

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني

(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول علىالدرجة الجامعية الأولى  
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

ايو ديه كرنيا

رقم الطالب: ٢٠١٧٣٠٢٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

أغسطس، ٢٠٢١ م

رسالة الموافقة من المشرف

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري النلمساني

(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالب:

ايو ديه كرنيا

رقم الطالب: U20173026

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: 1974.21.1998.31001

شعبة اللغة العربية وآدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

أغسطس، 2021

رسالة المقرر من المناقشه

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم

الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي


قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٩ أغسطس ٢٠٢١


أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

  
محمد فائز الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

رئيس المجلس

  
الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير

١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٣

الممتحن

()

١. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢٠٣١٩٩٥٠٣٠١١٠١

()

٢. الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

"وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ."<sup>١</sup>



---

<sup>١</sup> Kementrian Republik Indonesia، القرآن الرحيم (CV Mikraj Khazanah Ilmu :Bandung) ،٢٠١٠، ١٥٥:٢٤.

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب مسلمين وأمي نورسعادة الذي ساعداني و دعواني في طلب العلمو

لعل الله يطول عمرهما.

٢. أخت الصغير عايدة نور الحنيفة و أزكا شيندنا رحمن

٣. جميع أسري الذين يشجعوني ويساعدوني في إكمال هذه الكتابة العلمية. جزاكم

الله أحسن الجزاء

٤. أصحابي وصاحباتي المحبوبون، سهل الله أمورهم. عسى هذه المصادقة تدوم إلى

الجنة. آمين يا مجيب الدعوات.

IAIN JEMBER

## كلمة الشكر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. الصلاة والسلام على سيد المرسلين مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين.

على فتوفيق الله تستيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث. ولذا الباحثة شكرا كثير لمن ساعد وأرشد الباحثة في تدوين هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبيووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، المشرف الدكتور مسكود الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة المحترم، وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يساعدونني

ويشجعونني في كتابة هذا البحث العلمي.

أخيرا، ترجو الباحثة الاقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون هذا البحث العلمي

بجثا نافعا ومفيدا، عسى الله أن يجمعنا جميعا في جنة فردوسه. آمين يارب العالمين.

جمبر، ١٩ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة،



ابو ديه كرنيا

رقم الطالب: U٢٠١٧٣٠٢٦

IAIN JEMBER

## ملخص البحث

أيو دياه كرنيا، ٢٠٢١: تحليل الصبر في "القصيدة المنفرجة الصغرى" للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

إن القصيدة المنفرجة للشيخ محمد ابن يوسف التوزري التلمساني تحتوي على العديد من معاني الصبر، حيث إن المتطلبات منها أن يكون صابرا متفائلا بما في ذلك من المصائب والشدة في هذه القصيدة، ولا يقتصر جعل هذه القصيدة مجرد قراءة تذكيرا للصبر بالإضافة إلى أنها قصيدة مستجابة لإزالة العسر والحزن. فالظواهر المحيطة بها لا يكاد أن تشتمل على جوانب الحياة التي يواجهها المجتمع وما فيها من الوجوه الاجتماعية عما يتعلق بالصبر. والصبر لا بد ممن يريد الحصول على ما يرام من الأمانة، حيث أنه يجعل الإنسان ثابتا على ما قدره الله له. بناء على ما سبق بيانه، يهدف هذا البحث إلى الكشف حول الحقائق الاجتماعية بما يمثلها المؤلف في الفن الأدبي.

والمبحث في هذا البحث هو الفن الأدبي العربي المتمثل في الشعر بالقصيدة المنفرجة للشيخ محمد ابن يوسف التوزري التلمساني. وقد حددت الباحثة وقامت بأسئلة البحث لإجابة ما يلي: (١) ما معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة؟ (٢) كيف كانت الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت مع القصيدة؟ (٣) ما الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة؟

وأما منهج هذا البحث فهو البحث الكيفي باستخدام طريقة الدراسة المكتبية عن طريق جمع البيانات الموثوق بها من خلال الدراسة المكتبية، وتأتي طريقة جمع البيانات المستخدمة بالدراسة المكتبية عن طريق البحث عن البيانات المتعلقة بمعاني الصبر في هذه القصيدة وعلاقتها الاجتماعية بالدولة الغربية الإسلامية عنها التي تناسب موقع البحث.

وتدل نتائج البحث على ما تضمنته القصيدة المنفرجة، ويتم تمثيل هذه القصيدة قاصدا الحصول على معني الصبر الحقيقية. ويبدو أن الصبر يرتبط بالأحوال الاجتماعية في ذاك الوقت ويتم تمثيلها عن الحقائق الاجتماعية في إطار المجتمع وكذلك الخطاب الذي سيلقيه المؤلف في تلك القصيدة. وأما النموذج الذي يتم استخدامه فهو نموذج ويليك وويرين الذي بمفهوم أفكاره عن علم الاجتماع بالفن الأدبي عما يترتب عليه المشكلة، ويبحث فيما كتب في الفن الأدبي وأهدافه.

كلمة المفتوحة: صبر, علم الاجتماعي، المنفرجة، محمد بن يوسف التوزري التلمساني



## الفهرس

أ	عنوان البحث .....
ب	رسالة الموافقة من المشرف .....
ج	رساله القرار من المناقشين .....
د	الشعار .....
هـ	الإهداء .....
و	كلمة الشكر .....
ح	ملخص البحث .....
ط	الفهرس .....
١	الباب الأول : المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٨	ب. أسئلة البحث .....
٩	ج. أهداف البحث .....
٩	د. فوائد البحث .....
١٠	هـ. تعريف المصطلحات .....
١٠	و. حدود البحث .....
١١	ز. هيكل الحث .....

الباب الثاني : الدراسة المكتبية..... ١٢

أ. الدراسة السابقة..... ١٢

ب. الدراسة النظرية..... ١٥

الباب الثالث : منهج البحث ..... ٣٠

أ. مدخل ونوعه ..... ٣٠

ب. وحدة البحث ..... ٣١

ج. مصادر البيانات ..... ٣١

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٢

هـ. تحليل البحث ..... ٣٢

و. خطوات البحث ..... ٣٣

الباب الرابع : عرض البيانات ..... ٣٥

أ. عرض البيانات..... ٣٥

١. معنى الصبر الحقيقي ..... ٤٠

٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة ..... ٥٠

٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة ..... ٥٣

ب. مناقشة النتائج ..... ٥٧

١. معنى الصبر الحقيقي ..... ٥٧

٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة ..... ٥٧

٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة ..... ٥٨
- الباب الخامس : الخلاصة ولاقترحة ..... ٦٠
- أ. الخلاصة ..... ٦٠
- ب. الاقتراحات ..... ٦١
- قائمة المراجع ..... ٦٣



## الاباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن البشر الاجتماعي الذي يخلقه الله للحياة ويعتمد على غيره هو الإنسان. وكل إنسان خلق بالخصائص والمميزات المختلفة، وهو يسعى على طلب ما في نفسه من شخصيته، وما ينشأ من نفسه داخليا أو كان خارجيا ويحيط به من الآثار الصالحة فيكون ذلك الأثر جزءا لا يتجزأ من نفسه، وله قلب وفؤاد يختار به ويفرق ما هو الخير وما هو الشر. وقال موسلو إن الإنسان في حقيقة الأمر هو البشر الصالح الذي يستحق له الوصول إلى ما يرام وما يرغب في نيله، علاوة على أنه قادر على تحقيق ما يريد الحصول عليها من الكفاءات النفسية.<sup>2</sup>

والإنسان يتمكن له من إنتاج المؤلفات الكثيرة منها الفن الأدبي بجهوده المبذولة ويؤكد نفسه ليحفز ميوله ويقدر على فعله مع المواظبة عليه. وكذلك

<sup>2</sup> Dewi Nur Fitriani, *sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Teman Imaji Karya Mutia Prawita Sari* ( Surakarta: Tadriss Bahasa Indonesia, 2019), 1.

الممارسة الكامنة والمواهب النفسية وفي نهاية المطاف سيحصل عما ما أراده بعد تجربته. فالأدبي والأدب والحياة الاجتماعية ظواهر مرتبطين ومتكاملين ببعضهما البعض كشيء يدرك البشر أنها موجودة.<sup>٣</sup>

وكانت الظواهر التي أخذها الأدبيون في تأليفهم هي تشتمل على جوانب الحياة التي يقاسيها المجتمع، كما قال والويو (٢٠٠٢) إن ما يناسب ذلك هو الخلفية التي تم تمثيلها : طرق الحياة والعادة أو العرف والمواقف والحفلة المحلية والدينية وطرق التفكير وكيفية النظر إلى الأشياء وغيرها.<sup>٤</sup>

تحدثنا عن الآداب فإنها بحر لا ينفد حيث إنها معارف واسعة تتطور بعد وقت وحين. وكان الأدب جزءا من الثقافة التي ينفرد بها الأفراد أو الفئة من المجتمع باستخدام اللغة والأفكار التي تكون اعتقادات يعتمد عليها كل من متواصلًا لأجل الرد في الفن الأدبي، فوجود التصريح الذي عبر عنه ويملك وويزين حيث أنه يعرف الأدب بأنه خيالي بوسيلة اللغة والقيم الخلقية الرفيعة. فتلك القيمة التي تكون استجابة الرد عن الحقائق الاجتماعية في حياة المجتمع.<sup>٥</sup>

<sup>3</sup> Nurfaizah Manurung. Analisis Sosiologi Sastra dalam Cerpen Rumah Amangboru Karya Hasan Al-Banna. (Medan: Universitas Mugammadiyah Sumatera Utara, 2018), 1.

<sup>4</sup> Syahrizal Akbar, Retno Wirnani, dan Andayani. *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel "TUAN GURU" Karya Salaman Faris*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Vol 1, No 1, <http://jurnal.pasca.uns.ac.id>. 2013, 54.

<sup>5</sup> Trining Tyas. Analisis Sosiologi Karya Sastra Terhadap Novel Suti Karang Saardi Djoko Damono. (Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. 2017), 1.

وهذا يتوافق مع ما قال دي بونال في (سيكانا، ١٠٥:١٩٨٦ الذي صرح أن الأدب هو الحقائق مما حدث في المجتمع، ثم يمثلها فيكون شيئاً جذاباً لتكوين المجموعة.<sup>٦</sup> والتعبير عن القضية في المجتمع. ثم يقسم الأدبي العربي قسمين شعراً ونثراً.<sup>٧</sup>

وسيماء المشكلة في المجتمع يتمثل في الروح والشعر مباشرة أو كان غير مباشر. والفن الأدبي هو الأفكار التي تنشأ عن المتأهل من تعبيره عن الشعور الذي يتم نظره وشعوره ومقاساته، وكذلك أنها تنشأ من الشعور لخبرته التي يقاسيه في المجتمع.

وقد عبر سيمي (٢٠١٣:٥١) أن علم الاجتماع هو البحث فيما يتعلق بالناس في بيئة المجتمع والاجتماع وإجراءتها ليتم تطورها موضوعياً وعلمياً. وقال اندرسوارا إن الإنسان تقليدياً كان موضوعاً لعلم الاجتماع والأدب، وأما مسار العالم فهو الموضوع من العلوم للعالم. والمجتمع مجموعة من الناس الذين يعيشون جمعياً وينشؤون الثقافة. فالفرق الذي وصفه علم الاجتماع في حياة الإنسان والمجتمع هو التحليل علمياً وموضوعياً. وأن الأدبي يعبرون عنه بشكل ذاتي

<sup>٦</sup> Kaana Rizki Yolanda Prahasti. Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi. (Pekanbaru: Universitas Islam Riau, 2019). 1

<sup>٧</sup> Akhmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2011). 40.

وتقيمي من خلال العواطف، وكذلك أن الأدب يسيطره العواطف بل يستفيد من الأفكار ومفكرها.<sup>٨</sup>

إن في علم الاجتماع الأدبي تكون الفكرة في الفن الأدبي الذي هو وثيقة اجتماعية فيها وصف رد الظروف في حين أن الأدب مخترع. أو بعبارة أخرى ظروف الاجتماع والثقافة والحوادث التاريخية التي يتم تكوينها فنا أدبيا وهو التعبير عن الشعور، كما فعل به ويلك وويرين حيث إنه يقوم بتجربة السبك بين الأدب والمجتمع الذي يتم بحثه عن طريق ما يلي: (أ) العوامل خارج النصوص. (٢) علاقة النصوص الأدبية والمجتمع.<sup>٩</sup>

ولا يمكن فصل وجود وجود الفن الأدبي عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ، حيث أصبحت هذه العلاقة أساسا لتقسيم علم اجتماع الأدب من قبل وينبه ويلك وأوستن وارن وإيان وات في كتابه نظرية الأدب، ويقدمون (١٩٩٤) ثلاثة أنواع من علم اجتماع الأدب وهي علم اجتماع المؤلف وعلم اجتماع الأدب وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للفن الأدبي.

<sup>٨</sup> Kaana Rizki Yolanda Prahasti, Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi, (Pekanbaru: Universitas Islam Riau, 2019), 2.

<sup>٩</sup> Akhmad Muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Malang: UIN-MALIKA PRESS, 2011), 28.

وكان علم اجتماع الأدب الذي يتم دراسة الفن الأدبي فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع هو علم الاجتماع في شكل فن أدبي. مثلا أن نظرية أفلاطون عن المحاكاة في علم اجتماع الأدب ، فإن افتراضه للأدب هو تقليد على الحقيقة، وينصب تركيز الاهتمام في علم اجتماع الأدب على محتوى الفنون الأدبية والأهداف وكذلك الأمور الأخرى المتعلقة بالفن الأدبي نفسه وعلاقتها بالمشكلات الاجتماعية(ويلك وارن ١٩٩٤).<sup>١٠</sup>

يدور المحتوى في دراسة وعلم اجتماع الأدب حول العناصر الأخلاقية والاجتماعية والثقافة التي يترتب عليه الفن الأدبي كمرآة اجتماعية وثقافة للمجتمع. فالجهود المبذولة لالتقاط والعثور إلى ما هو أحسن بحيث يكون الفن الأدبي ذا نوعية جيدة للمجتمع وذلك بواسطة الجوانب الأخلاقية والاجتماعية والثقافية للمجتمع التي تنعكس في الفن الأدبي.

وأما الشعر الملحمي العربي الأدبي فهو القصيدة. وتحتوي القصائد التي غناها المطرب على المدائح (دعوة سخرية) موجهة للمسلمين ، حيث يحتوي على العديد من عناصر الدعوة الإسلامية والنائح الحميدة وفق تعليم الإسلام. تنشأ بمصاحبة الدف على إيقاع بهيج وتشبه إيقاعات بشرق الأوسط تقريبا.

<sup>10</sup> (Wiyatmi, "Sosiologi Sastra", (Kanwa Publisher, 2013), 45.



## نقل القصيدة

إشثدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج # حتي يغشاه أبو السرج.<sup>11</sup>

إن قصيدة المنفرجة الصغرى هي كتاب يحوي على نصائح للتحلي بالصبر والتفأؤل بما يعاني من المصائب والشدائد. يعتقد العلماء في مضمون هذه القصيدة أن اسم الله الأعظم هو الاسم الأعظم " لا يصلى أحد بقصيدة المنفرجة إلا استجبت صلاته". لذلك إذا لوحظ، فمن النادر أن يعرف العلمانيون عن هذه المنفرجة للقصيدة، باستثناء العلماء. فالقصيدة المنفرجة الصغرى هي أحد الكتب التي ألفها أحد مشاهير العلماء المسلمين وأحد موسيقي الشريعة الإسلامية وأصولها في بلاد المغرب الإسلامي، وكذلك مؤلف الشعر الاستثنائي الذي اشتهر وانتشر في العالم الاسلامي حتى الآن. وهو سيش يوسف بن مُجد في توزاري التلمسي، المعروف باسم أبو الفضل ولي من أولياء الله.

إن الوصف عن الصبر في الحياة الاجتماعية في قصيدة يجعل الباحثة راغبة في بحثها العميق، لأن بواسطة هذا الوصف يمكن لها معرفة المعني القيمي

<sup>11</sup> Kampus Menyan. قصيد للمنفرجة الصغرى (Indonesia: Universitas Menyan, 2019), 2.

له. حتى تتمكن الباحثة من اكتساب المعارف الجديدة بالرغم من أن الناس قليل منهم يستطيع القيام به، فإن المشكلة من شأنها يكون اخف باصبر. وذلك لا تكون سهلة، حتى إنهم لا كانوا مصابين بالأحباط لأنهم لم يتمكنوا من قبول الإرادة التي منح الله تعالى لعباده. ومما يلفت الأنظار أن هذه القصيدة لا تصف عن الصبر فحسب، بل تصف في كل مقطع من مقاطعها خاصة عند غنائها بمصاحبة الموسيقى.

بناء على ما سبق ذكره نستنتج أن المؤلف يريد أن ينقل بعض الأشياء المهمة منذ نشأة القصيدة المنفرجة، حيث يريد المؤلف أن يتأمل الحياة الاجتماعية في ذلك الوقت حول كيفية كتابة الصبر من طرف المؤلف مع محتوى عالي من فعالية من احتواء القصيدة. فالقصيدة المنفرجة واحدة من القصيدة الأكثر فعالية، ولا يقتصر احتوائها على الصلوات والمنجيات ولكنها تحتوي على نصائح وتعبيرات من أعماق القلب وأكثر من ذلك وكذلك يمكن أن تضي على الضيق أو الرغبة التي سيكون لها بعد ذلك تأثير جيد على القراء.

وقد تم اختيار قصيدة المنفرجة كموضوع للدراسة لأن الحكم من بواسطة محتويات القصيدة أشد ممتعا. وقد رأت الباحثة بقراءة هذه القصيدة أن مضمونها كلها هو الصبر لأنه مفتاح تهدئة القلب واطمئنانه. والأمر الثاني الذي يكون

سبب اختيار قصيدة لأن الباحثة لم يسبق لها سماع اسم القصيدة مما يجعل المؤلف أكثر اهتماماً بأخذ لقب صبر.

ومن المعلوم أن القصيدة مثيرة ومطابقة لوصف الصبر في المشكلات الاجتماعية في الحياة اليومية في ذلك الوقت كما ذكرنا سابقاً، لأنها لم تتوقف عند ذلك الوقت، وليس بغريب أن يكون البشر أقل قدرة على التحلي بالصبر وقبل الإرادة التي أعطاها الله تعالى، ثم تقوم الباحثة بمطابقته مع النظرية المستخدمة، فرغبت الباحثة في القيام بالتيار العنوان: تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة للشيخ محمد بن يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

#### أ. أسئلة البحث:

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة؟

٢. كيف كانت الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك

الوقت؟

٣. ما الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة؟

#### ب. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا إلى تحقيقها فمنها ما يلي:

١. لوصف معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة.
٢. لمعرفة الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت.
٣. لمعرفة الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة.

### ج. فوائد البحث

يقال أن البحث المفيد إذا كان البحث يمكن أن يساهم أو تفيد الباحثة وغيرها. فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

#### ١. الفوائد النظرية

نتائج هذا البحث مناسب انطبق مثلا احد من المواد المرجعية لبحث

العلمي الاجتماعية الأدبية و تأثير جيد ايضا للحياة اليومية.

#### ٢. الفوائد العملية

(أ) للباحثة

بهد البحث يمكن للباحثة أيضا زيادة المعرفة متعلق قصيدة بالنظر العلم

الإجتماع الأدب

(ب) للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

نتائج هذا البحث متوقع يمكن يعطي اشتراكات للطلاب كلية الآداب،

و يمكن ان يكون المقارنة مع أبحاث أخرى.

## ج) للمجتمع

نتائج هذا البحث متوقع يمكن يعطي تأثير الإيجابية الى المجتمع للحياة اليومية وتمكن أيضا تطوير تذكير للمجتمع حول قصيدة المنفرجة في رؤية العلم الإجتماع الأدب.

## د. حدود البحث

حدود الموضوعية: هذا البحث يركز على المشاكل الإجتماعية (الصبر و علاقات مع الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في "القصيدة المنفرجة").

## ه. تعريف المصطلحات

توضح المصطلحات التي تتكون هذا البحث يلي:

١. الصبر، الصبر هو امتنع من الشكاوي في شغل امر الله عند المصائب (تبا، ٢٠٠٦).<sup>١٢</sup>

٢. قصيدة المنفرجة الصغرى هو أحد الكتب الذي يحتوي على نصائح صبر

والتفاؤل بوصول المساعدة في المصيبة والصعوبة.<sup>١٣</sup>

٣. علم الإجتماعية الأدبية، علم الإجتماعية الأدبية هو فهم العمل الأدبي صريح

نسب بالمجتمع الخلفية.<sup>١٤</sup>

<sup>12</sup> Amita Darmawan Putri dan Lukmawati, "Makna Sabar Bagi Terapis", Jurnal Psikologi Islami Vol. 1 No. 1 (2015), 5.

<sup>13</sup> Kampus Menyan, قصيد المنفرجة الصغرى (Indonesia: Univ. Menyan. 2019), 5.

## ز. هيكل البحث

هذا الرسالة الجامعية تتكون من خمسة ابواب، وهي:

الباب الاول: و هو مقدمة هذه الرسالة وتحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، التعريف المصطلحات، حدود البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث على الدراسة السابقة، و الدراسة النظرية قريب الصلة بمشكلة التي اراد البحث. مهمة من هذه الباب هي لمعرفة نتائج البحث الذي أبدا وجود في نفس الموضوع، مع نتحدث الدراسة النظرية التي بداعي التركيز البحث.

الباب الثالث: منهج البحث يبحث مدخل البحث ونوعه، وحدة البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البحث، خطوات البحث.

الباب الرابع : يبحث عرض البيانات ومناقشة النتائج.

الباب الخامس: يبحث فيه الخاتمة ويشتمل على الخلاصة والإقتراحات.

<sup>14</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra> 19 September 2016).

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

١. البحث الأول على كنيا ساري من الطلاب الجامعة الحكومية يوجياكارتا، و كلية لغة و فن بمبحث الانتقاد الإجتماع في "الشعر جاوة جديد على الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦" (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثه، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى اختراع جنس الانتقاد الإجتماع و يعرف صفة إرسال نقد مؤلف في الشعر Jawa جديد على الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦.

٢. البحث الثاني على استينا صالحه من الطلاب الجامعة مُجْدِيَة سوركرتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه

بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى وصفي تركيب شعر في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (دراسة الإجتماعي الأدبي).

٣. البحث الثالث على ليلي نرول الية من الطلاب الجامعة مُجّدية سوركرتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة قافية تذكرت قناع سيربيون محاولة أجيب رسيدي: (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تركيب شعر في مجموعة قافية تذكرت قناع سيربيون محاولة أجيب رسيدي: (دراسة الإجتماعي الأدبي).

٤. البحث الرابع على مُجّد الفان الفندي من الطلاب الجامعة شمال سومطرة و كلية العلوم الثقافية بمبحث القيم الإجتماع في شعر عروس جديد. تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع



بجثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث  
تقع الى تأكيد هي النظرية التركيب مثل مؤسسة المؤلف في شعر عروس  
جديد.

٥. البحث الخامس على ترينينج تاياس من الطلاب الجامعة سانانا دارما  
يوجياكارتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث تحليل الإجماع المؤلف عمل  
ألدب الى رواية سوتي محاولة ساباردي دجوكو دامونو: (درسة الإجماعي  
الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال  
الإجماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو  
غير واقع الى موضوع بجثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة،  
مؤقت متقدم البحث تقع الى تحليل الدراسة حقيقي في تحليل الإجماع  
عمل أدبي الى رواية سوتي محاولة ساباردي دجوكو دامونو: (درسة  
الإجماعي الأدبي).

### رسم بياني ١

رقم	اسم، عنوان، سنة	المساواة	الخلافات
١.	كنيا ساري (٢٠١٤)،	يبعث حول الأحوال	بحثي هو غير واقع الى

<p>موضوع بحثه، و تقع الى  مركز فكرة صبر في  قصيدة المنفرجة، مؤقت  متقدم البحث تقع الى  اختراع جنس الانتقاد  الإجتماع و يعرف صفة  إرسال نقد مؤلف في  الشعر jawa جديد  على الوقت ١٩٤٥ -  ١٩٦٦.</p>	<p>الإجتماعية المجتمع</p>	<p>بمبحث الانتقاد الإجتماع في  "الشعر جاوة جديد على  الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦"  (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	
<p>موضوع بحثه، و تقع الى  مركز فكرة صبر في  قصيدة المنفرجة، مؤقت</p>	<p>هو يبحث حول  الأحوال الإجتماعية  المجتمع</p>	<p>٢ استينا صالحه (٢٠١٢)،  بمبحث الانتقاد الإجتماع في  مجموعة شعور الماضي محاولة  ردهار فنجا دهان: (درسة)</p>	

<p>متقدم البحث تقع الى وصفي تركيب شعر في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (درسة)</p>		<p>الإجتماعي الأدبي).</p>	
<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تركيب شعر في مجموعة قافية تذكرت قناع سيريون محاولة أجيب رسيدي: (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	<p>هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع</p>	<p>ليلي نرول الية (٢٠١٠)، مبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة قافية تذكرت قناع سيريون محاولة أجيب رسيدي: (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	<p>٣</p>

<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تأكيد هي النظرية التركيب مثل مؤسسة المؤلف في شعر عروس جديد.</p>	<p>هو يبحث حول الأحول الإجتماعية المجتمع</p>	<p>مُحَمَّد الفان الفندي (٢٠١٨)، بمبحث القيم الإجتماع في شعر عروس جديد.</p>	٤
<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت</p>	<p>هو يبحث حول الأحول الإجتماعية المجتمع</p>	<p>ترينينج تاياس (٢٠١٨)، بمبحث تحليل الإجتماع المؤلف عمل الأدب الى رواية سوتي محاولة سباردي</p>	٥

<p>متقدم البحث تقع الى تحليل الدراسة حقيقي في تحليل الاجتماع عمل أدبي الى رواية سوتي محاولة سباردي دجوكو دامونو: (دراسة الاجتماعي الأدبي).</p>		<p>دجوكو دامونو: (دراسة الاجتماعي الأدبي).</p>
--	--	--

### أ. الدراسة النظرية

هذا القسم حول مناقشة النظرية التي في تكون مثل منظور في يفعل البحث.

#### ١. الصبر

##### أ) تعريف الصبر

وأصل كلمة الصبر يعني المنع بمعنى حفظ، اما الحبس يعني منع.

هكذا، المنع و منع من فعل الذي يؤدي إلى الشر في ضيق يعني الصبر.

و صبر أيضا من كلمة صبر - يصبر - صبيرا يعني تبعية رضاء كل شيء

الذي إرادة الله.<sup>١٥</sup> معنى الصبر لغة : مصدر صبر يصبر، ومأخوذ من مادة (صبر) التي تدل على معنى الحبس والكف.<sup>١٦</sup> والصبر في الاصطلاح النفس عن محابها، وكفها عن أو النفس على فعل شيء أرادته الله، أو عن فعل شيء نهي ولذلك قيل للصابر على المصيبة، صابر لأنه كف نفسه عن الجزع.<sup>١٧</sup>

ذكر الصوفي دزون نون المشري "الصبر هو يطرح صامت و يبعد اختلاف في يستقبل بلاء، و يظهر ذوق كفاية عند مصاب في الحياة. قليل اختلاف يذكر الرغب السفياي ان يكون اختلاف معني في صبر وقاف لذلك السياق الظهور. يمنع نفس عند مصاب يسمى "الصبر"، في حين ضده يعني (خائف، و بصعوبة، و قلق)، يمنع نفس في واقعة (شجاعة) و ضده "جبان"، يمنع نفس من كلمة (تام) يسمى (صامت) بضده يعني (غاضب). ولكن عموما، في كل شيء الذي بداعي يمنع

عموما مخصصة الصبر.<sup>١٨</sup>

<sup>15</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, Studia Insania, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 20.

<sup>16</sup> فيروز عثمان صالح, الصبر بين علماء الإسلام وعلماء النفس (السودان: جامعة الخرطوم)، ١.  
<sup>17</sup> محمد صالح المنجد، الصبر (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٠ هـ)، ٨.

<sup>18</sup> REYNALDI PRATAMA SAPUTRA, Sabar (Bandung: Politeknik Tede Bandung, t.t.), 12.

ذكر الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله، أن بنيان نفسه في طاعة الله، و يمنع عن فعل لا محمود إلى الله وحفظه من مشاعر الغضب في مواجهة قدر الله.<sup>١٩</sup> و ذكر الشيخ ابن قديم الجوزية ان الصبر هو صفة التي يمكن تألف على الشخص. يمنع شهوة، و يمنع حزين، و يمنع نفسه من الغضب، و يمنع اللسان من أنين من الغضب، و يمنع نفسه من فعل لا محمود. الصبر هو عناد قلوب الى قدر الله و الشريعة. في بعض إيمانه أن صبر يملك حدود، لذلك إذا كان هو الحد قد شنيع للبشر أن يفعلوا أي شيء. لكنها ليست كذلك الهدف، كل شيء قد فعله يجب أن يرجع إلى الله سبحانه وتعالى كأساس لكل غليط الذي

يفعل.<sup>٢٠</sup>

(ب) أقسام الصبر

ذكر امام القشيري، المكرم بخيط أقسم الصبر في ثلاث أشياء:

(١) الصبر علي مصاب

<sup>19</sup> Abu Mushlih Ari Wahyudi, *Hakikat Kesabaran*, (Jatinangor: Pustaka elPosowy, 2007), 1.

<sup>20</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, *Studia Insania*, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 20.

حول بسبب من فعل لا محمود الى الله. ولكن هذا حول

هو من واحد وجود اهتمام الذي تمنح الى عبد.

(٢) الصبر في فعل عبادة و مطيع

فعل جيد انّ مطلوب، ولكن يخرج الى النية و يجب

بخلفية صبر مع الإجتهد، فمطيع عبادة و يفعل محمود بروتين.

(٣) الصبر علي لا محمود

حول الذي فعل بصبر، ولكن على لا شرعية او لا

محمود، يفعله معهما.<sup>٢١</sup>

ثم ذكر شيخ محمد بن صالح الأثمين رحمهم الله يقسم الصبر، هو:

(١) الصبر في فعل عبادة الى الله

(٢) الصبر لا يفعل شيء الذي حظرت على الله

(٣) الصبر يفعل قدر الله، حول غضب.<sup>٢٢</sup>

(ج) فضيلة الصبر

قال الله تعالى:

<sup>21</sup> Ibid., 22.

<sup>22</sup> Abu Mushlih Ari Wahyudi, *Hakikat Kesabaran*, (Jatinangor: Pustaka elPosowy, 2017), 2.



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَأَوْا بَطُورًا ۗ وَاتَّقُوا

اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. ٢٣

هذه آية أمر لصبر في فعل مطيع يأتي عند مصاب، يمنع نفس من لا محمود بطريقة العبادة وجاهد مواجهة كفر، مع استنفار تماما لجاهد في سبيل الله تعالى. كذلك فضيلة و أهمية الصبر، ادخل في يفعله. ان شاء الله، صبر في كل شيء الذي لا مقصود، مؤكد سوف اثمر ثواب و حسن. ٢٤ وهذه الفضائل قليل من كثير، والله در القائل:

الصبر مثل اسمه مر مذاقته لكن عواقبه أحلى من

العسل ٢٥

ان افضل مثال على الصبر نجده ماثلا في موقف الأفراد الذين يواجهون المصائب والظروف المعاكسه، و يحافظون على صبرهم واضعين ثقتهم بالله سبحانه و تعالى ٢٦. صبر الله تعالى على أذى عباده: اليس أحد أصبر من الله تعالى على أذى عباده له سبحانه، فهو خلقهم ورزقهم، ومن عليهم بنعمه ومننه ، قال تعالى: "والله

<sup>٢٣</sup> كمنتريان اكام ريفوبليك اندونيسيا، القرآن الرحيم ( بندوغ: س ف. مرج حزانه علم، ٢٠١٠)، ٢٠٠:٣.

<sup>24</sup> REYNALDI PRATAMA SAPUTRA, Sabar (Bandung: Politeknik Tedc Bandung, t.t.), 12-13

<sup>٢٥</sup> سعيد بن علي بن وهف القحطاني، أنواع الصبر ومجالاته، (١٤٢٢ هـ)، ١٢.  
<sup>٢٦</sup> طلال طرفه، الصبر في الاسلام (بيروت: مركز القائمية اصفهان للتحريات الكمبيوترية، ١٤١٨)، ١١.

خلقكم وما تعملون"، وقال تعالى: "ورزقكم من الطيبات"، وأجرى

لعباده الخير.<sup>٢٧</sup>

### (د) وقت حاجة لصبر

ويحتاج العبد إلى الصبر في ثلاثة أحوال، كما يلي:

(١) قبل الشروع في العبادات، بتصحيح النية والإخلاص، وعقد

العزم على توفية المأمور به.

(٢) الصبر حال العمل، فيلازم الصبر عند دواعي التقصير فيه،

ويلازم على استصحاب ذكر النية وحضور القلب بين يدي

المعبود، وهو محتاج إلى الصبر، توفية أركانها وشروطها،

وواجباتها وشننها.

(٣) الصبر بعد الفراغ من العمل، فيحذر من الإتيان بما يبطئه.<sup>٢٨</sup>

### (هـ) فوائد الصبر وحكمه

سقوط غير يولد الصبر اذا اراد شعر يأتي سقوط كثير،

صبور يملك فوائد كثيرة منها ما يلي.

<sup>٢٧</sup> يحيى بن موسى الزهراني، فضل الصبر (تبوك: جامعة تبوك، ١٤٢٦ هـ)، ٢.  
<sup>٢٨</sup> رواء محمود حسين، "المعونه في الصبر"، <https://www.alukah.net/sharia/0/108209> (telah diakses pada 28 Juni 2021)

(أ) الصبر كمساعد

(ب) حامل مبارك

(ج) يأتي مبارك كبيرة .<sup>٢٩</sup>

## ٢. قصيدة

### (أ) تعريف قصيدة

قصيدة هي الشكل الشعري للملحمة الأدبية العربية أو المغنية. كلمات المغنية منشد انطوى على الحمد (الدعوة الدينية) الموجهة للمسلمين. فن صوتي تنفس الإسلام، حيث رحمها تحتوي عناصر كثيرة من الدعوة الإسلامية والنصائح الحميدة وفق تعاليم الإسلام.<sup>٣٠</sup>

### (ب) مهمة قصيدة

وجود فن القصيدة بسبب هدف و مقصود يعطي الترفيه

لإحياء يحتول كبيرة الإسلامية ودعوة الإسلام.

### (ج) شروط المحتويات القصيدة

<sup>29</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, Studia Insania, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 24.

<sup>30</sup> Depi Yulia Agustin, "Ekstensi Dakwa Melalui Seni Qasidah di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah", (Skripsi, kampus, Metro, 2020), 2.

## الشروط التي وضعها العلماء في محتويات كلمات الأغنية

هي وجوب القصيدة المحتوى الرسالة. ما يلي:

- (١) دفع الإيمان الى الله واليوم الآخر.
- (٢) دفع الناس العبادة وطاعة الله ورسوله.
- (٣) دفع الناس يفعل الخير و يردع عن المعصية.
- (٤) دفع الناس على أمر المعروف ونهي منكر.
- (٥) دفع الناس حتى يملك شخصية عامل طويل ونفسى الوطنية.
- (٦) دفع الناس حتى يبعد عن نمط الحياة الفاخرة بأعمال رياء
- (٧) لا متظاهر المواد الإباحية أو عمال إباحية ويولد الشهوة.
- (٨) لا متظاهر الشعر عنيد الذي يجعل الناس كسل العمل.<sup>٣١</sup>

### ٣. علم الاجتماعية الأدبية

(أ) تعريف علم الاجتماعية الأدبية

اصطلاح علم الاجتماع لأول طرحت على فيلسوف من فرنسي

اسمه Auguste Marie Francois Xavier Comte، أو المعروف باسم

<sup>31</sup> Topik Nugroho, "Qasidah dalam Pandangan Islam", <https://topiknugroho.wordpress.com/2011/12/15/qosidah-dalam-pandangan-islam/> (15 desember 2021).

Auguste Comte في العام (١٧٩٨-١٨٥٧)، في كتابه " Course de Philosophie Positive". لان ثم محاسن على Auguste Comte اسم أبو علم الاجتماع، حيث علم الاجتماع صدر عن الكلمة اللاتينية socius والتي تعني الصديق أو زميل وكلمة logos من اليونانية التي معنى القصة. لذلك في البداية، علم الاجتماع يعني القصص حول الأصدقاء (المجتمع). الأدب من واحد بعض من الثقافة يتميز طريق الأفراد ومجموعات المجتمع الذين يستخدمون اللغة والعقلية التي تشكل إيمان يستخدم كدليل للحياة كما وراثي، ثم لينعكس في عمل أدبي. وجود تعبير علي Wellek و Werren (٢٠١٦) الذين عرفوا الأدب بأنه عمل خيالي وسيلة اللغة، و يملك قيم أخلاقية عالية. ذلك قيم الذي يكون العناصر المشكل من جوب انعكاس للواقع الاجتماعي للحياة في المجتمع.<sup>٣٢</sup> ذكر لساريونو (٢٠٠٩)، فإن الأدب ليس فقط (شيء غير حية)، ولكنه أدب هو شخصية حية. كشخصية حية، الأدب متقدم كما ديناميكياً مع شخصيات أخرى، مثل السياسة والاقتصاد والفنون والثقافة. ويملك و Warren (٢٠١٤)، ذكر أن الأدب هو عمل إبداعي أو عمل فني. ثم

<sup>32</sup> Trining Tyas. "Analisis Sosiologi Karya Sastra Tehada Novel Suti Karangn Saardi Djoko Damono. (Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. 2017), 1.

ذكر Semi (١٩٨٨) أن كلمة أدب أو يمكن استخدام الأدب مع مختلف الاستخدامات المختلفة. هذا الامر يشير أن الأدب ليس بالأمر البسيط.<sup>٣٣</sup>

ينقسم الأدب إلى نوعين هما:

(١) الأدب الإبداعي هو عمل أدبي ينتج عن طريق تقليد و تصوير الأكوان من روح الكتاب الأدبي نفسه. ثم تقسيم الأدب الإبداعي إلى جزئين، أي الشعر والنثر.<sup>٣٤</sup>

(٢) الأدبي الوصفي

ذكر ان موضوع الأدب الوصف هو لغة الأديب عندما يعرض رأيه، جيد في شكل تفسير أو انتقاد لعمل الأدب الإبداعي وليس الحصول من ينظر إلى الطبيعة أو الرجل كما مباشرة ولكن بالدروس او النقد من جملة العمل الأدب الإبداعي، ثم يعطي تقييم كما الموضوع.<sup>٣٥</sup>

عناصر الأدبية هو كان شعر، وخيالي، وفكرة، وشكل.<sup>٣٦</sup>

<sup>33</sup> G Suratno, "Latar Belakang Sastra", (<http://eprints.ums.ac.id/44850/3/BAB%20I.pdf>, 2016. 1.

<sup>34</sup> Akhmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2011), 38

<sup>35</sup> Ibid., 63.

<sup>36</sup> Ibid., 75.

الأدب علم الاجتماع صدر من الكلمة sos (اليونانية) التي تعني معًا، اتحدوا، رفيق، صديق، و لوجي (logos) تعني كلمة، و الكلمات و الأمثال. الأدب من جذر الكلمة sas (السنسكريتية) يعني التوجيه، و تعليم و يعطي إشارة و تدرس. اخير tra تعني أداة، و سائل. اشارة من التعريف، كلاهما يملك موضوع نفسه، أي البشر والمجتمع. ومع ذلك، فإن حقيقة علم الاجتماع والأدب مختلف. هناك عدد من التعريفات حول علم اجتماع الأدب التي يجب متعمد في هيكل يكتشف الموضوعية نسب بين الأعمال الأدبية والمجتمع ومنها:

- (أ) فهم الأعمال الأدبية مع اعتبارات مختلفة المجتمع.
- (ب) فهم المجموعات العمل رفق بجوانب المجتمع الواردة فيه.
- (ج) فهم العمل الأدبي صريح نسب بالمجتمع الخلفية.
- (د) علم اجتماع الأدب هو علاقة ثنائية الاتجاه (جدلية) بين الأدب بالمجتمع.
- (هـ) محاولة علم اجتماع الأدب ليكتشف جودة الترابط بين

الأدب والمجتمع (راتنا، ٢٠٠٣).<sup>٣٧</sup>

<sup>37</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra>, 19 September 2016).

دراسة الحياة الاجتماعية للبشر سواء بشكل مجموعات أو مجتمعات وقد عرف أحيانا كدراسة التفاعلات الاجتماعية يعني الاجتماع.<sup>٣٨</sup> علم اجتماع الأدب هو نتيجة الأفكار والمشاعر الإنسانية التي يملك علاقة مع المجتمع بكل عملياته الاجتماعية. مربوط مع الوصف السابق، يمكن تراجع غزل احمر الذي ينسب بين علم الاجتماع والأدب.<sup>٣٩</sup>

وعلى الرغم من وجود تباينات جمة في تحديد هذا العلم. فإن ثمة نقاطا رئيسة، تمثل ولو هيكلًا عامًا يتحرك من خلاله هذا العلم، ويتحدد به موضوعه الأساسي. وهو هيكل يشير إلى أن علم الاجتماع العلم الذي يدرس الظواهر الاجتماعية دراسة علمية، بهدف الكشف عن القوانين أو القواعد أو الاحتمالات التي تخضع لها هذه الظواهر في تردها أو اتجاهها أو اختفائها أو علم دراسة الإنسان والمجتمع دراسة علمية، تعتمد على المنهج العلمي، وما يقتضيه هذا المنهج من أسس وقواعد وأساليب في البحث.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٨</sup> "علم الاجتماع" <https://libguides.qu.edu.qa/c.php?g=281542&p=1875895> (dikutip pada 28 Juni 2021)

<sup>٣٩</sup> "Sosiologi Sastra", (<https://thabaart.blogspot.com/2017/11/sosiologi-sastra.html?m=1>, 7 November 2017).

<sup>٤٠</sup> أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٣)، ٩.



ذكر ويلك ووارن في (سيمي، ١٩٨٩) "أن علم اجتماع الأدب هو مسألة عمل أدبي وهو الأساس الانتباه، أداة حول ما ضمنا العمل الأدبي والهدف أيضًا الرسالة التي أراد منقول حول كيفية وجود البشر في بيئات المجتمع، حول العمليات الاجتماعية و التي يمكن كاملة للتطور في شكل موضوعية وعلمي".<sup>٤١</sup> ثم ظل الإنسان يبدع ويلهم فيعبر عن مكبوتاته عن طريق الأغاني، ليصنع جوا مؤثرا واجه الى الطبقات المجتمع، محققا تواسلا واستمرارية بين الأجيال.<sup>٤٢</sup> ويعتبر علم الاجتماع من العلوم الصعبة والمعقدة من حيث الدراسة، إلا أنه من الدراسات التي تجذب الناس.<sup>٤٣</sup>

أهم جوانب العلاقات الإنسانية ليس واضحا للعيان، وليس باديا ظاهرا (خاصة من حيث المعنى الذي يضيفه أطراف العلاقة عليها)، كما أن بعض جوانبها لا يمكن ملاحظته ملاحظة مباشرة، فسوف يكون واحد من الكثير سائر صعوبة في هذه الدراسة.<sup>٤٤</sup>

<sup>41</sup> "Pengertian Sosiologi Sastra Menurut Ahli", (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2016), 5-6 (<https://www.bloggerlampungtimur.com/2015/05/pengertian-sosiologi-sastra-menurut-ahli.html> 22 mei 2015).

<sup>٤٢</sup> مجلة التراث، نوري قسمية، "كور وأهمية القصيدة الشعبية في حفظ الذاكرة الشعبية"، 1، Vol. 8، No. 1، 2018، ٨٨.

<sup>٤٣</sup> إسراء عبد القادر، تعريف علم الاجتماع. <https://mawdoo3.com> (dikutip pada 28 Juni 2021)

<sup>٤٤</sup> محمد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع، (القاهرة: ٢٠٠٧)، ٧.

## ب) تطور علم اجتماع الأدب

تطور علم الاجتماع، واسع طويل يخضع زيادة وتطور. في نظرية أفلاطون وأرسطوتيليس، أن علم اجتماع الأدب يعتبر يكون أساس الدراسات التي تناقش "الواقع" الذي يتعلق مع ما التي الظاهرة وتحدث في المجتمع.<sup>٤٥</sup> علم اجتماع الأعمال الأدبية الذي يعتبر مثل تطوير من نهج المقلد (التقليد). ذكر أفلاطون أن هذا الرأي بخلفية على حقيقة أن وجود الأدب لا يمكن معدوم الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع. وبخلاف من أرسطوتيليس مع أفلاطون، ان الذي رأى تقليدي ليست فقط تقليد للواقع، ولكن أيضاً يوجد عملية إبداعية داخله.<sup>٤٦</sup>

IAIN JEMBER

<sup>45</sup> Wiyatmi, "Sosiologi Sastra", (Kanwa Publisher, 2013), 16.

<sup>46</sup> Ibid., 14-15.

## الباب الثالث

### منهج البحث

نشرح منهج البحث جميع الخطوات التي سيتخذها الكاتب من البداية إلى النهاية. في الأساس، منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات بالأغراض والاستخدامات المحددة<sup>٤٧</sup>.

#### أ. مدخل البحث ونوعه

العموميه الكتب أو المراجع حول منهجية البحث، يميل يفرق في نوعين البحث على أساس صفة والشخصية، هو البحث الكمي و البحث النوعي. النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج العموميه ما فعله علم الاجتماع هو دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية كصورة الواقع الاجتماعي. (ويلك ووارن، ١٩٩٠).<sup>٤٨</sup> أما هذا البحث يستخدم مراقبة طبيعية، يعني منهج النوعي بنوع البحث يعني الكيفية الوصفية باستخدام بيانات المكتبات (بحوث المكتبات)، وهي سلسلة التي المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة،

<sup>47</sup> Sugiono, Metode Penelitian Kualitatif Dan R & D, (Bandung: Alfabeta, 2004), 2.

<sup>48</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra>, 19 September 2016).

القراءة وتكتب مع تدير مادة البحث وتستخدم أصول المكتبة للحصول على بيانات البحث.<sup>٤٩</sup>

## ب. وحدة البحث

موضوع هذا البحث يعني قصيدة المنفرجة للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلماسي. في هذه الدراسة باستخدام منهج نوعي، بنوع البحث الكيفية الوصفية باستخدام بيانات المكتبة، الذي يعني رؤية الصبر كتصرفي في النصوص الأدبية، أعمق محدد رؤية كيف تمثيل الصبر في القصيدة، أيضاً في هذا التحليل سوف ننظر في أشكال الصبر الموضحة في قصيدة.

## ج. مصادر البيانات

### ١. البيانات الأولية

المستخدمة كمرجع للباحثة في البحث هي قصيدة المنفرجة، مقدمة في نظرية الأدب العربي، مقدمة في علم الاجتماع، نظرة القصيدة الإسلام، الصبر، لقاء الصبر والشكر في القلب، مد الدعوة بالفن قصيدة، القرآن ٣ :

<sup>49</sup> R Robiatun, "Metodologi Penelitian", ([http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153\\_Bab3.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153_Bab3.pdf), 2012).

٢٠٠، فهم علم اجتماع الأدب وفق الخبراء، علم اجتماع الأدب، منهج البحث والكتيب لكتابة العمل العلمية.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب، والمجلات

أو نتج البحث الذي يساوي مع مناقشة الصبر وعلم اجتماع الأدب.

## د. طريقة جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات في البحث ما يلي:

١. تجمع قصيدة حول الصبر وعلم اجتماع الأدب.

٢. تحليل معنى صبر في القصيدة.

٣. تحليل العلاقة بين الأوضاع الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت.

٤. تحليل معنى الصبر باستخدام منظور علم اجتماع الأدب فيلك ووارن.

## هـ. تحليل البيانات

المنهج التحليلي المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي

يعني يفسر معنى الصبر في قصيدة ثم تحليله باستخدام علم اجتماع الأدب وويلك

ووارن.

## و. خطوات البحث

الخطوة الأولى: اثبات المشاكل والموضوع الذي ستبحث البحوث، وهو يتعلق بالصبر.

الخطوة الثانية: جمع النظرية المتعلقة بالمشكلة التي تريد مناقشتها.

الخطوة الثالثة: تحديد الآيات كموضوع البحث الذي أرادت البحوث بحثها.

الخطوة الرابعة: تركيب شعرية المشاكل التي تعكس حول محتوى الصبر. بعد ذلك، شعرية المشاكل أراد استخدام كدليل في كتابة البحث.

الخطوة الخامسة: تركيب نتائج الطلب كوصف بحثي الذي يكشف كيف الميل

وشعور موضوعات البحث تتعلق بمشكلة الصبر في قصيد المنفرجة.

الخطوة السادسة: يكمل وصف البحث الذي الحصول من البحث مع بيانات المكتبة.

## الباب الرابع

### ت. عرض البيانات

وفي هذا الباب يذكر فيه أشياء مختلفة تتعلق بنتائج البحث ومناقشته في تحليل علم الاجتماع الأدب ( تمثيل معنى الصبر في القصيدة ائلمنفرجة" وحاولت الباحثة الوصول على نتائج هذا البحث من خلال عملية تحليل الكلمات المأخوذة من قصيدة المنفرجة وبالتالي وصفتها في شكل من أشكال التحليل المنهجي ، وأشار هذا الباب إلى تحديد مشكلات البحث التي يتم عرضها سابقا فيما يتعلق ب تحليل علم الاجتماع الأدب في قصيدة المنفرجة وأجزاء من الأيات التي هي جزء من البحث، باستخدام اسلوب تحليل علم الاجتماع الأدب، وهو طريقة من الطرق تحليل البيانات في البحث النوعي، فلذلك كانت الباحثة تركز الباحثة في هذا البحث على أمور تشير إلى تحديد المشكلة في قصيدة المنفرجة المتعلقة بأيات تؤثر على تحليل علم الاجتماع الأدب. وقد استخدمت الباحثة نظرية زينه ويلك واوستن وارن بمثابة نظرية داعمة في تحليل علم الاجتماع الأدب من حيث معنى الأيات في قصيدة المنفرجة . وفيها عدة المقاطع التي سيتم تحليلها من هذه قصيدة المنفرجة مع مفهوم الفكر الاجتماعي في الفن الأدبي المعين. وفي هذا المجال يأتي علم الاجتماع الأدب الذي بحثت ه الباحثة بين أمور

أخرى من معنى الصبر في الشيء والعلاقة بالظروف الاجتماعية في الدولة  
 اجتماعية الغربية في ذلك الوقت وكذلك الرسالة التي تريد الباحثة إلقاءها فيها.  
 والصبر في هذه القصيدة هو النقطة المهمة التي من شأنها يبحث فيها  
 الباحثة مع الواقع الذي يصدر منها المعنى الحقيقي للصبر. وكان معنى الصبر في  
 هذه الحالة هو المعنى الظاهر في القصيدة. ثم العلاقة بين الظروف الاجتماعية في  
 الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت مع قيمة محتوى القصيدة فيها، فالموقع  
 الاجتماعي في تلك الدولة هو أحد الطريقة التي استخدمتها الباحثان وهما رينيه  
 فيلك وأسستن وأرن اللذان يقران الأدبين، ويعملان مع الحياة الاجتماعية حيث  
 ستظهر حالة المؤلف عند إنشاء هذه القصيدة المنفرجة، وتحليل قصيدة المنفرجة  
 أي تحليل الأجزاء الرئيسية الواردة في قصيدة المنفرجة من الآيات والظروف  
 الاجتماعية والرسالة التي يريد المؤلف إلقاءها في قصيدته. انطلاقاً من ذلك يتم  
 التحليل على قواعد علم الاجتماع الأدب الذي يتضمن المعنى والشروط.

وأما نتائج هذا البحث فهي شكل ملموس من التحليل الاجتماعي  
 للأدب فب قصيدة المنفرجة في كل الآيات التي تم عرضها. ويذكر أيضا في هذا  
 الباب العلاقة بين المعنى الحقيقي للصبر ثم علاقته بالحياة الاجتماعية في الدولة



الإسلامية الغربية في ذلك الوقت حسب وجهة النظر للباحثة، وفي نهاية الأمر الرسالة التي يريد المؤلف إلقاء قصيدة المنفرجة.

### القصيدة المنفرجة الصغرى

الشيخ أبو الفضل يوسف بن محمد التوزري

إشتدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلىك بالبلحج

وظلام الليل له سرج # حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر # فإذا جاء الإبان تجي

وفوايد مولانا جمل # لسرور الأنفس والمهج

ولها أرج محي أبدا # فاقصد محيا ذاك الأرج

فلربتما فاض المحيا # ببحار الموج من اللجج

والخلق جميعا في يده # فذوو سعة وذوو حرج

ونزولهم وطلوعهم # فإلى درك وعلى درج

ومعايشهم وعواقبهم # ليست في المشي على عوج

حكم نسجت بيد حكمت # ثم انتسجت بالمنتسج

فإذا اقتصدت ثم انعرجت # فبمقتصد و بمنعرج

شهدت بعجائبها حجج # قامت بالأمر على الحجج

ورضابقضاء الله حجا # فعلى مركزتها فجع

فإذا انفتحت أبواب هدى # فاعجل لخزائنها ولب

وإذا حاولت نهايتها # فاحذر إذ ذاك من العرج

لتكون من السباق إذا # ماجئت إلى تلك الفرج

فهناك العيش وبهجته # فلمبتهج ولمنتهج

فهج الأعمال إذا ركدت # فإذا ما هجت إذن تهج

ومعاصي الله سماحتها # تزدان لذي الخلق السمج

ولطاعته وصباحتها # أنوار صباح منبلج

من يخطب حور العين بها # يحظى بالخور وبالغنج

فكن المرضي لها بتقى # ترضاه غدا وتكون نجي

واتل القرآن بقلب ذي # حرق وبصوت فيه سجي

وصلاة الليل مسافتها # فاذهب فيها بالفهم وجي

وتأملها ومعا نيتها # تأتي الفردوس وتبتهج

واشرب تسنيم مفجرها # لا ممتزجا وبممتزج

مدح العقل آتية هدى # وهوى متول عنه هجي

وكتاب الله رياضته # لعقول الناس بمندرج

وخيار الخلق هدايتهم # وسواهم من همج الهمج

وإذا كنت المقدام فلا # تجزع قي الحرب من الرهج

وإذا أبصرت منار هدى # فظاهر فردا فوق الثج

وإذا اشتاقت نفس وجدت # ألما بالشوق المعتلج

وثنايا الحسنى ضاحكة # وتغام الضحك على الفلج

وعياب الأسرار اجتمعت # بأمانتها تحت الشرج

والرفق يدوم لصاحبه # والخرق يصير إلى النهج

صلوات الله على المهدي # الهادي الخلق إلى النهج

وأبي بكر في سيرته # ولسان مقالته اللهج

وأبي حفص وكرامته # في قصة سارية الخلج

وأبي عمر ذي النورين # المستحي المستحي البهج

وأبي حسين في العلم إذا # وافى بسحائبه الخلج

وعلى السبطين وأمهما # وجميع الآل بمندرج

وصحابتهم وقرابتهم # وقفاة الأثر بلا عوج

وعلى تبعهم العلما # بعوارف دينهم البهج

يارب بهم وبآلهم # عجل بالنصر وبالفرج

وارحم يا أكرم من رحما # عبدا عن بابك لم يعج

واختم عملي بخواتمها # لأكون غدا في الحشر نجي

لكني بجودك معترف # فاقبل بمعاذيري حجج

وإذا بك ضاق الأمر فقل # إشتدي أزمة تنفرجي

إن القصيدة الصغرى من الكتب التي ألفها أحد مشاهير العلماء

ومؤسسي الشريعة الإسلامية واصولها وهو مؤلف ذاع صيته وانتشر في عالم الاسلام \،

هو الشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التلميسي المعروف بابن نحوي أو أبو الفضل الملقب

بابن نحوي أو أبو الفضل ولد بتنزرتونس عام ٤٣٣هـ الموافق ١٠٤١ م وتوفي عام ٥١٣

الموافق ١١١٩، وتمذهب بمذهب المالكي.<sup>٥٠</sup>

ومضمون هذه القصيدة التي تتضمنها قصيدة المنفرجة الصغرى في معني الصبر

كثيرة. إن المطالب بالصبر والتفؤل بقدوم النوازل والصعوبات في هذه القصيدة تجعلها

ليست مجرد قراءة تذكير بالصبر، وفي نفس الوقت فإنها تعد من أنجح القصيدة في

التخلص من الضيق والحزن.

<sup>50</sup> Kampus Menyan, قصيد المنفرجة الصغرى (Indonesia: Univ. Menyan. ٢٠١٩),<sup>٥٠</sup>

يعتقد العلماء في مضمون هذه القصيدة أن اسم الله الأعظم هو الاسم الأعظم " لا يصلي أحد بقصيدة المنفرجة إلا استجيبت صلاته". لذلك إذا لوحظ، فمن النادر أن يعرف العلمانيون عن هذه المنفرجة للقصيدة، باستثناء العلماء. في كل ورطة وحزن حتى لو كان مؤلماً، فتستبد به السعادة، فذلك مثله مثل تغير الليل يشرق الفجر في الليل عندما تضاء الليل بالنجوم والقمر.

وقد صرح تقي الدين السبكي بأن قصيدة المنفرجة فعلة في سبيل زيادة الكرب والحزن، ويعتقد كثير من العلماء أن هذه القصيدة تحتوي على اسم الهه عز وجل: الاسم الأعظم " ما من أحد يصلي بالقصيدة إلا استجيبت صلاته ولا يقتصر احتواءها على النصائح بالصبر بالمصائب والمشاكل النازلة بل إنه يحتوي نهاية القصيدة على الدعاء للنبي ﷺ وأله وأصحابه وكذلك الدعوات للتمنيات والقضاء على الضيق والحزن.

### ١. تحليل معنى الصبر الحقيقي

إشتدي أزمة تنفرجي

قد آذن ليلك بالبلحج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر، وأما قوله

"معاناة " فهو ما يجعلك حزينا، إنه ما يقدره الله مما يشاء. في البيت " العاصفة

ستمضي". ثم " نور الصبا قريب " والمراد به أمل أو شيء قادم، لقد وجدنا في هذا البت مقطعا يدل على الصبر، لأنه وجود الحل ونزول العاصفة، فتقبلها برشاقة. ويكون قادرا على تحقيق أهدافه الحقيقية. فالصبر في هذا البيت هو أن يمر بألم أو عاصفة لأجل الوصول إلى السعادة.

ولها أرج محي أبدا

فاقصد محيا ذاك الأرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى " الوصول إلى حديقة عطرة من السعادة، لا بد لأحد أن يحب السعادة لأخر وسوف يزرع تلك السعادة والطريقة المستخدمة للحصول على السعادة يلزم أن تقدم التضحيات أولا، وهذا المقطع يدل على الصبر لأن من يرغب في تحقيق السعادة يجب أن يتحلى بالصبر، بقبول الخطة التي أعطاها الله على الرغم من أنه عليك أولا أن تتحمل المعاناة، لكن الألم لن يشعر به إذا قبلتها بقلب سليم ليكون سعيدا.

فلربما قاض المحيا

ببحار الموج من اللجاج

ومعنى العبارة السابقة" وفي بعض الأحيان ينكسب منبع رائحة الحياة بين أمواج المحيط وأعماق البحار". يبقى كما هو لا يتغير حتى عندما تأتي المشكلات من أشياء المختلفة مع تقلباتها. وقد وجد في هذا الشعر دلالة على الصبر ، أي كي يعيش الإنسان يجب أن يكون صابرا طوال حياته ويواجه جميع أنوا المشكلات التي تحدث بالصبر ، وكذلك أن في هذا الشعر الصبر هو الاحتمال على جميع المشقات حتى لو كنت تمر بمشاكل مختلفة في الحياة.

والخلق جميعا في يده

فدو سعة وذو حرج.

والمراد بالقصيدة السابقة، نجد مقطعا يوضح مؤشرا على الصبر ولا يختلف كثيرا عن المقطع الأول. ومعنى " الحياة السعيدة" و "البعض يتالم" فوجود السعادة والمعاناة هو ما قدره الله هناك أوقات يكون فيها البشر في سعادة وهناك أوقات يكون فيها في حزن أو ألم. وفي هذا المقطع يوجد دلالة على الصبر لأن الصبر تنزل منزلة الاعتدال، وفي المراحل الأولى من المعاناة التي سيتم الحصول عليها، عندما يكون البشر في تلك الفترة ويقبل ما قدره الله التقدير وهذا ما يقال عن الصبر، وسوف يصل إلى حد السعادة.

ومعايشهم وعواقبهم

## ليست في المشي على عوج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى المشي باستقامة لا ينحرف " ومن العمليات التي يجب على المخلوقات أن تتحملها هي الصبر، فعندما تتم العملية وتستمر في السير مستقيماً مع كل ما قدره الله، أنه يعرف أين وأين هو، سوف يسجد، ووجد في في هذا الشعر مقطع يدل على الصبر، لأن الإنسان يبقى استقامته ويبقى على الصراط المستقيم، وهذا هو المعنى الحقيقي للصبر.

فإذا انفتحت أبواب الهدى

فاعجل لخزائنها ولج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى "انتهى" " واحتفظ به..، كذاك ضرورة للإنسان عندما ينال النجاح، ثم ضرورة الحفظ والاستقامة و" لا تدعهم يفلتون من الصراط المستقيم"، سوف نتذكر دائماً بما أعطاه الله للإنسان، وفي هذا الشعر وجدنا مقطعا يدل على الصبر، وهي حالة يمكن أن تدفع الناس دائماً إلى ذكر الله أو تسيانه، فعندما يكون البشر في مرحلة النضال أو المناعة من أجل السعادة يجب أن يظل على حالهم



للبقاء على الطريق السليم حتى عنما تأتي السعادة لأن من يصبر هو من يصبر  
على مشيئة الله ولا يتهاون بعد أن يأتي النجاح.

وإذا حاولت نهايتها

فاحذر إذ ذاك من العرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى " لا  
تتوقف عن الوصول إلى ما هو خير". وعندما يبقى البشر في الخير أو ما يجعلهم  
يذكرون الله دائما ويحاولون على إصلاح انفسهم حتى يكونوا صالحين ثم " مثل  
أسلافهم " الذين هم على صراط مستقيم، وفي هذا الشعر وجدنا مقطعا يدل  
على الصبر، وهي حالة تجعل الإنسان صابرا على الدوام ويقبل كل ما يعطى  
بامتثال الأوامر على طريق صحيح.

لتكون من السباق إذا

ماجئت إلى تلك الفرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. معنى  
"للأشخاص الذين يحبونها ويستكشفون على طول طريقها" فقط هناك هدف  
من الحياة، سيجد دائما طريقة للوصول إليها. في هذا المقطع وجد مقطعا يدل  
على الصبر، لأن الغرض من حياة الإنسان هو أن يكون قادرا على الوصول إلى

المسار المقصود، فالصبر عملية لتحقيق ذلك، ولتحقيق الهدف المراد تحقيقه،

يجب على المرء قبول كيفية تنفيذ العملية من أجل تحقيق هذا الهدف

فهناك العيش وبهجت

هفلمبتهج ولنتهج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. معنى "تحرك  
لعمل الخير حتى وإن كنت متعباً" ما زلت تقبل بصبر عندما تتعب الحياة أو  
تتعب من الحياة وتقوم بأعمال الصالحة بالعبادة، فستحصل على نتائج غير  
متوقعة. عندها "المجتهدون والقويون" سيبقون أقوىاء لأنهم اعتادوا ذلك. في هذه  
الآية، تم العثور على مقطع يدل على دلالة على الصبر، بسبب العادات البشرية  
التي تجعله صالحاً للسكنى، سيكون دائماً قادراً على قبول ما أصبح سطرًا.

ولطاعته وصباحها

أنوار صباح منبلج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى

"الطاعة": طاعة الله، وطاعته بتنفيذ الأمر، والابتعاد عن النهي. وجد في هذا

المقطع مقطوعاً يدل على الصبر، وهو طاعة الخادم بتنفيذ الأمر والابتعاد عن المحرمات، وهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، أي القبول والتوكل

من يخطب حور العين

يحظى بالخور وبالغنج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. لا يختلف كثيراً عن المقطع السابق، أن معنى الصبر بين هذا المقطع والمقطع السابق هو في الواقع الطاعة. ومعنى "الطاعة": طاعة الله، وطاعته بتنفيذ الأمر، والابتعاد عن النهي. وجد في هذا المقطع آية تدل على الصبر، وهي أن طاعة العبد بتنفيذ الأمر المأمور به، والابتعاد عن المحرمات، ستحصل أيضاً على مكافآت غير متوقعة وهذا جيد جداً. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع وهو قبوله وممارسته.

فكن المرضي لها بتقي

ترضاه غدا وتكون نجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. لا يختلف

كثيراً عن المقطع السابق، من كلمة التقوى ثم إلى الطاعة. ومعنى "الخوف" طاعة

لله لا معصية. تذكر دائماً الله سبحانه وتعالى وشكره دون أي إنكار (كفر) فيه.  
 في هذه الآية وجدت آية تدل على الصبر، أن العبد يتذكر الخالق بامتثانه. إذن  
 هذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، وهو استقباله بامتثان وتنفيذه

واتل القرآن بقلب ذي

حرق وبصوت فيه سجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعناه واتل  
 القرآن بقلب حارق وبصوت رقيق رحيم. جهد العبد عندما يحترق القلب،  
 وطريقة الشفاء هي القرآن. وقد وُجد في هذه الآية مقطع يدل على الصبر على  
 أن ذكرى العبد للخالق تُرى عندما يحترق القلب، أما القرآن فهو الذي يتذكره  
 ويقراه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، وهو قبول الحالة وإدارتها،  
 والعودة إلى الله.

وصلاة الليل مسافتها

فاذهب فيها بالفهم وجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعناه "

التدبر في صلاة الليل وفعم معناها دخول الجنة ورد القلق". خادم يريد الجنة

ويطرح القلق بالصلاة الجليلة وفهم معنى القراءات فيها. وقد وُجد في هذه الآية مقطع يدل على الصبر، وهو أن مجهود العبد عندما يكون مضطرباً ورغبته في الوصول إلى الجنة يتم بشكل جيد، بما في ذلك أداء صلاة الليل رسمياً وفهم معانيها. قراءات فيه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، وهو فعل الحسنات، واثقاً أن الله يعطيه ما يشاء.

وإذا كنت المقدام فلا

تجزع في الحرب من الرهج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى العبارة " وإذا كنت تجراً على الذهاب إلى الحرب، فلا تحف من كشف الغبار". ، يتقدم الخادم بإصرار للقتال وتتغلب شجاعته على مختلف العقبات التي تقف في طريقه. في هذه الآية توجد آية تدل على صبر وشجاعة خادم عندما يجاهد لمواجهة كل العقبات التي تعترض طريقه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، وهو جهد المرور بجرأة دون خوف من الجهاد، لأن الله هو الذي خلق كل شيء.

وإذا أبصرت منار هدى

فاظهر فردا فوق الثب

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى العبارة "إذا رأيت برجاً للإرشاد" اصعد بنفسك إلى القمة". إذا رأيت دليلاً يؤدي إلى نتائج، فانتقل إليه بمفردك، وفي هذا المقطع، وجد فيه دلالة على الصبر. وشجاعة الخادم عندما يتلقى التعليمات من خلال الاضطرار إلى المرور بها بنفسه، لأن الفرصة ليست مؤكدة أن تأتي مرة أخرى. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، أي بسبب قرار العبد أن يمر بها ويؤمن ويؤمن بالله والتوفيق. وإذا اشتاقت نفس وجدت

ألم بالشوق المعتلج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر ومعنى "الألم بسبب الشوق" إذا رأيت دليلاً يؤدي إلى نتيجة، فابحث عنها بنفسك. في هذا المقطع، تم العثور على مقطع يدل على الصبر، وشجاعة الخادم عندما يتلقى التعليمات من خلال الاضطرار إلى المرور بها بنفسه، لأن الفرصة ليست مؤكدة أن تأتي مرة أخرى فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، أي بسبب قرار العبد أن يمر بها برضا ويؤمن بالله في التوفيق.

## ٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة

وظلام الليل له سراج

حتى يغشاه أبو السرح

والمراد بالقصيدة السابقة، تجد مقطعاً يوضح علاقة معنى الصبر في قصيدة المنفرجة بالظروف الاجتماعية في بلاد الغرب الإسلامي في ذلك الوقت. اقتباس من الآية "النجوم تزين الليل المظلم حتى يأتي ملك النهار". أن علاقة قصيدة خلقها مع الظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. بدءاً من تعليمه وانتقاله من مكان إلى مكان في ظروف غامضة بسبب ظلم الحاكم له والتجول بين عدة مدن، حتى وصل إلى قلعة بني حماد التي كانت مسقط رأسه الثاني، والتي أحبها أكثر من أي مدينة أخرى في المغرب ، ثم استقر فيها، واشتهر بها بسبب نسبه.

واجه ابن النحوي صعوبات ومقاومة من الفقهاء ورؤساء العشائر أثناء إقامته في الأقصى المغربي عندما قرأ علم أصول الفقه وعلمه. عندما بلغ الستين من عمره غادر ابن النحوي قلعة بني حماد. سافر إلى سجلماسة في أقصى المغرب. غير أن إقامته في سجلماسة لم تدم طويلاً، إذ سرعان ما اشتبك مع شعبه. لأنه دخل مسجد ابن عبد الله بالمدينة المنورة وأراد أن يصلي في مكان ما هناك. ترك السجل قسراً لأن ابن النحوي شعر بأنه لا يستطيع نقل رسالته العلمية. بعد ذلك قرر الذهاب إلى أبعد مدينة في المغرب العربي، وهي مدينة

فاس حيث كان يعيش. مارس التدريس ثم قام بتدريس العلوم التي حرمها الفقهاء المرابطون أي فقهاء المدينة.

فالمبادئ واللاهوت والدعوة إلى الاجتهاد التي يعلمها. يبدو أن فقهاء فاس سئموا من ابن النحوي، ويبدو أن أبو الفضل بن النحوي اعترف بالمضايقة وسوء المعاملة، فاستبدلوا أسلوب المواجهة الفكرية بالتهديد والتخويف عند أحدهم. هاجمه قاضي المدينة ابن دبوس هو والآخريين. شعر ابن النحوي عندما شعر أن الأمور لا تسير على ما كان معناه لمدينة فاس، وأن حياته كانت بالفعل محفوفة بالمخاطر، فقرر المغادرة متجهًا إلى قلعة حمادي. ربما كانت الإساءات المستمرة هي أنه ترك المغرب العربي بعيدًا واستقر في بلد المغرب العربي الأوسط الجزائر، منتقلًا من مدينة إلى أخرى. ميله إلى إنصاف نفسه بالرجوع إلى الحقيقة دون اعتبارها إهانة لها، والتغاضي عن الإيماءات التي يقوم بها بعض الناس دون نية أو نية سيئة.

استقر في قلعة بني حماد، وعاد إلى القلعة، وبدأ التدريس بحرية، كما كان يفعل هناك من قبل. وتجدر الإشارة هنا إلى الحريات الثقافية التي تمتعت بها مدن المغرب العربي في عهد بني حماد، على عكس حواضر المغرب الأقصى التي خضعت حياتها الثقافية لتأثير وتوجيه فقهاءها ومهندسيها في تحالف مع السياسة



والسلطات تحت الحكم. تأثيرهم. كان ابن النحوي من علماء الصوفية الذين جمعوا نوعاً من الانسجام بين السلوك الصوفي والفقهاء، وعرفوا بين الصوفيين . "العلماء الذين يمارسون شرائع الأجداد الورعة". أربعون آية قام بتأليفها نتيجة محنته ورغبته في إيصال هذا الأمر إلى الظالم للسماح له بالعودة.<sup>٥١</sup>

### ٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة

إشتدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلك بالبلحج  
وسحاب الخير لها مطر # فإذا جاء الإبان تجي  
وفوايد مولانا جمل # لسرور الأنفس والمهج

ولها أرج محي أبدا # فاقصد محيا ذاك الأرج  
فلربتما فاض الحيا # ببحار الموج من اللجج  
والخلق جميعا في يده # فذوو سعة وذوو حرج

IAIN JEMBER

ونزولهم وطلوعهم # فإلى درك وعلى درج  
ومعايشهم وعواقبهم # ليست في المشي على عوج  
حكم نسجت بيد حكمت # ثم انتسجت بالمنتسج  
فإذا اقتصدت ثم انعرجت # فبمقتصد و بمنعرج

<sup>٥١</sup> رغب السرجاني, أبو الفضل ابن النحوي, <https://islamstory.com/ar/artical/3407831/cat->  
( ١٨ Juni ٢٠١٧ ) ( ٢٧ Februari ٢٠٢١ ) %D8%B5%D9%81%D8%B1

شهدت بعجائبها حجج # قامت بالأمر على الحجج

فإذا انفتحت أبواب هدى # فاعجل لخزائنها ولج

وإذا حاولت نهايتها # فاحذر إذ ذاك من العرج

لتكون من السباق إذا # ماجئت إلى تلك الفرج

فهناك العيش وبهجته # فلمبتهج ولمنتهج

فهج الأفعال إذا ركدت # فإذا ما هجت إذن تهج

ومعاصي الله سماحتها # تزدان لذي الخلق السمج

ولطاعته وصباحتها # أنوار صباح منبلج

من يخطب حور العين بها # يحظى بالخور وبالغنج

فكن المرضي لها بتقى # ترضاه غدا وتكون نجي

واتل القرآن بقلب ذي # حرق وبصوت فيه سجي

وصلاة الليل مسافتها # فاذهب فيها بالفهم وجي

وتأملها ومعا نيتها # تأتي الفردوس وتبتهج

مدح العقل آتية هدى # وهوى متول عنه هجي

وكتاب الله رياضته # لعقول الناس بمندرج

وخيار الخلق هداهم # وسواهم من همج الهمج

وإذا كنت المقدام فلا # تجزع قي الحرب من الرهج

وإذا أبصرت منار هدى # فظاهر فردا فوق الثبج

وإذا اشتاقت نفس وجدت # ألما بالشوق المعتلج

وثنايا الحسنى ضاحكة # وتمام الضحك على الفلج

والرفق يدوم لصاحبه # والخرق يصير إلى النهج

صلوات الله على المهدي # الهادي الخلق إلى النهج

وأبي بكر في سيرته # ولسان مقالته اللهج

وأبي حفص وكرامته # في قصة سارية الخلج

وأبي عمر ذي النورين # المستحي المستحي البهج

وأبي حسين في العلم إذا # وافى بسحائبه الخلج

وعلى السبطين وأمهما # وجميع الآل بمندرج

وصحابتهم وقرابتهم # وقفاة الأثر بلا عوج

وعلى تباعهم العلما # بعوارف دينهم البهج

يارب بهم وبآلهم # عجل بالنصر وبالفرج

وارحم يا أكرم من رحما # عبدا عن بابك لم يعج

واختم عملي بخواتمها # لأكون غدا في الحشر نجى

لكني بجودك معترف # فاقبل بمعاذيري حجج

وإذا بك ضاق الأمر فقل # إشتدي أزمة تنفجني

وفي قصيدة المنفرجة التي كتبها المؤلف وهو الشيخ، أنه يريد إيصال رسالة عن الصبر، إلى جانب التحلي بالصبر، كما وردت فيه رسائل كثيرة. ستمر العاصفة، افعلها حسب قدرتك. كل المخلوقات بين يديه، عندما تأتي المصيبة، حان الوقت للمجيء وكذلك السعادة، حتى عندما تريد الحصول على السعادة عليك أن تكافح حقًا. نعمته لانهائية، البعض يعيش بسعادة والبعض يعاني، والبعض يصعد والبعض ينزل، والبعض يكون سعيدًا في الجنة، والبعض الآخر يعاني في الجحيم. إذا سارت مسيرة الحياة ونهاية حياتهم مستقيمة ولا تحيد عن الأحكام التي رتبها قوته، ثم طرزها سبحانه بجهود مخلوقاته. وإذا كانت هناك فرصة لتكون سعيدًا، فكن ممتنًا، وكذلك عندما تقترب المعاناة، فاحرص على التحلي بالصبر والامتنان ولا تسقط في الطريق الخطأ. لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. كن بالطاعة والتقوى، والابتعاد عن السيئات. ثم ستحصل على هدية مثل الملاك الجميل والجمال الجميل. اقرأ القرآن بصوت رقيق ورخيم القلب يحترق، وصلي بالليل وافهم معاني القراءات الواردة فيه، والصبر لطيف جدا.

### ث. المناقشة والتأويل

#### ١. معنى الصبر الحقيقي

الصبر هو حرمان شيء مما يبغضه الله، أو الثبات على كل قراراته والخضوع له.<sup>٥٢</sup> بناءً على نتائج التحليل الذي أجراه الباحث، فإن معنى الصبر في قصيدة المنفرجة للشيخ محمد بن يوسف أتوزاري أتيلماسي، حسب التحليل القائم، أن الصبر الحقيقي هو عندما يقبل العبد ويفعل حسب الوصية المعطاة. بقلب مفتوح صامد وممتن.

تتوافق النتائج المذكورة مع النظرية التي تشرح أن الصبر ليس مجرد صبر، ولكن هناك العديد من الأشياء التي يمكن تفسيرها لتؤدي إلى القبول لدرجة التحلي بالصبر.

#### ٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن القصيدة التي أنشأها كانت مرتبطة بالظروف الاجتماعية في ذلك الوقت بين قصيدة المنفرجة والظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. ابتداءً من تعليمه وانتقاله من مكان إلى مكان بسبب ظلم الوالي له والتجول بين عدة مدن. حتى وصل إلى قلعة بني حماد

<sup>52</sup> Ufa Muaziroh dan Zukhrifah Amiatun Shoiha, "Aktualisasi Konsep Sabar dalam Prespektif Al Qur'an (Studi Terhadap Kisah Nabi Ayyub)", Jurnal At-Tibyan, Vol. ٣, No. ٢, (٢٠١٨), ٢٠٣.

التي كانت موطنه الثاني ثم استقر فيها. واجه ابن النحوي صعوبات ومقاومة من الفقهاء ورؤساء العشائر خلال إقامته في الأقصى المغربي. استمرار عندما بلغ ابن الستين من عمره غادر قلعة بني حماد. قام بعدة رحلات من مدينة إلى أخرى بسبب المصاعب العديدة التي واجهها. حتى يظهر أبو الفضل بن النحوي يعترف بالإيذاء وسوء المعاملة ومليء بالخطر. أربعون آية ألفها نتيجة محنته ورغبته في لفت نظر الظالم إلى الأمر للسماح له بالعودة. النتائج المذكورة أعلاه تتوافق مع النظرية التي توضح أن الظروف الاجتماعية في الدول الإسلامية الغربية في ذلك الوقت كانت شكل تعبير المؤلف في قصيدة المنفرجة التي ابتكرها، واستخدم الباحث النظرية، وهي ويلك ويرن، التي ربطت الأعمال الأدبية مع الاجتماعية. ففيه شرط المؤلف عند إنشاء قصيدة المنفرجة.

### ٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة

بناء على البيانات السابقة يتبين أن قصيدة المنفرجة للشيخ محمد بن يوسف أتوزري أتيلماسي، وكذلك التحليل الذي أجراه الباحث، تبين أن رحلة أبي فضل التي خلقت قصيدة المنفرجة طويلة جداً. في هذه الحياة لن تكون دائماً سعيدة، سيكون هناك بالتأكيد حزن أو صعوبة. إذا كان العبد

يشعر بالسعادة، فعليه أن يكون شاكرا. وبالمثل مع الصعوبات، يجب أن تتعلم القبول بقلب مفتوح وثابت. لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. كن بالطاعة والتقوى، والابتعاد عن السيئات. عندها ستنال سعادة غير متوقعة بسبب صبره. العبادة، فعل الخير حتى في الظروف الصعبة. لأن الصبر لطيف جدا.

تتوافق النتائج السابقة مع النظرية التي تشرح أن التحلي بالصبر في أي موقف عندما يكون حزينًا أو سعيدًا، يجب أن يظل القلب فسيحًا، ويكون ممتنًا للإرادة التي أعطاها الله.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناءً على بيانات المناقشة في الباب الرابع، استخلص الباحث الاستنتاجات

التالية:

١. من نتائج التحليل المتعلق بأن الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرية لا يقتصر

فقط على الصبر على قبول الخادم لكل رزق والقيام بهذا العمل بقلب

مفتوح، ولكن هناك العديد من الأشياء التي يمكن تفسيرها لقبولها لمرحلة

الصبر.

٢. من نتائج التحليل المتعلق بتصوير الصبر وعلاقته بالظروف الاجتماعية في

ذلك الوقت والتي تم وصفها، أن علاقة الانتقال من مكان إلى آخر كانت

بسبب ظلم الحاكم له ومن ثم الشيخ. يوسف بن محمد بن يوسف أتوزاري

أتيلماسي أو المعروف باسم ابن نحوي أو أبو الفضل يعترف بالإيذاء وسوء

المعاملة ومليء بالخطر. أربعون آية ألفها نتيجة محنته ورغبته في لفت نظر

الظالم إلى الأمر للسماح له بالعودة.



٣. إن الشيخ يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف أتوزري أتلماسي هو مؤلف أحد القصيدة وهي قصيدة المنفرجة التي تطلبت من التحلي بالصبر والتفأؤل بقدم النكبات والصعوبات في هذه القصيدة، وفي هذه الحياة لن تكون دائما سعيدة، سيكون فيها حزن أو صعوبة بالتأكيد. إذا كان العبد يشعر بالسعادة، فعليه أن يكون شاكرا. وعلى سبيل المثال الصعوبات، يجب أن تتعلم القبول بقلب مفتوح وثابت، لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. لجعل هذه القصيدة ليست مجرد قراءة تذكرنا بالصبر وفي نفس الوقت هي أيضًا قصيدة فعالة للتخلص من الضيق أو الحزن.

### ب. الاقتراحات

أن يكون هذه القصيدة مزيدا للقراءة لأي شخص، لما فيه من مهمة كثيرة من الصبر والصلاة. من المأمول أن تحقق التطلعات لتكون قادرًا على أن تجعل نفسك أكثر صبرًا مع كل شيء. في عالم الأدب والتربية. المأمول أن تكون هذه القصيدة مرجعًا في التقدير والتمثيل، لأن فيها تعاليم كثيرة عن الصبر، وتحديدًا في صورة مواجهة القلق والمعاناة بقلب مفتوح بالنسبة للأبحاث الأخرى، يؤمل أن تتمكن من تطوير وتحسين الدراسات والتحليلات في مجال الأدب من خلال فحص هذه

القصيدة، لأن هذا البحث لا يزال يعاني من أوجه قصور، وهي تقتصر على تحليل المقاطع فقط. لذلك يمكن للباحثين الآخرين استخدام أدوات تحليلية أخرى. من أجل زيادة إثراء الكنوز العلمية وتحليل قصيدة بمزيد من النتائج



## قائمة المراجع

### أ. المصادر

القرآن الكريم

قاموس العربية الى الإندونيسية

### ب. المراجع العربية

الجهوري، مُحمَّد. المدخل إلى علم الاجتماع. القاهرة: كلية الآداب. ٢٠٠٧.

الزهراني، يحيى بن موسى. فضل الصبر. تبوك: جامعة تبوك. ١٤٢٦ هـ.

المنجد، مُحمَّد صالح. الصبر. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية. ١٤٣٠ هـ.

الموسى، أنور عبد الحميد. علم الاجتماع الأدبي. بيروت: دار النهضة العربية. ٢٠١٣.

سعيد بن علي بن وهف القحطاني، سعيد. أنواع الصبر ومجالاته. توزيع مؤسسة

الجريسي للتوزيع والاعلان. ١٤٢٢ هـ.

طرفه، طلال. الصبر في الاسلام. بيروت: مركز القائمية اصفهان للتحريات الكمبيوترية.

.١٤١٨

صالح، فيروز عثمان. الإسلام وعلماء النفس. السودان: جامعة الخرطوم.

قسامية، نوري. كور وأهمية القصيدة الشعبية في حفظ الذاكرة الشعبية. Vol. 8, No.1

مجلة التراث. ٢٠١٨.

إسراء عبد القادر، إسراء. تعريف علم الاجتماع. <https://mawdoo3>. (telah di akses

pada 28 Juni 2021)

رغب السرجاني, رغب. أبو الفضل ابن النحويز،

<https://islamstory.com/ar/artical/3407831/cat->

(٢٠٢١)Februari ٢٧ dikutip pada ) ,%D8%B5%D9%81%D8%B1

علم الاجتماع. <https://libguides.qu.edu.qa/c.php?g=281542&p=1875895>. (telah di )

(akses pada 28 Juni 2021

محمود حسين، رواء. المعونه في الصبر.

(telah di akses pada 28 Juni )<https://www.alukah.net/sharia/0/108209>

2021)

ت. المراجع الإندونيسية

2018. Sosiologi Sastra. <https://thabaart.blogspot.com/2017/11/sosiologi-sastra.html?m=1>. (Dikutip pada 2 Oktober 2020)

Agustin, Depi Yulia.2020. Ekstensi Dakwa Melalui Seni Qasidah di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah.

<https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3635/>.

- Andayani, Syahrizal Akbar dan Retno Wirnani. 2013. Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel “TUAN GURU” Karya Salaman Faris. Vol 1, No 1. [Http://jurnal.pasca.uns.ac.id](http://jurnal.pasca.uns.ac.id).
- Fitriana, Dewi Nur.2019. Sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Teman Imaji Karya Mutia prawitasari. <https://core.ac.uk/download/pdf/296480313.pdf>.
- Kampus Menyan. 2019. قصيد المنفرجة الصغرى. Indonesia: Universitas Menyan.
- Kementrian Agama RI.2010. Al-Fattah. Jakarta Selatan: PW. Oasis Terrace Recident.
- Lukmawati, Amita Darmawan Putri.2015. Makna Sabar Bagi Terapis. Vol. 1 No. 1. Jurnal Psikologi Islami.
- Manurung, Nurfaizah.2018. Analisis Sosiologi Sastra dalam Cerpen Rumah Amangboru Karya Hasan Al-Banna. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Muaziroh, Ufa dan Zukhrifah Amiatun Shoiha. 2018 “Aktualisasi Konsep Sabar dalam Prespektif Al Qur’an (Studi Terhadap Kisah Nabi Ayyub)”. Vol. 3, No. 2. Jurnal At-Tibyan.
- Muzakki, Ahmad.2011. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Nugroho, Topik. Qasidah dalam Pandangan Islam. <https://topiknugroho.wordpress.com/2011/12/15/qosidah-dalam-pandangan-islam/>. (Dikutip pada 28 September2020)
- Penyusun, Tim.2018. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. Jember: IAIN Jember Press.

- Prahasti, Kaana Rizki Yolanda.2019. Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi. Pekanbaru: Universitas Islam Riau.
- Robiatun, R. 2012. Metodologi Penelitian. [http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153\\_Bab3.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153_Bab3.pdf). (Dikutip pada 7 Oktober 2020)
- Sagir, Akhmad.2014. Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati. Vol. 2, No. 1. Banjarmasin: Studia Insania.
- Saputra, Reynaldi Pratama.2020. Sabar. Bandung: Politeknik Tedc Bandung.
- Suratno, G. 2016. Latar Belakang Sastra. <http://eprints.ums.ac.id/44850/3/BAB%20I.pdf>. (Dikutip pada 7 September 2020)
- Susanto, Hadi. 2016. Sosiologi Sastra. <https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra/>. (Dikutip pada 7 September 2020)
- Tyas, Trining. 2018. Analisis Sosiologi Karya Sastra Tehada Novel Suti Karang Saardi Djoko Damono. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Wahyudi, Abu Mushlih Ari. 2008. Hakikat Kesabaran. Jatinangor: Pustaka elPosowy.
- Wiyatmi. 2013. Sosiologi Sastra. Jakarta: Kanwa Publisher.

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني

(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي



إعداد الطالبة:

ايو ديه كرنيا

رقم الطالب: ٢٠١٧٣٠٢٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

أغسطس، ٢٠٢١ م

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني

(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول علىالدرجة الجامعية الأولى  
في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية  
بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر



إعداد الطالبة:

ايو ديه كرنيا

رقم الطالب: ٢٠١٧٣٠٢٦

شعبة اللغة العربية وآدابها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

أغسطس، ٢٠٢١ م



رسالة الموافقة من المشرف

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري النلمساني

(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

### البحث العلمي

مقدم لاستيفاء بعض الشروط النهائية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في شعبة اللغة العربية بكلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

بالجامعة الإسلامية الحكومية جember

إعداد الطالب:

ايو ديه كرنيا

رقم الطالب: U20173026

تمت الموافقة على هذا البحث العلمي من طرف المشرف:



الدكتور مسكود الماجستير

رقم التوظيف: 1974.21.1998.31001

شعبة اللغة العربية وآدبها

كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الجامعة الإسلامية الحكومية جember

أغسطس، 2021

## رسالة القرار من المناقشين

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري النلمساني  
(تحليل علم الاجتماع الأدبي)

### البحث العلمي

قد تمت المناقشة على هذا البحث العلمي أمام لجنة المناقشة  
وقررت اللجنة بنجاح الباحثة وقبول بحثها العلمي بعد إجراء التعديلات المطلوبة،  
وتستحق صاحبها الدرجة العلمية "S.Hum"

اليوم : الخميس

التاريخ : ١٩ أغسطس ٢٠٢١

أعضاء لجنة المناقشة

السكرتير

رئيس المجلس

محمد فائز الماجستير

الدكتور الحاج سفر الدين إيدي ويوو الماجستير

١٩٨٥١٠٣١٢٠١٩٠٣١٠٠٦

١٩٧٣٠٣١٠٢٠٠١١٢١٠٠٢

### المتحن

١. الدكتور الحاج فيصل ناصر بن ماضي الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٨٠٢ / ١٩٩٥٠٣ / ٠٠١١

٢. الدكتور مسكود الماجستير ( )

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١

ويصدق عليه عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الدكتور حسني أمل، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٢٠٨١٩٩٨٠٣١٠٠١

## الشعار

"وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ."<sup>١</sup>



---

<sup>١</sup> Kementrian Republik Indonesia، القرآن الرحيم (CV Mikraj Khazanah Ilmu :Bandung) ،٢٠١٠، ١٥٥:٢٤.

## الإهداء

أهدي هذا البحث العلمي إلى :

١. أبي المحبوب مسلمين وأمي نورسعادة الذي ساعداني و دعواني في طلب العلمو

لعل الله يطول عمرهما.

٢. أخت الصغير عايدة نور الحنيفة و أزكا شيندنا رحمن

٣. جميع أسري الذين يشجعوني ويساعدوني في إكمال هذه الكتابة العلمية. جزاكم

الله أحسن الجزاء

٤. أصحابي وصاحباتي المحبوبون، سهل الله أمورهم. عسى هذه المصادقة تدوم إلى

الجنة. آمين يا مجيب الدعوات.

IAIN JEMBER

## كلمة الشكر

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. الصلاة والسلام على سيد المرسلين مُحَمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعين.

على فتوفيق الله تستيع الباحثة إتمام كتابة هذا البحث. ولذا الباحثة شكرا كثير لمن ساعد وأرشد الباحثة في تدوين هذا البحث، وهم:

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر الأستاذ الدكتور الحاج بابون سوهارتو الماجستير.

٢. فضيلة الكريم، عميد كلية أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية الدكتور حسنى أمل الماجستير.

٣. فضيلة الكريم، رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها الدكتور الحاج سفر الدين إيدي وبيووو الماجستير.

٤. فضيلة الكريم، المشرف الدكتور مسكود الماجستير الذي قد فضل الباحثة بالتوجيهات والإرشادات والإقتراحات في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة المحترم، وجميع من لا أستطيع أن أذكر أسماءهم واحدا فواحدا وهم يساعدونني

ويشجعونني في كتابة هذا البحث العلمي.

أخيرا، ترجو الباحثة الاقتراحات والانتقادات والإرشادات حتى يكون هذا البحث العلمي

بجثا نافعا ومفيدا، عسى الله أن يجمعنا جميعا في جنة فردوسه. آمين يارب العالمين.

جمبر، ١٩ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة،



ابو ديه كرنيا

رقم الطالب: U٢٠١٧٣٠٢٦

IAIN JEMBER

## ملخص البحث

أيو دياه كرنيا، ٢٠٢١: تحليل الصبر في "القصيدة المنفرجة الصغرى" للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

إن القصيدة المنفرجة للشيخ محمد ابن يوسف التوزري التلمساني تحتوي على العديد من معاني الصبر، حيث إن المتطلبات منها أن يكون صابرا متفائلا بما في ذلك من المصائب والشدة في هذه القصيدة، ولا يقتصر جعل هذه القصيدة مجرد قراءة تذكيرا للصبر بالإضافة إلى أنها قصيدة مستجابة لإزالة العسر والحزن. فالظواهر المحيطة بها لا يكاد أن تشتمل على جوانب الحياة التي يواجهها المجتمع وما فيها من الوجوه الاجتماعية عما يتعلق بالصبر. والصبر لا بد ممن يريد الحصول على ما يرام من الأمانة، حيث أنه يجعل الإنسان ثابتا على ما قدره الله له. بناء على ما سبق بيانه، يهدف هذا البحث إلى الكشف حول الحقائق الاجتماعية بما يمثلها المؤلف في الفن الأدبي.

والمبحث في هذا البحث هو الفن الأدبي العربي المتمثل في الشعر بالقصيدة المنفرجة للشيخ محمد ابن يوسف التوزري التلمساني. وقد حددت الباحثة وقامت بأسئلة البحث لإجابة ما يلي: (١) ما معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة؟ (٢) كيف كانت الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت مع القصيدة؟ (٣) ما الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة؟

وأما منهج هذا البحث فهو البحث الكيفي باستخدام طريقة الدراسة المكتبية عن طريق جمع البيانات الموثوق بها من خلال الدراسة المكتبية، وتأتي طريقة جمع البيانات المستخدمة بالدراسة المكتبية عن طريق البحث عن البيانات المتعلقة بمعاني الصبر في هذه القصيدة وعلاقتها الاجتماعية بالدولة الغربية الإسلامية عنها التي تناسب موقع البحث.

وتدل نتائج البحث على ما تضمنته القصيدة المنفرجة، ويتم تمثيل هذه القصيدة قاصدا الحصول على معني الصبر الحقيقية. ويبدو أن الصبر يرتبط بالأحوال الاجتماعية في ذاك الوقت ويتم تمثيلها عن الحقائق الاجتماعية في إطار المجتمع وكذلك الخطاب الذي سيلقيه المؤلف في تلك القصيدة. وأما النموذج الذي يتم استخدامه فهو نموذج ويليك وويرين الذي بمفهوم أفكاره عن علم الاجتماع بالفن الأدبي عما يترتب عليه المشكلة، ويبحث فيما كتب في الفن الأدبي وأهدافه.

كلمة المفتوحة: صبر، علم الاجتماعي، المنفرجة، محمد بن يوسف التوزري التلمساني

## الفهرس

أ	عنوان البحث .....
ب	رسالة الموافقة من المشرف .....
ج	رساله القرار من المناقشين .....
د	الشعار .....
هـ	الإهداء .....
و	كلمة الشكر .....
ح	ملخص البحث .....
ط	الفهرس .....
١	الباب الأول : المقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٨	ب. أسئلة البحث .....
٩	ج. أهداف البحث .....
٩	د. فوائد البحث .....
١٠	هـ. تعريف المصطلحات .....
١٠	و. حدود البحث .....
١١	ز. هيكل الحث .....



الباب الثاني : الدراسة المكتبية..... ١٢

أ. الدراسة السابقة..... ١٢

ب. الدراسة النظرية..... ١٥

الباب الثالث : منهج البحث ..... ٣٠

أ. مدخل ونوعه ..... ٣٠

ب. وحدة البحث ..... ٣١

ج. مصادر البيانات ..... ٣١

د. طريقة جمع البيانات ..... ٣٢

هـ. تحليل البحث ..... ٣٢

و. خطوات البحث ..... ٣٣

الباب الرابع : عرض البيانات ..... ٣٥

أ. عرض البيانات..... ٣٥

١. معنى الصبر الحقيقي ..... ٤٠

٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة ..... ٥٠

٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة ..... ٥٣

ب. مناقشة النتائج ..... ٥٧

١. معنى الصبر الحقيقي ..... ٥٧

٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة ..... ٥٧

٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة ..... ٥٨
- الباب الخامس : الخلاصة واقتراحه ..... ٦٠
- أ. الخلاصة ..... ٦٠
- ب. الاقتراحات ..... ٦١
- قائمة المراجع ..... ٦٣



## الاباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إن البشر الاجتماعي الذي يخلقه الله للحياة ويعتمد على غيره هو الإنسان. وكل إنسان خلق بالخصائص والمميزات المختلفة، وهو يسعى على طلب ما في نفسه من شخصيته، وما ينشأ من نفسه داخليا أو كان خارجيا ويحيط به من الآثار الصالحة فيكون ذلك الأثر جزءا لا يتجزأ من نفسه، وله قلب وفؤاد يختار به ويفرق ما هو الخير وما هو الشر. وقال موسلو إن الإنسان في حقيقة الأمر هو البشر الصالح الذي يستحق له الوصول إلى ما يرام وما يرغب في نيله، علاوة على أنه قادر على تحقيق ما يريد الحصول عليها من الكفاءات النفسية.<sup>2</sup>

والإنسان يتمكن له من إنتاج المؤلفات الكثيرة منها الفن الأدبي بجهوده المبذولة ويؤكد نفسه ليحفز ميوله ويقدر على فعله مع المواظبة عليه. وكذلك

<sup>2</sup> Dewi Nur Fitriani, *sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Teman Imaji Karya Mutia Prawita Sari* ( Surakarta: Tadris Bahasa Indonesia,2019), 1.

الممارسة الكامنة والمواهب النفسية وفي نهاية المطاف سيحصل عما ما أراده بعد تجربته. فالأدبي والأدب والحياة الاجتماعية ظواهر مرتبطين ومتكاملين ببعضهما البعض كشيء يدرك البشر أنها موجودة.<sup>٣</sup>

وكانت الظواهر التي أخذها الأدبيون في تأليفهم هي تشتمل على جوانب الحياة التي يقاسيها المجتمع، كما قال والويو (٢٠٠٢) إن ما يناسب ذلك هو الخلفية التي تم تمثيلها : طرق الحياة والعادة أو العرف والمواقف والحفلة المحلية والدينية وطرق التفكير وكيفية النظر إلى الأشياء وغيرها.<sup>٤</sup>

تحدثنا عن الآداب فإنها بحر لا ينفد حيث إنها معارف واسعة تتطور بعد وقت وحين. وكان الأدب جزءا من الثقافة التي ينفرد بها الأفراد أو الفئة من المجتمع باستخدام اللغة والأفكار التي تكون اعتقادات يعتمد عليها كل من متواصلًا لأجل الرد في الفن الأدبي، فوجود التصريح الذي عبر عنه ويملك وويزين حيث أنه يعرف الأدب بأنه خيالي بوسيلة اللغة والقيم الخلقية الرفيعة. فتلك القيمة التي تكون استجابة الرد عن الحقائق الاجتماعية في حياة المجتمع.<sup>٥</sup>

<sup>3</sup> Nurfaizah Manurung. Analisis Sosiologi Sastra dalam Cerpen Rumah Amangboru Karya Hasan Al-Banna. (Medan: Universitas Mugammadiyah Sumatera Utara, 2018), 1.

<sup>4</sup> Syahrizal Akbar, Retno Wirnani, dan Andayani. *Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel "TUAN GURU" Karya Salaman Faris*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Vol 1, No 1, <http://jurnal.pasca.uns.ac.id>. 2013, 54.

<sup>5</sup> Trining Tyas. Analisis Sosiologi Karya Sastra Terhadap Novel Suti Karang Saardi Djoko Damono. (Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. 2017), 1.

وهذا يتوافق مع ما قال دي بونال في (سيكانا، ١٠٥:١٩٨٦ الذي صرح أن الأدب هو الحقائق مما حدث في المجتمع، ثم يمثلها فيكون شيئاً جذاباً لتكوين المجموعة.<sup>٦</sup> والتعبير عن القضية في المجتمع. ثم يقسم الأدبي العربي قسمين شعراً ونثراً.<sup>٧</sup>

وسيماء المشكلة في المجتمع يتمثل في الروح والشعر مباشرة أو كان غير مباشر. والفن الأدبي هو الأفكار التي تنشأ عن المتأهل من تعبيره عن الشعور الذي يتم نظره وشعوره ومقاساته، وكذلك أنها تنشأ من الشعور لخبرته التي يقاسيه في المجتمع.

وقد عبر سيمي (٢٠١٣:٥١) أن علم الاجتماع هو البحث فيما يتعلق بالناس في بيئة المجتمع والاجتماع وإجراءتها ليتم تطورها موضوعياً وعلمياً. وقال اندرسوارا إن الإنسان تقليدياً كان موضوعاً لعلم الاجتماع والأدب، وأما مسار العالم فهو الموضوع من العلوم للعالم. والمجتمع مجموعة من الناس الذين يعيشون جمعياً وينشؤون الثقافة. فالفرق الذي وصفه علم الاجتماع في حياة الإنسان والمجتمع هو التحليل علمياً وموضوعياً. وأن الأدبي يعبرون عنه بشكل ذاتي

<sup>٦</sup> Kaana Rizki Yolanda Prahasti. Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi. (Pekanbaru: Universitas Islam Riau, 2019). 1

<sup>٧</sup> Akhmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2011). 40.

وتقيمي من خلال العواطف، وكذلك أن الأدب يسيطره العواطف بل يستفيد من الأفكار ومفكرها.<sup>٨</sup>

إن في علم الاجتماع الأدبي تكون الفكرة في الفن الأدبي الذي هو وثيقة اجتماعية فيها وصف رد الظروف في حين أن الأدب مخترع. أو بعبارة أخرى ظروف الاجتماع والثقافة والحوادث التاريخية التي يتم تكوينها فنا أدبيا وهو التعبير عن الشعور، كما فعل به ويلك وويرين حيث إنه يقوم بتجربة السبك بين الأدب والمجتمع الذي يتم بحثه عن طريق ما يلي: (أ) العوامل خارج النصوص. (٢) علاقة النصوص الأدبية والمجتمع.<sup>٩</sup>

ولا يمكن فصل وجود وجود الفن الأدبي عن العلاقة المتبادلة بين المؤلف والمجتمع والقارئ، حيث أصبحت هذه العلاقة أساسا لتقسيم علم اجتماع الأدب من قبل وينبه ويلك وأوستن وارن وإيان وات في كتابه نظرية الأدب، ويقدمون (١٩٩٤) ثلاثة أنواع من علم اجتماع الأدب وهي علم اجتماع المؤلف وعلم اجتماع الأدب وعلم اجتماع القراء والتأثير الاجتماعي للفن الأدبي.

<sup>٨</sup> Kaana Rizki Yolanda Prahasti, Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi, (Pekanbaru: Universitas Islam Riau, 2019), 2.

<sup>٩</sup> Akhmad Muzakki, "Pengantar Teori Sastra Arab", (Malang: UIN-MALIki PRESS, 2011), 28.

وكان علم اجتماع الأدب الذي يتم دراسة الفن الأدبي فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع هو علم الاجتماع في شكل فن أدبي. مثلا أن نظرية أفلاطون عن المحاكاة في علم اجتماع الأدب ، فإن افتراضه للأدب هو تقليد على الحقيقة، وينصب تركيز الاهتمام في علم اجتماع الأدب على محتوى الفنون الأدبية والأهداف وكذلك الأمور الأخرى المتعلقة بالفن الأدبي نفسه وعلاقتها بالمشكلات الاجتماعية(ويلك وارن ١٩٩٤).<sup>١٠</sup>

يدور المحتوى في دراسة وعلم اجتماع الأدب حول العناصر الأخلاقية والاجتماعية والثقافة التي يترتب عليه الفن الأدبي كمرآة اجتماعية وثقافة للمجتمع. فالجهود المبذولة لالتقاط والعثور إلى ما هو أحسن بحيث يكون الفن الأدبي ذا نوعية جيدة للمجتمع وذلك بواسطة الجوانب الأخلاقية والاجتماعية والثقافية للمجتمع التي تنعكس في الفن الأدبي.

وأما الشعر الملحمي العربي الأدبي فهو القصيدة. وتحتوي القصائد التي غناها المطرب على المدائح (دعوة سخرية) موجهة للمسلمين ، حيث يحتوي على العديد من عناصر الدعوة الإسلامية والنائح الحميدة وفق تعليم الإسلام. تنشأ بمصاحبة الدف على إيقاع بهيج وتشبه إيقاعات بشرق الأوسط تقريبا.

<sup>10</sup> (Wiyatmi, "Sosiologi Sastra", (Kanwa Publisher, 2013), 45.

## نقل القصيدة

إشثدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلك بالبلج

وظلام الليل له سرج # حتي يغشاه أبو السرج.<sup>11</sup>

إن قصيدة المنفرجة الصغرى هي كتاب يحوي على نصائح للتحلي بالصبر والتفأؤل بما يعاني من المصائب والشدائد. يعتقد العلماء في مضمون هذه القصيدة أن اسم الله الأعظم هو الاسم الأعظم " لا يصلى أحد بقصيدة المنفرجة إلا استجبت صلاته". لذلك إذا لوحظ، فمن النادر أن يعرف العلمانيون عن هذه المنفرجة للقصيدة، باستثناء العلماء. فالقصيدة المنفرجة الصغرى هي أحد الكتب التي ألفها أحد مشاهير العلماء المسلمين وأحد موسيقي الشريعة الإسلامية وأصولها في بلاد المغرب الإسلامي، وكذلك مؤلف الشعر الاستثنائي الذي اشتهر وانتشر في العالم الاسلامي حتى الآن. وهو سيش يوسف بن مُجَّد في توزاري التلمسي، المعروف باسم أبو الفضل ولي من أولياء الله.

إن الوصف عن الصبر في الحياة الاجتماعية في قصيدة يجعل الباحثة راغبة في بحثها العميق، لأن بواسطة هذا الوصف يمكن لها معرفة المعني القيمي

<sup>11</sup> Kampus Menyan. قصيد للمنفرجة الصغرى (Indonesia: Universitas Menyan, 2019), 2.



له. حتى تتمكن الباحثة من اكتساب المعارف الجديدة بالرغم من أن الناس قليل منهم يستطيع القيام به، فإن المشكلة من شأنها يكون اخف باصبر. وذلك لا تكون سهلة، حتى إنهم لا كانوا مصابين بالأحباط لأنهم لم يتمكنوا من قبول الإرادة التي منح الله تعالى لعباده. ومما يلفت الأنظار أن هذه القصيدة لا تصف عن الصبر فحسب، بل تصف في كل مقطع من مقاطعها خاصة عند غنائها بمصاحبة الموسيقى.

بناء على ما سبق ذكره نستنتج أن المؤلف يريد أن ينقل بعض الأشياء المهمة منذ نشأة القصيدة المنفرجة، حيث يريد المؤلف أن يتأمل الحياة الاجتماعية في ذلك الوقت حول كيفية كتابة الصبر من طرف المؤلف مع محتوى عالي من فعالية من احتواء القصيدة. فالقصيدة المنفرجة واحدة من القصيدة الأكثر فعالية، ولا يقتصر احتوائها على الصلوات والمنجيات ولكنها تحتوي على نصائح وتعبيرات من أعماق القلب وأكثر من ذلك وكذلك يمكن أن تضي على الضيق أو الرغبة التي سيكون لها بعد ذلك تأثير جيد على القراء.

وقد تم اختيار قصيدة المنفرجة كموضوع للدراسة لأن الحكم من بواسطة محتويات القصيدة أشد ممتعا. وقد رأت الباحثة بقراءة هذه القصيدة أن مضمونها كلها هو الصبر لأنه مفتاح تهدئة القلب واطمئنانه. والأمر الثاني الذي يكون

سبب اختيار قصيدة لأن الباحثة لم يسبق لها سماع اسم القصيدة مما يجعل المؤلف أكثر اهتماماً بأخذ لقب صبر.

ومن المعلوم أن القصيدة مثيرة ومطابقة لوصف الصبر في المشكلات الاجتماعية في الحياة اليومية في ذلك الوقت كما ذكرنا سابقاً، لأنها لم تتوقف عند ذلك الوقت، وليس بغريب أن يكون البشر أقل قدرة على التحلي بالصبر وقبل الإرادة التي أعطاها الله تعالى، ثم تقوم الباحثة بمطابقته مع النظرية المستخدمة، فرغبت الباحثة في القيام بالتيار العنوان: تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة للشيخ محمد ابن يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

#### أ. أسئلة البحث:

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

١. ما معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة؟

٢. كيف كانت الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك

الوقت؟

٣. ما الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة؟

#### ب. أهداف البحث

أما أهداف البحث التي يسعى هذا إلى تحقيقها فمنها ما يلي:

١. لوصف معنى الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرجة.
٢. لمعرفة الأحوال الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت.
٣. لمعرفة الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة.

### ج. فوائد البحث

يقال أن البحث المفيد إذا كان البحث يمكن أن يساهم أو تفيد الباحثة وغيرها. فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

#### ١. الفوائد النظرية

نتائج هذا البحث مناسب انطبق مثلا احد من المواد المرجعية لبحث

العلمي الاجتماعية الأدبية و تأثير جيد ايضا للحياة اليومية.

#### ٢. الفوائد العملية

(أ) للباحثة

بهد البحث يمكن للباحثة أيضا زيادة المعرفة متعلق قصيدة بالنظر العلم

الإجتماع الأدب

(ب) للجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

نتائج هذا البحث متوقع يمكن يعطي اشتراكات للطلاب كلية الآداب،

و يمكن ان يكون المقارنة مع أبحاث أخرى.

## ج) للمجتمع

نتائج هذا البحث متوقع يمكن يعطي تأثير الإيجابية الى المجتمع

للحياة اليومية وتمكن أيضا تطوير تذكير للمجتمع حول قصيدة المنفرجة في

رؤية العلم الإجتماع الأدب.

## د. حدود البحث

حدود الموضوعية: هذا البحث يركز على المشاكل الإجتماعية (الصبر و

علاقات مع الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في "القصيدة المنفرجة").

## ه. تعريف المصطلحات

توضح المصطلحات التي تتكون هذا البحث يلي:

١. الصبر، الصبر هو امتنع من الشكاوي في شغل امر الله عند المصائب (تبا،

٢٠٠٦).<sup>١٢</sup>

٢. قصيدة المنفرجة الصغرى هو أحد الكتب الذي يحتوي على نصائح صبر

والتفاؤل بوصول المساعدة في المصيبة والصعوبة.<sup>١٣</sup>

٣. علم الإجتماعية الأدبية، علم الإجتماعية الأدبية هو فهم العمل الأدبي صريح

نسب بالمجتمع الخلفية.<sup>١٤</sup>

<sup>12</sup> Amita Darmawan Putri dan Lukmawati, "Makna Sabar Bagi Terapis", Jurnal Psikologi Islami Vol. 1 No. 1 (2015), 5.

<sup>13</sup> Kampus Menyan, قصيد المنفرجة الصغرى (Indonesia: Univ. Menyan. 2019), 5.

## ز. هيكل البحث

هذا الرسالة الجامعية تتكون من خمسة ابواب، وهي:

الباب الاول: و هو مقدمة هذه الرسالة وتحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد البحث، التعريف المصطلحات، حدود البحث، و هيكل البحث.

الباب الثاني: يبحث على الدراسة السابقة، و الدراسة النظرية قريب الصلة بمشكلة التي اراد البحث. مهمة من هذه الباب هي لمعرفة نتائج البحث الذي أبدا وجود في نفس الموضوع، مع نتحدث الدراسة النظرية التي بداعي التركيز البحث.

الباب الثالث: منهج البحث يبحث مدخل البحث ونوعه، وحدة البحث، مصادر البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البحث، خطوات البحث.

الباب الرابع : يبحث عرض البيانات ومناقشة النتائج.

الباب الخامس: يبحث فيه الخاتمة ويشتمل على الخلاصة والإقتراحات.

<sup>14</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra> 19 September 2016).

## الباب الثاني

### الدراسة المكتبية

#### أ. الدراسة السابقة

١. البحث الأول على كنيا ساري من الطلاب الجامعة الحكومية يوجياكارتا، و كلية لغة و فن بمبحث الانتقاد الإجتماع في "الشعر جاوة جديد على الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦" (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثه، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى اختراع جنس الانتقاد الإجتماع و يعرف صفة إرسال نقد مؤلف في الشعر Jawa جديد على الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦.

٢. البحث الثاني على استينا صالحه من الطلاب الجامعة مُجْدِيَة سوركرتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه

بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى وصفي تركيب شعر في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (دراسة الإجتماعي الأدبي).

٣. البحث الثالث على ليلي نرول الية من الطلاب الجامعة مُجَدِيَة سوركرتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة قافية تذكرت قناع سيربيون محاولة أجيب رسيدي: (دراسة الإجتماعي الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تركيب شعر في مجموعة قافية تذكرت قناع سيربيون محاولة أجيب رسيدي: (دراسة الإجتماعي الأدبي).

٤. البحث الرابع على مُجَدِي الفان الفندي من الطلاب الجامعة شمال سومطرة و كلية العلوم الثقافية بمبحث القيم الإجتماع في شعر عروس جديد. تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو غير واقع الى موضوع

بجثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث  
تقع الى تأكيد هي النظرية التركيب مثل مؤسسة المؤلف في شعر عروس  
جديد.

٥. البحث الخامس على ترينينج تاياس من الطلاب الجامعة سانانا دارما  
يوجياكارتا و كلية التربية و علم مدرسة بمبحث تحليل الإجماع المؤلف عمل  
ألدب الى رواية سوتي محاولة ساباردي دجوكو دامونو: (درسة الإجماعي  
الأدبي). تجانس بين متقدم البحث مع بحثي هو يبحث حول الأحوال  
الإجماعية المجتمع، و إختلافه بين بين متقدم البحث مع بحثي، بحثي هو  
غير واقع الى موضوع بجثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة،  
مؤقت متقدم البحث تقع الى تحليل الدراسة حقيقي في تحليل الإجماع  
عمل أدبي الى رواية سوتي محاولة ساباردي دجوكو دامونو: (درسة  
الإجماعي الأدبي).

### رسم بياني ١

رقم	اسم، عنوان، وسنة	المساواة	الخلافات
١.	كنيا ساري (٢٠١٤)،	يبحث حول الأحوال	بحثي هو غير واقع الى



<p>موضوع بحثه، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى اختراع جنس الانتقاد الإجتماع و يعرف صفة إرسال نقد مؤلف في الشعر Jawa جديد على الوقت ١٩٤٥ - ١٩٦٦.</p>	<p>الإجتماعية المجتمع</p>	<p>بمبحث الانتقاد الإجتماع في "الشعر جاوة جديد على الوقت ١٩٤٥-١٩٦٦" (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	
<p>موضوع بحثه، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت</p>	<p>هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع</p>	<p>استينا صالحه (٢٠١٢)، بمبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (درسة</p>	<p>٢</p>

<p>متقدم البحث تقع الى وصفي تركيب شعر في مجموعة شعور الماضي محاولة ردهار فنجا دهان: (درسة)</p>		<p>الإجتماعي الأدبي).</p>	
<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تركيب شعر في مجموعة قافية تذكرت قناع سيريون محاولة أجيب رسيدي: (درسة الإجتماعي الأدبي).</p> <p>قافية تذكرت قناع سيريون محاولة أجيب رسيدي: (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	<p>هو يبحث حول الأحوال الإجتماعية المجتمع</p>	<p>ليلي نزل الية (٢٠١٠)، مبحث الانتقاد الإجتماع في مجموعة قافية تذكرت قناع سيريون محاولة أجيب رسيدي: (درسة الإجتماعي الأدبي).</p>	<p>٣</p>

<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت متقدم البحث تقع الى تأكيد هي النظرية التركيب مثل مؤسسة المؤلف في شعر عروس جديد.</p>	<p>هو يبحث حول الأحول الإجتماعية المجتمع</p>	<p>مُحَمَّد الفان الفندي (٢٠١٨)، بمبحث القيم الإجتماع في شعر عروس جديد.</p>	٤
<p>بحثي هو غير واقع الى موضوع بحثة، و تقع الى مركز فكرة صبر في قصيدة المنفرجة، مؤقت</p>	<p>هو يبحث حول الأحول الإجتماعية المجتمع</p>	<p>ترينينج تاياس (٢٠١٨)، بمبحث تحليل الإجتماع المؤلف عمل الأدب الى رواية سوتي محاولة سباردي</p>	٥

<p>متقدم البحث تقع الى تحليل الدراسة حقيقي في تحليل الاجتماع عمل أدبي الى رواية سوتي محاولة سباردي دجوكو دامونو: (دراسة الاجتماعي الأدبي).</p>		<p>دجوكو دامونو: (دراسة الاجتماعي الأدبي).</p>
--	--	--

### أ. الدراسة النظرية

هذا القسم حول مناقشة النظرية التي في تكون مثل منظور في يفعل البحث.

#### ١. الصبر

##### أ) تعريف الصبر

وأصل كلمة الصبر يعني المنع بمعنى حفظ، اما الحبس يعني منع.

هكذا، المنع و منع من فعل الذي يؤدي إلى الشر في ضيق يعني الصبر.

و صبر أيضا من كلمة صبر - يصبر - صبرا يعني تبعية رضاء كل شيء

الذي إرادة الله.<sup>١٥</sup> معنى الصبر لغة : مصدر صبر يصبر، ومأخوذ من مادة (صبر) التي تدل على معنى الحبس والكف.<sup>١٦</sup> والصبر في الاصطلاح النفس عن محابها، وكفها عن أو النفس على فعل شيء أرادته الله، أو عن فعل شيء نهي ولذلك قيل للصابر على المصيبة، صابر لأنه كف نفسه عن الجزع.<sup>١٧</sup>

ذكر الصوفي دزون نون المشري "الصبر هو يطرح صامت و يبعد اختلاف في يستقبل بلاء، و يظهر ذوق كفاية عند مصاب في الحياة. قليل اختلاف يذكر الرغب السفياي ان يكون اختلف معني في صبر وقاف لذلك السياق الظهور. يمنع نفس عند مصاب يسمى "الصبر"، في حين ضده يعني (خائف، و بصعوبة، و قلق)، يمنع نفس في واقعة (شجاعة) و ضده "جبان"، يمنع نفس من كلمة (تام) يسمى (صامت) بضده يعني (غاضب). ولكن عموما، في كل شيء الذي بداعي يمنع

عموما مخصصة الصبر.<sup>١٨</sup>

<sup>15</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, Studia Insania, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 20.

<sup>16</sup> فيروز عثمان صالح, الصبر بين علماء الإسلام وعلماء النفس (السودان: جامعة الخرطوم)، ١.  
<sup>17</sup> محمد صالح المنجد، الصبر (الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٠ هـ)، ٨.

<sup>18</sup> REYNALDI PRATAMA SAPUTRA, Sabar (Bandung: Politeknik Tede Bandung, t.t.), 12.

ذكر الشيخ محمد بن صالح العثيمين رحمه الله، أن بنیان نفسه في طاعة الله، و يمنع عن فعل لا محمود إلى الله وحفظه من مشاعر الغضب في مواجهة قدر الله.<sup>١٩</sup> و ذكر الشيخ ابن قییم الجوزية ان الصبر هو صفة التي يمكن تألف على الشخص. يمنع شهوة، و يمنع حزين، و يمنع نفسه من الغضب، و يمنع اللسان من أنین من الغضب، و يمنع نفسه من فعل لا محمود. الصبر هو عناد قلوب الى قدر الله و الشريعة. في بعض إيمانه أن صبر يملك حدود، لذلك إذا كان هو الحد قد شنيع للبشر أن يفعلوا أي شيء. لكنها ليست كذلك الهدف، كل شيء قد فعله يجب أن يرجع إلى الله سبحانه وتعالى كأساس لكل غليط الذي

يفعل.<sup>٢٠</sup>

(ب) أقسام الصبر

ذكر امام القشيري، المكرم بخيط أقسم الصبر في ثلاث أشياء:

(١) الصبر علي مصاب

<sup>19</sup> Abu Mushlih Ari Wahyudi, *Hakikat Kesabaran*, (Jatinangor: Pustaka elPosowy, 2007), 1.

<sup>20</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, *Studia Insania*, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 20.

حول بسبب من فعل لا محمود الى الله. ولكن هذا حول

هو من واحد وجود اهتمام الذي تمنح الى عبد.

(٢) الصبر في فعل عبادة و مطيع

فعل جيد انّ مطلوب، ولكن يخرج الى النية و يجب

بخلفية صبر مع الإجتهد، فمطيع عبادة و يفعل محمود بروتين.

(٣) الصبر علي لا محمود

حول الذي فعل بصبر، ولكن على لا شرعية او لا

محمود، يفعله معهما.<sup>٢١</sup>

ثم ذكر شيخ محمد بن صالح الأثمين رحمهم الله يقسم الصبر، هو:

(١) الصبر في فعل عبادة الى الله

(٢) الصبر لا يفعل شيء الذي حظرت على الله

(٣) الصبر يفعل قدر الله، حول غضب.<sup>٢٢</sup>

(ج) فضيلة الصبر

قال الله تعالى:

<sup>21</sup> Ibid., 22.

<sup>22</sup> Abu Mushlih Ari Wahyudi, *Hakikat Kesabaran*, (Jatinangor: Pustaka elPosowy, 2017), 2.

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَأَوْا بَطُورًا ۗ وَاتَّقُوا

اللَّهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ. ٢٣

هذه آية أمر لصبر في فعل مطيع يأتي عند مصاب، يمنع نفس من لا محمود بطريقة العبادة وجاهد مواجهة كفر، مع استنفار تماما لجاهد في سبيل الله تعالى. كذلك فضيلة و أهمية الصبر، ادخل في يفعله. ان شاء الله، صبر في كل شيء الذي لا مقصود، مؤكد سوف اثمر ثواب و حسن. ٢٤ وهذه الفضائل قليل من كثير، والله در القائل:

الصبر مثل اسمه مر مذاقته لكن عواقبه أحلى من

العسل ٢٥

ان افضل مثال على الصبر نجده ماثلا في موقف الأفراد الذين يواجهون المصائب والظروف المعاكسه، و يحافظون على صبرهم واضعين ثقتهم بالله سبحانه و تعالى ٢٦. صبر الله تعالى على أذى عباده: اليس أحد أصبر من الله تعالى على أذى عباده له سبحانه، فهو خلقهم ورزقهم، ومن عليهم بنعمه ومننه ، قال تعالى: "والله

<sup>٢٣</sup> كمنتريان اكام ريفوبليك اندونيسيا، القرآن الرحيم ( بندوغ: س ف. مرج حزانه علم، ٢٠١٠)، ٢٠٠:٣.

<sup>24</sup> REYNALDI PRATAMA SAPUTRA, Sabar (Bandung: Politeknik Tedc Bandung, t.t.), 12-13

<sup>٢٥</sup> سعيد بن علي بن وهف القحطاني، أنواع الصبر ومجالاته، (١٤٢٢ هـ)، ١٢.  
<sup>٢٦</sup> طلال طرفه، الصبر في الاسلام (بيروت: مركز القائمية اصفهان للتحريات الكمبيوترية، ١٤١٨)، ١١.



خلقكم وما تعملون"، وقال تعالى: "ورزقكم من الطيبات"، وأجرى

لعباده الخير.<sup>٢٧</sup>

### (د) وقت حاجة لصبر

ويحتاج العبد إلى الصبر في ثلاثة أحوال، كما يلي:

(١) قبل الشروع في العبادات، بتصحيح النية والإخلاص، وعقد

العزم على توفية المأمور به.

(٢) الصبر حال العمل، فيلازم الصبر عند دواعي التقصير فيه،

ويلازم على استصحاب ذكر النية وحضور القلب بين يدي

المعبود، وهو محتاج إلى الصبر، توفية أركانها وشروطها،

وواجباتها وشننها.

(٣) الصبر بعد الفراغ من العمل، فيحذر من الإتيان بما يبطئه.<sup>٢٨</sup>

### (هـ) فوائد الصبر وحكمه

سقوط غير يولد الصبر اذا اراد شعر يأتي سقوط كثير،

صبور يملك فوائد كثيرة منها ما يلي.

<sup>٢٧</sup> يحيى بن موسى الزهراني، فضل الصبر (تبوك: جامعة تبوك، ١٤٢٦ هـ)، ٢.  
<sup>٢٨</sup> رواء محمود حسين، "المعونه في الصبر"، <https://www.alukah.net/sharia/0/108209> (telah diakses pada 28 Juni 2021)

(أ) الصبر كمساعد

(ب) حامل مبارك

(ج) يأتي مبارك كبيرة .<sup>٢٩</sup>

## ٢. قصيدة

### (أ) تعريف قصيدة

قصيدة هي الشكل الشعري للملحمة الأدبية العربية أو المغنية. كلمات المغنية منشد انطوى على الحمد (الدعوة الدينية) الموجهة للمسلمين. فن صوتي تنفس الإسلام، حيث رحمها تحتوي عناصر كثيرة من الدعوة الإسلامية والنصائح الحميدة وفق تعاليم الإسلام.<sup>٣٠</sup>

### (ب) مهمة قصيدة

وجود فن القصيدة بسبب هدف و مقصود يعطي الترفيه

لإحياء يحتول كبيرة الإسلامية ودعوة الإسلام.

### (ج) شروط المحتويات القصيدة

<sup>29</sup> Akhmad Sagir, "Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati", Banjarmasin, Studia Insania, Vol. 2, No. 1, (April, 2014), 24.

<sup>30</sup> Depi Yulia Agustin, "Ekstensi Dakwa Melalui Seni Qasidah di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah", (Skripsi, kampus, Metro, 2020), 2.

## الشروط التي وضعها العلماء في محتويات كلمات الأغنية

هي وجوب القصيدة المحتوى الرسالة. ما يلي:

- (١) دفع الإيمان الى الله واليوم الآخر.
- (٢) دفع الناس العبادة وطاعة الله ورسوله.
- (٣) دفع الناس يفعل الخير و يردع عن المعصية.
- (٤) دفع الناس على أمر المعروف ونهي منكر.
- (٥) دفع الناس حتى يملك شخصية عامل طويل ونفسى الوطنية.
- (٦) دفع الناس حتى يبعد عن نمط الحياة الفاخرة بأعمال رياء
- (٧) لا متظاهر المواد الإباحية أو عمال إباحية ويولد الشهوة.
- (٨) لا متظاهر الشعر عنيد الذي يجعل الناس كسل العمل.<sup>٣١</sup>

### ٣. علم الاجتماعية الأدبية

(أ) تعريف علم الاجتماعية الأدبية

اصطلاح علم الاجتماع لأول طرحت على فيلسوف من فرنسي

اسمه Auguste Marie Francois Xavier Comte، أو المعروف باسم

<sup>31</sup> Topik Nugroho, "Qasidah dalam Pandangan Islam", <https://topiknugroho.wordpress.com/2011/12/15/qosidah-dalam-pandangan-islam/> (15 desember 2021).

Auguste Comte في العام (١٧٩٨-١٨٥٧)، في كتابه " Course de Philosophie Positive". لان ثم محاسن على Auguste Comte اسم أبو علم الاجتماع، حيث علم الاجتماع صدر عن الكلمة اللاتينية socius والتي تعني الصديق أو زميل وكلمة logos من اليونانية التي معنى القصة. لذلك في البداية، علم الاجتماع يعني القصص حول الأصدقاء (المجتمع). الأدب من واحد بعض من الثقافة يتميز طريق الأفراد ومجموعات المجتمع الذين يستخدمون اللغة والعقلية التي تشكل إيمان يستخدم كدليل للحياة كما وراثي، ثم لينعكس في عمل أدبي. وجود تعبير علي Wellek و Werren (٢٠١٦) الذين عرفوا الأدب بأنه عمل خيالي وسيلة اللغة، و يملك قيم أخلاقية عالية. ذلك قيم الذي يكون العناصر المشكل من جوب انعكاس للواقع الاجتماعي للحياة في المجتمع.<sup>٣٢</sup> ذكر لساريونو (٢٠٠٩)، فإن الأدب ليس فقط (شيء غير حية)، ولكنه أدب هو شخصية حية. كشخصية حية، الأدب متقدم كما ديناميكياً مع شخصيات أخرى، مثل السياسة والاقتصاد والفنون والثقافة. ويملك و Warren (٢٠١٤)، ذكر أن الأدب هو عمل إبداعي أو عمل فني. ثم

<sup>32</sup> Trining Tyas. "Analisis Sosiologi Karya Sastra Tehada Novel Suti Karangn Saardi Djoko Damono. (Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia. 2017), 1.

ذكر Semi (١٩٨٨) أن كلمة أدب أو يمكن استخدام الأدب مع مختلف الاستخدامات المختلفة. هذا الامر يشير أن الأدب ليس بالامر البسيط.<sup>٣٣</sup>

ينقسم الأدب إلى نوعين هما:

(١) الأدب الإبداعي هو عمل أدبي ينتج عن طريق تقليد و تصوير الأكوان من روح الكتاب الأدبي نفسه. ثم تقسيم الأدب الإبداعي إلى جزئين، أي الشعر والنثر.<sup>٣٤</sup>

(٢) الأدبي الوصفي

ذكر ان موضوع الأدب الوصف هو لغة الأديب عندما يعرض رأيه، جيد في شكل تفسير أو انتقاد لعمل الأدب الإبداعي وليس الحصول من ينظر إلى الطبيعة أو الرجل كما مباشرة ولكن بالدروس او النقد من جملة العمل الأدب الإبداعي، ثم يعطي تقييم كما الموضوع.<sup>٣٥</sup>

عناصر الأدبية هو كان شعر، وخيالي، وفكرة، وشكل.<sup>٣٦</sup>

<sup>33</sup> G Suratno, "Latar Belakang Sastra", (<http://eprints.ums.ac.id/44850/3/BAB%20I.pdf>, 2016. 1.

<sup>34</sup> Akhmad Muzakki. *Pengantar Teori Sastra Arab*. (Malang: UIN-MALIKI PRESS, 2011), 38

<sup>35</sup> Ibid., 63.

<sup>36</sup> Ibid., 75.

الأدب علم الاجتماع صدر من الكلمة sos (اليونانية) التي تعني معًا، اتحدوا، رفيق، صديق، و لوجي (logos) تعني كلمة، و الكلمات و الأمثال. الأدب من جذر الكلمة sas (السنسكريتية) يعني التوجيه، و تعليم و يعطي إشارة و تدرس. اخير tra تعني أداة، و سائل. اشارة من التعريف، كلاهما يملك موضوع نفسه، أي البشر والمجتمع. ومع ذلك، فإن حقيقة علم الاجتماع والأدب مختلف. هناك عدد من التعريفات حول علم اجتماع الأدب التي يجب متعمد في هيكل يكتشف الموضوعية نسب بين الأعمال الأدبية والمجتمع ومنها:

- (أ) فهم الأعمال الأدبية مع اعتبارات مختلفة المجتمع.
- (ب) فهم المجموعات العمل رفق بجوانب المجتمع الواردة فيه.
- (ج) فهم العمل الأدبي صريح نسب بالمجتمع الخلفية.
- (د) علم اجتماع الأدب هو علاقة ثنائية الاتجاه (جدلية) بين الأدب بالمجتمع.

(هـ) محاولة علم اجتماع الأدب ليكتشف جودة الترابط بين

الأدب والمجتمع (راتنا، ٢٠٠٣).<sup>٣٧</sup>

<sup>37</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra>, 19 September 2016).

دراسة الحياة الاجتماعية للبشر سواء بشكل مجموعات أو مجتمعات وقد عرف أحيانا كدراسة التفاعلات الاجتماعية يعني الاجتماع.<sup>٣٨</sup> علم اجتماع الأدب هو نتيجة الأفكار والمشاعر الإنسانية التي يملك علاقة مع المجتمع بكل عملياته الاجتماعية. مربوط مع الوصف السابق، يمكن تراجع غزل احمر الذي ينسب بين علم الاجتماع والأدب.<sup>٣٩</sup>

وعلى الرغم من وجود تباينات جمة في تحديد هذا العلم. فإن ثمة نقاطا رئيسة، تمثل ولو هيكلًا عامًا يتحرك من خلاله هذا العلم، ويتحدد به موضوعه الأساسي. وهو هيكل يشير إلى أن علم الاجتماع العلم الذي يدرس الظواهر الاجتماعية دراسة علمية، بهدف الكشف عن القوانين أو القواعد أو الاحتمالات التي تخضع لها هذه الظواهر في تردها أو اتجاهها أو اختفائها أو علم دراسة الإنسان والمجتمع دراسة علمية، تعتمد على المنهج العلمي، وما يقتضيه هذا المنهج من أسس وقواعد وأساليب في البحث.<sup>٤٠</sup>

<sup>٣٨</sup> "علم الاجتماع" <https://libguides.qu.edu.qa/c.php?g=281542&p=1875895> (dikutip pada 28 Juni 2021)

<sup>٣٩</sup> "Sosiologi Sastra", (<https://thabaart.blogspot.com/2017/11/sosiologi-sastra.html?m=1>, 7 November 2017).

<sup>٤٠</sup> أنور عبد الحميد الموسى، علم الاجتماع الأدبي (بيروت: دار النهضة العربية، ٢٠١٣)، ٩.

ذكر ويلك ووارن في (سيمي، ١٩٨٩) "أن علم اجتماع الأدب هو مسألة عمل أدبي وهو الأساس الانتباه، أداة حول ما ضمنا العمل الأدبي والهدف أيضًا الرسالة التي أراد منقول حول كيفية وجود البشر في بيئات المجتمع، حول العمليات الاجتماعية و التي يمكن كاملة للتطور في شكل موضوعية وعلمي".<sup>٤١</sup> ثم ظل الإنسان يبدع ويلهم فيعبر عن مكبوتاته عن طريق الأغاني، ليصنع جوا مؤثرا واجه الى الطبقات المجتمع، محققا تواسلا واستمرارية بين الأجيال.<sup>٤٢</sup> ويعتبر علم الاجتماع من العلوم الصعبة والمعقدة من حيث الدراسة، إلا أنه من الدراسات التي تجذب الناس.<sup>٤٣</sup>

أهم جوانب العلاقات الإنسانية ليس واضحا للعيان، وليس باديا ظاهرا (خاصة من حيث المعنى الذي يضيفه أطراف العلاقة عليها)، كما أن بعض جوانبها لا يمكن ملاحظته ملاحظة مباشرة، فسوف يكون واحد من الكثير سائر صعوبة في هذه الدراسة.<sup>٤٤</sup>

<sup>41</sup> "Pengertian Sosiologi Sastra Menurut Ahli", (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2016), 5-6 (<https://www.bloggerlampungtimur.com/2015/05/pengertian-sosiologi-sastra-menurut-ahli.html> 22 mei 2015).

<sup>٤٢</sup> مجلة التراث، نوري قسمية، "كور وأهمية القصيدة الشعبية في حفظ الذاكرة الشعبية"، 1، Vol. 8، No. 1، 2018، ٨٨.

<sup>٤٣</sup> إسراء عبد القادر، تعريف علم الاجتماع. <https://mawdoo3.com> (dikutip pada 28 Juni 2021)

<sup>٤٤</sup> محمد الجوهري، المدخل إلى علم الاجتماع، (القاهرة: ٢٠٠٧)، ٧.



## ب) تطور علم اجتماع الأدب

تطور علم الاجتماع، واسع طويل يخضع زيادة وتطور. في نظرية أفلاطون وأرسطوتيليس، أن علم اجتماع الأدب يعتبر يكون أساس الدراسات التي تناقش "الواقع" الذي يتعلق مع ما التي الظاهرة وتحدث في المجتمع.<sup>٤٥</sup> علم اجتماع الأعمال الأدبية الذي يعتبر مثل تطوير من نهج المقلد (التقليد). ذكر أفلاطون أن هذا الرأي بخلفية على حقيقة أن وجود الأدب لا يمكن معدوم الواقع الاجتماعي الذي يحدث في المجتمع. وبخلاف من أرسطوتيليس مع أفلاطون، ان الذي رأى تقليدي ليست فقط تقليد للواقع، ولكن أيضاً يوجد عملية إبداعية داخله.<sup>٤٦</sup>

IAIN JEMBER

<sup>45</sup> Wiyatmi, "Sosiologi Sastra", (Kanwa Publisher, 2013), 16.

<sup>46</sup> Ibid., 14-15.

## الباب الثالث

### منهج البحث

نشرح منهج البحث جميع الخطوات التي سيتخذها الكاتب من البداية إلى النهاية. في الأساس، منهج البحث هو طريقة علمية للحصول على البيانات بالأغراض والاستخدامات المحددة<sup>٤٧</sup>.

#### أ. مدخل البحث ونوعه

العموميه الكتب أو المراجع حول منهجية البحث، يميل يفرق في نوعين البحث على أساس صفة والشخصية، هو البحث الكمي و البحث النوعي. النهج المستخدم في هذا البحث هو النهج العموميه ما فعله علم الاجتماع هو دراسة الأدب كوثيقة اجتماعية كصورة الواقع الاجتماعي. (ويلك ووارن، ١٩٩٠).<sup>٤٨</sup> أما هذا البحث يستخدم مراقبة طبيعية، يعني منهج النوعي بنوع البحث يعني الكيفية الوصفية باستخدام بيانات المكتبات (بحوث المكتبات)، وهي سلسلة التي المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة،

<sup>47</sup> Sugiono, Metode Penelitian Kualitatif Dan R & D, (Bandung: Alfabeta, 2004), 2.

<sup>48</sup> Hadi Susanto, "Sosiologi Sastra", (<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra>, 19 September 2016).

القراءة وتكتب مع تدير مادة البحث وتستخدم أصول المكتبة للحصول على بيانات البحث.<sup>٤٩</sup>

## ب. وحدة البحث

موضوع هذا البحث يعني قصيدة المنفرجة للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التوزري التلماسي. في هذه الدراسة باستخدام منهج نوعي، بنوع البحث الكيفية الوصفية باستخدام بيانات المكتبة، الذي يعني رؤية الصبر كتصرفي في النصوص الأدبية، أعمق محددته رؤية كيف تمثيل الصبر في القصيدة، أيضاً في هذا التحليل سوف ننظر في أشكال الصبر الموضحة في قصيدة.

## ج. مصادر البيانات

### ١. البيانات الأولية

المستخدمة كمرجع للباحثة في البحث هي قصيدة المنفرجة، مقدمة في نظرية الأدب العربي، مقدمة في علم الاجتماع، نظرة القصيدة الإسلام، الصبر، لقاء الصبر والشكر في القلب، مد الدعوة بالفن قصيدة، القرآن ٣ :

<sup>49</sup> R Robiatun, "Metodologi Penelitian", ([http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153\\_Bab3.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153_Bab3.pdf), 2012).

٢٠٠، فهم علم اجتماع الأدب وفق الخبراء، علم اجتماع الأدب، منهج البحث والكتيب لكتابة العمل العلمية.

## ٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية التي تستخدمها الباحثة هي الكتب، والمجلات

أو نتج البحث الذي يساوي مع مناقشة الصبر وعلم اجتماع الأدب.

## د. طريقة جمع البيانات

تجمع الباحثة البيانات في البحث ما يلي:

١. تجمع قصيدة حول الصبر وعلم اجتماع الأدب.

٢. تحليل معنى صبر في القصيدة.

٣. تحليل العلاقة بين الأوضاع الاجتماعية في الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت.

٤. تحليل معنى الصبر باستخدام منظور علم اجتماع الأدب فيلك ووارن.

## هـ. تحليل البيانات

المنهج التحليلي المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي

يعني يفسر معنى الصبر في قصيدة ثم تحليله باستخدام علم اجتماع الأدب وويلك

ووارن.

## و. خطوات البحث

الخطوة الأولى: اثبات المشاكل والموضوع الذي ستبحث البحوث، وهو يتعلق بالصبر.

الخطوة الثانية: جمع النظرية المتعلقة بالمشكلة التي تريد مناقشتها.

الخطوة الثالثة: تحديد الآيات كموضوع البحث الذي أرادت البحوث بحثها.

الخطوة الرابعة: تركيب شعرية المشاكل التي تعكس حول محتوى الصبر. بعد ذلك، شعرية المشاكل أراد استخدام كدليل في كتابة البحث.

الخطوة الخامسة: تركيب نتائج الطلب كوصف بحثي الذي يكشف كيف الميل

وشعور موضوعات البحث تتعلق بمشكلة الصبر في قصيد المنفرجة.

الخطوة السادسة: يكمل وصف البحث الذي الحصول من البحث مع بيانات المكتبة.

## الباب الرابع

### ت. عرض البيانات

وفي هذا الباب يذكر فيه أشياء مختلفة تتعلق بنتائج البحث ومناقشته في تحليل علم الاجتماع الأدب ( تمثيل معنى الصبر في القصيدة ائلمنفرجة" وحاولت الباحثة الوصول على نتائج هذا البحث من خلال عملية تحليل الكلمات المأخوذة من قصيدة المنفرجة وبالتالي وصفتها في شكل من أشكال التحليل المنهجي ، وأشار هذا الباب إلى تحديد مشكلات البحث التي يتم عرضها سابقا فيما يتعلق ب تحليل علم الاجتماع الأدب في قصيدة المنفرجة وأجزاء من الأيات التي هي جزء من البحث، باستخدام اسلوب تحليل علم الاجتماع الأدب، وهو طريقة من الطرق تحليل البيانات في البحث النوعي، فلذلك كانت الباحثة تركز الباحثة في هذا البحث على أمور تشير إلى تحديد المشكلة في قصيدة المنفرجة المتعلقة بأيات تؤثر على تحليل علم الاجتماع الأدب. وقد استخدمت الباحثة نظرية زينه ويلك واوستن وارن بمثابة نظرية داعمة في تحليل علم الاجتماع الأدب من حيث معنى الأيات في قصيدة المنفرجة . وفيها عدة المقاطع التي سيتم تحليلها من هذه قصيدة المنفرجة مع مفهوم الفكر الاجتماعي في الفن الأدبي المعين. وفي هذا المجال يأتي علم الاجتماع الأدب الذي بحثت ه الباحثة بين أمور

أخرى من معنى الصبر في الشيء والعلاقة بالظروف الاجتماعية في الدولة  
 افجتماعية الغربية في ذلك الوقت وكذلك الرسالة التي تريد الباحثة إلقاءها فيها.  
 والصبر في هذه القصيدة هو النقطة المهمة التي من شأنها يبحث فيها  
 الباحثة مع الواقع الذي يصدر منها المعنى الحقيقي للصبر. وكان معنى الصبر في  
 هذه الحالة هو المعنى الظاهر في القصيدة. ثم العلاقة بين الظروف الاجتماعية في  
 الدولة الإسلامية الغربية في ذلك الوقت مع قيمة محتوى القصيدة فيها، فالموقع  
 الاجتماعي في تلك الدولة هو أحد الطريقة التي استخدمتها الباحثان وهما رينيه  
 فيلك وأسستن وأرن اللذان يقران الأدبين، ويعملان مع الحياة الاجتماعية حيث  
 ستظهر حالة المؤلف عند إنشاء هذه القصيدة المنفرجة، وتحليل قصيدة المنفرجة  
 أي تحليل الأجزاء الرئيسية الواردة في قصيدة المنفرجة من الآيات والظروف  
 الاجتماعية والرسالة التي يريد المؤلف إلقاءها في قصيدته. انطلاقا من ذلك يتم  
 التحليل على قواعد علم الاجتماع الأدب الذي يتضمن المعنى والشروط.

وأما نتائج هذا البحث فهي شكل ملموس من التحليل الاجتماعي  
 للأدب فب قصيدة المنفرجة في كل الآيات التي تم عرضها. ويذكر أيضا في هذا  
 الباب العلاقة بين المعنى الحقيقي للصبر ثم علاقته بالحياة الاجتماعية في الدولة

الإسلامية الغربية في ذلك الوقت حسب وجهة النظر للباحثة، وفي نهاية الأمر الرسالة التي يريد المؤلف إلقاء قصيدة المنفرجة.

### القصيدة المنفرجة الصغرى

الشيخ أبو الفضل يوسف بن محمد التوزري

إشتدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلىك بالبلحج

وظلام الليل له سرج # حتى يغشاه أبو السرج

وسحاب الخير لها مطر # فإذا جاء الإبان تجي

وفوايد مولانا جمل # لسرور الأنفس والمهج

ولها أرج محي أبدا # فاقصد محيا ذاك الأرج

فلربتما فاض المحيا # ببحار الموج من اللجج

والخلق جميعا في يده # فذوو سعة وذوو حرج

ونزولهم وطلوعهم # فإلى درك وعلى درج

ومعايشهم وعواقبهم # ليست في المشي على عوج

حكم نسجت بيد حكمت # ثم انتسجت بالمنتسج

فإذا اقتصدت ثم انعرجت # فبمقتصد و بمنعرج



شهدت بعجائبها حجج # قامت بالأمر على الحجج

ورضابقضاء الله حجا # فعلى مركزتها فجع

فإذا انفتحت أبواب هدى # فاعجل لخزائنها ولب

وإذا حاولت نهايتها # فاحذر إذ ذاك من العرج

لتكون من السباق إذا # ماجئت إلى تلك الفرج

فهناك العيش وبهجته # فلمبتهج ولمنتهج

فهج الأعمال إذا ركدت # فإذا ما هجت إذن تهج

ومعاصي الله سماحتها # تزدان لذي الخلق السمج

ولطاعته وصباحتها # أنوار صباح منبلج

من يخطب حور العين بها # يحظى بالخور وبالغنج

فكن المرضي لها بتقى # ترضاه غدا وتكون نجي

واتل القرآن بقلب ذي # حرق وبصوت فيه سجي

وصلاة الليل مسافتها # فاذهب فيها بالفهم وجي

وتأملها ومعا نيتها # تأتي الفردوس وتبتهج

واشرب تسنيم مفجرها # لا ممتزجا وبممتزج

مدح العقل آتية هدى # وهوى متول عنه هجي

وكتاب الله رياضته # لعقول الناس بمندرج

وخيار الخلق هدايتهم # وسواهم من همج الهمج

وإذا كنت المقدام فلا # تجزع قى الحرب من الرهج

وإذا أبصرت منار هدى # فظاهر فردا فوق الثج

وإذا اشتاقت نفس وجدت # ألما بالشوق المعتلج

وثنايا الحسنى ضاحكة # وتغام الضحك على الفلج

وعياب الأسرار اجتمعت # بأمانتها تحت الشرج

والرفق يدوم لصاحبه # والخرق يصير إلى النهج

صلوات الله على المهدي # الهادي الخلق إلى النهج

وأبي بكر في سيرته # ولسان مقالته اللهج

وأبي حفص وكرامته # في قصة سارية الخلج

وأبي عمر ذي النورين # المستحي المستحي البهج

وأبي حسين في العلم إذا # وافى بسحائبه الخلج

وعلى السبطين وأمهما # وجميع الآل بمندرج

وصحابتهم وقرابتهم # وقفاة الأثر بلا عوج

وعلى تباعهم العلما # بعوارف دينهم البهج

يارب بهم وبآلهم # عجل بالنصر وبالفرج

وارحم يا أكرم من رحما # عبدا عن بابك لم يعج

واختم عملي بخواتمها # لأكون غدا في الحشر نجي

لكني بجودك معترف # فاقبل بمعاذيري حجج

وإذا بك ضاق الأمر فقل # إشتدي أزمة تنفرجي

إن القصيدة الصغرى من الكتب التي ألفها أحد مشاهير العلماء

ومؤسسي الشريعة الإسلامية واصولها وهو مؤلف ذاع صيته وانتشر في عالم الاسلام \،

هو الشيخ يوسف بن محمد بن يوسف التلميسي المعروف بابن نحوي أو أبو الفضل الملقب

بابن نحوي أو أبو الفضل ولد بتنزرتونس عام ٤٣٣هـ الموافق ١٠٤١ م وتوفي عام ٥١٣

الموافق ١١١٩، وتمذهب بمذهب المالكي.<sup>٥٠</sup>

ومضمون هذه القصيدة التي تتضمنها قصيدة المنفرجة الصغرى في معني الصبر

كثيرة. إن المطالب بالصبر والتفؤل بقدوم النوازل والصعوبات في هذه القصيدة تجعلها

ليست مجرد قراءة تذكير بالصبر، وفي نفس الوقت فإنها تعد من أنجح القصيدة في

التخلص من الضيق والحزن.

<sup>٥٠</sup> Kampus Menyan, قصيد المنفرجة الصغرى (Indonesia: Univ. Menyan. ٢٠١٩).

يعتقد العلماء في مضمون هذه القصيدة أن اسم الله الأعظم هو الاسم الأعظم " لا يصلي أحد بقصيدة المنفرجة إلا استجيبت صلاته". لذلك إذا لوحظ، فمن النادر أن يعرف العلمانيون عن هذه المنفرجة للقصيدة، باستثناء العلماء. في كل ورطة وحزن حتى لو كان مؤلماً، فتستبد به السعادة، فذلك مثله مثل تغير الليل يشرق الفجر في الليل عندما تضاء الليل بالنجوم والقمر.

وقد صرح تقي الدين السبكي بأن قصيدة المنفرجة فعلة في سبيل زيادة الكرب والحزن، ويعتقد كثير من العلماء أن هذه القصيدة تحتوي على اسم الهه عز وجل: الاسم الأعظم " ما من أحد يصلي بالقصيدة إلا استجيبت صلاته ولا يقتصر احتواءها على النصائح بالصبر بالمصائب والمشاكل النازلة بل إنه يحتوي نهاية القصيدة على الدعاء للنبي ﷺ وأله وأصحابه وكذلك الدعوات للتمنيات والقضاء على الضيق والحزن.

### ١. تحليل معنى الصبر الحقيقي

إشتدي أزمة تنفرجي

قد آذن ليلك بالبلحج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر، وأما قوله

"معاناة " فهو ما يجعلك حزينا، إنه ما يقدره الله مما يشاء. في البيت " العاصفة

ستمضي". ثم " نور الصبا قريب " والمراد به أمل أو شيء قادم، لقد وجدنا في هذا البت مقطعا يدل على الصبر، لأنه وجود الحل ونزول العاصفة، فتقبلها برشاقة. ويكون قادرا على تحقيق أهدافه الحقيقية. فالصبر في هذا البيت هو أن يمر بألم أو عاصفة لأجل الوصول إلى السعادة.

ولها أرج محي أبدا

فاقصد محيا ذاك الأرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى " الوصول إلى حديقة عطرة من السعادة، لا بد لأحد أن يحب السعادة لأخر وسوف يزرع تلك السعادة والطريقة المستخدمة للحصول على السعادة يلزم أن تقدم التضحيات أولا، وهذا المقطع يدل على الصبر لأن من يرغب في تحقيق السعادة يجب أن يتحلى بالصبر، بقبول الخطة التي أعطاها الله على الرغم من أنه عليك أولا أن تتحمل المعاناة، لكن الألم لن يشعر به إذا قبلتها بقلب سليم ليكون سعيدا.

فلربما قاض المحيا

ببحار الموج من اللجاج

ومعنى العبارة السابقة" وفي بعض الأحيان ينكسب منبع رائحة الحياة بين أمواج المحيط وأعماق البحار". يبقى كما هو لا يتغير حتى عندما تأتي المشكلات من أشياء المختلفة مع تقلباتها. وقد وجد في هذا الشعر دلالة على الصبر ، أي كي يعيش الإنسان يجب أن يكون صابرا طوال حياته ويواجه جميع أنوا المشكلات التي تحدث بالصبر ، وكذلك أن في هذا الشعر الصبر هو الاحتمال على جميع المشقات حتى لو كنت تمر بمشاكل مختلفة في الحياة.

والخلق جميعا في يده

فدو سعة وذو حرج.

والمراد بالقصيدة السابقة، نجد مقطعا يوضح مؤشرا على الصبر ولا يختلف كثيرا عن المقطع الأول. ومعنى " الحياة السعيدة" و "البعض يتالم" فوجود السعادة والمعاناة هو ما قدره الله هناك أوقات يكون فيها البشر في سعادة وهناك أوقات يكون فيها في حزن أو ألم. وفي هذا المقطع يوجد دلالة على الصبر لأن الصبر تنزل منزلة الاعتدال، وفي المراحل الأولى من المعاناة التي سيتم الحصول عليها، عندما يكون البشر في تلك الفترة ويقبل ما قدره الله التقدير وهذا ما يقال عن الصبر، وسوف يصل إلى حد السعادة.

ومعايشهم وعواقبهم

## ليست في المشي على عوج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى المشي باستقامة لا ينحرف " ومن العمليات التي يجب على المخلوقات أن تتحملها هي الصبر، فعندما تتم العملية وتستمر في السير مستقيماً مع كل ما قدره الله، أنه يعرف أين وأين هو، سوف يسجد، ووجد في في هذا الشعر مقطع يدل على الصبر، لأن الإنسان يبقى استقامته ويبقى على الصراط المستقيم، وهذا هو المعنى الحقيقي للصبر.

فإذا انفتحت أبواب الهدى

فاعجل لخزائنها ولج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى "انتهى" " واحتفظ به..، كذاك ضرورة للإنسان عندما ينال النجاح، ثم ضرورة الحفظ والاستقامة و" لا تدعهم يفلتون من الصراط المستقيم"، سوف نتذكر دائماً بما أعطاه الله للإنسان، وفي هذا الشعر وجدنا مقطعا يدل على الصبر، وهي حالة يمكن أن تدفع الناس دائماً إلى ذكر الله أو تسيانه، فعندما يكون البشر في مرحلة النضال أو المناناة من أجل السعادة يجب أن يظل على حالهم

للبقاء على الطريق السليم حتى عنما تأتي السعادة لأن من يصبر هو من يصبر  
على مشيئة الله ولا يتهاون بعد أن يأتي النجاح.

وإذا حاولت نهايتها

فاحذر إذ ذاك من العرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى " لا  
تتوقف عن الوصول إلى ما هو خير". وعندما يبقى البشر في الخير أو ما يجعلهم  
يذكرون الله دائما ويحاولون على إصلاح انفسهم حتى يكونوا صالحين ثم " مثل  
أسلافهم " الذين هم على صراط مستقيم، وفي هذا الشعر وجدنا مقطعا يدل  
على الصبر، وهي حالة تجعل الإنسان صابرا على الدوام ويقبل كل ما يعطى  
بامتثال الأوامر على طريق صحيح.

لتكون من السباق إذا

ماجئت إلى تلك الفرج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. معنى  
"للأشخاص الذين يحبونها ويستكشفون على طول طريقها" فقط هناك هدف  
من الحياة، سيجد دائما طريقة للوصول إليها. في هذا المقطع وجد مقطعا يدل  
على الصبر، لأن الغرض من حياة الإنسان هو أن يكون قادرا على الوصول إلى



المسار المقصود، فالصبر عملية لتحقيق ذلك، ولتحقيق الهدف المراد تحقيقه،

يجب على المرء قبول كيفية تنفيذ العملية من أجل تحقيق هذا الهدف

فهناك العيش وبهجت

هفلمبتهج ولنتهج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. معنى "تحرك  
لعمل الخير حتى وإن كنت متعباً" ما زلت تقبل بصبر عندما تتعب الحياة أو  
تتعب من الحياة وتقوم بأعمال الصالحة بالعبادة، فستحصل على نتائج غير  
متوقعة. عندها "المجتهدون والقويون" سيبقون أقوىاء لأنهم اعتادوا ذلك. في هذه  
الآية، تم العثور على مقطع يدل على دلالة على الصبر، بسبب العادات البشرية  
التي تجعله صالحاً للسكنى، سيكون دائماً قادراً على قبول ما أصبح سطرًا.

ولطاعته وصباحها

أنوار صباح منبلج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى

"الطاعة": طاعة الله، وطاعته بتنفيذ الأمر، والابتعاد عن النهي. وجد في هذا

المقطع مقطوعاً يدل على الصبر، وهو طاعة الخادم بتنفيذ الأمر والابتعاد عن المحرمات، وهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، أي القبول والتوكل

من يخطب حور العين

يحظى بالخور وبالغنج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. لا يختلف كثيراً عن المقطع السابق، أن معنى الصبر بين هذا المقطع والمقطع السابق هو في الواقع الطاعة. ومعنى "الطاعة": طاعة الله، وطاعته بتنفيذ الأمر، والابتعاد عن النهي. وجد في هذا المقطع آية تدل على الصبر، وهي أن طاعة العبد بتنفيذ الأمر المأمور به، والابتعاد عن المحرمات، ستحصل أيضاً على مكافآت غير متوقعة وهذا جيد جداً. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع وهو قبوله وممارسته.

فكن المرضي لها بتقي

ترضاه غدا وتكون نجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. لا يختلف

كثيراً عن المقطع السابق، من كلمة التقوى ثم إلى الطاعة. ومعنى "الخوف" طاعة

لله لا معصية. تذكر دائماً الله سبحانه وتعالى وشكره دون أي إنكار (كفر) فيه. في هذه الآية وجدت آية تدل على الصبر، أن العبد يتذكر الخالق بامتثانه. إذن هذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، وهو استقباله بامتثان وتنفيذه

واتل القرآن بقلب ذي

حرق وبصوت فيه سجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعناه واتل القرآن بقلب حارق وبصوت رقيق رحيم. جهد العبد عندما يحترق القلب، وطريقة الشفاء هي القرآن. وقد وُجد في هذه الآية مقطع يدل على الصبر على أن ذكرى العبد للخالق تُرى عندما يحترق القلب، أما القرآن فهو الذي يتذكره ويقراه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، وهو قبول الحالة وإدارتها، والعودة إلى الله.

وصلاة الليل مسافتها

فاذهب فيها بالفهم وجي

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعناه "

التدبر في صلاة الليل وفعم معناها دخول الجنة ورد القلق". خادم يريد الجنة

ويطرح القلق بالصلاة الجليلة وفهم معنى القراءات فيها. وقد وُجد في هذه الآية مقطع يدل على الصبر، وهو أن مجهود العبد عندما يكون مضطرباً ورغبته في الوصول إلى الجنة يتم بشكل جيد، بما في ذلك أداء صلاة الليل رسمياً وفهم معانيها. قراءات فيه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذا المقطع، وهو فعل الحسنات، واثقاً أن الله يعطيه ما يشاء.

وإذا كنت المقدام فلا

تجزع في الحرب من الرهج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى العبارة " وإذا كنت تجراً على الذهاب إلى الحرب، فلا تحف من كشف الغبار". ، يتقدم الخادم بإصرار للقتال وتتغلب شجاعته على مختلف العقبات التي تقف في طريقه. في هذه الآية توجد آية تدل على صبر وشجاعة خادم عندما يجاهد لمواجهة كل العقبات التي تعترض طريقه. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، وهو جهد المرور بجرأة دون خوف من الجهاد، لأن الله هو الذي خلق كل شيء.

وإذا أبصرت منار هدى

فاظهر فردا فوق الثب

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر. ومعنى العبارة " إذا رأيت برجاً للإرشاد " اصعد بنفسك إلى القمة". إذا رأيت دليلاً يؤدي إلى نتائج، فانتقل إليه بمفردك، وفي هذا المقطع، وجد فيه دلالة على الصبر. وشجاعة الخادم عندما يتلقى التعليمات من خلال الاضطرار إلى المرور بها بنفسه، لأن الفرصة ليست مؤكدة أن تأتي مرة أخرى. فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، أي بسبب قرار العبد أن يمر بها ويؤمن ويؤمن بالله والتوفيق. وإذا اشتاقت نفس وجدت

ألم بالشوق المعتلج

والمراد بالقصيدة السابقة، يوجد فيه مقطع يدل على الصبر ومعنى " الألم بسبب الشوق " إذا رأيت دليلاً يؤدي إلى نتيجة، فابحث عنها بنفسك. في هذا المقطع، تم العثور على مقطع يدل على الصبر، وشجاعة الخادم عندما يتلقى التعليمات من خلال الاضطرار إلى المرور بها بنفسه، لأن الفرصة ليست مؤكدة أن تأتي مرة أخرى فهذا هو المعنى الحقيقي للصبر في هذه الآية، أي بسبب قرار العبد أن يمر بها برضا ويؤمن بالله في التوفيق.

## ٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة

وظلام الليل له سراج

حتى يغشاه أبو السرح

والمراد بالقصيدة السابقة، تجد مقطعاً يوضح علاقة معنى الصبر في قصيدة المنفرجة بالظروف الاجتماعية في بلاد الغرب الإسلامي في ذلك الوقت. اقتباس من الآية "النجوم تزين الليل المظلم حتى يأتي ملك النهار". أن علاقة قصيدة خلقها مع الظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. بدءاً من تعليمه وانتقاله من مكان إلى مكان في ظروف غامضة بسبب ظلم الحاكم له والتجول بين عدة مدن، حتى وصل إلى قلعة بني حماد التي كانت مسقط رأسه الثاني، والتي أحبها أكثر من أي مدينة أخرى في المغرب ، ثم استقر فيها، واشتهر بها بسبب نسبه. واجه ابن النحوي صعوبات ومقاومة من الفقهاء ورؤساء العشائر أثناء إقامته في الأقصى المغربي عندما قرأ علم أصول الفقه وعلمه. عندما بلغ الستين من عمره غادر ابن النحوي قلعة بني حماد. سافر إلى سجلماسة في أقصى المغرب. غير أن إقامته في سجلماسة لم تدم طويلاً، إذ سرعان ما اشتبك مع شعبه. لأنه دخل مسجد ابن عبد الله بالمدينة المنورة وأراد أن يصلي في مكان ما هناك. ترك السجل قسراً لأن ابن النحوي شعر بأنه لا يستطيع نقل رسالته العلمية. بعد ذلك قرر الذهاب إلى أبعد مدينة في المغرب العربي، وهي مدينة

فاس حيث كان يعيش. مارس التدريس ثم قام بتدريس العلوم التي حرمها الفقهاء المرابطون أي فقهاء المدينة.

فالمبادئ واللاهوت والدعوة إلى الاجتهاد التي يعلّمها. يبدو أن فقهاء فاس سئموا من ابن النحوي، ويبدو أن أبو الفضل بن النحوي اعترف بالمضايقة وسوء المعاملة، فاستبدلوا أسلوب المواجهة الفكرية بالتهديد والتخويف عند أحدهم. هاجمه قاضي المدينة ابن دبوس هو والآخريين. شعر ابن النحوي عندما شعر أن الأمور لا تسير على ما كان معناه لمدينة فاس، وأن حياته كانت بالفعل محفوفة بالمخاطر، فقرر المغادرة متجهًا إلى قلعة حمادي. ربما كانت الإساءات المستمرة هي أنه ترك المغرب العربي بعيدًا واستقر في بلد المغرب العربي الأوسط الجزائر، منتقلًا من مدينة إلى أخرى. ميله إلى إنصاف نفسه بالرجوع إلى الحقيقة دون اعتبارها إهانة لها، والتغاضي عن الإيماءات التي يقوم بها بعض الناس دون نية أو نية سيئة.

استقر في قلعة بني حماد، وعاد إلى القلعة، وبدأ التدريس بحرية، كما كان يفعل هناك من قبل. وتجدر الإشارة هنا إلى الحريات الثقافية التي تمتعت بها مدن المغرب العربي في عهد بني حماد، على عكس حواضر المغرب الأقصى التي خضعت حياتها الثقافية لتأثير وتوجيه فقهاءها ومهندسيها في تحالف مع السياسة

والسلطات تحت الحكم. تأثيرهم. كان ابن النحوي من علماء الصوفية الذين جمعوا نوعاً من الانسجام بين السلوك الصوفي والفقهاء، وعرفوا بين الصوفيين .  
"العلماء الذين يمارسون شرائع الأجداد الورعة". أربعون آية قام بتأليفها نتيجة محنته ورغبته في إيصال هذا الأمر إلى الظالم للسماح له بالعودة.<sup>٥١</sup>

### ٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة

إشتدي أزمة تنفرجي # قد آذن ليلك بالبلحج  
وسحاب الخير لها مطر # فإذا جاء الإبان تجي  
وفوايد مولانا جمل # لسرور الأنفس والمهج

ولها أرج محي أبدا # فاقصد محيا ذاك الأرج  
فلربتما فاض الحيا # ببحار الموج من اللجج  
والخلق جميعا في يده # فذوو سعة وذوو حرج

IAIN JEMBER

ونزولهم وطلوعهم # فإلى درك وعلى درج  
ومعايشهم وعواقبهم # ليست في المشي على عوج  
حكم نسجت بيد حكمت # ثم انتسجت بالمنتسج  
فإذا اقتصدت ثم انعرجت # فبمقتصد و بمنعرج

<sup>٥١</sup> رغب السرجاني, أبو الفضل ابن النحوي, <https://islamstory.com/ar/artical/3407831/cat->  
( ١٨ Juni ٢٠١٧ ) ٢٧ Februari ٢٠٢١ ( %D8%B5%D9%81%D8%B1 )



شهدت بعجائبها حجج # قامت بالأمر على الحجج

فإذا انفتحت أبواب هدى # فاعجل لخزائنها ولج

وإذا حاولت نهايتها # فاحذر إذ ذاك من العرج

لتكون من السباق إذا # ماجئت إلى تلك الفرج

فهناك العيش وبهجته # فلمبتهج ولمنتهج

فهج الأفعال إذا ركدت # فإذا ما هجت إذن تهج

ومعاصي الله سماحتها # تزدان لذي الخلق السمج

ولطاعته وصباحتها # أنوار صباح منبلج

من يخطب حور العين بها # يحظى بالخور وبالغنج

فكن المرضي لها بتقى # ترضاه غدا وتكون نجي

واتل القرآن بقلب ذي # حرق وبصوت فيه سجي

وصلاة الليل مسافتها # فاذهب فيها بالفهم وجي

وتأملها ومعا نيتها # تأتي الفردوس وتبتهج

مدح العقل آتية هدى # وهوى متول عنه هجي

وكتاب الله رياضته # لعقول الناس بمندرج

وخيار الخلق هداهم # وسواهم من همج الهمج

وإذا كنت المقدام فلا # تجزع قي الحرب من الرهج

وإذا أبصرت منار هدى # فظاهر فردا فوق الثبج

وإذا اشتاقت نفس وجدت # ألما بالشوق المعتلج

وثنايا الحسنى ضاحكة # وتمام الضحك على الفلج

والرفق يدوم لصاحبه # والخرق يصير إلى النهج

صلوات الله على المهدي # الهادي الخلق إلى النهج

وأبي بكر في سيرته # ولسان مقالته اللهج

وأبي حفص وكرامته # في قصة سارية الخلج

وأبي عمر ذي النورين # المستحي المستحي البهج

وأبي حسين في العلم إذا # وافى بسحائبه الخلج

وعلى السبطين وأمهما # وجميع الآل بمندرج

وصحابتهم وقرابتهم # وقفاة الأثر بلا عوج

وعلى تباعهم العلما # بعوارف دينهم البهج

يارب بهم وبآلهم # عجل بالنصر وبالفرج

وارحم يا أكرم من رحما # عبدا عن بابك لم يعج

واختم عملي بخواتمها # لأكون غدا في الحشر نجى

لكني بجودك معترف # فاقبل بمعاذيري حجج

وإذا بك ضاق الأمر فقل # إشتدي أزمة تنفجني

وفي قصيدة المنفرجة التي كتبها المؤلف وهو الشيخ، أنه يريد إيصال رسالة عن الصبر، إلى جانب التحلي بالصبر، كما وردت فيه رسائل كثيرة. ستمر العاصفة، افعلها حسب قدرتك. كل المخلوقات بين يديه، عندما تأتي المصيبة، حان الوقت للمجيء وكذلك السعادة، حتى عندما تريد الحصول على السعادة عليك أن تكافح حقًا. نعمته لانهائية، البعض يعيش بسعادة والبعض يعاني، والبعض يصعد والبعض ينزل، والبعض يكون سعيدًا في الجنة، والبعض الآخر يعاني في الجحيم. إذا سارت مسيرة الحياة ونهاية حياتهم مستقيمة ولا تحيد عن الأحكام التي رتبها قوته، ثم طرزها سبحانه بجهود مخلوقاته. وإذا كانت هناك فرصة لتكون سعيدًا، فكن ممتنًا، وكذلك عندما تقترب المعاناة، فاحرص على التحلي بالصبر والامتنان ولا تسقط في الطريق الخطأ. لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. كن بالطاعة والتقوى، والابتعاد عن السيئات. ثم ستحصل على هدية مثل الملاك الجميل والجمال الجميل. اقرأ القرآن بصوت رقيق ورخيم القلب يحترق، وصلي بالليل وافهم معاني القراءات الواردة فيه، والصبر لطيف جدا.

### ث. المناقشة والتأويل

#### ١. معنى الصبر الحقيقي

الصبر هو حرمان شيء مما يبغضه الله، أو الثبات على كل قراراته والخضوع له.<sup>٥٢</sup> بناءً على نتائج التحليل الذي أجراه الباحث، فإن معنى الصبر في قصيدة المنفرجة للشيخ محمد بن يوسف أتوزاري أتيلماسي، حسب التحليل القائم، أن الصبر الحقيقي هو عندما يقبل العبد ويفعل حسب الوصية المعطاة. بقلب مفتوح صامد وممتن.

تتوافق النتائج المذكورة مع النظرية التي تشرح أن الصبر ليس مجرد صبر، ولكن هناك العديد من الأشياء التي يمكن تفسيرها لتؤدي إلى القبول لدرجة التحلي بالصبر.

#### ٢. كانت الأحوال الاجتماعية مع القصيدة

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن القصيدة التي أنشأها كانت مرتبطة بالظروف الاجتماعية في ذلك الوقت بين قصيدة المنفرجة والظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. ابتداءً من تعليمه وانتقاله من مكان إلى مكان بسبب ظلم الوالي له والتجول بين عدة مدن. حتى وصل إلى قلعة بني حماد

<sup>52</sup> Ufa Muaziroh dan Zukhrifah Amiatun Shoiha, "Aktualisasi Konsep Sabar dalam Prespektif Al Qur'an (Studi Terhadap Kisah Nabi Ayyub)", Jurnal At-Tibyan, Vol. ٣, No. ٢, (٢٠١٨), ٢٠٣.

التي كانت موطنه الثاني ثم استقر فيها. واجه ابن النحوي صعوبات ومقاومة من الفقهاء ورؤساء العشائر خلال إقامته في الأقصى المغربي. استمرار عندما بلغ ابن الستين من عمره غادر قلعة بني حماد. قام بعدة رحلات من مدينة إلى أخرى بسبب المصاعب العديدة التي واجهها. حتى يظهر أبو الفضل بن النحوي يعترف بالإيذاء وسوء المعاملة ومليء بالخطر. أربعون آية ألفها نتيجة محنته ورغبته في لفت نظر الظالم إلى الأمر للسماح له بالعودة. النتائج المذكورة أعلاه تتوافق مع النظرية التي توضح أن الظروف الاجتماعية في الدول الإسلامية الغربية في ذلك الوقت كانت شكل تعبير المؤلف في قصيدة المنفرجة التي ابتكرها، واستخدم الباحث النظرية، وهي ويلك ويرن، التي ربطت الأعمال الأدبية مع الاجتماعية. ففيه شرط المؤلف عند إنشاء قصيدة المنفرجة.

### ٣. الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها في القصيدة

بناء على البيانات السابقة يتبين أن قصيدة المنفرجة للشيخ محمد بن يوسف أتوزري أتيلماسي، وكذلك التحليل الذي أجراه الباحث، تبين أن رحلة أبي فضل التي خلقت قصيدة المنفرجة طويلة جداً. في هذه الحياة لن تكون دائماً سعيدة، سيكون هناك بالتأكيد حزن أو صعوبة. إذا كان العبد

يشعر بالسعادة، فعليه أن يكون شاكرا. وبالمثل مع الصعوبات، يجب أن تتعلم القبول بقلب مفتوح وثابت. لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. كن بالطاعة والتقوى، والابتعاد عن السيئات. عندها ستنال سعادة غير متوقعة بسبب صبره. العبادة، فعل الخير حتى في الظروف الصعبة. لأن الصبر لطيف جدا.

تتوافق النتائج السابقة مع النظرية التي تشرح أن التحلي بالصبر في أي موقف عندما يكون حزينًا أو سعيدًا، يجب أن يظل القلب فسيحًا، ويكون ممتنًا للإرادة التي أعطاها الله.



## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. الخلاصة

وبناءً على بيانات المناقشة في الباب الرابع، استخلص الباحث الاستنتاجات

التالية:

١. من نتائج التحليل المتعلق بأن الصبر الحقيقي في قصيدة المنفرية لا يقتصر

فقط على الصبر على قبول الخادم لكل رزق والقيام بهذا العمل بقلب

مفتوح، ولكن هناك العديد من الأشياء التي يمكن تفسيرها لقبولها لمرحلة

الصبر.

٢. من نتائج التحليل المتعلق بتصوير الصبر وعلاقته بالظروف الاجتماعية في

ذلك الوقت والتي تم وصفها، أن علاقة الانتقال من مكان إلى آخر كانت

بسبب ظلم الحاكم له ومن ثم الشيخ. يوسف بن محمد بن يوسف أتوزاري

أتيلماسي أو المعروف باسم ابن نحوي أو أبو الفضل يعترف بالإيذاء وسوء

المعاملة ومليء بالخطر. أربعون آية ألفها نتيجة محنته ورغبته في لفت نظر

الظالم إلى الأمر للسماح له بالعودة.

٣. إن الشيخ يوسف بن مُحَمَّد بن يوسف أتوزري أتلماسي هو مؤلف أحد القصيدة وهي قصيدة المنفرجة التي تطلبت من التحلي بالصبر والتفأؤل بقدم النكبات والصعوبات في هذه القصيدة، وفي هذه الحياة لن تكون دائما سعيدة، سيكون فيها حزن أو صعوبة بالتأكيد. إذا كان العبد يشعر بالسعادة، فعليه أن يكون شاكرا. وعلى سبيل المثال الصعوبات، يجب أن تتعلم القبول بقلب مفتوح وثابت، لا تتوقف عن فعل الخير، حتى عندما تكون متعبًا لتظل قويًا وصبورًا. لجعل هذه القصيدة ليست مجرد قراءة تذكرنا بالصبر وفي نفس الوقت هي أيضًا قصيدة فعالة للتخلص من الضيق أو الحزن.

### ب. الاقتراحات

أن يكون هذه القصيدة مزيدا للقراءة لأي شخص، لما فيه من مهمة كثيرة من الصبر والصلاة. من المأمول أن تحقق التطلعات لتكون قادرًا على أن تجعل نفسك أكثر صبرًا مع كل شيء. في عالم الأدب والتربية. المأمول أن تكون هذه القصيدة مرجعًا في التقدير والتمثيل، لأن فيها تعاليم كثيرة عن الصبر، وتحديدًا في صورة مواجهة القلق والمعاناة بقلب مفتوح بالنسبة للأبحاث الأخرى، يؤمل أن تتمكن من تطوير وتحسين الدراسات والتحليلات في مجال الأدب من خلال فحص هذه



القصيدة، لأن هذا البحث لا يزال يعاني من أوجه قصور، وهي تقتصر على تحليل المقاطع فقط. لذلك يمكن للباحثين الآخرين استخدام أدوات تحليلية أخرى. من أجل زيادة إثراء الكنوز العلمية وتحليل قصيدة بمزيد من النتائج



## قائمة المراجع

### أ. المصادر

القرآن الكريم

قاموس العربية الى الإندونيسية

### ب. المراجع العربية

الجهوري، مُجّد. المدخل إلى علم الاجتماع. القاهرة: كلية الآداب. ٢٠٠٧.

الزهراني، يحيى بن موسى. فضل الصبر. تبوك: جامعة تبوك. ١٤٢٦ هـ.

المنجد، مُجّد صالح. الصبر. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية. ١٤٣٠ هـ.

الموسى، أنور عبد الحميد. علم الاجتماع الأدبي. بيروت: دار النهضة العربية. ٢٠١٣.

سعيد بن علي بن وهف القحطاني، سعيد. أنواع الصبر ومجالاته. توزيع مؤسسة

الجريسي للتوزيع والاعلان. ١٤٢٢ هـ.

طرفه، طلال. الصبر في الاسلام. بيروت: مركز القائمية اصفهان للتحريات الكمبيوترية.

١٤١٨.

صالح، فيروز عثمان. الإسلام وعلماء النفس. السودان: جامعة الخرطوم.

قسامية، نوري. كور وأهمية القصيدة الشعبية في حفظ الذاكرة الشعبية. Vol. 8, No.1

مجلة التراث. ٢٠١٨.

إسراء عبد القادر، إسراء. تعريف علم الاجتماع. <https://mawdoo3> (telah di akses

pada 28 Juni 2021)

رغب السرجاني, رغب. أبو الفضل ابن النحويز،

<https://islamstory.com/ar/artical/3407831/cat->

(٢٠٢١)Februari ٢٧ dikutip pada ) ,%D8%B5%D9%81%D8%B1

علم الاجتماع. <https://libguides.qu.edu.qa/c.php?g=281542&p=1875895> (telah di )

(akses pada 28 Juni 2021

محمود حسين، رواء. المعونه في الصبر.

(telah di akses pada 28 Juni )<https://www.alukah.net/sharia/0/108209>

2021)

ت. المراجع الإندونيسية

2018. Sosiologi Sastra. <https://thabaart.blogspot.com/2017/11/sosiologi-sastra.html?m=1>. (Dikutip pada 2 Oktober 2020)

Agustin, Depi Yulia.2020. Ekstensi Dakwa Melalui Seni Qasidah di Desa Simbarwaringin Lampung Tengah.

<https://repository.metrouniv.ac.id/id/eprint/3635/>.

- Andayani, Syahrizal Akbar dan Retno Wirnani. 2013. Kajian Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan dalam Novel “TUAN GURU” Karya Salaman Faris. Vol 1, No 1. [Http://jurnal.pasca.uns.ac.id](http://jurnal.pasca.uns.ac.id).
- Fitriana, Dewi Nur.2019. Sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Teman Imaji Karya Mutia prawitasari. <https://core.ac.uk/download/pdf/296480313.pdf>.
- Kampus Menyan. 2019. قصيد المنفرجة الصغرى. Indonesia: Universitas Menyan.
- Kementrian Agama RI.2010. Al-Fattah. Jakarta Selatan: PW. Oasis Terrace Recident.
- Lukmawati, Amita Darmawan Putri.2015. Makna Sabar Bagi Terapis. Vol. 1 No. 1. Jurnal Psikologi Islami.
- Manurung, Nurfaizah.2018. Analisis Sosiologi Sastra dalam Cerpen Rumah Amangboru Karya Hasan Al-Banna. Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Muaziroh, Ufa dan Zukhrifah Amiatun Shoiha. 2018 “Aktualisasi Konsep Sabar dalam Prespektif Al Qur’an (Studi Terhadap Kisah Nabi Ayyub)”. Vol. 3, No. 2. Jurnal At-Tibyan.
- Muzakki, Ahmad.2011. Pengantar Teori Sastra Arab. Malang: UIN-MALIKI PRESS.
- Nugroho, Topik. Qasidah dalam Pandangan Islam. <https://topiknugroho.wordpress.com/2011/12/15/qosidah-dalam-pandangan-islam/>. (Dikutip pada 28 September2020)
- Penyusun, Tim.2018. Pedoman Penulisan Karya Ilmiah. Jember: IAIN Jember Press.

- Prahasti, Kaana Rizki Yolanda.2019. Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Megat Karya Rida K Liasmi. Pekanbaru: Universitas Islam Riau.
- Robiatun, R. 2012. Metodologi Penelitian. [http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153\\_Bab3.pdf](http://eprints.walisongo.ac.id/506/4/103111153_Bab3.pdf). (Dikutip pada 7 Oktober 2020)
- Sagir, Akhmad.2014. Pertemuan Sabar dan Syukur dalam Hati. Vol. 2, No. 1. Banjarmasin: Studia Insania.
- Saputra, Reynaldi Pratama.2020. Sabar. Bandung: Politeknik Tedc Bandung.
- Suratno, G. 2016. Latar Belakang Sastra. <http://eprints.ums.ac.id/44850/3/BAB%20I.pdf>. (Dikutip pada 7 September 2020)
- Susanto, Hadi. 2016. Sosiologi Sastra. <https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/09/19/sosiologi-sastra/>. (Dikutip pada 7 September 2020)
- Tyas, Trining. 2018. Analisis Sosiologi Karya Sastra Tehada Novel Suti Karang Saardi Djoko Damono. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Wahyudi, Abu Mushlih Ari. 2008. Hakikat Kesabaran. Jatinangor: Pustaka elPosowy.
- Wiyatmi. 2013. Sosiologi Sastra. Jakarta: Kanwa Publisher.

## السيرة الذاتية



الإسم : أيو ديه كرنيا

رقم الطلبة : U20173026

مكان الميلاد وترتيجه : لامونجان، ٢١ مايو ١٩٩٩

العنوا : قرية كاليبانغ ٠٠٢/٠٠٢ قرية كاليبانغ الناحية سوجيو المنطقة

لامونجان العاصمة جاوى الشرقية

الكلية : أصول الدين والآداب والعلوم الإنسانية

الشعبة : اللغة العربية وآدابها

السيرة التربوية :

- روضة الأطفال تربية الإسلامية سوجيو - لامونجان (٢٠٠٣-٢٠٠٥)
- المدرسة الابتدائية تربية الإسلامية سوجيو - لامونجان (٢٠٠٥-٢٠١١)
- مدرسة الدولة التسناوية دارول العلوم رجسا - جومبانج (٢٠١١-٢٠١٤)
- مدرسة ثانوية عليا كمنجبهو - لامونجان (٢٠١٤-٢٠١٧)
- الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٧-٢٠٢١)

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة:

الإسم الكاملة : أيو ديه كرنيا

رقم الطالب : U٢٠١٧٣٠٢٦

العنوان : قرية كاليبانغ ٠٠٢/٠٠٢ قرية كاليبانغ الناحية سوجيو المناطقة

لامونجان العاصمة جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشرط للحصول علي  
الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم  
الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن مُجد بن

يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

كتبته بنفسي وما صورته من إبداع غيري أو التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد  
الستقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل لمسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم  
الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغتي الخاصة  
ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٩ أغسطس ٢٠٢١

الباحثة،

أيو ديه كرنيا

رقم الطالب: U٢٠١٧٣٠٢٦

## إقرار الطالبة

أنا الموقعة:

الإسم الكاملة : أيو ديه كرنيا

رقم الطالب : U20173026

العنوان : قرية كاليبانغ ٠٠٢/٠٠٢ قرية كاليبانغ الناحية سوجيو المنطقة

لامونجان العاصمة جاوى الشرقية

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستفتاء بعض الشرط للحصول علي  
الدرجة الجامعة الأولى في شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم  
الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان :

تحليل الصبر في القصيدة المنفرجة الصغرى للشيخ يوسف بن محمد بن

يوسف التوزري التلمساني (تحليل علم الاجتماع الأدبي)

كتبته بنفسى وما صورته من إبداع غيرى أو التأليف الأخر. وإذا ادعى أحد  
الستقبالا أنه من تأليفه تبين أنه فعلا ليس من بحثى فأنا أتحمّل مسؤولية على ذلك ولن  
تكون المسؤولية على شعبة اللغة العربية وآدبها بكلية أصول الدين والآدب والعلوم  
الإنسانية الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتي الخاصة  
ولا يجبرني أحد عليه.

جمبر، ١٩ أغسطس ٢٠٢١



أيو ديه كرنيا

رقم الطالب: U20173026