

تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم

تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

رسالة الماجستير

هذه الرسالة قدمت لاستيفاء شرط من شروط الحصول على

درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية



IAIN JEMBER

إعداد الطالب

أحمد ياسر أمر الله

رقم جامعي: ٠٨٤٩٢١٩٠٠٨

قسم تعليم اللغة العربية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

يوليو ٢٠٢١

موافقة المشرفين

تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم

تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

الذي أعدها الطالب، وافقها المشرفان على تقديمها إلى مجلس مناقشة

مشروع البحث

جمبر، ٥ يوليو ٢٠٢١ م

المشرف الأول،

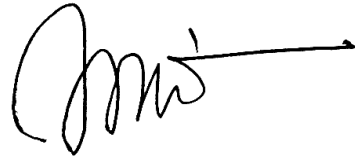


الدكتور الحاج شمس الأنام الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٨٢١٢٠٠٧١٠١٠٠٢

IAIN JEMBER

المشرف الثاني،



الدكتور مسكود، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤٠٢١٠١٩٩٨٠٣١٠٠١



المواقفة والاعتماد من لجنة المناقشة

إن رسالة الماجستير تحت العنوان: تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر التي تم إعدادها من الطالب: أحمد ياسر أمر الله.

قد دافع الطالب عن هذه الرسالة أمام مجلس المناقشة في يوم الإثنين التاريخ ٥ يوليو ٢٠٢١ م ويقر قبولها شرطا للحصول على درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

(M.Pd)

أعضاء مجلس المناقشة:

١. رئيس مجلس المناقشة:

(.....)

الدكتور زين الدين الحاج زيني، الماجستير

٢. الممتحن الرئيسي:

(.....)

الدكتور الحاج إمام بونجول جوهرى، الماجستير

الأعضاء:

(.....)

أ) الدكتور الحاج شمس الأنام، الماجستير

(.....)

ب) الدكتور مسكود، الماجستير

مدير كلية الدراسات العليا



الأستاذ الدكتور الحاج حليم سوباهار، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦١٠١٠٤١٩٨٠٣١٠٠٦

مستخلص البحث

ياسر أمر الله، أحمد. ٢٠٢١. تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. رسالة الماجستير، قسم اللغة العربية، كليات الدراسات العليا، جامعة الإسلامية الحكومية جمبر. المشرف الأول: د. الحاج شمس الأنام الماجستير، المشرف الثاني: د. مسكود الماجستير.

الكلمات المفتاحية: الوسائل التعليمية، أندرويد، الخط النسخي.

تعلم تحسين الخط النسخي هو موضوع الذي تم تدريسه لطلاب المستوى الرابعة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١. هذا التعلم له مشكلتين أساسيتين، وهما محدودية وسائل التعلم وجودة كتابة الطلاب. نشأت هذه المشكلة بسبب الخلفيات المتنوعة للطلاب وقواعد الكتابة اللاتينية وأيضًا المعلمين الذين يركزون على فن الخط. بناءً على هذه المشكلات، كيف يتم تطوير وما مدى فعالية وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر؟ تركيز هذا البحث على تطوير وسائل أندرويد مصممة باستخدام برنامج *Microsoft Power Point* و *Corel Draw X7* و *i-Spring Swite 8* و *Java* و *Website 2 APK* و *Android App Builder* واختبار فعالية هذه منتجات للخبراء ووسائل التعليم والمواد وطلاب بقسم تعليم اللغة العربية. الهدف من هذه الدراسة إلى صناعة المنتج على شكل *Kitabahku Aplikasi menulis Arab untuk Pemula* " لتعلم خط النسخ الذي أكثر فاعلية وحل المشكلات الأساسية المذكورة أعلاه.

استخدم الباحث نموذج البحث والتطوير *ADDIE*. ولجمع البيانات، بتقنية الملاحظة والمقابلات والوثائق والاستبيانات والاختبارات. فإن مصدر البيانات هم من الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية المستوى الرابعة الذين يأخذون هذه الدورة حاليًا. استخدم هذا البحث بمنهجية الوصفي والكمي. من الناحية النوعية، حصل الباحث على بيانات حول فعالية الطلاب تجاه المنتج، ويتم اختبار البيانات باستخدام نهج كمي باستخدام صيغة مقياس ليكرت، وتحليل بيانات الاستبيان، واختبار التاء.

وجدت نتائج هذه الدراسة أن المنتج قد تم تصميمه وتطويره باستخدام برنامج *Microsoft Power Point* و *Corel Draw X7* ، وفي الوقت نفسه، تم استخدام برنامج *i-Spring Swite 8* و *Java* و *Website 2 APK Android App Builder* لتحويل الوسائط المطورة إلى تطبيقات أندرويد. شار نتائج تجارب المنتج إلى خبير الوسائل التعليمية وخبير المواد إلى أن المنتج قد استوفى معايير الأهلية. وكذلك نتائج تجارب المنتج باستخدام اختبار التاء لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية وجد أن هذا المنتج فعال من خلال الحصول على درجات الاختبار القبلي بنتيجة 58 والاختبار البعدي بنتيجة 93. بناءً على قرار جدول الإختبار (*t-table*) قيمة بنسبة ٠-٥٪ (٢,١٤)، حصل هذا المنتج على قيمة أعلى من جدول الإختبار (*t-table*) بنتيجة 8,1.

Abstrak

Yasir Amrulloh, Ahmad. 2021. *Pengembangan Media Android Pembelajaran Kaligrafi Naskhi untuk Mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab di Institut Agama Islam Negeri Jember.* Tesis. Pendidikan Bahasa Arab. Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri Jember. Dosen Pembimbing: Dr. H. Syamsul Anam, M.Pd dan Dr. Maskud, S.Ag., M.Si.

Kata Kunci: Android, Kaligrafi Naskhi, Media Pembelajaran.

Pembelajaran *tahsin al-khat naskhi* merupakan mata kuliah yang diajarkan pada mahasiswa semester empat program studi Pendidikan Bahasa Arab di Institut Agama Islam Negeri Jember tahun pelajaran 2020/2021. Pembelajaran ini memiliki dua problem mendasar, yaitu keterbatasan media pembelajaran dan kualitas tulisan para mahasiswanya. Problem ini muncul disebabkan oleh beragamnya background mahasiswa, basis tulisan latin dan juga pendidik yang fokus di bidang kaligrafi. Berdasarkan masalah tersebut, maka fokus penelitian ini yaitu bagaimana pengembangan dan efektifitas media android untuk pembelajaran khat naskhi *ta'widi* pada mahasiswa PBA? Penelitian ini fokus pada mengembangkan media android untuk pembelajaran *khat naskhi* yang dirancang dengan menggunakan software *Microsoft Power Point, Corel Draw X7, i-Spring Swite 8, Java, Website 2 APK Android App Builder* dan menguji efektifitas produk tersebut kepada ahli media dan materi dan mahasiswa PBA. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan media berupa produk "*Kitabahku Aplikasi menulis Arab untuk Pemula*" sebagai alternatif untuk mempelajari *khat naskhi* yang lebih efektif dan sekaligus menyelesaikan masalah mendasar diatas.

Penulis menggunakan model penelitan dan pengembangan *ADDIE*. Untuk pengumpulan data, penulis menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumen, angket dan test. Sementara untuk sumber data yaitu mahasiswa PBA semester empat yang sedang menempuh mata kuliah ini. Aplikasi ini penulis uji coba menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif. Pada kualitatif, penulis telah mendapatkan data mengenai keefektifan para mahasiswa terhadap produk penulis, data tersebut penulis uji dengan menggunakan pendekatan kuantitatif dengan menggunakan rumus skala likert, analisis data angket, dan t-test.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa produk yang dibuat telah selesai dirancang dan dikembangkan dengan menggunakan software *Microsoft Power Point dan Corel Draw X*. Sementara software *i-Spring Swite 8, Java dan Website 2 APK Android App Builder* digunakan untuk mengubah media yang telah dikembangkan menjadi aplikasi android. Hasil uji coba produk kepada para ahli media dan materi menunjukkan bahwa produk telah memenuhi standart kelayakan. Sementara menggunakan *t-test* kepada mahasiswa PBA menemukan bahwa produk ini **efektif** dengan memperoleh nilai *pre test* 58 dan *post test* 93. Berdasarkan segnifikansi nilai *t-table* yaitu 0-5% (2,14) produk ini memperoleh nilai lebih tinggi dari *t-table* sebesar 8,1.

Absract

Yasir Amrullah, Ahmad. 2021. *Development of Android Media for Learning Naskhi Calligraphy for Arabic Language Education Students at the Jember State Islamic Institute.* Thesis. Arabic Language Education. Postgraduate program at the Jember State Islamic Institute. Supervisor: Dr. H. Syamsul Anam, M.Pd and Dr. Maskud, S.Ag., M.Si.

Keywords: Android, Naskhi Calligraphy, Learning Media.

Learning *tahsin al-khat naskhi* is a subject taught to fourth semester students of the Arabic Language Education major at Islamic State Institute of Jember academic year 2020/2021. This learning has two basic problems, the learning media limitation and the quality of the students' writing. The problems were caused by the diverse backgrounds of students, latin writing bases, and also the educators who focus on calligraphy. Based on these problems, this research focuses on making an android medium for learning khat naskhi which is designed using software Microsoft Power Point, Corel Draw X7, i-Spring Swite 8, Java, and Website 2 APK Android App Builder, and also testing the effectiveness of this product to the media and materials experts and to Arabic language education students. This study aims to develop a medium in the form of a product "*Kitabahku Aplikasi menulis Arab untuk Pemula*" as an alternative to learning khat naskhi more effective and solving the basic problems above at once.

The author uses ADDIE development and research models. For data collection, the authors use observation techniques, interviews, documents, questionnaires and tests. Meanwhile, the data source is the fourth semester students of Arabic language education who have currently taken this course. The author examines this application using a qualitative and quantitative approach. Qualitatively, the author obtained data on the effectiveness of the students towards the author's product, while the data is tested using a quantitative approach using Likert scale formula, questionnaire data analysis, and t-test.

The result of this study shows that the product had been designed and developed using Microsoft Power Point and Corel Draw X7 software. Meanwhile, the software i-Spring Swite 8, Java, and Website 2 APK Android App Builder were used to convert the developed medium to an android application. The results of product trials to the experts indicate that the product has qualified the eligibility standards. While using t-test to Arabic language education students explains that this product is effective by obtaining scores pretest 58 and posttest 93. Based on the significance of the t-table value of 0-5% (2.14) this product obtained a higher value than the t-table of 8.1.

كلمة الشكر

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيدنا
ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين (أما بعد).

قد تمت كتابة هذا البحث العلمي للحصول على الدرجة الماجستير في تعليم
اللغة العربية (M.Pd) كلية الدراسات العليا بجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، ولذا فمن
الجدير على الباحث أن يقدم الشكر العميق على كل من أسهم في كتابة هذا البحث
العلمي، وهم :

١. فضيلة الكريم، رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، الأستاذ الدكتور الحاج
بابون سوهارتو، الماجستير. الذي دبر هذه الجامعة.

٢. فضيلة الكريم، مدير كلية الدراسات العليا، الأستاذ الدكتور الحاج حليم سوبهار
الماجستير الذي قد دبر كلية الدراسات العليا.

٣. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية، الدكتور الحاج شمس الأنام
الماجستير. الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم المحبوب. وكذلك بصفته
المشرف الأول للباحث الذي قد أرشد في كتابة هذا البحث العلمي.

٤. فضيلة الكريم، الدكتور مسكود، الماجستير. بصفته المشرف الثاني للباحث الذي

قد أرشد في كتابة هذا البحث العلمي.

٥. فضيلة الكريم، الدكتور الحاج إمام بونجول جوهرى، الماجستير بصفته الممتحن

الرئيسي في هذا البحث.

٦. فضيلة الكريم، رئيس قسم تعليم اللغة العربية في كلية التربية والعلوم التدريسية،

زي بورهان الصالح، الماجستير. الذي قد بذل جهده في رئاسة هذا القسم

المحجوب.

٧. فضيلة الكريمة المحاضرة في درس تحسين الخط العربي والطلاب بقسم تعليم اللغة

العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٨. أبي وأمي وأخي وأختي وجميع العائلة الذين قد بذلوا جهدهم في تربيتي.

٩. الأساتذة في الدراسات العليا المحترمين والأصدقاء ومن لا يستطيع الباحث أن

يذكرهم جميعاً.

شعر الباحث أن كتابة هذا البحث العلمي لم تكن كاملة، فلذا رجي

الاقتراحات والانتقادات والإرشادات لتكميل هذا البحث العلمي. فطلب

الباحث الله الكريم أن تكون أعمالهم مقبولة ويكون هذا البحث العلمي نافعا

لنا. آمين يارب العلمين.

جمبر، ٥ يوليو ٢٠٢١ م

الباحث

أحمد ياسر أمر الله



فهرس

أ.....	الموضوع
ب.....	مواقفة المشرفين
ج.....	المواقفة والاعتماد من لجنة المناقشة
د.....	مستخلص البحث
ز.....	كلمة الشكر
ي.....	فهرس
س.....	قائمة الجداول
ف.....	قائمة الصور
ق.....	قائمة الترجمة العربية-الإندونيسيا
١.....	الباب الأول: الإطار العام
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. أسئلة البحث
٨.....	ج. أهداف البحث وتطوره
٨.....	د. خصائص المنتج

هـ. أهمية البحث	٩
و. حدود البحث	١١
ز. فروض البحث	١٢
ح. التعريف الإجرائي	١٢
الباب الثاني: الإطار النظري	١٤
أ. الدراسة المكتبية	١٤
١. الدراسة السابقة	١٤
٢. الدراسة النظرية	٢١
أ) وسائل التعليم	٢١
(١) تعريف وسائل التعليم	٢١
(٢) أهداف وسائل التعليم	٢٢
(٣) مبدأ اختيار وسائل التعلم	٢٣
(٤) انواع وسائل التعليم	٢٤
ب) تعلم الوسائل المتعددة	٢٦
(١) تعريف الوسائل المتعددة	٢٦
(٢) مكونات الوسائل المتعددة	٢٦

٢٧..... التعليم الإلكتروني (٣)

٢٨..... التعلم المحمول عبر الهاتف الذكي (٤)

٢٨..... مزايا وعيوب استخدام التعلم عبر الهاتف الذكي (٥)

٢٩..... نموذج البحث والتطوير لوسائل تعليم على أساس اندرويد (٦)

٣٠..... تعليم الخط العربي (ج)

٣٠..... مفهوم تعليم الخط العربي (١)

٣٠..... تعريف الخط (أ)

٣٢..... تعريف تعليم الخط (ب)

٣٢..... أهداف تعليم الخط (ج)

٣٥..... فوائد تعليم الخط العربي (د)

٣٧..... مراحل تعليم الخط (هـ)

٣٨..... الوسائل التعليمية في تعليم الخط (و)

٣٩..... أنواع الخط العربي (ز)

٤٣..... تعليم خط النسخ التعويدي (٢)

٤٣..... الأسس الفلسفي (أ)

٤٤..... التبسيط في تعليم كتابة خط النسخ التعويدي (ب)

ج) التوليد ٤٥

د) الترتيب البنائى فى كتابة خط النسخ التعويدي ٤٦

هـ) تطوير تعليم وسائل تعليم الخط النسخ التعويدي على أساس أندرويد ٥١

الباب الثالث: منهجية البحث ٥٥

أ. مناهج البحث وأنواعه ٥٥

ب. إجراءات البحث والتطوير ٥٥

ج. تجربة المنتج ٥٩

١. تصميم التجربة ٥٩

٢. مصادر البيانات ٥٩

٣. أسلوب جمع البيانات ٥٩

٤. أسلوب تحليل البيانات ٦٢

الباب الرابع: عرض البيانات وتحليلها ٦٨

المبحث الأول: تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد

بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember.. ٦٨

المبحث الثاني: فعالية تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس

أندرويد بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية

جمبر ومناقشتها ١٢٦

الباب الخامس: مناقشة نتائج البحث وتفسيرها ١٣٥

أ. تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد بالتطبيق

على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر... ١٣٥

ب. فعالية تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد

بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية

جمبر ١٣٧

ج. مزايا ونقائص المنتج ١٣٨

الباب السادس: الخاتمة ١٤١

أ. مخلص نتائج البحث ١٤١

ب. التوصيات الإقتراحات ١٤٢

المراجع ١٤٣

قائمة الجداول

الصفحة	نوع الجدول	الرقم
٤٨	طريقة المجموعة الحروف	٢,١
٦٣	المعايير سكالاً ليكرت <i>Skala Likert</i>	٣,١
٦٤	المعايير لتحليل الإحتياجات ولتجربة التطبيق لدى الطلاب بالاستبانة	٣,٢
٦٥	المعايير نتيجة الاستبانة من الخبراء.	٣,٣
٦٦	المعايير نتائج الإختبار قبلي وبعدي لدى الطلاب بالاستبانة	٣,٤
٦٥	قرار في معرفة فعالية التجربة	٣,٥
٧١	المعايير نتائج الإستبانة لتحليل الإحتياجات الطلاب.	٤,١
٧٣	تحليل نتائج الإستبانة احتياجات الطلاب	٤,٢
٨٥	تصميم رسم بياني باستخدام تقنية هيكل الشجرة	٤,٣
٨٣	جمع المواد التعليمية من الكتب المقررة	٤,٤
١٠٩	نتائج تصديق الخبير في مجال تصميم الوسائل التعليمية (NI)	٤,٥
١١٠	المعايير نتيجة الإستبانة من تصديق الخبراء	٤,٦
١١٢	نتائج تصديق الخبير في مجال في مجال المواد التعليمية (AM)	٤,٧
١١٣	المعايير نتيجة الإستبانة من تصديق الخبراء	٤,٨
١١٥	المعايير نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق	٤,٩

١١٧	تحليل نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق	٤،١٠
١٢٧	تحليل نتائج الإختبار القبلي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر	٤،١١
١٢٧	المعايير نتائج إختبار القبلي	٤،١٢
١٣٠	تحليل نتائج الاختبار البعدي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر	٤،١٣
١٣٠	المعايير نتائج إختبار البعدي	٤،١٤
١٣١	المقارنة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي	٤،١٥
١٣٤	قرار في معرفة فعالية التجربة	٤،١٦



قائمة الصور

الصفحة	نوع الصورة	الرقم
٧٨	تصميم الصفحة الرئيسية	٤،١
٧٩	تصميم الصفحة الفرعية	٤،٢
٨١	البرامج المستخدمة لصناعة التطبيق	٤،٣
٨٢	البرامج المستخدمة لتطوير التطبيق	٤،٤
٩٥	الصفحة الرئيسية ببرنامج ميكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point)	٤،٥
٩٦	المقدمة	٤،٦
٩٧	طريقة الاستخدام	٤،٧
٩٧	وتحميل ورقة التمرين	٤،٨
٩٨	المواد التعليمية	٤،٩
٩٨	التمرين	٤،١٠
٩٩	الملحوظة	٤،١١
١٠٠	المادة الأولى: كتابة المفردات حسب ترتيبها بطريقة (Group)	٤،١٢
١٠٠	المادة الثانية: كتابة المركبات بطريقة المتشابهات	٤،١٣
١٠١	المادة الثالثة: التمرين	٤،١٤
١٠٢	تحويل البرنامج من تصميم بجاهزة ميكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point) إلى جاهزة لغة ترميز النص التشعبي (html)	٤،١٥
١٠٢	جرى تحويل البرنامج	٤،١٦
١٠٣	معرض البرنامج بعد عملية التحويل	٤،١٧
١٠٤	عملية تثبيت جاهزة جافا (Java) نحو الحاسوب قبل عملية	٤،١٨

	التحويل البرنامج	
١٠٥	املاء البيانات المطلوبة لتحويل البرنامج نحو جاهرة ويبسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير (Website 2 APK Android App Builder)	٤،١٩
١٠٥	جرى تحويل البرنامج نحو جاهرة ويبسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير (Website 2 APK Android App Builder)	٤،٢٠
١٠٦	نتائج البرنامج الجاهز في تثبيت عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.	٤،٢١
١٠٧	عملية تثبيت التطبيق عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.	٤،٢٢
١٠٧	أيقانة التطبيق عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.	٤،٢٣
١٢٠	زيادة الصوت والموسيقى للمقدمة في قائمة الهاتف الذكي	٤،٢٤
١٢١	زيادة الرسوم المتحركة والموسيقى الإنتقالية في الشاشة.	٤،٢٥
١٢١	استبدال الكتابة الأساسية بالرمز بشكل ثلاثي الأبعادي	٤،٢٦
١٢٢	استبدال كلمة "sambungan" بكلمة "murakkab"	٤،٢٧
١٢٢	اصلاح جذابة شكل نوع الكتابة "Font" في الشاشة	٤،٢٨
١٢٣	زيادة وصف المواد الدراسية من خلال أهداف التعليمية	٤،٢٩
١٢٤	زيادة المقدمة حول تعريف الخط النسخي بمنهج الحميدي نحو التطبيق	٤،٣٠
١٢٤	زيادة التمرين المأخوذ من الأحاديث النبوية أي من آيات القرآنية	٤،٣١
١٢٥	زيادة أهداف ووظيفة التطبيق في صفحة الأساسية نحو البرنامج	٤،٣٢

قائمة الترجمة العربية-الإندونيسيا

No	Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
1	ا	‘	ط	t
2	ب	b	ظ	zh
3	ت	t	ع	‘
4	ث	ts	غ	gh
5	ج	j	ف	f
6	ح	h{	ق	q
7	خ	kh	ك	k
8	د	d	ل	l
9	ذ	dz	م	m
10	ر	r	ن	n
11	ز	z	و	w
12	س	s	هـ	h
13	ش	sy	ء	,
14	ص	sh	ي	y
15	ض	dl		
No	Vokal Panjang	Vokal Pendek	Vokal Ganda	Diftong
1	ا : a>	ا : a	يّي : yy	وؤ : au
2	و : u>	و : u	وؤ : ww	يؤ : ai
3	ي : i>	ي : i		

الباب الأول

الإطار العام

أ. خلفية البحث.

تعد الكتابة من الوظائف الأساسية للمدرسة الابتدائية ومن أبرز مسؤولياتها. وهي تمثل فنا من فنون اللغة،¹ وهي الفن المقابل للقراءة من حيث الأهمية في بناء المواطن. وأن الكتابة هي من خواص الإنسان التي يميز بها عن الحيوان. ويمكن إبراز أهميتها وأنها من أهم وسائل الاتصال المجتمعي² بالخطابات أو الرسائل وايضا الاتصال من مقالة أو بطاقة مناسبة.³ وكذلك أن الكتابة تكون أداة لحفظ العلم. فلولا الكتب المدونة، والأخبار المكتوبة والحكم المخطوطة لضاع أكثر العلم. وكان سلطان النسيان غالب من سلطان الذكر. الكتابة تعني أداة لتعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا

¹ Zhul Fahmy Hasani, "Penerapan Metode Imla' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viic Mts Muhammadiyah 02 Pernalang," *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 2, no. 1 (2013), <https://doi.org/10.15294/la.v2i1.2564>. Hal: 58

² Hendrawanto Ch, "Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Kitābah) Dengan Menggunakan Metode Scramble Di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta," *Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, Dan Sastra Arab* 17, no. 1 (30 April 2020): 58–68, <https://doi.org/10.21009/almakrifah.17.01.06>. Hal: 59

³ H. Mahmud, "Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Dengan Teknik RCG (Reka Cerita Gambar) Pada Siswa Kelas VI SDN Rengkek Kecamatan Kopang, Kabupaten. Lombok Tengah Tahun Pelajaran 2017/2018," *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)* 1, no. 2 (24 Maret 2019), <https://doi.org/10.36312/jisip.v1i2.178>. Hal: 35

وأسلوباً، وهي ايضاً تكون الأداة الرمزية للتعبير عن الفكرة من مجل رسم إملائي،
أي تجويد خطي.^٥

الخط هو وسيلة للاتصال الكتابي، وهو أساس رموز الكتابة، ووسيلة من وسائل
التعبير، وهو وسيلة الكتابة الصحيحة وأداة تسهيل القراءة.^٦ لأن الخط في الحقيقة
تساعد الكتابة الواضحة، لأنه مهارة حركية بالدرجة الأولى بجانب الكتابة التي تنتمي
بالدرجة الأولى في مجال المعرفي. بالخط الجميل، يساعد الكاتب في وضع أفكاره
على اشكال الكتابة يمكن قراءتها بسهولة. فلذلك، فإن الرسم الكتابي السليم والخط
الواضح محتاجين إلى تحصيل المعاني في الكتابة يمكن فهمها.^٧ ولكن، إذا كان الخط
رديئاً صعب الفهم وتعذر الوصول إلى ما تهدف إليه من أفكار ومعان، لأنه أساس
عملية القراءة. به نقول وعليه تعتمد.^٨ قال النبي صلى الله عليه وسلم: الخط الحسن

⁴ Yanti Juniarti, "Pentingnya Keterampilan Menulis Akademik Bagi Mahasiswa Politeknik Akamigas Palembang," *Seminar Bahasa Dan Sastra Indonesia 2*, no. 1 (27 Januari 2020): 185-89.

^٥ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية (القاهرة: مطابع آمون، ٢٠٠٦)، ٢١٧-٢١٨.

^٦ المرجع السابق ... ٢٥١.

^٧ على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٦)، ٢٩٦-٢٩٧.

^٨ إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية ... ٢٥١.

يزيد الحق وضوحاً.^٩ هذا مطابقاً مع أهم أهداف تدريس الخط هو الوضوح والسرعة والجمال.^{١٠}

وفقاً لربه، فإن مهارات الكتابة بالخط العربي هي الموضوعات الرئيسية الثلاثة. وهي: الخط كعلم وفن وتاريخ.^{١١} تابع لربه، أن في عملية تحسين مهارات الكتابة بالخط العربي، لن تتم دراسة جميع أنواع الكتابة في وقت واحد. هناك عدة أنواع من الكتابة العربية محور اهتمام المعلمين وتحديد الكتابة بأسلوب خط النسخ والرقعة.^{١٢} في هذه الحالة، الكتابة التي ستتم دراستها هي أسلوب النسخ الذي تمت مراجعته من حيث الوظيفة والفن والجمال. نظراً لاستخدامه بالإضافة إلى كتابة القرآن والحديث، فإن لهذا النوع من الأسلوب أسلوباً خاصاً يسهل قراءته ويسهل كتابته والجمال النظر إليه، لذلك فهو يستخدم أيضاً في كتابة الكتب والمجلات وملاحظات الدروس وما إلى ذلك. وأيضاً يعد أسلوب النسخي كأحد أساليب الكتابة التي يتم تدريسها في العديد من المدارس والكليات.^{١٣}

^٩ رواه الديلمي في مسند الفردوس. محمد طاهر عبد القادر الكردي المكي، تاريخ الخط العربي وأدبه (مصر: المكتبة الهلال، ١٩٣٩)، ٩.

^{١٠} أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية... ٢٩٨.

^{١١} مصطفى عبده ربه، دليل المعلم في خط العربي (الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية، بدون السنة)، ١.

^{١٢} المرجع السابق، ٦.

^{١٣} عابد توفيق الهاشمي، الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية (بغداد: مؤسسة الرسالة، بدون السنة)، ٣٧٨.

اهتمام الباحث بما جرى في الواقع بعد المقابلة الشخصية مع بعض الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية أن درجة مستوى الكتابة من ناحية الخط لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية منخفضة^{١٤} مع أن مهارة الكتابة في الخط يكون جزءا في اكمال مهارة الكتابة عموما بجانب مهارة الكتابة في الإملاء والإنشاء.^{١٥} وكذلك وجدت عدة المشكلات التي وجهها الطلاب في تعليم الكتابة بخط العربي. هذا يرجع إلى عدة عوامل، تعني أنهم واجهوا صعوبة في كتابة الخط العربي، لأن بعضهم ليسوا من متخرجين المعاهد الإسلامية التي تستخدم الكتابة العربية اساسا للكتابة في كتابة مواد الدينية حتى مستوى كتابتهم لم تكونوا جيدا. ومن ثم لقلة المدرسين المتخصصين في تعليم الخط العربي، مع أنه ينبغي أن يكون للخط مدرسون متخصصون.^{١٦} وكذلك لقلة العناية والإهتمام بجمال الخط إما من جهة المدرسين والمتعلمين، ومن المعلوم أن الخط من مواد الدراسة التي تعتمد على ممارسة الكتابة بنظام مرتبة. وقد يرجع إلى معلم اللغة العربية في المدرسة أي الجامعة اليوم، ليس على دراية كافية بقواعد الخط وليست له القدرة على تعليمه بطريقة فنية، كما أنه قادرا

^{١٤} المقابلة الشخصية مع الطالب بقسم تعليم اللغة العربية محمد نور الكهف، اليوم الإثنين التاريخ ١٠ من فوفمبر ٢٠٢٠.

^{١٥} Acep Hermawan, (2018) Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: Remaja Rosda Karya): 151

^{١٦} محمود على السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)، ٢٣٠.

على تقديم المثل الجيد الجدير بالمحاكاة والتقليد.^{١٧} ماشيا مع ذلك، أنهم صعبوا العمل في الكتابة العربية مع أنهم من المسلمين غير العرب الذين يكتبون بالحروف اللاتيني.^{١٨} هذه المستوى أيضا بسبب نقص وسائل التدريب في الخط النسخي حتى صعبوا في فهم المادة وهم يحتاجون وسائل تعليم في هذه الدراسة. هذا هو السبب خلفية الباحث لتحليل وتطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي المستند لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية.

البحوث حول تطوير وسائل التعليمية لتعليم الخط العربي كثيرة. بعض البحوث السابقة التي ناقشت بتطويره أو ما شابه فيما يلي: البحث الذي أجرى ديارى في تطوير التطبيق "Kelk" باستخدام الحاسوب. نتائج هذا البحث تدل على تصميم واختيار من أنواع الخطوط الموجودة نحو هذا التطبيق في تعلم الخط العربي.^{١٩} وأما البحث الذي أجرى فطريانطو فيوجه إلى تطوير تعليم الخط العربي باستخدام أدوب فتوشوف "Adobe Photoshop" الذي يتم تقديمه عبر الفيديوها. نتيجة هذا البحث هو دراسة التعليمية في تصميم الخطوط العربية المتنوعة والزخرفة

^{١٧} أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، ... ٢٩٩.

^{١٨} إبراهيم محمد عطا، المرجع في تدريس اللغة العربية ... ٢٥٣.

^{١٩} Moch Wahib Dariyadi, "Penggunaan Software 'Kelk' Sebagai Media Pembelajaran Kaligrafi Berbasis ICT," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 1, no. 1 (2015), <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/30>.

بالفيديوهات.^{٢٠} التطبيق الذي أجرى به أمين ورجال على أساس الوسائل المتعددة. نتيجة هذا البحث أن هذا التطبيق يقدر على تصميم الحروف العربية بالخطوط المختلفة كالرقعة والتعليق والديواني باستخدام القلمين حتى يكونوا المستخدمين قادرين على استخدام هذا التطبيق بأنفسهم.^{٢١} ولكن من البحوث السابقة، لم يلاحظوا في تفاصيل كيفية كتابة الحروف بدقة.

لذلك، عرض هذا البحث الوسائل القائمة على أساس أندرويد بشكل منتجات تعليمية قائمة على نظام أندرويد بالسهولة والفعالية وتتوافق مع احتياجات الطلاب في حل الصعوبات عند كتابة الخط العربي بملاحظة تفاصيل كيفية كتابة الحروف بدقة باستخدام قلم جاف حتى يسهل الطلاب في فهم أشكال الحروف جيدا. بالمذاكرة أن الخطوط العربية المتنوعة المشهورة بسبع أنواع الذي لا يمكن تقديم كله، فخصص الباحث هذا التطبيق باستخدام نوع واحد من الخطوط المتنوعة يعني الخط النسخي.

ولمعرفة فعالية هذا التطبيق، فاختباره بالمعايير حسب الإقتضاء إلى الخبير في مجال الوسائل والمواد التعليمية. وشكل هذا الاختبار باستخدام الإستبانة و صيغة ليكرت

²⁰ Teguh Fitrianto, "Pengembangan media video tutorial adobe photoshop untuk pembelajaran materi pengenalan bentuk desain dan ragam hias kaligrafi di Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang" (diploma, Universitas Negeri Malang, 2012), <http://repository.um.ac.id/11217/>.

²¹ M. Al' Amin dan Achmad Rizal, "Aplikasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Berbasis Multimedia di Madrasah Diniyah Awaliyah Bojongsana," *Semasteknomedia Online* 4, no. 1 (22 Februari 2016): 4-8-1.

(Likert) في تحليلها. ومن ثم، هذا التطبيق تم اختباره الى الطلاب باستخدام الإستبانة وصيغة التاء (t-test). هذا الاختبار يكون دليلا على أن هذا التطبيق الذي أجرى الباحث فعالية لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في نهضة وترقية كتابتهم الى درجة حسنة من قبل.

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل وسائل أندرويد للخط النسخي التي تم تطويرها في شكل المنتج من أجل صحة وتحسين جودة كتابة الخط النسخي التعويدي لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. قام الباحث في إجراء دراسات البحث والتطوير بعنوان: تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

ب. أسئلة البحث.

بناءً على الخلفية المذكورة أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو التالي:

١. كيف يتم تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر؟

٢. ما مدى فعالية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق

على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر؟

ج. أهداف البحث.

اعتمادا على أسئلة البحث السابقة، أهداف هذا البحث فيما يلي:

١. لوصف بالتفصيل عملية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي

من بداية الفكرة حتى النهاية في شكل منتج بحيث يمكن استخدامه من قبل

الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

٢. لمعرفة فعالية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على

الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

د. خصائص المنتج.

١. المنتج المشار إليه في هذا البحث هو أحد تطبيقات في وسائل أندرويد لتعليم

الخط النسخي التعويدي لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر القائم على نظام أندرويد.

٢. التطبيق القائم على نظام أندرويد احتوى على محتوى في شكل نصوص وصور

ومجهز بالمعلومات.

٣. تم تشغيل المحتوى في شكل نصوص وصور في وضع عدم الاتصال من انترنت بعد تثبيت التطبيق.

٤. إصدار نظام التشغيل أندرويد على الهاتف الذكي هو ٢.٢ (Froyo) على الأقل.

٥. تم تطوير التطبيق باستخدام الجاهزة مكروسوب فوير فوين *Microsoft Power*

Point وكذلك بمساعدة الجاهزة كوريل درو *Corel Draw X7* و *I-spring Swite*

٨ و *Website2Apk* للتحويل إلى أندرويد.

٦. استخدم المنتج باللغة الإندونيسية.

هـ. أهمية البحث.

١. النظرية.

البحث والتطوير مهم كجهد لحل المشاكل المتعلقة بتعلم الكتابة العربية اليوم. تم إجراء بحث هذا التطوير حتى يجد متعلمي اليوم أنه من الأسهل التعرف على الكتابة العربية بشكل جيد. عندما يكون لديهم القدرة على الكتابة العربية، امكنهم بشكل غير مباشر حماية تراث الفن الإسلامي من خلال البناء العلمي المنظم. بالإضافة إلى ذلك، عدت هذه المهارة شرطاً لتعليم الطلاب يدوياً وعلى أساس التكنولوجيا في المستقبل.

٢. التطبيقية.

بناءً على الوصف أعلاه، فإن أهمية البحث والتطوير لوسائل أندرويد لتعليم

الخط النسخي التعويدي هي كما يلي:

أ) بالنسبة للطلاب.

لصحة وتحسين وترقية مفهوم الكتابة العربية الصحيحة، وجعل التعلم

بشكل مستقل في أي مكان بمساعدة الهاتف الذكي.

ب) بالنسبة للمحاضرين.

سهل هذه الوسائل على المعلمين القيام بالتعليم وتوجيهات للطلاب في

بناء المعرفة وفهمه، باعتبارها كنزاً من وسائل التعليم المستخدمة في محاولة

تحسين نتائج التعلم. وشجع المعلمين على إضافة معارفهم دائماً، وتحسين

جودة التعلم من خلال تجديد التعلم باستخدام الوسائل المتعددة باستخدام

الهواتف الذكية.

IAIN JEMBER

ج) بالنسبة للمؤسسات.

هذا البحث كمدخل وتقويم لتحديد السياسات التي تساعد في تحسين فعالية التعلم باستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مثل أجهزة الكمبيوتر أو الوسائل الأخرى كأندرويد.

د) للباحثين.

تقدم خبرات الجديدة في تطوير وسائل تعليمية تفاعلية متعددة من خلال نهج سياقي كتطوير لدروس الخط النسخي التوعيدي وأن يصبح أحد الجهود لتشجيع العمل المستمر وزيادة الفهم للكائن قيد الدراسة من أجل إتقان طريقة التطوير في البحث الجاري.

و. حدود البحث.

١. الموضوعية

ركز الباحث في تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التوعيدي من أجل صحة وتحسين وجودة كتابة الخط النسخي التوعيدي لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember.

٢. المكانية

جري هذا البحث في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember.

٣. الزمانية

حدد الباحث لهذه عملية البحث في السنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١ م.

ز. فروض البحث.

لتحديد فعالية هذا المنتج، اختبر الباحث هذا المنتج من خلال اختبار معيار المنتج لخبراء الوسائل والمواد. استخدم هذا النوع من اختبار المنتج استنباطاً، وتم تحليله بعد ذلك بواسطة صيغة ليكرت. هذا الاختبار الذي قام به الباحث لإثبات جدوى معيار المنتج. وكذلك اختبر الباحث هذا المنتج للمستخدمين بطريقة الاستبانة وتحليله باستخدام صيغة اختبار التاء (t-tes). عد هذا الاختبار أيضاً دليلاً على أن المنتج الذي قدمه الباحث يساعد في تسهيل تعلم الكتابة العربية ومهاراتها لدى المستخدمين.

ح. التعريف الإجرائي.

وصف بعض تعريفات المصطلحات الواردة في هذه الأطروحة على النحو

التالي:

١. التطوير هو عملية منهجية تتبع إجراءً محددًا من أجل تطوير المواد التعليمية لإنتاج منتجات في شكل وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.
 ٢. وسائل التعليم القائمة على أندرويد هي نظام تشغيل استخدم على الهواتف الذكية القادرة على أن تكون وسيطاً أو تنقل رسالة أو معلومات وفي هذا السياق المعلومات التي تمت نقلها من التطبيق إلى الطلاب.
 ٣. الخط النسخي التعويدي هو كتابة الخط النسخي باستخدام قلم جاف عادي أو حبر جاف غير مغمس مثل الخط بشكل عام.
- بناء على تعريفات المصطلحات السابقة، قام الباحث في إجراء دراسات البحث نحو وسائل تعليم الخط النسخي ثم تطويره إلى وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي القائمة على أندرويد باستخدام قلم جاف عادي أو حبر جاف في ورقة التمرين عند كتابة المحتوى الموجودة في التطبيق.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. الدراسة المكتبية.

١. الدراسة السابقة.

الدراسات حول بالخط العربي عديدة. بعض البحوث السابقة التي ناقشت بتعلم الخط القائم على نظام أندرويد أو ما شابه فيما يلي:

أ) البحث الذي كتبه محمد واهب دريادي (٢٠١٥) بعنوان: استخدام برامج "Kelk" كوسيلة لتعلم الخط القائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات.

كانت نتائج هذه الدراسة هي تقديم طرق التعلم بمساعدة الكمبيوتر في تعلم الخط العربي باستخدام برنامج "Kelk". تم استخدام هذا البرنامج في شكل: إنشاء نص عربي ليتم تصميمه والقدرة على اختيار الخط المطلوب، والقدرة على تكوين الحروف كما يناسبه، وإعطاء الحركات والملحقات، والملفات التي يمكن حفظها في تنسيق صورة، ويمكن أن تكون *pdf*، *gif*، *jpg*، *png*.

Adobe Photoshop وتنسيقات أخرى.^{٢٢} وأما هذا البحث عبارة عن تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جember. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بتعلم الخط القائم على نظام أندرويد، ولكن لا توجد أبحاث وتطوير تتعلق بتعلم الخط المستند إلى نظام أندرويد باستخدام نهج الاعتيادية.

ب) بحث أجراه فيترانتو، تيجوه (٢٠١٢) بعنوان: تطوير وسائل فيديو تعليمية من *Adobe Photoshop* للمواد التعليمية حول إدخال تصاميم الخط والأشكال الزخرفية بقسم الأدب العربي، كلية الآداب، جامعة مالانج الحكومية. كانت نتائج الدراسة عبارة عن منتج *DVD* لمقاطع فيديو تعليمية للخط من *Adobe Photoshop* وكيفية استخدام الوسائل لإدخال أشكال الخط في هذا القسم.^{٢٣} فإن خلاف هذا البحث بما سيقدمه الباحث في المادة المتطورة كما سبق تبيينه.

²² Moch Wahib Dariyadi, "Penggunaan Software 'Kelk' Sebagai Media Pembelajaran Kaligrafi Berbasis ICT," *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab* 1, no. 1 (2015), <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/30>.

²³ Teguh Fitrianto, "Pengembangan media video tutorial adobe photoshop untuk pembelajaran materi pengenalan bentuk desain dan ragam hias kaligrafi di Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang" (diploma, Universitas Negeri Malang, 2012), <http://repository.um.ac.id/11217/>.

ج) بحث كتبه محمد الأمين وأحمد ريزال (٢٠١٦) بعنوان البحث: تطبيق تعليم فن الخط القائم على الوسائل المتعددة في مدرسة الدينية أوالية بوجونجسانا. جاءت نتائج هذه الورقة في شكل منتج تطبيق وسائل تعليم فن الخط له مزايا في الرسوم المتحركة، وهي القدرة على إظهار كيفية صنع الحروف في خط النسخ، وخط الرقعة، وخط التعليق، وخط الديواني باستخدام قلمين. وكذلك تسهيل الأمر على الطلاب في عملية تعليم كتابة الخط وبمظهر جذاب. يمكن للطلاب استخدام وسائل تعليم فن الخط في المدرسة والمنزل.^{٢٤} فإن خلاف هذا البحث بما قدمه الباحث في المادة المتطورة كما سبق تبيينه.

د) مقال كتبه عبد الواحد بايار وخالد سامي (٢٠٠٩) بعنوان كيف يمكن للخط استخدام القواعد الأساسية للخط العربي. هذا البحث شرح تصميم صناعة الخطوط العربية الرقمية المعتمدة من القواعد الأساسية للخط العربي، مثل الحروف المركبة الرأسية والأفقية. يمكن تطبيق التقنيات المستخدمة في مجموعة متنوعة من سياقات الطباعة الرقمية مثل نوع الرياضيات. قدمت النتائج المعروضة في هذه الورقة امتدادًا وتصحيحًا لبعض التقنيات التي تم

²⁴ M. Al' Amin dan Achmad Rizal, "Aplikasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Berbasis Multimedia di Madrasah Diniyah Awaliyah Bojongsana," *Semasteknomedia Online* 4, no. 1 (22 Februari 2016): 4-8-1.

تبينها.^{٢٥} فإن خلاف هذا البحث بما قدمه الباحث في المادة المتطورة كما سبق تبينه.

(هـ) بحث أجرته سيتي زكية مفيدة (٢٠١٧) بعنوان البحث في تطوير مواد تدريس خط الرقعة على أساس الكتابة لطلاب الفصل الثاني لطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جوكجاكارتا. نتائج هذا البحث هو منتج في شكل نموذج عملي بعنوان "الميسر في كتابه في الرقعة" شارته نتائج الدراسة إلى أن الوحدة المطورة مناسبة للاستخدام في عملية تعلم الخط ووفقاً لاحتياجات الطلاب بناءً على خطة التعلم الفصلية (RPS).^{٢٦} فإن خلاف هذا البحث بما قدمه الباحث في المادة المتطورة كما سبق تبينه.



²⁵ Abdelouahad Bayar dan Khalid Sami, "How a Font Can Respect Basic Rules of Arabic Calligraphy," *International Arab Journal of e-Technology* 1, no. 1 (2009).

²⁶ Siti Zakiya Mufida, "Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitabah Di Prodi PBA Semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta" (Yogyakarta, UIN Sunan Kalijaga, 2017).

ولتسهيل على التشابه والاختلاف، فقرن الباحث بين هذا البحث

والبحوث السابقة على شكل الجداول الآتي:

الرقم	الباحث	التشابه	الاختلاف
١	محمد واهب دريادي (٢٠١٥)	استخدام الوسائل لتعلم الخط القائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات	تقديم طرق التعلم بمساعدة الكمبيوتر في تعلم الخط العربي باستخدام برنامج "Kelk"
٢	فيتريانتو، (٢٠١٢)	تطوير وسائل التعليمية حول الخط العربي باستخدام البرنامج القائم على تكنولوجيا	تطوير وسائل فيديو تعليمية من Adobe Photoshop للمواد التعليمية حول إدخال تصاميم الخط والأشكال الزخرفية في قسم الأدب العربي
٣	محمد الأمين وأحمد ريزال (٢٠١٦)	بحث عن تطبيق تعليم فن الخط القائم على	هذه الورقة في شكل منتج تطبيق وسائل تعليم

<p>فن الخط له مزايا في الرسوم المتحركة، وهي القدرة على إظهار كيفية صنع الحروف في خط النسخي، وخط الرقعة، وخط التعليق، وخط الديواني باستخدام قلمين</p>	<p>الوسائل المتعددة.</p>		
<p>هذا البحث تصميم صناعة الخطوط العربية الرقمية المعتمدة من القواعد الأساسية للخط العربي، مثل الحروف المركبة الرأسية والأفقية.</p>	<p>استخدام الوسائل لتعلم الخط القائم على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات</p>	<p>عبد الواحد بايار وخالد سامي (٢٠٠٩)</p>	<p>٤</p>
<p>منتج هذا البحث على شكل نموذج عملي</p>	<p>البحث حول تعليم الخط العربي</p>	<p>سيتي زكية مفيدة (٢٠١٧)</p>	<p>٥</p>

<p>بعنوان " الميسر في كتابه في الرقة" شارح نتائج الدراسة إلى أن الوحدة المطورة مناسبة للاستخدام في عملية تعلم الخط ووفقاً لاحتياجات الطلاب بناءً على خطة التعلم الفصلية (RPS).</p>			
--	--	--	--

من العديد من الدراسات السابقة، البحوث حول خط النسخي
التعويدي لا يزال نادراً. هذا البحث تم إجراء تطوره على شكل وسائل أندرويد
لتعليم الخط النسخي التعويدي المعتمد على نظام أندرويد وفعالته بالتطبيق على
الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية. وهذا ما يقوم عليه الباحث في إجراء دراسات
البحث والتطوير.

٢. الدراسة النظرية.

أ) وسائل التعليم.

١) تعريف وسائل التعليم.

هناك العديد من التعريفات لوسائل تعليم، وتشمل بعض

تعريفات وسائل التعلم ما يلي:

وفقًا لجمعية التعليم وتكنولوجيا الاتصالات / *AECT* (في ساديس

، ٦:٢٠٠٩) اشتقاقياً ، فإن كلمة "media" هي صيغة الجمع لكلمة

"medium" ، والتي تأتي من الكلمة اللاتينية "ميدوس" والتي تعني

"الوسط". يمكن أن يؤدي معنى الوسائل إلى شيء يقدم أو ينقل

المعلومات (الرسائل) بين المصدر (مقدم الرسالة) ومستلم الرسالة. يمكن

تعريف الوسائل على أنها شكل وقناة يمكن استخدامها في عملية تقديم

المعلومات.^{٢٧}

وفقًا لروحاني (٢٠٠٦: ٢) ، فإن وسائل تعليم هي جميع

أشكال الوسطاء المستخدمة لنشر الأفكار المتصلة الى المقبل. تماشياً مع

ذلك، أعرب بليك وهور السن (في روحاني، ٢٠٠٢: ٢) عن رأيهما في

²⁷ Hasnul Fikri dan Ade Sri Madona, *Pengembangan Media Pembelajaran berbasis multimedia interaktif* (Yogyakarta: Samudra Biru, 2018), 8.

وسائل الإعلام. الوسائل هي وسيلة تُستخدم لنقل رسالة حيث هذه

الوسيلة تكون وسيلة أو أداة بها رسالة تنتقل بين المتصلين.^{٢٨}

من تعريفات وسائل تعليم التي قدمها هؤلاء الخبراء يمكن

الاستنتاج أن وسائل تعليم هي جميع أشكال الوسيط المستخدم لنشر

الأفكار المتصلة التي يستخدمها مرسل الرسائل إلى المستقبل بشكل واضح

وكامل.^{٢٩}

(٢) أهداف وسائل التعليم.

الغرض من استخدام وسائل التعليمية هو كما يلي:^{٣٠}

أولاً، يسهل على الطلاب فهم مفاهيم ومبادئ ومواقف

ومهارات معينة.

ثانياً، توفير تجربة تعليمية مختلفة ومتنوعة لتحفيز اهتمام الطلاب

بالتعلم. من خلال وسائل التعلم، لا يشرح المعلم التعلم شفهيًا

فحسب، بل يمكن إجراؤه أو إرفاقه بالصور ومقاطع الفيديو والنصوص

²⁸ Hasnul Fikri dan Ade Sri Madona, *Pengembangan Media Pembelajaran berbasis multimedia interaktif...* , 8.

²⁹ Hasnul Fikri dan Ade Sri Madona, *Pengembangan Media Pembelajaran berbasis multimedia interaktif...* , 11–12.

³⁰ Fikri dan Sri Madona, 12–13.

والأصوات. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للطلاب استخدام وسائل تعليم في التعلم المستقل، سواء في المدرسة أو خارجها.

ثالثاً، تنمية مواقف ومهارات معينة في التكنولوجيا. يمكن لوسائل تعليم تقديم أشكال أو أمثلة ملموسة عن المواقف أو المهارات التي يجب غرسها في الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، يهتم الطلاب باستخدام أو تشغيل وسائل تعليم بحيث يكون لديهم أيضاً بشكل غير مباشر موقف إيجابي تجاه التنمية وكذلك أن يكونوا ماهرين في استخدام التكنولوجيا. رابعاً، وجود مواقف تعليمية لا يمكن للطلاب نسيانها بسهولة. نظراً لأن الوسائل توفر تجربة تعليمية تنشط العديد من أعضاء الحواس في وقت واحد أو في الأجيال، يمكن أن تستمر نتائج التعلم لفترة أطول من مجرد استخدام عضو حسي واحد أو أكثر. (٣) مبدأ اختيار وسائل التعليم.

بشكل عام، فإن مبادئ اختيار وسائل التعليم هي: الملاءمة، وضوح العرض، سهولة الوصول، القدرة على تحمل التكاليف، التوافر،

الجودة، البدائل، التفاعلية، والجدة.^{٣١}

³¹ Ani Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar Teori dan Prosedur* (Banjarmasin: Laksita Indonesia, 2019), 53-57.

٤) انواع وسائل التعليم.

الوسائل المستخدمة في التعلم متنوعة. يجب تعديل استخدام أو اختيار الوسائل مع المواد والأهداف التعليمية المراد تحقيقها. أنواع وسائل التعلم هي كما يلي^{٣٢}:

أ) الوسائل السمعية.

الوسائل الصوتية هي الوسائل التي لا يتم تلقي محتوى رسالتها إلا من خلال حاسة السمع. انطلاقاً من طبيعة الرسالة المستلمة، يمكن للوسائل الصوتية أن تنقل كلاً من الرسائل اللفظية (اللغة أو الكلمات المنطوقة) وغير اللفظية (الأصوات والنطق). على سبيل المثال: الراديو و المرئية (MP3).

ب) الوسائل المرئية.

هي وسائل تعتمد فقط على حاسة البصر. تعرض الوسائل المرئية المواد باستخدام أداة الإسقاط أو جهاز الإسقاط، لأنه من خلال هذه الوسائل، فإن البرنامج (البرامج الحاسوبية) التي تكمل أداة العرض هذه ستنتج تحيزاً ضوئياً أو صورة تطابق المادة المطلوبة.

³² Ani Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar Teori dan Prosedur...* , 45.

على سبيل المثال الصور، الصور، الملصقات، الرسوم المتحركة، الرسومات، إلخ.

ج) تُعرف الوسائل المرئية والمسموعة أيضًا باسم وسائل الفيديو. الفيديو هو وسيلة تستخدم لنقل رسائل التعلم. في وسائل الفيديو، هناك عنصران متحدان مع بعضهما البعض، وهما العنصر الصوتي والمرئي. يسمح عنصر الصوت للطلاب بتلقي رسائل التعلم من خلال السمع، بينما يسمح العنصر المرئي بإنشاء رسائل تعليمية من خلال التصور. على سبيل المثال: الأفلام الصوتية ومقاطع الفيديو والتلفزيون والشرائح الصوتية.

د) الوسائل المتعددة.

الوسائل التي يمكنها تقديم عناصر الوسائل بالكامل، مثل: الرسوم المتحركة. غالبًا ما يتم تحديد الوسائل المتعددة من خلال أجهزة الكمبيوتر والإنترنت والتعلم القائم على الكمبيوتر وكذلك على الهاتف الذكي.

ب) تعليم الوسائل المتعددة.

(١) تعريف الوسائل المتعددة.

إنها مجموعة من التقنيات والمحتويات المختلفة التي يتحم غالباً من خلال الحاسوب. الوسائل المتعددة معناها استخدام وسائل الاتصال مثل الصورة أو الصوت أو فيلم فيديو بصورة منجذبة لتكون عملية التعليم

والتدريس والتعلم فاعلية.^{٣٣}

(٢) مكونات الوسائل المتعددة.

وبذلك، ان الوسائل المتعددة لها عدة عناصر، تعني:^{٣٤}

أ) النص: هو المادة التعليمية المستخدم للمتعلم بشكل مطبوع،

بجانب لأهميته في توضيح المواد، هم يحتاجون لرؤية المعلومات

على "الشاشة" لتثبيتها أكثر لجذب انتباه واهتمام الطلبة.

ب) الصورة: هي احدى عناصر الوسائل المتعددة، يجب أن يراعى في

استخدام الصورة في الوضوح والنقاء. هذه العوامل تتعلق بالألوان

ويجب أن تكون متصلة بالموضوع.

^{٣٣} محمد محمود الخيلة، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق (عمان: دلة المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)، ١١٩.

^{٣٤} المرجع السابق ... ١٢٢.

ج) الحركة: هي الصورة المتحركة المكونة من النص والصورة. وهي

تزيد من الجاذبية لتجعل المتعلم أكثر حماسة في استخدام البرنامج

التعليمي.

د) الصوت: له دور كبير مهما خاصة في العملية التعليمية المتعددة

حيث أن استخدامها وإعادة بنائها وتركيبها تكون الميزة المهمة

عند استخدام الحاسوب.

هـ) الفيديو: إن إدخال الفيديو في الحاسوب له دور كبير في إكمال

جميع العناصر من النص والصوت والصورة المتحركة معا للحصول

على وسائل أكثر تفاعلية في عملية التدريس.

٣) التعليم الإلكتروني.

عبارة من مجموعة العمليات المرتبطة بالتعليم عبر الإنترنت، مثل

الحصول على المعلومات ذات الصلة بالمادة الدراسية. أي التعليم يتم

تقديمه الإلكتروني بشكل جزئي أو كلي من خلال شبكة الانترنت أو

من خلال الوسائل المتعددة مثل الأقراص الممغنطة.^{٣٥}

^{٣٥} المرجع السابق ... ٤١٧-١٨.

٤) التعلم المحمول عبر الهاتف الذكي.

التعلم المتنقل يتعلق بالتعلم باستخدام الهواتف المحمولة وأجهزة الكمبيوتر المحمولة وغيرها من معدات تكنولوجيا المعلومات للتعلم. إلى جانب تطور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، تغيرت التعلم الإلكتروني من أجهزة الكمبيوتر المكتبية إلى أجهزة الكمبيوتر المحمولة أي عبر الهاتف الذكي أي الأجهزة المحمولة الأخرى. مع تطبيقات مختلفة مثل الألعاب والاتصالات التجارية والاتصالات اللاسلكية في حياة الناس. هذا يفتح فرصًا للتعلم الذي يتم باستخدام جهاز محمول يسمى التعلم المحمول.^{٣٦}

٥) مزايا وعيوب استخدام التعلم عبر الهاتف الذكي

إن للتعلم المتنقل لها مزايا للمستخدمين، بما في ذلك:^{٣٧}

أ) الملاءمة: يمكن للمستخدمين الوصول من أي مكان على محتوى التعلم بما في ذلك الاختبارات والمجلات والألعاب والمزيد.

ب) التعاون: التعلم يمكن أن يتم في أي وقت.

³⁶ Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar Teori dan Prosedur ...* , 134-35.

³⁷ Cahyadi, *Pengembangan Media dan Sumber Belajar Teori dan Prosedur...* , 135-36.

ج) قابلية النقل: يتم استبدال استخدام الكتب بذاكرة الوصول العشوائي

مع التعلم القابل للتعديل والمرتبطة.

د) التوافق: التعلم المصمم للاستخدام على الأجهزة المحمولة.

هـ) مثير للاهتمام: التعلم مع الألعاب سيكون ممتعاً.

وكذلك لتعلم المتنقل أيضاً نقصان للمستخدمين، بما في ذلك:

أ) لا يمكن للشاشات الصغيرة الموجودة على الهواتف المحمولة لعرض

الكثير من المعلومات. يجب أن تكون المعلومات موجزة.

ب) تؤدي سعة التخزين المحدودة إلى قيود على التطبيقات التي ليست

كبيرة مثل التطبيقات المستخدمة على أجهزة كمبيوتر سطح المكتب.

ج) قوة البطارية لا تدوم طويلاً، مما يحد من الاستخدام للوصول إلى

المعلومات. تسبب البطارية التي تنفذ فجأة في إزعاج استخدام التعلم

بواسطة الهاتف المحمول.

٦) نموذج البحث والتطوير لوسائل تعليم على أساس اندرويد.

يهدف هذه الدراسة إلى إنتاج منتجات يمكن أن تساعد في

عملية التعلم الجيدة. ثم يجب اختبار المنتج للتأكد من الملائمة. نموذج

التطوير المستخدم من قبل الباحثين هو نموذج تطوير *Multimedia*

Development Live Cycle (MDLC) لوثر (Luther) ١٩٩٤ كنموذج

بحث تطوير قائم على الوسائل المتعددة يمكن تنفيذ الإجراء في المراحل

التالية: المفهوم والتصميم وجمع المواد والتصنيع والاختبار والتوزيع.^{٣٨}

ج) تعليم الخط العربي

١) مفهوم تعليم الخط العربي

أ) تعريف الخط

الخط في اللغة الطريق الطويل المستقيم وإذا جاء مصدرا فإنه يعني الكتابة فعل الكتابة. وغالبا ما يجمع بخطوط وأخطاط.^{٣٩} وتستخدم في الغرب كلمة *Calligraphy* للدلالة على "حسن الخط". وتعرف موسوعة الفنون العالمية هذه الكلمة: "الكتابة الجميلة، فن الكتابة الموزونة والمنضبطة بقواعد فنية عامة. أما عبارة "حسن الخط" فهي خاصة بالخطوط الإسلامية فقط. وقد أطلق على المختص بهذا الفن في القرن الهجري الأول عبارات: كاتب، كتاب، وراق. وفيما بعد

أطلقت عليه كلمة خطاط.^{٤٠}

³⁸ Munir, *Multimedia Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2012, 119–23.

³⁹ محي الدين سرين، *صنعتنا الخطية تاريخها ولوازمها وأدواتها ونماذجها* (دمشق: دار التقدم، ١٩٩٣)، ٣٠.

⁴⁰ المرجع السابق، ٣٠–٣٢.

الخط هو أحد الفنون الجميلة التي ولدت وترعرعت في ظل الكتابة العربية ضمن إطار الحضارة الإسلامية. فقد دخلت الكتابة العربية بظهور الإسلام مرحلة من التطور السريع، حتى صارت خلال القرنين الأول والثاني من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم طريقة للتحرير يمكن بواسطتها التعبير عن معاني اللغة وعنصرا أساسيا في شعبة من شعب الفنون لازالت تحافظ حتى اليوم على حيويتها وجمالها.^{٤١}

ويمكن فهم الخط بالعبرة المشهورة " الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية " والتعريف الآخر له نفس المعنى: الخط وإن كان يوجد بالأحاساسيس البشرية فهو بأصالة روحانية.

فالخط هو الكتابة الموزونة التي تعبير عن فكر معين. لكنه ليس تعبيرا رمزيا مجردا فقط وإنما هو أيضا تعبير جمالي مدهش يصور القيم الدينية والاجتماعية. قال: " الجمال المدي تعبير عن الجمال الروحي " يريد أن يقول "إن الجمال الروحي يشع في الفنون كما يشع في

الكائنات".^{٤٢}

^{٤١} مصطفى اوغوز دزمان، فن الخط (استانبول: IRCICA، ١٩٩٠)، ١٤.

^{٤٢} سرين، صنعتنا الخطية تاريخها ولوازمها وأدواتها ونماذجها، ... ٣٢.

ب) تعريف تعليم الخط

اهتمام المربين في تعليم الخط العربي بالناحية الجمالية بجهودهم في هيئة وجود الكراسات والكتب الخط وادوات الخط والأقلام. وكذلك دراسة الحركة العضلية تكون مواصلة إلى سلامة وسرعة الكتابة. هذه العوامل تتم دراستها بطريق الحركة الحرة المرتبطة لجميع أجزاء الجسم المشترك في عملية الكتابة. وبالطبع كانت المادة المدروسة ملائمة مع حاجات الطلاب وأن الطريقة المستخدمة تتلائم مع قدرات الطلاب في الدراسة حتى يقدر متابعة الدراسة، ومعنى ذلك أن تعليم الخط له دور هام في عملية التدريس.^{٤٣}

ج) أهداف تعليم الخط

الخط الواضح من الفنون الجميلة، وتعليمه يؤدي إلى الأهداف عند الطلاب، من هذه الأهداف هو:^{٤٤}

١) أهداف التعليمية

أ) الخط عملية متكاملة للقراءة التي تعتبر من أهم الواجبات

المدرسة، بل يكون في الأول عند مراحل التعليم.

^{٤٣} فلاح صالح حسين الجوبوري، "الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه"، مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٢٠١٢، ٤٤٦.

^{٤٤} معروف زارق، "كيف نعلم الخط العربي دراسة فنية تربوية" (دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥)، ١٠٥.

ب) تعويد الطلاب الكتابة بشكل واضح ومقروء والسرعة في الكتابة من غير إهمال في جمالية أشكال الكتابة، تتميز فيه أشكال الحروف عن بعضها حتى لا يقع القارئ في صعوبة القراءة.

ج) تعويد الطلاب على قدرة الكتابة العربية بشكل صحيح وحيد وجميل. بينما بالنسبة لتعلم أملاء فإن الهدف الرئيسي هو أن يتمكن الطلاب من كتابة كلمات أو جمل باللغة العربية بشكل صحيح، دون التشكيك في عناصر جمال الكتابة، كلاهما ضروريان للبراعة في مهارة الكتابة. مراحل تعلم مهارة الكتابة المشار إليها سابقاً هي مهارات كتابية أساسية تحدد بشكل كبير بمهارات الكتابة ذات المستوى المتقدم. لأن الفشل في هذه المرحلة يمكن أن يؤدي إلى صعوبات في الاستمرار في المرحلة التالية.^{٤٥}

⁴⁵ Kuraedah, S. (2015). Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 8(2), 87. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/index.php/al-tadib/article/view/412>

٢) الأهداف التربوية

أ) الخط له هدف مهارة اليدوية في الكتابة. وذلك بتعويد ضبط أعصاب يديه عند الكتابة وتحريكهما من غير مشقة وخفة وعفوية.

ب) تدريب الطالب على الإحساس بالنظافة. وذلك بإبعاده الأصابع الدفاتر أو الملابس أو أرض الغرفة بالخير.

ج) تعويد الطلاب المسابقة الصحيحة وهي من أقوى دوافع العمل والتفوق عند البشر.^{٤٦}

د) تعويد الطالب المحاكاة الصحيحة، وهذا يطلب تنمية الملاحظة الدقيقة، ودقة الإدراك البصري لأشكال الحروف والكلمات ومواقعها.

هـ) إن التأني في دراسة الخط تعويدهم على الصبر والجلد والمثابرة والمرونة والانتباه.

^{٤٦} المرجع السابق ... ١٠٦.

و) ايصال ميل الطالب للحركة والعمل واستخدام يديه، ولهذا فإن

دروس الخط مبعث لذة وسرور للطالب لأنها تتفق مع نشاطه

وولعه بالتقليد.

٣) الأهداف الفنية

تنمية الحس البديع والتذوق الجمالي لأن الخط إذا تمكن

من الإتقان أصبح فنا خاصة، ولكل حرف من الحروف أطواله

ومقاساته المناسبة لنوع الخط وينعكس هذا على سلوك الإنسان

في حياته.

د) فوائد تعليم الخط العربي.

في تعليم الخط العربي يوجد فوائد تعليم الخط العربي كثيرا وواسعا.

لمعرفة فوائد تعليم الخط العربي كما يلي: ^{٤٧}

١) الوضوح : لأن الوضوح يسهل القراءة السليمة ويظهر معنى

الكلمة بالحق.

^{٤٧} فوزي سالم عفيفي، حول المناهج تعليم الخط العربي دليل المدرس و المعلم (طنطا: مكتب ممدوح، ١٩٩٤)، ٥.

(٢) السرعة : لأن حسن الخط يساعد على الكتابة السريعة وهذه

السرعة تساعد على الانجاز في مجال العمل الدراسى أو الإدارى أو

غيره.

(٣) الجمال : الجمال فى الخط يرضى النزعة الجمالية والاستماع

بالفن عند كل شخص ومن يتعلم الخط ويجوده يستمتع بما فيه من

جمال ويحس بما فيه من انسجام ورشاقة وطواعية.

(٤) التنسيق : تنسيق الكلمات فى السطر الواحد مع وجود الاتزان

والنظام يساهم فى الالتزام بالتسويك والتنظيم وضبط الأمور فى كل

الشؤون الخاصة والعامة لكل فرد.

(٥) وحدة الشكل : لأن الكتابة بنوع واحد من الخطوط لها صفة وحدة

الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة

ومتسلسلة وذات شكل جمالى خلاب. وطبقا لقاعدة انتقال أثر

التدريب فإن المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من

النظام الاجتماعى فى حياته.

هـ) مراحل تعليم الخط

يتم تعليم الخط للطلاب في مرحلتين^{٤٨} :

١) مرحلة تعليم الكتابة (المجائية)

وهي المرحلة التي يبدأ فيها تعليم الكتابة كصفوف الأولى والثانية.

وهي تشمل تعليم حرف المجائي الذي يكتفي منها برسم الحروف

والكلمات فقد بتصويره الصحيحة من غير تأكيد على تحسنها، ولا

يحتاج أكثر التركيز من الطفل، بسبب قدرة المحدودة.

٢) مرحلة تحسين الكتابة (الخط)

بعد أن يصل الطالب إلى شيء من النضج الجسمي والعقلي

وتزيد خبراته وقدراته وتقوى ملاحظته ويكون قد قضى مدة مناسبة

في المرحلة السابقة، يتدرب فيها على رسم الحروف والكلمات

فيصبح أقدر على الموازنة والمحاكاة، حينئذ يستطيع المعلم أن يتدرج

معه في دروس الخط شيئاً فشيئاً ويطلبه بتحسين الكتابة وبذل

العناية في محاكاة أشكال الحروف والكلمات مع إفهامه بعض قوائد

الفنية

^{٤٨} زارق، كيف نعلم الخط العربي دراسة فنية تربوية، ... ١٢٠.

و) الوسائل التعليمية في تعليم الخط

يقصد بالوسيلة التعليمية ما تدرج تحت مختلف الوسائل التي يستخدمها المدرس عند عملية التدريس، بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للطلبة. أخذ معروف بوسائل التعليمية أنها ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها^٩.

بعض الوسائل التعليمية التي تستعمل في تدريس الخط العربي:

- (١) السبورة : تعد السبورة أفضل وسيلة تعليمية من حيث جودة تنظيمها وحسن تقسيمها وتخطيطها وتجويد الكتابة عليها باستخدام الطباشير الأبيض والملون لتوضيح الحروف والكلمات وتمييز أجزائها متصلة ومنفصلة وبداية ونهاية الكلمات والجمل.
- (٢) اللوحات الخطية هي لوحات يمكن أن يتحقق فيها الوضوح والجمال والتنسيق اذا ما استعملت بالطريقة الصحيحة والسليمة،
- (٣) النماذج الخطية منها نماذج مطبوعة على بطاقات توزع على الطلبة يتنوع ما يكتب فيها بتنوع مستوياتهم الكتابية، ومن مزايا

^٩أوريل بحر الدين، مهارات التدريس نحو إعداد مدرّس اللغة العربية الكفاء (مالانق): مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق،

هذه النماذج أنها تمكن المدرس من إعطاء الطالب المادة المناسبة
 كما أن هذه النماذج يسهل تحريكها بجانب الخط لتكون أمام
 أنظار الطلبة.

النموذج المطبوعة على الورق المقوى، وتمتاز بسهولة الانتفاء بها
 واختيار ما يناسب كل تلميذ منها وبأن التلميذ لا يجد صعوبة في
 تحريك النموذج وجعله بجانب الكتابة، فتكون المحاكات دقيقة.^{٥٠}

ز) أنواع الخط العربي

كانت الكتابة العربية قبل الإسلام معروفة في الجزيرة العربية على
 نطاق ضيق، لا يجاوز العشرات، وبعد مجيء الإسلام أصبح من
 الضروري تعميم تعلمها سدا لمتطلبات الحياة الجديدة التي نظامها
 الدين الجديد،^{٥١} فضلا عن حاجة المسلمين الى تدوين آيات القرآن
 الكريم والأحاديث النبوية الشريفة،^{٥٢} حفظا من ضياعها أو نسيانها.^{٥٣}
 لكل نوع من الخطوط خصائص واستعمالات.

^{٥٠} صالح حسين الجويوري، الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه... ٤٦١.

^{٥١} Sirojuddin A. R, "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia," *Buletin Al-Turas* 20, no. 1 (29 Januari 2014): 219–32, <https://doi.org/10.15408/bat.v20i1.3757>. Hal: 20-21

^{٥٢} Dahrun Sarif, "Pengaruh Alquran Terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab," *ETNOHISTORI: Jurnal Ilmiah Kebudayaan dan Kesenjaraan* 3, no. 2 (10 September 2016): 162–72, <https://doi.org/10.33387/jeh.v3i2.848>. hal: 168-169.

(١) الرقعة: هذا الخط مستخدم لكتابة الاعتيادة في أنحاء الدول العربية في الدواوين الحكومية والمدارس والمراسلات بسبب سرعته وسرعة كتابته وقلة قواعده. ويكتب معظمه على السطر. والألفات الصاعدة تكون زوايا قائمه معى الحروف الأفوقية. وسمى هذا الخط بالرقعة لدوام كتابته (وصفر مساته) فى الوقاع الصغيرة من الورق.^{٥٤}

بسم الله الرحمن الرحيم

(٢) النسخي: هذا الخط مستخدم فى كتابة المصاحف والمجلات والكتب الثقافية والمدرسية والصحف بسبب دوران بعض حرفه وجمال كتابتها بشكل خاصة الذى يصاحبه. وهو أول ما يتعلمه التلميذ فى المرحلة الأساسية. وبصفته على كتابة بعض الحروف يستقر على السطر والنصف الآخر ينزل جزء منه تحت السطر.^{٥٥}

IAIN JEMBER

^{٥٣}توفيق الهاشمي، الموجه العلمى لمدرس اللغة العربية ... ٣٧٨.

^{٥٤}أحمد شوحان، رحلة الخط العربى من المسند إلى الحديث (دمشق: اتحاد الكتب العربى، ٢٠٠١): ٥٢-٥٣.

^{٥٥} Nurul Huda, "Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab," *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2 (23 Desember 2017): 287–312, <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>. Hal: 310

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُكُمْ تَعْبُدُونَ وَلَا أَنتُمْ تَعْبُدُونَ مَا أَعْبُدُ
 وَلَا أَنْبَاءُ عَابِدِينَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنتُمْ تَعْبُدُونَ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ

(٣) الثلث: يستخدم في اللوحات الخطية وأغلة الكتب. ويكتب في بعض المساجد من الداخل. وهو أقل الخطوط استعمالاً لصعوبة كتابته وكثرة قواعده ويحتاج إلى تدريب طويل لدقة تفاصيل أشكال الحروف. ولا يقوم بتدريسه إلا متخصص ويحتاج إلى مزيد من مرونة اليد. وسمى هذا الخط بالثلث لأنه ثلث قطة من قلم الطومار

القلم. ٥٦

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَبِيرِ
 ادْخُلُوا فِي دِينِيَ الْمُسْلِمِينَ

(٤) الديواني: يستخدم في الاعلانات الدعائية واللافتات التجارية وعنوانين المتاجر والمعارض ودور اللهو والمسارح وهو خط متراقص

ومن أكثر الخطوط طواعية ومرونة ولا يدرس إلا في مدارس الخط ويحتاج إلى مرونة في ارسالات الحروف مع وجود شبه أقواس. ويكتب معظمه فرق السطر كخط الرقعة.^{٥٧}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْ مَشْهُورِهِ الْبَهْمِيُّ وَالْمَرْيُوطِيُّ وَالْمَرْيُوطِيُّ وَالْمَرْيُوطِيُّ وَالْمَرْيُوطِيُّ

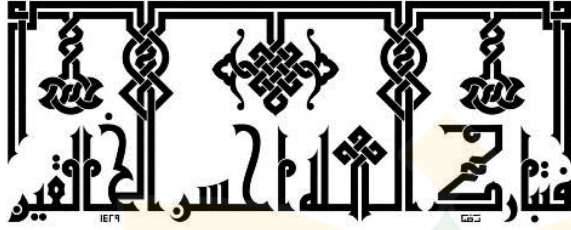
٥) الفارسي: هو الكتابة الاعتبادية لبلاد ايران وافغنستان والباكستان والهند، هم يسمي هذا الخط بنستعليق. لأنه مأخوذ خط التعليق الذي عندهم ثم خط النسخي. ويدرس في مدارس الخطوط. وهو خط متراقص وفيه الدقة والغلظ متجاورين ومن عناصر جماله الانتقال من الدقة إلى الغلظ بطريقة صريحة (ليد حين الكتابة وللعين حين المشاهدة).^{٥٨}

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

^{٥٧} أحمد شوحان، رحلة الخط العربي... : ٦١-٦٢

^{٥٨} Laily Fitriani, "Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya terhadap Peradaban Islam," *EL-HARAKAH (TERAKREDITASI)* 13, no. 1 (2011): 1–12, <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2014>.

٦) الخط الكوفي هو أساس الخطوط العربية ثم انتشر في كافة أرجاء الوطن العربي. وإنما أصبح يكتب بالقلم والمسطرة والمثلث والفرجاء ومن أنواع الخطوط الكوفية من الشكل المبسط والمورق والمعشق.^{٥٩}



تلك أنواع الخط العربي التي المعروف في إندونيسيا عادة. أن أنواع الخط العربي يعني كثير في عالم. وفي كل أنواع الخط يوجد الخاصية القوية والمكتوبة في درسه. ولذلك لنا أن نعرف جيدا في كل مجال الخط العربي.

٢) تعليم خط النسخي التعويدي

أ) الاسس الفلسفة

إن القواعد الاساسية التي تبنى عليها طرق التدريس تعني: التدرج من السهل إلى الصعب وهو يتوفق هذا مع العرض المنظم الذي يبدى قليلا وهكذا حتى يتم هضم الموضوع من حيث الفهم والاستدكار، والتدرج

^{٥٩} أحمد شوحان، رحلة الخط العربي ... : ٥٢-٥٠

من البسيط إلى المركب أي أن هذه القاعدة تبنى على العقل في إدراكه

للإشياء يدركها أولاً ثم يحاول بعد ذلك دراسة الأجزاء ثم التفاصيل.^{٦٠}

بناء على القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس، فيكون

هذا المنهج "حميدي" يبدو دراسة الخط من طريقة أمشاق المفردات بنظام

المجموعات ثم طريقة أمشاق التركيبات بنظام المشاجمات. هذه الأساسية

متساوية مع طرائق تدريس الخط العربي لمحي الدين سرين التي تبدو من

طريقة أمشاق المفردات هي تعليم لحروف الهجائية ثم طريقة أمشاق

التركيبات هي تعليم نظام السطر لمتون منتقاة.^{٦١}

ب) التبسيط تعليم الخط النسخي التعويدي

يتدرب التلميذ على كتابة التعويدي باستخدام من نوع الخط

النسخي عند تعلمه للكتابة التي ربما تكون قبل المرحلة الأساسية، فإذا

اهتم الكبار بحسن أداء التلميذ لكتابتها ودوام طلب ذلك منه وإلزامه

بنقل صورتها ودوامه تتيهه على ذلك مرتبطاً بالتشجيع والثناء، فإن ذلك

يأتي بنتيجة طيبة جداً وخاصة في أول حياته التعليمية.^{٦٢}

^{٦٠} سالم عفيفي، حول المناهج تعليم الخط العربي دليل الدارس والمعلم ... ١٤.

^{٦١} سرين، صنعتنا الخطية تاريخها ولوازمها وأدواتها ومآذجها ... ١٧١.

^{٦٢} فوزي سالم عفيفي، تعلم الخط العربي (دمشق: دار الكتاب العربي، ٢٠٠٥)، ٢١.

قام النجار بكتابة خط التلاميذ يشرح لهم الكتابة الخطية المجودة ثم يساعدهم على الكتابة الاعتيادية بنفس الأسلوب بالقلم الرصاص أو القلم المختلفة الأخرى رغبة منه في أن يكون طابع الكتابة الاعتيادية في يد الطالب على النحو المرضي في الكتابة المجودة. وتعتبر كراسته هي أول كراسة من نوعها في هذا الباب لأنه يصل إلى الهدف مباشرة وهو صحة وتحسين الكتابة الاعتيادية. لأن التجويد بالأقلام المقطوطة والسير على القاعدة كاملا لا يتوفر لسائر الناس فمن الواجب مواجهة الواقع والوصول بهم بأقصر طريق وبأسهل وسيلة وفي وقت معقول.^{٦٣}

(ج) التوليد

التوليد هو استخراج الحروف من بعضها. وهذا التوليد موجود منذ القرن الرابع الهجري وقد بين محمد بن حسن الطيبي في مخطوطته (جامع محاسن كتابة الكتاب ونزهة أولى البصائر والالباب) بين ذلك التوليد مصورا الحروف.

إن عمليات تبسيط أشكال الحروف وتوضيح أن الحروف مأخوذة من بعضها يتم تفصيله للتلاميذ في المرحلة الابتدائية حتى يتسنى لهم حفظ

^{٦٣} المرجع السابق، ٥٢.

أشكالها لعدم الخطأ في كتابتها. إما إنها تكون هدفا ترمى إليه بعض دروس الخط في مدارس الخط فلا يجب أن تكون كذلك لإبتعاد هذا الأسلوب عن التجويد لأن كل حرف مستقل بذاته حتى ولو تشابهت بعض أجزاء حروف أخرى^{٦٤}. وهذا التوليد يساعد في تبسيط استخراج الحروف من بعضها للمتعليمين حين تعلمهم الكتابة.^{٦٥}

د) الترتيب البنائي في الكتابة التعويدي

تنقسم الكتابة التعويدي وفق حميدي في عملية الكتابة العربية باستخدام نوع خط النسخي إلى أربع مراحل. أولاً؛ تستخدم كتابة المفردات بنظام المجموعة. ثانياً؛ تستخدم الكتابة المتصلة بنظام المتشابهات. ثالثاً؛ محاكاة الكتابة في الجملة و الرابع تنفيذ اللوحة^{٦٦}.

أولاً، المفردات بنظام المجموعة

في بداية التعلم، سيتم إعطاء الطالب فهماً من خلال توفير خريطة مفاهيم أساسية قبل بدء الدرس، وتسمى هذه الخريطة تعني طريقة

^{٦٤} المرجع السابق، ٢٣.

^{٦٥} المرجع السابق، ٥١.

^{٦٦} بلعيد حميدي، كراسة (الطريقة الحميدية في تحسين الكتاب الاعتيادية) كراسة المتعلم لفائدة مجمع شامل القرآن باندونج إندونيسيا

(باندونج: شامل القرآن، ٢٠١٨)، ٧-٣٧.

المجموعة. يتم تصنيف التقسيم إلى ثلاث فئات تتكون من اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة والعمودي.

أ) اتجاه عقارب الساعة

معنى اتجاه عقارب الساعة هو كتابة الحروف الهجائية الذي هو مكتوب في اتجاه عقارب الساعة أو بعبارة أخرى هو مكتوب نحو اليمين مثل عقارب الساعة الدورية. ومن بين الحروف التي تتميز بهذا الاتجاه تعني: الباء، والداد، والراء، والفاء، والنون، والقاف، والصاد، والسين، والهاء، والياء.

ب) عكس اتجاه عقارب الساعة.

معنى عكس اتجاه عقارب الساعة هو كتابة الأحرف الهجائية في عكس اتجاه عقارب الساعة أو الكتابة إلى اليسار والتي تعود إلى الخلف من اتجاه عقارب الساعة. ومن بين الحروف المكتوبة بهذه الطريقة: الخاء والعين.

ج) عمودياً

وهي الأحرف التي تتم كتابتها من أعلى إلى أسفل ثم إعادة توجيهها تشكيل الأحرف المعنية. وتتكون الحروف المكتوبة بهذه الطريقة من الأحرف الألف و الام و الكاف والطاء والميم و اللام ألف.

سيقوم الكاتب بتلخيصه في شكل جدول بجميع بحيث يسهل على القراء فهمه.

(الجدول: ١، ٢)

طريقة المجموعة الحروف

عمودي	عكس عقارب الساعة	عقارب الساعة	الرقم
لا، م، ط، ل، ك	ح، ج، ي	ب، د، ر، و، ف، ن، ق، ص، س، هـ	١

ثانياً، مركبات مع نظام المتشابهات^{٦٧}

في كتابة المركبات، سيتم توجيه المتعلمين من قبل معلمهم لكتابة حروف المركبات بناءً على تشابه كتابة الحروف. يتم ذلك حتى يسهل قبول عملية الفهم ولا تصبح صعبة. بالإضافة إلى ذلك، كإحدى عمليات التنظيم العلمي التي ستصبح الإطار الأساسي للطلاب، من المأمول أنه إذا تم هذه العملية بشكل صحيح، فسيكون ذلك أسهل في عملية التطوير المستقبلية. إن عملية كتابة المركبات تنقسم إلى أربع مراحل. أولاً، إذا كان يلتقي بحرف تصاعدي. ثانياً، إذا كان يقابل حرفاً ثابتاً. ثالثاً، إذا اجتمع بحروف نزول وآخر كان يلتقي بحرف كشيده.

أ) إذا اجتمع بحرف تصاعدي.

من بين الحروف التي لها زيادة صاعدة عندما تلتقي بالحروف ألف ،

كاف ، لام ، لام ألف ، والها.

... ل ، ... ك ، ... ل ، ... لا ، ... ه

^{٦٧} سالم عفيفي، تعلم الخط العربي، ٤٤-٤٨.

ب) إذا كان يقابل حرفًا ثابتًا.

فمن الحروف التي لها صفة أفقية تشمل الأحرف الباء والداد والسين
والصاد والفاء والقاف والطاء والعين والواو.

... لد ، ... ب ، ... س ، ... ص ، ... ف ، ...

ق ، ... ط ، ... ع ، ... و .

ج) إذا اجتمع بحروف نزول

من بين الحروف التي تحتوي على انخفاضات مميزة ما إذا كانت تتوافق
مع الأحرف الجيم و الراء و الميم والياء.

... حج ، ... ر ، ... م ، ... ي

د) إذا اجتمع بحرف الكشيده.

من بين الحروف ذات الخصائص الممدودة عند ما تتلاقى الحروف

الكاف ، الصاد، القاف ، النون و الياء.

... لك ، ... ص ، ... ق ، ... ن ، ... ي

ثالثًا: كتابة المحاكاة في الجملة.

بعد أن يكمل الطالب درس المركبات، سيتم توجيهه في هذه المرحلة لكتابة عدة جمل أمثلة تحتوي على عناصر الدرس الذي تم دراسته ، لكي يتقن الدروس السابقة نظريًا وتطبيقيًا.

رابعاً: تحضير اللوحة.

هذه المرحلة عبارة عن تمرين للطلاب لتطبيق جميع الدروس التي تم دراستها بحيث يتوقع منهم القيام بأعمال جيدة بتمثيل للنجاح في عملية التعلم في الكتابة التعويدي .

هـ) تطوير تعليم وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد يجب أن يكون للطلاب قادرًا على كتابة الأحرف بشكل صحيح، وإلا سيكون من الصعب قراءة الرموز (اصطلاح أشكال الحروف). يجب أيضًا أن يكون قادرًا على تجميع الكلمات وفقًا للقواعد التي يتفق عليها اللغويون، وإلا فسيكون من الصعب ترجمتها. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون قادرًا أيضًا على اختيار الكلمات المناسبة وترتيبها بشكل منهجي، وإلا فسيكون من الصعب فهم المعنى والأفكار

الواردة فيها. لذا فإن الوسائل التعليمية التي سيتم ترتيبها على أساس أندرويد باستخدام القواعد المقررة من الخطاطين البارزين.

الخط جزء من الكتابات وهي جزء من المهارات اللغوية الأربعة، تعني المهارة الكتابة بحيث تقسيمها على ثلاث فئات حول دروس اللغة العربية وهي الإملاء والخط والإنشاء.^{٦٨} مع الخط يمكن أن تكون الكتابة جميلة وجذابة. كما تعبير الإمام علي بن أبي طالب المشهور: الخطّ الحسن يزيد الحق وضوحاً^{٦٩}

والحقيقة في هذه الحالة هي رسالة سترسل للقارئ، بجانب الكتابة الجميلة فهي أيضاً ذات قيمة فنية. لذا يمكن أن تكون مصدر رزق. لذا فإن تصميم وسائل التعليم في التعلم، يهدف إلى تمكين الطلاب من إتقان جوانب أخرى من الخط، هي الإملاء والإنشاء. حتى يعتادوا لاحقاً على الكتابة بشكل صحيح وجيد وجميل من حيث

⁶⁸ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa ... : 151

^{٦٩} محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي، تاريخ الخط العربي وأدبه (الطباع العلوي)، ١٩٣٩، ٩.

الشكل والمحتوى والتعبيرات المكتوبة.^{٧٠} من المتوقع أن يكون هذا التصميم بوابة تحفز الطلاب على أن يكونوا أكثر حماسًا لتعلم الكتابة.

الهاتف الذكي هو وسيلة إعلامية طورها باحثون على أساس أندرويد. هذا الشكل من وسائل التعليم يكون في شكل تطبيق يمكن الوصول إليه في وضع عدم الاتصال (لا يتطلب شبكة إنترنت)، بحيث إذا لم يكن لدى المستخدم إمكانية الوصول إلى الإنترنت، فلا يزال من الممكن الوصول إلى هذه وسائل التعليم في أي وقت وفي أي مكان، لذلك يكون التعلم أكثر فعالية لأنه يمكن حمل المواد التعليمية في أي مكان ويمكن فتحها في أي وقت. حسب رغبة صاحب الهواتف الذكية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن وسائل تعليم الخط المستخدم في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر مازال على الكتاب ولم يتطور على أساس أندرويد. وهذا ما قام عليه الباحث في إجراء دراسات البحث والتطوير على وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي بأساس أندرويد. ورتب الباحث المادة حسب الترتيب الكلمات المفردات بنظام (GROUP) والمركبات بنظام متشابهات. من هذا البحث،

⁷⁰ Kuraedah, S. (2015). Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *Al-TA'DIB: Jurnal Kajian Ilmu Kependidikan*, 8(2), 86. <https://ejournal.iainkendari.ac.id/index.php/al-tadib/article/view/412>

تسهيل تعليم الطلاب الخط النسخي التعويدي كوسيلة تعليمية داعمة خارج أنشطة التعلم في المحاضرات، ولسهولة فهم المادة الخط النسخي التعويدي. وأما من تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي حسب التطبيق على أساس أندرويد فيسهلهم على الفتح والحمل أينما كانوا.



الفصل الثالث

منهجية البحث والتطوير

أ) مناهج البحث وأنواعه

استخدم الباحث الطريقتين في هذا البحث. هما: الكمية والكيفي. بينما نوع

البحث المستخدم هو البحث والتطوير (R & D) وهي: طرق البحث المستخدمة

لإنتاج منتجات معينة، واختبار مدى فاعلية هذه المنتجات^{٧١}

ب) إجراءات البحث والتطوير

يقوم الباحث بعدد من الإجراءات المنظمة للوصول إلى تحقيق أهداف

البحث. استخدم الباحث إجراءات البحث والتطوير على أساس نموذج أدبي

"ADDIE". هذا النموذج استخدمها كثير من الباحثين لتطوير الانتاج من اشكال

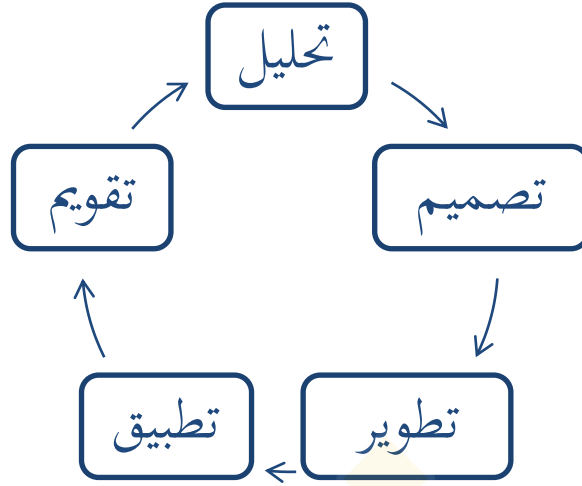
متنوعة، منها: استراتيجية التعليم ووسائل التعليم وطريقة التعليم وغير ذلك.^{٧٢}

ويتضمن هذا النموذج من خمس خطوات: تحليل وتصميم وتطوير وتطبيق وتقييم.^{٧٣}

⁷¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012), 297.

⁷² Rahmat Arofah Hari Cahyadi, "Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model," *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (25 Mei 2019): 35–42, <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>. Hal. 36

⁷³ Tegeh dan Kirana, 2013, *Pengajaran Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan dengan ADDIE Model*, Vol. 11, No 1 Jurnal IKA, hlm: 16. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IKA/article/view/1145/1008>



خطة إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE"

ومن ثم، شرح الباحث نموذج إجراءات تطوير بنموذج أدّي "ADDIE"، وهي:

أ) تحليل الاحتياجات، ويكون الباحث إجراء الملاحظة والمقابلة مع بعض الطلاب في قسم اللغة العربية لمعرفة خصائص الطلاب والمادة التعليمية ووسائل تعليم المستخدمة وطريقة تعليمها واختبارها والمشكلات التي يواجه المدرس في عملية التعليم.

ب) التصميم هو المرحلة التي صممها الباحث في تصميم الإنتاج من المعلومات المستخدمة لتخطيط.

في هذه المرحلة، يعد الباحث عدة تصميمات على النحو التالي:

(١) القصة المصورة (Storyboard)

وفقاً للوثر (Luther) وارجح (Arch) (1993)، لوحة العمل هي وصف

لكل مشهد يصف بوضوح مكون الوسائل المتعددة وسلوكه^{٧٤}.

(٢) رسم بياني (Flowchart view)

هو رسم بياني يوفر نظرة عامة على التدفق من مشهد إلى آخر. في

عرض المخطط الانسيابي، يمكن للباحث رؤية المكونات الموجودة في المشهد

مع التفسيرات اللازمة. تصميم العلاقة بين مشهد وآخر ضروري لتطوير

الوسائل المتعددة التفاعلية. فيه انواع المتعددة من المتغيرات رسم بياني لهيكل

مخطط، من بينها الهياكل الخطية والهياكل الشجرية والهياكل المركبة وما إلى

ذلك^{٧٥}.

IAIN JEMBER

⁷⁴ Setiadi, D., Tresnawati, D., & Supriatna, A. D. (2016). Rancang Bangun Media Pembelajaran Interaktif Autodesk 3dstudio Max Menggunakan Metodologi Pengembangan Multimedia Versi Luther-Sutopo. *Jurnal Algoritma*, 11(2), <https://Doi.Org/10.33364/Algoritma/V.11-2>. Hal.4

⁷⁵ Dwi Surjono, H, *Multimedia Pembelajaran Interaktif ...* 68.

(٣) جمع المواد (Material Collection)

جمع المواد هو المرحلة التي تم فيها جمع المواد وفقاً للاحتياجات. في

بعض الحالات، تم تنفيذ مرحلة تجميع المواد ومرحلة التجميع بطريقة خطية

وغير متوازية يمكن جمع المواد بالتوازي مع مرحلة التصنيع.^{٧٦}

(ج) التطوير: وأما هذه الخطوة فقام الباحث بتطوير وسائل تعليم الخط النسخي

باستخدام التطبيق على أساس أندرويد لطلاب الجامعي في قسم تعليم اللغة

العربية.

(د) التطبيق: أي تجربة الإنتاج، في هذه الخطوة قام الباحث التجربة من ناحية

صلاحية المنتج على أساس الاستبانة من الخبر الوسائل والمواد لمعرفة المنتج إذا

كان هناك خطأ أم لا. وكذلك قام الباحث التجربة من ناحية فعالية المنتج

بتوزيعه الى ١٥ طالبا بقسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

(هـ) التقييم أي تقييم الإنتاج. وهو عملية تقييم المنتج في اصلاح المنتج. وأما التقييم

في هذه المرحلة مأخوذة من نتيجة الاستبانة الموزعة إلى الخبراء والطلاب بقسم

تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر لمعرفة جودة تعليم الخط

النسخي التعويدي باستخدام التطبيق على أساس أندرويد.

⁷⁶ Anggi Zahriyatun Anisa, Berlilana Berlilana, Dan Tri Astuti, "E-Tung (Edugame Berhitung) Sebagai Media Pembelajaran Untuk Anak Tk," *Telematika* 7, No. 2 (1 Agustus 2014), <https://doi.org/10.35671/Telematika.V7i2>. hlm. 6.

ج) تجربة المنتج

١. تصميم التجربة.

تضمن تصميم التجربة بمرحلتين، هي:

أولاً، التقويم والتوجيهات من خبيرين، الخبير في مجال التصميم لوسائل تعليم الخط النسخي والخبير من مجال المواد التعليمية. ثانياً، التجربة الميدانية تعني في الفصل التجري لمعرفة فعالية الإنتاج لدى الطلاب.

٢. مصادر البيانات

أ) الطلاب: اعتماداً على المعيار عينة الأعضاء في البحث والتطوير^{٧٧}، جمع الباحث البيانات إلى ١٥ طالبا من عدد الطلاب ١٥٠ بقسم تعليم اللغة

العربية من مرحلة ٢٠١٩ بتقنيق عينة عشوائية بسيطة.^{٧٨}

ب) الخبراء: جمع الباحث البيانات منهم عن صحة المنتج

٣. أسلوب جمع البيانات

الأدوات التي استخدمها الباحث في هذا المجال تعني: المقابلة والملاحظة

والوثائقية والإستبانة والإختبار.^{٧٩}

^{٧٧} وفق سوكيونو أما البحث التجريبي البسيط فعدد عينة الإعضاء من ١٠-٢٠ نفرا.

Sugiyono, (2019), Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development, (Bandung: Alfabeta), 155

⁷⁸ [Data Mahasiswa \(iain-jember.ac.id\)](http://Data.Mahasiswa(iain-jember.ac.id))

أ) المقابلة

قابل الباحث بعض الطلاب في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر من ناحية تعليمهم نحو المادة الدراسية والطريقة التعليمية التي استخدمه المحاضر والمشكلات في تعليم الخط النسخي.

ب) الملاحظة

استخدم الباحث طريقة الملاحظة المباشرة لحصول على مكاشفة جمع البيانات المطلوبة قبل تصميم الوسائل المرجوة. في هذا المجال، قام الباحث بملاحظة احوال نشاطات الدراسية وسلوك المحاضر تعليم الخط النسخي وطريقته المستخدمة مع ملاحظة الباحث في حماسة التلاميذ عند تعلم الخط النسخي.

ج) الوثائقية

بجانب المقابلة والملاحظة، استخدم الباحث الوثائقية لمعرفة المعلومات التي جرت في الميدان. كانت هذه الوثائقية من الصورة اي النتائج أي كراسة الدرس أي الرسالة وغيرها. هذه الوثائقية متعلقة بتطوير وسائل أندرويد

⁷⁹Sugiyono, Metodologi Penelitian Pendidikan Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif dan R&D (Bandung: Alfabeta), 194-200

لتعليم الخط النسخي التعويدي بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

(د) الاستبانة

استخدم الباحث الاستبانة لجمع البيانات. هذه العوامل تكون وسيلة للباحث لمعرفة احتياجات الطلاب في تعليم الخط النسخي وكذلك لمعرفة تصميم الوسائل التي اخذها الباحث من ناحية الخبراء. ولمعرفة آرائهم عن تصميم وسائل تعليم الخط النسخي عبر التطبيق.

(هـ) الاختبار

أولاً: تم الاختبار بعد الانتهاء من مرحلة تشغيل البرنامج ومعرفته إذا كان هناك خطأ أم لا. حيث يتم إجراء الاختبار بواسطة الشركة المصنعة أو البيئة الخاصة. في هذا المجال تعني من الخبير في مجال الوسائل التعليمية والمواد التعليمية.

ثانياً: تم تجارب إجراء اختبار المنتج على فصول صغيرة. في هذا التصميم هناك مجموع تم اختيارها بشكل عشوائي، وإعطاء اختبار القبلي والبعدي لتحديد الحالة الأولية فيما إذا كان هناك فرق بين المجموعة القبلي ومجموعة البعدي من نفس المجموعة بعد استخدام التطبيق.

تم إجراء أول تجربة للمنتج في فصل صغير من خمسة عشر طالبا. ثم طلب الباحث تعليقاتهم على المنتج لمزيد من التحسينات. ثم تم إجراء تجربة المنتج الثانية على نفس المجموعة لمعرفة التطوير بعد إجراء مراجعة المنتج.

٤. أسلوب تحليل البيانات

تضمن تحليل البيانات في هذا البحث من نوعين، تعني البيانات الكيفية والبيانات الكمية.

أ) تحليل البيانات الكيفية.

حلل الباحث البيانات الكيفية من الملاحظة والمقابلة إلى نتائج المنهج المقرر ومشاركة الطلاب ومشكلاتهم عند تعليم الخط النسخي وتفاعل التطبيق في عملية التعليم. وتحليل البيانات هذا المجال، استخدم الباحث طريقة مليس وهورمان، تعني بحفيظ البيانات وعرض البيانات والخلاصة والمراجعة.^{٨٠}

ب) تحليل البيانات الكمية.

حلل الباحث البيانات الكمية هي: (١) نتائج الاستبانة من الاحتياجات الطلاب لتعليم الخط النسخي ومن تجربة التطبيق. (٢) نتائج

⁸⁰ Ahmad Rijali, "Analisis Data Kualitatif," *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33 (2 Januari 2019): 81–95, <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>. hal. 83

الاستبانة من الخبراء عن تصميم الوسائل التعليمية والمواد التعليمية على أساس اندرويد. (٣) نتائج الإختبار من الطلاب.

استخدم الباحث الرموز لمعرفة نتائج البحث في تحصيل البيانات الكمية،

منها:

أ) نتائج الاستبانة من الطلاب.

حلل الباحث البيانات باستخدام الاستبانة من الطلاب عند

تحليل الاحتياجات ولتجربة التطبيق باستخدام صيغة ليكرت *Skala*

Likert، وعرضت بالدرجة كما يلي: ^{٨١}

(الجدول ١، ٣)

المعايير صيغة ليكرت *Skala Likert*

الدرجة	التقدير
٤	موافق جدا
٣	موافق
٢	غير موافق
١	غير موافق جدا

⁸¹ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, 2019 (Bandung: Alfabeta) : 136

ويحلل الباحث نتائج الاستبانة باستخدام الرمز^{٨٢}:

$$p = \frac{\sum x_i}{\sum x} \times 100\%$$

البيان:

المعدلة الصلاحية.	P
مجموعة القيمة الاجابة المحصولة	$\sum x_i$
قيمة الأعلى.	$\sum x$

(الجدول ٣، ٢)

المعايير لتحليل الإحتياجات ولتجربة التطبيق لدى الطلاب
بالاستبانة

بيان	النسبة المئوية	الرقم
موافق جدا	٧٦% - ١٠٠%	١
موافق	٥١% - ٧٥%	٢
غير موافق	٢٦% - ٥٠%	٣
غير موافق جدا	٠% - ٢٥%	٤

⁸² Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif ... 138

(ب) نتائج الاستبانة من الخبراء.

ولتحليل نتائج الاستبانة من خبير تصميم الوسائل و خبير مواد

التعليمية، فاستخدم الباحث الرموز^{٨٣}:

القيمة العالية = النتيجة العالية X عدد الأسئلة

$$٣٢ = ٨ \times ٤ =$$

(الجدول ٣، ٣)

المعايير نتيجة الاستبانة من الخبراء.

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن استخدام الإنتاج فورا	جيد جدا	٣٢-٢٥	١
يمكن استخدام الإنتاج بعد الاصلاح	جيد	٢٤-١٧	٢
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	١٦-٩	٣
اصلاح الإنتاج كله أو يبدل	راسب	٨-١	٤

⁸³ Puji, K. M., Gulo, F. and Ibrahim, A. R. (2014) 'Pengembangan Multimedia Interaktif Untuk Pembelajaran Bentuk Molekul di SMA', *Jurnal Penelitian Pendidikan Kimia: Kajian Hasil Penelitian Pendidikan Kimia*, 1(1), pp. 59-65. doi: 10.36706/jppk.v1i1.2385: 61

ج) نتائج الطلاب في الاختبار

استخدم الباحث المعايير لتقرير نتائج الإختبار قبلي وبعدي لدى

الطلاب بالاستبانة.

(الجدول ٣, ٤)

المعايير نتائج الإختبار قبلي وبعدي لدى الطلاب بالاستبانة

الرقم	فئة النتائج	التقدير
١	٩٠ - ١٠٠	ممتاز
٢	٨٠ - ٨٩	جيد جدا
٣	٧٠ - ٧٩	جيد
٤	٦٠ - ٦٩	مقبول
٥	٠ - ٥٩	ناقص

لتأكيد من ثبات الوسيلة التعليمية، قام الباحث بالإختبار التائي

(*t-test*) هذا الرمز استخدمه الباحث لإختبار - التائي (*t-test*):^{٨٤}

⁸⁴ Rusdi Ananda dkk, 2018, Statistik Pendidikan Teori dan Praktek dalam Pendidikan, (Medan: CV. Widya Puspita), 282

$$t = \frac{M_d}{\sqrt{\frac{\sum x_d^2}{n(n-1)}}}$$

البيان:

Md : متوسطة الانحراف بين اختبارين (اختبار القبلي

والبعدي)

$\sum X^2 d$: الحصول المربعة من انحراف نتيجة كل الطلاب

N : عدد أفراد العينة

(الجدول ٣،٥)

قرار في معرفة فعالية التجربة

t-test (الإختبار التاء) > (أعلى من) t-table (الجدول التاء) = كانت التجربة ناجحة

t-test (الإختبار التاء) < (أدنى من) t-table (الجدول التاء) = كانت التجربة فاشلة

IAIN JEMBER

الباب الرابع

عرض البيانات وتحليلها

احتوى هذا الباب على المبحثين، هما: المبحث الأول هو تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر والمبحث الثاني هو فعالية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر ومناقشتها. والبيان كما يلي:

المبحث الأول: تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق

على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

أ) تحليل الإحتياجات وجمع البيانات

(١) نتائج المقابلة

قام الباحث المقابلة الشخصية مع الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية حول تعليم الخط النسخي باسم LA و NK، هما طالبان بقسم تعليم اللغة العربية في مستوى الرابعة.^{٧٩} قدم الباحث الأسئلة حول تعليم الخط النسخي في فصلهما و كيفية دراستهما ومنهجية تعليم الذي استخدمه المحاضر ووسائل

^{٧٩} المقابلة الشخصية مع LA و NK في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، التاريخ ١ أبريل ٢٠٢١.

التعليمية ومشكلات التي وجهها الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في دراسة الخط النسخي. وأما البيانات من الملاحظة، فخلصها الباحث كما يلي:

أ) أن كتاب المستخدم في تعليم الخط النسخي بقسم تعليم اللغة العربية مأخوذة من كتاب الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الإعتيادية للشيخ بلعيد حميدي.

ب) بعضهم صعبوا في كتابة الخط النسخي جيدا.

ج) أن المحاضرة الخط النسخي صعبت في محافظة عملية الكتابة لدى الطلاب وتقويمها سببا من عملية التعليم عبر النيت.

د) طريقة التقويم المستخدمة في تعليم الخط النسخي بالإشارة الكلامية دون اصلاح الكتابة بالنموذج الصحيحة.

هـ) أن مشكلة تعليم الخط النسخي هي صعوبة الطلاب في فهم المادة لعدم البيانات اي الشرح في كتاب مقرر حتى احتاجوا الشرح المزيد ليسهلهم في فهم المادة.

و) الوسائل التعليمية في تعليم الخط النسخي فقد بالكتاب المقرر وليس فيه الوسائل المناسبة مثل يوتب أي التطبيق عبر أندرويد.

ز) احتياج الوسائل التعليمية التي ساعدتهم في سهولة فهمهم اثناء تعليم الخط النسخي.

ح) عدة الوظائف في كتابة الخط النسخي لدى الطلاب ولا تلتفت إلى عناصر مدى صلاحية الكتابة الجيدة.

٢) نتائج الملاحظة

أ) أكثر من الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية رغبوا في تعليم الخط النسخي.

ب) لم تستخدم وسيلة أندرويد كوسائل التعليمية اثناء تعليم الخط النسخي.

ج) عدم زيادة الشرح عن كيفية كتابة الحروف في الكتاب المستخدم.

د) المحاضرة عبر النيت باستخدام برنامج زوم (Zoom)، وتقديم الوظيفة إلى

المحاضرة عبر الإيميل لإصلاحها واعطاء النتيجة بلا تقديم الأمثلة الصحيحة

من المحاضرة في التقويم.

IAIN JEMBER

٣) عرض البيانات من الاستبانة الطلاب

وزع الباحث الاستبانة إلى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية حول تعليم

الخط النسخي. هذه الاستبانة اخذ الباحث بطريقة Google Drive لتسهيل عن

اجماع الاستبانة.^{٨٠}

(الجدول ١، ٤)

المعايير نتائج الإستبانة لتحليل الإحتياجات الطلاب.

الرقم	النسبة المئوية	بيان
١	٧٦% - ١٠٠%	موافق جدا
٢	٥١% - ٧٥%	موافق
٣	٢٦% - ٥٠%	غير موافق
٤	٠% - ٢٥%	غير موافق جدا

إذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الإحتياجات الطلاب

إلى ٠% - ٢٥% دلت على أن الطلاب غير موافق جدا بأن يحتاجوا

الوسائل التعليمية عبر أندرويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت

^{٨٠} قام الباحث بالاستبانة مع الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، من التاريخ ١ أبريل إلى التاريخ

معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٢٦ % - ٥٠ %، دلت على أن الطلاب غير موافق بأن يحتاجوا الوسائل التعليمية عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٥١ % - ٧٥ %، دلت على أن الطلاب موافق بأن يحتاجوا الوسائل التعليمية عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٧٦ % - ١٠٠ % دلت على أن الطلاب موافق جدا بأن يحتاجوا الوسائل التعليمية عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي.

من نتيجة الاستبانة لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الإسلامية الحكومية جمبر، فاستخدم الباحث الرموز التالى:

$$p = \sum_x^{xi} x100\%$$

البيان:

المعدلة الصلاحية.	P
مجموعة القيمة الاجابة المحسولة	$\sum x_i$
قيمة الأعلى.	$\sum x$

(الجدول ٤,٢)

تحليل نتائج الإستبانة احتياجات الطلاب

رقم	الأسئلة	مجموعة الطلاب	الدرجة				مجموعة القيمة
			٤	٣	٢	١	
١	استخدم المحاضر طريقة متنوعة في تعليم الخط النسخي	١٥	٤	٣	٣	-	٢١ = ١٦ + ٩ + ٦
$\sum_{60}^{31} x \times 100\% = 51\%$						النسبة المئوية	
٢	استخدم المحاضر دائما الوسائل في تعليم الخط	١٥	٤	١١	-	-	٤٩ = ١٦ + ٣٣

						النسخي	
$\sum_{60}^{49} x 100 \% = 82\%$						النسبة المئوية	
$48 = 12 + 36$	3	12	-	-	15	جرى عملية التعليم الحاضر جذابة	3
$\sum_{60}^{48} x 100 \% = 80\%$						النسبة المئوية	
$37 = 24 + 12 + 1$	-	8	6	1	15	أصعب في فهم المواد الخط النسخي	4
$\sum_{60}^{37} x 100 \% = 62\%$						النسبة المئوية	
$37 = 27 + 8 + 2$	-	9	4	2	15	لا أفهم مباشرة عن المواد الخط النسخي	5
$\sum_{60}^{37} x 100 \% = 62\%$						النسبة المئوية	
$22 = 14 + 8$	-	-	7	8	15	أشعر بالملل عند تعليم الخط النسخي	6
$\sum_{60}^{22} x 100 \% = 37\%$						النسبة المئوية	
$= 8 + 18 + 10 + 2$	2	6	5	2	15	لا أقدر الممارسة في كتابة	7

٣٨						مواد الخط النسخي مباشرة	
$\sum_{60}^{38} x 100 \% = 63\%$						النسبة المئوية	
٥٠ = ٢٠ + ٣٠	٥	١٠	-	-	١٥	أحتاج الوسائل التعليمية لسهولة تعليم الخط النسخي	٨
$\sum_{60}^{50} x 100 \% = 83\%$						النسبة المئوية	
٤٤ = ١٢ + ٢٤ + ٨	٣	٨	٤	-	١٥	أحتاج الوسائل التعليمية بالتطبيق على أساس أندرويد لسهولة تعليم الخط النسخي	٩
$\sum_{60}^{44} x 100 \% = 73\%$						النسبة المئوية	
٤١ = ٨ + ٢١ + ١٢	٢	٧	٦	-	١٥	أرغب لو تعليم الخط النسخي بالتطبيق على أساس أندرويد	١٠
$\sum_{60}^{41} x 100 \% = 68\%$						النسبة المئوية	

من البيانات السابقة توجد الاستبانة كالتالي:

١. ٥١ % أنهم وافقوا أن المحاضر يستخدم طريقة متنوعة لتعليم الخط النسخي
٢. ٨٢ % أنهم وافقوا جدا أن المحاضر يستخدم الوسائل دائما لتعليم الخط

النسخي

٣. ٨٠ % أنهم وافقوا جدا أن تجرى عملية التعليم المحاضر جذابة
٤. ٦٢ % أنهم وافقوا أن يصعبوا في فهم المواد الخط النسخي
٥. ٦٢ % أنهم وافقوا أن لا يفهموا مباشرة عن المواد الخط النسخي
٦. ٣٧ % أنهم غير موافقون أن يشعروا بالملل عند تعليم الخط النسخي
٧. ٦٣ % أنهم وافقوا أن لا يقدرروا الممارسة في كتابة مواد الخط النسخي مباشرة
٨. ٨٣ % أنهم وافقوا جدا أن يحتاجوا الوسائل التعليمية لسهولة تعليم الخط

النسخي

٩. ٧٣ % أنهم وافقوا أن يحتاجوا الوسائل التعليمية بالتطبيق على أساس أندرويد

لسهولة تعليم الخط النسخي

١٠. ٦٨ % أنهم وافقوا أن يرغبوا لو تعليم الخط النسخي بالتطبيق على

أساس أندرويد

بعد جمع الباحث البيانات الاستبانة لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية، فوجد الباحث معدلة النتيجة ٦٦% (موافق)، هذه النتيجة دلت على أهم احتاجوا وسائل التعليم بالتطبيق على أساس أندرويد لسهولة تعليم الخط النسخي.

ب) تصميم الانتاج

اعتمادا من نتائج البيانات السابقة على الملاحظة والمقابلة في احتياجات الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية، صمم الباحث الوسيلة التعليمية باستخدام التطبيق على أساس أندرويد لتنمية كفاءة الخط النسخي من الكتاب المقرر. في هذا البحث، قام الباحث بالتخطيط عن الأشياء المحتاجة لوسائل التعليمية لترقية فهم المادة الخط النسخي. صممها الباحث وسائل تعليم بالتطبيق على أساس أندرويد حتى تكون علمية تعليم الخط النسخي بقسم تعليم اللغة العربية جيدة وفعالية. إضافة من المنهجية في تطوير وسائل تعليم، فاعتمد الباحث عدة تصميمها على النحو التالي:

١) القصة المصورة (Storyboard)

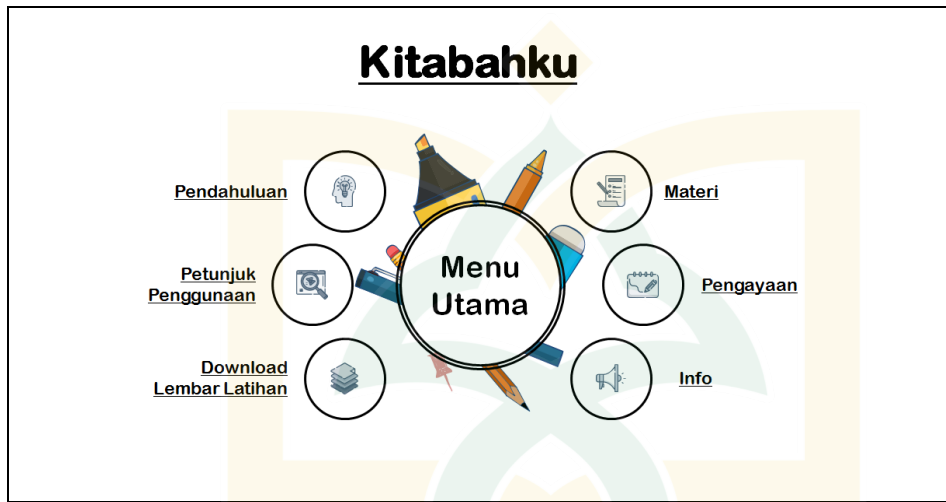
في الصفحة الرئيسية، سمى الباحث عنوان التطبيق (Aplikasi Kitabahku menulis Arab untuk Pemula) تضمن فيه من ستة عناصر البرنامج، تعني

المقدمة وطريقة الاستخدام وتحميل ورقة التمرين والمواد والتمرين والملحوظة.

تصميم صورة القصة المصورة الذي أعده الباحث هو كما يلي:

(الصورة ١، ٤)

تصميم الصفحة الرئيسية





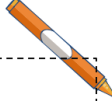


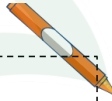



بعد صمم الباحث الصفحة الرئيسية، ومن ثم صمم الباحث الصفحة

الفرعية. هذه التصميمات تتكون من عناصر عديدة، منها: الصفحة المقدمة


وصفحة طريقة الاستخدام وصفحة تحميل ورقة التمرين والصفحة المواد التعليمية

والصفحة التمرين والصفحة الملحوظة.

(الصورة ٤,٢)
تصميم الصفحة الفرعية

 Pendahuluan 	 المعلومات
الصفحة المقدمة	
 Petunjuk Penggunaan 	 المعلومات
صفحة طريقة الاستخدام	
 Download Lembar Latihan 	 المعلومات

صفحة تحميل ورقة التمرين



Materi

Pelajaran I

Pelajaran V

Pelajaran II

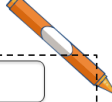
Pelajaran VI


Pelajaran III

Pelajaran VII

Pelajaran IV

Pelajaran VIII







Mufrod


Sambungan

Latihan

المعلومات






الصفحة المواد التعليمية



Pengayaan

المعلومات





الصفحة التمرين



وخطوات تصميم التطبيق على أساس أندرويد لوسائل التعليم الخط النسخي
 التعويدي، استخدم الباحث البرنامجين الجاهزين لتصميم هذه الوسيلة التعليمية،
 هما كوريل درو (Corel Draw X7) ومكروسوب فوير فوين (Microsoft Power

Point)



(الصورة ٤,٣)

البرامج المستخدمة لصناعة التطبيق

وعند انتهاء صناعة البرنامج، استخدم الباحث الجاهزة أي سفرينج سويت

٨ (I-spring suite 8) و جافا (Java) والجاهزة وييسيت ٢ أفيك أندرويد بويلدير

(Website 2 APK Android App Builder) ليكون هذا البرنامج حيث يمكن

الوصول استخدامه عبر الهاتف الذكي.



(٢) رسم بياني (Flowchart view)

في هذا البحث، استخدم الباحث هيكلًا هرميًا أو هيكلًا شجريًا يناسب

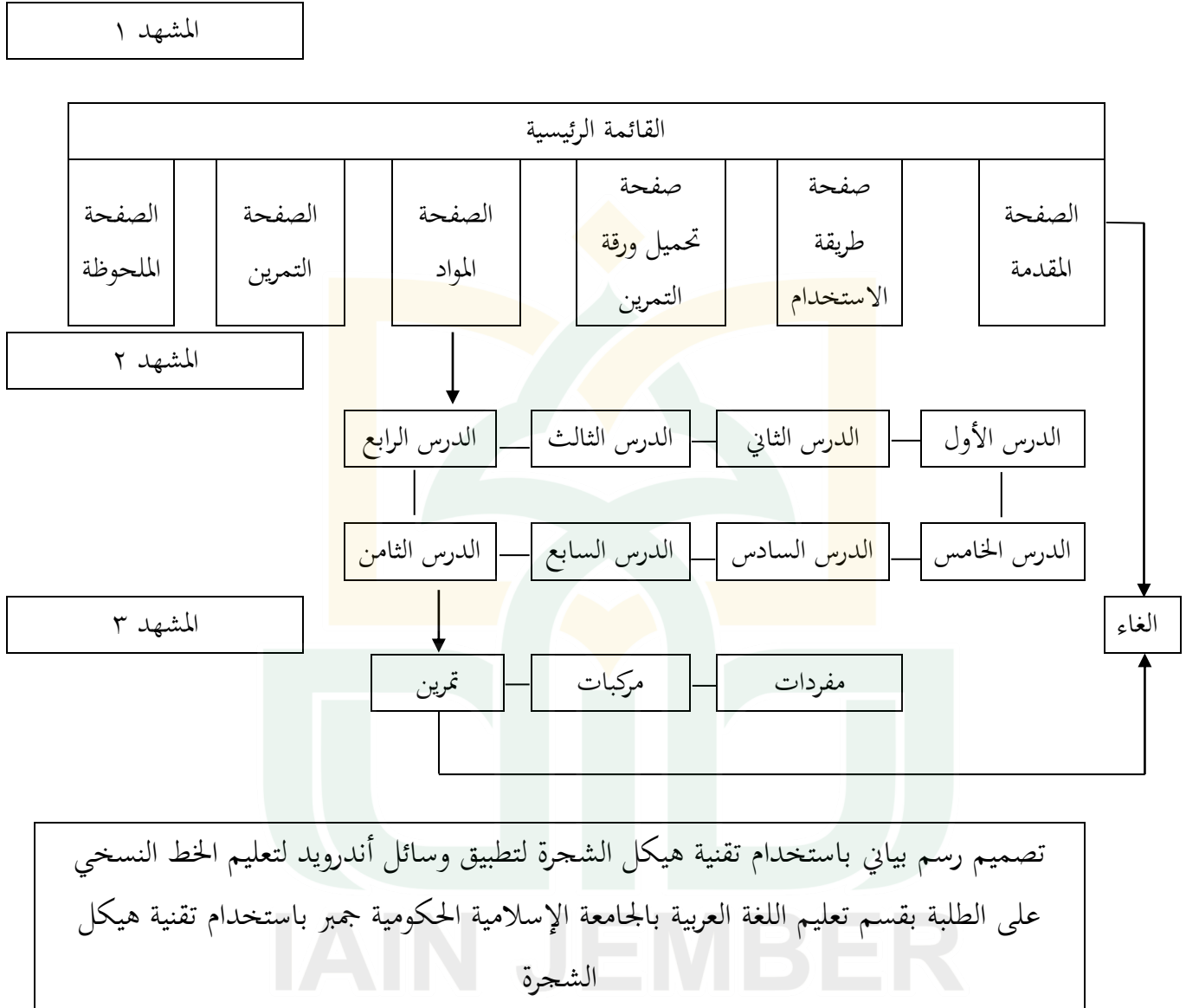
احتياجات المنتج. يصف ما يلي المخطط الانسيابي الذي استخدمه الباحث في

تصميم تطبيق وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد

بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

(الجدول ٤,٣)

تصميم رسم بياني باستخدام تقنية هيكل الشجرة



(٣) جمع المواد (Material Collection)

في هذه المرحلة، جمع المواد مثل القصاصات الفنية والصور والرسوم البيانية لابد من أجل وغيرها المرحلة المقبلة.^{٨١} المواد التعليمية التي تم بحثها مأخوذة من كتاب الطريقة الحميدية في تحسين الكتابة الإعتيادية للشيخ بلعيد حميدي الذي استخدمه الطلاب بقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وأما المواد التعليمية فتطورها على شكل وسائل تعليم بالتطبيق على أساس أندويد مأخوذة من هذا الكتاب ومن كتاب تحسين الكتابة العربية للمبتدئين بكلية المعلمين الإسلامية بمعهد دار السلام للتربية الإسلامية الحديثة كونتور فونوروكو.

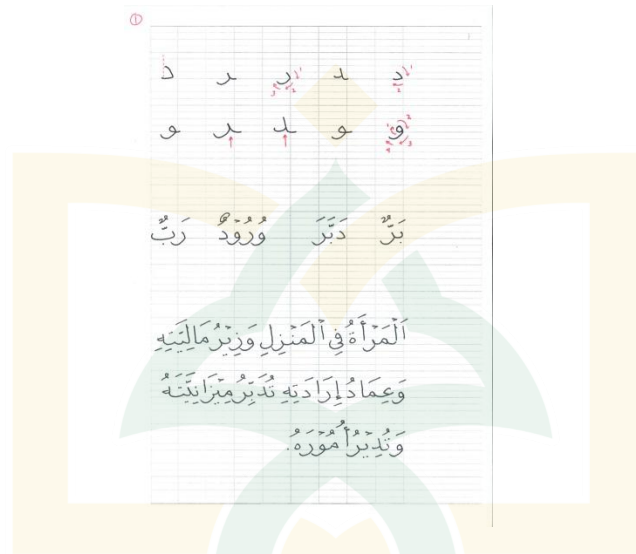
في هذا البحث، جمع الباحث المواد التعليمية التي تم تطويرها الى المرحلة بعدها. فنسخ الباحث المواد التعليمية مرة أخرى من الكتب المذكورة لتكون المادة تماما ودقة عند عملية التطوير. فجمع الباحث المواد حسب ترتيبها بطريقة (Group) في كتابة المفردات وبطريقة المتشابهات في كتابة المركبات وكذلك كتابة التمرين بعد مادة الدرس من الدرس الأول إلى الدرس الثامن مع شرحها باللغة الإندونيسيا لتكون المادة سهلة فهمها.

⁸¹ Munir, *Multimedia Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan ...* 120.

(الجدول ٤، ٤)

جمع المواد التعليمية من الكتب المقررة

المادة لدرس الأول



Pelajaran-1

Menulis huruf Dal-ra- dan wawu

Bagian I: ketika Mufrod

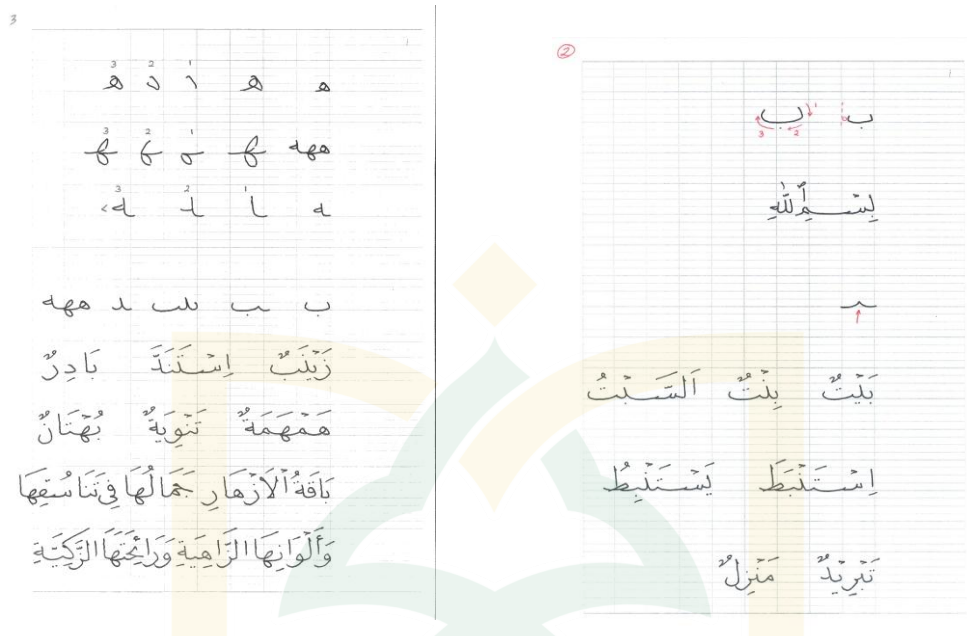
- Tinggi huruf dal dan ra mufrod satu garis dan perut huruf ra' turun satu garis dibawah kursi huruf.
- Huruf wawu memiliki karakter yang sama dengan huruf ra', hanya ditambahkan lingkaran saat membuat kepala hurufnya saja.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Tinggi huruf dal akhir satu setengah garis, sedangkan ra satu garis.
- Sambungan dal dan ra di akhir dimulai dari atas garis, sehingga terlihat ada ruang kosong dipojok huruf.
- Tinggi huruf wawu satu garis dan turun satu garis dari kursi huruf, sementara perut huruf ini pada dasarnya adalah huruf ra.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس الثاني



Pelajaran-2

Menulis huruf ba' dan ha'

1. Menulis huruf ba'

Bagian I: ketika Mufrod

- Tinggi huruf ba' mufrod satu garis, awal ba' seperti awal dal, panjang ba' kurang lebih 2/3 kotak

Bagian II: Sambungan Huruf

- Ba' jika diawal di tulis lebih tinggi
- Ba' jika ditengah ditulis seperti huruf V terbalik
- Beberapa kaidah umum penulisan nibrah (gigi) ba':
Jika ada 3 nibrah, maka yang tengah di tinggikan
Jika ada 4 nibrah, maka yang ketiga di tinggikan
Jika nibrah datang sebelum huruf ra', maka ditulis lebih tinggi.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

2. Menulis Huruf ha'

Bagian I: ketika Mufrod

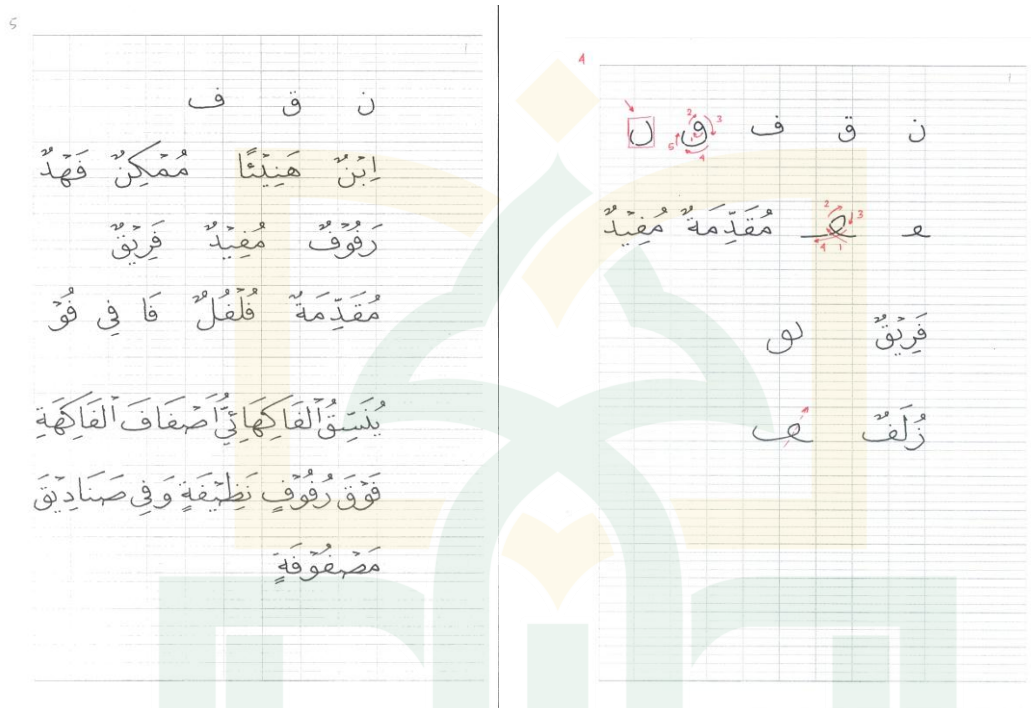
- Awal huruf ha' mufrod sama dengan awal huruf dal (tinggi dan miringnya). Kemudian ditarik kea rah kiri atas dengan sudut membuka, lalu diputar untuk membuat kepala ha' yang merupakan bentuk huruf fa' tengah.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Ha' ditengah dimulai dari bagian bawah lalu keatas. Ha' ditengah mempunyai kecendrungan miring ke kiri dari garis lurus.
- Ha' di akhir ditulis dari bawah lalu keatas. Ujung ha' diakhir membentuk sudut (tidak bulat)

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس الثالث



Pelajaran-3

Menulis huruf nun, qaf dan fa'.

Bagian I: ketika Mufrod

- Tinggi huruf nun satu garis diatas kursi huruf dan turun dibawah kursi huruf setengah garis, lalu ditarik kekiri dan diputar keatas hingga berada setengah garis diatas kursi huruf.
- Huruf Qaf pada prinsipnya adalah gabungan dari kepala wawu dan huruf nun
- Huruf Fa' adalah gabungan antara kepala huruf wawu dan huruf ba'.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Huruf nun ditengah sama dengan huruf ba' dan sejenisnya
- Huruf qaf dan fa' ditengah memiliki bentuk seperti kepada (bulatan) di huruf ha' mufrod dengan bentuk sedikit miring ke kanan dan mempunyai ujung yang lancip.
- Huruf qaf di akhir ditulis langsung dengan menyambungkan huruf

sebelumnya (seperti cara menulis wawu diakhir) dengan kepala qaf. Kemudian dilanjutkan dengan sisa bagian huruf lainnya.

- Huruf fa' di akhir ditulis dengan kepala seperti kepala fa di tengah. Hanya saja di akhiri dengan huruf ba' (akhir fa' mufrod).

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس الرابع



Pelajaran-4

Menulis huruf sin dan shad

Menulis huruf sin

Bagian I: ketika Mufrod

- Huruf sin mufrod dimulai dengan nibrah bentuk huruf “V” atau angka 7 dengan ketinggian setengah garis dari kursi huruf. Disambung dengan nibrah kedua yang lebih lebar dari nibrah pertama. Lalu disambung dengan perut sin yang juga huruf nun.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Kepala huruf sin awal memiliki keterangan yang sama saat menulis huruf dalam keadaan mufrod
- Huruf sin tengah ditulis dengan nibrah yang miring kekanan sejajar dengan nibrah kedua dan ketiga, demikian pula keadaan nibrah sin diakhir kalimat.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

Menulis huruf shad

Bagian I: ketika Mufrod

- Tinggi kepala shad adalah satu garis diatas kursi huruf. Panjang kepala shad dari ujung hingga perut kurang lebih 2/3 kotak. Perut shad adalah nun.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Kepala huruf shad awal memiliki keterangan yang sama saat menulis huruf dalam keadaan mufrod
- Kepala shad ditengah seperti kepala shad mufrod, lalu disambung dengan nibrah sama dengan bentuk ba' di tengah.
- Shad di akhir sama dengan shad mufrad. Huruf yang datang sebelumnya disambungkan dengan bagian shad yang menyentuh kursi huruf.
- Perbedaan nibrah sin/shad jika berada sebelum huruf ra', maka ditulis lurus. Sementara huruf lain (ba' dan sejenisnya) ditulis dengan bentuk cekung.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس الخامس

The image shows two pages of handwriting practice on grid paper. The left page is labeled '5' and contains the following letters with stroke order: 'ك' (Ka), 'س' (Sa), 'م' (Ma), 'ن' (Na), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha), 'خ' (Ha), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha). The right page is labeled '8' and contains: 'ي' (Ya), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha), 'خ' (Ha), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha), 'ج' (Ja), 'ح' (Ha). A large watermark 'IAIN JEMBER' is overlaid on the pages.

Pelajaran-5

Menulis huruf ya, jim dan mim.

Bagian I: ketika Mufrod

1. Huruf Ya

- Huruf ya mempunyai tiga bagian. Yaitu kepala, leher dan badan
- Huruf ya ditulis dari kepala, dari kanan ke kiri, lalu belok ke kanan lagi untuk membuat lehernya dan dilanjutkan ke kiri bawah untuk membuat badannya. (badan ya turun satu garis dibawah kursi huruf).

2. Huruf Jim

- Huruf jim mempunyai dua bagian. Yaitu kepala dan badan. Kepala jim ditulis dari kiri ke kanan, kira-kira setengah garis di atas kursi huruf dengan panjang 2/3 kotak. Kemudian, badan jim turun sekitar 3 kotak dibawah kursi huruf. Ujung huruf jim lurus sejajar kursi huruf dan sedikit lebih keluar dari ujung kepala.

3. Mim mufrod ditulis dari atas kebawah. Dimulai dari kiri ke kanan lalu ditutup dengan garis lurus ke arah pojok bawah kiri.

Bagian II: Sambungan Huruf

1. Huruf Ya

- Penulisan huruf ya pada sambungan huruf, sebagaimana seperti huruf ba.

2. Huruf Jim

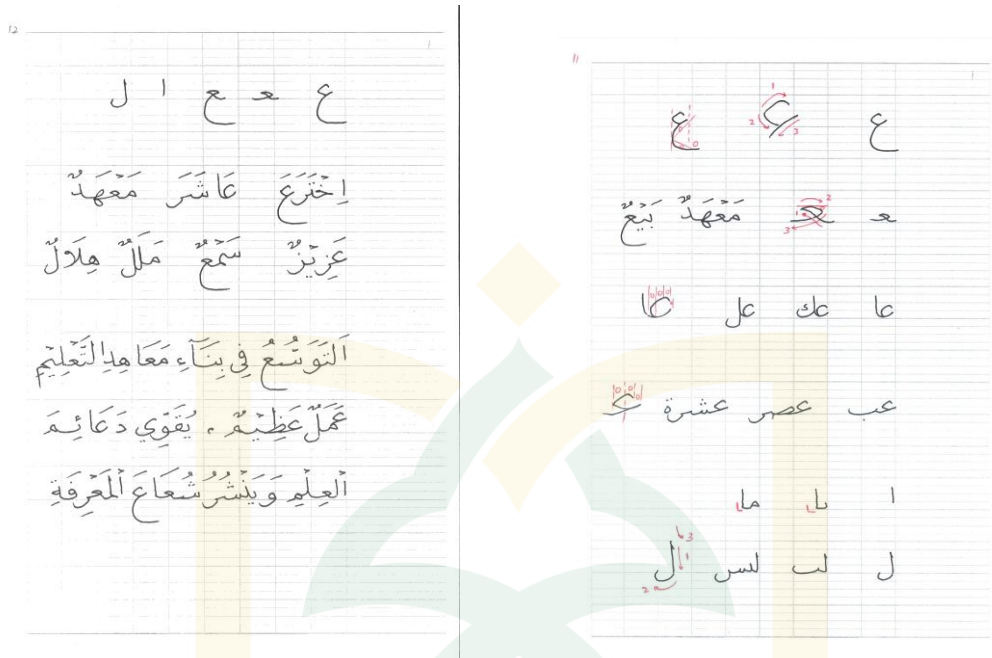
- Macam-macam huruf jim diawal:
 - a. Jim jika bertemu dengan huruf ke atas (alif, lam, kaf, dal, ha', lam alif dll).
 - b. Jim jika bertemu dengan huruf mursal. (ba, sin, shad, tha)
 - c. Jim jika bertemu dengan huruf ke bawah. (mim, ra, ya)
- Macam-macam jim ditengah.
 - a. Jim bertemu dengan huruf lurus
 - b. Jim bertemu dengan huruf sejenis yang ke atas.
 - c. Jim bertemu dengan ra dalam keadaan khusus.

3. Huruf Mim.

- Mim tengah atau akhir ditulis dari arah berlawanan dengan cara menulis mim mufrod. Yaitu disambung langsung dari akhir huruf sebelumnya. Lalu turun ke bawah dan ditutup dengan garis dari kekanan bawah. Lalu ditutup dengan garis lurus ke arah pojok, bawah kiri.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس السادس



Pelajaran-6

Menulis 'Ain, alif dan lam.

Bagian I: ketika Mufrod

1. Menulis Ain

- Ain mempunyai dua bagian, kepala dan badan.
- Kepala ain dimulai dari bagian atas, (seperti bulan sabit) ditulis dari kiri ke kanan. Kemudian disambung dengan lengkungan dari ujung kiri bentuk sabit ke arah bawah kanan berhenti hampir sejajar dengan bentuk bulan sabit yang atas. Kemudian disusul dengan badan 'ain yang mana sama dengan badan jim.

2. Menulis Alif

- Menulis Alif dimulai dari 2,5 garis diatas kursi huruf, dengan arah condong ke kiri sedikit, dan berhenti sekitar 1-5 garis diatas kursi huruf. Jadi ujung alif tidak menyentuh kursi huruf.

3. Menulis Lam.

- Dimulai dari ketinggian yang sama dengan menulis alif. Ujung awal lam diberi kepala hingga tidak lancip (polos) kemiringan lam sama dengan kemiringan alif, lalu disambung dengan perut lam yang juga adalah huruf nun, turun dibawah kursi huruf sebanyak satu garis.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Macam-macam Ain ketika di depan.
 - a. Ain bertemu dengan huruf shaid (alif, kaf, lam, dal) berbentuk lebih bulat, lebih tertutup dan mempunyai kepala yang lebih dalam.
 - b. Ain bertemu dengan huruf mursal dan turun. Biasanya bentuknya lebih gepeng dan kepalanya lebih terbuka.
- Ain tengah ditulis dengan mengangkat sambungan huruf yang sebelumnya, lalu disusul dengan sedikit garis mendatar dari kiri ke kanan, lalu ditutup dengan garis melengkung ke kiri bawah.
- Ain akhir ditulis dengan bentuk kepala sama dengan kepala ain tengah, sedangkan badannya sama dengan badan ain mufrod.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

المادة لدرس السابع

14

ك ك ك

مَكْتَبٌ كَاتِبٌ مَلِكٌ

سَمَكٌ كَرِيمٌ عَمِيدٌ

مَا أَجْمَلُ أَنْ تَسُودَ الْمَوَدَّةُ وَالرَّحْمَةُ

بَيْنَ النَّاسِ فَكُلُّهُمْ إِخْوَةٌ أَبُوهُمْ

أَدَمٌ وَالْأُمَّةُ حَوَاءٌ

15

ك ك سَمَكٌ

كَامِلٌ كَا

د كَسَبَ كِتَابٌ

كِتَابٌ كَرِيمِي



IAIN JEMBER

Pelajaran-7

Menulis Huruf Kaf

Bagian I: ketika Mufrod

- Kaf mufrod terdiri dari dua bagian, yaitu garis vertikal yang mirip alif tetapi mempunyai kepala dan garis horizontal lurus diatas kursi huruf dan terlihat adanya sudut dari pertemuan dua garis tersebut.
- Bentuk kaf lain yang juga dipakai adalah bentuk panjang atau disebut dengan kaf zinadi. Biasanya banyak dipakai di awal kalimat dan untuk membuat kalimat dalam baris serasi.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Kaf awal jika bersambung dengan huruf ke atas (alif, lam, kaf dll) bentuknya tertutup. Ditulis dengan bentuk awal mirip dal mufrod (tinggi satu garis) tanpa ada kepala di ujungnya.
- Kaf awal jika bertemu dengan huruf selain alif dkk, maka lebih tinggi awalnya. Begitupun ketika berada ditengah kalimat
- Kaf akhir memiliki bentuk yang lebih lentur, yaitu ujung kaf (perut) berbentuk mirip huruf ba' mufrod dan dimulai sedikit di atas kursi huruf.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat.

المادة لدرس الثامن

Handwritten Arabic calligraphy practice on grid paper. The left page (numbered 16) shows the letters ط, لا, ط, لا, ط written in various forms, followed by the words طَمَاطِمٌ, شُرَطِيٌّ, طَيْرِيٌّ, ظَنِيٌّ, بِلَالٌ, التَّلَالَةُ, حَصْرٌ, الْأَطْفَالُ, إِلَّا جَمَالًا, and مَخْلَقٌ, الْأَطْيَارُ فِي الْأَجْوَاءِ. The right page (numbered 15) shows the letters ط and لا with stroke order diagrams and labels 'cekung' and 'cembung', followed by the words طَطَط, لَاعِبٌ, and بِلَالٌ جَلَالٌ.

Pelajaran-8

Menulis Tha' dan Lam alif

Bagian I: ketika Mufrod

- Tha' mirip dengan shad, tetapi lebih terlihat melengkung bagian atasnya. Sedangkan alif yang berada diatas tha' sama dengan alif mufrod, hanya saja memiliki kepala lebih pendek.
- Lam alif mufrod mempunyai dua bagian. Pertama: bentuk turun seperti alif kemudian bengkak ke kanan pada bagian 2/3. Kedua: bentuk yang menyilang dari arah kirinya dan membentuk seperti pengait di ujungnya yang menutup bagian pertama.

Bagian II: Sambungan Huruf

- Huruf tha' dimanapun berada memiliki kesamaan bentuk.
- Lam alif di akhir mempunyai bagian yang sama dengan lam alif mufrod. Hanya saja di ujung bawah tidak ada pengait dan bagian kedua berhenti pada garis alif yang turun.

Bagian III : Latihan menulis kata dan kalimat

التمرينات

<p>١٥</p> <p>ي ن ف ج م</p> <p>فَيِّ يَسْتَنِي يَرِي يَدِينُ</p> <p>لَمَّةٌ مَحَبَّةٌ زُجَاجٌ حَطٌّ</p> <p>نَحْرٌ جِرَارٌ</p> <p>أَصْبَحَ الْمُتَّقِي صَبْرًا مِنْ صَبْرٍ طَيْرٍ</p> <p>يَحْيَا النَّحْلَ حَيَاةً جَمَاعِيَّةً</p> <p>صَبْرِيٌّ مَصْبُطِيٌّ مَرِيضٌ</p>	<p>١٧</p> <p>كَذَلِكَ الْخَطُّ إِذَا كَانَ جَيِّدًا</p> <p>حَسَنًا بَعَثَ الْإِنْسَانَ عَلَى</p> <p>قِرَاءَةٍ مَا أُودِعَ فِيهِ وَإِنْ كَانَ</p> <p>قَلِيلَ الْفَائِدَةِ، وَإِنْ كَانَ</p> <p>رَفِيعًا فَيَمَّا صَرَفَهُ عَنْ تَأْمُلِ مَا</p> <p>تَضَمَّنَهُ وَإِنْ كَانَ جَلِيلَ الْفَائِدَةِ</p> <p>(الفلغشتدي)</p>
--	--

ج) تطوير الانتاج

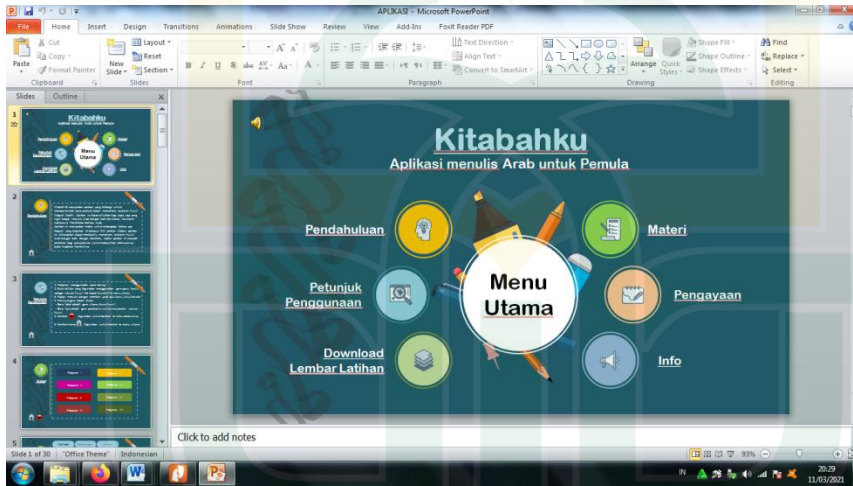
طور الباحث إنتاج التطبيق وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي

بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وكان التحليل في

التطبيق المطور كما يلي:

١) تطوير الصفحة الرئيسية برنامج مكروسوب فوير فوين (Microsoft Power

Point) فيها المعلومات من المواد المدروسة.



(الصورة ٤,٥)

الصفحة الرئيسية برنامج مكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point)

استخدم الباحث الصورة في الصفحة الرئيسية بلون الأزرق

الداكن. كتب اسم التطبيق "Kitabaku" بشكل Arial Rounded MT

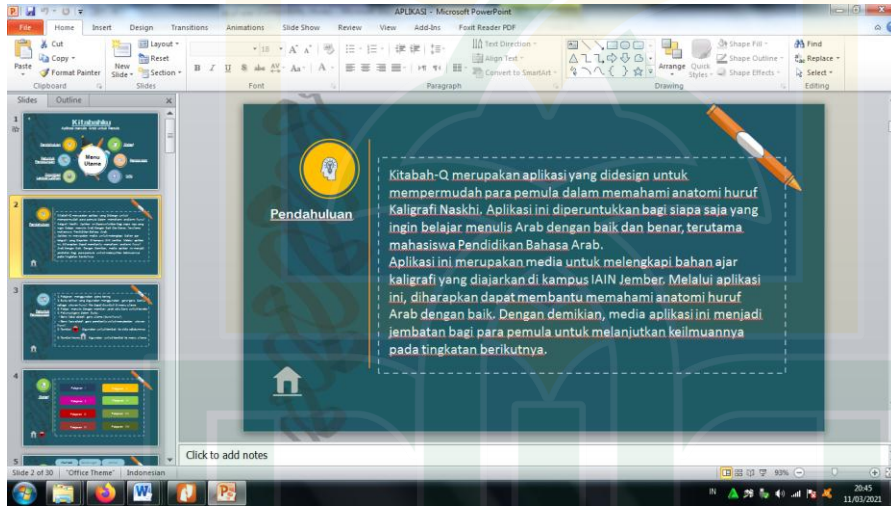
“Aplikasi menulis Arab untuk Pemula” وكتابة ٤٠ Bold بالقياس

كتب بشكل Arial Rounded MT Bold بالقياس ١٨ وكتابة الموضوع مع

نفس القياس. فيه تضمن من ستة عناصر البرنامج، يعني المقدمة وطريقة

الاستخدام وتحميل ورقة التمرين والمواد التعليمية والتمرين والملاحظة بالقياس

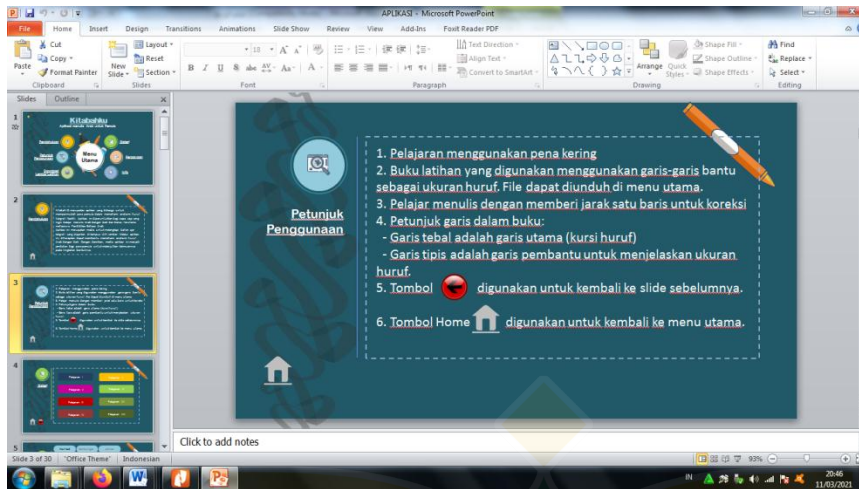
١٦ مع نفس شكل الكتابة (Font).



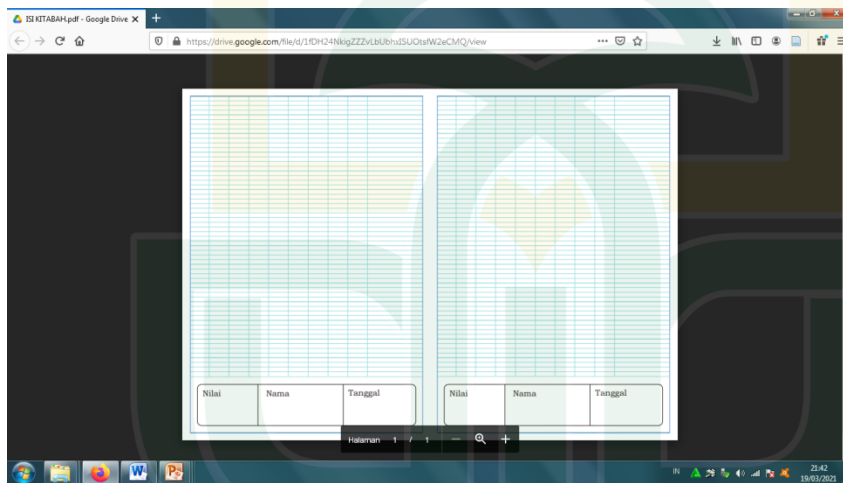
(الصورة ٤, ٦)

المقدمة

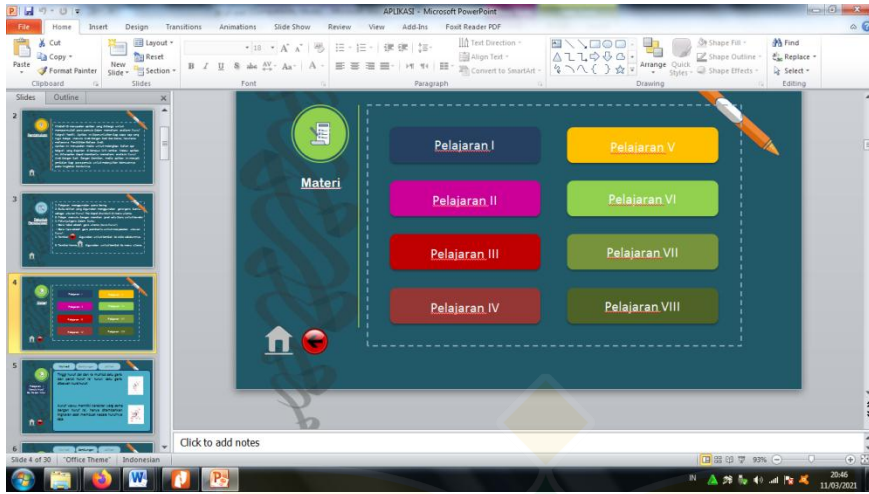
IAIN JEMBER



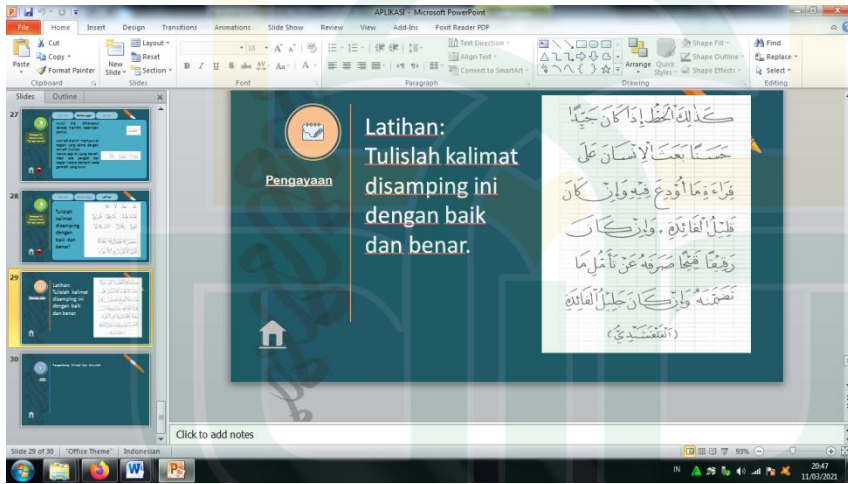
(الصورة ٤,٧)
طريقة الاستخدام



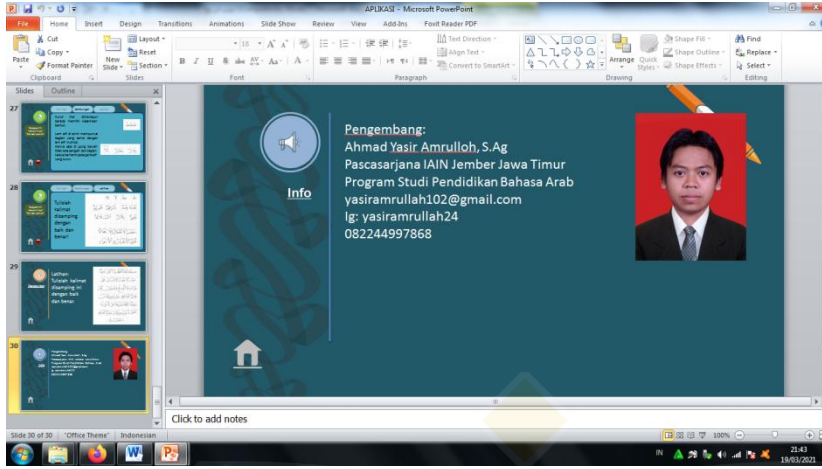
(الصورة ٤,٨)
وتحميل ورقة التمرين



(الصورة ٩، ٤)
المواد التعليمية



(الصورة ١٠، ٤)
التمرين



(الصورة ١١، ٤)

الملحوظة

(٢) تصميم المواد التعليمية

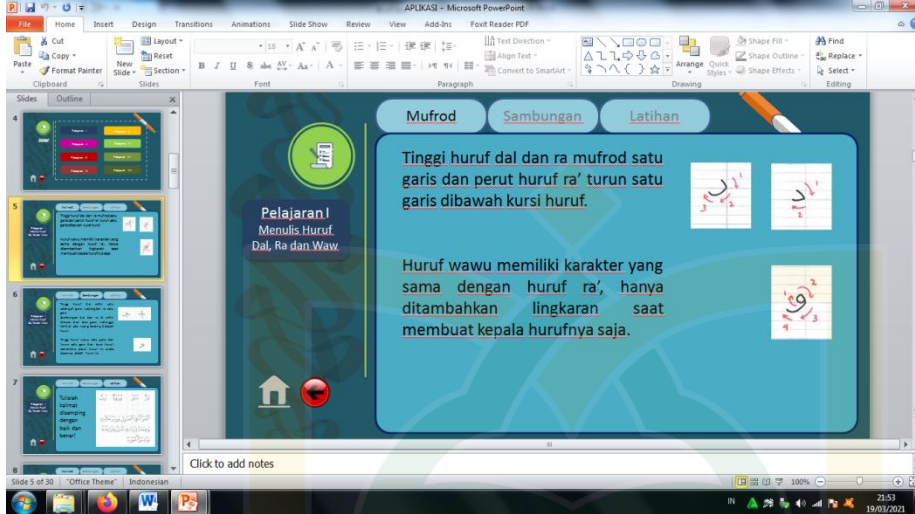
استخدم الباحث الألوان المختلفة لكل المبحث ليكون الفرق بينهم سهلة ذكرها. مثل الدرس الأول، استخدم الباحث لون الأزرق الداكن والدرس الثاني لون أرجواني والدرس الثالث لون الأحمر والدرس الرابع لون أحمر غامق والدرس الخامس لون الأسفار والدرس السادس لون اخضر فاتح والدرس السابع لون الأخضر والدرس الثامن لون اخضر غامق.

تضمنت المحتوى في هذا التطبيق من ثلاث المواد الدراسية، فقسم

الباحث المواد حسب ترتيبها بطريقة (Group) في كتابة المفردات وبطريقة

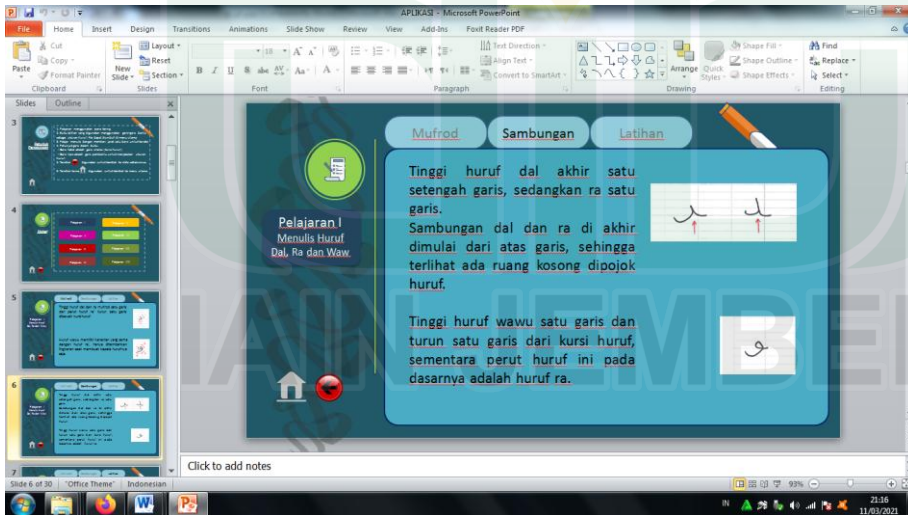
المتشابهات في كتابة المركبات وكذلك كتابة التمرين بعد مادة الدرس من

الدرس الأول إلى الدرس الثامن مع شرحها باللغة الإندونيسيا



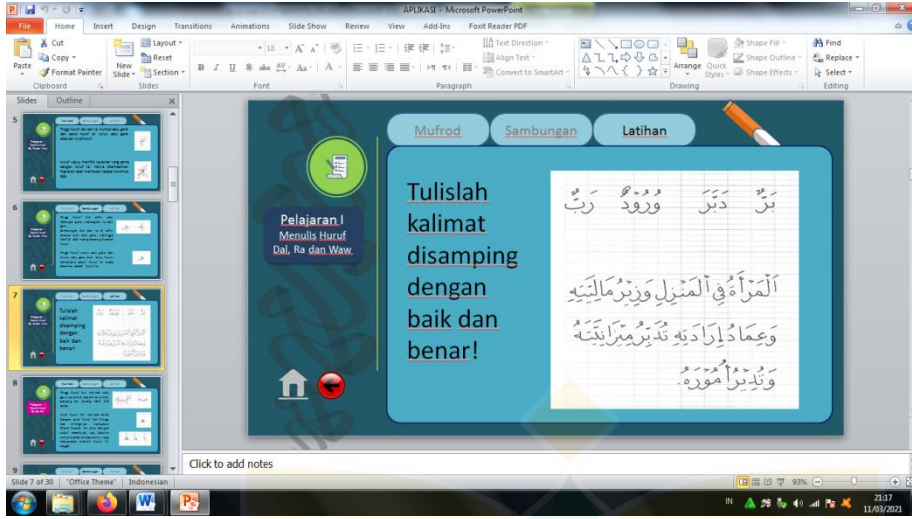
(الصورة ٤,١٢)

المادة الأولى: كتابة المفردات حسب ترتيبها بطريقة (Group)



(الصورة ٤,١٣)

المادة الثانية: كتابة المركبات بطريقة المتشابهات



(الصورة ١٤, ٤)

المادة الثالثة: التمرين

٣) عملية تحويل البرنامج من جاهزة ميكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point) إلى التطبيق.

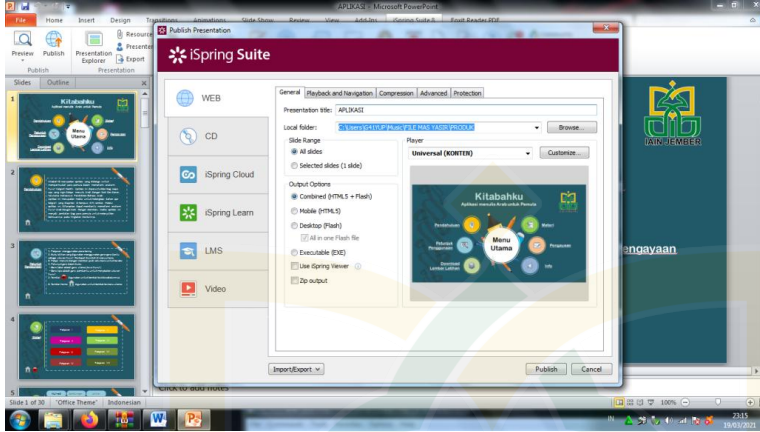
أ) تحويل البرنامج من تصميم بجاهزة ميكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point) إلى لغة ترميز النص التشعبي (html)

بعد اتمام تصميم البرنامج باستخدام جاهزة ميكروسوب فوير

فوين (Microsoft Power Point) ، قام الباحث بعملية تحويل البرنامج إلى

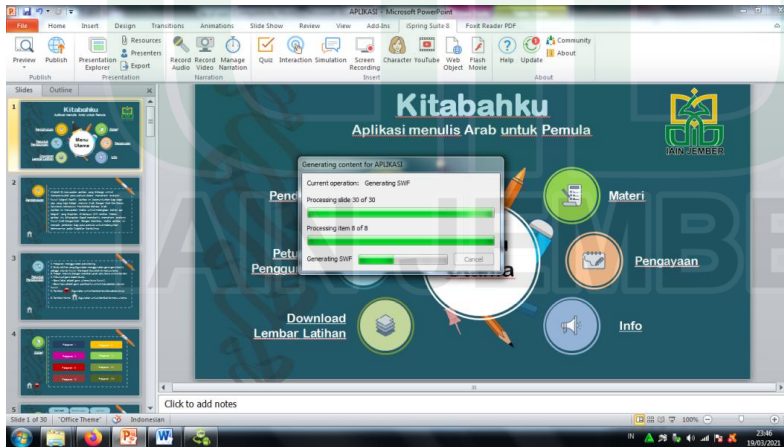
جاهزة لغة ترميز النص التشعبي (html) باستخدام جاهزة أي سفرينج

سويت ٨ (I-spring suite 8). ومن ثم عرض الباحث النتائج المحولة مقدمة من هذا البرنامج.



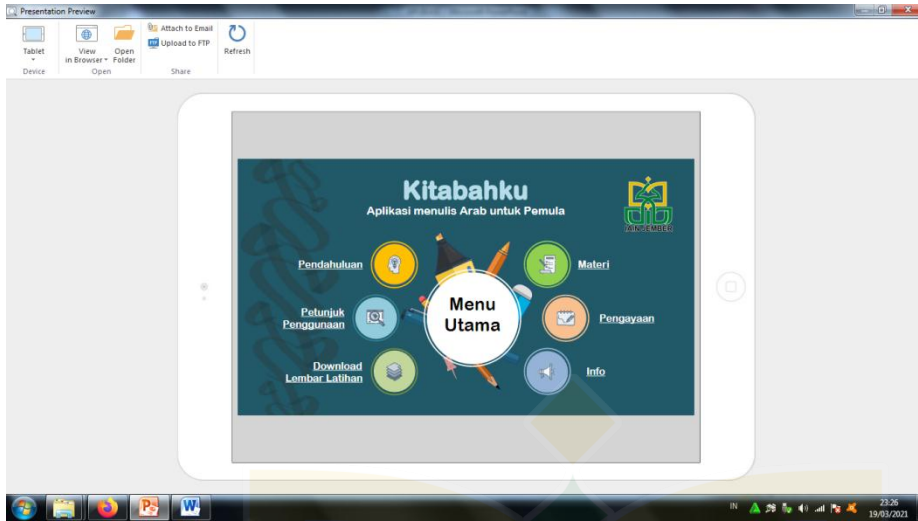
(الصورة ٤,١٥)

تحويل البرنامج من تصميم بجاهزة مكروسوب فوير فوين (Microsoft Power Point) إلى جاهزة لغة ترميز النص التشعبي (html)



(الصورة ٤,١٦)

جرى تحويل البرنامج



(الصورة ١٧، ٤)

معرض البرنامج بعد عملية التحويل

ب) تحويل البرنامج من تصميم بجاهزة لغة ترميز النص التشعبي (*html*) إلى تطبيق الهاتف الذكي.

الخطوة التالية تعني محاولة البرنامج من تصميم بجاهزة لغة ترميز

النص التشعبي (*html*) إلى التطبيق باستخدام البرنامج ويبسيت ٢ أفيك

أندويد بويلدير (*Website 2 APK Android App Builder*). ولكن قبل

عملية تحويل البرنامج، ثبت الباحث جاهزة جافا (*Java*) نحو الحاسوب.

هذه العملية لتكون الجاهزة ويسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير (Website 2 APK Android App Builder) جري كما يرام.



(الصورة ١٨، ٤)

عملية تثبيت جاهزة جافا (Java) نحو الحاسوب قبل عملية التحويل البرنامج

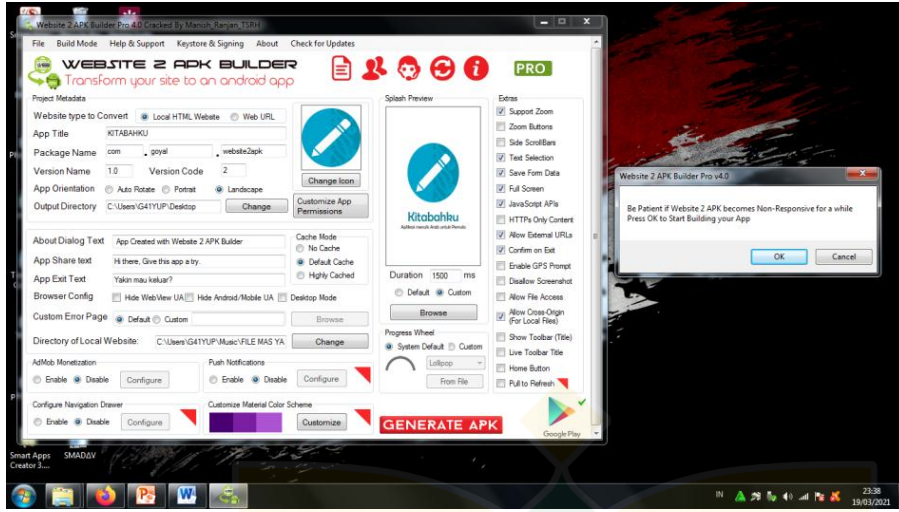
ومن ثم، بعد تثبيت الجاهزة جافا (Java) نحو الحاسوب، ثبت

الباحث جاهزة ويسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير (Website 2 APK

Android App Builder) لتحويل البرنامج وهو من شكل تصميم بجاهزة

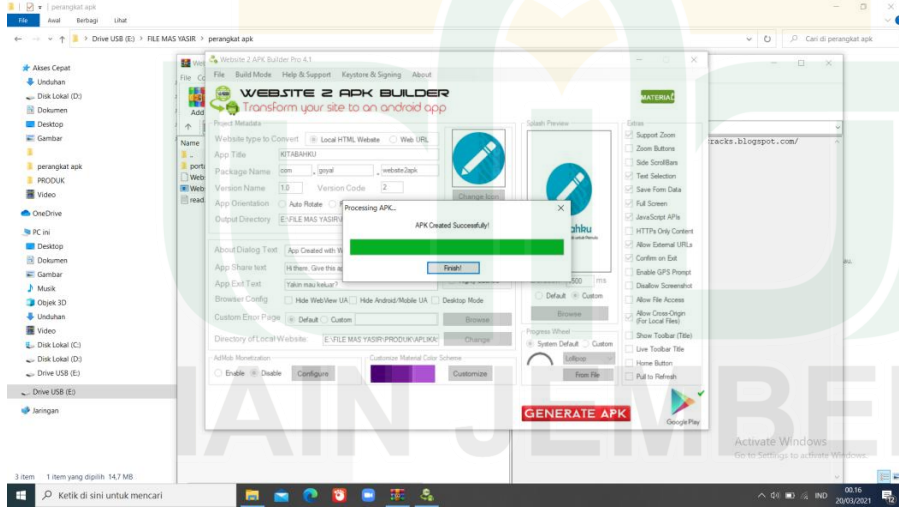
لغة ترميز النص التشعبي (html) إلى شكل التطبيق. فأملاً البيانات

المطلوبة في تلك الجاهزة من الملف الذي أعد الباحث سابقاً.



(الصورة ٤,١٩)

املاء البيانات المطلوبة لتحويل البرنامج نحو جاهزة ويبسيت ٢ أفيك أندويد
بويلدير (Website 2 APK Android App Builder)



(الصورة ٤,٢٠)

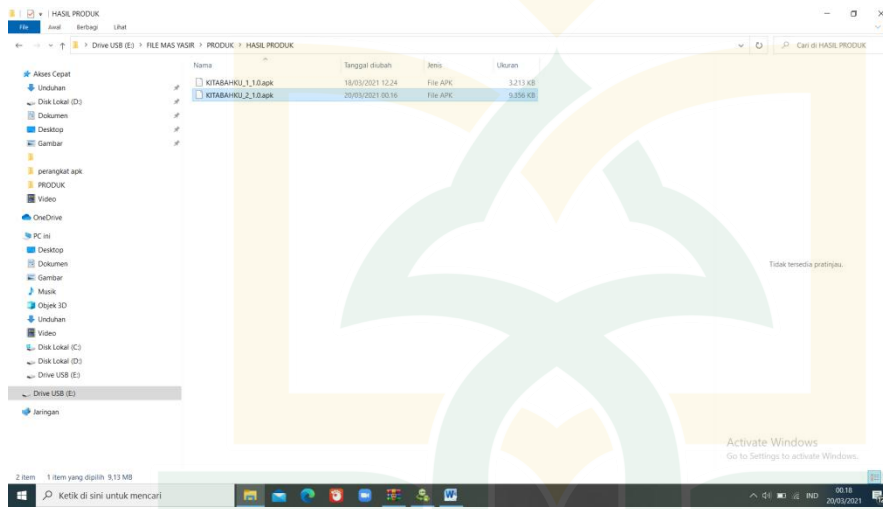
جرى تحويل البرنامج نحو جاهزة ويبسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير
(Website 2 APK Android App Builder)

بعد اتمام تحويل البرنامج من شكل تصميم بجاهزة لغة ترميز النص

التشعبي (*html*) إلى شكل التطبيق، فالخطوة التالية بتثبيت التطبيق إلى

الهاتف الذكي على أساس أندرويد. إذا كانت أيقانة ظهرت في شاشة

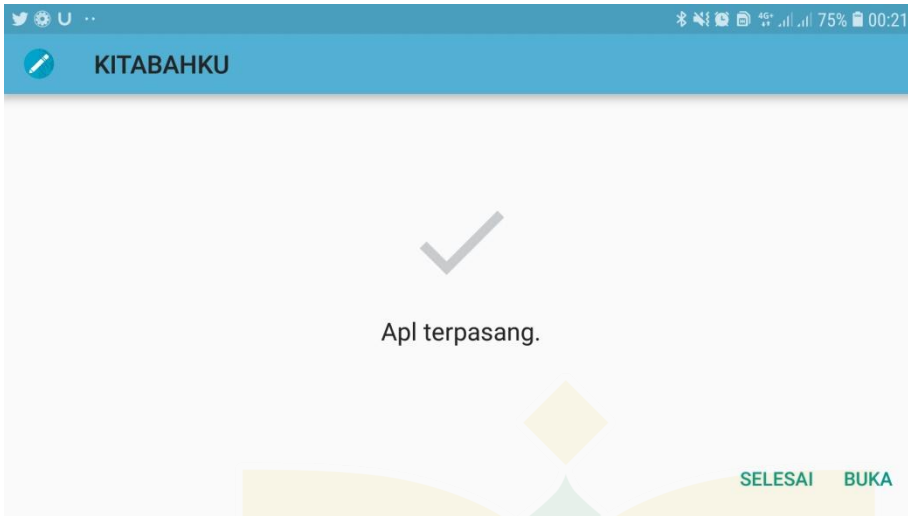
الهاتف الذكي تدل على أن التطبيق مستعدة للاستخدام.



(الصورة ٤,٢١)

نتائج البرنامج الجاهز في تثبيت عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.

IAIN JEMBER



(الصورة ٤,٢٢)

عملية تثبيت التطبيق عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.



(الصورة ٤,٢٣)

أيقانة التطبيق عبر الهاتف الذكي على أساس أندرويد.

(د) تطبيق الانتاج أي تجربة الانتاج

١. عرض نتائج التصديق من الخبرين بالاستبانة.

بعد تطوير الخط النسخي التعويدي في تصميم التطبيق على أساس اندويد كما شرح المذكورة، فقدم الباحث هذا التطبيق الى الخبرين يعني الخبر في مجال التصميم والخبير في مجال المواد التعليمية للمدخلات والتعليقات. هذه البيانات يكتسبها الباحث من البيانات الكيفية للاكتساب التعليقات والبيانات الكمية بناء على الإستبانة للاكتساب نتيجة المقياس.

أ) تصديق المنتج من الخبر في مجال تصميم الوسائل التعليمية.

اليوم الإثنين، التاريخ ٢٢ مارس ٢٠٢١ أخذ الباحث البيانات إلى الخبر في مجال تصميم الوسائل التعليمية، نينو إندريانتو. وهو الدكتور والمحاضر بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر وكذلك خبر في مجال تصميم الوسائل التعليمية. والبيانات من نتيجة الإستبانة كمايلي:

(الجدول ٥، ٤)

نتائج تصديق الخبير في مجال تصميم الوسائل التعليمية

(NI)

النتيجة	الإجابة				الأسئلة	الرقم
	٤	٣	٢	١		
٤	√				سهولة الاستخدام الوسائل التعليمية	١
٤	√				وضوح دليل الاستخدام الوسائل التعليمية	٢
٣		√			تنظيم المواد منهجية	٣
٣		√			مطابقة الصورة مع المواد التعليمية	٤
٤	√				دقة الصورة في الوسائل التعليمية	٥
٣		√			مطابقة مقياس وأنواع الحروف في الوسائل التعليمية	٦
٤	√				وضوح كتابة المواد في الوسائل التعليمية	٧
٣		√			جاذبة ألوان في كل عرض الوسائل التعليمية	٨
٢٨					المجموعة	

(الجدول ٦, ٤)

المعايير نتيجة الإستهانة من تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن استخدام الإنتاج فوراً	جيد جداً	٣٢-٢٥	١
يمكن استخدام الإنتاج بعد الاصلاح	جيد	٢٤-١٧	٢
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	١٦-٩	٣
اصلاح الإنتاج كله أو بيدل	راسب	٨-١	٤

إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٨-١ دلت على أن

الوسائل المطورة راسب. إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٩-

١٦، دلت على أن الوسائل المطورة ضعيف. إذا وصلت نتيجة

الإستهانة الخبراء إلى ١٧-٢٤، دلت على أن الوسائل المطورة جيد.

إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٢٥-٣٢، دلت على أن

الوسائل المطورة جيد جداً.

ولتحليل نتائج الاستهانة من الخبر تصميم الوسائل وخبير مواد

التعليمية، فاستخدم الباحث الرموز:

القيمة العالية = النتيجة العالية X عدد الأسئلة

$$٣٢ = ٨ \times ٤ =$$

من الجدول السابق عرف الباحث نتيجة الإستبانة من الخبير،
 حصلت على النتيجة ٢٨، هذه النتيجة دلت على أن الوسائل
 التعليمية من مجال تصميم الوسائل التعليمية جيد جدا، تعني دلت
 على أن الوسائل التعليمية تمكن استخدامها فورا.

إضافة إلى ذلك، وجدت الإقتراحات والتعليقات من الخبير في
 مجال تصميم الوسائل التعليمية، وهي كما يلي:

- (١) زيادة الصوت والموسيقى للمقدمة في قائمة الهاتف الذكي.
- (٢) إذا أضيفت الرسوم المتحركة والموسيقى الإنتقالية في الشاشة
 والرمز بشكل ثلاثي الأبعادي لكانت أحسن.
- (٣) استبدال كلمة "sambungan" بكلمة "murakkab".
- (٤) اصلاح جذابة شكل نوع الكتابة "Font" في الشاشة.

(ب) تصديق المنتج من الخبير في مجال المواد التعليمية.

اليوم الإثنين، التاريخ ٣٠ مارس ٢٠٢١ أخذ الباحث البيانات

من الخبير في مجال المواد التعليمية، أسيف مولانا. وهو خبير في مجال

المواد التعليمية والدكتور خريج من شعبة اللغة العربية. والبيانات من

نتيجة الإمتحان كمايلي:

(الجدول ٧، ٤)

نتائج تصديق الخبر في مجال في مجال المواد التعليمية

(A M)

النتيجة	الإجابة				الأسئلة	الرقم
	٤	٣	٢	١		
٣		√			مطابقة المواد بالهدف التعليمية	١
٤	√				جذاب عرض المواد	٢
٤	√				وضوح عرض المواد المقدمة	٣
٣		√			دقة كتابة المواد المقدمة	٤
٤	√				دقة اختيار المواد في كل الموضوع	٥
٤	√				مطابقة التمرين بالمواد المقدمة	٦
٤	√				تتابع كتابة التمرين من السهلة إلى الصعبة	٧
٣		√			متفرقات كتابة التمرين المقدمة	٨
٢٩	المجموعة					

(الجدول ٨، ٤)

المعايير نتيجة الإستهانة من تصديق الخبراء

البيان	التقدير	النتيجة	الرقم
يمكن استخدام الإنتاج فوراً	جيد جداً	٣٢-٢٥	١
يمكن استخدام الإنتاج بعد الإصلاح	جيد	٢٤-١٧	٢
لا يمكن استخدام الإنتاج في التعليم	ضعيف	١٦-٩	٣
اصلاح الإنتاج كله أو ببديل	راسب	٨-١	٤

إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٨-١ دلت على أن الوسائل المطورة راسب. إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٩-١٦، دلت على أن الوسائل المطورة ضعيف. إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ١٧-٢٤، دلت على أن الوسائل المطورة جيد. إذا وصلت نتيجة الإستهانة الخبراء إلى ٢٥-٣٢، دلت على أن الوسائل المطورة جيد جداً.

من البيانات السابقة عرف الباحث نتيجة الإستبانة من الخبير،
 حصلت على النتيجة ٢٩، هذه النتيجة دلت على أن الوسائل
 التعليمية من مجال المواد التعليمية جيد جدا، تعني دلت على أن
 الوسائل التعليمية تمكن استخدامها فورا.

إضافة إلى ذلك، وجدت الإقتراحات والتعليقات من الخبير في
 مجال المواد التعليمية ، وهي كما يلي:

(١) اصلاح كتابة الكلمات الخطيئة في التطبيق.

(٢) زيادة الوصف مواد الدراسية من خلال أهداف التعليمية.

(٣) زيادة المقدمة حول تعريف الخط النسخي بمنهج الحميدي
 نحو التطبيق.

(٤) زيادة التمرين المأخوذ من الأحاديث النبوية أي من آيات
 القرآنية.

(٥) زيادة أهداف ووظيفة التطبيق في صفحة الأساسية نحو

البرنامج.

٢. نتائج البيانات من استنابة الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الاسلامية الحكومية جمبر.

في هذا المجال، أخذ الباحث البيانات من خمسة عشر طالبا بقسم

تعليم اللغة العربية بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر.

(الجدول ٩، ٤)

المعايير نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق

الرقم	النسبة المئوية	بيان
١	٧٦% - ١٠٠%	جيد جدا
٢	٥١% - ٧٥%	جيد
٣	٢٦% - ٥٠%	غير جيد
٤	٠% - ٢٥%	غير جيد جدا

إذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب

إلى ٠% - ٢٥% دلت على أن الوسائل المطورة غير جيد جدا عبر

أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة

الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٢٦% - ٥٠%، دلت على أن الوسائل المطورة غير جيد عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٥١% - ٧٥%، دلت على أن الوسائل المطورة جيد عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. وإذا وصلت معدلة المئوية النتيجة الإسبانية التحليل الاحتياجات الطلاب إلى ٧٦% - ١٠٠% دلت على أن الوسائل المطورة جيد جدا عبر أندويد في تعليم الخط النسخي التعويدي. من نتيجة الاستبانة لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الإسلامية الحكومية جمبر، فاستخدم الباحث الرموز التالي:

$$p = \frac{\sum x_i}{\sum x} \times 100\%$$

البيان:

المعدلة الصلاحية.	P
مجموعة القيمة الاجابة المحصوله	$\sum x_i$
قيمة الأعلى.	$\sum x$

بعد ان تجرب التطبيق إلى الطلاب، حصل الباحث على النتيجة الآتية:

(الجدول ١٠، ٤)

تحليل نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق

رقم	الأسئلة	مجموعة الطلاب	الدرجة				مجموعه القيمة
			٤	٣	٢	١	
١	عرض الوسائل التعليمية باستخدام التطبيق لتعليم الخط النسخي التعويدي جذابة	١٥	-	-	٩	٦	$٥١ = ٢٤ + ٢٧$
			$\sum_{60}^{51} x 100\% = 85\%$				النسبة المئوية
٢	جذابة الصور في هذه الوسائل التعليمية	١٥	-	-	٨	٧	$٥٢ = ٢٨ + ٢٤$
			$\sum_{60}^{52} x 100\% = 87\%$				النسبة المئوية
٣	جذابة الألوان في هذه الوسائل التعليمية	١٥	-	-	١٣	٢	$٤٧ = ٨ + ٣٩$
			$\sum_{60}^{47} x 100\% = 78\%$				النسبة المئوية
٤	وضوح الكتابة والحروف في هذه الوسائل التعليمية	١٥	-	-	٩	٦	$٥١ = ٢٤ + ٢٧$
			$\sum_{60}^{51} x 100\% = 85\%$				النسبة المئوية
٥	وضوح المواد في هذه	١٥	-	-	١١	٤	$٤٩ = ١٦ + ٣٣$

						الوسائل التعليمية	
$\sum_{60}^{49} x 100\% = 82\%$						النسبة المئوية	
$51 = 24 + 27$	٦	٩	-	-	١٥	هذه الوسائل التعليمية تجعل تعليم الخط النسخي التعويدي سهلة	٦
$\sum_{60}^{51} x 100\% = 85\%$						النسبة المئوية	
$53 = 32 + 21$	٨	٧	-	-	١٥	هذه الوسائل التعليمية تساعد في فهم تعليم الخط النسخي التعويدي	٧
$\sum_{60}^{53} x 100\% = 88\%$						النسبة المئوية	
$50 = 20 + 30$	٥	١٠	-	-	١٥	هذه الوسائل التعليمية تساعدك في سهولة مذاكرة القواعد في كتابة الخط النسخي المدروسة	٨
$\sum_{60}^{50} x 100\% = 83\%$						النسبة المئوية	
$53 = 32 + 21$	٨	٧	-	-	١٥	تشعر أكثر حماسة عند تعليم الخط النسخي التعويدي باستخدام هذه الوسائل التعليمية	٩
$\sum_{60}^{53} x 100\% = 88\%$						النسبة المئوية	
$49 = 16 + 33$	٤	١١	-	-	١٥	أرغب لو تعليم الخط	١٠

						النسخي بالتطبيق على أساس أندرويد
$\sum_{60}^{49} x \ 100 \% = 82\%$						النسبة المئوية

بعد جمع الباحث البيانات الاستبانة لدى الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية، فوجد الباحث معدلة النتيجة ٨٤,٣%. نظرا إلى الجدول المعايير نتائج الإستبانة، هذه النتيجة تدل على أن الوسائل المطورة جيد جدا. بجانب هذه النتيجة، وجدت تعليقات واقتراحات من الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية، وهي كما يلي:

١. كان تعليم الكتابة التعويدية باستخدام هذا التطبيق جذابة ورائعة ولا يحتاجون الملف الكثير.
٢. كانت المادة نحو التطبيق منتظما وسهلة فهمها.
٣. ساعد هذا التطبيق إلى الطلاب في فهم المادة عاجلا.
٤. رجا الطلاب زيادة الفيديوهات في طريقة كيفية الكتابة بالخط النسخي التعويدي.
٥. اصلاح الكتابة الخطيئة نحو التطبيق.

هـ) التقييم أي اصلاح المنتج الوسيلة التعليمية من الباحث.

بعد تصديق المنتج إلى الخبراء، في هذه الخطوة تعني الاصلاحات التي

تناسب مع الاقتراحات والتعليقات من خبراء في مجال التصميم الوسائل

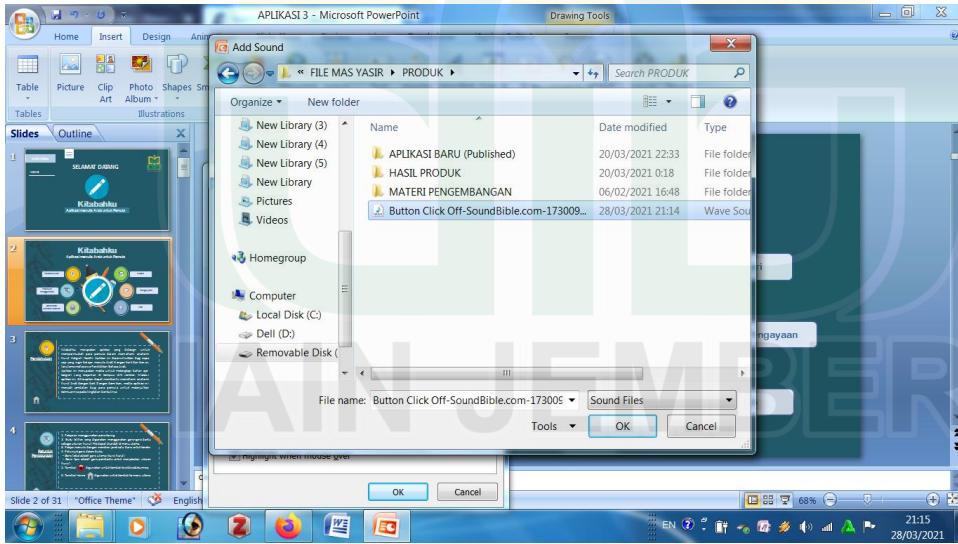
التعليمية، وهي كمايلي: زيادة الصوت والموسيقى للمقدمة في قائمة الهاتف

الذكي، زيادة الرسوم المتحركة والموسيقى الإنتقالية في الشاشة، استبدال الكتابة

الأساسية بالرمز بشكل ثلاثي الأبعادي، استبدال كلمة "sambungan" بكلمة

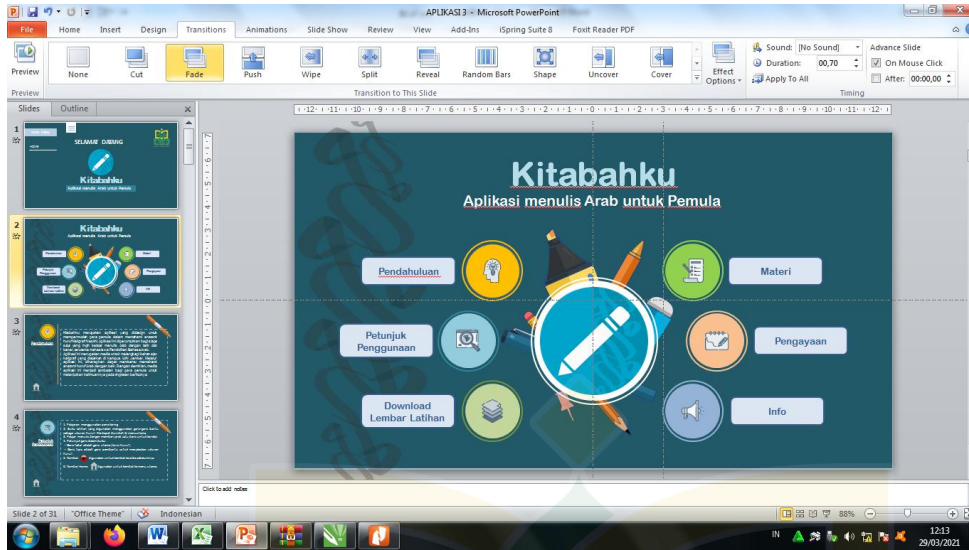
"murakkab"، واصلاح جذابة شكل نوع الكتابة "Font" في الشاشة ليكون

شكل الكتابة جذابة ومتوافقة مع اشكال الكتابات الأخرى.



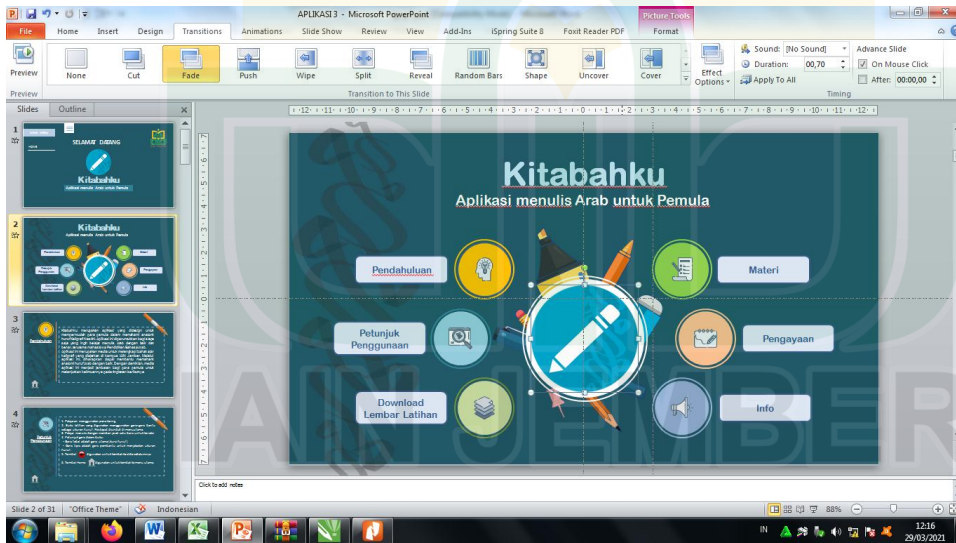
(الصورة: ٤،٢٤)

زيادة الصوت والموسيقى للمقدمة في قائمة الهاتف الذكي



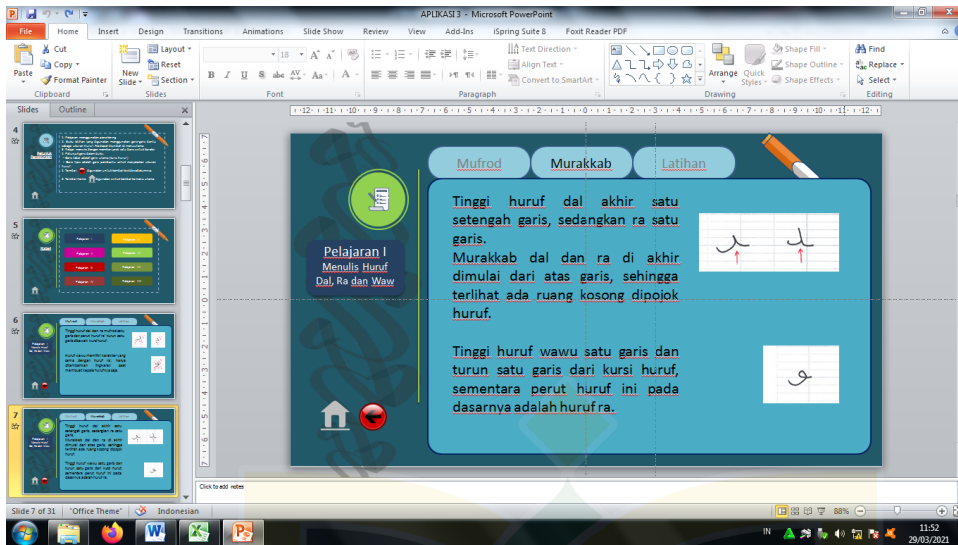
(الصورة: ٤٠٢٥)

زيادة الرسوم المتحركة والموسيقى الإنتقالية في الشاشة.



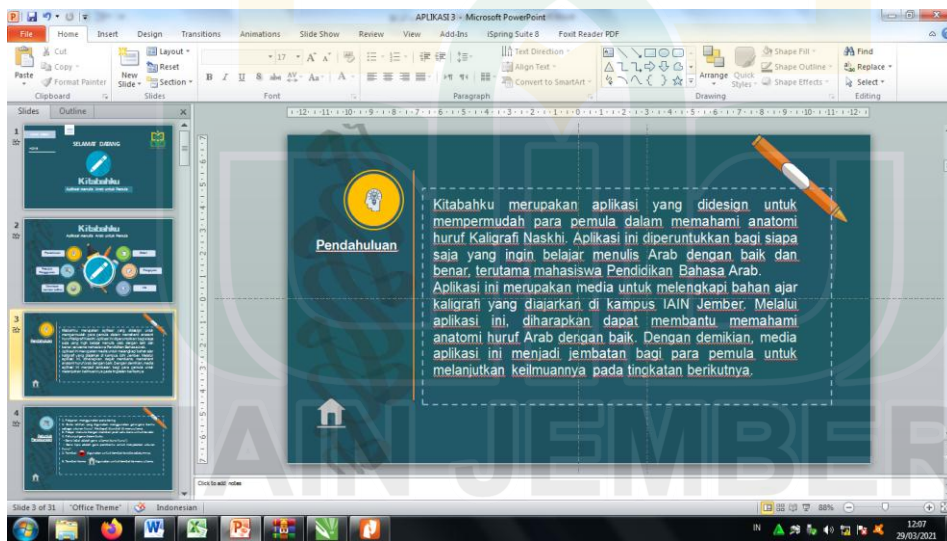
(الصورة: ٤٠٢٦)

استبدال الكتابة الأساسية بالرمز بشكل ثلاثي الأبعادي



(الصورة: ٤٠٢٧)

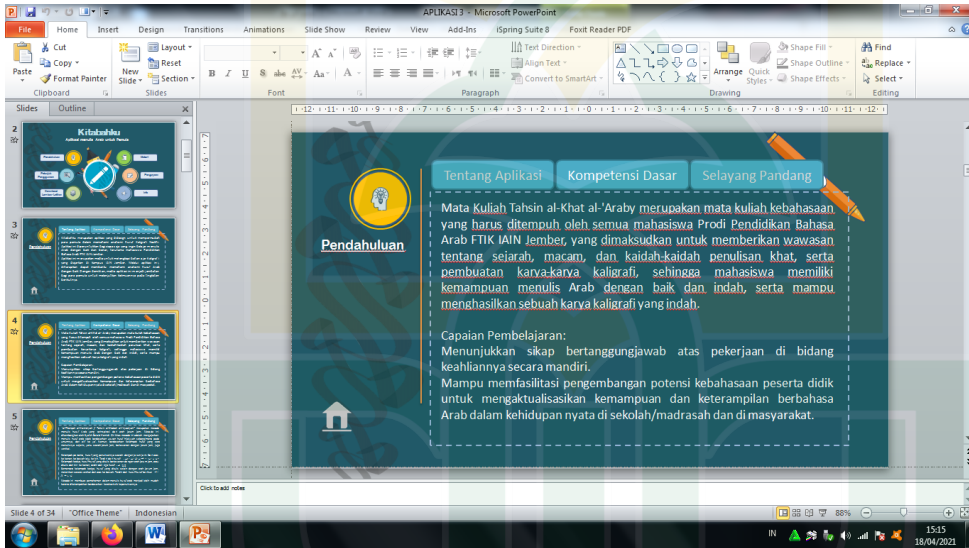
استبدال كلمة "sambungan" بكلمة "murakkab"



(الصورة: ٤٠٢٨)

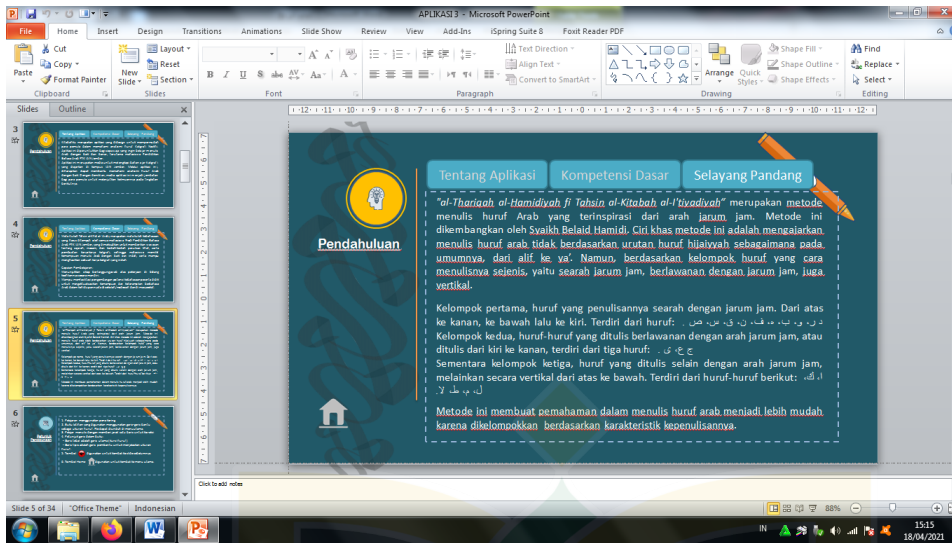
اصلاح جذابة شكل نوع الكتابة "Font" في الشاشة

وأما من خبراء في مجال المواد التعليمية، وهي كمايلي: اصلاح كتابة الكلمات الخطيئة في التطبيق، زيادة وصف المواد الدراسية من خلال أهداف التعليمية، زيادة المقدمة حول تعريف الخط النسخي بمنهج الحميدي نحو التطبيق، زيادة التمرين المأخوذ من الأحاديث النبوية أي من ايات القرآنية، زيادة أهداف ووظيفة التطبيق في صفحة الأساسية نحو البرنامج.



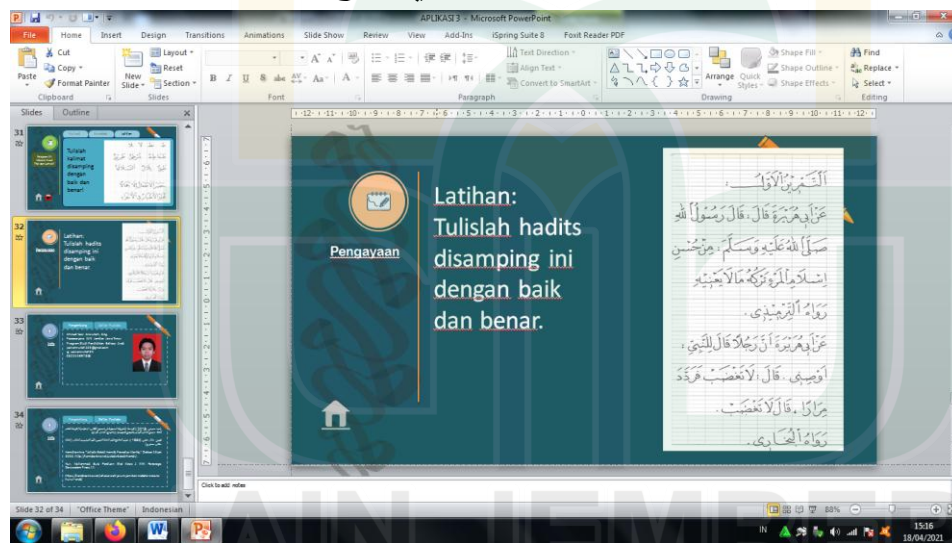
(الصورة: ٤،٢٩)

زيادة وصف المواد الدراسية من خلال أهداف التعليمية



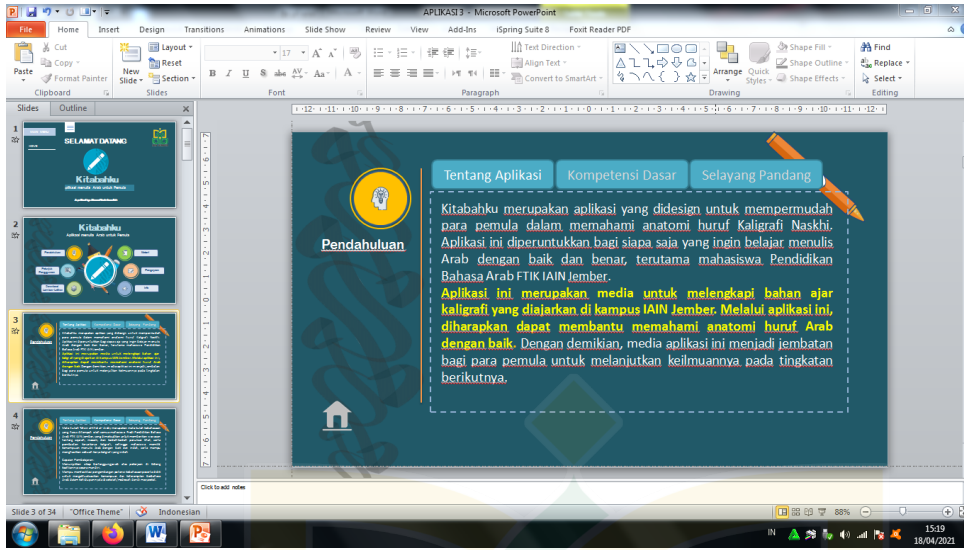
(الصورة: ٤،٣٠)

زيادة المقدمة حول تعريف الخط النسخي بمنهج الحميدي نحو التطبيق



(الصورة: ٤،٣١)

زيادة التمرين المأخوذ من الأحاديث النبوية أي من آيات القرآنية



(الصورة: ٤،٣٢)

زيادة أهداف ووظيفة التطبيق في صفحة الأساسية نحو البرنامج

بعد اتمام التطبيق من الاصلاحات التي تناسب مع الاقتراحات

والتعليقات من خبراء في مجال التصميم والمواد الوسائل التعليمية، فرفعه الباحث

إلى الشبكة (Google Drive) ويمكنه التحميل على الرابط التالي للإستخدام:

https://drive.google.com/file/d/1G3eNHMtrxZ9SnjS7slK8YCq9xH9Pa2_C/view?usp=sharing

المبحث الثاني: فعالية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر ومناقشتها.

بعد إتمام الباحث من عملية التطوير الوسائل التعليمية باستخدام أندرويد، تجرب الباحث هذا المنتج إلى خمسة عشر طالبا بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر لمعرفة فعالية المنتج.

في هذه التجربة، قام الباحث بالإختبارين، هما الإختبار القبلي والإختبار البعدي. ولتحليل نتيجة التجربة بالمقارنة بين الإختبار القبلي والإختبار البعدي من نفس الفرقة. من هذا الإختبار القبلي، عرف الباحث قدرة الطلاب في كفاءة كتابة الخط النسخي التعويدي قبل استخدام المنتج. وأما من اختبار البعدي، عرف الباحث مدى فعالية الوسائل التعليمية باستخدام أندرويد في تعليم الخط النسخي التعويدي.

أ) نتائج الاختبار القبلي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر

هذا جدول نتائج الاختبار القبلي الذي قام الباحث للطلبة بقسم تعليم

اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

(الجدول ٤،١١)

تحليل نتائج الإختبار القبلي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة
الإسلامية الحكومية جمبر

الرقم	الإسم	النتيجة	التقدير
١	فييباه فرناندا	٥٠	ناقص
٢	أديندا رزقي العرفي	٤٠	ناقص
٣	سي تي عائشة	٨٠	جيد جدا
٤	ليلة الرحمة	٧٠	جيد
٥	دافا فجر رحمة	٦٠	مقبول
٦	محمد نور الكهف	٣٠	ناقص
٧	يولس اسماواتي	٤٠	ناقص
٨	أمي هداية	٨٠	جيد جدا
٩	اكليل دولة	٥٠	ناقص
١٠	شيرلي نوفيا	٧٠	جيد
١١	اكليل شكيفة	٤٠	ناقص
١٢	خفيفة الشمسة	٧٠	جيد
١٣	عزة لينة المكرمة	٧٠	جيد
١٤	الف نور الفكر	٨٠	جيد جدا
١٥	سي تي روميلة	٤٠	ناقص

(الجدول ٤،١٢)

المعايير نتائج إختبار القبلي

الرقم	فئة النتائج	التقدير
١	١٠٠ - ٩٠	ممتاز
٢	٨٩ - ٨٠	جيد جدا
٣	٧٩ - ٧٠	جيد
٤	٦٩ - ٦٠	مقبول
٥	٥٩ - ٠	ناقص

من الجدول اعلاه، دل أن ٣ طلاب أو ٢٠% يقومون في المستوى "جيد جدا" و ٤ طلاب أو ٢٧% يقوم في المستوى "جيد" و طالب أو ٧% يقوم في المستوى "مقبول" و ٧ طلاب أو ٤٧% يقوم في المستوى "ناقص".

فصار معدل نتيجتهم $\frac{870}{15} = 58$ اعتمادا بهذه النتيجة أن كفاءتهم في المستوى

"مقبول"

ب) نتائج الاختبار البعدي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الحكومية جمبر

استخدم الباحث الإختبار البعدي كما يلي:

(الجدول ١٣، ٤)

تحليل نتائج الاختبار البعدي للطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر

الرقم	الإسم	النتيجة	التقدير
١	فيبياه فرناندا	١٠٠	ممتاز
٢	أديندا رزقي العربي	٩٠	ممتاز
٣	سي تي عائشة	٩٠	ممتاز
٤	ليلة الرحمة	١٠٠	ممتاز
٥	دافا فجر رحمة	١٠٠	ممتاز
٦	محمد نور الكهف	١٠٠	ممتاز
٧	يولس اسماوا تي	٨٠	جيد جدا
٨	أمي هداية	١٠٠	ممتاز
٩	اكليل دولة	٩٠	ممتاز
١٠	شيرلي نوفيا	٩٠	ممتاز

ممتاز	٩٠	اكليل شكيفة	١١
ممتاز	١٠٠	خفيفة الشمسة	١٢
ممتاز	٩٠	عزة لينة المكرومة	١٣
ممتاز	٩٠	الف نور الفكر	١٤
جيد جدا	٨٠	سيتي روميلة	١٥

(الجدول ٤،١٤)
المعايير نتائج إختبار البعدي

التقدير	فئة النتائج	الرقم
ممتاز	١٠٠ - ٩٠	١
جيد جدا	٨٩ - ٨٠	٢
جيد	٧٩ - ٧٠	٣
مقبول	٦٩ - ٦٠	٤
ناقص	٥٩ - ٠	٥

كما ذكر سابقا أن ١٣ طلاب أو ٨٧% يقومون في المستوى "ممتاز"

وطالبان أو ١٣% يقوم في المستوى "جيد جدا". فصار معدل نتيحتهم $\frac{1390}{15}$

93 اعتمادا بهذه النتيجة أن كفاءتهم في المستوى "ممتاز".

(الجدول ١٥، ٤)

المقارنة بين نتائج الإختبار القبلي والإختبار البعدي

الرقم	الإسم	الإختبار القبلي (X ₁)	الإختبار البعدي (X ₂)	D = (X ₂ -X ₁)	Xd (D-Md)	X ² d
١	فيباه فرناندا	٥٠	١٠٠	٥٠	١٥	٢٢٥
٢	أديندا رزقي العرني	٤٠	٩٠	٥٠	١٥	٢٢٥
٣	سيتي عائشة	٨٠	٩٠	١٠	٢٥-	٦٢٥
٤	ليلة الرحمة	٧٠	١٠٠	٣٠	٥-	٢٥
٥	دافا فجر رحمة	٦٠	١٠٠	٤٠	٥	٢٥
٦	محمد نور الكهف	٣٠	١٠٠	٧٠	٣٥	١٢٢٥
٧	يولس اسماواتي	٤٠	٨٠	٤٠	٥	٢٥
٨	أمي هداية	٨٠	١٠٠	٢٠	١٥-	٢٢٥

٢٥	٥	٤٠	٩٠	٥٠	٩	اكليل دولة
٢٢٥	١٥-	٢٠	٩٠	٧٠	١٠	شيرلي نوفيا
٢٢٥	١٥	٥٠	٩٠	٤٠	١١	اكليل شكيفة
٢٥	٥-	٣٠	١٠٠	٧٠	١٢	خفيفة الشمسة
٢٢٥	١٥-	٢٠	٩٠	٧٠	١٣	عزة لينة المكرمة
٦٢٥	٢٥-	١٠	٩٠	٨٠	١٤	الف نور الفكر
٢٥	٥	٤٠	٨٠	٤٠	١٥	سيتي روميلة
٣٩٧٥		٥٢٠	١٣٩٠	٨٧٠		المجموع
		٣٥	٩٣	٥٨		المعدل

من هذه البيانات، تبين أن معدل لنتيجة الإختبار القبلي (Y) = ٥٨،

ومعدل لنتيجة الإختبار البعدي (X) = ٩٣، والمعدل الفروق بين نتيجة الإختبار

القبلي والبعدي (Md) = ٣٥ من الرمز الآتي:

$$Md = \frac{\sum d}{N}$$

$$Md = \frac{520}{15}$$

$$Md = 35$$

ومجموع مربع الفروق بين نتيجة الإختبار القبلي والبعدي ٣٠٥٢، وعدد العينة

في الإختبار ١٥ طالب، فوجدت قيمة t- كما تلي:

$$t = \frac{M_d}{\sqrt{\frac{\sum x_d^2}{n(n-1)}}} \rightarrow t\text{-test} = \frac{35}{\sqrt{\left(\frac{3975}{15(15-1)}\right)}}$$

$$t\text{-test} = \frac{35}{\sqrt{\frac{3975}{210}}}$$

$$t\text{-test} = \frac{35}{\sqrt{18,9}}$$

$$t\text{-test} = \frac{35}{4,3}$$

$$t\text{-test} = 8,1$$

(ج) تقرير نتائج البحث

وبالتالي، قرر الباحث بين النتيجة المكشفة من الصيغة t-test والنتيجة

المعينة في جدول درجة الصدق. إذا كانت النتيجة المكشفة من الصيغة t-test

مستويا أي أعلى من النتيجة المعينة في جدول درجة الصدق دلت على أن نتيجة

التجربة في التعليم هي فعالية، وإذا كانت العكس منها دلت أنها فاشلة.

(الجدول ١٦، ٤)

قرار في معرفة فعالية التجربة

t-test (الإختبار التاء) > (أعلى من) t-table (الجدول التاء) = كانت التجربة ناجحة
 t-test (الإختبار التاء) < (أدنى من) t-table (الجدول التاء) = كانت التجربة فاشلة

على أساس نتائج السابقة، حصلت نتيجة الإختبار التاء t-test الحساب

تعني = ٨,١ والجدول التاء t-table مع النتائج المقررة في الدرجة ٥% = N-1

= ١٥ - ١ = ١٤ تعني = ٢,١٤. فصارت نتيجة الإختبار التاء t-test تعني =

٨,١ أعلى من والجدول التاء t-table تعني = ٢,١٤، دلت على أن وسائل

تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد بالتطبيق **فعالية** لترقية كفاءة

كتابة الخط النسخي التعويدي على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر.

الباب الخامس

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها

أ) تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة

بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

احتوى هذا البحث على تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر وأثر التطبيق في مفهوم لدى الطلاب بالخط العربي، خط النسخي التعويدي خاصة.

فضل الباحث في اختيار التطبيق نحو تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بناء على مفهوم الوسائل المتعددة محمود الحيلة إذ أنها مجموعة من التقنيات والمحتويات المختلفة التي اتحمت غالباً من خلال الحاسوب. الوسائل المتعددة معناها استخدام جملة من وسائل الاتصال مثل الصوت والصورة أو فيلم فيديو بصورة مندمجة ومتكاملة من أجل تحقيق الفاعلية في عملية التعليم والتدريس والتعلم.^{٨٢}

واختار الباحث عبر أندرويد لأن هذا التعليم من التعاون إلى جانب تطوير تكنولوجيا المعلومات والاتصالات. وكان هذا التطبيق من الوسائل التعليمية بالاساس

^{٨٢} محمد محمود الحيلة، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق (عمان: دلة المسيرة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤)، ١١٩.

الايكتروني التي ترجى أن يسهلهم في استفادة الهاتف الذكي إلى تعليم الخط باحسن ما يمكن. كان تعليم الخط العربي يحتاج الى الارشادات ووسائل التعليمية، فرجى هذا التطبيق لتسهيل فهم الطلاب نحو قواعد الخط النسخي التعويدي جيدة وجذابة. هذه هي الإجراءات التي تجربها الباحث تشمل على التطبيق بالعنوان *Kitabahku* “*Aplikasi menulis Arab untuk Pemula*” الذي استخدم للطلاب بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. استخدم الباحث نموذج *ADDIE* الذي يتضمن على خمس مراحل، وهي تحليل الحاجات والمشكلات ثم تصميم المنتج وتطويرها وتجربة المنتج ثم التقييم.

وبالتالي، منتج وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق يعتبر جيد جدا. هذه النتيجة اعتمدت على الاستبانة من الخبير التصميم والمواد التعليمية وكذلك من نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق. وأما التحصيل النتيجة من الخبير التصميم حصلت على النتيجة ٢٨، هذه النتيجة دلت على أن الوسائل التعليمية من مجال تصميم الوسائل التعليمية جيد جدا. وأما من خبير في مجال المواد التعليمية حصلت على النتيجة ٢٩، هذه النتيجة دلت على أن الوسائل التعليمية من مجال المواد التعليمية جيد جدا. وأما من نتائج إستبانة الطلاب لتجربة التطبيق فوجد

الباحث معدلة النتيجة ٨٤,٣%. نظرا إلى الجدول المعايير نتائج الإستهانة، هذه النتيجة دلت على أن الوسائل المطورة جيد جدا. في تجربة التطبيق دلت على مساعدة فهم تعليم الخط النسخي التعويدي لدى الطلاب، وهم شعروا أكثر حماسا عند تعليم الخط النسخي التعويدي لأن تعليم الخط النسخي التعويدي يكون سهلة باستخدام هذه الوسائل التعليمية. هذه النتيجة محسولة عند الإستهانة.

(ب) فعالية تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على

الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق فعالية لترقية كفاءة كتابة الخط النسخي التعويدي على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر. وذلك اعتمد على ١٥ طالب بعد تجربة هذا التطبيق، كما ذكر الباحث في المبحث قبله أن ١٣ طلاب أو ٨٧% في المستوى "ممتاز" وطلبان أو ١٣% في المستوى "جيد جدا". فصار معدل نتيحتهم $\frac{1390}{15} = 93$ اعتمادا بهذه النتيجة أن كفاءتهم في المستوى "ممتاز". هذا الدليل يوافق على إطار أهداف عند خطة الفصل الدراسي (RPS) لدورة تحسين الخط العربي حيث أشارت

هذه النقاط وتعديلها مستخدمة في قسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر.

ج) مزايا ونقائص المنتج

وأما مزايا المنتج في تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التكويني على أساس أندرويد بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر كما يلي:

١. هذا المنتج من تطوير وسائل التعليم وذلك لم تستخدم هذه الوسيلة قبلها عند الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية.
٢. قدم الباحث شروحات إضافية لكل درس متعلق بمواد المفرد والمركب باستخدام اللغة الإندونيسية، بحيث هذا الشرح المزيد يساعد في فهم المادة من غير صعوبة. هذه المعلومات الإضافية التي لم يجدها الباحث في مقرر تحسين الخط العربي الذي استخدمه الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية.
٣. زاد الباحث التدريبات المتعلقة بالمواد في كل درس.

٤. قدم الباحث أمثلة في التمرين بشكل كتابة الأحاديث النبوية المتوفرة في القائمة

الرئيسية من التطبيق، ويمكن للطلاب كتابة هذا التمرين عند الانتهاء من المادة

في الدرس.

٥. هذا التطبيق لاستكمال خطة الفصل الدراسي (RPS) لدورة تحسين الخط العربي

على النقاط الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة، حيث أشارت هذه النقاط

وتعديلها المستخدمة من قبل المحاضرين.

٦. خلص الباحث المادة الموجودة إلى ثماني دروس، بحيث تكون المادة أكثر تنظيمًا

وأسهل في الفهم.

٧. أعاد الباحث ترتيب المواد الموجودة في الوحدة بتقسيمها إلى ثلاثة أجزاء في كل

درس وهي كتابة الأحرف المفرد والمركب (الاتصال) وإعطاء التدريبات.

٨. قسم الباحث المواد على كتابة حروف مفردة بنظام المجموعة، وهو تجميع المواد

بناءً على اتجاه عقارب الساعة، هي حروف الدال والراء الواو والباء و الهاء والنون

والفاء والقاف والسين والصاد. وكذلك عكس اتجاه عقارب الساعة، هي حروف

الجيم والعين والياء والحروف. ماشيا مع ذلك، حروف العمودي الذي تتضمن

من حروف الألف واللام والكاف والميم والطاء واللام ألف. بينما استخدمت

مادة كتابة حروف المركب (الاتصال) بنظام متشابهات من حروف التي التقت

بجروف الصاعدة والنازلة. كما استكمل الباحث هذه الوسائل بوضع حرف
الحالة في البداية والوسط والنهاية.

وأما حدود المنتج في تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس
أندرويد بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية
جمبر كما يلي:

١. لم يوجد الملف الخاص لتجميع ورقة التمرين لدى الطلاب في التطبيق
٢. بعض المسافات في الكلمة قد يكون قريبا أي عكسه في التطبيق
٣. لم يوجد فيديوهاات كيفية كتابة الدرس في التطبيق.



الباب السادس

الخاتمة

أ) خلاصة نتائج البحث

بعد انتهاء تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق

على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر، قد حصل

الباحث على النتائج كما يلي:

١. إن وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي قد تم تصميمه وتطويره من

خلال الجاهزة كوريل درو (Corel Draw X7) والجاهزة مكروسوب فوير فوين

(Microsoft Power Point) والجاهزة أي سفرينج سويت ٨ (I-spring suite 8) و

الجاهزة جافا (Java) و الجاهزة ويبسيت ٢ أفيك أندويد بويلدير (Website 2)

(APK Android App Builder) ثم تجربة الإنتاج من ناحية التصديق الخبيرين، الأول

من الخبير في مجال تصميم الوسائل التعليمية هو NI حصلت على النتيجة

٢٨ ومن الخبير في مجال المواد التعليمية هو AM حصلت على النتيجة ٢٩،

هذه النتيجة دلت على أن الوسائل التعليمية جيد جدا، أمكن استخدامها فوراً.

وأما تجربة الانتاج من ناحية الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية فوجد معدلة

النتيجة ٣, ٨٤%، هذه النتيجة تدل على أن الوسائل المطورة جيد جدا.

٢. إن وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق فعالية لترقية كفاءة

كتابة الخط النسخي التعويدي على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة

الإسلامية الحكومية جمبر. بناء على معدل النتائج الإختبار القبلي هي ٥٨

والإختبار البعدي هي ٩٣، ونتيجة "تاء حساب" في هذا البحث (٨,١) أعلى

من نتيجة "تاء جدول" على مستوى ٥% (٢,١٤).

ب) التوصيات الإقتراحات

١. ينبغي للمحاضر تحسين الخط النسخي أن يستخدم هذا التطبيق بحيث يكون

التعليم جذابة وفعالية.

٢. كان هذا التطبيق كمساعدة الطلاب في فهم كيفية كتابة الخط النسخي

التعويدي.

٣. رجا للباحثين الآخريين بأن يحسنوا هذا التطبيق، في إعطاء الفيديوهات مثلا أي

زيادة المادة الأخرى من جهة الدراسة التاريخية وأعلام الخطاطين. حتي يكون

تعليم الخط النسخي جرى أحسن من قبل، خاصة من جهة تقنية كتابة الخط

النسخي والدراسة النظرية.

المراجع

١. العربية

إبراهيم محمد عطا. (٢٠٠٦). المرجع في تدريس اللغة العربية. (القاهرة: مطابع آمون).

أحمد شوحان. (٢٠٠١). رحلة الخط العربي من المسند إلى الحديث (دمشق: اتحاد الكتب العربي)

أوريل بحر الدين. (٢٠١١). مهارات التدريس نحو إعداد مدرس اللغة العربية الكفاء. مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانق.

بلعيد حميدي. (٢٠١٨). كراسة (الطريقة الحميدية في تحسين الكتاب الاعتيادية) المتعلم لفائدة مجمع شامل القرآن باندونج إندونيسيا. (باندونج: شامل القرآن).

عابد توفيق الهاشمي. (بدون السنة). الموجه العلمي لمدرس اللغة العربية. (بغداد: مؤسسة الرسالة).

على أحمد مذكور. (٢٠٠٦). تدريس فنون اللغة العربية. (القاهرة: دار الفكر العربي).

فلاح صالح حسين الجوبوري. (٢٠١٢). الخط العربي معايير جودته واساليب تدريسه. مجلة البحوث التربوية والنفسية.

فوزي سالم عفيفي. (١٩٩٤). حول المناهج تعليم الخط العربي دليل الدراس و المعلم. (طنطا: مكتب ممدوح).

فوزي سالم عفيفي. (٢٠٠٥). تعلم الخط العربي. (دمشق: دار الكتاب العربي).

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي. (١٩٣٩). تاريخ الخط العربي و أدبه. (المكتبة الهلال).

محمد محمود الحيلة. (٢٠٠٤). تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق. (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع).

محمود على السمان. (١٩٨٣). التوجيه في تدريس اللغة العربية. (القاهرة: دار المعارف).

محي الدين سرين. (١٩٩٣). صنعتنا الخطية تاريخها ولوازمها وأدواتها ونماذجها. (دمشق: دار التقدم).

مصطفى اوغوز دزمان. (١٩٩٠). فن الخط. (استانبول: IRCICA).

مصطفى عبده ربه. (بدون السنة). دليل المعلم في خط العربي. الادارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية.

معروف زارق. (١٩٨٥). كيف نعلم الخط العربي دراسة فنية تربوية. (القاهرة: دار الفكر).

- Amin, M. A., & Rizal, A. (2016). Aplikasi Pembelajaran Seni Kaligrafi Berbasis Multimedia di Madrasah Diniyah Awaliyah Bojongsana. *Semnasteknomedia Online*, 4(1), 4-8-1.
- Ananda, Rusdi dkk. (2018). Statistik Pendidikan Teori dan Praktek dalam *Pendidikan*. (Medan: CV. Widya Puspita).
- Anggi Zahriyatun Anisa, Berlilana Berlilana, Dan Tri Astuti (2014). "E-Tung (Edugame Berhitung) Sebagai Media Pembelajaran Untuk Anak Tk," *Telematika* 7, No. 2 (1 Agustus 2014), <https://doi.org/10.35671/Telematika.V7i2>.
- Bayar, A., & Sami, K. (2009). How a Font Can Respect Basic Rules of Arabic Calligraphy. *International Arab Journal of e-Technology*, 1(1).
- Cahyadi, A. (2019). *Pengembangan Media dan Sumber Belajar Teori dan Prosedur*. Laksita Indonesia.
- Dariyadi, M. W. (2015). Penggunaan Software "Kelk" Sebagai Media Pembelajaran Kaligrafi Berbasis ICT. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab*, 1(1), Article 1. <http://prosiding.arab-um.com/index.php/konasbara/article/view/30>
- Dwi Surjono, H. (2017). *Multimedia Pembelajaran Interaktif Konsep dan Pengembangan*. UNY Press.
- Fikri, H., & Sri Madona, A. (2018). *Pengembangan Media Pembelajaran berbasis multiedia interaktif*. Samudra Biru.
- Fitriani, Laily (2011). "Seni Kaligrafi: Peran Dan Kontribusinya terhadap Peradaban Islam," *EL-HARAKAH (TERAKREDITASI)* 13, no. 1: 1-12, <https://doi.org/10.18860/el.v0i0.2014>.
- Fitrianto, T. (2012). *Pengembangan media video tutorial adobe photoshop untuk pembelajaran materi pengenalan bentuk desain dan ragam hias kaligrafi di Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang / Teguh Fitrianto [Diploma, Universitas Negeri Malang]*. <http://repository.um.ac.id/11217/>

- H. Mahmud. (2009). “Upaya Meningkatkan Keterampilan Menulis Dengan Teknik RCG (Reka Cerita Gambar) Pada Siswa Kelas VI SDN Rengkek Kecamatan Kopang, Kabupaten. Lombok Tengah Tahun Pelajaran 2017/2018,” *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)* 1, no. 2 (24 Maret 2019), <https://doi.org/10.36312/jisip.v1i2.178>.
- Hendrawanto Ch. (2020). “Peningkatan Keterampilan Menulis Bahasa Arab (Kitābah) Dengan Menggunakan Metode Scramble Di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Universitas Negeri Jakarta,” *Al-Ma‘rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, Dan Sastra Arab* 17, no. 1 (30 April 2020): 58–68, <https://doi.org/10.21009/almakrifah.17.01.06>.
- Hermawan, Acep. (2018) *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosda Karya).
- Hasani, Zhul Fahmy (2013) “Penerapan Metode Imla’ Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas Viii Mts Muhammadiyah 02 Pemalang,” *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 2, no. 1, <https://doi.org/10.15294/la.v2i1.2564>.
- Huda, Nurul. (2017). “Implementasi Jenis Khat Naskhi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab,” *Al Mahāra: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 3, no. 2: 287–312, <https://doi.org/10.14421/almahara.2017.032-06>.
- Juniarti, Yanti. (2020). “Pentingnya Keterampilan Menulis Akademik Bagi Mahasiswa Politeknik Akamigas Palembang,” *Seminar Bahasa Dan Sastra Indonesia* 2, no. 1: 185–89.
- Munir. (2012). *MULTIMEDIA Konsep & Aplikasi dalam Pendidikan*. (Bandung: Alfabeta).
- Puji, K. M., Gulo, F. and Ibrahim, A. R. (2014) ‘Pengembangan Multimedia Interaktif Untuk Pembelajaran Bentuk Molekul di SMA’, *Jurnal Penelitian Pendidikan Kimia: Kajian Hasil Penelitian Pendidikan Kimia*, 1(1), pp. 59–65. doi: 10.36706/jppk.v1i1.2385
- Rahmat Arofah Hari Cahyadi, (2019). “Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Addie Model.” *Halaqa: Islamic Education Journal* 3, no. 1 (25 Mei 2019): 35–42, <https://doi.org/10.21070/halaqa.v3i1.2124>.
- Rijali, Ahmad (2019). “Analisis Data Kualitatif,” *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah* 17, no. 33: 81–95, <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>.

- Sarif, Dahrun (2016). "Pengaruh Alquran Terhadap Perkembangan Kaligrafi Arab," *ETNOHISTORI: Jurnal Ilmiah Kebudayaan dan Kesejarahan* 3, no. 2: 162–72, <https://doi.org/10.33387/jeh.v3i2.848>.
- Sirojuddin A. R, (2014). "Peta Perkembangan Kaligrafi Islam Di Indonesia," *Buletin Al-Turas* 20, no. 1: 219–32, <https://doi.org/10.15408/bat.v20i1.3757>.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta).
- Setiadi, D., Tresnawati, D., & Supriatna, A. D. (2016). Rancang Bangun Media Pembelajaran Interaktif Autodesk 3dstudio Max Menggunakan Metodologi Pengembangan Multimedia Versi Luther-Sutopo. *Jurnal Algoritma*, 11(2), [https://Doi.Org/10.33364/Algoritma/V.11-2](https://doi.org/10.33364/Algoritma/V.11-2).
- Tegeh dan Kirana. 2013. *Pengajaran Bahan Ajar Metode Penelitian Pendidikan dengan ADDIE Model*, Vol. 11, No 1 Jurnal IKA. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IKA/article/view/1145/1008>
- Zakiya Mufida, S. (2017). *Pengembangan Bahan Ajar Khat Riq'ah Berbasis Kitabah di Prodi PBA Semester II UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*. UIN Sunan Kalijaga.



إقرار الطالب

أنا الموقع:

الاسم الكامل : أحمد ياسر أمر الله

رقم جامعي : ٠٨٤٩٢١٩٠٠٨

العنوان : قرية كوماوانج اوكو الشرقية سوماترو الجنوبية إندونيسيا

أقر بأن هذا البحث العلمي الذي قدمته لاستيفاء بعض الشروط للحصول على
الدرجة الجامعية العليا (S2) بقسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا الجامعة
الإسلامية الحكومية جمبر تحت العنوان:

" تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم
تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر "

كتبته بنفسه وما صورته من إبداع أو تأليف الآخرين. وإذا ادعى أحد استقبالا
أنه من تأليفه وتبين أنه فعلا ليس من بحثي فأنا أتحمّل المسؤولية على ذلك ولن تكون
المسؤولية على المشرف أو على قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا الجامعة
الإسلامية الحكومية جمبر.

وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولا يجبرني أحد على ذلك.

جمبر، ٥ يوليو ٢٠٢١

الباحث



أحمد ياسر أمر الله

رقم جامعي : ٠٨٤٩٢١٩٠٠٨



ANGKET KEBUTUHAN MAHASISWA
(Dikerjakan dengan menggunakan google Drive)

Nama Responden:

Kelas/Semester:

Tujuan dari pernyataan dibawah ini adalah untuk mengetahui kebutuhan mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab dalam pembelajaran mata kuliah Kaligrafi.

1. Petunjuk Pengisian Angket.

- a. Beri tanda checklist (V) pada salah satu kolom pilihan jawaban yang tersedia, sesuai dengan kondisi saudara. Dengan item jawaban sebagai berikut:

SS : Sangat Setuju

KS : Kurang Setuju

S : Setuju

TS : Tidak Setuju

- b. Setiap pertanyaan diharapkan tidak ada yang kosong

- c. Bila telah selesai mengisi lembar angket, harap segera dikumpulkan.

No	Pertanyaan	SS	S	KS	TS
1	Dosen menggunakan metode beragam dalam pembelajaran Kaligrafi				
2	Dosen selalu menggunakan media pembelajaran Kaligrafi				
3	Proses pembelajaran Kaligrafi saat ini menarik				
4	Saya merasa kesulitan dalam memahami materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan				
5	Saya tidak langsung paham dengan materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan				
6	Saya merasa bosan ketika belajar kaligrafi				
7	Saya belum bisa langsung mempraktekkan materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan				
8	Saya membutuhkan media untuk memudahkan dalam pembelajaran Kaligrafi				
9	Saya membutuhkan media aplikasi berbasis android untuk memudahkan pembelajaran Kaligrafi				
10	Saya tertarik jika pembelajaran Kaligrafi menggunakan media aplikasi berbasis android				

ANGKET PENELITIAN
(Dikerjakan dengan menggunakan google Drive)

Untuk Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab (Setelah pemakaian media pembelajaran)

Nama:

Kelas:

Hari/Tanggal:

A. Petunjuk Pengisian Angket

1. Beri tanda silang (X) pada salah satu pilihan jawaban yang anda anggap paling tepat
2. Setiap pertanyaan di isi seluruhnya, tidak ada yang kosong.
3. Bila telah selesai mengisi lembar angket, harap segera dikirim.

B. Angket penilaian media untuk mahasiswa

1. Apakah penyajian media dengan menggunakan aplikasi berbasis android dalam pembelajaran kaligrafi menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Kurang menarik
 - d. Tidak menarik
2. Apakah gambar yang digunakan dalam media ini menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Kurang menarik
 - d. Tidak menarik
3. Apakah pewarnaan dalam media ini menarik?
 - a. Sangat menarik
 - b. Menarik
 - c. Kurang menarik
 - d. Tidak menarik
4. Apakah teks dan huruf pada media ini jelas?
 - a. Sangat Jelas
 - b. Jelas
 - c. Kurang Jelas
 - d. Tidak Jelas
5. Apakah materi yang disajikan dalam media aplikasi ini jelas?
 - a. Sangat Jelas
 - b. Jelas
 - c. Kurang Jelas
 - d. Tidak Jelas

6. Apakah media aplikasi ini membuat pembelajaran kaligrafi menjadi mudah?
 - a. Sangat Mudah
 - b. Mudah
 - c. Kurang Mudah
 - d. Tidak Mudah
7. Apakah media aplikasi ini membantu anda dalam memahami materi kaligrafi yang diajarkan?
 - a. Sangat Membantu
 - b. Membantu
 - c. Kurang Membantu
 - d. Tidak membantu
8. Apakah media aplikasi ini membantu anda mudah mengingat kaidah penulisan kaligrafi yang diajarkan?
 - a. Sangat Membantu
 - b. Membantu
 - c. Kurang Membantu
 - d. Tidak membantu
9. Apakah anda merasa bahwa belajar kaligrafi menggunakan media ini bermanfaat?
 - a. Sangat Bermanfaat
 - b. Bermanfaat
 - c. Kurang bermanfaat
 - d. Tidak bermanfaat
10. Apakah dengan menggunakan media aplikasi ini anda lebih bersemangat menulis?
 - a. Sangat Bersemangat
 - b. Bersemangat
 - c. Kurang Bersemangat
 - d. Tidak Bersemangat

C. Kritik dan Saran

.....

.....

Lembar Validasi Ahli Desain Media

No	Pertanyaan	Skor			
		4	3	2	1
1	Kemudahan penggunaan media السهولة في استخدام الوسائل التعليمية				
2	Kejelasan petunjuk penggunaan media وضوح دليل الإستخدام الوسائل التعليمية				
3	Pengorganisasian materi secara sistematis تنظيم المواد منهجية				
4	Kesesuaian gambar dengan materi مطابقة الصورة مع المواد التعليمية				
5	Ketetapan ukuran gambar pada media دقة الصورة في الوسائل التعليمية				
6	Kesesuaian ukuran dan jenis font pada media مطابقة مقياس وأنواع الحروف في الوسائل التعليمية				
7	Kejelasan penulisan materi pada media وضوح كتابة المواد في الوسائل التعليمية				
8	Kemenarikan warna pada setiap tampilan media جذابة ألوان في كل عرض الوسائل التعليمية				

Skala Penilaian

- Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik/ sangat tepat/ sangat jelas
 Skor 3 : Sesuai/ menarik/ tepat/ jelas.
 Skor 2 : Kurang sesuai/ kurang menarik/ kurang tepat/ kurang jelas.
 Skor 1 : Tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak tepat/ tidak jelas.

Saran dan Kritik :

.....

Jember, 22 Maret 2020

Dr. Nino Indrianto, M.Pd.
 198606172015031006

Lembar Validasi Ahli Materi

No	Pertanyaan	Skor			
		4	3	2	1
1	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran مطابقة المواد بالهدف التعليمية				
2	Kemenarikan penyajian materi جذاب عرض المواد				
3	Kejelasan kajian materi yang disajikan وضوح عرض المواد المقدمة				
4	Ketetapan penulisan materi yang disajikan دقة كتابة المواد المقدمة				
5	Ketetapan pemilihan materi pada setiap judul دقة اختيار المواد في كل الموضوع				
6	Kesesuaian latihan dengan materi yang disajikan مطابقة التمرين بالمواد المقدمة				
7	Keruntutan menulis latihan dari yang mudah ke yang sulit تتابع كتابة التمرين من السهلة إلى الصعبة				
8	Keberagaman variasi bentuk menulis latihan yang disajikan متفرقات كتابة التمرين المقدمة				

Skala Penilaian

- Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik/ sangat tepat/ sangat jelas
 Skor 3 : Sesuai/ menarik/ tepat/ jelas.
 Skor 2 : Kurang sesuai/ kurang menarik/ kurang tepat/ kurang jelas.
 Skor 1 : Tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak tepat/ tidak jelas.

Saran dan Kritik :

.....

Jember, 30 Maret 2021

Dr. Asep Maulana, M.Pd.
 198412042020121001

Pedoman Wawancara

1. Buku apa yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember?
2. Apa kelebihan dan kekurangan yang terdapat dalam buku ajar pembelajaran kaligrafi di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember?
3. Media apa yang digunakan dalam pembelajaran kaligrafi di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember?
4. Kesulitan apa yang dihadapi oleh dosen ketika proses pembelajaran kaligrafi di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember?
5. Kesulitan apa yang dihadapi oleh mahasiswa ketika proses pembelajaran kaligrafi di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember?
6. Bagaimana menurut anda jika pembelajaran kaligrafi menggunakan media aplikasi berbasis android?



**SOAL PRE dan PAST TEST KHAT NASKHI AL-TA'WIDI
UNTUK MAHASISWA PENDIDIKAN BAHASA ARAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PRAKTIK 1**

JAWABLAH PERTANYAAN DIBAWAH INI DENGAN BENAR !

1. Bentuk huruf ro` merupakan dasar dari struktur bentuk huruf ...
 - a. alif
 - b. ya`
 - c. wawu
2. Bentuk kepala huruf dal ketika diakhir kalimat adalah...
 - a. Tegak lurus keatas
 - b. Agak miring ke kiri
 - c. Agak miring ke kanan
3. Bentuk / posisi huruf ba` ketika bersambung dan berada di tengah-tengah kalimat adalah...
 - a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain
 - b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain
 - c. Sama rata dengan huruf yang lain
4. Huruf Tha adalah gabungan dari bentuk huruf...
 - a. Kepala shad dan alif
 - b. Kepala ba dan alif
 - c. Kepala fa dan alif
5. Huruf ba` merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...
 - a. Fa`
 - b. Qaf
 - c. Kaf
6. Huruf nun merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...
 - a. Fa`
 - b. Qaf
 - c. Kaf
7. Ada berapa macam variasi bentuk huruf jim diawal kalimat yang bersambung dengan kalimat lain?
 - a. 2 macam
 - b. 3 macam
 - c. 4 macam
8. Struktur anatomi huruf yang mirip dengan huruf `ain adalah huruf...
 - a. jim
 - b. Sin
 - c. Ro`
9. Ada berapakah variasi bentuk huruf kaf?
 - a. Dua variasi
 - b. Tiga variasi
 - c. Empat variasi
10. Ada berapa macam bentuk huruf ain ketika diawal kalimat?
 - a. 2 macam
 - b. 3 macam
 - c. 4 macam

PRAKTIK 2

Jawablah pertanyaan dibawah ini dengan tepat !

1. Tulislah huruf kaf yang berada diakhir kalimat !
2. Tulislah huruf Jim jika bertemu dengan huruf kaf !
3. Tulislah lafadz مقدمة menggunakan khat Naskhi dengan pena biasa !
4. Tulislah huruf Dal, Ra dan Wawu mufrod beserta ukurannya !
5. Tulislah kalimat من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه menggunakan khat Naskhi dengan pena biasa !



REKAP JAWABAN ANGKET KEBUTUHAN MAHASISWA

Nama Lengkap	email	Prodi/Semester	1. Dosen menggunakan metode beragam dalam pembelajaran Kaligrafi	2. Dosen selalu menggunakan media pembelajaran Kaligrafi	3. Proses pembelajaran Kaligrafi saat ini menarik	4. Saya merasa kesulitan dalam memahami materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan	5. Saya T langsung paham dengan materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan	6. Saya merasa bosan ketika belajar kaligrafi	7. Saya belum bisa langsung mempraktekkan materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan	8. Saya membutuhkan media untuk memudahkan dalam pembelajaran Kaligrafi	9. Saya membutuhkan media aplikasi berbasis android untuk memudahkan pembelajaran Kaligrafi	10. Saya tertarik jika pembelajaran Kaligrafi menggunakan media aplikasi berbasis android	4. Saya merasa kesulitan dalam memahami materi pembelajaran Kaligrafi yang diajarkan
Nurmalia puspita rega	Puspitaregayiraka z.127@gmail.com	Pba / 4	SS	SS	SS	KS	KS	KS	S	S	SS	KS	KS
Ahmad Nasrudin	anashambaucol@gmail.com	PBA / Semester 4	S	S	S	S	S	KS	KS	SS	KS	KS	S
Ahmad Nasrudin	anashambaucol@gmail.com	PBA / Semester 4	S	S	S	S	S	KS	KS	SS	KS	KS	S
Dava Fajrin Rahman	davafajrin1303@gmail.com	PBA / 4	SS	SS	SS	S	S	KS	SS	SS	SS	SS	S
Fatimatus Zahro	wafiqfahza@gmail.com	Pba/4	S	S	S	KS	KS	KS	S	S	KS	KS	KS
Febbiyah Fernanda	febbyahfernanda0123@gmail.com	pendidikan bahasa Arab	S	SS	S	KS	TS	TS	KS	SS	S	S	KS
Silviana	Cingsilviana@gmail.com	PBA/4	S	S	S	KS	S	TS	S	S	S	S	KS
Umi Hidayati	Uhidayati027@gmail.com	PBA/Smt 4	SS	S	S	KS	S	KS	S	S	KS	KS	KS
Ani Fathis Sholeha	Anifathissholeha@gmail.com	PBA/4 (empat)	S	S	S	S	KS	TS	KS	S	S	KS	S
Fara Fadlilatul Ikromah	Farafadila1357@gmail.com	PBA / 4	KS	S	S	S	S	TS	S	S	S	S	S
Adinda Rizky Al Urfi	dindaurfy18@gmail.com	PBA/4	KS	S	S	S	S	KS	KS	S	S	S	S
Laila Khoirotin Nisa	anislayla254@gmail.com	PBA/4	KS	SS	S	KS	S	TS	TS	SS	SS	SS	KS
farisca nurul Iqomah	fariscaica@gmail.com	Pendidikan bahasa arab/3	S	S	SS	TS	TS	TS	TS	S	S	S	TS
Faiqotul hikmah	hikmahf49@gmail.com	PBA/4	SS	S	S	S	KS	TS	S	S	S	S	S
Kholilur Rohman	sultankholil11@gmail.com	Pendidikan bahasa arab / 4	S	S	S	S	S	TS	SS	S	S	S	S

REKAP JAWABAN ANGGKET SOAL PRE TEST MAHASISWA

No	Nama Lengkap	SCORE	Prodi/Semester	1. Bentuk huruf ro` merupakan dasar dari struktur bentuk huruf ...	2. Bentuk kepala huruf dal ketika diakhir kalimat adalah...	3. Bentuk / posisi huruf ya` ketika bersambung dan berada di tengah-tengah kalimat "baitun" adalah...	4. Huruf Tha adalah gabungan dari bentuk huruf...	5. Huruf ba` merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...	6. Huruf nun merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...	7. Ada berapa macam variasi bentuk huruf jim diawal kalimat yang bersambung dengan kalimat lain?	8. Struktur anatomi huruf yang mirip dengan huruf `ain adalah huruf...	9. Ada berapakah variasi bentuk huruf kaf mufrod?	10. Ada berapa macam bentuk huruf ain ketika diawal kalimat?
1	Febbiyah Fernanda	50 / 100	PBA/4	c. wawu	c. Agak miring ke kanan	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	b. Qaf	c. Ba	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
2	Adinda Rizky Al Urfi	40 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	b. Kepala ba dan alif	b. Qaf	b. Qaf	c. 4 macam	a. jim	a. Dua variasi	b. 3 macam
3	Siti Aisyah	80 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
4	Lailatur Rohmah	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	b. Tiga variasi	a. 2 macam
5	Dava Fajrin Rahman	60 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	c. Sama rata dengan huruf yang lain	b. Kepala ba dan alif	a. Kaf	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
6	M. Nuril Kahfi	30 / 100	PBA/4	b. ya`	b. Agak miring ke kiri	c. Sama rata dengan huruf yang lain	b. Kepala ba dan alif	a. Kaf	a. Kaf	b. 3 macam	b. Sin	b. Tiga variasi	b. 3 macam
7	Yulis Asmawati	40 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	b. Kepala ba dan alif	b. Qaf	b. Qaf	c. 4 macam	a. jim	a. Dua variasi	b. 3 macam
8	Umi Hidayati	80 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	b. Tiga variasi	a. 2 macam
9	Iklil Daulah	50 / 100	PBA/4	c. wawu	c. Agak miring ke kanan	b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain	b. Kepala ba dan alif	c. Nun	c. Ba	b. 3 macam	a. jim	c. Empat variasi	a. 2 macam
10	Shierley Novia C	70 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	c. 4 macam	a. jim	c. Empat variasi	a. 2 macam
11	Iklil Syaqqifah	40 / 100	PBA/4	c. wawu	c. Agak miring ke kanan	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	c. Nun	c. Ba	a. 2 macam	a. jim	c. Empat variasi	a. 2 macam
12	Khofifatul Syamsyah	70 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	c. Nun	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	b. Tiga variasi	a. 2 macam
13	Izza Layinatul Mukaromah	70 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	c. 4 macam	a. jim	b. Tiga variasi	a. 2 macam
14	Alfin Nuril Fikri	80 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Kaf	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	c. Empat variasi	a. 2 macam
15	Siti Romelah	40 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	c. Nun	c. Ba	a. 2 macam	b. Sin	b. Tiga variasi	a. 2 macam

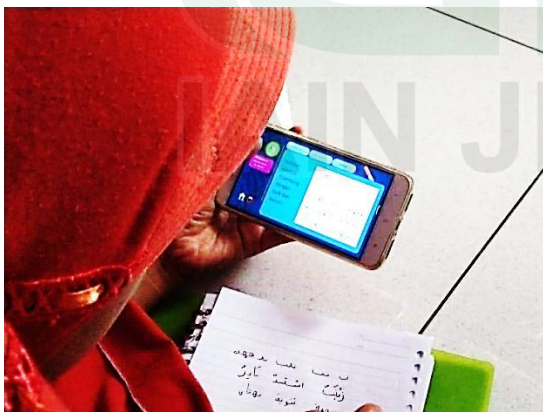
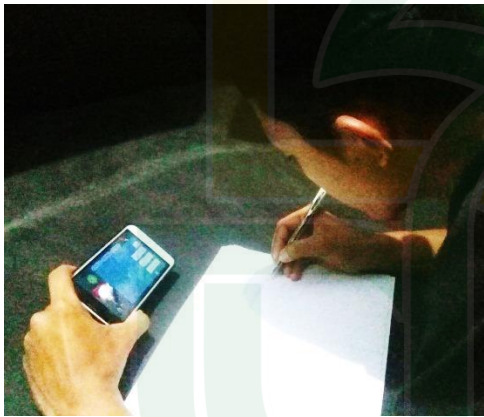
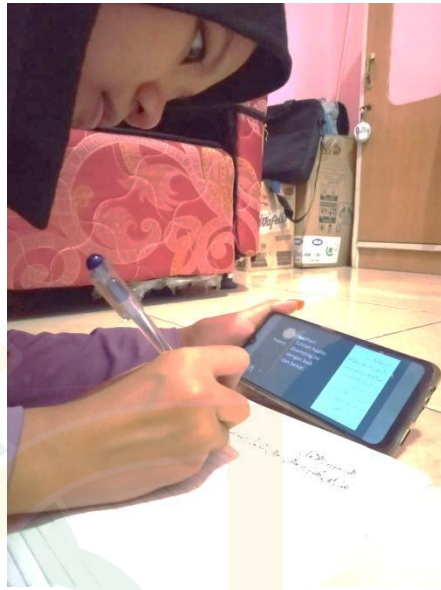
REKAP JAWABAN ANGGKET SOAL POS TEST MAHASISWA

No	Nama Lengkap	SCORE	Prodi/Semester	1. Bentuk huruf ro` merupakan dasar dari struktur bentuk huruf ...	2. Bentuk kepala huruf dal ketika diakhir kalimat adalah...	3. Bentuk / posisi huruf ya` ketika bersambung dan berada di tengah-tengah kalimat "baitun" adalah...	4. Huruf Tha adalah gabungan dari bentuk huruf...	5. Huruf ba` merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...	6. Huruf nun merupakan bentuk dasar dari penulisan huruf...	7. Ada berapa macam variasi bentuk huruf jim diawal kalimat yang bersambung dengan kalimat lain?	8. Struktur anatomi huruf yang mirip dengan huruf `ain adalah huruf...	9. Ada berapakah variasi bentuk huruf kaf mufrod?	10. Ada berapa macam bentuk huruf ain ketika diawal kalimat?
1	Febbiyah Fernanda	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
2	Adinda Rizky Al Urfi	90 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
3	Siti Aisyah	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	b. Sedikit lebih rendah dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
4	Lailatur Rohmah	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
5	Dava Fajrin Rahman	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
6	M. Nuril Kahfi	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
7	Yulis Asmawati	80 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
8	Umi Hidayati	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
9	Iklil Daulah	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
10	Shierley Novia C	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	c. Sama rata dengan huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
11	Iklil Syaqqifah	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
12	Khofifatus Syamsyah	100 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
13	Izza Layinatul Mukaromah	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	a. 2 macam	a. jim	a. Dua variasi	a. 2 macam
14	Alfin Nuril Fikri	90 / 100	PBA/4	c. wawu	b. Agak miring ke kiri	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	b. Tiga variasi	a. 2 macam
15	Siti Romelah	80 / 100	PBA/4	c. wawu	a. Tegak lurus keatas	a. Sedikit lebih tinggi dari huruf yang lain	a. Kepala shad dan alif	a. Fa`	b. Qaf	b. 3 macam	a. jim	a. Dua variasi	b. 3 macam

REKAP JAWABAN ANGKET PENGGUNAAN APLIKASI MAHASISWA

No	Nama Lengkap	Prodi/Semester	1. Apakah penyajian media dengan menggunakan aplikasi berbasis android dalam pembelajaran kaligrafi menarik?	2. Apakah gambar yang digunakan dalam media ini menarik?	3. Apakah pewarnaan dalam media ini menarik?	4. Apakah teks dan huruf pada media ini jelas?	5. Apakah materi yang disajikan dalam media aplikasi ini jelas?	6. Apakah media aplikasi ini membuat pembelajaran kaligrafi menjadi mudah?	7. Apakah media aplikasi ini membantu anda dalam memahami materi kaligrafi yang diajarkan?	8. Apakah media aplikasi ini membantu anda mudah mengingat kaidah penulisan kaligrafi yang diajarkan?	9. Apakah anda merasa bahwa belajar kaligrafi menggunakan media ini bermanfaat?	10. Apakah dengan menggunakan media aplikasi ini anda lebih bersemangat menulis?
1	Febbiyah Fernanda	PBA/4	Menarik	Sangat menarik	Menarik	Sangat Jelas	Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
2	Adinda Rizky Al Urfi	PBA/4	Sangat menarik	Sangat menarik	Menarik	Jelas	Sangat Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Sangat Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
3	Siti Aisyah	PBA/4	Sangat menarik	Menarik	Menarik	Sangat Jelas	Sangat Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Sangat Membantu	Sangat Bermanfaat	Sangat Bersemangat
4	Lailatur Rohmah	PBA/4	Sangat menarik	Sangat menarik	Sangat menarik	Sangat Jelas	Sangat Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Sangat Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
5	Dava Fajrin Rahman	PBA/4	Menarik	Menarik	Menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Bermanfaat	Sangat Bersemangat
6	M. Nuril Kahfi	PBA/4	Menarik	Sangat menarik	Menarik	Sangat Jelas	Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
7	Yulis Asmawati	PBA/4	Menarik	Menarik	Menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Bermanfaat	Bersemangat
8	Umi Hidayati	PBA/4	Sangat menarik	Sangat menarik	Sangat menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
9	Iklil Daulah	PBA/4	Menarik	Menarik	Menarik	Sangat Jelas	Jelas	Mudah	Sangat Membantu	Membantu	Bermanfaat	Bersemangat
10	Shierley Novia C	PBA/4	Menarik	Sangat menarik	Menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Sangat Membantu	Membantu	Bermanfaat	Bersemangat
11	Iklil Syaqqifah	PBA/4	Sangat menarik	Menarik	Menarik	Sangat Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Sangat Bermanfaat	Bersemangat
12	Khofifatus Syamsyah	PBA/4	Kurang menarik	Menarik	Menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Bermanfaat	Bersemangat
13	Izza Layinatul Mukaromah	PBA/4	Menarik	Menarik	Menarik	Jelas	Jelas	Mudah	Membantu	Sangat Membantu	Bermanfaat	Sangat Bersemangat
14	Alfin Nuril Fikri	PBA/4	Menarik	Menarik	Menarik	Kurang Jelas	Sangat Jelas	Mudah	Membantu	Membantu	Bermanfaat	Bersemangat
15	Siti Romelah	PBA/4	Sangat menarik	Sangat menarik	Menarik	Kurang Jelas	Jelas	Sangat Mudah	Sangat Membantu	Sangat Membantu	Sangat Bermanfaat	Sangat Bersemangat

الوثائق





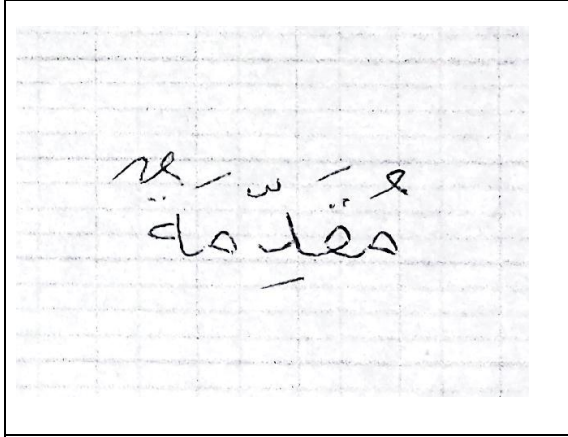
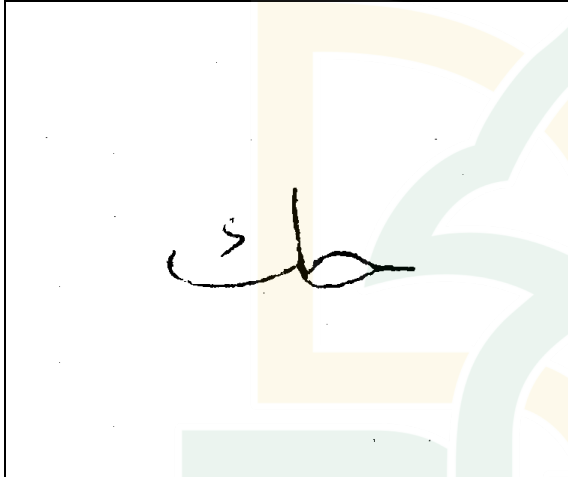
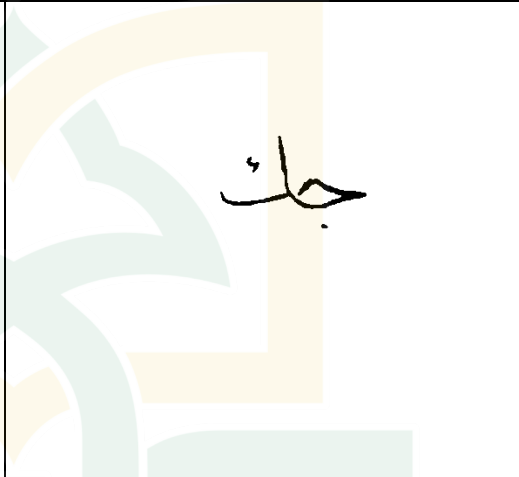
تجربة الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية في كتابة الخط النسخي التعويدي
بالتطبيق على أساس أندرويد

من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه

من حسن اسلام المرء
تركه ما لا يعنيه

نموذج كتابة الطلاب بقسم تعليم اللغة العربية الأحاديث الشريفة

بالخط النسخي التعويدي بالتطبيق على أساس أندرويد

	<p>مقدمة</p>
<p>نموذج كتابة الكلمات بالخط النسخي التعويدي بالتطبيق على أساس أندرويد</p>	
	
<p>نموذج كتابة حرف الجيم الأولية بالخط النسخي التعويدي بالتطبيق على أساس أندرويد</p>	

**JURNAL KEGIATAN PENELITIAN
DI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER**

NO	TANGGAL	JENIS KEGIATAN	TANDATANGAN
1	12 Maret 2021	Silaturahmi sekaligus meminta izin untuk melakukan penelitian di Prodi Pendidikan Bahasa Arab	
2	22 Maret -30 April 2021	Mengurus validasi produk ke ahli media	
3	30 Maret – 12 April 2021	Mengurus validasi produk ke ahli materi	
3	29 Maret 2021	Silaturahmi dan mengambil surat persetujuan izin penelitian di Prodi Pendidikan Bahasa Arab	
4	1 April 2021	Wawancara bersama responden dari mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab	
5	1-15 April 2021	Penyebaran angket kebutuhan kepada mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab	
6	14 April -9 Mei 2021	Penyebaran angket pre dan post tes bersama responden dari mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab	
7	27 Mei 2021	Meminta surat selesai penelitian dari Fakultas Tarbiyan dan Ilmu Keguruan IAIN Jember	

IAIN JEMBER

Jember, 27 Mei 2021

An. Dekan,

Wadek Bid. Akademik,





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: www.ain-jember.ac.id Email: pps.ainjbr@gmail.com

No : B.601/In.20/PP.00.9/PS/III/2021 12 Maret 2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk
Penyusunan Tugas Akhir Studi

Kepada Yth.
- Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAIN Jember
di-

tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir Studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Ahmad Yasir Amrulloh
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Judul : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التوعوي على أساس أندرويد
بالتطبيق على الطالبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية
الحكومية جدير
Pembimbing 1 : Dr. H. Syamsul Anam, M.pd.
Pembimbing 2 : Dr. Maskud, S.Ag., M.Si
Waktu Penelitian : ± 3 bulan (terhitung mulai tanggal di
terbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinnya disampaikan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur



Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 Kode Pos: 68136
Website: www.iajn-jember.ac.id Email: pps.iajnjr@gmail.com

No : B.601/In.20/PP.00.9/PS/III/2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Izin Penelitian untuk
Penyusunan Tugas Akhir Studi

12 Maret 2021

Kepada Yth.
- Kaprodi Pendidikan Bahasa Arab IAIN Jember.

di-

tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, kami mengajukan permohonan izin penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin untuk keperluan penyusunan Tugas Akhir Studi mahasiswa berikut ini:

Nama : Ahmad Yasir Amrulloh
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Judul : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التوعوي على أساس أندرويد
بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية
الحكومية جمبر
Pembimbing 1 : Dr. H. Syamsul Anam, M.pd.
Pembimbing 2 : Dr. Maskud, S.Ag., M.Si
Waktu Penelitian : ± 3 bulan (terhitung mulai tanggal di
terbitkannya surat ini)

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan izinnya disampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Direktur



Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
FAKULTAS TARBİYAH DAN ILMU KEGURUAN**

Jl. Mataram No.1 Mangli, Telp. (0331) 487550 Fax. (0331) 472005, Kode Pos : 68136
Website : [www.http://ftik.iain-jember.ac.id](http://ftik.iain-jember.ac.id) e-mail : tarbiyah.iainjember@gmail.com

Nomor : B.159/In.20/3.a/PP.00.9/03/2021 29 Maret 2021
Sifat : Biasa
Lampiran : -
Hal : Persetujuan Izin Penelitian

Yth. Ahmad Yasir

Assalamualaikum Wr.Wb

Menindaklanjuti surat saudara tanggal 12 Maret 2021 perihal permohonan izin penelitian, maka yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dr. H. Mashudi, M.Pd
NIP : 196405111999032001
Pangkat/ Golongan : Pembina Tingkat I (IV/b)
Jabatan : Lektor Kepala/ Wakil Dekan Bidang Akademik
Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan IAINJember

Menyetujui mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : Ahmad Yasir
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Judul Penelitian : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التوعوي على اساس أندرويد بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الاسلامية الحكومية جمبر

Untuk melakukan penelitian di lingkungan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

WassalamualaikumWr. Wb



Wakil Dekan Bidang Akademik

Mashudi



SURAT KETERANGAN

Nomor : B. 287/In.20/3.a/05/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dr. H. Mashudi, M.Pd
NIP : 197209182005011003
Jabatan : Lektor Kepala/ Wakil Dekan Bidang Akademik
FTIK IAIN Jember

dengan ini menerangkan bahwa

Nama : Ahmad Yasir Amrulloh
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Semester : IV
Tema Penelitian : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التوعوي على اساس أندرويد
بالتطبيق على الطلبة بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية
الحكومية جمبر

benar-benar telah menyelesaikan penelitian mulai tanggal 01 April sampai 10 Mei 2021 di Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Jember.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Jember, 27 Mei 2021

An. Dekan,

Wadek Bid. Akademik,



Mashudi



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 KodePos: 68136
website: www.pasca.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

No : B.602/In.20/PP.00.9/PS/III/2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Validasi

12 Maret 2021

Kepada Yth.
Dr. Nino Indrianto, M.Pd.

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, sehubungan dengan prosedur penelitian untuk menyelesaikan studi program Magister (S2) di Pascasarjana IAIN Jember yang memerlukan validasi terkait media pembelajaran sebagai pelengkap penyusun tesis, maka kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk menjadi validator mahasiswa berikut ini:

Nama : Ahmad Yasir Amrulloh
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Program : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد بالتطبيق على الطلبة
بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر

Bantuan saudara sangat diharapkan agar diketahui kegunaan, ketepatan dan kelayakan produk tesis tersebut. Berkaitan dengan pendanaan, dibebankan pada mahasiswa pemohon.

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan perkenannya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Direktur




Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 KodePos: 68136
website: www.pasca.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

No : B.602/In.20/PP.00.9/PS/III/2021
Lampiran : -
Perihal : Permohonan Validasi

12 Maret 2021

Kepada Yth.
Dr. Asep Maulana, M.Pd.

di-

Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, sehubungan dengan prosedur penelitian untuk menyelesaikan studi program Magister (S2) di Pascasarjana IAIN Jember yang memerlukan validasi terkait media pembelajaran sebagai pelengkap penyusun tesis, maka kami mohon Bapak/Ibu berkenan untuk menjadi validator mahasiswa berikut ini:

Nama : Ahmad Yasir Amrulloh
NIM : 0849219008
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang : S2
Program : Pendidikan Bahasa Arab
Judul : تطوير وسائل تعليم الخط النسخي التعويدي على أساس أندرويد بالتطبيق على الطلبة :
بقسم تعليم اللغة العربية بالجامعة الاسلامية الحكومية جدير

Bantuan saudara sangat diharapkan agar diketahui kegunaan, ketepatan dan kelayakan produk tesis tersebut. Berkaitan dengan pendanaan, dibebankan pada mahasiswa pemohon.

Demikian permohonan ini, atas perhatian dan perkenannya disampaikan terima kasih.

Wassalamualaikum wr. wb.

Direktur



Prof. Dr. H. Abd. Halim Soebahar, M.A.
NIP. 196101041987031006

Lembar Validasi Ahli Desain Media

No	Pertanyaan	Skor			
		4	3	2	1
1	Kemudahan penggunaan media السهولة في استخدام الوسائل التعليمية	✓			
2	Kejelasan petunjuk penggunaan media وضوح دليل الإستخدام الوسائل التعليمية	✓			
3	Pengorganisasian materi secara sistematis تنظيم المواد منهجية		✓		
4	Kesesuaian gambar dengan materi مطابقة الصورة مع المواد التعليمية		✓		
5	Ketetapan ukuran gambar pada media دقة الصورة في الوسائل التعليمية	✓			
6	Kesesuaian ukuran dan jenis font pada media مطابقة مقياس وأنواع الحروف في الوسائل التعليمية		✓		
7	Kejelasan penulisan materi pada media وضوح كتابة المواد في الوسائل التعليمية	✓			
8	Kemenarikan warna pada setiap tampilan media جاذبية ألوان في كل عرض الوسائل التعليمية		✓		

Skala Penilaian

Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik/ sangat tepat/ sangat jelas

Skor 3 : Sesuai/ menarik/ tepat/ jelas.

Skor 2 : Kurang sesuai/ kurang menarik/ kurang tepat/ kurang jelas.

Skor 1 : Tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak tepat/ tidak jelas.

Saran dan Kritik :

- * Tambahkan voice tombol menu & musik intro
- * Tambahkan voice narasi
- * penjelasan lebih menarik jika ditambahkan animasi seperti tangan bergerak (videoscibe) atau link video youtube
- * menarik jika diberi animasi transisi layar /musik
- * simbol menu kurang sesuai, kurang estetika (dibuat 3D lebih baik)
- * pada materi menu "mufrod" diganti yang lebih familiar, "sambunya" diganti "lanjutan"
- * konsistensi dan keserasian font perlu diperbaiki

Jember, 22 Maret 2020
 Dr. Nino Indrianto, M.Pd.
 198606172015031006

Lembar Validasi Ahli Materi

No	Pertanyaan	Skor			
		4	3	2	1
1	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran مطابقة المواد بالهدف التعليمية		✓		
2	Kemenarikan penyajian materi جذاب عرض المواد	✓			
3	Kejelasan kajian materi yang disajikan وضوح عرض المواد المقدمة	✓			
4	Ketetapan penulisan materi yang disajikan دقة كتابة المواد المقدمة		✓		
5	Ketetapan pemilihan materi pada setiap judul دقة اختيار المواد في كل الموضوع	✓			
6	Kesesuaian latihan dengan materi yang disajikan مطابقة التمرين بالمواد المقدمة	✓			
7	Keruntutan menulis latihan dari yang mudah ke yang sulit تتابع كتابة التمرين من السهلة إلى الصعبة	✓			
8	Keberagaman variasi bentuk menulis latihan yang disajikan متفرقات كتابة التمرين المقدمة		✓		

Skala Penilaian

Skor 4 : Sangat sesuai/ sangat menarik/ sangat tepat/ sangat jelas

Skor 3 : Sesuai/ menarik/ tepat/ jelas.

Skor 2 : Kurang sesuai/ kurang menarik/ kurang tepat/ kurang jelas.

Skor 1 : Tidak sesuai/ tidak menarik/ tidak tepat/ tidak jelas.

Saran dan Kritik : Konten : 1) Perbaiki penulisan kata yg belum rapi, terpotong "per aplikasi",
2) Tambahkan deskripsi mata kuliah & capaian pembelajaran (CP) per aplikasi, 3) tambahkan
selayang pandang ttg. Khat Nashid & thoriqoh alhamidiyah,
4) Tambahkan konten latihan & hasil kearah jika dlm kebragaman & tambahkan tujuan
perubahan, 5) tambahkan tujuan & fungsi aplikasi
dalam pembelajaran supaya nyambung dgn RPS.

Jember, 30 Maret 2021

NB: Media c. tambahkan epele suara
- link & pebali supaya akses cepat.

- CP Identitas MK (1 men)
- 1 - MK.
 - 2 - Deskripsi MK
 - 3 - CPL
 - 4 - Khat Nashid, TA

4) tambahkan ke pengayaan
Si. hysa k. f. g. s. a. p. l. i. c. (p. e. l. e. s. e. y) - p. u. s. h. l. a. n. p. a. s. i. d. a. a. p. l. i. c.

Dr. Asep Maulana, M.Pd.
198412042020121001



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI JEMBER
PASCASARJANA**

Jl. Mataram No. 01 Mangli. Telp.(0331) 428104 Fax. (0331) 427005 KodePos: 68136
Website:www.iain-jember.ac.id Email: pps.iainjbr@gmail.com

SURAT KETERANGAN

Nomor: B. 1406/In.20/2/PP.00.9/06/2021

Yang bertanda tangan di bawah ini Direktur Pascasarjana Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Jember dengan ini menerangkan bahwa telah dilakukan cek similaritas* terhadap naskah tesis

Nama	:	Ahmad Yasir Amrulloh
NIM	:	0849219008
Prodi	:	Pendidikan Bahasa Arab
Jenjang	:	Magister (S2)

dengan hasil sebagai berikut:

BAB	ORIGINAL	MINIMAL ORIGINAL
Bab I (Pendahuluan)	12 %	30 %
Bab II (Kajian Pustaka)	7 %	30 %
Bab III (Metode Penelitian)	23 %	30 %
Bab IV (Paparan Data)	5 %	15 %
Bab V (Pembahasan)	2 %	20 %
Bab VI (Penutup)	0 %	10 %

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagai salah satu syarat menempuh ujian tesis.

Jember, 16 Juni 2021

Direktur,
Wakil Direktur



Dr. H. Aminullah, M.Ag.
NIP. 196011161992031001

*Menggunakan Aplikasi Turnitin

RENCANA PERKULIAHAN SEMESTER (RPS)

No. Dokumen	No Revisi	Tanggal Terbit
.../RPS/ PBA.01/GENAP/2021	1	22 Pebruari 2021

Mata Kuliah (Kode MK)	:	Tahsin al-Khat al-'Araby PBAS11912	SKS	4	Semester	Genap
Program Studi	:	Pendidikan Bahasa Arab (PBA)	Dosen	Evi Muzaiyidah Bukhori, M.Pd.I		
Deskripsi Mata Kuliah	:	Mata Kuliah ini merupakan mata kuliah kebahasaan yang harus ditempuh oleh semua mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab FTIK IAIN Jember, yang dimaksudkan untuk memberikan wawasan tentang sejarah, macam, dan kaidah-kaidah penulisan khat, serta pembuatan karya-karya kaligrafi, sehingga mahasiswa memiliki kemampuan menulis Arab dengan baik dan indah, serta mampu menghasilkan sebuah karya kaligrafi yang indah;				
Capaian Pembelajaran	:	S.9	Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri;			
		P.10	Memfasilitasi pengembangan potensi kebahasaan peserta didik secara optimal;			
		KK.4	Mampu memfasilitasi pengembangan potensi kebahasaan peserta didik untuk mengaktualisasikan kemampuan dan keterampilan berbahasa Arab dalam kehidupan nyata di sekolah/madrasah dan di masyarakat;			

MGG KE	Kemampuan Akhir yang Diharapkan	Bahan Kajian (Materi Pembelajaran)	Pengalaman Belajar	Metode Pembelajaran	Waktu Belajar (menit)	Kriteria Penilaian (Indikator)	Bobot Nilai
1	2	3	4	5	6	7	8

1	<p>a. Memahami visi dan misi PBA, FTIK dan IAIN Jember serta kontrak belajar dan menerapkannya secara konsisten</p> <p>b. Memahami definisi, tujuan, dan manfaat mempelajari khat, macam-macam khat, serta perlengkapan yang dibutuhkan</p>	<p>a. Visi dan misi PBA, FTIK dan IAIN Jember</p> <p>b. Kontrak Belajar, RPS</p> <p>c. Pengantar Perkuliahan</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definisi khat - Tujuan dan manfaat mempelajari khat - Macam-macam khat - Alat tulis, media, dan perlengkapan tahsin al-khath 	<p>Menyimak dan mengkritisi penjelasan tentang visi dan misi PBA, FTIK, dan IAIN Jember, serta kontrak belajar dan RPS, dan juga materi pengantar yang telah disampaikan, melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p>	<p>Ramah Tamah, Ceramah, Diskusi, dan Tanya Jawab</p>	<p>4 x 50</p>	<p>a. Menyebutkan kembali visi dan misi PBA, FTIK dan IAIN Jember serta kontrak belajar dan menerapkannya secara konsisten</p> <p>b. Memahami definisi, tujuan, dan manfaat mempelajari khat, dan macam-macam khat, serta perlengkapan yang dibutuhkan</p>	<p>4</p>
2	<p>a. Memahami sejarah pertumbuhan dan perkembangan huruf hijaiyah</p> <p>b. Memahami sejarah pertumbuhan dan perkembangan khat di Arab</p> <p>c. Memahami sejarah pertumbuhan dan perkembangan khat di Indonesia</p>	<p>a. Sejarah pertumbuhan dan perkembangan huruf hijaiyah</p> <p>b. Sejarah pertumbuhan dan perkembangan khat di Arab</p> <p>c. Sejarah pertumbuhan dan perkembangan khat di Indonesia</p>	<p>Menyimak penjelasan tentang sejarah pertumbuhan dan perkembangan huruf hijaiyah serta perkembangan khat di Arab dan Indonesia, dan mendiskusikannya melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p>	<p>Ceramah Diskusi Praktik Tanya jawab</p>	<p>4 x 50</p>	<p>Meresume kembali sejarah pertumbuhan dan perkembangan huruf hijaiyah serta perkembangan khat di Arab dan Indonesia dalam bentuk <i>mind mapping</i> atau peta konsep</p>	<p>4</p>

3	<p>a. Mampu mengetahui karakteristik dan cara penulisan khat naskhi dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Mampu menulis hijaiyyah tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah yang baik, indah, dan benar</p>	<p>a. Khat Naskhi, karakteristik dan penjelasan tentang at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Praktik Penulisan Huruf Hijaiyyah Tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 7-48)</p>	<p>a. Menyimak dan memahami karakteristik dan cara penulisan khat naskhi dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p> <p>b. Praktik menulis huruf hijaiyyah tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah di modul yang telah disediakan</p>	<p>Ceramah</p> <p>Praktik</p> <p>Tanya Jawab</p>	4 x 50	<p>a. Menghafal karakteristik dan cara penulisan khat naskhi dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Menulis huruf hijaiyyah tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p>	4
4	<p>a. Mampu mengetahui macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Mampu menulis macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p> <p>c. Mampu menulis kata tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p>	<p>a. Macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Praktik penulisan macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 61-71)</p> <p>c. Praktik penulisan kata tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 56-60 dan 72-74)</p>	<p>a. Menyimak dan memahami macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p> <p>b. Praktik menulis macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah di modul yang telah disediakan</p> <p>c. Praktik menulis kata tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah di modul yang telah disediakan</p>	<p>Ceramah</p> <p>Praktik</p> <p>Tanya Jawab</p>	4 x 50	<p>a. Menghafal macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah</p> <p>b. Menulis macam-macam bentuk huruf dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p> <p>c. Menulis kata tunggal dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p>	4

5	<p>a. Mampu menulis kalimat pendek dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p> <p>b. Mampu menulis macam bentuk dan keadaan huruf menurut posisi letaknya dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p>	<p>a. Praktik penulisan kalimat pendek dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 76-80)</p> <p>b. Praktik penulisan macam bentuk dan keadaan huruf menurut posisi letaknya dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 81-108)</p>	<p>a. Praktik menulis kalimat pendek dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar di modul yang telah disediakan</p> <p>b. Praktik menulis macam bentuk dan keadaan huruf menurut posisi letaknya dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah di modul yang telah disediakan</p>	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	<p>a. Menulis kalimat pendek dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p> <p>b. Menulis macam bentuk dan keadaan huruf menurut posisi letaknya dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik, indah, dan benar</p>	4
6	Mampu menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik indah, dan benar	Praktik penulisan hadits dan surat pendek pilihan dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah (Hlm. 110-113)	Praktik menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah di modul yang telah disediakan	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Mampu menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan at-Thariqah al-Hamidiyyah dengan baik indah, dan benar	4



7	<p>a. Mampu mengetahui tentang ornament (<i>zakharif</i>)</p> <p>b. Mampu mengetahui macam-macam karya kaligrafi yang terdiri dari naskah, mushaf, dekorasi, dan kontemporer</p> <p>c. Mampu membuat ornament (<i>zakharif</i>) sederhana</p>	<p>a. Pengenalan tentang Ornament (<i>Zakharif</i>)</p> <p>b. Macam-macam Karya Kaligrafi (Nakah, Mushaf, Dekorasi, dan Kontemporer)</p> <p>c. Praktik Pembuatan Ornament (<i>zakharif</i>)</p>	<p>a. Menyimak penjelasan tentang ornament (<i>zakharif</i>) melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p> <p>b. Menyimak penjelasan tentang macam-macam karya kaligrafi yang terdiri dari naskah, mushaf, dekorasi, dan kontemporer melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group</p> <p>c. Membuat ornament (<i>zakharif</i>) sederhana di kertas HVS/A4/Folio</p>	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	<p>a. Memahami tentang ornament (<i>zakharif</i>)</p> <p>b. Menghafal macam-macam karya kaligrafi yang terdiri dari naskah, mushaf, dekorasi, dan kontemporer</p> <p>c. Membuat ornament (<i>zakharif</i>) sederhana</p>	4
8	<p>UTS (Ujian Akhir Semester)</p> <p>Tugas: Membuat karya sederhana dengan Thariqah al-Hamidiyyah dengan hiasan ornamen sederhana (Media: Kertas HVS/A4, Pensil, Penghapus, Bolpoint/Spidol, dan Penggaris)</p>						20
9	<p>a. Mampu memahami teknik meraut pensil/spidol/kayu handam menjadi 2 mata pena</p> <p>b. Mampu menulis huruf hijaiyyah tunggal di atas garis dengan khat naskhi (teknik 2 mata pena) dengan baik, indah, dan benar</p>	<p>a. Teknik Meraut Pensil/Spidol/Kayu Handam (Dua Mata Pena)</p> <p>b. Praktik Penulisan Huruf Hijaiyyah Tunggal di Atas Garis dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)</p>	<p>a. Menyimak penjelasan teknik meraut pensil/spidol/kayu handam menjadi 2 mata pena melalui Google Meet/Zoom, LMS, dan WhatsApp Group dan mempraktikkannya</p> <p>b. Menulis huruf hijaiyyah tunggal di atas garis dengan khat naskhi (teknik 2 mata pena) di atas kertas HVS/A4/Folio</p>	Ceramah Praktik Tanya Jawab	4 x 50	<p>a. Menghafal teknik meraut pensil/spidol/kayu handam menjadi 2 mata pena</p> <p>b. Menulis huruf hijaiyyah tunggal di atas garis dengan khat naskhi (teknik 2 mata pena) dengan baik, indah, dan benar</p>	4

10	Mampu menulis huruf hijaiyyah memotong garis dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan Huruf Hijaiyyah Memotong Garis dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis huruf hijaiyyah memotong garis dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis huruf hijaiyyah memotong garis dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4
11	Mampu menulis Macam dan Bentuk Sambungan Huruf Hijaiyyah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan Macam dan Bentuk Sambungan Huruf Hijaiyyah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis Macam dan Bentuk Sambungan Huruf Hijaiyyah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis Macam dan Bentuk Sambungan Huruf Hijaiyyah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4
12	Mampu menulis kata tunggal dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan Kata Tunggal dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis kata tunggal dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis kata tunggal dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4
13	Mampu menulis kalimat pendek dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan Kalimat Pendek dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis kalimat pendek dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis kalimat pendek dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4
14	Mampu menulis kalimat panjang/mahfudzah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan kalimat panjang/mahfudzah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis kalimat panjang/mahfudzah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis kalimat panjang/mahfudzah dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4

15	Mampu menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	Praktik Penulisan Hadits dan Surat Pendek Pilihan dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena)	Menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) di kertas HVS/A4/Folio	Praktik Tanya Jawab	4 x 50	Menulis hadits dan surat pendek pilihan dengan Khat Naskhi (Teknik 2 Mata Pena) dengan baik, indah, dan benar	4
16	<p style="text-align: center;">UAS (Ujian Akhir Semester)</p> <p style="text-align: center;">Tugas: Membuat Karya Naskah (Media: Kertas Manila Warna Putih, Spidol Boardmarker Besar/Kayu Handam dan Tinta Cinta, Pensil, Penghapus, dan Penggaris)</p>						20
JUMLAH							100

Catatan Beban Waktu Pembelajaran:

4 sks = 200 menit (50 menit aktivitas pembelajaran di kelas (APK), 50 menit belajar mandiri (BM), 50 tugas terstruktur (TS), 50 menit tugas di rumah)

Daftar Pustaka

- 1 Bal'id al-Habib Hamidi al-Khottot (2018). *Kurrasah at-Thariqah al-Hamidiyyah Fi Tahsin al-Kitabah al-I'tiyadiyyah*. Bandung; Syamil Quran
- 2 Didin Sirojuddin AR. (2000). *Seni Kaligrafi Islam*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya
- 3 Hasyim Muhammad al Khattat. (1961). *Qawaid al-Khat al-Araby*. Baghdad: wazarah al- Ma'rifah al- 'Iraqiyyah.
- 4 Syuhada' Sholeh Nur. 2015. *al-Khath al-'Araby wa Ta'limuhu*. Malang; UIN Maliki Press
- 5 Philip K. Hitti. *History of The Arabs*.
- 6 Referensi Lain yang berkaitan

Disusun oleh :
Dosen Pengampu :
<u>Evi Muzaiyidah Bukhori, M.Pd.I</u>

Diperiksa oleh :	
Kaprodi PBA,	Ketua Lembaga Penjaminan Mutu,
<u>Zeiburhanus Saleh, SS., M.Pd</u>	<u>Dr. H. Saihan, M.Ag</u>

Disahkan oleh :
Wadek I FTIK,
<u>Dr. H. Mashudi, M.Pd</u>

ترجمة الباحث

" تطوير وسائل أندرويد لتعليم الخط النسخي التعويدي بالتطبيق على الطلبة بقسم
تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر "



الاسم : أحمد ياسر أمر الله

رقم جامعي : ٠٨٤٩٢١٩٠٠٨

مكان وتاريخ الميلاد : توكوموليو أوكي، ٢٤ نوفمبر ١٩٩٣

القسم : تعليم اللغة العربية ب كلية الدراسات العليا

العنوان : كوماوانج بليتائج أوكو الشرقية سوماطرا الجنوبية

خلفية التربية :

١. المدرسة الابتدائية الحكومية كوماوانج ٣ (٢٠٠٠-٢٠٠٦)

٢. معهد نور السلام للتربية الإسلامية الحديثة (٢٠٠٦-٢٠١٢)

٣. الجامعة الإسلامية الحكومية بجمبر (٢٠١٣-٢٠١٧)

٤. كلية الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية الحكومية جمبر (٢٠١٩-٢٠٢١)

MAIN MENU



SELAMAT DATANG

HOME



Kitabahku

Aplikasi menulis Arab untuk Pemula

Aplikasi by: Ahmad Yasir Amrulloh

Kitabahku

Aplikasi menulis Arab untuk Pemula

Pendahuluan



Materi



Petunjuk
Penggunaan



Pengayaan



Download
Lembar Latihan



Info





Pendahuluan

Tentang Aplikasi

Kompetensi Dasar

Selayang Pandang

Kitabahku merupakan aplikasi yang didesign untuk mempermudah para pemula dalam memahami anatomi huruf Kaligrafi Naskhi. Aplikasi ini diperuntukkan bagi siapa saja yang ingin belajar menulis Arab dengan baik dan benar, terutama mahasiswa Pendidikan Bahasa Arab FTIK IAIN Jember.

Aplikasi ini merupakan media untuk melengkapi bahan ajar kaligrafi yang diajarkan di kampus IAIN Jember. Melalui aplikasi ini, diharapkan dapat membantu memahami anatomi huruf Arab dengan baik. Dengan demikian, media aplikasi ini menjadi jembatan bagi para pemula untuk melanjutkan keilmuannya pada tingkatan berikutnya.



IAIN JEMBER



Pendahuluan



Tentang Aplikasi

Kompetensi Dasar

Selayang Pandang

Mata Kuliah Tahsin al-Khat al-'Araby merupakan mata kuliah kebahasaan yang harus ditempuh oleh semua mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Arab FTIK IAIN Jember, yang dimaksudkan untuk memberikan wawasan tentang sejarah, macam, dan kaidah-kaidah penulisan khat, serta pembuatan karya-karya kaligrafi, sehingga mahasiswa memiliki kemampuan menulis Arab dengan baik dan indah, serta mampu menghasilkan sebuah karya kaligrafi yang indah.

Capaian Pembelajaran:

Menunjukkan sikap bertanggungjawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri.

Mampu memfasilitasi pengembangan potensi kebahasaan peserta didik untuk mengaktualisasikan kemampuan dan keterampilan berbahasa Arab dalam kehidupan nyata di sekolah/madrasah dan di masyarakat.



Pendahuluan

Tentang Aplikasi

Kompetensi Dasar

Selayang Pandang

"*al-Thariqah al-Hamidiyah fi Tahsin al-Kitabah al-I'tiyadiyah*" merupakan metode menulis huruf Arab yang terinspirasi dari arah jarum jam. Metode ini dikembangkan oleh Syaikh Belaid Hamidi. Ciri khas metode ini adalah mengajarkan menulis huruf arab tidak berdasarkan urutan huruf hijaiyyah sebagaimana pada umumnya, dari alif ke ya'. Namun, berdasarkan kelompok huruf yang cara menulisnya sejenis, yaitu searah jarum jam, berlawanan dengan jarum jam, juga vertikal.

Kelompok pertama, huruf yang penulisannya searah dengan jarum jam. Dari atas ke kanan, ke bawah lalu ke kiri. Terdiri dari huruf: د، ر، و، ب، ه، ف، ن، ق، س، ص.

Kelompok kedua, huruf-huruf yang ditulis berlawanan dengan arah jarum jam, atau ditulis dari kiri ke kanan, terdiri dari tiga huruf: ج، ع، ي.



Sementara kelompok ketiga, huruf yang ditulis selain dengan arah jarum jam, melainkan secara vertikal dari atas ke bawah. Terdiri dari huruf-huruf berikut: ا، ك، ل، م، ط، لا.

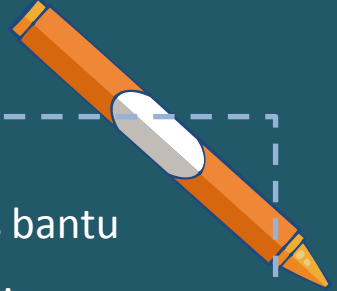
Metode ini membuat pemahaman dalam menulis huruf arab menjadi lebih mudah karena dikelompokkan berdasarkan karakteristik kepenulisannya.





Petunjuk Penggunaan

1. Pelajaran menggunakan pena kering
2. Buku latihan yang digunakan menggunakan garis-garis bantu sebagai ukuran huruf. File dapat diunduh di menu utama.
3. Pelajar menulis dengan memberi jarak satu baris untuk koreksi
4. Petunjuk garis dalam buku:
 - Garis tebal adalah garis utama (kursi huruf)
 - Garis tipis adalah garis pembantu untuk menjelaskan ukuran huruf.
5. Tombol  digunakan untuk kembali ke slide sebelumnya.
6. Tombol Home  digunakan untuk kembali ke menu utama.





Materi

Pelajaran I

Pelajaran V

Pelajaran II

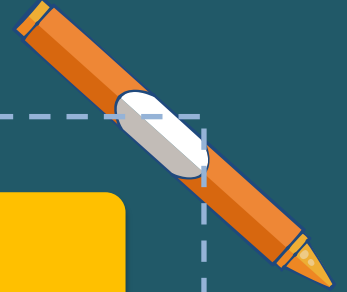
Pelajaran VI

Pelajaran III

Pelajaran VII

Pelajaran IV

Pelajaran VIII



IAIN JEMBER

Mufrod

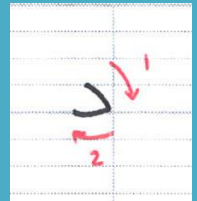
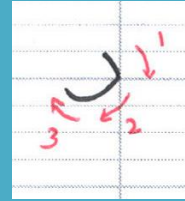
Murakkab

Latihan

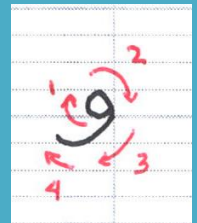


Pelajaran I
Menulis Huruf
Dal, Ra dan Waw

Tinggi huruf dal dan ra mufrod satu garis dan perut huruf ra' turun satu garis dibawah kursi huruf.



Huruf wawu memiliki karakter yang sama dengan huruf ra', hanya ditambahkan lingkaran saat membuat kepala hurufnya saja.



IAIN JEMBER

Mufrod

Murakkab

Latihan

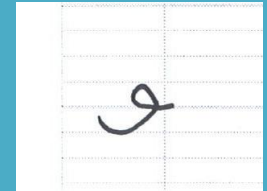
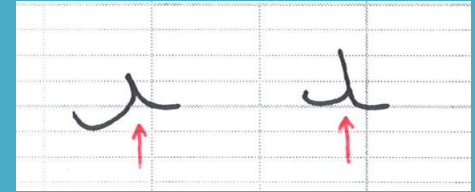


Pelajaran I
Menulis Huruf
Dal, Ra dan Waw

Tinggi huruf dal akhir satu setengah garis, sedangkan ra satu garis.

Murakkab dal dan ra di akhir dimulai dari atas garis, sehingga terlihat ada ruang kosong dipojok huruf.

Tinggi huruf wawu satu garis dan turun satu garis dari kursi huruf, sementara perut huruf ini pada dasarnya adalah huruf ra.



IAIN JEMBER

Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran I
Menulis Huruf
Dal, Ra dan Waw

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

بَرٌّ دَبْرٌ وَرُودٌ رَبٌّ

الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزَيْرٌ مَالِيَتِهِ
وَعِمَادٌ إِرَادَتِهِ تَدْبِيرٌ مِزَانِيَّتِهِ
وَتُدْبِيرٌ أُمُورِهِ.



IAIN JEMBER

Mufrod

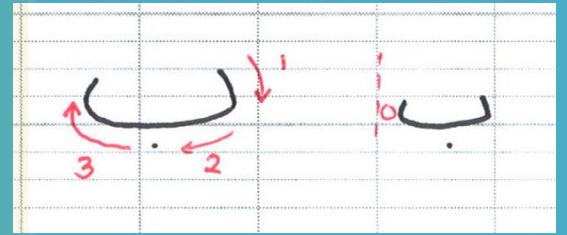
Murakkab

Latihan

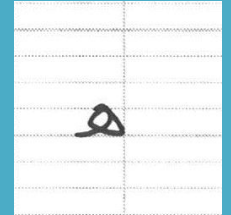


Pelajaran II
Menulis Huruf
Ba' dan Ha'

Tinggi huruf ba' mufrod satu garis, awal ba' seperti awal dal, panjang ba' kurang lebih 2/3 kotak



Awal huruf ha' mufrod sama dengan awal huruf dal (tinggi dan miringnya). Kemudian ditarik ke arah kiri atas dengan sudut membuka, lalu diputar untuk membuat kepala ha' yang merupakan bentuk huruf fa' tengah.



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran II Menulis Huruf Ba' dan Ha'

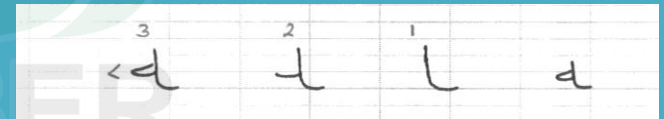
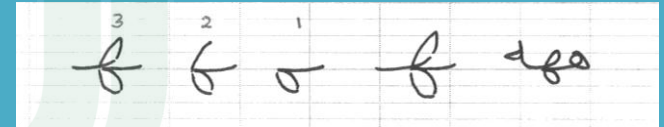
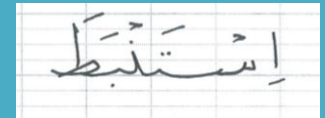
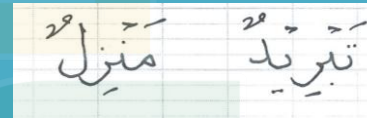
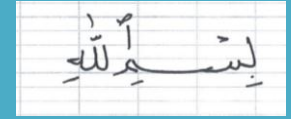
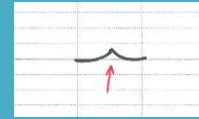
1. Ba' jika di awal ditulis lebih tinggi

- Ba' jika di tengah ditulis seperti huruf V terbalik

- Jika ada 3 nibrah, maka yang tengah di tinggikan, Jika ada 4 nibrah, maka yang ketiga ditinggikan, Jika nibrah datang sebelum huruf ra', maka ditulis lebih tinggi.

2. Ha' di tengah dimulai dari bagian bawah lalu keatas. Ha' ditengah mempunyai kecendrungan miring ke kiri dari garis lurus.

- Ha' di akhir ditulis dari bawah lalu keatas. Ujung ha' di akhir membentuk sudut (tidak bulat)



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran II
Menulis Huruf
Ba' dan Ha'

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

ب ب ب ب د هه

زَيْبٌ اسْتَدَّ بَادِرٌ

هَمَمَةٌ تَوِيَّةٌ بُهْتَانٌ

بَاقَةُ الْأَزْهَارِ جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا

وَأَلْوَانُهَا الزَّاهِيَةُ وَرَائِحَتُهَا الزَّكِيَّةُ



Mufrod

Murakkab

Latihan

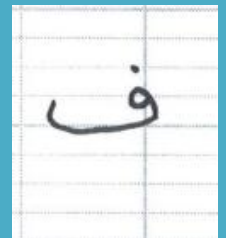
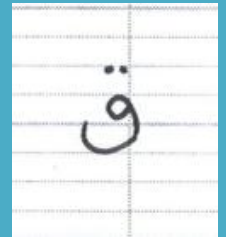
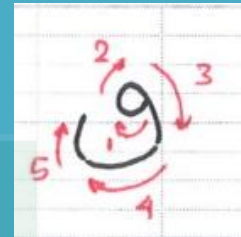
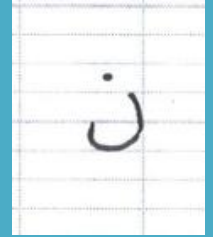
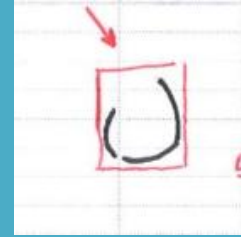


Pelajaran III
Menulis Huruf
Nun, Qaf dan Fa

Tinggi huruf nun satu garis di atas kursi huruf dan turun di bawah kursi huruf setengah garis, lalu ditarik kekiri dan diputar keatas hingga berada setengah garis diatas kursi huruf.

Huruf Qaf pada prinsipnya adalah gabungan dari kepala wawu dan huruf nun.

Huruf Fa' adalah gabungan antara kepala huruf wawu dan huruf ba'.



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran III

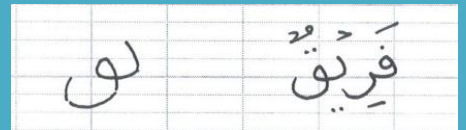
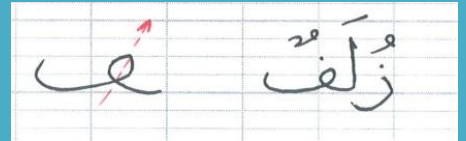
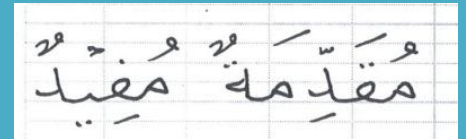
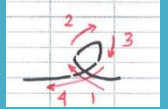
Menulis Huruf
Nun, Qaf dan Fa

- Huruf nun di tengah sama dengan huruf ba' dan sejenisnya.

Huruf qaf dan fa' di tengah memiliki bentuk seperti kepada (bulatan) di huruf ha' mufrod dengan bentuk sedikit miring ke kanan dan mempunyai ujung yang lancip. Begitu juga dengan huruf Qaf.

Huruf qaf di akhir ditulis langsung dengan menyambungkan huruf sebelumnya (seperti cara menulis wawu diakhir) dengan kepala qaf. Kemudian dilanjutkan dengan sisa bagian huruf lainnya.

Huruf fa' di akhir ditulis dengan kepala seperti kepala fa di tengah. Hanya saja di akhiri dengan huruf ba' (akhir fa' mufrod).



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran III
Menulis Huruf
Nun, Qaf dan Fa

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

ن ق ف
إِبْنٌ هَنِئًا مُمْكِنٌ فَهَدٌ
رُفُوفٌ مُفِيدٌ فَرِيقٌ
مُقَدِّمَةٌ فُلُفُلٌ فَا فِي فَوْ

يُسَبِّحُ الْفَاكِهَاتِي أَصْفَافَ الْفَاكِهَةِ
فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ وَفِي صَنَادِيقِ
مُصَفَّوْفَةٍ



IAIN JEMBER

Mufrod

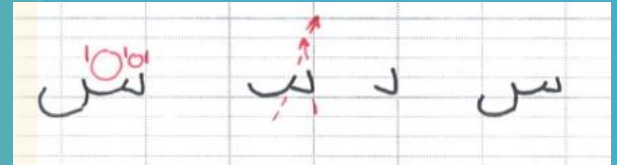
Murakkab

Latihan

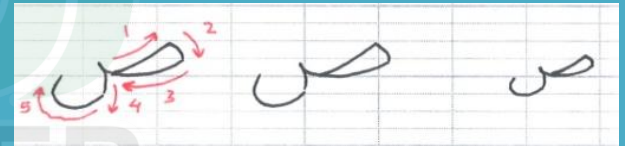


Pelajaran IV
Menulis Huruf
Sin dan Shad

Huruf sin mufrod dimulai dengan nibrah bentuk huruf "V" atau angka 7 dengan ketinggian setengah garis dari kursi huruf. Disambung dengan nibrah kedua yang lebih lebar dari nibrah pertama. Lalu disambung dengan perut sin yang juga huruf nun.



Tinggi kepada shad adalah satu garis di atas kursi huruf. Panjang kepala shad dari ujung hingga perut kurang lebih 2/3 kotak. Perut shad adalah nun.





Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran IV
Menulis Huruf
Sin dan Shad

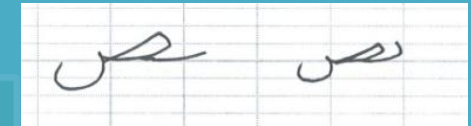
Huruf sin tengah ditulis dengan nibrah yang miring kekanan sejajar dengan nibrah kedua dan ketiga, demikian pula keadaan nibrah sin diakhir kalimat.



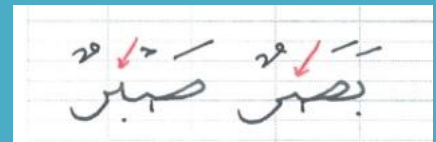
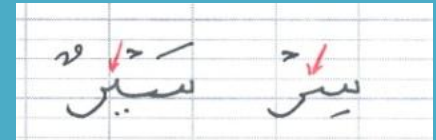
Kepala shad di tengah seperti kepala shad mufrod, lalu disambung dengan nibrah sama dengan bentuk ba' di tengah.



Shad di akhir sama dengan shad mufrad. Huruf yang datang sebelumnya disambungkan dengan bagian shad yang menyentuh kursi huruf.



Perbedaan nibrah sin/shad jika berada sebelum huruf ra', maka ditulis lurus. Sementara huruf lain (ba' dan sejenisnya) ditulis dengan bentuk cekung.



TAJWIN JEMBER

Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran IV
Menulis Huruf
Sin dan Shad

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

س س س ص ص ص

سَايَرَ بِشِيرَ شَمْسٌ

صَبْرٌ بَصْرٌ نَصْرٌ صَارَ

الصُّحُفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ تَصِلُ

بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَتَضِيُّ لَهَا طَرِيقَ

النُّهُوضِ



IAIN JEMBER



Mufrod

Murakkab

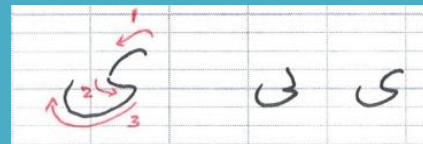
Latihan



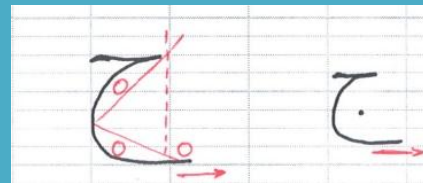
Pelajaran V
Menulis Huruf
Ya, Jim dan Mim

Huruf ya mempunyai tiga bagian. Yaitu kepala, leher dan badan

Huruf ya ditulis dari kepala, dari kanan ke kiri, lalu belok ke kanan lagi untuk membuat lehernya dan dilanjutkan ke kiri bawah untuk membuat badannya. (badan ya turun satu garis dibawah kursi huruf).



Huruf jim mempunyai dua bagian. Yaitu kepala dan badan. Kepala jim ditulis dari kiri ke kanan, kira-kira setengah garis di atas kursi huruf dengan panjang 2/3 kotak. Kemudian, badan jim turun sekitar 3 kotak dibawah kursi huruf. Ujung huruf jim lurus sejajar kursi huruf dan sedikit lebih keluar dari ujung kepala.



Mim mufrod ditulis dari atas kebawah. Dimulai dari kiri ke kanan lalu ditutup dengan garis lurus ke arah pojok bawah kiri.



TAJIN JEMBER



Mufrod

Murakkab

Latihan

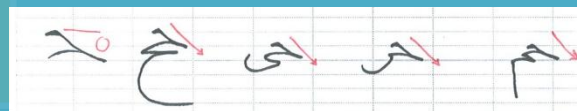
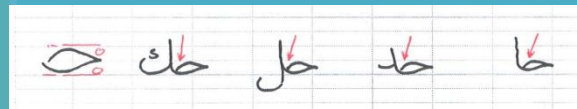
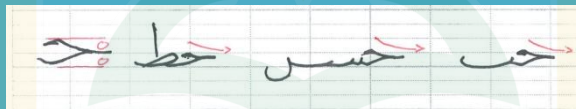


Pelajaran V
Menulis Huruf
Ya, Jim dan Mim

Penulisan huruf ya pada Murakkab huruf, sebagaimana seperti huruf ba

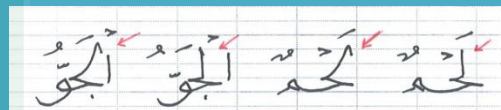
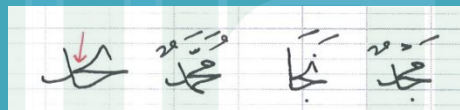
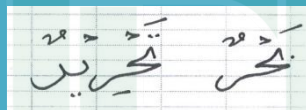
Macam-macam huruf jim diawal:

Jim jika bertemu dengan huruf ke atas, huruf mursal (lurus) dan huruf ke bawah.



Macam-macam jim ditengah.

Jim bertemu dengan huruf lurus, huruf sejenis yang ke atas. dan ra dalam keadaan khusus



Menulis mim tengah atau akhir yaitu disambung langsung dari akhir huruf sebelumnya. Lalu turun ke bawah dan ditutup dengan garis dari kekanan bawah. Lalu ditutup dengan garis lurus ke arah pojok, bawah kiri.



IAIN JEMBER

Mufrod


Murakkab

Latihan



Pelajaran V
Menulis Huruf
Ya, Jim dan Mim

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!



ي ل ن ف ج ه
فَنِيَّ يَسْتَنِي يَرِي يَدِينُ
لَمَّ حَمَّةٌ زَجَّاحٌ حَطَّ
نَحْرٌ جَرَّارٌ
أَصْبَحَ الْحَقُّ صَحْوًا مَنْ صَبَرَ ظَفِرٌ
يَحْيَا النَّحْلُ حَيَاةً جَمَاعِيَّةً
صَدِيقِي مُصْطَفَى مَرِيضٌ



IAIN JEMBER



Mufrod

Murakkab

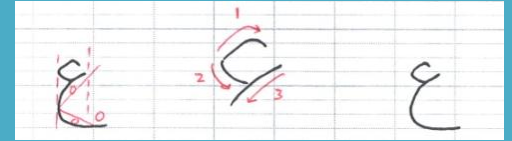
Latihan



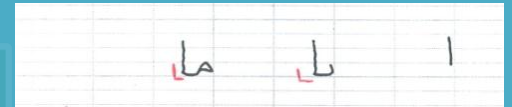
Pelajaran VI

Menulis Huruf
'Ain, Alif dan Lam

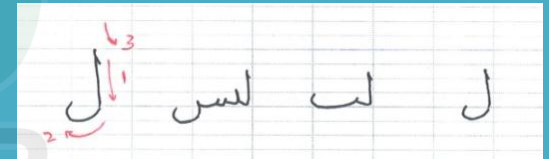
Ain mempunyai dua bagian, kepala dan badan. Kepala ain dimulai dari bagian atas, (seperti bulan sabit) ditulis dari kiri ke kanan. Lalu disambung dengan lengkungan dari ujung kiri bentuk sabit ke arah bawah kanan berhenti hampir sejajar dengan bentuk bulan sabit yang atas. Badan 'ain yang mana sama dengan badan jim.



Menulis Alif dimulai dari 2,5 garis di atas kursi huruf, dengan arah condong ke kiri sedikit. Ujung alif tidak menyentuh kursi huruf.



Menulis Lam dimulai dari ketinggian yang sama dengan menulis alif. Ujung awal lam diberi kepala hingga tidak lancip (polos) kemiringan lam sama dengan kemiringan alif, lalu disambung dengan perut lam yang juga adalah huruf nun, turun dibawah kursi huruf sebanyak satu garis.



Mufrod

Murakkab

Latihan



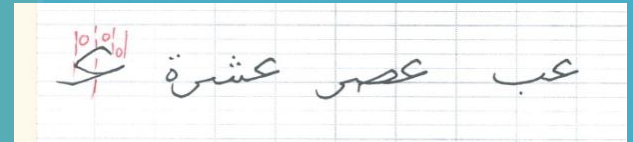
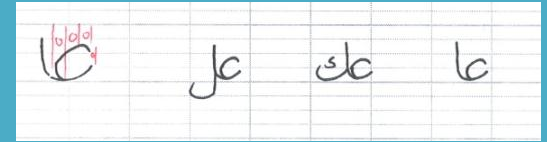
Pelajaran VI

Menulis Huruf
'Ain, Alif dan Lam

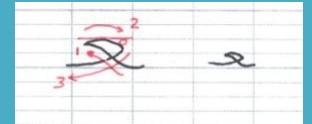
Ain ketika di depan ada dua macam.

Ain bertemu dengan huruf naik (alif, kaf, lam, dal) berbentuk lebih bulat, lebih tertutup dan mempunyai kepala yang lebih dalam.

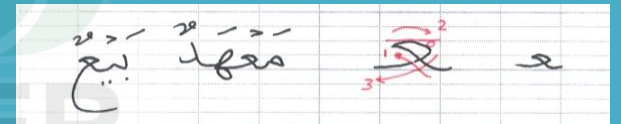
Ain bertemu dengan huruf mursal dan turun. Biasanya bentuknya lebih gepeng dan kepalanya lebih terbuka.



Ain tengah ditulis dengan mengangkat sambungan huruf yang sebelumnya, lalu disusul dengan sedikit garis mendatar dari kiri ke kanan, lalu ditutup dengan garis melengkung ke kiri bawah.



Ain akhir ditulis dengan bentuk kepala sama dengan kepala ain tengah, sedangkan badannya sama dengan badan ain mufrod.



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran VI
Menulis Huruf
'Ain, Alif dan Lam

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

ع ع ع ال

اِخْتَرَعَ عَاشَرَ مَعَهْدٍ

عَزِيزٌ سَمِعَ مَلَأَ هِلَالٌ

التَّوَسَّعَ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ

عَمَلٌ عَظِيمٌ، يُقَوِّي دَعَائِمَ

الْعِلْمِ وَيَنْشُرُ شِعَاعَ الْمَعْرِفَةِ



IAIN JEMBER

Mufrod

Murakkab

Latihan

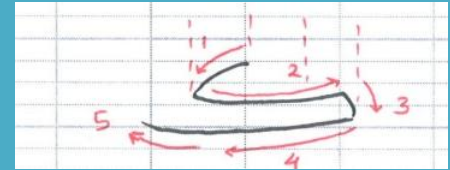


Pelajaran VII
Menulis Huruf
Kaf

Kaf mufrod terdiri dari dua bagian, yaitu garis vertikal yang mirip alif tetapi mempunyai kepala dan garis horizontal lurus di atas kursi huruf dan terlihat adanya sudut dari pertemuan dua garis tersebut.



Bentuk kaf lain yang juga dipakai adalah bentuk panjang atau disebut dengan kaf zinadi. Biasanya banyak dipakai di awal kalimat dan untuk membuat kalimat dalam baris serasi.



IAIN JEMBER

Mufrod

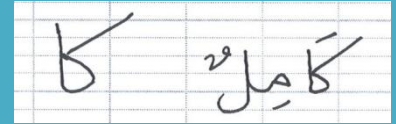
Murakkab

Latihan

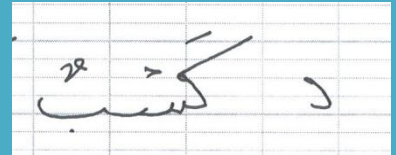


Pelajaran VII
Menulis Huruf
Kaf

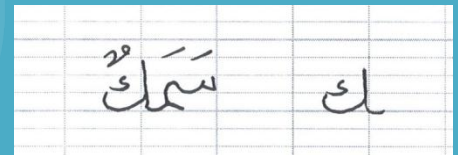
Kaf awal jika bersambung dengan huruf ke atas (alif, lam, kaf dll) bentuknya tertutup. Ditulis dengan bentuk awal mirip dal mufrod (tinggi satu garis) tanpa ada kepala di ujungnya.



Kaf awal jika bertemu dengan huruf selain alif dkk, maka lebih tinggi awalnya. Begitupun ketika berada ditengah kalimat.



Kaf akhir memiliki bentuk yang lebih lentur, yaitu ujung kaf (perut) berbentuk mirip huruf ba' mufrod dan dimulai sedikit di atas kursi huruf.



Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran VII
Menulis Huruf
Kaf

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

ك ك ك

مَكْتَبٌ كَاتِبٌ مَلِكٌ

سَمَكٌ كَرِيمٌ عَمِيدٌ

مَا أَجْمَلُ أَنْ تَسُودَ الْمَوَدَّةُ وَالرَّحْمَةُ

بَيْنَ النَّاسِ فَكُلُّهُمْ إِخْوَةٌ أَبُوهُمْ

أَدَمٌ وَالْأُمَّةُ حَوَّاءُ



IAIN JEMBER

Mufrod

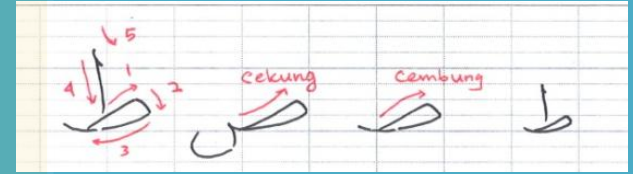
Murakkab

Latihan

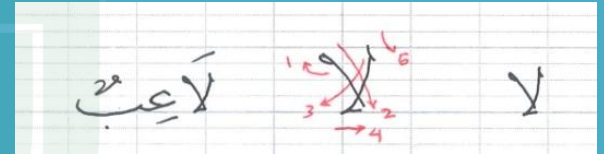


Pelajaran VIII
Menulis Huruf
Tha' dan Lam alif

Tha' mirip dengan shad, tetapi lebih terlihat melengkung bagian atasnya. Sedangkan alif yang berada diatas tha' sama dengan alif mufrod, hanya saja memiliki kepala lebih pendek.



Lam alif mufrod mempunyai dua bagian. Pertama: bentuk turun seperti alif kemudian bengkok ke kanan pada bagian 2/3. Kedua: bentuk yang menyilang dari arah kirinya dan membentuk seperti pengait di ujungnya yang menutup bagian pertama.



Mufrod

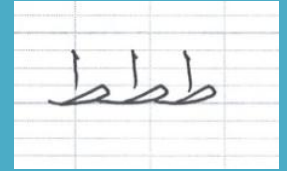
Murakkab

Latihan



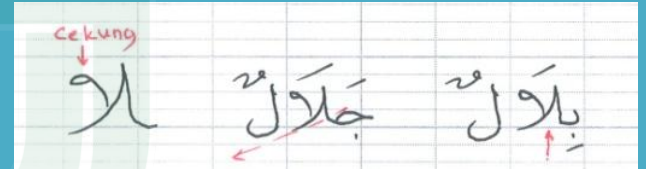
Pelajaran VIII
Menulis Huruf
Tha' dan Lam alif

Huruf tha' dimanapun berada memiliki kesamaan bentuk.



Lam alif di akhir mempunyai bagian yang sama dengan lam alif mufrod.

Hanya saja diujung bawah tidak ada pengait dan bagian kedua berhenti pada garis alif yang turun.



IAIN JEMBER

Mufrod

Murakkab

Latihan



Pelajaran VIII
Menulis Huruf
Tha' dan Lam alif

Tuliskan
kalimat
disamping
dengan
baik dan
benar!

ط ط لا لا

طَمَاطِمُ شُرَطِي طَرِيقُ

ظَنِي بِلَالُ السَّلَالَةُ

حَضَرَ الْأَطْفَالَ إِلَّا جَمَالًا

مُخَلِّقُ الْأَطْيَارِ فِي الْأَجْوَاءِ



IAIN JEMBER



Pengayaan

Latihan:
Tulishlah hadits
disamping ini
dengan baik
dan benar.



التَّامِرِينَ الْأَوَّلَ :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مِنْ حُسْنِ

إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ

رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ .

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِلنَّبِيِّ :

أَوْصِنِي . قَالَ : لَا تَغْضَبْ فَرَدَّدَ

مَرَارًا ، قَالَ لَا تَغْضَبْ .

رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ .



Info

Pengembang

Daftar Pustaka

Ahmad Yasir Amrulloh, S.Ag
Pascasarjana IAIN Jember Jawa Timur
Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
yasiramrullah102@gmail.com
lg: yasiramrullah24
082244997868



IAIN JEMBER



Info

Pengembang

Daftar Pustaka

بلعيد حميدي. (2018). كراسة (الطريقة الحميدية في تحسين الكتاب الاعتيادية) كراسة المتعلم لفائدة مجمع شامل القرآن باندونج إندونيسيا. (باندونج: شامل القرآن).

فوزي سالم عفيفي. (1994). حول المناهج تعليم الخط العربي دليل الدراس و المعلم. (طنطا: مكتب ممدوح).

Hamidionline. "Ustadz Belaid Hamidi; Pencetus Manhaj." Diakses 16 Juni 2020. <http://hamidionline.net/ustadz-belaid-hamidi/>.

Nur, Muhammad. *Buku Panduan Khot Kelas 1 KMI*. Ponorogo: Darussalam Press, t.t.

<https://hamidionline.net/rahasia-arab-jarum-jam-dan-metode-menulis-huruf-arab/>

