكنة بحرف مد مناسب: هم: ٥//
- ٨- (آ) عبارة عن همزة متحركة فألف ساكنة: آدم : ٥//
- ٩- إذا انتهى البيت بمتحرك فعند التقطيع تضاف علامة السكون.

(٢) التفاعيل والأوزان

التفعيلة هي وحدة كبيرة متكررة في البيت الشعري تتكون من مقاطع قصيرة و طويلة (أسباب و أوتاد) بحيث لا تقل عادة عن مقطعين ولا تزيد على ثلاثة مقاطع.^{١٩}

ونجد في أوزان الشعر (بحوره) أنواعا مختلفة من التفاعيل، عدّ العروضيون عشرة أنواع منها، هي:

فاعلون : [٥//٥/] وتتكون من سبب خفيف و وتد مجموع.

فعولن : [٥/٥//] و تتكون من وتد مجموع و سبب خفيف.

^{١٩} عبد الرؤوف زهدي، مهارة علم العروض والقافية، (دار الأسرة للإعلام و دار عالم الثقافة).ص.

ب.

مفاعيلن : [٥/٥/٥//] و تتكون من وتد مجموع وسببين خفيفين.

مستفعلين: [٥//٥/٥/] وتتكون من سببين خفيفين و وتد مجموع.

أو مستفع لن : [٥//٥/٥/] وتتكون من سبب خفيف فوتد مفروق فسبب

خفيف.

مفاعلتن: [٥///٥//] ويتكون من وتد مجموع وفاصلة صغرى.

متفاعلن: [٥//٥///] وتتكون من فاصلة صغرى ووتد مجموع.

مفعولات: [//٥/٥/٥/] وتتكون من سببين خفيفين ووتد مفروق.

فاعلاتن: [٥/٥//٥/] وتتكون من وتد مفروق وسببين خفيفين.

أو فاعلاتن: [٥/٥//٥/] تتكون من سبب خفيف فوتد مجموع فسبب خفيف.

(٣) أقسم البحور

البحور هو الوزن الموسيقي الذي تسير عليه القصيدة في أبياتها جميعاً^{٢٠}،

والبحور ستة عشر وضع الخليل منها خمسة عشر وزاد عليها الاخفش بحرا اخر

سماه المدارك فحيثئذ تكون ستة عشر، وهي:

^{٢٠} محمد على الهاسيمي، العروض الواضح وعلم القافية، (بيروت: دار القلم ١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م)، ص. ١٢.

(١) البحر الطويل: وزن البحر الطويل بحسب الدائرة العرضية:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(٢) البحر المديد ، ووزن البحر المديد بحسب الدائرة العرضية:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

(٣) البحر البسيط، وزن البحر البسيط بحسب الدائرة العرضية :

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

(٤) البحر المتقارب، وزن البحر المتقارب بحسب الدائرة العرضية:

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

(٥) البحر الوافر، وزن البحر الوافر بحسب الدائرة العرضية:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن # مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(٦) البحر الكامل، وزن البحر الهزج بحسب الدائرة العرضية:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

(٧) البحر الهزج، وزن البحر الهزج بحسب الدائرة العرضية:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(٨) البحر الرجز، وزن البحر الرجز بحسب الدائرة العرضية:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٩) البحر الرمل، وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العرضية:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(١٠) البحر السريع، وزن البحر السريع بحسب الدائرة العرضية:

مستفعلن مستفعلن مفعولات # مستفعلن مستفعلن مفعولات^{٢١}

(١١) البحر المنسرح، وزن البحر المنسرح بحسب الدائرة العرضية:

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

(١٢) البحر الخفيف، وزن البحر الخفيف بحسب الدائرة العرضية:

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

(١٣) البحر المضارع، وزن البحر المضارع بحسب الدائرة العرضية:

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن # مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن

²¹M.Saifuddin Masykuri, Mudah Belajar 'Arudl(Ilmu Syai'r Bahasa Arab),(Kediri:Santri Salaf Press 2017), Hal.36-81.

(١٤) البحر المقتضب، وزن البحر المقتضب بحسب الدائرة العرضية:

مفعولات مستفعلن مستفعلن # مفعولات مستفعلن مستفعلن

(١٥) البحر المجتث، وزن البحر المجتث بحسب الدائرة العرضية:

مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن

(١٦) البحر المتدارك، وزن البحر المتدارك بحسب الدائرة العرضية:

فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

(٤) علم القوافي

أ) مفهوم القافية

القافية لغة يعني جمعها قوافٍ وهو علم منقول من الصفة و فيها

للمح الصفة وهي مأخوذة من قاف يقفو إذا تتبع ما قبلها من البيت قال في

مختار الصحاح قفى أثره تبعه ومنه قوافي الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض. و

في اصطلاحا علم بأصول يعرف به أحوال أو اخر الأبيات الشعرية من حركة

و سكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها وهي مع هذا اسم لعدد من

الحروف ينتهي بها كل بيت، وتعد هذه الحروف من أول متحرك قبل ساكنين

من آخر البيت كما في هذا البيت.^{٢٢}

الأحوال الذي يجب على ان يعرف الشاعر في البحث القافية يعني

خمسة أقسام، يعني : (١) حروف القافية (٢) حركات القافية (٣) أنواع

القافية (٤) أسماء القافية (٥) و عيوب القافية. ولكن يركز هذا البحث في

الحروف و الحركات.

(ب) حروف القافية

وإذا علمت أن القافية تكون من حروف متحركة وساكنة، فاعلم

الآن أسماء هذه الحروف. الحروف في القافية، كان ستة أنواع الأحرف

الموضوعة في القافية:

(١) الروي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة و تنسب إليه فيقال: سينية

و دالية وهكذا.

^{٢٢} عدنان حقي، المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر، (دمشق: دار الرشيد)، ص. ١٤٧.

(٢) الوصل : هو ما جاء بعد الروى من حرف مد أشبعت به حركة الروى أو

هاءً و ليت الروى.

(٣) الخروج : هو حرف المد الذي يكون ينشأ من إشباع حركة الوصل (إن

كان الوصل غير حرف مد)

(٤) الردف : هو حرف المد الذي يكون قبل الروي ولا فاصل بينهما.

(٥) التأسيس: هو الألف التي يكون بينها و بين الروي حرف.

(٦) الدخيل : هو الحرف المتحرك الذي يقع بين التأسيس و الروي.^{٢٣}

(ج) حركات القافية

عرفنا أن القافية تشمل على حروف بوضع معين، و على حركات

بوضع معين كذلك. والحروف التي تشتمل عليها القافية بوضع معين هي ستة

أحرف. وقد سبق الكلام عن كل منها بالتفصيل. ولكن الكلام عن القافية

لا يكون كاملا الا إذا عرفنا حركات هذه الحروف، ذلك لأن حركات القافية

مرتبطة ارتباطا وثيقا بحرفها في الغالب^{٢٤}. و هذه الحركات هي:

^{٢٣} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمى الخليل العروض والقافية، (الرياض الرمز البريدي : مكتبة المعارف للنشر والتوزيع

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)، ص. ٩٢.

^{٢٤} عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية، (بيروت: دار النهضة العربية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)، ص. ١٦٥.

(١) المجرى : وهو حركة المطلق كفتحة الباء من تابا وكسرة الميم من العلم.

(٢) النفاذ : حركة هاء الوصل كفتحة الهاء في ركبها وسمنها وفي ركبها.

(٣) الحذو : حركة الحروف الذي قبل الرفع كفتحة الدال من داني.

(٤) الإشباع : حركة الدخيل مثل كسرة النون من يصانعه.

(٥) الرس : حركة ما قبل التأسيس كفتحة كاف المكارم.

(٦) التوجيه : حركة ما قبل الروي المقيد كفتحة الطاء من وطن بتسكين

النون.^{٢٥}

(٥) المعاني و الأمانة

ونعني بالمعنى في قاموس الاندونيسية الكبير هو دلالاته، القصد من

المتحدث / الكات؛ حيث إنه المعنى الملائم للصيغة اللغوية. ومعنى (الفكر

أو المرجع) هو العلاقة بين رمز (الرمز) ومرجع يرجع إليه، العلاقة بين الرموز

والمراجع علاقة غير مباشرة، وأما العلاقة بين الرموز والمراجع بالمصدر فهي

مباشرة. وقد صرح أولمان بأن المعنى هو العلاقة بين المعنى والتحديد. حيث أن

المعنى هو الرابط الموجود بين عناصر اللغة نفسها.

^{٢٥} عبدالله ورويس، دراسات في العروض والقافية، (مكة المكرمة : العزيزية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م)، ص. ١١٧.

اعتمادا على ما ذهب فيه سوسور ، أن المعنى هو "الفهم" أو "المفهوم" المتضمن في علامة لغوية. وقال أيضا دي سوسور: تتكون كل علامة لغوية من عنصرين، وهما العنصر التي يتم تفسيرها (الفرنسية: الدلالة ، الإنجليزية: المشار إليها) وتلك التي تعني (الفرنسية: الدلالة، الإنجليزية: الدلالة)، للإشارة الصوتية. وفي الوقت نفسه، فإن أولئك الذين يفسرون (الدال، الدال) أنها النغمات التي تتكون من الأصوات الصوتية للغة المعنية. بمعنى آخر، تتكون كل علامة لغوية من عناصر الصوت وعناصر المعنى. هذان العنصران هما عنصران في اللغة (intralingual) والتي عادة ما تشير أو تشير إلى مرجع وهو عنصر خارج اللغة (خارج اللغة)، فالمعنى هو دلالة أو تحديد يُستدل عليه من الكلمة، لذا فإن المعنى مع الكائن أشد مترابطة ومندمجا معًا. إذا كان لا يمكن ربط كلمة مع كائن أو حدث أو موقف معين، فلا يمكننا اشتقاق معنى تلك الكلمة. المعنى هو العلاقة بين الكلمات (lexemes) والمفاهيم (المراجع)، وكذلك الأشياء أو الأشياء التي يشار إليها (المراجع).

أنواع المعنى، نظرًا لاستخدام اللغة في أنشطة وأغراض مختلفة في الحياة الاجتماعية، فيختلف معنى اللغة أيضًا من وجهات نظر أو وجهات نظر مختلفة. على سبيل المثال، قام فتيدا بإدراج الخمس وعشرين نوعًا من المعاني أبعديًا، أي المعنى العاطفي والمعنى الدلالي والمعنى الوصفي والمعنى الامتداد والمعنى الانفعالي والمعنى العاكس والمعنى الفكري والمعنى المقصود والمعنى النحوي والمعنى المجازي والمعنى المعرفي والمعنى التجميعي والمعنى الضمني والمعنى المفاهيمي ومعنى البناء والمعجم المعجمي والمعنى الواسع والصورى والمعنى النسبي والمعنى المركزي والمعنى المرجعي والمعنى الضيق والمعنى الأسلوبى والمعنى الموضوعي. وفي نفس الوقت ، يميز ليج سبعة أنواع من المعنى ، وهي المعنى المفاهيمي ، والمعنى الضمني ، والمعنى الأسلوبى ، والمعنى العاطفي ، والمعنى الانعكاسي ، والمعنى التجميعي ، والمعنى الموضوعي .

اعتمادا على ما ذهب فيه جبر، أنه يمكن تمييز أنواع المعاني بناءً على

المعايير ووجهات النظر. بناءً على نوع الدلالات، يمكن التمييز بين المعاني

المعجمية والنحوية، بناءً على وجود أو عدم وجود مراجع في الكلمة، وتنقسم

إلى معاني مرجعية ومعاني غير مرجعية ، بناءً على وجود أو عدم وجود مراجع

في الكلمة. قيمة المعنى في الكلمة ، يمكن التمييز بين وجود معاني دلالات ومعاني ضمنية. معنى الكلمة ومعنى المصطلح أو المعنى العام والمعنى المحدد، ثم بناءً على معايير أخرى أو وجهات نظر أخرى، يمكن القول أن هناك معاني ترابطية وترابطية وانعكاسية واصطلاحية وما إلى ذلك.

وأما الأمانة هي غرض الشاعر المعبر عن نظرة الحياة وقيم دينه أوفلسفته. وقال برهان ان الأمانة هي القيمة التي بلغها الأديب إلى القاري او معنى الإنتاج الأدبي. أحناسه منها الأمانة الألوهية والإجتماعي. وانقسم شكل الأمانة إلى قسمين هما الأمانة المباشرة والأمانة غير المباشرة .



الباب الثالث

منهج البحث

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات او المواد بأهداف وفوائد التي تقصد بها الباحثة.

ويتنوع هذا المنهج من مدخل البحث ونوعه، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، تصديق البيانات.

أ. مدخل البحث ونوعه

استخدم الباحثة مدخل بحثه في كتابة هذا البحث هو المنهج الكيفي، يعنى البحث الذي جمع البيانات بنصوص المكتوبة أو مصورة، في علم الأدب هذا المنهج خاصة إعطاء الإهتمام الأساسي للمعنى. ومدخل البحث المستخدم هذا البحث فهو تحليلية عرضية وقافية. يستخدم الباحث التقطيع تقطيع الشعر على تفعلات عرضية. بعد أن تجمع الباحثة تلك المواد البحثية. فأخذت الباحثة المادة الشعرية التي هي الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نيل بن شوقي القدري التي ستحللها الباحثة حسب الغرض من هذا البحث.

ب. مصادر البيانات

وفي هذا البحث العلمي استخدمت البيانات في هذا البحث تصدر من مصدرين.

مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصادر البيانات الأساسية هي التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بموضوع البحث. وأما مصادر

البيانات الأساسية في هذه الباحثة منظومة شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نبيل بن

شوقي القدري.

ب. وأما مصادر البيانات الثانوية فمأخوذة من الكتب الذي تتعلق بهذا البحث مثل الكتب

الوافية بمعرفة القوافي وأهدى سبيل الى علمي الخليل العروض والقافية والمعجم المفصل في علم

العروض والقافية وفنون الشعر وأوزان الشعر وقواعد العروض والقوافي.

ج. طريقة جمع البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث العلمي التي استخدمته الباحثة في هذا البحث

العلمي هو الطريقة المكتبية. بهذه الطريقة من البحثة, تقرأ الباحثة وتتعلم وتدرس كل المصادر أو

المواد المتعلقة بموضوع هذا البحثة.

د. طريقة تحليل البيانات

وأما طريقة تحليل البيانات في هذا الباحثة هي تحليلية عرضية وقوافية. وأستخدم

الباحث تقطيع الشعر على تفاعلات عرضية. فلذلك الباحث يجتمع تلك المواد البحية. أخذ

البحية، أخذ الباحث المادة الشعرية التي هي شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نبيل بن شوقي

القدري الذي سيحلها الباحث حسب الغرض من هذا البحث. ويعمل الباحث بتحليل

المنظومة تحليلًا عروضيًا هو بطريقة التقطيعية، وهي تجزئة البيت إلى عدد من الأجزاء أو تفعيلات التي يورث بها بعد معرفة كونها من أي محور بطريقة إجمالي.^{٢٦} أستخدم الباحثة في تحليل البيانات بالطريقة الوصفي التحليل وتتبع الباحثة على الطريقة التالية :

أ. تحديد البيانات : دفر من الباحثة البيانات عن شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب

نبيل بن شوقي القدري الذي يتكون ست عشرة بيتا.

ب. تصنيف البيانات : يقطيع الباحث ويحللها بعروضية وقوافية.

٥. تصديق البيانات

في هذا البحث العلمي اختارت الباحثة طريقة تصديق البيانات بطريقة ترقية الاجتهاد

وهي طريقة الملاحظة الدقيقة والمستمرة كشكل من أشكال ترقية الاجتهاد التي تقوم بها الباحثة.

ثم تقوم بالاشراف مع المشرفة في هذا البحث العلمي. والهدف من هذا التصديق لترقية مصدقية

البيانات التي نالتها الباحثة.

^{٢٦} عاشور محمد، المنهال الصافي في العروض والقوافي، (القاهرة، مطبوعة أمانة، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م)، ص ٩.

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

أ. نص في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القديري

النصوص في شعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القديري:

إن الحبيب المصطفى ذورأفة وذو وفا

وذكره فيه الشفا إذا تمادى بالعلل

نلنا به طول المدى نصرا على كل العدى

يسرنا أن يفتدى بالروح منا والمقل

طارت له أرواحنا دامت به أفراحنا

زالت به أتراحنا فهو الرجاء والأمل

أوردت ربي نعما عد نجوم في السما

أحسن إلهي كرما ختامنا عند الأجل

ب. البحور المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى

هذا شعر إن الحبيب المصطفى يستخدم بحر الرجز وهو بحر احادي التفعيلة تتكرر فيه

(مستفعلن) ست مرات، ويسمى التام، وأربع ويسمى المجزوء، وثلاث ويسمى المشطور، واثنان

ويسمى المنهوك. وأما شعره يستخدم مجزوء الرجز ويأتي بأربع تفعيلات والبيانات من كل بيت

حتى الأخير كما يلي:

جدول ١، ٤

دُورَاقَةٌ وَدُوٌّ وَقَا		إِنَّ الْحَبِيبَ الْمُصْطَفَى		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
وَدُوُّوَقَا	دُورَاقَتَيْنِ	بَلْمُصْطَفَا	إِنَّنَلْحَيَّ	تقطيع
ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	ه//ه/ه/	نوت تقطيع
متفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مُسْتَفْعِلُنْ	تفعيلات
خبين	صحيح	صحيح	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

(١) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه صحيحة و ضربه مخبون. و أما

الزحاف في ضرب فهو الخبن. والمراد بالخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن. ووزن تفعلة

قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول الزحاف

"متفعلن".

جدول ٤, ٢

إذا تَمَادَى بِاللُّغْلِ		وَذَكَرُهُ فِيهِ الشُّعَا		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
دابلعلل	إذاتما	فيهششفا	وذكرهو	تقطيع
ه//ه/ه/	ه//ه//	ه//ه/ه/	ه//ه//	نوت تقطيع
مستفعلن	متفعلن	مستفعلن	متفعلن	تفعيلات
صحيح	خبين	صحيح	خبين	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

(٢) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه صحيحة و ضربه صحيح. و أما

الزحاف في حشو فهو الخبن. والمراد بالخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن. ووزن تفعلة

قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول الزحاف

"متفعلن".

جدول ٤,٣

نصرا على كل العدى		نلنا به طول المدى		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
كلللعدا	نصرن على	طوللمدا	نلنايحي	تقطيع
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	نوت تقطيع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

٣) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه صحيحة و ضربه صحيح. جدول

٤,٤

بالرّوح منّا والمقل		يسرّنا ان يفتدى		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
ناولمقل	برروح من	أن يفتدا	يسررنا	تقطيع
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥//	نوت تقطيع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	متفعلن	تفعيلات
صحيح	صحيح	صحيح	خبين	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

٤) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه صحيحة و ضربه صحيح. و أما

الزحاف في حشو فهو الخبن. والمراد بالخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن. ووزن تفعلة

قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول الزحاف

"متفعلن".

جدول ٤,٥

دامت به افراحنا		طارت له ارواحنا		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
أفراحنا	دامت بهي	ارواحنا	طارت لهو	تقطيع
٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	نوت تقطيع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

٥) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه صحيحة و ضربه صحيح.

جدول ٤,٦

فهو الرجاء والأمل		زالت به اتراحنا		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
ءولامل	فهوررجا	اتراحنا	زالت بهي	تقطيع
٥//٥//	٥//٥///	٥//٥/٥/	٥//٥/٥/	نوت تقطيع
متفعلن	متفاعلن	مستفعلن	مستفعلن	تفعيلات
خبين	خبين	صحيح	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

٦) البحر المستخدم في هذا البيت هو رجز مع عروضه الصحيحة وضربه المخبون، وأما

الزحاف على الضرب فهو الخبن. والمراد بالخبن هو حذف الحرف الثاني الساكن. ووزن

تفعلة قبل دخول الزحاف هو على وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول الزحاف

"متفعلن". وأما الزحاف الوارد في الحشو الثاني فهو زحاف خبن ولكن فيها علة تقع مثل

الزحاف واسمها "حزم" وهو إضافة حرف واحد في بداية الشوط الثاني، وهو الحرف بحيث

يكون حشوها لمخبون بوزن مفاعلن.

جدول ٧، ٤

عدد نجوم في السّما		اوردت ربيّ نعما		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
من فسسما	عدد نجو	بي نعمن	اوردترب	تقطيع
٥//٥/٥/	٥///٥/	٥///٥/	٥//٥/٥/	نوت تقطيع
مستفعلن	مستعلن	مستعلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	طي	طي	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

(٧) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه مطوية وضربه صحيح. وأما

الزحاف في عروض وحشو فهو الطي. والمراد بالطي هو حذف الحرف الرابع الساكن.

ووزن تفعلة قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول

الزحاف "مستعلن".

جدول ٤,٨

ختامنا عند الاجل		احسن الهي كرما		بيت وأقسامه
ضرب	حشو	عروض	حشو	
عجز		صدر		
عندلاجل	ختامنا	هي كرمين	احسن الا	تقطيع
٥//٥/٥/	٥//٥//	٥///٥/	٥//٥/٥/	نوت تقطيع
مستفعلن	متفعلن	مستعلن	مستفعلن	تفعيلات
صحيح	خبين	طي	صحيح	محل التفعيلة
بحر الرجز				بحر

٨) البحر المستخدم في هذا البيت هو بحر الرجز مع عروضه مطوية وضربه صحيح. و أما

الزحاف في حشو فهو الخين و في عروض فهو الطي. والمراد بالخين هو حذف الحرف

الثاني الساكن. ووزن تفعلة قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة

بعد دخول الزحاف "متفعلن". والمراد بالطي هو حذف الحرف الرابع الساكن. ووزن تفعلة

قبل دخول الزحاف هو غلى وزن "مستفعلن" فصارت تفعلة بعد دخول الزحاف

"مستعلن".

ج. حروف وحركة القافية المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى

١. حروف القافية المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى

(١) إن الحبيب المصطفى # ذورأفة وذووفنا

حروف القافية المستخدمة من "وذووفنا" في هذه البيت :

(أ) الروي هو الروي المطلق فهو "الفاء"

(ب) الوصل هو "الألف"

(٢) وذكره فيه الشفا # اذا تمادى بالعلل

حرف القافية المستخدمة من "العلل" في هذه البيت هي الروي المقيد فهو "لام"

(٣) نلنا به طول المدى # نصرا على كل العدى

حروف القافية المستخدمة من "العدى" في هذه البيت :

(أ) الروي هو الروي المطلق فهو "الذال"

(ب) الوصل هو "الألف"

(٤) يسرنا ان يفتدى # بالروح منّا والمقل

حرف القافية المستخدمة من "المقل" في هذه البيت هي الروي المقيد فهو "اللام"

(٥) طارت له ارواحنا # دامت به افراحنا

حروف القافية المستخدمة من "افراحنا" في هذه البيت :

أ) الروي هو الروي المطلق فهو "النون"

ب) الوصل هو "الألف"

ج) التأسيس هو "الألف"

د) الدخيل هو "الحاء"

٦) زالت به اتراحنا # فهو الرجاء والامل

حرف القافية المستخدمة من "الأمل" في هذه البيت الروي هي الروي المقيد فهو

"اللام"

٧) اوردت ربّي نعما # عدّنجوم في السما

حروف القافية المستخدمة "السما" في هذه البيت :

أ) الروي هو الروي المطلق فهو "الميم"

ب) الوصل هو "الألف"

٨) احسن الهي كرما # ختا منا عند الأجل

حرف القافية المستخدمة من "الأجل" في هذه البيت الروي هي الروي

المقيد فهو "اللام".

٢. حركات القافية المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى

حركات القافية كان ستة أنواع الأحرف : الرس، الإشباع، الحدو، التوجيه، النفاذ،

والمجرى. ولكن حركات القافية المستخدمة في شعر إن الحبيب المصطفى كل البيت

مختلف. وحركات القافية المستخدمة في هذا الشعر هي الرس، الإشباع، التوجيه،

والمجرى.

(١) إن الحبيب المصطفى # ذورأفة وذو وفا

أما حركة القافية في هذا البيت هي حركة المجرى الفتحة "الفاء" على الكلمة

(وذو وفا).

(٢) وذكره فيه الشفا # اذا تمادى بالعلل

و أما حركة القافية في هذا البيت هي حركة التوجيه الفتحة "اللام" على الكلمة

(العلل).

(٣) نلنا به طول المدى # نصرنا على كل العدى

و أما حركة القافية في هذا البيت هي حركة المجرى الفتحة "اللام" على الكلمة

(العدى).

(٤) يسرنا ان يفتدى # بالروح منا والمقل

و أما حركة القافية في هذا البيت هي حركة التوجيه الفتحة "القاف" على الكلمة (المقل).

(٥) طارت له ارواحنا # دامت به افراحنا

وأما حركات القافية في هذا البيت هي حركة الرس "راء"، حركة الإشباء الضمة "الحاء"، و حركة المجرى الفتحة "النون" على الكلمة (افراحنا).

(٦) زالت به اتراحنا # فهو الرجاء والامل

و أما حركة القافية في هذا البيت هي حركة التوجيه الفتحة "الميم" على الكلمة (الامل).

(٧) اوردت ربي نعمًا # عدنجوم في السما

وأما حركة القافية في هذا البيت هي حركة المجرى الفتحة "الميم" على الكلمة (السما)

(٨) احسن الهي كرما # ختا منا عند الاجل

و أما حركة القافية في ه ذا البيت هي حركة التوجيه الفتحة "الجيم" على الكلمة (الأجل).

أنواع الحركات						أنواع الحروف						شعر	نمرة
المجرى	النفاد	التوجيه	الحدو	الإشباع	الرس	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي		
و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ا	ف	إن الحبيب المصطفى # ذورأفة وذووف	١
-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	وذكره فيه الشفا # إذا تمادى بالعلل	٢
و	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ا	د	نلنا به طول المدى # نصرا على كل العدى	٣
-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	يسرنا ان يفتدى # بالروح متا والمقل	٤
و	-	-	-	و	ر	ح	ا	-	-	ا	ن	طارت له ارواحنا # دامت به افراحنا	٥
-	-	و	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	زالت به اتراحنا # فهو الرجاء والامل	٦

أنواع الحركات						أنواع الحروف						شعر	نمرة
المجرى	النفاذ	التوجيه	الحدو	الإشباع	الرس	الدخيل	التأسيس	الردف	الخروج	الوصل	الروي		
◌	-	-	-	-	-	-	-	-	-	ا	م	اوردت ربِّي نعمًا # عدّنجوم في السّما	٧
-	-	◌	-	-	-	-	-	-	-	-	ل	احسن الهي كرما # ختا منا عند الاجل	٨

د. المعاني والأمانات في الشعر "إن الحبيب المصطفى"

١. المعاني في الشعر "إن الحبيب المصطفى"

أ) المعنى الأساسي

إن الحبيب المصطفى # ذورأفة وذو وفا

- الحبيب في معجم المعاني يعني صفة مشبهة تدل على الثبوت من حب / حب الى.
- المصطفى في معجم المعاني يعني مختار منتقى : مختار للرسالة و المعنى المصطفى:
لقب للرسول محمد صلى الله عليه وسلم . كان " المصطفى صلواة الله وسلامه
عليه صادقاً آمناً.
- رأفة في المعجم لسان العرب يعني : الرأفة = الرحمة, وقيل: اشد الرحمة؛ رأف به
يرأف ورئف ورؤف رأفة ورأفة
- وفا : في معجم المعاني الجامع, وفاء : إخلاص واعتراف بالجميل, أمانة, ثبات و
محافظة على العهد ؛ صد الغدر
وذكره فيه الشفا # إذا تهادى بالعلل
- وذكره في معجم المعاني الجامع يعني إستحضره في ذهنه بعد مرور وقت على
حدوثه.
- الشفا في معجم المعاني الجامع يعني بكسر الشين مصدر شفى, برء المريض مما كان
فيه من المرض.

● تَمَادَى كلمة اصلها الفعل (تَمَادَى) في صيغة الماضي المعلوم منسوب لضمير مفرد المذكر (هو) وجذره (مَدَى) وجذعه (تَمَادَى). والمدى معناه في معجم القاموس المحيط يعني الغاية، كالمدية والميداء.

● العِلل كلمة اصلها علة معناه معجم العاني الجامع يعني: - العلة: المرض الشاغل. العلة (عند الفلاسفة): كل ما يصدر عنه أمر آخر بالاستقلال أو بواسطة انضمام غيره اليه فهو علة لذلك الأمر، والأمر معلول له، وهي علة فاعلية، أو مادية، أو صورية، أو غائية. - العلة: سبب، حجة، مبرر، يتوقف عليه وجود الشيء.

نلنا به طول المدى # نصرنا على كل العدا

● طول في معجم الوسيط يعني طول البعير ونحوه طول. طولاً: طالت شفته العليا عن السفلى.

● المدى في معجم المعاني الجامع يعني مدى الحياة : طوال الحياة على مدى الأيام

● نصرنا اصله نصر- ينصر، نصرنا ونصرة معناه في معجم الرائد يعني : ١- نصر: أعانه على رفع الضر. ٢- نصره من عدوه أو عليه: أعانه عليه ونجاه منه. ٣- نصره: أعطاه. ٤- نصر المطر الأرض: شملها بالحدود، نزل بها.

● العدا في معجم المعاني الجامع يعني شاطئ الوادي

- العدا: الغرباء

- العدا : المتباعدون

- العدا : الأعداء

يسرنا أن يفتدى # بالروح منا والمقل

- يسرنا اصله يسر + نا
- يسر معناه في معجم اللغة العربية المعاصر يعني:
- يسر الشيء/ يسر الأمر سهل، وأمكن: يسرت ولادتها.
- يسر الإنسان/ يسر الحيوان: لَانَ وانقاد: يسر الفرس.
- نا واسم ضمير نحن معناه متكلم مع الغير.
- يفتدى اصله افتدى معناه في معجم الوسيط يعني قدّم الفدية عن نفسه.
- الروح معناه في معجم المعاني الجامع يعني جسم نوراني لطيف ينفذ إلى الأجساد الصالحة فتظهر آثاره فيها، أي: تظهر فيها الحياة.
- المقال كلمة أصلها الاسم (مقال) في صورة مفرد مذكر وجدها (قول ٩) وجدعها (مقال) وتحليلها (+ المقال). قول معناه في المعجم القاموس المحيط يعني الكلام أو كل لفظ مدل به اللسان.
- طارت له ارواحنا # دامت به افراحنا
- طارت اصله طار معناه في معجم الرائد يعني: ١- طار الطائر أو غيره: ارتفع في الهواء وتحرك بجناحيه. ٢- طار : صيته في الناس: انتشر وذاع. ٣- طار الى كذا: أسرع اليه. ٤- طار السمن في الدواب: عمها. ٥- طار بالطائرة إلى المكان: انتقل عليه. ٦- طار: (طار غربه) : شاب.
- ارواحنا اصله أروح + نا

اروح اصله الروح معناه في معجم الرائد يعني مابه حياة.

● دامت اصله دام معناه في معجم اللغة العربية المعاصر يعني : دام الشيء ثبت واستقرّ

وبقي: دوام الحال من محال.

● افراحنا اصله افرح + نا

أفرح معناه في معجم الرائد يعني : ١- أفرحه: سره. ٢- أفرحه الدين: ثقل عليه.

٣- أفرحه الشيء: أحزنه.

زالت به اتراحنا # فهو الرجاء والأمل

● زالت معناه في معجم الرائد يعني : ١- زال : ذهب. ٢- زاله لك، مات. ٣-

زال: تنحى، ابتعد، انتقل.

● اتراحنا اصله استراح. استراح معناه في معاجم العرب: -المقتعب. وجد الراحة أي

الهدوء والسكون لاستعادة النشاط من بعد. - ضد تعب: أكثر ما يستريح

الإنسان في داره.

● الرجاء اصله (ر ج و) مصدر رجا. الرجا معناه في معجم الغني يعني: الرجاء عدم

التدخين: - التَّوَسُّلُ، التَّفْضِيلُ.

● الأمل معناه في معجم الوسيط يعني : الرجاء، وأكثر استعماله فيما يستبعد

حصوله.

اوردت ربي نعمًا # عد نجوم في السما

● اوردت معناه في معاجم العرب يعني الشخص احضره.

- نعمًا اصله نعمة معناه في معجم المعاني يعني ما أنعم به من رزق ومال وغير.
 - عدّ معناه في معجم الرائد يعني: ١. عد الشيء: أحصاه (عد الدراهم). ٢- عد الشيء: حسبه، ظنه.
 - نجوم معناه في معجم اللغة العربية المعاصر يعني نجوم مذنبية: (الفلك) نجوم ذات ذنب طويل تظهر من حين إلى حين.
 - السما اصله السماء معناه في المعجم الرائد يعني: ما يحيط بالأرض من الفضاء الواسع.
- احسن الهى كرما # ختامنا عند الأجل
- احسن معناه في المعجم اللغة العربية المعاصر يعني:
- أَحْسَنَ / أَحْسَنَ إِلَى / أَحْسَنَ بِمُحْسِنٍ ، إِحْسَانًا ، فَهُوَ مُحْسِنٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُحْسَنٌ (للمتعدّي) • أَحْسَنَ الشَّخْصُ فَعَلَ مَا هُوَ حَسَنٌ، ضِدَّ أَسَاءَ - {إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ} • أَحْسَنْتَ: أَجَدْتَ، - اتَّقِ شَرَّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ، - قَدْ أَحْسَنْتَ إِلَيَّ وَأَنْعَمْتَ: زِدْتَ عَلَيَّ الْإِحْسَانَ. • أَحْسَنَ الْقِرَاءَةَ: أَتَقَنَهَا، أَجَادَهَا - أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ / الْفَهْمَ / مَعَامَلَتَهُ / الْإِنْجَلِيزِيَّةَ، - لَا يَكْفِي أَنْ تَعْمَلَ خَيْرًا بَلْ يَجِبُ أَنْ تَحْسِنَ صَنْعَهُ، - {وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ} -: أَحْسَنَ الْإِخْتِيَارَ، - أَحْسَنَ الظَّنَّ بِهِ: وَثِقَ بِهِ، - أَحْسَنَ اللَّهُ عَزَائِكَ: رَزَقَكَ الصَّبْرَ الْحَسَنَ، - أَحْسَنَ وَفَادَتَهُ: رَحَّبَ بِهِ، اسْتَقْبَلَهُ بِتَرْحَابٍ، - قِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا يَحْسِنُ: مَا يَتَّقَنُ وَيَجِيدُ.

- أحسنَ إلى فلان/ أحسنَ بفلان: تصدَّق، أعطاه حسنة، وقدم إليه معروفًا :-
أحسن إلى ذويه/ محتاج، - {وأَحْسِنُ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ} - {وَقَدْ أَحْسَنَ بِي إِذْ أَخْرَجَنِي مِنَ السِّجْنِ} .

- كرما معناه في معجم القاموس المحيط يعني ادم الله لك.
- ختامنا كلمة اصلها الاسم (ختام) في صورة مفرد مذكر وجذرها (ختم) وجذعها (ختام) و تحليلها (ختام + نا). ختام معناه في معجم اللغة العربية المعاصر يعني آخر، نهاية، عاقبة.
- الأجل معناه في القاموس المحيط يعني غاية الوقت في الموت وحلول الدين، ومدة الشيء.

(ب) المعنى الإضافي

وذكره فيه الشفا # إذا تبادى بالعلل

والمراد بقوله "وذكره فيه الشفا" أن قراءة هذه الصلاة هي الحجة إلى النبي صلى الله عليه وسلم. علاوة على أن الأمة يرجون بقراءتها من الشفاعة العظمى صلى الله عليه وسلم. لذلك أن معنى الشفا في ذلك البيت هو أن الصلوات عليه صلى الله عليه وسلم يمكن قراءتها عن نزول الشك في القلوب، وكذلك انها ليست شفاء للمريض فحسب بل يشمل الأمراض كلها. والشافي الحقيقي لجميع الأمراض قلبيا كان أو جسميا هو الله وحده. وأما قراءة الصلوات عليه صلى الله عليه وسلم

وسيلتنا للنبي صلى الله عليه وسلم باستجابة دعائه له تعالى بشفاء جميع
الأمراض.

طارت له أرواحنا # دامت به أفراحنا

والمراد بقوله طارت له أرواحنا أرواح الشهداء، كما أنها تطوف في الجنة ﴿ وَلَا
تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ۚ بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ۗ ﴾ (١٦٩)
فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ
خَلْفِهِمْ ۗ إِلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۗ ﴾ (١٧٠) يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ
وَفَضْلِهِ ۗ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٧١). سورة العمران: ١٦٩-١٧١. ﴿

وَيَتَمَتَّعُونَ بِنِعْمَتِهَا قَبْلَ أَنْ تَعُودَ الْأَرْوَاحُ الْأُخْرَى إِلَى الْأَخْرَةِ. وذلك إن دل على
شيء فإنما يدل على أعظم شهيد من الأجور. وروي في الحديث أنه صلى الله عليه
وسلم قال: عن عبد الله بن عمر بن العاص أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال يغفر لشهيد كل ذنب إلا الدين (رواه مسلم)

أوردت ربي نعمًا # عد نجوم في السما

ومعنى قوله "عد نجوم" أن النعم التي منها الله كثيرة لا يحصى عددها، ولا يقدر

أحد منا على معرفتها كاملاً.

٢. الأمانات في الشعر "إن الحبيب المصطفى"

ومن نتائج البحث المتعلقة بمعاني الشعر "إن الحبيب المصطفى" باستخدام

المدخل علم العروض والقافية أن هناك عدة خطاب نأخده بالاعتبار وهي تأتي فيما

يلي:

(أ) شرف الرسول الله صلى الله عليه وسلم

وفي مقطع من مقاطيع الشعر إن الحبيب المصطفى الذي ينص " إن

الحبيب المصطفى" قد أوضح المؤلف أن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو خاتم

الأنبياء الذي أرسله الله، علاوة على أنه رحيم كريم يصفه المؤلف، كما يأتي مقطع

شعره التالي: "ذورفة وذو وفا" ولا يمتلك غيره من الأنبياء على العزة بوصفه رسو

ل الله صلى الله عليه وسلم كما جاء في الحديث: صحيح البخاري ٤١٩: حدثنا

محمد بن سنان قال حدثنا هشيم قال حدثنا سيار هو أبو الحكم قال حدثنا يزيد

الفقيه قال حدثنا جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أعطيت خمسا لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي نصرت بالرعب مسيرة شهر

وجعلت لي الأرض مسجدا وطهورا وأبما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل

وأحلت لي الغنائم وكان النبي يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة

وأعطيت الشف

(ب) حب رسول الله صلى الله عليه وسلم

وينبغي لمسلم أن يحب رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد دعانا الحبيب نابيل ابن شوقي القدرى في شعره "إن الحبيب المصطفى" أن يحبه حبا جما ويذكره في أي مكان وحال وذلك ما يكون دواء وشفاء للأسقام. وهذا يتوافق مع مقطع الشعر "وذكره فيه الشفاء، اذتماد بالعلل" والمراد بالشفاء في صدد الشعر السابق لا يتعلق شفاءها لمن يصيبه المريض فحسب بل يتعلق أيضا بمن يشترك به صلى الله عليه وسلم، وكان هذا الحب بالطبع لا يعبر بكلمة بل يشبهه بالفعل. فعلى سبيل المثال الاقتداء بأوصافه الجميلة والإكثار بقراءة الصلوات له صلى الله عليه وسلم.

(ج) التفائل

إن التفائل عبارة عن موقف من مواقف الأفكار على الاعتقاد التام لشخص لمواجهة أي قضية تتعلق بالحياة. وقد حث المؤلف في هذا الشعر على دوام الاعتقاد بأن لكل مشكلة مخرجا وحلا. وهذا يتوافق مع مقطع الشعر "نلنا به طول المدى، نصرنا على كل عدى". ويتمثل التفكير الإيجابي في هذا الصدد في الإيمان بالله والثقة بالنفس أننا نقدر على أن نتجاوز كل ما يصيبنا من البلاء. فينبغي لكل مسلم أن يكون له التفائل لأنه تجسيد في إيماننا بالله. وذلك يتوافق مع قول الله تعالى فإن مع العسر يسرا: إن مع العسر يسرا.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

أما نتائج البحث في شعر "إن الحبيب المصطفى" للحبيب نابل ابن شوقي القدرى بمدخل علم العرض والقوافي، ثم يمكن الإنتاج كما يلي:

١. إن البحر المستخدم في شعر "إن الحبيب المصطفى" هو بحر الرجز.
٢. وأما حروف والحركات القافية المستخدم في شعر "إن الحبيب المصطفى" كما يلي:
(أ) وإن الحروف القافية الواردة في الشعر إن الحبيب المصطفى هو الراوي ووصل والتأسيس والدخيل. تحتوي أحرف الراوي على جميع الأبيات. فالوصل يقع في البيت ١، ٣، ٥. وأما التأسيس والدخيل فوقعان في البيت الخامس.
(ب) وإن الحركات القافية الواردة في شعر "إن الحبيب المصطفى" هي الرس، الإشباع، التوجيه، والمجرى. تحتوي حركة الرس في بيت: ٥. و الإشباع في بيت: ٥. والتوجيه في بيت: ٢، ٤، ٦، ٨. و المجرى في بيت: ١، ٣، ٥، ٧.

٣. واما المعاني و الأمانات في شعر "إن الحبيب المصطفى":

- أما المعاني في شعر "إن الحبيب المصطفى" يعني المعنى الأساسي والإيضائي. كما نرى أن المعنى الأساسي في هذا الشعر يوجد في كل بيت. وأن المعنى الإيضائي فقط يوجد في بيت ٢، ٥، ٧. واما الأماناته أو الوصايا الواردة في هذه الشعر فهي: (١) شرف الرسول صلى

الله عليه وسلم ، (٢) إثبات حبنا للنبي صلى الله عليه وسلم، (٣) التفاوض في التعامل مع

مشاكل الحياة.

ب. الاقتراحات

طبعاً، هذا التحليل بعيد جداً من الكمال. لذلك يرجو الكاتب بكون التعليقات أو المداخلات في تطوير مختلف الأطراف. ويأمل المؤلفون في زيادة تحليل الأعمال الأدبية على وجه الخصوص باستخدام هذه النظرية العلم العروض والقوافي. لأن استخراج المعنى الموجود في هذه الشعر لا بد أن يمر بمرحلة تحليل.



المصادر والمراجع

- أحمد حسان الزيات. ١٩٥٢ م. تاريخ الأدب العربي. القاهرة: مكتبة النهضة.
- أحمد مختار عمر. ١٤٠٢هـ/١٩٢٨م. علم الدلالة. الكويت: مكتبة دار العروبة.
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. ١٤٢٦ هـ. الأدب العربي وتاريخه. الرياض.
- جامعة أم القرى كلية اللغة العربية وآدابها. ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ. مدخل الدراسة الأدب. العلم الدراسي.
- عبد العزيز عتيق. ١٤٠٧ هـ /١٩٨٧ م. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة المربية.
- عبدالله ورويس. ١٤٠٧هـ-١٩٨٧ م. دراسات في العروض والقافية. مكة المكرمة : العزيزية.
- عبد الرؤوف زهدي. مهارة علم العروض والقافية. دار الأسرة للإعلام و دار عالم الثقافة.
- عدنان حقي. ١٤٠٧ هـ /١٩٨٧ م. المنفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. دمشق: دار الرشيد.
- عاشور محمد. ١٤١٠هـ/١٩٨٩م. المنهاج الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: مطبوعة أمانة.
- محمد بن حسن بن عثمان. ٢٠٠٤ م/١٤٢٥ هـ. المرشد الوافي في العروض والقوافي. بيروت: دار الكتب العلمية.

محمد حبيب الله بن عبد الله بن أحمد الشنقيطي. ٢٠٠٨. زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري

ومسلم. بيروت: دار الكتب العلمية.

محمد بن فلاح المطيري. ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الكويت

محمد علي الهاشمي. ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م. العروض الواضح وعلم القافية. بيروت: دارالقلم.

محمود مصطفى. ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية. الرياض

الرمز البريدي : مكتبة المعارف للنشر والتوزيع.

نبيلة لوبيس. ٢٠٠٥. المعين في الأدب العربي وتاريخه. كلية الآداب والعلوم الانسانية، جامع

شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.

Asnawi, Abdullah Zaini D. 2005. 1000 Evergreen Qosidah. Lamongan: GEMAH SUARA PESANTREN.

Masykuri, M.Saifuddin. 2017. Mudah Belajar Ilmu 'Arudl (Ilmu Syair Bahasa Arab). Kediri: Santri Salaf Press.

Muzakki, Akhmad. 2011. Pengantar Sasra Arab. Malang: Uin Press.

Hamid, Mas'an. 1995. Ilmu Al-Arudh Wal Qowafi. Surabaya: Al-Ikhlash.

تعريف وشرح ومعنى شعر بالعربي في معاجم اللغة العربية معاجم المعاني

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/>

IAIN JEMBER

إقرار الطالبة

الموقع فيما يلي :

الإسم الكامل : دياه نوفيانتى فردوس

رقم القيد : U2.173.043

القسم / الشعبة : شعبة اللغة العربية وأدبها

العنوان : سومبر رهايو-رمبنق- مورا إينيم

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشروط للحصول على
الدرجة الجامعية الأولى (S1) في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم
الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير، تحت العنوان:

الشعر إن الحبيب المصطفى للحبيب نابل بن شوقي القدرى

(دراسة تحليلية في علم العروض والقوافي)

كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيرى أو التأليف الأخر.

وإذا ادعى أحد استقبالا أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثى فأنا أتحمّل
لمسؤولية على ذلك وليست المسؤولية على المشرف أو على شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية
أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبير.
وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرنى أحد على ذلك.

جمبير، ١٩ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة



دياه نوفيانتى فردوس

U2.173.043

ترجمة الكاتبة



الإسم : دياه نوفيانتى فردوس

رقم الطالبة : U 20.173.043

تاريخ الميلاد : جمبر، ٩ نوفمبر ١٩٩٩

رقم الهاتف : ٠٨٢٢٨٠٨٢٥٤٤٩

العنوان : سومبر رهايو-رمبنق-مورا إينيم

الشعبة : اللغة العربية وأدبها

السيرة التربوية :

أ. المدرسة روضة الأطفال نور العلوم (٢٠٠٣-٢٠٠٥)

ب. المدرسة الإبتدائية الحكومية سومبر رهايو ٢ (٢٠٠٥-٢٠١١)

ج. المدرسة الثانوية الإسلامية سبيل الهدى (٢٠١١-٢٠١٤)

د. المدرسة العالية سبيل الهدى (٢٠١٤-٢٠١٧)

هـ. الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٧-٢٠٢١)